



UMCE
el poder transformador de la educación

**FACULTAD DE ARTES Y EDUCACIÓN FÍSICA
DEPARTAMENTO DE ARTES VISUALES**

Explorando Renca a través del Arte: El impacto del territorio en la
identidad cultural de los niños y niñas

**SEMINARIO DE TÍTULO - PROYECTO DE TITULACIÓN
PARA OPTAR AL TÍTULO PROFESIONAL
PROFESOR/A DE ARTES VISUALES**

Alumno (a)
Amaya Eluney Madrid Pérez y Antonia Belén Gutiérrez Romero

.....

Profesor (a) Guía
Macarena Maríajosé Vallarino Hoffmann

.....

SANTIAGO, (2024)

UNIVERSIDAD METROPOLITANA DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN
Campus Macul: Av. José Pedro Alessandri 774 - Ñuñoa, Santiago
Campus Joaquín Cabezas: Dr. Luis Bisquert 2765, Ñuñoa - www.umce.cl
Teléfono: 56-22322.9119 - 56-22322.9120 | Correo electrónico: artes@umce.cl



UMCE

el poder transformador de la educación

**FACULTAD DE ARTES Y EDUCACIÓN FÍSICA
DEPARTAMENTO DE ARTES VISUALES**

Explorando Renca a través del Arte: El impacto del territorio en la
identidad cultural de los niños y niñas

**SEMINARIO DE TÍTULO - PROYECTO DE TITULACIÓN
PARA OPTAR AL TÍTULO PROFESIONAL
PROFESOR/A DE ARTES VISUALES**

Alumno (a)
Amaya Eluney Madrid Pérez y Antonia Belén Gutiérrez Romero

.....

Profesor (a) Guía
Macarena Maríajosé Vallarino Hoffmann

.....

SANTIAGO, (2024)

Autorizado para



Sibumce Digital

UNIVERSIDAD METROPOLITANA DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN
Campus Macul: Av. José Pedro Alessandri 774 - Ñuñoa, Santiago
Campus Joaquín Cabezas: Dr. Luis Bisquert 2765, Ñuñoa - www.umce.cl
Teléfono: 56-22322.9119 - 56-22322.9120 | Correo electrónico: artes@umce.cl

www.umce.cl [f @umced](https://www.facebook.com/umced) [@umced](https://www.instagram.com/umced) [t @umced](https://www.tiktok.com/@umced) [✉ contacto@umce.cl](mailto:contacto@umce.cl)

Índice

Índice	3
Agradecimientos	4
Resumen	5
Introducción	6
Problematización	7
Objetivos.....	12
Objetivo General	12
Objetivos Específicos	12
Marco teórico	13
Contexto territorial en el arte	13
La Identidad Cultural y Territorial.....	14
La Educación Artística, Relevancia en la Identidad Cultural y Territorial en Chile.....	16
Arcilla como Material Artístico y su Conexión con la Identidad Cultural	17
Educación Informal y After School en Chile.....	18
Marco Metodológico.....	21
Reporte de Resultados	24
Análisis de Resultados.....	30
Conclusión y Proyecciones	36
Referencias.....	39
Anexos.....	41

UNIVERSIDAD METROPOLITANA DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN

Campus Macul: Av. José Pedro Alessandri 774 – Ñuñoa, Santiago

Campus Joaquín Cabezas: Dr. Luis Bisquert 2765, Ñuñoa - www.umce.cl

Teléfono: 56-22322.9119 – 56-22322.9120 | Correo electrónico: artes@umce.cl

Agradecimientos

Quiero expresar mi más profundo agradecimiento a mi madre, quien ha sido mi mayor apoyo a lo largo de este camino, siempre brindándome amor, paciencia y una motivación incondicional.

A mi familia, por su confianza y estar siempre presente, incluso en los momentos más bajos y duros de mi vida, especialmente a las mujeres de la familia, mis tías, hermana, primas y abuelas, son un ejemplo de fortaleza y han sido una fuente constante de inspiración para mí.

A mis amigas, quienes sin saberlo han sido un pilar fundamental en mi vida, en particular a Noelia, por su amistad genuina y sincera que estuvo desde el inicio en cada paso de este viaje.

Por último, a toda persona y ser que de alguna manera formaron parte de esta etapa, les agradezco.

Amaya Eluney Madrid Pérez

Quiero agradecer a mi familia por toda la confianza y compañía que me otorgaron durante este proceso. A mi madre, quien con su arte y creatividad me mostró desde siempre el valor de atreverse a imaginar y crear. A mi padre, por ser una constante fuente de apoyo, recordándome mis fortalezas y capacidades. A mi hermanita, mi futura colega docente, por ser mi compañera innata y mi brindarme su constante apoyo. A nuestras mascotas, por su inagotable ternura y compañía, que aportaron consuelo y alegría en todo momento.

Finalmente, mi gratitud a las y los miembros del After School Sueños de Niños, quienes con su cariño, confianza y entusiasmo por aprender han sido una fuente constante de inspiración y aprendizaje.

Antonia Belén Gutiérrez Romero

Resumen

El territorio, la educación artística y la identidad están profundamente conectados, especialmente en contextos donde los materiales del entorno se utilizan como medio para la expresión creativa. Este estudio analiza cómo el contexto territorial y la arcilla recolectada del Cerro Renca influyen en el desarrollo creativo de los niños y las niñas del After School Sueños de Niños, con el objetivo de promover una identidad territorial y cultural. A través de talleres artísticos, en donde los y las participantes utilizaron materiales naturales como la arcilla para crear obras que reflejan su conexión con el entorno de la comuna de Renca. Los resultados muestran que el uso de recursos locales en el arte fomenta un sentido de pertenencia y fortalece la relación de los niños y las niñas con su comunidad. Este estudio demuestra cómo la integración del arte y el territorio en la educación informal puede ser una herramienta para el desarrollo de la identidad cultural y territorial.

Palabras clave: Territorio, educación artística, educación informal, arcilla, Renca, identidad, cultura.

Abstract

Territory, artistic education, and identity are deeply connected, especially in contexts where materials from the environment are used as a medium for creative expression. This study analyzes how the territorial context and the clay collected from Cerro Renca influence the creative development of the boys and girls at the After School Sueños de Niños, aiming to promote a territorial and cultural identity. Through artistic workshops, the participants used natural materials like clay to create works that reflect their connection to the environment of the Renca community. The results show that using local resources in art fosters a sense of belonging and strengthens the relationship between the children and their community. This study demonstrates how integrating art and territory in informal education can be a tool for developing cultural and territorial identity.

Keywords: Territory, artistic education, informal education, clay, Renca, identity, culture.

Introducción

El vínculo entre la educación artística y el entorno geográfico constituye una valiosa oportunidad para estudiar cómo los territorios influyen en los procesos creativos. En el caso de la comuna de Renca, ofrece un contexto territorial, caracterizado por su diversidad geográfica y social, en el cual invitamos a reflexionar sobre la relación entre el espacio, cultura y educación, debido a que el Cerro Renca se posiciona no solamente como un espacio de valor ambiental y cultural, sino también un recurso significativo para la creación artística. Durante esta investigación, llevada a cabo en el After School Sueños de Niños ubicado en la misma comuna, se implementaron talleres artísticos en los cuales se proporcionó un espacio en donde la interacción entre el entorno natural y la expresión artística son clave para el desarrollo de una identidad territorial y cultural.

El objetivo general de este estudio, desarrollado bajo una metodología cualitativa de investigación acción, es analizar la influencia del contexto territorial y la arcilla recolectada del Cerro Renca en el desarrollo creativo de los niños y niñas del After School Sueños de Niños, a través de su participación en talleres artísticos, se busca promover el desarrollo de una identidad territorial y cultural entre los y las participantes. El estudio examina cómo los niños y niñas utilizan elementos naturales, como la arcilla, y referencias de la flora y fauna perteneciente a la comuna de Renca para la creación, se busca comprender cómo el entorno local fomenta una conexión con el territorio y una percepción de la identidad comunitaria. Esta investigación también explora cómo el uso de materiales del Cerro Renca contribuye al proceso creativo individual y colectivo, transformando la experiencia artística en una posibilidad para impulsar el desarrollo del sentido de pertenencia.

Problematización

La construcción de una identidad y el desarrollo de un sentido de pertenencia están profundamente ligados a la experiencia con el entorno. Sin embargo, en contextos urbanos como las comunas de Renca y Puente Alto, nuestra proximidad a estas localidades nos ha permitido observar de manera directa cómo este vínculo se ha debilitado progresivamente debido a la urbanización acelerada y las dinámicas propias de la globalización. Esta transformación ha llevado a la disminución de espacios naturales emblemáticos, como viñas y parcelas, sustituidos por una creciente urbanización que privilegia calles, casas y cemento.

La desconexión entre la población y su territorio, característica de muchas comunas dormitorio, ha generado un desinterés generalizado por la historia local y su territorio. Lo cual amenaza con debilitar la relación entre comunidad y su territorio. Como plantean Jirón y Mansilla:

Los estudios urbanos han centrado su interés en el diseño, la forma, la estructura, la materialidad y la morfología urbanas como contenedores de las ideas y las acciones de los grupos sociales. Sin embargo, rara vez se integra en el análisis al sujeto y su experiencia diaria o se indaga en cómo se configura la espacialidad de la vida cotidiana. Con el fin de lograr una visión totalizante y generalizadora que permita construir modelos, teorías y leyes generales respecto de la ciudad, se elimina de los estudios urbanos la diversidad de experiencias que acontecen en la vida cotidiana de sus habitantes. (2014, sección de introducción, párrafo 6)

Esta afirmación manifiesta la necesidad de integrar las experiencias y vivencias cotidianas de las personas que habitan un territorio en presente o que lo habitaron en un pasado, pues es a través de las vivencias que se constituyen los significados con el territorio. Por el contrario, al omitir estas vivencias se corre el riesgo de comprender el espacio solamente como un aspecto estructural, dejando de lado el valor cultural y emocional que conecta a las comunidades con su entorno. Frente a esta realidad, como docentes sugerimos a la educación y el arte como medios capaces de crear experiencias que reconecten a la comunidad con su entorno a través de procesos creativos que valoren los recursos de la comuna, fomenten la identidad territorial y fortalezcan el vínculo entre los habitantes y el espacio que los rodea.

En este contexto, manifestamos que el territorio no puede entenderse únicamente como un espacio físico y geográfico, sino también como una construcción social, la cual refleja las interacciones entre personas y su entorno, también como: “Una construcción social e histórica

sobre el espacio que es al mismo tiempo producto y productor de los sujetos que lo habitan, lo que implica siempre una cierta apropiación” (Menoni, et al., 2019, p. 57). Esta visión resalta al territorio como un espacio activo, cargado de significados generados por quienes lo habitan.

Bajo esta idea, la problemática que aborda esta investigación se origina desde la desconexión entre población de la comuna de Renca con su territorio, en donde “El urbanismo fragmentador ha descompuesto también la relación sujeto-espacio o sociedad-espacio, desconociendo que quienes habitan la ciudad también producen formas de apropiación espacial mediante sus prácticas y significaciones, las cuales comúnmente son desplazadas por el discurso urbanista” (Jirón y Mansilla, 2014, sección de conclusión, párrafo 5), Esta desconexión es evidente el cerro Renca, en donde

“el rol geográfico e identitario que juega el Cerro Renca en la comuna; a lo largo de su historia, se ha presentado como un elemento articulador, de gran valor natural, histórico y social, convirtiéndose en el principal elemento del patrimonio natural de la comuna” (Ilustre municipalidad de Renca y el Ministerio de las Culturas, las Artes y el Patrimonio [IMR y Mincap], 2023, p.20). No obstante, este vínculo ha disminuido con el tiempo, afectando tanto el reconocimiento del cerro como un recurso cultural, como la identidad territorial de sus habitantes.

Las causas de esta desconexión son múltiples y están interrelacionadas. En primer lugar, la globalización ha impulsado una homogeneización cultural que ha conducido a la adopción de estilos de vida, hábitos y valores comunes. Como señala el informe de la IMR y Mincap (2023) “la globalización, los medios de comunicación y tecnologías simbolizan un fenómeno de gran impacto en las identidades, lo que ha generado que los territorios se vean homogeneizados, pero también busquen generar estrategias que fortalezcan las identidades locales” (p.14). Este fenómeno ha afectado a la comuna de Renca, dificultando la relación entre la comunidad y su territorio, destacando la necesidad de abordar esta problemática.

El estilo de vida moderno suele minimizar el contacto directo con la naturaleza, ya sea debido al escaso tiempo libre, al uso excesivo de tecnologías o a la falta de espacios verdes accesibles. Esto se evidencia en el caso del Cerro Renca, donde “persiste una amplia percepción de carencia y deterioro de las áreas verdes urbanas, lo que limita su acceso cotidiano, mientras que surgen nuevas amenazas como nuevos focos de microbasurales y los consiguientes problemas de higiene ambiental que acarrear estos” (IMR y Mincap, 2023, p.26). Esta situación evidencia la necesidad de políticas y proyectos que promuevan el cuidado, la

recuperación y la utilización de los espacios de la comuna como elementos para fortalecer el vínculo entre la comunidad, su entorno y su identidad local. Tal como lo expresa el informe de la IMR y el Mincap (2023) “la identidad local es una construcción simbólica creada por los individuos en un espacio específico, otorgándole de esta manera características únicas al territorio” (p.14), lo que refuerza la idea de que la relación entre las personas y su entorno es esencial para definir quienes son, tanto individualmente como colectivamente.

De no ser abordadas adecuadamente estas problemáticas, la población de Renca podría continuar distanciada del entorno, lo que podría provocar una pérdida progresiva de su identidad cultural y territorial. Según el diagnóstico realizado en el año 2018, se pudo identificar la existencia de nudos críticos en la situación cultural de la comuna de Renca de los cuales podemos resaltar los siguientes:

- Deterioro de lugares representativos de la comuna (Cerro Renca, viveros, Plaza, casonas, lugares patrimoniales en casco histórico)
- Comuna dormitorio, con problemas de delincuencia, estigmatización (extra e intra comunal) y pérdida de la vida de barrio.
- Desarticulación del tejido social y necesidad de recomponerlo.
- Reactivación de participación cultural, que requiere de una mayor injerencia territorial.
- Necesidad de mayor variedad en tipo de actividades artísticas y culturales.
- Ausencia de posibilidades de participación cultural permanente y especializada en lo formativo.
- Necesidad de mayor visibilización y apoyo a iniciativas artísticas y agrupaciones locales.
- Bajo nivel de participación y acceso a expresiones y manifestaciones artísticas y culturales.
- Delincuencia, seguridad pública y problemas de movilización como barreras para el acceso y participación cultural.
- Existencia de infraestructura (no necesariamente cultural) subutilizada, y con potencial para albergar expresiones o manifestaciones artísticas y culturales.
- Necesidad de generación de actividades autogestionadas por las propias organizaciones de base de la comuna.
- Dificultades de integración de comunidad migrante, pueblos originarios, diversidad sexual y personas en situación de discapacidad.
- Falta de integración entre algunos sectores de la propia comuna. (IMR y Mincap, 2023, p.46)

Esta desconexión no solo implicaría una pérdida del sentido de pertenencia hacia la comuna, sino también una disminución de la capacidad de la población para identificarse con su territorio como un espacio cargado de significado y memoria, por lo que sin esa conexión, puede llevar a que los y las habitantes perciban su entorno únicamente desde una perspectiva funcional o económica, debilitando así su relación emocional y simbólica con el lugar que habitan.

En este contexto, el arte juega un papel clave, en donde el proceso creativo puede actuar como una herramienta poderosa para reconectar a los renquinos y renquinas con su territorio, a través de experiencias artísticas donde se puede recuperar el significado del entorno y revitalizar la identidad cultural. Además, al incorporar el territorio dentro de las prácticas artísticas, se puede fomentar una valoración profunda del lugar como un espacio significativo, no sólo en términos geográficos, sino también como un depositario de memorias colectivas y de valores compartidos. Sin embargo, si no se promueve la relación, se pierde una gran oportunidad para utilizar el arte como un medio de reflexión y reencuentro con el entorno. El arte, entonces, podría volverse descontextualizado, adoptando influencias externas que desvinculan los recursos locales, debilitando la identidad territorial y cultural.

Considerando lo anterior, esta investigación surge en base a la pregunta: ¿Cómo influye el contexto territorial con el material recolectado en el cerro Renca en talleres artísticos del centro educativo After School Sueños de Niños, ubicado dentro de la misma comuna?, en donde el aporte de esta será crucial para generar instancias que promuevan el desarrollo de una identidad territorial y cultural en el grupo de participantes, mediante el uso creativo y experimentativo de la arcilla como material local recolectado. A partir de esta pregunta central, se abordan otras interrogantes relacionadas, como: ¿De qué manera el uso de la arcilla del Cerro Renca en actividades artísticas contribuye al fortalecimiento de la identidad territorial de los participantes?, ¿Qué simbolismos relacionados con el Cerro Renca emergen en las creaciones artísticas de los niños y niñas del taller? y ¿Cómo el entorno natural y el uso de recursos locales en los talleres fomenta la conexión de los participantes con su comunidad?

Este estudio contribuirá a entender cómo el arte y el territorio pueden entrelazarse para formar una pedagogía que no solo estimule la creatividad, sino que también fortalezca la conexión con el entorno, alineándose con uno de los objetivos del Plan Municipal de Cultura Renca, que busca “promover el desarrollo artístico, cultural y patrimonial, mediante la valorización y visibilización de artistas y cultores locales, el resguardo y puesta en valor del

patrimonio e identidad local y su difusión”. (IMR y Mincap, 2023, p.109)

La investigación también se propone la fabricación de un recurso educativo, un video que podrá ser utilizado en otros contextos educativos y replicado en diferentes comunidades. Este recurso mostrará cómo recolectar material local y cómo este puede utilizarse en actividades artísticas, promoviendo el uso del arte como herramienta para la revalorización del territorio.

Objetivos

El objetivo general de nuestra investigación es: Analizar la influencia del contexto territorial y la arcilla recolectada del cerro Renca en el desarrollo creativo de los niños y niñas del After School Sueños de Niños, a través de su participación en talleres artísticos, con el fin de promover el desarrollo de una identidad territorial y cultural entre los y las participantes del taller.

Los objetivos específicos de nuestra investigación son:

Recolectar arcilla del Cerro Renca para su aplicación en experimentaciones artísticas que exploran la conexión con el territorio.

Documentar el proceso de extracción y limpieza de la arcilla del Cerro Renca para elaborar un video educativo sobre su obtención, aplicaciones y conexión con el territorio.

Interpretar las creaciones artísticas realizadas en talleres con material extraído del Cerro Renca para comprender el proceso creativo y su vínculo con la identidad territorial.

Marco teórico

El tema central de este texto es analizar la influencia del contexto territorial y el material recolectado en el desarrollo de creaciones artísticas, con el objetivo de fomentar la identidad cultural y territorial, tanto de manera individual como colectiva. Para abordar este propósito, resulta fundamental establecer primero un marco teórico que explore conceptos clave, como el contexto territorial en el arte, la materialidad en la práctica artística y la formación de la identidad cultural y territorial. Esta investigación busca profundizar en las relaciones simbólicas y prácticas que se establecen entre el o la artista, el territorio, y los recursos disponibles en su entorno.

Contexto Territorial en el Arte

El concepto de territorio ha evolucionado considerablemente en las ciencias sociales y en la educación. Tradicionalmente, se ha entendido como un espacio físico delimitado por fronteras geográficas. Sin embargo, autores como Menoni (2019) proponen una visión más amplia, donde el territorio es también una construcción social e histórica. Este enfoque sostiene que el territorio no es solo el espacio que habitamos, sino también el conjunto de significados que le damos a ese espacio a lo largo del tiempo, a través de nuestras interacciones con él, como proponen: “Una construcción social e histórica sobre el espacio que es al mismo tiempo producto y productor de los sujetos que lo habitan, lo que implica siempre una cierta apropiación” (Menoni, et al., 2019, p. 57), en donde el territorio se convierte, así, en un espacio simbólico, cargado de valores, memorias y significados construidos por la comunidad a lo largo de generaciones. Donde también se configuran identidades individuales y colectivas, al reconocer esta dimensión simbólica y práctica, el territorio deja de ser un escenario estático y geográfico, que pasa a convertirse en un espacio de significados, producto de diversas narrativas y prácticas sociales que integran memoria, experiencia y apropiación.

En el contexto artístico, el territorio se convierte en un elemento clave para la creación, ya que influye directamente en las expresiones artísticas, los materiales disponibles y las prácticas culturales. Haesbaert (2013) sostiene que el territorio tiene una dimensión simbólica profunda, que influye en cómo las personas perciben su entorno. La relación entre arte y territorio se ve reflejada en el uso de materiales locales como la arcilla del Cerro Renca, que no solo sirve para crear piezas artísticas, sino que también permite a los y las participantes conectarse de manera más profunda con su entorno, actuando como un puente entre el arte y el territorio,

facilitando un vínculo más cercano con el contexto natural y la cultural local.

De este modo, el territorio no es solamente un espacio material, como tampoco es únicamente un recurso, sino que es un medio a través del cual se configuran relaciones, significados y prácticas. En el ámbito artístico, esta perspectiva puede aportar con una mirada que permite resignificar la mirada del arte y el proceso de creación, como un diálogo con el territorio.

La Identidad Cultural y Territorial

Como se señala en el informe de la Subsecretaría de Desarrollo Regional y Administrativo (Subdere) (2009), la identidad es, al mismo tiempo, una forma de asimilarse a algo o alguien - ser idénticos-, pero también una manera de reclamar distinción y evidenciar lo que nos hace únicos y particulares. Aunque la identidad se relacione con elementos que definen y permiten hablar de una entidad a lo largo del tiempo, esta no es un concepto fijo ni estático. Esta identidad no es estática, sino que se construye de manera dinámica a través de la interacción de los individuos con su entorno, en un proceso constante que no solo responde a la pregunta por el "ser", sino que también por el "convertirse". Así, la identidad no solo abarca lo que somos, sino que refleja lo que aspiramos a ser o cómo queremos ser vistos, en un diálogo entre lo individual, lo colectivo y el contexto que habitamos.

Tal como se señala en un informe de la Subdere (2009), la identidad y la cultura se construyen socialmente y son dinámicas, por lo tanto, no reflejan una esencia inmutable de la sociedad. En este sentido, la identidad cultural está marcada por los valores, creencias y tradiciones compartidas por una comunidad, que se manifiestan en sus expresiones artísticas, lingüísticas y simbólicas. Según Irina Bokova, exdirectora general de la UNESCO, "La cultura, en toda su diversidad, puede fomentar un sentimiento de identidad y cohesión en las sociedades en un momento de incertidumbre. Es también una poderosa fuente de creatividad e innovación. No puede haber desarrollo sostenible sin ella" (UNESCO, 2013, sección denominaciones de origen como motor de desarrollo local, párrafo 1). Así, la identidad cultural conecta a los individuos con su historia y su cultura, a la vez que fortalece los lazos comunitarios y fomenta la creatividad

En el caso de la comuna de Renca y su emblemático Cerro Renca, además de la identidad territorial como cultural de los y las habitantes ha estado históricamente marcada por una relación ambigua con el cerro:

Es posible afirmar que la identidad renquina se encuentra asociada especialmente a lugares simbólicos como el Cerro Renca y la Plaza mayor, espacios en los que los vecinos y vecinas han vivenciado experiencias de vida cotidianas y recreacionales y que a la vez constituyen centros de referencia geoespacial del lugar en que habitan. (IMR y Mincap, 2023, p.30)

Evidenciándose que a lo largo de los años, el cerro ha sido considerado tanto un recurso natural como un símbolo cultural y social para la comunidad. Sin embargo, la urbanización, la globalización y la falta de acceso directo a este espacio natural han provocado una desconexión entre la población y su territorio, como se expone en los antecedentes sobre nudos críticos en materia cultural, se demuestra que en la Comuna de Renca se presentan situaciones como:

- Comuna dormitorio, con problemas de delincuencia, estigmatización (extra e intra comunal) y pérdida de la vida de barrio.
- Desarticulación del tejido social y necesidad de recomponerlo.
- Reactivación de participación cultural, que requiere de una mayor injerencia territorial.
- Delincuencia, seguridad pública y problemas de movilización como barreras para el acceso y participación cultural. (IMR y Mincap, 2023, p.45)

Estos fenómenos han afectado en la actualidad la forma en que la comunidad de la comuna de Renca se identifica con su entorno y cómo valoran su patrimonio cultural. Es en este contexto en donde proponemos que el uso de materiales locales en talleres artísticos, tales como la arcilla recolectada en el Cerro Renca, pueden actuar como un medio para restablecer esta conexión. Según Ferrada (2021)

Al vincular el arte, la experiencia artística y la formación pedagógica como un diálogo de conocimientos, se construyen nuevas formas situadas de aprendizajes donde convergen las experiencias vividas y los sentidos generados identitariamente por las comunidades en su territorio. (p.134)

El arte tiene un poder único para fortalecer la identidad cultural, ya que permite a los y las participantes reflexionar sobre su entorno, interpretarlo y, en el proceso, reconstruir su sentido

de pertenencia. De esta forma, los talleres artísticos se convierten en una herramienta educativa poderosa para reconectar a los y las participantes con su entorno y su historia, fortaleciendo así su identidad territorial y cultural.

La Educación Artística, Relevancia en la Identidad Cultural y Territorial en Chile

De acuerdo a lo anteriormente señalado, el territorio debe ser considerado como un complejo entramado de dinámicas sociales, culturales e históricas que afectan profundamente los procesos de enseñanza y aprendizaje. Comprender el significado de territorio permite desarrollar prácticas pedagógicas contextualizadas, que reconozcan la diversidad y riqueza del entorno de los y las estudiantes. Este vínculo, educación y territorio, es relevante dentro de la educación artística, pues es donde se exploran las experiencias de los y las estudiantes en relación con su entorno geográfico y cultural.

Según Lave y Wenger (1991), el aprendizaje situado es un enfoque pedagógico que reconoce la importancia del contexto local y cultural en el proceso de enseñanza. Desde esta perspectiva, los y las estudiantes aprenden mejor cuando las experiencias educativas están conectadas a su vida cotidiana y a su entorno inmediato. Los talleres artísticos con la arcilla del Cerro Renca permiten a los y las participantes tener una experiencia tangible de su territorio, al mismo tiempo que fomentan la creatividad y el pensamiento crítico. Estos talleres no solo facilitan la expresión artística, sino que permiten una interacción directa con el material y el lugar de origen, promoviendo un sentido de aprecio y pertenencia por su entorno.

En Chile, la educación artística ha jugado un papel fundamental en la formación de la identidad territorial y cultural del estudiantado. Mediante esta, se pueden generar espacios de reflexión sobre la identidad territorial y cultural, promoviendo el reconocimiento y la valorización del patrimonio local. En el Informe Convención Nacional (2023) señala como una de las principales oportunidades de la educación artística en Chile es fomentar la pertinencia cultural, lo que significa adaptar los contenidos educativos a las realidades y contextos locales. En este sentido, los talleres realizados con materiales locales, como la arcilla del Cerro Renca, ofrecen una oportunidad única para conectar a los y las estudiantes con su patrimonio y fortalecer su identidad territorial.

De acuerdo a la UNESCO en el informe Voces de la Educación Artística en Chile (2022), integrar los elementos culturales del territorio en las actividades educativas permite a los y las

estudiantes no solo aprender técnicas artísticas, sino también adquirir un sentido de aprecio por su historia y su comunidad.

Si la pertinencia cultural es un aspecto cada vez más relevante en los procesos educativos, en el dominio de las artes es un requisito. Para motivar el involucramiento de las y los estudiantes en la experimentación artística, es preciso que las actividades tengan resonancia en sus universos de sentido; es decir, que apelen a elementos de sus identidades y hagan sentido en sus vidas cotidianas. (p.53)

Este enfoque es clave para la formación de una identidad cultural sólida, que puede ser un factor decisivo en la creación de una comunidad más cohesionada y consciente de su entorno. Los talleres realizados, por ejemplo, ofrecen a los niños y niñas una forma de redescubrir su territorio y valorar los elementos culturales que definen a su comuna.

Arcilla como Material Artístico y su Conexión con la Identidad Cultural

La arcilla vista como un material artístico, trasciende de su función práctica y utilitaria para convertirse en un medio de expresión profundamente ligado a la identidad cultural. Desde tiempos ancestrales, diversas comunidades han utilizado este recurso natural para la creación de objetos que reflejan sus tradiciones, valores y conexión con el entorno, tal como plantea Guillermo:

La práctica de la cerámica en el mundo antiguo fue un fenómeno artístico de primer orden. Así ha quedado demostrado en los registros que contienen los museos de todo el mundo. Durante la llamada primera civilización, la Mesopotámica, pasando por Egipto, Grecia, el Imperio Bizantino y la Antigüedad Clásica, se crearon una gran cantidad de esculturas, mosaicos y relieves elaborados con técnicas cerámicas. (2014, p.9)

A lo largo del tiempo, este material ha evolucionado en su uso, pasando de utensilios cotidianos a expresiones artísticas contemporáneas que integran técnicas modernas sin perder el vínculo con su origen ancestral. Como señala la fundación artesanías de Chile:

Las piezas elaboradas con tierra tienen un significado y conexión importante con la naturaleza, además de su capacidad de contener elementos de vital importancia como el agua. Las cerámicas nos entregan testimonios a través de su forma y sus diseños, de tiempos donde no se escribía la historia en libros. (s.f , sección alfarería, párrafo 4)

En este contexto, los talleres comunitarios buscan más que la creación artística, debido a que pretenden conectar a los participantes con su entorno, fomentando una reflexión profunda sobre su identidad territorial y cultural. Al trabajar con arcilla local, se revalorizan las características del Cerro Renca, un elemento emblemático del paisaje, y se establece un diálogo entre las historias del territorio y las nuevas generaciones. Así, esta práctica no solo refuerza el vínculo con la tierra, sino que también potencia el sentido de pertenencia y la memoria colectiva, promoviendo una identidad cultural que encuentra sus raíces en el paisaje que habita.

Educación Informal y After School en Chile

Al vincular el arte con el territorio, los y las estudiantes no sólo desarrollan habilidades técnicas, sino que también fortalecen su relación emocional y simbólica con su entorno. Esta conexión es especialmente relevante en los contextos educativos informales, la cual, a diferencia de la educación formal, que sigue un currículo establecido, es más flexible y se adapta a las necesidades y contextos específicos de los/as participantes.

Dentro de la educación y formación en y con artes se reconocen muchas iniciativas de enseñanza no formal, en academias, conservatorios, escuelas artísticas y fundaciones y corporaciones artísticas entre otras, además de un trabajo cada vez más sistemático de educación y mediación artística y cultural en museos, bibliotecas, centros culturales, festivales, teatros, etc. (Ministerio de las Culturas, las Artes y el Patrimonio, 2023, p.3)

En este mismo ámbito, los programas After School corresponden a un contexto educativo informal, ya que no evalúan a niños y niñas ni siguen programas educacionales. De acuerdo a un artículo escrito por el periódico La Tercera (2014) emergieron en Chile durante el 2013, tras convertirse en una respuesta eficaz a las altas demandas y necesidades de las familias por cuidar a niños y niñas después de la jornada escolar, particularmente aquellas donde ambos padres trabajan en horarios extendidos.

Así se señala en los antecedentes del proyecto de ley que establece requisitos para la autorización de funcionamiento de after school:

En los últimos años se ha evidenciado una proliferación necesaria de estos servicios cuya fuente de demanda radica especialmente en la necesidad de contar con personal

capacitado que ofrezca el resguardo de niñas/os y adolescentes durante ciertas horas en que sus cuidadores regulares siguen dedicándose al trabajo. Asimismo, se podría sostener que, la oferta insuficiente de establecimientos de educación parvularia o las jornadas de funcionamiento de estos, condiciona la necesidad de contratar este tipo de servicios. (Boletín Cámara de Diputados y Diputadas, 2023, p.1)

En este contexto, los programas after school se han convertido en una solución, debido a que estos espacios no solo ofrecen un cuidado fuera del horario escolar, sino que también cumplen un rol educativo, promoviendo aprendizajes y habilidades sociales. Ivette Arriagada plantea que, según el Grupo Educar (2018), los after school son espacios de educación, pues “si bien estos establecimientos no entregan educación formal, sí tienen un rol educativo, ya que realizan las tareas con los niños y en muchos casos realizan talleres de idiomas, música, interacción con la naturaleza, deportes y otros”. Esta afirmación pone en valor la contribución de los programas after school al desarrollo integral de niños y niñas, resaltando su capacidad para complementar la formación escolar con experiencias significativas. Estos espacios no solo facilitan aprendizajes específicos, sino que también estimulan la creatividad, la interacción social y el descubrimiento de intereses personales, fortaleciendo habilidades que son esenciales para la vida en sociedad.

Según Arriagada de acuerdo con el Grupo Educar (2018) estos programas permiten que niños y niñas realicen sus tareas escolares con apoyo especializado, participen en actividades recreativas y tengan acceso a talleres que promueven su desarrollo integral, como deportes, música e interacción con la naturaleza. Este enfoque holístico no solo mejora su rendimiento académico, sino que también fortalece sus habilidades emocionales y sociales.

Estos propósitos están directamente ligados con los valores asociados a la educación artística que las personas identifican: la valoración de la propia identidad, la sensibilidad humana, la libertad creativa, la sociabilidad, la justicia social, la ciudadanía activa, y el cuidado del medio ambiente. (Ministerio de las Culturas, las Artes y el Patrimonio, 2023, p.3)

En el caso de los talleres realizados en el After School Sueños de Niños, los niños y niñas tienen la oportunidad de trabajar directamente con la arcilla extraída del Cerro Renca, lo que les permite una experiencia directa y significativa con su entorno. El uso de este recurso natural tiene una doble función, por un lado, aprenden y experimentan la creatividad por medio del arte, y por

otro, refuerzan la valorización de su patrimonio cultural y natural. Según el Plan Municipal de Cultura de Renca (2023-2027), el arte tiene el poder de revitalizar el sentido de pertenencia hacia el territorio, promoviendo una mayor conciencia ambiental y cultural, ayudando a los y las estudiantes a comprender la importancia de preservar y valorar los espacios naturales y culturales de su comunidad.

Marco Metodológico

La presente investigación es de carácter tipo explicativa experiencial, debido a que, desde el punto de vista explicativo, la investigación busca explorar la relación causal entre el uso de materiales del territorio de la comuna Renca y el fortalecimiento de la identidad cultural de los y las participantes. Al mismo tiempo, el aspecto experiencial permite indagar en cómo los niños y niñas interpretan y se relacionan con el material y cómo este proceso afecta su expresión artística. La combinación de ambos enfoques ofrece una comprensión del impacto de los elementos que ofrece el territorio en el aprendizaje y la creatividad,

El enfoque de esta investigación es cualitativa, porque se enfoca en interpretar experiencias, percepciones y significados que los niños y niñas participantes del taller atribuyen al uso de materiales del Cerro Renca en su expresión artística.

Fuentes de Información

Fuentes Primarias

Datos obtenidos a través de entrevistas y testimonios con los niños y niñas participantes sobre su experiencia y percepción al trabajar con arcilla del Cerro Renca y su relación con el entorno, observación directa y registros audiovisuales sobre el comportamiento, el proceso creativo y las interacciones de los niños y niñas con los materiales y el entorno durante los talleres, además, las piezas artísticas producidas, es decir, las esculturas, dibujos y otras creaciones realizadas con arcilla y otros elementos del territorio

Fuentes Secundarias

Bibliografías, sitios web, artículos de revistas científicas, libros relacionados a la pedagogía, cultura e identidad territorial.

Población y Muestra

La población abarca a la comunidad de la comuna de Renca, incluye a niños, jóvenes, familias y otros miembros que mantienen una conexión con la comuna. La muestra se compone por los niños y las niñas que participan en el After School Sueños de Niños, ubicado en la

comuna de Renca.

Técnicas e Instrumentos de Recolección de Datos

Registro audiovisual de las clases

Capturando en video y/o fotografías los momentos clave del proceso creativo de los niños y niñas mientras trabajan con la arcilla y otros elementos naturales del Cerro Renca. Este registro visual permite documentar sus reacciones, el desarrollo de sus obras y las interacciones entre ellos y el material.

Entrevistas semi estructuradas

Se realizan entrevistas individuales a los niños y niñas participantes para recoger sus percepciones, sentimientos y significados personales sobre el uso de la arcilla, su relación con el cerro y su experiencia en el taller.

Análisis de las producciones artísticas

Se analizan las piezas creadas por los y las participantes, como esculturas y/o dibujos, para identificar temas recurrentes y simbologías que reflejen su interpretación del entorno y su identidad territorial.

Procedimientos

Procedimiento de Recolección y Uso de la Arcilla para los Talleres

Con al menos un mes de anticipación, es fundamental recolectar y preparar la arcilla necesaria para los talleres. Para ello se deben seguir las siguientes etapas:

Preparación de herramientas. Contar con los implementos para la extracción de la arcilla, tales como: pala, pico, guantes, recipientes para transporte y agua.

Reconocimiento del lugar de extracción. Identificar el sitio de recolección, en este caso el Cerro Renca, por la subida ubicada en 1552 El Cerro, Renca, Región Metropolitana, en donde se debe caminar aproximadamente 20 minutos por la calle pavimentada hasta llegar al yacimiento de arcilla, el cual se puede reconocer por su color rojizo y grietas.

Recolección de la arcilla. Extraer la arcilla siguiendo medidas de cuidado, tales como: utilización adecuada de herramientas, correcta postura al levantar peso con la pala, respetar el medio ambiente y biodiversidad del cerro Renca al momento de la extracción.

Limpieza de la arcilla. Eliminar impurezas, tales como: piedras y raíces.

Amasado de la arcilla. Homogeneizar la textura para facilitar su manipulación.

Reposo de la arcilla. Dejarla en reposo para que adquiriera una consistencia adecuada para el modelado.

Como complemento a esta experiencia, se ha creado un video informativo que detalla el procedimiento y experiencia en recolección de la arcilla. Este video se encuentra disponible en el **Anexo 1**.

Desarrollo del Taller

Una vez preparada la arcilla se informa a la comunidad del After School Sueños de Niños sobre la realización del taller, invitando a los niños y niñas a participar. En esta etapa se gestionan las autorizaciones correspondientes para su participación.

Los talleres se llevan a cabo de acuerdo a la planificación realizada, la cual se encuentra detallada en el **Anexo 2**, además durante el desarrollo de los talleres se realizan registros audiovisuales del proceso.

Al finalizar los talleres y las piezas creadas, se llevan a cabo entrevistas individuales semiestructuradas a los y las participantes, la cual está detallada en el **Anexo 3**. Posteriormente, se procede al análisis de las producciones artísticas y de las respuestas obtenidas en las entrevistas.

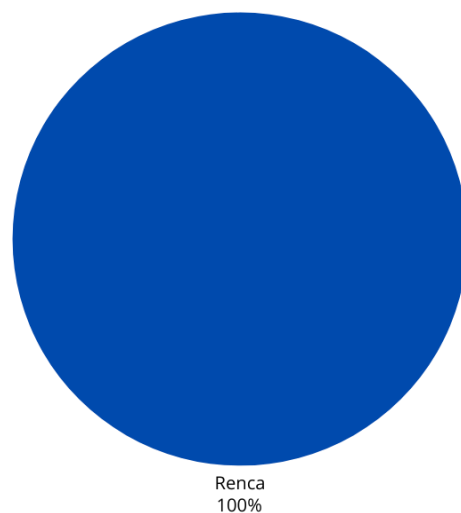
Etapas Final

Finalmente, se elaboran las conclusiones y proyecciones de la investigación, consolidando los aprendizajes obtenidos a lo largo del proyecto en base a los objetivos y preguntas planteado

Reporte de Resultados

Figura 1

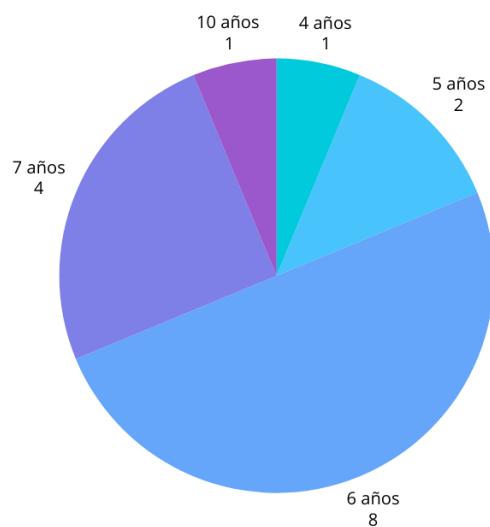
Comuna de residencia de los y las participantes



Nota. El gráfico posee los datos recogidos correspondientes a la comuna de residencia de los y las participantes del taller.

Figura 2

Edades de los y las participantes



Nota. El gráfico posee los datos recogidos sobre las edades de los y las participantes del taller.

Tabla 1

Resultados de dibujos realizados durante los talleres en el After School Sueños de Niños

 <p>(Dibujo 1)</p>	 <p>(Dibujo 2)</p>
 <p>(Dibujo 3)</p>	 <p>(Dibujo 4)</p>
 <p>(Dibujo 5)</p>	 <p>(Dibujo 6)</p>

Nota. La tabla posee los resultados de los dibujos de los y las participantes realizados durante el taller

Tabla 2

Resultados de esculturas realizados durante los talleres en el After School Sueños de Niños

 <p>(Escultura 1)</p>	 <p>(Escultura 2)</p>
 <p>(Escultura 3)</p>	 <p>(Escultura 4)</p>
 <p>(Escultura 5)</p>	 <p>(Escultura 6)</p>

Nota. La tabla posee los resultados de las esculturas de los y las participantes realizadas durante el taller.

Tablas Recopilación de Información en Entrevistas

Tabla 1

Identidad Territorial

Categoría	Subcategoría	Fragmento	Pregunta
Identidad Territorial	Sentido de pertenencia	Sí, me gusta que sea de nuestra comuna, porque está cerca, me gusta que esté cerca.	¿Te gustó trabajar con un material que está en el cerro de nuestra comuna?
		Siento que lo podría hacer otra vez y más seguido, me gustaría volver a trabajar con el material.	¿Cómo te sientes al saber que esta arcilla está en el cerro, cerca de nuestra casa?
		Me gusta que la arcilla venga del cerro Renca.	¿Qué piensas de usar arcilla del cerro para crear tus figuras?
	Interés en explorar el Cerro Renca	Las plantitas verdes y la arcilla.	¿Qué otras cosas te gustaría conocer del Cerro Renca?
		Del Cerro Renca lo que más me gustaría conocer es cuánto mide la cruz.	¿Qué otras cosas te gustaría conocer del cerro?
		Me gustaría ir de nuevo para sacar arcilla y tierra.	¿Te gustaría ir al cerro a buscar arcilla o a conocer otras cosas?
		Creo que solo conozco la mitad del cerro, me gustaría conocerlo más.	¿Te gustaría conocer más cosas sobre el cerro?
		Sí, las arañas pollitos y los pajaritos.	¿Te gustaría conocer otras cosas del cerro?

Tabla 2*Representación del entorno*

Categoría	Subcategoría	Fragmento	Pregunta
Representación del entorno	Inspiración en la Flora, Fauna y territorio de Renca	El árbol que hice es como los que veo cuando paso por el cerro en el furgón al colegio.	¿Cómo elegiste el diseño de tu figura?
		Porque yo fui al cerro con mi papá y quise hacerlo igual.	¿En qué te inspiraste para hacer la figura?
		Este es un gatito y lo fusioné con la flor del cerro.	¿Por qué decidiste combinar la flor con el gatito?
		Le puse florecitas de colores porque en el cerro Renca hay una flor amarilla.	¿Por qué decidiste ponerle florecitas?

Tabla 3*Experiencias previas con el territorio*

Categoría	Subcategoría / Variable	Fragmento / Descripción	Pregunta
Experiencias previas con el territorio	Conexión Personal con el Territorio	Porque yo fui al cerro con mi papá y quise hacerlo igual.	¿En qué te inspiraste para hacer la figura?
		Cuando era chiquita ni siquiera sabía que estaba ahí, pero ahora sé que es cerca.	¿Sabías que el cerro quedaba tan cerca tuyo?
		Yo con mi colegio hemos ido al Santuario Laura Vicuña que queda en el cerro.	¿Has visitado antes el cerro Renca?
		Un día fui con mi mamá, pero fuimos súper poco, entonces no conozco tanto el cerro.	¿Qué tanto conoces del cerro Renca?

Tabla 4*Participación comunitaria*

Categoría	Subcategoría	Fragmento	Pregunta
Participación comunitaria	Interés en Compartir sus creaciones	Me gustaría que más personas vean mi dibujo y pieza.	¿Te gustaría que otras personas vieran tu obra?
		Sí, me gustaría que otras personas vieran mi figura.	¿Te gustaría que otras personas vieran tu figura?

Nota. Las anteriores 4 tablas corresponden a información obtenida en base a 6 entrevistas realizadas a los y las participantes del taller, en donde sus respuestas fueron organizadas en base a categorías.

Análisis de Resultados

Análisis de Resultados de Gráficos

El siguiente análisis se realiza en base a los datos demográficos recogidos de los y las participantes del taller, precisamente la edad y la comuna de procedencia.

El tamaño de la muestra fue de 16 participantes, de los cuales, el 100% eran de procedencia de la comuna de Renca, como se muestra en la figura 1.

Este hecho fue fundamental al momento de dialogar sobre su conocimiento del cerro Renca, aportando a la conexión con el territorio de Renca y el grupo de participantes.

Del total de los y las participantes se encontró un participante de 4 y 10 años, siendo estos la minoría, les siguen 2 participantes de 5 años, con 4 siendo de 7 años y 8 restantes de 6 años, que corresponden a la mayoría.

Además, se observa una amplia brecha etaria, con 4 años como la menor edad y 10 años la mayor.

Análisis de Resultados Obtenidos en el Taller

Dibujos

El siguiente análisis se realiza en base de los resultados obtenidos durante los talleres, en donde los dibujos presentados en la tabla 1 corresponden a la etapa de diseño preliminar, en la cual los y las participantes exploraron posibles creaciones para su posterior modelado en arcilla. Estos dibujos constituyen un aspecto fundamental del proceso creativo, ya que reflejaron las representaciones visuales del grupo de participantes y su interpretación del territorio de Renca en el contexto del taller.

Las obras evidencian una clara influencia del contexto territorial en el proceso creativo de los y las participantes. Como se evidenció existió una integración de elementos distintivos del Cerro Renca, tales como la cruz, el letrero, la flora y la fauna, refleja cómo los niños y niñas han trasladado su experiencia y observación directa del entorno al plano gráfico. Este proceso no solo fomenta la exploración y valoración del territorio, sino que también promueve la construcción de una identidad cultural colectiva, conectando aspectos naturales y simbólicos de la comuna de Renca con sus percepciones personales.

En los dibujos 1, 2, 4 y 5 se representa el Cerro Renca mediante elementos icónicos como la cruz en su cima, la flora característica del lugar, el letrero "RENCA" y la cueva del don Emilio. Asimismo, la presencia de figuras humanas conecta las obras con los y las habitantes del territorio, ofreciendo una visión que combina perspectivas personales y colectivas del cerro como un espacio significativo. Estas obras presentan un enfoque optimista y colorido, destacando la relevancia del cerro como parte de la identidad local de quienes participaron del taller.

Por otro lado, los dibujos 3 y 6 se enfocan en la representación de la flora y fauna de la comuna, específicamente la flor añañuca y la araña pollito, especies presentes en la biodiversidad del Cerro Renca. Estas obras reflejan el interés de los y las participantes por explorar y representar elementos menos visibles del cerro, promoviendo así una conexión más profunda con su entorno natural y una valoración consciente de su biodiversidad local.

Esculturas

El siguiente análisis se realiza en base de los resultados obtenidos durante los talleres, en donde las esculturas presentadas en la tabla 2 corresponden a las creaciones finales del modelado con arcilla extraída del Cerro Renca. Las esculturas realizadas con arcilla recolectada del Cerro Renca reflejan un profundo vínculo entre el grupo de participantes y su territorio, evidenciando cómo el contexto geográfico influye en su proceso creativo, por lo que cada pieza manifiesta una apropiación personal y simbólica del cerro, integrando elementos característicos y significativos para la infancia, en donde podemos encontrar:

Representaciones del Cerro Renca. Varias esculturas muestran el Cerro Renca en su forma característica, algunas destacando el letrero "RENCA" como elemento central o la cruz ubicada en la punta. La incorporación de elementos de la flora y de colores vivos en estas piezas denota una reinterpretación optimista y alegre del espacio, resaltando su importancia como ícono del entorno local.

Escultura con Figuras Humanas. Una de las esculturas incorpora dibujos que representan a la autora junto a sus amigas en el Cerro Renca, lo cual evidencia una conexión personal con el lugar. Esta pieza refuerza la percepción del cerro como un espacio colectivo, de reunión y convivencia, mostrando cómo los y las participantes no solo ven el cerro como un símbolo territorial, sino también como un lugar de experiencias significativas.

Representación de Animales del Territorio. Otras de las esculturas se enfocan en la fauna local, integrando elementos que destacan la biodiversidad de Renca. Este enfoque amplía la exploración del grupo participante hacia la naturaleza que rodea el cerro, promoviendo su valoración como parte esencial de la identidad territorial.

Letrero del Cerro Renca en Versión Colorida. La escultura que representa el letrero que se encuentra ubicado en el cerro, el cual dice Renca, pero en una versión colorida que resalta la capacidad creativa de los y las participantes para reinterpretar elementos tradicionales de su entorno. Al incorporar colores, esta pieza resignifica un símbolo común, dotándolo de una expresión más personal y vibrante que enfatiza el sentido de pertenencia hacia el territorio

Análisis de Resultados de Entrevistas

El siguiente análisis se realiza en base a las entrevistas realizadas a 6 participantes del taller, este se hará de las 4 tablas confeccionadas con la categorización de información y las tendencias en las respuestas obtenidas.

Análisis Tabla 1

La categoría Identidad Territorial, basada en las subcategorías Sentido de Pertenencia e Interés en Explorar el Cerro Renca, revela cómo los y las participantes del taller desarrollan un vínculo con su entorno local, en este caso la comuna de Renca. Las principales tendencias presentes en las respuestas obtenidas son:

Sentido de Pertenencia, Reconocimiento del Cerro Renca como Parte de su Entorno Cercano

Niños y niñas muestran una clara valoración del Cerro Renca como un elemento propio de su comuna. El fragmento como "Me gusta que sea de nuestra comuna, porque está cerca", indica que el conocimiento de la cercanía del cerro les genera un sentido de pertenencia. Este aspecto sugiere que los materiales artísticos recolectados del territorio, tales como la arcilla, tienen un impacto positivo en la conexión de los niños con su entorno, fortaleciendo su identidad territorial.

Interés en Explorar el Cerro Renca, Curiosidad por la Flora, Fauna y Elementos Simbólicos

Los y las participantes demuestran interés por conocer más sobre la biodiversidad y los elementos del cerro. Fragmentos como: "Me gustaría conocer las arañas pollito y los pajaritos" y "Del Cerro Renca lo que más me gustaría conocer es cuánto mide la cruz" destacan cómo el taller incentivo una relación exploratoria con el entorno. Este interés es clave para fomentar el aprendizaje territorial, ya que conecta lo artístico con lo ambiental.

Se evidenció un deseo de interactuar con el Cerro Renca, debido a la gran motivación de los niños y las niñas por recolectar arcilla o explorar nuevos elementos refleja un sentido de apropiación activa del territorio. Por ejemplo: "Me gustaría ir de nuevo para sacar arcilla y tierra", este fragmento sugiere que la experiencia les anima a interactuar con el entorno, no solo observando, sino participando activamente en la comprensión y uso de este material.

Análisis Tabla 2

La categoría Representación del Entorno, basada en la subcategoría Inspiración en la Flora, Fauna y Territorio de Renca, revela cómo los niños y niñas participantes del taller incorporan elementos naturales y territoriales en sus creaciones artísticas, reflejando una conexión significativa con el entorno local. Las principales tendencias presentes en las respuestas obtenidas son:

Relación entre Vivencias Personales y el Entorno Natural

Los niños y niñas relacionan sus experiencias personales con el Cerro Renca en el proceso creativo, representando desde sus vivencias. Fragmentos como: "Porque yo fui al cerro con mi papá y quise hacerlo igual", muestran cómo las experiencias familiares fortalecen el vínculo emocional con el territorio, convirtiéndolo en un referente significativo dentro de sus producciones artísticas. Estas vivencias personales no solo evocan recuerdos, sino que también enriquecen su representación del entorno, dando lugar a creaciones cargadas de simbolismo y pertenencia.

Observación Directa del Entorno como Fuente de Inspiración

Los y las participantes del taller toman inspiración directa del paisaje de la comuna de Renca y elementos de su vida cotidiana para la creación de sus piezas. Fragmentos como: "El

árbol que hice es como los que veo cuando paso por el cerro en el furgón al colegio", evidencia que la relación con el entorno no es únicamente emocional, sino también visual y cotidiana, destacando cómo el contacto regular con el paisaje local contribuye a su representación. Este enfoque desde la observación conecta la experiencia diaria del grupo participante con la creación artística, transformando lo familiar en una fuente de creatividad.

Análisis Tabla 3

La categoría Experiencias Previas con el Territorio, con la subcategoría Conexión Personal con el Territorio, destaca cómo las vivencias individuales de los niños y niñas en el Cerro Renca influyen en su percepción, valoración y representación del entorno local. Estas experiencias revelan una relación que se construye a partir de interacciones familiares, escolares y personales. Las principales tendencias en las respuestas son:

Construcción de Vínculos Emocionales a través de Experiencias Familiares

Participantes mencionan vivencias compartidas con sus familias que establecen un lazo emocional con el cerro. Por ejemplo: "Porque yo fui al cerro con mi papá y quise hacerlo igual", este fragmento refleja cómo un paseo familiar se convierte en una experiencia significativa que inspira el trabajo artístico. El cerro no solo es un lugar físico, sino un espacio simbólico donde se forjan recuerdos y vínculos afectivos, lo que fortalece la identidad territorial desde lo emocional.

Descubrimiento Gradual del Entorno Cercano

Algunos/as participantes revelan que su relación con el cerro ha evolucionado con el tiempo, pasando de un desconocimiento a una familiaridad progresiva. Por ejemplo, un fragmento como: "Cuando era chiquita ni siquiera sabía que estaba ahí, pero ahora sé que es cerca", sugiere que, a medida que las infancias crecen, su comprensión del entorno se amplía. La actividad artística facilita que estas experiencias previas se consoliden, transformando un descubrimiento en un reconocimiento activo.

Análisis Tabla 4

La categoría Participación Comunitaria, basada en la subcategoría Interés en Compartir sus Creaciones/Resultados, revela cómo los y las participantes perciben sus obras artísticas no sólo como un logro personal, sino como algo que puede ser valorado y apreciado por otros. Las

respuestas evidencian una tendencia hacia la socialización de sus creaciones, reflejando el orgullo y la validación que encuentran en compartir sus resultados, con fragmentos como: "Me gustaría que más personas vean mi dibujo y pieza" y "Sí, me gustaría que otras personas vieran mi figura", se demuestra un deseo por obtener reconocimiento externo, que va más allá del ámbito familiar o del taller. Este interés por compartir refleja cómo el proceso artístico no solo es una actividad personal, sino también una forma de conexión social.

Conclusión

Esta investigación, desarrollada bajo una metodología cualitativa de investigación de acción, tuvo como objetivo general analizar la influencia del contexto territorial y el uso de la arcilla recolectada en el cerro Renca en el desarrollo creativo de niños y niñas del After School Sueños de Niños. Los resultados demostraron que la integración del territorio como un recurso y temática central en los talleres tuvo un impacto en la expresión creativa y en el fortalecimiento de la identidad territorial y cultural de los y las participantes.

Al ser una investigación cualitativa de acción, implicó la participación activa de los y las niñas como miembros de la comunidad, lo que permitió analizar sus experiencias, percepciones y creaciones, proporcionando una comprensión contextualizada sobre cómo el entorno local y los recursos naturales influyen en el proceso artístico. Demostrando que la arcilla del Cerro Renca es mucho más que un material artístico, sino que también es un medio que une el territorio físico con la identidad cultural de la comuna de Renca. A partir del cumplimiento de los objetivos específicos y los análisis de resultados realizados se puede evidenciar que:

- La recolección de la arcilla del cerro Renca permitió introducir un material local en los talleres, pero también facilitó una interacción directa de los niños y niñas con el territorio, en donde los y las participantes pudieron reconocer la arcilla como un recurso propio de su comuna, lo que reforzó su sentido de pertenencia territorial.
- La elaboración de un video educativo sobre la extracción, limpieza y uso de la arcilla permitió registrar y visibilizar la importancia de este recurso en el contexto artístico y cultural de Renca. Este material no sólo documentó el proceso, sino que también sirve como herramienta educativa para futuras actividades, vinculando la creación artística con el aprendizaje territorial. Los niños y niñas participantes, al observar este material aprendieron a valorar y conocer sobre el trabajo que implica transformar un recurso natural en un material artístico, fortaleciendo su conexión con el cerro y su comunidad.
- El análisis de las obras realizadas en los talleres reveló cómo los niños y niñas integran elementos del territorio en sus creaciones, representando el cerro, su flora y fauna, y experiencias personales asociadas al entorno. La interpretación de sus obras indicó que la interacción con el material y el contexto territorial no solo fomenta la creatividad, sino que también fortalece una identidad territorial y cultural, en donde los y las participantes reinterpretaron elementos del entorno desde su perspectiva, mostrando cómo el arte actúa como un medio para construir narrativas personales y colectivas sobre el territorio.

Esta investigación ha puesto en evidencia la importancia de la educación artística como una herramienta fundamental para el desarrollo de sus participantes. En un contexto donde las dinámicas modernas tienden a separar a las personas de sus territorios y a homogeneizar las identidades culturales, la educación artística ofrece una vía para la reconexión con lo local. Los talleres proporcionaron un espacio para la expresión creativa, donde el arte se convirtió en una forma de dialogar con el territorio, una manera de resignificar y valorar el entorno cercano. Además, al trabajar con materiales naturales, como la arcilla del Cerro Renca, los niños y niñas desarrollaron no solo habilidades técnicas, sino también una conciencia más profunda sobre la importancia de los recursos locales y la identidad cultural.

Proyecciones

Este proyecto abre la puerta a múltiples posibilidades para seguir explorando la relación entre arte, territorio e identidad, entre las cuales destacamos:

Ampliación de los Talleres

Continuar estos talleres con otros grupos dentro de la comunidad de Renca, incluyendo adolescentes, adultos, y personas de la tercera edad, con el fin de explorar cómo diferentes generaciones pueden conectar con el territorio a través de la arcilla del Cerro Renca.

Fomento de la Identidad Territorial a Nivel Educativo Formal

Proponer la inclusión de actividades artísticas que utilicen materiales locales en los programas educativos formales, de manera que la identidad cultural se convierta en una parte esencial del currículum escolar.

Investigación en Otras Comunidades

Replicar el proyecto en diferentes localidades para estudiar cómo el uso de materiales locales influye en la identidad cultural en contextos diversos, comparando resultados y adaptando metodologías.

Proyectar la investigación a otras comunidades no solo enriquecerá la comprensión de cómo los materiales locales impactan la identidad cultural en diferentes contextos, sino que también permitirá adaptar las metodologías para respetar la diversidad territorial de cada lugar. Esto contribuirá a la creación de un modelo educativo y artístico que pueda replicarse en otros

entornos, fomentando una apreciación global de lo local y fortaleciendo la identidad cultural en diversas regiones.

Referencias

- Boletín de la Cámara de Diputados y Diputadas N° 16379-04, proyecto de ley que establece los requisitos para la autorización de funcionamiento de guarderías o after school.
- Cano Menoni, A.; Cavalli Dalla Rizza, V.; Cassanello, C. y Caggiani Gómez, J. (2019). Educación y territorio: abordajes desde el Programa Integral Metropolitano de la Universidad de la República. +E: Revista de Extensión Universitaria, 9(11), 53-68. doi: 10.14409/extension.v9i11.Jul-Dic.8678.
- Educar, G. (2018). After School, la solución a un problema social, masivo y visible - Grupo Educar. Grupo Educar. <https://www.grupoeducar.cl/noticia/after-school-la-solucion-a-un-problema-social-masivo-y-visible/>
- Fundación Artesanías de Chile (s.f) <https://artesaniasdechile.cl/oficio-alfareria/>
- Guillermo, R. (2014). *La arcilla como medio de expresión monumental o la cerámica más allá de los formatos convencionales* [Universidad Nacional Autónoma de México]. <https://ru.dgb.unam.mx/bitstream/20.500.14330/TES01000717083/3/0717083.pdf>
- Haesbaert, R. (2013). Del mito de la desterritorialización a la multiterritorialidad. *Cultura y Representaciones Sociales*, 8(15), 9-42
- Ilustre Municipalidad de Renca y Ministerio de las Culturas, las Artes y el Patrimonio. (2023). Plan Municipal de Cultura Renca 2024-2027. https://www.cultura.gob.cl/redcultura/wp-content/uploads/sites/69/2024/03/pmc-renca-2024-2027_compressed.pdf
- Jirón, P & Mansilla, P. (2014). Las consecuencias del urbanismo fragmentador en la vida cotidiana de habitantes de la ciudad de Santiago de Chile. *EURE. Revista Latinoamericana de Estudios Urbano Regionales*, 40(121), 5–28. <https://doi.org/10.4067/s0250-71612014000300001>

La Tercera. (5 de septiembre de 2014). After school: Entre la casa y el colegio. *La Tercera*.
<https://www.latercera.com/diario-impreso/after-school-entre-la-casa-y-el-colegio/>

Lave, J., Wenger, E. (1991). *Situated learning: Legitimate peripheral participation*. Cambridge University Press.

Ministerio de las Culturas, las Artes y el Patrimonio. (2023). Documento informativo para el proceso de participación. https://educacionycultura.cultura.gob.cl/wp-content/uploads/2023/07/Politica_EA_05072023.pdf

Montenegro González, C. y Soto Silva, I. (2021). *Arte, pedagogía y territorio: desafíos de la educación artística al sur del mundo*. Editorial Universidad de Los Lagos

Rincón, J. (2012). Territorio, territorialidad y multiterritorialidad: aproximaciones conceptuales. *Aqualarre*, 11(22), 119-131.

Subdere. (2009). *Identidad Regional. Reconociendo la diversidad para el desarrollo de los territorios*.

UNESCO. (2022). *Voces de la educación artística en Chile: análisis de un proceso participativo; documento de análisis*. Santiago de Chile : OREALC, 2022 [1475] Paris : UNESCO, 2022 [30376]

Ministerio de las Culturas, las Artes y el Patrimonio. (2023). *Informe Convención Nacional*
<https://www.cultura.gob.cl/publicaciones/informe-convencion-nacional-2023/>

Anexos

Vídeos Información Extracción Arcilla

Parte 1



Parte 2



Planificación de Talleres para el After School Sueños de Niños

Sesión 1	Objetivos de Aprendizaje	Actividades	Indicadores de logro
<p>Introducción y exploración de materiales.</p> <p>Duración 3 horas pedagógicas</p> <p>Fecha Martes 08.octubre</p>	<p>Aprender sobre la arcilla, la historia del Cerro Renca y su biodiversidad observando videos didácticos, con la finalidad de vincular el conocimiento del material con el contexto territorial mediante contenido audiovisual.</p> <p>Explorar las características de la arcilla extraída del Cerro Renca, para familiarizarse con el material a través de la manipulación sensorial y técnica básica de modelado.</p> <p>Contenidos</p> <ul style="list-style-type: none"> ● Materiales naturales y relación con el entorno local. ● Técnicas básicas de manipulación de arcilla (amasado, creación de formas simples). ● Flora y Fauna del Cerro Renca <p>Habilidades</p> <ul style="list-style-type: none"> ● Manipulación de arcilla. 	<p>Activación de contenidos</p> <p>Se comienza el taller con la activación de contenidos a través de preguntas, tales como: ¿Conocen el Cerro Renca?, ¿Han visitado alguna vez este lugar?, ¿Qué saben sobre el cerro?, ¿Qué tipo de plantas y animales creen que pueden encontrarse en el Cerro Renca?, ¿Han trabajado alguna vez con arcilla?, ¿Saben de dónde proviene la arcilla?.</p> <p>Visualización de video</p> <p>Después de la activación de contenidos, se presenta un video didáctico que explica:</p> <ul style="list-style-type: none"> ● La historia del Cerro Renca, su relevancia cultural y natural. ● La flora y fauna del Cerro Renca, destacando su biodiversidad. ● Qué es la arcilla y cómo se utiliza en la creación artística. ● Cómo se puede extraer arcilla de manera responsable en este entorno. ● Diversos usos de la arcilla. <p>Al finalizar de observar el vídeo se preguntan sobre sus impresiones de él.</p> <p>Presentación del material</p> <p>A continuación, se explica que la arcilla que van a utilizar proviene del Cerro Renca, subrayando su importancia como recurso local y la conexión con el entorno natural. Se destaca cómo el uso de este material puede ayudar a fortalecer la relación entre el arte y el territorio, y cómo trabajar con arcilla extraída del lugar donde viven puede fomentar una mayor conciencia de su</p>	<ul style="list-style-type: none"> ● Participan de manera activa en todas las fases de la sesión, mostrando interés y curiosidad en las actividades propuestas. ● Demuestran comprensión sobre el origen de la arcilla y su relación con el Cerro Renca, expresando ideas sobre su importancia cultural y natural. ● Establecen conexiones entre el material utilizado y su entorno local ● Exploran creativamente la arcilla durante la fase de experimentación, produciendo formas diversas y originales. ● Verbalizan sus

	<ul style="list-style-type: none"> • Observación y experimentación sensorial. • Expresión creativa a través del modelado. 	<p>identidad cultural y geográfica.</p> <p>Luego, se realiza una breve demostración de técnicas sencillas de modelado con arcilla. Se muestran pasos básicos como el amasado para suavizar el material, y la creación de formas simples (bolas, cilindros, figuras geométricas). Además, se explica cómo utilizar herramientas básicas de modelado para dar forma y textura a la arcilla.</p> <p>Exploración libre con el material Después de la demostración, los niños y niñas son invitados a experimentar libremente con la arcilla. Durante esta exploración, los participantes tienen la oportunidad de tocar, amasar y moldear la arcilla, descubriendo su textura, maleabilidad y las múltiples posibilidades que ofrece como medio artístico. Se anima a los y las participantes a dejar volar su imaginación y a explorar el material sin restricciones.</p> <p>Reflexión grupal Al finalizar la exploración, se organiza una conversación en grupo para reflexionar sobre la experiencia. Se les pregunta cómo se sintieron al trabajar con la arcilla, qué descubrieron al manipularla, y cómo creen que el hecho de usar un material proveniente de su propio territorio influyó en su experiencia artística. Esta reflexión promueve una conexión más profunda con el entorno local y ayuda al grupo a pensar en cómo el arte puede ser un medio para expresar su identidad territorial.</p>	<p>experiencias y sentimientos sobre el trabajo con la arcilla, reflexionando sobre el proceso creativo y su conexión con el territorio.</p>
	<p>Actitudes</p> <ul style="list-style-type: none"> • Curiosidad por los materiales locales. • Disposición a explorar nuevas técnicas artísticas. • Respeto hacia los materiales naturales. 		
	<p>Materiales</p> <ul style="list-style-type: none"> • Arcilla del Cerro Renca • Herramientas para modelado (estecas, uslero, esponjas, recipientes para agua) 		
Sesión 2	Objetivos de aprendizaje	Actividades	Indicadores de logro
<p>Diseño y modelado de la pieza</p> <p>Duración 3 horas</p>	<p>Diseñar una pieza artística personal utilizando la arcilla con la finalidad de representar una conexión con el</p>	<p>Activación de aprendizajes Se inicia la sesión recordando a los niños y niñas sobre la sesión anterior, donde observaron un video sobre el Cerro Renca, su flora, fauna y cómo se extrae la arcilla. Para activar el</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Participan activamente en el proceso de diseño y modelado, mostrando

<p>pedagógicas</p> <p>Fecha Miércoles 09.octubre</p>	<p>territorio, a través de un proceso de planificación y modelado</p>	<p>conocimiento previo, se hacen preguntas como: “¿Qué aprendieron sobre el Cerro Renca?” y “¿Qué animales o plantas recuerdan del video?” También se les invita a reflexionar sobre la importancia de trabajar con un material local y cómo eso puede influir en su arte</p> <p>Diseño de piezas Una vez activados los contenidos, se les proporciona a los niños y niñas hojas de papel y lápices. Se les explica que deberán diseñar una pieza artística que esté inspirada en su territorio. Se les da tiempo para realizar un boceto previo de su obra, mientras las docentes circulan por el espacio, ofreciendo orientación y alentando la creatividad. Los y las participantes discuten en grupo sobre sus ideas, compartiendo inspiraciones y recibiendo retroalimentación.</p> <p>Creación de piezas Después de completar sus bocetos, se realiza una demostración de técnicas básicas de modelado. Mostrando cómo amasar la arcilla, creación de formas simples y unión de diferentes partes. Los niños y niñas observan atentamente y hacen preguntas sobre el proceso. Tras la demostración, se les invita a comenzar a modelar sus piezas. Los y las participantes utilizan la arcilla y las herramientas de modelado, aplicando lo aprendido y explorando su creatividad. Durante esta etapa, se supervisa, proporciona asistencia y fomenta la creatividad y colaboración entre pares.</p> <p>Reflexión final Al finalizar el tiempo de modelado, se organiza una reflexión grupal. Se les invita a compartir sus experiencias y avances. Se les pregunta cómo se sintieron al trabajar con la arcilla, los desafíos que encontraron y cómo creen que su pieza representa su conexión con el Cerro Renca. Esta reflexión</p>	<p>interés y entusiasmo.</p> <ul style="list-style-type: none"> ● Crean un boceto previo de su pieza, demostrando capacidad para planificar su trabajo artístico. ● Utilizan las técnicas de modelado, como amasado y creación de formas. ● Presentan diseños originales que reflejan su conexión con el entorno local y sus propias experiencias.
	<p>Contenidos</p> <ul style="list-style-type: none"> ● Técnicas de modelado con arcilla. ● Elementos del diseño artístico: forma, textura y volumen. ● Importancia del contexto territorial e identidad en la creación artística. 		
	<p>Habilidades</p> <ul style="list-style-type: none"> ● Desarrollar la habilidad de planificación y diseño de una pieza artística. ● Aplicar técnicas de modelado con arcilla, como el amasado, la construcción de formas y la unión de piezas. ● Fomentar la creatividad y la expresión individual a través del arte. 		
	<p>Actitudes</p> <ul style="list-style-type: none"> ● Mostrar interés y disposición para experimentar con la arcilla. ● Fomentar la colaboración y el respeto hacia las ideas de los demás. ● Valorar el 		

	<p>proceso creativo y la conexión con el territorio local.</p>	<p>permite a los y las participantes consolidar lo aprendido y apreciar la relación entre su proceso creativo y su entorno.</p>	
	<p>Materiales</p> <ul style="list-style-type: none"> • Hojas de papel y lápices • Arcilla del Cerro Renca • Herramientas para modelado (estecas, uslero, esponjas, recipientes para agua) 		
Sesión 3	Objetivos de aprendizaje	Actividades	Indicadores de logro
<p>Finalización del Modelado de la Pieza</p> <p>Duración 3 horas pedagógicas</p> <p>Fecha Jueves 10.octubre</p>	<p>Crear una pieza artística personal utilizando la arcilla, con la finalidad de representar una conexión con el territorio, a través de un proceso de diseño y modelado.</p> <p>Expresar cómo se sienten al trabajar con un material proveniente de su territorio, con la finalidad de fortalecer su vínculo con el entorno natural y su identidad.</p>	<p>Activación de aprendizajes</p> <p>Se inicia la sesión recordando a los niños y niñas los avances del día anterior, donde comenzaron a modelar sus piezas con arcilla extraída del Cerro Renca. Se les invita a observar las formas que crearon y reflexionar sobre lo que han hecho hasta ahora. Se les pregunta si están satisfechos con su trabajo y qué ajustes o detalles les gustaría agregar para completar sus obras. Se les recuerda las técnicas de modelado aprendidas, para que puedan aplicarlas en los detalles finales.</p> <p>Revisión de diseño</p> <p>Antes de retomar el modelado, los niños y niñas revisan sus bocetos originales y observan sus piezas actuales para asegurarse de que están alineadas con sus ideas iniciales. Se les alienta a evaluar si hay elementos que desean mejorar, añadir o cambiar para que la pieza represente mejor su visión original. Durante este tiempo intercambian ideas en conjunto y obtienen retroalimentación.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Finalizan su pieza artística en arcilla, aplicando técnicas de modelado. • Revisan y ajustan su diseño original, incorporando mejoras basadas en la autoevaluación y la reflexión. • Expresan cómo su pieza artística refleja su conexión con el Cerro Renca y el entorno local. • Participan activamente en la reflexión grupal, demostrando una
	<p>Contenidos:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Revisión y ajuste del diseño artístico. • Técnicas de modelado: alisado y texturización • Valoración del proceso creativo y la relación con el entorno local. 		

	<p>Habilidades</p> <ul style="list-style-type: none"> ● Aplicar técnicas de modelado de arcilla para finalizar una pieza artística. ● Revisar y ajustar el diseño de la obra en función de los bocetos previos y la reflexión personal. ● Desarrollar atención a los detalles y la resolución de problemas durante el proceso de creación. 	<p>Finalización de la pieza</p> <p>Una vez revisados los bocetos y definidos los últimos ajustes, los niños y niñas retoman la arcilla para finalizar sus piezas. Durante esta fase, se enfocan en detalles, como alisar superficies, agregar texturas o ensamblar elementos adicionales. Se supervisa el proceso, asegurándose de que los y las participantes utilicen las técnicas y se les ofrece apoyo para resolver cualquier problema que encuentren al trabajar con la arcilla.</p> <p>Reflexión final</p> <p>Al concluir la creación, se organiza una reflexión grupal. Los niños y niñas comentan sobre el proceso de modelado, destacando qué les resultó más fácil o difícil, y cómo fue la experiencia al realizar su pieza. Se les pregunta si lograron expresar lo que querían a través de su obra y cómo creen que su pieza conecta con el entorno local, especialmente con el Cerro Renca. Esta reflexión promueve la autoevaluación y una mayor comprensión del proceso creativo.</p>	<p>comprensión del proceso creativo y una valoración de su trabajo y el de sus pares.</p>
	<p>Actitudes</p> <ul style="list-style-type: none"> ● Mostrar perseverancia y disposición para mejorar el trabajo artístico. ● Fomentar la autoevaluación y el respeto hacia el proceso creativo propio y de los demás. ● Valorar el uso de materiales locales y su significado cultural y territorial. 		
	<p>Materiales</p> <ul style="list-style-type: none"> ● Diseños realizados con anterioridad ● Arcilla del Cerro Renca ● Herramientas para modelado (estecas, uslero, 		

	esponjas, recipientes para agua)		
Sesión 4	Objetivos de aprendizaje	Actividades	Indicadores de logro
Pintura de pieza Duración 2 horas pedagógicas Fecha Martes 05. noviembre	<p>Identificar los colores que representan la naturaleza y el entorno del Cerro Renca para aplicarlos en sus piezas en arcilla.</p> <p>Aplicar técnicas básicas de pintura a sus piezas artísticas</p> <p>Expresar ideas y emociones a través de la elección y aplicación de colores en sus obras.</p>	<p>Activación de aprendizajes Se inicia la sesión recordando en conjunto a los niños y niñas las piezas en arcilla que crearon en los días anteriores. Se les invita a observar sus obras cocidas y a reflexionar sobre los colores que creen que representan mejor su diseño. Se introduce el tema del color, relacionando los colores que se pueden encontrar en la naturaleza del Cerro Renca, como los tonos tierra, verde, y azul. También se les invita a pensar en cómo esos colores pueden ayudar a contar la historia detrás de sus piezas.</p> <p>Preparación del material Se distribuyen diferentes colores de pinturas, se les explica cómo mezclar colores y cómo aplicar capas de pintura fina para evitar cubrir detalles del modelado. Durante esta fase, se asegura de que los niños y niñas comprendan la técnica de pintar con suavidad y paciencia.</p> <p>Pintura de la pieza Los niños y niñas comienzan a pintar sus piezas. Las docentes circulan por el espacio, brindando asistencia técnica y sugiriendo combinaciones de colores inspiradas en la naturaleza y el entorno del Cerro Renca. Los y las participantes tienen libertad para experimentar con los colores y las texturas, mezclando tonos y aplicándolos en diferentes partes de sus obras. Durante este tiempo, se les anima a pensar en cómo los colores pueden representar la historia que quieren contar con su pieza.</p>	<ul style="list-style-type: none"> ● Explican cómo los colores elegidos reflejan emociones o historias relacionadas con su pieza y su entorno. ● Comentan sobre su proceso de pintura y cómo los colores ayudan a contar una historia.
	<p>Contenidos</p> <ul style="list-style-type: none"> ● Técnicas de pintura: aplicación de capas finas, mezcla de colores. ● Relación entre color, emoción y entorno. ● Exploración del color en la naturaleza, con referencia al Cerro Renca. 		
	<p>Habilidades</p> <ul style="list-style-type: none"> ● Explorar y mezclar colores para expresar ideas creativas. ● Conectar el uso del color con el entorno natural, reflejando su 		

	<p>influencia en el proceso artístico.</p>	<p>Reflexión grupal</p> <p>Una vez terminada la sesión, se organiza una reflexión grupal. Se les pregunta a los niños y niñas cómo eligieron los colores y qué emociones o historias querían reflejar con ellos. También se les invita a compartir cómo creen que los colores utilizados en sus piezas conectan con el entorno del Cerro Renca. Esta reflexión fomenta la autoexpresión y el intercambio de ideas entre los y las participantes.</p>	
	<p>Actitudes</p> <ul style="list-style-type: none"> ● Mostrar curiosidad y apertura a la exploración del color y sus significados. ● Valorar la importancia de los detalles al aplicar la pintura. ● Respetar las obras de los compañeros y compañeras, fomentando un ambiente colaborativo. 		
	<p>Materiales</p> <ul style="list-style-type: none"> ● Piezas cerámicas cocidas ● Pintura acrílica ● Pinceles ● Recipientes para agua ● Paños de limpieza 		
Sesión 5	Objetivos de aprendizaje	Actividades	Indicadores de logro
<p>Finalización de pintura y presentación de piezas</p> <p>Duración 2 horas pedagógica</p>	<p>Completar la pintura de las piezas de arcilla, con el fin de finalizar la obra artística</p> <p>Describir el proceso creativo y los colores utilizados, con el fin de</p>	<p>Activación de Contenidos</p> <p>Se inicia la sesión recordando a los niños y niñas el progreso realizado en la pintura de sus piezas el día anterior. Se les invita a observar sus obras para identificar qué detalles o áreas necesitan ser completadas o corregidas.</p>	<ul style="list-style-type: none"> ● Finalizan la pintura de sus piezas, aplicando detalles finales. ● Explican el proceso de

<p>s</p> <p>Fecha miércoles 06.noviembre</p>	<p>comunicar la intención detrás de la pieza.</p> <p>Reflexionar sobre el uso de materiales locales para conectar su obra artística con el entorno del Cerro Renca.</p>	<p>Se hace énfasis en la importancia de aplicar una segunda capa de pintura si es necesario y de realizar acabados finos para dar mayor definición a la pieza.</p> <p>Continuación de la Pintura</p> <p>Los niños y niñas retoman el proceso de pintura, aplicando las últimas capas o ajustes en sus piezas. Se les guía, sugiriendo técnicas para mezclar colores, y se les anima a ser detallistas en esta fase final. Los y las participantes trabajan con cuidado para terminar sus obras, asegurándose de que cada parte esté pintada de manera que refleje su intención artística.</p> <p>Presentación de las Piezas</p> <p>Una vez terminadas las pinturas, se organiza una pequeña exposición dentro del espacio de trabajo. Cada participante coloca su pieza en una mesa o lugar designado. Se les invita a presentar su obra al grupo, describiendo el proceso creativo, los colores elegidos y la historia detrás de su pieza. Los niños y niñas escuchan atentamente, valoran el trabajo de los demás y expresan lo que les llama la atención de cada creación.</p> <p>Reflexión Grupal</p> <p>Al finalizar la presentación, se promueve una reflexión grupal. Se les pregunta a los niños y niñas cómo fue su experiencia trabajando con arcilla y pintura, y qué les ha gustado más del proceso. También se les invita a reflexionar sobre cómo creen que el uso de materiales del Cerro Renca influyó en sus obras y si sienten que su trabajo refleja algo importante de su entorno.</p>	<p>creación de sus piezas, detallando las elecciones de colores y el simbolismo.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Demuestran una comprensión del vínculo entre su obra y el entorno natural del Cerro Renca. • Escuchan y valoran el trabajo de sus compañeros y compañeras, mostrando respeto y apreciación en las presentaciones.
	<p>Contenidos</p> <ul style="list-style-type: none"> • Técnicas de acabado en pintura: aplicación de capas finales, retoques y correcciones. • Presentación artística: cómo describir un proceso creativo y compartir una obra con el grupo. • Valoración de la conexión entre el arte y el entorno local. 		
	<p>Habilidades</p> <ul style="list-style-type: none"> • Aplicar técnicas de pintura final para lograr un acabado.. • Comunicar el proceso creativo, incluyendo la elección de colores y el simbolismo de la pieza. • Participar en la reflexión grupal, compartiendo ideas y escuchando a los demás. 		

	<p>Actitudes</p> <ul style="list-style-type: none"> • Demostrar paciencia y cuidado al finalizar la pintura de la pieza. • Valorar el trabajo propio y el de los demás, mostrando respeto y apreciación durante la presentación. • Fomentar la reflexión crítica sobre el proceso artístico y su relación con el entorno. 		
	<p>Materiales</p> <ul style="list-style-type: none"> • Piezas cerámicas cocidas • Pintura acrílica • Pinceles • Recipientes para agua • Paños de limpieza 		
Sesión 6	Objetivos de aprendizaje	Actividades	Indicadores de logro
<p>Entrevistas y Reflexión Final sobre el Proceso Creativo</p> <p>Duración 2 horas pedagógicas</p> <p>Fecha viernes</p>	<p>Expresar las emociones y aprendizajes obtenidos durante el proceso creativo para reflexionar sobre la experiencia artística.</p> <p>Describir el impacto del uso de materiales del entorno local, como la arcilla del Cerro Renca, con el fin de fortalecer la conexión con el</p>	<p>Activación de aprendizajes:</p> <p>Se comienza la sesión con una breve introducción sobre la importancia de reflexionar sobre el proceso creativo que los niños y niñas han vivido. Se explica que durante esta jornada, tendrán la oportunidad de compartir sus experiencias, sentimientos y aprendizajes a través de entrevistas individuales. Se les recuerda el uso de la arcilla del Cerro Renca y el enfoque del taller en la conexión con su entorno.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Expresan sus experiencias y aprendizajes de manera clara y con confianza. • Identifican las emociones y sensaciones que experimentaron durante el trabajo con la

07.noviembre	territorio.	<p style="text-align: center;">Entrevistas individuales</p> <p>Se organizan entrevistas breves con cada participante. Durante estas entrevistas, los niños y niñas responden preguntas simples sobre cómo fue el proceso de trabajar con la arcilla, cómo eligieron los colores para su pieza y qué parte del proyecto les gustó más. También se les pregunta sobre su relación con el Cerro Renca y cómo creen que este proyecto ha influido en su manera de ver su entorno.</p> <p style="text-align: center;">Reflexión grupal</p> <p>Después de las entrevistas, se organiza una última reflexión grupal. Se invita a los niños y niñas a compartir algo que hayan descubierto durante el proceso de creación o alguna emoción que hayan sentido al trabajar con la arcilla. Se fomenta que compartan cómo ven ahora el Cerro Renca y si creen que el proyecto ha cambiado la manera en que interactúan con su entorno.</p>	<p>arcilla y la pintura.</p> <ul style="list-style-type: none"> ● Demuestran comprensión sobre cómo el uso de materiales del Cerro Renca influyó en su experiencia artística. ● Valoran y respetan las experiencias compartidas por sus compañeros y compañeras durante la reflexión grupal.
	<p>Contenidos:</p> <ul style="list-style-type: none"> ● Reflexión sobre el proceso creativo: experiencia, emociones, aprendizajes. ● Conexión entre el arte y el entorno: uso de materiales locales y su significado. ● Autoexpresión a través de entrevistas y conversación grupal. 		
	<p>Habilidades:</p> <ul style="list-style-type: none"> ● Comunicar ideas, sensaciones y aprendizajes de manera oral, en entrevistas y reflexiones grupales. ● Escuchar a los compañeros, valorando sus experiencias y aportaciones. ● Reflexionar sobre el proceso creativo y el impacto del entorno en su obra 		
<p>Actitudes:</p> <ul style="list-style-type: none"> ● Mostrar apertura para compartir pensamientos y sentimientos sobre el proceso creativo. 			

	<ul style="list-style-type: none"> • Valorar el proceso de los compañeros y demostrar empatía al escuchar sus experiencias. • Fomentar el respeto y la colaboración en la conversación grupal. 		
	<p>Materiales:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Grabadora 		

Entrevista Semiestructurada para Participantes de los Talleres

Preguntas Sociodemográficas

¿Cuántos años tienes?, ¿De dónde eres?, ¿Dónde has nacido?, ¿Dónde vives?, ¿Cuánto tiempo llevas viviendo aquí?, ¿Qué te gusta hacer en tu tiempo libre?

Cuerpo de la Entrevista

Experiencia con la Arcilla. ¿Te gustó trabajar con la arcilla?, ¿Qué fue lo que más y lo que menos te gustó?, ¿Cómo se sintió tocar y moldear la arcilla?, ¿Qué figura hiciste con la arcilla?, ¿Por qué elegiste hacer eso?, ¿Te costó o fue fácil?, ¿Te acuerdas de dónde viene la arcilla?, ¿Sabías que era del Cerro Renca? ¿Qué pensaste cuando te enteraste que era de ahí?

Uso del Color y la Pintura. ¿Qué diseño hiciste en tu pieza?, ¿Cómo elegiste los colores para pintar tu pieza?, ¿Por qué usaste esos colores?, ¿Hay algún color que te recuerde al Cerro Renca o a la naturaleza?, ¿Cómo te sentiste mientras pintabas tu pieza?

Reflexión sobre el Proceso Creativo. ¿Qué fue lo más divertido de todo el taller?, ¿Qué fue lo más difícil de todo el taller?, ¿Te gustó cómo quedó tu pieza?, ¿Le cambiarías algo a tu pieza?, ¿Te gustaría que más personas la vieran?

Conexión con el Territorio. ¿Te gustaría ir al Cerro Renca para buscar más arcilla o conocer otros elementos?, ¿Qué otras cosas te gustaría conocer del Cerro Renca?, ¿Qué te hace sentir usar material de tu entorno para crear arte?, ¿Te gustaría hacer más creaciones con materiales que encuentres cerca de dónde vives?

Cierre de la Entrevista

¿Te gustaría contarnos algo más sobre tu obra o cómo te sentiste en el taller?, ¿Te gustaría participar en alguna actividad así nuevamente?