



**FACULTAD DE ARTES Y EDUCACIÓN FÍSICA
DEPARTAMENTO DE ARTES VISUALES**

Una aproximación a la expresividad artística visual. Estrategias para
potenciar las emociones del estudiantado

**SEMINARIO DE TÍTULO – PROYECTO DE TITULACIÓN
PARA OPTAR AL TÍTULO PROFESIONAL
PROFESOR/A DE ARTES VISUALES**

Alumnos (as)

Bárbara D. Araneda Reyes

.....
Allison I. Caro Ramirez

Profesor (a) Guía

Patricia A. Raquimán Ortega

SANTIAGO, (2022)

UNIVERSIDAD METROPOLITANA DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN

Campus Macul: Av. José Pedro Alessandri 774 – Ñuñoa, Santiago

Campus Joaquín Cabezas: Dr. Luis Bisquert 2765, Ñuñoa - www.umce.cl

Teléfono: 56-22322.9119 – 56-22322.9120 | Correo electrónico: artes@umce.cl



**FACULTAD DE ARTES Y EDUCACIÓN FÍSICA
DEPARTAMENTO DE ARTES VISUALES**

Una aproximación a la expresividad artística visual. Estrategias para
potenciar las emociones del estudiantado

**SEMINARIO DE TÍTULO – PROYECTO DE TITULACIÓN
PARA OPTAR AL TÍTULO PROFESIONAL
PROFESOR/A DE ARTES VISUALES**

Alumno (a)

Bárbara D. Araneda Reyes

.....
Allison I. Caro Ramirez

Profesor (a) Guía

Patricia A. Raquimán Ortega

SANTIAGO, (2022)

Autorizado para



Sibumce Digital

UNIVERSIDAD METROPOLITANA DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN

Campus Macul: Av. José Pedro Alessandri 774 – Ñuñoa, Santiago

Campus Joaquín Cabezas: Dr. Luis Bisquert 2765, Ñuñoa - www.umce.cl

Teléfono: 56-22322.9119 – 56-22322.9120 | Correo electrónico: artes@umce.cl



**FACULTAD DE ARTES Y EDUCACIÓN FÍSICA
DEPARTAMENTO DE ARTES VISUALES**

UNIVERSIDAD METROPOLITANA DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN
Campus Macul: Av. José Pedro Alessandri 774 – Ñuñoa, Santiago
Campus Joaquín Cabezas: Dr. Luis Bisquert 2765, Ñuñoa - www.umce.cl
Teléfono: 56-22322.9119 – 56-22322.9120 | Correo electrónico: artes@umce.cl

Agradecimientos

Agradezco a:

Mi familia por creer en mí durante todo este proceso, a mis amistades por motivarme siempre a seguir, a mi gata mandarina por ser mi gran inspiración en el arte, y por último, a mi misma, por no rendirme durante este largo camino.

Bárbara Dominique Araneda Reyes

Agradecimientos

Agradezco a:

Mis padres, quienes estuvieron siempre en los momentos más difíciles, mis amigos y pareja que confiaron plenamente en mis capacidades, también a mi estimada compañera Bárbara por las horas de trabajo a lo largo de nuestra formación, y finalmente agradecer a la profesora Patricia Raquimán quién formó parte importante de esta historia con sus aportes profesionales que la caracterizan.

Allison Ignacia Caro Ramirez

Índice

Introducción	8
Identificación del problema	9
Objetivos	14
General	14
Específicos	14
Marco Teórico	15
Emociones	15
¿Qué son?	15
¿Cuál es su función?	19
Estado y rasgo	20
Emoción, sentimiento y afecto	21
Clasificación de emociones	23
Emociones negativas y positivas	27
Emociones negativas	27
Ira	28
Miedo	29
Tristeza	30
Emociones positivas	31
Alegría	31
Amor	31
Felicidad	32
Emociones y educación	33
Objetivos	34
Contenido	34
Metodología	35
Formación del profesorado	36
Emociones, arte y expresión	37
Emociones en el arte	37
Emociones estéticas	38
Emociones positivas	38
Inteligencia emocional	38
Capacidad Expresiva en la gráfica del grabado de adolescentes entre 13 a 14 años	40
Etapas del desarrollo expresivo	40
La decisión - Lowenfeld & Brittain	40

Apogeo de las influencias culturales - Ives y Gardner	42
Metodología	44
¿Expresan los estudiantes su emocionalidad a través del arte?	44
Instrumento evaluativo: Gráficas de grabado de enseñanza media	45
Descripción de Tablas y sus respectivos indicadores	47
Resultados	49
Generales	49
Resultados específicos	52
Conclusiones de los resultados obtenidos	57
Una propuesta didáctica: “Guía para la expresión emocional del estudiantado en las clases de artes visuales: Estrategias para docentes”.	61
Proceso de creación	62
Contenido teórico de la propuesta	62
Actividades didácticas	74
Diseño final propuesta didáctica	83
Conclusiones finales	116
Referencias bibliográficas	119
Anexos	122

Introducción

El presente trabajo de investigación se enfoca en abordar estrategias didácticas en el campo de las emociones y su expresión a través de las artes visuales en estudiantes de enseñanza media. Esto a favor de considerar lo que abiertamente el Ministerio de Educación ha establecido en los estándares disciplinares, donde ha expresado que el profesorado debe apoyar al estudiantado ante un desarrollo socioemocional, como también “...modela y enseña cómo reconocer y regular sus emociones, diversas estrategias para afrontar emociones negativas, a ser sensibles a las emociones de los demás y a desarrollar actitudes y conductas para la vida activa y saludable” (Ministerio de educación [MINEDUC], 2021, p.41).

Lo mencionado anteriormente da pie a la problemática de este escrito, la cual gira en torno a que los estudiantes reprimen sus emociones al momento de realizar trabajos artísticos por la escasa o nula preparación docente. Esto consecuencia de que el profesorado no se encuentra capacitado para brindar herramientas que faciliten la expresión emocional adecuada en artes visuales, por lo que se genera finalmente en la asignatura un espacio de recreación o entretenimiento sin llegar a tocar la expresividad artística emocional.

Por ello, se ha considerado importante incluir las emociones en las artes visuales a favor del estudiantado puesto que requieren de ésta para el ejercicio de una mayor expresión artística visual. Es por lo que la finalidad de esta investigación es lograr en el profesorado el desarrollo de competencias emocionales, como conocer, generar habilidades y actitudes necesarias para tomar conciencia y así comprender, expresar y regular de forma adecuada los fenómenos emocionales. Todo esto le otorgará beneficios para un mejor ejercicio de su profesión.

De esta manera, dentro de la investigación, se encuentra la revisión teórica y conceptual referida a 4 puntos importantes: en primer lugar a las “emociones”, donde se describe principalmente qué es, su funcionalidad, aspectos como estado, rasgo, diferenciaciones entre emoción, sentimiento y afecto; además de una clasificación básica referida a emociones positivas y negativas las cuales son importantes en el desarrollo del trabajo. En segundo lugar se tiene “emociones y educación”, en este apartado se da a conocer la importancia de que el docente conozca, se familiarice y se instruya en materia de educación emocional, conocer el contenido, sus objetivos, metodología y cómo es su formación. En tercer lugar, “emociones, arte y expresión”

informa sobre algunos autores que vinculan el arte con las emociones, además de mencionar las emociones estéticas, emociones positivas, inteligencia emocional y emociones en el arte, todas relacionadas a cómo se vinculan con la expresión emocional. Finalmente en cuarto lugar, “Capacidad Expresiva en la gráfica del grabado de adolescentes entre 13 a 14 años”, se encuentra la investigación de las etapas del desarrollo expresivo de grandes referentes, por un lado la etapa de la decisión de Lowenfeld & Brittain (1980) y por el otro la etapa del apogeo de las influencias culturales de Ives y Gardner (1984). Es desde estos mismos autores que se basa el estudio de la metodología empleada en este trabajo investigativo.

La metodología responde a la hipótesis planteada ¿Expresan los estudiantes su emocionalidad a través del arte?. Siendo por ello, que se crea un instrumento evaluativo que tiene como finalidad analizar trabajos de arte correspondientes a litografías de cocina y grabados verdes de estudiantes de enseñanza media, especialmente en 8vo básico y 1ro medio del liceo Lenka Franulic.

Se tabulan los resultados generales, se analizan para crear gráficos con resultados específicos, que finalmente arrojaron que efectivamente los estudiantes no expresan su emocionalidad a través de las artes visuales, lo cual da paso a la realización de la “Guía para la expresión emocional del estudiantado en las clases de artes visuales: Estrategias para docentes” la que tiene como objetivo brindar principalmente conocimientos en materia de emociones a docentes, además de facilitar el trabajo del profesorado frente a las estrategias didácticas que son visualizadas en actividades planificadas que abarcan las artes visuales y la emocionalidad; particularmente de las emociones positivas (alegría, amor, felicidad) y negativas (ira, miedo y tristeza). Se espera que gracias a esta guía, todo aquel profesor que tenga acceso a ella, logre completar su formación inicial en el área de emociones, generando así un desarrollo integral en el docente, el cual se considera debe ser para toda la vida en las personas.

Identificación del problema

La expresión de las emociones del estudiantado a través de las artes visuales, es un reto al cual se han tenido que enfrentar los docentes de especialidad sin obtener gran éxito debido a lo que plantea Ibáñez (2002): “en el ámbito educacional las emociones de los estudiantes no han sido parte de los factores a considerar para el diseño de estrategias metodológicas y evaluativas; por el contrario, nuestra cultura escolar desvaloriza “lo emocional” por considerarlo opuesto a “lo racional” (p. 31-32). Es por lo anterior que el estudiantado ha estado a lo largo del tiempo en un constante proceso de reprimir su emocionalidad por considerarla como algo inadecuado para sus procesos educativos, lo cual ha generado que los docentes de artes visuales se sitúen ante un nulo desarrollo de la expresión de las emociones y no sepan cómo abordarlas adecuadamente para desarrollar este proceso. Esto se evidencia en las prácticas pedagógicas de los docentes al momento de tratar la emocionalidad y su expresión con el estudiantado sin grandes resultados, debido a que ellos evitan tocar estos temas en la creación de sus proyectos de arte y prefieren orientarlos a otras temáticas, dejando así de lado a las artes visuales como una herramienta de expresión y por ende desplazándola a un espacio de recreación o entretenimiento, lo cual deja a los profesores en un constante cuestionamiento en lo que se refiere a sus capacidades para abordar la emocionalidad y su expresión en el contexto educativo de las artes visuales.

La problematización de la emocionalidad planteada con anterioridad ha perdurado tanto en el pasado como en el presente, siendo en este que ha ido adquiriendo de a poco una mayor relevancia en el quehacer pedagógico, debido a los 2 años de pandemia sucedidos (2020-2021), en los cuales el constante encierro vivido, dio paso a un auge en la preocupación por la salud mental y emocional del estudiantado en el contexto escolar. Esta inquietud conllevó a que la educación socioemocional fuese más considerada en la escolaridad, lo cual resultó en variadas nuevas propuestas, dentro de las cuales se encuentran los estándares disciplinares vigentes de artes visuales, en los que dentro de su área pedagógica se ubica el dominio B titulado: Creación de un ambiente propicio para el aprendizaje y desarrollo integral de los estudiantes. Dentro de este, es que se enfatiza un apoyo del docente al desarrollo socioemocional del estudiantado, planteando que el profesor: “También modela y enseña cómo reconocer y regular sus emociones, diversas estrategias para afrontar emociones negativas, a ser sensibles a las emociones de los demás y a desarrollar actitudes y conductas para la vida

activa y saludable” (Ministerio de educación [MINEDUC], 2021, p.41). Es desde lo anterior, que se le asignan al docente varias responsabilidades en relación a la emocionalidad del estudiantado, las cuales se especifican en mayor grado dentro del estándar sexto del dominio ya mencionado, el cual plantea que el docente debe promover: “el desarrollo personal y social de sus estudiantes, favoreciendo su bienestar y fomentando competencias socioemocionales, actitudes y hábitos necesarios para el ejercicio de la ciudadanía, vida democrática, cuidado por el medio ambiente y valoración por la diversidad”(MINEDUC, 2021, p.22).

Continuando en esta línea del apoyo al desarrollo socioemocional contenido en el estándar, se encuentra que el descriptor 6.3 plantea:

Implementa estrategias para que sus estudiantes desarrollen habilidades para identificar sus aptitudes e intereses personales, reconocer y regular sus emociones, tomar decisiones en forma responsable y autónoma, establecer relaciones positivas, manejar situaciones desafiantes y cuidar de sí mismo, tanto física como mentalmente. (MINEDUC, 2021, p.45)

Ahora bien, como se habla de un desarrollo educativo emocional, el Ministerio de educación incluye dentro de este dominio B una definición del aprendizaje emocional, la cual supone que los docentes deben alcanzar con sus estudiantes.

Esta corresponde a:

el proceso mediante el cual los niños y adultos adquieren y desarrollan conocimientos, habilidades y actitudes que les permiten lograr el autoconocimiento, comprender y autorregular las emociones y su expresión, motivarse para establecer y alcanzar objetivos positivos, empatizar con los demás, construir y mantener relaciones positivas, tomar responsablemente sus decisiones y manejar de manera efectiva situaciones desafiantes.(Goleman, 1996; Bisquerra, 2000; CASEL, 2019, como se citó en MINEDUC, s.f, p.4)

Es tras todo lo anteriormente mencionado, que se ha planteado un gran desafío a los docentes en relación a la educación emocional y a la expresión de emociones del estudiantado. Particularmente en las artes visuales, debido a que poseen un propósito expresivo que las mismas bases curriculares de enseñanza media enfatizan: “Las Bases Curriculares de Artes Visuales consideran las artes como manifestaciones tangibles e intangibles desarrolladas por el ser humano para expresar sus pensamientos, creencias y emociones” (MINEDUC, 2015, p.314).

Lo anterior presenta un panorama de la educación muy positivo, debido a la nueva consideración por las emociones en el contexto de la escolaridad, pero al mismo tiempo, conlleva a plantear si los docentes están verdaderamente preparados para enfrentar la educación emocional y la consideración de esta en sus prácticas pedagógicas.

Lo primero a considerar, es que esta aspiración al desarrollo emocional del estudiantado, no ha sido específicamente considerada dentro del quehacer docente, lo cual se evidencia en 2 aspectos. El primero de ellos corresponde a los objetivos de aprendizaje de educación media en artes visuales, en donde tan solo uno de ellos trata la expresión emocional del estudiantado, algo que nos da cuenta, que a pesar de los avances de la educación emocional considerada en el área pedagógica, dentro de la disciplina de las artes, continúa esta invisibilización de las emociones dentro del sistema educativo, lo cual conlleva a que los docentes de artes visuales no estén familiarizados con la educación emocional, una situación que deriva de los mismos estándares disciplinares de artes visuales vigentes, debido a que ninguno de ellos se focaliza específicamente en la expresión de emociones; hablan de propósitos expresivos, de crear para expresar, de observar y analizar para expresar, pero ninguno de ellos considera la emocionalidad dentro de aquella expresión específicamente.

Lo anterior da como resultado que los docentes de artes visuales del país no están preparados ni capacitados para el desafío de la educación emocional, por lo que se está dejando de lado la expresión de la emocionalidad a través del arte. Es por ello, que los docentes observan en sus propias prácticas pedagógicas la dificultad de conseguir la expresión emocional del estudiantado, tanto porque no poseen el conocimiento de cómo abordarla, como por la dificultad del estudiantado para tratarla en sus proyectos de arte debido a variados factores como lo son la poca importancia que se le da a la asignatura,

la invisibilización emocional con la que han tratado en el sistema educativo, como también por esta falta de preparación del docente para abordarlas de una manera correcta que lleve a los estudiantes a un proceso expresivo de su emocionalidad.

Es por ello, que conseguir un desarrollo exitoso de la expresión de la emocionalidad a través de las artes visuales está sujeto al conocimiento y preparación que tenga el docente para planificar y desarrollar estrategias que las potencien, por lo que “Si deseamos revalorizar el papel de las emociones en nuestra cultura escolar, la formación de profesores es un ámbito prioritario” (Ibañez, 2002, p.33). Algo que no ha sido considerado en la formación de los profesores del país, ni por el ministerio de educación, más que de manera superficial.

Es desde lo anterior que considerar las emociones en las artes visuales es fundamental debido a que.

A través de las artes visuales se promueve en la niñez la integración de las emociones, la imaginación, las experiencias significativas, el conocimiento divergente por medio de la exploración a través de la utilización de diferentes técnicas que ofrecen los lenguajes artísticos para potenciar la generación de ideas con base en el trabajo personal y colectivo.(Cárdenas y Troncoso 2014:196)

Siendo por ello que es de suma importancia el conocimiento y dominio por parte de los docentes de la emocionalidad y su relación con las artes visuales en torno a la expresión, algo que como ya se mencionó no se ha dado en la formación de profesores, por lo cual hay que enfrentarse al panorama de que los docentes de artes visuales se encuentran ante un sistema educativo que les exige el desarrollo de la emocionalidad, más no los educa en base a ello y ni les presta estrategias para abordarla dentro de la especialidad, lo cual lleva a la siguiente interrogante: ¿Qué estrategias pueden permitir el desarrollo de la emocionalidad en las clases de Artes Visuales?.

Objetivos

General

Elaborar estrategias para el profesorado enfocadas en enseñanza media, que instruyan sobre las emociones y su expresión a través de las artes visuales.

Específicos

- Revisar bibliografía sobre las emociones y la educación emocional
- Seleccionar referentes teóricos que entreguen lineamientos en la expresión de emociones a través de las artes visuales.
- Analizar la producción artística de estudiantes de enseñanza media a partir de referentes teóricos identificando su capacidad expresiva.
- Diseñar estrategias que aborden las emociones y su expresión por medio de las artes visuales en estudiantes de enseñanza media.

Marco Teórico

Para comenzar, es importante indagar en los conceptos principales del presente escrito, los cuales corresponden a la emocionalidad, su relación con la educación, con el arte y el desarrollo de la expresividad. Esto debido a que serán las fuentes primarias que darán sustento conceptual a la investigación y paso a un cabal entendimiento sobre la expresión de emociones a través del arte por parte del estudiantado.

Emociones

¿Qué son?

Resulta difícil definir qué es una emoción ya que carece de ser algo racional, por ende cualquiera podría mencionar una definición distinta.

Wenger, Jones y Jones (1962) plantean que, "Casi todo el mundo piensa que sabe qué es una emoción hasta que intenta definirla. En ese momento prácticamente nadie afirma poder entenderla" (p.3).

Por otro lado Cassasus (2007) propone que:

No hay consenso acerca de lo que es una emoción. Unos dicen que es una respuesta a eventos que son importantes para las personas. Otros la consideran como una experiencia personal, que es fundamentalmente de placer o dolor. También se le considera una disposición a la acción. Otros aún, la consideran como estructuras de significados en un evento que afecta a una persona.(p.99)

Y además expone que para él las emociones son: “una energía vital (...) un tipo de energía que une los acontecimientos externos con los acontecimientos internos. Por esta cualidad de ligar lo externo con lo interno las emociones están en el centro de la experiencia humana interna y social” (p.99).

Es tras los planteamientos anteriores que para efectos de esta investigación, se considerará la emoción según los postulados de Bisquerra (2011), los cuales proponen que es: “un estado complejo del organismo caracterizado por una excitación o perturbación que predispone a una respuesta organizada. Las emociones se generan habitualmente como respuesta a un acontecimiento externo o interno” (p.61). Por

consiguiente, se puede decir que las emociones están presentes en cada persona, debido a que forman parte del organismo de los seres humanos en el cual generan una predisposición a actuar que nace de esta agitación ante una situación y contexto particular.

Este vivir la emocionalidad según Bisquerra (2011) Se inicia cuando el sujeto de manera consciente o inconsciente se ve enfrentado a un evento que procede a evaluar como importante o no, en base a un objetivo personal. La emocionalidad que se da en aquel momento (positiva o negativa), depende de si consta de un progreso o no hacia el objetivo nombrado. Tras ello, el sujeto junto a su emocionalidad se disponen a actuar, algo que se puede ejemplificar en los momentos en los que se siente el peligro, y se huye o enfrenta dependiendo de la persona y la situación. Dando cuenta así de la directa y estrecha relación existente entre la emoción y la motivación. Después del proceso anterior esta emoción o emociones se manifiestan en el sujeto reaccionado involuntaria o voluntariamente.

La secuencia descrita previamente se esquematiza de la siguiente manera:

Figura 1

Evento → valoración → cambios fisiológicos → predisposición a la acción

Nota: extraído de *Educación emocional y bienestar*. Bisquerra Rafael, 2011, p.61

Es por tanto que la emoción corresponde a un concepto que contiene dentro de sí, variados aspectos que se activan al momento de su funcionamiento, los cuales van de la mano con los componentes que posee la emoción según Bisquerra (2011), los cuales se explican de la manera siguiente:

Las emociones al manifestarse poseen respuestas en 3 áreas. La primera de éstas, correspondiente a la neurofisiológica está referida a las respuestas involuntarias del organismo y posee una relación con el sistema nervioso central, lugar en donde habitan las emociones y se hacen conscientes. Además, consta de una relación con el sistema límbico en el que reside el sustrato neural de las emociones. Cabe agregar que dentro del sistema nervioso se encuentran los neurotransmisores y hormonas que están implicados en los procesos emocionales y en estas respuesta involuntarias del ser humano del componente recién nombrado.

Continuando con el nivel comportamental se tiene que corresponde a uno de suma importancia al momento de la búsqueda de identificación e inferencia de una

emoción o emociones, ya que se puede apreciar desde la observación de un individuo en relación a su lenguaje no verbal, como lo son las expresiones faciales y el tono de voz principalmente. (Bisquerra, 2011).

Por último, el componente cognitivo está asociado a esta vivencia subjetiva de la emoción que varía de acuerdo al individuo que la experimenta. Posibilita el nombrar la emoción con algún nombre de acuerdo con el dominio del lenguaje que posea la persona que está pasando por el episodio emocional. Además este componente incluye que en el caso de querer identificar emociones desde una mirada externa, ósea la emocionalidad de un tercero, habrá que aplicar la introspección para llegar a un conocimiento de las emociones de los demás. (Bisquerra, 2011).

Lo anteriormente mencionado se puede resumir en el siguiente recuadro :

Figura 2:

Componentes de la emoción

Neurofisiológica

Respuestas involuntarias: taquicardia, rubor, sudoración, sequedad en la boca, neurotransmisores, secreciones hormonales, respiración, presión sanguínea, etc.

Comportamental

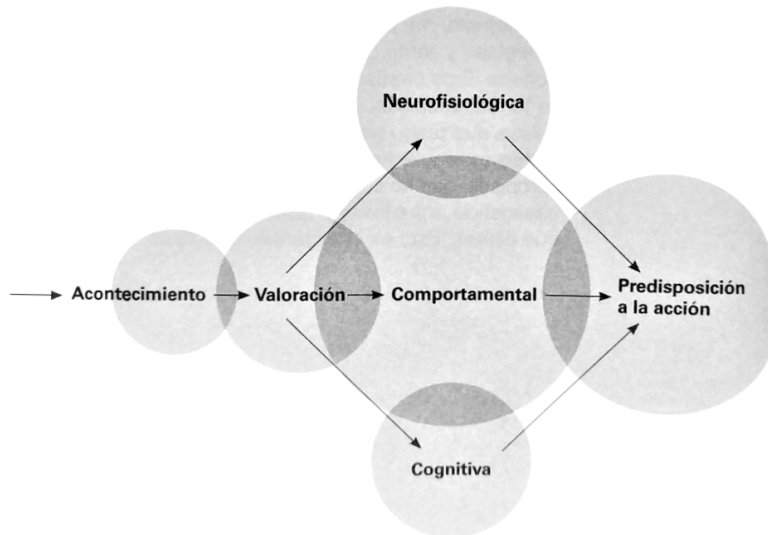
Expresiones faciales (donde se combinan 23 músculos); tono de voz, volumen, ritmo, movimientos del cuerpo, etc. Este componente se puede disimular

Cognitiva

Vivencia subjetiva, que coincide con lo que se denomina sentimiento. Permite etiquetar una emoción, en función del dominio del lenguaje. Sólo se puede conocer a través del autoinforme

Nota: extraído de Educación emocional y bienestar. Bisquerra Rafael, 2011, p.62

Tras haber indagado tanto en el proceso emocional, como en los componentes de la emoción, se obtiene que la estructura de una emoción se diagrama como se presenta en la Figura 3.

Figura 3:

Nota: extraído de Universo de emociones, Bisquerra Rafael, 2020, p.42

Se puede decir entonces que las emociones corresponden a “reacciones a las informaciones (conocimiento) que recibimos en nuestras relaciones con el entorno. La intensidad (...) está en función de las evaluaciones subjetivas que realizamos sobre cómo la información recibida va a afectar a nuestro bienestar” (Bisquerra, 2011, p.63).

Además, dentro de esas evaluaciones intervienen diferentes y variados aspectos como lo que se sabe previamente, las creencias, lo que se percibe del ambiente, los objetivos íntimos de cada individuo, etc. Siendo por todo aquello que las emociones están en directa relación con aquello que es importante para cada quien, lo cual claramente es variado y definirá la intensidad de la emoción, que si sobrepasa un límite y se vuelve muy intensa conlleva a que el sujeto que la experimenta pueda padecer de disfunciones intelectuales y/o trastornos emocionales como lo son la depresión, la fobia, entre otros. (Bisquerra, 2011)

Por último, agregar que de acuerdo a Bisquerra (2011), “La relaciones entre la persona y el ambiente van cambiando, junto con las emociones que las acompañan. Por eso deben contemplarse como un proceso (...) puede dividirse en cuatro etapas: anticipación (sólo cuando hay aviso previo), provocación, revelación, resultado”(p.63).

¿Cuál es su función?

La función que poseen las emociones se ha abordado ampliamente por diferentes investigadores pero para efectos de este escrito, se ha seleccionado lo planteado por Bisquerra (2010) en donde las emociones poseen 4 funciones fundamentales, las cuales corresponden a:

- **Función informativa:** Genera alteraciones en el equilibrio intraorgánico de los individuos con la finalidad de informar sobre acontecimientos como por ejemplo, un peligro inminente. Además, esta función posee 2 dimensiones dentro de sí. La primera de ellas está referida a la información destinada al propio sujeto, mientras que la segunda tiene como destinatarios a las demás personas con las que se interactúa, convive y comunica diversas informaciones (Bisquerra, 2010).
- **Función social:** Permite a los individuos comunicar cómo se sienten al resto y también posibilita influir en ellos. Siendo por tanto que las emociones permiten la comunicación interpersonal entre los variados individuos que conviven entre sí (Bisquerra, 2010).
- **Función adaptativa:** Ayuda a los individuos a la sobrevivencia. Por ejemplo, la emoción del miedo ante un peligro inminente, conlleva a que un sujeto huya para mantenerse con vida. Siendo debido a ello que los investigadores se han enfocado en la adaptación de los individuos en los procesos de filogénesis como de ontogénesis, teniendo importancia esta última en la medida que los sujetos se coordinan entre sí (Bisquerra, 2010).

Además podemos complementar esta dimensión adaptativa con lo que plantea Montañés (2005), quien propone que tiene la función de: “preparar al organismo para que ejecute eficazmente la conducta exigida por las condiciones ambientales, movilizandó la energía necesaria para ello, así como dirigiendo la conducta (acercando o alejando) hacia un objetivo determinado” (p.4).

- Función motivadora: Relacionada a la predisposición a actuar que provoca la emocionalidad en los sujetos, por lo cual se dice que motiva la conducta (Bisquerra, 2010).

Además de lo anterior, el autor plantea que sumado a las funciones nombradas se encuentra una gran importancia de la emocionalidad al momento en que los individuos toman decisiones. Esto debido, a que en los momentos en que la información obtenida por el sujeto es insuficiente, las emociones toman un papel más decisivo en la toma de decisiones bajo circunstancias en las que se necesite rapidez para asegurar la sobrevivencia. Cabe agregar que el autor señala que no solo en los contextos de emergencia y supervivencia las emociones toman un papel fundamental, sino también en aquellos contextos referidos a decisiones que se deben tomar y afectan a lo largo de la vida de los sujetos, como lo son por ejemplo, tener hijos, estudiar una carrera, etc. (Bisquerra, 2010)

Otro aspecto en relación a este subtema de la función de las emociones, a considerar, es lo que propone Bisquerra (2010), “Las emociones tienen funciones en otros procesos mentales. Pueden afectar a la percepción, a la atención, a la memoria, al razonamiento, a la creatividad y a otras facultades”(p.71). En consecuencia se puede decir que la emocionalidad tiene una función importante en el desarrollo personal de los individuos y en el bienestar emocional de estos.

Recapitulando todo lo planteado se puede afirmar que las emociones poseen una función informativa, social, adaptativa, motivadora, en la toma de decisiones, en los procesos mentales, en el desarrollo personal y en el bienestar de los individuos, por lo que se puede reafirmar la importancia que tienen las emociones y sus funciones en la vida de todos los seres humanos (Bisquerra, 2010).

Estado y rasgo

Corresponden a aspectos ligados a la temporalidad y repetición de las emociones en los individuos. Según Bisquerra (2011), se pueden explicar de la siguiente manera:

- Estado emocional: Es una reacción que se caracteriza por ser transitoria. Se manifiesta en los sujetos en situaciones emocionales como por ejemplo sentir enojo por una diferencia de opiniones con otro individuo, algo que

no es habitual, por lo que se trata de una circunstancia pasajera. (Bisquerra, 2011).

- **Rasgo emocional:** Se refiere a una característica de un sujeto, por lo que sus episodios emocionales presentan una tendencia de comportamiento y reacción determinada (Bisquerra, 2011). “Significa que la persona tiene unas características personales que facilitan la aparición del estado emocional” (Bisquerra, 2011).

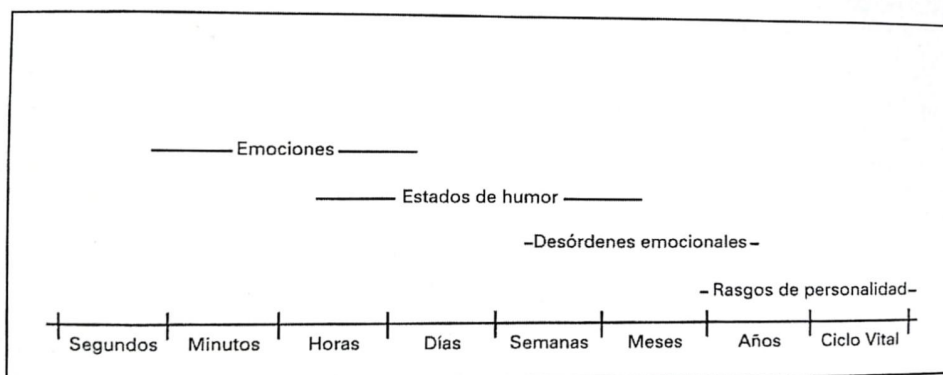
Por ejemplo, una persona que tiende a sobre pensar todo lo que le sucede, siente la emoción de la ansiedad con más frecuencia, por lo que desarrolla patrones de comportamiento y reacción para enfrentarse a las situaciones que le provoquen esa emoción (Bisquerra, 2011).

Es por los estados y rasgos emocionales que “se puede afirmar que las emociones crean hábito”(Bisquerra, 2011, p.65).

A Continuación se presenta la figura 4, la cual da claridad en relación a la duración que poseen los fenómenos afectivos como los nombrados con anterioridad.

Figura 4:

Espectro de fenómenos afectivos en función de su duración



Nota: extraído de *Educación emocional y bienestar*. Bisquerra Rafael, 2011, p.65

Emoción, sentimiento y afecto

El utilizar los conceptos de sentimiento y afecto como sinónimos de la conceptualización de emoción es un error recurrente entre las personas que experimentan emociones, debido a la pertenencia de ambos conceptos al mismo campo del estudio de la emocionalidad.

Los conceptos a pesar de ser parte del espectro de las emociones, tienen sus propias definiciones, características y diferencias que se deben conocer para poder llegar a un conocimiento más amplio de las emociones. Por lo que a continuación se presentarán los conceptos según lo propuesto por Bisquerra (2011):

- Emoción: Corresponde a un estado del organismo complejo que se caracteriza por una fuerte perturbación o excitación. Tiene que ver con un objeto emocional particular. Se presentan como reacciones afectivas medianamente espontáneas e involuntarias ante situaciones significativas para un individuo particular. Además implica evaluar lo sucedido de acuerdo a un objetivo para disponer a la acción. Se experimenta de manera inmediata y puede durar entre unos cuantos segundos a varias horas (Bisquerra, 2011).
- Sentimiento: Se origina a partir de la emoción, pero a diferencia de esta, pueden persistir a pesar de la ausencia de los estímulos que lo originaron, por lo que resulta ser más duradero y estable. Además consta de ser una disposición de respuesta emocional a un objeto específico, algo que también lo lleva a distinguirse de la emoción (Bisquerra, 2011). “Un sentimiento es como una emoción filtrada por la razón y que se prolonga en el tiempo, generalmente con la participación de la voluntad” (Bisquerra, 2011, p.66).
- Afecto: Corresponde a una cualidad que poseen las emociones, la cual puede ser positiva (afecto positivo) o negativa (afecto negativo). (Bisquerra, 2011). “Los afectos se relacionan con rasgos de personalidad (...) pueden durar largos períodos de tiempo, incluso toda la vida” (Bisquerra, 2010, p.22).

Clasificación de emociones

El lograr clasificar las emociones bajo parámetros y grupos ha sido una tarea ardua, dentro de la cual se pueden encontrar variadas propuestas como lo son: las emociones básicas (que varía de acuerdo a autores) las emociones complejas, las emociones positivas y negativas, además de las emociones ambiguas y las estéticas.

Según lo planteado por Bisquerra (2011) en su libro Educación emocional y bienestar se tienen las siguientes clasificaciones:

- Emociones básicas:

Estas emociones han sido ampliamente definidas y delimitadas por distintos autores, lo cual se evidencia en la Tabla 1.

También denominadas primarias, elementales o puras, en general se caracterizan por una expresión facial característica y una disposición típica de afrontamiento. Por ejemplo, la forma impulsiva de abordar el miedo es la huida; la de afrontar la ira es el ataque. (Bisquerra, 2011, p.93)

- Emociones complejas:

Se derivan de las básicas, a veces por combinación entre ellas, como las mezclas de colores que un pintor hace en su paleta. No presentan rasgos faciales característicos ni una tendencia particular a la acción. Los celos son una emoción compleja cuya forma de afrontamiento puede ser muy distinta según las personas y las circunstancias. (Bisquerra, 2011, p.93)

- Familias de emociones:

Las diversas emociones que se pueden incluir dentro de una misma familia a veces pueden ser simples sinónimos. Otras se trata de matices por intensidad o complejidad. La intensidad de una emoción, dentro de la familia del miedo, permite distinguir entre miedo, temor, pavor, horror, pánico, terror, etc. La complejidad supone la combinación de diversas emociones básicas (Bisquerra,

2011, p.95). “Son conjuntos de emociones de la misma especificidad, cuya diferencia reside en la intensidad o en matices sutiles. Por ejemplo en la familia de la ira se incluyen rabia, cólera, rencor, odio, furia, indignación, etc.” (Bisquerra, 2011, p.95).

En la figura 5 se puede encontrar las familias de emociones que componen la clasificación de emociones negativas y positivas.

- Emociones Negativas y positivas:

Las emociones negativas son desagradables, se experimentan cuando se bloquea una meta, ante una amenaza o una pérdida. Estas emociones requieren energías y movilización para afrontar la situación de manera más o menos urgente. Las emociones positivas, en cambio, son agradables, se experimentan cuando se logra una meta. El afrontamiento consiste en el disfrute y bienestar que proporciona la emoción. (Bisquerra, 2011, p.91)

Esta clasificación propuesta por el autor se puede evidenciar de manera más detallada en referencia a cada emoción que la compone en la Figura 5.

- Emociones Ambiguas:

Aquellas que no son ni positivas ni negativas; o bien pueden ser ambas según las circunstancias. Por ejemplo, la sorpresa. Estas emociones se parecen a las positivas en su brevedad temporal y a las negativas en cuanto a la movilización de recursos para el afrontamiento. De hecho una sorpresa puede ser positiva o negativa. (Bisquerra, 2011, p.91)

- Emociones estéticas:

“Se dan cuando reaccionamos emocionalmente ante ciertas manifestaciones artísticas”(Bisquerra, 2011, p.110).

Tabla 1:*Resumen de clasificación de emociones básicas según autores*

Autor	Criterio clasificatorio	Emociones básicas
Arnold (1969)	Afrontamiento	amor, aversión, desaliento, deseo, desesperación, esperanza, ira, miedo, odio, tristeza, valor.
Ekman, Friesen y Ellsworth (1982)	Expresión facial	Ira, júbilo, miedo, repugnancia, sorpresa, tristeza.
Fernández-Abascal (1997)	Emociones básicas principales	Miedo, ira, ansiedad, asco, tristeza, hostilidad, sorpresa, felicidad, humor, amor.
Goleman (1995)	Emociones primarias y sus "familiares".	Ira, tristeza, miedo, alegría, amor, sorpresa, aversión, vergüenza.
Izard (1991)	Procesamiento	Alegría, ansiedad, culpa, desprecio, disgusto, excitación, ira, miedo, sorpresa, vergüenza.
Lazarus (1991)	Cognitivo	Ira, ansiedad, vergüenza, tristeza, envidia, disgusto, felicidad/alegría, estar orgulloso, amor/afecto, alivio, esperanza, compasión y emociones estéticas.
McDougall (1926)	Relación con instintos	Asombro, euforia, ira, miedo, repugnancia, sometimiento, ternura.
Mowrer (1960)	Innatos	Dolor, placer.
Oatley y Johnson-Laird (1987)	Sin contenido proporcional	Felicidad, ira, miedo, repugnancia, tristeza.
Plutchick (1980a)	Adaptación biológica	Aceptación, alegría, expectación, ira, miedo, repugnancia, sorpresa, tristeza.
Tomkins (1984)	Descarga nerviosa	Ansiedad, desprecio, interés, ira, júbilo, miedo, repugnancia, sorpresa, vergüenza.
Weiner (1986)	Independencia atribucional	Culpabilidad, desesperanza, felicidad, ira, sorpresa, tristeza.

Nota: extraído de Educación emocional y bienestar, Bisquerra Rafael, 2011, p.94

Figura 5:*Clasificación de emociones negativas y positivas*

Clasificación de las emociones	
1. Emociones negativas	
a.	Ira.- Rabia, cólera, rencor, odio, furia, indignación, resentimiento, aversión, exasperación, tensión, excitación, agitación, acritud, animadversión, animosidad, irritabilidad, hostilidad, violencia, enojo, celos, envidia, impotencia.
b.	Miedo.- Temor, horror, pánico, terror, pavor, desasosiego, susto, fobia.
c.	Ansiedad.- Angustia, desesperación, inquietud, estrés, preocupación, anhelo, desazón, consternación, nerviosismo.
d.	Tristeza.- Depresión, frustración, decepción, aflicción, pena, dolor, pesar, desconsuelo, pesimismo, melancolía, autocompasión, soledad, desaliento, desgana, morriña, abatimiento, disgusto, preocupación.
e.	Vergüenza.- Culpabilidad, timidez, inseguridad, vergüenza ajena, bochorno, pudor, recato, rubor, sonrojo, vergüenza.
f.	Aversión.- Hostilidad, desprecio, acritud, animosidad, antipatía, resentimiento, rechazo, recelo, asco, repugnancia.
2. Emociones positivas	
a.	Alegría.- Entusiasmo, euforia, excitación, contento, deleite, diversión, placer, estremecimiento, gratificación, satisfacción, capricho, éxtasis, alivio, regocijo.
b.	Humor.- (Provoca: sonrisa, risa, carcajada, hilaridad).
c.	Amor.- Afecto, cariño, ternura, simpatía, empatía, aceptación, cordialidad, confianza, amabilidad, afinidad, respeto, devoción, adoración, veneración, enamoramiento, <i>agape</i> , gratitud.
d.	Felicidad.- Gozo, tranquilidad, paz interior, dicha, placidez, satisfacción, bienestar.

Nota: extracto tomado de *Educación emocional y bienestar*, Bisquerra Rafael, 2011,

Emociones negativas y positivas

Tras conocer las clasificaciones de emociones presentes en el libro Educación emocional y bienestar de Bisquerra (2011), fue que se optó por elegir la clasificación de las emociones negativas y positivas del mismo autor a fin de ser un fundamento teórico para la propuesta didáctica a desarrollar en el presente escrito.

Es por tanto que de las emociones que componen esta categoría se seleccionaron para profundizar las siguientes: de las positivas alegría, amor y felicidad; y de las negativas ira, miedo y tristeza.

Ahora bien, para repasar esta clasificación emocional antes de la profundización por emoción, se tiene lo planteado por Bisquerra (2010), en donde señala que esta categoría, la cual además ha sido ampliamente aceptada por variados autores, va desde el eje del placer al displacer debido a que la clasificación está en función de la valoración del estímulo presentado, el cual activa la respuesta emocional.

Emociones negativas

Como ya se ha mencionado con anterioridad, esta categoría de emociones “Se experimentan ante acontecimientos que son valorados como una amenaza, una pérdida, una meta que se bloquea(...) requieren energías y movilización para afrontar la situación de manera más o menos urgente” (Bisquerra, 2010, p. 73-74). Además cabe recalcar que “la duración de las emociones negativas es mayor que la duración de las emociones positivas”(Bisquerra, 2010, p.75).

Además, es importante tener en cuenta lo planteado por Bisquerra (2011):

emociones negativas no significa malas (...) Hay que tener presente que la inevitabilidad de experimentar emociones negativas cuando se presentan obstáculos en nuestro camino no debe confundirse con la maldad de la persona. Esta maldad solo es atribuible al comportamiento subsecuente a la emoción, pero no a la emoción en sí. (p.92).

Para proseguir, a continuación se profundizará en las 3 emociones negativas seleccionadas para abordar en este escrito.

Ira

Corresponde a una emoción que según Bisquerra (2011) se genera cuando se tiene la sensación de haber sido perjudicado. Su reacción va de la mano con la furia, cólera e irritación que se desencadena por la indignación y enojo de sentir que se han vulnerado los derechos propios.

Puede ser ocasionada por la frustración, la sensación de manipulación, traición, engaño, etc. El daño infligido puede ser variado, ya que no solo abarca lo físico o la amenaza de agresión. Además, hay que agregar que esta emoción principalmente trata las amenazas simbólicas dirigidas a la dignidad personal y autoestima (Bisquerra, 2011).

Se considera que su causa es la mala intención de los demás, la que el individuo considera como algo que no va de acuerdo a las normas socialmente aceptables (Bisquerra, 2011).

La ira es una de las dos emociones que exigen más impulsivamente una respuesta urgente, ya que con esta emoción se genera una impaciencia por actuar. Además, cabe destacar que esta emoción en comparación al resto de emociones es la más potencialmente peligrosa, debido a que su principal propósito y función es la destrucción (Bisquerra, 2011).

En relación a su respuesta impulsiva inmediata se tiene que son los ataques físicos y verbales. Y que es debido a la agresividad que desencadena, que se le considera una emoción explosiva (Bisquerra, 2011).

Por otro lado, se tiene la existencia de dos tipos de ira, el primero de estos es la ira hacia adentro, la que: “consiste en la supresión de la ira hacia a alguien para transformarla en irritación consigo misma” (Bisquerra, 2011, p.100). Por su parte, la segunda de estas que corresponde a la ira hacia afuera: “se refiere a expresar la ira hacia otras personas, distintas de las que la han provocado; es una forma de desplazamiento” (Bisquerra, 2011, p.100).

Además, es necesario agregar que si previo a la situación que provoca la ira han acontecido sucesos de predisposición o provocación anticipada, los efectos de la ira pueden ser mayores. Sumado a aquello, entre más se piensen y sobre piensen las causas que originaron la ira, más se justifica la furia sentida, ya que el darle vueltas al acontecimiento genera que se avive la llama de la ira (Bisquerra, 2011).

Es desde lo anterior que Bisquerra (2011) plantea que:

El afrontamiento de la ira debe ir en dirección de ver las cosas de forma diferente. Enmarcar la situación desde un punto de vista más positivo es una de las formas más potentes de calmar la ira. Pero no siempre somos capaces de hacerlo. Por eso, a veces lo mejor es dejarlo estar. (p.101)

Siendo por tanto, que el autor plantea que la distracción es la mejor estrategia para enfrentar la ira. Y que dentro de esta misma, la diversión relacionada a momentos de alegría, junto a la relajación son de las formas más apropiadas para enfrentar esta emoción (Bisquerra, 2011).

Por último se presenta un cuadro referido a las respuestas de la ira

Figura 6:

Diversas respuestas de la ira

Diversas respuestas a la ira Agresión directa: verbal o simbólica; negar o quitar algún beneficio; castigo o agresión física. Agresión indirecta: decirlo a terceras personas para que sean ellas las que adopten medidas agresivas; dañar algo importante del instigador. Agresión desplazada: contra algún objeto; contra alguna otra persona (ira hacia fuera). Respuestas no agresivas: comprometerse en actividades para calmarse; hablar del incidente con alguna parte neutral, sin intentar dañar al ofensor; hablar del incidente con el ofensor sin exhibir hostilidad; implicarse en actividades opuestas a la instigación de ira.

Nota: extraído de *Educación emocional y bienestar*, Bisquerra Rafael, 2011, p.101

Miedo

Es una emoción que según Bisquerra (2011) experimenta un individuo ante un peligro real o inminente. Se activa ante amenazas al bienestar psíquico o físico del individuo, por lo que se puede decir que se produce por un algo/ acontecimiento/ situación, como lo son un terremoto, tsunami, huracán; los cuales corresponden a miedos normales en los individuos, ya que amenazan sus vidas. Además de aquellos miedos llamados normales, existen miedos considerados irracionales, los cuales van de la mano de peligros imaginarios y se les llama fobias.

La forma de afrontar más comúnmente el miedo es la huida o la evitación de lo considerado como peligroso. Pero si no es posible esta primera respuesta, el miedo

genera y motiva un enfrentamiento al peligro inminente. Estando estas respuestas por lo tanto en base a la protección del individuo (Bisquerra, 2011).

El experimentar miedo conlleva a que el organismo reaccione de manera rápida, con la finalidad de movilizar grandes cantidades de energía para lograr así preparar la corporalidad del individuo para el enfrentamiento de situaciones que van más allá de las condiciones normales (Bisquerra, 2011). Cabe destacar que todo lo anterior va bajo la lógica de:

A más activación mayor rendimiento, pero sólo hasta cierto punto (nivel óptimo) a partir del cual a medida que aumenta la activación disminuye el rendimiento. Una vez sobrepasados ciertos límites de activación más allá del nivel óptimo, puede producirse un bloqueo emocional y un entorpecimiento de la acción. Un ataque de pánico es un ejemplo. (Bisquerra, 2011, p.102)

Tristeza

Es una emoción que se desencadena según Bisquerra (2011) al perder irrevocablemente algo que es valorado e importante para un individuo, tal como la salud, objetos como bienes o un ser querido.

Es una respuesta a un acontecimiento ya sucedido, en donde su principal asociación es el llanto. Además, esta emoción puede provocar la pérdida de sentir el placer en las diversas actividades que lograban producir satisfacción previamente en un individuo. Siendo por tanto que se puede decir que provoca la pérdida de interés por todo (Bisquerra, 2011).

Esta emoción no tiende a poseer ningún tipo de acción. Su característica es la reducción de las actividades del individuo, por lo que se habla de una desmotivación generalizada asociada a la pérdida de esperanza, que al llegar al extremo puede derivar en depresión o suicidio (Bisquerra, 2011).

Las respuestas de la tristeza actúan como un mecanismo de llamada de ayuda, debido a que se propone captar la atención del resto. Siendo por esto que el sentimiento de pertenecer a un grupo, junto a la cohesión social son formas de afrontar esta emoción (Bisquerra, 2011).

Emociones positivas

Son aquellas que, “se experimentan ante acontecimientos que son valorados como un progreso hacia los objetivos personales. Estos objetivos son básicamente asegurar la supervivencia y progresar hacia el bienestar (...) se experimentan cuando se logra una meta, cuando se percibe algún progreso o mejora” (Bisquerra, 2010, p.74).

Algunos estudios señalan que las personas que han experimentado emociones positivas están más predispuestas a realizar acciones morales positivas. Pero no hay que esperar precisamente a que vengan estas emociones, sino que también hay que autogenerarlas por iniciativa propia. Algunas afirmaciones que se escuchan son “Me siento bien cuando hago el bien”, o también “soy feliz cuando ayudo a los demás” Bisquerra (2009).

Ahora bien, serán abordadas las 3 emociones positivas elegidas para profundizar en el siguiente escrito.

Alegría

Es una emoción que está referida según Bisquerra (2011), a la ocurrencia de un acontecimiento favorable. Sus principales causales son la satisfacción de las necesidades básicas, las experiencias de éxito, las relaciones interpersonales cercanas como las de los amigos entre otras. Esta emoción tiene relación con los acontecimientos que el individuo considera como positivos. “La alegría es una emoción sencilla y sin complicaciones. Casi no necesita regulación; se controla automáticamente. Es importante crear situaciones que permitan vivir y experimentar momentos de alegría” (Bisquerra, 2020, p.85).

Bisquerra (2020), nombra que las grandes alegrías tienen que ver con el amor. Dentro de las principales causas se debe a que la mayoría de las mujeres que han sido madres expresan que su mayor alegría ha sido el nacimiento de un hijo o hija. Para otras personas las mayores alegrías tienen que ver con la pareja.

Amor

Corresponde a una emoción que en base a lo planteado por Bisquerra (2011) la experimenta un individuo por otro. Se desencadena mayoritariamente debido a valoraciones subjetivas de quien la siente por otro. Esta emoción se manifiesta en

querer la compañía de la persona por la que se siente amor, de alegrarse de sus logros y sufrir cuando esta persona está sufriendo.

Existen diversos tipos de amor: amor erótico, fraterno, al prójimo, maternal, a la patria, etc. Además, el amor también se distingue entre 2 clases. La primera, llamada amor apasionado, obsesivo o enamoramiento, se caracteriza por ser intensa y por poseer un anhelo de unión con otro individuo. Mientras que la segunda, correspondiente al amor de compañero o conyugal, se caracteriza por una emoción lejana que posee una combinación de sentimientos profundos, intimidad y compromiso; por lo que se puede definir como un afecto con ternura que se siente hacia las personas con las que se convive (Bisquerra, 2011).

Además de lo anterior, Bisquerra (2020) considera al amor, la emoción más compleja existente, debido a sus muchos tipos y clasificaciones.

La función de esta emoción es incrementar las probabilidades de continuidad de la especie, por lo que tiene relación con la reproducción (Bisquerra, 2020).

Cabe destacar que aún debido a la complejidad de su concepto, Bisquerra se aventura a definir el amor del siguiente modo:

Es el afecto que sentimos por otra persona, grupo, animal, cosa o idea. Vivir el amor implica participar activamente en la construcción activa del bienestar del ser amado. En este sentido, el amor combina la ternura con la razón para la acción (emoción, cognición y comportamiento). (2020, P.90)

Felicidad

Según Bisquerra (2011), esta emoción es la forma de valoración de la vida en su conjunto, ósea de las experiencias vitales de los sujetos. Además de aquello, es un estado de bienestar, por lo que se convierte en deseable para los individuos debido a que genera actitudes positivas hacia el propio individuo y hacia el resto; sumado a que incrementa la sensación de reposo, tranquilidad y de placer, lo cual ayuda a una mayor disponibilidad a enfrentarse a nuevas tareas.

La felicidad va de la mano de factores estables como lo son: la familia, el trabajo, ausencia de enfermedades, ingresos económicos, relaciones sociales. Y también de desencadenantes específicos como por ejemplo: logros, éxitos, etc. (Bisquerra, 2011)

Bisquerra plantea que la felicidad:

Es una cuestión de grado, que va variando continuamente, de tal forma que todas las personas son en todo momento felices en cierto grado. En un instante más que en otro (...) La felicidad no suele ser fugaz (...) sino que mantiene una cierta estabilidad en el tiempo (...) es el resultado de las acciones intencionales de la persona (...) es más consecuencia de una actitud y predisposición interior que el resultado de las circunstancias materiales que nos rodean. (2020, p.96)

Emociones y educación

Es desafiante relacionar la emocionalidad con un tema tan complejo como lo es la educación, esto es debido a que no se ha logrado instruir al profesorado a lo largo de los años conforme a lo emocional, por lo tanto se hace difícil la ayuda que pueda otorgarle al estudiantado frente a situaciones que tengan que ver con estas reacciones emocionales. Bisquerra considera que la educación emocional puede ser “una respuesta a las necesidades sociales que no están suficientemente atendidas en el currículum académico ordinario” (Bisquerra, 2016, p.11). Por lo que nace con urgencia la necesidad de generar un espacio que efectivamente contemple regular las distintas necesidades de los estudiantes, como lo pueden ser la rabia, el estrés, ansiedad, entre otras.

Ahora bien, el concepto de educación emocional se define como “un proceso educativo continuo y permanente, puesto que debe estar presente a lo largo de todo el currículum académico, desde la educación infantil hasta la vida adulta, y en la formación permanente durante toda la vida” (Bisquerra, 2009, p 158). De esta manera, se podría decir que es igual de importante como cualquier materia, y que de hecho, debería estar constantemente desarrollándose en cada etapa de la vida, por tanto, también es necesario que se tome el peso respectivo a la situación y que los mismos padres requieran de capacitaciones que enfrenten la educación emocional desde su hogar como forma de fortalecer lazos con sus propios hijos, generando así personas emocionalmente inteligentes, capaces de superar momentos difíciles de la vida.

Objetivos

Lo más importante es que la educación emocional tiene como gran objetivo, “el desarrollo de competencias emocionales. Entendemos las competencias emocionales como el conjunto de conocimientos, capacidades, habilidades y actitudes necesarias para tomar conciencia, comprender, expresar y regular de forma apropiada los fenómenos emocionales” (Bisquerra, 2016, p.11). Así mismo, otros objetivos que el autor contempla son:

- Adquirir un mejor conocimiento de las propias emociones.
- Identificar las emociones de los demás.
- Denominar las emociones correctamente.
- Desarrollar la habilidad para regular las propias emociones.
- Subir el umbral de tolerancia a la frustración.
- Prevenir los efectos nocivos de las emociones negativas.
- Desarrollar la habilidad para generar emociones positivas.
- Desarrollar la habilidad de automotivarse.
- Adoptar una actitud positiva ante la vida.
- Aprender a fluir. (Bisquerra, 2009, p.163).

Contenido

Los contenidos de la educación emocional pueden variar en base a distintos criterios según Bisquerra (2005, 2009), para empezar, debe estar claro el nivel educativo destinatario, por lo cual debe existir una adecuación a este, como también ser aplicable a todo el grupo curso. Se debe comprender que el marco conceptual de las emociones considera el concepto de emoción, fenómenos afectivos, (emoción, sentimiento, afecto, estado de ánimo, perturbaciones emocionales, etc.) tipos de emociones, como también así dar a conocer las características de las emociones positivas y negativas, como lo son la felicidad, alegría, amor, la ira, el miedo, tristeza respectivamente. Por otro lado y no menos importante, deben existir procesos de reflexión sobre las emociones propias y la de los demás y finalmente enfocarse en el desarrollo de competencias emocionales.

La metodología práctica de la educación emocional puede estar basada en la dinámica de grupos, autorreflexión, juegos, entre otras. Estas pueden ayudar al desarrollo de las siguientes competencias emocionales:

Conciencia emocional: Bisquerra (2009) plantea que es la capacidad de percibir las propias emociones como también la de los demás. Esto es posible gracias a la observación del entorno, y de saber observar a quienes nos rodean, por ello es importante reconocerlas, para gestionarlas adecuadamente.

Regulación de las emociones: Es la capacidad para regular las emociones de forma apropiada. Algunos de los componentes de la regulación de las emociones pueden ser el manejo de la ira, la tolerancia a la frustración, habilidades de afrontamiento, desarrollo de la empatía, entre otras. Las técnicas a destacar son el control del estrés, imaginación emotiva, diálogo interno, atribución causal, etc (Bisquerra 2009).

Motivación: Es la predisposición a la acción. Los estados internos del organismo activan la motivación. La emoción cumple una función motivacional, de tal forma que predispone a la acción. Cuando se experimenta una emoción, se tienen ganas de hacer algo, en función del tipo de emoción que se ha activado, como, por ejemplo, huir, atacar, llorar, reír, gritar, etc. Bisquerra (2009)

Metodología

La metodología del desarrollo de competencias debe ser práctica, a través de dinámicas de grupo.

Para los ciclos menores, Bisquerra (2009) aconseja la exposición teórica al mínimo y a cambio se realicen diferentes dinámicas, como la relajación, dramatización, modelado, etc.

Para los ciclos mayores, se aconseja además un trabajo individual continuado por parte del estudiantado, como lectura de documentos, libros, etc. Que respalden los conocimientos, y luego con esa base se logren desarrollar competencias emocionales y poner en práctica los conocimientos adquiridos con dichas dinámicas de grupo.

Hay que destacar que el principio básico de estas actividades es no exponer al estudiante de sus propias emociones en público, sino que más bien debe existir sumo cuidado y sensibilidad sobre estos aspectos para proteger la integridad del mismo. Asimismo se recomienda que el profesor cree mutua confianza con el grupo, donde la estrategia sea exponer sus propias experiencias y así generar seguridad y que voluntariamente manifiesten sus emociones o experiencias relacionadas. (Bisquerra, 2005, 2009).

Formación del profesorado

Cabe destacar que es muy importante que exista una formación completa del profesorado en educación emocional en los distintos niveles (pre-escolar, básica y media), de manera que los profesionales deban capacitarse al menos en una etapa inicial. Para ello es necesario que el profesorado pueda instruirse en materia sólida en emociones, para lo que Bisquerra (2009) propone algunos objetivos:

1. Comprender la relevancia de las emociones en la educación y en la vida diaria.
2. Tomar conciencia de las propias emociones y de las emociones de los demás, en particular del alumnado, en las interacciones sociales.
3. Regular las propias emociones y ejercer un autocontrol emocional en las situaciones conflictivas de la vida ordinaria, en particular en la dinámica de clase.
4. Establecer mejores relaciones interpersonales, tanto en el lugar de trabajo, la familia como en las relaciones sociales.
5. Enfrentarse al alumnado de forma más eficiente y satisfactoria, tomando en consideración la dimensión emocional.
6. Realizar un análisis del contexto para identificar necesidades emocionales que deberán ser atendidas a través de un programa de educación emocional.
7. Formular objetivos de un programa de educación emocional cuyo logro suponga la satisfacción de las necesidades prioritarias.
8. Determinar los posibles indicadores que permitan diseñar estrategias concretas de intervención, así como los aspectos en los que debe incidir la evaluación del programa.
9. Diseñar un programa que fomente el desarrollo de las competencias emocionales en el alumnado.

10. Diseñar estrategias y actividades, o seleccionarlas entre las existentes, para aplicarlas en la puesta en práctica del programa.
11. Aplicar el programa a un grupo clase, preferentemente en el marco del PAT (Plan de Acción Tutorial).
12. Evaluar el programa, tomando como referencia los indicadores elaborados previamente (p.169).

Emociones, arte y expresión

Emociones en el arte

A lo largo de la historia, el concepto de arte ha ido cambiando en función de las necesidades expresivas de los individuos. Permite conectarnos con nuestro interior y así sentir, escuchar y conocer nuestras emociones. Se ha convertido en una herramienta para poder expresar de forma libre y creativa las emociones.

De tal forma los siguientes autores lo afirman con bastante similitud, Vivas, Gallego y González consideran que el arte:

siempre ha sido uno de los medios para acceder a la esfera emocional y en cualquiera de sus manifestaciones (drama, pintura, música, poesía, cine, teatro, danza, etc.) nos permite habitar otros mundos, experimentar placer, deleite, gozo y también, experimentar dolor y displacer... (Vivas et al, 2006, p. 43).

El arte según Pazmiño (2019), “permite conectarnos con nuestro interior y así sentir, escuchar y conocer nuestras emociones” (p. 18).

Por otro lado, Albano y Price hacen alusión al acto creativo del arte, el cual requiere de una entrega total de todos los aspectos del ser, “conecta razón y emoción, sentimiento y pensamiento, intuición y percepción, aumentando la creatividad y el bienestar tanto a nivel social como personal.”(2014, p. 90).

Ahora bien, dentro del espectro de las emociones, encontramos las emociones estéticas, emociones positivas, e inteligencia emocional, las cuales ayudan a adentrarnos en el área de la expresividad artística. A continuación se explicarán dichos conceptos:

Emociones estéticas

Según Goleman (2009), se trata de la experiencia emocional ante la belleza, lo cual se da frente a la reacción de manifestaciones artísticas. Además, puede tener variadas aplicaciones psicopedagógicas, como en historia del arte, expresión artística, música, literatura, etc. Por ejemplo, se aplica a la belleza de un paisaje, una puesta de sol, un físico o rostro atractivo, un vestido o colores agradables, etc.

Emociones positivas

Goleman (2009), plantea que son la categoría de emociones que producen una experiencia emocional agradable, de las cuales se destacan la alegría, el entusiasmo, la euforia, satisfacción, amor, agradecimiento, reconocimiento, aceptación, bienestar, etc. Dentro de las características de la apreciación de la obra de arte encontramos las categorías de admiración por la obra, fascinación por la forma, placer en contemplar la belleza, respeto por la profundidad de las ideas aportadas en una obra, deleite y satisfacción por la capacidad expresiva, etc. Estas emociones se experimentan cuando se logra una meta, cuando se percibe algún progreso o mejora, por lo cual se conecta con lo procedimental en la creación de obra.

Inteligencia emocional

Según Goleman (2009), está formada por dos inteligencias, la inteligencia interpersonal, y la inteligencia intrapersonal. La primera incluye la capacidad de liderazgo, resolver conflictos y análisis social. En cambio la segunda, forma un modelo preciso de sí mismo para utilizarlo de manera apropiada y así interactuar efectivamente a lo largo de la vida.

Se denomina una persona emocionalmente inteligente cuando es capaz de percibir e identificar rápidamente qué emoción está sintiendo. Por ejemplo, puede identificar entre dos emociones relacionadas, además de interpretar su significado, causa y saber gestionarlas adecuadamente.

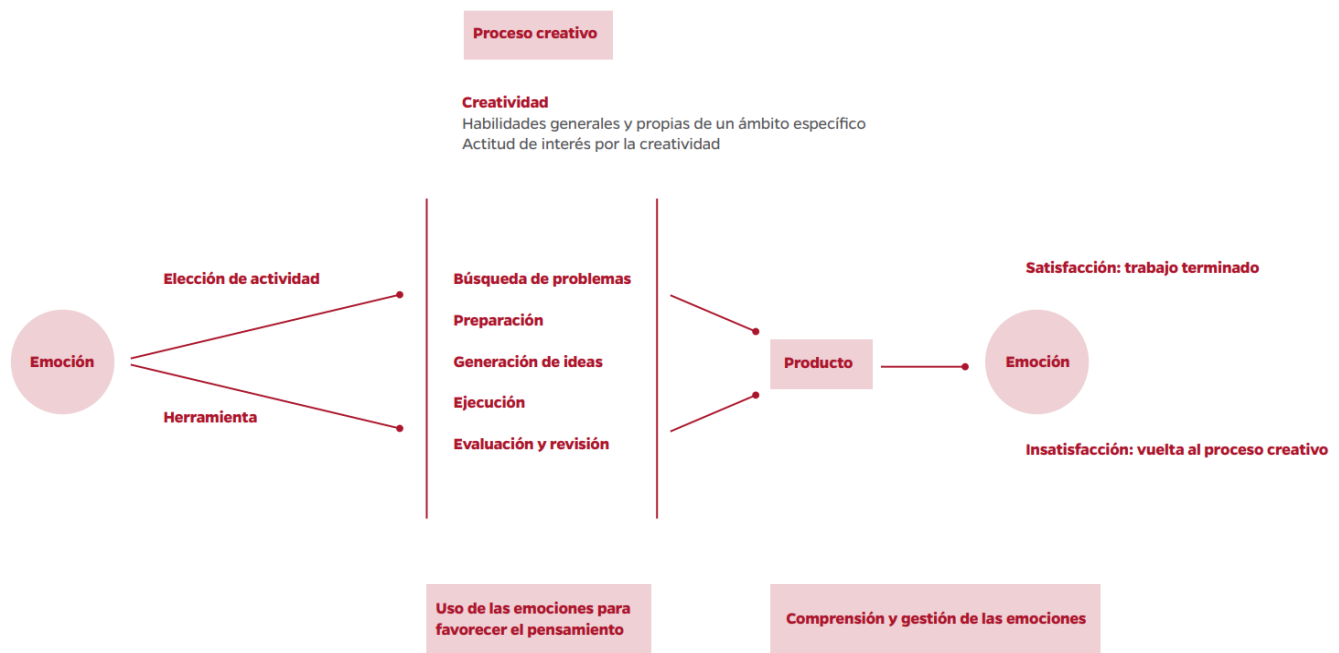
Ahora bien, existen habilidades de la inteligencia emocional que tienen que ver con una función de todo el proceso creativo, “desde el descubrimiento de los problemas importantes, hasta la concepción de ideas originales y la persistencia a la hora de

resolver problemas a pesar de la frustración o los obstáculos que se encuentren en el camino” (Ivcevic et al, 2014, p.14).

En la figura 7 se expone el desempeño de las emociones y las habilidades de la inteligencia emocional en el proceso creativo, donde la clave de la producción creativa son ciertos rasgos, actitudes y habilidades personales. Cuando se poseen dichos rasgos, actitudes y habilidades, las emociones pueden ser herramientas y propulsores de la creatividad, y marcar el rumbo de nuestras acciones.

Figura 7:

Modelo que representa el papel desempeñado por las habilidades de inteligencia emocional en el proceso creativo personal.



Nota: Tomado de *Revista fundación botín*. Por Ivcevic et al. (p 15). (2014).

Capacidad Expresiva en la gráfica del grabado de adolescentes entre 13 a 14 años

Etapas del desarrollo expresivo

Existen múltiples autores que abordan las capacidades de expresión que poseen los sujetos desde su infancia hasta su adultez desde un punto de vista gráfico.

Por lo que para efectos de este escrito, en consecuencia de la edad que se está investigando, se tomará a los siguientes autores: Lowenfeld & Brittain(1980) con su etapa de la decisión y Ives y Gardner (1984) con su etapa del apogeo de las influencias culturales.

La decisión - Lowenfeld & Brittain

Según Lowenfeld & Brittain (1980), la etapa de la decisión posee varios componentes, dentro de los cuales se encuentra el hecho de que las artes visuales salieron del círculo de la obligatoriedad para situarse en el de la voluntad para el estudiantado. Además, los jóvenes de esta etapa se encuentran bajo una gran preocupación de sus relaciones en y con la sociedad debido a su inminente inserción en ella.

En lo referente a las artes visuales se presenta que al crecer los estudiantes, comienzan a dejar de lado a las artes debido a su asociación con el nivel de primaria, lo cual, sumado a los planes de arte que no se visualizan atractivos para seguir una carrera en el área, conllevan a que el estudiantado a esta edad deje de lado a las artes visuales (Lowenfeld & Brittain, 1980).

Por otro lado, dentro de estos años se puede apreciar en el estudiantado a dos tipos de creadores y formas de expresión, los cuales corresponden a visual y háptico, que constituyen 2 extremos distintos de la expresión creadora, referidos a la organización perceptiva y a la categorización conceptual de los medios externos (Lowenfeld & Brittain, 1980).

El primero nombrado, llamado visual, se caracteriza por individuos que se relacionan con el medio principalmente por la vista sintiéndose como espectadores. Esto conlleva a que este tipo de sujeto se perturbe e inhiba al enfrentarse a una exigencia fuera de lo visual que involucre otros sentidos. (Lowenfeld & Brittain, 1980).

Además de aquello, otro punto importante es el hecho que sea observador y juzgue las cosas por la vista, sumado a que tiene la capacidad de observar el total antes que el detalle, lo que se puede ejemplificar con que primero percibe el árbol y

posteriormente sus ramas, hojas entre otros elementos partes del conjunto (Lowenfeld & Brittain, 1980).

Este tipo de sujetos analizan las características de estructura y forma de un objeto y se atraen por las variaciones que esas formas poseen en relación a la sombra, luz, atmósfera, color y distancia presentes en ellas. Siendo por esto, que se puede decir que para el individuo visual el aspecto que poseen las cosas es de fundamental importancia (Lowenfeld & Brittain, 1980).

El segundo de los creadores, llamado háptico, se caracteriza por una preocupación esencial por las sensaciones corporales y la subjetividad de las experiencias que afecta a su emocionalidad. A pesar de usar la visión si es necesario, confía más en sus sentidos táctiles, experiencias kinésicas, sensaciones musculares, o sea el yo corporal para relacionarse con el medio exterior y reaccionar ante lo que este le produce (Lowenfeld & Brittain, 1980).

Para este tipo de sujetos, las formas y tamaños de los objetos en la representación se definen por la importancia que tienen para este. Su pensamiento se define en base a los detalles que para el individuo poseen un significado emocional (Lowenfeld & Brittain, 1980). Siendo por tanto, que el artista háptico es subjetivo, lo que lo lleva a ser parte de la obra que produce, en la que el color, y la forma de lo representado se definen en base a los valores subjetivos del individuo (Lowenfeld & Brittain, 1980).

Todo lo anteriormente presentado se puede resumir y complementar con la tabla 2 presentada a continuación.

Tabla 2:

Etapa de la decisión.	Conciencia crítica hacia el medio.	<i>Tipo visual</i>	<i>Tipo visual</i>	<i>Tipo visual</i>	<i>Tipo visual</i>
		<i>Tipo háptico</i>	<i>Tipo háptico</i>	<i>Tipo háptico</i>	<i>Tipo háptico</i>
Crisis de la adolescencia (de los trece a los diecisiete años).	Tres grupos:	Acentúa la apariencia. Luces y sombras. Representa impresiones momentáneas. Interpretaciones realistas de validez objetiva.	Representación de la perspectiva. Disminución aparente de los objetos lejanos. Atmósfera. Apariencia. Estado emocional. Cualidades tridimensionales. Luces y sombras	Aparición del color en la naturaleza. Reflexiones del color. Cualidades cambiantes del color en el medio, respecto de la distancia y el estado de ánimo. Actitud analítica. Impresionista	Interpretación estética de la forma, el equilibrio y el ritmo. Diseño decorativo. Acentuación de la armonía
	1) <i>El tipo visual</i> (50%). Medio de relación: los ojos. Preocupación: el medio y la apariencia.				
	2) <i>El tipo háptico</i> (25%) Medio de relación: el cuerpo. Preocupación: la autoexpresión y el enfoque emocional de las experiencias subjetivas.	Acentúa las expresiones subjetivas. Cualidades emocionales. Proporciones de valor. Interpretaciones individuales.	Perspectivas de valor en relación con el yo. Relaciones de valor de los objetos. Expresiones con línea de base.	El significado del uso del color es expresivo y subjetivo. Uso del color local cuando no tiene importancia. Cambios de color con significación emocional. Significado psicológico del color.	Diseño emocional de cualidades abstractas. Diseño funcional. Diseño industrial.
	3) <i>El tipo intermedio</i> (25%). Las relaciones no están bien definidas en ninguno de los dos sentidos. Preocupación: la abstracción				

Nota: Extraído de *El dibujo infantil: tendencias y problemas en la investigación sobre la expresión plástica de los escolares*, Marpin Ricardo, 1988, p.15.

Apogeo de las influencias culturales - Ives y Gardner

Ahora bien, con respecto a la etapa del apogeo de las influencias culturales de Ives y Gardner (1984) tenemos que como explica Marín (1988):

de los 7 a los 12 años. El niño está realmente interesado en dominar los modelos, esquemas y clasificaciones propios de su cultura. Para algunos significa una pérdida total de interés por el dibujo, para la mayoría es un período en el que

desean que sus dibujos se parezcan a las cosas tal y como son. El realismo visual es una propensión generalizada. Pero en este período las influencias culturales son notorias. Así como en edades anteriores podía ser difícil distinguir cuál era la procedencia cultural de un dibujo infantil, ahora los rasgos comienzan a ser inconfundibles. Así los niños europeos tendrán mucho más interés que los pertenecientes a otras culturas en lograr representaciones perspectivas (p.17).

Lo anterior se puede resumir en el siguiente cuadro explicativo:

Figura 8:

Apogeo de las influencias culturales

7-12 años: apogeo de las influencias culturales
-Las niñas y niños están muy interesados en dominar modelos, esquemas y clasificaciones propios de su cultura. -El criterio de realismo, el parecido entre el dibujo y la cosa representada, se hace muy intenso. -Las influencias culturales son muy notorias. En las culturas occidentales se produce un gran interés por hacer dibujos que sean concordantes con una representación perspectiva del espacio. -Al final de este período muchos niños y niñas pierden el interés por el dibujo.

Nota: Tomado de *Didáctica de la educación artística*. Por Marín Ricardo. (p 77). (2003).

Cabe destacar que de la etapa anterior propuesta por Ives y Gardner, para efectos de este escrito, cobrará una vital importancia lo referido al criterio del parecido entre la propuesta gráfica del estudiante y lo que está representando, ósea del parecido del dibujo con el objeto original representado. Además de aquello, será sumamente importante para esta propuesta el interés de los estudiantes en la representaciones de modelos sacados de la cultura visual, pero no tan solo de la local, sino de la internacional; debido a la globalización presente en la actualidad de la sociedad, la cual influye de sobremanera en la producción artística del estudiantado.

Metodología

¿Expresan los estudiantes su emocionalidad a través del arte?

La creación artística de los estudiantes es variada, llena de subjetividades, influencias y gustos diversos que van adquiriendo, pero ¿expresan la emocionalidad que sienten y viven en estas creaciones?. Esta interrogante conlleva al planteamiento de la siguiente hipótesis: *Los estudiantes no expresan su emocionalidad a través de sus trabajos de arte*. Lo cual conlleva a que no utilicen el componente expresivo fundamental que poseen las artes visuales.

Lo anterior se presenta frecuentemente en los establecimientos educacionales y es algo con lo cual tienen que lidiar los docentes, quienes debido a su falta de formación en el área de las emociones, no pueden aportar a un aumento de esta expresión en el estudiantado.

Lo nombrado anteriormente lo pudimos evidenciar en la experiencia de práctica profesional que cursamos, por lo que para poder llegar a una confirmación de la hipótesis mencionada con anterioridad y no plantear esta investigación desde una mera opinión, fue que se tomaron trabajos de grabado de enseñanza media del liceo Lenka Franulic de una muestra de 36 obras, con la finalidad de analizarlas en base a los planteamientos de las etapas del desarrollo descritas por Lowenfeld y Ives & Gardner, las cuales como se profundizó en el marco teórico del presente escrito, aborda la expresividad emocional e influencias culturales presentes en trabajos de arte de los estudiantes. Para llevar a cabo este cometido fue que se creó un instrumento evaluativo y se aplicó a los 36 trabajos seleccionados, 18 de ellos fueron de litografía de cocina, mientras que los 18 restantes correspondían a la técnica de grabado verde.

Cabe agregar, para contextualizar la muestra de trabajos seleccionados para esta metodología que: fueron realizados por estudiantes de enseñanza media del Liceo Lenka Franulic, una institución municipal dependiente de la Corporación Municipal de Desarrollo Social de Ñuñoa. Este liceo tiene excelencia académica, por lo cual posee un alto grado de exigencia por los resultados, lo cual se evidencia en sus evaluaciones con pruebas estandarizadas en horarios puntuales y generales para todo el establecimiento educacional. Estas pruebas se hacían calzar gran parte de las veces con asignaturas no consideradas en la PAES, como lo son música, educación física, inglés, filosofía, música y la más importante para efectos de este escrito, artes visuales.

Instrumento evaluativo: Gráficas de grabado de enseñanza media

A continuación se encuentra el instrumento evaluativo creado con el objetivo de recopilar información referida a la expresión presente en los trabajos de arte correspondientes a la técnica del grabado de los estudiantes de enseñanza media del Liceo Lenka Franulic.

Siendo por ende que en el presente apartado se explicará cada tabla junto a sus indicadores para una mayor claridad del lector.

Tabla 3:

Instrumento evaluativo de trabajos de litografía y grabado de la categoría visual.

VISUAL				
Indicadores observables	Presenta la totalidad de la gráfica	Presenta parte de la gráfica	Presenta de manera incipiente	No presenta
Presencia de realismo en la Gráfica (parecido a el original representado)				
Presencia de perspectiva				
Presencia de tridimensionalidad				
Presencia del diseño como elemento decorativo				

Observaciones:

Tabla 4:

Instrumento evaluativo de trabajos de litografía y grabado de la categoría háptico.

HÁPTICO				
Indicadores observables	Presenta la totalidad	Presenta parte de	Presenta de manera incipiente	No presenta
Proporciones de los objetos en relación a la importancia personal (no tamaños asociados a la realidad)				
Uso del color expresivo y subjetivo (no colores asociados a la realidad)				
Uso de línea base				
Color con significación emocional				

Observaciones:

Tabla 5:

Instrumento evaluativo de trabajos de litografía y grabado de la categoría influencias culturales.

INFLUENCIAS CULTURALES				
Indicadores observables	Presenta en gran manera	Presenta mediana mente	Presenta de manera incipiente	No presenta
Realismo visual (Gráfica con un intenso parecido a lo representado)				
Presencia de gráficas que evidencian la cultura visual				

Observaciones:

Descripción de Tablas y sus respectivos indicadores

Visual: Esta categoría fue realizada en base al creador del mismo nombre planteado por Lowenfeld & Brittain (1980) en su libro *Desarrollo de la capacidad creadora*, dentro de la etapa del desarrollo expresivo llamada la decisión. Aquí explica que los individuos que poseen esta forma de crear arte se caracterizan por relacionarse con el medio principalmente por la vista, tomando así la sensación de espectador.

Cada uno de los siguientes indicadores corresponden a características del tipo de creador visual que pueden ser identificadas mediante la observación.

- Presencia de realismo en la Gráfica (parecido a el original representado):
Este indicador está referido a que la gráfica de grabado realizada por los estudiantes evidencia un grado de similitud a lo originalmente representado. Este porcentaje de parecido puede ir de uno que se presenta en la totalidad, osea que tiene un inmenso parecido; a uno que no se presenta, por ende no posee ninguna similitud a algo de la realidad.
- Presencia de perspectiva:
El indicador presente, se refiere a la idea de posición y situación que ocupan en el espacio los elementos. Se identificaba en las gráficas de los estudiantes mediante la percepción de las posiciones que tenían los elementos en sus trabajos de arte.
- Presencia de tridimensionalidad:
Este indicador está referido a que los elementos representados en las gráficas de los estudiantes presenten las 3 dimensiones en el diseño plasmado, Osea que se pueda entender en este anchura, altura y profundidad.
- Presencia del diseño como elemento decorativo:
El indicador presente, se refiere a la organización de los elementos de la gráfica en base a la belleza y a su funcionalidad en los trabajos de los y las estudiantes.

Háptico: La presente categoría fue definida en base al creador con el mismo nombre descrito por Lowenfeld & Brittain (1980) en su libro *Desarrollo de la capacidad creadora*, dentro de la etapa del desarrollo expresivo llamada la decisión. En este escrito se explica que este tipo de creadores se caracterizan por tener una preocupación primordial por las sensaciones corporales y la subjetividad de las experiencias que afecta a sus emociones. Además, cabe mencionar que confía en mayor medida en su yo corporal para relacionarse con el medio.

Cada uno de los indicadores presentados a continuación, corresponden a características del tipo de creador háptico que pueden ser identificadas mediante la observación de los trabajos gráficos realizados por el estudiantado.

- Proporciones de los objetos en relación a la importancia personal (no tamaños asociados a la realidad):

Este indicador se refiere a que los elementos representados en las gráficas de los estudiantes evidencien diferencia de tamaños y proporciones entre ellos, que den a entender una preferencia o importancia mayor entre un elemento a otro. Además el indicador considera que estos tamaños no deben estar asociados a los presentes en la realidad.

- Uso del color expresivo y subjetivo (no colores asociados a la realidad):

El presente indicador está referido a que los colores incluidos en las gráficas de los estudiantes difieran de los reales de lo representado, osea que sean distintos a los de la realidad. Siendo por ende que en este indicador se busca evidenciar la presencia de colores irreales en los trabajos del estudiantado.

- Uso de línea base:

Este indicador se refiere a que los diseños plasmados a través del grabado por los estudiantes incluyan la presencia de una línea base de donde parta la composición visual, por tanto se habla de la presencia de una línea de suelo.

- Color con significación emocional:

El presente indicador está relacionado a que los colores incluidos en los trabajos de grabado de los estudiantes den cuenta de una preferencia por ellos. Esta

preferencia se evidencio en la observación de la presencia del color, su relación a un color real y la cantidad presente del color en la gráfica.

Influencias culturales: La presente categoría fue definida en base a la etapa del apogeo de las influencias culturales planteada por Ives & Gardner (1884). Para la realización de cada indicador fue considerado que este periodo se caracteriza por el desear que sus producciones gráficas se parezcan a las cosas originales tal y como son. Por lo que hablamos de un realismo visual generalizado. Además de aquello, se consideró la gran influencia que tiene la cultura visual en los estudiantes, por ende en la creación de sus trabajos de arte.

- Realismo visual (Gráfica con un intenso parecido a lo representado):

Este indicador está referido a que la gráfica realizada por los estudiantes presente una gran similitud al original representado/copiado.

- Presencia de gráficas que evidencian la cultura visual:

El presente indicador está relacionado a que los trabajos de grabado realizados por los estudiantes evidencien en su visualidad la influencia de la cultura visual (redes sociales, tendencias, modas en series, música, etc.). Esta se evaluó en base al grado de influencia identificable en las gráficas.

Resultados

Generales

En las siguientes tablas se mostrarán los resultados de la evaluación del instrumento frente a los distintos trabajos de arte de litografía y grabado verde que han realizado los estudiantes del liceo lenka Franulic de enseñanza media.

Las tablas muestran los resultados generales que se han obtenido de 36 trabajos, pero además señala ambas técnicas por separado para obtener resultados parciales de cada nivel de logro, como también los totales de ambas.

Cabe mencionar que en el apartado de Anexos, al final de este escrito, se encuentran cada uno de estos trabajos junto a su instrumento respectivamente evaluado.

Tabla 6

Tabla de resultados de trabajos de litografía y grabado de la categoría visual.

VISUAL									
Nº	Indicadores observables	Presenta la totalidad de la gráfica		Presenta parte de la gráfica		Presenta de manera incipiente		No presenta	
		Lito	Grab	Lito	Grab	Lito	Grab	Lito	Grab
1	Presencia de realismo en la Gráfica (parecido a el original representado)	8	11	8	6	2	1	0	0
	Total	19		14		3		0	
2	Presencia de perspectiva	1	0	0	2	2	0	15	16
	Total	1		2		2		31	
3	Presencia de tridimensionalidad	2	0	1	0	5	1	10	17
	Total	2		1		6		27	
4	Presencia del diseño como elemento decorativo	2	0	0	3	0	8	16	7
	Total	2		3		8		23	

Tabla 7

Tabla de resultados de trabajos de litografía y grabado de la categoría háptico.

HÁPTICO									
Nº	Indicadores observables	Presenta la totalidad		Presenta parte de		Presenta de manera incipiente		No presenta	
		Lito	Grab	Lito	Grab	Lito	Grab	Lito	Grab
1	Proporciones de los objetos en relación a la importancia personal (no tamaños asociados a la realidad)	1	0	2	0	5	2	10	16
	Total	1		2		7		26	
2	Uso del color expresivo y subjetivo (no colores asociados a la realidad)	0	0	0	2	0	10	18	6
	Total	0		2		10		24	
3	Uso de línea base	1	0	0	0	1	0	16	18
	Total	1		0		1		34	
4	Color con significación emocional	0	0	0	2	0	8	18	8
	Total	0		2		8		26	

Tabla 8

Tabla de resultados de trabajos de litografía y grabado de la categoría influencias culturales

INFLUENCIAS CULTURALES									
Nº	Indicadores observables	Presenta en gran manera		Presenta medianamente		Presenta de manera incipiente		No presenta	
		Lito	Grab	Lito	Grab	Lito	Grab	Lito	Grab
1	Realismo visual (Gráfica con un intenso parecido a lo representado)	6	10	8	6	4	2	0	0
	Total	16		14		6		0	
2	Presencia de gráficas que evidencian la cultura visual	8	10	2	3	6	5	2	0
	Total	18		5		11		2	

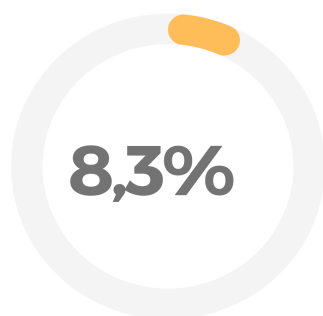
Resultados específicos

A continuación se destacan gráficos circulares con porcentajes que forman parte de los resultados específicos que sirven para esclarecer la información según indicadores. Estarán separadas al igual que las tablas previas, (visual, háptico e influencias culturales).

VISUAL

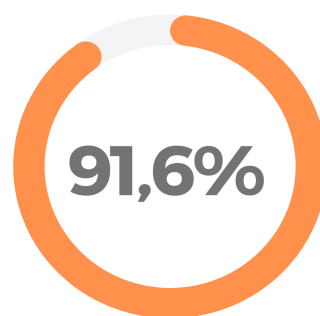


"PRESENTA LA TOTALIDAD DE LA GRÁFICA" Y "PRESENTA PARTE DE LA GRÁFICA"



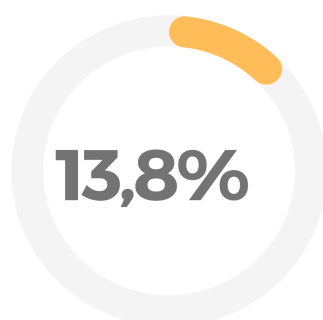
INDICADOR
PRESENCIA DE
TRIDIMENSIONALIDAD

"PRESENTA DE MANERA INCIPIENTE" Y "NO PRESENTA"



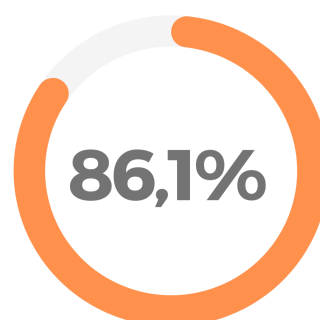
INDICADOR
PRESENCIA DE
TRIDIMENSIONALIDAD

"PRESENTA LA TOTALIDAD DE LA GRÁFICA" Y "PRESENTA PARTE DE LA GRÁFICA"



INDICADOR
PRESENCIA DEL DISEÑO COMO
ELEMENTO DECORTIVO

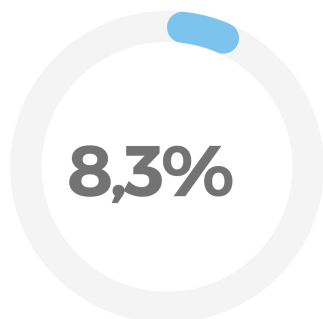
"PRESENTA DE MANERA INCIPIENTE" Y "NO PRESENTA"



INDICADOR
PRESENCIA DEL DISEÑO COMO
ELEMENTO DECORTIVO

HÁPTICO

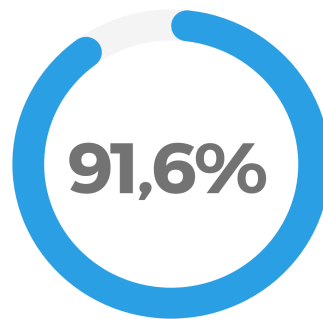
"PRESENTA LA TOTALIDAD DE LA GRÁFICA" Y "PRESENTA PARTE DE LA GRÁFICA"



INDICADOR

PROPORCIONES DE LOS OBJETOS EN RELACIÓN A LA IMPORTANCIA PERSONAL (NO TAMAÑOS ASOCIADOS A LA REALIDAD)

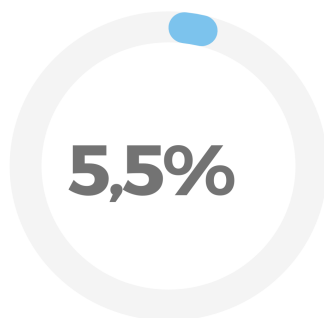
"PRESENTA DE MANERA INCIPIENTE" Y "NO PRESENTA"



INDICADOR

PROPORCIONES DE LOS OBJETOS EN RELACIÓN A LA IMPORTANCIA PERSONAL (NO TAMAÑOS ASOCIADOS A LA REALIDAD)

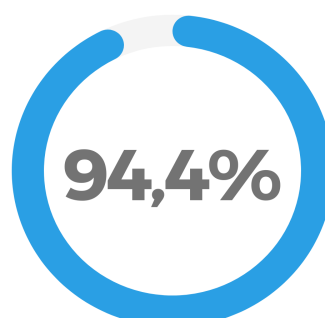
"PRESENTA LA TOTALIDAD DE LA GRÁFICA" Y "PRESENTA PARTE DE LA GRÁFICA"



INDICADOR

USO DEL COLOR EXPRESIVO Y SUBJETIVO (NO COLORES ASOCIADOS A LA REALIDAD)

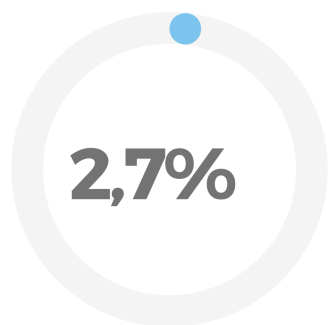
"PRESENTA DE MANERA INCIPIENTE" Y "NO PRESENTA"



INDICADOR

USO DEL COLOR EXPRESIVO Y SUBJETIVO (NO COLORES ASOCIADOS A LA REALIDAD)

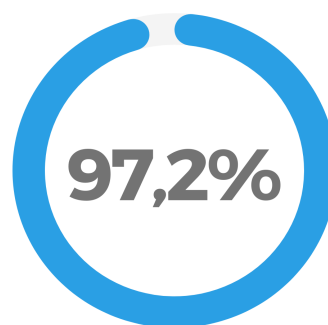
**"PRESENTA LA TOTALIDAD DE
LA GRÁFICA" Y "PRESENTA
PARTE DE LA GRÁFICA"**



INDICADOR

USO DE LINEA BASE

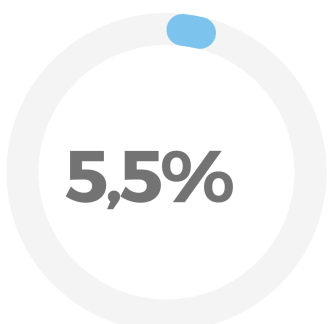
**"PRESENTA DE MANERA
INCIPIENTE" Y "NO
PRESENTA"**



INDICADOR

USO DE LINEA BASE

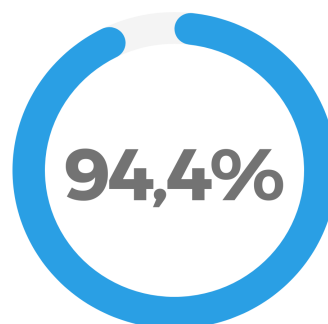
**"PRESENTA LA TOTALIDAD DE
LA GRÁFICA" Y "PRESENTA
PARTE DE LA GRÁFICA"**



INDICADOR

**COLOR CON SIGNIFICACIÓN
EMOCIONAL**

**"PRESENTA DE MANERA
INCIPIENTE" Y "NO
PRESENTA"**

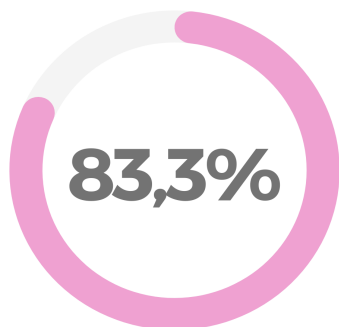


INDICADOR

**COLOR CON SIGNIFICACIÓN
EMOCIONAL**

INFLUENCIAS CULTURALES

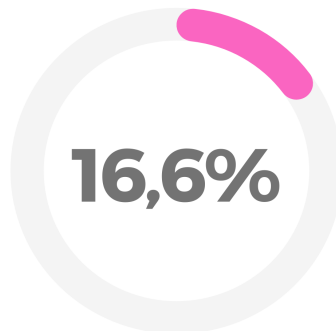
"PRESENTA EN GRAN MANERA" Y "PRESENTA MEDIANAMENTE"



INDICADOR

REALISMO VISUAL (GRÁFICA CON UN INTENSO PARECIDO A LO REPRESENTADO)

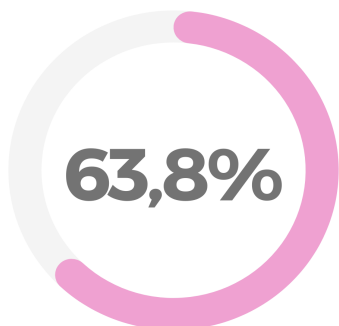
"PRESENTA DE MANERA INCIPIENTE" Y "NO PRESENTA"



INDICADOR

REALISMO VISUAL (GRÁFICA CON UN INTENSO PARECIDO A LO REPRESENTADO)

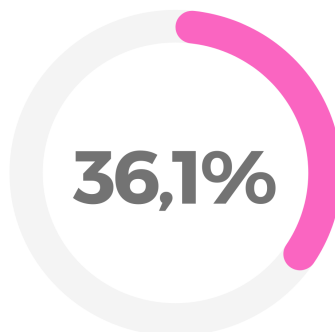
"PRESENTA EN GRAN MANERA" Y "PRESENTA MEDIANAMENTE"



INDICADOR

PRESENCIA DE GRÁFICAS QUE EVIDENCIAN LA CULTURA VISUAL

"PRESENTA DE MANERA INCIPIENTE" Y "NO PRESENTA"



INDICADOR

PRESENCIA DE GRÁFICAS QUE EVIDENCIAN LA CULTURA VISUAL

Conclusiones de los resultados obtenidos

Los resultados arrojados tras la aplicación del instrumento fueron de acorde a la hipótesis que se presenta al inicio de esta metodología la cual corresponde a: *Los estudiantes no expresan su emocionalidad a través de sus trabajos de arte.*

Se afirma lo anterior, debido a la presencia de la tendencia del creador visual por sobre el háptico en cada indicador evaluado de las gráficas de grabado de los estudiantes bajo los 2 primeros niveles de logro de la escala referidos a: Presenta la totalidad de la gráfica y Presenta parte de la gráfica; en los cuales se evidencia un logro significativo de los indicadores.

El primer indicador visual, referido a la *Presencia de realismo en la Gráfica (parecido a el original representado)* Se alzó con un 91.6% de presencia en los grabados de los estudiantes. Mientras que el primer indicador háptico correspondiente a *Proporciones de los objetos en relación a la importancia personal (no tamaños asociados a la realidad)* se presentó en un leve porcentaje del 8.3% de los grabados.

El segundo indicador visual que corresponde a *Presencia de perspectiva* se presentó en un porcentaje bajo del 8.3% de los trabajos del estudiantado, lo cual se puede atribuir a la complejidad de la técnica del grabado al momento de ser plasmado el diseño en la superficie; lo cual explicaría esta simplicidad generalizada en los diseños realizados por los estudiantes. Pero, a pesar de aquello, el porcentaje del segundo indicador visual es mayor al del segundo indicador háptico referido a *Uso del color expresivo y subjetivo (no colores asociados a la realidad)*, que obtuvo un pequeño porcentaje de 5.5% de presencia en los grabados.

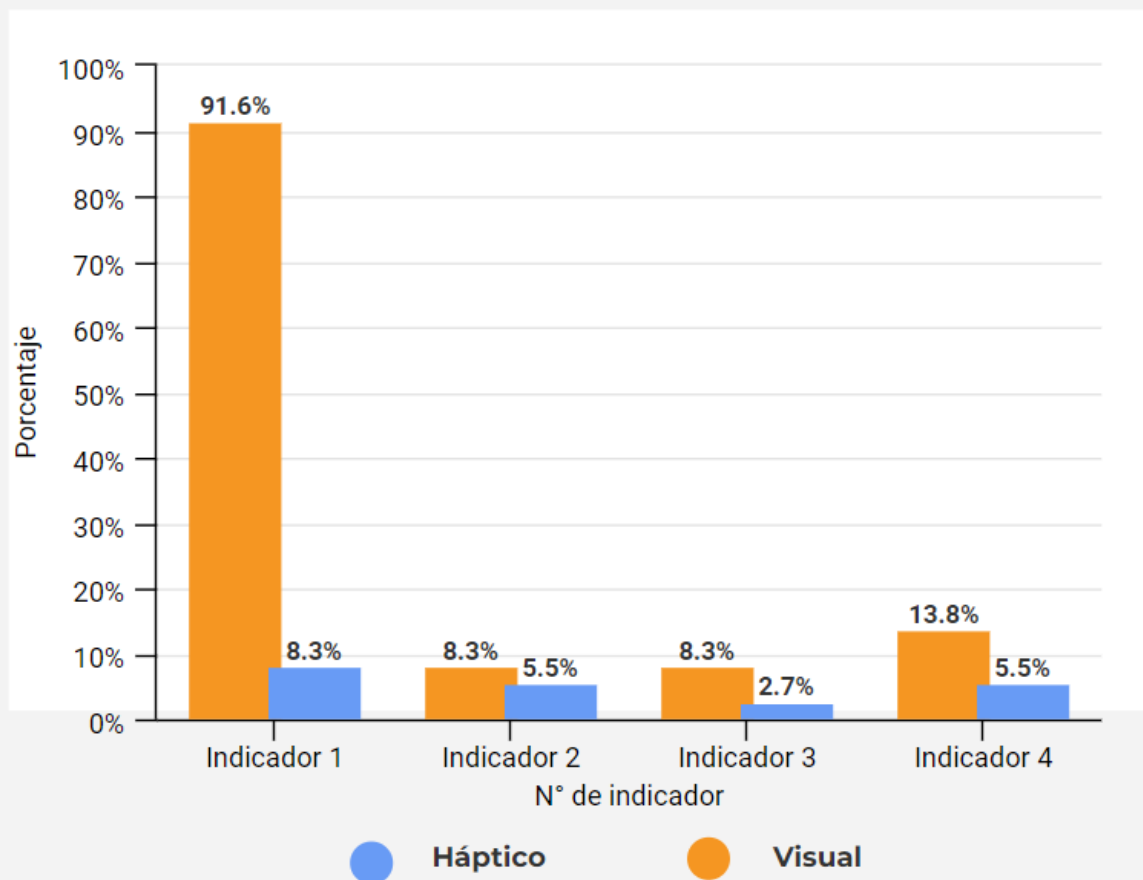
El tercer indicador visual correspondiente a *Presencia de tridimensionalidad*, al igual que el indicador anterior obtuvo un 8.3% de presencia en las gráficas del estudiantado, lo cual nuevamente es atribuido a la complejidad de la técnica, debido a lo difícil que es plasmar un diseño detallado y complejo tanto en la matriz como en la superficie elegida para prensar la copia, ya que existe una alta probabilidad que todos estos detalles sean cubiertos por la tinta, algo que sucedió muy frecuentemente incluso con diseños simples en los estudiantes que fueron parte de esta recopilación de información con sus trabajos de arte. No obstante el tercer indicador háptico referido a *Uso de línea base* obtuvo un porcentaje menor al visual, e incluso menor al de todos los indicadores tanto visuales como hápticos; este porcentaje fue un 2.7% de presencia en las gráficas del estudiantado.

Por último de esta comparativa entre los 2 tipos de creadores, se tiene que el indicador 4 visual que corresponde a *Presencia del diseño como elemento decorativo* obtuvo un porcentaje de 13.8%, mientras que el indicador 4 háptico referido a *Color con significación emocional* consiguió tan solo un 5.5% de presencia en las gráficas.

Todo lo anterior se puede presentar de manera resumida en el siguiente gráfico:

Figura 9 :

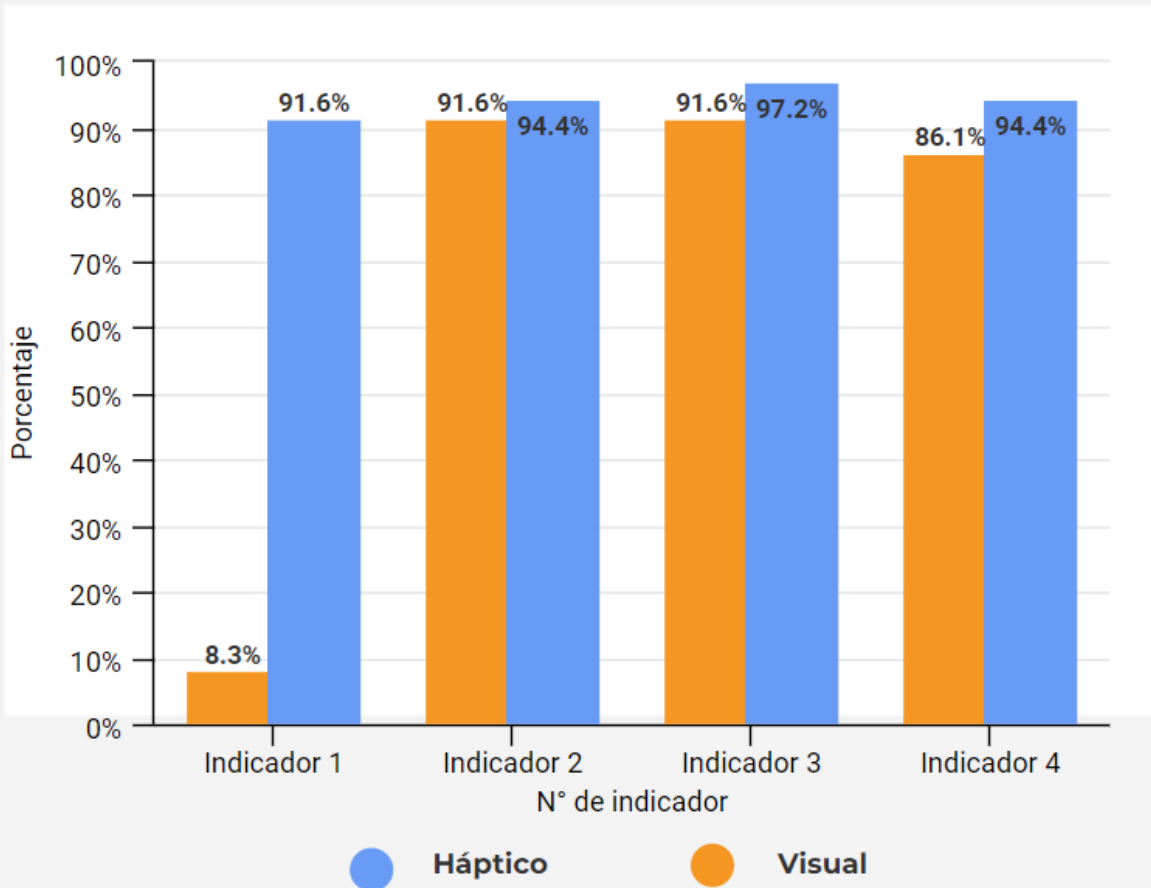
Gráfica comparativa: Indicadores del creador visual y háptico tomando los niveles de logro: “presenta en la totalidad de la gráfica y Presenta parte de la gráfica”



Ahora bien, incluso si consideramos los 2 últimos niveles de logro del instrumento correspondientes a *Presenta de manera incipiente y no presenta* en las gráficas de grabado de ambos tipos de creadores (visual y háptico), se evidencia un panorama en el que existe una mayor ausencia de todos los indicadores en el creador háptico que en el visual tal como se plasma en el siguiente gráfico:

Figura:

Gráfica comparativa: Indicadores del creador visual y háptico tomando los niveles de logro: “Presenta de manera incipiente y No presenta”



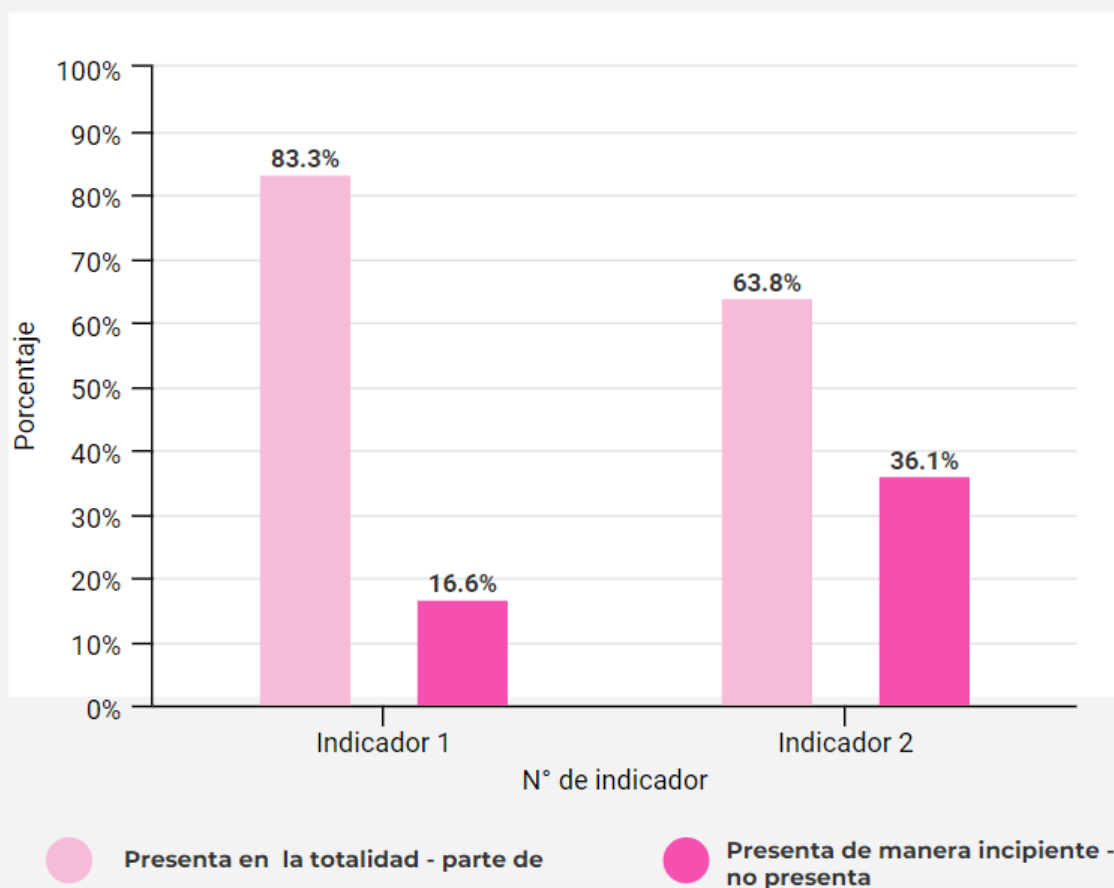
Continuando con los resultados obtenidos en la tabla N°8 correspondiente a las influencias culturales tenemos que el indicador 1 referido a *Realismo visual (Gráfica con un intenso parecido a lo representado)* considerando los 2 primeros niveles de logro correspondientes a *Presenta en gran manera y presenta medianamente* se alzan con un 83.8%, superando con creces a los 2 últimos niveles de logro del mismo indicador referidos a *Presenta de manera incipiente y no presenta*, los cuales obtuvieron un 16.6%. Por lo que se puede concluir que la mayoría de los trabajos de grabado de los estudiantes poseían un gran realismo visual, algo que va de la mano también con el tipo de creador visual mencionado en la tabla N°6 y en las conclusiones anteriores.

Por otro lado, el indicador 2 referido a *Presencia de gráficas que evidencian la cultura visual* tomando en cuenta los 2 primeros niveles de logro del instrumento evaluativo correspondientes a la *presencia en gran manera y medianamente* obtuvieron un 63.8% de presencia en los trabajos de los estudiantes, mientras que los 2 últimos niveles de logro referidos a la presencia incipiente y la no presencia, resultaron en un 31.6%.

Lo anteriormente expuesto se puede graficar de la siguiente manera:

Figura 10:

Gráfica comparativa: Indicadores de influencias culturales



Es por todo lo anteriormente presentado que se puede concluir tal como se planteó al comienzo, que los y las estudiantes no expresan su emocionalidad a través de sus trabajos de arte debido a que poseen mayores tendencias del tipo de creador visual que del háptico; algo que también es avalado por la gran influencia que tiene la cultura visual (redes sociales, plataformas de stream, música, series, etc.) actual en los estudiantes y sus creaciones, la cual sigue los planteamientos del creador visual.

Una propuesta didáctica: “Guía para la expresión emocional del estudiantado en las clases de artes visuales: Estrategias para docentes”.

La presente propuesta didáctica está orientada a ser un aporte para los y las docentes de artes visuales del país. Tiene como objetivo entregarles conocimientos y actividades sobre la emocionalidad; particularmente de las emociones positivas y negativas seleccionadas para efectos de este trabajo de investigación.

Además de aquello, la propuesta responde a la escasa o nula formación que poseen los docentes de artes visuales en relación al dominio del área emocional, para apoyar y guiar a sus estudiantes a expresar sus emociones a través de las artes visuales; algo que en la actualidad en establecimientos educacionales como el Liceo Lenka Franulic, tal como evidenciamos con los resultados de la evaluación de propuestas gráficas de grabados de estudiantes de enseñanza media según autores; se presenta con un desalentador panorama en el cual se puede confirmar que la expresión de las emociones a través del arte por parte de los estudiantes adolescentes se encuentra en crisis, ya que la mayoría de ellos representa de una manera más visual sus trabajos de arte, algo que conlleva a que se deje de lado la manera háptica, la cual se caracteriza por considerar factores y elementos con influencia emocional a la hora de realizar sus creaciones artísticas. Esto conlleva a como ya se ha dicho en este escrito, se ignore la cualidad expresiva de las artes visuales, y además, se quiten momentos en la escuela en los cuales se pueda aportar a la salud emocional y mental del estudiantado.

Esta situación se ha dado debido al enfoque en los resultados bajo el que se rige la educación chilena, el cual no considera realmente el bienestar del estudiantado ni del profesorado en relación a su emocionalidad.

Es por todo lo anterior, que esta propuesta busca capacitar y aportar a la práctica profesional de los docentes de artes visuales en relación con la emocionalidad, debido a que se le solicita desarrollar dentro de los objetivos del currículum actividades con los estudiantes que incluyen propósitos expresivos con consideración emocional, más no se les prepara desde su formación a los docentes para afrontar estos desafíos desde el área del arte.

Proceso de creación

En el presente apartado de este escrito se podrá encontrar el proceso de creación de la propuesta didáctica a realizar titulada *“Guía para la expresión emocional del estudiantado en las clases de artes visuales: Estrategias para docentes”*. Esta contendrá un objetivo, la selección de emociones realizada con anterioridad correspondiente a la de las emociones negativas y positivas y cada una de las que las componen.

Se conceptualizara el concepto de emoción, emociones negativas y positivas como cada una de las emociones que componen a la clasificación. Cabe destacar que cada concepto tendrá definiciones, causales y manifestaciones, además de incluir dos actividades a desarrollar una estará enfocada en las emociones negativas mientras que la otra en las positivas. Ambas estarán basadas en la expresión de las emociones mediante las artes visuales.

Contenido teórico de la propuesta

Objetivo de la guía:

- Esta guía busca ayudar a los educadores en materia de emociones y su expresión a través de las artes visuales

A pesar de que el universo de las emociones ha sido estudiado desde hace muchos años, no ha tenido una formación integral para el docente en donde se le preste herramientas para lidiar con la emocionalidad en las artes visuales. No obstante, aún queda mucho camino por recorrer de este tema en la vida escolar.

Por este motivo, la presente guía busca ofrecer una ayuda a profesores con el fin de generar competencias que aporten a una mejor realización de clases de artes visuales frente a materia de emociones y la expresión de ellas a través de las artes visuales.

Introducción

Hola estimado profesor de artes visuales, me presento, soy la guía “.....”. En esta oportunidad quiero invitarte a introducirte al mundo de las emociones, para que puedas conocer las múltiples posibilidades de desarrollo y comprensión que te pueden brindar con tus estudiantes en tus clases de artes visuales.

Es por eso que te voy a comentar primeramente de la importancia que tienen las emociones en la educación, comentandote sobre la educación emocional, para luego darte a conocer que son las emociones, cuál es su función, la diferencia que existe entre emoción y sentimiento, la duración que tienen, además de presentarte algunas de sus clasificaciones, para luego capacitarte en lo que son las emociones negativas y positivas. Veremos que son, cuales emociones componen a cada categoría para exponerte sobre cada una de ellas y proponerte una actividad particular para cada cual y así puedas implementarlas en tus clases.

Por esto te digo que te quedes tranquilo, porque una vez termines de leerme, podrás hacer unas maravillosas clases para tus estudiantes, en las cuales abordes las emociones y los ayudes a expresarlas mediante el arte.

Así que no perdamos más tiempo, ¡Comencemos!

Educación emocional

Para partir, te quiero contar que uno de los grandes objetivos de la educación emocional se refiere al poder desarrollar competencias emocionales, pero... ¿Qué son estas? Se entiende como el conjunto de conocimientos, capacidades, habilidades y actitudes necesarias para tomar conciencia, comprender, expresar y regular de forma apropiada los fenómenos emocionales.

Ahora te muestro las tres categorías que integran las competencias emocionales:

- **Competencias emocionales**

Conciencia emocional

Es la capacidad de percibir las propias emociones como también la de los demás. Esto es posible gracias a la observación del entorno, y de saber observar a quienes nos rodean, por ello es importante reconocerlas, para gestionarlas adecuadamente.

Regulación de emociones

Es la capacidad para regular las emociones de forma apropiada. Algunos de los componentes de la regulación de las emociones pueden ser el manejo de la ira, la tolerancia a la frustración, habilidades de afrontamiento, desarrollo de la empatía, entre otras. Las técnicas a destacar son el control del estrés, imaginación emotiva, diálogo interno, atribución causal, etc.

Motivación

Los estados internos del organismo activan la motivación. La motivación puede perdurar en el tiempo, por lo que se mantiene hasta el logro del objeto.

• **Emociones**

¿Qué son?

Para comenzar, debemos partir con una definición de lo que son las emociones, por lo que te presento al siguiente autor, que es un reconocido investigador sobre la emocionalidad. El nos plantea que las emociones son “un estado complejo del organismo caracterizado por una excitación o perturbación que predispone a una respuesta organizada. Las emociones se generan habitualmente como respuesta a un acontecimiento externo o interno” (Bisquerra, 2011, p.61)

Además nos cuenta que cuando vivimos las emociones, se da una secuencia como la siguiente:

Evento → valoración → cambios fisiológicos → predisposición a la acción

No te preocupes, que enseguida te la explico.

El proceso parte cuando un individuo, se enfrenta ante un evento que valora como importante o no en base a un objetivo personal , y se define como positivo o negativo dependiendo si consta o no de un progreso a dicho objetivo. Luego comienzan a manifestarse cambios fisiológicos que ayudan al cuerpo a estar listo como actuar frente a este evento , por lo que el organismo se encuentra tal como dice la secuencia anterior, en una predisposición a actuar. Cabe destacar que la forma en que reaccionará el individuo depende de la emoción bajo la cual se encuentre.

Además, cuando se manifiestan las emociones, lo hacen en las 3 áreas que están presentes en el siguiente cuadro:

Neurofisiológica

Respuestas involuntarias: taquicardia, rubor, sudoración, sequedad en la boca, neurotransmisores, secreciones hormonales, respiración, presión sanguínea, etc.

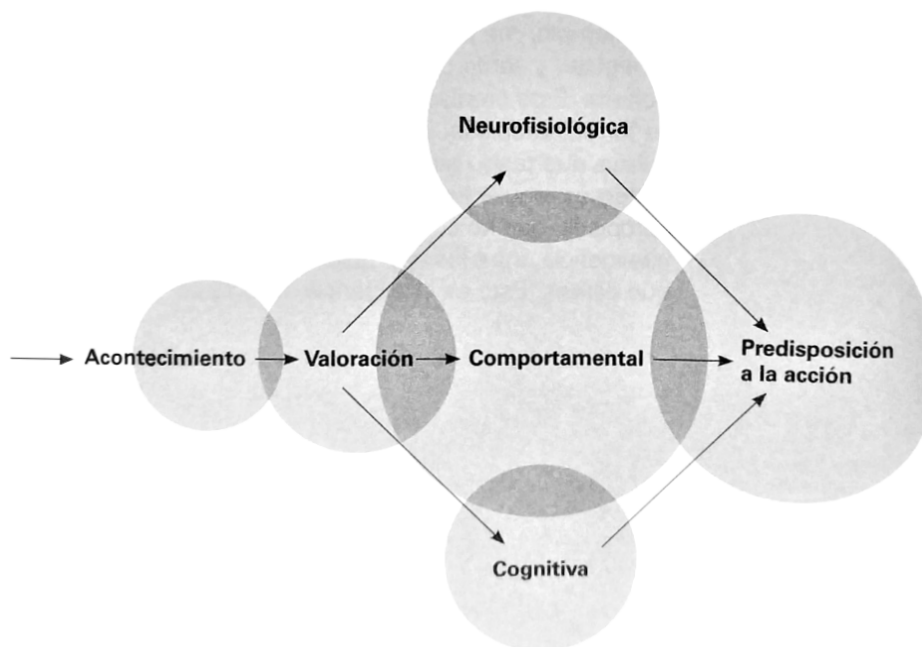
Comportamental

Expresiones faciales (donde se combinan 23 músculos); tono de voz, volumen, ritmo, movimientos del cuerpo, etc. Este componente se puede disimular

Cognitiva

Vivencia subjetiva, que coincide con lo que se denomina sentimiento. Permite etiquetar una emoción, en función del dominio del lenguaje. Sólo se puede conocer a través del autoinforme

Después de todo lo que te enseñe es que la emoción se ve de esta manera.



Su función

Ahora continuemos, te contaré sobre la función que tienen las emociones.

Las emociones poseen 4 funciones fundamentales, las cuales te resumo en esta tabla:

Informativa	Social	Adaptativa	Motivadora
-Genera alteraciones en el equilibrio de los individuos para informar sobre acontecimientos -Posee 2 dimensiones: 1) Información destinada al propio sujeto 2) Información destinada a los demás.	Permite a los individuos comunicar cómo se sienten al resto y también posibilita influir en ellos	Ayuda a los individuos a la sobrevivencia, preparándolos para ejecutar las conductas exigidas por las condiciones movilizando la energía necesaria y dirigiéndose a un objetivo.	Relacionada a la predisposición a actuar que provoca la emocionalidad en los sujetos

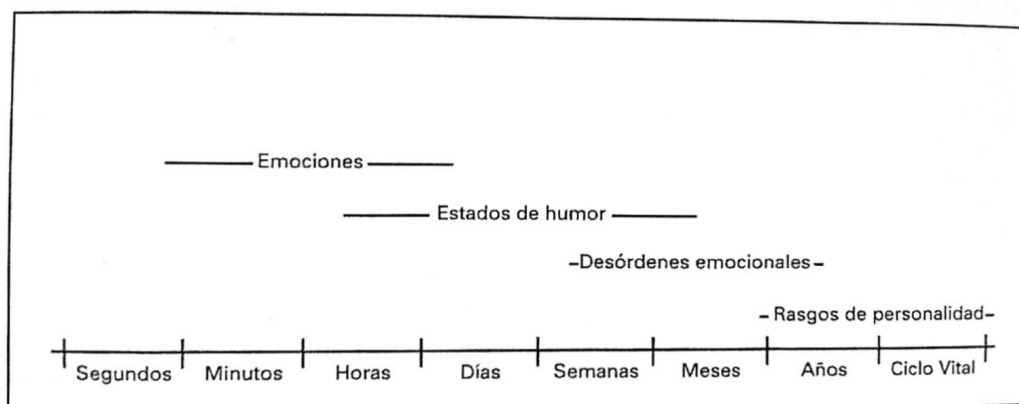
Diferencias entre emoción y sentimiento

Profesor, ¿Sabías que las emociones se diferencian de otros fenómenos afectivos como los sentimientos?. Ya te conté que eran las emociones, por lo que ahora te presento al sentimiento:

- Sentimiento: tiene su origen en la emoción, pero a diferencia de ella, puede persistir a pesar de que los estímulos que la originaron se ausenten. Por lo que tiene mayor duración y estabilidad que la emoción.

Duración de las emociones

Aquí te cuento que los estados emocionales, o sea cuando vivimos las emociones se caracterizan por ser transitorios a diferencia de otros fenómenos afectivos como el ya mencionado sentimiento o como los rasgos de personalidad que corresponden a una tendencia de una individuo a comportarse y reaccionar de determinada manera ante una emoción.



Clasificación de las emociones

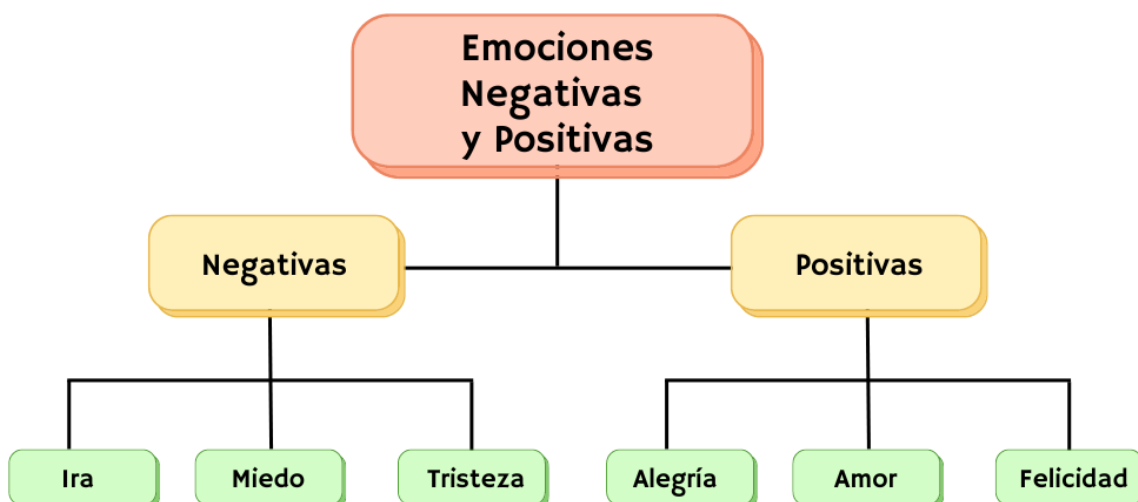
Bueno profesor, te quería contar que las emociones poseen muchas clasificaciones como lo son las de: emociones básicas, complejas, las familias de emociones, las ambiguas, estéticas y las que te enseñaré más a fondo que corresponden a las negativas y positivas

Emociones negativas y positivas

Esta clasificación separa a las emociones en 2 áreas. La primera, correspondiente a las negativas, que están referidas a emociones que son desagradables debido al bloqueo de un objetivo, una amenaza o una pérdida. Por su parte, la segunda área que corresponde a las emociones positivas se refiere a aquellas emociones que son agradables de experimentar debido al logro de una meta.

Esta clasificación emocional va desde el eje del placer al displacer, debido a que la clasificación está en función de la valoración del estímulo presentado, el cual activa la respuesta emocional.

Además cada una de estas áreas que te conté, contiene emociones asociadas a ellas, y son las que te muestro en el siguiente mapa conceptual:



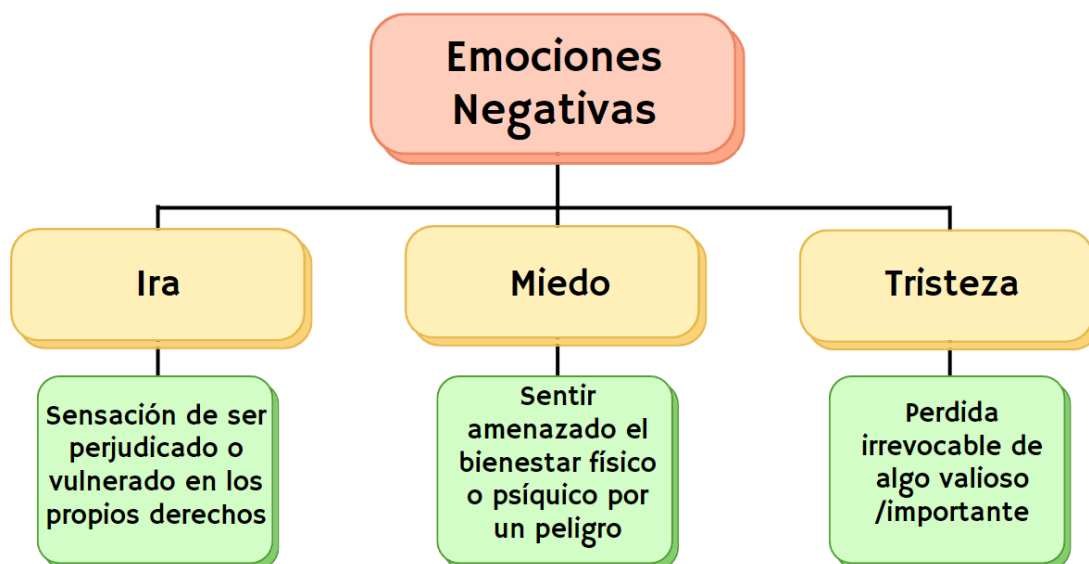
Emociones negativas

Ahora profesor, como ya te conté de manera general sobre la clasificación anterior, llegó el momento de que empecemos a profundizar en la categoría de las emociones negativas. Por lo que las definiremos en base a lo que plantea Bisquerra, 2010: “Se experimentan ante acontecimientos que son valorados como una amenaza, una pérdida, una meta que se bloquea (...) Estas emociones requieren energías y movilización para afrontar la situación de manera más o menos urgente” (p. 73-74).

Cabe agregar que las emociones que componen a las negativas poseen una mayor duración que las positivas, algo que es importante tener en cuenta.

Por último decirte que el hecho de que estas emociones sean negativas no significa que sean malas, ya que son parte del sentir de las personas por lo que son válidas , necesarias e inevitables de experimentar. Lo único que podría ser atribuido como malo sería el comportamiento que sigue a la emoción, mas no a esta misma.

Para continuar te voy a presentar el siguiente mapa conceptual que incluye a las emociones que componen la categoría de las emociones negativas.



Ahora bien, pasaré a presentarte cada una de las emociones negativas

Ira

Se origina cuando un individuo tiene la sensación de haber sido perjudicado o vulnerado en sus propios derechos. Puede ser ocasionada por la traición, manipulación, engaño entre otras relacionadas.

El daño que se infringe hacia el individuo puede ser tanto físico como la amenaza de ser agredido, la cual es dirigida hacia el autoestima o la dignidad personal.

Es una emoción considerada explosiva y la más peligrosa debido a sus respuestas. Cabe agregar que existen 2 tipos de ira:

Hacia adentro	Hacia afuera
Consiste en la supresión de la ira hacia alguien para transformarla en irritación consigo misma.	Consiste en expresar la ira hacia otras personas, distintas de las que la han provocado, desplazandola.

- Causa: Se considera como principal la malas malas intenciones de las personas que van en contra de lo socialmente aceptable.
- Respuesta: agresiones físicas y verbales de manera inmediata, urgente e impaciente.
- Se incrementa con: sobre pensar y provocación anticipada
- Se afronta con: ver la situación de manera más positiva, darle tiempo, distraerse (diversión con momentos de alegría).
- Familia de emociones de la ira

Rabia, cólera, rencor, odio, furia, indignación, resentimiento, aversión, exasperación, tensión, excitación, agitación, acritud, animadversión, animosidad, irritabilidad, hostilidad, violencia, enojo, celos, envidia, impotencia, desprecio, acritud, antipatía, resentimiento, rechazo, recelo

Miedo

Es una emoción que se experimenta cuando un individuo siente un peligro inminente. Es ocasionada y activada ante amenazas al bienestar psíquico o físico.

Funciona bajo la lógica de: a más activación mayor rendimiento hasta el nivel óptimo, una vez superado este disminuye el rendimiento y produce entorpecimiento y bloqueo.

- Causa: Se produce por un evento que amenaza la vida del individuo (sobrevivencia) . Puede ser uno real o irracional.
 - Respuesta: Es rápida y está bajo la lógica de protección del individuo y son: Huída o evitación del peligro, si eso no es posible, genera y motiva un enfrentamiento al peligro.
 - Se incrementa con: eventos más peligrosos
 - Se afronta con: Reacciones rápidas y un organismo con grandes cantidades de energía para sobrevivir.
- Familia de emociones del miedo

temor, horror, pánico, terror, pavor, desasosiego, susto, fobia

Tristeza

Es una emoción que se origina ante la pérdida irrevocable de algo valioso para un individuo. Puede provocar pérdida del placer e interés por todo , incluso aquello que antes se disfrutaba.

Es importante agregar que si la tristeza se prolonga por el tiempo, osea se transforma en sentimiento, puede provocar trastornos emocionales como la depresión.

- Causa: Pérdida irremediable de algo importante.
 - Respuesta: Es ante un evento ya sucedido. La más común es el llanto sumado a una reducción de actividades y desmotivación generalizada.
 - Se incrementa con: Eventos de pérdida en incremento y constantes a lo largo del tiempo.
 - Se afronta con: Sentimiento de pertenencia a un grupo, cohesión social.
- Familia de emociones de la tristeza.

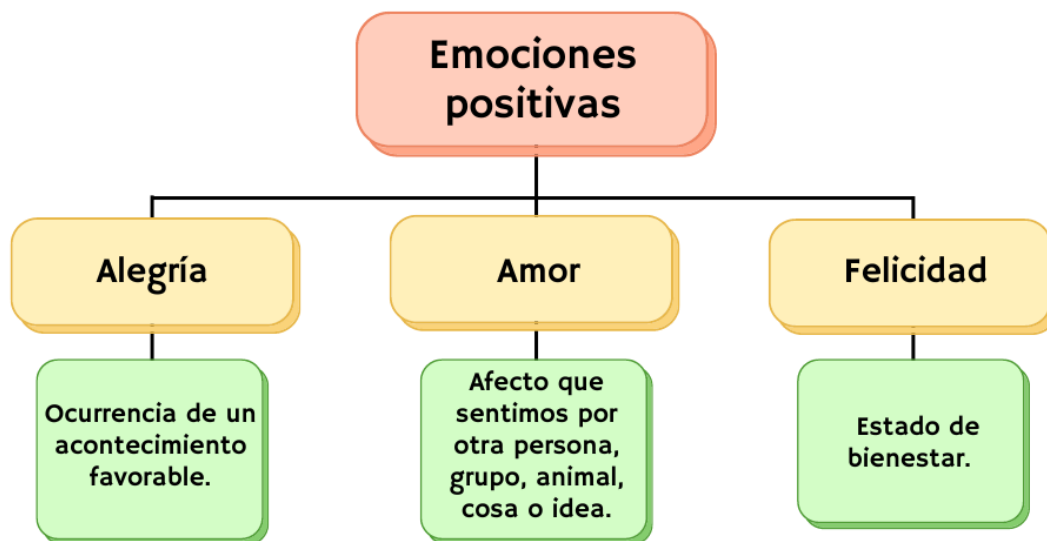
depresión, frustración, decepción, aflicción, pena, dolor, pesar, desconsuelo, pesimismo, melancolía, autocompasión, soledad, desaliento, desgana, morriña, abatimiento, disgusto, preocupación

Emociones positivas

Por otra parte, están las emociones positivas, que siguiendo con el mismo autor, nos dice que dichas emociones “Se experimentan ante acontecimientos que son valorados como un progreso hacia los objetivos personales. Estos objetivos son básicamente asegurar la supervivencia y progresar hacia el bienestar (...) se experimentan cuando se logra una meta, cuando se percibe algún progreso o mejora”(Bisquerra, 2010, p.74).

Otro dato importante según estudios es que cuando una persona experimenta un estado de ánimo positivo se está más predispuesto a ayudar. Lo ideal es autogenerarlas por iniciativa propia. Algunas afirmaciones que se escuchan son “Me siento bien cuando hago el bien”, o también “soy feliz cuando ayudo a los demás”.

Para continuar te voy a presentar el siguiente mapa conceptual que incluye a las emociones que componen la categoría de las emociones positivas.



Alegría

Está referida a la ocurrencia de un acontecimiento favorable. Tiene relación con los acontecimientos que el individuo considera como positivos.

Causa: La satisfacción de las necesidades básicas, las experiencias de éxito, las relaciones interpersonales cercanas como las de los amigos entre otras.

Regulación: Se controla automáticamente.

Familia de emociones de la alegría:

Entusiasmo, euforia, excitación, contento, deleite, diversión, placer, estremecimiento, gratificación, satisfacción, capricho, éxtasis, alivio, regocijo, humor.

Amor

Es el afecto que sentimos por otra persona, grupo, animal, cosa o idea. Vivir el amor implica participar activamente en la construcción activa del bienestar del ser amado. En este sentido, el amor combina la ternura con la razón para la acción (emoción, cognición y comportamiento).

Causa: Se desencadena por valoraciones subjetivas de quien la sienta por otro.

Respuesta: Se manifiesta en querer la compañía de la persona por la que se siente esta emoción, de alegrarse de sus logros y sufrir cuando esta persona está sufriendo.

Se puede distinguir entre 2 tipos de amor:

Amor apasionado, obsesivo o enamoramiento	Amor de compañero o conyugal
Emoción caracterizada por ser intensa y por poseer un anhelo de unión con otro individuo.	Emoción lejana que posee una combinación de sentimientos profundos, intimidad y compromiso; por lo que se puede definir como un afecto con ternura que se siente hacia las personas con las que se convive.

Familia de emociones del amor:

Aceptación, afecto, cariño, ternura, simpatía, empatía, interés, cordialidad, confianza, amabilidad, afinidad, respeto, devoción, adoración, veneración, enamoramiento, ágape, gratitud, interés, compasión.

Felicidad

Es la forma de valoración de la vida en su conjunto, ósea de las experiencias vitales de los sujetos. Además de aquello, es un estado de bienestar, por lo que se convierte en deseable para los individuos. También genera actitudes positivas hacia el

propio individuo y hacia el resto; sumado a que incrementa la sensación de reposo, tranquilidad y de placer, lo cual ayuda a una mayor disponibilidad a enfrentarse a nuevas tareas.

La felicidad mantiene una cierta estabilidad en el tiempo, y se considera como el resultado de las acciones intencionales de la persona.

Factores estables: La familia, el trabajo, ausencia de enfermedades, ingresos económicos, relaciones sociales.

Desencadenantes: Logros, éxitos.

Familia de emociones de la felicidad:

Bienestar, gozo, tranquilidad, paz interior, dicha, placidez, satisfacción, serenidad.
--

• Cierre Guía

Profesor, espero haber sido de ayuda para que conocieras más sobre las emociones y cómo abordarlas desde artes visuales. Me alegro de haber contribuido a facilitar tu labor docente y a concientizarte sobre la importancia de las emociones en educación. Esto no es un adiós, recuerda que siempre que me necesites, puedes leerme, te estaré esperando.

¡Éxito en tus clases!

Actividades didácticas

- Actividades Emociones Negativas

Unidad 1 : Grabado y libro de artista	
Nivel: 1 medio	Nº Sesiones: 5
OA3: Crear proyectos visuales basados en imaginarios personales , investigando en medios contemporáneos como libros de artista y arte digital.	
Emociones: Negativas: Ira, miedo y tristeza	

Sesión 1		
Objetivos de la clase	Actividades de aprendizaje (2 hrs pedagógicas)	Recursos/ materiales de aprendizaje
-Reconocer qué es un libro de artista, sus características y valorar la diversidad de ejemplos de obras para realizar uno posteriormente. -Identificar las emociones negativas a partir de ejercicios gráficos de ellas. -Comprender la propuesta de trabajo a realizar en las próximas sesiones	Inicio: El docente realiza las siguientes preguntas a los y las estudiantes: ¿Qué ideas se les vienen a la mente con el concepto de libro de artista?, ¿Saben que son?, ¿Que creen que contienen?, ¿Han visto alguno? (10 min) Desarrollo: Los y las estudiantes observan PPT con contenidos de libro de artista. luego se les comenta que realizaran uno en relación con el siguiente tema a tratar en la sesión correspondiente al de las emociones negativas, por lo cual el/la docente les realiza preguntas como: ¿Saben que son las emociones negativas?, ¿Cuáles creen que son?, den ejemplos. Tras esto se presenta qué son las emociones negativas, se comienza por una, por ejemplo la ira, la cual se define y caracteriza. Luego el/la docente comenta una situación de su vida en la que sintió muy fuerte la ira, para después generar instancias de diálogo y posteriormente pedirle a los y las estudiantes que imaginen que ellos/as pasaron por esa situación. Tras ello se les indica que plasmen en una hoja de croquera con lápices de colores lo que sienten en base a esa experiencia. (Repetir la secuencia con el miedo y la tristeza). Luego de lo anterior se presenta a grandes rasgos la propuesta de trabajo y se solicitan los materiales para la próxima clase. (70 min) Cierre: Se repasa el cumplimiento de objetivos y se rescata lo aprendido preguntando con dinámica de juego (Ejemplo: Un peluche que parte pasando el/la docente a un estudiante para que respondan y luego este una vez respondido lo solicitado, puede escoger a quien sigue participando) sobre el libro de artista y las emociones negativas. (10 min)	-<u>PPT</u> con contenidos de: -libro de artista (definición, características y ejemplos de obras: forma acordeón) -Emociones negativas (definiciones) -Propuesta de trabajo -Croquera, lápices de colores

Sesión 2		
Objetivos de la clase	Actividades de aprendizaje (2 hrs pedagógicas)	Recursos/ materiales de aprendizaje
-Crear libro de artista en su primera fase, sobre emociones negativas con disposición a expresarse visualmente desde lo personal. - Producir gráficas visuales basadas en la expresión de la ira con témpera y plumones	Inicio: Los y las estudiantes responden que es la ira (para recordar) con dinámica de juego. Luego el/la docente presenta un breve PPT con un video de ejemplo de lo que harán y el concepto de action painting. Posteriormente el/la docente da las indicaciones de escoger un sitio de la sala para pegar a la pared su pliego de cartulina y tras ello poner diario en el piso. Luego se les indica que deben colocarse el delantal solicitado la sesión anterior. Además de aquello, se les indica que deben sacar sus materiales (témperas , plumones bombitas de agua y jeringas) (15 min) Desarrollo: El docente solicita a los y las estudiantes que cierren sus ojos y piensen en que es la ira, para luego indicarles que recuerden uno de los momentos en que más hayan sentido ira en sus vidas. Se les pide que piensen detalladamente en la situación y que les hace sentir corporal y psicológicamente. Tras ello, se les indica que deben plasmar lo que sintieron en aquella experiencia de manera libre con los materiales solicitados en sus pliegos de cartulina. Se les sugiere ideas como el uso de las manos para pintar, pinceles, la jeringa con pintura al igual que las bombitas de agua. También se les dice que los plumones pueden usarse para dibujar, rayar como gusten al igual que escribir en relación a lo que sienten. Cabe destacar que el/la docente tiene que guiar el proceso siempre recalcando que el trabajo es libre en lo que refiere a propuesta visual, que el estudiantado debe expresar su emocionalidad de la ira de manera libre. (65 min) Cierre: Se genera una instancia reflexiva guiada en donde el/la docente hace preguntas tales como: ¿Cómo se sintieron al realizar la actividad?, ¿Por qué es importante permitirse sentir la ira?, ¿Cómo sabemos que lo que sentimos es ira?. Comentar sobre la validez de la emoción y que todos/as la sienten. Comentar que este proceso sirve para el desarrollo de competencias emocionales. (10 min)	-PPT con Video y concepto de action painting -Pliego de cartulina blanca, Cinta masking tape, témperas de colores , plumones de colores, bombitas de agua, jeringas, diario y un delantal.

Sesión 3		
Objetivos de la clase	Actividades de aprendizaje (2 hrs pedagógicas)	Recursos/ materiales de aprendizaje
-Elaborar libro de artista en su segunda fase, sobre emociones negativas con disposición a expresarse visualmente desde lo personal. -Producir gráficas visuales basadas en la expresión del miedo con acuarela y tiralíneas.	Inicio: Los y las estudiantes responden a la pregunta: ¿qué es el miedo? (para recordar) con dinámica de juego. Luego el/la docente presenta un PPT con video del uso de acuarela e imágenes de ideas del uso de tiralíneas. Posteriormente les explica cómo doblar su pliego de cartulina de acorde a la forma de acordeón para trabajar la tristeza en otra zona del pliego y les solicita que saquen el resto de sus materiales. (10 min) Desarrollo: El/la docente les pide a los y las estudiantes que cierren los ojos y traigan a su mente el suceso en el que más hayan sentido miedo en sus vidas, que lo recuerden con los más detalles posibles y que sientan física y psicológicamente lo vivido. Luego de aquello se les indica a los y las estudiantes que comiencen a realizar sus gráficas visuales del miedo utilizando acuarela y tiralíneas, considerando las ideas del uso de la materialidad sugerida, su imaginación, subjetividad y referencias. Cabe destacar que el/la docente tiene que guiar el proceso siempre recalcando que el trabajo es libre en lo que refiere a propuesta visual, que el estudiantado debe expresar su emocionalidad del miedo de manera libre. (70 min) Cierre: Se genera una instancia reflexiva guiada en donde el/la docente hace preguntas tales como: ¿Cómo se sintieron al realizar la actividad?, ¿Por qué es importante permitirse sentir el miedo?, ¿Cómo sabemos que lo que sentimos es miedo?. Comentar sobre la validez de la emoción y que todos/as la sienten. (10 min)	-PPT con video de acuarela e imágenes del uso de tiralíneas -Acuarelas, pinceles, vaso para agua, trapo para secar, tiralíneas de colores - Pliego de cartulina utilizado la vez anterior.

Sesión 4		
Objetivos de la clase	Actividades de aprendizaje (2 hrs pedagógicas)	Recursos/ materiales de aprendizaje
-Elaborar libro de artista en su tercera fase, sobre emociones negativas con disposición a expresarse visualmente desde lo personal.	Inicio: Los y las estudiantes responden a la pregunta: ¿qué es la tristeza? (para recordar) con dinámica de juego. Luego el/la docente presenta ideas del uso de collage y plumones con imágenes. Posteriormente señala que deben trabajar en la última parte doblada restante de pliego acordeón. (10 min) Desarrollo: El/la docente les pide a los y las estudiantes que cierren los ojos y traigan a su mente el suceso en el que más hayan sentido tristeza en sus vidas, que lo recuerden	-PPT con imágenes de ideas de collage y uso de plumones -Revistas, diario, tijeras, pegamento, plumones

-Producir gráficas visuales basadas en la expresión de la tristeza con collage y plumones.	con los más detalles posibles y que sientan física y psicológicamente lo vivido. Luego se les indica a los y las estudiantes que comiencen a realizar sus gráficas visuales de la tristeza utilizando collage y plumones considerando las ideas del uso de la materialidad mostrada, su imaginación, subjetividad y referencias. Cabe destacar que el/la docente tiene que guiar el proceso siempre recalcando que el trabajo es libre en lo que refiere a propuesta visual, que el estudiantado debe expresar su emocionalidad de la tristeza de manera libre. (70 min) Cierre: Se genera una instancia reflexiva en donde el/la docente hace preguntas tales como ¿Cómo se sintieron al realizar la actividad?, ¿Por qué es importante permitirse sentir la tristeza?, ¿Cómo sabemos que lo que sentimos es tristeza?. Comentar sobre la validez de la emoción y que todos/as la sienten. (10 min)	-Pliego de cartulina utilizado la vez anterior.
---	---	--

Sesión 5		
Objetivo de la clase	Actividades de aprendizaje (2 hrs pedagógicas)	Recursos/ materiales de aprendizaje
-Elaborar libro de artista en su fase final, sobre emociones negativas con disposición a expresarse visualmente desde lo personal. -Comentar sobre el trabajo visual de los demás valorando el proceso de creación y la importancia de la expresión de las emociones negativas.	Inicio: Los y las estudiantes realizan un quiz sobre las emociones negativas y reflexionan brevemente sobre ellas. (10 min) Desarrollo: Los y las estudiantes terminan los últimos detalles de su libro de artista. Incorporan portada y definen un título personal para su propuesta. Se da paso a que el grupo curso pueda apreciar los libros de artista de todos los y las estudiantes, para luego comentar sobre las formas de expresión de las emociones presentes en los diferentes libros de artista (todo partiendo desde la voluntariedad, ya que no se debe obligar a los estudiantes a exponer su libro de artista al resto debido al factor emocional personal e íntimo que lo compone) (65 min) Cierre: Los y las estudiantes comentan que les pareció la propuesta de trabajo, que cambiaran y reflexionan en base a las preguntas ¿Cuál es la importancia de la expresión de las emociones negativas?, ¿Qué herramientas entrega el arte para poder expresarlas? ¿Por qué es válido y debo permitirme sentir las emociones negativas? (15 min)	-Quiz emociones negativas -Cartón, tijeras, pinturas, materiales a elección de los estudiantes para el término de su libro de artista

Sugerencias de evaluación	Se sugiere al docente la evaluación tanto del proceso como del resultado final para poder obtener una visión completa del desarrollo de la propuesta de cada estudiante. Dentro de la evaluación de proceso sugiere considerar indicadores de trabajo en clase, respeto y avance esperado por sesión, por lo que una propuesta de ellos es la siguiente: • Trabajo sistemático clase a clase • Trae sus materiales clase a clase • Se comporta respetuoso/a ante el/la docente y sus compañeros/as • Respeta la diversidad de propuestas artísticas • Participa activamente en las clases Además para tomar nota del cumplimiento de los indicadores anteriores se sugiere el uso de un registro clase a clase; esto en relación al trabajo en la sesión y a el traer materiales, mientras que para el resto de indicadores se sugiere el uso de registro anecdótico. En relación a la evaluación final del proyecto, la cual valora el nivel de logro que han alcanzado los y las estudiantes en torno a los objetivos planteados; se recomienda la realización de una rúbrica con indicadores como los siguientes: • Presenta un libro de artista que posee gráficas visuales de la ira, el miedo y la tristeza • El libro de artista cumple con la forma y estructura de acordeón solicitada • El libro de artista posee un apartado de la ira en el cual incluye visualidad y escritura • El libro de artista posee un apartado de la miedo en el cual incluye visualidad y escritura • El libro de artista posee un apartado de la Tristeza en el cual incluye visualidad y escritura • El libro de artista posee una portada y un título original
Prolongación de variantes	La actividad se puede realizar con las emociones positivas de igual manera. También se puede complementar y establecer relaciones con las asignaturas de música y filosofía.
Relación con las emociones	La actividad tiene una directa relación con la expresión de las emociones negativas a través de las artes visuales. Se puede decir lo anterior ya que se conceptualizan las emociones, enseñando al alumnado respecto a ellas, para luego identificarlas en su vida y realizar el libro de artista, el cual toma un papel de diario personal en el cual pueden plasmar lo que sienten desde la visualidad y la escritura. Además de ello, cada actividad a realizar por emoción fue pensada y elegida considerando lo adecuada que era para la emoción particular. La actividad también ayuda a desarrollar en el estudiantado las competencias emocionales mediante el conocimiento e identificación de emociones sumado a las instancias de reflexión dadas.

- Actividades Emociones Positivas

Unidad 3: Diseño urbano y pintura mural	
Nivel: 1 medio	Nº Sesiones: 5
OA2: Crear trabajos y proyectos visuales basados en sus imaginarios personales , investigando el manejo de materiales sustentables en procedimientos de grabado y pintura mural .	
Emociones: Positivas: Alegría, amor y felicidad.	

Sesión 1:		
Objetivos de la clase	Actividades de aprendizaje (2 hrs pedagógicas)	Recursos/ materiales de aprendizaje
-Analizar obras de muralismo mexicano, valorando la diversidad en manifestaciones estéticas provenientes de múltiples contextos. -Identificar las emociones positivas, y la importancia del desarrollo de competencias emocionales.	Inicio: Las y los estudiantes responden a las preguntas ¿Conocen las emociones positivas?, ¿en qué ocasiones las han vivenciado?, ¿conocen alguna obra que piensen que el autor la realizó estando feliz?. Luego el profesor explica en la pizarra el concepto de emoción y de las emociones positivas. También habla sobre el lado malo de las emociones, como la intensidad por ejemplo. (20 min) Desarrollo: Observan PPT con diferentes obras de muralismo mexicano, conocen el contexto, procedimientos de obra, principales exponentes, para luego vincular las emociones positivas con los propósitos expresivos de los artistas frente a las obras observadas. Por otro lado, el profesor menciona la importancia de las competencias emocionales para tomar conciencia, comprender, expresar y regular de forma apropiada las emociones. Se genera una lluvia de ideas a forma de dar respuesta a cómo se pueden regular las emociones. (se genera énfasis en la emoción del amor conforme a la intensidad). Las y los estudiantes realizan un ejercicio de meditación guiada, donde deben cerrar los ojos e intentar concentrarse en su respiración por 1 minuto. Está bien que puedan desviar sus pensamientos, pero idealmente luego logren concentrarse. Al finalizar, responden a las preguntas: ¿Cómo se sintieron?, ¿qué pasaría si se realiza el ejercicio por más tiempo?. Comentan al respecto. (55 min) Cierre: Proceso de retroalimentación reflexiva frente a las emociones positivas y de cómo influyen en la expresión artística. Se solicita materiales para trabajar la siguiente clase: Croquera, lápiz mina, goma, crayones, huincha de medir, y madera larga para la realización de trazos. (15 min)	-PPT con imágenes de muralismo mexicano.

Sesión 2 (2 hrs pedagógicas)		
Objetivo de la clase	Actividades de aprendizaje (2 hrs pedagógicas)	Recursos/ materiales de aprendizaje
-Crear boceto para pintura mural, demostrando el desarrollo de la creatividad, aplicando técnica de cuadrícula, demostrando disposición a trabajar en equipo, colaborar con otros y aceptar consejos y críticas.	Inicio: Las y los estudiantes realizan el siguiente ejercicio: cierran los ojos, para poder imaginar el día más feliz de sus vidas, puede ser un acontecimiento que ya sucedió u otro inventado que les genera esta emoción. El ejercicio estará acompañado de un sonido instrumental de fondo a modo de incentivar la imaginación y la relajación. En el caso de que algún estudiante se le dificulte esta actividad, es aconsejable que el docente describa con muchos detalles algún acontecimiento. Finalizando, responderán a las preguntas: ¿Qué pensaron mientras se imaginaban esas vivencias?, ¿tuvieron alguna expresión facial en sus rostros?. Comentan al respecto. (20 min) Desarrollo: observan un video de la técnica para trabajar con una cuadrícula. El profesor explica la actividad “pintando y expresando” (realizar pintura mural en grupos), y muestra frente a todo el grupo curso la rúbrica final de evaluación. Se forman grupos de al menos 7 estudiantes. Se reúnen y discuten un tema libre basado en imaginarios personales. Toman sus croqueras y realizan bocetos que evidencien de mejor manera sus ideas. Por medio de votación obtienen un boceto final. Limpian y secan muy bien la pared, luego comienzan a trazar con crayones líneas utilizando la técnica de la cuadrícula para comenzar a realizar el dibujo a escala (55 min) Cierre: El docente reúne información de cada grupo frente a la expresividad de sus emociones en las obras. En conjunto hablan de los distintos propósitos y temas que quieren transmitir. Se les solicita traer materiales para comenzar a pintar la próxima clase. (15 min)	-PPT con video explicativo de la utilización de cuadrícula. -Croquera -Lápiz -Pinceles, brochas, paños, crayones, pisos, escalera, huincha de medir, y madera larga para la realización de trazos.

Sesión 3		
Objetivo de la clase	Actividades de aprendizaje	Recursos/ materiales de aprendizaje
-Aprender a identificar las emociones propias y la de los demás. -Pintar muro, utilizando pintura acrílica, demostrando visualmente el desarrollo de la creatividad, experimentando y pensando divergentemente.	Inicio: Las y los estudiantes escuchan plática sobre cómo identificar las emociones y la de los demás. Comentan al respecto, y sobre cómo se sienten (no obligar a contar), el profesor puede comentar anécdotas propias para generar confianza. Se da la opción de continuar la clase con música a elección de los y las estudiantes, con la finalidad de la expresión de sus emociones positivas y generar comodidad al pintar. (15 min) Desarrollo: Terminan el boceto final en el muro. Comienzan a pintar con pinturas acrílicas, bajo los colores seleccionados por el grupo. El docente guía a los grupos sobre cómo utilizar las emociones positivas como herramienta para el desarrollo de la creatividad. (60 min) Cierre: El docente les pregunta ¿qué emociones experimentaron pintando?, ¿es posible utilizar las emociones como precursor de la expresividad con la pintura?, ¿qué elementos del lenguaje visual utilizaron en la pintura?. (15 min)	-Parlante -Pinceles, brochas, paños, pintura acrílica, pisos, escalera, huincha de medir, y madera larga para la realización de trazos.

Sesión 4		
Objetivo de la clase	Actividades de aprendizaje (2 hrs pedagógicas)	Recursos/ materiales de aprendizaje
-Pintar muro, utilizando pintura acrílica, demostrando visualmente el desarrollo de la creatividad, experimentando y pensando divergentemente.	Inicio: Las y los estudiantes buscan una foto de alguien que admiren, para luego anotar las emociones positivas que les generan. Luego el profesor explica que esto sirve cuando se sienten tristes o desanimados, por lo cual hacer este ejercicio ayuda a la recarga de emociones positivas. (15 min) Desarrollo: Las y los estudiantes continúan pintando los murales. El docente se pasea aportando ayuda a cada grupo si es necesario. (55 min) Cierre: El profesor realiza una retroalimentación de las emociones positivas, y también vuelve a mostrar la pauta de evaluación a forma de aclarar dudas. (20 min)	-Parlante -Pinceles, brochas, paños, pintura acrílica, pisos, escalera, huincha de medir, y madera larga para la realización de trazos -Fotografía

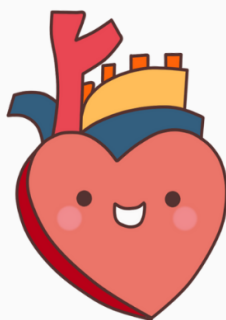
Sesión 5		
Objetivo de la clase	Actividades de aprendizaje (2 hrs pedagógicas)	Recursos/ materiales de aprendizaje
-Explicar con palabras propias el trabajo visual. -Realizar preguntas a otros grupos, respetando el trabajo visual y valorando la originalidad.	Inicio: Cada grupo se dispone a terminar los murales. (30 min) Desarrollo: Una vez terminado el mural, cada grupo irá rotando y observando el mural de los demás compañeros. Es importante que los grupos que observan realicen preguntas al grupo del muro observado, preguntas dirigidas tanto del tema, complejidad, cómo el uso de las emociones influyó en su trabajo, entre otras. El/la docente realiza la evaluación final en base a la rúbrica mostrada en clases anteriores. (50 min) Cierre: ¿Consideran que aprender sobre las emociones es útil?, ¿Qué emoción experimentaron pintando?, ¿les ayudó en el proceso de creación?, ¿o tuvieron dificultad en el proceso?, (10 min)	-Parlante -Pinceles, brochas, paños, pintura acrílica, pisos, escalera, huincha de medir, y madera larga para la realización de trazos.

Sugerencias de evaluación	Consta de una primera evaluación procesual, la cual el profesor llevará a cabo bajo la técnica de “intercambios orales”, donde el instrumento sería la mesa redonda, (cuando los estudiantes forman grupo para discutir qué boceto elegir) en este caso es necesaria la observación del diálogo entre los estudiantes para llegar a un consenso. La segunda técnica se refiere a una “observación sistemática” utilizando instrumentos de registros anecdóticos y listado de control, donde el primero existe una descripción por parte del profesor, de comportamientos y actitudes relevantes de los estudiantes durante la clase, y el segundo se chequean acciones esperadas de parte de los estudiantes, como por ejemplo, la participación activa en clases, si traen materiales, entre otras. Estas últimas se pueden evaluar con una lista de cotejo. Finalmente una evaluación final, con finalidad sumativa, la cual valora el nivel de logro que ha alcanzado el estudiante en torno a los objetivos planteados. Esta evaluación se rige bajo la solicitud de productos, en este caso el proyecto de creación del mural. Se recomienda la realización de una rúbrica con los siguientes indicadores: -Presenta un boceto inicial -Demuestra visualmente el desarrollo de la creatividad -Demuestra disposición a trabajar en equipo -El tema expuesto se evidencia con claridad -Los dibujos son reconocibles -Realizan una buena utilización del color -Composición balanceada -Exposición adecuada del mural
Prolongación de variantes	Los ejercicios, reflexiones, material u otros sobre emociones se pueden adecuar a cualquier otra disciplina artística, como la música, teatro o danza. También es posible realizar la misma actividad con algún estilo y/o movimiento artístico en particular.
Relación con las emociones	La actividad es el resultado de la expresión emocional de los estudiantes a través del desarrollo de las competencias emocionales que aprenden en clases. Esto sucede a medida que van conociendo, comprendiendo, aprendiendo a tomar conciencia, expresando y regulando de forma apropiada sus emociones. Es de esta forma que se pueden utilizar las emociones como herramientas que sirvan para el desarrollo de la creatividad en trabajos de arte.

Diseño final propuesta didáctica

En el presente apartado se encuentra el diseño final de la propuesta didáctica “Guía para la expresión emocional del estudiantado en las clases de artes visuales: Estrategias para docentes”

GUÍA PARA LA EXPRESIÓN EMOCIONAL DEL ESTUDIANTADO EN LAS CLASES DE ARTES VISUALES: Estrategias para docentes

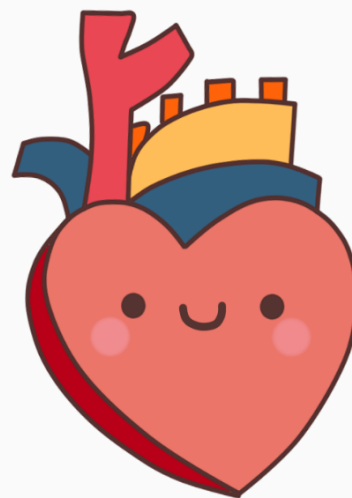


Por: Allison Caro y Bárbara Araneda.



Objetivo

Esta guía busca ayudar a los educadores en materia de emociones y su expresión a través de las artes visuales

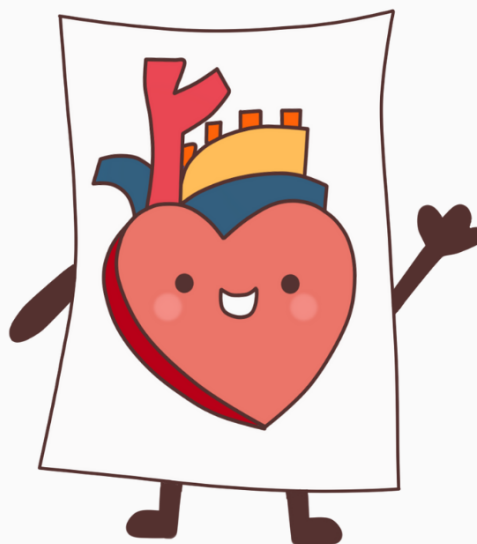


A pesar de que el universo de las emociones ha sido estudiado desde hace muchos años, no ha tenido una formación integral para el docente en donde se le preste herramientas para lidiar con la emocionalidad en las artes visuales. No obstante, aún queda mucho camino por recorrer de este tema en la vida escolar.

Por este motivo, la presente guía busca ofrecer una ayuda a profesores con el fin de generar competencias que aporten a una mejor realización de clases de artes visuales frente a materia de emociones y la expresión de ellas a través de las artes visuales.

Introducción

Hola estimado profesor de artes visuales, me presento, soy la “Guía para la expresión emocional del estudiantado en las clases de artes visuales: Estrategias para docentes”. En esta oportunidad quiero invitarte a introducirte al mundo de las emociones, para que puedas conocer las múltiples posibilidades de desarrollo y comprensión que te pueden brindar con tus estudiantes en tus clases de artes visuales.



Es por eso que te voy a comentar primeramente de la importancia que tienen las emociones en la educación, comentándote sobre la educación emocional, para luego darte a conocer que son las emociones, cuál es su función, la diferencia que existe entre emoción y sentimiento, la duración que tienen, además de presentarte algunas de sus clasificaciones, para luego capacitarte en lo que son las emociones negativas y positivas. Veremos que son, cuales emociones componen a cada categoría para exponerte sobre cada una de ellas y proponerte una actividad particular para cada cual y así puedas implementarlas en tus clases.

Por esto te digo que te quedes tranquilo, porque una vez termines de leerme, podrás hacer unas maravillosas clases para tus estudiantes, en las cuales abordes las emociones y los ayudes a expresarlas mediante el arte.

Así que no perdamos más tiempo, ¡Comencemos!

Educación Emocional

Para partir, te quiero contar que uno de los grandes objetivos de la educación emocional se refiere al poder desarrollar competencias emocionales, pero... ¿Qué son estas? Se entiende como el conjunto de conocimientos, capacidades, habilidades y actitudes necesarias para tomar conciencia, comprender, expresar y regular de forma apropiada los fenómenos emocionales.

Ahora te muestro las tres categorías que integran las competencias emocionales:

Competencias emocionales

Conciencia emocional

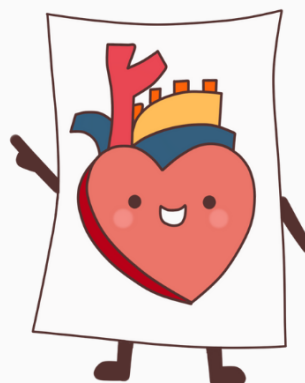
Es la capacidad de percibir las propias emociones como también la de los demás. Esto es posible gracias a la observación del entorno, y de saber observar a quienes nos rodean, por ello es importante reconocerlas, para gestionarlas adecuadamente.

Regulación de emociones

Es la capacidad para regular las emociones de forma apropiada. Algunos de los componentes de la regulación de las emociones pueden ser el manejo de la ira, la tolerancia a la frustración, habilidades de afrontamiento, desarrollo de la empatía, entre otras. Las técnicas a destacar son el control del estrés, imaginación emotiva, diálogo interno, atribución causal, etc.

Motivación

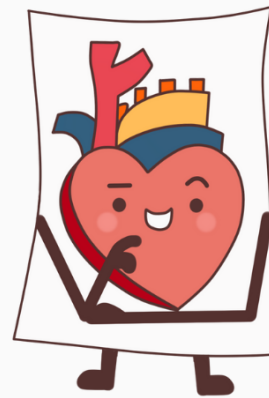
Los estados internos del organismo activan la motivación. La motivación puede perdurar en el tiempo, por lo que se mantiene hasta el logro del objeto.



Emociones

¿Qué son?

Para comenzar, debemos partir con una definición de lo que son las emociones, por lo que te presento al siguiente autor, que es un reconocido investigador sobre la emocionalidad. El nos plantea que las emociones son “un estado complejo del organismo caracterizado por una excitación o perturbación que predispone a una respuesta organizada. Las emociones se generan habitualmente como respuesta a un acontecimiento externo o interno” (Bisquerra, 2011, p.61)



Además nos cuenta que cuando vivimos las emociones, se da una secuencia como la siguiente:



No te preocupes, que enseguida te la explico.

El proceso parte cuando un individuo, se enfrenta ante un evento que valora como importante o no en base a un objetivo personal, y se define como positivo o negativo dependiendo si consta o no de un progreso a dicho objetivo. Luego comienzan a manifestarse cambios fisiológicos que ayudan al cuerpo a estar listo como actuar frente a este evento, por lo que el organismo se encuentra tal como dice la secuencia anterior, en una predisposición a actuar. Cabe destacar que la forma en que reaccionará el individuo depende de la emoción bajo la cual se encuentre.



Además, cuando se manifiestan las emociones, lo hacen en las 3 áreas que están presentes en el siguiente cuadro:

Neurofisiológica

Respuestas involuntarias: taquicardia, rubor, sudoración, sequedad en la boca, neurotransmisores, secreciones hormonales, respiración, presión sanguínea, etc.

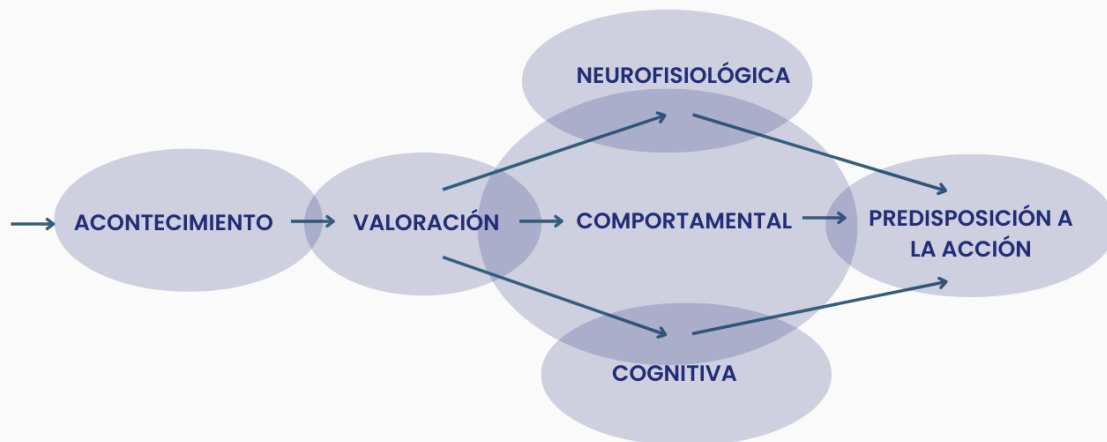
Comportamental

Expresiones faciales (donde se combinan 23 músculos); tono de voz, volumen, ritmo, movimientos del cuerpo, etc. Este componente se puede disimular.

Cognitiva

Vivencia subjetiva, que coincide con lo que se denomina sentimiento. Permite etiquetar una emoción, en función del dominio del lenguaje. Sólo se puede conocer a través del autoinforme.

Después de todo lo que te enseñé, es que la emoción se ve de esta manera:

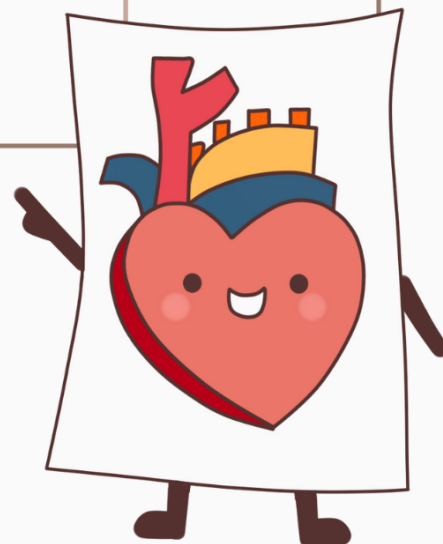


Su función

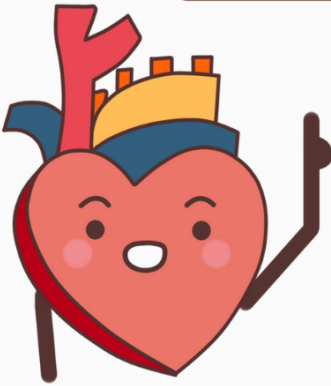
Ahora continuemos, te contaré sobre la función que tienen las emociones.

Las emociones poseen 4 funciones fundamentales, las cuales te resumo en esta tabla:

Informativa	Social	Adaptativa	Motivadora
Genera alteraciones en el equilibrio de los individuos para informar sobre acontecimientos -Posee 2 dimensiones: 1. Información destinada al propio sujeto 2. Información destinada a los demás.	Permite a los individuos comunicar cómo se sienten al resto y también posibilita influir en ellos.	Ayuda a los individuos a la sobrevivencia, preparándolos para ejecutar las conductas exigidas por las condiciones movilizandó la energía necesaria y dirigiéndose a un objetivo.	Relacionada a la predisposición a actuar que provoca la emocionalidad en los sujetos



Diferencias entre emoción y sentimiento



Profesor, ¿Sabías que las emociones se diferencian de otros fenómenos afectivos como los sentimientos?. Ya te conté que eran las emociones, por lo que ahora te presento al sentimiento:

- Sentimiento: tiene su origen en la emoción, pero a diferencia de ella, puede persistir a pesar de que los estímulos que la originaron se ausenten. Por lo que tiene mayor duración y estabilidad que la emoción.

Duración de las emociones

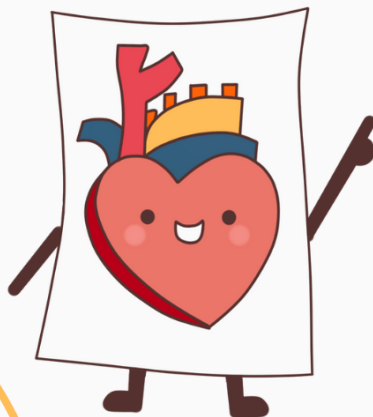
Aquí te cuento que los estados emocionales, ósea cuando vivimos las emociones se caracterizan por ser transitorios a diferencia de otros fenómenos afectivos como el ya mencionado sentimiento o como los rasgos de personalidad que corresponden a una tendencia de una individuo a comportarse y reaccionar de determinada manera ante una emoción.



Clasificación de emociones

Bueno profesor, te quería contar que las emociones poseen muchas clasificaciones como lo son las de: emociones básicas, complejas, las familias de emociones, las ambiguas, estéticas y las que te enseñaré más a fondo que corresponden a las negativas y positivas.

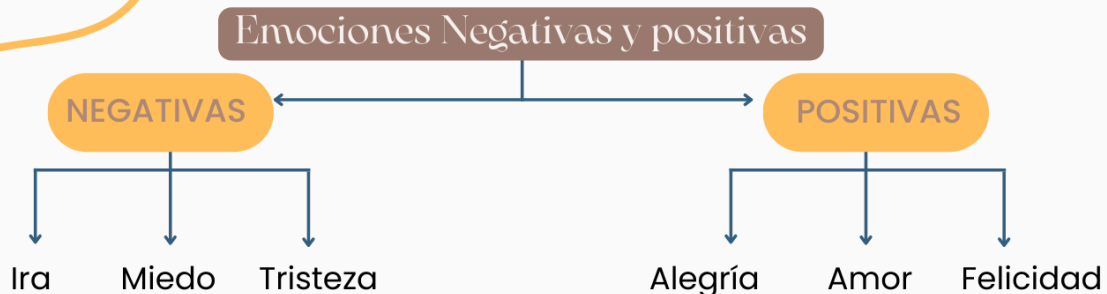
Clasificación de emociones

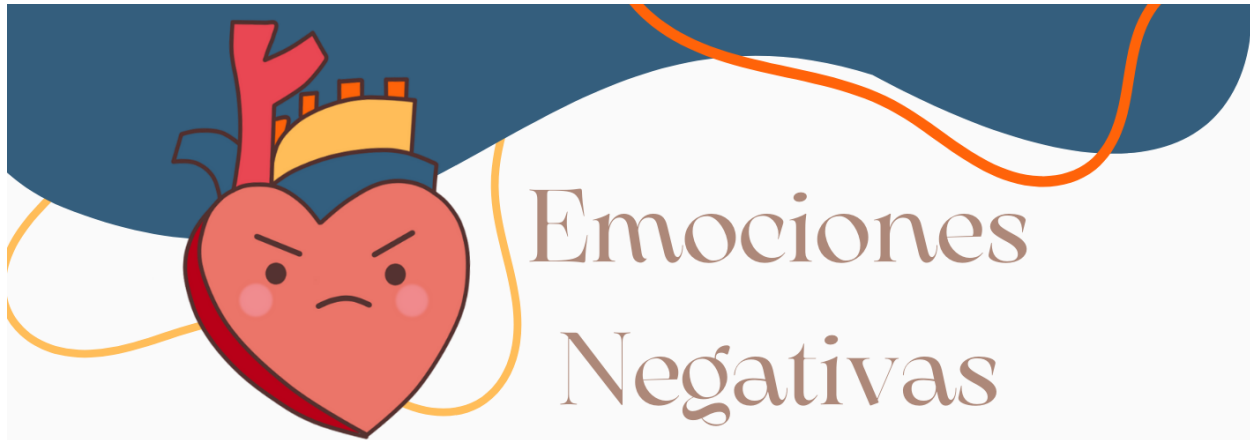


Esta clasificación separa a las emociones en 2 áreas. La primera, correspondiente a las negativas, que están referidas a emociones que son desagradables debido al bloqueo de un objetivo, una amenaza o una pérdida. Por su parte, la segunda área que corresponde a las emociones positivas se refiere a aquellas emociones que son agradables de experimentar debido al logro de una meta.

Esta clasificación emocional va desde el eje del placer al displacer, debido a que la clasificación está en función de la valoración del estímulo presentado, el cual activa la respuesta emocional.

Además cada una de estas áreas que te conté, contiene emociones asociadas a ellas, y son las que te muestro en el siguiente mapa conceptual:





Ahora profesor, como ya te conté de manera general sobre la clasificación anterior, llegó el momento de que empecemos a profundizar en la categoría de las emociones negativas. Por lo que las definiremos en base a lo que plantea Bisquerra, 2010: "Se experimentan ante acontecimientos que son valorados como una amenaza, una pérdida, una meta que se bloquea (...) Estas emociones requieren energías y movilización para afrontar la situación de manera más o menos urgente" (p. 73-74).

Cabe agregar que las emociones que componen a las negativas poseen una mayor duración que las positivas, algo que es importante tener en cuenta.

Por último decirte que el hecho de que estas emociones sean negativas no significa que sean malas, ya que son parte del sentir de las personas por lo que son válidas, necesarias e inevitables de experimentar. Lo único que podría ser atribuido como malo sería el comportamiento que sigue a la emoción, mas no a esta misma.

Para continuar te voy a presentar el siguiente mapa conceptual que incluye a las emociones que componen la categoría de las emociones negativas.



Ira

Se origina cuando un individuo tiene la sensación de haber sido perjudicado o vulnerado en sus propios derechos. Puede ser ocasionada por la traición, manipulación, engaño entre otras relacionadas.

El daño que se infringe hacia el individuo puede ser tanto físico como la amenaza de ser agredido, la cual es dirigida hacia el autoestima o la dignidad personal.

Es una emoción considerada explosiva y la más peligrosa debido a sus respuestas.

Cabe agregar que existen 2 tipos de ira:



Hacia adentro

Consiste en la supresión de la ira hacia alguien para transformarla en irritación consigo misma.

Hacia afuera

Consiste en la supresión de la ira hacia alguien para transformarla en irritación consigo misma.

Consiste en expresar la ira hacia otras personas, distintas de las que la han provocado, desplazándola.

- **Causa:** Se considera como principal la malas malas intenciones de las personas que van en contra de lo socialmente aceptable.
- **Respuesta:** agresiones físicas y verbales de manera inmediata, urgente e impaciente.
- **Se incrementa con:** sobre pensar y provocación anticipada
- **Se afronta con:** ver la situación de manera más positiva, darle tiempo, distraerse (diversión con momentos de alegría).

Familia de emociones de la ira

Rabia, cólera, rencor, odio, furia, indignación, resentimiento, aversión, exasperación, tensión, excitación, agitación, acritud, animadversión, animosidad, irritabilidad, hostilidad, violencia, enojo, celos, envidia, impotencia, desprecio, acritud, antipatía, resentimiento, rechazo, recelo

Miedo



Es una emoción que se experimenta cuando un individuo siente un peligro inminente. Es ocasionada y activada ante amenazas al bienestar psíquico o físico.

Funciona bajo la lógica de: a más activación mayor rendimiento hasta el nivel óptimo, una vez superado este disminuye el rendimiento y produce entorpecimiento y bloqueo.

- **Causa:** Se produce por un evento que amenaza la vida del individuo (sobrevivencia) . Puede ser uno real o irracional.
- **Respuesta:** Es rápida y está bajo la lógica de protección del individuo y son: Huída o evitación del peligro, si eso no es posible, genera y motiva un enfrentamiento al peligro.
- **Se incrementa con:** eventos más peligrosos
- **Se afronta con:** Reacciones rápidas y un organismo con grandes cantidades de energía para sobrevivir.

Familia de emociones del miedo

temor, horror, pánico, terror, pavor, desasosiego, susto, fobia

Tristeza

Es una emoción que se origina ante la pérdida irrevocable de algo valioso para un individuo. Puede provocar pérdida del placer e interés por todo , incluso aquello que antes se disfrutaba.

Es importante agregar que si la tristeza se prolonga por el tiempo, ósea se transforma en sentimiento, puede provocar trastornos emocionales como la depresión.



- **Causa:** Pérdida irremediable de algo importante.
- **Respuesta:** Es ante un evento ya sucedido. La más común es el llanto sumado a una reducción de actividades y desmotivación generalizada.
- **Se incrementa con:** Eventos de pérdida en incremento y constantes a lo largo del tiempo.
- **Se afronta con:** Sentimiento de pertenencia a un grupo, cohesión social.

Familia de emociones de la tristeza

depresión, frustración, decepción, aflicción, pena, dolor, pesar, desconsuelo, pesimismo, melancolía, autocompasión, soledad, desaliento, desgana, morriña, abatimiento, disgusto, preocupación



Actividades emociones Negativas

Unidad 1 : Grabado y libro de artista



Nivel: I° Medio

N° de sesiones: 5

OA3: Crear proyectos visuales basados en **imaginarios personales**, investigando en medios contemporáneos como **libros de artista** y arte digital.

Emociones: Negativas: Ira, miedo y tristeza.

Sesión

1

Objetivos de la clase:

- Reconocer qué es un libro de artista, sus características y valorar la diversidad de ejemplos de obras para realizar uno posteriormente.
- Identificar las emociones negativas a partir de ejercicios gráficos de ellas.
- Comprender la propuesta de trabajo a realizar en las próximas sesiones

Recursos/ materiales de aprendizaje

- PPT con contenidos de: libro de artista (definición, características y ejemplos de obras: forma acordeón) - Emociones negativas (definiciones) - Propuesta de trabajo.
- Croquera y lápices de colores.

Inicio: El docente realiza las siguientes preguntas a los y las estudiantes: ¿Qué ideas se les vienen a la mente con el concepto de libro de artista?, ¿Saben que son?, ¿Que creen que contienen?, ¿Han visto alguno? (10 min)

Desarrollo: Los y las estudiantes observan PPT con contenidos de libro de artista. luego se les comenta que realizaran uno en relación con el siguiente tema a tratar en la sesión correspondiente al de las emociones negativas, por lo cual el/la docente les realiza preguntas como: ¿Saben que son las emociones negativas?, ¿Cuáles creen que son?, den ejemplos.

Tras esto se presenta qué son las emociones negativas, se comienza por una, por ejemplo la ira, la cual se define y caracteriza. Luego el/la docente comenta una situación de su vida en la que sintió muy fuerte la ira, para después generar instancias de diálogo y posteriormente pedirle a los y las estudiantes que imaginen que ellos/as pasaron por esa situación.

Tras ello se les indica que plasmen en una hoja de croquera con lápices de colores lo que sienten en base a esa experiencia. (Repetir la secuencia con el miedo y la tristeza).

Luego de lo anterior se presenta a grandes rasgos la propuesta de trabajo y se solicitan los materiales para la próxima clase.

(70 min)

Cierre: Se repasa el cumplimiento de objetivos y se rescata lo aprendido preguntando con dinámica de juego (Ejemplo: Un peluche que parte pasando el/la docente a un estudiante para que respondan y luego este una vez respondido lo solicitado, puede escoger a quien sigue participando) sobre el libro de artista y las emociones negativas. (10 min)

Sesión

2

Objetivos de la clase:

- Crear libro de artista en su primera fase, sobre emociones negativas con disposición a expresarse visualmente desde lo personal.
- Producir gráficas visuales basadas en la expresión de la ira con témpera y plumones.

Recursos/ materiales de aprendizaje

- PPT con Video y concepto de action painting
- Pliego de cartulina blanca, Cinta masking tape, témperas de colores , plumones de colores, bombitas de agua, jeringas, diario y un delantal.

Inicio: Los y las estudiantes responden que es la ira (para recordar) con dinámica de juego. Luego el/la docente presenta un breve PPT con un video de ejemplo de lo que harán y el concepto de action painting.

Posteriormente el/la docente da las indicaciones de escoger un sitio de la sala para pegar a la pared su pliego de cartulina y tras ello poner diario en el piso. Luego se les indica que deben colocarse el delantal solicitado la sesión anterior. Además de aquello, se les indica que deben sacar sus materiales (témperas , plumones bombitas de agua y jeringas)

(15 min)

Desarrollo: El docente solicita a los y las estudiantes que cierren sus ojos y piensen en que es la ira, para luego indicarles que recuerden uno de los momentos en que más hayan sentido ira en sus vidas. Se les pide que piensen detalladamente en la situación y que les hace sentir corporal y psicológicamente.

Tras ello, se les indica que deben plasmar lo que sintieron en aquella experiencia de manera libre con los materiales solicitados en sus pliegos de cartulina. Se les sugiere ideas como el uso de las manos para pintar, pinceles, la jeringa con pintura al igual que las bombitas de agua. También se les dice que los plumones pueden usarse para dibujar, rayar como gusten al igual que escribir en relación a lo que sienten.

Cabe destacar que el/la docente tiene que guiar el proceso siempre recalcando que el trabajo es libre en lo que refiere a propuesta visual, que el estudiantado debe expresar su emocionalidad de la ira de manera libre. (65 min)

Sesión 2

Se genera una instancia reflexiva guiada en donde el/la docente hace preguntas tales como: ¿Cómo se sintieron al realizar la actividad?, ¿Por qué es importante permitirse sentir la ira?, ¿Cómo sabemos que lo que sentimos es ira?. Comentar sobre la validez de la emoción y que todos/as la sienten. Comentar que este proceso sirve para el desarrollo de competencias emocionales. (10 min)

Sesión

3

Objetivos de la clase:

- Elaborar libro de artista en su segunda fase, sobre emociones negativas con disposición a expresarse visualmente desde lo personal.
- Producir gráficas visuales basadas en la expresión del miedo con acuarela y tiralíneas.

Recursos/ materiales de aprendizaje

- PPT con video de acuarela e imágenes del uso de tiralíneas
- Acuarelas, pinceles, vaso para agua, trapo para secar , tiralíneas de colores
- Pliego de cartulina utilizado la vez anterior.

Inicio: Los y las estudiantes responden a la pregunta: ¿qué es el miedo? (para recordar) con dinámica de juego.

Luego el/la docente presenta un PPT con video del uso de acuarela e imágenes de ideas del uso de tiralíneas. Posteriormente les explica cómo doblar su pliego de cartulina de acorde a la forma de acordeón para trabajar la tristeza en otra zona del pliego y les solicita que saquen el resto de sus materiales. (10 min)

Desarrollo: El/la docente les pide a los y las estudiantes que cierren los ojos y traigan a su mente el suceso en el que más hayan sentido miedo en sus vidas, que lo recuerden con los más detalles posibles y que sientan física y psicológicamente lo vivido.

Luego de aquello se les indica a los y las estudiantes que comiencen a realizar sus gráficas visuales del miedo utilizando acuarela y tiralíneas, considerando las ideas del uso de la materialidad sugerida, su imaginación, subjetividad y referencias.

Cabe destacar que el/la docente tiene que guiar el proceso siempre recalcando que el trabajo es libre en lo que refiere a propuesta visual, que el estudiantado debe expresar su emocionalidad del miedo de manera libre. (70 min)

Cierre: Se genera una instancia reflexiva guiada en donde el/la docente hace preguntas tales como: ¿Cómo se sintieron al realizar la actividad?, ¿Por qué es importante permitirse sentir el miedo?, ¿Cómo sabemos que lo que sentimos es miedo?. Comentar sobre la validez de la emoción y que todos/as la sienten. (10 min)

Sesión

4

Objetivos de la clase:

- Elaborar libro de artista en su tercera fase, sobre emociones negativas con disposición a expresarse visualmente desde lo personal.
- Producir gráficas visuales basadas en la expresión de la tristeza con collage y plumones.

Recursos/ materiales de aprendizaje

- PPT con imágenes de ideas de collage y uso de plumones
- Revistas, diario, tijeras, pegamento, plumones
- Pliego de cartulina utilizado la vez anterior.

Inicio: Los y las estudiantes responden a la pregunta: ¿qué es la tristeza? (para recordar) con dinámica de juego. Luego el/la docente presenta ideas del uso de collage y plumones con imágenes.

Posteriormente señala que deben trabajar en la última parte doblada restante de pliego acordeón. (10 min)

Desarrollo: El/la docente les pide a los y las estudiantes que cierren los ojos y traigan a su mente el suceso en el que más hayan sentido tristeza en sus vidas, que lo recuerden con los más detalles posibles y que sientan física y psicológicamente lo vivido.

Luego se les indica a los y las estudiantes que comiencen a realizar sus gráficas visuales de la tristeza utilizando collage y plumones considerando las ideas del uso de la materialidad mostrada, su imaginación, subjetividad y referencias.

Cabe destacar que el/la docente tiene que guiar el proceso siempre recalcando que el trabajo es libre en lo que refiere a propuesta visual, que el estudiantado debe expresar su emocionalidad de la tristeza de manera libre. (70 min)

Cierre: Se genera una instancia reflexiva en donde el/la docente hace preguntas tales como ¿Cómo se sintieron al realizar la actividad?, ¿Por qué es importante permitirse sentir la tristeza?, ¿Cómo sabemos que lo que sentimos es tristeza?. Comentar sobre la validez de la emoción y que todos/as la sienten. (10 min)

Sesión

5

Objetivos de la clase:

- Elaborar libro de artista en su fase final, sobre emociones negativas con disposición a expresarse visualmente desde lo personal.
- Comentar sobre el trabajo visual de los demás valorando el proceso de creación y la importancia de la expresión de las emociones negativas.

Recursos/ materiales de aprendizaje

- Quiz emociones negativas
- Cartón, tijeras, pinturas , materiales a elección de los estudiantes para el término de su libro de artista

Inicio: Los y las estudiantes realizan un quiz sobre las emociones negativas y reflexionan brevemente sobre ellas. (10 min)

Desarrollo: Los y las estudiantes terminan los últimos detalles de su libro de artista. Incorporan portada y definen un título personal para su propuesta.

Se da paso a que el grupo curso pueda apreciar los libros de artista de todos los y las estudiantes, para luego comentar sobre las formas de expresión de las emociones presentes en los diferentes libros de artista (todo partiendo desde la voluntariedad, ya que no se debe obligar a los estudiantes a exponer su libro de artista al resto debido al factor emocional personal e íntimo que lo compone) (65 min)

Cierre: Los y las estudiantes comentan que les pareció la propuesta de trabajo, que cambiaran y reflexionan en base a las preguntas ¿Cuál es la importancia de la expresión de las emociones negativas?, ¿Qué herramientas entrega el arte para poder expresarlas? ¿Por qué es válido y debo permitirme sentir las emociones negativas? (15 min)

Sugerencias de evaluación

Se sugiere al docente la evaluación tanto del proceso como del resultado final para poder obtener una visión completa del desarrollo de la propuesta de cada estudiante. Dentro de la evaluación de proceso sugiere considerar indicadores de trabajo en clase, respeto y avance esperado por sesión, por lo que una propuesta de ellos es la siguiente:

- Trabajo sistemático clase a clase
- Trae sus materiales clase a clase
- Se comporta respetuoso/a ante el/la docente y sus compañeros/as
- Respeto la diversidad de propuestas artísticas
- Participa activamente en las clases

Además para tomar nota del cumplimiento de los indicadores anteriores se sugiere el uso de un registro clase a clase; esto en relación al trabajo en la sesión y a el traer materiales, mientras que para el resto de indicadores se sugiere el uso de registro anecdótico.

En relación a la evaluación final del proyecto, la cual valora el nivel de logro que han alcanzado los y las estudiantes en torno a los objetivos planteados; se recomienda la realización de una rúbrica con indicadores como los siguientes:

- Presenta un libro de artista que posee gráficas visuales de la ira, el miedo y la tristeza
- El libro de artista cumple con la forma y estructura de acordeón solicitada
- El libro de artista posee un apartado de la ira en el cual incluye visualidad y escritura
- El libro de artista posee un apartado de la miedo en el cual incluye visualidad y escritura
- El libro de artista posee un apartado de la Tristeza en el cual incluye visualidad y escritura
- El libro de artista posee una portada y un título original

Prolongación de variantes

La actividad se puede realizar con las emociones positivas de igual manera. También se puede complementar y establecer relaciones con las asignaturas de música y filosofía.

Relación con las emociones

La actividad tiene una directa relación con la expresión de las emociones negativas a través de las artes visuales. Se puede decir lo anterior ya que se conceptualizan las emociones, enseñando al alumnado respecto a ellas, para luego identificarlas en su vida y realizar el libro de artista, el cual toma un papel de diario personal en el cual pueden plasmar lo que sienten desde la visualidad y la escritura. Además de ello, cada actividad a realizar por emoción fue pensada y elegida considerando lo adecuada que era para la emoción particular.

La actividad también ayuda a desarrollar en el estudiantado las competencias emocionales mediante el conocimiento e identificación de emociones sumado a las instancias de reflexión dadas.



Emociones positivas

Por otra parte, están las emociones positivas, que siguiendo con el mismo autor, nos dice que dichas emociones “Se experimentan ante acontecimientos que son valorados como un progreso hacia los objetivos personales. Estos objetivos son básicamente asegurar la supervivencia y progresar hacia el bienestar (...) se experimentan cuando se logra una meta, cuando se percibe algún progreso o mejora”(Bisquerra, 2010, p.74).

Otro dato importante según estudios es que cuando una persona experimenta un estado de ánimo positivo se está más predispuesto a ayudar. Lo ideal es autogenerarlas por iniciativa propia. Algunas afirmaciones que se escuchan son “Me siento bien cuando hago el bien”, o también “soy feliz cuando ayudo a los demás”.

Para continuar te voy a presentar el siguiente mapa conceptual que incluye a las emociones que componen la categoría de las emociones positivas.



Alegría

Está referida a la ocurrencia de un acontecimiento favorable. Tiene relación con los acontecimientos que el individuo considera como positivos.

- **Causa:** La satisfacción de las necesidades básicas, las experiencias de éxito, las relaciones interpersonales cercanas como las de los amigos entre otras.
- **Regulación:** Se controla automáticamente.

Familia de emociones de la alegría

Entusiasmo, euforia, excitación, contento, deleite, diversión, placer, estremecimiento, gratificación, satisfacción, capricho, éxtasis, alivio, regocijo, humor.



Amor

Es el afecto que sentimos por otra persona, grupo, animal, cosa o idea. Vivir el amor implica participar activamente en la construcción activa del bienestar del ser amado. En este sentido, el amor combina la ternura con la razón para la acción (emoción, cognición y comportamiento).

- **Causa:** Se desencadena por valoraciones subjetivas de quien la sienta por otro.
 - **Respuesta:** Se manifiesta en querer la compañía de la persona por la que se siente esta emoción, de alegrarse de sus logros y sufrir cuando esta persona está sufriendo.
- Se puede distinguir entre 2 tipos de amor:

Amor apasionado, obsesivo o enamoramiento

Emoción caracterizada por ser intensa y por poseer un anhelo de unión con otro individuo.

Amor de compañero o conyugal

Emoción lejana que posee una combinación de sentimientos profundos, intimidad y compromiso; por lo que se puede definir como un afecto con ternura que se siente hacia las personas con las que se convive.



Familia de emociones del amor

Aceptación, afecto, cariño, ternura, simpatía, empatía, interés, cordialidad, confianza, amabilidad, afinidad, respeto, devoción, adoración, veneración, enamoramiento, ágape, gratitud, interés, compasión.

Felicidad

Es la forma de valoración de la vida en su conjunto, ósea de las experiencias vitales de los sujetos. Además de aquello, es un estado de bienestar, por lo que se convierte en deseable para los individuos. También genera actitudes positivas hacia el propio individuo y hacia el resto; sumado a que incrementa la sensación de reposo, tranquilidad y de placer, lo cual ayuda a una mayor disponibilidad a enfrentarse a nuevas tareas.

La felicidad mantiene una cierta estabilidad en el tiempo, y se considera como el resultado de las acciones intencionales de la persona.

- **Factores estables:** La familia, el trabajo, ausencia de enfermedades, ingresos económicos, relaciones sociales.
- **Desencadenantes:** Logros, éxitos.

Familia de emociones de la felicidad

Bienestar, gozo, tranquilidad, paz interior, dicha, placidez, satisfacción, serenidad.





Actividades emociones positivas

Unidad 3: diseño urbano y pintura mural



Nivel: l'Medio

Nº de sesiones: 5

0A2: Crear trabajos y proyectos visuales basados en sus **imaginarios personales**, investigando el manejo de materiales sustentables en procedimientos de grabado y **pintura mural**.

Emociones: Positivas: Alegría, amor y felicidad.

Sesión

1

Objetivos de la clase:

- Analizar obras de muralismo mexicano, valorando la diversidad en manifestaciones estéticas provenientes de múltiples contextos.
- Identificar las emociones positivas, y la importancia del desarrollo de competencias emocionales.

Recursos/ materiales de aprendizaje

- PPT con imágenes de muralismo mexicano.

Inicio: Las y los estudiantes responden a las preguntas ¿Conocen las emociones positivas?, ¿en qué ocasiones las han vivenciado?, ¿conocen alguna obra que piensen que el autor la realizó estando feliz?. Luego el profesor explica en la pizarra el concepto de emoción y de las emociones positivas. También habla sobre el lado malo de las emociones, como la intensidad por ejemplo. (20 min)

Desarrollo: Observan PPT con diferentes obras de muralismo mexicano, conocen el contexto, procedimientos de obra, principales exponentes, para luego vincular las emociones positivas con los propósitos expresivos de los artistas frente a las obras observadas.

Por otro lado, el profesor menciona la importancia de las competencias emocionales para tomar conciencia, comprender, expresar y regular de forma apropiada las emociones. Se genera una lluvia de ideas a forma de dar respuesta a cómo se pueden regular las emociones. (se genera énfasis en la emoción del amor conforme a la intensidad).

Las y los estudiantes realizan un ejercicio de meditación guiada, donde deben cerrar los ojos e intentar concentrarse en su respiración por 1 minuto. Está bien que puedan desviar sus pensamientos, pero idealmente luego logren concentrarse. Al finalizar, responden a las preguntas: ¿Cómo se sintieron?, ¿qué pasaría si se realiza el ejercicio por más tiempo?. Comentan al respecto. (55 min)

Cierre: Proceso de retroalimentación reflexiva frente a las emociones positivas y de cómo influyen en la expresión artística.

Se solicita materiales para trabajar la siguiente clase: Croquera, lápiz mina, goma, crayones, huincha de medir, y madera larga para la realización de trazos. (15 min)

Sesión

2

Objetivos de la clase:

- Crear boceto para pintura mural, demostrando el desarrollo de la creatividad, aplicando técnica de cuadrícula, demostrando disposición a trabajar en equipo, colaborar con otros y aceptar consejos y críticas.

Recursos/ materiales de aprendizaje

- PPT con video explicativo de la utilización de cuadrícula.
- Croquera, lápiz, pinceles, brochas, paños, crayones, pisos, escalera, huincha de medir, y madera larga para la realización de trazos.

Inicio: Las y los estudiantes realizan el siguiente ejercicio: cierran los ojos, para poder imaginar el día más feliz de sus vidas, puede ser un acontecimiento que ya sucedió u otro inventado que les genera esta emoción. El ejercicio estará acompañado de un sonido instrumental de fondo a modo de incentivar la imaginación y la relajación.

En el caso de que algún estudiante se le dificulte esta actividad, es aconsejable que el docente describa con muchos detalles algún acontecimiento. Finalizando, responderán a las preguntas: ¿Qué pensaron mientras se imaginaban esas vivencias?, ¿tuvieron alguna expresión facial en sus rostros?. Comentan al respecto. (20 min)

Desarrollo: observan un video de la técnica para trabajar con una cuadrícula.

El profesor explica la actividad “pintando y expresando” (realizar pintura mural en grupos), y muestra frente a todo el grupo curso la rúbrica final de evaluación.

Se forman grupos de al menos 7 estudiantes.

Se reúnen y discuten un tema libre basado en imaginarios personales. Toman sus croqueras y realizan bocetos que evidencien de mejor manera sus ideas. Por medio de votación obtienen un boceto final.

Limpian y secan muy bien la pared, luego comienzan a trazar con crayones líneas utilizando la técnica de la cuadrícula para comenzar a realizar el dibujo a escala (55 min)

Cierre: El docente reúne información de cada grupo frente a la expresividad de sus emociones en las obras. En conjunto hablan de los distintos propósitos y temas que quieren transmitir.

Se les solicita traer materiales para comenzar a pintar la próxima clase. (15 min)

Sesión

3

Objetivos de la clase:

- Aprender a identificar las emociones propias y la de los demás.
- Pintar muro, utilizando pintura acrílica, demostrando visualmente el desarrollo de la creatividad, experimentando y pensando divergentemente.

Recursos/ materiales de aprendizaje

- Parlante
- Pinceles, brochas, paños, pintura acrílica, pisos, escalera, huincha de medir, y madera larga para la realización de trazos.

Inicio: Las y los estudiantes escuchan plática sobre cómo identificar las emociones y la de los demás. Comentan al respecto, y sobre cómo se sienten (no obligar a contar), el profesor puede comentar anécdotas propias para generar confianza.

Se da la opción de continuar la clase con música a elección de los y las estudiantes, con la finalidad de la expresión de sus emociones positivas y generar comodidad al pintar. (15 min)

Desarrollo: Terminan el boceto final en el muro.

Comienzan a pintar con pinturas acrílicas, bajo los colores seleccionados por el grupo. El docente guía a los grupos sobre cómo utilizar las emociones positivas como herramienta para el desarrollo de la creatividad.

Cierre: El docente les pregunta ¿qué emociones experimentaron pintando?, ¿es posible utilizar las emociones como precursor de la expresividad con la pintura?, ¿qué elementos del lenguaje visual utilizaron en la pintura?. (15 min)

Sesión

4

Objetivos de la clase:

- Pintar muro, utilizando pintura acrílica, demostrando visualmente el desarrollo de la creatividad, experimentando y pensando divergentemente.

Recursos/ materiales de aprendizaje

- Parlante
- Pinceles, brochas, paños, pintura acrílica, pisos, escalera, huincha de medir, y madera larga para la realización de trazos.
- Fotografía

Inicio: Las y los estudiantes buscan una foto de alguien que admiren, para luego anotar las emociones positivas que les generan. Luego el profesor explica que esto sirve cuando se sienten tristes o desanimados, por lo cual hacer este ejercicio ayuda a la recarga de emociones positivas. (15 min)

Desarrollo: Las y los estudiantes continúan pintando los murales. El docente se pasea aportando ayuda a cada grupo si es necesario. (55 min)

Cierre: El profesor realiza una retroalimentación de las emociones positivas, y también vuelve a mostrar la pauta de evaluación a forma de aclarar dudas. (20 min)

Sesión

5

Objetivos de la clase:

- Explicar con palabras propias el trabajo visual.
- Realizar preguntas a otros grupos, respetando el trabajo visual y valorando la originalidad.

Recursos/ materiales de aprendizaje

- Parlante
- Pinceles, brochas, paños, pintura acrílica, pisos, escalera, huincha de medir, y madera larga para la realización de trazos.

Inicio: Cada grupo se dispone a terminar los murales. (30 min)

Desarrollo: Una vez terminado el mural, cada grupo irá rotando y observando el mural de los demás compañeros. Es importante que los grupos que observan realicen preguntas al grupo del muro observado, preguntas dirigidas tanto del tema, complejidad, cómo el uso de las emociones influyó en su trabajo, entre otras.

El/la docente realiza la evaluación final en base a la rúbrica mostrada en clases anteriores. (50 min)

Cierre: ¿Consideran que aprender sobre las emociones es útil?, ¿Qué emoción experimentaron pintando?, ¿les ayudó en el proceso de creación?, ¿o tuvieron dificultad en el proceso?, (10 min)

Sugerencias de evaluación

Consta de una primera **evaluación procesual**, la cual el profesor llevará a cabo bajo la técnica de “intercambios orales”, donde el instrumento sería la mesa redonda, (cuando los estudiantes forman grupo para discutir qué boceto elegir) en este caso es necesaria la observación del diálogo entre los estudiantes para llegar a un consenso. La segunda técnica se refiere a una “observación sistemática” utilizando instrumentos de registros anecdóticos y listado de control, donde el primero existe una descripción por parte del profesor, de comportamientos y actitudes relevantes de los estudiantes durante la clase, y el segundo se chequean acciones esperadas de parte de los estudiantes, como por ejemplo, la participación activa en clases, si traen materiales, entre otras. Estas últimas se pueden evaluar con una lista de cotejo.

Finalmente una evaluación final, con finalidad sumativa, la cual valora el nivel de logro que ha alcanzado el estudiante en torno a los objetivos planteados. Esta evaluación se rige bajo la solicitud de productos, en este caso el proyecto de creación del mural. Se recomienda la realización de una rúbrica con los siguientes indicadores:

- Presenta un boceto inicial
- Demuestra visualmente el desarrollo de la creatividad
- Demuestra disposición a trabajar en equipo
- El tema expuesto se evidencia con claridad
- Los dibujos son reconocibles
- Realizan una buena utilización del color
- Composición balanceada
- Exposición adecuada del mural

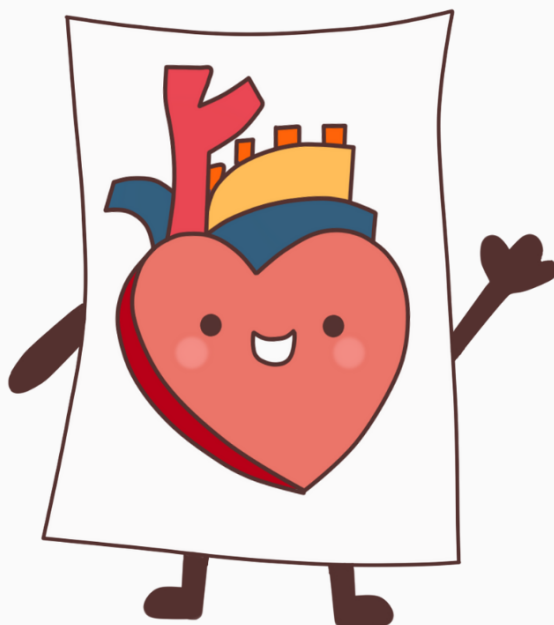
Prolongación de variantes

Los ejercicios, reflexiones, material u otros sobre emociones se pueden adecuar a cualquier otra disciplina artística, como la música, teatro o danza. También es posible realizar la misma actividad con algún estilo y/o movimiento artístico en particular.

Relación con las emociones

La actividad es el resultado de la expresión emocional de los estudiantes a través del desarrollo de las competencias emocionales que aprenden en clases. Esto sucede a medida que van conociendo, comprendiendo, aprendiendo a tomar conciencia, expresando y regulando de forma apropiada sus emociones.

Es de esta forma que se pueden utilizar las emociones como herramientas que sirvan para el desarrollo de la creatividad en trabajos de arte.



Profesor, espero haber sido de ayuda para que conocieras más sobre las emociones y cómo abordarlas desde artes visuales. Me alegro de haber contribuido a facilitar tu labor docente y a concientizarte sobre la importancia de las emociones en la educación. Esto no es un adiós, recuerda que siempre que me necesites, puedes leerme, te estaré esperando.
¡Éxito en tus clases!

Conclusiones finales

Tras la realización del presente trabajo investigativo, podemos afirmar que se logró su objetivo general, el cual estaba referido a la producción de estrategias para el profesorado focalizadas en enseñanza media, que permitieran su instrucción en materia de emociones y su expresión a través de las artes visuales.

Lo anterior fue conseguido gracias al cumplimiento de una serie de objetivos específicos planteados en el escrito, los cuales contribuyeron al logro de la finalidad del trabajo investigativo, por lo tanto, a continuación se nombrarán y explicarán, enfatizando en cómo se lograron dichos objetivos y fueron un aporte a la investigación.

El primero de estos, referido a la revisión bibliográfica acerca de las emociones y la educación emocional, fue conseguido en el apartado del marco teórico, en donde en primer lugar se profundizó sobre la definición, función, diferencias con otros fenómenos afectivos y clasificación de las emociones, para luego profundizar en la de emociones negativas y positivas; todo esto bajo autores que respaldaron la información en especial Bisquerra en sus varias propuestas escritas. En segundo lugar, se abordó la importancia de la educación emocional basándonos en sus objetivos, contenidos (competencias emocionales), metodología y la formación que debiese tener el profesorado en relación al tema, según lo explicado por el mismo autor ya mencionado.

Cabe destacar que ambas conceptualizaciones nombradas con anterioridad contribuyeron a la investigación, tanto en su apartado teórico de instrucción docente, como en aspectos a considerar para la realización de clases, ósea en las planificaciones presentadas.

Por su parte, el segundo objetivo referido a los lineamientos teóricos sobre la expresión emocional a través de las artes visuales, fue cumplido también en el apartado del marco teórico, con la redacción de la importancia del arte como herramienta expresiva y creativa de las emociones (Vivas, Gallego y González, 2006), como con la conexión interior que posibilita el arte (Pazmiño, 2019.). Además se consideró el acto creativo que permiten las artes (Albano, Price, 2014) y por último los conceptos relacionados con las emociones (emociones estéticas, positivas e inteligencia emocional) planteados por Goleman (2009); convirtiéndose todo esto en un respaldo de la manera en que las artes aportan a la expresión emocional.

El tercer objetivo específico, que trataba sobre analizar trabajos de artes de estudiantes de enseñanza media a partir de referentes teóricos, identificando su capacidad expresiva, fue cumplido y abordado en diferentes partes de la investigación.

En primer lugar, dentro del marco teórico, en donde se profundizó en relación a las etapas expresivas adolescentes como lo son la de la decisión (Lowenfeld & Brittain, 1980) y la del Apogeo de las influencias culturales (Ives & Gardner, 1984), las cuales dieron paso a la metodología, donde se elaboraron instrumentos de evaluación con base en lo expuesto por los autores nombrados en referencia a los tipos de creadores: visuales, hápticos; y a la influencia de la cultura visual en las gráficas de los estudiantes. Lo anterior permitió corroborar la hipótesis desde la cual se inició esta investigación, la que corresponde a que el estudiantado no expresaba su emocionalidad a través de sus trabajos de arte; lo que fue corroborado con los resultados obtenidos de estos instrumentos, en los cuales el creador tipo visual (asociado a la observación y la realidad) se alzaba por sobre el háptico (asociado a la corporalidad y la emocionalidad), lo cual confirmaba la pregunta planteada anteriormente y justificaba la realización de propuesta didáctica; dándose paso así al último objetivo específico de la investigación referido al diseño de estrategias que aborden las emociones y su expresión por medio de las artes visuales en estudiantado de enseñanza media, lo que se reflejó en la creación de la “Guía para la expresión emocional del estudiantado en las clases de artes visuales: Estrategias para docentes”. En esta se incluyeron nociones resumidas sobre lo más importante de cada temática abordada en el trabajo investigativo, además de dos planificaciones, una referida a las emociones negativas (ira, miedo, tristeza) y otra a las positivas (alegría, amor y felicidad) en las que se abordó la expresión de cada una de las emociones que las componían considerando la edad de los estudiantes destinatarios (enseñanza media), y técnicas /dinámicas artísticas apropiadas y acorde a cada una de estas emociones.

Fue debido a todo lo que se planteó previamente, que la propuesta didáctica desarrollada se convirtió en un aporte para la labor docente en el área emocional, desde las artes visuales enfocada en adolescentes de primero medio. Esto ya que se presenta como una herramienta para el profesorado que no se encuentra preparado para abordar la emocionalidad de sus estudiantes en sus clases de arte. Porque los instruye sobre las emociones, su expresión a través de las artes visuales y les da planificaciones con

actividades que pueden implementar en sus clases a fin de abordar estos temas adecuadamente.

Además, es crucial destacar que esta propuesta corresponde a un aporte, ya que como expuso a lo largo de este escrito, la educación emocional tendría que estar presente a lo largo de todos los niveles educativos de los estudiantes, es más, debería estar a lo largo de toda la vida en todas las áreas, por lo que también debieran de ser consideradas las emociones en el resto de asignaturas que componen la enseñanza básica y media del sistema educativo chileno.

Para finalizar, nos gustaría dejar un amplio panorama a manera de proseguir con esta investigación a futuro, por lo que para continuarla se debiese implementar las actividades diseñadas a fin de recopilar datos que puedan evidenciar que al realizarlas, el estudiantado esté obteniendo un progreso en su expresión emocional en la creación de propuestas en la asignatura de artes visuales. Además de aquello, otro paso para ampliar el espectro de esta propuesta sería abordar otros tipos de clasificaciones de emociones como las básicas, complejas, las familias de emociones, llevando a cabo para cada una de ellas una guía para el profesorado que incluya actividades al igual que la realizada en este trabajo investigativo. Siendo, por tanto, lo ideal, poder presentar estos materiales y evidencias al ministerio de educación a fin de ser incluidos en sus plataformas y que todos los docentes tengan acceso a ellos. Además, sería positivo la incorporación de un material didáctico sugerido para la realización de estas clases, ya que permitiría al docente tener aún mayores facilidades para incorporar la emocionalidad y la expresión de esta en las clases de artes visuales de los y las estudiantes, lo que sin duda aportaría a aproximarse en gran medida a una educación artística emocional.

Referencias bibliográficas

- Albano, A. Price, G. (2014). Artes plásticas. *Revista Fundación Botín*, 88-105.
<https://boletindenoticias.fundacionbotin.org/Educacion/informecreatividad/2014-informecreatividad-ES.pdf>
- Bisquerra, R.(2020). *Universo de emociones*. Valencia: PalauGea Comunicación S.L
- Bisquerra, R. (2016). *Educación Emocional. Propuestas para educadores y familias*.
 Editorial: Desclée De Brouwer.
- Bisquerra, R. (2011). *Educación emocional y bienestar*. España:Wolters Kluwer España, S.A.
- Bisquerra, R (2009). *Psicopedagogía de las emociones*. Editorial: Síntesis.
- Bisquerra, R. (2005). La educación emocional en la formación del profesorado. *Revista Interuniversitaria de Formación del Profesorado*, 19(3),95-114. [fecha de Consulta 25 de Octubre de 2022]. ISSN: 0213-8646. Recuperado de:
<https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=27411927006>
- Cárdenas y Troncoso (2014). *Importancia de las artes visuales en la educación: Un desafío para la formación docente*. *Revista electrónica Educare*, 18 (3), 191-202.
<https://www.scielo.sa.cr/pdf/ree/v18n3/a11v18n3.pdf>
- Casassus, J. (2007). *La educación del ser emocional*. Chile, Santiago: Editorial cuarto propio.
https://www.academia.edu/33769023/Casassus_Juan_La_Educacion_Del_Ser_Emocional_pdf
- Ibáñez S., N. (2018). *Las emociones en el aula*. *Estudios Pedagógicos*, (28), 31–45.
<http://revistas.uach.cl/pdf/estped/n28/arto2.pdf>
- Ivcevic, Z. Hoffmann, J. Brackett, M.(2014). Artes, emociones y creatividad. *Revista Fundación Botín*, 6-25.

<https://boletindenoticias.fundacionbotin.org/Educacion/informecreatividad/2014-informecreatividad-ES.pdf>

Lowenfeld, V. & Brittain, W. (1980). *Desarrollo de la capacidad creadora*. Argentina: Kapelusz.

Marín, R. (2003). *Didáctica de la Educación Artística*. España: Pearson Educación, S.A

Ministerio de Educación (2021). *Estándares de la profesión docente carreras de pedagogía en artes visuales educación básica/media*. Santiago, Chile: Ministerio de Educación

[*Artes-visuales.pdf \(mineduc.cl\)](#)

Ministerio de Educación (s.f). *Aprendizaje socioemocional*. Fundamentación para el plan de trabajo. Santiago, Chile: Ministerio de Educación

<https://bibliotecadigital.mineduc.cl/bitstream/handle/20.500.12365/14520/072020-fundamplandetrabajo.pdf?sequence=1&isAllowed=1>

Montañés, M. C. (2005). *Psicología de la emoción: el proceso emocional*. Universidad de Valencia, 3. <https://www.uv.es/=cholz/Proceso%20emocional.pdf>

Pazmiño, M. (2019). El arte en el desarrollo emocional. *Revista para el Aula*. Instituto de Enseñanza y Aprendizaje (IDEA), (29), 18-20.

https://www.usfq.edu.ec/sites/default/files/2020-07/pea_029_0007.pdf

Viadel, R. M. (1988). El dibujo infantil: tendencias y problemas en la investigación sobre la expresión plástica de los escolares. *Arte, individuo y sociedad*, (1), 5.

https://scholar.google.es/scholar?hl=es&as_sdt=0%2C5&q=EL+DIBUJO+INFANTIL%3A+TENDENCIAS+Y+PROBLEMAS+EN+LA+INVESTIGACION+SOBRE+LA+EXPRESION+PLASTICA+DE+LOS+ESCOLARES&btnG=

Vivas, M. Gallego, D. González, B. (2006). *Educación las emociones*. Editorial Dykinson.

Wenger, M.A., Jones F.N. & Jones M. H. (1962). *Physiological Psychology*. New York:
Holt, Rinehart and Winston.

Anexos**Trabajo N°1**

Instrumento evaluativo: gráfica del grabado adolescente

Trabajo N°1

VISUAL				
Indicadores observables	Presenta la totalidad de la gráfica	Presenta parte de la gráfica	Presenta de manera incipiente	No presenta
Presencia de realismo en la Gráfica (parecido a el original representado)			X	
Presencia de perspectiva			X	
Presencia de tridimensionalidad			X	
Presencia del diseño como elemento decorativo				X

Observaciones: Presencia de realismo, pero no se logra identificar qué es exactamente. Se genera un poco de perspectiva.

HÁPTICO				
Indicadores observables	Presenta la totalidad	Presenta parte de	Presenta de manera incipiente	No presenta
Proporciones de los objetos en relación a la importancia personal (no tamaños asociados a la realidad)				X
Uso del color expresivo y subjetivo (no colores asociados a la realidad)				X
Uso de línea base			X	
Color con significación emocional				X

Observaciones: Al ser un tipo de paisaje, se intuye la línea imaginaria pero no por completo. No existe el uso del color por ser litografía.

INFLUENCIAS CULTURALES				
Indicadores observables	Presenta en gran manera	Presenta mediana mente	Presenta de manera incipiente	No presenta
Realismo visual (Gráfica con un intenso parecido a lo representado)			X	
Presencia de gráficas que evidencian la cultura visual			X	

Observaciones:

Trabajo N°2

Instrumento evaluativo: gráfica del grabado adolescente
Trabajo N°2

VISUAL				
Indicadores observables	Presenta la totalidad de la gráfica	Presenta parte de la gráfica	Presenta de manera incipiente	No presenta
Presencia de realismo en la Gráfica (parecido a el original representado)	X			
Presencia de perspectiva				X
Presencia de tridimensionalidad	X			
Presencia del diseño como elemento decorativo				X

Observaciones: Conejo con bastantes similitudes a uno real. Es un dibujo plano por ende no existen luces y sombras.

HÁPTICO				
Indicadores observables	Presenta la totalidad	Presenta parte de	Presenta de manera incipiente	No presenta
Proporciones de los objetos en relación a la importancia personal (no tamaños asociados a la realidad)				X
Uso del color expresivo y subjetivo (no colores asociados a la realidad)				X
Uso de línea base				X
Color con significación emocional				X

Observaciones:

INFLUENCIAS CULTURALES				
Indicadores observables	Presenta en gran manera	Presenta mediana mente	Presenta de manera incipiente	No presenta
Realismo visual (Gráfica con un intenso parecido a lo representado)	X			
Presencia de gráficas que evidencian la cultura visual	X			

Observaciones:

Trabajo N°3

Instrumento evaluativo: gráfica del grabado adolescente

Trabajo N°3

VISUAL				
Indicadores observables	Presenta la totalidad de la gráfica	Presenta parte de la gráfica	Presenta de manera incipiente	No presenta
Presencia de realismo en la Gráfica (parecido a el original representado)	x			
Presencia de perspectiva				x
Presencia de tridimensionalidad				x
Presencia del diseño como elemento decorativo				x

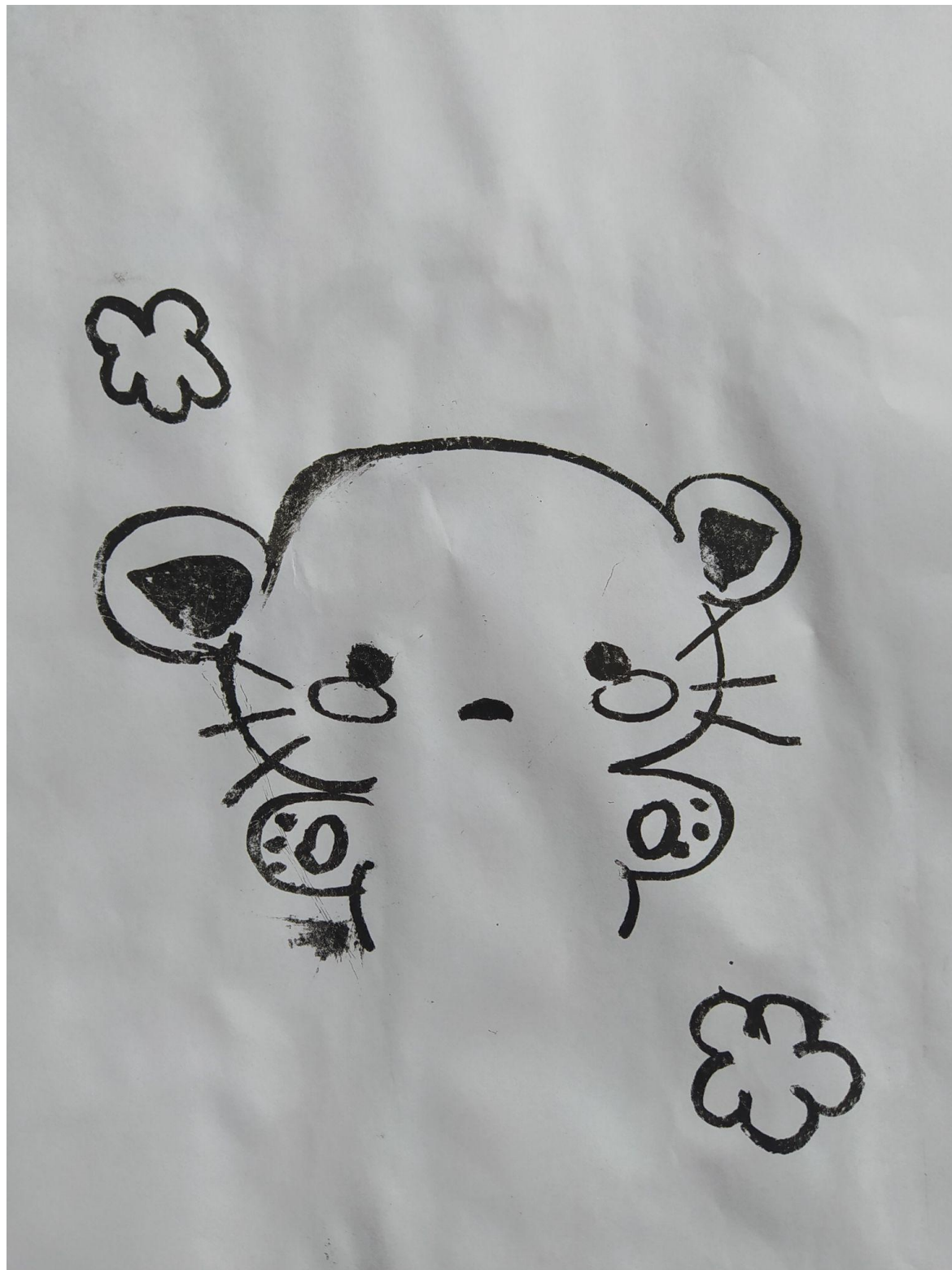
Observaciones: Se evidencia el realismo del ojo, pero no así la perspectiva ni su tridimensionalidad.

HÁPTICO				
Indicadores observables	Presenta la totalidad	Presenta parte de	Presenta de manera incipiente	No presenta
Proporciones de los objetos en relación a la importancia personal (no tamaños asociados a la realidad)			x	
Uso del color expresivo y subjetivo (no colores asociados a la realidad)				x
Uso de línea base				x
Color con significación emocional				x

Observaciones: El ojo se encuentra “flotando”, no existen luces ni sombras que den una apariencia de un rostro.

INFLUENCIAS CULTURALES				
Indicadores observables	Presenta en gran manera	Presenta mediana mente	Presenta de manera incipiente	No presenta
Realismo visual (Gráfica con un intenso parecido a lo representado)	x			
Presencia de gráficas que evidencian la cultura visual	x			

Observaciones:

Trabajo N°4:

Instrumento evaluativo: gráfica del grabado adolescente

Trabajo N°4

VISUAL				
Indicadores observables	Presenta la totalidad de la gráfica	Presenta parte de la gráfica	Presenta de manera incipiente	No presenta
Presencia de realismo en la Gráfica (parecido a el original representado)	X			
Presencia de perspectiva				X
Presencia de tridimensionalidad				X
Presencia del diseño como elemento decorativo				X

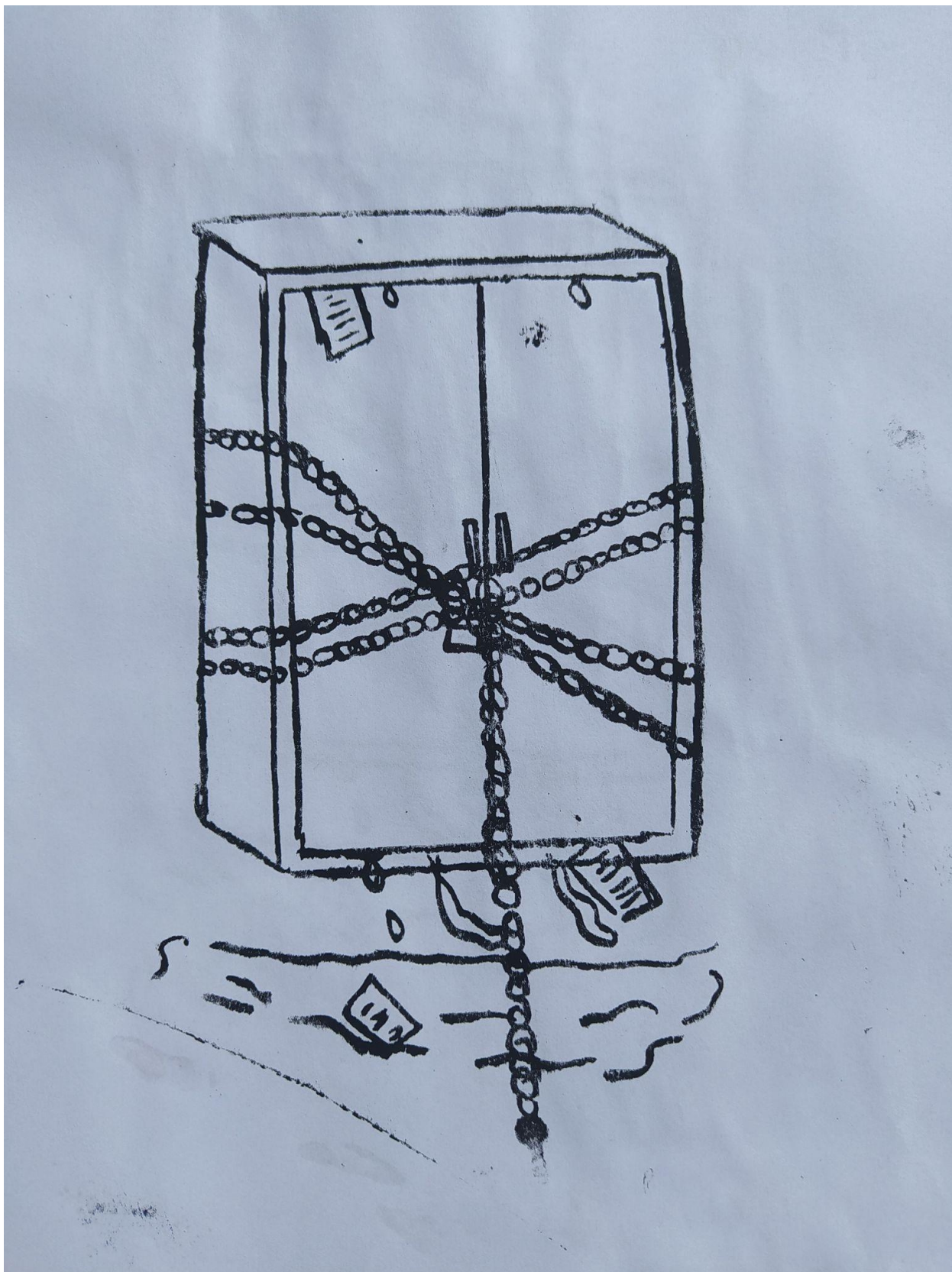
Observaciones: Se evidencia claramente que es un animal, pero no existe tridimensionalidad, se encuentra en un primer plano sin luces ni sombras.

HÁPTICO				
Indicadores observables	Presenta la totalidad	Presenta parte de	Presenta de manera incipiente	No presenta
Proporciones de los objetos en relación a la importancia personal (no tamaños asociados a la realidad)				X
Uso del color expresivo y subjetivo (no colores asociados a la realidad)				X
Uso de línea base				X
Color con significación emocional				X

Observaciones:

INFLUENCIAS CULTURALES				
Indicadores observables	Presenta en gran manera	Presenta mediana mente	Presenta de manera incipiente	No presenta
Realismo visual (Gráfica con un intenso parecido a lo representado)	X			
Presencia de gráficas que evidencian la cultura visual	X			

Observaciones: se evidencia la cultura visual del animé.

Trabajo N°5:

Instrumento evaluativo: gráfica del grabado adolescente
Trabajo N°5

VISUAL				
Indicadores observables	Presenta la totalidad de la gráfica	Presenta parte de la gráfica	Presenta de manera incipiente	No presenta
Presencia de realismo en la Gráfica (parecido a el original representado)	X			
Presencia de perspectiva	X			
Presencia de tridimensionalidad	X			
Presencia del diseño como elemento decorativo				X

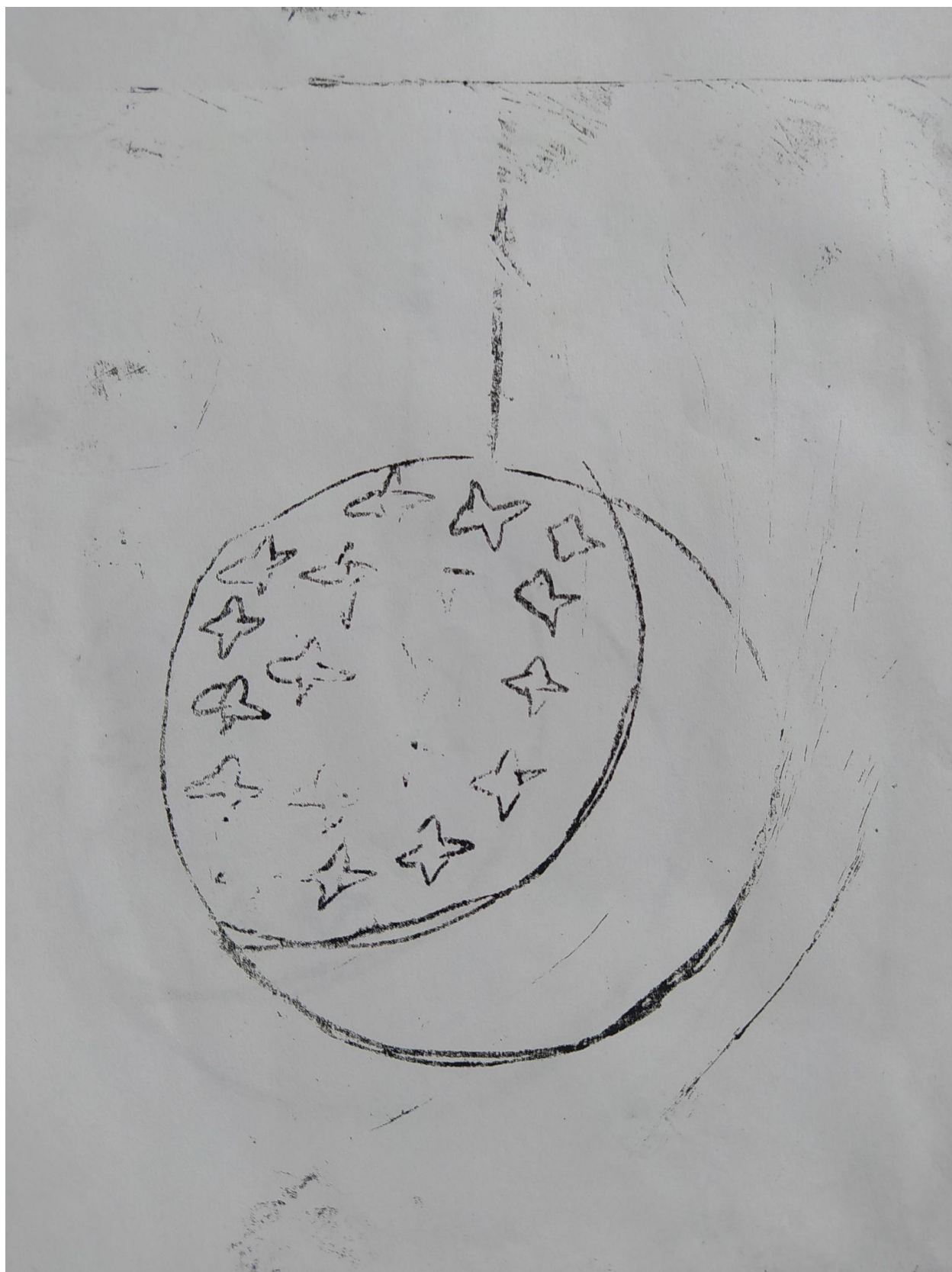
Observaciones: Objeto que presenta tridimensionalidad y perspectiva, pero no así luces y sombras.

HÁPTICO				
Indicadores observables	Presenta la totalidad	Presenta parte de	Presenta de manera incipiente	No presenta
Proporciones de los objetos en relación a la importancia personal (no tamaños asociados a la realidad)				X
Uso del color expresivo y subjetivo (no colores asociados a la realidad)				X
Uso de línea base				X
Color con significación emocional				X

Observaciones:

INFLUENCIAS CULTURALES				
Indicadores observables	Presenta en gran manera	Presenta mediana mente	Presenta de manera incipiente	No presenta
Realismo visual (Gráfica con un intenso parecido a lo representado)	X			
Presencia de gráficas que evidencian la cultura visual			X	

Observaciones:

Trabajo N°6:

Instrumento evaluativo: gráfica del grabado adolescente

Trabajo N°6

VISUAL				
Indicadores observables	Presenta la totalidad de la gráfica	Presenta parte de la gráfica	Presenta de manera incipiente	No presenta
Presencia de realismo en la Gráfica (parecido a el original representado)		X		
Presencia de perspectiva				X
Presencia de tridimensionalidad			X	
Presencia del diseño como elemento decorativo	X			

Observaciones: No se logra saber con exactitud qué es el objeto, ¿una esfera?. No existe la utilización de luces y sombras. Si es una esfera, puede ser un objeto decorativo.

HÁPTICO				
Indicadores observables	Presenta la totalidad	Presenta parte de	Presenta de manera incipiente	No presenta
Proporciones de los objetos en relación a la importancia personal (no tamaños asociados a la realidad)			X	
Uso del color expresivo y subjetivo (no colores asociados a la realidad)				X
Uso de línea base				X
Color con significación emocional				X

Observaciones:

INFLUENCIAS CULTURALES				
Indicadores observables	Presenta en gran manera	Presenta mediana mente	Presenta de manera incipiente	No presenta
Realismo visual (Gráfica con un intenso parecido a lo representado)		X		
Presencia de gráficas que evidencian la cultura visual				X

Observaciones:

Trabajo N°7:

Instrumento evaluativo: gráfica del grabado adolescente

Trabajo N°7

VISUAL				
Indicadores observables	Presenta la totalidad de la gráfica	Presenta parte de la gráfica	Presenta de manera incipiente	No presenta
Presencia de realismo en la Gráfica (parecido a el original representado)		X		
Presencia de perspectiva				X
Presencia de tridimensionalidad				X
Presencia del diseño como elemento decorativo	X			

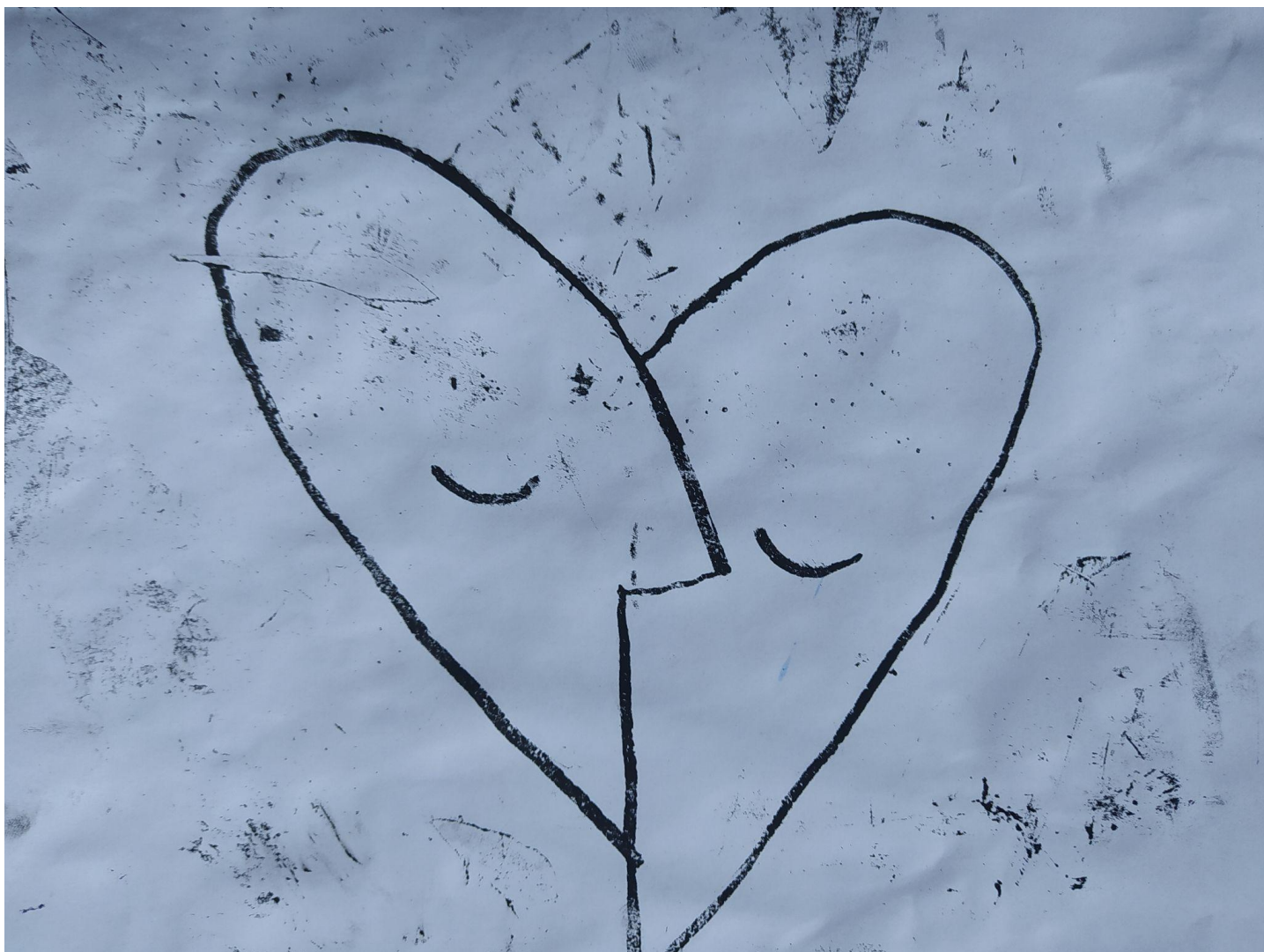
Observaciones: Es un elemento decorativo ya que su función es embellecer algún lugar.

HÁPTICO				
Indicadores observables	Presenta la totalidad	Presenta parte de	Presenta de manera incipiente	No presenta
Proporciones de los objetos en relación a la importancia personal (no tamaños asociados a la realidad)		X		
Uso del color expresivo y subjetivo (no colores asociados a la realidad)				X
Uso de línea base				X
Color con significación emocional				X

Observaciones: No hay utilización de color por ser una litografía. La proporción es exagerada, dejando la flor en primer plano un tanto grande a lo que es en la realidad.

INFLUENCIAS CULTURALES				
Indicadores observables	Presenta en gran manera	Presenta mediana mente	Presenta de manera incipiente	No presenta
Realismo visual (Gráfica con un intenso parecido a lo representado)		X		
Presencia de gráficas que evidencian la cultura visual			X	

Observaciones:

Trabajo N°8:

Instrumento evaluativo: gráfica del grabado adolescente
Trabajo N°8

VISUAL				
Indicadores observables	Presenta la totalidad de la gráfica	Presenta parte de la gráfica	Presenta de manera incipiente	No presenta
Presencia de realismo en la Gráfica (parecido a el original representado)		X		
Presencia de perspectiva				X
Presencia de tridimensionalidad				X
Presencia del diseño como elemento decorativo				X

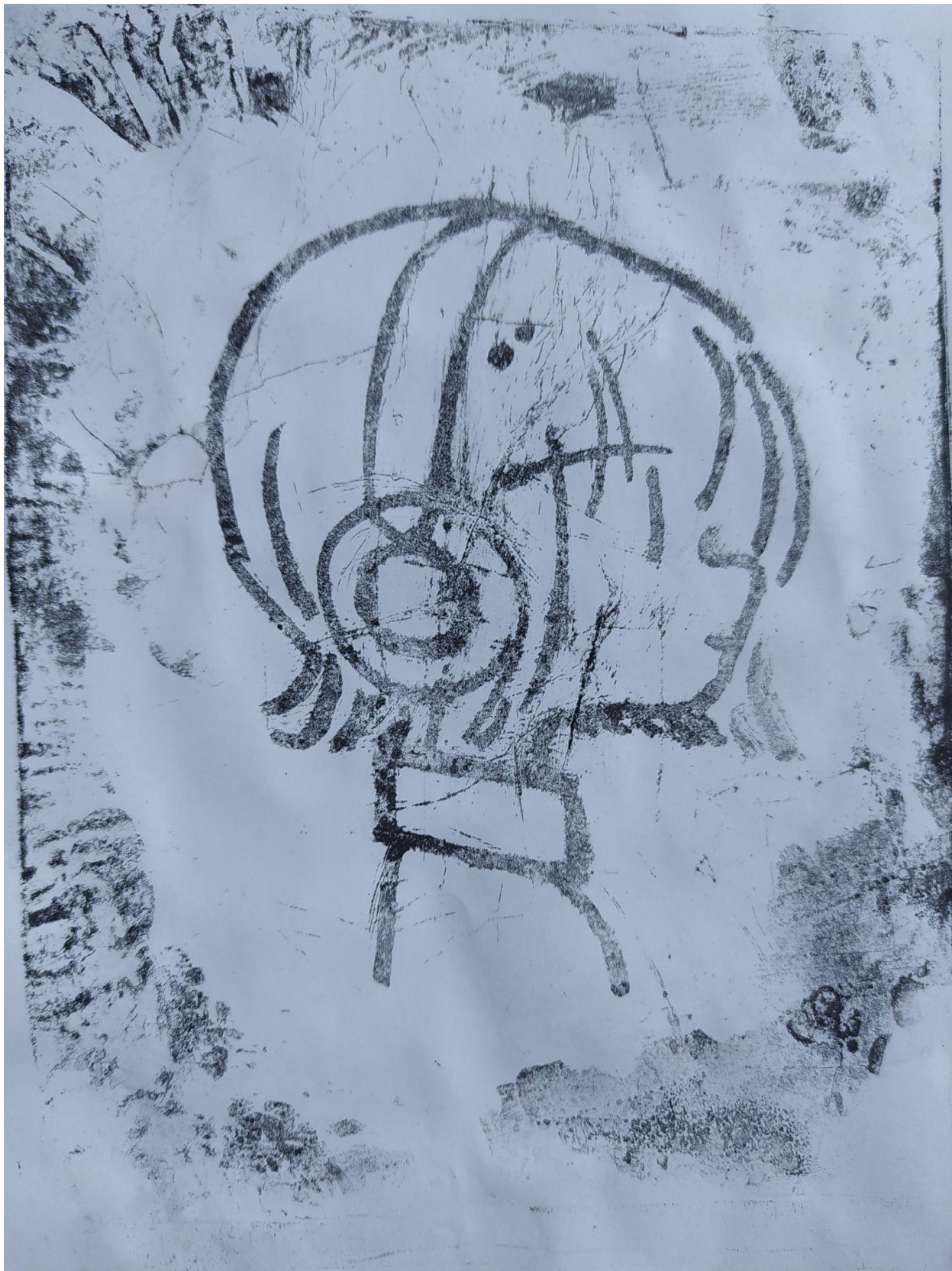
Observaciones:

HÁPTICO				
Indicadores observables	Presenta la totalidad	Presenta parte de	Presenta de manera incipiente	No presenta
Proporciones de los objetos en relación a la importancia personal (no tamaños asociados a la realidad)		X		
Uso del color expresivo y subjetivo (no colores asociados a la realidad)				X
Uso de línea base				X
Color con significación emocional				X

Observaciones:

INFLUENCIAS CULTURALES				
Indicadores observables	Presenta en gran manera	Presenta mediana mente	Presenta de manera incipiente	No presenta
Realismo visual (Gráfica con un intenso parecido a lo representado)		X		
Presencia de gráficas que evidencian la cultura visual			X	

Observaciones:

Trabajo N°9:

Instrumento evaluativo: gráfica del grabado adolescente
Trabajo N°9

VISUAL				
Indicadores observables	Presenta la totalidad de la gráfica	Presenta parte de la gráfica	Presenta de manera incipiente	No presenta
Presencia de realismo en la Gráfica (parecido a el original representado)	x			
Presencia de perspectiva				x
Presencia de tridimensionalidad			x	
Presencia del diseño como elemento decorativo				x

Observaciones:

HÁPTICO				
Indicadores observables	Presenta la totalidad	Presenta parte de	Presenta de manera incipiente	No presenta
Proporciones de los objetos en relación a la importancia personal (no tamaños asociados a la realidad)				x
Uso del color expresivo y subjetivo (no colores asociados a la realidad)				x
Uso de línea base				x
Color con significación emocional				x

Observaciones:

INFLUENCIAS CULTURALES				
Indicadores observables	Presenta en gran manera	Presenta mediana mente	Presenta de manera incipiente	No presenta
Realismo visual (Gráfica con un intenso parecido a lo representado)	x			
Presencia de gráficas que evidencian la cultura visual	x			

Observaciones: Existe la evidente cultura visual del animé.

Trabajo N°10:

Instrumento evaluativo: gráfica del grabado adolescente
Trabajo N°10

VISUAL				
Indicadores observables	Presenta la totalidad de la gráfica	Presenta parte de la gráfica	Presenta de manera incipiente	No presenta
Presencia de realismo en la Gráfica (parecido a el original representado)		X		
Presencia de perspectiva				X
Presencia de tridimensionalidad				X
Presencia del diseño como elemento decorativo				X

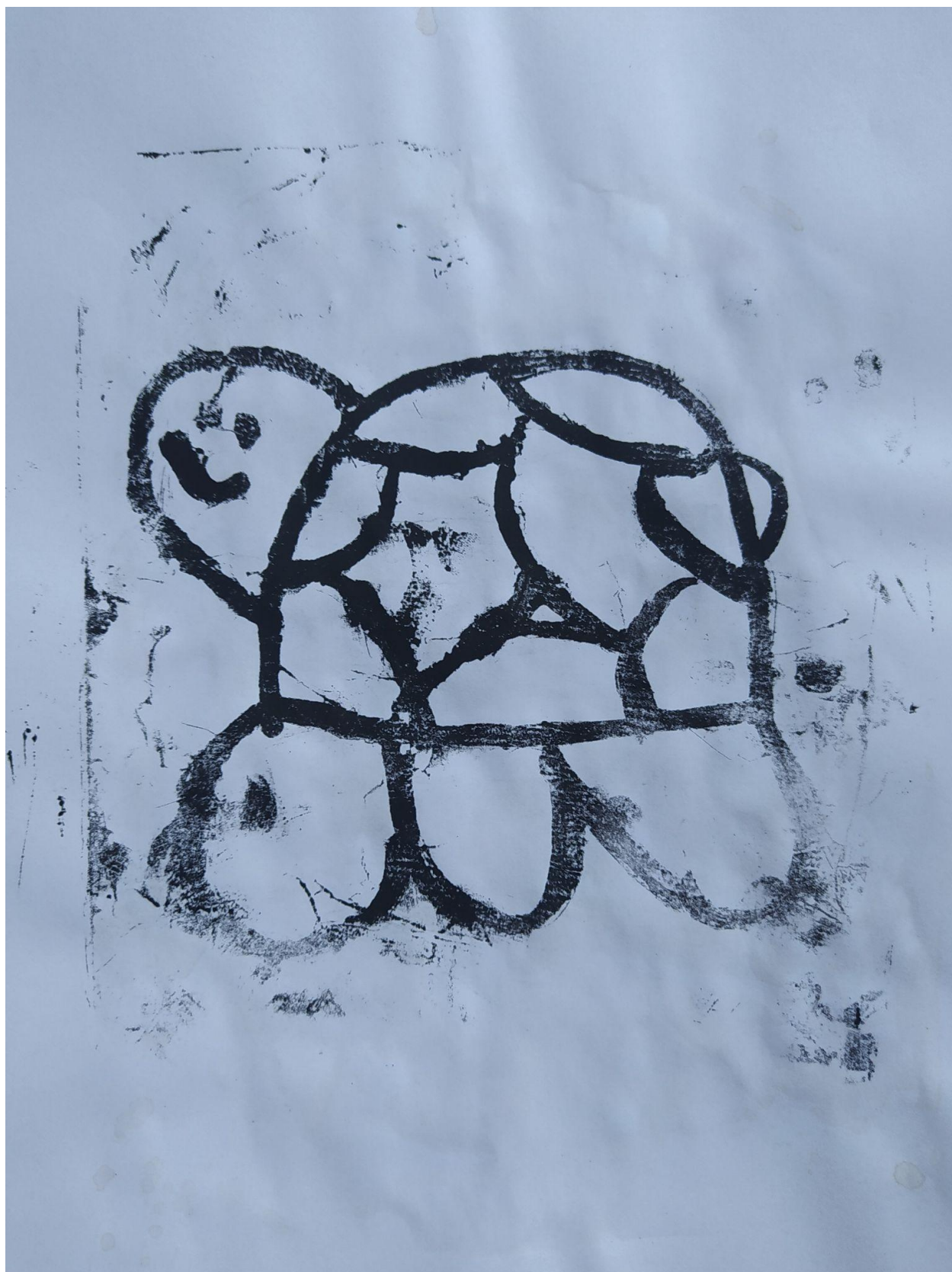
Observaciones:

HÁPTICO				
Indicadores observables	Presenta la totalidad	Presenta parte de	Presenta de manera incipiente	No presenta
Proporciones de los objetos en relación a la importancia personal (no tamaños asociados a la realidad)				X
Uso del color expresivo y subjetivo (no colores asociados a la realidad)				X
Uso de línea base				X
Color con significación emocional				X

Observaciones:

INFLUENCIAS CULTURALES				
Indicadores observables	Presenta en gran manera	Presenta mediana mente	Presenta de manera incipiente	No presenta
Realismo visual (Gráfica con un intenso parecido a lo representado)		X		
Presencia de gráficas que evidencian la cultura visual		X		

Observaciones:

Trabajo N°11:

Instrumento evaluativo: gráfica del grabado adolescente
Trabajo N°11

VISUAL				
Indicadores observables	Presenta la totalidad de la gráfica	Presenta parte de la gráfica	Presenta de manera incipiente	No presenta
Presencia de realismo en la Gráfica (parecido a el original representado)		X		
Presencia de perspectiva				X
Presencia de tridimensionalidad				X
Presencia del diseño como elemento decorativo				X

Observaciones:

HÁPTICO				
Indicadores observables	Presenta la totalidad	Presenta parte de	Presenta de manera incipiente	No presenta
Proporciones de los objetos en relación a la importancia personal (no tamaños asociados a la realidad)				X
Uso del color expresivo y subjetivo (no colores asociados a la realidad)				X
Uso de línea base				X
Color con significación emocional				X

Observaciones:

INFLUENCIAS CULTURALES				
Indicadores observables	Presenta en gran manera	Presenta mediana mente	Presenta de manera incipiente	No presenta
Realismo visual (Gráfica con un intenso parecido a lo representado)			X	
Presencia de gráficas que evidencian la cultura visual				X

Observaciones:

Trabajo N°12:

Instrumento evaluativo: gráfica del grabado adolescente
Trabajo N°12

VISUAL				
Indicadores observables	Presenta la totalidad de la gráfica	Presenta parte de la gráfica	Presenta de manera incipiente	No presenta
Presencia de realismo en la Gráfica (parecido a el original representado)		X		
Presencia de perspectiva			X	
Presencia de tridimensionalidad		X		
Presencia del diseño como elemento decorativo				X

Observaciones:

HÁPTICO				
Indicadores observables	Presenta la totalidad	Presenta parte de	Presenta de manera incipiente	No presenta
Proporciones de los objetos en relación a la importancia personal (no tamaños asociados a la realidad)				X
Uso del color expresivo y subjetivo (no colores asociados a la realidad)				X
Uso de línea base				X
Color con significación emocional				X

Observaciones:

INFLUENCIAS CULTURALES				
Indicadores observables	Presenta en gran manera	Presenta mediana mente	Presenta de manera incipiente	No presenta
Realismo visual (Gráfica con un intenso parecido a lo representado)		X		
Presencia de gráficas que evidencian la cultura visual		X		

Observaciones:

Trabajo N°13:

Instrumento evaluativo: gráfica del grabado adolescente
Trabajo N°13

VISUAL				
Indicadores observables	Presenta la totalidad de la gráfica	Presenta parte de la gráfica	Presenta de manera incipiente	No presenta
Presencia de realismo en la Gráfica (parecido a el original representado)		X		
Presencia de perspectiva				X
Presencia de tridimensionalidad			X	
Presencia del diseño como elemento decorativo				X

Observaciones:

HÁPTICO				
Indicadores observables	Presenta la totalidad	Presenta parte de	Presenta de manera incipiente	No presenta
Proporciones de los objetos en relación a la importancia personal (no tamaños asociados a la realidad)	X			
Uso del color expresivo y subjetivo (no colores asociados a la realidad)				X
Uso de línea base				X
Color con significación emocional				X

Observaciones:

INFLUENCIAS CULTURALES				
Indicadores observables	Presenta en gran manera	Presenta mediana mente	Presenta de manera incipiente	No presenta
Realismo visual (Gráfica con un intenso parecido a lo representado)	X			
Presencia de gráficas que evidencian la cultura visual	X			

Observaciones: La gráfica representa un realismo visual evidente.

Trabajo N°14:

Instrumento evaluativo: gráfica del grabado adolescente

Trabajo N°14

VISUAL				
Indicadores observables	Presenta la totalidad de la gráfica	Presenta parte de la gráfica	Presenta de manera incipiente	No presenta
Presencia de realismo en la Gráfica (parecido a el original representado)			X	
Presencia de perspectiva				X
Presencia de tridimensionalidad			X	
Presencia del diseño como elemento decorativo				X

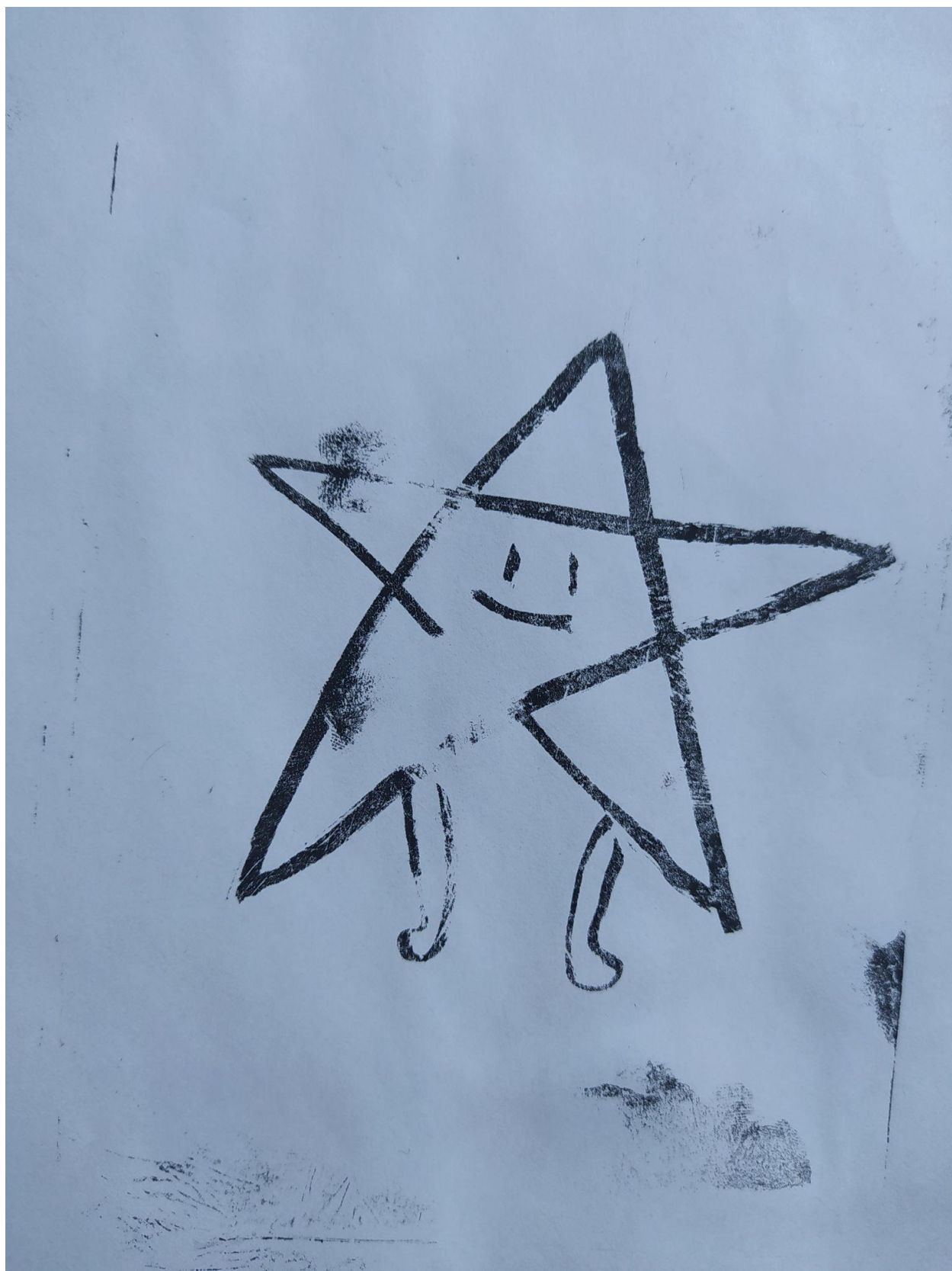
Observaciones: Los elementos dibujados se observan de tamaños pequeños a los originales.

HÁPTICO				
Indicadores observables	Presenta la totalidad	Presenta parte de	Presenta de manera incipiente	No presenta
Proporciones de los objetos en relación a la importancia personal (no tamaños asociados a la realidad)				X
Uso del color expresivo y subjetivo (no colores asociados a la realidad)				X
Uso de línea base	X			
Color con significación emocional				X

Observaciones: Trabajo que se destaca frente a la utilización de línea base.

INFLUENCIAS CULTURALES				
Indicadores observables	Presenta en gran manera	Presenta mediana mente	Presenta de manera incipiente	No presenta
Realismo visual (Gráfica con un intenso parecido a lo representado)			X	
Presencia de gráficas que evidencian la cultura visual			X	

Observaciones:

Trabajo N°15:

Instrumento evaluativo: gráfica del grabado adolescente
Trabajo N°15

VISUAL				
Indicadores observables	Presenta la totalidad de la gráfica	Presenta parte de la gráfica	Presenta de manera incipiente	No presenta
Presencia de realismo en la Gráfica (parecido a el original representado)		X		
Presencia de perspectiva				X
Presencia de tridimensionalidad				X
Presencia del diseño como elemento decorativo				X

Observaciones:

HÁPTICO				
Indicadores observables	Presenta la totalidad	Presenta parte de	Presenta de manera incipiente	No presenta
Proporciones de los objetos en relación a la importancia personal (no tamaños asociados a la realidad)			X	
Uso del color expresivo y subjetivo (no colores asociados a la realidad)				X
Uso de línea base				X
Color con significación emocional				X

Observaciones:

INFLUENCIAS CULTURALES				
Indicadores observables	Presenta en gran manera	Presenta mediana mente	Presenta de manera incipiente	No presenta
Realismo visual (Gráfica con un intenso parecido a lo representado)			X	
Presencia de gráficas que evidencian la cultura visual			X	

Observaciones:

Trabajo N°16:

Instrumento evaluativo: gráfica del grabado adolescente
Trabajo N°16

VISUAL				
Indicadores observables	Presenta la totalidad de la gráfica	Presenta parte de la gráfica	Presenta de manera incipiente	No presenta
Presencia de realismo en la Gráfica (parecido a el original representado)	x			
Presencia de perspectiva				x
Presencia de tridimensionalidad				x
Presencia del diseño como elemento decorativo				x

Observaciones:

HÁPTICO				
Indicadores observables	Presenta la totalidad	Presenta parte de	Presenta de manera incipiente	No presenta
Proporciones de los objetos en relación a la importancia personal (no tamaños asociados a la realidad)				x
Uso del color expresivo y subjetivo (no colores asociados a la realidad)				x
Uso de línea base				x
Color con significación emocional				x

Observaciones:

INFLUENCIAS CULTURALES				
Indicadores observables	Presenta en gran manera	Presenta mediana mente	Presenta de manera incipiente	No presenta
Realismo visual (Gráfica con un intenso parecido a lo representado)		x		
Presencia de gráficas que evidencian la cultura visual	x			

Observaciones:

Trabajo N°17:

Instrumento evaluativo: gráfica del grabado adolescente
Trabajo N°17

VISUAL				
Indicadores observables	Presenta la totalidad de la gráfica	Presenta parte de la gráfica	Presenta de manera incipiente	No presenta
Presencia de realismo en la Gráfica (parecido a el original representado)	x			
Presencia de perspectiva				x
Presencia de tridimensionalidad				x
Presencia del diseño como elemento decorativo				x

Observaciones:

HÁPTICO				
Indicadores observables	Presenta la totalidad	Presenta parte de	Presenta de manera incipiente	No presenta
Proporciones de los objetos en relación a la importancia personal (no tamaños asociados a la realidad)			x	
Uso del color expresivo y subjetivo (no colores asociados a la realidad)				x
Uso de línea base				x
Color con significación emocional				x

Observaciones:

INFLUENCIAS CULTURALES				
Indicadores observables	Presenta en gran manera	Presenta mediana mente	Presenta de manera incipiente	No presenta
Realismo visual (Gráfica con un intenso parecido a lo representado)		x		
Presencia de gráficas que evidencian la cultura visual	x			

Observaciones: Esta gráfica destaca por la presencia de cultura visual la que hace referencia a los minions.

Trabajo Nº18:

Instrumento evaluativo: gráfica del grabado adolescente

Trabajo N°18

VISUAL				
Indicadores observables	Presenta la totalidad de la gráfica	Presenta parte de la gráfica	Presenta de manera incipiente	No presenta
Presencia de realismo en la Gráfica (parecido a el original representado)	X			
Presencia de perspectiva				X
Presencia de tridimensionalidad				X
Presencia del diseño como elemento decorativo				X

Observaciones:

HÁPTICO				
Indicadores observables	Presenta la totalidad	Presenta parte de	Presenta de manera incipiente	No presenta
Proporciones de los objetos en relación a la importancia personal (no tamaños asociados a la realidad)			X	
Uso del color expresivo y subjetivo (no colores asociados a la realidad)				X
Uso de línea base				X
Color con significación emocional				X

Observaciones:

INFLUENCIAS CULTURALES				
Indicadores observables	Presenta en gran manera	Presenta medianamente	Presenta de manera incipiente	No presenta
Realismo visual (Gráfica con un intenso parecido a lo representado)		X		
Presencia de gráficas que evidencian la cultura visual	X			

Observaciones:

Trabajo N°19

Instrumento evaluativo: gráfica del grabado adolescente

Trabajo N°19

VISUAL				
Indicadores observables	Presenta la totalidad de la gráfica	Presenta parte de la gráfica	Presenta de manera incipiente	No presenta
Presencia de realismo en la Gráfica (parecido a el original representado)	x			
Presencia de perspectiva				x
Presencia de tridimensionalidad				x
Presencia del diseño como elemento decorativo			x	

Observaciones:

HÁPTICO				
Indicadores observables	Presenta la totalidad	Presenta parte de	Presenta de manera incipiente	No presenta
Proporciones de los objetos en relación a la importancia personal (no tamaños asociados a la realidad)				x
Uso del color expresivo y subjetivo (no colores asociados a la realidad)			x	
Uso de línea base				x
Color con significación emocional			x	

Observaciones: El original representado contiene color rosado y blanco: este último no se apreciaría en la superficie debido a que son del mismo color. Aun así, el usar solamente el rosado y ignorar los detalles leves de otro colores da cuenta de una leve preferencia por este

INFLUENCIAS CULTURALES				
Indicadores observables	Presenta en gran manera	Presenta mediana mente	Presenta de manera incipiente	No presenta
Realismo visual (Gráfica con un intenso parecido a lo representado)	x			
Presencia de gráficas que evidencian la cultura visual	x			

Observaciones:

Trabajo N°20:

Instrumento evaluativo: gráfica del grabado adolescente

Trabajo N°20

VISUAL				
Indicadores observables	Presenta la totalidad de la gráfica	Presenta parte de la gráfica	Presenta de manera incipiente	No presenta
Presencia de realismo en la Gráfica (parecido a el original representado)	X			
Presencia de perspectiva				X
Presencia de tridimensionalidad				X
Presencia del diseño como elemento decorativo			X	

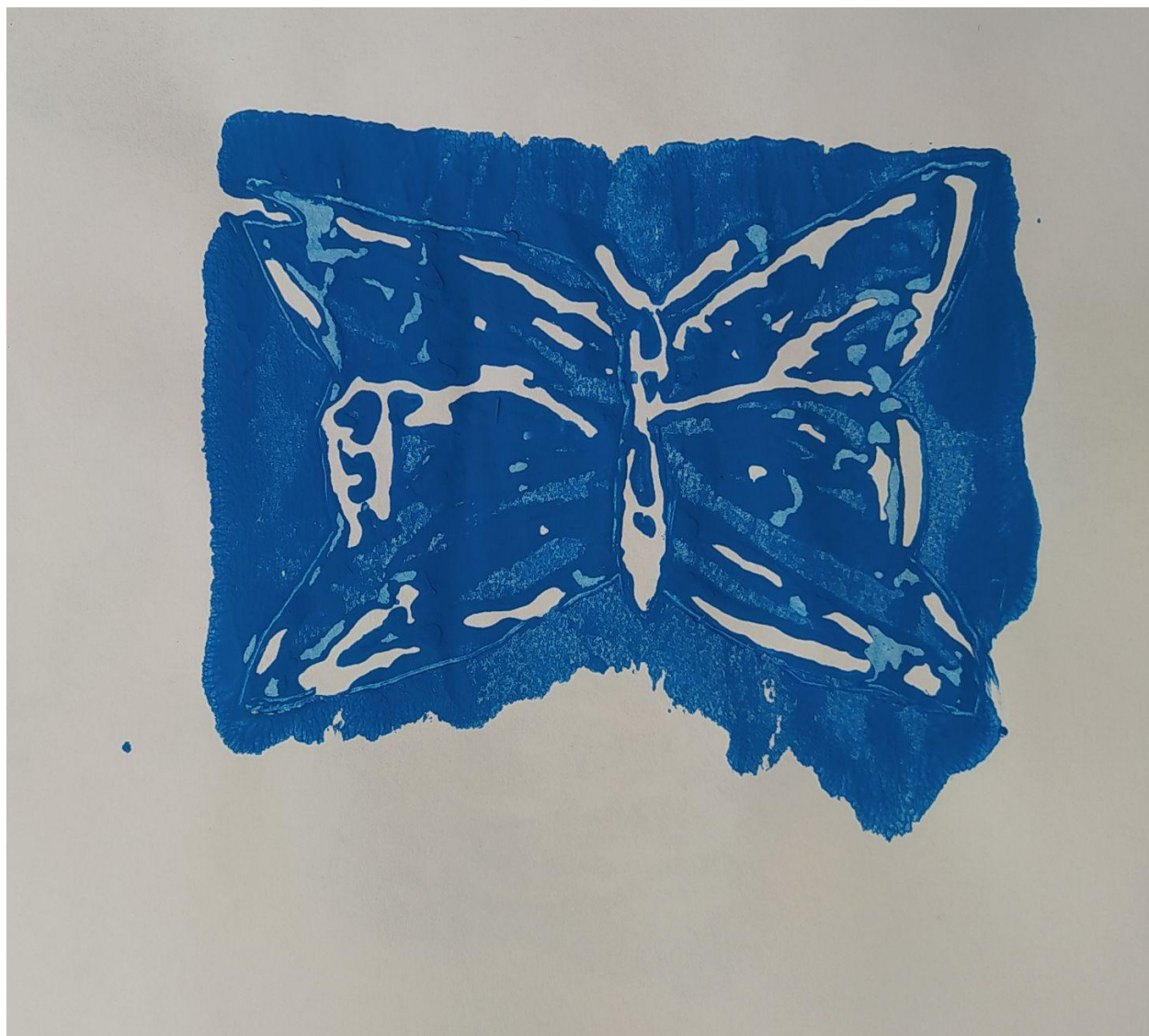
Observaciones:

HÁPTICO				
Indicadores observables	Presenta la totalidad	Presenta parte de	Presenta de manera incipiente	No presenta
Proporciones de los objetos en relación a la importancia personal (no tamaños asociados a la realidad)				X
Uso del color expresivo y subjetivo (no colores asociados a la realidad)				X
Uso de línea base				X
Color con significación emocional				X

Observaciones:

INFLUENCIAS CULTURALES				
Indicadores observables	Presenta en gran manera	Presenta mediana mente	Presenta de manera incipiente	No presenta
Realismo visual (Gráfica con un intenso parecido a lo representado)	X			
Presencia de gráficas que evidencian la cultura visual			X	

Observaciones:

Trabajo N°21:

Instrumento evaluativo: gráfica del grabado adolescente

Trabajo N°21

VISUAL				
Indicadores observables	Presenta la totalidad de la gráfica	Presenta parte de la gráfica	Presenta de manera incipiente	No presenta
Presencia de realismo en la Gráfica (parecido a el original representado)	X			
Presencia de perspectiva				X
Presencia de tridimensionalidad				X
Presencia del diseño como elemento decorativo			X	

Observaciones:

HÁPTICO				
Indicadores observables	Presenta la totalidad	Presenta parte de	Presenta de manera incipiente	No presenta
Proporciones de los objetos en relación a la importancia personal (no tamaños asociados a la realidad)				X
Uso del color expresivo y subjetivo (no colores asociados a la realidad)			X	
Uso de línea base				X
Color con significación emocional			X	

Observaciones:

INFLUENCIAS CULTURALES				
Indicadores observables	Presenta en gran manera	Presenta mediana mente	Presenta de manera incipiente	No presenta
Realismo visual (Gráfica con un intenso parecido a lo representado)	X			
Presencia de gráficas que evidencian la cultura visual			X	

Observaciones:

Trabajo N°22:

Instrumento evaluativo: gráfica del grabado adolescente

Trabajo N°22

VISUAL				
Indicadores observables	Presenta la totalidad de la gráfica	Presenta parte de la gráfica	Presenta de manera incipiente	No presenta
Presencia de realismo en la Gráfica (parecido a el original representado)		X		
Presencia de perspectiva				X
Presencia de tridimensionalidad				X
Presencia del diseño como elemento decorativo			X	

Observaciones:

HÁPTICO				
Indicadores observables	Presenta la totalidad	Presenta parte de	Presenta de manera incipiente	No presenta
Proporciones de los objetos en relación a la importancia personal (no tamaños asociados a la realidad)				X
Uso del color expresivo y subjetivo (no colores asociados a la realidad)			X	
Uso de línea base				X
Color con significación emocional			X	

Observaciones:

INFLUENCIAS CULTURALES				
Indicadores observables	Presenta en gran manera	Presenta mediana mente	Presenta de manera incipiente	No presenta
Realismo visual (Gráfica con un intenso parecido a lo representado)		X		
Presencia de gráficas que evidencian la cultura visual	X			

Observaciones: Representación asociada a rick and morty

Trabajo N°23:

Instrumento evaluativo: gráfica del grabado adolescente
Trabajo N°23

VISUAL				
Indicadores observables	Presenta la totalidad de la gráfica	Presenta parte de la gráfica	Presenta de manera incipiente	No presenta
Presencia de realismo en la Gráfica (parecido a el original representado)		X		
Presencia de perspectiva				X
Presencia de tridimensionalidad				X
Presencia del diseño como elemento decorativo				X

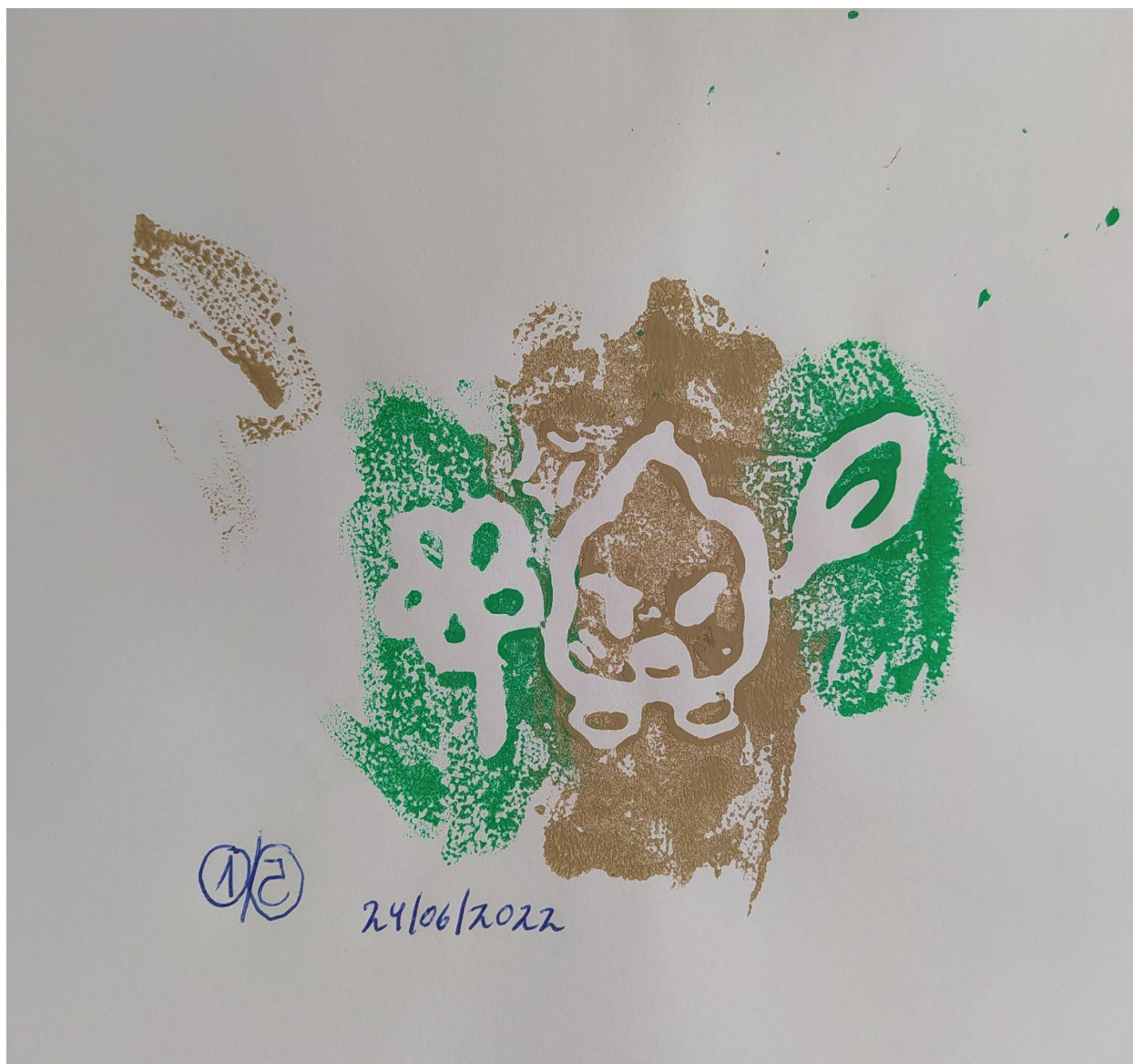
Observaciones:

HÁPTICO				
Indicadores observables	Presenta la totalidad	Presenta parte de	Presenta de manera incipiente	No presenta
Proporciones de los objetos en relación a la importancia personal (no tamaños asociados a la realidad)				X
Uso del color expresivo y subjetivo (no colores asociados a la realidad)			X	
Uso de línea base				X
Color con significación emocional			X	

Observaciones:

INFLUENCIAS CULTURALES				
Indicadores observables	Presenta en gran manera	Presenta mediana mente	Presenta de manera incipiente	No presenta
Realismo visual (Gráfica con un intenso parecido a lo representado)		X		
Presencia de gráficas que evidencian la cultura visual	X			

Observaciones: Corresponde a un personaje de pokemon

Trabajo N°24:

Instrumento evaluativo: gráfica del grabado adolescente
Trabajo N°24

VISUAL				
Indicadores observables	Presenta la totalidad de la gráfica	Presenta parte de la gráfica	Presenta de manera incipiente	No presenta
Presencia de realismo en la Gráfica (parecido a el original representado)		X		
Presencia de perspectiva				X
Presencia de tridimensionalidad				X
Presencia del diseño como elemento decorativo				X

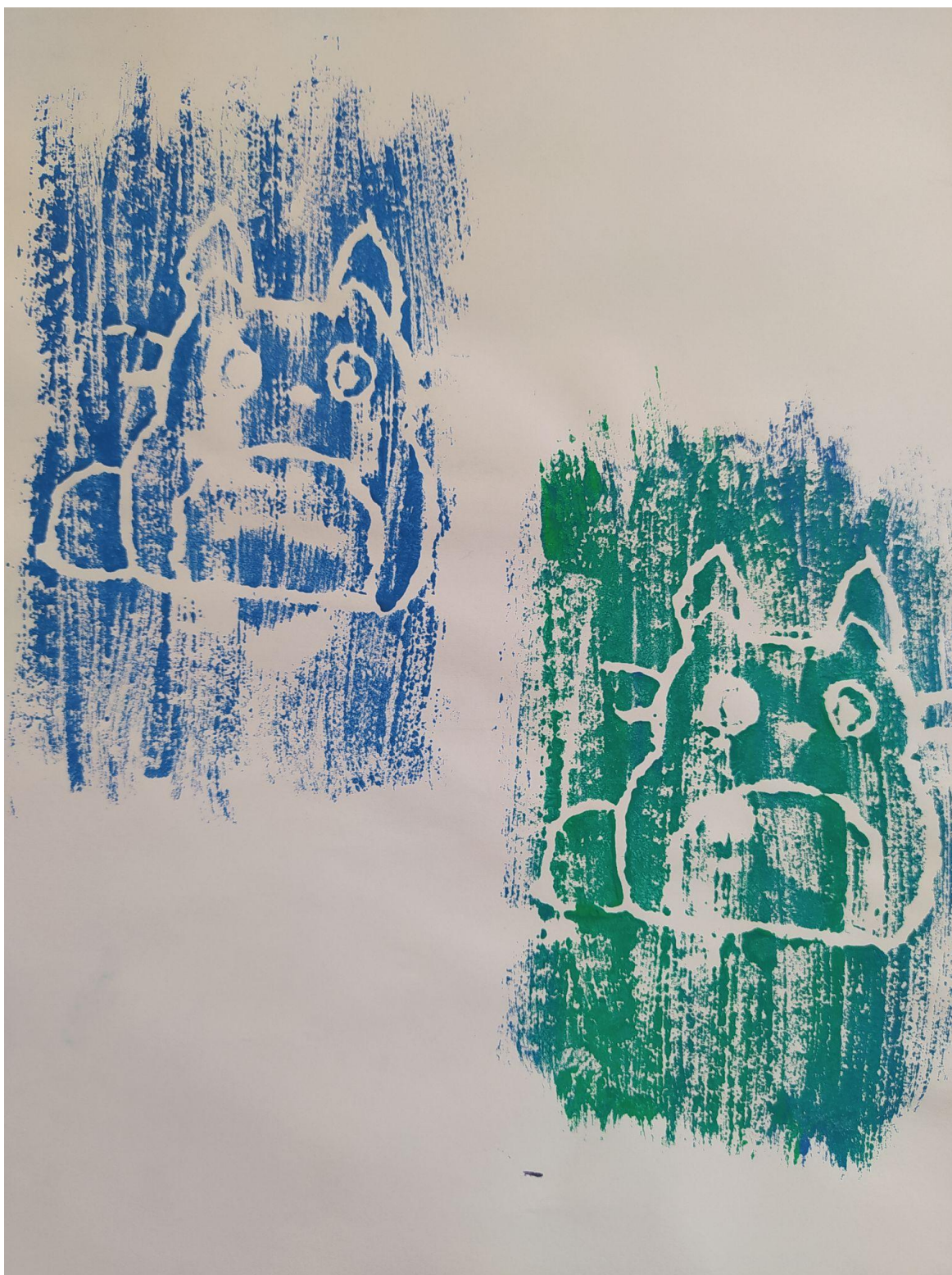
Observaciones:

HÁPTICO				
Indicadores observables	Presenta la totalidad	Presenta parte de	Presenta de manera incipiente	No presenta
Proporciones de los objetos en relación a la importancia personal (no tamaños asociados a la realidad)				X
Uso del color expresivo y subjetivo (no colores asociados a la realidad)			X	
Uso de línea base				X
Color con significación emocional				X

Observaciones:

INFLUENCIAS CULTURALES				
Indicadores observables	Presenta en gran manera	Presenta mediana mente	Presenta de manera incipiente	No presenta
Realismo visual (Gráfica con un intenso parecido a lo representado)		X		
Presencia de gráficas que evidencian la cultura visual	X			

Observaciones: Representación de pokemon

Trabajo N°25:

Instrumento evaluativo: gráfica del grabado adolescente
Trabajo N°25

VISUAL				
Indicadores observables	Presenta la totalidad de la gráfica	Presenta parte de la gráfica	Presenta de manera incipiente	No presenta
Presencia de realismo en la Gráfica (parecido a el original representado)	x			
Presencia de perspectiva				x
Presencia de tridimensionalidad				x
Presencia del diseño como elemento decorativo			x	

Observaciones:

HÁPTICO				
Indicadores observables	Presenta la totalidad	Presenta parte de	Presenta de manera incipiente	No presenta
Proporciones de los objetos en relación a la importancia personal (no tamaños asociados a la realidad)				x
Uso del color expresivo y subjetivo (no colores asociados a la realidad)		x		
Uso de línea base				x
Color con significación emocional		x		

Observaciones: Parte de los colores no se asocian al original

INFLUENCIAS CULTURALES				
Indicadores observables	Presenta en gran manera	Presenta mediana mente	Presenta de manera incipiente	No presenta
Realismo visual (Gráfica con un intenso parecido a lo representado)	x			
Presencia de gráficas que evidencian la cultura visual	x			

Observaciones: Representación cultura anime , personaje totoro.

Trabajo N°26:

Instrumento evaluativo: gráfica del grabado adolescente
Trabajo N°26

VISUAL				
Indicadores observables	Presenta la totalidad de la gráfica	Presenta parte de la gráfica	Presenta de manera incipiente	No presenta
Presencia de realismo en la Gráfica (parecido a el original representado)			X	
Presencia de perspectiva				X
Presencia de tridimensionalidad				X
Presencia del diseño como elemento decorativo		X		

Observaciones:

HÁPTICO				
Indicadores observables	Presenta la totalidad	Presenta parte de	Presenta de manera incipiente	No presenta
Proporciones de los objetos en relación a la importancia personal (no tamaños asociados a la realidad)				X
Uso del color expresivo y subjetivo (no colores asociados a la realidad)			X	
Uso de línea base				X
Color con significación emocional			X	

Observaciones:

INFLUENCIAS CULTURALES				
Indicadores observables	Presenta en gran manera	Presenta mediana mente	Presenta de manera incipiente	No presenta
Realismo visual (Gráfica con un intenso parecido a lo representado)			X	
Presencia de gráficas que evidencian la cultura visual			X	

Observaciones:

Trabajo N°27:

Alonso B. 24/6/22 8ºA

Instrumento evaluativo: gráfica del grabado adolescente
Trabajo N°27

VISUAL				
Indicadores observables	Presenta la totalidad de la gráfica	Presenta parte de la gráfica	Presenta de manera incipiente	No presenta
Presencia de realismo en la Gráfica (parecido a el original representado)	X			
Presencia de perspectiva				X
Presencia de tridimensionalidad				X
Presencia del diseño como elemento decorativo			X	

Observaciones:

HÁPTICO				
Indicadores observables	Presenta la totalidad	Presenta parte de	Presenta de manera incipiente	No presenta
Proporciones de los objetos en relación a la importancia personal (no tamaños asociados a la realidad)				X
Uso del color expresivo y subjetivo (no colores asociados a la realidad)			X	
Uso de línea base				X
Color con significación emocional				X

Observaciones: Predominancia de un color total, que se asocia levemente a la realidad en partes de lo representado.

INFLUENCIAS CULTURALES				
Indicadores observables	Presenta en gran manera	Presenta mediana mente	Presenta de manera incipiente	No presenta
Realismo visual (Gráfica con un intenso parecido a lo representado)	X			
Presencia de gráficas que evidencian la cultura visual		X		

Observaciones:

Trabajo N°28:

3/5

24/06

Delcorro 8^o A

Instrumento evaluativo: gráfica del grabado adolescente
Trabajo N°28

VISUAL				
Indicadores observables	Presenta la totalidad de la gráfica	Presenta parte de la gráfica	Presenta de manera incipiente	No presenta
Presencia de realismo en la Gráfica (parecido a el original representado)		X		
Presencia de perspectiva				X
Presencia de tridimensionalidad				X
Presencia del diseño como elemento decorativo				X

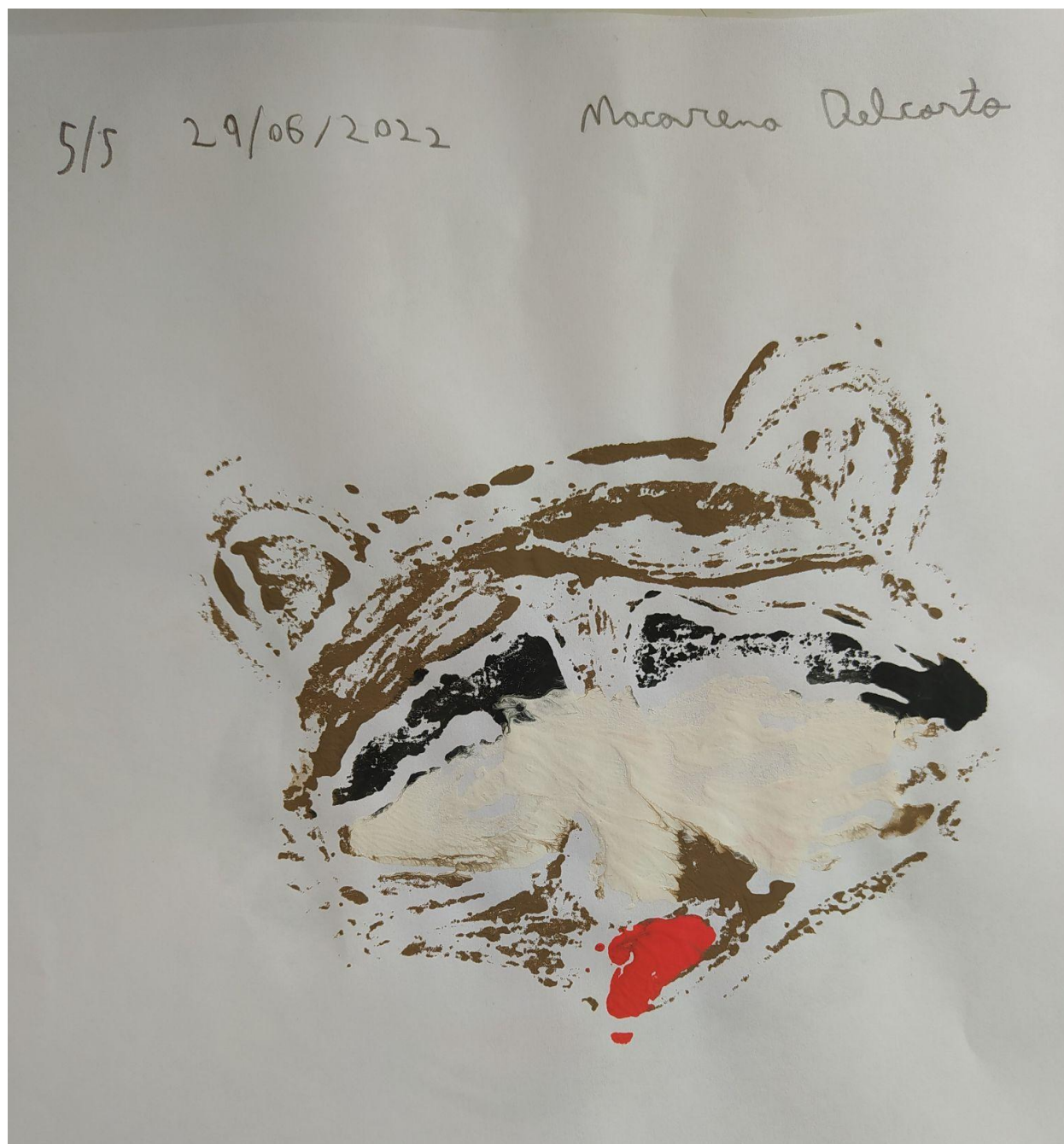
Observaciones:

HÁPTICO				
Indicadores observables	Presenta la totalidad	Presenta parte de	Presenta de manera incipiente	No presenta
Proporciones de los objetos en relación a la importancia personal (no tamaños asociados a la realidad)				X
Uso del color expresivo y subjetivo (no colores asociados a la realidad)				X
Uso de línea base				X
Color con significación emocional				X

Observaciones: Colores idénticos al original

INFLUENCIAS CULTURALES				
Indicadores observables	Presenta en gran manera	Presenta mediana mente	Presenta de manera incipiente	No presenta
Realismo visual (Gráfica con un intenso parecido a lo representado)	X			
Presencia de gráficas que evidencian la cultura visual	X			

Observaciones: Personaje de la cultura del anime, zenitsu

Trabajo N°29:

Instrumento evaluativo: gráfica del grabado adolescente
Trabajo N°29

VISUAL				
Indicadores observables	Presenta la totalidad de la gráfica	Presenta parte de la gráfica	Presenta de manera incipiente	No presenta
Presencia de realismo en la Gráfica (parecido a el original representado)		X		
Presencia de perspectiva				X
Presencia de tridimensionalidad				X
Presencia del diseño como elemento decorativo				X

Observaciones:

HÁPTICO				
Indicadores observables	Presenta la totalidad	Presenta parte de	Presenta de manera incipiente	No presenta
Proporciones de los objetos en relación a la importancia personal (no tamaños asociados a la realidad)				X
Uso del color expresivo y subjetivo (no colores asociados a la realidad)				X
Uso de línea base				X
Color con significación emocional				X

Observaciones:

INFLUENCIAS CULTURALES				
Indicadores observables	Presenta en gran manera	Presenta mediana mente	Presenta de manera incipiente	No presenta
Realismo visual (Gráfica con un intenso parecido a lo representado)		X		
Presencia de gráficas que evidencian la cultura visual			X	

Observaciones:

Trabajo N°30:

Instrumento evaluativo: gráfica del grabado adolescente
Trabajo N°30

VISUAL				
Indicadores observables	Presenta la totalidad de la gráfica	Presenta parte de la gráfica	Presenta de manera incipiente	No presenta
Presencia de realismo en la Gráfica (parecido a el original representado)	x			
Presencia de perspectiva				x
Presencia de tridimensionalidad				x
Presencia del diseño como elemento decorativo			x	

Observaciones:

HÁPTICO				
Indicadores observables	Presenta la totalidad	Presenta parte de	Presenta de manera incipiente	No presenta
Proporciones de los objetos en relación a la importancia personal (no tamaños asociados a la realidad)				x
Uso del color expresivo y subjetivo (no colores asociados a la realidad)				x
Uso de línea base				x
Color con significación emocional				x

Observaciones:

INFLUENCIAS CULTURALES				
Indicadores observables	Presenta en gran manera	Presenta mediana mente	Presenta de manera incipiente	No presenta
Realismo visual (Gráfica con un intenso parecido a lo representado)			x	
Presencia de gráficas que evidencian la cultura visual		x		

Observaciones:

Trabajo N°31:

Instrumento evaluativo: gráfica del grabado adolescente
Trabajo N°31

VISUAL				
Indicadores observables	Presenta la totalidad de la gráfica	Presenta parte de la gráfica	Presenta de manera incipiente	No presenta
Presencia de realismo en la Gráfica (parecido a el original representado)	X			
Presencia de perspectiva				X
Presencia de tridimensionalidad				X
Presencia del diseño como elemento decorativo				X

Observaciones:

HÁPTICO				
Indicadores observables	Presenta la totalidad	Presenta parte de	Presenta de manera incipiente	No presenta
Proporciones de los objetos en relación a la importancia personal (no tamaños asociados a la realidad)				X
Uso del color expresivo y subjetivo (no colores asociados a la realidad)				X
Uso de línea base				X
Color con significación emocional				X

Observaciones: la presencia del color negro, el cual no es como el original (blanco), se da porque no se notaría en la superficie de papel (blanca).

INFLUENCIAS CULTURALES				
Indicadores observables	Presenta en gran manera	Presenta mediana mente	Presenta de manera incipiente	No presenta
Realismo visual (Gráfica con un intenso parecido a lo representado)	X			
Presencia de gráficas que evidencian la cultura visual	X			

Observaciones: Representación sacada de un símbolo de un anime

Trabajo N°32:

Instrumento evaluativo: gráfica del grabado adolescente
Trabajo N°32

VISUAL				
Indicadores observables	Presenta la totalidad de la gráfica	Presenta parte de la gráfica	Presenta de manera incipiente	No presenta
Presencia de realismo en la Gráfica (parecido a el original representado)	x			
Presencia de perspectiva				x
Presencia de tridimensionalidad				x
Presencia del diseño como elemento decorativo			x	

Observaciones:

HÁPTICO				
Indicadores observables	Presenta la totalidad	Presenta parte de	Presenta de manera incipiente	No presenta
Proporciones de los objetos en relación a la importancia personal (no tamaños asociados a la realidad)				x
Uso del color expresivo y subjetivo (no colores asociados a la realidad)				x
Uso de línea base				x
Color con significación emocional				x

Observaciones: Utiliza el color negro, porque el original blanco no se apreciaría en la hoja de igual color (blanco). El diseño está en medio de la hoja grande, por lo que da importancia.

INFLUENCIAS CULTURALES				
Indicadores observables	Presenta en gran manera	Presenta mediana mente	Presenta de manera incipiente	No presenta
Realismo visual (Gráfica con un intenso parecido a lo representado)	x			
Presencia de gráficas que evidencian la cultura visual	x			

Observaciones: Simbolismo sacado de un anime

Trabajo N°33:

Instrumento evaluativo: gráfica del grabado adolescente
Trabajo N°33

VISUAL				
Indicadores observables	Presenta la totalidad de la gráfica	Presenta parte de la gráfica	Presenta de manera incipiente	No presenta
Presencia de realismo en la Gráfica (parecido a el original representado)	x			
Presencia de perspectiva				x
Presencia de tridimensionalidad				x
Presencia del diseño como elemento decorativo		x		

Observaciones:

HÁPTICO				
Indicadores observables	Presenta la totalidad	Presenta parte de	Presenta de manera incipiente	No presenta
Proporciones de los objetos en relación a la importancia personal (no tamaños asociados a la realidad)			x	
Uso del color expresivo y subjetivo (no colores asociados a la realidad)			x	
Uso de línea base				x
Color con significación emocional		x		

Observaciones: De los colores usados, uno si está asociado a la realidad, por el color que toman las hojas en otoño

INFLUENCIAS CULTURALES				
Indicadores observables	Presenta en gran manera	Presenta mediana mente	Presenta de manera incipiente	No presenta
Realismo visual (Gráfica con un intenso parecido a lo representado)		x		
Presencia de gráficas que evidencian la cultura visual			x	

Observaciones:

Trabajo N°34:

Instrumento evaluativo: gráfica del grabado adolescente

Trabajo N°34

VISUAL				
Indicadores observables	Presenta la totalidad de la gráfica	Presenta parte de la gráfica	Presenta de manera incipiente	No presenta
Presencia de realismo en la Gráfica (parecido a el original representado)	X			
Presencia de perspectiva		X		
Presencia de tridimensionalidad				X
Presencia del diseño como elemento decorativo				X

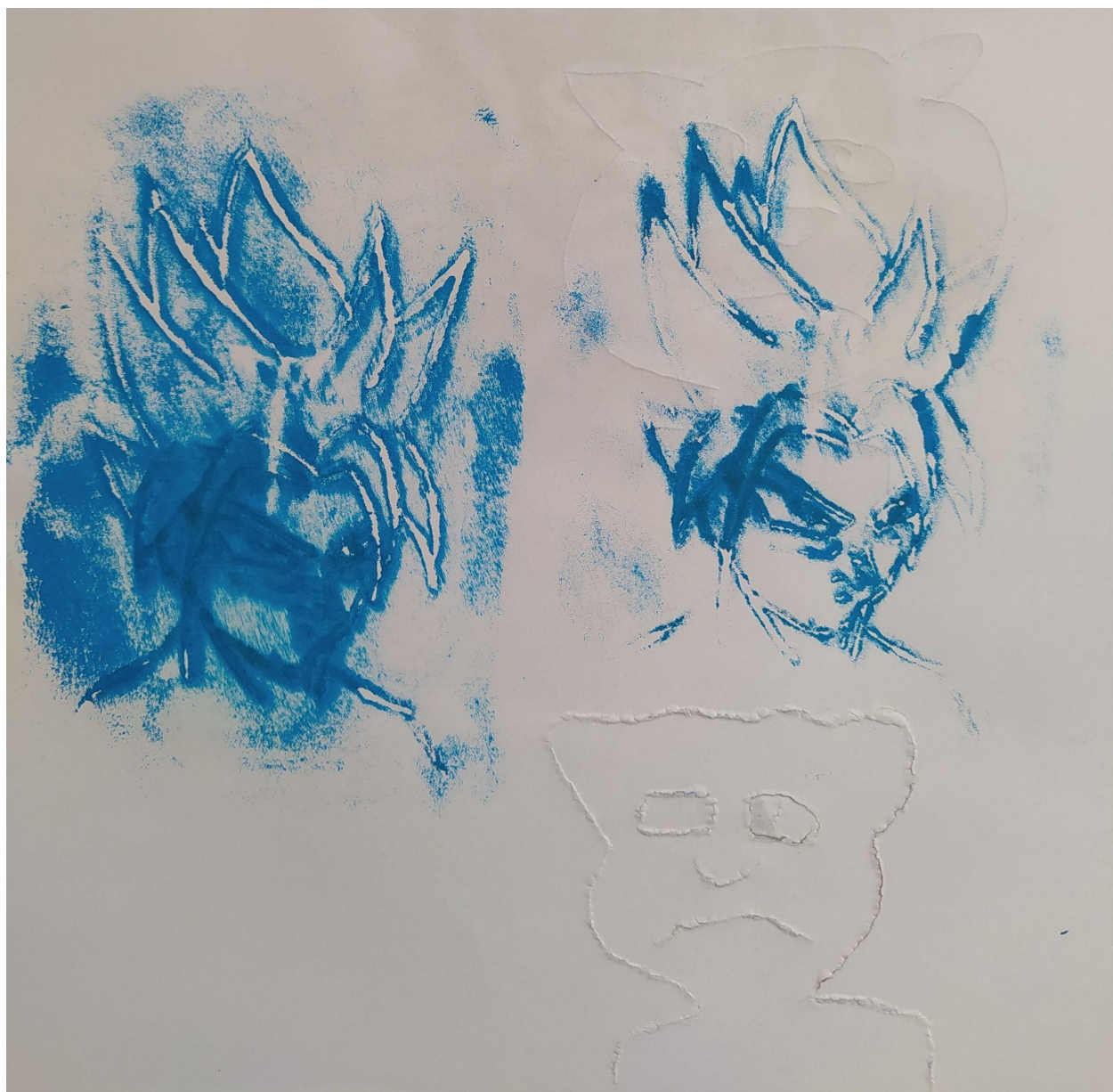
Observaciones: La posición del rostro del animal da cuenta de una orientación y perspectiva.

HÁPTICO				
Indicadores observables	Presenta la totalidad	Presenta parte de	Presenta de manera incipiente	No presenta
Proporciones de los objetos en relación a la importancia personal (no tamaños asociados a la realidad)				X
Uso del color expresivo y subjetivo (no colores asociados a la realidad)		X		
Uso de línea base				X
Color con significación emocional			X	

Observaciones: Sitúa la gráfica al centro de un tamaño grande lo cual refleja una importancia. Además, usa un color que da cuenta de una preferencia por este.

INFLUENCIAS CULTURALES				
Indicadores observables	Presenta en gran manera	Presenta mediana mente	Presenta de manera incipiente	No presenta
Realismo visual (Gráfica con un intenso parecido a lo representado)	X			
Presencia de gráficas que evidencian la cultura visual		X		

Observaciones: Se asocia a lo tierno por la forma en que fue diseñado el animal.

Trabajo N°35:

Instrumento evaluativo: gráfica del grabado adolescente

Trabajo N°35

VISUAL				
Indicadores observables	Presenta la totalidad de la gráfica	Presenta parte de la gráfica	Presenta de manera incipiente	No presenta
Presencia de realismo en la Gráfica (parecido a el original representado)	X			
Presencia de perspectiva		X		
Presencia de tridimensionalidad			X	
Presencia del diseño como elemento decorativo				X

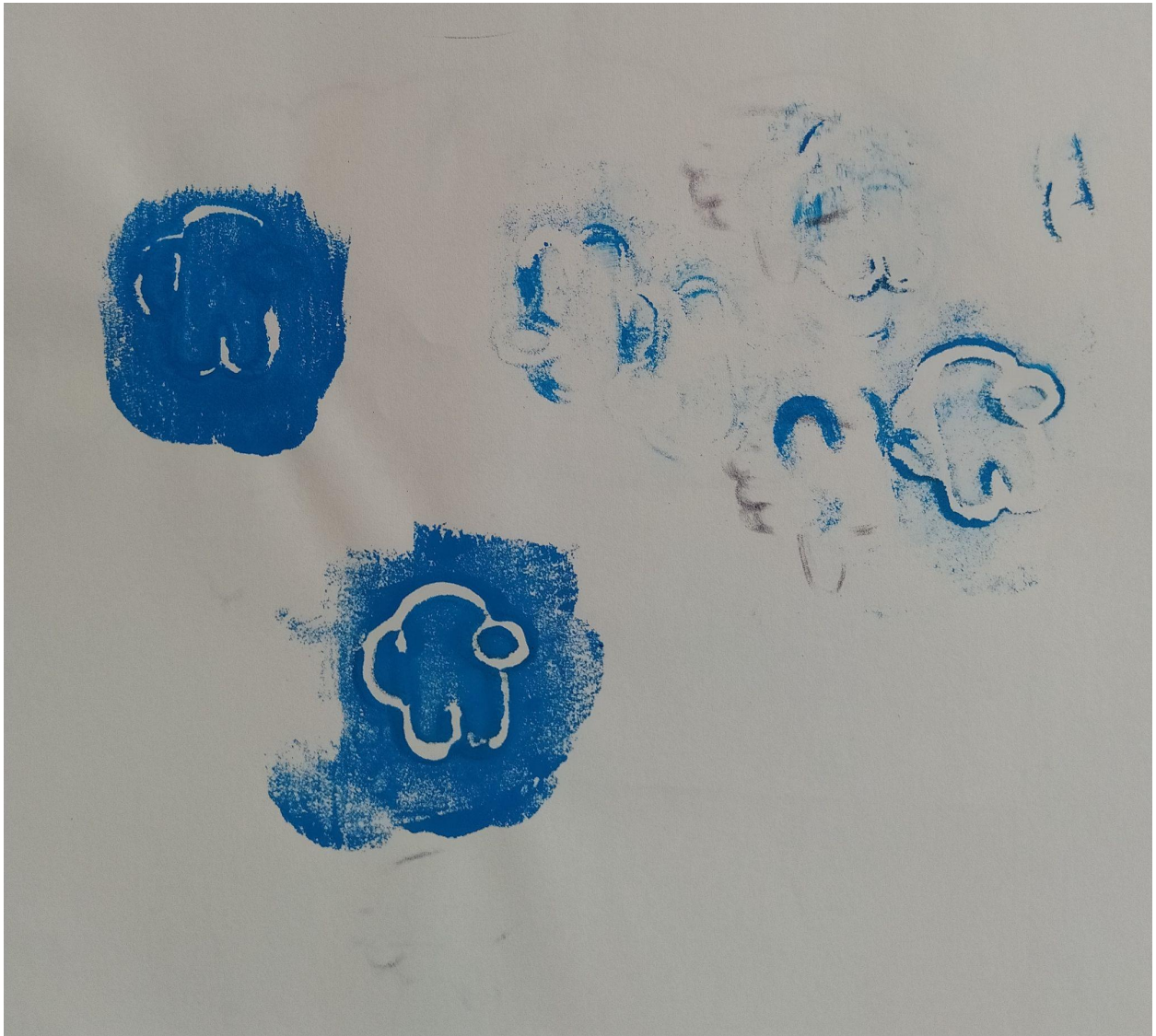
Observaciones: el rostro dibujado posee perspectiva en relación a su posición. Además esta misma da cuenta de una tridimensionalidad leve.

HÁPTICO				
Indicadores observables	Presenta la totalidad	Presenta parte de	Presenta de manera incipiente	No presenta
Proporciones de los objetos en relación a la importancia personal (no tamaños asociados a la realidad)				X
Uso del color expresivo y subjetivo (no colores asociados a la realidad)			X	
Uso de línea base				X
Color con significación emocional			X	

Observaciones: Se usa un que responde en gran parte a la realidad, por lo que la expresividad y la emocionalidad se presentan de manera leve.

INFLUENCIAS CULTURALES				
Indicadores observables	Presenta en gran manera	Presenta mediana mente	Presenta de manera incipiente	No presenta
Realismo visual (Gráfica con un intenso parecido a lo representado)	X			
Presencia de gráficas que evidencian la cultura visual	X			

Observaciones:

Trabajo N°36:

Instrumento evaluativo: gráfica del grabado adolescente

Trabajo N°36

VISUAL				
Indicadores observables	Presenta la totalidad de la gráfica	Presenta parte de la gráfica	Presenta de manera incipiente	No presenta
Presencia de realismo en la Gráfica (parecido a el original representado)		X		
Presencia de perspectiva				X
Presencia de tridimensionalidad				X
Presencia del diseño como elemento decorativo		X		

Observaciones: el personaje plasmado posee un parecido al original. Se puede inferir que ese usa el diseño como decorativo por la distribución de más grabados al lado derecho de la superficie.

HÁPTICO				
Indicadores observables	Presenta la totalidad	Presenta parte de	Presenta de manera incipiente	No presenta
Proporciones de los objetos en relación a la importancia personal (no tamaños asociados a la realidad)			X	
Uso del color expresivo y subjetivo (no colores asociados a la realidad)			X	
Uso de línea base				X
Color con significación emocional			X	

Observaciones: De los elementos se aprecian leves variaciones de proporción entre ellos, algunos se ven más pequeños. El color elegido es parte de la realidad, pero existen muchos más, por lo que se infiere una leve predisposición/ gusto por el color.

INFLUENCIAS CULTURALES				
Indicadores observables	Presenta en gran manera	Presenta mediana mente	Presenta de manera incipiente	No presenta
Realismo visual (Gráfica con un intenso parecido a lo representado)		X		
Presencia de gráficas que evidencian la cultura visual	X			

Observaciones: Representación de among us, juego popular entre varias edades.

Anexo 1: AUTORIZACIÓN PARA USO DE MATERIALES EN SIBUMCE

La presente autorización faculta al Sistema de Bibliotecas UMCE para alojar y publicar el trabajo de investigación identificado más abajo, en las plataformas electrónicas que estime conveniente, a fin de permitir el libre acceso a los materiales producidos por la institución y su comunidad, entre ellos tesis, memorias, seminarios y otros. Contribuyendo de esta forma a la preservación digital, difusión y visibilidad nacional e internacional de las investigaciones, siempre patrocinando el respeto de los derechos establecidos por la Ley de Propiedad Intelectual vigente.

	UNIVERSIDAD METROPOLITANA DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN SISTEMA DE BIBLIOTECAS – DIRECCION DE INVESTIGACION		
IDENTIFICACIÓN DE TESIS/INVESTIGACIÓN			
Título de obra :			
Una aproximación a la expresividad artística visual. Estrategias para potenciar las emociones del estudiantado			
Fecha de publicación : <u>16</u> de <u>enero</u> de <u>2023</u>			
Facultad: <u>Facultad de Artes y Educación Física</u>			
Departamento: <u>Artes visuales</u>			
Carrera: <u>Licenciatura en Educación y Pedagogía en Artes Visuales</u>			
Título y/o grado : <u>Profesora de Artes Visuales</u>			
Profesor guía/patrocinante : <u>Patricia A. Raquimán Ortega</u>			
AUTORIZACIÓN			
A través de este documento autorizo la reproducción total de este trabajo de investigación para fines académicos, su alojamiento y publicación en las plataformas electrónicas que estime conveniente el Sistema de Bibliotecas UMCE para su difusión.			
			
Bárbara Araneda R. /Firma	Allison Caro R. /Firma	Nombre/Firma	
Nombre/Firma	Nombre/Firma	Nombre/Firma	

Santiago de Chile , 16 de Enero 2023

Se sugiere realizar el licenciamiento de su trabajo bajo licencia creative commons, más información en: <https://www.umce.cl/index.php/dir-biblioteca-recursos-tecnologicos/dir-formulario-de-autorizacion-2>

Imprima más de una autorización en caso de que los autores excedan la cantidad de firmas para este documento

** Este documento quedará en los archivos internos de Biblioteca.*