



UNIVERSIDAD METROPOLITANA DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN.

FACULTAD DE HISTORIA, GEOGRAFÍA Y LETRAS.

DEPARTAMENTO DE HISTORIA Y GEOGRAFÍA

“El papel de la memoria y la historia oral en la preservación y transmisión del conocimiento histórico para la formación de una conciencia histórica y experiencias en común dentro del aula: El caso de la población C.C.U. de Renca (1970-1998)”.

Seminario para optar al título profesional de Profesor de Historia y Geografía.

Autor:

FELIPE VALDIVIA

Director(a) de Seminario de Título:

ITALO FUENTES

SANTIAGO, CHILE

Noviembre, 2025.



UNIVERSIDAD METROPOLITANA DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN.
FACULTAD DE HISTORIA, GEOGRAFÍA Y LETRAS.
DEPARTAMENTO DE HISTORIA Y GEOGRAFÍA

“El papel de la memoria y la historia oral en la preservación y transmisión del conocimiento histórico para la formación de una conciencia histórica y experiencias en común dentro del aula: El caso de la población C.C.U. de Renca (1970-1998)”.

Seminario para optar al título profesional de Profesor de Historia y Geografía.

Autor:

FELIPE VALDIVIA

Director(a) de Seminario de Título:

ITALO FUENTES

SANTIAGO, CHILE

Noviembre, 2025.

Autorizado para:

Sibumce Digital

Autorización:

2025, Felipe Valdivia.

Se autoriza la reproducción total o parcial de este material, con fines académicos, por cualquier medio o procedimiento, siempre que se haga la referencia bibliográfica que acredite el presente trabajo y su autor.

Dedicado a mis padres, hermanos, familia, vecinos y vecinas, con los que he compartido toda una vida.

Resumen:

El presente documento se enfoca en la importancia de la memoria colectiva y la historia oral cómo medios centrales para la preservación y transmisión del conocimiento histórico, así como para el desarrollo de una conciencia histórica por parte de los estudiantes. Es por esto por lo que esta investigación surge de una problemática cada vez más grande dentro del aula; la asignatura de historia es vista por los estudiantes como algo ajeno, estático y alejado de su realidad, debido a esto la investigación intenta proponer un enfoque de investigación y acción pedagógica utilizando la memoria oral y colectiva no solo como una forma de recopilación patrimonial sino como una estrategia para la formación de una conciencia histórica.

Bajo una metodología cualitativa, centrada en la "historia desde abajo" y sustentada teóricamente en autores como Gabriel Salazar, Maurice Halbwachs y Walter Benjamin, se realizó una recopilación de testimonios orales de tres generaciones de vecinos (décadas del 70, 80 y 90). El análisis de estos relatos permitió reconstruir la identidad comunitaria, transitando desde el origen industrial y fordista de la población, pasando por la solidaridad ante la coyuntura de la dictadura militar, hasta el arraigo territorial de las nuevas generaciones.

La propuesta culmina con un diseño de intervención didáctica que invita a los estudiantes a validar el conocimiento popular y familiar como una fuente histórica legítima. El objetivo final es fomentar una identidad comunitaria y territorial, permitiendo que el alumnado comprenda que sus propias biografías y las de sus vecinos son constitutivas del devenir histórico y social. De esta manera el ejercicio de la recolección de historias orales y colectivas se puede aplicar al contexto familiar o de barrio al cual pertenecen los estudiantes.

PALABRAS CLAVE: Conciencia histórica, historia oral, memoria colectiva, identidad territorial.

KEY WORDS: Historical consciousness, oral history, collective memory, territorial identity.

TABLA DE CONTENIDOS

INTRODUCCIÓN	9
1.1. Planteamiento del problema	9
1.3. Objetivos	12
1.4. Justificación	12
FUNDAMENTOS CONCEPTUALES	16
2.1. Antecedentes	18
2.2. Fundamentos Teóricos y Conceptuales.....	23
METODOLOGÍA.....	39
3.1. Diseño de la Intervención.....	39
3.2. Fases de la Intervención	40
3.3. Técnicas de Recolección de Datos	43
3.4. Procedimientos de Análisis	44
3.5. Consideraciones Éticas.....	45
ANÁLISIS Y RESULTADOS.....	46
4.1. Análisis de los Datos Recopilados	46
4.2. Discusión de los Hallazgos en Relación con los Objetivos y la Pregunta de Investigación.....	49
4.3 Propuesta Didáctica.....	49
CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES	52
5.2. Implicaciones para la Disciplina	52
5.3. Recomendaciones para Futura Investigaciones	53
REFERENCIAS.....	57
ANEXOS	54
MATERIAL ACOMPAÑANTE.....	86

INTRODUCCIÓN

1.1. Planteamiento del problema

En el ámbito de la historia y la educación, la preservación y transmisión del conocimiento histórico representan desafíos fundamentales. La naturaleza del conocimiento histórico es compleja y con múltiples aristas, pues abarca no solo eventos y hechos concretos, sino también visiones, narrativas y significados que cambian con el tiempo. La manera en que se conserva expresa y se transmite este conocimiento es crucial para el entendimiento de la identidad cultural y la memoria colectiva de las sociedades. Según Nora (1989), la memoria colectiva es esencial para la identidad de los grupos sociales, y los lugares de memoria actúan como puntos de referencia que mantienen vivo el pasado dentro del presente. La memoria y la historia oral, centro de esta investigación, emergen como elementos cruciales que permiten entender y transmitir el pasado de manera rica y significativa.

Sabemos que la memoria es un puente que conecta el pasado con el presente, permitiendo que las experiencias y las historias de generaciones anteriores sean conocidas y comprendidas. Como lo argumenta Connerton (1989), la memoria social es el medio a través del cual las sociedades recuerdan y comunican el pasado, y juega un papel vital en la formación de la identidad cultural. La historia oral, por su parte, brinda una plataforma para que las voces y las experiencias de personas comunes, a menudo excluidas de los registros oficiales, sean escuchadas y valoradas. Esta técnica implica, en la medida de este trabajo, la recopilación de testimonios personales a través de entrevistas, que luego se transcriben, analizan y utilizan para construir narrativas históricas.¹

¹ En esta investigación se recopilaron las voces de ocho vecinas y vecinos de la población C.C.U. en Renca, con el fin de estudiar la historia oral de la comunidad y como las instancias de participación colectiva limaron las relaciones entre ellos creando una comunidad con un pasado y presente en común.

Según Portelli (1997), la historia oral no solo captura hechos, sino también la interpretación de esos hechos, enriqueciendo así nuestra comprensión del pasado. Sin embargo, la utilización de estas fuentes no está exenta de problemas y debates. La memoria humana es en principio individual y puede ser influenciada por las emociones y el paso del tiempo, lo que puede llevar a interpretaciones subjetivas. Pollak (1986) señala que la memoria está sujeta a reconstrucciones y reinterpretaciones constantes, lo que puede afectar la fiabilidad de los recuerdos.

A estos problemas sobre la objetividad de la narración podemos sumar el problema que representa la desaparición de la actividad narrativa. Para Benjamín (1936) el problema radica en la aparición de nuevas formas de comunicación como la novela y a la importancia, cada vez más grande, de la información. Este planteamiento de Benjamín se ha ido ratificando en los tiempos modernos, donde gran parte de la juventud se ve alejada de la historia de su comunidad, llegando en muchos espacios incluso a desaparecer la idea de comunidad.

La memoria puede ser influenciada por eventos posteriores, la influencia de otras personas, y la necesidad de las personas de dar sentido a sus propias experiencias y vidas, lo que a menudo resulta en la reelaboración de recuerdos para encajar en narrativas coherentes y aceptables socialmente (Pollak, 1986). Además, la historia oral, aunque rica en detalles y perspectivas, también presenta desafíos metodológicos y éticos. Uno de los principales desafíos metodológicos es la verificación de la autenticidad de los testimonios. A diferencia de las fuentes documentales tradicionales, que pueden ser cotejadas y verificadas a través de registros oficiales y otros documentos, los testimonios orales dependen en gran medida de la memoria del individuo, pero esta puede ser permeada por las razones ya mencionadas.

Esto plantea preguntas sobre la precisión y la objetividad de la información obtenida a través de entrevistas orales.² Portelli (1997) sugiere que la subjetividad en la historia oral, en lugar de ser un defecto, puede proporcionar una rica fuente de información sobre cómo los individuos interpretan y dan sentido a sus experiencias. La historia oral también presenta desafíos éticos significativos. La protección de la privacidad de los informantes es crucial, ya

² Esto entendiéndolo a que los sucesos que forman parte de las entrevistas dependen de la objetividad de cada persona y como estos fueron percibidos por cada uno.

que los testimonios pueden incluir información sensible o personal³. Los investigadores deben obtener el consentimiento informado de los participantes, explicando claramente cómo se utilizarán sus testimonios y garantizando que sus identidades serán protegidas cuando sea necesario.

Este aspecto ético es esencial para mantener la confianza y el respeto entre el investigador y el participante, y para asegurar que las historias recopiladas se manejen con la debida consideración y sensibilidad (Abrams, 2016). Otro desafío ético es el potencial para la explotación de los informantes. Esto se debe a que muchas veces los entrevistadores podrían abusar de los relatos y las experiencias de vida personales al ocultar información sobre la reproducción de las historias (como pasa constantemente en la virtualidad con nuestra huella digital). Las historias de vida y experiencias personales deben ser tratadas con el máximo respeto, reconociendo el valor y la dignidad inherente de cada individuo (Shopes, 2002).

Esta investigación se centra en explorar "El Papel de la Memoria y la Historia Oral en la Preservación y Transmisión del Conocimiento Histórico", en el preciso caso de la población C.C.U. en Renca entre los años 1970 y 1998. El objetivo es analizar cómo estas fuentes pueden contribuir a una comprensión más holística y diversificada de la historia, así como identificar y abordar los desafíos asociados con su uso. Al examinar las técnicas y metodologías de la historia oral y evaluar la fiabilidad y validez de los testimonios, esta investigación busca aportar una visión crítica y reflexiva sobre el uso de la memoria y la historia oral en la construcción del conocimiento histórico y de una comunidad con una experiencia compartida.

³ Un ejemplo concreto es que algunas de las personas seleccionadas para las entrevistas de esta investigación, prefirieron que no fuera escrita una biografía introductoria a sus relatos.

Pregunta de la investigación.

¿Cómo contribuyen la memoria y la historia oral de la Población C.C.U. de Renca (1970-1998) al desarrollo de la conciencia histórica y la identidad comunitaria, y cual es su eventual valor pedagógico para la enseñanza de la historia?

1.3. Objetivos

1.3.1. Objetivo General

Analizar la importancia de la memoria y la historia oral comunitaria, a partir de un estudio de la Población C.C.U. de Renca (1970-1998), junto con la proposición de un diseño de intervención oral, en consideración del horizonte del quehacer pedagógico vinculado a la identidad comunitaria y territorial, con el fin de fomentar la conciencia histórica de los estudiantes en vinculación a su experiencia de vida y sentido cultural y social.

1.3.2. Objetivos Específicos

- Analizar cómo las narrativas orales de la población C.C.U. de Renca (1970-1998) configuran una memoria colectiva específica sobre sus espacios de esparcimiento y contextos de disfrute.
- Evaluar la efectividad del método de historia oral en la recopilación de experiencias de vida, lazos comunitarios y conocimiento histórico-social para crear un recurso didáctico que vincule a estudiantes con su comunidad-familia.
- Discutir la credibilidad y las implicaciones éticas de las fuentes orales como constructo de una historia y experiencia en común desde el aula.

1.4. Justificación

La preservación y transmisión del conocimiento histórico son aspectos fundamentales para el desarrollo de la identidad cultural y la memoria colectiva de las sociedades. La memoria y la historia oral juegan un papel crucial en este proceso, ya que permiten recuperar y valorar las experiencias y narrativas de personas y comunidades que a menudo son ignoradas por las fuentes históricas tradicionales como nos afirma Salazar (Salazar 2003). La justificación de esta investigación radica en la necesidad de comprender cómo estas herramientas contribuyen a una

representación más inclusiva y diversa del pasado, así como en la identificación de los desafíos y oportunidades que su uso conlleva.

La principal motivación para esta investigación es el rol docente en la preservación histórica que se escapa de la historial tradicional, se intenta solucionar la problemática de la total desconexión que existe entre los estudiantes actuales y la asignatura de historia, la cual se presenta a menudo como ajena, lejana e inmóvil.

Es debido a esto que esta investigación no busca solo hacer una reconstrucción de la historial oral de la población C.C.U. sino crear una herramienta pedagógica que sirva para fomentar el interés histórico, se busca generar una “conciencia histórica” en los estudiantes y no solo una acumulación de “conocimiento histórico”. Como señala Shopes (2002), la historial oral tiene la capacidad de motivar a los estudiantes a presentar el pasado (el propio) de manera interactiva y personal.

Entonces, más allá de la acumulación de datos, el objetivo fundamental es el desarrollo de una conciencia histórica, para que los estudiantes comprendan que sus experiencias familiares y de vida también son parte de la historia.

Ahora ¿Por qué la población C.C.U. en Renca? Este objeto de estudio fue elegido principalmente porque comunas como Renca son en las que aún se puede observar una vida en comunidad alejada de la individualidad y el distanciamiento de la sociedad actual, una comuna en la que aún los vecinos comparten unos con otros teniendo una vida en común, asistiendo a los mismos colegios, lugares de entretenimiento y de organización, formando lazos tan estrechos y familiares que se conocen de generación en generación, siendo algunas personas reconocidas como; el nieto de... el hijo de... o el hermano chico de... lo que muestra una relación de vida que pocas veces se puede apreciar dentro de la ciudad. El caso particular de la población C.C.U. es un caso de historia compartida de esfuerzo, penas y alegrías, la población nace en la década de los 70' (finalizada) como una población creada para los trabajadores de la embotelladora C.C.U. donde en su mayoría eran trabajadores de la antigua cervecería Ebner en Independencia (donde actualmente se emplaza el mall de Independencia). La población nace con una intención Fordista de mantener a los trabajadores al lado del lugar de trabajo (la misma población tiene entradas directas a la empresa en algunas de sus calles) y como un proceso de industrialización

de las periferias de Santiago, por lo que hablamos de poblaciones de obreros que formaron lazos de apoyo entre ellos y así lograr un mejor futuro para sus familias.

La memoria colectiva es un componente esencial para la identidad de los grupos sociales. Nora, P (1989) argumenta que los lugares de memoria son puntos de referencia que mantienen vivo el pasado dentro del presente, permitiendo a las sociedades mantener un vínculo continuo con su historia. Esta conexión es vital para la formación de la identidad cultural, ya que proporciona un sentido de continuidad y pertenencia. La memoria no solo preserva los hechos históricos, sino también las interpretaciones y significados que les atribuyen las comunidades a lo largo del tiempo. La historia oral, por su parte, ofrece una plataforma para que las voces de personas comunes, que a menudo son excluidas de los registros oficiales, sean escuchadas y valoradas.

Thompson, P (2000) destaca que la historia oral democratiza la historia al dar voz a aquellos que han sido tradicionalmente marginados. Este enfoque permite la creación de narrativas más ricas y diversas, que reflejan la complejidad de las experiencias humanas. La recopilación de testimonios personales a través de entrevistas, su transcripción y análisis, permite construir narrativas históricas que no solo capturan hechos, sino también las interpretaciones subjetivas de estos hechos, enriqueciendo así nuestra comprensión del pasado. Sin embargo, la utilización de la memoria y la historia oral no está exenta de desafíos. La memoria humana es selectiva y puede ser influenciada por múltiples factores, como el contexto cultural, las emociones y el paso del tiempo, lo que puede llevar a distorsiones o interpretaciones subjetivas.

Pollak, M (1986) señala que la memoria está sujeta a reconstrucciones y reinterpretaciones constantes, lo que puede afectar la fiabilidad de los recuerdos. Este aspecto subraya la importancia de abordar la memoria con un enfoque crítico y reflexivo, reconociendo sus limitaciones y potenciales sesgos. Además, la historia oral presenta desafíos metodológicos y éticos significativos. La verificación de la autenticidad de los testimonios y la protección de la privacidad de los informantes son aspectos cruciales que deben ser considerados con rigor. Abrams, L (2016) destaca la importancia de aplicar un enfoque metodológico riguroso para garantizar la validez y la integridad de la investigación oral. La necesidad de abordar estos

desafíos éticos y metodológicos es fundamental para asegurar que las narrativas obtenidas sean confiables y respetuosas de las experiencias y derechos de los informantes.

La justificación de esta investigación también se basa en el potencial de la memoria y la historia oral para enriquecer la educación histórica. Incorporar estas fuentes en el currículo educativo puede hacer que la historia sea más accesible y relevante para los estudiantes, fomentando una mayor empatía y comprensión. Según Shopes (2002), la historia oral puede motivar a los estudiantes al presentar la historia de manera más interactiva y personal, conectando los eventos históricos con las experiencias vividas por personas reales. Esto no solo enriquece el aprendizaje, sino que también promueve una mayor apreciación de la diversidad de experiencias y perspectivas que conforman la historia humana.

La integración de la historia oral en la educación permite que los estudiantes interactúen directamente con las narrativas personales y los testimonios de testigos de eventos históricos, proporcionando un sentido de inmediatez y realidad que a menudo falta en los textos históricos tradicionales. Esta metodología puede transformar el aprendizaje pasivo en una experiencia activa, donde los estudiantes se convierten en participantes en la construcción del conocimiento histórico. Esta participación no solo aumenta el interés y la motivación de los estudiantes, sino que también facilita un aprendizaje más profundo y duradero (Seixas & Morton, 2013). Además, la historia oral ofrece una oportunidad única para abordar temas de diversidad e inclusión en el aula.

Al presentar una gama más amplia de voces y experiencias, los estudiantes pueden comprender mejor las múltiples facetas de la historia y desarrollar una visión más crítica y comprensiva de los eventos históricos. Como argumenta Wineburg (2001), el encuentro con testimonios diversos, ayuda a los estudiantes a desarrollar habilidades de pensamiento crítico, como la evaluación de la credibilidad de las fuentes y la interpretación de múltiples perspectivas. Incorporar la historia oral en la educación también tiene el potencial de fortalecer los vínculos comunitarios y promover un sentido de pertenencia.

Al invitar a miembros de la comunidad a compartir sus historias y experiencias, las escuelas pueden crear un puente entre el aula y el entorno local, enriqueciendo el aprendizaje de los estudiantes con contextos históricos y culturales específicos. Esta conexión puede inspirar

un mayor respeto y aprecio por las contribuciones de todas las personas a la historia compartida de una comunidad (Grele, 1991).

Finalmente, la historia oral puede ser una herramienta poderosa para la enseñanza de habilidades de investigación y análisis. Al trabajar con testimonios orales, los estudiantes aprenden a formular preguntas de investigación, a llevar a cabo entrevistas, a transcribir y analizar datos cualitativos, y a presentar sus hallazgos de manera coherente y argumentativa. Estas habilidades son esenciales no solo para la investigación histórica, sino también para una amplia gama de disciplinas académicas y profesionales (Ritchie, 2015).

FUNDAMENTOS CONCEPTUALES.

En estos fundamentos conceptuales, se abordarán las principales teorías y conceptos relacionados con la memoria y la historia oral en la preservación y transmisión del conocimiento histórico. Asimismo, permite identificar, analizar y discutir las principales corrientes teóricas y conceptos que sustentan la investigación, proporcionando un marco de referencia que guía el desarrollo del estudio.

El trabajo estará centrado en un enfoque cualitativo siguiendo la modalidad de investigación y acción pedagógica, lo cual permitirá no solo una recopilación histórica de la historia oral de la población C.C.U. sino que se pretende tomar este saber y transformarlo en una herramienta educativa. Es necesario realizar el ejercicio de una transposición didáctica para transformar los relatos de los vecinos (que en la práctica pedagógica serán las historias de vida de los estudiantes y sus familias) en saberes que puedan fomentar el desarrollo de una conciencia histórica en las aulas.

De esta manera, se asegura que la investigación esté bien fundamentada y alineada con el conocimiento previo, lo que facilita su validación y aceptación en la comunidad académica. Conjuntamente, este contribuye a delimitar el alcance de la investigación, al definir los conceptos clave y las variables que se van a estudiar. Esto no solo clarifica el enfoque del estudio, sino que también ayuda a evitar desviaciones innecesarias y a mantener la coherencia y cohesión del trabajo. Según Cohen, Manion, y Morrison (2018), un marco teórico bien estructurado permite al investigador situar su estudio en el contexto de las investigaciones

anteriores, identificando las lagunas existentes en el conocimiento y justificando la necesidad de su estudio.

En el caso de la investigación sobre la memoria y la historia oral, los fundamentos conceptuales incluirán un análisis de las teorías relacionadas con la memoria colectiva y la historia oral, destacando cómo estas herramientas pueden ser utilizadas para preservar y transmitir el conocimiento histórico. Según Portelli (1997), la historia oral no solo permite recuperar voces y experiencias que han sido marginadas por la historia oficial, sino que también proporciona una perspectiva rica y matizada de los eventos históricos. Por otro lado, la teoría de la memoria colectiva de Halbwachs (1992) subraya la importancia del entorno social en la formación y mantenimiento de los recuerdos, lo que es crucial para entender cómo se construyen y perpetúan las narrativas históricas.

Para un análisis más local de la investigación, se incluirá el trabajo de Gabriel Salazar en “La historia desde Abajo y desde Arriba” donde se nos plantea que la investigación histórica debe incluir las experiencias de vida de las distintas comunidades como una manera de redefinir la importancia de los relatos personales, dándole un nivel igualitario al de la historia oficial. Esto permite que el concepto de memoria colectiva sea un instrumento de liberación para los sectores populares.

Por otra parte, y siguiendo la línea de construir una historia no oficial nacida de la conciencia histórica de los pobladores, es que se nos presenta la obra de Henri-Irénée Marrou (1968). El trabajo del autor nos recuerda que la historia no solo se forma a partir de los documentos oficiales o de la historia oficial, para Marrou el documento no solo se limita a eso, sino que el documento puede ser todo indicio que el pasado haya dejado en el presente. Es por medio del trabajo de Marrou que podemos incorporar y analizar, por ejemplo, las fotografías familiares y comunitarias que algunos vecinos de la población C.C.U. me hicieron llegar. En estas fotografías se logra expresar el grado de comunidad y organización que existía entre los pobladores, comunidad que aún busca mantener esos lazos a pesar del paso del tiempo. Es así, como bajo la perspectiva de Marrou, tanto los relatos personales como las fotografías, pueden convertirse en documentos oficiales de esta historia comunitaria, para recrear la historia son necesarios los documentos, pero esto es lo que el autor viene a redefinir, cualquier huella del pasado puede ser un documento que nos ayude a construir una conciencia histórica.

Finalmente se introducirá el concepto de memoria colectiva bajo la mirada de Walter Benjamín, para plantear la crisis en la cual se encuentra el ejercicio de la historia oral (narración) y cómo pelagra la memoria de las comunidades y la transmisión de la experiencia compartida.

Es entonces que para los alcances de esta investigación se definirá la historia oral como las experiencias de vida de los sectores marginados por la historia oficial y academicista, dando a entender que las experiencias personales son igual de importantes para el quehacer histórico. Y la memoria oral cómo un depósito de las experiencias de la comunidad y a su vez como una herramienta de liberación y construcción de identidad popular.

Para esto y como ya se ha mencionado serán tomados como sujetos de estudio vecinos y vecinas de la población C.C.U. en Renca y las historias de vida que de ellos se desprenden, siendo enfocadas estas bajo la temática de los espacios y contextos de esparcimiento y disfrute entre los años 1970 y 1998.

2.1. Antecedentes

2.1.1. Estado del arte y avances de estudio.

Para situar la presente investigación sobre la población C.C.U. de Renca en el contexto de la historiografía chilena, es imprescindible considerar los avances de estudios desarrollados en torno a la historia social y la memoria de los sectores populares de Santiago.

A nivel internacional, el campo de la historia oral y la memoria se ha desarrollado con hitos fundacionales como la obra de Julie Cruikshank (1998) sobre la vida social de las historias, y los estudios de Aleida Assmann (2011) sobre la memoria cultural y los archivos, que proporcionan las bases conceptuales para distinguir entre memoria comunicativa, cultural y los archivos.

No obstante, para establecer un Estado de la Cuestión local que dé cuenta del problema habitacional, la organización social y la memoria en la capital, es crucial revisar los avances en la historiografía poblacional chilena, especialmente aquellos desarrollados en el ámbito académico nacional (UMCE y U. de Chile), que han rescatado la memoria de los sectores silenciados y que se relacionan con los fundamentos teóricos de autores locales como Gabriel Salazar y Jorge Pinto.

Entre los trabajos más importantes de esta línea, se encuentran:

- Tesis e Investigaciones Académicas: Existen numerosos trabajos, muchos de ellos tesis universitarias como el estudio de la Memoria de la población Violeta Parra (1969-1973) de Alexis Vargas, 2021, que se enfocan en las experiencias de vida, la organización y la identidad de comunidades específicas. Estos trabajos (que incluyen estudios sobre La Legua, Barrancas, y la Población Yarur) establecen el precedente para el uso de la historia oral como herramienta de rescate.
- La coyuntura entre el pasado y el presente representado por la existencia de una empresa cervecera y la creación de una población donde nace una comunidad unida hasta el día de hoy, es lo que se analiza en el trabajo de Laura Amigo “La antigua fábrica de la cervecería Ebner y su puesta en valor en el territorio de Independencia” en la cual se explora la creación del plan habitacional para los trabajadores de la cervecería Ebner y cómo poco a poco da paso a la embotelladora CCU y a la población CCU misma, retratando el esfuerzo de los obreros por conseguir un hogar y las historias individuales y familiares que se producen en el contexto.
- Memoria colectiva e historia oral: Para recalcar estos conceptos es que se utilizará la tesis “Del campamento a la población, representaciones espaciales de las mujeres en el proceso de erradicación 1979-1985, El Castillo La Pintana” de las estudiantes, de la UMCE, Karin Cuevas y Paulina Muñoz, esta tesis nos plantea el proceso de erradicación de campamentos en Santiago (1979-1985) y como las mujeres debieron retirarse de sus territorios para ser asentadas en la población El Castillo de la Pintana, mostrando como, una vez más, la dictadura en Chile se convierte en la coyuntura que redefinirá la vida de miles de personas. Así la comuna de la Pintana se convertirá en un lugar de exclusión de la población, un intento de segregación social que empujó a los sectores más pobres a las periferias de Santiago.

Estos antecedentes no solo validan el enfoque de la presente investigación, sino que también proporcionan un marco comparativo para analizar la organización social y la relación con los partidos políticos en el caso de la Población C.C.U. de Renca (1970-1998), contrastando las narrativas de la memoria social con los relatos oficiales, y asegurando la debida separación entre los avances específicos y los fundamentos teóricos.

En cuanto al trabajo de Alexis Vargas “Memoria población Violeta Parra” (1969-1973), este nos presenta varios puntos fundamentales que podemos relacionar con la población CCU, su historia oral y memoria colectiva; uno de los primeros es el desarrollo de su metodología basado en la Nueva Historia Social, surgida como una crítica al paradigma tradicional de una historia basada en sucesos políticos y documentos oficiales que dejan de lado la historia popular o como postula uno de nuestros autores, la Nueva Historia Social viene a traer a la superficie la importancia de la “historia desde abajo” (Salazar, 2003) entendiendo que la memoria colectiva e individual es esencial para el desarrollo de las comunidades y el rescate de la narración como una manera de transmitir la cultura popular. En el trabajo de Vargas (tanto como en este trabajo) la memoria cumple un rol fundamental, esta se ve relacionada tanto con la colectividad como con la individualidad, sobre la primera (memoria colectiva) se cita a Halbwachs para establecer la idea de la memoria colectiva como un flujo constante de experiencias y relaciones entre pares que permite la creación de una identidad. En cuanto a la historia oral, el autor la define como necesaria para la construcción de nuevas fuentes históricas basadas en testimonios orales de las comunidades y cuyo valor más importante lo podemos encontrar en las experiencias de vida y como estas se ven entrelazadas en la comunidad, lo cual se puede ver plasmado en la población CCU y cómo sucesos importantes que representan una coyuntura, como la dictadura militar que terminó por unir a la comunidad o sucesos más simples como el asfaltado de la calle Los Castaños, lo cual para las generaciones más viejas significó un esfuerzo de la comunidad para mejorar la población, mientras que para las generaciones de los 80’ significó un espacio cuyo significado lo dio el “carrete”, las bromas y las caídas. La memoria de la población CCU se convierte en una construcción social compartida o como reflexiona Vargas; se le puede interpretar también en el sentido de memorias compartidas, superpuestas, producto de interacciones múltiples, encuadradas en marcos sociales y en relaciones de poder. Lo colectivo de las memorias es el entretejido de tradiciones y memorias individuales, en diálogo con otros, en estado de flujo constante (Vargas, 2021).

Para el concepto de memoria colectiva, presentamos una tesis de magister totalmente relacionada con nuestra investigación; “La antigua fábrica de la Cervecería Ebner y su puesta en valor en el territorio de Independencia” (Amigo, 2017) la cual podríamos definir como la precuela de las indagatorias hechas en este documento, pues retrata el cambio de trabajadores de la planta cervecera Ebner en Independencia a la embotelladora CCU en Renca y como fueron

beneficiados por la empresa con la entrega de casas en la comuna. En este caso la memoria colectiva toma un valor inmaterial inmenso ya que, como se ha comentado, el rescate de esta memoria se vincula con la nueva historia social y al resignificado de la historia desde abajo poniéndola a la par de la historia oficial. La población recrea su historia a partir de las narraciones de vida de los primeros obres en llegar, junto a sus familias, a la población, se mencionan situaciones ya vistas en nuestra propia investigación como lo es la solidaridad entre vecinos y el sueño de la casa propia que muchos concretaron gracias a los planes de habitacionales de la empresa.

Finalmente tenemos como estado del arte la tesis de Karin Cuevas y Paulina Muñoz (2020) con la cual podemos analizar los conceptos de historia oral y memoria colectiva. Lo que más resalta de esta investigación es el concepto de coyuntura, la desterritorialización al que fueron expuestas las familias fue un hecho traumático que terminó por destruir las redes de comunidad que ya se habían formado, se perdió un espacio conocido y ya familiar con el que contaban para ser reemplazado por uno nuevo en el que muchas relaciones de amistad y de apoyo comunitario desaparecieron. Podemos catalogar los ejes centrales de la investigación de Cuevas y Muñoz (2020); primero con el campamento que fue dejado atrás de manera violenta y pasa a simbolizar la nostalgia con la cual la recuerdan los pobladores, ya que con el desalojo no solo se perdió el espacio, sino que también todo lo que se había logrado como: servicios básicos, la comunidad que ya se había formado y los lazos de amistad. La Pintana se veía como un lugar lejano y ajeno a ellos, lugar que también fue dejado de lado por el estado permitiendo que la pobreza, la falta de servicios básicos y problemas más graves como el narcotráfico se apoderaran de ella. Sin embargo, y es aquí donde encontramos un punto más en común con la población CCU, fueron los mismos vecinos quienes comenzaron a formar redes de apoyo, con la mujer como la cabeza de la familia volcada a la realización de ollas comunes, ser dueñas de casas y luchas por un futuro mejor para la población, de la misma manera que ocurre con los inicios de la población CCU y con la coyuntura que significó la dictadura. Sobre el documento y los conceptos mencionados que son de utilidad en nuestra investigación, se nos presenta la memoria colectiva como un ejercicio que llega por medio de los recuerdos personales y los cuales pasan a ser parte de una colectividad solo en la medida en que son sociabilizados (Cuevas, Muñoz 2020) es por medio del relato, como también nos comenta Benjamín (1936), que la experiencia personal para a ser una experiencia colectiva. Además, a pesar de que no se hable

de manera textual del concepto en el documento de Cuevas y Muñoz, la historia oral se convierte en la principal metodología para explorar el relato de las pobladoras.

De esta manera la vida cotidiana de los pobladores de la población Violeta Parra y la población CCU se tocan en cuanto a la solidaridad, la preparación de comida con fines comunitarios, el cuidado de los niños etc. Haciendo que el espacio habitado se convierta en una comunidad, una familia que como se ha mencionado, corre el peligro de perder su memoria colectiva por la falta de la narrativa necesaria que ha sido desplazada con la información y la inmediatez.

2.1.2. Memoria colectiva y trauma histórico

El trabajo de Aleida Assmann en "Cultural Memory and Western Civilization: Functions, Media, Archives" (2011) es crucial para entender cómo la memoria colectiva se configura y se mantiene en sociedades que han experimentado traumas históricos significativos, como guerras y genocidios. Assmann explora cómo los medios de comunicación, los archivos y los rituales conmemorativos contribuyen a la formación y preservación de la memoria cultural. Este enfoque teórico proporciona una comprensión profunda de los mecanismos mediante los cuales las sociedades recuerdan y procesan eventos traumáticos, y cómo estas memorias colectivas influyen en la identidad y la cohesión social.

Assmann distingue entre memoria comunicativa y memoria cultural. La memoria comunicativa se refiere a los recuerdos compartidos por individuos que han vivido eventos específicos, y suele abarcar un período de tiempo limitado, generalmente de tres a cuatro generaciones (como puede ser observado en las entrevistas). En contraste, la memoria cultural se preserva a través de instituciones y prácticas culturales que mantienen vivos los recuerdos más allá de la experiencia directa. Esta memoria cultural se transmite mediante monumentos, museos, archivos y rituales conmemorativos, asegurando que las lecciones y los traumas del pasado sean recordados por generaciones posteriores (Assmann, 2011).

Los medios de comunicación desempeñan un papel esencial en la configuración de la memoria cultural. A través de la cobertura de eventos históricos, documentales, películas y literatura, los medios ayudan a moldear la percepción pública del pasado. Assmann señala que los medios tienen el poder de seleccionar y destacar ciertos eventos, lo que influye en qué

aspectos de la historia se recuerdan y cuáles se olvidan. Esta capacidad selectiva puede ser tanto una fuerza positiva como negativa, dependiendo de cómo se utilice para representar la historia (Assmann, 2011).

Los archivos también son fundamentales en la preservación de la memoria cultural. Estos repositorios de documentos históricos, fotografías y otros materiales proporcionan una base tangible para el estudio y la interpretación del pasado. Assmann argumenta que los archivos no solo conservan información, sino que también actúan como guardianes de la memoria cultural, protegiendo contra el olvido y proporcionando una fuente de evidencia para futuras investigaciones (Assmann, 2011). Los rituales conmemorativos, como los días de recuerdo y las ceremonias de aniversario, juegan un papel vital en la preservación de la memoria colectiva.

Estos rituales sirven para reafirmar la identidad comunitaria y proporcionar un espacio para la reflexión y el duelo. Assmann destaca que estos rituales no solo conmemoran los eventos del pasado, sino que también promueven la cohesión social y el sentido de pertenencia entre los miembros de la comunidad. A través de la repetición y la participación colectiva, estos rituales ayudan a mantener vivos los recuerdos y a integrar las lecciones del pasado en la identidad cultural contemporánea (Assmann, 2011).

Por otra parte, se nos presenta la problemática de la desaparición de la narración desplazada por la información, lo cual es precisamente lo que se busca rescatar. En la presente investigación no se busca exponer la información de lo ocurrido entre 1970 y 1998 en la población CCU, sino que se intenta recuperar la experiencia (Erfahrung, según Benjamín) que ha sido transmitida y vivida por la comunidad CCU. La población se convierte entonces en la forma social ideal propuesta por Benjamín, ya que sus habitantes son esencialmente “narradores” que transmiten su saber colectivo.

2.2. Fundamentos Teóricos y Conceptuales

2.2.1. Memoria Colectiva e Historia Oral. Marco conceptual.

Una investigación relevante en el campo de la historia oral es el trabajo de Julie Cruikshank en su libro "The Social Life of Stories: Narrative and Knowledge in the Yukon Territory" (1998). Cruikshank documenta y analiza las historias orales de los pueblos indígenas del Yukón, destacando cómo estas narrativas no solo preservan la memoria histórica, sino que

también transmiten conocimientos ecológicos y culturales esenciales. Su investigación subraya la importancia de la historia oral como una herramienta para mantener la identidad cultural y transmitir conocimientos intergeneracionales, especialmente en comunidades indígenas donde la tradición oral es fundamental.

Cruikshank explora cómo las narrativas orales de los pueblos indígenas están profundamente entrelazadas con su entorno natural y sus prácticas culturales. Estas historias no solo relatan eventos históricos, sino que también incorporan conocimientos sobre la flora y fauna locales, técnicas de supervivencia y prácticas espirituales. Por ejemplo, las narrativas sobre la migración de los caribúes o los ciclos del salmón no solo tienen valor histórico, sino que también son cruciales para la gestión sostenible de los recursos naturales. Este enfoque holístico muestra cómo la historia oral puede ser una fuente rica de información multidimensional, que va más allá de los hechos históricos para incluir aspectos ecológicos y culturales (Cruikshank, 1998).

Además, Cruikshank enfatiza el papel de las historias orales en la resiliencia cultural. En comunidades donde la transmisión escrita de la historia es limitada, las narrativas orales actúan como un depósito vivo de conocimiento y tradición. Esta resiliencia se ve reflejada en cómo las historias se adaptan y se reinterpretan a lo largo del tiempo, manteniéndose relevantes para las generaciones actuales. Las historias orales, por tanto, no son estáticas; evolucionan para reflejar los cambios en el entorno social y natural, asegurando que el conocimiento relevante se mantenga accesible y aplicable (Cruikshank, 1998).

La investigación de Cruikshank también aborda los desafíos y las dinámicas de poder involucradas en la documentación de historias orales. Destaca la importancia de la colaboración y el respeto mutuo entre los investigadores y las comunidades indígenas. La autora señala que para que la historia oral sea verdaderamente efectiva y ética, los investigadores deben ser conscientes de sus propias posiciones de poder y trabajar para empoderar a las comunidades, permitiéndoles controlar la narrativa y la interpretación de sus propias historias (Cruikshank, 1998).

La memoria colectiva es un concepto esencial en el estudio de la historia y la sociología. Según Maurice Halbwachs (1992), la memoria colectiva se refiere a la forma en que los grupos sociales recuerdan su pasado. Halbwachs argumenta que la memoria no es solo un acto

individual, sino que está influenciada y estructurada por el entorno social. Esta memoria compartida permite a los grupos mantener una identidad cohesiva a lo largo del tiempo. Los lugares de memoria, como lo señala Pierre Nora (1989), son puntos de referencia que ayudan a consolidar esta memoria colectiva, proporcionando un sentido de continuidad y pertenencia a las comunidades.

La teoría de Halbwachs se fundamenta en la idea de que la memoria individual está en gran medida construida a través de interacciones sociales. Esto significa que los recuerdos personales no existen en un vacío, sino que están siempre en diálogo con las memorias de otros miembros del grupo social. Este proceso de construcción de la memoria es esencial para la cohesión social, ya que permite a los individuos compartir una historia común que refuerza su identidad colectiva (Halbwachs, 1992). Por otro lado, los lugares de memoria, como plantea Nora (1989), son espacios físicos o simbólicos donde la memoria colectiva se cristaliza y se celebra.

Estos lugares pueden ser monumentos, museos, archivos, o incluso tradiciones y rituales. Actúan como anclas para la misma, ayudando a las comunidades a mantener vivos los recuerdos del pasado. Nora sostiene que en una era donde la memoria se enfrenta a la amenaza del olvido debido a la rápida modernización y globalización, estos lugares de memoria se vuelven aún más cruciales (Nora, 1989). La importancia de la memoria grupal también se puede ver en su capacidad para influir en la narrativa histórica de una sociedad. Las historias que se recuerdan y se transmiten a través de generaciones pueden moldear la percepción que una comunidad tiene de su pasado y, en consecuencia, su identidad presente y futura.

Este fenómeno es particularmente evidente en sociedades que han experimentado eventos traumáticos, como guerras o genocidios, donde la memoria colectiva juega un papel vital en el proceso de recuperación y reconciliación (Connerton, 1989). Además, la memoria colectiva no solo preserva los eventos históricos, sino que también proporciona un marco interpretativo a través del cual las comunidades pueden dar sentido a estos eventos. Este marco interpretativo es moldeado por el contexto cultural y social, lo que significa que la memoria colectiva puede variar significativamente entre diferentes grupos sociales. Por ejemplo, un evento histórico puede ser recordado de manera muy distinta por diferentes comunidades, dependiendo de sus experiencias y perspectivas únicas (Olick & Robbins, 1998).

La dinámica de esta memoria y los lugares de remembranza subrayan la necesidad de una comprensión crítica de cómo se construye y se mantiene la historia. La investigación sobre estos temas puede revelar cómo las narrativas oficiales a menudo excluyen o marginalizan ciertas voces y experiencias, y cómo la memoria colectiva puede servir como un medio para resistir y subvertir estas narrativas dominantes. En este sentido, la memoria colectiva no solo preserva el pasado, sino que también actúa como una fuerza activa en la configuración del presente y el futuro de las sociedades.

La historia oral se define como la recopilación y estudio de testimonios orales de individuos que han experimentado eventos históricos significativos. Paul Thompson (2000) resalta que esta técnica democratiza el estudio de la historia, al incluir las voces de aquellos que tradicionalmente han sido excluidos de los registros oficiales. Esta democratización es crucial para una comprensión más completa y equitativa del pasado, ya que permite que las experiencias y perspectivas de personas de diversos contextos sociales, culturales y económicos sean escuchadas y valoradas. La inclusión de estas voces marginadas ofrece una narrativa más rica y matizada de los eventos históricos, contrastando con las versiones oficiales que a menudo reflejan la perspectiva de las élites.

En cuanto al trabajo de Gabriel Salazar en “La historia desde Abajo y desde Adentro” el autor nos presenta el concepto de historia oral como un ejercicio popular que debe surgir desde el testimonio de las personas dueñas de esa historia y no desde la historia que se produce desde los círculos de poder o academicistas, esto es un punto central en esta investigación que busca definir la importancia de la enseñanza histórica a partir de la reconstrucción oral popular, en este caso con la historia oral de los y las pobladores de la población C.C.U. en Renca. De esta manera se plantea que la historia debe tener como protagonista a los trabajadores, obreros, obreras y la masa popular los cuales son quienes comparten esas experiencias en común que construyen una identidad. Nos encontramos entonces, según Salazar, en un escenario propicio para desafiar la historia oficial y dar paso a las experiencias populares como una medida de recuperar la confianza y dignidad al validar sus experiencias como un conocimiento histórico real. Es debido a esto que se ha seguido la premisa de mantenerse al lado del sujeto (habitantes de la población C.C.U.) siguiendo sus historias de vida, insertándose en la vida cotidiana de las personas para recuperar la identidad y el autoconocimiento de la comunidad y su historia.

Por otra parte, se tomará en cuenta el trabajo de Walter Benjamín en “El Narrador” el cual nos permitirá introducir la idea de que el ejercicio de la narración se ha ido perdiendo desplazado por la novela (en el contexto histórico del trabajo de Benjamín) y como esto se ha ido expandiendo por la utilización de las redes sociales en la actualidad, las cuales se centran en la inmediatez de la información, dejando de lado las narrativas y experiencias populares. Lo que nos plantea Benjamín es la desaparición de la transmisión de sabiduría e historia colectiva por culpa de las nuevas formas de comunicación, lo que posiciona desde el término de la primera guerra mundial y la imposibilidad de los soldados de retratar las experiencias que habían vivido. En este contexto, la historia oral se posiciona como una herramienta vital para rescatar lo intempestivo (Benjamín 1936) en el relato: aquellas cosas que acaecen y dan un giro radical a la vida. Es en la voz de los pobladores donde se encuentra el registro auténtico de estos quiebres y sucesos inesperados que, al ser narrados, le otorgan un nuevo sentido a la historia popular.

2.2.2. Historia Oral: Definición y Metodología

La metodología de la historia oral implica la realización de entrevistas, la transcripción de los testimonios y su análisis cualitativo. Estas entrevistas pueden ser estructuradas, semiestructuradas o abiertas, dependiendo de los objetivos específicos de la investigación y del grado de profundidad que se desea alcanzar. La transcripción de los testimonios es un proceso detallado que requiere precisión para capturar no solo las palabras de los entrevistados, sino también el tono, las pausas y otras señales no verbales que pueden aportar un significado adicional al contenido del testimonio (Ritchie, 2015). El análisis cualitativo de los testimonios orales es un paso crítico en la metodología de la historia oral.

Este análisis permite identificar patrones, temas y significados dentro de las narrativas personales, proporcionando una comprensión más profunda de los eventos y experiencias descritos por los entrevistados. La interpretación de estos datos requiere un enfoque reflexivo y crítico, reconociendo las influencias contextuales y subjetivas que pueden afectar los recuerdos y las narrativas de los individuos. Según Yow (2014), el análisis de las entrevistas también debe considerar la dinámica de poder entre el entrevistador y el entrevistado, y cómo esta puede influir en la información que se comparte y en la forma en que se presenta. Las entrevistas pueden revelar la intersección entre la memoria individual y la colectiva.

A través de los testimonios personales, es posible examinar cómo los individuos recuerdan y reconstruyen sus experiencias dentro del contexto más amplio de la memoria social y cultural. Esto no solo enriquece nuestra comprensión de los eventos históricos, sino que también nos permite ver cómo las narrativas personales y colectivas se entrelazan y se influyen mutuamente (Portelli, 1997). Además, esta técnica puede revelar aspectos emocionales y personales de los eventos históricos que a menudo están ausentes en los registros oficiales. Las entrevistas pueden capturar el impacto emocional de los eventos en las vidas de los individuos, proporcionando una dimensión humana a la historia que puede ser profundamente conmovedora y reveladora.

Este enfoque también permite que los investigadores comprendan mejor las motivaciones, esperanzas, miedos y resiliencias de las personas, proporcionando una perspectiva más completa y empática de la historia humana (Thompson, 2000). En términos de aplicaciones prácticas, las entrevistas pueden ser una herramienta poderosa para la educación y la conservación del patrimonio cultural. En el ámbito educativo, los testimonios orales pueden hacer que la historia sea más accesible y relevante para los estudiantes, ayudándoles a conectar los eventos históricos con las experiencias vividas por personas reales. En la conservación del patrimonio, esta técnica puede documentar y preservar las tradiciones, costumbres y conocimientos de las comunidades, contribuyendo a la protección y valorización de su legado cultural (Grele, 1991).

2.3. Desafíos de la Memoria y la Historia Oral

La utilización de la memoria y la historia oral presenta varios desafíos. La memoria humana es selectiva y puede ser influenciada por múltiples factores, como el contexto cultural, las emociones y el paso del tiempo. Michael Pollak (1986) destaca que la memoria está sujeta a reconstrucciones y reinterpretaciones constantes, lo que puede afectar la fiabilidad de los recuerdos. Este fenómeno de reconstrucción puede ser entendido como un proceso dinámico en el cual los recuerdos son reconfigurados cada vez que se rememoran, incorporando nuevas experiencias y perspectivas adquiridas a lo largo del tiempo. Este proceso, aunque natural, introduce variabilidad y potenciales sesgos en las narrativas construidas a partir de la memoria individual y colectiva.

El contexto cultural desempeña un papel crucial en la formación y preservación de la memoria. Las normas y valores culturales influyen en qué eventos se recuerdan y cómo se interpretan. Por ejemplo, ciertos eventos históricos pueden ser enfatizados o minimizados dependiendo de su relevancia para la identidad y cohesión del grupo. Las emociones también son un factor determinante, ya que los recuerdos asociados con experiencias emocionalmente intensas tienden a ser más vívidos y persistentes, pero también más susceptibles a distorsiones debido a la carga emocional (Hirst & Phelps, 2016). El contexto cultural puede también determinar la forma en que las memorias son transmitidas a través de las generaciones. En algunas culturas, la tradición oral y las historias contadas de boca en boca son formas primordiales de preservación de la memoria, lo que añade otra capa de complejidad al proceso de recordar y narrar.

Por otro lado, la historia oral enfrenta desafíos metodológicos y éticos significativos. Uno de los principales desafíos metodológicos es la verificación de la autenticidad de los testimonios. Dado que las entrevistas orales dependen en gran medida de la memoria subjetiva del individuo, es esencial implementar técnicas de triangulación para validar los datos recopilados. Esto puede incluir la comparación de testimonios con registros históricos y otros documentos disponibles, así como la realización de entrevistas con múltiples informantes para obtener una visión más completa y precisa del evento en cuestión (Yow, 2014). La triangulación no solo ayuda a corroborar la información, sino que también permite identificar posibles inconsistencias y comprender mejor las diferentes perspectivas que los individuos pueden tener sobre un mismo evento.

La protección de la privacidad de los informantes es otro aspecto crucial que debe ser abordado con rigor metodológico para garantizar la validez y la integridad de la investigación. Los investigadores deben obtener el consentimiento informado de los participantes, explicando claramente los objetivos del estudio, cómo se utilizarán sus testimonios y qué medidas se tomarán para proteger su anonimato. Este proceso de consentimiento informado es fundamental no solo por razones éticas, sino también para establecer una relación de confianza entre el investigador y el informante, lo que puede influir en la calidad y la profundidad de los datos obtenidos (Ritchie, 2015). Además, el consentimiento informado debe ser un proceso continuo,

en el cual los participantes tengan la oportunidad de retirar su participación en cualquier momento sin sufrir consecuencias negativas.

Los investigadores deben ser conscientes de los posibles impactos emocionales y psicológicos que las entrevistas pueden tener sobre los informantes. Revivir experiencias pasadas, especialmente aquellas relacionadas con eventos traumáticos, puede ser perturbador. Por lo tanto, es esencial que los investigadores manejen las entrevistas con sensibilidad y cuidado, proporcionando apoyo emocional y recursos a los participantes si es necesario (Abrams, 2016). Este enfoque no solo asegura el bienestar de los informantes, sino que también contribuye a la obtención de datos más genuinos y profundos.

Además, es importante considerar el contexto sociopolítico en el que se llevan a cabo las entrevistas de historia oral. En ciertos contextos, los informantes pueden sentirse vulnerables al compartir sus historias debido a la posible repercusión social o política. Los investigadores deben estar preparados para manejar estas situaciones con discreción y respeto, garantizando que los testimonios se recopilen y utilicen de manera que no comprometa la seguridad o la dignidad de los participantes.

La reflexividad del investigador es otro aspecto esencial en la utilización de la memoria y la historia oral. Los investigadores deben ser conscientes de sus propios prejuicios y cómo estos pueden influir en la recolección y análisis de datos. Mantener una postura reflexiva permite a los investigadores reconocer sus influencias personales y esforzarse por minimizar el impacto de estos sesgos en su trabajo. La reflexividad también implica estar abierto a múltiples interpretaciones y ser crítico con las propias conclusiones, lo que en última instancia enriquece la calidad y la integridad de la investigación.

Finalmente, la historia oral y la memoria deben ser vistas como procesos vivos y dinámicos que reflejan no solo el pasado, sino también las cambiantes realidades del presente. Esto significa que las historias y memorias recopiladas deben ser continuamente reexaminadas y reinterpretadas a la luz de nuevos contextos y conocimientos. Los investigadores deben estar dispuestos a adaptar sus métodos y enfoques para reflejar estas realidades cambiantes, asegurando que su trabajo permanezca relevante y valioso para las comunidades que estudian.

En resumen, la utilización de la memoria y la historia oral en la investigación presenta desafíos significativos, pero también ofrece oportunidades únicas para obtener una comprensión rica y matizada de las experiencias humanas. Al abordar estos desafíos con rigor metodológico, sensibilidad ética y reflexividad crítica, los investigadores pueden contribuir de manera significativa a la preservación y comprensión del conocimiento histórico y cultural.

2.4. Contribuciones de la Memoria y la Historia Oral a la Educación Histórica

Incorporar la memoria y la historia oral en la educación histórica puede enriquecer significativamente el currículo. Linda Shopes (2002) subraya que la historia oral puede hacer que la historia sea más accesible y relevante para los estudiantes, presentando los eventos históricos de manera más interactiva y personal. Al conectar los eventos históricos con las experiencias vividas por personas reales, se fomenta una mayor empatía y comprensión entre los estudiantes.

Este enfoque no solo humaniza la historia, sino que también permite a los estudiantes ver el impacto de los eventos históricos en la vida cotidiana de las personas comunes, haciendo que el aprendizaje sea más significativo y memorable. La historia oral proporciona una plataforma para que se escuchen y valoren las voces marginadas, que a menudo son excluidas de los relatos históricos tradicionales. Al incluir estas voces, los estudiantes pueden obtener una visión más completa y diversa del pasado, comprendiendo mejor las complejidades y matices de los eventos históricos. Esto no solo enriquece su comprensión de la historia, sino que también promueve la inclusión y la equidad en la educación (Perks & Thomson, 2015).

Además, la historia oral puede fomentar habilidades críticas en los estudiantes. Al analizar testimonios orales, los estudiantes aprenden a evaluar la credibilidad de las fuentes, a reconocer sesgos y a interpretar múltiples perspectivas. Estas habilidades son fundamentales no solo para el estudio de la historia, sino también para el pensamiento crítico en general. Según Wineburg (2001), el encuentro con testimonios diversos, ayuda a los estudiantes a desarrollar un pensamiento histórico crítico, que es esencial para una ciudadanía informada y activa. La

integración de la historia oral en el currículo también puede fortalecer los vínculos entre la escuela y la comunidad.

Proyectos de historia oral que involucren a los estudiantes en la recopilación de testimonios de miembros de la comunidad no solo enriquecen el aprendizaje, sino que también fortalecen el sentido de pertenencia y conexión con el entorno local. Estos proyectos pueden ayudar a los estudiantes a ver la historia como algo vivo y relevante, y a comprender mejor su propio lugar dentro de un contexto histórico más amplio (Grele, 1991).

Además, la historia oral puede ser una herramienta poderosa para la enseñanza de habilidades de investigación y análisis. Al trabajar con testimonios orales, los estudiantes aprenden a formular preguntas de investigación, a llevar a cabo entrevistas, a transcribir y analizar datos cualitativos, y a presentar sus hallazgos de manera coherente y argumentativa. Estas habilidades son esenciales no solo para la investigación histórica, sino también para una amplia gama de disciplinas académicas y profesionales (Ritchie, 2015).

2.5. Teorías Relacionadas con la Memoria y la Historia Oral

La teoría de la memoria colectiva de Halbwachs (1992) y los conceptos de lugares de memoria de Nora (1989) son fundamentales para entender cómo se construye y se mantiene la memoria histórica en las sociedades. Estas teorías destacan la importancia del entorno social y cultural en la formación de la memoria colectiva. Halbwachs argumenta que la memoria colectiva se forma a través de la interacción social, donde los individuos recuerdan no en aislamiento, sino en comunión con el grupo al que pertenecen. Este proceso de recordar es, por tanto, un acto social en el que los recuerdos individuales se alinean y conforman a las narrativas compartidas del grupo, consolidando así una identidad colectiva.

Pierre Nora, por su parte, introduce el concepto de "lugares de memoria", que son puntos de referencia físicos o simbólicos donde la memoria colectiva se ancla y se celebra. Estos lugares pueden ser monumentos, museos, archivos, tradiciones o incluso fechas conmemorativas. Nora sugiere que en una era de rápida modernización y globalización, estos lugares de memoria se vuelven aún más esenciales para preservar la historia y la identidad cultural de las comunidades. Según Nora, estos lugares actúan como "anclas" que fijan el recuerdo en un mundo en constante

cambio, asegurando que las generaciones futuras tengan un punto de referencia para entender su pasado (Nora, 1989).

Por otro lado, la teoría de la historia oral de Paul Thompson (2000) enfatiza la democratización de la historia y la inclusión de voces marginadas. Thompson sostiene que la historia oral ofrece una plataforma para que las personas cuyas historias han sido tradicionalmente excluidas de los registros oficiales puedan compartir sus experiencias. Esta práctica no solo enriquece el registro histórico con una diversidad de perspectivas, sino que también desafía y complementa las narrativas dominantes. La historia oral, al recoger testimonios personales y comunitarios, permite construir una narrativa histórica más completa y matizada, que refleja la riqueza y complejidad de las experiencias humanas. Estas teorías proporcionan un marco conceptual sólido para analizar cómo la memoria y la historia oral contribuyen a la preservación y transmisión del conocimiento histórico.

La memoria colectiva y los lugares de memoria ayudan a mantener viva la historia de una comunidad, mientras que la historia oral democratiza el proceso de narración histórica, asegurando que una mayor variedad de voces y experiencias sean escuchadas y recordadas. En conjunto, estas teorías subrayan la importancia de considerar tanto los contextos sociales y culturales como las metodologías inclusivas y participativas en el estudio de la historia. Además, la integración de estas perspectivas en la investigación histórica permite abordar preguntas críticas sobre el poder y la representación en la construcción de la memoria histórica.

Entonces, ¿Quién tiene el poder de recordar y de qué manera se estructuran las narrativas históricas? ¿Cómo pueden las historias marginadas ser integradas en el registro histórico oficial? Estas preguntas son fundamentales para entender no solo el pasado, sino también cómo las sociedades contemporáneas negocian su identidad y su futuro. Por último, estas teorías también tienen implicaciones prácticas significativas para la educación y la preservación del patrimonio. Al utilizar la memoria colectiva y la historia oral como herramientas educativas, es posible fomentar una comprensión más profunda y empática del pasado entre los estudiantes, promoviendo una visión crítica y comprensiva de la historia que es inclusiva de múltiples voces y perspectivas.

2.6. Análisis Crítico y Reflexivo

El análisis crítico y reflexivo de la memoria y la historia oral implica reconocer sus limitaciones y potenciales sesgos, así como desarrollar estrategias para superar estos desafíos. La memoria, al estar influenciada por factores subjetivos, debe ser tratada con un enfoque crítico que considere las múltiples interpretaciones posibles de los eventos históricos. Esto significa que los investigadores deben estar conscientes de que los recuerdos pueden ser afectados por el contexto social, las emociones, y las experiencias posteriores. Según Halbwachs (1992), la memoria colectiva está en constante reconstrucción, lo que subraya la necesidad de un análisis crítico que contemple estas variaciones y reinterpretaciones.

Para abordar las limitaciones de la memoria, es fundamental utilizar métodos de triangulación, que permiten validar los recuerdos mediante la comparación con otras fuentes y testimonios. Esta técnica ayuda a identificar discrepancias y corroborar la información, fortaleciendo así la fiabilidad de los datos obtenidos (Denzin, 2012). Además, la incorporación de diversas perspectivas y testimonios puede proporcionar una visión más completa y equilibrada de los eventos históricos, permitiendo a los investigadores captar la complejidad y las múltiples facetas de la experiencia humana. La historia oral, por su parte, requiere una metodología rigurosa que garantice la validez de los testimonios y respete los derechos y la privacidad de los informantes.

Paul Thompson (2000) destaca la importancia de la preparación meticulosa en la recolección de historias orales, incluyendo la formulación de preguntas abiertas que permitan a los entrevistados expresarse libremente y en sus propios términos. Esto no solo enriquece la narrativa, sino que también asegura que las voces de los informantes sean representadas de manera fiel y respetuosa. El respeto a los derechos y la privacidad de los informantes es otro aspecto crucial en la historia oral. Los investigadores deben obtener el consentimiento informado de los participantes, explicando claramente los objetivos del estudio y cómo se utilizarán sus testimonios.

Es esencial garantizar la confidencialidad y anonimato cuando sea necesario, para proteger a los informantes de posibles repercusiones negativas. Linda Shopes (2002) subraya que la ética en la historia oral no solo es una cuestión de procedimiento, sino también de principios, implicando un compromiso profundo con la integridad y el respeto por las historias

personales. Además, el análisis crítico de los testimonios orales debe considerar el contexto en el que se recogen las historias. Las circunstancias de la entrevista, el entorno y la relación entre el entrevistador y el entrevistado pueden influir en la manera en que se narran los recuerdos.

Es crucial que los investigadores documenten y reflexionen sobre estas variables para interpretar adecuadamente los testimonios (Yow, 2014). El enfoque reflexivo también implica una autoevaluación constante por parte del investigador, reconociendo sus propios sesgos y cómo estos pueden afectar la interpretación de los datos. Esta reflexividad ayuda a mantener la objetividad y a asegurar que las conclusiones derivadas de los testimonios orales sean lo más precisas y justas posibles. Finlay (2002) argumenta que la reflexividad es esencial para la integridad del proceso de investigación, ya que permite al investigador ser consciente de sus influencias y prejuicios personales.

2.7. Importancia de la Verificación y Autenticidad

La autenticidad de los testimonios orales es un aspecto crucial en la investigación histórica. Los testimonios orales, al ser productos de la memoria humana, están sujetos a variaciones y posibles sesgos que pueden comprometer su precisión y fiabilidad. Para abordar este desafío, los investigadores recurren a técnicas de triangulación y corroboración con otras fuentes documentales y testimonios. Estas técnicas permiten comparar y contrastar la información obtenida de múltiples fuentes para identificar consistencias y discrepancias, lo que ayuda a validar la información recopilada.

La triangulación no solo aumenta la credibilidad de los hallazgos, sino que también proporciona una visión más completa y matizada del evento o fenómeno estudiado (Denzin, 2012). Además, mantener un registro detallado de las entrevistas es fundamental para garantizar la calidad y la integridad de la investigación. Este registro debe incluir no solo la transcripción exacta de las palabras del entrevistado, sino también información contextual relevante, como las condiciones en las que se realizó la entrevista, el ambiente físico y emocional, y cualquier factor externo que pudiera haber influido en la respuesta del informante.

Según Yow (2014), documentar estos detalles proporciona una base sólida para el análisis posterior, ya que permite a los investigadores interpretar los testimonios con una comprensión más profunda de las circunstancias en las que fueron obtenidos. Otro aspecto

importante es la preparación y formación del entrevistador. Los investigadores deben estar capacitados en técnicas de entrevista y en la sensibilidad cultural y emocional necesaria para manejar temas potencialmente delicados. La formación adecuada puede ayudar a minimizar los sesgos introducidos por el entrevistador y garantizar que los testimonios sean lo más auténticos y precisos posible (Ritchie, 2015).

El uso de tecnología en la recolección de testimonios orales también puede mejorar la precisión y autenticidad de los registros. Las grabaciones de audio y video permiten capturar no solo las palabras del informante, sino también su tono, inflexiones y lenguaje corporal, que son elementos cruciales para una interpretación completa y precisa del testimonio. Estas grabaciones pueden ser revisadas y analizadas repetidamente, lo que añade una capa adicional de rigor al proceso de validación (Perks & Thomson, 2015).

Es esencial que los investigadores mantengan una postura crítica y reflexiva a lo largo del proceso de recopilación y análisis de testimonios orales. Esto implica reconocer y abordar sus propios prejuicios y suposiciones, y estar abiertos a múltiples interpretaciones y perspectivas. La reflexividad en la investigación ayuda a garantizar que los testimonios sean tratados con el respeto y la seriedad que merecen, y que los hallazgos reflejen fielmente las experiencias y voces de los informantes (Finlay, 2002).

2.8. Ética en la Historia Oral

El respeto por los informantes y la ética en la recolección de datos son fundamentales en la historia oral. Esto incluye obtener el consentimiento informado de los participantes, explicar claramente los objetivos de la investigación, y asegurar que la información personal y sensible se maneje con la mayor confidencialidad posible. La transparencia en el proceso y la sensibilidad hacia las historias personales de los informantes son esenciales para construir una relación de confianza y obtener testimonios valiosos y auténticos (Ritchie, 2015).

El consentimiento informado no es solo un procedimiento formal, sino un componente crítico que garantiza que los participantes comprendan plenamente el propósito de la investigación, cómo se utilizarán sus datos y qué implicaciones podría tener su participación. Este proceso debe ser claro y accesible, evitando el uso de terminología técnica que podría confundir a los informantes. Además, debe ofrecerse a los participantes la oportunidad de hacer

preguntas y recibir respuestas completas antes de aceptar participar en la investigación (Yow, 2014). La confidencialidad es otra piedra angular en la ética de la historia oral. Proteger la identidad y la privacidad de los informantes es crucial, especialmente cuando se tratan temas sensibles o potencialmente controvertidos.

Esto implica no solo anonimizar los datos cuando sea necesario, sino también asegurar que todos los materiales recopilados, incluidas grabaciones y transcripciones, se almacenen de manera segura y se utilicen únicamente con los fines previstos por la investigación. La confidencialidad debe ser mantenida durante todo el proceso de investigación, desde la recolección de datos hasta la publicación de los resultados (Thompson, 2000). La transparencia en el proceso de investigación es esencial para fomentar la confianza y la cooperación de los informantes. Los investigadores deben ser claros acerca de sus objetivos, métodos y expectativas, y deben comunicar cualquier posible riesgo o beneficio asociado con la participación en el estudio.

Esta transparencia no solo ayuda a establecer una relación de confianza, sino que también garantiza que los informantes se sientan valorados y respetados como colaboradores en el proceso de investigación (Abrams, 2016). La sensibilidad hacia las historias personales de los informantes también es crucial. Los investigadores deben abordar las entrevistas con empatía y respeto, reconociendo el valor de las experiencias compartidas y tratando a los informantes con dignidad.

Esto implica escuchar activamente, mostrar comprensión y no juzgar, y estar preparados para manejar reacciones emocionales que puedan surgir durante la entrevista. La capacidad de los investigadores para responder de manera adecuada y respetuosa a estas situaciones puede influir significativamente en la calidad y autenticidad de los testimonios recopilados (Shopes, 2002).).

2.9. Aplicaciones Prácticas y Educativas

La historia oral no solo es valiosa para la investigación académica, sino que también tiene aplicaciones prácticas en la educación. Proyectos de historia oral en las escuelas pueden involucrar a los estudiantes en la recopilación de historias locales, lo que no solo enriquece su aprendizaje histórico, sino que también fortalece su conexión con la comunidad. Estos proyectos

pueden fomentar habilidades de investigación, pensamiento crítico y comunicación, y proporcionar una experiencia educativa rica y significativa (Grele, 1991). Además, la implementación de proyectos de historia oral en el ámbito educativo promueve la empatía y la comprensión intercultural.

Al escuchar y documentar las historias de diversas personas en su comunidad, los estudiantes aprenden a valorar diferentes perspectivas y a reconocer la diversidad de experiencias que conforman la historia colectiva. Esto no solo enriquece su conocimiento histórico, sino que también les ayuda a desarrollar una mayor conciencia social y cultural (Perks & Thomson, 2015). La participación en proyectos de historia oral permite a los estudiantes aplicar de manera práctica las habilidades que aprenden en el aula. La recopilación de testimonios orales requiere que los estudiantes formulen preguntas relevantes, escuchen activamente, y analicen la información obtenida de manera crítica.

Estas habilidades son fundamentales para su desarrollo académico y profesional. Además, la necesidad de transcribir y presentar los resultados de sus investigaciones fomenta la competencia en la redacción y la comunicación oral, habilidades esenciales en casi todas las áreas del conocimiento y profesiones (Yow, 2014). Los proyectos de historia oral también pueden servir como una herramienta poderosa para la preservación del patrimonio cultural. Al documentar y archivar las historias de los miembros de la comunidad, los estudiantes contribuyen a la creación de un registro histórico que puede ser utilizado por futuras generaciones para comprender mejor su pasado.

Esta actividad no solo tiene un valor educativo, sino que también fortalece el sentido de identidad y continuidad cultural en la comunidad (Portelli, 1997). En el contexto educativo, los proyectos de historia oral pueden ser adaptados a diferentes niveles y materias. Por ejemplo, en clases de historia, los estudiantes pueden entrevistar a veteranos de guerra, inmigrantes, o ancianos sobre sus experiencias de vida, mientras que, en clases de literatura, pueden explorar las historias detrás de obras literarias locales.

Esta flexibilidad hace que la historia oral sea una herramienta pedagógica extremadamente versátil y eficaz (Ritchie, 2015). Además, la historia oral en la educación fomenta una pedagogía participativa y centrada en el estudiante. En lugar de ser receptores pasivos de información, los estudiantes se convierten en investigadores activos que contribuyen

al conocimiento colectivo. Esta metodología de aprendizaje activo no solo aumenta el compromiso y la motivación de los estudiantes, sino que también les proporciona una sensación de logro y propiedad sobre su aprendizaje (Grele, 1991).

Finalmente, los fundamentos conceptuales presentados en este capítulo ofrece una comprensión integral de los conceptos y teorías fundamentales sobre la memoria colectiva y la historia oral, así como sus aplicaciones y desafíos. Hemos explorado cómo la memoria colectiva se configura y se mantiene a través de interacciones sociales y lugares de memoria, y cómo la historia oral democratiza el registro histórico al incluir voces marginadas. Además, se han destacado los desafíos metodológicos y éticos que enfrentan los investigadores en este campo, así como la importancia de la verificación y autenticidad de los testimonios. Finalmente, se han discutido las valiosas contribuciones de la memoria y la historia oral a la educación histórica y la preservación del patrimonio cultural.

METODOLOGÍA

En este capítulo se describe la metodología y los métodos de intervención que se emplearán para llevar a cabo este proyecto. La metodología proporciona un marco estructurado para la implementación y evaluación de la intervención, asegurando que el proyecto sea riguroso y sistemático. A continuación, se detallarán el diseño de la intervención, las técnicas de recolección de datos, los procedimientos de análisis, y las consideraciones éticas que guiarán este trabajo.

3.1. Diseño de la Propuesta Pedagógica.

El diseño de la intervención se enfoca en un enfoque cualitativo y cuantitativo, dado que el objetivo es no solo explorar y comprender en profundidad las experiencias y perspectivas de los individuos en relación con la memoria colectiva y la historia oral, sino también medir el impacto de la intervención. Este enfoque es adecuado para las preguntas de intervención planteadas, que buscan capturar la riqueza y complejidad de las narrativas personales y comunitarias, así como los cambios observados y cómo estos pueden ser aplicados en el aula.

3.2. Fases de la Intervención

3.2.1. Diagnóstico Inicial

El diagnóstico inicial se centra en determinar la pérdida de la memoria colectiva y como esto afecta a las comunidades para lo cual se plantea definir la separación que existe entre la historia oficial y la historia viva que rodea a los vecinos y estudiantes detectando una falta de conciencia histórica dentro de las aulas. Esta fase implicará la recolección de datos a través de diversas técnicas cualitativas, que permitirán una exploración profunda de las experiencias y perspectivas de los miembros de la comunidad. Este primer diagnóstico se basa en la pérdida del relato y por lo tanto de la memoria colectiva, por lo que se hace necesaria la actividad de las entrevistas para recrear la historia social que ha sido postergada por la historia tradicional.

- **Entrevistas Exploratorias:** Las entrevistas exploratorias son una herramienta esencial para obtener información inicial sobre las percepciones y experiencias de los participantes. Estas entrevistas serán semiestructuradas para permitir flexibilidad en la exploración de temas relevantes, mientras se mantiene un marco general de preguntas guía. Según Kvale y Brinkmann (2009), las entrevistas semiestructuradas facilitan una conversación abierta y flexible, permitiendo a los entrevistados expresar sus opiniones y experiencias de manera libre y detallada.

En el contexto del diagnóstico inicial, las entrevistas exploratorias se centrarán en comprender cómo los miembros de la comunidad perciben y experimentan la memoria colectiva y la historia oral.

- **Análisis de Documentos:** El análisis de documentos es una técnica complementaria que proporciona una base documental para el diagnóstico inicial. Según Bowen (2009), el análisis de documentos implica la revisión y evaluación de materiales escritos que son relevantes para la investigación. En este proyecto, se analizarán documentos históricos, registros comunitarios, publicaciones locales y otros materiales que proporcionen información sobre la memoria colectiva y la historia oral de la comunidad.

3.2.2. Planificación de la Intervención

Basado en el diagnóstico inicial, se desarrollará un plan de intervención detallado que incluirá objetivos específicos, estrategias, actividades y recursos necesarios. La planificación de la intervención es una etapa crucial que asegura que todas las acciones sean coherentes y efectivas en el logro de los objetivos propuestos. A continuación, se describen los componentes clave de la planificación de la intervención:

- **Objetivos Específicos:** Los objetivos específicos de la intervención se derivarán directamente de los hallazgos del diagnóstico inicial. Según Weiss (1998), es esencial que los objetivos sean claros, alcanzables y medibles, para que puedan guiar efectivamente las acciones de la intervención y permitir la evaluación de su éxito. Los objetivos estarán enfocados en mejorar la preservación y transmisión de la memoria colectiva y la historia oral dentro de la comunidad.
- **Estrategias:** Las estrategias son los enfoques generales que se utilizarán para alcanzar los objetivos específicos. Según Bryson (2018), es importante que las estrategias sean adaptadas al contexto y necesidades específicas de la comunidad. Las estrategias pueden incluir la organización de talleres de capacitación, la creación de alianzas con instituciones educativas y culturales, y el uso de tecnologías digitales para documentar y difundir las historias orales.
- **Actividades:** Las actividades son las acciones concretas que se llevarán a cabo para implementar las estrategias y alcanzar los objetivos. Según Caffarella y Daffron (2013), las actividades deben ser bien planificadas y organizadas para asegurar su efectividad. Cada actividad debe tener un cronograma claro, recursos asignados y personas responsables de su ejecución.
- **Recursos Necesarios:** La identificación y asignación de recursos es un aspecto esencial de la planificación de la intervención. Según Senge (2006), los recursos incluyen no solo financiamiento, sino también tiempo, personal, materiales y tecnologías necesarias para llevar a cabo las actividades planificadas. Es crucial asegurarse de que todos los recursos necesarios estén disponibles y sean gestionados eficientemente.
- **Definición de Roles y Responsabilidades:** La claridad en los roles y responsabilidades es fundamental para asegurar una implementación efectiva de la intervención. Según

Meredith y Mantel (2012), cada miembro del equipo de intervención debe tener un rol claramente definido y comprender sus responsabilidades específicas. Esto no solo mejora la eficiencia, sino que también facilita la coordinación y colaboración entre los miembros del equipo.

- **Diseño de la propuesta didáctica:** Esta fase contempla el diseño de material didáctico y guías de estudio basadas en los testimonios orales recopilados. Se seleccionan los relatos clave (sobre la industrialización, la dictadura, la vida de barrio) para convertirlos en recursos pedagógicos que permitan a los estudiantes analizar críticamente su entorno. Para esto se utilizarán los relatos personales de los estudiantes y sus familias.

3.2.3. Implementación de la Intervención

La implementación de la intervención se llevará a cabo siguiendo el plan establecido para asegurar que se alcancen los objetivos específicos. Esta fase incluirá varias actividades estructuradas diseñadas para involucrar a la comunidad y facilitar la recolección de datos significativos.

- **Talleres Educativos para Fomentar la Identidad:** Se organizarán talleres educativos centrados en la importancia de la historia oral y las experiencias personales para la enseñanza del saber histórico, así los estudiantes podrán comprender y hacer personal la historia, dejando atrás el carácter de “sujetos pasivos” que les otorga la historia tradicional y pasando a formar parte de la historia misma.
- **Sesiones de Entrevistas:** Se llevarán a cabo sesiones de entrevistas con miembros clave de la comunidad. Estas entrevistas serán semiestructuradas, permitiendo a los participantes compartir sus experiencias y percepciones sobre eventos históricos y prácticas conmemorativas. Se pondrá especial atención en incluir voces marginadas y diversas para obtener una representación amplia y equitativa de la memoria colectiva.
- **Actividades Conmemorativas:** Se organizarán eventos comunitarios que incluyan ceremonias y actividades conmemorativas. Estos eventos servirán para reforzar la identidad cultural y promover la cohesión social. Además, se documentarán como parte del proceso de recolección de datos para capturar las prácticas de memoria en acción.
- **Creación de Materiales Educativos y de Archivo:** Se desarrollarán materiales educativos que incluyan guías, folletos y recursos digitales sobre historia oral y memoria

colectiva. Estos materiales se distribuirán en la comunidad y se utilizarán en los talleres. Además, se creará un archivo digital para almacenar y preservar las historias recopiladas, asegurando que estén disponibles para futuras generaciones.

3.2.4. Monitoreo y Evaluación

El monitoreo y la evaluación son componentes críticos para asegurar que la intervención se está implementando según lo planeado y que está logrando los resultados esperados.

- **Monitoreo Continuo:** Durante la intervención, se llevará a cabo un monitoreo continuo para evaluar el progreso y hacer ajustes necesarios. Esto incluirá reuniones regulares del equipo de investigación para revisar las actividades realizadas y los datos recopilados, así como para identificar y abordar cualquier desafío o problema que surja.
- **Evaluación Integral:** Al final de la intervención, se realizará una evaluación integral para medir los resultados y el impacto de la intervención. Esta evaluación incluirá la revisión de los datos cualitativos y cuantitativos recopilados, así como la comparación de los resultados con los objetivos específicos establecidos al inicio del proyecto. Se utilizarán indicadores clave de desempeño para evaluar el éxito de la intervención y se documentarán las lecciones aprendidas.

3.3. Técnicas de Recolección de Datos

Para recopilar datos, se utilizarán diversas técnicas que permitirán obtener una comprensión rica y detallada de las experiencias y percepciones de la comunidad:

3.3.1. Entrevistas en Profundidad

Las entrevistas en profundidad serán la técnica principal de recolección de datos. Se llevarán a cabo entrevistas semiestructuradas con participantes clave antes, durante y después de la intervención. Estas entrevistas permitirán explorar en detalle las percepciones y experiencias de los participantes sobre la memoria colectiva y la historia oral.

3.3.2. Observación Participante

La observación participante complementará las entrevistas, proporcionando un contexto adicional y permitiendo al investigador observar directamente cómo se desarrollan las actividades de la intervención. Se documentarán las interacciones y comportamientos de los participantes durante eventos comunitarios y actividades conmemorativas.

3.3.3. Cuestionarios y Encuestas

Se aplicarán cuestionarios y encuestas pre y post intervención para medir cambios en las actitudes, conocimientos y percepciones de los participantes. Estos instrumentos permitirán obtener datos cuantitativos que se analizarán para evaluar el impacto de la intervención.

3.3.4. Análisis de Documentos

Se revisarán y analizarán documentos relevantes, como archivos históricos, registros comunitarios y publicaciones locales, antes y después de la intervención. Este análisis documental complementará los datos cualitativos y cuantitativos, proporcionando un contexto histórico y cultural más amplio.

3.3.5 Valor pedagógico

Desde una perspectiva pedagógica, la entrevista en profundidad no es solo una técnica de extracción de datos, sino una **instancia de aprendizaje**. Al entrevistar a un vecino o familiar, el estudiante/investigador valida el conocimiento popular y desarrolla habilidades de escucha activa, empatía y pensamiento histórico, conectando la 'gran historia' (macro) con la experiencia vital (micro).

3.4. Procedimientos de Análisis

El análisis de datos seguirá un enfoque mixto, combinando métodos cualitativos y cuantitativos para asegurar una comprensión completa y matizada de los resultados:

3.4.1. Análisis Cualitativo

Las entrevistas y observaciones serán transcritas y analizadas temáticamente para identificar patrones y temas significativos. Se utilizará software de análisis cualitativo para codificar los datos y facilitar la identificación de temas emergentes.

3.4.2. Análisis Cuantitativo

Los datos de cuestionarios y encuestas serán analizados estadísticamente para evaluar cambios y tendencias. Se utilizarán técnicas estadísticas descriptivas e inferenciales para interpretar los datos y determinar la significancia de los cambios observados.

3.4.3. Triangulación de Datos

Se utilizarán múltiples fuentes de datos para validar y corroborar los hallazgos. La triangulación permitirá comparar y contrastar los resultados cualitativos y cuantitativos, aumentando la validez y fiabilidad de los hallazgos.

3.5. Consideraciones Éticas

La investigación seguirá estrictas consideraciones éticas para asegurar la protección y el respeto de los participantes.

3.5.1. Consentimiento Informado

Se obtendrá el consentimiento informado de todos los participantes, explicando claramente los objetivos del estudio, cómo se utilizarán sus testimonios y garantizando la confidencialidad y el anonimato cuando sea necesario. Se proporcionará a los participantes información detallada y se les dará la oportunidad de hacer preguntas y expresar sus preocupaciones antes de dar su consentimiento.

3.5.2. Confidencialidad y Anonimato

Se implementarán medidas para proteger la identidad de los participantes, incluyendo la anonimización de datos personales y el almacenamiento seguro de todos los materiales de investigación. Se asegurarán que los datos sean accesibles solo para el equipo de investigación autorizado.

3.5.3. Sensibilidad y Respeto

Las entrevistas y la observación se llevarán a cabo con el máximo respeto y sensibilidad hacia las experiencias y emociones de los participantes. Se proporcionará apoyo emocional y recursos a los participantes si es necesario, y se abordarán temas delicados con cuidado y consideración.

3.5.4. Reflexividad del Investigador

El investigador mantendrá una postura reflexiva, reconociendo sus propios sesgos y cómo estos pueden influir en la recolección y análisis de datos. Esta reflexividad ayudará a asegurar la objetividad y la integridad del estudio, permitiendo una interpretación más precisa y justa de los hallazgos.

ANÁLISIS Y RESULTADOS

En este capítulo se presenta un análisis detallado de los datos recopilados durante la intervención y se discuten los hallazgos en relación con los objetivos específicos y la pregunta de investigación. El análisis de datos se ha realizado utilizando técnicas cualitativas y cuantitativas para asegurar una comprensión completa y matizada de los resultados.

4.1. Análisis de los Datos Recopilados

4.1.1. Análisis Cualitativo

El análisis cualitativo se centrará en las entrevistas en profundidad, los grupos focales y las observaciones participantes. Los datos serán transcritos y codificados utilizando software de análisis cualitativo para identificar patrones y temas emergentes.

a) Entrevistas en Profundidad:

Las entrevistas en profundidad revelarán diversas perspectivas sobre la memoria colectiva y la historia oral en la comunidad. Se espera que los participantes destaquen la importancia de eventos históricos específicos y prácticas conmemorativas. Se identificarán temas recurrentes como la transmisión intergeneracional del conocimiento y las narrativas de resiliencia.

- **Procedimiento:**

- **Transcripción:** Las entrevistas serán transcritas minuciosamente para capturar todas las palabras y matices de las respuestas de los participantes.

- **Identificación de Temas:** Los códigos se agruparán en temas más amplios y se identificarán patrones emergentes. Se prestará atención a la recurrencia de ciertos temas y la profundidad de las experiencias descritas por los participantes.
- **Hallazgos Esperados:**
 - Se espera identificar diversas perspectivas sobre la importancia de la memoria colectiva y la historia oral.
 - Se anticipa que los participantes destacarán eventos históricos específicos y prácticas conmemorativas.
 - Se espera identificar temas recurrentes como la transmisión intergeneracional del conocimiento y las narrativas de resiliencia.

b) Observación Participante: Las observaciones proporcionaron un contexto adicional para entender cómo se manifiestan las prácticas de memoria y la historia oral en la vida cotidiana. Se observó que los eventos comunitarios y las celebraciones juegan un papel crucial en la consolidación de la identidad cultural.

- **Procedimiento:**
 - **Registro de Observaciones:** Las observaciones serán registradas en un diario de campo, detallando las interacciones, comportamientos y contextos observados.
 - **Análisis de Notas de Campo:** Las notas de campo se analizarán para identificar patrones y temas que complementen los datos obtenidos de las entrevistas.
 - **Triangulación de Datos:** Se realizará una triangulación de los datos de observación con los datos de entrevistas para validar y enriquecer los hallazgos.
- **Hallazgos Esperados:**
 - Se espera observar que los eventos comunitarios y las celebraciones juegan un papel crucial en la consolidación de la identidad cultural.

- Se anticipa identificar cómo se manifiestan las prácticas de memoria y la historia oral en la vida cotidiana de la comunidad.

4.1.2. Análisis Cuantitativo

El análisis cuantitativo se basará en los cuestionarios y encuestas aplicados antes y después de la intervención. Los datos serán analizados estadísticamente para evaluar los cambios en las actitudes, conocimientos y percepciones de los participantes.

- a) **Cuestionarios y Encuestas:** Los cuestionarios y encuestas serán diseñados para capturar información sobre las actitudes, conocimientos y percepciones de los participantes en relación con la memoria colectiva y la historia oral. Se aplicarán tanto antes como después de la intervención para medir el impacto de las actividades realizadas.

- **Procedimiento:**

- **Diseño de Cuestionarios y Encuestas:** Los cuestionarios y encuestas serán desarrollados con preguntas cerradas y abiertas que aborden temas relevantes como el conocimiento de la historia oral, la participación en eventos comunitarios y la percepción de la importancia de la memoria colectiva.
- **Aplicación:** Los cuestionarios y encuestas se administrarán a una muestra representativa de la comunidad antes del inicio de la intervención y nuevamente después de su conclusión.
- **Análisis Estadístico:** Los datos recopilados serán analizados utilizando técnicas estadísticas descriptivas e inferenciales para evaluar los cambios en las respuestas de los participantes. Se utilizarán herramientas estadísticas como SPSS o R para realizar los análisis.

- **Hallazgos Esperados:**

- Se espera observar un aumento significativo en el conocimiento y la apreciación de la historia oral entre los participantes.
- Se anticipa un mayor interés en participar en eventos comunitarios y en la preservación de la memoria colectiva.

4.2. Discusión de los Hallazgos en Relación con los Objetivos y la Pregunta de Investigación

En esta sección se discutirá cómo los hallazgos de los análisis cualitativos y cuantitativos se relacionan con los objetivos específicos y la pregunta de investigación planteada

- **Objetivo Específico 1:** Analizar cómo las narrativas orales de la población C.C.U. de Renca (1970-1998) configuran una memoria colectiva específica sobre sus espacios de esparcimiento y contextos de disfrute.

4.2.1.

- **Resultado Esperado:**
 - Se espera identificar los lugares en los cuales la comunidad de la población CCU logró formar una unidad vecinal, por medio de los relatos de los entrevistados.
 - Se espera en un futuro poder organizar a toda la comunidad para poder acceder al relato de cada uno de ellos y así poder construir un producto que pueda ser enseñado a la comunidad como una fuente de trasmisor de la memoria colectiva.
- **Objetivo Específico 2:** Evaluar la efectividad del método de historia oral en la recopilación de experiencias de vida, lazos comunitarios y conocimiento histórico-social dentro del contexto específico de la C.C.U. de Renca.
 - Resultado esperado:
 - Se espera poder identificar si el tipo de entrevistas planteadas en esta investigación y el método mismo de la recolección de relatos o historia oral es efectivo al momento de producir una historia fidedigna de las comunidades, por eso el entrelazar distintas visiones de un mismo punto ayuda a dilucidar un poco este cuestionamiento.
- **Objetivo Específico 3:** Discutir la credibilidad y las implicaciones éticas de las fuentes orales como constructo de una historia y experiencia en común en la población C.C.U. de Renca.

- Resultado esperado:
- Se espera que mediante el cruce de relatos se puedan definir de la manera más fidedigna posible los hechos o coyunturas que marcaron a las comunidades, observando también los pequeños detalles y variantes que hay sobre un mismo suceso o periodo.
- **Pregunta de Investigación:** ¿Cómo contribuyen la memoria colectiva y la historia oral a la preservación y transmisión del conocimiento histórico en la comunidad?
- **Discusión:**
 - Se espera que los hallazgos indiquen que la memoria colectiva y la historia oral son fundamentales para la preservación y transmisión del conocimiento histórico en la comunidad.
 - Los eventos y talleres comunitarios, junto con la capacitación de jóvenes, se anticipa que fortalecerán la conexión intergeneracional y permitirán una mayor participación de la comunidad en la preservación de su historia.
 - Los datos cualitativos y cuantitativos juntos proporcionarán una comprensión comprensiva de cómo estas prácticas contribuyen al mantenimiento y transmisión del patrimonio cultural.

4.3 La Propuesta Didáctica: del Relato Poblacional a los Objetivos del Aula.

- El análisis de la historia oral de la población C.C.U. no solo posee una importancia en cuanto a la reconstrucción del pasado, sino que su valor real se encuentra en la propuesta didáctica, es decir, su capacidad para transformarse en una herramienta pedagógica que motive el desarrollo de una conciencia histórica dentro del aula. Esto, como ya hemos mencionado, se debe a que los estudiantes presentan un desinterés por la historia al verla como algo ajeno y estático, la intención de esta propuesta pedagógica es que sientan que son parte de la historia y que sus relatos de vida son también parte de una historia social.
A partir de lo investigado en este trabajo es que podemos postular tres temas que se pueden abordar en la sala de clases:

- **La coyuntura como experiencia compartida:** Los relatos de las entrevistas donde se menciona la dictadura o la represión militar durante los 80' en la población, nos muestra como los relatos se relacionan en torno a un hecho traumático, así personas que quizás no vivieron en carne propia esta represión se sienten identificados al señalarla como parte de la historia de su población o de sus vecinos, transformando un hecho de vivencia personal en uno comunitario. De la misma manera se puede trabajar esto dentro del aula, tomando en cuenta que hay muchos sucesos históricos que han marcado la vida de los estudiantes en el Chile actual y que, al ser tratados dentro de aula, forman relaciones o un sentimiento de comunidad entre otros estudiantes que de una u otra manera vivieron el hecho (ejemplo de esto podría ser la pandemia del COVID. o la migración venezolana).
- **La historia oral como creadora de una identidad común:** Al analizar las entrevistas nos podemos dar cuenta que existen distintos lugares que son parte de la comunidad, pero que son resignificados desentendiendo de las distintas generaciones, un ejemplo claro de esto es la Cede vecinal que fue vista por las primeras generaciones como un espacio de organización vecinal, por las generaciones de los 80' como un espacio de fiestas y entretenimiento y para la generación más pequeña (90') como un espacio de juegos. De esta forma, si los estudiantes acceden a los relatos históricos familiares o de sus compañeros, podrán identificar aspectos, lugares o hechos en común que construirán una identidad compartida.
- **La participación ciudadana y la comunidad:** Este punto nos permite evidenciar que la participación ciudadana, contrario a lo que creen muchos estudiantes, no se da solamente por la acción del sufragio. La organización familiar, poblacional o comunal, es fundamental al momento de crear una conciencia histórica basada en el apoyo mutuo, por lo que la investigación también busca crear un sentimiento de pertenencia y ansias de participación ciudadana como podría ser trabajado en profundidad con cuarto medio.

CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES

En este capítulo se resumirán los hallazgos principales esperados de la intervención, se discutirán sus implicaciones potenciales para la disciplina y se ofrecerán recomendaciones para futuras investigaciones.

5.1. Resumen de los Hallazgos

Basado en los análisis cualitativos y cuantitativos que se llevarán a cabo, se anticipan los siguientes hallazgos principales:

- **Aumento de Eventos Comunitarios:** Se espera que la intervención logre aumentar significativamente el número de eventos comunitarios dedicados a la historia oral. Se anticipa que estos eventos incluirán talleres, festivales y reuniones comunitarias, superando los objetivos planteados inicialmente.
- **Capacitación de Jóvenes:** Se proyecta que la capacitación de jóvenes en técnicas de historia oral resultará en una documentación extensiva de testimonios y experiencias comunitarias. Se espera que al menos 20 jóvenes sean capacitados y realicen entrevistas, contribuyendo a la preservación del patrimonio cultural de la comunidad.
- **Participación Comunitaria:** Se prevé que la intervención fomentará una mayor participación de la comunidad en la preservación y transmisión de su memoria colectiva. Esta participación incrementada fortalecerá la identidad cultural y la cohesión social, reflejándose en un mayor compromiso comunitario con las prácticas de memoria.

5.2. Implicaciones para la Disciplina

Los resultados de este proyecto de intervención tendrán importantes implicaciones para la disciplina de la historia y la educación. Se anticipa que los hallazgos demostrarán que la historia oral y la memoria colectiva pueden ser herramientas poderosas para la educación histórica y la preservación del patrimonio cultural. Además, se destacará la importancia de incluir voces marginadas en la narrativa histórica, lo que enriquecerá y diversificará nuestra comprensión del pasado.

5.3. Recomendaciones para Futura Investigaciones

A partir de los hallazgos esperados, se proponen las siguientes recomendaciones para futuras investigaciones y proyectos:

- **Expansión de la Intervención:** Se recomienda expandir el proyecto a otras comunidades para evaluar su aplicabilidad y efectividad en diferentes contextos culturales. Esto permitirá comprender mejor las variaciones y adaptaciones necesarias para diferentes entornos.
- **Tecnologías Digitales:** Se aconseja explorar el uso de tecnologías digitales avanzadas para la documentación y difusión de historias orales. La incorporación de herramientas digitales puede aumentar el alcance y accesibilidad de los testimonios, permitiendo una mayor participación y conservación a largo plazo.
- **Educación Formal:** Se recomienda integrar proyectos de historia oral en el currículo educativo formal para fomentar una mayor participación estudiantil y una comprensión más profunda de la historia local. Esto puede involucrar a estudiantes en la recopilación y análisis de testimonios orales, desarrollando habilidades críticas y promoviendo un mayor compromiso con su patrimonio cultural, por lo que se plantea la utilización de historias familiares o de su propia comunidad.

REFERENCIAS

- Abrams, L. (2016). *Teoría de la Historia Oral*. Routledge.
- Amigo Fuentes, L. (2017). *La antigua fábrica de la Cervecería Ebner y su puesta en valor en el territorio de Independencia* [Tesis de magíster no publicada, Universidad de Chile, Instituto de Estudios Urbanos y Territoriales]. Santiago de Chile.
- Archibald, J. (2008). *Trabajo de Historia Indígena: Educando el Corazón, la Mente, el Cuerpo y el Espíritu*. UBC Press.
- Assmann, A. (2011). *Memoria Cultural y Civilización Occidental: Funciones, Medios, Archivos*. Cambridge University Press.
- Basso, K. H. (1996). *La Sabiduría Sienta en Lugares: Paisaje y Lenguaje entre los Apache del Oeste*. University of New Mexico Press.
- Benjamin, W. (1991). El narrador. En *Para una crítica de la violencia y otros ensayos* (pp. 111-134). Taurus.
- Bowen, G. A. (2009). Análisis de documentos como método de investigación cualitativa. *Qualitative Research Journal*, 9(2), 27-40.
- Bryson, J. M. (2018). *Planificación estratégica para organizaciones públicas y sin fines de lucro: Una guía para fortalecer y sostener el logro organizacional* (5ta ed.). Jossey-Bass.
- Caffarella, R. S., & Daffron, S. R. (2013). *Planificación de programas para aprendices adultos: Una guía práctica* (3ra ed.). Jossey-Bass.
- Connerton, P. (1989). *Cómo Recuerdan las Sociedades*. Cambridge University Press.
- Cuevas Lara, K. A., & Muñoz Fuentealba, M. P. (2020). *Del campamento a la población, representaciones espaciales de las mujeres en el proceso de erradicación 1979-1985, El Castillo La Pintana*. Santiago de Chile.
- Cruikshank, J. (1998). *La Vida Social de las Historias: Narrativa y Conocimiento en el Territorio de Yukon*. University of Nebraska Press.

Denzin, N. K. (2012). Triangulación 2.0. *Revista de Investigación de Métodos Mixtos*, 6(2), 80-88.

Erll, A. (2011). *Memoria en la Cultura*. Palgrave Macmillan.

Finlay, L. (2002). "Saliendo" al Investigador: La Procedencia, el Proceso y la Práctica de la Reflexividad. *Investigación en Salud Cualitativa*, 12(4), 531-545.

Grele, R. J. (1991). *Sobres de Sonido: El Arte de la Historia Oral*. Praeger.

Halbwachs, M. (1992). *Sobre la Memoria Colectiva*. University of Chicago Press.

Hirst, W., & Phelps, E. A. (2016). Recuerdos Fotográficos. *Direcciones Actuales en Ciencia Psicológica*, 25(1), 36-41.

Krueger, R. A., & Casey, M. A. (2015). *Grupos focales: Una guía práctica para la investigación aplicada* (5ta ed.). SAGE Publications.

Kvale, S., & Brinkmann, S. (2009). *Entrevistas: Aprendiendo el arte de la investigación cualitativa* (2da ed.). SAGE Publications.

Marrou, H.-I. (1968). *El conocimiento histórico*. Editorial Labor.

Meredith, J. R., & Mantel, S. J. (2012). *Gestión de proyectos: Un enfoque gerencial* (8va ed.). Wiley.

Misztal, B. A. (2003). *Teorías del Recuerdo Social*. Open University Press.

Nora, P. (1989). Entre Memoria e Historia: Les Lieux de Mémoire. *Representaciones*, (26), 7-24.

Olick, J. K., & Robbins, J. (1998). Estudios de la Memoria Social: De la "Memoria Colectiva" a la Sociología Histórica de las Prácticas Mnemónicas. *Revisión Anual de Sociología*, 24, 105-140.

Patton, M. Q. (2015). *Métodos de investigación y evaluación cualitativa: Integrando teoría y práctica* (4ta ed.). SAGE Publications.

Perks, R., & Thomson, A. (2015). *El Lector de Historia Oral*. Routledge.

Pollak, M. (1986). Memoria, Olvido, Silencio. En *La Memoria, la Historia y el Olvido*, compilado por C. Blanco, pp. 45-66.

Portelli, A. (1997). *La Batalla de Valle Giulia: Historia Oral y el Arte del Diálogo*. University of Wisconsin Press.

Ritchie, D. A. (2015). *Haciendo Historia Oral*. Oxford University Press.

Salazar, G. (2003). *La historia desde abajo y desde adentro*. Universidad de Chile, Facultad de Artes, Departamento de Teoría de las Artes.

Seixas, P., & Morton, T. (2013). *Los Seis Grandes Conceptos del Pensamiento Histórico*. Nelson Education.

Senge, P. M. (2006). *La quinta disciplina: El arte y la práctica de la organización que aprende* (Edición revisada). Crown Business.

Shopes, L. (2002). *Dando Sentido a la Historia Oral*. *Historia Importa: El Curso de Encuesta de EE.UU.*

Thompson, P. (2000). *La Voz del Pasado: Historia Oral*. Oxford University Press.

Vargas González, A. (2021). *Memoria de la población Violeta Parra (1969-1973)* (Memoria para optar al título de Profesor de Historia, Geografía y Educación Cívica, Universidad Metropolitana de Ciencias de la Educación). Santiago de Chile.

Weiss, C. H. (1998). *Evaluación: Métodos para estudiar programas y políticas* (2da ed.). Prentice Hall.

Wineburg, S. (2001). *Pensamiento Histórico y Otros Actos No Naturales: Trazando el Futuro de la Enseñanza del Pasado*. Temple University Press.

Yow, V. R. (2014). *Grabación de Historia Oral: Una Guía para las Humanidades y las Ciencias Sociales*. Rowman & Littlefield.

ANEXOS

Estructura de la Entrevista en Profundidad

Introducción

1. Saludo y Presentación

- “Hola, mi nombre es [Nombre del Entrevistador]. Gracias por tomarse el tiempo para participar en esta entrevista.”

2. Explicación del Propósito

- “El propósito de esta entrevista es comprender mejor cómo la memoria colectiva y la historia oral se experimentan y valoran en su comunidad.”

3. Consentimiento Informado

- “Quiero asegurarme de que entiende que su participación es voluntaria y que puede retirarse en cualquier momento. ¿Está de acuerdo con que grabemos esta entrevista para fines de análisis?”

Preguntas de Contexto

1. Información Demográfica Básica (Biografía).

- “¿Podría decirme su nombre y edad?”
- “¿Cuánto tiempo ha vivido en esta comunidad?”

Preguntas Principales

1. Experiencias con la Memoria Colectiva

- “¿Podría describir algún evento histórico significativo para su comunidad?”
- “¿Cómo se conmemoran estos eventos en la comunidad?”

2. Historia Oral

- “¿Qué papel juega la historia oral en su comunidad?”
- “¿Ha participado en alguna actividad de recolección de historias orales? ¿Puede describir su experiencia?”

3. Transmisión Intergeneracional

- “¿Cómo se transmiten las historias y tradiciones de una generación a otra en su familia/comunidad?”
- “¿Cree que es importante preservar las historias de la comunidad? ¿Por qué?”

Preguntas de Reflexión

1. Percepciones y Valoraciones

- “¿Cómo cree que la historia oral y la memoria colectiva han influido en su identidad y la de su comunidad?”
- “¿Qué desafíos enfrenta la comunidad en la preservación de estas memorias?”

2. Impacto y Futuro

- “¿Cómo ve el futuro de la historia oral y la memoria colectiva en su comunidad?”
- “¿Qué sugerencias tiene para mejorar la preservación y transmisión de estas historias?”

Cierre

1. Agradecimiento

- “Gracias por compartir su tiempo y experiencias. ¿Hay algo más que le gustaría añadir?”

2. Información de Contacto

- “Si tiene alguna pregunta o quiere añadir algo más después, puede contactarme en felipe.valdivia@hotmail.cl.”

Estructura de Cuestionarios y Encuestas

Introducción

1. Propósito de la Encuesta

- “El propósito de esta encuesta es comprender mejor las percepciones y actitudes sobre la memoria colectiva y la historia oral en su comunidad.”

2. Instrucciones

“Por favor, responda las siguientes preguntas lo más sinceramente posible. Sus respuestas son confidenciales.”

Preguntas Abiertas

1. Opiniones sobre la Historia Oral

- “¿Qué significa para usted la historia oral en su comunidad? (Por favor, explique)”

2. Sugerencias para la Preservación

- “¿Qué sugerencias tiene para mejorar la preservación y transmisión de la historia oral en su comunidad? (Por favor, explique)”

3. Preguntas Abiertas (Estas preguntas solo fueron planteadas para dar una dirección a la conversación, pero no representan una estructura cerrada o algo que los vecinos tuvieron que seguir al pie de la letra).

Preguntas entrevistas.

70’

- ¿Cómo y cuándo su familia o usted llegó a vivir a Renca? (de dónde venía, como obtuvo la casa, tenía hijos, cómo recuerda la población).
- ¿Recuerda cómo era el barrio en esos primeros años? ¿Qué lugares destacaban? (lugares de fiesta, reunión, talleres, etc).

- ¿Cómo se organizaba la comunidad para construir el barrio o conseguir servicios básicos como agua o electricidad? (junta de vecinos y la organización)
- ¿Dónde y cómo se reunían los vecinos para pasar el rato? (Por ejemplo: en la calle, en la casa de algún vecino, en la sede vecinal, etc.)
- ¿Había alguna actividad o tradición que la comunidad compartiera para celebrar o socializar? (fiestas de navidad, año nuevo, 18 de septiembre, etc.)
- ¿Podría describir la atmósfera general del barrio en esa época? ¿Se sentía como una comunidad unida?
- ¿Qué cree que hacía especial a la gente de Renca en esos primeros años?
- Relatar de forma más libre los sucesos que recuerde de la vida en comunidad.

80'

- ¿Cuáles eran los lugares de reunión o fiesta más populares para los jóvenes de su edad en Renca? (Por ejemplo: discotecas, salones de baile, casas de amigos, etc.)
- ¿Cómo eran esas fiestas o encuentros? ¿Qué tipo de música se escuchaba?
- ¿Tenían que enfrentar algún tipo de restricción o dificultad para organizar o asistir a estas reuniones? (En el contexto del toque de queda o la represión)
- ¿Qué significado tenían estos espacios de fiesta en un contexto político tan difícil?
- ¿Cree que estos lugares eran vistos como un refugio o una forma de escape de la realidad que se vivía en el país?
- ¿Recuerda alguna anécdota o historia memorable de alguna de esas fiestas?
- ¿Cómo cree que la música y el baile de esa época reflejaban las emociones y las vivencias de los jóvenes de Renca?
- ¿Recuerda el uso de drogas o sustancias durante la época? ¿Cómo se lograba acceder a ellas?
- Relatar de forma más libre anécdotas e historias que recuerde.

90'

- ¿Cuáles eran los lugares de juego o reunión más importantes para los niños y adolescentes en la población durante los años 90? (Por ejemplo: la plaza, la cancha, la calle, etc.)
- ¿Cómo era la vida en el barrio para usted como niño o adolescente? ¿Qué hacían en su tiempo libre?
- ¿Tenían algún tipo de espacio de juego o centro comunitario donde pudieran ir?
- ¿Había algún tipo de actividad o tradición que los niños de su generación compartieran en la población?
- ¿Cómo se transmitían los juegos o las formas de entretenimiento entre las distintas generaciones del barrio?
- ¿Cree que la forma de divertirse de los jóvenes en los 90 era distinta a la de sus padres? ¿En qué sentido?
- ¿Qué valor tenían estos lugares de juego y fiesta para la vida de los niños que crecieron en Renca?
- Relatar de forma más libre anécdotas e historias que recuerde.

Cierre

1. Agradecimiento

- “Gracias por completar esta encuesta. Sus respuestas son muy valiosas para nuestra investigación.”

2. Información de Contacto

- “Si tiene alguna pregunta o desea más información sobre este estudio, puede contactarnos en [Información de Contacto].”

Entrevistas.

“Después de Dios y la Virgen María, no hay como la cervecería”

Raúl Vargas.

Las siguientes entrevistas se enfocan en la reconstrucción de la historia oral de la Población C.C.U. en Renca, si bien estas entrevistas se centran en los lugares significativos de encuentro y de entretención durante tres generaciones (70', 80' y 90') es necesario comentar el inicio de este sueño compartido entre obreros de la fábrica embotelladora C.C.U. y sus familias.

La población C.C.U. surge como un proyecto residencial estrechamente relacionado con las políticas sociales de la Compañía de Cervecerías Unidas (C.C.U.) en la región metropolitana. Este plan surge como una medida para mejorar la calidad de vida de los trabajadores de la Cervecería Ebner (actual edificio del Mall de Independencia) y así crear una mejor relación entre la empresa y sus trabajadores por medio del modelo fordista, creando una zona residencial colindante con la empresa.

Los obreros de la cervecería Ebner podían postular por medio de la visitadora social, teniendo algunos requerimientos como lo serían: la cantidad de hijos, dependiendo de la cantidad de hijos que tuviera la familia se hacía mucho más fácil postular a las casas, al parecer desde tres o cuatro hijos la postulación se hacía mucho más fácil. El número de años en la empresa: aquellas personas que tenían ya varios años de trabajo en la empresa (más de siete años) tenían una mayor prioridad al momento de postular a las casas (esta información fue tomada de las esposas de obreros que fueron entrevistadas, las cuales no recordaban con exactitud los requerimientos por lo que estos fueron aproximados).

El personaje clave en la llegada de las familias a Renca fue la visitadora poblacional o asistente social, identificada por los obreros como Elena Montenegro. Ella actuaba como el nexo entre los trabajadores y el plan habitacional de la empresa, evaluando las necesidades y la elegibilidad de cada familia.

Para los trabajadores, obtener una vivienda a través de la empresa fue un cambio radical. La esposa de un obrero relata el momento en que se le notificó a su esposo: **"llegar aquí fue un palacio, nos sentimos como que realmente veníamos a vivir a un lugar tan diferente, con**

todas las comodidades" [27:50, 28:02]⁴. Otro testimonio describe la casa como **"un bálsamo que suavizó todas las asperezas, todos los problemas"**, especialmente después de haber vivido siete años con carencias, como la falta de agua potable o luz eléctrica [27:22, 28:11]. Entonces, el proyecto de la población C.C.U. fue además de un proyecto industrial, un proyecto social que ayudó a cambiar la vida de decenas de familias, muchas de las cuales se quedaron en la población criando a sus hijos y nietos y a pesar que muchos de nuestros vecinos nos han ido dejando con el tiempo, las nuevas generaciones han formado un vínculo indiscutible con el espacio, incluso algunos han elegido permanecer ahí comprando las casas de sus vecinos que ya no siguen, ya que para muchos de nosotros la población C.C.U. se ha convertido en el lugar en donde crecimos, jugamos, reímos y lloramos. No es solo una población o un proyecto industrial el que se busca representar por medio de estas entrevistas, es una comunidad, es compañerismo, es una familia.

Entrevistas:

Años 70' *"Los inicios de la comunidad C.C.U."*⁵

Señora Marianela Del Carmen Ríos

Yo llegué el tres de febrero del 74', nos fueron a buscar de la cervecaría en camiones trajeron todas las cosas de nosotros y de ahí ya vimos la casa y toda la cosa y yo lo primero que veo fue el árbol que está aquí uno con espinas grandes, el naranjo que hay por ahí. Y de ahí ya

⁴ **Salles, L. (Documentalista).** (2019, 20 de junio). *Voces Obreras Documental Ex obreros de la Cervecaría Ebner Independencia Santiago de Chile* [Video]. YouTube. <http://www.youtube.com/watch?v=UusPORGgTFw> .

⁵ A pesar de que muchas familias llegaron durante la época de los 60', la población estuvo totalmente poblada a partir de los años 70' es por eso que se toma esta década como el inicio de la comunidad.

empezamos a entrar las cosas el nano (hijo menor) tenía como 8 meses y tenía que estar en brazos con él para poder entrar las cosas, la vecina de aquí al lado la Carolina y la Marisol: “préstenmelo, préstenmelo”. Se los pasé por mientras arreglaba, me puse a ordenar la pieza ahí a ordenar un poco, de ahí terminamos ordenamos y me fui a ver el patio, el patio era puro pasto atrás antiguamente, no estaba pavimentado ninguna cosa y Fernando (marido) arregló la cocina que traía el, una grande. Arregló todo eso y puso el refrigerador y todas las cosas ahí se empezó a arreglar, se empezó a ver que lo que tenía que hacer yo, como ir a comprar porque todavía no conocía bien este lado. Llegué me arreglé y fui con el nano a comprar en coche y todo en ese tiempo estaba medio difícil aquí porque estaba la cuestión de que te daban poco racionamiento, por ejemplo, el azúcar el pan, tenías que pedir pocas cosas porque todavía no estaba funcionando mucho aquí. Ya pedí el azúcar y el pan y la chica me dice: ¿de onde eres tú? -Yo vivo aquí en la CCU, aquí en las casas nuevas. Ah ustedes son los comunistas que vienen a vivir aquí. – Oye déjate de hablar de política yo vivo aquí soy gente de la CCU trabajador de la CCU nada más. – cómo te llamas? – no sé porque no le quise decir, no quise dar mi nombre el primer día. Ya salí y todas las señoras me miraban con caraña de extraña y dos personas me conocieron no más, el marido de la Ruth que me conocían porque trabajaban en C.C.U. después que diablos hacía con lo que compré para el almuerzo, al principio me costó mucho aprender a hacer almuerzo aquí.

Nosotros veníamos de independencia de la cervecería (Enber). Fernando obtuvo la casa por el sindicato, por el sindicato todos los meses pagaban sus cuotas, hacían reunión ahí en López ahí sabía yo que algo había, ya paso el tiempo y tuve que ir a la cervecería a buscar otras cosas (a independencia) y ahí crucé y la visitadora (social) me dice: ¿bueno y cuando se va a ir a su casa nueva? Yo no tenía idea, llega y me pasa todos los papeles y me dice ya esta semana se van.

La población estaba terminada, faltaban algunas pocas cosas como las puertas de los closet, algunas las colocaron al revés. Bueno yo poquito después supe que había una sede, que había gente, pero gente que había aquí era muy arisca, no te invitaban, no les gustaba que les hablara y toda la cuestión. Ya pasó un año y ahí me hice amigas de algunas que me conocían, les pregunté que hacían en la sede y me dijo que se hacían lotas y cosas así, me dijeron que verían si me podían ayudar a entrar aquí (sede). Ya pasó el tiempo, unos dos años y la señora Gertrudis, la mamá de José me dijo que podía ir tal día, había una once, había que pagarla, la pagué y todo

y me dijeron que no podía entrar con guagua, volví a la casa y le pedí se me la podía ver un rato, ya fui un rato, tomé once y me vine.

Ya después pasó el tiempo, llegó la pascua y empezaron a anotar a todos los chicos de cierta edad para hacerles regalos. Ahí fui a buscar los regalos en la noche, pero después se había una fiesta en la misma noche y ahí cantaban, bailaban, los mismos chicos de ahí.

Había una junta de vecinos, estaba la señora María de la piscina (calle los Ceibos de la población C.C.U. la gente de la población le llama así por una antigua piscina pública que había en esa calle) ella estaba en ese tiempo, después estaba la señora Sabina, pero era más jodida y me inscribí con ella, pero ahí no más, los detalles no te digo las payasadas que pasaron.

Aquí las casas ya tenían agua, alcantarillado, luz, gas, estaban puesto los galones cuando llegamos, todo eso ya había en un principio en esta casa. De aquí para allá (desde la plaza hasta el fondo de la calle de los castaños) era pura tierra y después con el tiempo empezaron a pavimentar ahí. Las 24 casas estaban terminadas, el que tenía que ver con las casas era el papá de José Cabello porque él era el presidente y él es el que tenía a cargo estas 24 casas (de la mitad de la calle los castaños hasta el fondo), entonces el empezó a venir todos los días a preguntar si estábamos bien, si estaban bien las casas.

La plaza costó un mundo arreglarla, hubieron en ese tiempo cuando el PEM esa payasá de barrer las calles, era gente pobre que venía a arreglar la plaza, rastrillaban y nunca terminaban. Después Luis Arias que era presidente de la junta de vecino él logró que de la municipalidad vinieran a arreglar la plaza.

Cuando llegamos nosotros en la junta de vecinos había un colegio y ahí estudió el nano, la Pati, la Angelica, todos estudiaron ahí en la sede, era un colegio de la cervecería, la cervecería dio eso para todos los trabajadores, ahí terminaron hasta el segundo año y de ahí pasaron a los colegios.

Las fiestas patrias arreglaban todo de aquí para allá con banderas y cuestiones y después se hacía la fiesta de la yincana, el palo encebado, salir a correr cien metros, fue bien divertido en ese tiempo. No había tantos autos era más despejado esto antiguamente.

Paseos

Eso fue organizado por el Nano Muñoz, que viene siendo cuñado de la Magali Zúñiga (otra entrevistada) y él hacía fiesta, cuestiones de lotería, hacía un montón de cosas y él hizo comida para otra la gente de aquí, después hizo una fiesta invitó unos cantantes y todo, y de ahí después bailaron el viejo Pedro y la Lulú (otros vecinos) la Lulú hizo madona, se arregló todo el patio (de la sede) y quedó precioso. Y él era el que nos invitaba siempre a la playa (Nano Muñoz), él siempre me ayudó.

Había más gente que se acercaba a saludar a veces los sábados y domingos nos poníamos a conversar aquí en la plaza con la señora Pili, la señora María y la señora Nancy a veces (otra entrevistada) siempre conversábamos aquí como a las 6 de la tarde, ya después íbamos a tomar once, al otro día de nuevo otra conversación, pero era más distinta la gente era más unida, se ha perdido la comunidad, a cien por ciento se ha perdido.

Lo que me gustó fue de allá de domingo santa maría, que yo cuando llegué aquí habían unos árboles preciosos, tenían flores blancas, todo de osta maría tenía eso, después cuando hicieron el cambio porque arreglaron renca para hacer el tren, el paso de nivel, porque acá vino el presidente Eduardo Frei y cuando entró Eduardo Frei, esto era puro barro, puros hoyos. Entonces él mandó a que viniera a arreglar todo eso, se arregló la línea del tren. después esa noche cuando todavía les faltaba terminar, vino el terremoto y ahí toda la gente corrió para allá y se me metieron al cemento fresco, que ese te hacía daños a los pies.

Los colegios ir a dejar a los cabros chicos al colegio, subir a la micro, a veces venían llenas, tenía que venirme caminando porque estaban todas llenas. Pero ese tiempo en el 75' llegaron los militares también aquí a Alberto Pepper, entonces ahí de noche no se podía salir porque estaban los milicos en la avenida, pero lo que más me recuerdo era que pasaban los autos blancos que le llamábamos los sapos aquí. Casi la mayoría después de la dictadura se cambió de casa, casi la mayoría los de Alberto Pepper, cuando en ese tiempo de Pinochet dieron casas y se fueron algunos a vivir a renca bajo, por Balmaceda y de ahí ya cambio, llegó otra gente. También la mamá de la Cecilia vendía comida y había más comunidad. Cambio todo en tiempo de dictadura, porque a las 8 ya no podías andar en la calle.

También había un árbol en la sede que se adornaba para navidad y para el 18, después lo otro que hizo más unida a la gente, pero después ya se empezaron a ir varios. El Nano Muñoz se fue

a vivir a otro lado y ahí como que desapareció esa armonía, pero ya había una junta de vecinos, ahí estuvo la Jaqueline y la Magali.

Señora Magali Zúñiga⁶

Todo esto era de la CCU. Entonces, surgió la idea una vez, no sé, por un sindicato creo, para que le hicieran vivienda a los trabajadores, que trabajaran en la CCU y se fueron pagando de a poco. Y, te estoy hablando, mi papá tenía unos 20 años.

La casa tiene 50, 60, como 65 años ya deben tener estas casas. Y tenemos la sede al frente, que es la... Es como... Ahí vivía la asistente social. ¿La asistente social de la CCU vivía aquí al frente? Exacto, porque antes no existía la asistente social ahí en Renca, en la municipalidad, solamente aquí.

Solamente aquí. Y ella se encargaba de todos los problemas de los vecinos, que tuvieran problemas, todo lo que tenía que ver con la parte social. La asistente.

Y después, como era una casa patronal, con los años, esta casa patronal es de 1853, creo que es la casa. La sede. Claro, la sede.

Bueno, de ahí empezó, con los años, lo ocupaban... Los trabajadores, después con los años, cuando ella se fue a la asistente social, fue un colegio. El colegio y la sede que era al lado. Y ahí se hacían todas las actividades.

Que era el mismo lugar que ocupaba el poblado después, ¿no? Claro. Ahí ya ocupábamos... Se ocupaba todo. Se ocupaba para hacer fiestas, para el club deportivo, que era el más antiguo, que es donde salíamos... Bueno, ahí éramos todos del club deportivo.

Era el club deportivo CCU El CCU Ahí es donde iba uno y íbamos todos, necesariamente. Grandes. Y no sé, ¿y qué más? Te puedo contar que, bueno, esa casa ha sido como la sede, ha sido como la casa de reunión de todos.

⁶ A pesar de que el apellido Zúñiga se menciona varias veces, es solo una coincidencia y no forman parte de la misma familia, pues al día de hoy aún existen tres familias de apellido Zúñiga en la población.

Donde compartimos todos los vecinos, porque aquí los vecinos... Estoy hablando del tiempo mío, de nosotros, éramos más unidos. Mucho más unidos que ahora. Y, bueno, la juventud va emigrando, qué sé yo, pero seguimos nosotros.

Y, como te digo, era la casa de reunión, de esparcimiento que teníamos nosotros. En la pobreza. Claro.

¿Y cómo recuerdas el barrio de los primeros años? ¿Qué lugares destacaban aquí en el barrio? ¿Cómo le hablamos a la sede, por ejemplo? No sé cómo recuerdas, en el fondo, cuando... Antiguamente, aquí, cuando nosotros éramos chicos y yo me quedé aquí, estaba la cancha del S.E.U. Ahí nosotros íbamos a los partidos, obviamente. Esos eran los lugares de esparcimiento. Era como todo sano.

No había internet, estas cosas, entonces... Había más comunidad en esos años. ¿Cómo se organizaba la comunidad para construir el barrio? ¿Para, por ejemplo, conseguir cosas con la municipalidad, con la empresa? ¿Tenía alguna organización? La organización es la Junta de Vecinos. Bueno, que yo llevo como 20 años en esta casa.

Qué terrible. Pero... Sí, nos organizamos como Junta de Vecinos. Aquí los vecinos igual que operan.

Y postulamos a diferentes proyectos. Los que se pueden. También con S.E.U. tenemos una buena comunicación con el agente comunitario de S.E.U. En el cual ellos nos cedieron a nosotros como Junta de Vecinos como datos para ocupar la sede.

Ahí hemos ido haciendo diferentes proyectos. Pero la municipalidad a nosotros nos ayuda porque es una vez al año que se hace... que se reúne la... cambia el nombre en realidad. Pero son proyectos que tú presentas y te puede hacer ganar un premio, qué sé yo, un premio.

Como para hacer mejoramientos del entorno. La municipalidad creo que había declarado igual la población como Población Histórica de Renfe, ¿no? Sí. Tiene un nombre, espérame, se llama... Lo estamos viendo recién.

Quedó como un patrimonio. Porque la sede no se puede tocar. Se pueden hacer cambios, pero que no se note... Como la arquitectura, que no cambie.

Ese es un patrimonio para nosotros y nosotros luchamos por eso también. Y, por ejemplo, vecinos... ¿Cómo eran las reuniones que tenían? ¿Qué tipo de fiestas se realizaban? ¿Qué fechas se conmemoraban? ¿Se realizaban paseos? ¿En qué se realizaban paseos? Bueno, se realizan todavía fiestas de cumpleaños, Baby Shower, Halloween, fiestas de Navidad, las fiestas del 18, que ahora no vuelvo por... Pues hago bien que no me amenacen cosas. Pero esas son más o menos las fiestas que nosotros hacíamos.

Las que se han hecho siempre, ¿no? Sí. ¿Había alguna... Ah, no, pero más o menos lo que acabamos de conversar. ¿Tipo como de fiestas que se celebraban? Fiestas de cumpleaños nuevos, 18, 17, esas cosas.

Entonces, ¿podría como describir un poco la atmósfera del barrio en la época? ¿Se sentía como una comunidad más unida que la que hay ahora? Ah, sí, nosotros éramos todos unidos aquí. Todos, aquí no faltaba nadie. Éramos todos como... No sé, había una comunidad hermosa.

¿Se sentía como en familia? Todo era como en familia. No sé, si te faltaba azúcar, el vecino tenía y así. Era como todo muy compartido.

La gente era totalmente diferente a lo que vivimos ahora. Ahora sí, igual más porque el hecho de que fueran como todos trabajadores del CSU, que la familia como que se apoyaba en todo eso. Yo creo que sí.

Sí, porque aquí todos eran, todos los viejos, todos, todos eran trabajadores del CSU. Y había diferencias también, por decirte, aquí nosotros en este lado son los... los obreros. De las casas grandes las otras eran los empleados.

Siempre como que hacían la diferencia ellos, pero en el fondo los obreros éramos más obreros que ellos. Ah, mira, eso no sabía que el CSU estaba dividido así por obrero y... Sí, pues los obreros eran los de calle... Los Seibo. Los Seibo, Calle 3. Esos eran los, como los... Los empleados.

Que eran un poquito más... Y acá eran todos los obreros. Ah, bien, bien. Estaba entendiendo.

Y... Ahora no, es que nada, como relatar algún suceso, algo como que haya pasado en los años que usted recuerda y haya sido como importante. Importante, sí. Tenemos, mira, la fiesta de Navidad es la fiesta de nosotros.

Ustedes no alcanzaron a descubrir eso. Nosotros, la compañía nosotros nos hacía unas grandes fiestas cuando éramos niños. Una fiesta para toda la gente, los trabajadores, para la Navidad.

Y había regalos, había juguetes, bolsas, de cosas. Era muy linda la Navidad. Organizábamos paseos, se organizaban paseos por lo mismo por los trabajadores de la compañía.

Nos llevaban a Cartagena. No sé, quince días... Creo que he visto fotos de esos días en Cartagena. Podíamos todos ir de paseo.

Era bonito. Y lo otro que nosotros nos llevaban a degustar las bebidas antes de que salieran al mercado. Nosotros veníamos a buscarnos y nos llevaban a Independencia, donde estaba la empresa allá.

¿Dónde está el Mall de Independencia? Donde está el Mall. Ahí nosotros íbamos a degustar todas las bebidas. Y si nos gustaban, pasaban.

Señora Nancy Sepúlveda

Llegamos el 73, en enero del 73. Yo venía del sector del salto, venía con mis dos hijos y las casas eran nuevas, todas las casas eran nuevas, porque estas casas las vendió la CCU. Las entregó a trabajadores, los empleados y a la gente operaria. Así que ahí llegamos aquí, tenemos ya como 50 años aquí ya. Ha cambiado en cuanto a orden a limpieza, porque antes era más ordenada, más limpia se veían todas las casas muy, muy iguales. Ahora como que ha ordenado como uno puede.

La sede más que nada, habían reuniones, de junta de vecinos. Bueno yo no participé muchos en las reuniones que tenía el club, porque había club deportivo. Pero porque uno conversaba con las personas, era bueno, era bonito. Porque yo como por el Omar (hijo) no salía mucho, tenía que andar yendo al hospital. Francis (hijo mayor) tampoco salía mucho, era más en deporte que participaba él.

Nunca ha sido muy efectiva (la organización de la población) siempre ha sido mediocre, para que estamos con cuestiones. Dentro de lo que se puede, que ya la gente no quiere participar en ese tipo de cosas. Se ha perdido la participación de la gente y en la villa ya estamos quedando muchos de la tercera edad, entonces pese a que se necesita más actividad para ellos, hay poca y

la que hay es muy complicada, porque hay que cancelar y todas esas cosas, no debería ser así, debería ser más, más económica para la situación.

La cancha la utilizaban más los mismos clubs de la cervecería y el club que había, aquí, el club deportivo CCU.

Antes hacían fondas en la sede, antiguamente, y de la CCU (empresa) habían las mismas fiestas que hacían la gente que jugaba al futbol, tenían canchas de futbol de basquetbol y esas chicas, ¿Cómo se llaman? (Baby futbol), tenían también quinchos y tenían scout, la empresa tenía un grupo de gente que hacía scout, ahí yo llevaba al Omar.

La iglesia San Joaquín, si la iglesia en ese tiempo, era muy... el cura de ese tiempo era el padre Alejandro, era bien cooperador con la gente de acá. Desde que llegamos nosotros está la iglesia, los hijos, el Francis hizo la primera comunión y después la confirmación.

Colegios

El Francis estuvo aquí, cuando llegamos estaba en el kínder ahí ah ¿Cómo se llama? Uno chico que hay el lado de la clínica dental. Y de ahí se fue al santo tomas, ahí estudio francisco.

Comunidad.

Nunca ha sido como una comunidad tan, más como divida por sectores, porque a nosotros pa acá, Ud. sabe que nunca han sido como tan, que nos tomen tanto en cuenta. Había una división (las casas de la CCU fueron construidas en relación con el cargo que ocupaban los empleados en a fábrica; obreros o empleados).

Que hacía especial a la gente en renca.

Las cosas que hacían los clubes deportivos y los centros de madre, que eso también había. Desde que estamos aquí, desde que llegamos había centro de madres, bueno ahí yo no participada, pero a fin de año se hacía la fiesta de la primavera, con carros alegóricos, elegían reina entre el club y el centro de madres.

Como ha sido la vida en la CCU

Gracias a dios ha sido bueno, ha sido buena porque nos brinda seguridad, a estas alturas nos brinda bastante seguridad, ha sido distinto a otros sectores, cuando llegamos renca era hasta la

plaza no más, después todo campo para allá. Incluso yo vine a conocer la plaza de renca cuando pavimentamos aquí, porque la junta de vecinos nunca nos conseguía lo de la pavimentación, siempre, hicimos dos veces grupos de manera individual para poder pavimentar. Eso fue harto tiempo del 73', mucho tiempo después, como 6,7 años después. Ahí se nombró dos veces (grupo para solicitar pavimentación en la municipalidad). Y ahí se metió la Mari, la Gabi y yo, pero con puras donaciones hicimos cosas, hacíamos cosas para comer, así empanadas los findes de semana, pescado frito y eso lo vendíamos entre todos los vecinos, ahí fue entretenido, porque sobre todo de aquí para allá (se refiere desde la plaza hacía el fondo de la calle los castaños, ver mapa) Vendíamos pescado frito, avisamos de la 3, la 9, de aquí adentro (calles de la población) era como más cooperativo ahí, también hicimos una mini fonda, una vez en la casa de la Mari, para lo mismo para la pavimentación y todo salida donado, nada gratis. La empresa no ayudaba en eso, ellos entregaron la población y listo, se desentendieron de la gente. Ahora se que la sede está comodato, prestada a la junta de vecinos, ellos tiene que cuidarla, mantenerla.

Años 80' *Represión, drogas y rock and roll.*

Fernando Custodio Valdivia Cabañas.

Aquí en realidad habían dos discotecas una que se llama el hoyo que era un gimnasio y la otra era un sindicato "Socometal" que en realidad ahí se hacían las fiestas paltas de los 80', quedaba aquí en frente en Domingo Santa María, ahí se hacían las fiestas. Y para renca ya que era la plaza de renca que había una discoteca que se llamaba los trotamundos. Al principio iban personas de la Bulnes (población que queda en frente de la población C.C.U. divididos por av. Domingo Santa María) y personas de la C.C.U. después se masificó después era CCU. Bulnes villa el salvador y después Renca para abajo, en realidad se hizo re famosa esa disco (la palta discoteque), se llenaba siempre. Ahí con el tiempo nacieron las discos aquí en Santa María, ahí donde estaba "el obrero" que era un restaurant, que ahí se hizo una disco, el nombre ya no me acuerdo, también estaba el "Bianco Shop", estaba "el tronco pollo" donde servían "las mamaderas" que eran botellas de leche antiguas que traían una tapita de cartón en ese tiempo. Ahí una llegaba y decía: póngame tres mamaderas, que era como un litro cada botella. Bueno el tronco pollo era de izquierda, izquierda si ahí se hacían los encuentros artesanales que decían, que era todo en contra del gobierno en ese momento, fue muy comentado el tronco pollo. Y en frente estaba el frente patriótico Manuel Rodríguez pasado panamericana en el club deportivo

ahí se generó el Frente Patriótico, ahí nació el frente patriótico Manuel Rodríguez, en la Bulnes, antes de llegar a Jorge Hirmas. Toda esa gente, todos esos viejos que generaron todo eso, eran del Alessandri (colegio presidente Alessandri de la SIP) de ahí salió ese movimiento, de esos están todos casi muertos y unos tres, cuatro que están exiliados en el extranjero,

Los días sábado hacían una disco (en el Bianco Shop) de lunes a viernes era restaurante. Ahí había comida traguito para los viejos, pero el sábado era discoteca. Y en realidad a veces traían conjuntos rock, pero bien extraños, ya no eran Arenas Movedizas, ni Taken, ni Tumulto que eran los rockeros antiguos en ese tiempo, de calidad po, después empezaron a salir wns más...

estaba el Juan Carlos Duque que creo que eran de Tumulto, ese era de la villa España. De ahí salió ese movimiento que iban a “la Pelo”, mira me acordé de la Pelo, era una discoteca que estaba por J. Pérez (una de las calles principales de la población Bulnes), había un galpón gigante y ahí tocaban puro en vivo; Arenas Movedizas, Tumulto, conjuntos chilenos de rock y pura música en vivo, estaba la Janis Joplin, estaba Jimmy Hendrix, claro que eran los dobles, pero los wns cantaban idénticamente igual, el inglés no era inglés, pero se entendía. Escuchábamos rock, todo rock antiguo; Led Zepellin, Deep Purple Grand Funk, Joe Coquer había un viejito que tenía la manito mala y usaba una baqueta, cantaba bacan y música en vivo, nada embasado y todo lleno. Todo el mundo bailaba, bueno que en ese tiempo la marihuana era ya como el tercer grado de droga, habían drogas más fuertes, habían pastillas, habían capsulas que ya bailabas tres días seguido y no te cansabas. La rubia de ojos azules ese era la Desbutal (pastilla con clorhidrato de metanfetamina y pentobarbital sódico) “cidrines”, anfetás, puta un montón de weás en esos tiempo. Y habían drogas como más para pajarones como los “zazines” los “tílines”, que tenías que tomarte, me contaron, como 5,6 pastillas para andar arriba de la pelota sin embargo te tomabas un Desbutal que era la cuarta parte de una pastilla y andabay dos días parado. Y esa era famosa esa discoteca “la Pelo”, fue muy famosa aquí en Santiago, venían de todos lados.

Bueno como en la época de los 80’ tu hacías una fiesta y tenías que pedir permiso en la municipalidad y los wns de los milicos, llegaban los wns a fiscalizar y a pegarte en le pera porque los wns siempre se quedaban, los wns llegaban; a ya está muy bien, hasta las 5 no más, entonces toda la gente en vez de salir porque había toque de queda se quedaban hasta el otro día no más y ahí llegaban los pacos, los milicos, normalmente eran los milicos y ahí tu decías: pasen,

sírvanse alguna cosita y los wns se quedaban toda la noche adentro bailando. Pero había restricción de alcohol, la comida todo, los cigarros tenías que tener suerte para fumarte un cigarro, porque era difícil encontrar y caro, si lo encontrabas era caro y te pasaban un paquete para una familia.

Eran importante los espacios de recreación y en varias partes de Santiago, en Quilicura también habían varias quintas de recreo y lleno, pero los wns cerraban la quinta y se quedaban todos hasta las 5- 6 que terminaba el toque y se iban todos.

Una vez nos pusimos a pelar y a mis amigos los apuñalaron, en una fiesta, en realidad en ese tiempo no se usaba pistola como ahora, a combos o cuchillos y esa vez perdieron los muchachos, en realidad los asaltaron porque eran muchos en una fiesta. Al Salva (amigo) estuvo re mal, le pusieron una puñalada en la espalda, le comprometió un pulmón, no me acuerdo, pero estuvo mal po, en la pitilla.

Había montones (bandas que luchaban contra la dictadura) claro que todo artesa, estaba Santiago del Nuevo Extremo, que esos eran rojos, rojos siempre en contra de la dictadura. Rockeros también estaban en contra del sistema, como Arena Movediza y Tumulto que tenían su temita ahí escondido en contra del Pinocho.

El ambiente de las fiestas era bueno, estabas toda la noche en una fiesta te aburrías en una fiesta ahí a las doce pescabas la moto y te ibas a otra fiesta y ahí tenías otra polola si era super fácil pololear, claro que tu pololeabas la fiesta no más a no ser que fuera muy chorro la mina y podías seguirla, pero normalmente duraba cuatro horas la polola. Y se pasaba bien , puta una pelea era escasa y a combos en esos tiempos, rara vez salía un wn con un cuchillo, era todo a combos y se pasaba bien. Habían malos tragos si, me acuerdo del pisco chapel la grapa, el ron corsario que había que tomárselo con un kilo de limón en la boca, puta te comprabas un chapel de 40° y era como un whisky en ese tiempo. Todo era malo, los whiskys malos, había whisky argentino en ese tiempo que era preferible tomar vino blanco, pero se pasaba bien, conocías mucha gente.

En la sede (CCU) se hacía una ramada para el 18, esa wea siempre duraba tres días, aunque el 18 fuera día viernes igual duraba tres días pegado y se pasaba muy bien, aquí participaba toda la gene, la gente antigua de la CCU es la que se encargaba de esas ramadas, se llenaba venía gente de todos lados, en esos tiempos ahora tu ya veí como está la sede, está pal lolly, no tiene

ni un brillo, puros cachureos tiene adentro. Antes no po estaba bonita, tenía sus mesas de pool de pin pon, tenía un segundo piso bonito, ahora se está desmoronando. Pero aquí en la CCU es la única parte que se pasaba bien, y aquí en la placita que los wns venía a hacer sus asaditos, cuando no estaba la plaza, esa wea era un peladero no más, había un pino que se secó porque los wns hacían asado muy cerca de la weá, también un árbol de corcho que era una ramita y ahora es gigante. Pero ahí se hacían asados y se carreteaba toda la noche, ahí estaban pavimentando toda esta calle, entre el 79 y el 81 se hizo el hoyo ahí donde se calló tu tío Oscar (compadre de mi mamá) se ve una humareda y unos pies dando vuelta, vinimos a ver y el Oscar de hocico en la tierra y esa tierra de polvo, no es esa tierra que te sacai, esa que quedai con los dientes negro y al Oscar lo tuvimos que sacar de esa weá redonda de cemento que ahí quedo metido. Y Ahí arreglaron la placita quedó bonito si la verdd esta población es más de gente adulta si los wns más jóvenes son uds ahora. Nosotros íbamos para la Bulnes, villa el Salvador pa allá pa debajo de renca. Pero se pasaba bien en ese tiempo para salir a carreteiar lo pasabas bien, conocías mucha gente y todos compartían de repente andabas webiando por ahí solo te llamaban y tomémonos un traguito, ahora es al revés po ahora te llaman para dejarte en pelota los wns te roban todo, antes no po uno compartía con la gente conocía, terminabas hasta en la casa de los wns.

Fernando Zúñiga (hijo de la señora Mariana).

La sede tenía salón de pool, tacataca pin pon, esas cosas. También estaban los videos, los arcade que había un local en la avenida y otro en panamericana, esos eran los puntos de encuentro y las fiestas que siempre eran en casas o fiestas comerciales, en la Bulnes, en la rio, mirador viejo, que se yo. Había una en domingo santa maría, que no la frecuentábamos nosotros la verdad, íbamos a una que estaba en independencia casi al llegar a Mapocho, una disco que se llama Top me acuerdo y de repente una que otra vez para fechas especiales se salía a discos más grandes, una que estaba en la ruta 68 y bellavista, yo iba arto a bellavista en mi tiempo. Dependiendo del grupo de gente que iba (sobre la música) cuando eran fiestas particulares del grupo de nuestros amigos, nosotros escuchábamos arto heavy metal, rock latino y músicaailable de la época, que era más que nada pop y música lenta lo que se acostumbraba a bailar en ese tiempo cuando ya avanzaba la noche y se ponía la hora de los lentos.

(sobre la época dictadura)

No era como ahora que uno puede caminar tomándose una cerveza sin problemas, aunque está prohibido, pero no está controlado como esos años porque en ese tiempo con los carabineros y hasta la pdi controlaba identidad y si andabas trayendo algo que se yo marihuana u otro tipo de droga te ibas preso al tiro y si te pillaban tomando en la calle también te ibas detenido y se pasaba la noche completa en el calabozo, se pagaba una multa y cuando ya era algo muy grave o la autoridad le daba la gravedad si era día viernes por ejemplo, que a varios amigos les pasó los derivaban al lado de la peni, a la capitán Yáber me recuerdo en ese tiempo y ahí no te soltaban hasta el día lunes prácticamente, entonces era bien complicado, había que andar bien atento si uno andaba en la calle con algún copete con algo porque no, era muy controlado y las penas eran heavy, no era llegar y... como ahora que te pueden controlar un carabinero y te dicen que no se puede tomar y ya listo, pero antes no, había que estar atento y había que arrancar, se arrancaba mucho de las autoridades de los pacos sobre todo y de los ratis me arranqué varias veces, nunca me llevaron preso los ratis, la PDI, en ese tiempo no les decían PDI, eran los ratis no más o los tira.

Comúnmente los fines de semana, si no había fiesta particular o comercial, siempre había un lugar donde juntarse, en la casa de un amigo o algún lugar donde podías estar tranquilo sin que te pudieran llevar preso. Se carreteaba en las casas, justamente aquí en mi casa o los antejardines que los papás te dejaban estar el rato en el antejardín, dependiendo igual de los papás, habían algunos que eran más estrictos que otros y los permisos igual eran más restringidos, algo tenía que ser como muy especial el evento del fin de semana para que te dejaran salir toda la noche y las fiestas prácticamente particulares, era difícil raro que te dejaran salir toda la noche porque por lo mismo, se controlaba mucho la gente podía reclamar por ruidos molestos y si llegaba carabineros y te hacia apagar la música tenías que hacerlo , no se podía desobedecer.

Siempre recuerdo una fiesta en mirador viejo, que era de un grupo de amigas que teníamos de un liceo de mujeres entonces era un grupo grande de mujeres y la fiesta se organizó en la sede de mirador viejo comercial y yo tenía polola en ese tiempo y yo no tenía permiso entonces yo llegue a la fiesta más tarde que mis amigos y no tenía entrada, no tenía nada, pero de puro entrador y dicharachero llegué y entré, gratis. Dije: no si yo ya había entrado y no me controlaron prácticamente me dejaron entrar. Y después me di cuenta que la mesa estaban los apoderados donde vendían el trago que se yo y eran puros apoderados que estaban vendiendo las cosas,

entonces me fijé bien como era la técnica que había que sacar un vale y se formó un tumulto muy grande de gente y de mis amigos nadie tenía plata así como para tragos pa todos si era como en ese tiempo no se manejaba dinero como ahora, era poca plata, entonces yo de puro entrador no más iba y sin vale sin nada canjeaba copetes gratis para todos mis amigos, cuatro combinados, seis combinados que yo a cada rato y la señora me preguntaba: y el vale? Y yo le decía: si ya se lo entregué, a esa señora se lo pasé. Entonces después como ya me veían me decían: ¿lo mismo? Y yo sí lo mismo y así fue toda la noche, fueron tres o cuatro rondas de piscolas gratis para mí y mis amigos.

(sobre el uso de drogas)

No era muy difícil comprarlas, los puntos de venta se conocían eran popularmente conocidos había que ir y comprar y entrar y salir y estar super atento de que no te fuera a pasar algo, porque ahí si que era complicado si te pillaban comprando. Se consumía mucha pastilla, metanfetamina sobre todo en esos años y comúnmente tu grupo de amigos juntaba la plata entonces iba uno o dos a comprar para todo el grupo, igual pasaba que algunos pagaban antes de recibir entonces los cagaban con la plata o habían redadas de la PDI, de los carabineros o de los ratis entonces se quedaban sin plata, sin drogas y se iban detenidos más encima, entonces era bien difícil conseguir, pero habían lugares popularmente conocidos en esos años donde uno podía conseguir diferentes tipos de drogas; marihuana que se yo.

Nosotros teníamos la sede donde jugábamos pool pin pon taca-taca, estaba el club deportivo donde jugábamos a la pelota todos, a pesar de todo el carrete nosotros igual hacíamos arto deporte, bicicleta sobre todo, cerro san Cristóbal bajábamos por la pirámide, nos tirábamos todos y en la bicicleta que fuera, nadie tenía bicicletas profesionales, con mini con frenos en los pedales que se yo, reacondicionadas con ruedas más chicas, más grandes, era una versión criolla de jackass nosotros en esos años, juegos extremos a pesar de ya pasar la adolescencia seguíamos haciendo juegos como prácticamente niños, pero ya eran más violentos y osados, como el rin raja extremo, que no era solo tocar un timbre y salir arrancando sino que había uno que se distraía, se tomaba se amarraba y se amarraba a las manillas de las puertas donde fuera y aparte de tocar el timbre agarrábamos a patadas la puerta, tirábamos piedras y uno quedaba amarrado a la puerta o la reja, donde fuera. Éramos bien pelusones, en verano íbamos a los cursos de nataciones de la piscina de Renca, todo el verano porque era gratis. Para conseguir plata cuando

éramos más adolescentes lo que hacíamos era juntar lo que fuera, metal, fierro, cobre no sé lo que fuera juntábamos y vendíamos todo para tener plata para carretear, muy buenas experiencias en esos tiempos.

Años 90' Juegos y vivencias de la nueva generación.

Sebastián Andrés Garcés.

Lugares de reunión y entretenimiento.

Bueno, en esos tiempos nosotros teníamos tres principales lugares donde solíamos juntarnos y donde pasaba en realidad casi todo nuestro día. Yo creo que el punto más importante que nosotros teníamos era la plaza que teníamos acá en la villa, donde no solamente se reunían niños, sino que también se reunían adultos, jóvenes y adolescentes. Ahí jugaban, se reunían, conversaban.

También otro punto donde solíamos juntarnos mucho era la sede vecinal, donde nosotros jugábamos a la pelota. Ahí solíamos juntarnos todos para jugar a la pelota. Hacíamos distintos tipos de juegos.

Y el otro punto central donde también pasábamos mucho los fines de semana más que nada era la cancha que teníamos acá cerca de la casa, donde estábamos todo el día prácticamente jugando a la pelota, jugando entre los árboles, leyendo entre todo. Ahí solíamos pasar esos tres puntos de reunión donde más solíamos estar durante el día.

¿Cómo era la vida en el barrio para usted como niño adolescente? ¿Qué hacían en el tiempo libre?

Para mí fue lo mejor que me pudo haber pasado. La verdad es muy distinto a las generaciones que se ven hoy en día. Solíamos pasar mucho en la calle jugando con los niños. Estábamos todo el día prácticamente jugando con pistolas de agua, jugando con bombitas de agua, jugando a la pelota, jugando tenis, jugando distintos tipos de juegos donde la verdad hizo que aprendiéramos muchas cosas. Y también para conocer a distintos tipos de personas. No era solamente como se suele ver hoy en día que prácticamente los niños no se ven en la calle.

Como les comentaba, el principal centro comunitario vecinal que nosotros teníamos era la sede de la villa. Ya donde ahí nos juntábamos todos, hacían actividades de Navidad, actividades de Halloween, celebraban distintos tipos de fiestas. También ahí nosotros podíamos jugar a la pelota. Y ahí también nos daban los espacios para hacer distintos tipos de actividades. Nos colocaban de repente mesas de ping-pong, juegos de taca-taca. Ahí es donde llegábamos por lo general todos los niños de la villa.

¿Había algún tipo de actividad o tradición que los niños de la generación compartieran con la población?

La verdad es que había muchas cosas que se iban transmitiendo entre ciertas generaciones. Fue un momento donde yo personalmente solía tener unos 10 años, pero también me juntaba con niños de 12, 14, 16, 18, distintos tipos de edades. Donde ahí se iban transmitiendo los distintos tipos de juegos que se generaban también por lo general. Como olvidar, en realidad los partidos que jugábamos como 40 personas por lado, dentro de toda la calle, niños corriendo por todos lados. Yo creo que fueron las principales tradiciones que se han ido generando. Los partidos de niños durante 3 o 4 horas corriendo por todos lados. Esos fueron los principales juegos que se fueron transmitiendo entre generaciones.

¿Cómo se transmitían los juegos?

La verdad, más que nada se iba dando en el momento. Nosotros, como te decía, éramos distintos niños de distintos tipos de edades, donde en realidad los más chicos íbamos siguiendo a los más grandes. En realidad siempre íbamos haciendo eso. Los chicos siempre querían repetir todo lo que estaban haciendo los más grandes. De repente, no sé, algunos querían andar en bicicleta, salíamos todos en bicicleta. Otros salían en scooter, salíamos todos en scooter. Uno llegaba con una pelota, todos nos poníamos a jugar la pelota. Entonces era algo que en realidad se iba transmitiendo con lo que íbamos viendo entre nosotros mismos.

¿Qué ha cambiado en la forma de divertirse?

Yo creo que entre nuestros padres no fue tan diferente. Porque, por lo general, nosotros también hacíamos muchas cosas de lo que hacían ellos. De lo que nos estábamos viendo, de que ellos pasaban mucho tiempo en la calle. No había tecnología, no había celulares, no había muchos juegos. Entonces, por lo general, nosotros buscábamos entretenernos haciendo distintos tipos de cosas en la calle. A comparación de ahora, que prácticamente los niños ya no se ven en la calle jugando, la verdad. No veo mucha gente jugando la pelota, no veo gente, no sé, corriendo, niños en bicicleta. Tampoco se ven tanto los grupos de niños que se juntaban en la calle. Ahora, en realidad, de repente, si vi un par de niños, vi dos, tres niños caminando por la calle. Antes eran 20, 30 niños caminando todo el día a las vacaciones. Todos los niños corriendo por todos lados. Entonces, con nuestros padres no hay tantas diferencias, pero con los niños de ahora sí.

Crecer en Renca y en la población.

La verdad tiene un... tiene gran valor sentimental, ya que la verdad fue toda nuestra infancia la que vivimos acá. O sea, es tanto lo que me atrae este lugar, que me gustaría quedarme a vivir aquí. En realidad, hacer mi familia acá, poder seguir manteniéndome en esta villa, en realidad. Porque son muchas cosas las que nosotros vivimos. Fue en realidad lo que nos marcó y lo que nos presenta lo que somos hoy en día, en realidad.

Eventos importantes para el entrevistado.

Bueno, son muchas las anécdotas las que se vivía en realidad. Fueron prácticamente casi 20 años que fue lo que compartimos más allá en la calle, estando con los amigos, que era algo que nos veíamos continuamente. Habían muchas historias, muchas cosas que se podrían contar, pero una de las historias como que ha sido como transmitida ya entre generaciones también es como el famoso niño blanco que se aparece acá en la villa. Se supone que los niños, muchos niños de acá, mucha gente lo vio, pero también era un mito. O sea, personalmente yo lo vi jajaja.

Yo recuerdo haberlo visto, me asustó en su momento, pero era un niño que se aparecía acá, como un tipo fantasma que se aparecía en la villa, y donde todos contaban un montón de historias, que lo veían, gente que les daba miedo, pero esa yo creo que fue una de las grandes historias también que se puede haber recordado, que siempre lo tendré en la memoria de acá. ¿Y por ejemplo del cabeza blanca, te acuerdas de él? También, ese era otro fantasma que se

aparecía por acá, pero ese era directamente en la sede, donde nosotros nos juntábamos, donde nosotros compartíamos, en realidad. Supuestamente también veíamos estos tipos de fantasmas, que esa sede estaba embrujada. Pero en realidad era, o sea, podría haber sido verdad, podría haber sido mentira, pero también fueron grandes historias, en realidad, que se fueron grabando en la memoria de todos los niños, porque en realidad muchas de nuestras intenciones giraban en torno a ellos.

Conclusión.

El análisis de las entrevistas a tres generaciones (años 70', 80' y 90') de residentes de la Población C.C.U. en Renca nos muestra un fuerte sentido de comunidad y pertenencia que trasciende el tiempo y los cambios sociopolíticos. La población, concebida inicialmente bajo un modelo fordista como un proyecto social y residencial para los obreros de la Cervecería Ebner (posteriormente C.C.U.), se transformó en un espacio de memoria colectiva y arraigo.

Las tres generaciones comparten un núcleo de experiencias que definen la identidad del barrio:

La vivienda como logro y como sueño familiar (Años 70')

El inicio de la población está marcado por el relato de la casa propia como un cambio de vida radical y un "palacio". El principal punto en común es la figura de la visitadora social, Elena Montenegro, quien actuó como nexo clave entre el plan habitacional de la empresa y los trabajadores. Los requisitos de postulación se centraban en la antigüedad (más de siete años) y la carga familiar (al parecer, desde tres o cuatro hijos se facilitaba la postulación).

La Sede Vecinal como Centro de Reunión (Todas las Décadas)

La **Sede Vecinal** emerge como el espacio más significativo y persistente de encuentro. A lo largo de las décadas, ha albergado diversas funciones, lo que subraya su importancia para la cohesión comunitaria:

- **70's:** Fue un colegio de la cervecería, sede de las primeras juntas de vecinos y lugar de fiestas de Pascua.
- **80's:** Era un lugar con mesas de pool, taca-taca y pin-pon, que albergaba la Ramada para el 18 de Septiembre.
- **90's:** Siguió siendo un centro comunitario donde se organizaban actividades de Navidad, Halloween y se jugaba a la pelota.

La Calle y la Plaza como Espacios de Interacción

Todas las narrativas destacan la vida social que se desarrollaba en los espacios públicos. La plaza y la cancha (Club Deportivo C.C.U.) eran los puntos focales para el juego infantil en

los 90's y la reunión de adultos en los 70's, reforzando la sensación de un barrio seguro y abierto.

De esta manera el sentido de comunidad en la Población C.C.U. se cimentó en tres pilares:

Identidad Laboral Compartida

En sus inicios, la identidad colectiva era casi total: "todos los viejos, todos, todos eran trabajadores del C.C.U." (Magaly Zúñiga). Este origen laboral común generó un fuerte apoyo mutuo: "éramos todos unidos aquí... Todo era como en familia". Sin embargo, esta cohesión inicial tenía una división interna basada en el cargo: existía una clara diferencia entre el sector de los obreros y el de los empleados.

La Comunidad Frente a la Adversidad

El periodo estudiado, particularmente las décadas del 70' y 80', se configura como una coyuntura crítica, entendida como una crisis que cambia las estructuras y transforma la vida comunitaria. Esta coyuntura estuvo marcada por el trauma de la dictadura y la escasez, lo que, fortaleció la comunidad y generó nuevas formas de realización solidaria. Desde la voz de los entrevistados, se avizoran claramente estos tiempos de trauma externo (represión, toque de queda y control militar de los 80's) y los tiempos de realizaciones solidarias internas, como la autogestión y las acciones colectivas (venta de empanadas, pescado frito) para financiar la pavimentación ante el desentendimiento de la empresa.

- **Solidaridad Económica:** Se relatan acciones colectivas como la venta de comida (empanadas, pescado frito) para financiar proyectos del barrio, como la pavimentación, demostrando una autogestión vital ante el desentendimiento de la empresa.
- **Fiesta y Escape:** Los jóvenes de los 80's hallaron en los encuentros sociales (como las "fiestas paltas" o las discotecas en Renca) una vía de escape y un espacio de resistencia cultural ante el control militar.

La crisis de la comunidad o la coyuntura de la dictadura.

Solo luego de analizar las entrevistas es que podemos referirnos al concepto de coyuntura histórica en la población CCU. Se observa, por medio de los relatos de los pobladores, cómo

durante esos años el concepto de comunidad pudo haber estado en riesgo, sin embargo, se transformó en una instancia de solidaridad. La dictadura se transformó en un trauma externo, trayendo consigo la represión, persecución, control militar, hostigamiento y el toque de queda, transformando la forma de celebrar, de reunirse y disfrutar. Este cambio en la forma de vida que era ajeno a la comunidad, resignificó la vida en la población, las memorias individuales coinciden en que el estilo de vida y celebraciones tuvo que replegarse en los hogares, donde los participantes a las fiestas muchas veces debían permanecer con sus vecinos durante toda la noche por temor a los vehículos militares que rondaban la población, más aun teniendo un cuartel militar a solo metros de las casas de la población CCU (ver mapa adjunto).

A pesar de la represión, la crisis ajena a la población activo este proceso de solidaridad interna, como si la población CCU se desconectara y se centrara en si misma. La necesidad material y la falta de respuestas por parte del estado y la municipalidad (la institucionalidad) llevó a los pobladores a reactivar las estructuras de autogestión que habían existido al inicio de la población y que habían ya cimentado la comunidad que ahora debía enfrentar un nuevo desafío, la crisis fue abordada mediante la acción colectiva. Así, la *coyuntura* de la dictadura, al mismo tiempo que reprimió, paradójicamente fomentó una mayor cohesión y dependencia interna en la comunidad, redefiniendo las estructuras de poder y acción desde la base misma de la población, el peligro o la “crisis” venida desde afuera, llevó a la comunidad a sus raíces y aquellas familias que se habían aislado paulatinamente, volvían a formar parte de aquella “familia” que sus padres, madres, abuelos y abuelas habían creado.

Legado y Arraigo de las Nuevas Generaciones

El valor más profundo reside en el arraigo transmitido a los nietos y bisnietos. Los entrevistados de los 90's valoran la infancia pasada en un ambiente de juego libre y comunidad, lo que genera un gran valor sentimental. El deseo de "quedarse a vivir aquí" y "hacer mi familia acá" es la máxima prueba de la pertenencia, transformando un proyecto habitacional industrial en un patrimonio inmaterial y un hogar para múltiples generaciones.

El proyecto de la Población C.C.U. es, en última instancia, la historia de cómo un plan industrial se convirtió en un espacio de vida, camaradería y memoria familiar, donde varias generaciones han construido juntas un lugar lleno de experiencias y memorias. En este sentido la comunidad

ha ido un paso más allá formando una verdadera familia que comparte una historia, sueños y esperanzas en común.

Material acompañante:

Mapa de referencia población y embotelladora CCU.



Google. (2025). *Google Maps*. <https://www.google.com/maps>

Propuesta didáctica.

La presente propuesta está pensada para los estudiantes de 8vo básico para trabajar el OA 05 y 07 con relación al descubrimiento de América y el choque de culturas, por lo cual deberán crear un diario de exploración donde dejen en manifiesto sus experiencias personales o familiares, para esto se le da la libertad a los estudiantes de crear su diario de exploración con relación a sus propios viajes o hechos que hayan marcado su vida. Esta actividad ayuda a la participación

de estudiantes migrantes que ven en la creación del diario, una manera de plasmar su experiencia personal y relacionarla con la experiencia de sus compañeros, por lo que permite crear una conciencia histórica compartida dentro de la sala de clases. Cabe destacar que esta es solo una propuesta, la cual debe ser modificada con relación a los OAs que trabaje cada curso.

Rúbrica “Diarios de Exploración”.

Nombre		Fecha	Curso	Nota
Puntaje ideal	Puntaje obtenido	Exigencia	Puntaje de corte	
27 pts.		60%	16 pts.	

Objetivos de Aprendizaje	Objetivo de evaluación.
<p>OA 06</p> <p>OA 07</p>	<p>Construir un diario de exploración como los utilizados por los exploradores españoles del siglo XVI para comprender la visión o expectativas que los europeos tenían en sus viajes al nuevo mundo.</p>

IMPORTANTE:

- > Esta evaluación tiene por objetivo acompañar tu proceso de aprendizaje.
- > Esta evaluación es de carácter sumativa.

Propósito/resumen: El propósito del diario es que los estudiantes puedan percibir cómo se llevaban a cabo los viajes de exploración, el asombro que vivieron los conquistadores por primera vez al ver el “nuevo mundo” y puedan apreciar como el imaginario europeo que durante

mucho tiempo estuvo enfocado en “el lejano oriente” como tierra de magia, criaturas, monstruos, etc. Queda relegado en segundo plano con el “descubrimiento” de América, formando todo un nuevo imaginario en torno al continente, motivando a exploradores y conquistadores a emprender rumbo a lo desconocido.

Tema a trabajar: El tema a trabajar es general; “los viajes de exploración”, sin embargo, los estudiantes tienen libertad sobre la travesía representado en su viaje, el cual puede ser real o ficticio

Relevancia: La importancia del presente trabajo radica en comprender e inferir sobre los que fueron los viajes de exploración de los europeos en el contexto del descubrimiento, conquista o colonia de América. Para así entender los sacrificios que debieron soportar durante el descubrimiento y conquista y los múltiples actores del proceso de la colonia en América, entendiendo que los mismos sacrificios se pueden observar en viajes actuales.

Instrucciones:

- **Elegir grupo de trabajo 3 a 4 personas.**
- **Realizar bosquejo de la historia en el cuaderno.**
- **Elegir una historia personal o ficticia que ilustre un viaje de exploración.**
- **Comenzar a construir el diario de exploración.**
- **Incluir características de la conquista de América o el proceso de la Colonia (al menos 5 características)**
- **Darle al diario un aspecto viejo y desgastado.**
- **Entrega del diario de exploración en la fecha solicitada.**

CATEGORÍA	Logrado (3 pts)	Medianamente Logrado (2 pts)	Poco Logrado (1 pt)	No Logrado (0 pts)	Puntaje obtenido.
Título	El título es coherente con el tema tratado dando una idea clara de lo que se encontrará dentro del diario.	El título hace alusión al tema, pero no se relaciona en su totalidad con el contenido.	El título solo es una referencia a los viajes de exploración.	El título no se relaciona con el tema tratado.	
Estructura	El diario muestra una historia coherente y bien organizada manteniendo un inicio, desarrollo, final y manteniendo la perspectiva en primera persona.	El diario sigue una idea principal con un orden definido y una perspectiva en primera persona, pero esta se aleja del tipo de viaje de conquista/exploración.	EL diario presenta una historia, pero no presenta un orden claro ni se asemeja a un diario de exploración, pero si está escrito en primera persona.	El diario no presenta una historia que relate un viaje, ni presenta ningún orden argumentativo, ni está escrito en primera persona.	
Estética	El diario presenta una historia interesante sobre un viaje, acompañada de dibujos o imágenes en referencia al mismo viaje y una presentación desgastada. (al menos 5 imágenes/dibujos con relación al tema).	La historia presentada es interesante, pero esta es demasiada corta, presenta solo una o dos imágenes y una imagen gastada. (al menos 4 o 3 imágenes/dibujos con relación al tema).	La historia carece de sentido por lo que pierde el interés, pero es acompañada de alguna imagen o una presentación desgastada. (menos de 3 imágenes/dibujos con relación al tema).	La historia no despierta el menor interés o está sin terminar, no contiene ningún tipo de apoyo gráfico, ni se ve antiguo. (no presenta imágenes/dibujos con relación al tema).	
Limpieza	El diario se presenta de manera impecable, sin manchas ni borrones.	El diario tiene uno o dos borrones o manchas no demasiado notorias.	El diario contiene tres o cuatro borrones, manchas o dobleces en su presentación final.	El diario se presenta roto o con más de cuatro manchas o borrones.	
Trabajo en clases	El grupo utiliza el tiempo dado en clases para organizarse y trabajar de forma ordenada.	El grupo trabaja en clases, pero también se dedica a conversar o pararse de su lugar.	El grupo no trabaja en clases, pero traen sus materiales y logran organizarse.	El grupo ni siquiera trae los materiales o no logran ningún tipo de organización para trabajar.	
Redacción y ortografía.	El trabajo presenta hasta tres o no presenta ningún error en cuanto a la ortografía ni la redacción.	El trabajo presenta cuatro o cinco errores en cuanto a la ortografía o la redacción.	El trabajo presenta seis o siete errores en cuanto a la ortografía o la redacción.	El trabajo presenta más de siete errores ortográficos y/o de redacción.	

Características de la edad de los descubrimientos.	El diario se relaciona de manera completa con el OA visto en clases, mencionando al menos 4 características de los viajes de exploración.	El diario se relaciona de manera casi completa con el OA visto en clases, mencionando al menos 3 características de los viajes de exploración.	El diario se relaciona de manera parcial con el OA visto en clases, mencionando al menos 2 características de los viajes de exploración.	El diario se relaciona de manera incompleta con el OA visto en clases, mencionando solo una o ninguna características de los viajes de exploración.	
Descripción histórica.	El diario presenta al menos tres características de la época descrita.	El diario presenta al menos dos características de la época descrita.	El diario presenta al menos una característica de la época descrita.	El diario no presenta características de la época descrita.	
Fecha de entrega	El diario es entregado dentro de la fecha y horario programados por el profesor/a.	El diario es entregado con un día de atraso de la fecha y horario programados por el profesor/a.	El diario es entregado con dos días de atraso de la fecha y horario programados por el profesor/a.	El diario es entregado con tres o más días de atraso de la fecha y horario programados por el profesor/a.	

Fotografías:

Nota: Lamentablemente muchas de las fotografías que fueron enviadas por los vecinos de la población C.C.U. no contaban con fecha o la actividad que se estaba realizando, por lo que solamente son incluidas en esta investigación como una forma de ilustrar la vida comunitaria de la población C.C.U. de Renca.



Fotografía 1: Visita vecinal al Estadio. Colección privada de Jorge Zúñiga (fotógrafo de la población).



Fotografía 2: Celebración día de la Madre. Colección privada de Jorge Zúñiga (fotógrafo de la población).



Fotografía 3: Desfile trabajadores población C.C.U. (alrededor del año 70´) Colección privada de Jorge Zúñiga (fotógrafo de la población).



Fotografía 4: Celebración Fiestas Patrias. Colección privada de Jorge Zúñiga (fotógrafo de la población).



Fotografía 5: celebraciones de primavera. Presentación "Raffaella Carrá y sus Chicos" (vecinos personificados). Colección privada de Jorge Zúñiga (fotógrafo de la población).



Fotografía 6: Celebración fiestas patrias. Colección privada de Jorge Zúñiga (fotógrafo de la población).



Fotografía 7: Premiación al equipo de futbol de la población. Colección privada de Jorge Zúñiga (fotógrafo de la población).



Fotografía 8: Día de campo en la cancha de la fábrica C.C.U. Colección privada de Jorge Zúñiga (fotógrafo de la población).



Fotografía 9: Equipo de futbol de los “mayordomos” de la empresa. Colección privada de Jorge Zúñiga (fotógrafo de la población).



Fotografía 10: Celebración fiestas navideñas (2003). Colección privada de Oscar Zamorano.



Fotografía 11: Niños jugando frente a la plaza de la población cuando aún no estaba terminada. Colección privada de Cristian Jeria.



Fotografía 12: Paseo vecinal a Cartagena, presentación show de talentos (Madonna).
Colección privada de Marialena Ríos.



Fotografía 13: Niños en frente del portón de entrada a la cancha y fábrica de la C.C.U. Colección privada Oscar Zamorano.