Universidad Metropolitana de Ciencias de la Educación

Facultad de Artes y Educación Física

Departamento de Artes Visuales

"Experiencia de aplicación del diseño universal de aprendizaje en artes visuales en un contexto vulnerable de educación a distancia de emergencia"

MEMORIA PARA OPTAR AL TÍTULO DE

PROFESOR DE ARTES VISUALES

Autor:

Alejandro José Acevedo Acevedo

Profesora Guía:

Beatriz Casabona Negrete

Santiago de Chile, 27 de abril de 2021

Universidad Metropolitana de Ciencias de la Educación

Facultad de Artes y Educación Física

Departamento de Artes Visuales

Experiencia de aplicación del diseño universal de aprendizaje en artes visuales en un contexto vulnerable de educación a distancia de emergencia

MEMORIA PARA OPTAR AL TÍTULO DE

PROFESOR DE ARTES VISUALES

Autor:

Alejandro José Acevedo Acevedo

Profesora Guía:

Beatriz Casabona Negrete

Santiago de Chile, 27 de abril de 2020

2021, Alejandro José Acevedo Acevedo

Se autoriza la reproducción total o parcial de este material, con fines académicos, por cualquier medio o procedimiento, siempre que se haga la referencia bibliográfica que acredite el presente trabajo y a su autor.

Dedicatoria

Dedico esta memoria de título a José Delicio Acevedo Núñez, Yolanda Del Carmen Ponce Guzmán y Yolanda Marina Acevedo Ponce ellos son mi familia. Les dedico esta memoria de título no solo porque me brindaron amor y pan en la mesa (aunque tuvieran que quitárselo de la misma boca) sino que gracias a ustedes pude crecer en la vida, gracias a ustedes entendí lo difícil que es abrirse camino ante las dificultades y permanecer unidos manteniendo el cariño intacto, gracias a ustedes aprendí a sortear diversas dificultad sin perder la fuerza, siempre conté con ustedes, nunca me sentí solo, nunca escuche un "pero" de parte de ustedes y cuando las jornadas de trabajo y estudios eran extenuantes y se extendía a lo largo del día siempre conté con que estuvieran presentes para mí. Siempre fuimos los contra el mundo, cuidándonos mutuamente pues las cosas han estado cuesta arriba cuatro durante la mayoría del tiempo para nosotros y aun así nos mantenemos el uno para todos y viceversa. Les dedico esta memoria por estar siempre a mi lado, aunque a me encierre en mí mismo y los aparto de mi vida además de soportar los vaivenes de mi personalidad.

A la profesora Beatriz Casabona Negrete por confiar en mí justo en el momento más difícil de este proceso, cuando solo escuchaba un "no puedo" ella tomo las riendas de la situación y decidió acompañarme en este proceso y continuar a pesar de las dificultades producidas en el último tiempo, agradezco que se dedicara a conversar conmigo aun en los fines de semana sin la obligación de hacerlo y gracias a ella pude dar el salto necesario para mi desarrollo profesional con su gran dominio y amor en el arte de la enseñanza.

Alejandro José Acevedo Acevedo

Agradecimientos

A Macarena Andrea Villablanca Argote, por proveer una amistad sincera y poder encontrar en ti un cariño genuino y sobre todo confianza, en ti puedo confiar lo que sea porque siempre estás para escuchar activamente y me brindas ese talento que tienes para encontrar solución a todo.

A Cristina Daniela Leyton Reyes fuiste, eres y serás una compañera excepcional, juntos transformamos momentos comunes e inertes en historias de alegrías producto de nuestra inmadurez. Ambos sabemos bien lo difícil que es abrirse camino en soledad sobre todo en los momentos más difíciles, y por eso te agradezco porque siempre estás presente.

A Sebastián Ignacio Muñoz Caro, si bien nos distanciamos por mucho tiempo, en los últimos años te convertiste en una persona fundamental, fuiste testigo de mi desarrollo personal, nos apoyamos tanto cuando nuestra aspiración era solo entrar a la educación superior. Eres una de las de las primeras personas que admiré y que aún sigo admirando.

A Antonio Orellana Zapata, prácticamente crecimos juntos y si bien nuestros caminos se separaron hace mucho tiempo, seguimos manteniendo la amistad tal cual como hace 12 años atrás, siempre fui bienvenido en tu casa y espero seguir siéndolo, tuvimos apoyo mutuo en todos los desafíos que sorteamos

A Eva Luz Olivares Meriño la persona que me ha acompañado durante los últimos años, a pesar de la distancia que nos obligamos tomar por un tiempo conservamos el contacto - prácticamente día a día. De ti aprendí mucho a tal punto de transformarte en una de las personas que más admiro en mi vida.

Alejandro José Acevedo Acevedo

Contenido

1 Resumen 10

2 Abstract 10

3 Introducción 11

4 Problema 14

5 Objetivos 15

5.1 Objetivo general 15

5.2 Objetivos específicos 15

6 Justificación 16

7 Marco teórico 18

7.1 Concepto de vulnerabilidad, aproximaciones teóricas 18

7.1.1 Factores de resiliencia a la vulnerabilidad 20

7.1.2 Criterios de vulnerabilidad escolar en Chile 24

7.1.3 El índice de vulnerabilidad escolar (IVE) 27

7.1.4 IVM (Índice de vulnerabilidad Multidimensional) 31

7.1.5 Influencia de los sistemas de evaluación en la evolución o involución de la vulnerabilidad. 34

7.2 Diseño universal del aprendizaje (D.U.A) 37

7.2.1 Pautas del DUA 41

7.3 Características de los y las estudiantes 45

7.3.1 Identidad 45

7.3.2 Sexualidad 48

7.4 Características creativas 49

7.4.1 Enfoque pedagógico de la asignatura de artes visuales 52

8 Marco Contextual 54

8.1 Características del contexto comunal 54

8.2 Contexto Educativo del establecimiento 60
9 Marco metodológico 67
9.1 Orientación de la investigación 67
9.1.1 Diseño de investigación.....68
9.1.2 Muestra 68
9.1.3 Instrumentos de investigación 69
9.2 Introducción a la investigación.....69
9.2.1 Indagación teórica.....70
9.2.2 Indagación contextual.....70
9.2.3 Ejecución de proyecto 71
9.2.4 Parámetros de análisis 72
9.3 Instrumentos de investigación 72
9.3.1 Plantilla docente 72
9.3.2 Relato descriptivo 75
9.3.3 Encuesta para estudiantes 75
10 Presentación de resultados.....89
10.1.1 Relato descriptivo 89
10.1.1 Presentación de datos sobre percepción general de los estudiantes frente al proceso de investigación (respuestas literales).....92
10.1.2 Presentación de datos sobre la percepción de los estudiantes frente al proceso lectivo 2020 de artes visuales desde un punto de vista socioemocional (respuestas literales) 95
10.2 Análisis de datos.....98
10.3 Resultados de entregas de actividades de parte de los estudiantes.....98
10.4 Resultados de encuesta 99
10.4.1 Presentación de resultados sobre conectividad.....99

10.4.2 Presentación de datos sobre la percepción de los estudiantes frente al material didáctico entregado 100
11 Análisis de resultados 102
11.1 Porcentaje de respuestas de los estudiantes frente a las actividades propuestas 102
11.1.1 Actividades entregadas (segundo medio “A”) 102
11.1.2 Respuesta de estudiantes ante actividades (Segundo medio “B”) 105
11.2 Autoevaluación de actividades 108
11.2.1 Principio I proporcionar múltiples formas de representación 109
11.2.2 Principio II proporcionar múltiples formas de expresión y acción 112
11.2.3 Principio III proporcionar múltiples formas de implicación 116
11.3 Percepción de los estudiantes frente al material didáctico 120
11.4 Influencia de la educación a distancia de emergencia. 124
12 Rediseño de actividades 126
12.1 Consideraciones 126
12.1.1 Consideraciones para material impreso 126
12.1.2 Consideraciones en trabajo de aula 127
12.2 Rediseño de guías 128
12.2.1 Guía de contenido 128
12.2.2 Guía de actividad 130
12.3 Planificación Artes Visuales año 2021 132
12.3.1 Planificación de trabajo en aula 132
12.3.2 Material didáctico rediseñado 134
13 Conclusiones 141
13.1 Respuesta a objetivos 142
13.1.1 Objetivo general 142

13.1.2 Objetivos específicos 142
13.2 Cierre 145
14 Bibliografía 149
15 Anexos y evidencias imagen 151
15.1 Anexo 1: Guías aplicadas durante el año 151
15.2 Anexo 2: Evidencia de actividades entregadas 166
15.3 Anexo 3: Respuestas de estudiantes a la encuesta. 188

1 Resumen

La presente memoria intenta relatar un proceso de continuo aprendizaje y formación profesional a través de la aplicación de las pautas del Diseño Universal de Aprendizaje en un grupo de estudiantes de segundo medio. La metodología empleada durante este trabajo fue la de “investigación - acción” donde el investigador ejercía como docente a la vez. La investigación intenta implementar una fórmula de trabajo con estudiantes de segundo medio a partir de los principios del Diseño Universal de Aprendizaje bajo un contexto de educación a distancia de emergencia y en una institución con altos índices de vulnerabilidad.

Durante el proceso de investigación se incursionó en el uso de una serie de métodos didácticos con el grupo de estudiantes, afrontando el contexto y los constantes cambios producto de este, en base a esa indagación se termina por reflexionar acerca del desarrollo profesional docente y sus vaivenes.

2 Abstract

This report attempts to relate a process of continuous learning and vocational training through the application of Universal Design Learning guidelines in a group of 10th grade students. The methodology used during this work was that of Action research where the researcher practiced as a teacher at the same time. The research attempts to implement a formula of working with 10th grade students based on the principles of Universal Design Learning under a remote emergency teaching context and in an institution with high vulnerability rates. During the research process he ventured into the use of a series of teaching methods with the group of students, facing the context and the constant changes that come from it based on this inquiry ends up reflecting on the teaching professional development and its swings.

3 Introducción

Antes de este trabajo, existió un proceso con muchas dificultades y poca claridad. Esta memoria de título es el punto final de muchos ensayos y errores en con las cuales cada una de ellas dejo un recuerdo y aprendizaje particular.

Antes de introducir con el contenido de este trabajo me daré la licencia de relatar un resumen de lo que ha sido el proceso previo para llegar a este punto.

Recuerdo muy bien la primera memoria de título que intenté hacer, se trataba sobre vírgenes, un intento vago por replicar mis proyectos artísticos anteriores, formulaba ideas poco claras, intentaba justificarlas pero no era capaz de establecer un hilo conductor a cada una de ellas, solo deseaba hacer las obras visuales.

Luego vino la cerámica y ahí gozaba de recursos y tiempo para hacer lo que quisiera, entonces ocurrió mi primer cambio, olvidé las vírgenes y me centré en crear piezas de cerámica. Fabricaba muchas unidades cada día, pero nuevamente carecía de una definición clara e intentaba forzar distintas ideas que se descartaban de inmediato. Desperdiciaba tanto tiempo y recursos en un contexto de comodidad, entonces mi trabajo con piezas cerámicas se diluía así junto con mi propósito artístico, es aquí donde comienza la primera crisis.

Me refugié en el trabajo, haciendo que el olvido y la negación guiarán el proceso de ahí en adelante, dedicándome por completo en los quehaceres de la escuela. A veces tuve unos intentos desesperados por teorizar y justificar mi obra que yacía juntando polvo en una bodega, recuerdo que en varias jornadas me quedaba hasta tarde en la escuela y leía sobre Deleuze y sus teorías sobre la repetición y la réplica.

Para ubicarnos cronológicamente estamos en invierno de 2019 un invierno frío y sobre todo seco, es en esta época donde se acentúan los problemas, había dejado que el olvido y la negación formarán parte importante de mí, de aquí en adelante no hubo nada, solo soñar con terminar este proceso o recriminarme por no haberlo concretado, es un constante círculo vicioso donde me angustiaba por no mover un dedo por terminar este proceso, por no hacía nada al respecto.

Llegó la claridad mental en época de primavera, pensé en las cosas más obvias que eran parte de mi realidad como la escuela donde trabajo ¿Cómo no quise experimentar mis investigaciones con el mismo nicho en que compartía día a día los últimos dos años? Ese fue un lapsus de lucidez potente que ayudó a tomar un nuevo impulso, aceptar el fracaso y continuar.

Hubiese sido fácil la lección, pudo ser fácil el proceso de ahí en adelante, entonces ocurrió un cambio sideral de roles, antes el mundo interior era quien tenía confusiones, crisis y caos pero ahora, es el mundo exterior que presentaba tales fenómenos retomando las confusiones propias de los procesos anteriores.

Para ti, futuro lector o lectora de esta memoria de título, te diré lo siguiente. En los cuatro, cinco, seis o siete años que estés estudiando, más de alguien te habrá dicho que el error es una forma de aprender, quizás lo repetiste en cada una de tus investigaciones, informes o ensayos pedagógicos y te imaginarás enseñando a partir del error a tus futuros alumnos, el error lleva a caminos complejos, pero si estos no se aceptan y no somos capaces de convivir con ello pueden estancar cualquier proceso.

Esta memoria de título se enmarca en el caos, caos curricular, educación a distancia de emergencia, ansiedad, angustia, improvisaciones y encierro, su finalización es prueba que desde el caos se puede dar pie a la creación.

Esta memoria de título realiza un registro y análisis de la experiencia educativa en la asignatura de artes visuales, en el nivel de segundo medio, en un establecimiento educacional municipal de la zona norte de la Región Metropolitana bajo un contexto de educación a distancia de emergencia en un espacio con alta vulnerabilidad. El problema se enfrenta desde una mirada de la educación abordando la diversidad y para ello aplicando los principios del Diseño Universal de Aprendizaje (DUA).

Surge esta necesidad que al reconocer en el ejercicio docente diversas necesidades y características de los y las estudiantes y asumir la vigencia del decreto supremo N°67/2018

Esta experiencia rescata la implementación de clases previo a la aplicación del diseño universal de aprendizaje para realizar un trabajo constante en pos del desarrollo profesional

docente abordando distintas problemáticas surgidas en el ambiente durante y al finalizar la aplicación del DUA.

Uno de los objetivos es mejorar el rendimiento de los estudiantes, entendiendo como rendimiento como la participación en las actividades por parte de los estudiantes en la asignatura de artes visuales, teniendo en cuenta el contexto general y las características del grupo con que se trabajará. El contexto en el que se está inmerso es de una educación a distancia de emergencia en una institución de altos índices de vulnerabilidad.

La investigación se construye en base a un método de "investigación – acción" en la cual el docente es protagonista de esta mismas, por ende el estudio muestra altos componentes reflexivos acerca de la labor docente, tomando en cuenta los errores que se comenten en el proceso y entenderlos como parte de un ejercicio continuo de aprendizaje.

Cabe aclarar que se no se observará un contraste entre dos periodos, como un estudio previo y posterior al ejercicio del Diseño Universal del Aprendizaje, pues este estudio se compone de un proceso complejo, que toma varios meses de aplicación y además estuvo sujeto a variaciones producto de las distintas decisiones tanto internas como externas. El único hito que se va marcando es cuando existe la aplicación del Diseño Universal de Aprendizaje en adelante y aun así existen variaciones profundas entre cada actividad.

Como método de investigación – acción el componente reflexivo es muy importante y sobre todo la autoevaluación y el autoconocimiento sin prejuicios personales es muy relevante para sacar conclusiones y aprendizajes en este proceso. Se estudia la percepción de los estudiantes acerca de las actividades realizadas mediante encuesta, se calculan índices de rendimientos durante el proceso estando consiente de los distintos factores que influyeron de forma directa e indirecta y afrontar los resultados con sinceridad independiente de si fueron o no lo deseable.

Esta memoria concluye con resultados a partir de tres aristas: las respuestas de los estudiantes ante las actividades, la percepción de los estudiantes ante tales actividades y la observación del docente sobre los resultados y la labor que ejerció durante el año bajo el paradigma de la educación a distancia.

4 Problema

Estamos inmersos en un contexto complejo donde existe un fenómeno que ha cambiado por completo los regímenes educacionales comunes y ese problema es la situación de pandemia que se vive hasta este momento, esta situación ha provocado la suspensión de clases y cambiar a un régimen de educación a distancia de emergencia. Si bien, existe la educación a distancia, como sistema alternativo, sobre todo aplicado en educación vespertina, en un contexto de sistema escolar regular no se había aplicado. A partir de esta situación apremiante surgen algunas dudas ¿Qué debemos hacer con nuestros instrumentos didácticos y de evaluación? ¿Qué clase de enfoque debemos aplicar en el proceso de enseñanza de artes visuales? ¿Cómo afrontar la diversidad en el contexto de educación a distancia de emergencia?

La necesidad de la investigación presente nace desde el mismo autor, quien se desempeña como docente de artes visuales en un liceo municipal de la zona norte de la Región Metropolitana, con altos índices de vulnerabilidad, que acoge esencialmente a estudiantes residentes de la comuna. La institución manifiesta que uno de sus enfoques es el mejoramiento de la convivencia escolar, declarado en el proyecto educativo institucional, esto hace que el trabajo docente se focalice fuertemente el desarrollo socioemocional de los estudiantes.

En el contexto general mencionado previamente entra la crisis ocasionada por la pandemia haciendo que el régimen de estudio entre en un escenario de inestabilidad e improvisaciones, pues se pierde en primer lugar los elementos propios de la prespecialidad que juegan en el proceso de enseñanza y aprendizaje y en segundo lugar, el contacto virtual con muchos de ellos es parcial y en algunos casos, nulo. La crisis del aprendizaje crece, y se agrava con las barreras económicas e informáticas, algunos estudiantes quedan fuera de los procesos de enseñanza- aprendizaje y quienes pueden tener accesos a redes informáticas, deben adaptarse al nuevo proceso de enseñanza y aprendizaje que carece de los componentes kinestésico y las dinámicas propias que brinda el espacio del aula.

5 Objetivos

5.1 Objetivo general

- Analizar el impacto del diseño universal de aprendizaje en el proceso de enseñanza y aprendizaje de artes visuales en un contexto de educación a distancia de emergencia en un nivel de segundo medio en un establecimiento educacional de alta vulnerabilidad en el norte de la región metropolitana.

5.2 Objetivos específicos

- Diversificar materiales didácticos en un contexto de educación a distancia de emergencia considerando el contexto de los y las estudiantes y sus diversos ritmos y modos de aprendizajes.
- Aumentar el cumplimiento en la entrega de trabajos de artes visuales en contexto de educación a distancia de emergencia, a través de la aplicación del diseño universal de aprendizaje (DUA)
- Iniciar un proceso de mejoramiento continuo de material didáctico a partir de los principios del Diseño Universal de Aprendizaje en el nivel de segundo medio en un establecimiento educacional de alta vulnerabilidad de la zona norte de la Región Metropolitana.

6 Justificación

Una acción fundamental del ejercicio docente es la reflexión pedagógica, cuestionar constantemente los métodos que se está utilizando en el ejercicio de la enseñanza ayuda a mejorar y diversificar nuestras prácticas, es necesario observarse a sí mismo e ir reconociendo de forma empática, sin prejuicios ni críticas negativas y con honestidad, ya que es necesario adaptarse a las circunstancias, aprender de ellas y enriquecer las herramientas pedagógicas de cada docente.

La dificultad de la educación a distancia de emergencia provoca una crisis que afecta al rol docente. Desaparece toda estructura definida de trabajo derivada de las planificaciones individuales, estas estructuras están centradas en el trabajo de aula y gracias a la crisis aquellas actividades se deben reorganizar al contexto de educación a distancia haciendo que los docentes deban reorganizar su labor.

Es importante que el docente trabaje de forma reflexiva tomando en cuenta su contexto con flexibilidad su contexto externo como interno, e ir mejorando su práctica hacia un ejercicio de la pedagogía de forma amena, esto implica observar la metodología apropiada para el grupo de estudiante que tenga a cargo cuidando su salud personal para poder sostener el ritmo durante el año, por eso es sumamente importante observar con honestidad aquellas acciones que pueden ser erróneas sin caer en el miedo al fracaso pues desde el error aparecen los llamados aprendizajes significativos.

Con la reflexión pedagógica se hace necesaria la búsqueda teórica de otros métodos que aborden de cierta manera las diversas problemáticas que se van dando, aplicar esos constructos teóricos a realidad, observar sus resultados e ir adaptando, mejorando o derechamente cambiando.

El contexto en que se está trabajando tiende dificultades prácticas muy importantes que es la comunicación entre docente y estudiante, bajo este contexto nace una dificultad natural de este proceso y es que los estudiantes deben abordar su proceso de enseñanza a través de aplicaciones de mensajería (WhatsApp). La situación obliga a reformular la forma en cómo se

entrega el contenido, transformar la clase a una forma más instantánea y utilizar pocos medios pero que ayuden mucho más a la comprensión de la asignatura de artes visuales.

Otro factor a considerar es el contexto de la institución donde se trabaja, existen dificultades socioeconómicas serias donde un gran grupo de estudiantes posee dificultades para conectarse a los procesos de enseñanza esto hace que se reduzcan aún más los canales de comunicación con ellos, por ende se debe pensar en una forma de transmitir lo contenidos de la manera más diversificada posibles mediante un canal completamente limitado.

En la educación en contexto de diversidad, la crisis crea un fenómeno particular, y es que ahora todos los estudiantes presentan dificultades para aprender debido a la falta del componente kinestésico se pierden las dinámicas propias del aula presencial, haciendo reevaluar la idea de diversidad que se tenía concebido previamente, eso obliga al docente a realizar cambios en sus prácticas didácticas y una vez más recurrir a un ejercicio de reflexión pedagógica.

La crisis que provoca la educación a distancia de emergencia levanta un aspecto importante, la contención y educación emocional pues hay que lidiar con el estrés y los problemas socioemocionales derivado del encierro y distanciamiento social. Es aquí donde la educación artística juega un rol preponderante. Los contenidos de artes visuales deben estar pensados en cómo hacerse cargo de la contención emocional de los estudiantes, ideando actividades que signifiquen algo para los estudiantes desde el punto de vista personal más que en una carga curricular pensada solo en una calificación final.

Desde el punto de vista del investigador se hace necesario recurrir a una metodología enfocada a la creación y expresión del estudiante, haciéndose cargo de las características propias del rango etario en el que se trabaja con el fin de contribuir a la contención emocional de los estudiantes.

La presente investigación pretende dejar testimonio de este contexto y las dificultades que acarreó, y de cómo el ejercicio de reflexión pedagógica puede ayudar a la adaptación y diversificación de herramientas pedagógicas en distintos contextos educativos, incluso en momentos difíciles como una pandemia.

7 Marco teórico

7.1 Concepto de vulnerabilidad, aproximaciones teóricas

¿Qué entendemos por vulnerabilidad? Se revisarán algunas definiciones y comprenderemos de qué se trata la vulnerabilidad.

El estudio de la vulnerabilidad proviene desde el estudio de la sociología y la ecología, la política, la ingeniería, provocando que este concepto tuviera muchas definiciones, de estos estudios derivan algunos elementos, como el riesgo, el estrés, la adaptación, la elasticidad (resiliencia) (Rivera, 2011) Sin embargo, Rivera (2011) menciona alguno de los elementos en común que pueden tener las distintas definiciones de vulnerabilidad.

Se habla de vulnerabilidad como la falta de capacidad de responder ante una amenaza, mientras que se habla de resiliencia al referirse a la alta capacidad que tiene un individuo o grupo humano para lidiar con tales amenazas.

Una amenaza: las amenazas se caracterizan en dos tipos, físicas, que tienen relación con la naturaleza como un tsunami o sequía y antropogénica como la contaminación, hambruna, o pérdida de empleo (Rivera, 2011). Otro elemento es la unidad de análisis y se refiere al grupo humano que puede ser susceptible a estas amenazas y dejarlo en estado de vulnerabilidad. Las condiciones en que están las unidades de análisis (grupos humanos) ante amenazas previamente instaladas en el ambiente es lo que los autores Watts y Bohle, (1993) denominan como susceptibilidad y esta define como los individuos o grupos humanos son susceptibles a sufrir consecuencias negativas ante una amenaza. El comportamiento del grupo de análisis que presenta para enfrentar tales situaciones de estrés además de las decisiones que toman para lograr el ajuste necesario, eso termina formando parte de la construcción de vulnerabilidad (Watts y Bohle, 1993) citado por (Rivera, 2011)

Wisner (2004) define vulnerabilidad como las características que tiene un individuo, grupo para influir sobre la capacidad de anticipar, resistir, lidiar y recuperarse ante una amenaza (Rivera, 2011). En esta definición existe una separación entre lo que podemos llamar como

amenaza y vulnerabilidad, situando la amenaza como un componente más físico y la vulnerabilidad como un elemento social (Rivera, 2011).

Rivera (2011) menciona que existen diversos parámetros para medir el índice de vulnerabilidad, estos parámetros tienen distintos niveles según la magnitud de la pérdida. Puede ser la muerte, la pobreza (pérdida de recursos) pérdida de salud, la carencia de recursos y enfrentar problemas de salud, puede desatar un proceso crítico de vulnerabilidad en un grupo humano.

Existen dos corrientes principales que hablan de la metodología de estudio sobre vulnerabilidad. Uno habla sobre los "derechos de acceso" propuesto por Amartya Sen (1981) este enfoque habla de los niveles de acceso que pueda tener una comunidad a derechos, como el derecho a la propiedad, formas estables de organización social y redes de protección social. (Rivera, 2011)

Otro enfoque mencionado por Rivera (2011) que define la vulnerabilidad a través de la "resiliencia" que posee un grupo humano para afrontar una crisis de vulnerabilidad, y más cuando hablamos de amenazas de origen ambiental, este enfoque habla del concepto socio-ecológicos donde plantea que existe íntima relación entre ambiente y grupo humano, donde las influencias climáticas y biológicas interactúan de forma gravitante en las tensiones de la interacción social. Es aquí donde entra el concepto de resiliencia, que habla de la capacidad que posee cada grupo humano para adaptarse ante una eventualidad adversa, en pocas palabras la vulnerabilidad se mide en relación a la resiliencia del individuo o grupo, sobre todo en amenazas de origen socio ambientales.

Rivera (2011) habla de alguna de las falencias que tiene el enfoque resiliente para medir la vulnerabilidad. Una de esas falencias es que el enfoque resiliente habla de la relación entre ambiente y sociedad (socio-ecológico) pero a la vez existen dos subsistemas (social y lo ecológico) que actúan separados y donde uno puede funcionar de trastorno del otro Holling (2002) llama "dominios de normalidad" a aquel estado donde ninguna dimensión (sociedad y ecología) perturba sobre el otro. Los dominios de normalidad se definen como el estado ideal después de un evento crítico.

Rivera (2011) menciona que el enfoque Resiliente para medir los índices de vulnerabilidad pensando en la idea de sociedad- ambiente presenta algunas falencias. Primero, se plantea que es una mirada muy simplista, reduciendo a que existe una mera perturbación a un estado de normalidad (dominio de normalidad) (Wisner, 2004) citado por (Rivera, 2011). Segundo, usar el concepto de resiliencia implica creer que las sociedades son capaces de adaptarse a las perturbaciones por sí solas, y que son capaces de responder ante perturbaciones ambientales, económicas y políticos. Tercero, ¿Qué ocurre cuando la normalidad tiene vicios éticos? El enfoque resiliente no se hace cargo cuando los parámetros de normalidad presentan vicios de corrupción que pueden afectar a la vulnerabilidad de sus sociedades.

7.1.1 Factores de resiliencia a la vulnerabilidad

Existe un fenómeno en el sistema escolar que hace que algunos estudiantes sean capaces de salir adelante a pesar del contexto de vulnerabilidad presente, ¿cuáles son los factores que inyectan de resiliencia a aquellos estudiantes bajo estos contextos? Es ahí donde nace la importancia del concepto de resiliencia mencionado por Fergus y Zimmerman (2005) "El término resiliencia aparece en la literatura especializada de la salud mental como hipótesis explicativa de la conducta saludable en condiciones de adversidad o alto riesgo" (Fergus y Zimmerman, 2005) citado por (Páucar, 2009)

Páucar (2009) indica que la resiliencia es un conjunto de factores internos y externos que protegen a una persona de la adversidad, se denominan tres modelos de factores: "compensatorio, protector y mejoramiento o desafío" (Hauser, 1999; Luthar, y otros, 2000; Fergus y Zimmerman, 2005) citado por (Páucar, 2009)

Páucar (2009) habla de las fortalezas más recurrentes que a la larga se traducen en factores de resiliencia tales como la reelaboración positiva de experiencias traumáticas, fortalecimiento de redes familiares y la valoración de la confianza a sí mismo. También existen factores que se van construyendo desde el ámbito intrapersonal y desde el exterior forjando las características del individuo.

En la investigación de Páucar se menciona el método de medición de los factores de resiliencia llamada *escala de resiliencia SV-RES* (Saavedra y Villalta, 2008) citado por (Páucar, 2009). Escala aplicada a nuestro contexto latinoamericano y cuyas preguntas ejes son: ¿Qué recursos personales de un modo consciente e intencionado utiliza el sujeto para abordar la adversidad? Y ¿Cómo se constituye el comportamiento resiliente desde la perspectiva del sujeto?

Los factores de resiliencia según la escala de resiliencia *SV-RES* se enumeran en doce, que aparecen a raíz de las dos preguntas anteriores y que se entrelazan y forman un modelo de características interactivas dando como resultado los doce factores enumerados.

La primer pregunta se refiere a los factores de resiliencia que poseen los niños y adolescentes y que son necesarios de promover" (Páucar, 2009). Grotberg (1995) citado por (Páucar, 2009) habla de tres aspectos característicos de la resiliencia: el apoyo que se puede percibir desde otras personas (yo tengo) las fortalezas psíquicas desde la dimensión intrapersonal, que van forjando la identidad (yo soy, yo estoy) y la capacidad para relacionarse y resolver problemas (yo puedo).

La segunda pregunta está formulada a partir de los estudios de casos de resiliencia, desde ahí deriva el modelo de Resiliencia Emergente de Saavedra. Este modelo realiza una síntesis de los criterios y juicios comprensivos sobre la acción resiliente y como estos transforman los criterios de acción de cada individuo, estos criterios son tres: "condiciones de base, visión de sí mismos, visión del problema y respuesta resiliente" (Páucar, 2009)

La relación entre los tres aspectos de resiliencia provenientes del mundo intrapersonal de Grotberg y la escala y los criterios de acciones resiliente de Saavedra dan como resultado los doce factores de resiliencia.

1 Tabla N° 1 FACTORES DE RESILIENCIA ESCALA SV-RES (SAAVEDRA Y VILLALTA, 2008)

	Niveles de estructuración de la conciencia (Saavedra y Villalta,2003)			
Competencias interacciónales de Grotberg (1995)	Condiciones de base	Visión de sí mismo	Visión del Problema	Respuesta Resiliente
Yo soy, yo estoy	Identidad	Autonomía	Satisfacción	Pragmatismo
Yo tengo	Vínculos	Redes	Modelos	Metas
Yo puedo	Afectividad	Autoeficacia	Aprendizaje	Generatividad
	Factores de Resiliencia			

Fuente: Factores de resiliencia asociados al rendimiento académico en estudiantes de contextos de alta vulnerabilidad (Páucar, 2009)

Dentro de la competencia "yo soy, yo estoy" de Grotberg se parte con la identidad como condición de base y se refiere a juicios generales forjados desde las características individuales y culturales, que definen a un sujeto de forma relativamente estable. Luego viene la autonomía como visión de sí mismo y se refiere a los juicios que entabla el individuo consigo mismo para definir su aporte en el entorno socio cultural. Luego observamos el factor: satisfacción, como visión del problema, cuyo juicio es la sensación de satisfacción personal, sensación de logro y autovaloración. El factor es el pragmatismo, como respuesta resiliente, se relaciona con el juicio para resolver de manera práctica las acciones que se realizan. (Páucar, 2009)

Dentro de la competencia "yo tengo" de Grotberg, está el "vínculo" como condición de base se refiere a los juicios que ponen en prioridad las relaciones primarias, son aquellos lazos más cercanos con la historia personal del individuo. Luego están las redes como visión de sí mismo, este juicio se refiere a relaciones afectivas más cercanas. Luego están los modelos como visión del problema, y habla de los juicios que persiguen una guía para enfrentar sus problemas (Saavedra, 2003; Kotliarenco, 1996) citado por (Páucar, 2009). Como respuesta resiliente están las metas que son juicios relacionados al cómo el individuo aborda una problemática, aquí juega la creación de objetivos realistas y claros, proyectarse hacia el futuro y no dejar cosas inconclusas (Saavedra, 2003; Kotliarenco, 1996) citado por (Páucar, 2009).

En la competencia “yo puedo” de Grotberg, está la afectividad como condición de base, es un juicio que se refiere a la autovaloración y auto reconocimiento de las características emocionales de forma positiva en el individuo. Luego está la autoeficacia como visión de sí mismo y se refiere a juicios que habla de las posibilidades de éxito que el individuo reconoce en sí mismo para afrontar los problemas (Kotliarenco, 2000). El siguiente factor es el aprendizaje como visión del problema y es un juicio que permite rescatar y valorar la situación problemática para dejar una oportunidad de crecimiento personal (Saavedra, 2003) y por último esta la generatividad como respuesta resiliente y se refiere a los juicios que dan la capacidad de pedir ayuda a los demás para solucionar situaciones problemáticas (Grotberg, 1996 en Kotliarenco, 1996) Citado por (Páucar, 2009).

Existe una relación bastante estrecha entre la vulnerabilidad y la educación, pues, la educación es considerada como un medio de inclusión para los sectores más vulnerables de la sociedad (Bolton, 2006; Redondo, 2008) citados por (Páucar, 2009). Las instituciones educativas funcionan como un ente protector ante los fenómenos de adversidad y vulnerabilidad de los estudiantes, pues es ahí donde se provee de clima emocional y relaciones interpersonales (Anthony, 2008; Cardoso y Dubino, 2002; Jadue, 200; Jadue, Galino y Navarro, 2005) citado por (Páucar, 2009).

La salud mental de los estudiantes está íntimamente relacionada con factores de resiliencia, una visión integral de la salud mental en cada institución es de gran ayuda para formar redes de apoyo para los estudiante, la Junta Nacional de Auxilio Escolar y Becas (JUNAEB) En (Páucar, 2009) señala que la interacción de factores de riesgo y de protección, individuales y familiares, que operan antes y durante el proceso educativo, son los que determinan los niveles de vulnerabilidad al fracaso y deserción de los alumnos en el sistema escolar.

7.1.2 Criterios de vulnerabilidad escolar en Chile

En nuestro contexto la vulnerabilidad escolar se entiende como un factor que promueve la deserción escolar, que a su vez se entiende como un fenómeno multifactorial que escapa a la individualidad del estudiante, abarcando cada aspecto de su propio contexto.

En Chile existe el SINAE (Sistema Nacional de Asignación con Equidad) para la asignación de Becas JUNAEB (Junta Nacional de Auxilio Escolar y Becas) que es un sistema de indicadores donde a partir de la comprensión de un sistema informático, permite focalizar la ayuda social y así combatir las desventajas para lograr un estado de bienestar social. (Junta Nacional de Auxilio Escolar y Becas, 2005).

La Junta Nacional de Auxilio Escolar y Becas, (2005) plantea que se debe abordar la deserción escolar como un proceso que se desarrolla desde las primeras etapas de un sujeto, que es cuando se está más expuesto a daños. Se debe tener claridad sobre los factores que influyen sobre el proceso de deserción escolar, conocer como estos factores que construyen y modelan durante la vida del sujeto y sobre todo en sus etapas tempranas. El fenómeno de deserción escolar es algo que no debe entenderse solo como un fenómeno individual, sino más bien como un proceso multifactorial donde influyen diversos aspectos del contexto del sujeto.

La Junta Nacional de Auxilio Escolar y Becas, (2005) plantea que la deserción escolar es resultado de un proceso de construcción individual y colectiva de lo que denomina como fracaso escolar. La deserción escolar es producto de acumulación de daños de forma individual y colectiva, estos daños son denominados por la Junta Nacional de Auxilio Escolar y Becas, (2005) como estado de vulnerabilidad.

La deserción no es solo un proceso de abandono de carácter individual, en el estudio de su desarrollo se debe observar las interacciones que tienen los sujetos y sus contextos.

Para la Junta Nacional de Auxilio Escolar y Becas, (2005) el proceso de deserción escolar no acaba con el estado de vulnerabilidad del sujeto, sino que lo perpetúa a lo largo del tiempo quedando expuesto a problemas de discriminación, mantenerse bajo la línea de pobreza, y ser dependiente de los programas sociales del estado truncando su desarrollo integral.

El cuidado del estado chileno por crear condiciones de protección en contexto de vulnerabilidad escolar se realiza a través de JUNAEB (Junta Nacional de Auxilio Escolar y Becas) esta institución declara haber realizado una reformulación en su misión en la que intenta desligarse de su concepción "benefactora" (lógica de Estado benefactor) y crea el UIDE (Unidad de Investigación y Desarrollo Estratégico) la cual se le encargó reflexionar acerca de la misión de la institución, haciéndose cargo del nuevo contexto sociopolítico bajo un marco ético- valórico con la consigna de "crecer en igualdad" (Junta Nacional de Auxilio Escolar y Becas, 2005)

JUNAEB le presta máxima importancia a las intervenciones a temprana edad, para así fomentar la retención escolar trabajando de forma focalizada y comprendiendo los diversos contextos que pueden condicionar el estado de vulnerabilidad de los sujetos.

El UIDE se fijó como propósito detectar de forma temprana las distintas necesidades, para perfeccionar los programas e intervenciones así frenar los factores de riesgo intergeneracionales. (Junta Nacional de Auxilio Escolar y Becas, 2005)

En ese proceso JUNAEB reformuló su misión quedando así:

> "facilitar la incorporación, permanencia y éxito en el sistema educacional de niñas, niños y jóvenes en condición de desventajas social, económica, psicológica o biológica, entregando para ello productos y servicios integrales de calidad que contribuyan a la igualdad de oportunidades frente al proceso educacional". (Junta Nacional de Auxilio Escolar y Becas, 2005)

La Junta Nacional de Auxilio Escolar y Becas, (2005) utiliza más el término de "fracaso escolar" más que "deserción escolar", entendiendo que el concepto de fracaso escolar abarca otros factores más amplios donde puede hacer daño el estado de vulnerabilidad del estudiante, como la repitencia, el bajo rendimiento, un clima educacional desfavorable entre otros aspectos. Se entiende como deserción escolar a la expresión máxima del fracaso escolar, dejando en evidencia la injusticia social.

Las condiciones de desigualdad pueden ser similares, pero los factores de daño se van construyendo a partir de la respuesta colectiva ante tal condición de desigualdad, por eso

según (Junta Nacional de Auxilio Escolar y Becas, 2005) el asistencialismo fracasa en la medida que no puede reconocer estas interacciones y de cómo la vulnerabilidad se instala de forma recíproca entre el individuo y su entorno social.

JUNAEB acentúa que la deserción escolar corresponde a un proceso, sobre todo si se observa en base al modelo transaccional de la reciprocidad Organismo- Medioambiente de Sameroff (1987) el cual plantea que el fenómeno de deserción escolar ocurre a partir de distintos factores y que no existe un solo camino para llegar a este momento culmine, a pesar de que pueda existir algunos hitos similares. El modelo transaccional parte de los estudios en la relación padres/hijos y de ahí nace la noción del continuo, que es el espacio temporal donde se desarrollan las relaciones entre los niños y sus cuidadores y que según sus características definen el nivel de riesgo para el niño. (Junta Nacional de Auxilio Escolar y Becas, 2005).

Junaeb (2005) plantea que el ambiente y la reciprocidad que puede tener con el individuo van estableciendo un estudio sustantivo que ayuda a visualizar los factores de riesgo y/o los factores protectores que para un individuo.

> "Un factor de riesgo se define por las características detectables en un individuo, grupo o comunidad que señalan una mayor probabilidad de tener o sufrir un daño (Solumn, D, 1998) o la vulneración de un derecho" (Franco y Blanco, 1998) citado en (Junta Nacional de Auxilio Escolar y Becas, 2005)

> "En tanto, un factor protector está constituido por las "características detectables en un individuo, familia, grupo o comunidad que favorecen el desarrollo humano, el mantener la salud o recuperarla y que pueden contrarrestar los posibles efectos de los factores de riesgo" (Solum, 1998) citado en (Junta Nacional de Auxilio Escolar y Becas, 2005)

Existen distintas formas de caracterizar estas interacciones de los factores de riesgo y los factores protectores y para ello se han planteado distintos modelos de cómo estos factores interactúan en la evolución o involución del proceso de deserción escolar en los cuales se presentan el siguiente:

Modelo compensatorio: plantea que los factores de riesgo y estresores se van combinando sumativamente y así termina afectando el desarrollo humano.

+ **Factores de riesgo = + Factores de desertar**

Modelo del desafío: este modelo establece que los factores de estrés funcionan como un incentivo competitivo para el individuo, siempre y cuando estos factores de riesgo se excedan.

Niveles bajos de estrés = Bajo nivel de adaptación
Niveles aceptables de estrés = Alto nivel de adaptación
Niveles altos de estrés = Bajo Nivel de Adaptación

En este modelo se plantea que la exposición del individuo a altos factores de riesgos o a una cantidad crónica de factores de riesgo a lo largo del tiempo hará que disminuya su capacidad adaptativa. (Junta Nacional de Auxilio Escolar y Becas, 2005)

Modelo protector aquí se plantea que los modelos protectores funcionan como una amortiguación ante los factores de riesgo ayudando a la adaptación y construcción de competencias (Garmezy, 1984) citado en Junta Nacional de Auxilio Escolar y Becas, (2005)

Factores protectores > Factores de riesgo = Mayor probabilidad de permanecer en el sistema escolar

7.1.3 El índice de vulnerabilidad escolar (IVE)

El IVE es un instrumento que genera año tras año los insumos para planificar programas y permite distribuir recursos hacia su población objetivo. Pero para la UIDE, el IVE no es un instrumento que refleje los factores multidimensionales de la Vulnerabilidad, sino más bien reflejan un aspecto mayormente socioeconómico.

El problema de sesgo que existe entre los modelos de mediciones de la vulnerabilidad provoca que queden invisibilidades algunos factores de riesgo que no van necesariamente de la mano

con la condición socioeconómica (pobreza) pero aun así forman deterioros en la calidad de vida del sujeto. Recientemente han existidos esfuerzos por diversificar tales instrumentos y así abarcar otros aspectos más allá de la condición de pobreza, a continuación revisaremos algunos de estos modelos citados por la Junta Nacional de Auxilio Escolar y Becas, (2005).

Integración - exclusión - marginación: de García Serrano (1998) bajo estos tres conceptos se pretende clasificar a los individuos en base al nivel de stock de: capital humano, capital social y vivienda (Junta Nacional de Auxilio Escolar y Becas, 2005).

- Capital humano: educación, salud y trabajo
- Capital social: red de familiares y amistades
- Vivienda : características de la misma y existencia de problemas

Si bien este instrumento considera en elementos sociales, sólo los considera si tal aspecto mueve al individuo a la integración o a la marginación al sistema económico. (Junta Nacional de Auxilio Escolar y Becas, 2005).

La experiencia del Programas de las Naciones Unidas Para el Desarrollo (PNUD): en Bolivia se propuso un índice de vulnerabilidad social (IVS) donde se calculaba un promedio de indicadores de seguridad humana, en este caso se utilizó una definición particular sobre vulnerabilidad, centrado en las amenazas a la reproducción social, arrojando los siguientes factores:

- Culturales: porcentaje de adultos que no hablan castellano
- De hábitat: porcentaje de población sin agua potable en el hogar
- De educación: porcentaje de población mayor de 25 años con menos de 6 años de escolaridad
- De empleo: proporción de personas ocupadas sin empleo regular y que se desempeñan como trabajadores “por cuenta propia”
- De participación política: porcentaje de personas no inscritas en el registro electoral.

(Junta Nacional de Auxilio Escolar y Becas, 2005)

Activos: Propuesto por Attanasio Székely (1999) que está centrado en la medición de activos que generan ingresos en los hogares, los factores son los siguientes:

- De capital humano: años de escolaridad y experiencia laboral
- Activos físicos: casa propia, negocio propio, tierra
- Activos financieros: Acceso al crédito y otros
- Activo social: pertenencia a sindicatos, partidos políticos.

Si bien este modelo de medición hace énfasis en los aspectos económicos, es aquí donde comienza a incluir algunos factores protectores. (Junta Nacional de Auxilio Escolar y Becas, 2005).

Activos y estructura de oportunidades: propuesto por R. Kaztman (1999) donde se plantea realizar una combinación entre elementos cuantitativos (los activos) y elementos cualitativos llamados estructura de oportunidades, donde los factores se clasifican de esta manera:

- Activos: capital físico, (propiedades, valor de vivienda, tenencia de vehículo particular) capital financiero (potencial de crédito) capital humano (clima educativo del hogar, fuerza de trabajo potencial) y capital social (composición social, completitud y estabilidad en hogares nucleares o extendidos con hijos menores de 16).
- Comportamiento de riesgos: jóvenes que no estudian, no trabajan ni buscan trabajo; mujeres que han tenido hijos y no se encuentran casadas; e insuficiencia educativa.

Este tipo de medición resulta ser también centrada en aspectos económicos, aun así se destaca la combinación de dos metodologías que resultan en un ranking que determina en posiciones las distintas situaciones.

CELADE- CEPAL aquí se propone un método de medición de la vulnerabilidad entendiendo que conceptualmente la vulnerabilidad tiene una serie de factores internos, externos, que se expresan en familias, individuos y comunidades determinadas en un marco de espacio y tiempo determinado. El IVS pretende realizar estudio para la creación de estrategias para mediar entre los factores internos y externos, individuales y colectivos para la distribución de recursos y así proporcionar las debidas oportunidades de acuerdo a cada contexto. Los factores que considera este modelo de índice de vulnerabilidad social son:

- Dimensión Analfabetismo: porcentaje de personas de 15 años y más que no saben leer ni escribir o que sólo leen o sólo escriben, con relación al total de la población de referencia.
- Dimensión Desnutrición Crónica: porcentaje de niños/as menores de 5 años que muestran indicios de crónica o baja talla para su edad, con respecto al total de esa población en un determinado año.
- Dimensión Incidencia de la Pobreza de Consumo: porcentaje de personas pobres, del total de la población en un determinado año.
- Dimensión Riesgo de Mortalidad Infantil: porcentaje de hijos fallecidos con relación al total de hijos nacidos vivos de todas las mujeres en edad fértil (15 a 49 años de edad). Se expresa con relación a cada 1.000 nacidos vivos el año 1990.
- Dimensión Etnicidad: porcentaje de personas que pertenecen a comunidades indígenas o negras del área rural, con respecto al total de la población rural. (Junta Nacional de Auxilio Escolar y Becas, 2005)

El IVS pretende contribuir al diseño de políticas públicas pensada en la superación de la desigualdad social a través del fortalecimiento de las capacidades sociales, pero aun así el IVS no es capaz de hacerse cargo de otras formas de expresiones de Vulnerabilidad como la expresión de género basado en la jefatura de hogar femenina, violencia intrafamiliar, expresada en la vulneración de los derechos del niño entre otras cosas. (Junta Nacional de Auxilio Escolar y Becas, 2005).

Para la medición del IVE se establece un orden de prioridades en la cual se clasifican a grupos de estudiantes según el nivel de vulnerabilidad que estos puedan padecer. Siempre recordar que el IVE mide netamente condiciones económicas, lo que significa que no se evalúan otras condiciones de vulnerabilidad o bienestar que no tengan origen económico.

Tabla N°2: Niveles de priorización por condición socioeconómica

Primera Prioridad Indigencia- pobreza rural- programa Chile Solidario
Segunda Prioridad Fracaso escolar definido como: problemas de rendimiento y deserción escolar en educación media y básica
Tercera prioridad Deserción en Educación media Pobreza en educación básica
Cuarta prioridad Mal rendimiento en educación media
Quinta prioridad Pobreza en educación media

Fuente: Junta Nacional de Auxilio Escolar y Becas, (2005)

Para calcular el IVE de un establecimiento educacional se debe sumar la cantidad de estudiantes que pertenecen a las primeras 3 prioridades y dividirlas por el total de la matrícula durante el año de medición.

El resultado de esa ecuación se refleja en porcentaje definiendo el índice de vulnerabilidad de cada establecimiento educacional.

7.1.4 IVM (Índice de vulnerabilidad Multidimensional)

El IVM representa una medición de factores y dimensiones relevantes en la definición de vulnerabilidad que no son observables. El IVM se mide en cuatro etapas: Parvularia hasta Kínder, Primer Ciclo, Segundo Ciclo y Educación media de I° a IV° medio.

Se calcula con un puntaje de 0 a 100 donde el puntaje más alto representan el nivel más alto de vulnerabilidad y se aplica en todos los niveles posibles, por ende se considera a trayectoria del estudiante.

Todos los años JUNAEB levanta encuestas de vulnerabilidad de carácter censal en los hogares de estudiantes de pre kínder, kínder, primero básico, quinto básico y primero medio. Además se obtiene información complementaria desde – Ministerio de Educación (MINEDUC) Ministerio de Desarrollo Social (MDS) Servicio de Registro Civil e Identificación (SRCeI) Fondo Nacional de Salud (FONASA) Servicio Nacional de Menores (SENAME) Sistema Nacional de Información Municipal (SINIM) Instituto Nacional de Estadísticas (INE) (Becas, Junta Nacional de Auxilio Escolar y Becas, 2021)

El estudio del IVM considera una serie de dimensiones y factores que influyen en la vulnerabilidad de un estudiante según su etapa en la trayectoria escolar, de aquí se considera un resultado global, individual y por dimensiones.

1) Tabla N° 3 Dimensiones evaluadas por nivel escolar del Índice de Vulnerabilidad Multidimensional

Etapa	**Dimensiones**
Parvulario	• Contexto socio económico familiar • Salud • Estimulación y apoyo • Contexto socioeconómico comunal • Familia • Protección y reparación de derechos
Primer ciclo	• Contexto socioeconómico familiar • Salud • Discapacidad • Educación • Hábitat y vivienda • Contexto socioeconómico comunal • Entorno familiar • Participación cívica, derechos y libertades civiles.
Segundo Ciclo	• Contexto socioeconómico familiar • Salud • Historial académico • Contexto socioeconómico comunal • Crianza y apoyo • Dualidad de roles

Educación media	• Contexto socioeconómico familiar • Salud • Apoyo y crianza • Historial académico • Espacio en el hogar • Contexto socioeconómico comunal • Contexto multiproblemático en el hogar • Compromiso escolar • Condiciones de riesgo • Dualidad de roles

Fuente: (Becas, Junta Nacional de Auxilio Escolar y Becas, 2021)

El IVM no es un índice comparable con el IVE y son dos índices que se miden paralelamente, aun así JUNAEB hace una comparación entre ambas para entender sus objetivos.

Tabla N° 4: Diferencias entre IVE e IVM

Índice de vulnerabilidad escolar	Índice de vulnerabilidad multidimensional
• Se calcula en función de decisiones dadas y encasillamiento al estudiante (nivel de prioridad)	• Se calcula en función de las variables a partir de los factores de forma directa e indirecta
• Se mantiene al estudiante en el orden de prioridad por 3 años	• Se mide al estudiante sin considerar su situación de arrastre
• El IVE por establecimiento corresponde al porcentaje de estudiantes encasillados en grupos prioritario en relación a la matricula total.	• El IVM por establecimiento o zona geográfica corresponde al promedio del puntaje de vulnerabilidad

Fuente Becas, Junta Nacional de Auxilio Escolar y Becas, (2021):

7.1.5 Influencia de los sistemas de evaluación en la evolución o involución de la vulnerabilidad.

Tomando en cuenta el contexto, existe un elemento que es muy importante mencionar y ese es el nivel de vulnerabilidad socioeconómica de la institución donde se está trabajando, entonces cabe preguntarse, ¿qué características tiene la educación en un contexto de vulnerabilidad?

Los contextos vulnerables tienen un carácter multidimensional y los factores que van acrecentando esta situación se generan desde la infancia en el seno familiar. Según Rizo (2012) la vulnerabilidad se relaciona con la carencia de herramientas y materiales, ya sean físicos, económicos y culturales que nacen desde la cuna familiar y se reproduce en la institución escolar y que juega en contra de la idea de calidad de la educación. En el contexto educativo, la vulnerabilidad se hace evidente en la falta de elementos, herramientas y materiales que contribuyen a la mejora de la calidad de la educación. (Rizo, 2012)

En base a lo que postula Rizo (2012) la calidad de la educación está íntimamente relacionada con la evaluación, pues es necesario aplicar instrumentos que puedan entregar información acerca de los progresos de los estudiantes, pero él plantea que no tiene que ver solamente con medir los progresos de estudiantes sino que en la evaluación hacia el resto de los estamentos de la comunidad educativa y abarcar una diversidad de factores que definen las características de la comunidad educativa.

La medición de la calidad educativa en una institución no puede basarse solo en los aprendizajes que van adquiriendo los estudiantes, sino que existen diversos componentes que influyen sobre el desarrollo de cada niño y niña en su etapa escolar.

Rizo (2012) menciona algunos criterios que deberían cumplir las instituciones para consumar una educación de calidad.

> "Tener un currículo que responda a las necesidades de la sociedad y tenga en cuenta las condiciones de los alumnos. Lograr que todo niño en edad escolar acceda a la escuela y recorra el trayecto en los tiempos establecidos, terminándolo a la edad estipulada

habiendo alcanzado niveles aceptables de competencia. Conseguir que los aprendizajes alcanzados se manifiesten en la vida adulta en la forma de conductas que lleven a una calidad de vida superior. Tener recursos suficientes para cumplir sus funciones y usarlos en forma eficiente. Atender diferencialmente a alumnos y escuelas, ofreciendo más apoyo a los que más lo necesiten". (Rizo, 2012)

La evaluación es importante para la apreciación de la realidad educativa, dependiendo de los instrumentos que utilicen además de cómo son aplicados según los objetivos de quienes las impulsan, pueden existir evaluaciones que signifiquen una oportunidad o un problema para las instituciones educativas. (Rizo, 2012)

Rizo (2012) plantea tres variables importantes, que se deben considerar en una evaluación que se aplica dentro y hacia las instituciones educativas, las evaluaciones deben ir en concordancia con estas variables para que signifiquen un elemento positivo dentro de la institución: multidimensionalidad, la confiabilidad y validez y los impactos sobre las escuelas, sobre todo cuando hablamos de instituciones en contexto vulnerables.

Las evaluaciones tienen que ser multidimensionales y no evaluar sólo contenidos mínimos que pueden tener los estudiantes en determinadas materias, que por lo general se reducen a la lectura y matemáticas, los instrumentos de evaluación deben estar abocados a medir otros aspectos del aprendizaje que se relacionan con otras capacidades que son determinantes en el desarrollo de cada niño y niña. La confiabilidad y la validez, se relaciona con la capacidad de precisión de los instrumentos aplicado a las distintas dimensiones del aprendizaje. La última variable se relaciona más con las decisiones que se toman después de las evaluaciones, sobre todo en el caso cuando se da peso a ciertas capacidades y se ordenan (ranking)

Las pruebas estandarizadas, que no presentan ningún o muy poca variedad de componentes para evaluar las características de una comunidad educativas, se ejecutan a nivel nacional justipreciado conocimientos que se miden por medio de preguntas estructuradas, dejando otras capacidades fuera de la medición, a partir de eso se realiza un ordenamiento de cada institución según los resultados de tales mediciones. El ordenamiento o ranking, produce un efecto adverso, Rizo (2012) plantea que los rankings hace que las instituciones tomen con

mayor peso las pruebas estandarizadas y enfocan sus currículum hacia los contenidos que se evalúan en esas instancias.

La lógica simplista de estas evaluaciones estandarizadas hace que las decisiones que se tomen en la gestión educativa tenga una mirada económica en base a la oferta y demanda, esta lógica observa el grueso del contexto educativo pero no las particularidades de cada institución Rizo (2012) en otras palabras, si los resultados no alcanza una media ideal, entonces hablamos de una institución que no entrega una oferta educativa de calidad.

El ordenamiento a través de instrumentos de evaluación que no son tan precisos y que miden sólo algunos aspectos del aprendizaje de los estudiantes puede provocar las siguientes consecuencias, planteadas por Rizo (2012)

> "Banalización del debate público sobre la calidad educativa, reducido a superficiales debates de tan discutibles ordenamientos, olvidando la complejidad del tema. Mercadotecnia engañosa de las escuelas, sobre todo de sostenimiento privado, que buscan atraer alumnos con base en esos ordenamientos. Empobrecimiento del currículo, por la tendencia a enseñar para las pruebas, descuidando aspectos que no serán evaluados, aunque sean importantes. Cansancio y desaliento en aquellas escuelas que, pese a sus esfuerzos, no consiguen resultados comparables con los de planteles cuyos alumnos tienen condiciones más favorables, y actitud negativa de los alumnos frente a una educación centrada en prepararlos para las pruebas. Finalmente, y como síntesis: empobrecimiento de las políticas públicas, que tienden a buscar soluciones fáciles a problemas complejos, descuidando otros aspectos fundamentales, en particular la equidad" (Martínez Rizo, 2009 y 2010) (Citado por Rizo, 2012)

Según Rizo (2012) Los instrumentos de evaluación mal utilizados pueden afectar profundamente las instituciones evaluadas, pero en particular pueden afectar de forma muy profunda si tales evaluaciones no tienen un referente al cual contrastar y poder hacer un juicio real del contexto y sus características.

7.2 Diseño universal del aprendizaje (D.U.A)

La diversidad es un concepto que se debe abordar en los procesos educativos que se desarrollan al interior de las instituciones de educativas, pensar en la educación total para todos y todas es pensar la diversidad como una norma y no una excepción, ese sido el desafío de cada docente durante los últimos años.

La diversidad toma relevancia a partir de las últimas investigaciones científicas y sobre todo en la neurociencia, donde se plantea que cada cerebro funciona de forma distinta al otro, a pesar de que pueden realizar tareas similares (Alba Pastor, Sánchez Serrano, Zubillaga del Río, 2014).

> "(…) las barreras para el aprendizaje no son, de hecho, inherentes a las capacidades de los estudiantes, sino que surgen de su interacción con métodos y materiales inflexibles" (Rose y Meyer, 2002) Citado por (Alba Pastor, Sánchez Serrano, & Zubillaga del Río, 2014)

El diseño universal de aprendizaje proviene desde el mundo de la arquitectura, fue Ron Mace quien acuñó el término diseño universal (DU) para referirse a una nueva modalidad de diseño pensado para personas con discapacidad física. Se planteaba que un edificio debía estar pensado para las personas con discapacidad desde su diseño y así evitar las adaptaciones futuras que pudiesen ser costosas, antiestéticas y poco funcionales (Alba Pastor, Sánchez Serrano, Zubillaga del Río, 2014).

Bajo la idea de realizar estos diseños abiertos para toda la comunidad sin adaptaciones, se cuestiona la idea de que las personas no son discapacitadas, sino que los edificios son incapacitantes a partir de aquí nace el "movimiento arquitectónico universal" (Alba Pastor, Sánchez Serrano, & Zubillaga del Río, 2014)

Desde la creación de este movimiento hubo un hallazgo, no solo las personas con alguna discapacidad usaban las rampas o ascensores, sino que habían quienes sin tener una discapacidad evidente utilizaban de todas formas los elementos del diseño universal (Alba Pastor, Sánchez Serrano, & Zubillaga del Río, 2014). Al constatar este fenómeno de que existe

una diversidad de personas que utilizaban los beneficios de los diseños universales concluyeron lo siguiente.

Primero, que no existen dos categorías estáticas de personas (capacitadas/incapacitadas) por ende se derrumba la idea de la adaptación hacia una minoría, más bien de que existe una multiplicidad de necesidades. Segundo, las necesidades son dinámicas, una persona puede sufrir un accidente y tiene que utilizar una silla de ruedas de forma temporal, o una madre que está trasladando a su hijo o hija mediante un coche. Y tercero es la idea de los <<espacios discapacitantes>> (Alba Pastor, Sánchez Serrano, & Zubillaga del Río, 2014) y es que no existen personas discapacitadas sino que lugares que dificultan el acceso completo, dejando entornos que no entregan cabida a todas las personas (Alba Pastor, Sánchez Serrano, & Zubillaga del Río, 2014)-

En resumen, el diseño universal plantea que un edificio debe estar pensado para una diversidad de personas y de necesidades desde su diseño, bajo estos parámetros nace el diseño universal del aprendizaje, movimiento que pretende aplicar los parámetros del DU al diseño curricular en distintos niveles educativos (Alba Pastor, Sánchez Serrano, & Zubillaga del Río, 2014).

El diseño universal de aprendizaje es un enfoque didáctico basado en los principios del diseño universal (movimiento arquitectónico), la idea es pensar en diseñar desde el currículo un método de enseñanza y aprendizaje que se haga cargo de la diversidad de necesidades de los estudiantes. (Alba Pastor, Sánchez Serrano, & Zubillaga del Río, 2014)

El diseño universal de aprendizaje fue ideado en el Centro de Tecnología Especial Aplicada (CAST). Creado en 1984 funcionaba como centro de proporción de tecnologías para apoyar los aprendizajes para estudiantes con alguna discapacidad, cómo transformar libros a formatos digitales o de audio. (Alba Pastor, Sánchez Serrano, & Zubillaga del Río, 2014)

El norte de este centro era proporcionar todas las herramientas para ayudar a que los estudiantes puedan acceder al currículo. En 1990 realizaron una investigación basada en la neurociencia, liderados por David H. Rose y Anne Meyer. La investigación desembocó en la creación de un marco de aplicación basado en el diseño desde el mismo currículo para

garantizar que todos los y las estudiantes tengan acceso a este currículo. (Alba Pastor, Sánchez Serrano, & Zubillaga del Río, 2014)

La investigación de CAST llegó a una conclusión similar a la del DU, y es que entendieron que no solo el estudiante con un grado de discapacidad utilizaba los recursos de aprendizajes diseñados para él, sino que los estudiantes que no poseían una discapacidad aparente utilizaban tales recursos. Esto hace desmitificar la dualidad del estudiante discapacitado/a o no discapacitado/a y comienza comprenderse la diversidad de necesidades que tienen los estudiantes. (Alba Pastor, Sánchez Serrano, & Zubillaga del Río, 2014)

Cuando el currículo se diseña sin tener en cuenta el DUA ocurre lo mismo que con los edificios diseñados sin considerad a la diversidad de la población, se termina por realizar ajustes y adaptaciones. Los ajustes al currículo tienden a sufrir dificultades, pues los elementos didácticos suelen tener las siguientes falencias. Funcionalidad, las adaptaciones suelen no servir para los objetivos propuestos, se termina por utilizar "parches" y/o simplificar tareas. Son poco atractivas: al realizar una diferenciación de las actividades de un estudiante con respecto al resto del grupo hace que este se sienta desplazado. Costosas: los docentes que deben diseñar tales adaptaciones adicionales, terminan aumentando su carga de trabajo. (Alba Pastor, Sánchez Serrano, & Zubillaga del Río, 2014)

El Diseño Universal de Aprendizaje aporta dos ideas fundamentales, la primera apunta a dejar terminar con la dualidad entre el estudiante con o sin discapacidad, sino que en los estudiantes existe una amplia diversidad de formas de aprendizaje. La segunda idea es que las barreras de aprendizajes no provienen desde los estudiantes, sino que esas barreras están en el mismo currículo que desde su raíz, son los "entornos discapacitantes" planteados anteriormente por Alba Pastor, Sánchez Serrano, & Zubillaga del Río, (2014)

Como se había indicado anteriormente en las investigaciones de Rose H y Anne Meyer, sus premisas estaban basadas en la neurociencia. Alba Pastor, Sánchez Serrano, Zubillaga del Río, (2014) cita algunos de los elementos de la neurociencia que da pie a la creación de los principios del DUA.

Se evidencia en estudios que el cerebro funciona de forma modular, ¿qué quiere decir esto? existen secciones que se especializan en trabajar diversos aspectos de la realidad, estos

módulos trabajan interdependientemente entre sí, un aprendizaje activa distintos módulos y cada uno de ellos se van desarrollando según las características de aprendizaje. Esto evidencia que la red neurológica funciona de forma diversa, existen distintos espacios que ocupan estos módulos que son dispares entre un cerebro y otro, esto concluye que no existen dos cerebros que aprenden de la misma forma.

Alba Pastor, Sánchez Serrano, & Zubillaga del Rio, (2014) basados en las investigaciones del CAST establecieron que existen tres redes que interactúan entre sí y que son parte preponderante en el proceso de aprendizaje y se especializan en tareas específicas del procesamiento de la información o ejecución de tareas (Rose, 2006; Rose y Meyer 2002). Citados por (Alba Pastor, Sánchez Serrano, Zubillaga del Río, 2014).

Tabla N°5 Redes cerebrales y aprendizaje. Elaboración propia basada en Rose y Meyer (2002). Citados por (Alba Pastor, Sánchez Serrano, & Zubillaga del Río, 2014)

Redes de reconocimiento	Especializadas en percibir la información y asignarles significado **En la práctica,** estas redes permiten reconocer letras números símbolos, palabras, objetos…, además de otros patrones más complejos, como el estilo literario de un escritor y conceptos abstractos, como la libertad.
Redes estratégicas	Especializadas en planificar, ejecutar y monitorizar las tareas motrices y mentales. **En la práctica,** estas redes permiten a las personas, desde sacar un libro de una mochila hasta diseñar la estructura de una escritura de un comentario de texto.
Redes afectivas	Especializadas en asignar significados emocionales a las tareas. Están relacionadas con la motivación y la implicación en el propio aprendizaje. **En la práctica,** estas redes están influidas por los intereses de las personas, el estado de ánimo o las experiencias previas

Fuente: Alba Pastor, Sánchez Serrano, Zubillaga del Río, (2014).

(Alba Pastor, Sánchez Serrano, Zubillaga del Río, 2014) Mencionan que los docentes prefieren utilizar medios tradicionales para su proceso de enseñanza, estos métodos de

enseñanza tradicionales están basados en el uso de libros, el discurso en el aula, video e imágenes. Normalmente se utilizan sólo uno de estos medios haciendo que los estudiantes comprendan mejor un contenido por un medio distinto al que enseña el docente, hará que el estudiante no comprenda del todo el contenido estudiado.

7.2.1 Pautas del DUA

.

Las pautas del DUA se presentan con tres principios fundamentales: proporcionar múltiples formas de representación; proporcionar múltiples formas de expresión y proporcionar múltiples formas de implicación, las cuales, cada principio posee sus propias pautas de acción para la práctica docente. (Alba Pastor, Sánchez Serrano, & Zubillaga del Río, 2014)

Lo siguiente es un resumen de los principios del DUA y sus respectivas pautas:

Principio I: Proporcionar múltiples formas de representación
Parte con la idea de que todos los y las estudiantes tienen una forma distinta en cómo perciben y comprenden la información.

Proporcionar múltiples formas de percibir la información ● **Opciones que permitan modificar y personalizar la representación de información** Implica ofrecer múltiples opciones para personalizar la información que se está entregando. ● **Ofrecer alternativas para la información auditiva** consisten en personalizar diversos elementos para complementar cualquier información que se entregue por un canal auditivo ● **Ofrecer alternativas para la información visual** normalmente se utilizan elementos visuales para complementar la información, pero ¿qué sucede cuando el estudiante presenta dificultades para decodificar tales símbolos? Entonces hay que presentar alternativas auditivas para información visual.
Proporcionar múltiples opciones para el lenguaje y los símbolos ● **Definir vocabularios** todo símbolo semántico debe estar asociado a una representación alternativa para que sea entendible para quien no conozca tales símbolos.

● **Clarificar sintaxis y la estructura** Se trata de explicitar la formación y las estructuras de la sintaxis y de las representaciones gráficas a través de representaciones alternativas. ● **Facilitar la decodificación de textos, notaciones matemáticas y símbolos** proporcionar alternativas que reduzcan las barreras a la hora de entender símbolos en lo que no está familiarizado. ● **Promover la comprensión entre diferentes idiomas.** promover alternativas en la comprensión lingüística. Sobre todo en la información clave y definiciones. ● **Ilustrar las ideas principales a través de múltiples medios.** proporcionar representaciones alternativas al texto.
Proporcionar opciones para la comprensión ● **Activar conocimientos previos** suministrar opciones que faciliten la activación de conocimientos previos, estableciendo conexiones con sus experiencias previas para los nuevos aprendizajes. ● **Destacar patrones, características fundamentales, ideas principales y relaciones entre ellas.** proporcionar alternativas que ayuden a destacar las informaciones fundamentales y prestar atención a lo importante frente a lo que no es importante. ● **Guiar el procesamiento de la información , la visualización y la manipulación** proporcionar modelos y apoyos para el empleo de estrategias cognitiva y metacognitivas que ayudan al procesamiento de la información ● **Maximizar la memoria y la transferencia de información.** utilizar recursos que favorezcan la memorización, generalización y transferencias de información a nuevos y distintos contextos.

Fuente: Diseño Universal de Aprendizaje (Alba Pastor, Sánchez Serrano, & Zubillaga del Rio, 2014)

Principio II. Proporcionar múltiples formas de acción y expresión.

Todas las personas presentan diferentes formas de expresar sus conocimientos y aprendizajes, por ello es importante proporcionar diferentes alternativas de expresión de los aprendizajes que van adquiriendo.

Proporcionar múltiples medios físicos de acción
● **Proporcionar varios métodos de respuesta.** proponer distintas formas de responder ante una pregunta. ● **Ofrecer distintas posibilidades para interactuar con los materiales.** entregar distintas formas de interacción del estudiante con el material que se está proporcionando. ● **Integrar el acceso a herramientas y tecnologías de asistencias**

garantizar el uso de herramientas tecnológicas y derriba las barreras digitales
Proporcionar opciones para la expresión y hacer fluida la comunicación ● **Utilizar múltiples formas de medios de comunicación** tener una gama de medios alternativos para transmitir la información. ● **Usar múltiples herramientas para la composición y la construcción** proporcionar múltiples alternativas para composición y construcción de objetos o redacción de textos. ● **Incorporar niveles graduados de apoyo en los procesos de aprendizajes** proporcionar diferentes opciones y recursos para que los y las estudiante alcancen un dominio completo en diversas competencias.
Proporcionar opciones para las funciones ejecutivas. ● **Guiar el establecimiento de metas adecuadas** Dar apoyos para establecer planes de desarrollo con metas que motiven a los y las estudiantes, metas ambiciosas pero también suficientemente realistas. ● **Apoyar la planificación y el desarrollo de estrategias** establecer opciones para que puedan planificar distintas estrategias que ayuden a cumplir los distintos objetivos que él o la estudiante proponga. ● **Facilitar la gestión de información y de recursos** Se debe proporcionar estructuras organizadas de la información para favorecer la memoria de trabajo, como la creación de organizadores o pautas. ● **Mejorar la capacidad para hacer un seguimiento de los avances.** Proporcionar instancias de retroalimentación que permita a los estudiantes controlar y visualizar su propio progreso, esta información sirve para ir regulando su propia práctica.

Fuente: Diseño Universal de Aprendizaje (Alba Pastor, Sánchez Serrano, & Zubillaga del Rio, 2014)

Principio III. Proporcionar múltiples formas de implicación

El aspecto socioemocional es muy importante a la hora de definir la motivación de un estudiante, es crucial notar que aspectos son lo que lo motivan para el aprendizaje y desarrollar así sus características.

Proporcionar acciones para captar el interés ● **Optimizar la elección individual y la autonomía** Dar las condiciones para que él o la estudiante pueda tomar diversas decisiones y así lograr un vínculo estrecho con sus propios aprendizajes a través de la satisfacción por sus logros. ● **Optimizar la relevancia, el valor y la autenticidad** preocuparse de aquellas tareas que sean importantes y valiosas para él o la estudiante. ● **Minimizar la sensación de inseguridad y las distracciones** crear un clima de aula propicio al apoyo hacia los y las estudiantes, minimizando las inseguridades y la incertidumbre sobre los procesos de aprendizaje.
Proporcionar opciones para mantener el esfuerzo y la persistencia. ● **Resaltar la relevancia de las metas y los objetivos** Es mantener constantemente las metas y objetivos que se proponga la o el estudiante con tal de que no pierda su concentración a pesar de las distracciones. ● **Variar los niveles de desafío y apoyo** Es variar los niveles de exigencia en cada tarea, para llegar a un óptimo éxito, aplicando distintas propuestas de apoyo para que esto no signifique un fracaso para él o la estudiante y así no pierda motivación. ● **Fomentar la colaboración y la comunidad** Crear agrupaciones flexibles de estudiantes para estimular el trabajo colaborativo en equipo. ● **Proporcionar una retroalimentación orientada.** Un proceso de retroalimentación no solamente orientada a regular las prácticas de los estudiantes sino que también proporciona información acerca de las competencias de los y las estudiantes en distintos dominios.
Proporcionar opciones para la autorregulación ● **Promover expectativas y creencias que optimicen la motivación** Promover un ambiente propicio para que él o la estudiante mantenga la motivación acerca de su objetivo, incentivando el pensamiento positivo sobre la posibilidad de lograr sus objetivos con realismo. ● **Facilitar niveles graduados de apoyo para imitar habilidades y estrategias** Entregar habilidades que ayuden a los estudiantes a elegir y probar estrategias para gestionar sus respuestas emocionales ante una situación externa ● **Desarrollar la autoevaluación y la reflexión.** Promover y proporcionar diversos recursos y pautas para desarrollar la autoevaluación tanto en actividades como el desarrollo emocional.

Fuente: Diseño Universal de Aprendizaje (Alba Pastor, Sánchez Serrano, & Zubillaga del Rio, 2014)

7.3 Características de los y las estudiantes

7.3.1 Identidad

Se revisarán las características de los adolescentes entre la edad de 14 a 17 años, donde se ubica el rango etario perteneciente a estudiantes de segundo medio. Se va a identificar diversas características cognitivas, socioemocionales, características creativas, artísticas y expresivas.

Las características de un adolescente desde el punto de vista cognitivo y socioemocional se revisarán a través del trabajo que realizó Diane E. Papalia Sally Wendkos Olds y Ruth Duskin Feldman llamado "Desarrollo humano" donde repasan todas las etapas de crecimiento de un ser humano desde diversos aspectos.

Según Papalia, Olds, Feldman, (2009) la etapa de la vida que comprende desde los 14 a los 17 años aproximadamente se le denomina como adolescencia, donde la búsqueda de identidad es una de las preocupaciones más importante durante este periodo. Según Erikson la identidad "es una concepción coherente del yo, compuesta por metas, valores en las que la persona establece un compromiso sólido" citado por (Papalia, Olds, Feldman, 2009).

En Erikson (1950) citado por (Papalia, Olds, & Feldman, 2009) se plantea que el esfuerzo de un adolescente por la búsqueda de la teoría del yo (identidad) no es un proceso negativo de malestar, más bien es una etapa sana donde se establecen las bases para enfrentar la adultez posterior. Erikson (1950) citado por (Papalia, Olds, Feldman, 2009) indica que en la búsqueda constante de la identidad, el adolescente resuelve tres problemas: la ocupación, los valores y una identidad sexual satisfactoria.

El gran riesgo que plantea Erikson (1950) que se presenta durante esta etapa de búsqueda de identidades es la confusión, esto ocurre cuando el adolescente no es capaz de desarrollar un sistema de valores a los que se pueda comprometer, la consecuencia de aquello es que la persona llega a lo que se llama "una adultez tardía" (Papalia, Olds, & Feldman, 2009).

El proceso de búsqueda de identidad tiene diferentes estados, James E. Marcia (1966,1980) citado por (Papalia, Olds, & Feldman, 2009) hace referencia a cuatro estados de identidad, que son: logro de identidad, exclusión, moratoria, difusión de identidad, que rompen con la lógica de Erikson de (crisis- compromiso).

Estas etapas no son lineales durante vida de un adolescente, pueden estar presentes en un periodo de su vida, pudiendo variar de un momento a otro, rompiendo con la línea de Erikson de "crisis – compromiso". Los estados de identidad se definen bajo dos aspectos fundamentales en la vida de un adolescente que son la familia y la personalidad.

Tabla N°6: Estados de la personalidad desde el individuo hacia lo familiar.

Factor	**Logro de la identidad**	**Exclusión**	**Moratoria**	**Difusión de la identidad**
Personalidad	Altos niveles de desarrollo del yo ,razonamiento moral, seguridad en sí mismo, autoestima, buen desempeño en condiciones de estrés e intimidad	Niveles muy altos de autoritarismo y pensamiento estereotipado, obediencia a la autoridad, relaciones dependientes, bajo nivel de ansiedad	Mayor ansiedad y temor al éxito; altos niveles de desarrollo del o, razonamiento moral y autoestima	Resultados mixtos, con bajos niveles de desarrollo del yo, razonamiento moral, complejidad cognitiva y seguridad en sí mismo; escasas capacidades cooperativas.
Familia	Los padres alientan la autonomía y la conexión con los maestros; las diferencias se exploran dentro de un contexto de reciprocidad	Los padres se involucran demasiado con sus hijos; las familias evitan la expresión de diferencias.	Los adolescentes a menudo se involucran en una lucha ambivalente con la autoridad de los padres	Los padres son permisivos en sus actitudes hacia la crianza: muestran rechazo o no están disponibles para sus hijos.

Fuente: Kroger (1993) citado por (Papalia, Olds, & Feldman, 2009)

Respecto al género, la identidad en la mujer se desarrolla según Erikson en concordancia con la intimidad, esta es una teoría presenta críticas pues se centra en la idea de que el desarrollo

de competitividad y autonomía está sólo centrada en el hombre. (Papalia, Olds, & Feldman, 2009)

Papalia, Olds, Feldman, (2009) se basan en lo que plantea Carol Gilligan (1972, 1978a, 1978b; L. M. Brown y Gilligan,1990) citado por (Papalia, Olds, & Feldman, 2009) que dice que el sentido del yo en las mujeres no se basa por completo en la construcción de la identidad como un ente independiente, sino que se construye a partir de sus relaciones con otras personas, Gilligan (1972, 1978a, 1978b; L. M. Brown y Gilligan,1990) citado por (Papalia, Olds, Feldman, 2009) dice que las niñas y las mujeres se juzgan a sí mismas por su responsabilidad y capacidad de cuidar de otros y de sí mismas.

Algunos científicos cuestionan sobre si existen diferencias latentes a causa del género, más bien se plantea que existen diferencias individuales. Marcia (1993) en (Papalia, Olds, & Feldman, 2009) menciona que en la teoría de Erikson hay una tensión entre independencia y conexión que sería lo que define lo masculino y lo femenino, pero en sus investigaciones sobre los estados de identidad concluye que no existe diferencias de género. A pesar de todo, existe un estudio que refuerza la teoría de Gilligan, donde se vincula el autoestima con las diferencias de géneros en la búsqueda de identidad, el estudio de Thorne y Michaelieu (1996) dice que el autoestima de un varón está vinculada a los logros individuales que puede tener en su vida que, mientras que el autoestima de una mujer está relacionada con la conexiones socioafectivas que concreta con otras personas.

Existe también un factor étnico en el proceso de búsqueda de la identidad que influye sobre el desarrollo del o la adolescente, en base a los estudios de Marcia, se plantean también cuatro estados de la identidad, pero arraigada en las características étnicas del adolescente (Phinney, 1998) citado en (Papalia, Olds, & Feldman, 2009) que se expresan de la siguiente manera:

1. Difusa : Juanita ha hecho poca o ninguna exploración de su origen étnico, y no entiende con claridad los temas involucrados
2. Excluida: Claeb ha hecho poca o ninguna exploración de su origen étnico, pero tiene sentimientos claros sobre este. Estos sentimientos pueden ser positivos o negativos, de acuerdo con las actitudes que asimile en el hogar

3. Moratoria: Emiko ha empezado a explorar su origen étnico, pero se siente confundida acerca de lo que este significa para ella.
4. Lograda: Diego ha explorado su identidad y entiende y acepta su origen étnico.

Según Papalia, Olds, & Feldman, (2009) existe otro modelo que se enfoca en tres aspectos de la configuración étnica- racial, la conexión con el grupo racial o étnico, la conciencia sobre el racismo y logro arraigado (la relación de logros académicos con el grupo étnico.)

7.3.2 Sexualidad

Según Papalia, Olds, & Feldman, (2009) reconocerse como ser sexuado es un proceso importante para la formación de identidad, donde se juega la imagen que tiene el adolescente de sí mismo, si bien la sexualidad se desarrolla en gran medida por procesos biológicos, esta tiene un aspecto cultural donde descansa la expresión de la sexualidad.

La orientación sexual es una cuestión que está presente desde la niñez, pero se convierte en un asunto apremiante durante la adolescencia, entender la atracción sexual consiente por una persona del mismo sexo (homosexual) o del sexo opuesto (heterosexual), se puede dar gracias a un proceso de experimentación con diversas parejas sexuales de cualquier género, de hecho según Papalia, Olds, & Feldman, (2009) a raíz de una investigación realizada por Mosher, Chandra y Jones (2005) los y las adolescentes tienen experiencias homosexuales tanto en actos efectivos como en fantasías, ocasiones que no definen para nada la orientación sexual de él o la adolescente.

Durante décadas se vio la homosexualidad como un enfermedad mental, de hecho diversos estudios que han intentado relacionar la homosexualidad con algún trastorno emocional han dado como resultado todo lo contrario, de hecho el único trastorno mental que se puede encontrar es la depresión producida por el estigma social.

Papalia, Olds, Feldman, (2009) mencionan a través de diversos estudios que los y las adolescentes (hablamos de la sociedad norteamericana) inician su vida sexual a los 16 años en el caso de los niños y a los 17 años en caso de las niñas.

7.4 Características creativas

La etapa de la adolescencia es compleja, como se observó anteriormente se caracteriza por una constante búsqueda de su propia identidad, este fenómeno hace que las artes entren en una crisis profunda. Según Lowenfeld & Brittain, (1980) los niños ven el arte como un acto inconsciente de la expresión del yo, asunto que cambia con el pasar de los años, pues el adolescente decide conscientemente si va a querer profundizar sus conocimientos en el arte. En la edad de la adolescencia el estudiante elige aceptar o rechazar los aprendizajes que va recibiendo en artes. Para muchos estudiantes la asignatura de artes fue un periodo de entretención, pero no necesariamente como algo que sea realmente relevante para sus vidas (Lowenfeld & Brittain, 1980).

De hecho como lo señala Lowenfeld & Brittain, (1980) se puede dar una baja en la apreciación de la importancia social que tiene las artes visuales y esto se ve más acentuado aun cuando se ve que los planes de artes visuales se enfocan en estudiantes que pueden ser talentosos, desmotivando al resto que no tiene esas capacidades innatas. Según (Lowenfeld & Brittain, 1980) es muy importante acercar artes visuales a los estudiantes hacia un conocimiento consciente sobre las artes y que tenga sentido para los estudiantes.

En la adolescencia empieza a prevalecer la sexualidad como motor de la gran mayoría de sus acciones, durante la adolescencia temprana comienzan los cambios corporales, lo cual provoca que el adolescente comience a preocuparse más por su imagen personal en relación a la sociedad.

Ya en la adolescencia como menciona Lowenfeld & Brittain, (1980) los niños se convierten en entes más autónomos, tienen mayor acceso a recursos y se proyectan a un futuro adulto dejan de ver su vida futura de manera idealista y romántica pensando en los problemas que aqueja la adultez.

La sociedad valora la educación secundaria, todos entendemos que es un proceso primordial para el desarrollo de una persona y quien no haya pasado por ese proceso no tendrá un futuro económico muy prometedor (Lowenfeld & Brittain, 1980).

En los procesos educativos el adolescente está preocupado por cumplir las tareas necesarias para pasar los exámenes finales, por ende es difícil conciliar con un aprendizaje real, pues el adolescente puede estar más preocupado por dominar aquello que se le preguntará en exámenes futuros. (Lowenfeld & Brittain, 1980).

Según Jackson (1986) citado por (Lowenfeld & Brittain, 1980) el adolescente durante su etapa secundaria puede manifestar acciones negativas hacia los procesos de aprendizajes, esas acciones provienen según él desde el aburrimiento, haciendo que el estudiante se preocupe más por vicisitudes que ocurren en la escuela más que en el proceso de aprendizaje. Jackson piensa que es una reacción psicológica de defensa contra el desgaste emocional que se produce en la escuela, y eso hace que existan estas reacciones negativas por "aburrimiento".

Lowenfeld & Brittain, (1980) critica el modelo de enseñanza de las artes visuales, según ellos los programas de artes están desconectados de la realidad de los estudiantes secundarios, que está desligado del debate de ideas, problemáticas sociales y del idealismo en el que está sujeto, temas propios de la adolescencia, (Lowenfeld & Brittain, 1980) proponen que los programas de enseñanza de las artes visuales deben responder a las necesidades de los adolescentes, dando la oportunidad al adolescente a expresarse frente a lo que le rodea, es importante que el docente deje de ver al estudiante de una forma infantil y comience a ver cómo el adulto que será, olvidándose de la idea de que se está formando un artista.

Los programas de artes están enfocados al auto perfeccionamiento, esto basados en la idea del artistas ensimismado que pinta para sí mismo completamente aislado del mundo, este es un enfoque que según (Lowenfeld & Brittain, 1980) se contrapone con la visión de mundo que tiene el adolescente donde él pretende dejar una huella en la sociedad y hacerse parte de distintos desafíos.

El arte debe estar al servicio de la expresión personal, según (Lowenfeld & Brittain, 1980) debe ser una oportunidad para dar el espacio a las ideas y la rebeldía propia de la adolescencia, los programas de artes deben ser activos con la comunidad y no descansar en los archivos del profesor, el propósito del artes es hacer que el estudiante comprenda en profundidad la cultura

en la que está inmerso, que tenga las herramientas para enfrentarse consigo mismo y sus necesidades (Lowenfeld & Brittain, 1980).

El objetivo de las artes visuales es hacer que el aprendizaje sea una experiencia completamente significativa, para que el estudiante adquiera herramientas sólidas de creación que no solamente se aplique al contexto escolar sino que a la vida misma. (Lowenfeld & Brittain, 1980).

Cuando se diseña un programa de artes con la convicción de realizar un trabajo significativo con los estudiantes y se cae solo en la exploración de una diversidad de técnicas manuales, puede caer según (Lowenfeld & Brittain, 1980). "En una burla y un engaño de lo que debería ser parte vital de y dinámica del programa escolar" (Lowenfeld & Brittain, 1980).

Es importante indagar en las capacidades que pueda tener un estudiante, según (Lowenfeld & Brittain, 1980) el miedo que puede presentar un estudiante de secundaria ante lo que significa pintar o dibujar como adulto puede hacer que se enfrente con temores a la asignatura, pero si un docente le abre la posibilidad de explorar la torpeza y frescura en algunas obras de arte contemporáneos, puede dar la posibilidad de ampliar el espectro de acción y aprendizaje.

La participación activa del estudiante en su aprendizaje hace también que se utilicen los espacios escolares, según (Lowenfeld & Brittain, 1980) la enseñanza de artes visuales no debe estar solo centrada al aula, sino que en los diversos espacios escolares, las exposiciones no solo ayudan a aumentar la autoestima del estudiante sino que ayuda a visibilizar las actividades que se realizan en el contexto escolar a otros estudiantes.

Como menciona (Lowenfeld & Brittain, 1980) es importante también incorporar las artes visuales en otros eventos de cotidianidad u otros proyectos que puedan tener relación, la aplicación de aprendizajes en otros espacios como lo permitiría el muralismo, e intentar agregar sentido a actividades para futuras profesiones

Uno de los problemas de la asignatura de artes visuales es su reparto cronológico en el sistema educativo, de hecho (Lowenfeld & Brittain, 1980) dicen que su propuesta sería difícil de implementar bajo estas condiciones, por ello indican que es muy importante poner la clase a

tono con los intereses de los estudiantes. El estudiante debe abrirse a indagar en distintas vías de expresión sin tener que preocuparse de la calificación.

Con respecto a la materialidad, (Lowenfeld & Brittain, 1980) menciona que existen amplias oportunidades con los materiales y al explotar esos materiales que entrega diversas posibilidades facilitan a la expresión, no así, aquellos materiales a lo que (Lowenfeld & Brittain, 1980) llaman "alto grado de estructura propia" y reducen el abanico de posibilidades con ellos.

Según (Lowenfeld & Brittain, 1980) el estudiante debe conocer, las posibilidades de trabajo con diversos materiales, la búsqueda de diversas operaciones con ciertos materiales estimula el entusiasmo del adolescente, para ello hay que dejar claro que el material y los procesos que se realicen con el material influyen determinantemente sobre el aspecto visual de la obra artística. Cada estudiante presenta una noción acerca de algunas técnicas, el adolescente va puede operar de forma inconsistente con tales técnicas que provienen de su propia experiencia, es importante como indican (Lowenfeld & Brittain, 1980) estimular la resolución de problema y la búsqueda de conocimientos acerca de la técnica que pueda estar trabajando el estudiante para llegar a un resultado parcial pero exitoso para el estudiante.

(Lowenfeld & Brittain, 1980) dicen que el adolescente entre catorce y diecisiete años es introspectivo e idealista, con una preocupación sobre su rol en la sociedad y es el momento donde las identidades van influyendo a cada uno, no existen dos adolescentes iguales. Es por ello que el arte debe estar al servicio de la expresividad del estudiante, romper con los molde académicos y hacer que el trabajo artístico tenga sentido para el estudiante. El trabajo artístico debe ser un fiel reflejo de las características e inquietudes del estudiante.

7.4.1 Enfoque pedagógico de la asignatura de artes visuales

Para cerrar este repaso conceptual donde se basará la investigación, se debe comprender bien bajo que parámetros se traspasarán los contenidos de la asignatura, en otras palabras, que enfoque se utilizará, sus características y sus razones.

Para efectos de este contexto se decidió trabajar desde el enfoque de la creación y expresión pues como se había planteado anteriormente en el capítulo de la justificación, es importante abordar las la asignatura de artes visuales desde una perspectiva socioemocional con el trabajo de contención emocional que es gravitante durante este proceso.

La definición planteada por Raquimán y Zamorano (2017) de creatividad es entendida como la forma individualizada para para generar distintas imágenes con diferentes sentidos, esta definición la toman a partir de la Expresión personal creativa de Eisner (2004), el desarrollo del Genio de Agirre (2005) y del Desarrollo del Genio y la capacidad creadora de Marín (1997). Una cualidad que tiene en común estos enfoques es la reflexión acerca de los impulsos que mueven la producción creativa prescindiendo de estructuras academicistas y formalmente estructuradas.

Raquimán y Zamorano (2017) contextualizan la idea de expresión y creatividad a partir de los movimientos artísticos de principio de siglo XX se tomó distancia de la las estructuras rígidas de la técnica del arte, las vanguardias consideraron que tales fundamentos rígidos pertenecían a una lógica autodestructiva por medio de los avances tecnológicos y sus estructuras inhumanizantes. Es así como toman importancias las estructuras provenientes del imaginario personal dando impulso a los movimientos de vanguardia que conocemos.

Tras el periodo beligerante en Europa y EE.UU comienza a tomar relevancia las formas de reproducciones infantiles y la concepción de creatividad planteada por Lowenfeld y Brittain en la década del 50 que se enfrenta ante las directrices academicistas ligada a las bellas artes

Raquimán y Zamorano (2017) plantean que este modelo debe ligarse aún más hacia la conexión del estudiante con su sensibilidad interior para así estimular experiencias creativas personales. La evaluación debe estar ligada íntimamente con os desafíos que propones el mismo estudiante y no ante directrices disciplinares proveniente de las expectativas del docente.

Según Raquimán y Zamorano (2017) este enfoque permite que el estudiante dialogue con su interioridad, proceso donde el docente trabaja como guía ayudando a formalizar los sentimientos individuales mediante preguntas y planteando situaciones que ayuden a la verbalización de estos sentimientos para más tarde materializar visualmente mediante

distintos medios. El proceso de trabajo a través de este enfoque puede hacer que se preste atención a otras formas de respuestas disciplinares que no están contempladas en las formas académicas, permitiendo la innovación y curiosidad.

El enfoque de creación y expresión artística puede llegar a resultados completamente diversos y enriquecidos de experiencias estéticas en los estudiantes, pero hay que tener cuidado si no hay claridad con la concepción de "autoexpresión" (Raquimán y Zamorano, 2017) porque puede caer en la confusión y en un exceso de interpretación de las propuestas visuales.

8 Marco Contextual

8.1 Características del contexto comunal

El espacio donde se realiza la presente investigación es un establecimiento educacional ubicado en la comuna de Lampa en zona norte de la Región Metropolitana cuya dependencia es municipal.

En la institución se imparte enseñanza básica, media científico humanista y técnico profesional cuyos estudiantes residen en su mayoría dentro de la localidad de Batuco y alrededores.

Para comprender el contexto en que estamos inmersos en la comuna de Lampa se comparten algunos datos de la comuna. Es un sector ubicado en lo que se llama la cuenca de Chacabuco donde están las comunas de Tiltil, Colina y Lampa (Gobernación Provincia de Chacabuco, Ministerio del Interior y Seguridad Pública, 2020) la comuna de Lampa posee una superficie de 451,9 $Km^{2.}$ con una población de 102.034 habitantes según censo de 2017 proyectándose al 2020 con 126.898 habitantes según datos de la Biblioteca del Congreso Nacional de Chile, (2020). La variación de población por sexo es de 51.545 de sexo masculino y 50.489 de sexo femenino según censo 2017 información recopilada de la Biblioteca de Congreso Nacional de Chile, (2020).

La población por rango etario entre los 14 a 29 años es de 23.987 habitantes y su proyección al 2020 es de 28.567 habitantes según Censos de Población y Vivienda según estimaciones de

población del INE (Instituto Nacional de Estadísticas) citado en (Biblioteca del Congreso Nacional de Chile, 2020)

Se presentan los siguientes datos respecto a la cantidad de establecimientos según dependencia y los puntajes SIMCE en los distintos niveles para tener una noción del contexto general sobre la educación en la comuna donde se está trabajando.

Tabla N°7: Establecimientos educacionales según dependencia administrativa, años 2017 y 2019

Dependencia Administrativa	**Comuna**	
	2017	2019
Corporación Municipal	13	13
Municipal DAEM	0	No Aplica
Particular Subvencionado	40	40
Particular Pagado	2	2
Corporación de Administración Delegada DL 3166	0	No Aplica
Servicio Local de Educación	No Aplica	No Aplica
Total	55	55

Fuente: Centro de estudios MINEDUC citado en Biblioteca del Congreso Nacional de Chile

Tabla N° 8: Matrícula escolar según nivel de enseñanza impartido, años 2017 y 2019

Nivel de Enseñanza	Comuna		Región		País	
	2017	2019	2017	2019	2017	2019
Educación Parvulario	2.370	2.606	144.916	150.896	378.432	385.705
Enseñanza Básica Niños y Jóvenes	11.555	12.697	754.606	778.632	1.962.422	2.014.744
Enseñanza Básica Adultos	150	174	7.375	7.187	18.422	19.034
Educación Especial	1.886	1.992	73.009	74.323	182.098	185.498
Enseñanza Media Científico-Humanista Niños y Jóvenes	2.288	3.045	257.004	268.635	628.783	653.256
Enseñanza Media Científico-Humanista Adultos	602	759	43.374	44.248	110.577	111.702
Enseñanza Media Técnico-Profesional Niños	790	422	85.707	72.822	267.859	244.480

y Jóvenes						
Enseñanza Media Técnico-Profesional Adultos	0	No Aplica	1.696	1.421	9.801	9.464
Total	19.641	21.695	1.367.687	1.398.164	3.558.394	3.623.883

Fuente: Centro De estudios MINEDUC citado en Biblioteca del Congreso nacional de Chile

Tabla N°9: Resultados SIMCE 4° Básico, años 2016, 2017, 2018

	Comuna			**Región**			**País**		
Prueba	2016	2017	2018	2016	2017	2018	2016	2017	2018

Lectura	259	259	264	268	270	272	267	269	271
Matemática	258	251	254	266	264	263	262	261	260

Fuente: Centro de Estudios MINEDUC citado en Biblioteca del Congreso Nacional de Chile

Tabla N° 10: Resultados SIMCE 6° Básico, años 2015, 2016, 2018

	Comuna			**Región**			**País**		
Prueba	2015	2016	2018	2015	2016	2018	2015	2016	2018
Lectura	238	243	242	248	250	251	247	249	250
Matemática	246	243	245	258	257	255	252	252	251
Naturaleza	No Aplica	No Aplica	247	No Aplica	No Aplica	256	No Aplica	No Aplica	253
Sociedad	242	242	No Aplica	253	251	No Aplica	250	249	No Aplica

Fuente: Centro de Estudios MINEDUC citado en Biblioteca del Congreso Nacional de Chile

Tabla N° 11: Resultados SIMCE 8° Básico, años 2014, 2015, 2017

	Comuna			**Región**			**País**		
Prueba	2014	2015	2017	2014	2015	2017	2014	2015	2017
Lectura	254	231	230	265	244	246	261	243	244
Matemática	No Aplica	252	248	No Aplica	268	266	No Aplica	263	260
Sociedad	238	No Aplica	No Aplica	240	No Aplica	No Aplica	240	No Aplica	No Aplica
Naturaleza	252	253	246	265	269	262	261	266	258

Fuente: Centro de Estudios MINEDUC citado en Biblioteca del Congreso Nacional de Chile

Tabla N° 12 Resultados SIMCE 2° Medio, años 2016, 2017, 2018

	Comuna			**Región**			**País**		
Prueba	2016	2017	2018	2016	2017	2018	2016	2017	2018

Lectura	247	236	235	248	252	249	247	252	249
Matemática	244	240	239	273	272	269	266	266	264
Sociedad	No Aplica	231	No Aplica	No Aplica	255	No Aplica	No Aplica	251	No Aplica
Naturaleza	230	No Aplica	228	247	No Aplica	246	242	No Aplica	243

Fuente: Centro de Estudios MINEDUC. Citado en Biblioteca del Congreso Nacional de Chile

Tabla N°13: Porcentaje de puntajes PSU>=450 en establecimientos municipales, subvencionados y particulares, años 2018 y 2019

Municipales		**Particulares Subvencionados**		**Particulares Pagados**	
2018	2019	2018	2019	2018	2019
26,2	22,82	45,06	51,06	0,0 (no informa)	0,0 (no informa)

Fuente: Centro de Estudio MINEDUC citado en Biblioteca del Congreso Nacional de Chile

8.2 Contexto Educativo del establecimiento

El centro educacional "Liceo Municipal de Batuco" nace a partir de la necesidad de cubrir la falta de cobertura educativa de enseñanza media en la comunidad de la localidad de Batuco.

Batuco posee una población de 45.000 habitantes aproximadamente y está ubicada al norponiente de la ciudad de Santiago, pertenece a la comuna de Lampa y a su vez a la provincia de Chacabuco, esta información es tomada del portal "Mejor información Mejor Educación" (MIME) del Ministerio de Educación de Chile, (2019).

En la plataforma de MIME (Ministerio de Educación de Chile, 2019) se declaran los siguientes datos respecto al centro educacional "Liceo Municipal de Batuco" donde se resumen características desde la infraestructura al proyecto educativo:

Tabla N°14: Datos básicos sobre la institución educacional

RBD	26157
Reconocimiento	Según resolución exenta 3835 con fecha 1/12/2006
Dependencia	Municipal
Nivel de enseñanza	Enseñanza básica Enseñanza científico humanista para niños y jóvenes Enseñanza Media Técnico-Profesional Comercial Niños y Niñas
Matrícula total de alumnos	492
Promedio de alumnos por curso	28
Costos	● Matrícula: 0$ ● Mensualidad: 0$ ● Becas: ninguna ● Establecimiento con convenio con la subvención escolar preferencial
Orientación religiosa	Laica
Énfasis de PEI	● Desarrollo integral ● Excelencia académica ● Preparación para la PSU e ingreso a la Universidad
Programa De formación en	● Programa de orientación ● Convivencia escolar ● Prevención de alcohol y drogas

	● Educación de la sexualidad ● Cuidado del medio ambiente ● Promoción de la vida sana ● Actividades de acción social ● Formación ciudadana
Apoyo al Aprendizaje	● Psicopedagogo(a) ● Psicólogo(a) ● Profesor(a) de educación especial/diferencial ● Fonoaudiólogo(a)
Educación especial	● Trastornos motores ● Trastornos de comunicación y relación con el medio ● Dificultad específica del aprendizaje ● Trastorno específico del lenguaje ● Trastorno por déficit atencional ● Rango limítrofe
infraestructura educativa	● Biblioteca ● Laboratorio de ciencias ● Sala de usos múltiples ● Sala de computación con internet ● Sala de computación sin internet ● Tecnología en el aula (proyector telón y computador) ● Cancha de deportes ● Gimnasio

Fuente: Mejor información mejor educación (Ministerio de Educación de Chile, 2019)

La institución declara constantemente estar preocupado de la convivencia escolar, y así lograr un desarrollo integral de los estudiantes mediante dos modalidades, técnico profesional y científico humanista. La identidad de la institución declarada la importancia al concepto de convivencia escolar como pilar fundamental en el desarrollo de los estudiantes.

> "El centro educacional liceo municipal de Batuco se crea para satisfacer una sentida aspiración de la comunidad quienes nos identifica por nuestro apego a la formación en convivencia lo que nos permitirá resolver los conflictos de manera pacífica por medio de una relación afectiva con nuestros estudiantes, con los padres y apoderados y entre pares". PEI de Centro Educacional Liceo Municipal de Batuco (Ministerio de Educación de Chile, 2019)

La idea de la convivencia escolar como un eje importante para el desarrollo de aprendizajes de forma integral, es una forma de responder al contexto educativo y comunitario intentando hacerse cargo del contexto en que se está inmerso. Las características del contexto se expresa en los siguientes análisis F.O.D.A presentados en el PEI de la institución se publicados en el Ministerio de Educación de Chile, (2019) a través de la plataforma MIME:

Tabla N° 15 F.O.D.A sobre la gestión institucional y clima organizacional

Fortalezas Deporte, docentes titulados infraestructura, PIE, redes de apoyo, técnico profesional, asistencia de los docentes	**Oportunidades** Cordón empresarial, estudiantes residen cerca del establecimiento, talleres JEC, modalidad TP
Debilidades Falta de compromiso de los apoderados Ausentismo escolar Atraso Manual de convivencia Educación sexual y afectiva	**Amenazas** Consumo y tráfico de drogas Delincuencia Violencia intrafamiliar Agresividad Falta de Seguridad en el entorno

Fuente: Mejor información mejor educación (Ministerio de Educación de Chile, 2019)

Tabla N° 16: F.O.D.A sobre gestión curricular y prácticas pedagógicas

Fortalezas ● Existe proyecto de jornada escolar completa ● se cuenta con un proyecto educativo institucional ● salas de clases, talleres y laboratorios con recintos adecuados a los aprendizajes	**Oportunidades** ● Ambiente adecuado para el desarrollo profesional, a través de los espacios de reflexión pedagógica ● Reglamento de convivencia fundamentado en la prevención y con acceso a la activa participación de los alumnos y apoderados

● recintos docentes adecuados a la dignidad y exigencias laborales de los profesores ● unidad técnica pedagógica ● equipo docente titulado y con vocación de servicio ● normativa expresada en el manual de convivencia y reglamento de evaluación ● estructuras docentes adecuadas a la construcción de saberes: EGD/EGE/departamento de asignaturas/ consejos de profesor jefe.	● Acceso a biblioteca CRA. ● Ley SEP ● Adecuada estructura para la oportuna información y adecuada comunicación ● apoyo de redes tales como Equipo de integración (psicopedagogos, psicólogos). Equipo profesionales de COSAM y del previene con apoyo de profesionales (Psicólogos, asistentes sociales)
Debilidades ● Alumnos provenientes de diversas experiencias educativas ● Alumnos desertores del sistema que se reincorporan con déficit ● Alumnos repitentes ● Apoderados con escolaridad básica incompleta ● apoderados sin escolaridad y analfabetos ● Alumnos con baja autoestima desmotivados y sin proyecto de futuro ● familias desintegradas y disgregadas y con una sola imagen parental (generalmente la madre)	**Amenazas** ● Violencia intrafamiliar ● Alcoholismo y drogadicción ● hogares poco controladores ● Escasa formación valórica ● desinformación de las oportunidades de crecimiento personal ● marginalización ● ingresos mínimos ● situación familiar irregular ● carencia de hábitos de estudios ● hacinamiento ● carencia de medios audiovisuales

● Hogares con escasos recursos económicos y carentes de medios que apoyen el avance escolar ● niños insertos en un medio deficitario, agresivo y faltos de valores	

Fuente: Mejor información mejor educación (Ministerio de Educación de Chile, 2019)

Tabla N° 17: F.O.D.A acerca de áreas de acción de redes

Fortalezas	Oportunidades
● Equipo docente conocedor de la realidad social, económica y cultural del alumnado y comprometidos con la misión. ● Padres y Apoderados esperanzados y confiados en este Nuevo Centro ● Educacional como una real oportunidad de superación para sus hijos. ● Existencia de instituciones comunitarias de apoyo: Consultorio, Cosam, Previene, Juntas de Vecinos, Junaeb, Carabineros, Clubes Deportivos, Club Juvenil, Grupos Folclóricos, Cuerpo de Bomberos, Concejales Municipales,	● Aporte financiero del Centro General de Padres y Apoderados. ● Aportes financieros del Ministerio de Educación a través de la subvención de mantenimiento y de los aportes para los programas para disminuir la repitencia y la deserción escolar. ● Recursos y apoyo a la gestión de la corporación municipal de Desarrollo social de Lampa. ● Recursos y apoyo a la gestión de la Ilustre Municipalidad de Lampa. ● Alimentación escolar de la Junta Nacional de Auxilio Escolar y Becas.

Departamentos Municipales, Industrias, Municipalidad, Corporación Municipal. ● Profesionales de apoyo a la acción educativa: Orientador, Educadora Diferencial, Unidad Técnica, Tutorías. ● Apoyos externos: Departamento Provincial de Educación Santiago Norte. ● Departamentos de Extensión de algunas universidades. Apoyo a través de apadrinamiento de algunos colegios particulares Pagados. ● Ministerio de Educación a través de sus diferentes programas, Subvención de Mantenimientos.	
Debilidades ● Necesidades de los alumnos superiores a los recursos. ● Capacidad de atención de las redes de apoyo profesional superado por la demanda. ● Carencia o escasez de incentivos para que los industriales apoyen efectivamente la labor educativa del establecimiento. ● Insuficiencia de Recursos humanos al interior del establecimiento. ● Carencia de recintos adecuados a las	Amenazas ● Deserción de los alumnos para acceder al mundo del trabajo temporal o permanente. ● Carencia de mayores espacios, horarios de los profesores y demás funcionarios para lograr a cabalidad los proyectos y tareas propuestas. ● Incapacidad de las instituciones para satisfacer la demanda de recursos tecnológicos y medios audiovisuales. ● Prioridades economicistas de la Corporación, que impiden satisfacer

actividades recreativas, sociales, deportivas y culturales (salón de actos, gimnasio techado, campo deportivo, piscina, etc.)	a cabalidad las demandas educativas.

Fuente: Mejor información mejor educación (Ministerio de Educación de Chile, 2019)

9 Marco metodológico

9.1 Orientación de la investigación

El estudio corresponde a una investigación de carácter cualitativa, cuyo diseño es del tipo investigación-acción.

Este tipo de investigación consiste en comprender y resolver una problemática específica de una comunidad, Sadín (2003) en Sampieri, Fernandez Collao, & Baptista Lucio, (2014) señala que la investigación- acción pretende crear las condiciones para realizar cambios sociales en un entorno y que las personas que participen en ella tomen conciencia acerca de su propio valor dentro del proceso investigativo. En la presente investigación se pretende crear las condiciones necesarias para una transformación en la comunidad de acuerdo con su contexto y sobre todo al mejoramiento constante de la labor docente.

9.1.1 Diseño de investigación

En la presente investigación se analiza la respuesta de los estudiantes frente a la aplicación de principios del Diseño Universal del Aprendizaje bajo un contexto de educación a distancia de emergencia. Durante el trabajo docente se aplica una serie de materiales didácticos, ver su tasa de respuestas ante sus actividades en la asignatura de artes visuales y así indagar nuevamente en otras propuestas según las circunstancias y las necesidades de los estudiantes.

Por eso se habla de un diseño de investigación acción, debido a que se está constantemente buscando una mejora en la práctica docente, monitoreando constantemente la respuesta de los estudiantes frente a las actividades aplicadas a través de sus resultados además tomando en cuenta la propia percepción de los estudiantes.

9.1.2 Muestra

La muestra está compuesta de un grupo de estudiantes de segundo medio, en dos cursos de 33 estudiantes en cada uno, por ende, es un universo de 66 adolescentes entre 14 y 17 años de edad, todos estos estudiantes cursan la asignatura de artes visuales en segundo medio durante el año lectivo 2020 en el Liceo Municipal de Batuco ubicado en la comuna de Lampa, a lo cuales se aplican las actividades y los materiales didácticos correspondientes a su proceso de formación lectiva.

La recolección de información en este estudio posee dos aristas, la primera proviene de la información directa a partir de la respuesta de los estudiantes ante las actividades en un periodo determinado de tiempo, la segunda arista es la información proveniente de una encuesta que los estudiantes aplicada durante el final del proceso educativo anual y cuyo fin es tener conocimiento sobre la percepción personal acerca de las actividades y el material didáctico entregado, la encuesta es un canal de información que está sujeto a la capacidad para aplicar el instrumento bajo el actual contexto.

9.1.3 Instrumentos de investigación

En este estudio se recopila información mediante tres instrumentos, el primero corresponde a una planilla elaborada desde la institución educativa que mide la respuesta de los estudiantes frente a la respuesta y resultados de las actividades que ellos realizaron, básicamente lo que se hace es constatar que estudiante ha entregado su actividad dentro de un periodo determinado, si bien no es un instrumento diseñado exclusivamente para esta investigación, es una herramienta fundamental para este proceso investigativo.

El segundo instrumento es una encuesta, la cual está compuesta por preguntas abiertas y cerradas, cuyo objetivo es observar la percepción de los estudiantes frente a las actividades y el material didáctico trabajado desde el mes de septiembre hasta diciembre en la asignatura de artes visuales, además posee preguntas centradas en constatar los niveles y calidad de la conexión a internet que poseen los estudiantes.

El tercer instrumento es un relato del contexto en que se desarrolla esta investigación desde el punto de vista del investigador en su labor docente, se realiza una descripción sin caer en conclusiones apresuradas acerca de todo el proceso educativo del año 2020, constatando la influencia de factores que afectaron en distintos niveles al proceso educativo.

9.2 Introducción a la investigación

La investigación nace a partir de la necesidad de crear una metodología de enseñanza y aprendizaje que abarque una diversidad de ritmos y estilos de aprendizajes en un contexto de educación a distancia de emergencia. La indagación parte con la búsqueda conceptual que teoricen sobre metodologías pedagógicas preocupadas de esta diversidad, después comprender teóricamente los factores que influyen en este proceso de investigación.

Se monitorean las actividades entregadas después de la aplicación del material didáctico en base a los principios del Diseño Universal de Aprendizaje con la idea de buscar constantemente mejorías en la práctica docente. También se estudia los factores que influyen sobre el proceso tomando en cuenta el contexto de educación a distancia, estudiando la

influencia que ejerce el nivel de conectividad que tienen los estudiantes para la ejecución de sus actividades. Para cerrar se realiza una descripción de parte del docente cuya participación es de investigador y participante a la vez.

Adicionalmente se reflexiona acerca de la importancia de la enseñanza de las artes visuales. Como se está inmerso en un contexto crítico, la asignatura de artes visuales cumple con un rol fundamental en el proceso de contención emocional de los estudiantes. Las actividades no solo están pensadas en base a los principios del Diseño Universal de Aprendizaje, sino que están ideadas desde un enfoque expresivo- creativo, y así apalear la carga emocional producida por la crisis sanitaria y los regímenes de encierro.

9.2.1 Indagación teórica

Mencionado anteriormente, uno de los objetivos de esta investigación es la creación de material didáctico basado en los principios del Diseño Universal de Aprendizaje en un contexto de alta vulnerabilidad escolar bajo un régimen de educación a distancia de emergencia. En esta etapa se pesquisa sobre los principios del Diseño Universal de Aprendizaje y sus pautas. Como la investigación está bajo un contexto de alta vulnerabilidad se investiga sobre el significado teórico de este fenómeno, sus factores y métodos de medición de la vulnerabilidad, también incorporando los factores de vulnerabilidad aplicados a la realidad local.

Además, se realiza una indagación pensada en el contexto de la investigación, como las características del grupo de muestra desde un punto de vista de su desarrollo psicosocial y características creativas. Por último, se toma una decisión de parte del docente sobre que metodología utiliza de cara al diseño de sus actividades, entonces cabe averiguar acerca de modelos y enfoques centrados en la enseñanza de la asignatura de artes visuales.

9.2.2 Indagación contextual

Para la investigación relacionada con el contexto físico es necesario recabar información acerca de las características de la comuna en la que realiza esta investigación, revisando las particularidades demográficas, socioeconómicas y educativas. Luego, para seguir focalizando la información recabando datos acerca de la institución en donde se investiga, su cultura

educativa, y su proyecto educativo institucional. Terminando con el estudio de la cultura educativa del grupo que se va a trabajar con que se va a trabajar que son dos cursos de segundo medio.

9.2.3 Ejecución de proyecto

El trabajo se ejecuta en un periodo comprendido entre septiembre y diciembre del año 2020, donde se aplica el material didáctico directamente en el proceso de enseñanza y aprendizaje de los estudiantes en la asignatura de artes visuales.

Se ordena linealmente los pasos que se toman para la realización de esta investigación, es por eso que se presenta un listado que abarca desde el marco contextual hasta los capítulos concluyentes, con el fin de mostrar un resumen de este estudio:

1. Teniendo la información general, se procede a realizar un estudio acerca de la conectividad que poseen los estudiantes y la calidad de tal conectividad. Además este estudio pretende recopilar información acerca de la disposición socioemocional frente a las actividades académicas y la predisposición personal que experimentan los estudiantes frente a las actividades de artes visuales.
2. Recopilar las evidencias de las actividades realizadas en la asignatura de artes visuales a través del registro visual y la tasa de respuesta de los estudiantes entre los meses de septiembre y diciembre del año 2020
3. Realizar un resumen descriptivo sobre el proceso de enseñanza y aprendizaje durante el año 2020 desde el punto de vista del docente.
4. Diseñar los instrumentos para recopilar información sobre la situación socioemocional, la percepción de los estudiantes frente al material didáctico compartido, a la opinión de los estudiantes sobre las actividades de artes visuales y el nivel y calidad de la conectividad que poseen en una encuesta con preguntas cerradas y abiertas.
5. Aplicación del instrumento de estudio a través de visitas domiciliarias y recopilar los materiales empleados y las evidencias correspondiente a los trabajos realizados por los estudiantes en la asignatura de artes visuales.
6. Realizar relato testimonial de docente, describiendo cómo vivió el proceso de enseñanza durante el contexto de educación a distancia de emergencia.

7. Analizar los datos recopilados y construir una conclusión a partir de los resultados entregados.

9.2.4 Parámetros de análisis

Al igual que el subcapítulo anterior, se realiza una pauta tentativa para dirigir el proceso de análisis y conclusión para más adelante. Se plantean una serie de preguntas con el fin de contrastar los resultados de la investigación con los objetivos planteados en el principio de esta investigación.

- ¿Qué factores actuaron en la implementación del diseño universal de aprendizaje?
- ¿Qué tan completa fue completa la implementación de los principios del Diseño Universal de Aprendizaje y si abarcó todos sus principios?
- ¿Cuáles fueron los cambios más significativos durante el proceso de enseñanza?
- ¿Cuáles fueron las falencias o virtudes inducidas por la situación de educación a distancia de emergencia en el aprendizaje en la asignatura de artes visuales?
- ¿Qué componentes del aprendizaje hubo que colocar atención en el contexto de educación a distancia de emergencia?
- ¿Cómo se desarrolló la relación estudiante - docente durante este proceso?

9.3 Instrumentos de investigación

9.3.1 Plantilla docente

La plantilla docente es un instrumento utilizado durante el año lectivo 2020, este instrumento se propone desde la unidad técnica pedagógica, para poder monitorear las actividades realizadas en este periodo y así facilitar el proceso de evaluación de los estudiantes. Para efectos de esta investigación también se utiliza este instrumento para medir la tasa de entrega de actividades de parte de los estudiantes y así observar la influencia que tienen los materiales didácticos empleados en el proceso de enseñanza y aprendizaje. La siguiente imagen corresponde a una de las planillas utilizadas durante el proceso, por resguardo se borran los nombres de los estudiantes.

Registro de actividades de segundo medio “B”

MATERIAL EDUCATIVO DOCENTES
ARTE DOCENTE

PLANTILLA DE RECEPCIÓN Y REVISIÓN DE TAREAS

ESTADO:	Entregado	En Revisión	Revisado	Retro-alimentado	No entregado

CURSO: 2°MB **ASIGNATURA: Artes Visuales**

	ESTUDIANTE	Julio Autorretratos	Agosto "proyección personal"	Sep - Oct Identidad personal y colectiva "evaluación Sumativa"	Tarea 4	Tarea 5	Tarea 6	Tarea 7	Tarea 8	Calificaciones parciales	Calificaciones finales
1		Revisado	Revisado	Entregado						7	7
2		No entregado	Revisado	No entregado						6.5	5
3		Revisado	Revisado	Retro-alimentado						7	7
4		No entregado	No entregado	Retro-alimentado						No hay evidencia	5
5		Revisado	Revisado	Revisado						7	7
6		Revisado	Revisado	Revisado						6.5	7
7		No entregado	No entregado	Entregado						No hay evidencia	4
8		Revisado	No entregado	Entregado						6.5	6
9		Revisado	No entregado	No entregado						6.5	5
10		No entregado	No entregado	Entregado						No hay evidencia	4
11		No entregado	No entregado	No entregado						No hay evidencia	2 (trayectoria)
12		No entregado	No entregado	Entregado						No hay evidencia	4
13		No entregado	No entregado	Revisado						No hay evidencia	5
14		No entregado	No entregado	Entregado						No hay evidencia	4
15		No entregado	No entregado	Entregado						No hay evidencia	4
16		No entregado	No entregado	Entregado						No hay evidencia	4
17		Revisado	Revisado	Revisado						7	7
18		Revisado	No entregado	No entregado						6.5	5
19		No entregado	No entregado	Entregado						No hay evidencia	4
20		No entregado	No entregado	Entregado						No hay evidencia	4
21		No entregado	No entregado	Entregado						No hay evidencia	5
22		No entregado	Revisado	Entregado						6.5	6
23		No entregado	No entregado	Entregado						No hay evidencia	4
24		No entregado	No entregado	Retro-alimentado						No hay evidencia	5
25		No entregado	No entregado	No entregado						No hay evidencia	2 (trayectoria)
26		No entregado	No entregado	Revisado						No hay evidencia	5
27		No entregado	No entregado	Entregado						No hay evidencia	4
28		No entregado	No entregado	Entregado						No hay evidencia	4
29		Revisado	Entregado	Entregado						6.5	6
30		No entregado	No entregado	Entregado						No hay evidencia	4
31		Revisado	Revisado	No entregado						7	5
32		No entregado	No entregado	Entregado						No hay evidencia	4
33		Revisado	No entregado	No entregado						6.5	5

RESULTADO ENTREGA DE TAREAS

ESTADO/ TAREA	Tarea 1	Tarea 2	Tarea 3	Tarea 4	Tarea 5	Tarea 6	Tarea 7	Tarea 8	TOTAL
Entregado	0	1	18	0	0	0	0	0	19
En Revisión	0	0	0	0	0	0	0	0	0
Revisado	11	8	5	0	0	0	0	0	24
Retro-alimentado	0	0	3	0	0	0	0	0	3
TOTAL	11	9	26	0	0	0	0	0	46

Registro de actividades en segundo medio “A”

MATERIAL EDUCATIVO DOCENTES

PLANTILLA DE RECEPCIÓN Y REVISIÓN DE TAREAS

ESTADO:	Entregado	En Revisión	Revisado	Retro-alimentado	No entregado

CURSO: 2°MA **ASIGNATURA:**

	ESTUDIANTE	julio Guia autorretrato	Agosto Proyección Personal	Identidad personal y colectiva Evaluacion sumativa	NOV . Relatos	Dic Ev Ciere	Tarea 6	Tarea 7	Tarea 8	Calificaciones parciales	Calificaciones finales
1		Revisado	No entregado	Revisado						6.5	6.5
2		No entregado	No entregado	Revisado						No hay evidencia	4
3		No entregado	No entregado	Revisado						No hay evidencia	4
4		No entregado	No entregado	Revisado						No hay evidencia	4
5		No entregado	No entregado	No entregado						No hay evidencia	
6		Revisado	Revisado	Revisado						7	7
7		No entregado	No entregado	Revisado						No hay evidencia	4
8		No entregado	No entregado	Revisado						No hay evidencia	4
9		No entregado	No entregado	Revisado						No hay evidencia	4
10		No entregado	No entregado	Revisado						No hay evidencia	4
11		No entregado	No entregado	Revisado						No hay evidencia	4
12		No entregado	No entregado	Entregado						No hay evidencia	4
13		No entregado	No entregado	Entregado						No hay evidencia	5
14		No entregado	No entregado	Revisado						No hay evidencia	4
15		No entregado	No entregado	Revisado						No hay evidencia	4
16		No entregado	No entregado	Entregado						No hay evidencia	4
17		No entregado	No entregado	Entregado						No hay evidencia	4
18		No entregado	No entregado	Entregado						No hay evidencia	4
19		No entregado	No entregado	No entregado						No hay evidencia	2
20		No entregado	No entregado	No entregado						No hay evidencia	
21		No entregado	No entregado	Entregado						No hay evidencia	4
22		No entregado	No entregado	Entregado						No hay evidencia	4
23		Revisado	No entregado	Revisado						6.5	6
24		No entregado	No entregado	Revisado						No hay evidencia	4.5
25		Revisado	Revisado	Revisado						7	7
26		Entregado	Entregado	Entregado						No hay evidencia	6
27		Revisado	No entregado	No entregado						6.5	5
28		Revisado	Revisado	Revisado						7	7
29		No entregado	No entregado	Revisado						No hay evidencia	4
30		No entregado	No entregado	Revisado						No hay evidencia	4
31		No entregado	No entregado	No entregado						No hay evidencia	2 (trayectoria)
32		No entregado	No entregado	Revisado						No hay evidencia	4
33				Revisado						No hay evidencia	6

RESULTADO ENTREGA DE TAREAS

ESTADO/ TAREA	Tarea 1	Tarea 2	Tarea 3	Tarea 4	Tarea 5	Tarea 6	Tarea 7	Tarea 8	TOTAL
Entregado	1	1	8	0	0	0	0	0	10
En Revisión	0	0	0	0	0	0	0	0	0
Revisado	6	3	19	0	0	0	0	0	28
Retro-alimentado	0	0	0	0	0	0	0	0	0
TOTAL	7	4	27	0	0	0	0	0	38

Fuente: Liceo Municipal de Batuco (formato tomado desde Arte Docente)

La plantilla presentada se estructura de la siguiente forma. La primera columna corresponde al nombre de los estudiantes, inmediatamente en las siguientes columnas corresponden al estado de cada estudiante según cada actividad, estos estados son: entregado (si el estudiante presentó la actividad), retroalimentado (si el estudiante recibió retroalimentación de su actividad), revisado (si el estudiante fue evaluado calificativamente) y no entregado. Luego está la columna "calificaciones parciales" donde se constata el estado de las respuestas de los estudiantes frente a la actividad y se contabiliza a los estudiantes que posee o no evidencia de sus actividades. Por último, la columna de las "calificaciones finales" que corresponde al resumen cuantitativo de cada estudiante, esto producto del proceso lectivo del año 2020 con el proceso de remediales para los estudiantes que carecían de evidencias para evaluar.

9.3.2 Relato descriptivo

Como se menciona en la introducción, parte importante de una investigación- acción es la participación activa del propio investigador para provocar un cambio sustancial en un grupo comunitario en relación a un problema o situación. Uno de las 3 herramientas utilizadas en el proceso investigativo es el relato descriptivo, donde el docente realiza un recuento sin conclusiones apresuradas acerca del proceso lectivo del año 2020 e ir mencionando aquellos factores que influyen en el proceso de investigación y además con el fin de crear una imagen nítida del proceso de investigación presente.

El relato descriptivo se encuentra en el capítulo "presentación de datos".

9.3.3 Encuesta para estudiantes

La encuesta para estudiantes es un instrumento enfocado en recopilar información proveniente desde la percepción de los estudiantes con respecto al proceso lectivo del año 2020, pose cuatro partes. La primera parte tiene como fin averiguar sobre el nivel de conectividad de los estudiantes en base a preguntas cerradas, la segunda está centrada en recopilar información sobre la percepción general que tienen los estudiantes acerca del proceso lectivo de la asignatura de artes visuales, la tercera parte corresponde a una evaluación que realizan los estudiantes acerca de las guías entregadas bajo ciertos parámetros y la última parte recopila información sobre la percepción socioemocional frente a la asignatura de artes visuales y su función durante el año lectivo 2020.

Las siguientes imágenes corresponden a la encuesta de estudio.

Universidad metropolitana de ciencias de la Educación
Facultad de Artes y Educación Física
Departamento de artes visuales

Entrevista sobre la experiencia educativa durante el año 2020

Fecha:_____Curso: _____

Proyecto:

"Experiencia de aplicación del diseño universal de aprendizaje en artes visuales en un contexto vulnerable de educación a distancia de emergencia"

Objetivo general de proyecto:

- Analizar el impacto del diseño universal de aprendizaje en el proceso de enseñanza y aprendizaje de artes visuales en un contexto de educación a distancia de emergencia en un nivel de segundo medio en un establecimiento educacional de alta vulnerabilidad en el norte de la región Metropolitana.

Objetivo de la entrevista:

- Identificar las apreciaciones de los y las estudiante sobre el proceso de enseñanza y aprendizaje dado en contexto de educación a distancia de emergencia.
- Identificar el estado socioemocional de cada estudiante frente a las actividades académicas y frente al desarrollo de su propia identidad.
- Conocer el impacto que tuvieron los materiales y herramientas empleados para el aprendizaje en la asignatura de artes visuales además del cumplimiento de los objetivos priorizados en un contexto de educación a distancia de emergencia

- Esta entrevista está dirigida a ti para que puedas compartir tu experiencia con las clases de artes visuales a distancias de este año 2020.
- La entrevista es de carácter **semi estructurada.** ¿Qué quiere decir eso? Significa que se hacen preguntas abiertas donde las respuestas son más abiertas, ósea que no existe una **respuesta exacta** y puedes expresar todo lo que quieras.
- La información que proporcionarás es completamente **anónima** por eso debes ser lo más honesto/honesta posible**.** Como la información es anónima, **no debes escribir tu nombre.**

Primera parte

Marque con una X la opción que quieras contestar

- ¿Usted posee conexión a internet?

  A) Sí B) No

- Si usted tiene acceso a internet, conteste. ¿Qué clase de conexión posee?

  A) Banda ancha (internet de hogar/ WIFI)
  B) Banda ancha móvil (módem móvil)
  C) Datos Móviles (a través de Smartphone)
  E) otros

- Si su respuesta es "Datos móviles" conteste. ¿Qué tipo de plan utilizaba?
  A) Red 4G completa
  B) Datos móviles solo con alcance a redes Sociales

Segunda parte

En esta parte de la entrevista, solo deberás responder brevemente a cada pregunta.

- ¿Te ayudaron las guías de artes visuales a entender la tarea de la asignatura?

_____

- ¿Utilizaste otros medios para entender las tareas de artes visuales como videos, otras páginas, clip de audio?

_____

- ¿Cómo conseguías las guías de artes visuales?

A) Mediante WhatsApp
B) Impresas desde el liceo

- ¿Qué tan atento o atenta estabas en la actividad en tu grupo de WhatsApp?

_____

- ¿El diseño de las guías de artes ayudaban a entender la actividad?

_____

- ¿Sientes que aprendiste algo en artes visuales? ¿Qué cosas aprendiste? o ¿Por qué sientes que no aprendiste este año?

_____

_____

_____

_____

- ¿Necesitaste una ayuda extra para entender las actividades de artes visuales? Menciona cuales (clases Meet, Zoom, clip de audios, videos, textos escolares, otros)

_____

Tercera parte

En esta parte de la entrevista verás imágenes de alguna de las guías de artes visuales responderás algunas preguntas que tienen que ver con tu precepción hacia las actividades y las guías en sí. ¡Solo tienes que observar cada guía y responder las siguientes 4 preguntas!

Guía N° 1

Liceo municipal de batuco
Artes visuales
Profesor Alejandro José Acevedo Acevedo

II Medio

Objetivo: OA 1 Crear proyectos visuales basados en la valoración crítica de manifestaciones estéticas referidas a problemáticas juveniles, en el espacio público y en diferentes contextos.

Indicadores: reconocer y cuestionar cánones de belleza corporal

Actividad: Ahora, último trabajo de collage, donde combinaremos ambos trabajos anteriores en un collage con figuras humanoides dentro de un ambiente definido por ustedes mismo, bajo su creatividad o criterio, ya sea pintado/dibujado/ o con recortes, como ejemplo dejaré las obras de Richard Hamilton

Guía N°2

Liceo Municipal de Batuco
Artes Visuales
Profesor Alejandro

Guía de Artes I Medio

DIARIO DE ARTISTA

Objetivo Crear proyectos visuales basados en la observación del espacio y su entono

Contenido

Creación visual base a la observación del entorno

DIARIO DE ARTISTA?? Es una forma de Creación visual basado en la fabricación de un libro donde el o la artista emplea diversas técnicas para ir llenando tal libro, ya sea en pintura, dibujo, collage, entre otros.

COMO SE HACE?? El libro de artista es una representación de tu personalidad, por eso no existe una forma "estándar" de hacerlo, solo usando la mayor diversidad de técnicas y elementos

ACTIVIDAD

Tome su cuaderno, libro en desuso, **empezará a decorar la tapa de su cuaderno, croquera, libreta**, lo que use cuyo título es "yo y la pandemia". Quienes ya han avanzado en esto, trabajen en el mismo cuaderno, recuerden que **es una actividad continua**

Guía N°3

Liceo Municipal de Batuco
Artes Visuales
Profesor Alejandro

Artes Visuales Sept Oct 2M A/B

Objetivo: Crear Proyectos visuales basados en la valoración crítica de manifestaciones estéticas referidas a problemáticas sociales y juveniles en el espacio público y en diferentes contextos.

Contenido: Valoración y creación de obras visuales en base a problemáticas juveniles: representar la identidad personal bajo distintos aspectos y técnicas

¿QUE ES LA IDENTIDAD?

La identidad es todo lo que hace ser quien eres, tu forma de vestir, tu música, tu familia, tus amistades, tus decisiones, y muchas otras cosas.

La identidad viene de un proceso complejo donde influyen los lugares donde creces, las costumbres de la familia donde creces, las costumbres de donde estudias etc. y la cultura de tu pueblo. A eso se le llama Ambiente

¡¡EMAS!!!

En la medida que vas creciendo vas tomando decisiones sobre tu vestimenta, tus amistades, tus estudios, en resumen, vas eligiendo como afrontarás ese ambiente que influye sobre ti. Eso es el YO

La identidad nace con el ambiente y el yo, es producto de tus experiencias y aprendizajes y nunca terminará de cambiar

ACTiVIDAD

Evaluación: Sumativa Cantidad: 8 obras Técnicas: instalación/collage – fotografía – pintura/dibujo

Para empezar: realizarán 3 autorretratos

El primer autorretrato será un collage hecho con cosas, papeles hasurillas que puedan obtener en su entorno (hogar). Este trabajo es de carácter expresivo, usted y solo usted decide como representarse.

El segundo autorretrato es un dibujo o pintura, también es un trabajo de carácter expresivo por ende tú decides como autorretratarte.

Y el tercer autorretrato es la selfie más extraña que te has sacado. Es una fotografía expresiva, donde aplicarás una diversidad se efectos manuales como digitales (en tu teléfono) para crear una foto de carácter artística similar a los ejemplos que están presentes

Guía N° 4

Liceo Municipal de Batuco
Artes Visuales
Profesor Alejandro

Artes Visuales. Agosto 2M A/B

Objetivo: Crear Proyectos visuales basados en la valoración crítica de manifestaciones estéticas referidas a problemáticas sociales y juveniles en el espacio público y en diferentes contextos.

Contenido: Valoración y creación de obras visuales en base a problemáticas juveniles: proyecciones personales, trabajo con diversas técnicas en formato de libro de artista.

¿CÓMO TE VE VES EN EL FUTUTO?

Lo sé, es una pregunta incómoda pero necesaria para reflexionar acerca de lo que quieren cada uno de ustedes, ver qué es lo que te define y como proyectas tu imagen al futuro. En este ciclo trabajaremos el concepto del "ego" que significa "YO" en latín, su autopercepción y su proyección en su futuro como seres sociales.

Y EN LA ARTISTA DE HOY...

FRIDA KAHLO

FRIDA KAHLO 1907 - 1954

Fue una pintora mexicana muy importante para el arte latinoamericano, cuya obra visibilizó la cultura latina y sobretodo la cultura indígena de México. Esta representación llega a través de la percepción de su identidad en distintos contextos de su vida.

ACTIVIDAD

EN SU LIBRO DE ARTISTA

Realizarán 3 auto retratos tipo carta s de tarot´ (uno en cada hoja). El primero es como se ven a sí mismo cuando estén en tercero medio. El segundo es como se verán cuando hayan terminado cuarto medio, y el ultimo es como se ven a sí mismo cuando tengan 30 años. En técnica mixta, (dibujo pintura o collage, puede ser una técnica o mezcladas)

Considerar.

El formato de "carta de tarot" es una base para el trabajo visual, usted puede representarse como desea.

Las imágenes en el lado superior-izquierdo son referencias para inspiración.

Guía N° 5

Liceo Municipal de Batuco
Asignatura de Artes Visuales
Profesor Alejandro José Acevedo

ARTES VISUALES

OBJETIVO: Crear proyectos visuales basados en la valoración crítica de manifestaciones estéticas **referidas a problemáticas sociales y juveniles**, en diferentes contextos.

CONTENIDO: EXPRESIÓN A TRAVEZ DE TÉCNICAS MIXTAS

¿Cuál es el título de la actividad?

DIBUJA TUS "VACACIONES"

El año está cerrando y un ciclo muy extraño está terminando (hablo de la escuela, no de la pandemia) Sé que has pasado por altos y bajos. Sin ver a tus amigos o amigas, con la incertidumbre por todos lados. Pero recuerda, el arte no es para que "dibujes bien" sino que es un regalo para ti, para que puedas dar a luz tu propia belleza.

Actividad

Realizarás 6 obras visuales basándote en algunas técnicas y estilos que verás más adelante, a cada obra visual tendrás que agregar una reseña respondiendo la pregunta adjunta a cada imagen, la cual debes responder y realizar tu obra visual basada en esa respuesta

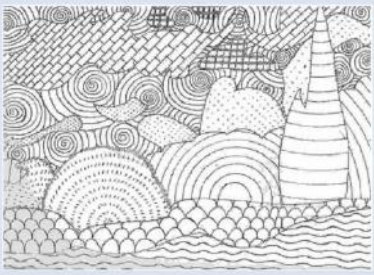
"Basándote" significa que intentarás replicar la técnica o estilo a partir de tus propios medios. Si hay una imagen que corresponde a una Xilografía, significa que no debes hacer unas xilografías, solo debes crear una imagen que parezca xilografía.

Imagen 1

Ilustración de cuentos

Pregunta: ¿Cómo era tú y tus amigas y amigos durante el mes de marzo?

Imagen 3



Dibujo de Punto y línea

Pregunta: ¿Qué tan preocupado estabas por tus tareas de la escuela durante el mes de mayo? (sea sincero/a, nadie te juzgará)

Imagen 2

Impresionismo

Pregunta: ¿Cómo era el patio de tu casa o el barrio donde vivías en el mes de abril?

Imagen 4

Xilografía (grabado con matriz de madera)

Pregunta: ¿Cómo eras tú y tu familia durante el mes de junio?

Imagen 5

Expresionismo

Pregunta: ¿Cuántas por cuantas horas veías la televisión y/o revisabas redes sociales al día durante el mes de julio?

Imagen 6

Cubismo

Pregunta: ¿Cómo te veías a ti mismo/misma durante el mes de agosto?

Recuerda que tu obra visual se realiza con los materiales que dispongas en tu alcance, las imágenes son referencias para crear tu imagen.

Recuerda que tu obra visual debe tener una relación clara con la respuesta a cada pregunta

Las Siguientes preguntas tienen relación directa con las imágenes anteriores. Así que atento/atenta.

- ¿Qué guía te ayudo a entender de forma fácil la actividad?

  A) Guía N° 1

  B) Guía N° 2

  C) Guía N° 3

  D) Guía N° 4

  E) Guía N° 5

  F) Ninguna

  G) No sabe/ No responde

- ¿Qué guía tiene mayor contenido sobre artes visuales?(conceptos, definiciones)

  A) Guía N° 1

  B) Guía N° 2

  C) Guía N° 3

  D) Guía N° 4

  E) Guía N° 5

  F) Ninguna

  G) No sabe/ No responde

- ¿Qué guía fue más "entretenida" de hacer?

  A) Guía N° 1

  B) Guía N° 2

  C) Guía N° 3

  D) Guía N° 4

  E) Guía N° 5

  F) Ninguna

  G) No sabe/ No responde

- Marca la guía donde crees que necesitas una ayuda adicional para entender la actividad (un video, un audio, etc.)

  A) Guía N° 1

  B) Guía N° 2

  C) Guía N° 3

  D) Guía N° 4

  E) Guía N° 5

  F) Ninguna

  G) No sabe/ No responde

Tercera parte

En esta parte de la entrevista las preguntas son aún más abiertas, así que podrás extenderte más aún.

- ¿Crees que las actividades de artes eran para ti o solo para cumplir con la nota?

_____
_____
_____
_____

- Este es un minuto de sinceridad y confianza. En este espacio usted dirá lo que quiera decir sobre las actividades de artes, si le ayudaron o no, si las entendió o no, si las encontró aburridas, entretenidas, difíciles, fáciles, etc.

_____
_____
_____
_____
_____
_____
_____
_____
_____
_____

Fuente: Elaboración propia

10 Presentación de resultados

10.1.1 Relato descriptivo

En el contexto educativo donde se está inmerso es en dos cursos de segundo medio, los cuales se vieron afectados por la situación pandémica y por consecuencia de ello hubo una suspensión de clases a partir de la segunda semana de marzo del año 2020. El grupo específico (ambos cursos) posee altos índices de vulnerabilidad (96% según el Índice de Vulnerabilidad Escolar) (Becas, Junta Nacional de Auxilio Escolar y Becas, 2021) sometidos a u los cuales también se ven obligados a vivenciar esta situación completamente desconocida.

La descripción de la situación escolar se redacta a través del mismo investigador que a su vez es parte del proceso, se intenta no utilizar expresiones concluyentes sino más bien resumir lo que ha sido el año académico desde este punto de vista.

Durante el mes de marzo hubo dos semanas de trabajo, lo que en esencia fue el periodo de incorporación a la actividades lectivas, en la primera semana se trabaja con los cursos de jefatura y paralelamente las labores administrativas y actividades de orientación, en la segunda semana comienza el trabajo con los otros cursos en sus respectivas asignaturas, se alcanza a introducir y a realizar algunas actividades diagnósticas hasta que llega el decreto que ordenaba la suspensión de clases.

Durante las primeras semanas de suspensión no existe protocolo de acción ante la contingencia, solo está la orden de enviar una actividad por asignatura, no hay claridad cómo realizar tales actividad y menos como se evalúa tal proceso. El plan de acción consiste en enviar documentos a cada profesor jefe y él enviará tales actividades a sus estudiantes que estuvieran conectados a WhatsApp, sin proceso de enseñanza ni retroalimentación por parte de los docentes de cada asignatura, solo se limitan (incluyendo al docente de artes visuales) a responder a algunas dudas mediante clip de audios reenviados entre los contactos, esto debido al recelo por compartir números telefónicos personales a los estudiantes. El trabajo se realiza de esa manera durante las primeras semanas, hasta que el agobio por el uso del teléfono debido a que el flujo de comunicación pasa siempre por el profesor jefe hizo que ese plan de

trabajo no prosperaba, la solución ante eso es crear grupos de WhatsApp en cada curso con los profesores de asignaturas involucrados, eso descongestiona el trabajo.

Tras las modificaciones anteriores se mantienen durante el primer semestre, el plan consiste en que cada dos semanas se envía una guía de trabajo que podría tener un contenido o solo estipular una actividad específica, no hay una estructura predeterminada que oriente al proceso de enseñanza y aprendizaje bajo este contexto, durante este periodo solo se intentaba adaptar los planes y programas a este según el criterio de cada docente. La asignatura de artes visuales se enfoca en hacer actividades que no implique compras, implementando actividades con materiales que puedan encontrar en los hogares de cada estudiante, pero aun así no existía una línea clara de trabajo.

No hay instancias claras de retroalimentación, de hecho no se establecen clases en línea, no hay un catastro claro de los estudiantes que pueden conectarse, más aún, no hay información de la mayoría de ellos.

Conforme avanza la situación sanitaria y las restricciones se hacen más duras, la institución camba el foco de trabajo acercándose a la lógica de la contención emocional y promoviendo campañas de concientización sobre la crisis sanitaria y de ayuda económica hacia las familias con mayores problemas, este cambio de foco fue casi completo y el trabajo académico se ve interrumpido constantemente y manteniendo la baja participación.

Esta modalidad da muchos frutos por un tiempo determinado, pero se hace poco viable conforme avanza el proceso, pues dependía de la caridad de los miembros de la comunidad educativa, lamentablemente los recursos son limitados para abarcar el gran número de familias que experimentan situaciones de gravedad y solo se focalizó en las situaciones más críticas de la comunidad.

Con todo el trabajo y cambio de prioridades, no es posible involucrar a más estudiantes, entonces a finales de julio se decide establecer una estructura de trabajo con los estudiantes desde el punto de vista académico, pero priorizando la contención emocional de los estudiantes.

Se establece un horario de trabajo específico en cada curso incentivando el uso de plataformas de videollamadas, esencialmente “Meet” debido a que no se destinan recurso para utilizar Zoom sin tope de tiempo, con el tiempo se suman más estudiantes y cambia un poco más la dinámica, se diversifica un poco más la comunicación a través de las plataformas de videollamadas gozando con posibilidad de escuchar y ver a los estudiantes. Cabe aclarar que el sistema de trabajo con los estudiantes mediante plataformas de videollamadas es una práctica optativa de cada docente.

Si bien con los cambios anteriores se logra involucrar a más estudiantes, la cifra de alumnos sin comunicación no varía mucho, en adelante comienza un proceso para detectar las situaciones de cada uno de ellos.

De aquellos estudiantes de los que no hay contacto se dedican a trabajar de forma informal, con el fin de aportar económicamente en sus familias, otros experimentan un sentimiento de desgano al creer que perdieron el año escolar, a ese grupo de estudiante se trata de incentivar la reincorporación al proceso de enseñanza estableciendo una estructura más sólida en el sistema de entrega de guías impresas, para quienes no disponen de los medios digitales necesarios.

En artes visuales se intenta trabajar a partir de dos ejes fundamentales, el primero es trabajar enfocado en la contención emocional a través de los contenidos de artes visuales y lo segundo es trabajar las guías de actividades de tal manera que sean comprensibles para la gran mayoría de los estudiantes, pues la preocupación está centrada en la gran cantidad de estudiantes que no entregaban sus actividades.

Se ejecuta el trabajo docente de esa manera hasta el fin de año con distintas variaciones pero sin cambios profundos, a pesar de los intentos por recuperar estudiantes ausentes, se instaura un proceso con régimen semipresencial de remediales enfocado básicamente a regularizar a aquellos estudiantes que no presentaron evidencias de trabajo durante el presente año, a esta altura el objetivo principal es evitar un aumento en la tasa de deserción escolar.

10.1.1 Presentación de datos sobre percepción general de los estudiantes frente al proceso de investigación (respuestas literales)

Aquí se presentan las repuestas literales en las 7 preguntas de la segunda parte de la encuesta.

1: si 2: si 3 A 4 “más o menos” 5 si 6 algo, aprendí a utilizar más técnicas para pintar, dibujar. Yo creo que es porque me sentía más presionada a entregar y encontrar respuestas a cosas que no entendía. 7: no sé si cuente como una pero le pedí ayuda a unas compañeras	1 si 2 si, de videos 3 A 4 Muy atenta 5 si 6 intentar dibujar mejor 7 si, por meet	1 si 2 si 3 B 4 no estaba tan atento 5 si 6 no aprendí nada este año porque no me conectaba 7 videos	1 si 2 no 3 A 4 ni idea, entre hace dos meses 5 si 6 no, no sé, porque no presté atención 7 No
1 si 2 utilice clip de audio 3 A 4 estaba atenta en ocasiones 5 algunas si pero otras no mucho 6 por ejemplo aprendí algunas cosas que no sabía sobre el arte 7 clip de audio	1 más o menos 2 sí. buscando en google de que se trataba la tarea 3 A 4 más o menos 5 si porque traía un ejemplo 6 si aprendí a dibujar y descubrí que hay diferentes formas de dibujar en cubismo, expresionismo, dibujo de punto y línea	1 si obvio que sí y más cuando traen ejemplos 2 si, videos , imágenes 3 A 4 estaba muy atento 5 si, ya que te mostraban con ejemplo o videos e imágenes 6 si, aprendí los autorretratos, aunque igual me costó entender las otras guías.	1 obviamente que si 2 la mayoría lo entendí súper bien 3 A 4 la verdad no tan atento 5 por supuesto 6 si, con estas actividades mejoras tu estilo de dibujo. Tu creatividad se abre más 7 emm, no

	7 si con videos entiendo o audios	7 videos, imágenes como ejemplo	
Sin respuesta	1 en su mayoría 2 si 3 A 4 Siempre pendiente 5 Si 6 S/R 7 solo una ayuda extra en Google	1 a veces 2 si 3 A 4 muy poco atento 5 si 6 siento que no aprendí nada, estaba más pendiente de entregar las tareas que aprender. 7 clases Meet o Zoom	1 no 2 no 3 A 4 normal 5 si 6 a entender el arte de la vida en expresiones 7 Clases Meet
1 más o menos 2 Clip de audio 3 A 4 no mucho 5 si 6 si, de que hay distintos artes y formas de dibujar y pinta y que no son fáciles de hacer 7 no	1 si 2 si 3 A 4 poco 5 si, ayudaban mucho 6 si, aprendí a dibujar con diferentes técnicas como puntillismo, realismo, etc. 7 por internet, comprando bolsas de Gigas	1 si, pues daba muchos ejemplos 2 a veces pedía ayuda al profesor 3 A 4 estaba muy atento, por si daban alguna información 5 si, porque relación con la actividad 6 para mí, yo me enfoca solo en el dibujo, no tenía mucha idea en los autorretratos, pero poco a poco fui progresando, así que aprendí varias cosas	1 si 2 no 3 A 4 50% 5 si 6 no aprendí mucho en este año ya que no me concentro en la casa 7 no

		7 clases Meet, otros	
1 sinceramente no me ayudo en nada porque no entendía 2 un poco, utilicé pocas cosa para entender 3 A 4 más o menos ya que no soy de usar WhatsApp 5 en mi opinión, un poco 6 siento que no aprendí absolutamente nada, y también que no aprendí nada en todo el año por flojera y x Razones 7 si un poco, pero no use nada de eso	1 si tuve ayuda de compañeras 2 no solo mediante mensajes de WhatsApp 3 A 4 poco atenta 5 a veces 6 no tanto ya que no es lo mismo a las clases presenciales 7 si Zoom	no sabe no responde	no sabe no responde

Fuente: Encuesta sobre la percepción de los estudiantes

10.1.2 Presentación de datos sobre la percepción de los estudiantes frente al proceso lectivo 2020 de artes visuales desde un punto de vista socioemocional (respuestas literales)

Respuestas literales de los estudiantes

Pregunta 1 puro cumplir la nota **Pregunta 2** en tema de materia si me ayudaron
Pregunta 1 algunas, pero muchas eran cómo te representas a ti y de qué formas te miras **Pregunta 2** Al principio lo encontraba aburrido, pero con el tiempo empecé a agarrarle gusto, con el tiempo empecé a progresar con el tema del autorretrato y a conocer que existen muchas formas de verte a ti misma/o y tu entorno, en conclusión si aprendí
Pregunta 1 Ambas **Pregunta 2** Me ayudaron mucho, aunque para la próxima quisiera practicar la anatomía del cuerpo humano. Admito que me costó entenderla pero no tanto al explicar las actividades con ayuda de mi hermano y de mi mamá. Se me hizo interesante todo esto, me gustaría trabajar en digital y ser una buena artista.
Pregunta 1 las 2 para que aprenda y para cumplir con las notas **Pregunta 2** si me ayudaron un poco, no las entendí mucho un poco aburridas más o menos fáciles
Pregunta 1 creo que las actividades de artes solo eran para cumplir con mi nota y no para mí **Pregunta 2** Todas las guías de artes no me gustaron mucho aparte de que eras difíciles y aburridas, aparte de que tampoco me gusta mucho artes visuales y sinceramente no fueron de mucha ayuda para mí en el resto del año
Pregunta 1 Realmente no sé pero creo que para mí, ya que se trataba de lo que piensas, tus opiniones.

Pregunta2 me ayudaron ya que podía preguntar todo por interno, ya que para mí el arte para mí el arte siempre es divertido no me aburrí
Pregunta 1 solo para cumplir la nota **Pregunta 2** sin respuestas
Pregunta 1 sin respuesta **Pregunta 2** sin respuesta
Pregunta 1 sin respuesta **Pregunta 2** sin Respuesta
Pregunta 1 obvio que para mí, para así aprender más **Pregunta 2** hubieron algunas raras, pero así es el arte. Eso lo hace hermoso que tenga secretos, escrituras especiales para aprender más
Pregunta 1 obvio que las actividades eran para mí, ya que a mí me favorecen y me sirve y me ayuda para aprender **Pregunta 2** la verdad es que algunas fueron entretenidas otras no tanto pero entendí la mayoría y todas me ayudaron para comprender igual el profe siempre estuvo ahí si tenía dudas
Pregunta 1 creo que si las guías eran para mi **Pregunta 2** La verdad me gustaron las guías, fueron divertidas y si aprendí

Pregunta 1 creo que solo para cumplir con las notas **Pregunta 2** para decir verdad algunas las encontré entretenidas, fáciles pero otras eran aburridas pero no tan difíciles
Pregunta 1 no , solo por la nota supongo **Pregunta 2** ni idea, pero estaban bastantes épicas
Pregunta 1 que eran para mi **Pregunta 2** difíciles porque no entendí nada
Pregunta 1 Ambas **Pregunta 2** si las encontré entretenidas
Pregunta 1 yo creo que sí, era para nosotros porque si fueran solo por las notas serían muy difíciles **Pregunta 2** bueno para mí personalmente no me pareció aburridas ya que me gusta mucho pintar y dibujar y ya llevaba mucho tiempo de no hacerlo, pero hubo algunas que no entendí del todo y no las hice
Pregunta 1 solo para cumplir con la nota hago los deberes de artes visuales porque no me da la paciencia que se merece a cada trabajo **Pregunta 2** la verdad si me gustaron algunas actividades de artes, se me complicó en algunas cosas de la actividad que siempre por motivos de no entender no las hago pero a pesar de que me costara entender me enseño que para entender algunos trabajos debo analizar palabra por palabra, algunas las encontré difíciles y aburridas, pero sirven para matar el tiempo

Pregunta 1 Yo opino que no eran para mí, me gusto las clases de artes pero hacer las clases es lo difícil **Pregunta 2** Pues para mi fueron un poco complicada, casi no dibujada y me aburrí un poco
Sin Respuesta

Fuente: Encuesta sobre la percepción del estudiante (elaboración propia)

10.2 Análisis de datos

La encuesta presentada anteriormente fue entregada a un total de 21 estudiantes, de un universo de 66 estudiantes que pudieron responder. La acción que se realizó fue visitar casa a casa y además entregas por correo. De los 66 posibles contestadores recibieron un equivalente al 31.8% de la cantidad total de estudiantes de segundo medio.

De ese total de 21 estudiantes que recibieron la encuesta, 20 contestaron de forma parcial o completa lo que equivale al 95.2% de respuesta en total. A partir de esta muestra se analizarán las respuestas dadas por los estudiantes.

10.3 Resultados de entregas de actividades de parte de los estudiantes

En este subcapítulo se va a resumir la tasa de entregas de trabajos de parte del grupo de estudiantes los cuales son objetos de este estudio, estas cifras se utilizaron para regular el trabajo evaluativo y así ir monitoreando el grado de participación en cada asignatura, por ello se consideran las ultimas 3 guías de actividades que es donde existió la posibilidad de tener tal registro.

Comenzaremos con las cifras por curso y luego los índices en relación a la totalidad.

- 2°Medio A

  - En la primera guía con registro de devoluciones (correspondiente a la N°3) hubo un 21 % de estudiantes que devolvieron una actividad realizada.

  - En la segunda guía con registro (correspondiente a la guía N°4) hubo un 15% de estudiantes que devolvieron actividades

- En la Tercera guía con registro (correspondiente a la guía N° 5) hubo un 84,8% de estudiantes que devolvieron actividades. Cabe mencionar que es aquí donde se trabajó en régimen semi presencial.

- 2° Medio B (jefatura)
  - En la Primera Guía con registro (correspondiente a la N°3) hubo un 33.3% de estudiantes que devolvieron una actividad realizada.
  - En la segunda guía con registro (correspondiente a la guía N°4) hubo un 27.2% de estudiantes que devolvieron una actividad realizada.
  - En la tercera guía con registro (correspondiente a la N°5) hubo un 78.7% de estudiantes que devolvieron una actividad realizada.

- Totalidad de alumnos

  - En la Primera Guía con registro (correspondiente a la N°3) hubo un 28.7% de estudiantes que devolvieron una actividad realizada.
  - En la segunda guía con registro (correspondiente a la guía N°4) hubo un 21.2% de estudiantes que devolvieron una actividad realizada.
  - En la tercera guía con registro (correspondiente a la N°5) hubo un 80.3% de estudiantes que devolvieron una actividad realizada.

10.4 Resultados de encuesta

Se presentarán datos porcentuales de las respuestas cuyas preguntas se presentaban con alternativas fijas, y se registrará las respuestas de forma literal de aquellas preguntas abiertas

10.4.1 Presentación de resultados sobre conectividad

- De la pregunta N° 1 **¿usted posee conexión a internet?**
  18 estudiantes contestaron de forma afirmativa, 1 de forma negativa y 1 no sabe o no

responde. En porcentaje significa que el 90% de los encuestados posee conexión a internet, solo el 5% declaró no tener conexión

- De la pregunta N° 2 **si usted tiene acceso a internet conteste ¿Qué clase de conexión posee?**

  De los 18 estudiantes que contestaron, 14 estudiantes declararon usar una conexión del tipo "banda Ancha", lo que equivale al 77,7% de ellos. Mientras que el 5.5% de los estudiante se conectan mediantes un módem móvil y el 16.6% se conecta mediante redes móviles de Smartphone

- De la Pregunta N° 3 **Si su respuesta es "datos móviles" conteste. ¿qué tipo de conexión utilizaba?**

  Cabe destacar una distorsión en este dato pues contestaron la totalidad de los estudiantes. De las respuestas un 35% declara tener conexión 4G completa en sus teléfonos, un 10 % declara usar datos móviles solo con alcance a redes sociales y un 55% no sabe o no responde

10.4.2 Presentación de datos sobre la percepción de los estudiantes frente al material didáctico entregado

Acá volvemos a presentar los resultados de la parte 3 de la encuesta.

- De la pregunta N° 1 **¿qué guía te ayudo a entender de forma fácil la actividad?**

  De la totalidad de estudiantes que contestaron 40 % se inclina por la guía N°1, mientras que un 10% se inclina por la Guía N°3; 20% por la guía N°4; 30% por la guía N° 5. Mientras que en la guía N° 2 presenta un 0% de preferencia.

- De la Pregunta N°2 **¿qué guía tiene mayor contenido sobre artes visuales? (conceptos y definiciones).**

De la totalidad de Estudiantes que contestaron 5% se inclinaron con la guía N°1; 5% por la guía N° 2; 20% por la guía N° 3; otro 20% en la guía N° 4 y un 35% en la Guía N° 5, mientras que queda un 15% que no sabe o no responde.

- Para la pregunta **¿qué guía fue más "entretenida" de hacer?**

  De los estudiantes que contestaron un 5 % se inclinó por la guía N°1 otro 5% por la guía N°2; un 20% se inclinó por la guía N° 3 y otro 20% por la guía N° 4. un 30% por la guía N°5 y un 10 ° declara que NINGUNA y un 15% no sabe ni responde

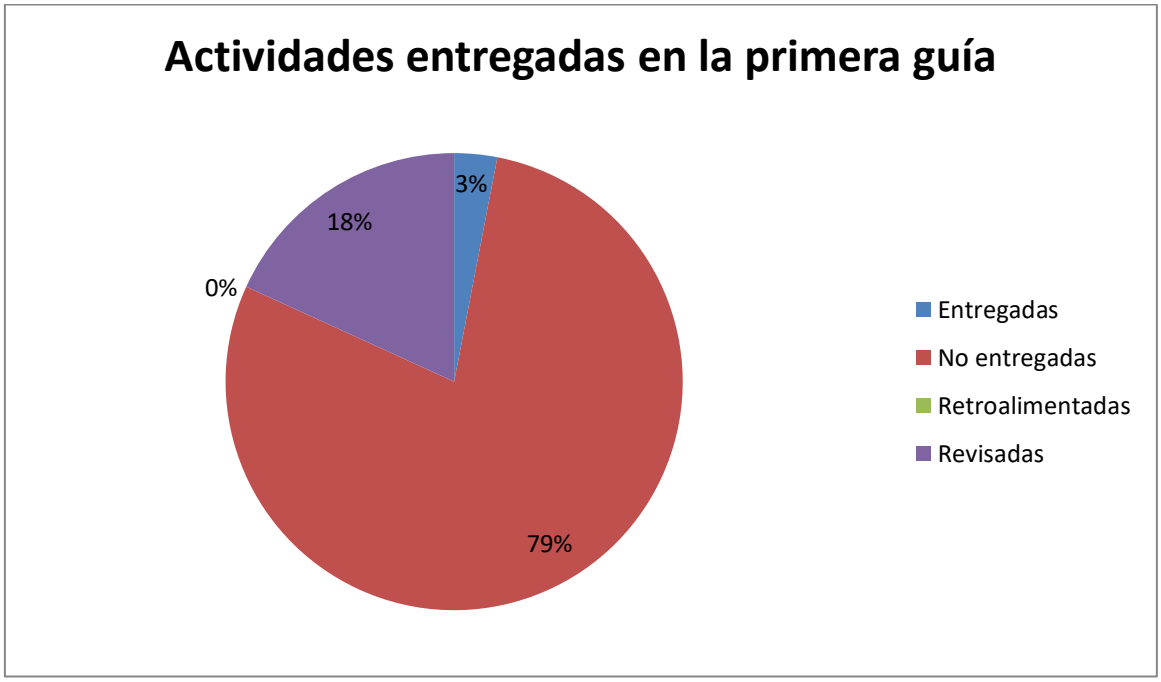
- Para la pregunta que hace referencia a si necesita una ayuda adicional las respuestas fueron:
  Un 5% declara haber necesitado ayuda en la Guía N° 2; 20% en la Guía N°3 15% en la Guía N°4 en la Guía N°5 un 25% mientras que 15% declara que en ninguna guía necesito ayuda y un 20% no sabe o no responde.

11 Análisis de resultados

11.1 Porcentaje de respuestas de los estudiantes frente a las actividades propuestas

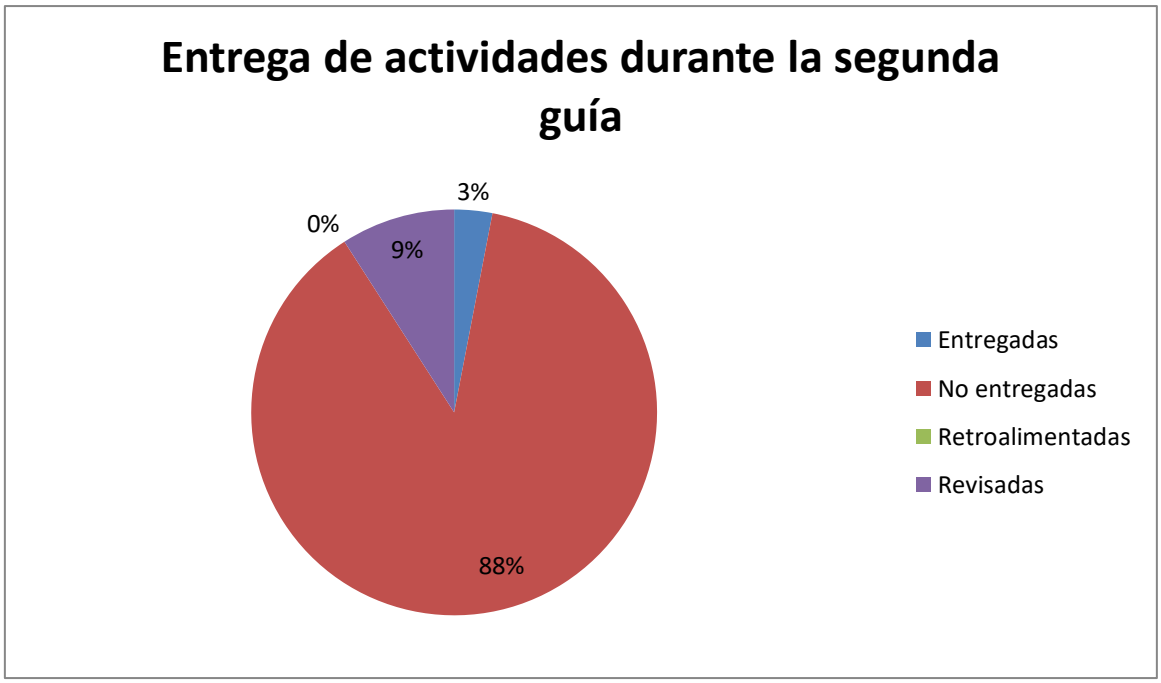
En los siguientes gráficos, se representa la cantidad de actividades devueltas por parte de los estudiantes, dejando constancia los estados de esas actividades (entregada, retroalimentada, revisada y no revisada). Cada grafico representa un periodo determinado de trabajo (guía 1, 2 y 3) y diferenciado en ambos cursos donde se efectuó la investigación.

11.1.1 Actividades entregadas (segundo medio "A")



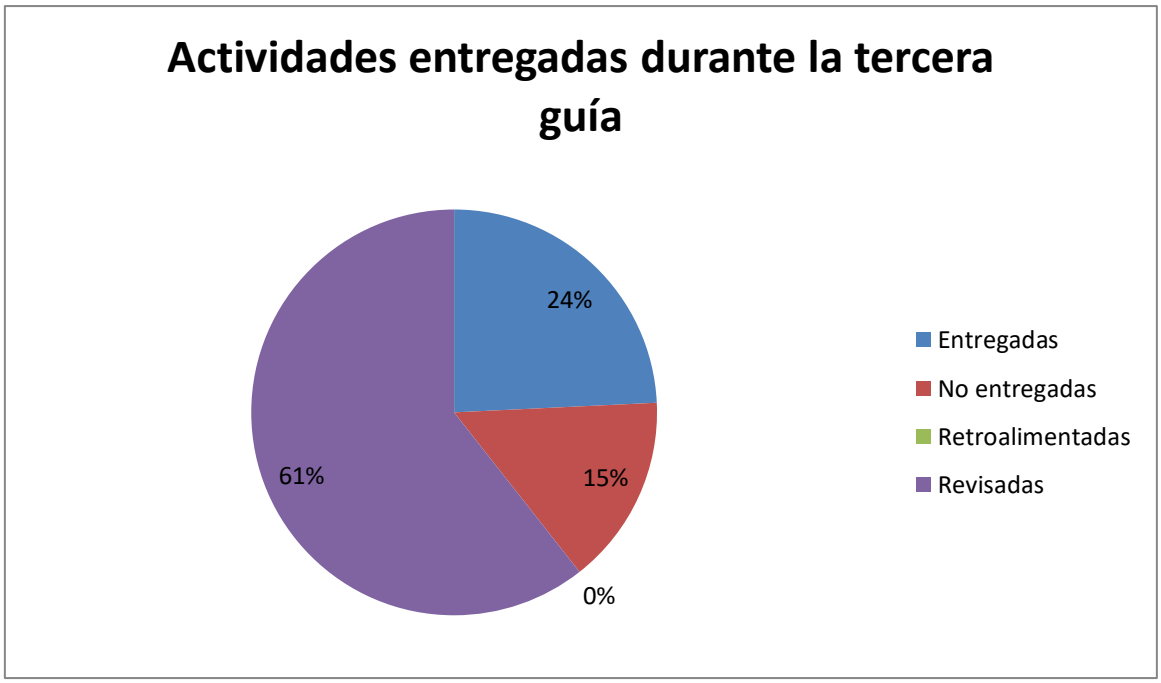
Fuente: Elaboración propia

Se puede observar que existe un amplio margen de estudiantes que no entregaron sus actividades, se debe tener en cuenta que recién había comenzado el proceso de regularización con los estudiantes y comenzaba el nuevo formato de guías de actividades.



Fuente: Elaboración propia

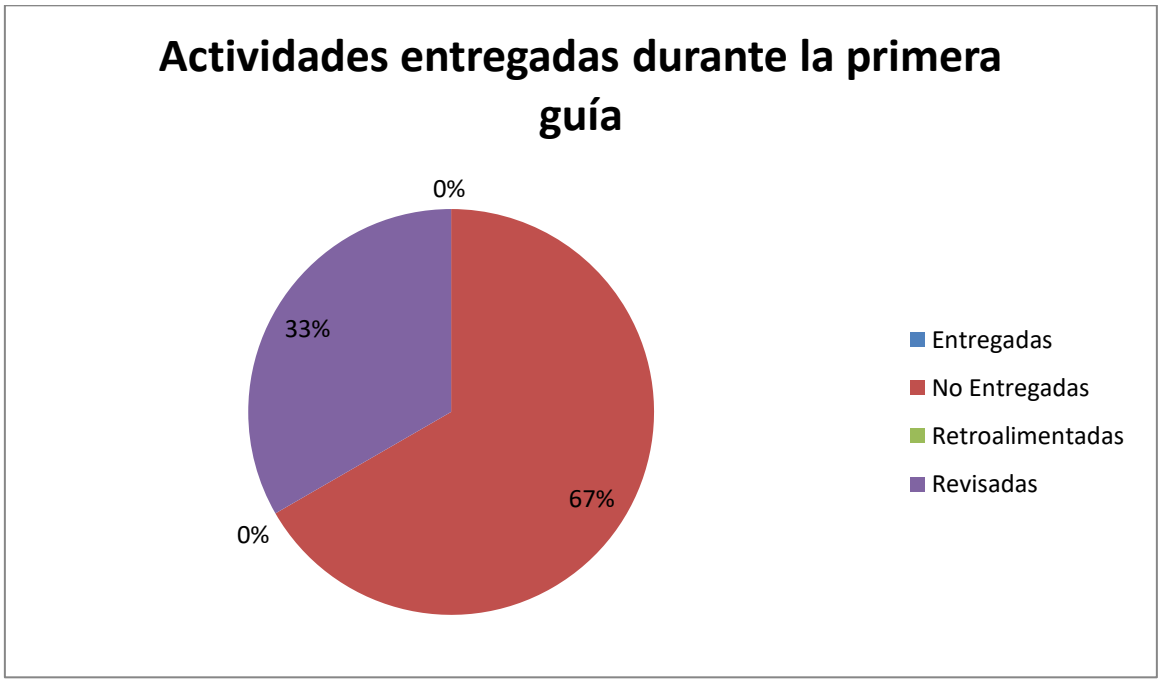
Durante este periodo hay un aumento de un 10% de estudiantes que no entregan sus actividades, cabe destacar que a pesar de los intentos de contacto con ellos, la cifra de estudiantes que entregaron sus actividades solo ascendió a un 9% de participación en las actividades con revisión y solo un 3% solo entregó la actividad sin calificación.



Fuente: Elaboración propia

El tercer periodo o guía corresponde al periodo de remediales finales, es por eso que el porcentaje de trabajos revisados asciende a un 61%, con un 24 % de estudiantes que entregaron pero sin calificación y solo un 15% no entregó. Cabe señalar que durante este periodo se revisó cada caso para permitir la aprobación de la asignatura, el 61% de los estudiantes que tuvieron sus actividades revisadas corresponde a estudiantes que trabajaron efectivamente en la guía, para así evitar el proceso de remedial (en régimen presencial) mientras que el 24% de estudiantes que solo "entregaron su actividad" corresponde a quienes participaron en tales remediales.

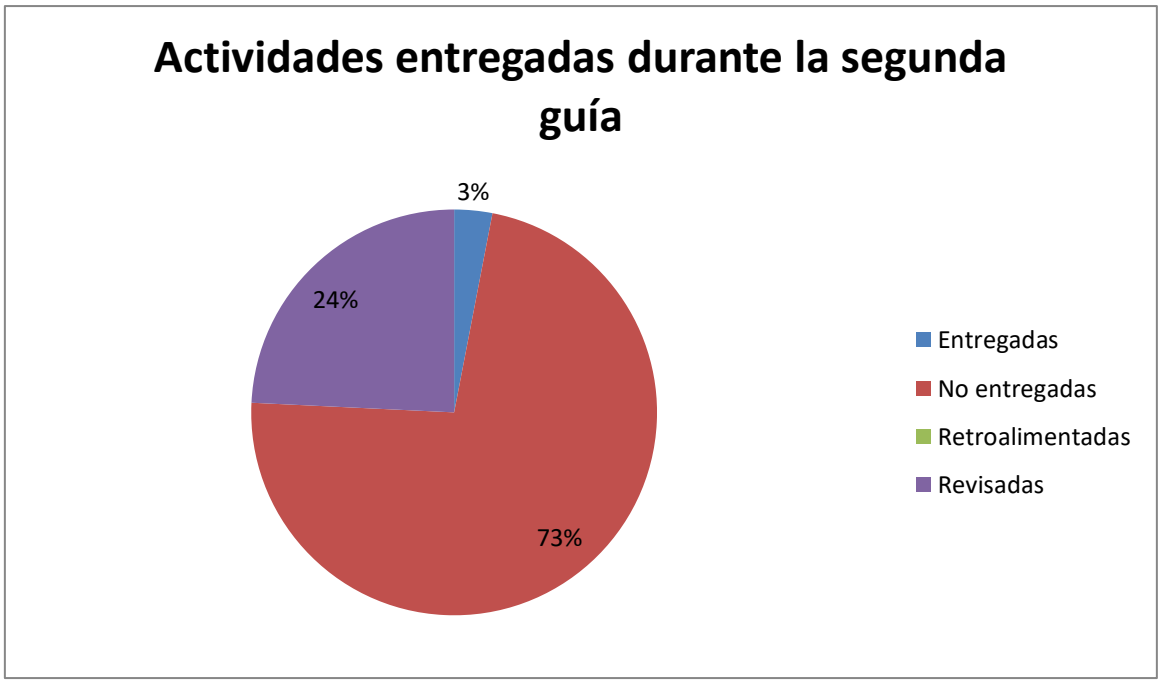
11.1.2 Respuesta de estudiantes ante actividades (Segundo medio "B")



Fuente: Elaboración propia

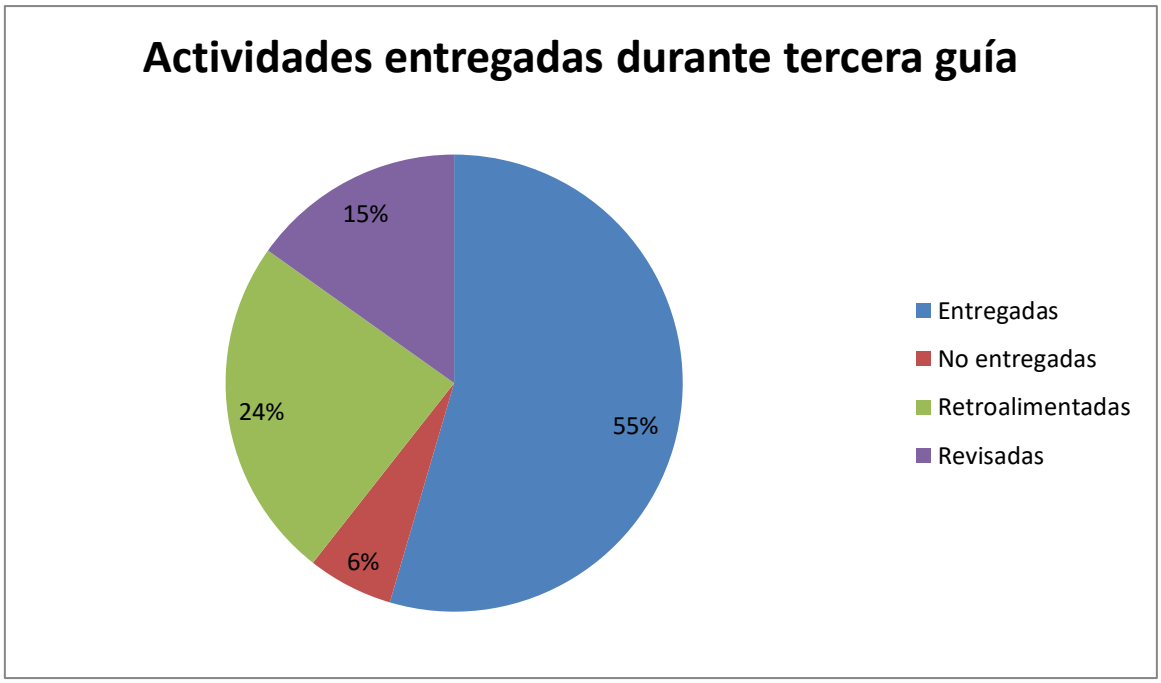
Se puede observar que a diferencia del otro curso, el índice de entrega es levemente más alto, esto se puede inferir porque este curso corresponde a la jefatura del docente, y a raíz de eso existe un mayor control sobre las actividades del curso (contacto directo con los estudiantes y apoderados). Esta tendencia se observa en las primeras 2 guías.

Aun así existe un bajo índice de entrega de actividades, no supera el 50% de la totalidad de curso en las guías 1 y 2, cabe recordar que la guía N°3 viene con el proceso de regularización de estudiantes realizadas a fin de año.



Fuente: Elaboración propia

En el índice de entrega de actividades en la guía N°2 se observa la misma tendencia que en el otro curso, baja la cantidad de entregas en relación a la primera guía. También se puede ver que sigue habiendo mayor cantidad de entregas que en el otro curso en la misma guía. Aun así las cifras son muy bajas, que no supera al 25% en ambos cursos.



Fuente: Elaboración propia

Acá se puede observar una variación en el comportamiento del curso, pues en esta instancia aumenta la retroalimentación de las actividades, en la que participaron la mayoría de los estudiantes que mostraban alguna respuesta de las guías anteriores, la suma de actividades revisadas y retroalimentadas dan un 39% de estudiantes que gozaron de una evaluación formal durante el proceso lectivo en la guía N°3, mientras que el 55% restante tuvo que regularizar su situación académica durante las remediales y un 6% no entregó actividades. El cambio que se puede observar es que en este curso hubo mayor porcentaje de estudiantes que tuvieron que participar en una instancia presencial, pero en lo global, hay menor porcentaje de estudiantes que no entregaron sus actividades durante el proceso lectivo en las 3 guías en relación al otro curso.

Las diferencias de las cifras entre ambos cursos reflejan la influencia de la jefatura de un curso en relación al otro, pues al haber mayor contacto y conocimiento se puede controlar mejor el ausentismo escolar que afectó fuertemente en este proceso.

11.2 Autoevaluación de actividades

Se plantearon una serie de pasos e interrogantes para analizar los datos tomados durante el proceso, a partir de 3 canales se recopila información, el primero es la encuesta, el segundo el relato de parte del docente como investigador y protagonista y el tercero es la tasa de respuesta de parte de los estudiantes en las actividades de las ultimas 3 guías.

Con la información captada se responde uno de los cuestionamientos planteados anteriormente que es: ¿La aplicación del diseño universal de aprendizaje fue completa y abarcó todos sus principios? En este capítulo se plantean cada uno de los principios del Diseño Universal de Aprendizaje, se analizando las acciones realizadas en el proceso y comparar con cada pauta.

Cabe mencionar que se observa cada una de las pautas y se contrasta con el proceso lectivo del año 2020, aun así hay distinto nivel de análisis, pues en algunos casos hay pautas que no aplican al contexto en que se está inmerso, o no corresponden al nivel o característica de aprendizaje esperado.

Lo analizado en este capítulo corresponde netamente a la observación del propio investigador, a raíz de los resultados obtenidos y las experiencia vivida en el proceso, recogiendo todos aquellos aprendizajes necesarios para el constante mejoramiento de la práctica docente, específicamente el mejoramiento continuo de los recursos didácticos.

Primero se empieza a desglosar los tres principios del D.U.A, para luego desmenuzar pauta por pauta. En cada pauta se deja un enunciado captando las características del proceso y el material didáctico utilizado en relación a la pauta correspondiente.

El DUA presenta 3 principios fundamentales: proporcionar múltiples formas de representación, proporcionar múltiples formas de acción y expresión y por ultimo proporcionar diferentes formas de implicación a partir de los cuales derivan una serie de pautas para cumplir con tales principios.

11.2.1 Principio I proporcionar múltiples formas de representación

El principio I, para comenzar se irá desclasifica pauta por pauta y observar a juicio del investigador y tomando en cuenta las respuestas de los estudiantes en la encuesta.

11.2.1.1 Proporcionar múltiples formas de percibir la información

Si la información entregada no la puede percibir los estudiantes, entonces habrá una dificultad importante para el aprendizaje, esta pauta aboga por diversificar toda la información compartida en el proceso de enseñanza y aprendizaje. La preocupación importante es la forma en cómo se presenta la información y si se provee de distintas alternativas para el estudiante.

El contexto de trabajo no entrega muchas herramientas para compartir información personalizada, la ausencia física con los estudiantes hace más difícil observar su comportamiento y su respuesta frente al aprendizaje. Pero dentro de los medios de trabajo lo que más se utilizaba eran las imágenes y clips de audio.

11.2.1.1.1 Ofrecer alternativas para la información auditiva.

Lamentablemente no se utiliza ninguna alternativa para los audios, las alternativas que existía son las guías que proporcionaban la parte visual y las clases mediante plataforma de videoconferencia, pero su alcance es limitado a solo los estudiantes con conectividad estable, de hecho en la pregunta N°7 de la encuesta que dice ¿**necesitaste ayuda extra para entender las actividades de artes visuales?** Un 20% declaró haber utilizado estas plataformas para aprender más, las otras respuestas eran: “clip de audios”, mensajería, búsqueda por internet. Entonces, si vamos respondiendo la pauta, hay que decir que se proporcionan alternativas de audio, pero estas fueron de forma limitada y repetitiva a lo largo de la aplicación de las actividades.

11.2.1.1.2 Ofrecer alternativas para la información visual.

Quizás la respuesta se hace algo repetitiva teniendo relación con la pauta anterior, pero aquí se va a remitir directamente hacia las guías y su diseño. En las 5 guías presentadas, 4 de ellas tienen propuestas visuales importantes que marca diferencia con lo presentado anteriormente, además lo que se intenta hacer es establecer una comunicación con imágenes aprovechando la cultura visual de los adolescentes utilizando recursos visuales que no están directamente relacionado con el contenido si no que enfocado a compartir un mensaje específico. La otra opción utilizada es el clip de audio, sin ese elemento habría sido muy difícil que cada estudiante pudiera acceder al contenido de la actividad con claridad.

11.2.1.2 Proporcionar múltiples opciones para el lenguaje y los símbolos

El D.U.A señala que hay que considerar la diversidad de los estudiantes a la hora de percibir la información, no basta con utilizar un único medio para compartir contenidos, los elementos lingüísticos y no lingüísticos pueden no significar lo mismo para cada estudiante, por ello es importante utilizar diversas formas de representación de la información.

11.2.1.2.1 Definir el vocabulario y los símbolos

La definición del vocabulario está centrada en el o los conceptos primordiales en cada actividad, debido a que en primer lugar se trabaja bajo la lógica de la priorización curricular, eso hace que las actividades deban tener mayor simpleza y especificidad del contenido, por ende en las guías aparecen definiciones, pero solo en aquellos conceptos primordiales del contenido.

11.2.1.2.2 Clarificar la sintaxis y la estructura

El segundo punto es la claridad de sintaxis y su estructura, a partir de las últimas 4 guías se puede observar que se trabaja en un lenguaje más cercano hacia los estudiantes, utilizando indicaciones escritas en segunda persona singular, con el fin de intentar establecer una comunicación más directa. Desde el punto de vista de la estructura, en general las guías carecen de un orden visual, si bien la mayoría posee título, objetivo, contenido membrete,

estas guías presentan exceso de elementos ornamentales, haciendo que el estudiante puede entrar en confusión, agregando dificultades para entender el contenido que se está presentando.

11.2.1.2.3 Promover la comprensión entre diferentes idiomas

Con respecto al tema de ofrecer alternativas para diferentes idiomas, ese fue un recurso que no se utilizó en todas las guías, no existió ni la intención ni el uso casual de elementos que ayudaran a comprender los contenidos desde un idioma distinto al castellano.

11.2.1.2.4 Ilustrar las ideas principales a través de múltiples medios

En el punto "ilustra las ideas principales a través de múltiples medios" se presenta en las guías a través de actividades que presentan ejemplos visuales complementando al contenido de escrito, además de utilizar imágenes que se presenten como una opción extra de comunicación más allá del simple ejemplo, como ocurre en la guía N°4 donde se utilizan recursos visuales provenientes desde una serie animada de televisión.

11.2.1.3 Proporcionar opciones para la comprensión

El D.U.A indica que no basta con proporcionar los medios necesarios para compartir la información, sino que se debe establecer las bases para su comprensión, para que ocurra este proceso cognitivo hay que diversificar las condiciones para que el estudiante pueda tomar decisiones acerca de la información que se está entregando y logre tener un óptimo procesamiento del contenido.

11.2.1.3.1 Activar los conocimientos previos

La aplicación de un sistema para activar conocimientos previos se ejecuta en este contexto trabajando a partir de especificidad del contenido que se está impartiendo, manteniendo la base del contenido, pero explorando diversos aspectos de él, en otras palabras, los contenidos centrales iban repitiéndose pero con variaciones y exploraciones hacia otras formas de crear y expresar visualmente.

En las últimas cuatro guías de trabajo se observa que destacan conceptos y definiciones con recuadro utilizando recursos cromáticos y además destacando ideas generales con otro tipo de fuente y/o color.

11.2.1.3.2 Guiar el procesamiento de la información, la visualización y la manipulación.

No se puede aseverar con seguridad si es efectivo que las guías encausaron el procesamiento de la información, la visualización y la manipulación con seguridad, pues no se efectúa un plan posterior o un seguimiento a cada estudiante para ver como procesa la información que va recibiendo. Lo que se hizo fue establecer y mostrar alternativas para la resolución de las actividades, haciendo que el estudiante deba realizar discriminar y planificar la metodología más amena para ejecutar sus actividades.

11.2.1.3.3 Maximizar la memoria y transferencia de la información

Existe un punto que plantea maximizar la memoria y ayudar en la transferencia de información, este punto no aplica para el proceso que se está llevando a cabo, pues no existe la intención de trabajar con ese nivel de aprendizaje, el foco siempre ha está en la resolución creativa y la expresión personal del estudiante, si hablamos de información para transmitir no es con la intención de trabajar solo con la memoria, sino que trabajar con otros niveles de aprendizaje.

11.2.2 Principio II proporcionar múltiples formas de expresión y acción

El principio II habla de proporcionar múltiples formas de acción y expresión, preocupándose en como el estudiante responde a las actividades entregadas y si se provee un abanico de posibilidades para responder adecuadamente ante el contenido. Se evaluarán las actividades dadas durante este proceso, observando que sean suficientes para cumplir con las pautas dadas en este principio, tanto en las guías como en el proceso de enseñanza y aprendizaje de ambos cursos.

11.2.2.1 Proporcionar múltiples medios de acción

El D.U.A señala que no existe una forma única de expresión o respuesta ante una actividad, el estudiante puede responder ante una actividad de forma escrita, u oral. La forma de responder ante una actividad puede variar según las características fisiológicas del estudiante o por factores personales, por eso es muy importante que durante la práctica docente se provea a los estudiantes de múltiples opciones de expresión para responder ante una actividad dada.

11.2.2.1.1 Proporcionar varios métodos de respuesta.

La naturaleza de las actividades son esencialmente visuales, aun así se propone resolver algunas tareas de forma alternativa, primero porque las actividades tienen una fuerte carga expresiva del "yo" y por ello es incongruente proponer un trabajo con reglas rígidas y por otro lado el contexto no permite realizar trabajos con materiales específicos que obliguen a los estudiantes a realizar compras.

11.2.2.1.2 Ofrecer distintas posibilidades para interactuar con los materiales

Reiterando lo anterior, en la guía N°3 la actividad consistió en realizar 3 autorretratos con 3 técnicas distintas, siempre empleando materiales que tengan a disposición en su hogar: collage, pintura/dibujo y fotografía. La intención es incentivar el trabajo con materiales a disposición y así ir trabajando la capacidad de adaptación en su propio contexto. La pauta habla de ofrecer posibilidades para interactuar con distintos materiales, si hablamos desde una concepción fundamentalista entonces no se proveyó de materiales durante estas actividades, solo se dio la posibilidad de interactuar con materiales a partir de la búsqueda e iniciativa del propio estudiante.

11.2.2.1.3 Integrar el acceso a herramientas y tecnologías de asistencia

Debido a la situación pandémica hubo que integrar nuevas tecnologías para mantener la comunicación, ahora si habla en específico sobre las actividades, no se proporcionan facilidades para el acceso a estas tecnologías, más bien ofrece la alternativa a la creación visual a través de la fotografía utilizando sus propios medios, más que una alternativas de acceso a la tecnología, se usó la tecnología como acceso a la creación visual.

11.2.2.2 Proporcionar opciones para la expresión y hacer fluida la comunicación

11.2.2.2.1 Utilizar múltiples formas de medios de comunicación

En base a este contexto. Los únicos medios de comunicación fueron las plataformas digitales de videoconferencia, aplicaciones de mensajería (WhatsApp) y llamadas telefónicas, por ende se puede decir que los canales de comunicación han sido bastantes limitados.

11.2.2.2.2 Usar múltiples herramientas para la composición y construcción

Más que proporcionar alternativas o medios para construir, que en este caso es componer imágenes, lo que se hizo en este caso es dar las alternativas e incentivar la indagación con otras formas de composición visual que fueran más allá de solo dibujar o pintar si hablamos de utilizar alternativas en términos de herramientas a los estudiantes eso no se utilizó. El D.U.A habla sobre proporcionar herramientas de construcción, en este caso nos compete dos formas de entregar herramientas para la composición de las actividad como son: materiales que se puedan manipular y facilitar herramientas gráfica (Alba Pastor, Sánchez Serrano, & Zubillaga del Rio, 2014). Bajo un contexto de educación a distancia es difícil proporcionar materiales de manipulación, lo que se hizo fue facilitar el uso de materiales de libre disposición, mientras que el uso de herramientas gráficas estuvo relacionada con la manipulación de imágenes fotográficas, cuya edición quedó bajo conocimiento y criterio de cada estudiante.

11.2.2.2.3 Incorporar niveles graduados de apoyo en los procesos de aprendizaje

Decir que existió nivelación en las guías sería una aseveración falsa, la actividad que se propone es igual para todos y todas las estudiantes, de todos modos es difícil cuantificar que estudiante llego más lejos a un resultado esperado si las formas de expresión visual son completamente distintas, que varía de un momento a otro.

11.2.2.3 Proporcionar Opciones para las funciones ejecutivas

El D.U.A señala que las funciones ejecutivas son parte del nivel superior de aprendizaje, estas funciones están centradas en superar la impulsividad del estudiante ayudando a establecer

metas a largo plazo, establecer objetivos para el progreso y cambiar actitudes que erosionen sus planes.

11.2.2.3.1 Guiar el establecimiento de metas adecuadas

En la guía N°4 se plantea una actividad que implica realizar un ejercicio de carácter ejecutivo donde el estudiante debe visualizar su propio futuro, una habilidad que es importante trabajar durante esta etapa, pues los estudiantes comienzan a tomar decisiones acerca de su futuro. En resumen este punto de la pauta se refleja a partir de la visualización personal presentada desde el propio estudiante.

11.2.2.3.2 Apoyar la planificación y el desarrollo de estrategias

En este aspecto fue importante la comunicación que se mantiene con los estudiantes, pues con las actividades propuestas, implican trabajar de forma personalizada con aquellos estudiantes que les es difícil aplicar otras formas de expresión más allá del dibujo a grafito, además de cambiar la forma de representación del autorretrato vista solo con formas de carácter figurativa a una expresión de características abstractas abstracta. Este método ayuda al estudiante a barajar otras posibilidades que contribuyen a llegar a un mismo resultado a través pero en distintos caminos, en este caso los estudiantes construyeron sus autorretratos mediante la que expresión de símbolos que son producto del imaginario personal de ellos.

El D.U.A indica que para cumplir con esta pauta hay que establecer opciones que fomenten la planificación. En este contexto, los procesos de retroalimentación se utilizaron como instancia para que los estudiantes presentaran sus avances de cada actividad y así establecer una línea de trabajo adecuada a las características de su propuesta visual.

11.2.2.3.3 Facilitar la gestión de información y de recursos.

Desde el punto de vista del diseño de las guías, las primeras carecen de una organización adecuada de la información, no presentan con claridad una estructura ni distribución secuenciada de los pasos de trabajo, en resumen estas guías solo se encarga de a dar a conocer la actividad y el contenido, agregando una variedad de elementos ornamentales sin una distribución adecuada. En la medida que avanzaba el proceso lectivo, hubo una mejora en la distribución de la información.

Sin embargo, desde la estructura de clase hay mayor claridad debido a que se estableció una rutina con 4 clases por actividad (activación de conocimientos previos- introducción al contenido, ejecución de actividades, retroalimentación y evaluación). Eso ayudó al estudiante a tener claridad acerca de su proceso y gestionar las alternativas para la resolución de su actividad.

11.2.2.3.4 Mejorar la capacidad de hacer un seguimiento de los avances

En el proceso normal de trabajo se establece un espacio de retroalimentación por calendario, que corresponde en la tercera semana de cada mes, donde se revisan los avances parciales de los estudiantes sin calificar aun, en esta instancia se sugieren alternativas de trabajo, consejos, uso de materiales según las características de la actividad presentada. Además se debe mencionar las retroalimentaciones realizadas a través de mensajería, en este caso la instancia se hace más personalizada, pero carece de horarios establecidos realizándose fuera de días y horarios laborales, escapando de toda lógica formal.

11.2.3 Principio III proporcionar múltiples formas de implicación

El principio III plantea proporcionar múltiples formas de implicación, este principio habla del aspecto socioemocional del estudiante frente al proceso de enseñanza y aprendizaje, tema mencionado anteriormente y que es uno de los pilares fundamentales a trabajar durante las actividades en contexto de educación a distancia de emergencia.

11.2.3.1 Proporcionar opciones para captar el interés

El D.U.A señala que la información que no logra ser percibida por el estudiantes se convierte en un contenido que no logra ser procesado y se convierte en inaccesible para él, la atención del estudiante hacia la información que se está compartiendo varía en el tiempo, depende de la etapa de desarrollo del estudiante y del interés de él, por eso es importante que el docente

disponga de diversas opciones para captar el interés del estudiante en la materia que se imparte.

11.2.3.1.1 Optimizar la elección individual y la autonomía

Durante el desarrollo del proceso, específicamente desde la guía N° 2 en adelante, el enfoque se enseñanza está centrado a partir de la autonomía del estudiante, en las actividades se ofrecen diversas alternativas de exploración y resolución de sus propuestas creativas, sin caer en una excesiva flexibilización, estableciendo un parámetro de ejemplos que sirvan como base para su propuesta artística, y así evitar que el estudiante termine abrumado por no saber qué hacer.

11.2.3.1.2 Optimizar la relevancia, el valor y la autenticidad.

Las actividades consisten en plasmar la identidad personal de cada estudiante, la intención que hay detrás es realizar una actividad cuyo resultado signifique algo importante para el estudiante, eso desde un punto de vista teórico, pero en la práctica resulta que la mayoría de los estudiantes indican haber realizado las actividades motivados con el fin de obtener una buena calificación y quienes respondieron algo distinto expresan que las actividades presentan un significado para ellos al sentir que mejoran sus conocimientos en la asignatura.

11.2.3.1.3 Minimizar la sensación de inseguridad y las distracciones

Este punto es algo difícil de evaluar pues no existe experiencia de aula, el ambiente de estudio y de trabajo está arraigado a su hogar, con todas las comodidades y distracciones que este puede dar. Es un factor que escapa del control docente, aun así, no existen acciones concretas para mitigar esta problemática.

11.2.3.2 Proporcionar opciones para mantener el esfuerzo y la persistencia.

El DUA dice que los aprendizajes de habilidades y estrategias implican un esfuerzo continuado, esto quiere decir que el estudiante puede mantenerse motivado y concentrado regulando su atención y sus características emocionales, pero la capacidad de autorregulación

difiere entre cada estudiante, por eso es importante proporcionar habilidades para el desarrollo de la autorregulación y autodeterminación para garantizar el desarrollo de todos.

11.2.3.2.1 Resaltar la relevancia de las metas y objetivos.

Durante el proceso se insiste constantemente en una dos metas y objetivos generales en durante todo el proceso que son establecidos en el marco de la priorización curricular. En el diseño de las guías se comunica el o los objetivos claramente, pero no existe una socialización adecuada frente a los estudiantes, el énfasis está en resaltar la actividad por encima del contenido y los objetivos.

11.2.3.2.2 Variar los niveles de desafío y apoyo

Reiterar que ante cada actividad existe la posibilidad de barajar alternativas para cada estudiante según sus necesidades, habilidades y gustos, en el proceso no se nivela bajo la premisa de apoyar a un estudiante que presente dificultades para la ejecución de estas actividades, más bien es entregar diversas alternativas de trabajo acorde a su propuesta artística.

11.2.3.2.3 Fomentar la colaboración y la comunidad

Este es un punto que no se trabaja en de forma intencionada, solo existen iniciativas personales de los estudiantes quienes se comunican entre pares para comprender mejor las actividades, pero en ningún momento hay una planificación pensada en trabajar en grupos ya sean rígidos o flexibles.

11.2.3.2.4 Proporcionar una retroalimentación orientada

Reconocer las cualidades de cada actividad es una de las tareas centrales en las instancias de retroalimentación, ir trabajando en base a las características expresivas de cada estudiante logrando que puedan establecer una estructura expresiva que tuviera sentido para el ellos. Las instancia de retroalimentación se establece a mediados de año, pensada en monitorear los avances entregados por los estudiantes, ahí se socializan las características de cada actividad y

se entregando sugerencias según la realidad de cada estudiante. Además hay una instancia de carácter informal, donde se retroalimenta al estudiante a través de la aplicación de mensajería WhatsApp.

11.2.3.3 Proporcionar opciones para la autorregulación

El D.U.A señala que existen factores internos que regulan las conductas de los estudiantes, dominar la habilidad de regular las pulsiones emocionales internar para desenvolverse en un entorno es un aspecto fundamental que se desarrolla mediante el ensayo y error o en la observación de modelos a seguir. Estas habilidades no se presentan de manera explícita en el currículo, por ende, suele ser inaccesible para el estudiante, por eso es importante que el docente disponga de varias estrategias que ayuden al estudiante con experiencias previas a involucrarse con su propio aprendizaje.

11.2.3.3.1 Promover expectativas y creencias que optimicen la motivación

Como ya se ha mencionado, promover el trabajo de los estudiantes a través de un buen clima de aula es difícil pues el aula es hogar de cada estudiante. El trabajo de motivación en base a las expectativas radica en desmitificar la idea de que solo quienes poseen talento pueden realizar las actividades de artes visuales, prejuicio muy arraigado entre los estudiante.

11.2.3.3.2 Facilita niveles graduados de apoyo para imitar habilidades y estrategias

El solo hecho de entregar alternativas para trabajar no es suficiente, se carece de una estrategia y una planeación de raíz para proveer y guiar en estas estrategias. Durante el proceso solo se limitó al trabajo personalizado con cada estudiante, pero el trabajo se ejecuta con un bajo aforo de alumnos por curso (alrededor del 30% sumando ambos cursos) por ende, trabajar con una cantidad superior hace inviable una labor personalizada de estudiante a estudiante. Si bien todas las actividades están enfocadas en mayor o menor grado a obtener una respuesta emocional, es necesario pensar en distintas estrategias pensadas para abarcar diversas necesidades.

11.2.3.3.3 Desarrollar la autoevaluación y la reflexión.

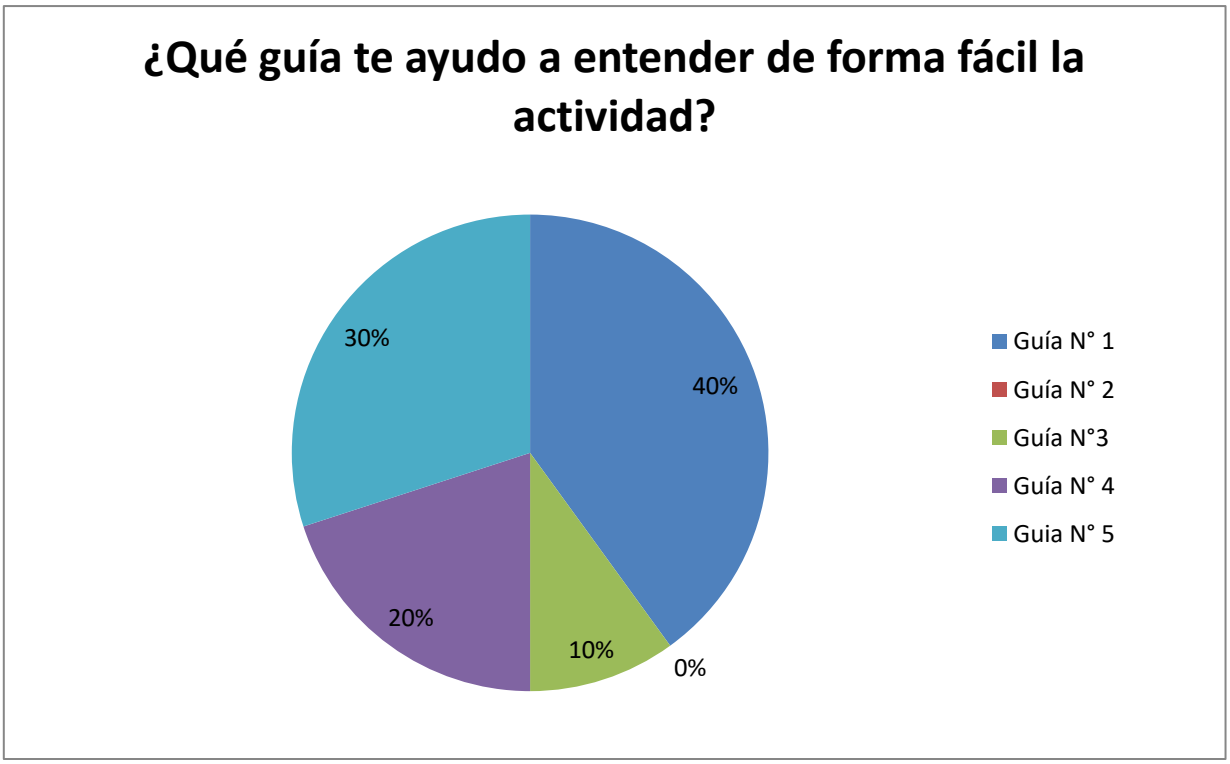
No existe una instancia de autoevaluación planificada ni con estructura clara, solamente se observa la autopercepción de cada estudiante a través de sus propuestas visuales y en los procesos de retroalimentación, ayudando desde un punto de vista socioemocional e incentivando la reflexión en ese aspecto. Desde un punto de vista formal no existe una instancia para la autoevaluación de las actividades estructurada desde la institución, por ende hay falta de tiempo y planificación.

11.3 Percepción de los estudiantes frente al material didáctico

¿Cuáles fueron los cambios significativos durante el proceso de enseñanza?

Los cambios aplicados se ordenan según en las guías que se trabaja. La diferencia más clara está desde la guía N°1 y el resto, aquí lo que se realiza es en un rediseño de guías, cuyo objetivo es crear un material que invite al aprendizaje, mejorando la comprensión de los contenidos y actividades a través de uso de elementos visuales en el diseño y estructura de cada guía.

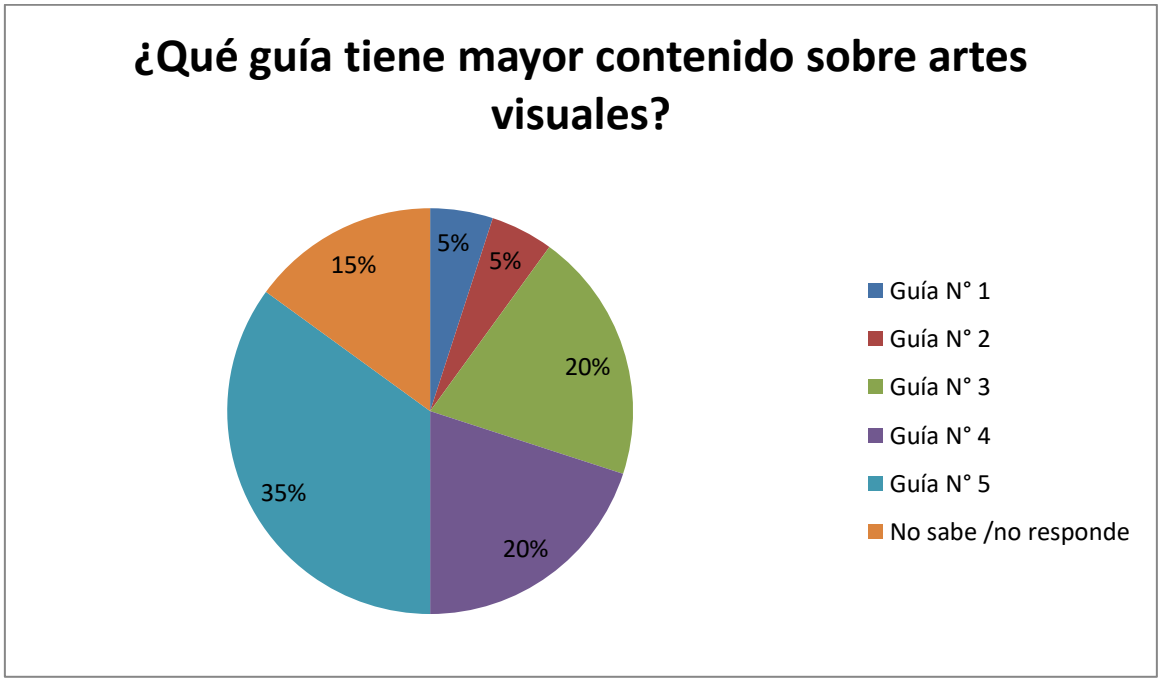
En base a las respuestas entregadas por la muestra de estudiantes que contestó la encuesta anteriormente presentada, observaremos qué tan el impacto de esos cambios y si al final ayudó a mejorar la comprensión de los estudiantes.



Fuente: Elaboración propia

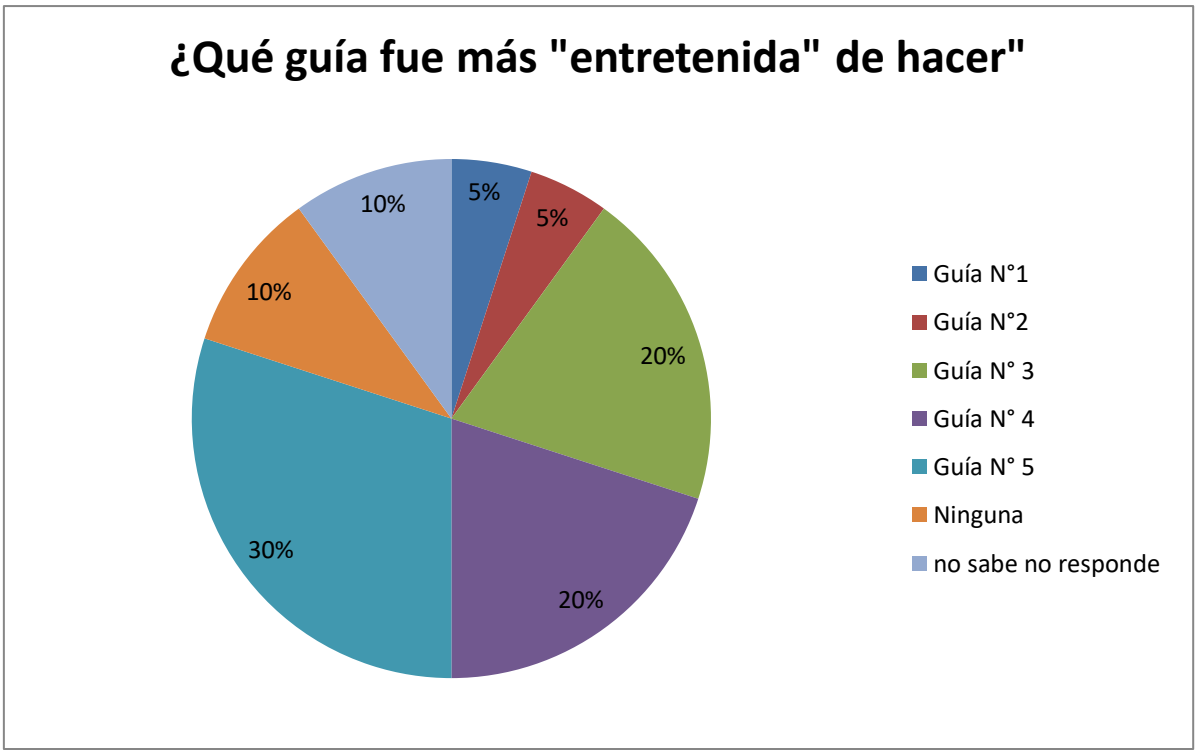
En el presente gráfico se puede observar que un gran número de estudiantes se inclinó por la primera guía, es la que logró mayo porcentaje. Puede darse por la simpleza que tiene este material pues solo se compone por los objetivos y una reseña que indica la actividad, esa guía más que una instancia para el aprendizaje puede interpretarse como una orden de trabajo, este formato ayuda a simplificar la compresión, pero implica una baja actividad cognitiva.

De todos modos, si se analiza en bloque, la preferencia de esta guía N°1 hacia las otras guías ronda en un 60% lo que representa el un cambio importante, pero no significativo. Además cabe mencionar la Guía N°5 que fue la segunda en porcentaje (30%) este número puede darse por su complejidad, pues presentaba ejemplos a cada una de las actividades, además de representar una actividad más centrada en la creación personal con menos contenido disciplinario.



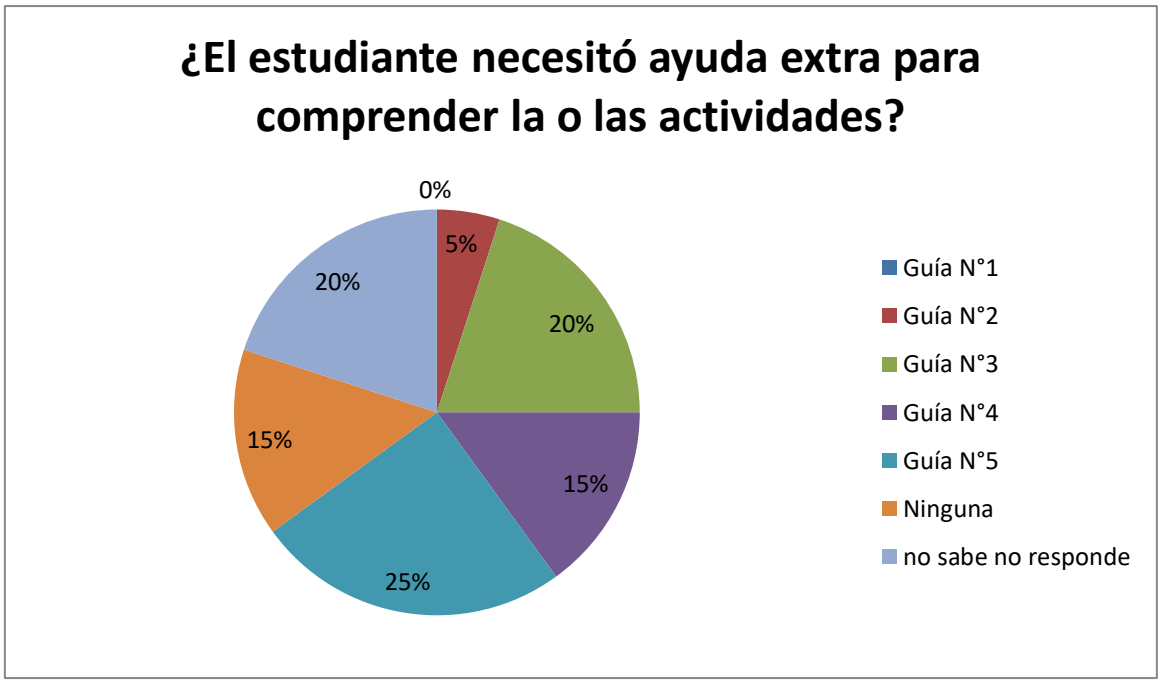
Fuente: Elaboración propia

Con este resultado se prueba la premisa anteriormente explayada sobre el porcentaje de preferencia sobre la Guía N°1, que dice que esta guía tuvo un gran porcentaje de elección sobre el resto de las otras guías gracias a su simplicidad y rápido entendimiento que tuvieron los estudiantes, en este caso observaron que esa guía presenta poco contenido porque solo comunica una actividad y un objetivo. Ahora la guía que tuvo mayor preferencia fue la N° 5 con un 35% luego la N°4 las cuales representan una actividad y además ejemplos de cómo realizar la actividad basados en artistas y movimientos artísticos sumando ambas guías llevan un 55% de preferencias.



Fuente: Elaboración propia

Este ítem escapa un poco a la lógica de revisar solamente las estructura y diseño de las guías que se aplicaron, aquí el enfoque está centrado en la actividad que se realizó, además de verificar cuales fueron las actividades que lograron tener un sentido más allá de lo académico para los estudiante, materializado en la idea de si fueron entretenidas para ellos. Aquí nuevamente obtiene un bajo porcentaje en la Guía N°1 con un 5% de las preferencias y nuevamente es la guía N°5 lleva la mayor de las preferencias aunque con un porcentaje menor, básicamente hay mayor equidad entre las 4 guías estudiadas. La irrupción de la opción "ninguna" llama la atención con un 10% de preferencias, esto significa que a ninguna actividad fue llamativa para los estudiantes. Una hipótesis posible es que ese grupo de estudiantes trabajaron básicamente con la idea de cumplir con la calificación y que ellos no lograron tener una conexión satisfactoria o esa conexión fue de carácter negativa frente a la actividad.



Fuente: Elaboración propia

Es interesante que nuevamente la guía N°5 saco mayor porcentaje, pero en este caso corresponde a un estudio sobre la complejidad de las guías y la necesidad de los estudiantes recurrir a otros medios de apoyo. Se observa que solo un 15% declaró no haber necesitado ayuda, mientras que en las otras guías toman el 65% de las preferencias, sacando fuera el 0% que obtuvo la guía N°1.

Esto prueba que las guías por sí solas prácticamente no sirven para entregar un contenido claro y contundente, en todas las guías (2 a 5) requirió en mayor o menor medida una ayuda externa. Para reformular un trabajo en DUA es clave la inclusión de otros formatos de transferencia de contenido.

11.4 Influencia de la educación a distancia de emergencia.

¿Cuáles fueron los factores que interactuaron en el proceso de aprendizajes provocadas por la situación de educación a distancia de emergencia?

Existe un dato que es primordial y que habla mucho sobre el contexto de cómo se trabajó durante este periodo este periodo. La tasa de respuesta de las ultimas 3 guías fue de un 28.7%

en la guía N°3, un 21.2% en la guía N°4 y un 80.3% N°5 considerando el periodo semi presencial. Lo que indica que el régimen de distancia con la institución escolar influyo de forma importante en la motivación de los estudiantes hacia las actividades escolares. Un dato anexo es la taza de conectividad que lograron los estudiantes que participaron en la encuesta de este estudio y que arroja lo siguiente. De los estudiantes que contestaron un 90% declaró tener conexión a internet de cualquier naturaleza, solo un 5% declaro no tener acceso y haber trabajado bajo guías impresas. Además que la taza que contesto esta encuesta corresponde a un 31.8% que es un porcentaje similar a la taza de entregas de actividades, pero cabe aclarar que influyeron otros factores en la no respuesta de esta encuesta.

En los periodos de trabajo en la guía N° 2 y 3 hubo por lo menos un 72% de estudiantes que no participaron en ninguna de las dos actividades, ese espectro es difícil de estudiar las razones por su ausentismo pues influyen diversos factores y situaciones personales en los cuales era más importante atender esos aspectos en su momento, ese 72% de estudiantes careció de continuidad en sus procesos de enseñanza haciendo que los esfuerzos de trabajo no fueran por su aprendizaje más profundo sino que por evitar la deserción escolar. Es aquí donde los factores de riesgo golpearon con fuerza, pues muchos estudiantes estuvieron sometidos al contexto hogareño (familias con factores de riesgo) pobreza, soledad, patologías físicas y mentales entre otros factores, la distancia de la institución escolar, sumando el caos y desorden institucional provocó que esta tasa se mantuviera constante dejando solo a un grupo reducido de estudiantes pudieran seguir un conducto regular de trabajo que aun así no fue lo suficiente para sus necesidades.

12 Rediseño de actividades

12.1 Consideraciones

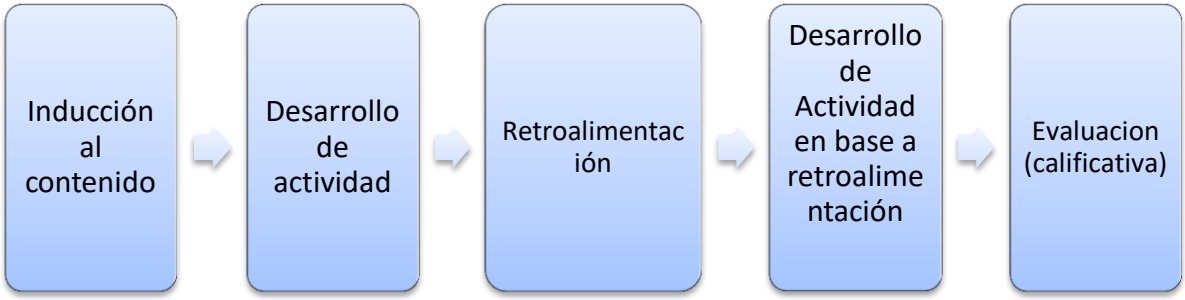
A partir del proceso reflexivo donde se compara las características del material didáctico con las pautas del diseño universal de aprendizaje, se enumerará algunas consideraciones para la mejora de la implementación didáctica pensando en el futuro.

12.1.1 Consideraciones para material impreso

1. En el material que se entrega es necesarios delimitar claramente como el contenido y actividad que se aplicará.
2. Mantener un diseño ordenado, con una estructura bien clara destacando objetivos, y títulos.
3. Acompañar con dos tipos de imágenes, el primer tipo de imagen debe estar directamente relacionado con los ejemplos, y el otro tipo de imagen debe tener un rol comunicativo hacia el estudiante, se recomienda utilizar un refuerzo positivo o un guiño que provoque una estimulación positiva hacia el estudiante.
4. Utilizar fuentes (caligrafía) alternativas con un sentido estético, pero no exceder a más de 2 tipos de fuentes distinta porque cae en la distracción
5. Si los recursos lo permiten, utilizar variedad policromática en recuadros, pero manteniendo resguardo con no utilizar colores que opaquen la escritura.
6. Ordenar ideas principales (ya sea a través de texto o imágenes) en sentido de lectura común (izquierda a derecha).
7. Evitar diseños quebrados (ordenados de forma diagonal) pues no contribuye a una estructura y cae en la distracción.
8. En las guías de contenido se recomienda ser lo más sintético y evitar en lo posible citar de otras fuentes, de no ser así cite de la forma más sintética posible.
9. Evitar utilizar lenguaje muy academicista para cooperar en la comprensión, sobre todo en textos para explicar actividades.
10. Contribuir constantemente con un refuerzo positivo en cada material de trabajo.

12.1.2 Consideraciones en trabajo de aula

1. Establecer metas lo suficientemente realistas, simples en su ejecución y que se puedan adaptar ante cualquier cambio y ritmo de aprendizaje.
2. Trabajar sistemáticamente mediante etapas, introducción, desarrollo de actividad, retroalimentación y evaluación.
3. Establecer la retroalimentación como eje fundamental para la evaluación e ir observando la evolución del estudiante a partir de esa instancia.
4. Ante cualquier contenido, considerar elementos audiovisuales que apoyen el trabajo en aula y a los materiales impresos, que estén disponibles de forma facilitada para todo estudiante.



Fuente: Elaboración propia

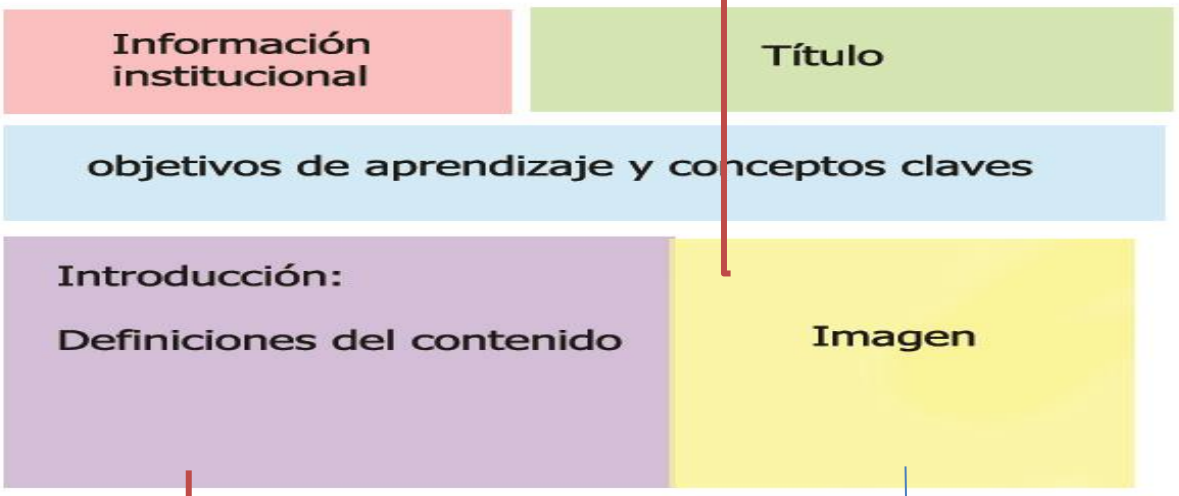
La distribución está pensada en estas cuatro etapas en la cual cada una corresponde a una sesión esta distribución puede variar según las características de la actividad y el contexto, de todos modos es recomendable evitar extenderse a lo largo del tiempo.

5. El esquema anterior está considerado para regularizar el trabajo, aquí es importante saber qué tipo de actividad se realizará e ir calendarizando según sea necesario.

12.2 Rediseño de guías

12.2.1 Guía de contenido

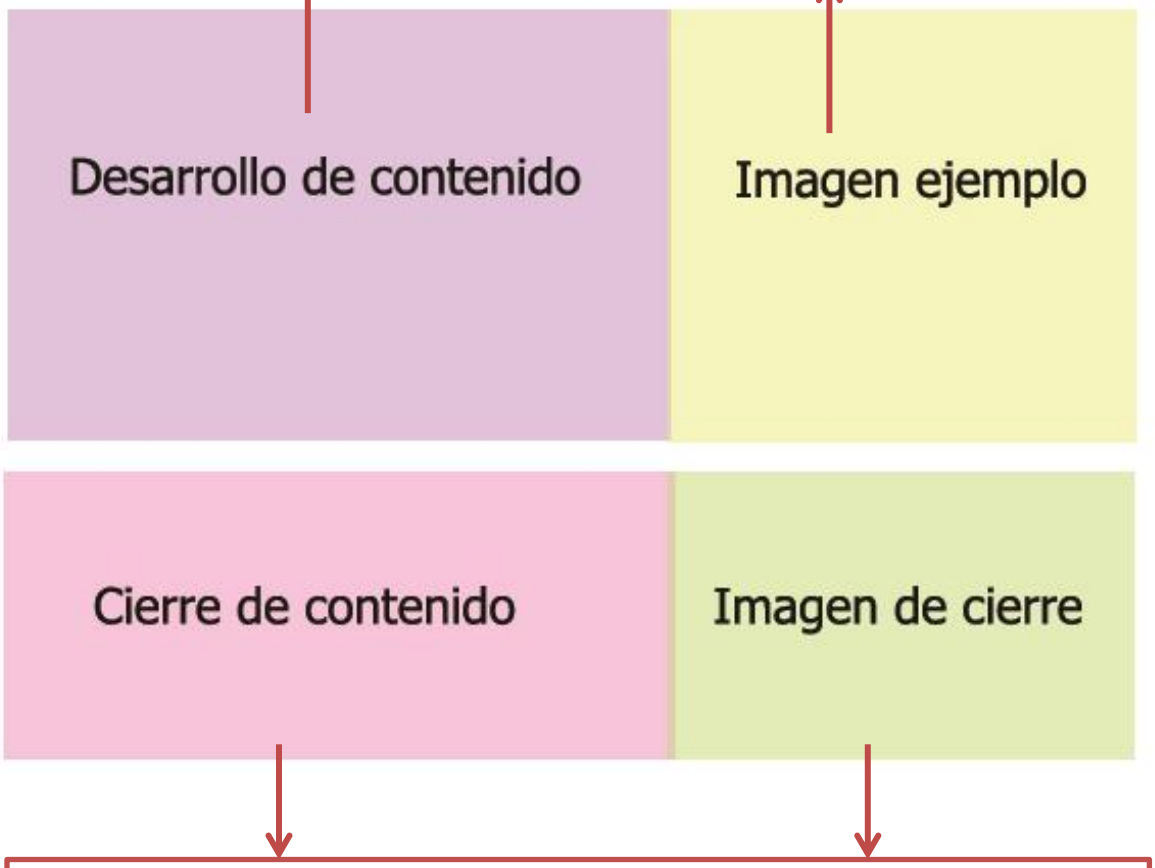
Establecer un objetivo claro, a partir del OA que se trabajará, además de estipular los conceptos claves del contenido.



Como lo mencionado en el punto 8 de las "consideraciones para el material didáctico" se recomienda utilizar definiciones de forma simple e ir destacando las ideas y ejes de los contenidos

Acompañar la definición con una imagen de ejemplo, que tenga directa relación con lo redactado anteriormente.

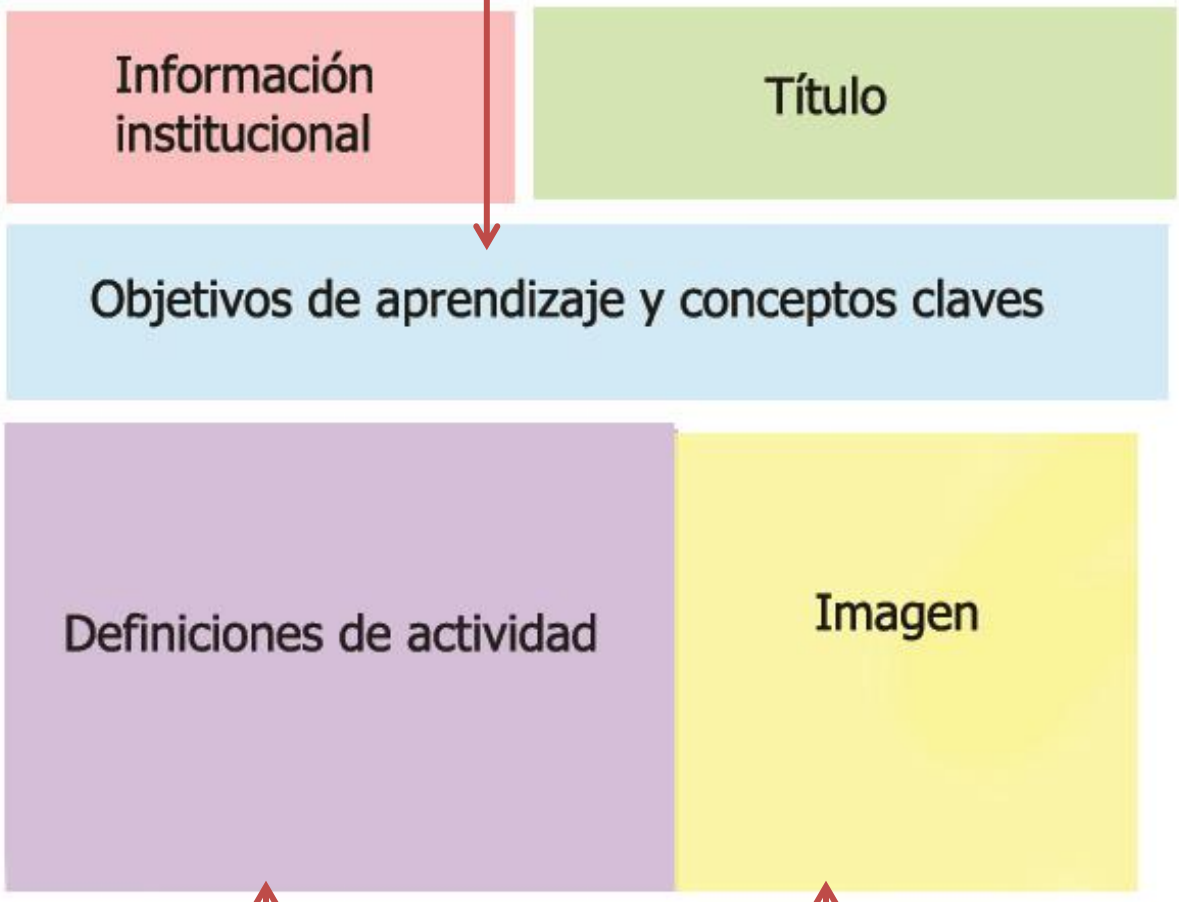
En este apartado debe ir una profundización de las definiciones redactadas anteriormente, donde se estipulan artistas, movimientos o detalle de algunas técnicas que se revisarán como contenido, a ese texto también debe tener una imagen referencial específica a lo que se está comunicando.



El proceso de cierre debe ir acompañado con un mensaje de carácter socioemocional bajo el contexto del contenido existente, además se sugiere establecer aquí la imagen comunicativa, como recurso para un refuerzo positivo y motivación para la actividad

12.2.2 Guía de actividad

Pueden variar los objetivos y conceptos claves, pero siempre y cuando mantengan relación con la guía de contenidos anterior.



La redacción de la actividad debe ser clara y en orden ascendente de complejidad, por otro lado, se debe acompañar con una o un par de imágenes de ejemplo hacia una idea general del objetivo que se quiere lograr (siempre aclarando que los ejemplos son un modelo y no un resultado absoluto).

Se debe complementar con un resumen paso a paso de la actividad que se realiza, explicando de forma secuencial las etapas de desarrollo de tal actividad

Desarrollo paso a paso de actividad (introducción)

Desarrollo y cierre de paso a paso

Luego se complementa con un paso a paso apoyado con imágenes, en este sector es importante dejar un cierre con dos cosas fundamentales, un refuerzo positivo y enumerar que aspectos se evaluarán.

12.3 Planificación Artes Visuales año 2021

12.3.1 Planificación de trabajo en aula

A continuación se propone una planificación de una unidad de diagnóstico pensada para el grupo de curso de segundo medio del año 2021.

OA 01: **Crear proyectos visuales con diversos propósitos**, **basados en la apreciación y reflexión** acerca de la arquitectura**, los espacios y el diseño urbano**, **en diferentes medios y contextos.**

Periodos	Desarrollo	Recursos/evaluación
Priorización curricular (Reforzamiento nivel 1)	Primera sesión: Establecer un espacio para activar conocimientos previos. Consultar a los estudiantes sobre su percepción acerca de las expresiones visuales en el espacio público en su propio contexto, identificando los tipos de expresiones visuales y la opinión de los estudiantes sobre esas obras visuales. Se introduce a los estudiantes sobre el desarrollo de los movimientos muralistas que se desenvuelven en la escena nacional. Se entrega el primer documento correspondiente a la guía de contenido El desarrollo de la clase se basa en realizar un recorrido sobre los tipos de	**Recursos** Uso de guía de contenido, además de exposición visual de artistas y sus obras Además de uso de material complementario en de carácter audiovisual y clip de audios para rezagados.

	manifestaciones artísticas en el espacio público. Luego terminar con una propuesta reflexiva para invitar a la apreciación y reflexión.	
Priorización curricular (Reforzamiento nivel 1)	Segunda sesión Inicio al desarrollo de actividad, introduciendo paso a paso a través del material impreso o digital. Desarrollo: ir monitoreando el desarrollo de la actividad entregada y observar posibles alternativas de resolución de parte de los estudiantes. Cierre: socializar los puntos a evaluar previo al proceso de retroalimentación	Recursos Uso de material impreso con los paso a paso para la resolución de la actividad
Priorización curricular (Reforzamiento nivel 1)	Retroalimentación Revisar los avances de la actividad de cada estudiante, observar y entregar alternativas para las resolución de las actividades entregadas por los estudiantes. Se cierra con una socialización detallada sobre el proceso de evaluación	Recursos Utilizar material para retroalimentación y rúbrica de evaluación (solo presentación)
Priorización curricular (Reforzamiento	Evaluación Se realizará un montaje de las resoluciones de las actividades, la	Recursos Rúbrica de evaluación.

nivel)	evaluación se basará en las características sacadas del proceso de retroalimentación.	

12.3.2 Material didáctico rediseñado

Las siguientes imágenes corresponden al material impreso que con el que se trabajará el nuevo grupo de estudiantes de segundo medio año 2021, este material corresponde a un reforzamiento de los contenidos del año anterior.

Liceo Municipal de Batuco
Asignatura de Artes Visuales
Profesor Alejandro José Acevedo

ARTE Y NUESTRO ESPACIO

OBJETIVO: CREAR PROYECTOS VISUALES CON DIVERSOS PROPÓSITOS, BASADOS EN LA APRECIACIÓN Y REFLEXIÓN ACERCA DE LOS ESPACIOS Y EL DISEÑO URBANO, EN DIFERENTES MEDIOS Y CONTEXTOS.

CONCEPTOS: MURALISMO, INTERVENCIONES EN EL ESPACIO PÚBLICO

EL MURALISMO ES UN MOVIMIENTO ARTÍSTICO-VISUAL CUYA FORMA DE EXPRESIÓN ES A TRAVÉS DE LA PINTURA EN MUROS Y ESTRUCTURAS PÚBLICAS, EL FIN DE ESTE MOVIMIENTO ES QUE SUS OBRAS SEAN APRECIADAS POR TODA PERSONA QUE LAS VEA.

ARTISTA: INTI
PAÍS: CHILE

LAS INTERVENCIONES EN EL ESPACIO PÚBLICO CONSISTEN EN TRANSFORMAR UN ESPACIO COTIDIANO, COMÚN O POCO ATRACTIVO EN UN ENTORNO VISUALMENTE LLAMATIVO, DESDE LA DECORACIÓN DEL ESPACIO HASTA UNA OBRA VISUAL COMPLEJA. LA DIFERENCIA CON EL MURALISMO ES QUE AQUÍ PUEDES EMPLEAR UNA VARIEDAD DE OBJETOS Y MATERIALES, EL MURALISMO SOLO SE LIMITA A LA PINTURA.

ARTISTA: AI WEIWEI
INTERVENCIÓN EN LA BIBLIOTECA NACIONAL DE CHILE

¡PREGUNTA!_ CONTESTE ESTAS PREGUNTAS PARA LA PRÓXIMA ACTIVIDAD

¿QUÉ CARACTERÍSTICAS TIENEN LOS LUGARES QUE HABITAS? (CASA, BARRIO, COLEGIO)
¿CUÁLES SON LOS LUGARES QUE ESTÁN GRABADOS CON FUERZA EN TU MEMORIA? ¿QUÉ COSAS RECUERDAS DE ESOS LUGARES?

COMPLEMENTO

ALGUNOS MURALES Y SUS AUTORES

BRIGADA RAMONA PARRA

"MONO" GONZÁLEZ

MUSEO A CIELO ABIERTO DE SAN MIGUEL

ALGUNAS INTERVENCIONES EN EL ESPACIO PÚBLICO Y SUS AUTORES

AI WEIWEI, INTERVENCIÓN EN CORP. ARTES, CHILE

SANTUARIO DE ROMUALDITO, ESTACIÓN CENTRAL, CHILE

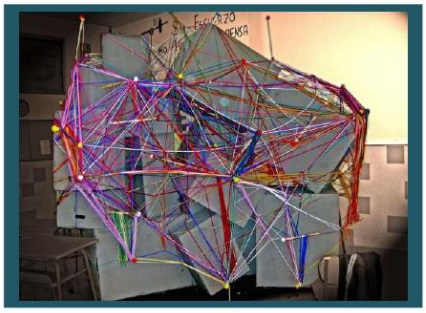
Liceo Municipal de Batuco
Asignatura de Artes Visuales
Profesor Alejandro José Acevedo

ACTIVIDAD DIAGNOSTICA

OBJETIVO: CREAR PROYECTOS VISUALES CON DIVERSOS PROPÓSITOS, BASADOS EN LA APRECIACIÓN Y REFLEXIÓN ACERCA DE LA ARQUITECTURA, LOS ESPACIOS Y EL DISEÑO URBANO, EN DIFERENTES MEDIOS Y CONTEXTOS.

CONCEPTOS: MURALISMO, INTERVENCIONES EN EL ESPACIO PÚBLICO

ACTIVIDAD:
A PARTIR DE LAS SUS RESPUESTAS ANTERIORES REALIZARÁN UNA INSTALACIÓN BASADA EN UNA CARACTERÍSTICA ENTREGADAS POR USTED EN LAS PREGUNTAS DE LA GUÍA DE CONTENIDO.



¿CÓMO SE HACE?

1 Identifica una cualidad del lugar que describiste en tu respuesta

EJEMPLO: SI TU RESPUESTA FUE.

ME AGRADABA LA ESQUINA DE MI CASA PORQUE HABÍA UN ÁRBOL MUY GRANDE QUE NOS DABA SOMBRA EN VERANO Y ERA MUY FRESCO.

¡MANOS A LA OBRA!

2 Elige una de esas cualidades

SI TE FIJAS, SE MARCARON 3 CUALIDADES "ÁRBOL MUY GRANDE" HACE REFERENCIA A UN OBJETO <EL ÁRBOL> "SOMBRA EN VERANO" QUE HACE REFERENCIA A UN ACTO < DAR SOMBRA> Y "ERA MUY FRESCO" HACE REFERENCIA A UN SENTIMIENTO O SENSACIÓN QUE PROVOCO EN TI ESE LUGAR.

3 Crearás una instalación representando cualquiera de las cualidades que hayas seleccionado. Escogerás un espacio, luego tomarás materiales que tengas a disposición para luego realizar tu propia instalación ordenando esos materiales y/o objetos de tal manera que representen esa cualidad que escogiste.

Liceo Municipal de Batuco
Asignatura de Artes Visuales
Profesor Alejandro José Acevedo

RETROALIMENTACIÓN

OBJETIVO: CREAR PROYECTOS VISUALES CON DIVERSOS PROPÓSITOS, BASADOS EN LA APRECIACIÓN Y REFLEXIÓN ACERCA DE LA ARQUITECTURA, LOS ESPACIOS Y EL DISEÑO URBANO, EN DIFERENTES MEDIOS Y CONTEXTOS.

CONCEPTOS: MURALISMO, INTERVENCIONES EN EL ESPACIO PÚBLICO

ESTUDIANTE: **CURSO:**

CARACTERÍSTICAS	
SUGERENCIAS	

No existe una sola forma de mostrar tu espíritu...

Liceo Municipal de Batuco
Asignatura de Artes Visuales
Profesor Alejandro José Acevedo

RÚBRICA EVALUACIÓN

OBJETIVO: CREAR PROYECTOS VISUALES CON DIVERSOS PROPÓSITOS, BASADOS EN LA APRECIACIÓN Y REFLEXIÓN ACERCA DE LA ARQUITECTURA, LOS ESPACIOS Y EL DISEÑO URBANO, EN DIFERENTES MEDIOS Y CONTEXTOS.

CONCEPTOS: MURALISMO, INTERVENCIONES EN EL ESPACIO PÚBLICO

¿QUÉ ES UNA RÚBRICA?

ES UNA FORMA DE EVALUACIÓN BASADA EN OBSERVAR CARACTERÍSTICAS ESPECÍFICAS QUE ESTÁN PRESENTES EN LA ACTIVIDAD QUE SE EVALUARÁ, ESA OBSERVACIÓN SE ORDENA BAJO CIERTOS CRITERIOS TRASPARENTADOS PREVIAMENTE SOBRE TODO CUANDO HABLAMOS DE UNA EVALUACIÓN QUE TIENDE A SER SUBJETIVA.

POR EJEMPLO:

Característica a evaluar	Criterios con que se evaluará la característica				Puntaje asignado
LIMPIEZA DE TRABAJO	EL TRABAJO ESTÁ COMPLETAMENTE LIMPIO Y ORDENADO	EL TRABAJO MUESTRA ALGO DE SUCIEDAD PERO CONSERVA EL ORDEN	EL TRABAJO MUESTRA POCO CUIDADO POR LA IMAGEN E HIGIENE	HAY NULA PREOCUPACIÓN POR LA PRESENTACIÓN DEL TRABAJO	
	El orden de los criterios siempre es de izquierda a derecha estando a la izquierda el criterio mejor evaluado				

Fuente: Guías de trabajo con segundo medio, año lectivo 2021

Tipo de Evaluación:			**Estudiante:**		
Característica	**Criterios**				**Puntaje**
Evolución	El o la estudiante trabaja en la sugerencias entregadas en la retroalimentación	El o la estudiante no ha mostrado variaciones pero si ha participado en la instancia de retroalimentación	El o la estudiante solo presento su trabajo en la instancia de evaluación	**10 pts.** **5 pts.** **3 pts.**	
Temporalidad:	Alumno entrega dentro de los plazos pactados	Alumno entrega a días de los plazos pactados	Alumno entrega a más de 1 semana de plazo pactado	**5 pts.** **3 pts.** **1 pts.**	
Propuesta visual	La instalación representa claramente la cualidad que quiso comunicar	El estudiante necesita explicar la cualidad que comunicar	La instalación no tiene relación clara con la cualidad y el estudiante no puede explicar.	**5 pts.** **3 pts.** **1 pts.**	
Originalidad	La instalación corresponde a una propuesta visual original del estudiante desde lo simbólico a lo técnico	La instalación muestra referencias a otras propuestas visuales pero sigue teniendo elementos expresivos propios	La instalación corresponde a una referencia no justificada desde otras propuestas visuales	**5 pts.** **3pts.** **1 pts.**	

Fuente: Rúbrica de evaluación (de elaboración propia)

13 Conclusiones

Es complejo terminar con una idea central que dé cuenta de los aprendizajes sacados de este proceso de estudio sobre todo cuando se es parte de la investigación, como investigador y parte del estudio a la vez, implica realizar un proceso exhaustivo de autoevaluación por la labor en la que se es partícipe, teniendo en cuenta los aciertos y los errores e ir observando con honestidad las acciones que se cometieron de cara al desarrollo de nuevas estrategias pedagógicas. El desarrollo de nuevas estrategias pedagógicas está ligado íntimamente al ensayo y el error, por eso es sumamente importante considerar ese factor en el constante crecimiento profesional.

Como la investigación está ligada directamente con el quehacer pedagógico, la lógica del ensayo y error se aplica de toda circunstancia, lo importante es no caer ante la frustración. Es cierto que durante todos estos procesos existe una infinidad de emociones generalmente negativas cuando las estrategias no funcionan bien, pero caer en un estado de negación o frustración frente al problema termina por estancar el proceso de aprendizaje.

No se trata de estar realizando las labores con un optimismo falso, sino que ser capaz de aceptar que el error y el fracaso existen y no tener miedo a él. En la introducción se hace una breve referencia al proceso previo a la construcción de esta investigación, mencionando el largo proceso de búsqueda personal de identidad tanto en lo humano como en lo profesional, tan así que se inició la vida laboral antes de cerrar este ciclo académico, fue el miedo y la negación lo que impidió el cierre de este ciclo hasta que en un momento hubo un cambio personal que catapultó la confección de una investigación sorteada por la inestabilidad generada por el contexto.

El contexto es bastante particular y difícil, enseñar artes visuales mediante plataformas de red en un contexto donde el índice de vulnerabilidad escolar es de un 96% (Junta Nacional de Auxilio Escolar y Becas, 2005) y solo llegando a un máximo de 38% de la totalidad de estudiantes de segundo medio, hace que la enseñanza sea por momentos infecunda. Durante todo el año se intentó por varios medios reencantar a los estudiantes y aún así la tasa no varió mucho. Es así como uno comienza a cuestionar la labor profesional como educador y ser

humano, de parar por un segundo y dedicarse a mirar hacia el alrededor si realmente se está produciendo un impacto sobre los estudiantes. ¿Qué ocurre cuando las emociones son sometidas a estrés generalizado? ¿Qué ocurre cuando las dificultades de aprendizaje pasan de ser un problema particular a un problema transversal? El D.U.A. no fue pensado para un contexto de pandemia, y tampoco su aplicación, sin embargo ha sido un puntapié potente para la ejecución de estas actividades, los fundamentos acerca de la universalidad están en concordancia con el contexto de educación a distancia de emergencia porque obliga a actuar bajo problemas de enseñanza y aprendizajes transversales.

13.1 Respuesta a objetivos

13.1.1 Objetivo general

• Analizar el impacto del diseño universal de aprendizaje en el proceso de enseñanza y aprendizaje de artes visuales en un contexto de educación a distancia de emergencia en un nivel de segundo medio en un establecimiento educacional de alta vulnerabilidad en el norte de la Región Metropolitana.

13.1.2 Objetivos específicos

13.1.2.1 Primer objetivo

Diversificar materiales didácticos en un contexto de educación a distancia de emergencia considerando el contexto de los y las estudiantes y sus diversos ritmos y modos de aprendizajes. La diversificación que se realiza es de forma parcial y enfocada básicamente en el diseño de las guías de trabajo. Lo realizado consiste en un rediseño del material didáctico compartido al estudiante, durante el proceso de enseñanza y aprendizaje del año 2020 se trabajó esencialmente a través de guías escritas compartidas a través de WhatsApp, por ende, es primordial realizar las modificaciones en esos documentos. La diversificación efectuada está centrada en el diseño de esos documentos, incorporar elementos pictóricos, como el uso de imágenes, diseño caligráfico, estructurar el orden de los conceptos usados en el contenido y hacer uso de refuerzos positivos o mensajes hacia el estudiante de forma escrita o visual.

El contexto de educación a distancia de emergencia y alta vulnerabilidad escolar produce un espectro amplio de estudiantes que no gozan de conexión con los procesos de enseñanza y aprendizaje, según la información recopilada en la planilla de respuestas de actividades un

72% aproximadamente de los estudiantes de segundo medio no participaron en las actividades del año lectivo 2020, por ende, la diversificación no llegó para ellos.

Si hablamos de considerar los ritmos y modos de aprendizaje en la asignatura de artes visuales existe una serie de matices en la ejecución de las actividades, donde no hay cambios radicales, pero tampoco se mantiene todo sin modificaciones. Se considera los modos de aprendizaje al momento de entregar alternativas de expresión y de desarrollo de las actividades, todo con el fin de buscar que el estudiante busque su propia forma de expresión.

Si hablamos de ritmo, hay que mencionar que el trabajo por momentos es bastante estandarizado, no se dio la instancia formal de considerar distintos ritmos de aprendizaje en las guías PDF, sino que se trabajó con los estudiantes a base de las características de expresión en instancias de clases, audios de mensajería y retroalimentación, todo bajo un marco de informalidad.

El matiz está en cómo se fue ejecutando las tareas semanales con los estudiantes, pues en este contexto se dan mayores factores para que un estudiante pueda retrasarse en sus actividades, por ello se daba flexibilidad en los plazos de entregas, ayuda a estudiantes que por diversos motivos no podían estar presentes en los procesos de enseñanza y aprendizaje, y más importante aún, considerar la flexibilidad a aquellos estudiantes que no poseen conexión en línea y solo reciben guías mediante fotocopia. Entendiendo sus situaciones personales se consideró matizar los ritmos de aprendizaje con estos estudiantes.

13.1.2.2 Segundo objetivo específico

Aumentar el cumplimiento en la entrega de trabajos de artes visuales en contexto de educación a distancia de emergencia, a través de la aplicación del diseño universal de aprendizaje (D.U.A).

En este punto se debe ser categórico, no aumentó la tasa de entrega de trabajos, ningún esfuerzo basado en la educación a distancia sirvió para que los estudiantes entregaran más trabajos, de hecho en algunas circunstancias bajó esa tasa. Se debió llegar a una instancia semi presencial donde se citó a cada estudiante para regularizar su situación académica en cuanto a calificaciones.

Durante este proceso germinó una crisis importante, como la tasa de estudiantes desconectados fue altísima, no solo en artes visuales, sino en todas las asignaturas, por ello la institución se vio obligada a crear una instancia semipresencial para que el estudiante pudiera regularizar su situación en cada asignatura, en ese momento se trabajó con una guía de actividades (versión sintetizada) como remedial, solo se disponía de un tiempo limitado con cada estudiante, por eso fue importante realizar una actividad muy simple. Básicamente lo que se hizo fue evitar un aumento de la deserción escolar.

13.1.2.3 Tercer objetivo específico

Iniciar un proceso de mejoramiento continuo de material didáctico a partir de los principios del Diseño Universal de Aprendizaje en el nivel de segundo medio en un establecimiento educacional de alta vulnerabilidad de la zona norte de la Región Metropolitana

A partir de las reflexiones efectuadas anteriormente, comienza una preocupación por ejecutar un plan de mejoramiento del proceso de enseñanza y aprendizaje. Ante el contexto imperante, no estaba la posibilidad de implementar los principios del Diseño Universal de Aprendizaje de forma literal, sino que era necesario adecuar a la realidad.

Por eso el proceso de mejoramiento continuo se implementó de la mano con el rediseño de las guías de trabajo para los estudiantes, pues es el instrumento que puede llegar a la mayor cantidad de estudiantes. Bajo estas circunstancias se puede aseverar que efectivamente se inició un proceso de mejora continua, y no solo eso, sino que se sostuvo en el tiempo, buscando constantemente diversas estrategias para el proceso de enseñanza y aprendizaje, intentando tener un equilibrio entre la diversificación didáctica, el contexto y la capacidad personal y profesional.

El trabajo anterior a la implementación de las guías con pautas del D.U.A. estaba centrado básicamente en mantener la cercanía con el estudiante a pesar de la distancia y de ir monitoreando su salud emocional producto del contexto que se llevaba en ese entonces. Ante el problema de la adaptación al sistema de trabajo, hay una urgencia por cambiar la forma en

que se trabaja normalmente, el docente está obligado a conocer otras modalidades de trabajo en un tiempo acotado de tiempo, en esta situación, la capacidad de anticiparse ante esta problemática es sumamente importante y más cuando no se cuenta con la guía adecuada de acción.

13.2 Cierre

Durante el proceso de trabajo existió una serie de ensayo y errores, sometido a una serie de frustraciones por no dar con un sistema idóneo para el contexto, pero también en aquel momento sirvió para reflexionar sobre la labor pedagógica, pero partiendo de lo personal y es que realmente la modalidad de trabajo estaba erosionando nuestra salud emocional haciéndonos incapaces de lidiar con el ambiente.

El ejercicio reflexivo debe venir del nuestro interior, y no termina cuando acaba la crisis, es continuo, si el docente no está bien no podrán estar bien los estudiantes a su cargo, ya sea por asignatura, por jefatura o en ambas labores. Una vez escuché sobre el "tercer pájaro" que trata de un estado de la reflexión, donde el sujeto se abstrae de sí mismo y observa su situación como un ente externo, solo se dedica a constatar el estado de su situación sin juzgar, simplemente se enumeran aquellos estados transformándolo en estados conscientes.

Por momentos uno pierde la capacidad de estar consciente del estado que se tiene al interior, y nos dejamos llevar por la impulsividad y el autocastigo por no ser capaz de rendir adecuadamente ante los desafíos. En lo personal intenté realizar ese ejercicio, logré identificar mis estados y conocerlos, aunque no sanarlos, pero al conocerlos aprendí con que estaba lidiando, llevarlo conmigo e ir reparando poco a poco.

En cierta medida se hace el mismo ejercicio durante el trabajo docente, a veces uno se deja llevar por las frustraciones que generalmente traen consigo un sentimiento autoflagelante que no ayuda en nada. Es importante observar el ambiente, abstraerse de todo juicio, conocerlo en profundidad y tomar las acciones del caso, y si no hay soluciones, entonces seguir insistiendo. Después de la implementación de las pautas del D.U.A., el trabajo se sistematiza, comienzan las clases en línea a pesar de mantener más o menos el mismo número de estudiantes conectados, pero comenzó una preocupación más generalizada por los aprendizajes de los estudiantes, si bien en términos cuantitativos no hubo mucha diferencia durante el proceso con

respecto a la cantidad de estudiantes conectados (sin contabilizar el proceso semipresencial) sin duda que se logró establecer una conexión más sólida en la medida que pasó el tiempo.

¿Qué aspectos habían de tener en cuenta en el contexto de educación a distancia?

El aspecto socioemocional de los estudiantes es una cuestión sumamente importante durante este proceso, se está trabando con sujetos en formación, donde el acompañamiento socioemocional debe ser significativo e integral para los estudiantes. La labor como profesor jefe de un curso es una cuestión completamente gravitante a la hora de sostener a los estudiantes en el interior del sistema educativo y así evitar la deserción. Y si se es sincero, el desafío mayor durante el contexto de educación a distancia fue mantener a los estudiantes al interior del sistema formal, evitar la deserción escolar, acompañar a cada estudiante que por diversas circunstancias pierden por completo el interés hacia la escuela, pues en esos momentos sus prioridades cambian completamente.

El proceso de enseñanza y aprendizaje estuvo sujeto a todas las vicisitudes del momento, el ausentismo escolar marco profundamente a tal punto de cuestionar los mismos resultados de esta investigación. De los pocos estudiantes con que se trabaja se hacía una labor intermitente, no siempre existió conexión con ellos y los intentos por mantener cercanía dependía del docente a cargo y de su iniciativa propia, no hay que engañarse, las clases online, los clips de audios, las llamadas telefónicas corrieron por iniciativa personal, nunca fue una práctica institucional. Este año se trabajó en su mayoría fuera de horarios, sin ritos, sin un espacio homogéneo en el cual desarrollar las habilidades de cada alumno.

El espacio fue heterogéneo, eran sala de clases y a la vez hogar, de lo poco que se observó se logró dilucidar la realidad de cada estudiante ya sea llena de riesgo o llena de protección, durante este proceso no hubo espacios comunes sino que espacios individuales presentados en una vitrina de la conexión en línea. Eso pudo traer beneficios, como el que hecho de que los estudiantes lograran buscar otras formas de experimentación acordes a su realidad, a su comodidad o incomodidad, pero por otro lado la disolución de los ritos que son tan importantes para un adolescente, el separar los tiempos y dedicarlos a la creación mermó profundamente la disposición al trabajo. Por eso el presente contexto posee características experimentales, pues se tuvo que lidiar con un espacio distinto, con una forma diferente de

comunicación, los aprendizajes sacados de este fenómeno deben extrapolarse a esa dirección, el proceso de enseñanza y aprendizaje en línea se establece como un espacio propicio a la expresión y creación, independiente de la naturaleza que tenga, ya sea en aula de escuela o nuevamente desde el hogar.

Para cerrar se establecerá una serie de diseños y directrices de trabajo, tomando en cuenta la autoevaluación desde las pautas del D.U.A., rediseño de guías de actividad, planificación de clases y enlaces con elementos audiovisuales con el fin de acercar la expresión personal de cada estudiante.

Todo lo trabajado durante este proceso educativo tiene una cualidad experimental, entonces, ¿qué queda para más adelante? Queda proyectar un trabajo estructurado, considerar a la totalidad de los estudiantes desde la planificación de cada actividad, evitar la sobrecarga de trabajo y tener la flexibilidad suficiente para adaptarse al medio en que se está trabajando. Es importante reconocer que el fracaso y el error son parte fundamental del desarrollo profesional y ante ello es importante perder el miedo hacia esas situaciones.

La crisis sanitaria ayudó a entender las dificultades del aprendizaje, por eso es importante continuar bajo la misma línea de trabajo, los principios del Diseño Universal de Aprendizaje están estipulados en los fundamentos del decreto N. º 67 de evaluación, es una realidad que se debe asimilar con la mayor flexibilidad posible, equilibrando cada aspecto que juega en el proceso de enseñanza y aprendizaje, desde lo personal hasta el contexto en que estamos inmersos.

Por último, abordar esta situación desde las artes visuales permitió un desafío extra. Bajo este contexto, se trabajó en el proceso de enseñanza y aprendizaje de la asignatura de artes visuales a partir de un enfoque creativo - expresivo, esto motivado con la necesidad de encontrar un mecanismo para canalizar el estado emocional de los estudiantes manteniendo el flujo normal de los contenidos priorizados. El contenido fundamental que se revisó durante el proceso de enseñanza y aprendizaje en artes visuales fue el concepto de identidad como problemática juvenil, este concepto se revisó desde distintas aristas durante el proceso, debido a que no había suficiente alcance hacia los estudiantes, sobre todo con el gran número de alumnos desconectados o con conexiones intermitentes, se eligió revisar este concepto a través de

distintas variantes de este, como el autorretrato, la proyección hacia su propio futuro, o la descripción de su propia realidad. Además de promover otras técnicas de trabajo y creación, así los estudiantes puedan explotar otras formas de creación acorde a su realidad y necesidades.

La respuesta de los estudiantes ante las actividades propuestas fue variada, se observó que ellos fueron capaces de explorar otras posibilidades de expresión, y quienes trabajaron con dibujo, utilizaron trazos más expresivos, hubo en general respuestas positivas, los estudiantes exploraron sus propias necesidades creativas y canalizaron la carga emocional producto del contexto educativo.

14 Bibliografía

Alba Pastor, C., Sánchez Serrano, J. M., & Zubillaga del Rio, A. (2014). *http://www. educadua. es.* Recuperado el 05 de Agosto de 2020, de Diseño Universal para el Aprendizaje (DUA): https://www.educadua.es/doc/dua/dua_pautas_intro_cv.pdf

Albornoz Rojas , E. D., & Vicente , P. B. (2016). *Bibliotecas Udec Repositorio.* Recuperado el 30 de abril de 2020, de Bibliotecas Udec Repositorio: http://repositorio.udec.cl/jspui/handle/11594/1989

Becas, Junta Nacional de Auxilio Escolar y Becas. (2021 de 2021). *JUNAEB*. Recuperado el 07 de Febrero de 2021, de JUNAEB: https://www.junaeb.cl/medicion-la-vulnerabilidad-ivm

Becoña, E. (14 de Octubre de 2006). *http://revistas.uned.es/.* Recuperado el Julio de 2020, de Resiliencia: Definición, características y utilidades del concepto: http://revistas.uned.es/index.php/RPPC/article/view/4024

Biblioteca de Congreso Nacional de Chile. (20 de Octubre de 2020). *Biblioteca de Congreso Nacional de Chile*. Obtenido de Biblioteca de Congreso Nacional de Chile: https://www.bcn.cl/siit/reportescomunales/comunas_v.html?anno=2020&idcom=13302

Gobernación Provinvia de Cahcabuco, Ministerio del Interior y Seguridad Pública. (20 de Octubre de 2020). *Gobernacion Provincia de Chacabuco*. Obtenido de Gobernacion Provincia de Chacabuco : http://www.gobernacionchacabuco.gov.cl/geografia/

Hernández Sampieri, R., Fernandez Collao, C., & Baptista Lucio , P. (2007). *Fundamentos de Metodología de investigación* . McGraw Hill.

Knight, L. (2010). *Why a Child Needs a Critical Eye, and Why The Clasroom is central in developing it.* Ontario: Blackwell Publishing Ltd.

Lowenfeld, V., & Brittain, W. (1980). *Desarrollo de la capacidad creadora* . Buenos Aires: Kapelusz.

Martínez Miguélez, M. (2000). La investigación - accion en el aula. *Agenda Académica, 7*(1), 27.

Ministerio de Educacion Unidad de Educación Especial. (Noviembre de 2009). *Ministerio de Educacion.* Recuperado el 5 de Mayo de 2020, de Eduacion Especial: https://especial.mineduc.cl/recursos-apoyo-al-aprendizaje/recursos-las-los-docentes/guias-deficit-atencional/

Papalia, D., Olds, S. W., & Feldman, R. D. (2009). *Desarrollo humano.* Mc Graw Hill.

Páucar, M. A. (30 de Octubre de 2009). *Factores de resiliencia asociados al rendimiento académico en estudiantes de contextos de alta vulnerabilidad.* (R. d. pedagogía, Ed.) Recuperado el 21 de julio de 2020, de https://www.redalyc.org/: https://www.redalyc.org/pdf/659/65916617007.pdf

Raquimán Ortega , P., & Zamorano Sanhueza, M. (2017). Didáctica de las Artes Visuales, una aproximación desde sus enfoques de enseñanza. *Estudios Pedagógicos (valdivia)*(1), 439 - 456.

Rivera, N. R. (12 de Agosto de 2011). *http://www.scielo.org.mx/.* Recuperado el 30 de Julio de 2020, de La defininición y medición de la vulnerabilidad social. Un enfoque normativo : http://www.scielo.org.mx/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S0188-46112012000100006

Rizo, F. M. (17 de Enero de 2012). *dialnet.unirioja.es.* Recuperado el 20 de Julio de 2020, de dialnet.unirioja.es: https://dialnet.unirioja.es/descarga/articulo/3960785.pdf

15 Anexos y evidencias imagen

15.1 Anexo 1: Guías aplicadas durante el año

Liceo Municipal de Batuco
Artes Visuales
Profesor Alejandro

Artes Visuales Sept Oct 2M A/B

Objetivo: Crear Proyectos visuales basados en la valoración crítica de manifestaciones estéticas referidas a problemáticas sociales y juveniles en el espacio público y en diferentes contextos.

Contenido: Valoración y creación de obras visuales en base a problemáticas juveniles: representar la identidad personal bajo distintos aspectos y técnicas

¿QUE ES LA IDENTIDAD?

La identidad es todo lo que hace ser quien eres, tu forma de vestir, tu música, tu familia, tus amistades, tus decisiones, y muchas otras cosas.

La identidad viene de un proceso complejo donde influyen los lugares donde creces, las costumbres de la familia donde creces, las costumbres de donde estudias etc. y la cultura de tu pueblo. A eso se le llama Ambiente

ADEMAS!!!

En la medida que vas creciendo vas tomando decisiones sobre tu vestimenta, tus amistades, tus estudios, en resumen, vas eligiendo como afrontarás ese ambiente que influye sobre ti. Eso es el YO

La identidad nace con el ambiente y el yo, es producto de tus experiencias y aprendizajes y nunca terminará de cambiar

ACTiVIDAD

Evaluación: Sumativa Cantidad: 3 obras Técnicas: instalación/collage – fotografía – pintura/dibujo

Para empezar: realizarán 3 autorretratos

El primer autorretrato será un collage hecho con cosas, papeles basurillas que puedan obtener en su entorno (hogar). Este trabajo es de carácter expresivo, usted y solo usted decide como representarse.

El segundo autorretrato es un dibujo o pintura, también es un trabajo de carácter expresivo por ende tú decides como autorretratarte.

Y el tercer autorretrato es la selfie más extraña que te has sacado. Es una fotografía expresiva, donde aplicarás una diversidad se efectos manuales como digitales (en tu teléfono) para crear una foto de carácter artística similar a los ejemplos que están presentes

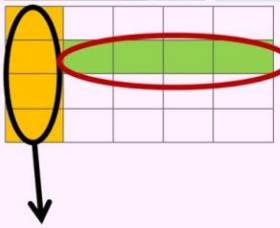
Liceo Municipal de Batuco
Artes Visuales
Profesor Alejandro Acevedo

RUBRICA DE EVALUACIÓN

OBJETIVO:

¿QUÉ ES UNA RÚBRICA?

Es una forma de evaluación basada en **conceptos**, divididas en dimensiones y criterios específicos que reflejen las características de cada trabajo, cuya evaluación tiende a ser **subjetiva**.



Criterios: Corresponden a juicios, opiniones, niveles o descripciones que representa una característica especial del trabajo presentado. Ejemplo: si la dimensión es **creatividad** entonces podría decir: **El trabajo posee poca creatividad y parece ser copia** eso corresponde a un criterio

Dimensiones: corresponde a elementos o características especiales que se van a evaluar con cada criterio: Ejemplo: si a un trabajo se le evalúa la creatividad, entonces uno de las dimensiones sería la **creatividad**

Liceo Municipal de Batuco
Artes Visuales

EVALUACIÓN 2020
SUMATIVA

¿Cómo se evaluará este año en artes visuales?

1 Toda evaluación de artes será por medio de una rúbrica la cual se entregará junto con cada guía, esto para saber qué es lo que se te evaluará en la actividad. Es tu DEBER solicitarla.

2 En cada evaluación se considerará el grado de responsabilidad de cada estudiante. Se sumarán puntajes extras a cada estudiante que cumplió con las ultimas 2 actividades. Ante los caso de imposibilidad para trabajar, se tendrán otras consideraciones, si estas son debidamente comunicadas ante su respectivo profesor y profesora jefe

3 ¡No te preocupes! Si fallaste en una entrega solo te afectará en puntajes pues si trabajas de forma perseverante en lo que queda este año podrás recuperarte

Liceo Municipal de Batuco
Artes Visuales
Profesor Alejandro Acevedo

RUBRICA DE EVALUACIÓN

Tipo de Evaluación: **Sumativa** **Actividad:**

Dimensión	Dimensiones				Puntaje
Responsabilidades previas	El o la estudiante ha cumplido con ambas actividades previas en los plazo establecidos 10 pts.	El o la estudiante solo ha cumplido con una actividad previa 5pts	El o la estudiante no ha cumplido con las actividades previas 0pts	**10 pts.**	
Temporalidad:	Alumno entrega dentro de los plazos pactados 5pts	Alumno entrega a días de los plazos pactados 3pts	Alumno entrega a más de 1 semana de plazo pactado 1pts	**5 pts.**	
Proceso	Alumno presenta avances de proceso 5pts	Alumno Presenta proceso parciales 3pts	Alumno no presenta avances de proceso 1pts	**5 pts.**	
Expresividad	El trabajo presenta una búsqueda de la expresividad y experimentación 5pts	Existe búsqueda de experimentación o Expresividad 3pts	No muestra Expresividad 1pts	**5 pts.**	
Diversidad técnica	Las tres actividades se presentan con la técnica solicitada 5 pts.	Dos de tres trabajos presentan similitudes en sus técnicas 3pts.	Los tres trabajos están hechos con la misma técnica. 1pts.	**5 pts.**	
Justificación	El o la estudiante justifica situaciones que invalide continuar con la actividad de forma normal				

Liceo Municipal de Batuco
Artes Visuales
Profesor Alejandro

Artes Visuales. Agosto 2M A/B

Objetivo: Crear Proyectos visuales basados en la valoración crítica de manifestaciones estéticas referidas a problemáticas sociales y juveniles en el espacio público y en diferentes contextos.

Contenido: Valoración y creación de obras visuales en base a problemáticas juveniles: proyecciones personales, trabajo con diversas técnicas en formato de libro de artista.

¿CÓMO TE VE VES EN EL FUTURO?

Lo sé, es una pregunta incómoda pero necesaria para reflexionar acerca de lo que quieren cada uno de ustedes, ver qué es lo que te define y como proyectas tu imagen al futuro. En este ciclo trabajaremos el concepto del "ego" que significa "YO" en latín, su autopercepción y su proyección en su futuro como seres sociales.

Y EN LA ARTISTA DE HOY...

FRIDA KAHLO

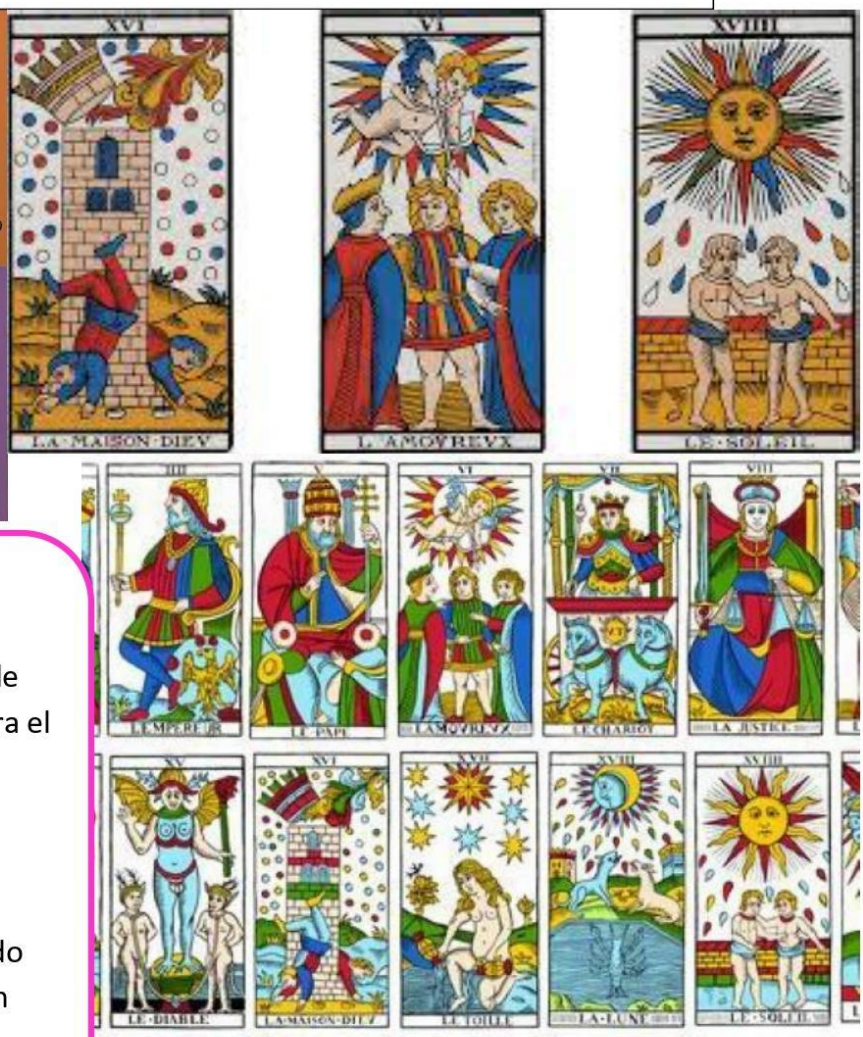
FRIDA KAHLO 1907 - 1954

Fue una pintora mexicana muy importante para el arte latinoamericano, cuya obra visibilizó la cultura latina y sobretodo la cultura indígena de México. Esta representación llega a través de la percepción de su identidad en distintos contextos de su vida.

ACTIVIDAD

EN SU LIBRO DE ARTISTA

Realizarán 3 auto retratos tipo carta s de tarot* (uno en cada hoja). El primero es como se ven a sí mismo cuando estén en tercero medio. El segundo es como se verán cuando hayan terminado cuarto medio, y el ultimo es como se ven a sí mismo cuando tengan 30 años. En técnica mixta, (dibujo pintura o collage, puede ser una técnica o mezcladas)



Considerar.

El formato de "carta de tarot" es una base para el trabajo visual, usted puede representarse como desea.

Las imágenes en el lado superior-izquierdo son referencias para inspiración.

Liceo Municipal de Batuco
Artes Visuales
Profesor Alejandro

Guía de Artes I Medio

DIARIO DE ARTISTA

Objetivo Crear proyectos visuales basados en la observación del espacio y su entono

Contenido

Creación visual base a la observación del entorno

DIARIO DE ARTISTA?? Es una forma de Creación visual basado en la fabricación de un libro donde el o la artista emplea diversas técnicas para ir llenando tal libro, ya sea en pintura, dibujo, collage, entre otros.

COMO SE HACE?? El libro de artista es una representación de tu personalidad, por eso no existe una forma "estándar" de hacerlo, solo usando la mayor diversidad de técnicas y elementos

ACTIVIDAD

Tome su cuaderno, libro en desuso, empezará a decorar la tapa de su cuaderno, croquera, libreta, lo que tenga a disposición". Quienes ya han avanzado en esto, trabajen en el mismo cuaderno, recuerden que es una actividad continua

Liceo Municipal de Batuco
Artes Visuales
Profesor Alejandro Acevedo

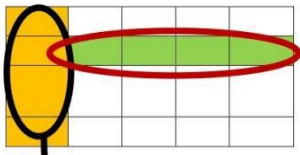
RUBRICA DE EVALUACIÓN

OBJETIVO: interpretar la imagen personal expresando gráficamente en un libro de artista

Estudiante: **Curso:** **Fecha:**

¿QUÉ ES UNA RÚBRICA?

Es una forma de evaluación basada en conceptos, divididas en dimensiones y criterios específicos que reflejen las características de cada trabajo, cuya evaluación tiende a ser subjetiva.



Criterios: Corresponden a juicios, opiniones, niveles o descripciones que representa una característica especial del trabajo presentado. **Ejemplo: si la dimensión es creatividad entonces podría decir: El trabajo posee poca creatividad y parece ser copia eso corresponde a un criterio**

Dimensiones: corresponde a elementos o características especiales que se van a evaluar con cada criterio: **Ejemplo: si a un trabajo se le evalúa la creatividad, entonces uno de las dimensiones sería la creatividad**

Liceo Municipal de Batuco
Artes Visuales
Profesor Alejandro Acevedo

RUBRICA DE EVALUACIÓN

Tipo de Evaluación: Actividad:

Dimensión	Dimensiones 5 – 3 – 2 puntos				Puntaje
Pertenencia	Los trabajo pertenecen esencialmente a una forma de interpretación de un autorretrato	La interpretación es algo difusa y el estudiante debe estar obligado/a explicar	El trabajo no tiene relación alguna con el concepto de autorretrato.		
Temporalidad:	Alumno entrega dentro de los plazos pactados	Alumno entrega a días de los plazos pactados	Alumno entrega a más de 1 semana de plazo pactado		
Proceso	Alumno presenta avances de proceso	Alumno Presenta proceso parciales	Alumno no presenta avances de proceso		
Expresividad	El trabajo presenta una búsqueda de la expresividad y experimentación	Existe búsqueda de experimentación o Expresividad	No muestra Expresividad		
Justificación	Pasando la semana y 5 días de la fecha de entrega y sin justificación, tendrá una calificación mínima				

Liceo Municipal de Batuco
Artes Visuales
Profesor Alejandro

Guía de Artes II Medio

DIARIO DE ARTISTA

Objetivo Crear proyectos visuales basados en la reflexión de problemáticas juveniles y la observación personal.

Contenido

Creación visual base a la observación del entorno intrapersonal

OBSERVACIÓN PERSONAL?? Si, las primeras cuatros hojas de tu libro de artista va a ser una serie de autorretratos, **ojo!** No son autorretratos exactos de tu cara, más bien son interpretaciones de tu propia persona. Es solo expresar como te ves a ti mism@. Mira las siguientes imágenes.

LAS IMÁGENES CORRESPONDEN A AUTORRETRATOS DE PICASSO

PARA LA ACTIVIDAD

Es Muy difícil mirarse a si mismo y menos en tiempos de pandemia, donde los estados de ánimos no están en muy buenos, pero es un ejercicio sanador, te ayuda a conocerte un poco más y a construir tu identidad. Recuerda que son cuatro interpretaciones de ti mismo, podrás usar pintura, dibujo, collage u otras técnicas, es tu decisión

Liceo Municipal de Batuco
Asignatura de Artes Visuales
Profesor Alejandro José Acevedo

ARTES VISUALES

OBJETIVO: Crear proyectos visuales basados en la valoración crítica de manifestaciones estéticas **referidas a problemáticas sociales y juveniles**, en diferentes contextos.

CONTENIDO: EXPRESIÓN A TRAVEZ DE TÉCNICAS MIXTAS

¿Cuál es el título de la actividad?

DIBUJA TUS "VACACIONES"

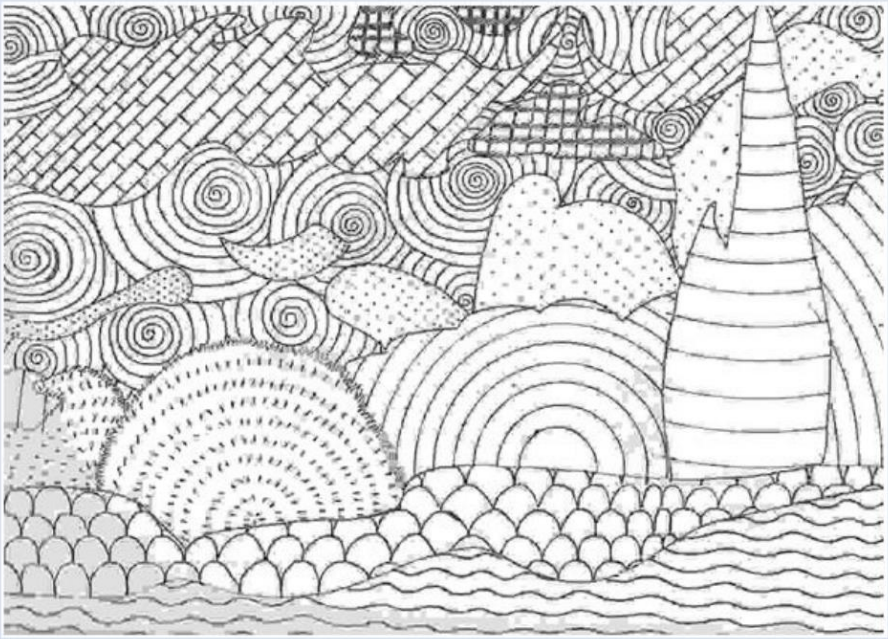
El año está cerrando y un ciclo muy extraño está terminando (hablo de la escuela, no de la pandemia) Sé que has pasado por altos y bajos. Sin ver a tus amigos o amigas, con la incertidumbre por todos lados. Pero recuerda, el arte no es para que "dibujes bien" sino que es un regalo para ti, para que puedas dar a luz tu propia belleza.

Actividad

Realizarás 6 obras visuales basándote en algunas técnicas y estilos que verás más adelante, a cada obra visual tendrás que agregar una reseña respondiendo la pregunta adjunta a cada imagen, la cual debes responder y realizar tu obra visual basada en esa respuesta

"Basándote" significa que intentarás replicar la técnica o estilo a partir de tus propios medios. Si hay una imagen que corresponde a una Xilografía, significa que no debes hacer unas xilografías, solo debes crear una imagen que parezca xilografía.

Imagen 3



Dibujo de Punto y línea

Pregunta: ¿Qué tan preocupado estabas por tus tareas de la escuela durante el mes de mayo? (sea sincero/a, nadie te juzgará)

Imagen 4

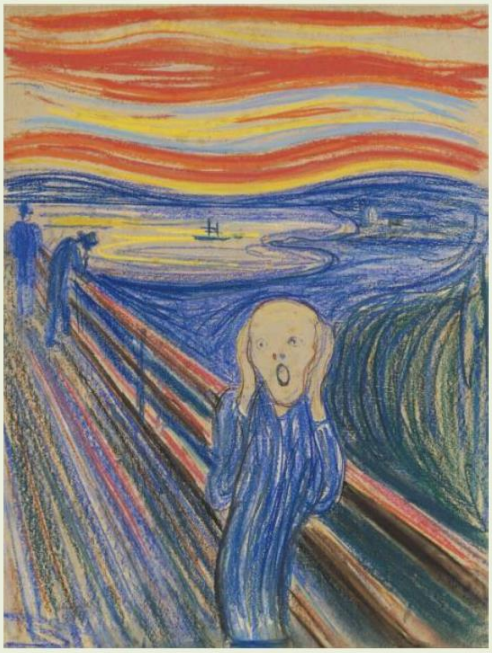
Xilografía (grabado con matriz de madera)
Pregunta: ¿Cómo eras tú y tu familia durante el mes de junio?

Imagen 1

Ilustración de cuentos

Pregunta: ¿Cómo eras tú y tus amigas y amigos durante el mes de marzo?

Imagen 5



Expresionismo

Pregunta: ¿Cuántas horas veías la televisión y/o revisabas redes sociales al día durante el mes de julio?

Imagen 2

Impresionismo

Pregunta: ¿Cómo era el patio de tu casa o el barrio donde vivías en el mes de abril?

Imagen 6

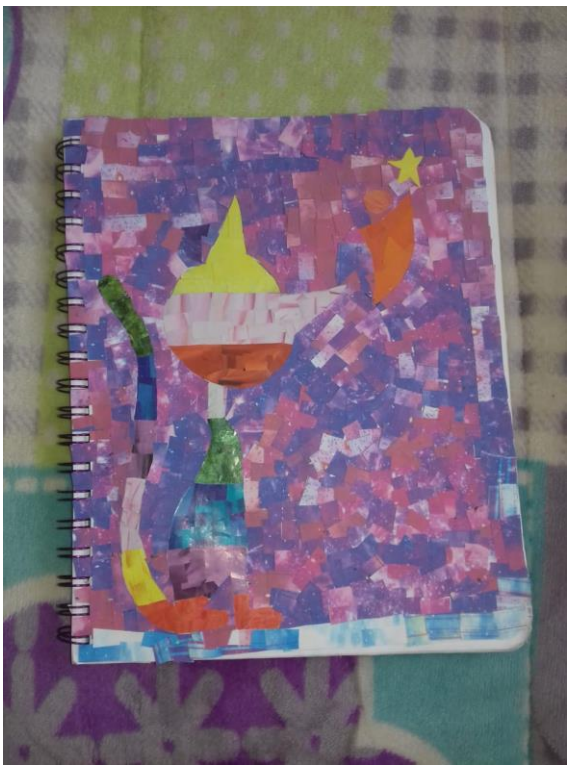
Cubismo

Pregunta: ¿Cómo te veías a ti mismo/misma durante el mes de agosto?

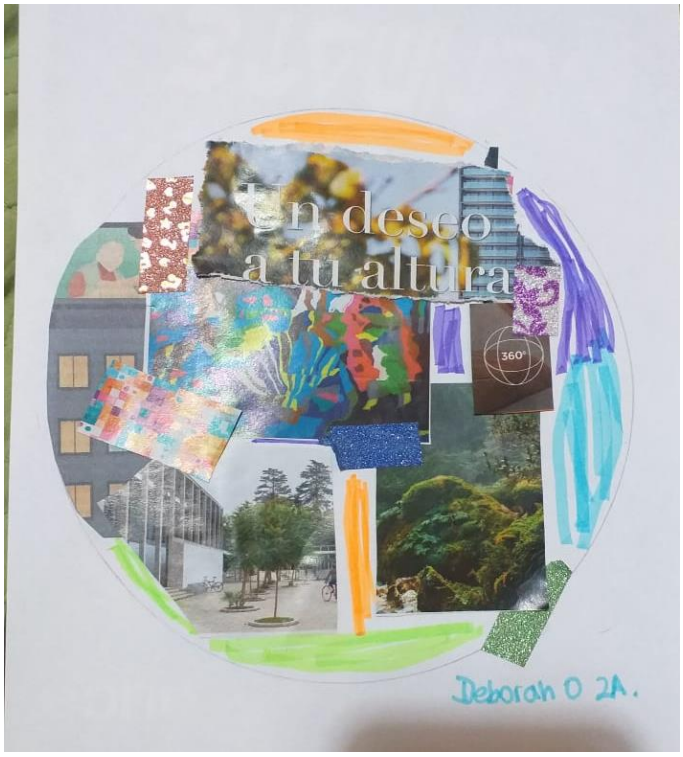
Recuerda que tu obra visual se realiza con los materiales que dispongas en tu alcance, las imágenes son referencias para crear tu imagen.

Recuerda que tu obra visual debe tener una relación clara con la respuesta a cada pregunta

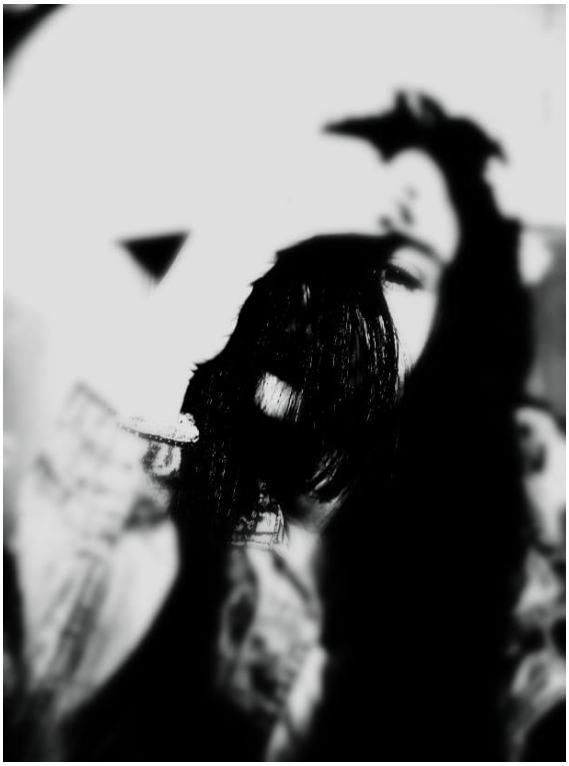
15.2 Anexo 2: Evidencia de actividades entregadas

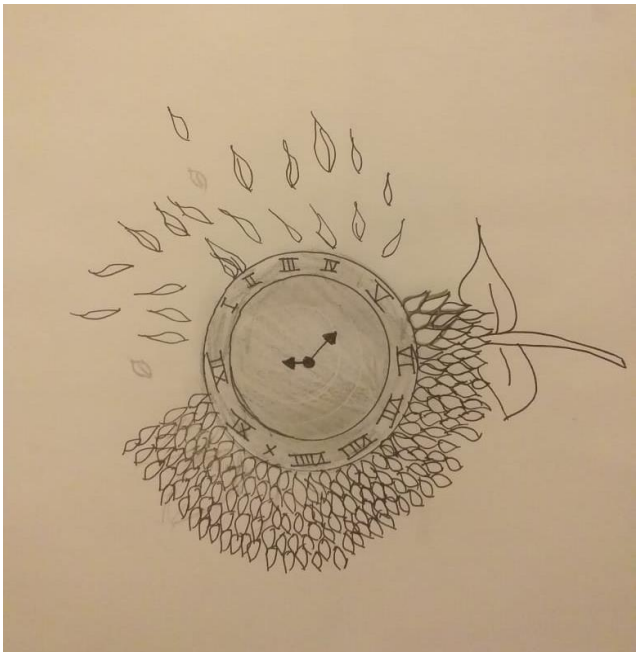


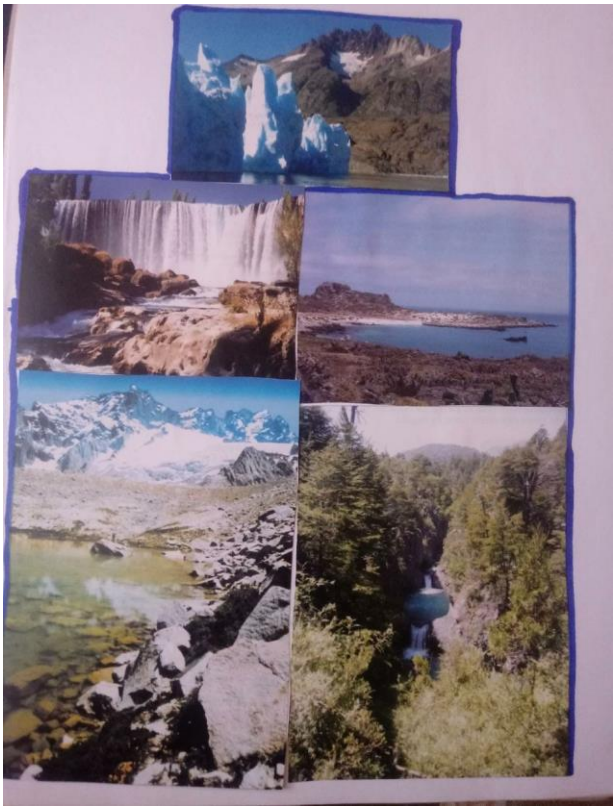
ILIMITADO
chileno
aprendet
COMP
DEPORTES
30%
in segú ro


Un deseo
a tu altura
360°
Deborah O 2A.

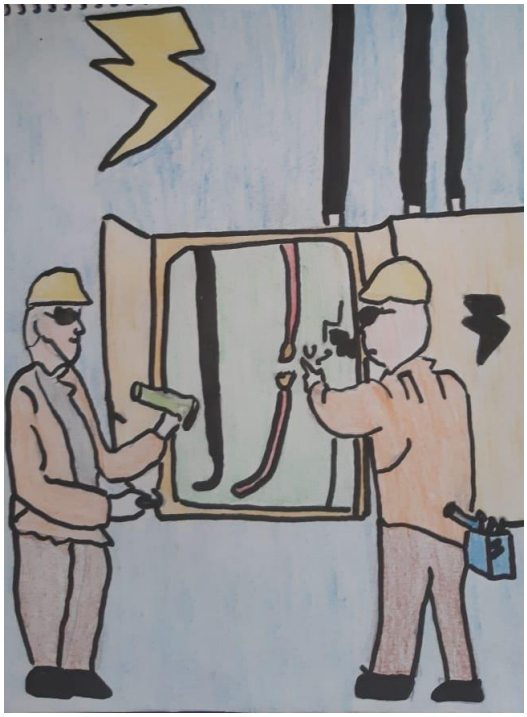
JEEP

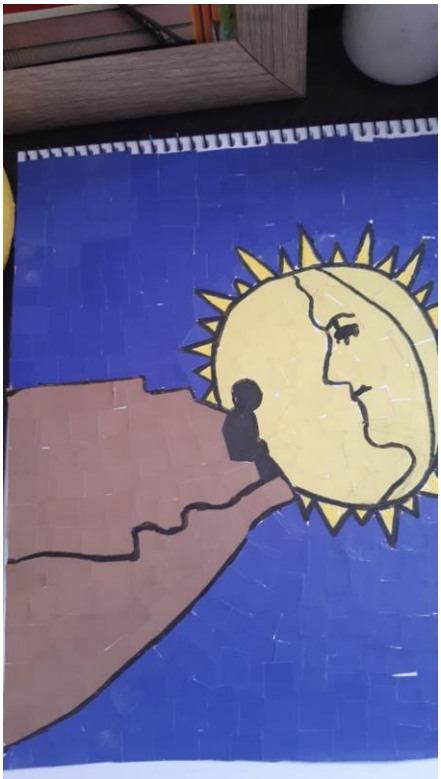


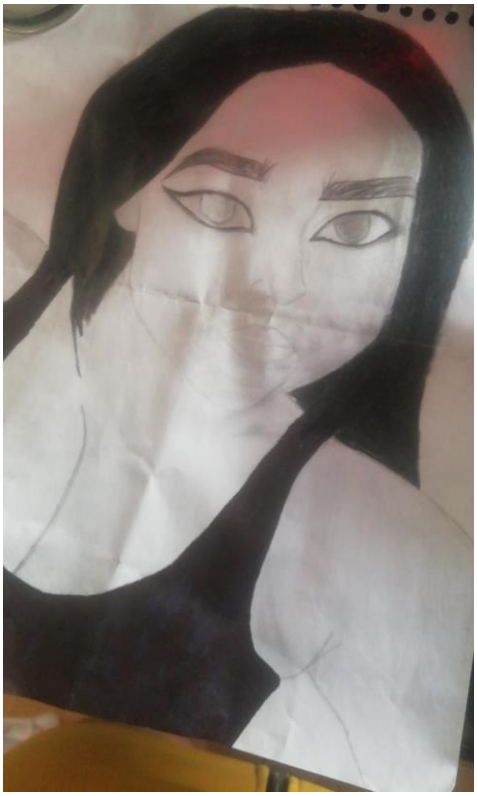




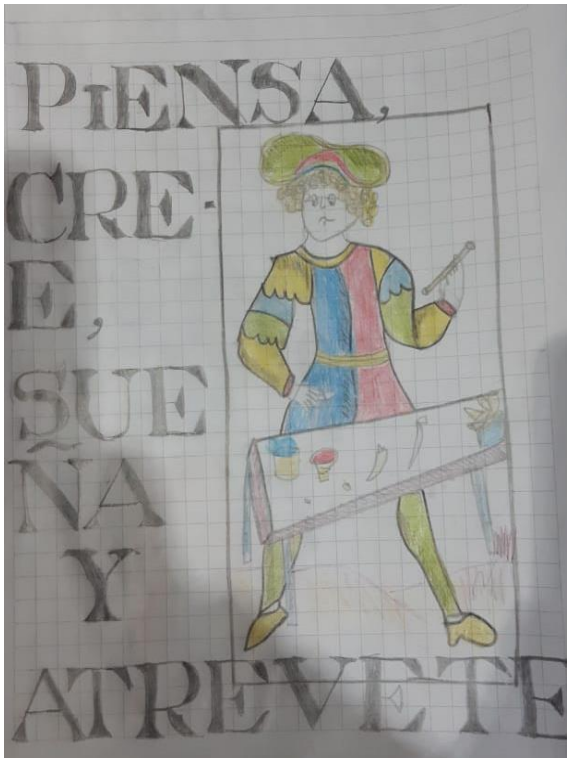
I the student
EL estudiante

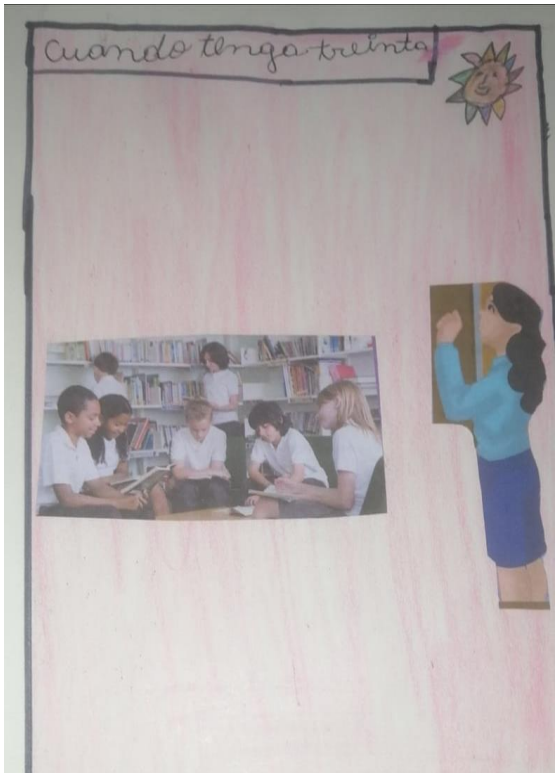




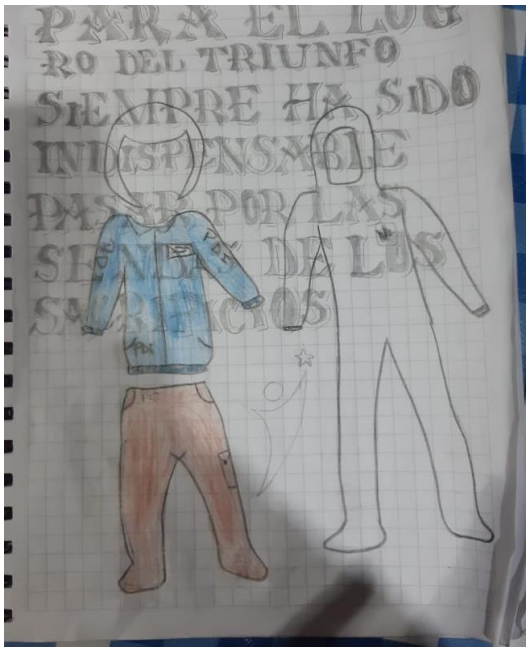


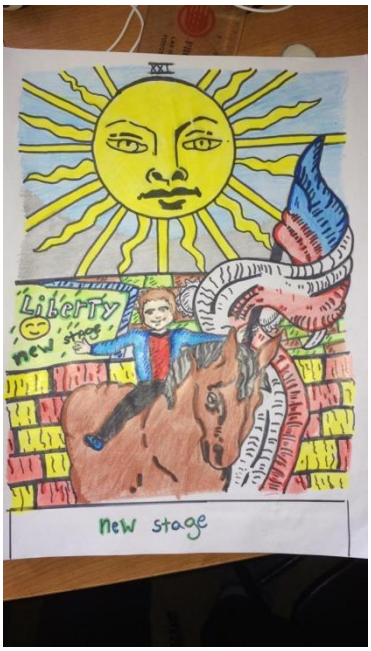
The Tired
Tired

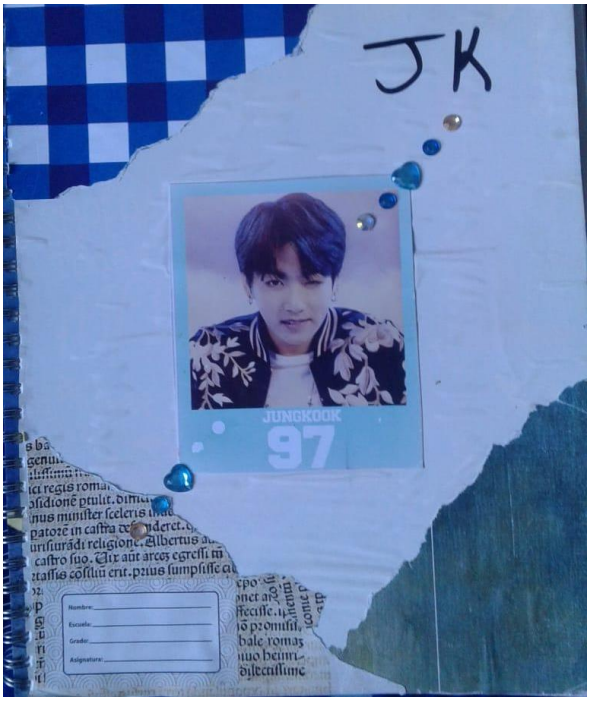

PIENSA,
CRE-
E,
SUE
ÑA
Y
ATREVETE


Cuando tenga treinta

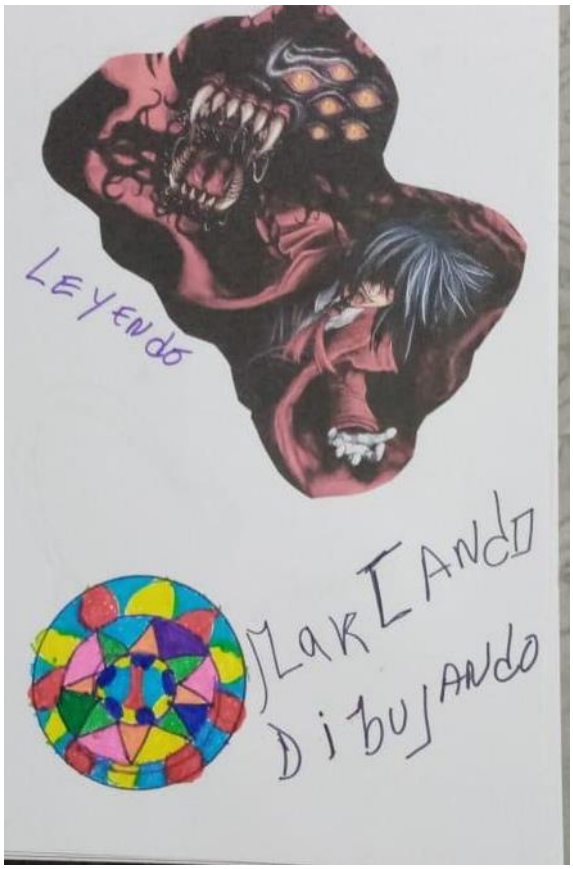
Con esfuerzo y
dedicación
lo
lograre
y asi fue cada vez
me falta
para
la
meta

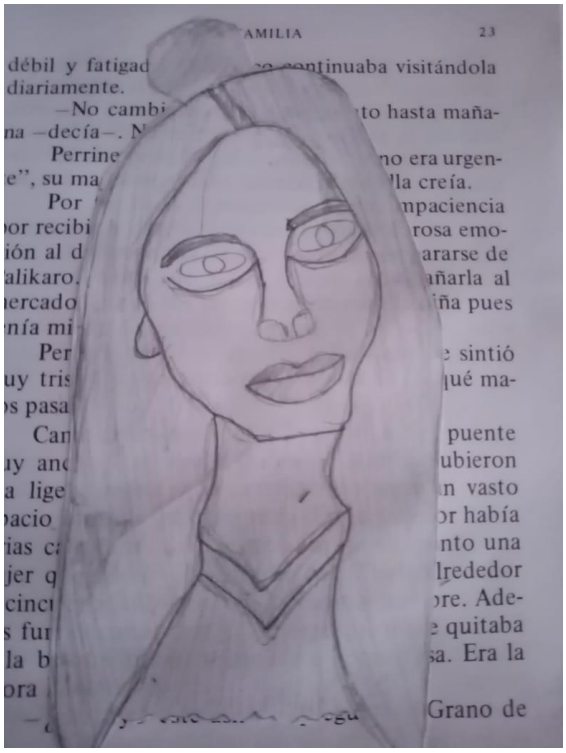

PARA EL LUG
RO DEL TRIUNFO
SIEMPRE HA SIDO
INDISPENSABLE
PASAR POR LAS
SENDAS DE LOS
SACRIFICIOS

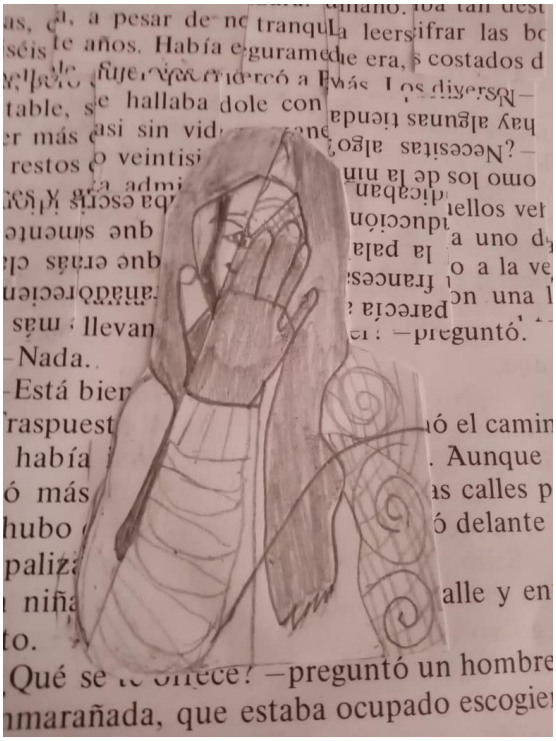

XXI
Liberty
new stage

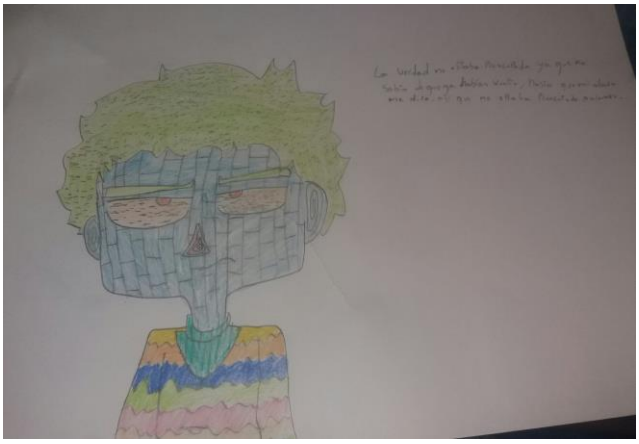

JK
JUNGKOOK
97

TG

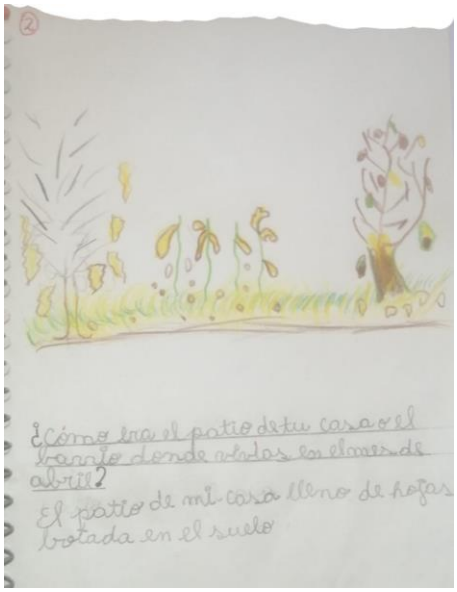

LEYENDO
JLAKIANDO
DIBUJANDO

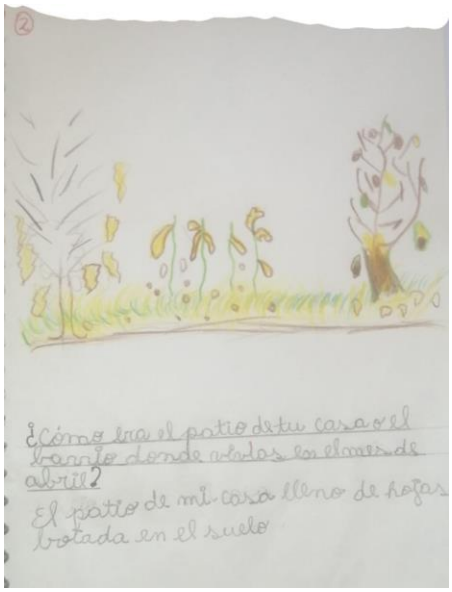


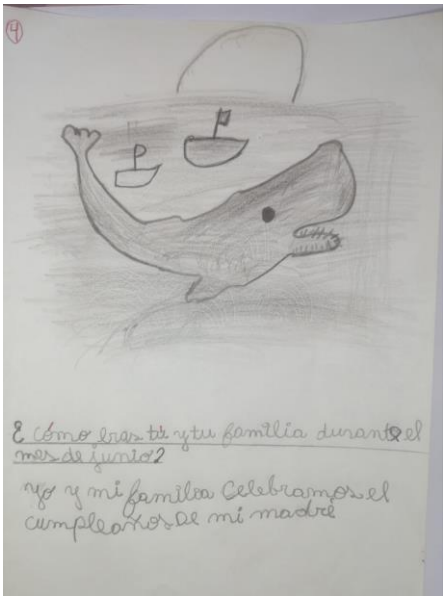




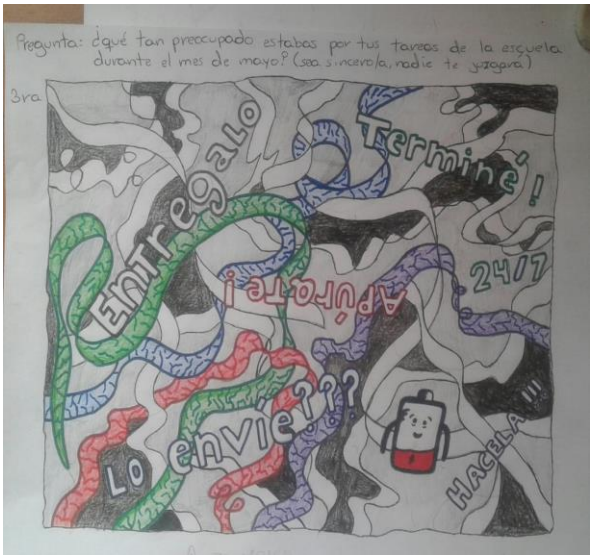
sin preocuparme

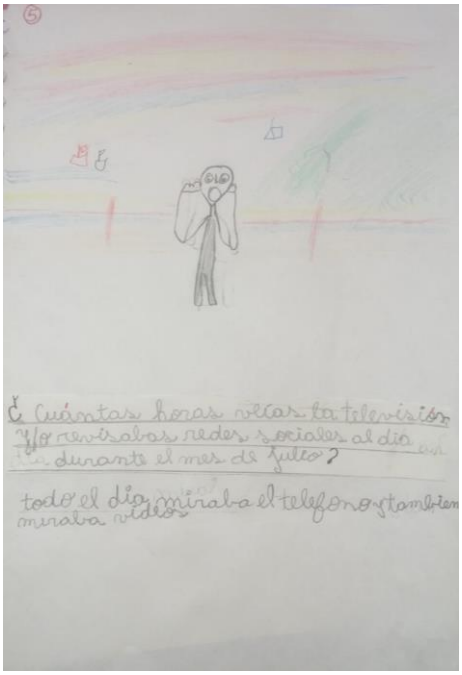

2
¿Cómo era el patio de tu casa o el barrio donde vivías en el mes de abril?
El patio de mi casa lleno de hojas botada en el suelo

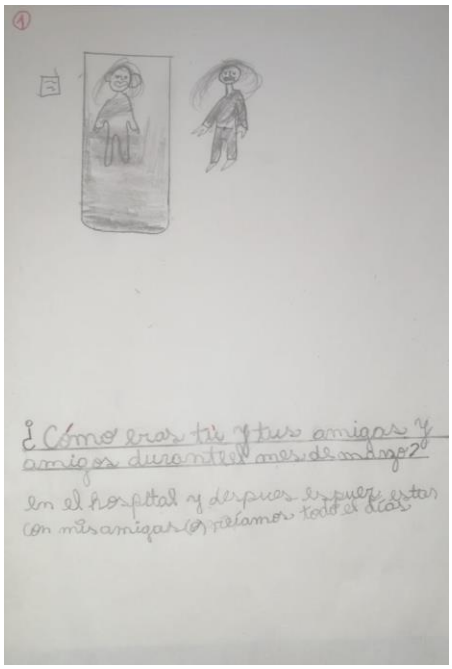

2
¿Cómo era el patio de tu casa o el barrio donde vivías en el mes de abril?
El patio de mi casa lleno de hojas botada en el suelo


4
¿Cómo eras tú y tu familia durante el mes de junio?
yo y mi familia celebramos el cumpleaños de mi madre

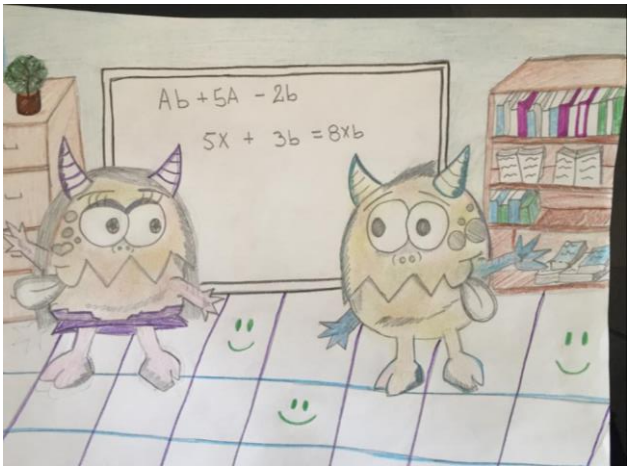
6
¿Cómo te veías a ti mismo/misma durante el mes de agosto?
me veía más gordita y tenía que hacer ejercicios

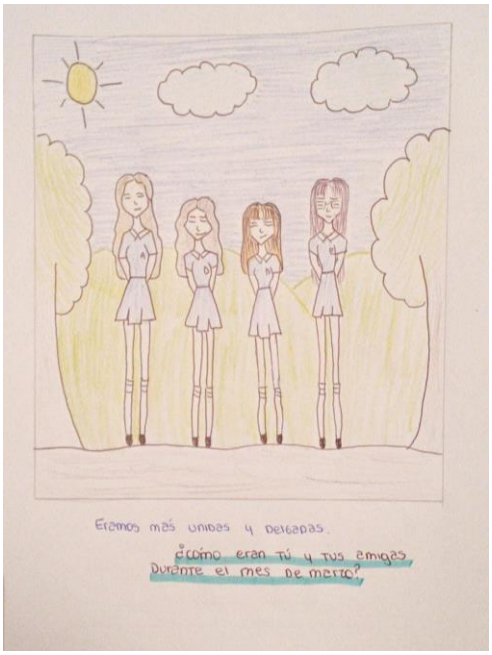

Pregunta: ¿qué tan preocupado estabas por tus tareas de la escuela durante el mes de mayo? (sea sincero/a, nadie te juzgará)
3ra
Entregalo
Termine!
24/7
Apúrate!
Lo envie??
HAGELA!!!


5
¿Cuántas horas veías la televisión y/o revisabas redes sociales al día durante el mes de Julio?
todo el día miraba el telefono y tambien miraba videos

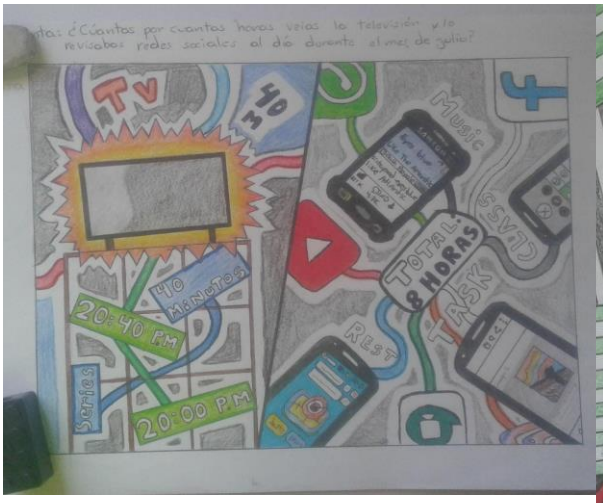

4
¿Cómo eras tú y tus amigas y amigos durante el mes de mayo?
en el hospital y despues despues estar con mis amigas (o) relamos todo el dias

RJ. Rio de Janeiro
Brasil • 2016

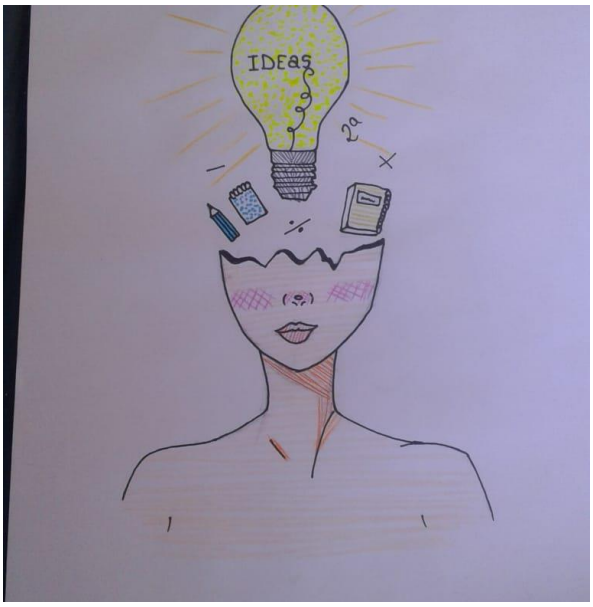

Ab + 5A - 2b
5X + 3b = 8xb


Erámos más unidas y delgadas.
¿Cómo eran tú y tus amigas durante el mes de marzo?

Pregunta: ¿Cómo era tú y tus amigas durante el mes de marzo?
1ra
COMPA


TV
Music
TOTAL 8 HORAS
REST
20:40 P.M
20:00 P.M
Series

EL ALCOHOL !!
CLASES ONLINE
¿LA MASCARILLA?
LA CURA??
LA DISTANCIA !!


IDEAS

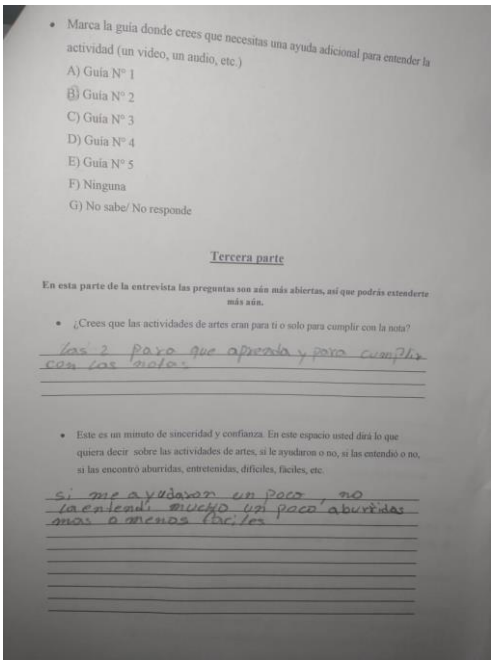
de agosto?
cambiando
optimista
Dudoso
cansado
Confundido

3HC

Recien
obtetra
nacidos
RN
Julieta
Martina

GRADUACIÓN
4TO
2022

15.3 Anexo 3: Respuestas de estudiantes a la encuesta.



- Marca la guía donde crees que necesitas una ayuda adicional para entender la actividad (un video, un audio, etc.)

A) Guía N° 1
B) Guía N° 2
C) Guía N° 3
D) Guía N° 4
E) Guía N° 5
F) Ninguna
G) No sabe/ No responde

Tercera parte

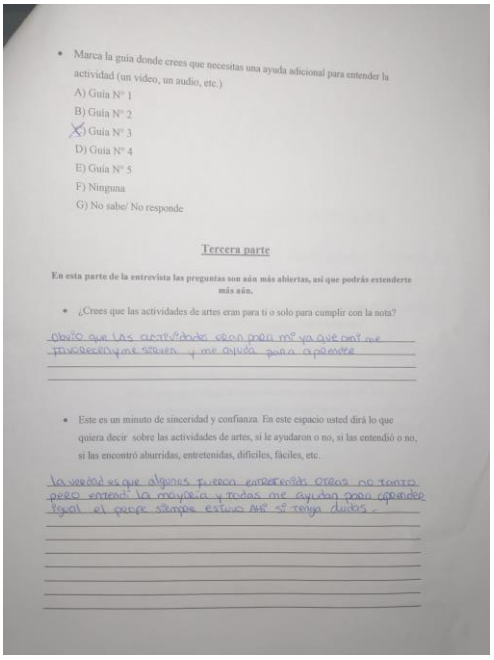
En esta parte de la entrevista las preguntas son aún más abiertas, así que podrás extenderte más aún.

- ¿Crees que las actividades de artes eran para ti o solo para cumplir con la nota?

las 2 para que aprenda y para cumplir con las nota.

- Este es un minuto de sinceridad y confianza. En este espacio usted dirá lo que quiera decir sobre las actividades de artes, si le ayudaron o no, si las entendió o no, si las encontró aburridas, entretenidas, difíciles, fáciles, etc.

si me ayudaron un poco, no la entendí mucho un poco aburridas mas o menos fáciles



- Marca la guía donde crees que necesitas una ayuda adicional para entender la actividad (un video, un audio, etc.)

A) Guía N° 1
B) Guía N° 2
C) Guía N° 3
D) Guía N° 4
E) Guía N° 5
F) Ninguna
G) No sabe/ No responde

Tercera parte

En esta parte de la entrevista las preguntas son aún más abiertas, así que podrás extenderte más aún.

- ¿Crees que las actividades de artes eran para ti o solo para cumplir con la nota?

obvio que las actividades eran para mí ya que me favorecen y me sirven y me ayuda para aprender

- Este es un minuto de sinceridad y confianza. En este espacio usted dirá lo que quiera decir sobre las actividades de artes, si le ayudaron o no, si las entendió o no, si las encontró aburridas, entretenidas, difíciles, fáciles, etc.

la verdad es que algunas fueron entretenidas otras no tanto pero entendí la mayoría y todas me ayudan para aprender igual el porque siempre estuvo ahí si tenga dudas.

- Marca la guía donde crees que necesitas una ayuda adicional para entender la actividad (un video, un audio, etc.)

A) Guía N° 1
B) Guía N° 2
C) Guía N° 3
D) Guía N° 4
E) Guía N° 5
F) Ninguna
G) No sabe/ No responde

Tercera parte

En esta parte de la entrevista las preguntas son aún más abiertas, así que podrás extenderte más aún.

- ¿Crees que las actividades de artes eran para ti o solo para cumplir con la nota?

Creo que las actividades de arte solo eran para cumplir con mi nota y no para mí

- Este es un minuto de sinceridad y confianza. En este espacio usted dirá lo que quiera decir sobre las actividades de artes, si le ayudaron o no, si las entendió o no, si las encontró aburridas, entretenidas, difíciles, fáciles, etc.

todas las guías de artes no me gustaron mucho, aparte de que eran difíciles y aburrí so, aparte de que tampoco me gusta mucho artes visuales y sinceramente no fueron de mucha ayuda para mí en el resto del año.

- Marca la guía donde crees que necesitas una ayuda adicional para entender la actividad (un video, un audio, etc.)

A) Guía N° 1
B) Guía N° 2
C) Guía N° 3
D) Guía N° 4
E) Guía N° 5
F) Ninguna
G) No sabe/ No responde

Tercera parte

En esta parte de la entrevista las preguntas son aún más abiertas, así que podrás extenderte más aún.

- ¿Crees que las actividades de artes eran para ti o solo para cumplir con la nota?

realmente no se pero creo que para mi ya que se trataba de lo que piensas, tus opiniones

- Este es un minuto de sinceridad y confianza. En este espacio usted dirá lo que quiera decir sobre las actividades de artes, si le ayudaron o no, si las entendió o no, si las encontró aburridas, entretenidas, difíciles, fáciles, etc.

me ayudaron ya que podía preguntar todo por internet ya que para mi, el arte hasta mí el arte siempre es divertido no me aburri

- Marca la guía donde crees que necesitas una ayuda adicional para entender la actividad (un video, un audio, etc.)

A) Guía N° 1
B) Guía N° 2
C) Guía N° 3
D) Guía N° 4
E) Guía N° 5
F) Ninguna
G) No sabe/ No responde

Tercera parte

En esta parte de la entrevista las preguntas son aún más abiertas, así que podrás extenderte más aún.

- ¿Crees que las actividades de artes eran para ti o solo para cumplir con la nota?

Obvio que para mí, para así aprender más

- Este es un minuto de sinceridad y confianza. En este espacio usted dirá lo que quiera decir sobre las actividades de artes, si le ayudaron o no, si las entendió o no, si las encontró aburridas, entretenidas, difíciles, fáciles, etc.

Hubieran algunas cosas, pero así es el arte eso lo hace hermoso que tenga secretos, técnicas especiales para aprender más

- Marca la guía donde crees que necesitas una ayuda adicional para entender la actividad (un video, un audio, etc.)

A) Guía N° 1
B) Guía N° 2
C) Guía N° 3
D) Guía N° 4
E) Guía N° 5
F) Ninguna
G) No sabe/ No responde

Tercera parte

En esta parte de la entrevista las preguntas son aún más abiertas, así que podrás extenderte más aún.

- ¿Crees que las actividades de artes eran para ti o solo para cumplir con la nota?

Pero que si las guías eran para mí

- Este es un minuto de sinceridad y confianza. En este espacio usted dirá lo que quiera decir sobre las actividades de artes, si le ayudaron o no, si las entendió o no, si las encontró aburridas, entretenidas, difíciles, fáciles, etc.

la verdad me gustaron las guía porque divertidas y si aprendí.

- Marca la guia donde crees que necesitas una ayuda adicional para entender la actividad (un video, un audio, etc.)

A) Guia N° 1
B) Guia N° 2
C) Guia N° 3
D) Guia N° 4
E) Guia N° 5
F) Ninguna
G) No sabe/ No responde

Tercera parte

En esta parte de la entrevista las preguntas son aún más abiertas, así que podrás extenderte más aún.

- ¿Crees que las actividades de artes eran para ti o solo para cumplir con la nota?

- Este es un minuto de sinceridad y confianza. En este espacio usted dirá lo que quiera decir sobre las actividades de artes, si le ayudaron o no, si las entendió o no, si las encontró aburridas, entretenidas, dificiles, fáciles, etc.

- Marca la guia donde crees que necesitas una ayuda adicional para entender la actividad (un video, un audio, etc.)

A) Guia N° 1
B) Guia N° 2
C) Guia N° 3
X Guia N° 4
E) Guia N° 5
F) Ninguna
G) No sabe/ No responde

Tercera parte

En esta parte de la entrevista las preguntas son aún más abiertas, así que podrás extenderte más aún.

- ¿Crees que las actividades de artes eran para ti o solo para cumplir con la nota?

creo que solo para cumplir con las notas

- Este es un minuto de sinceridad y confianza. En este espacio usted dirá lo que quiera decir sobre las actividades de artes, si le ayudaron o no, si las entendió o no, si las encontró aburridas, entretenidas, dificiles, fáciles, etc.

Para decir verdad algunas las encontre entretenida, fáciles pero otras eran aburridas pero no tan difíciles

- Marca la guia donde crees que necesitas una ayuda adicional para entender la actividad (un video, un audio, etc.)

A) Guia N° 1
B) Guia N° 2
C) Guia N° 3
D) Guia N° 4
(E) Guia N° 5
F) Ninguna
G) No sabe/ No responde

Tercera parte

En esta parte de la entrevista las preguntas son aún más abiertas, así que podrás extenderte más aún.

- ¿Crees que las actividades de artes eran para ti o solo para cumplir con la nota?

que eran para mi

- Este es un minuto de sinceridad y confianza. En este espacio usted dirá lo que quiera decir sobre las actividades de artes, si le ayudaron o no, si las entendió o no, si las encontró aburridas, entretenidas, dificiles, fáciles, etc.

difíciles porque no entendia nada

- Marca la guia donde crees que necesitas una ayuda adicional para entender la actividad (un video, un audio, etc.)

A) Guia N° 1
B) Guia N° 2
C) Guia N° 3
D) Guia N° 4
E) Guia N° 5
(F) Ninguna
G) No sabe/ No responde

Tercera parte

En esta parte de la entrevista las preguntas son aún más abiertas, así que podrás extenderte más aún.

- ¿Crees que las actividades de artes eran para ti o solo para cumplir con la nota?

ambas

- Este es un minuto de sinceridad y confianza. En este espacio usted dirá lo que quiera decir sobre las actividades de artes, si le ayudaron o no, si las entendió o no, si las encontró aburridas, entretenidas, dificiles, fáciles, etc.

si las encontre entretenidas

- Marca la guía donde crees que necesitas una ayuda adicional para entender la actividad (un video, un audio, etc.)

A) Guía N° 1
B) Guía N° 2
C) Guía N° 3
D) Guía N° 4
E) Guía N° 5
F) Ninguna
G) No sabe/ No responde

Tercera parte

En esta parte de la entrevista las preguntas son aún más abiertas, así que podrás extenderte más aún.

- ¿Crees que las actividades de artes eran para ti o solo para cumplir con la nota?

no, solo por la nota supongo

- Este es un minuto de sinceridad y confianza. En este espacio usted dirá lo que quiera decir sobre las actividades de artes, si le ayudaron o no, si las entendió o no, si las encontró aburridas, entretenidas, difíciles, fáciles, etc.

ni idea, pero estaban bastante difíciles.

- Marca la guía donde crees que necesitas una ayuda adicional para entender la actividad (un video, un audio, etc.)

A) Guía N° 1
B) Guía N° 2
C) Guía N° 3
D) Guía N° 4
E) Guía N° 5
F) Ninguna
G) No sabe/ No responde

Tercera parte

En esta parte de la entrevista las preguntas son aún más abiertas, así que podrás extenderte más aún.

- ¿Crees que las actividades de artes eran para ti o solo para cumplir con la nota?

- Este es un minuto de sinceridad y confianza. En este espacio usted dirá lo que quiera decir sobre las actividades de artes, si le ayudaron o no, si las entendió o no, si las encontró aburridas, entretenidas, difíciles, fáciles, etc.

- Marca la guía donde crees que necesitas una ayuda adicional para entender la actividad (un video, un audio, etc.)

A) Guía N° 1
B) Guía N° 2
C) Guía N° 3
D) Guía N° 4
E) Guía N° 5
F) Ninguna
G) No sabe/ No responde

Tercera parte

En esta parte de la entrevista las preguntas son aún más abiertas, así que podrás extenderte más aún.

- ¿Crees que las actividades de artes eran para ti o solo para cumplir con la nota?

Solo para cumplir la nota

- Este es un minuto de sinceridad y confianza. En este espacio usted dirá lo que quiera decir sobre las actividades de artes, si le ayudaron o no, si las entendió o no, si las encontró aburridas, entretenidas, difíciles, fáciles, etc.

Segunda parte

En esta parte de la entrevista, solo deberás responder brevemente a cada pregunta.

1 - ¿Te ayudaron las guías de artes visuales a entender la tarea de la asignatura?

Sí

2 - ¿Utilizaste otros medios para entender las tareas de artes visuales como videos, otras páginas, clip de audio?

Sí

3 - ¿Cómo conseguías las guías de artes visuales?

X) Mediante WhatsApp
B) Impresas desde el liceo

4 - ¿Qué tan atento o atenta estabas en la actividad en tu grupo de WhatsApp?

más o menos

5 - ¿El diseño de las guías de artes ayudaban a entender la actividad?

Sí

6 - ¿Sientes que aprendiste algo en artes visuales? ¿Qué cosas aprendiste? o ¿Por qué sientes que no aprendiste este año?

algo, aprendí a utilizar más técnicas para pintar / dibujar

yo creo que es porque me sentía más presionada a entregar y encontrar respuestas a cosas que no entendía

7 - ¿Necesitaste una ayuda extra para entender las actividades de artes visuales? Menciona cuales (clases Meet, Zoom, clip de audios, videos, textos escolares, otros)

No se si cuente como una pero le pedí ayuda a unas compañeras.

- Marca la guía donde crees que necesitas una ayuda adicional para entender la actividad (un video, un audio, etc.)

A) Guía N° 1
B) Guía N° 2
C) Guía N° 3
D) Guía N° 4
E) Guía N° 5
F) Ninguna
G) No sabe/ No responde

Tercera parte

En esta parte de la entrevista las preguntas son aún más abiertas, así que podrás estenderte más aún.

- ¿Crees que las actividades de artes eran para ti o solo para cumplir con la nota?

yo creo que si era para nosotros porque si fueran solo para las notas serian muy fáciles

- Este es un minuto de sinceridad y confianza. En este espacio usted dirá lo que quiera decir sobre las actividades de artes, si le ayudaron o no, si las entendió o no, si las encontró aburridas, entretenidas, difíciles, fáciles, etc.

Bueno, para mi, personalmente no me parecieron aburridas, ya que me gusta mucho pintar y dibujar y ya llevaba mucho tiempo de no hacerlo. pero, hubieron unas que no entendí del todo y no las hice.

Segunda parte

En esta parte de la entrevista, solo deberás responder brevemente a cada pregunta.

- ¿Te ayudaron las guías de artes visuales a entender la tarea de la asignatura?

Si ayudó que sí y más cuando traen ejemplo

- ¿Utilizaste otros medios para entender las tareas de artes visuales como videos, otras páginas, clip de audio?

Sí, videos, imágenes.

- ¿Cómo conseguías las guías de artes visuales?

X) Mediante WhatsApp
B) Impresas desde el liceo

- ¿Qué tan atento o atenta estabas en la actividad en tu grupo de WhatsApp?

estaba muy atento

- ¿El diseño de las guías de artes ayudaban a entender la actividad?

Sí, ya que te mostraban con ejemplo o videos e imágenes

- ¿Sientes que aprendiste algo en artes visuales? ¿Qué cosas aprendiste? o ¿Por qué sientes que no aprendiste este año?

Sí, aprendí los autorretratos, aunque igual me costo mucho entender todas las guías, etc.

- ¿Necesitaste una ayuda extra para entender las actividades de artes visuales? Menciona cuales (clases Meet, Zoom, clip de audios, videos, textos escolares, otros)

Videos, imágenes como ejemplo

Segunda parte

En esta parte de la entrevista, solo deberás responder brevemente a cada pregunta.

- ¿Te ayudaron las guías de artes visuales a entender la tarea de la asignatura?

Si

- ¿Utilizaste otros medios para entender las tareas de artes visuales como videos, otras páginas, clip de audio?

Si

- ¿Cómo conseguías las guías de artes visuales?

A) Mediante WhatsApp
B) Impresas desde el liceo

- ¿Qué tan atento o atenta estabas en la actividad en tu grupo de WhatsApp?

no estaba tan atento

- ¿El diseño de las guías de artes ayudaban a entender la actividad?

Si

- ¿Sientes que aprendiste algo en artes visuales? ¿Qué cosas aprendiste? o ¿Por qué sientes que no aprendiste este año?

No aprendí nada este año porque no me gustaba

- ¿Necesitaste una ayuda extra para entender las actividades de artes visuales? Menciona cuales (clases Meet, Zoom, clip de audios, videos, textos escolares, otros)

Videos

Segunda parte

En esta parte de la entrevista, solo deberás responder brevemente a cada pregunta.

- ¿Te ayudaron las guías de artes visuales a entender la tarea de la asignatura?

Mas o menos

- ¿Utilizaste otros medios para entender las tareas de artes visuales como videos, otras páginas, clip de audio?

Si, Buscaba en angle de que trataba la tarea

- ¿Cómo conseguías las guías de artes visuales?

X) Mediante WhatsApp
B) Impresas desde el liceo

- ¿Qué tan atento o atenta estabas en la actividad en tu grupo de WhatsApp?

Mas o menos

- ¿El diseño de las guías de artes ayudaban a entender la actividad?

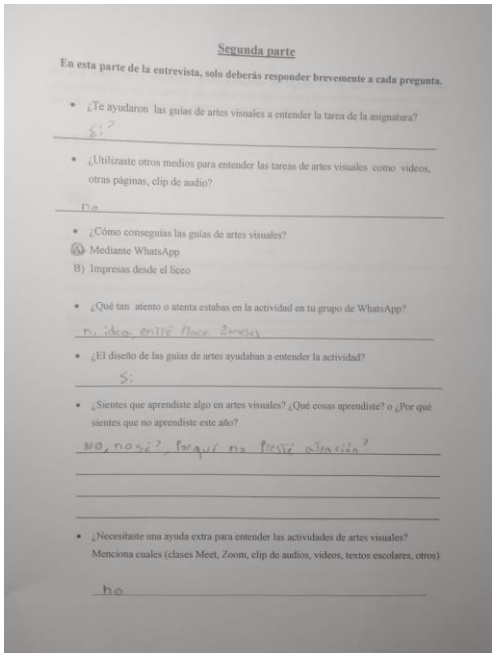
Si por que traia un ejemplo

- ¿Sientes que aprendiste algo en artes visuales? ¿Qué cosas aprendiste? o ¿Por qué sientes que no aprendiste este año?

Si aprendi a dibujar y des asi que alli diferentes formas de dibujar en cubismo, expresiono, Dibujo de punto y linea

- ¿Necesitaste una ayuda extra para entender las actividades de artes visuales? Menciona cuales (clases Meet, Zoom, clip de audios, videos, textos escolares, otros)

Si Con videos entiendo o audios



Segunda parte

En esta parte de la entrevista, solo deberás responder brevemente a cada pregunta.

- ¿Te ayudaron las guías de artes visuales a entender la tarea de la asignatura?

  Si?

- ¿Utilizaste otros medios para entender las tareas de artes visuales como videos, otras páginas, clip de audio?

  no

- ¿Cómo conseguías las guías de artes visuales?

  A) Mediante WhatsApp

  B) Impresas desde el liceo

- ¿Qué tan atento o atenta estabas en la actividad en tu grupo de WhatsApp?

  ni idea, entré hace 2 meses

- ¿El diseño de las guías de artes ayudaban a entender la actividad?

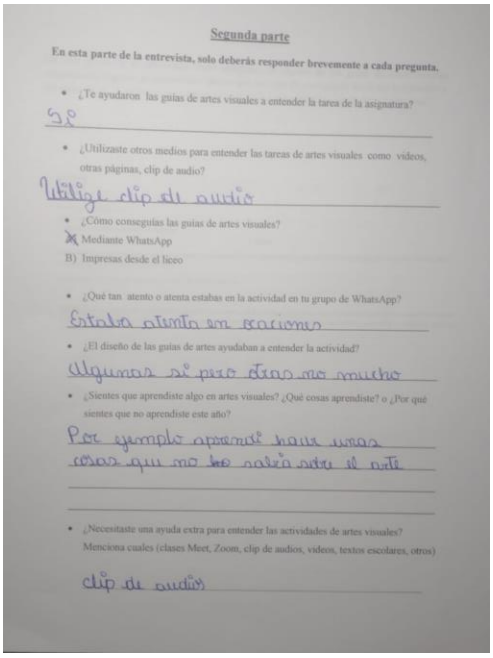
  Si

- ¿Sientes que aprendiste algo en artes visuales? ¿Qué cosas aprendiste? o ¿Por qué sientes que no aprendiste este año?

  no, no sé? porqué no presté atención?

- ¿Necesitaste una ayuda extra para entender las actividades de artes visuales? Menciona cuales (clases Meet, Zoom, clip de audios, videos, textos escolares, otros)

  no



Segunda parte

En esta parte de la entrevista, solo deberás responder brevemente a cada pregunta.

- ¿Te ayudaron las guías de artes visuales a entender la tarea de la asignatura?

  Si

- ¿Utilizaste otros medios para entender las tareas de artes visuales como videos, otras páginas, clip de audio?

  Utilize clip de audio

- ¿Cómo conseguías las guías de artes visuales?

  X) Mediante WhatsApp

  B) Impresas desde el liceo

- ¿Qué tan atento o atenta estabas en la actividad en tu grupo de WhatsApp?

  Estaba atento en ocasiones

- ¿El diseño de las guías de artes ayudaban a entender la actividad?

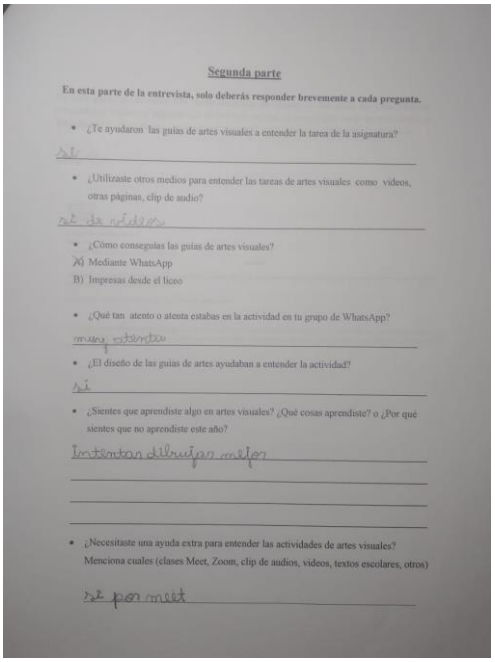
  Algunas si pero otras no mucho

- ¿Sientes que aprendiste algo en artes visuales? ¿Qué cosas aprendiste? o ¿Por qué sientes que no aprendiste este año?

  Por ejemplo aprendí hacer unas cosas que no sabía sobre el arte

- ¿Necesitaste una ayuda extra para entender las actividades de artes visuales? Menciona cuales (clases Meet, Zoom, clip de audios, videos, textos escolares, otros)

  clip de audios



Segunda parte

En esta parte de la entrevista, solo deberás responder brevemente a cada pregunta.

- ¿Te ayudaron las guías de artes visuales a entender la tarea de la asignatura?

  Si

- ¿Utilizaste otros medios para entender las tareas de artes visuales como videos, otras páginas, clip de audio?

  no de audios

- ¿Cómo conseguías las guías de artes visuales?

  X) Mediante WhatsApp

  B) Impresas desde el liceo

- ¿Qué tan atento o atenta estabas en la actividad en tu grupo de WhatsApp?

  muy atento

- ¿El diseño de las guías de artes ayudaban a entender la actividad?

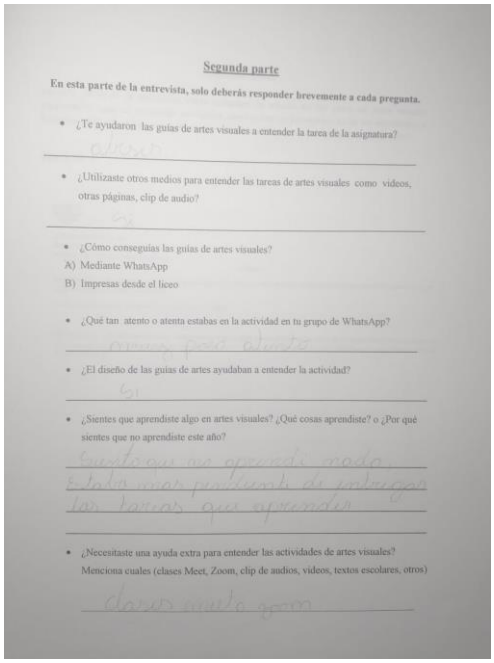
  Si

- ¿Sientes que aprendiste algo en artes visuales? ¿Qué cosas aprendiste? o ¿Por qué sientes que no aprendiste este año?

  Intentan dibujar mejor

- ¿Necesitaste una ayuda extra para entender las actividades de artes visuales? Menciona cuales (clases Meet, Zoom, clip de audios, videos, textos escolares, otros)

  no por meet



Segunda parte

En esta parte de la entrevista, solo deberás responder brevemente a cada pregunta.

- ¿Te ayudaron las guías de artes visuales a entender la tarea de la asignatura?

  Ahora

- ¿Utilizaste otros medios para entender las tareas de artes visuales como videos, otras páginas, clip de audio?

  No

- ¿Cómo conseguías las guías de artes visuales?

  A) Mediante WhatsApp

  B) Impresas desde el liceo

- ¿Qué tan atento o atenta estabas en la actividad en tu grupo de WhatsApp?

  muy poco atento

- ¿El diseño de las guías de artes ayudaban a entender la actividad?

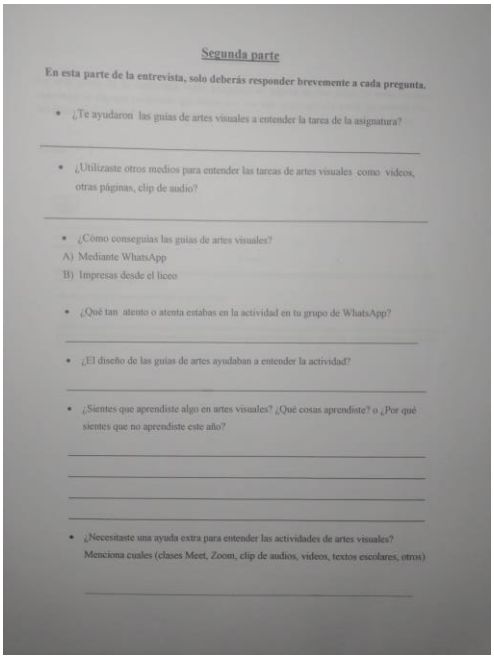
  Si

- ¿Sientes que aprendiste algo en artes visuales? ¿Qué cosas aprendiste? o ¿Por qué sientes que no aprendiste este año?

  Siento que no aprendí nada. Estoy más pendiente de entregar las tareas que aprender

- ¿Necesitaste una ayuda extra para entender las actividades de artes visuales? Menciona cuales (clases Meet, Zoom, clip de audios, videos, textos escolares, otros)

  clases en vivo zoom



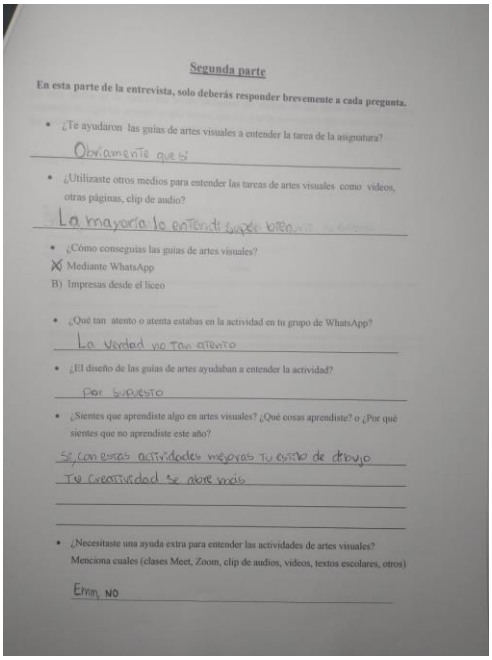
Segunda parte

En esta parte de la entrevista, solo deberás responder brevemente a cada pregunta.

- ¿Te ayudaron las guías de artes visuales a entender la tarea de la asignatura?
- ¿Utilizaste otros medios para entender las tareas de artes visuales como videos, otras páginas, clip de audio?
- ¿Cómo conseguías las guías de artes visuales?

A) Mediante WhatsApp
B) Impresas desde el liceo

- ¿Qué tan atento o atenta estabas en la actividad en tu grupo de WhatsApp?
- ¿El diseño de las guías de artes ayudaban a entender la actividad?
- ¿Sientes que aprendiste algo en artes visuales? ¿Qué cosas aprendiste? o ¿Por qué sientes que no aprendiste este año?
- ¿Necesitaste una ayuda extra para entender las actividades de artes visuales? Menciona cuales (clases Meet, Zoom, clip de audios, videos, textos escolares, otros)



Segunda parte

En esta parte de la entrevista, solo deberás responder brevemente a cada pregunta.

- ¿Te ayudaron las guías de artes visuales a entender la tarea de la asignatura?

Obviamente que si

- ¿Utilizaste otros medios para entender las tareas de artes visuales como videos, otras páginas, clip de audio?

La mayoría lo entendí, pero otra...

- ¿Cómo conseguías las guías de artes visuales?

X) Mediante WhatsApp
B) Impresas desde el liceo

- ¿Qué tan atento o atenta estabas en la actividad en tu grupo de WhatsApp?

La verdad no tan atento

- ¿El diseño de las guías de artes ayudaban a entender la actividad?

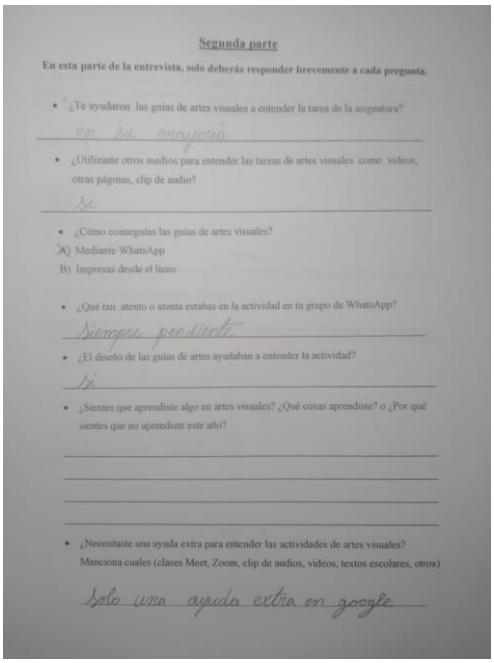
Por supuesto

- ¿Sientes que aprendiste algo en artes visuales? ¿Qué cosas aprendiste? o ¿Por qué sientes que no aprendiste este año?

Si, con estas actividades mejoraste tu estilo de dibujo
Tu creatividad se abre más

- ¿Necesitaste una ayuda extra para entender las actividades de artes visuales? Menciona cuales (clases Meet, Zoom, clip de audios, videos, textos escolares, otros)

Emm, NO



Segunda parte

En esta parte de la entrevista, solo deberás responder brevemente a cada pregunta.

- ¿Te ayudaron las guías de artes visuales a entender la tarea de la asignatura?

En su mayoría

- ¿Utilizaste otros medios para entender las tareas de artes visuales como videos, otras páginas, clip de audio?

Si

- ¿Cómo conseguías las guías de artes visuales?

X) Mediante WhatsApp
B) Impresas desde el liceo

- ¿Qué tan atento o atenta estabas en la actividad en tu grupo de WhatsApp?

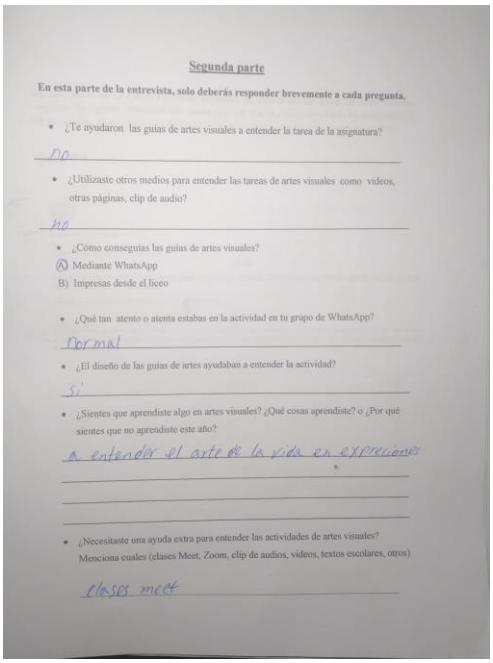
Siempre pendiente

- ¿El diseño de las guías de artes ayudaban a entender la actividad?

Si

- ¿Sientes que aprendiste algo en artes visuales? ¿Qué cosas aprendiste? o ¿Por qué sientes que no aprendiste este año?
- ¿Necesitaste una ayuda extra para entender las actividades de artes visuales? Menciona cuales (clases Meet, Zoom, clip de audios, videos, textos escolares, otros)

Solo una ayuda extra en google



Segunda parte

En esta parte de la entrevista, solo deberás responder brevemente a cada pregunta.

- ¿Te ayudaron las guías de artes visuales a entender la tarea de la asignatura?

No

- ¿Utilizaste otros medios para entender las tareas de artes visuales como videos, otras páginas, clip de audio?

no

- ¿Cómo conseguías las guías de artes visuales?

(A) Mediante WhatsApp
B) Impresas desde el liceo

- ¿Qué tan atento o atenta estabas en la actividad en tu grupo de WhatsApp?

Normal

- ¿El diseño de las guías de artes ayudaban a entender la actividad?

Si

- ¿Sientes que aprendiste algo en artes visuales? ¿Qué cosas aprendiste? o ¿Por qué sientes que no aprendiste este año?

a entender el arte de la vida en expresiones

- ¿Necesitaste una ayuda extra para entender las actividades de artes visuales? Menciona cuales (clases Meet, Zoom, clip de audios, videos, textos escolares, otros)

clases meet

Segunda parte

En esta parte de la entrevista, solo deberás responder brevemente a cada pregunta.

- ¿Te ayudaron las guías de artes visuales a entender la tarea de la asignatura?

Si, pues daba muchos ejemplos

- ¿Utilizaste otros medios para entender las tareas de artes visuales como videos, otras páginas, clip de audio?

algunas veces pedía ayuda al profesor

- ¿Cómo conseguías las guías de artes visuales?

X) Mediante WhatsApp

B) Impresas desde el liceo

- ¿Qué tan atento o atenta estabas en la actividad en tu grupo de WhatsApp?

estaba muy atento, por si daban alguna información

- ¿El diseño de las guías de artes ayudaban a entender la actividad?

si, porque tenia relacion con la actividad

- ¿Sientes que aprendiste algo en artes visuales? ¿Qué cosas aprendiste? o ¿Por qué sientes que no aprendiste este año?

para mí, yo me enfocaba solo en el dibujo, no tenia mucha idea en los autorretrato, pero poco a poco fuí progresando, asi que aprendí varias cosas

- ¿Necesitaste una ayuda extra para entender las actividades de artes visuales? Menciona cuales (clases Meet, Zoom, clip de audios, videos, textos escolares, otros)

clases meet, otros

Segunda parte

En esta parte de la entrevista, solo deberás responder brevemente a cada pregunta.

- ¿Te ayudaron las guías de artes visuales a entender la tarea de la asignatura?

mas o menos

- ¿Utilizaste otros medios para entender las tareas de artes visuales como videos, otras páginas, clip de audio?

clip de audios

- ¿Cómo conseguías las guías de artes visuales?

X) Mediante WhatsApp

B) Impresas desde el liceo

- ¿Qué tan atento o atenta estabas en la actividad en tu grupo de WhatsApp?

no mucho

- ¿El diseño de las guías de artes ayudaban a entender la actividad?

Si

- ¿Sientes que aprendiste algo en artes visuales? ¿Qué cosas aprendiste? o ¿Por qué sientes que no aprendiste este año?

Si, de que hay distintos estilos y formas de dibujar y pintar y que no son faciles de hacer.

- ¿Necesitaste una ayuda extra para entender las actividades de artes visuales? Menciona cuales (clases Meet, Zoom, clip de audios, videos, textos escolares, otros)

no.

Segunda parte

En esta parte de la entrevista, solo deberás responder brevemente a cada pregunta.

- ¿Te ayudaron las guías de artes visuales a entender la tarea de la asignatura?

Sinceramente, no me ayudó en nada porque no entendía.

- ¿Utilizaste otros medios para entender las tareas de artes visuales como videos, otras páginas, clip de audio?

un poco, utilicé pocos videos para entender.

- ¿Cómo conseguías las guías de artes visuales?

X) Mediante WhatsApp

B) Impresas desde el liceo

- ¿Qué tan atento o atenta estabas en la actividad en tu grupo de WhatsApp?

mas atento, ya que se soy de usar WhatsApp.

- ¿El diseño de las guías de artes ayudaban a entender la actividad?

en mi ayudaron un poco.

- ¿Sientes que aprendiste algo en artes visuales? ¿Qué cosas aprendiste? o ¿Por qué sientes que no aprendiste este año?

Siendo que no aprendí absolutamente nada, y también siendo que no aprendí nada en todo el año por flojera y x razones.

- ¿Necesitaste una ayuda extra para entender las actividades de artes visuales? Menciona cuales (clases Meet, Zoom, clip de audios, videos, textos escolares, otros)

Si un poco, pero no vee nada de eso.

- ¿Qué tan atento o atenta estabas en la actividad en tu grupo de WhatsApp?

Poco

- ¿El diseño de las guías de artes ayudaban a entender la actividad?

Si, ayudaban mucho

- ¿Sientes que aprendiste algo en artes visuales? ¿Qué cosas aprendiste? o ¿Por qué sientes que no aprendiste este año?

Si

Aprendí a dibujar con diferentes técnicas como puntillismo, realismo, etc.

- ¿Necesitaste una ayuda extra para entender las actividades de artes visuales? Menciona cuales (clases Meet, Zoom, clip de audios, videos, textos escolares, otros)

Por internet combinaba videos de un otro

Segunda parte

En esta parte de la entrevista, solo deberás responder brevemente a cada pregunta.

- ¿Te ayudaron las guías de artes visuales a entender la tarea de la asignatura?

S

- ¿Utilizaste otros medios para entender las tareas de artes visuales como videos, otras páginas, clip de audio?

NO

- ¿Cómo conseguías las guías de artes visuales?

X) Mediante WhatsApp

B) Impresas desde el liceo

- ¿Qué tan atento o atenta estabas en la actividad en tu grupo de WhatsApp?

Si/No

- ¿El diseño de las guías de artes ayudaban a entender la actividad?

Si

- ¿Sientes que aprendiste algo en artes visuales? ¿Qué cosas aprendiste? o ¿Por qué sientes que no aprendiste este año?

NO APRENDI. Mucho este año ya que NO me CONCENTRE en la COSA

- ¿Necesitaste una ayuda extra para entender las actividades de artes visuales? Menciona cuales (clases Meet, Zoom, clip de audios, videos, textos escolares, otros)

NO

- Marca la guía donde crees que necesitas una ayuda adicional para entender la actividad (un video, un audio, etc.)
  A) Guía N° 1
  B) Guía N° 2
  C) Guía N° 3
  D) Guía N° 4
  E) Guía N° 5
  (F) Ninguna
  G) No sabe/ No responde

Tercera parte

En esta parte de la entrevista las preguntas son aún más abiertas, así que podrás extenderte más aún.

- ¿Crees que las actividades de artes eran para ti o solo para cumplir con la nota?

PURO CUMPLIR LA NOTA

- Este es un minuto de sinceridad y confianza. En este espacio usted dirá lo que quiera decir sobre las actividades de artes, si le ayudaron o no, si las entendió o no, si las encontró aburridas, entretenidas, difíciles, fáciles, etc.

EN TEMA DE MATERIA SI ME AYUDARON.

Segunda parte

En esta parte de la entrevista, solo deberás responder brevemente a cada pregunta.

- ¿Te ayudaron las guías de artes visuales a entender la tarea de la asignatura?

SI

- ¿Utilizaste otros medios para entender las tareas de artes visuales como videos, otras páginas, clip de audio?

NO

- ¿Cómo conseguías las guías de artes visuales?
  (A) Mediante WhatsApp
  B) Impresas desde el liceo

- ¿Qué tan atento o atenta estabas en la actividad en tu grupo de WhatsApp?

50%

- ¿El diseño de las guías de artes ayudaban a entender la actividad?

Si

- ¿Sientes que aprendiste algo en artes visuales? ¿Qué cosas aprendiste? o ¿Por qué sientes que no aprendiste este año?

NO APRENDI MUCHO ESTE AÑO YA QUE NO ME CONCENTRO EN LA CASA

- ¿Necesitaste una ayuda extra para entender las actividades de artes visuales? Menciona cuales (clases Meet, Zoom, clip de audios, videos, textos escolares, otros)

NO

- Marca la guía donde crees que necesitas una ayuda adicional para entender la actividad (un video, un audio, etc.)
  A) Guía N° 1
  B) Guía N° 2
  C) Guía N° 3
  D) Guía N° 4
  E) Guía N° 5
  F) Ninguna
  (G) No sabe/ No responde

Tercera parte

En esta parte de la entrevista las preguntas son aún más abiertas, así que podrás extenderte más aún.

- ¿Crees que las actividades de artes eran para ti o solo para cumplir con la nota?

Ambos Porque

- Este es un minuto de sinceridad y confianza. En este espacio usted dirá lo que quiera decir sobre las actividades de artes, si le ayudaron o no, si las entendió o no, si las encontró aburridas, entretenidas, difíciles, fáciles, etc.

me ayudaron mucho, aunque para la próxima quisiera hacer la anatomía del ser humano, además que me cuesten entenderlas ya no tanto el explicar las actividades con ayuda de mi hermana y mi mamá. Si me hizo interesarme bacto esto, me gustaría manejar en digital y ser una buena artista.

- Marca la guía donde crees que necesitas una ayuda adicional para entender la actividad (un video, un audio, etc.)
  A) Guía N° 1
  B) Guía N° 2
  (C) Guía N° 3
  D) Guía N° 4
  E) Guía N° 5
  F) Ninguna
  G) No sabe/ No responde

Tercera parte

En esta parte de la entrevista las preguntas son aún más abiertas, así que podrás extenderte más aún.

- ¿Crees que las actividades de artes eran para ti o solo para cumplir con la nota?

algunas, pero muchas eran como te representabas a ti, y de que formas te miras

- Este es un minuto de sinceridad y confianza. En este espacio usted dirá lo que quiera decir sobre las actividades de artes, si le ayudaron o no, si las entendió o no, si las encontró aburridas, entretenidas, difíciles, fáciles, etc.

al principio la encontraba aburrida, pero con el tiempo empecé a agarrarle gusto, con el tiempo empecé a profundizar en el tema del autorretrato, y a conocer que existen muchas formas de verte a ti mismo/a y a tu entorno, en conclusión si aprendí

- Marca la guía donde crees que necesitas una ayuda adicional para entender la actividad (un video, un audio, etc.)

A) Guía N° 1
B) Guía N° 2
C) Guía N° 3
D) Guía N° 4
E) Guía N° 5
F) Ninguna
G) No sabe/ No responde

Tercera parte

En esta parte de la entrevista las preguntas son aún más abiertas, así que podrás extenderte más aún.

- ¿Crees que las actividades de artes eran para ti o solo para cumplir con la nota?

Yo opino que no para mi me gusta las clases de arte pero hacer las clases en lo escrito...

- Este es un minuto de sinceridad y confianza. En este espacio usted dirá lo que quiera decir sobre las actividades de artes, si le ayudaron o no, si las entendió o no, si las encontró aburridas, entretenidas, difíciles, fáciles, etc.

Pues para mi fue un poco complicado así mal dibujar y me aburri un poco

Tercera parte

En esta parte de la entrevista las preguntas son aún más abiertas, así que podrás extenderte más aún.

- ¿Crees que las actividades de artes eran para ti o solo para cumplir con la nota?

solo para cumplir con la nota hago los deberes de artes rápidos, porque no me da la paciencia que se necesita como trabajar, dibujar, pintar, recortar dibujar

- Este es un minuto de sinceridad y confianza. En este espacio usted dirá lo que quiera decir sobre las actividades de artes, si le ayudaron o no, si las entendió o no, si las encontró aburridas, entretenidas, difíciles, fáciles, etc.

la verdad si me ayudaron algunas cosas de artes. se me complico en algunas cosas las cosas que por motivo de no entre, no los hago. pero aparte de que me costaba entender me enseño que para entender algunos trabajo debo analizar palabra por palabra para poder entender una parte. si algunas las encontre aburridas, difíciles, pero para matar el tiempo aprendo para aprender y entretenerme en algo mejor. pues en todo me dieron a comprender

- Marca la guía donde crees que necesitas una ayuda adicional para entender la actividad (un video, un audio, etc.)

A) Guía N° 1
B) Guía N° 2
X) Guía N° 3
D) Guía N° 4
E) Guía N° 5
F) Ninguna
G) No sabe/ No responde

Tercera parte

En esta parte de la entrevista las preguntas son aún más abiertas, así que podrás extenderte más aún.

- ¿Crees que las actividades de artes eran para ti o solo para cumplir con la nota?

Si eran para mi por que igual habian guias que entendia pero algunas no

- Este es un minuto de sinceridad y confianza. En este espacio usted dirá lo que quiera decir sobre las actividades de artes, si le ayudaron o no, si las entendió o no, si las encontró aburridas, entretenidas, dificiles, fáciles, etc.

Si igual me ayudaron pero no siempre las entendia algunas guia la encontraba dificial ya que igual no me gusta dibujar pero igual las encontre entelenidas la ultima ~~[illegible]~~ guia porque habia que dibujar como se sentia uno y asi uno explicaba lo que sentia

Segunda parte

En esta parte de la entrevista, solo deberás responder brevemente a cada pregunta.

- ¿Te ayudaron las guías de artes visuales a entender la tarea de la asignatura?

Si tube Ayuda de compañeras

- ¿Utilizaste otros medios para entender las tareas de artes visuales como videos, otras páginas, clip de audio?

no solo los del grupo de WatsApp

- ¿Cómo conseguías las guías de artes visuales?

X) Mediante WhatsApp
B) Impresas desde el liceo

- ¿Qué tan atento o atenta estabas en la actividad en tu grupo de WhatsApp?

Poco Atenta

- ¿El diseño de las guías de artes ayudaban a entender la actividad?

Solo Aveces

- ¿Sientes que aprendiste algo en artes visuales? ¿Qué cosas aprendiste? o ¿Por qué sientes que no aprendiste este año?

no tanto ya que no es lo mismo que las clases presenciales

- ¿Necesitaste una ayuda extra para entender las actividades de artes visuales? Menciona cuales (clases Meet, Zoom, clip de audios, videos, textos escolares, otros)

Si Zoom