



UNIVERSIDAD METROPOLITANA DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN
FACULTAD DE ARTES Y EDUCACIÓN FÍSICA
DEPARTAMENTO DE EDUCACIÓN FÍSICA, DEPORTES Y RECREACIÓN

PERFILES MOTIVACIONALES DE BAILARINES DE LA ACADEMIA DE DANZAS
URBANAS WOLFPACK DANCE STUDIO SEGÚN SUS CARACTERÍSTICAS
SOCIODEMOGRÁFICAS

TESIS PARA OPTAR AL TÍTULO DE PROFESOR DE EDUCACIÓN FÍSICA,
DEPORTES Y RECREACIÓN

AUTORA:

MARGARITA CHAMORRO URBINA

PROFESOR GUIA:

GONZALO ZAPATA VERA

SANTIAGO DE CHILE, 2026



UNIVERSIDAD METROPOLITANA DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN
FACULTAD DE ARTES Y EDUCACIÓN FÍSICA
DEPARTAMENTO DE EDUCACIÓN FÍSICA, DEPORTES Y RECREACIÓN

PERFILES MOTIVACIONALES DE BAILARINES DE LA ACADEMIA DE DANZAS
URBANAS WOLFPACK DANCE STUDIO SEGÚN SUS CARACTERÍSTICAS
SOCIODEMOGRÁFICAS

TESIS PARA OPTAR AL TÍTULO DE PROFESOR DE EDUCACIÓN FÍSICA,
DEPORTES Y RECREACIÓN

AUTORA:

MARGARITA CHAMORRO URBINA

PROFESOR GUIA:

GONZALO ZAPATA VERA

SANTIAGO DE CHILE, 2026

Sibumce

Autorización

Se autoriza la reproducción total o parcial de este material, con fines académicos, por cualquier medio o procedimiento, siempre que se haga la referencia bibliográfica que acredite el presente trabajo y su autor.

Dedico esta tesis a:

A la mujer más importante de mi vida, Edith Urbina, por su apoyo constante y su amor incondicional, que ha sido mi sostén en cada paso.

A Felipe Meneses, por ser un gran compañero de vida, por su amor, contención y por hacerme sentir que juntos, nuestra será la calma.

AGRADECIMIENTOS

Agradezco a mi familia Chamorro Urbina, quienes nunca han dudado de mí y siempre me impulsan a creer que soy capaz de todo. De ellos tengo la certeza de que, sean cuales sean las circunstancias, siempre tendré un lugar donde cobijarme.

A mi segunda familia, Meneses Rocuant, especialmente a Mario Meneses y Gloria Rocuant, quienes abrieron las puertas de su casa para recibirme sin pedir nada a cambio y me permitieron estudiar la carrera que tanto anhelaba sin mayores preocupaciones.

A Maite, por contagiarme de su energía y curiosidad, por impulsarme al movimiento y por motivarme a ser una mejor persona cada día.

A Sthefany, por acompañarme en distintos momentos de estudio y dispersión, escuchándome con empatía y adaptándose siempre a cada espacio y etapa.

A mis amigos y amigas, por su preocupación constante durante este proceso, por escucharme y aconsejarme cuando más lo necesité.

A Viví, por ayudarme a sanar, a sostenerme y a mantenerme de pie, enfrentando de la mejor manera posible todas las adversidades de este camino.

A mi profesor guía, Gonzalo Zapata, por su paciencia, disposición y por impulsarme a tomar decisiones sabias, siendo además una inspiración desde mis primeros años en la universidad.

Por último, a la danza, por acompañarme en los momentos más difíciles, permitir recuperarme, reencontrarme conmigo misma y redescubrir la motivación de una forma genuina y profunda.

Finalmente, a mí misma, por haberlo logrado a pesar de todo y para no volver a dudar de mí.

ÍNDICE

INTRODUCCIÓN.....	11
1. Antecedentes.....	14
2. Justificación.....	15
3. Definición del problema.....	16
4. Objetivos.....	18
CAPÍTULO II: MARCO TEÓRICO.....	19
2.1 La motivación en la psicología contemporánea.....	19
2.2 Teoría de la Autodeterminación (TAD).....	20
2.3 Microteorías de la Teoría de la Autodeterminación.....	20
2.3.1 Teoría de la Integración Organísmica (TIO).....	21
2.3.2 Teoría de las Necesidades Psicológicas Básicas (TNPB).....	21
2.3.3 Teoría del Contenido de las Metas (TCM).....	22
2.3.4 Teoría de la Evaluación Cognitiva (TEC).....	23
2.4 Tipos de motivación.....	23
2.5 Modelo Jerárquico.....	25
2.6 Sport Motivation Scale (SMS).....	25
2.7 Perfiles motivacionales.....	26
2.8 Danza y Motivación.....	27
2.9 Factores Sociodemográficos y motivación.....	28
2.10 Contexto de estudio: Academia Wolfpack Dance Studio.....	30
CAPITULO III: MARCO METODOLÓGICO.....	32
3.1 Tipo de investigación.....	32
3.2 Diseño de investigación.....	32
3.3 Población.....	33
3.4 Selección de la muestra.....	33
3.5 Instrumento para la recolección de datos.....	34
3.5.1 Datos sociodemográficos.....	34
3.5.2 Escala de Motivación en Danza (SMS-D7).....	34
3.6 Validación y confiabilidad de los datos.....	35
3.7 Plan de Análisis.....	35
CAPITULO IV: ANÁLISIS DE LOS RESULTADOS.....	37
4.1 Muestra.....	37
4.2 Variables sociodemográficas.....	38
4.3 Encuesta de motivación por el deporte.....	40
4.4 Comparación de los resultados de la encuesta de motivación según variables sociodemográficas.....	43
CAPITULO V: DISCUSIÓN DE LOS RESULTADOS.....	53
CONCLUSIONES.....	56

LIMITACIONES DEL ESTUDIO.....	57
PROYECCIONES	58
BIBLIOGRAFÍA	60
ANEXOS	63

RESUMEN

El presente estudio tiene como objetivo elaborar perfiles motivacionales en bailarines mayores de 18 años pertenecientes a una academia de danzas urbanas, a partir de la Teoría de la Autodeterminación. Asimismo, se busca caracterizar las variables sociodemográficas de los participantes y analizar la distribución de los distintos tipos de motivación según estas características.

La investigación se desarrolló bajo un enfoque cuantitativo, de tipo descriptivo y transversal. La muestra estuvo compuesta por bailarines de la academia Wolfpack Dance Studio, a quienes se les aplicó un cuestionario sociodemográfico y la Escala de Motivación Deportiva adaptada al contexto de la danza. El análisis de los datos incluyó estadísticos descriptivos y pruebas no paramétricas para la comparación de grupos según variables sociodemográficas.

Los resultados evidencian una predominancia de la motivación intrínseca en sus distintas dimensiones, especialmente asociada al disfrute, la superación personal y la exploración de la actividad. En contraste, la amotivación presenta niveles bajos en la muestra estudiada. En relación con las variables sociodemográficas, no se observaron diferencias estadísticamente significativas en la mayoría de las dimensiones motivacionales, salvo en algunos casos asociados a la relación de ocupación con la danza.

En conclusión, los bailarines presentan perfiles motivacionales principalmente autodeterminados, lo que sugiere que la práctica de la danza urbana se sostiene mayoritariamente por razones internas vinculadas al placer y desarrollo personal, más que por factores externos. Estos hallazgos aportan a la comprensión de la motivación en contextos artísticos, donde la evidencia aún es limitada.

PALABRAS CLAVE: Danza urbana, motivación, teoría de la autodeterminación, factores sociodemográficos, bailarines.

ABSTRACT

The present study aims to develop motivational profiles among dancers over 18 years old belonging to an urban dance academy, based on Self-Determination Theory. Additionally, it seeks to characterize participants' sociodemographic variables and analyze the distribution of different types of motivation according to these characteristics.

The research was conducted using a quantitative, descriptive, and cross-sectional design. The sample consisted of dancers from Wolfpack Dance Studio, who completed a sociodemographic questionnaire and the Sport Motivation Scale adapted to the dance context. Data analysis included descriptive statistics and non-parametric tests to compare groups according to sociodemographic variables.

The results show a predominance of intrinsic motivation across its different dimensions, particularly associated with enjoyment, personal improvement, and exploration of the activity. In contrast, amotivation levels were low in the studied sample. Regarding sociodemographic variables, no statistically significant differences were found in most motivational dimensions, except in some cases related to the relationship between occupation and dance.

In conclusion, dancers present mainly self-determined motivational profiles, suggesting that urban dance practice is predominantly sustained by internal reasons linked to enjoyment and personal development rather than external factors. These findings contribute to the understanding of motivation in artistic contexts, where evidence remains limited.

KEY WORDS: Urban dance, motivation, self-determination theory, sociodemographic factors, dancers.

INTRODUCCIÓN

La motivación constituye un constructo central en la psicología, debido a su papel en la activación, dirección y persistencia del comportamiento humano (Ryan & Deci, 2000). Su estudio se consolidó especialmente durante el siglo XX, a partir del desarrollo de diversas corrientes psicológicas, como el conductismo, el humanismo y las teorías cognitivas, las cuales incorporaron progresivamente el análisis de los procesos internos del individuo, tales como las necesidades, creencias y metas personales (Maslow, 1954; Bandura, 1997). En este contexto, Edward Deci y Richard Ryan desarrollaron la Teoría de la Autodeterminación, uno de los marcos teóricos más relevantes para el estudio de la motivación humana. Esta teoría distingue entre motivación intrínseca, asociada al interés y disfrute de la actividad en sí misma, y motivación extrínseca, orientada a la obtención de resultados externos. Asimismo, plantea que la calidad de la motivación depende de la satisfacción de tres necesidades psicológicas básicas: autonomía, competencia y relación, las cuales favorecen un funcionamiento óptimo y un mayor bienestar (Deci & Ryan, 1985; Ryan & Deci, 2000).

Por otro lado, la Teoría de la Autodeterminación propone que la motivación se organiza en un continuo que va desde la desmotivación (también referida en algunos textos como amotivación), hasta la motivación intrínseca, pasando por distintos niveles de motivación extrínseca. Dentro de este espectro, la motivación extrínseca puede manifestarse en distintos niveles de autodeterminación, desde la regulación externa, caracterizada por recompensas y castigos, hasta la regulación integrada, en la que los valores y metas personales se alinean con la actividad en cuestión (Deci & Ryan, 2000). A partir de este enfoque, diversos autores han identificado perfiles motivacionales que combinan distintos tipos de motivación, permitiendo comprender de manera más precisa cómo las personas se involucran en actividades físicas y artísticas (Vallerand, 2007).

En el ámbito deportivo, múltiples investigaciones han analizado la relación entre los perfiles motivacionales y distintas variables contextuales y personales. Estudios como los de Gillet et al. (2010) y Sarrazin et al. (2002) han evidenciado la importancia del clima motivacional y del entorno social en la configuración de la motivación de los atletas. Asimismo, se ha observado que variables sociodemográficas como la edad, el género y la experiencia han sido

consideradas en el estudio de la motivación, identificándose diferencias en los tipos de motivación predominantes según estas características (Chatzisarantis et al., 2003; Moreno-Murcia et al., 2011).

A pesar de que el deporte y la danza comparten ciertas características, la investigación en danza ha sido menos desarrollada en comparación con el ámbito deportivo. En particular, los estudios sobre perfiles motivacionales en bailarines siguen siendo limitados. Investigaciones recientes han señalado que gran parte de la literatura se ha centrado en contextos tradicionales como el ballet y en poblaciones pre-profesionales, dejando de lado estilos contemporáneos y bailarines adultos (Dwarika & Haraldsen, 2023).

En esta línea, estudios como el de Quested y Duda (2009) han explorado la motivación en bailarines de hip hop, destacando la influencia del clima motivacional generado por los instructores en la satisfacción de las necesidades psicológicas básicas. Sin embargo, aún son escasos los estudios que analizan cómo variables sociodemográficas -como la edad, el género, la experiencia y la frecuencia de práctica- se asocian a los perfiles motivacionales en la danza urbana, lo que evidencia un vacío relevante en la literatura científica.

Este vacío ha motivado la presente investigación, cuyo objetivo es elaborar perfiles motivacionales de los bailarines mayores de 18 años de la academia de danzas urbanas Wolfpack Dance Studio, considerando sus características sociodemográficas y los distintos tipos de motivación que orientan su práctica. A través de un enfoque cuantitativo, se busca identificar patrones motivacionales y describir cómo estos se configuran en esta población específica, en base a los postulados de la Teoría de la Autodeterminación.

Se espera que este estudio contribuya a una mejor comprensión de las dinámicas motivacionales en el contexto de la danza urbana, aportando evidencia en un campo aún poco explorado. Asimismo, los resultados podrían tener implicancias prácticas para la enseñanza y formación en academias de danza, en la medida en que permitan comprender la configuración de la motivación en los bailarines y su posible relación con variables sociodemográficas, aportando antecedentes que orienten el desarrollo de estrategias pedagógicas en este contexto.

Finalmente, esta tesis se estructura en distintas secciones que incluyen un marco teórico, donde se abordan los principales conceptos relacionados con la motivación y la danza urbana; un marco metodológico, que describe el diseño y los procedimientos utilizados; y un apartado de resultados, discusión y conclusiones, en el cual se interpretan los hallazgos y se proponen proyecciones para futuras investigaciones.

CAPÍTULO I: PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA

1. Antecedentes

La motivación en el ámbito deportivo ha sido ampliamente estudiada a través de la Teoría de la Autodeterminación, la cual ha permitido comprender los distintos tipos de regulación motivacional en la práctica física (Deci & Ryan, 2000; Ryan & Deci, 2017). En este contexto, uno de los instrumentos más utilizados ha sido la *Sport Motivation Scale* (SMS), desarrollada por Pelletier et al. (1995), la cual evalúa diferentes tipos de motivación, desde la motivación intrínseca hasta la amotivación.

Diversos estudios que han empleado este instrumento han explorado la relación entre variables sociodemográficas y motivación en el deporte. En particular, factores como la edad, el género y la experiencia han sido asociados a distintos tipos de regulación motivacional; sin embargo, los resultados no son consistentes en todos los contextos, lo que sugiere que estas variables no determinan de manera directa los perfiles motivacionales (Chatzisarantis et al., 2003; Clancy et al., 2016).

Asimismo, a partir de la aplicación de la SMS, se han identificado distintos perfiles motivacionales, entendidos como combinaciones de tipos de motivación dentro de un individuo, tales como perfiles más autónomos, controlados o mixtos (Vallerand, 2007). Estos perfiles han permitido comprender de manera más integral la participación deportiva, destacando la importancia del contexto social y del clima motivacional en la configuración de la motivación (Sarrazin et al., 2002; Gillet et al., 2010).

En el ámbito de la danza, la investigación sobre motivación es más limitada en comparación con el deporte. Algunos estudios han analizado la motivación en bailarines, evidenciando la relevancia del clima motivacional y la satisfacción de necesidades psicológicas básicas en el bienestar y compromiso de los participantes (Quested & Duda, 2009; 2010). No obstante, gran parte de estas investigaciones se han centrado en disciplinas tradicionales o en contextos formativos específicos, lo que restringe la generalización de sus resultados.

Con el fin de evaluar la motivación en danza, se han desarrollado adaptaciones de instrumentos como la SMS al contexto específico de esta disciplina (Ibáñez-Granados et al., 2018). Sin embargo, a pesar de estos avances, la evidencia sigue siendo limitada respecto a cómo las variables sociodemográficas se relacionan con los distintos tipos de motivación en bailarines.

Esta falta de evidencia es aún más evidente en el caso de la danza urbana, donde los estudios son escasos. A pesar del crecimiento de esta disciplina como forma de expresión artística y práctica física, así como su relevancia cultural, la literatura científica aún no ha abordado de manera suficiente los factores motivacionales que caracterizan a sus practicantes (Schloss, 2009).

En este sentido, existe un vacío en la literatura respecto a la relación entre perfiles motivacionales y variables sociodemográficas en bailarines de danza urbana, lo que justifica la necesidad de desarrollar investigaciones que permitan profundizar en esta temática.

2. Justificación

El estudio de los factores motivacionales en los bailarines de danzas urbanas resulta relevante tanto a nivel teórico como práctico. La motivación ha sido identificada como un determinante clave en la participación y continuidad en la práctica, influyendo en el compromiso y el bienestar de los individuos (Deci & Ryan, 2000). En este marco, la Teoría de la Autodeterminación, ampliamente aplicada en contextos educativos y deportivos, plantea que los distintos tipos de motivación -intrínseca y extrínseca- cumplen un rol fundamental en la adherencia a actividades físicas (Ryan & Deci, 2000).

Sin embargo, en el contexto de las danzas urbanas, la investigación sobre la motivación y su relación con distintas variables aún es limitada. En particular, si bien algunos estudios han explorado la influencia de factores sociodemográficos como la edad, el género o la experiencia en la motivación en contextos deportivos, los hallazgos no son concluyentes y su extrapolación al ámbito de la danza es aún incipiente (Moreno-Murcia et al., 2011; Clancy et al., 2016; Quested & Duda, 2010).

En este sentido, describir los tipos de motivación y las características sociodemográficas de los bailarines permite avanzar en la comprensión de cómo se configuran los perfiles motivacionales en este contexto específico. Este tipo de aproximación resulta pertinente en disciplinas como la danza, donde los procesos motivacionales pueden estar influenciados tanto por factores personales como por el entorno de práctica.

Asimismo, el uso de instrumentos validados, como la adaptación de la Sport Motivation Scale al contexto de la danza (Ibáñez-Granados et al., 2018), permite abordar de manera sistemática la medición de la motivación en esta disciplina. Dicho estudio destaca la necesidad de continuar investigando la relación entre variables sociodemográficas y motivación en danza, debido a la escasez de evidencia y a la limitada diversidad de las muestras analizadas.

De este modo, la presente investigación busca aportar al desarrollo de un campo aún poco explorado, proporcionando información sobre los perfiles motivacionales de bailarines adultos y su configuración en función de características sociodemográficas. Este aporte contribuye al fortalecimiento de la literatura en torno a la motivación en contextos artísticos y ofrece antecedentes relevantes para la comprensión de la práctica formativa en academias de danza.

3. Definición del problema

Los autores Deci y Ryan, en la Teoría de la Autodeterminación, plantean que la motivación puede comprenderse como un continuo que abarca distintos niveles de autodeterminación, desde la amotivación hasta la motivación intrínseca, incluyendo diversas formas de regulación extrínseca (Deci & Ryan, 2000). En este marco, se han identificado perfiles motivacionales configurados por la combinación de distintos tipos de motivación, los cuales permiten comprender cómo los individuos se involucran en diversas actividades.

En el ámbito de la actividad física y el deporte, diversos estudios han analizado la relación entre variables personales y contextuales con los tipos de motivación predominantes. Entre estas variables, las características sociodemográficas -como la edad, el género y la

experiencia- han sido consideradas en distintos estudios, aunque los resultados no han sido concluyentes y varían según el contexto de análisis (Moreno-Murcia et al., 2011; Clancy et al., 2016).

En el caso de la danza, y particularmente de las danzas urbanas, la investigación en torno a la motivación es aún limitada. Si bien existen estudios que han abordado la motivación en bailarines, estos se han centrado principalmente en aspectos contextuales o en poblaciones específicas, existiendo escasa evidencia respecto a cómo las características sociodemográficas se relacionan con los perfiles motivacionales en este ámbito (Quested & Duda, 2010; Neves et al., 2020; González-Cutre et al., 2020).

En este contexto, el problema central de la presente investigación radica en la necesidad de describir cómo se configuran los perfiles motivacionales de los bailarines de danza urbana en función de sus características sociodemográficas. Abordar este problema permite aportar evidencia empírica en un campo aún poco explorado, contribuyendo a una mejor comprensión de las dinámicas motivacionales en este contexto específico.

Por ello, la pregunta que guía esta investigación es: ¿Cómo se configuran los perfiles motivacionales de los bailarines de danza urbana según sus características sociodemográficas?

4. Objetivos

OBJETIVO GENERAL

Elaborar perfiles motivacionales de los bailarines mayores de 18 años de la academia de danzas urbanas Wolfpack Dance Studio, basados en sus características sociodemográficas y tipos de motivación.

OBJETIVOS ESPECÍFICOS

- Caracterizar las variables sociodemográficas de los bailarines mayores de 18 años de la academia de danzas urbanas Wolfpack Dance Studio.
- Determinar los tipos de motivación predominantes en los bailarines, en el marco de la Teoría de Autodeterminación.
- Describir la distribución de los tipos de motivación en función de las características sociodemográficas de los bailarines.

CAPÍTULO II: MARCO TEÓRICO

Para comprender los fenómenos abordados en esta investigación, resulta necesario revisar los principales fundamentos teóricos asociados a la motivación, particularmente desde la perspectiva de la Teoría de la Autodeterminación, así como su aplicación en el contexto de la danza.

2.1 La motivación en la psicología contemporánea

A lo largo del tiempo, la motivación se ha constituido como un tema central en la psicología, debido a su papel fundamental en la regulación del comportamiento humano a nivel biológico, cognitivo y social. Más allá de su relevancia teórica, la motivación posee una importancia significativa en la vida cotidiana, ya que actúa como un motor que impulsa la acción, orienta la conducta y permite comprender por qué las personas inician, mantienen o abandonan determinadas actividades (Ryan & Deci, 2000).

Los enfoques contemporáneos de la motivación se caracterizan por un creciente interés en los procesos cognitivos y en la comprensión de cómo las variables internas del individuo - como las metas, creencias, necesidades y percepciones- interactúan con factores contextuales para dar forma al comportamiento (Stover, Bruno, Uriel, & Fernández Liporace, 2017). En este sentido, el estudio de la motivación ha permitido explicar fenómenos asociados a distintos ámbitos, tales como el educativo, deportivo, laboral y artístico, ampliando su campo de aplicación y relevancia (Deci & Ryan, 2000; Ryan & Deci, 2017).

Dentro de estos enfoques, la Teoría de la Autodeterminación (TAD) ha adquirido un lugar central, al proponer que no solo es importante la cantidad de motivación que posee un individuo, sino también su calidad o tipo (Deci & Ryan, 1985; Ryan & Deci, 2000). Esta perspectiva ha contribuido a ampliar la comprensión de la motivación, incorporando una visión más compleja y multidimensional del fenómeno (Vallerand, 1997; Stover et al., 2017).

2.2 Teoría de la Autodeterminación (TAD)

La Teoría de la Autodeterminación, desarrollada por Deci y Ryan (1985, 2000), constituye una macro-teoría de la motivación humana que busca explicar el desarrollo de la personalidad, la autorregulación y el bienestar psicológico en interacción con el contexto social. Esta teoría sostiene que la motivación está relacionada con la energía, la dirección, la persistencia y la intencionalidad del comportamiento, elementos fundamentales para comprender la acción humana (Ryan & Deci, 2000).

Uno de los principales aportes de la TAD es la conceptualización de la motivación como un continuo de autodeterminación, que va desde la desmotivación hasta la motivación intrínseca, pasando por distintos tipos de motivación extrínseca (Deci & Ryan, 2000). Este continuo permite comprender que las personas no solo actúan por razones internas o externas, sino que estas pueden coexistir y variar en su grado de internalización.

Asimismo, la teoría plantea que la motivación está influida por factores personales y contextuales, lo que implica que el entorno social -como las relaciones interpersonales o el clima motivacional- juega un rol clave en la forma en que los individuos regulan su conducta (Ryan & Deci, 2017).

2.3 Microteorías de la Teoría de la Autodeterminación

La Teoría de la Autodeterminación (TAD) se compone de un conjunto de microteorías que permiten abordar de manera específica distintos aspectos del funcionamiento motivacional, el desarrollo personal y el bienestar. Estas microteorías explican cómo se regula la conducta, cómo se internalizan las motivaciones y cómo el entorno influye en dichos procesos (Ryan & Deci, 2017).

Si bien la TAD comprende diversas microteorías, en el presente estudio se abordan aquellas que permiten explicar de manera más directa la regulación de la conducta y la calidad de la motivación, en coherencia con los objetivos de investigación.

2.3.1 Teoría de la Integración Organísmica (TIO)

La Teoría de la Integración Organísmica (TIO) es una de las microteorías centrales dentro de la Teoría de la Autodeterminación, ya que examina la manera en que los distintos tipos de motivación extrínseca pueden ser internalizados y transformarse en formas de regulación más autónomas (Deci & Ryan, 1985; Ryan & Deci, 2017).

Esta microteoría propone que la motivación se organiza a lo largo de un continuo de autodeterminación, que abarca desde la amotivación, pasando por distintas formas de motivación extrínseca -regulación externa, introyectada, identificada e integrada-, hasta la motivación intrínseca. En este proceso, los individuos pueden integrar progresivamente los motivos externos a su sistema de valores, favoreciendo formas de regulación más autónomas.

De este modo, la TIO permite comprender cómo la motivación no es estática, sino que puede transformarse en función de la interacción entre el individuo y su entorno, lo que se asocia con mayores niveles de compromiso, persistencia y bienestar psicológico (Ryan & Deci, 2017).

2.3.2 Teoría de las Necesidades Psicológicas Básicas (TNPB)

La Teoría de las Necesidades Psicológicas Básicas (TNPB) sostiene que el bienestar psicológico y el funcionamiento óptimo de las personas dependen de la satisfacción de tres necesidades fundamentales: autonomía, competencia y relación (Deci & Ryan, 2000; Ryan & Deci, 2017).

- **Autonomía:** necesidad de experimentar elección y control sobre las propias acciones.
- **Competencia:** necesidad de sentirse eficaz y capaz en la interacción con el entorno.
- **Relación social:** necesidad de establecer vínculos significativos y de pertenencia con otras personas.

La satisfacción de estas necesidades se asocia con mayores niveles de motivación autodeterminada, bienestar psicológico y compromiso con la actividad. Por el contrario, la frustración de estas necesidades puede generar consecuencias negativas, tales como

desmotivación, malestar psicológico y menor persistencia en la conducta (Ryan & Deci, 2017).

2.3.3 Teoría del Contenido de las Metas (TCM)

La Teoría del Contenido de las Metas (TCM) se centra en la diferencia entre los tipos de metas que las personas persiguen y cómo estas afectan su bienestar y motivación (Kasser & Ryan, 1996). Esta teoría distingue entre dos tipos principales de metas:

- **Metas intrínsecas:** orientadas al crecimiento personal, el desarrollo de relaciones significativas, la salud y el aprendizaje. Estas metas se asocian con una mayor satisfacción de las necesidades psicológicas básicas y con niveles más altos de bienestar.
- **Metas extrínsecas:** centradas en la obtención de recompensas externas, como la riqueza, la fama, la imagen o el estatus social. Si bien pueden generar resultados a corto plazo, suelen vincularse con una menor satisfacción de las necesidades psicológicas y con niveles más bajos de bienestar (Kasser & Ryan, 1996; Ryan & Deci, 2017).

Esta microteoría enfatiza que el contenido de las metas es un elemento clave para comprender la calidad de la motivación, ya que aquellas metas alineadas con la satisfacción de necesidades psicológicas fundamentales favorecen una mayor autodeterminación y un funcionamiento psicológico más adaptativo (Ryan & Deci, 2017).

2.3.4 Teoría de la Evaluación Cognitiva (TEC)

La Teoría de la Evaluación Cognitiva se centra en el estudio de la motivación intrínseca y en cómo los factores externos, tales como las recompensas, la retroalimentación y el control social, influyen en ella. Esta microteoría sostiene que la motivación intrínseca puede verse afectada en función de cómo estos factores impactan la percepción de autonomía y competencia del individuo (Deci & Ryan, 1985; Ryan & Deci, 2017).

En este sentido, los estímulos externos que son percibidos como controladores tienden a disminuir la motivación intrínseca, al reducir la sensación de autonomía. Por el contrario, aquellos que son percibidos como informativos pueden fortalecer la percepción de competencia, favoreciendo así el desarrollo de la motivación intrínseca. De este modo, esta microteoría resalta la importancia de la calidad del entorno en la regulación de la motivación.

En conjunto, estas microteorías permiten comprender la motivación desde una perspectiva multidimensional, integrando los procesos de internalización, el contenido de las metas y la satisfacción de las necesidades psicológicas básicas, elementos centrales para el desarrollo del funcionamiento óptimo y el bienestar psicológico (Ryan & Deci, 2017).

2.4 Tipos de motivación

Desde la Teoría de la Autodeterminación, la motivación se concibe como un continuo que abarca distintos grados de autodeterminación, que van desde la amotivación hasta la motivación intrínseca, pasando por diversas formas de motivación extrínseca (Deci & Ryan, 1985; Ryan & Deci, 2000).

En este continuo se distinguen tres grandes categorías:

Amotivación: corresponde a la ausencia de intención para actuar. Se presenta cuando el individuo no percibe una relación entre su conducta y los resultados, o cuando no otorga valor a la actividad, lo que se asocia con sentimientos de incompetencia o falta de control (Deci & Ryan, 1985; Vallerand, 1997).

Motivación extrínseca: implica la realización de una actividad como medio para alcanzar un resultado externo. Sin embargo, no es un constructo homogéneo, sino que varía en función de su grado de internalización. Dentro de esta se distinguen distintas formas de regulación:

- **Regulación externa:** conducta determinada por recompensas o castigos.
- **Regulación introyectada:** conducta guiada por presiones internas, como la culpa o la necesidad de aprobación.

- **Regulación identificada:** la persona reconoce el valor de la actividad y la realiza de forma más voluntaria.
- **Regulación integrada:** la conducta se encuentra plenamente integrada con los valores y la identidad del individuo, constituyendo la forma más autónoma de motivación extrínseca (Deci & Ryan, 2000).

Motivación intrínseca: se refiere a la realización de una actividad por el interés, el disfrute y la satisfacción inherentes a la misma, sin necesidad de recompensas externas. Este tipo de motivación se asocia con mayores niveles de autonomía, persistencia y bienestar (Deci & Ryan, 1985).

Por su parte, Vallerand et al. (1989) proponen una diferenciación dentro de la motivación intrínseca, distinguiendo tres tipos:

- **Motivación intrínseca hacia el conocimiento:** asociada al placer de aprender y explorar.
- **Motivación intrínseca hacia el logro:** vinculada a la superación personal.
- **Motivación intrínseca hacia las experiencias estimulantes:** relacionada con las sensaciones positivas que genera la actividad.

En conjunto, este enfoque permite comprender la motivación como un fenómeno multidimensional, en el cual no solo importa la cantidad de motivación, sino también su calidad y grado de autodeterminación.

2.5 Modelo Jerárquico

El Modelo Jerárquico de la Motivación, propuesto por Robert Vallerand (1997), se integra con la Teoría de la Autodeterminación (Deci & Ryan, 1985; Ryan & Deci, 2017) al ofrecer un marco que permite comprender cómo la motivación se organiza y se manifiesta en distintos niveles de generalidad. Este modelo plantea que la motivación opera en una estructura jerárquica compuesta por tres niveles interrelacionados: global, contextual y situacional.

- **Nivel global:** corresponde a la orientación motivacional general del individuo, la cual refleja una tendencia relativamente estable en la forma en que se relaciona con distintas actividades a lo largo de su vida. Este nivel está influenciado por factores personales y sociales, y se asocia con disposiciones generales hacia la motivación.
- **Nivel contextual:** se refiere a la motivación que el individuo experimenta en ámbitos específicos, como el deporte, la educación, el trabajo o la danza. En este nivel, la motivación puede variar según el contexto, permitiendo que una persona presente distintos grados y tipos de motivación dependiendo del área en la que se desenvuelve.
- **Nivel situacional:** corresponde a la motivación que se experimenta en un momento específico dentro de un contexto determinado. Este nivel es el más dinámico y se encuentra influenciado por factores inmediatos, como el entorno, la retroalimentación recibida o el estado emocional del individuo en una situación particular.

Este modelo permite comprender la motivación como un fenómeno dinámico y multidimensional, en el cual los distintos niveles interactúan entre sí, facilitando el análisis de cómo las experiencias específicas pueden influir en la motivación dentro de un contexto determinado, como la práctica de la danza (Vallerand, 1997).

2.6 Sport Motivation Scale (SMS)

La evaluación de la motivación en el ámbito deportivo ha sido ampliamente abordada a través de instrumentos basados en la Teoría de la Autodeterminación. En este contexto, Luc Pelletier et al. (1995) desarrollaron la *Échelle de Motivation dans les Sports* (EMS), un instrumento diseñado para medir los distintos tipos de motivación en el deporte, fundamentado en el continuo de autodeterminación propuesto por Edward Deci y Richard Ryan (1985).

Posteriormente, esta escala fue adaptada al inglés bajo el nombre de *Sport Motivation Scale* (SMS), convirtiéndose en una de las herramientas más utilizadas para evaluar la motivación en contextos de actividad física y deporte (Pelletier et al., 1995).

La SMS está compuesta por 28 ítems distribuidos en siete subescalas, las cuales permiten evaluar distintos tipos de motivación a lo largo del continuo de autodeterminación: tres

formas de motivación intrínseca (hacia el conocimiento, el logro y las experiencias estimulantes), tres formas de motivación extrínseca (regulación identificada, introyectada y externa) y la amotivación.

Este instrumento ha sido ampliamente utilizado en investigaciones debido a su capacidad para captar la multidimensionalidad de la motivación, permitiendo analizar no solo la cantidad, sino también la calidad de la motivación en distintos contextos (Pelletier et al., 1995; Granero-Gallegos & Baena-Extremera, 2013).

2.7 Perfiles motivacionales

El estudio de la motivación desde la Teoría de la Autodeterminación ha dado lugar al desarrollo de enfoques centrados en la identificación de perfiles motivacionales, los cuales permiten comprender cómo se combinan distintos tipos de motivación en un mismo individuo.

En el ámbito educativo, investigaciones como las de Frédéric Guay et al. (2008) han utilizado un enfoque centrado en la persona (*person-centered approach*) para analizar la configuración conjunta de los distintos tipos de regulación motivacional. A partir de estos análisis, se han identificado perfiles motivacionales característicos, entre los que destacan:

- **Perfil autónomo:** caracterizado por altos niveles de motivación intrínseca y regulación identificada.
- **Perfil controlado:** predominado por regulación externa e introyectada.
- **Perfil desmotivado:** asociado a bajos niveles de motivación y presencia de amotivación.

Posteriormente, estudios como los de Joshua Howard et al. (2017) han planteado que los distintos tipos de motivación no son excluyentes, sino que pueden coexistir en diferentes grados dentro de un mismo individuo. Desde esta perspectiva, se incorpora el concepto de **perfil mixto**, el cual se caracteriza por la presencia simultánea de altos niveles de motivación autónoma y controlada.

Este enfoque permite comprender la motivación como un fenómeno multidimensional, en el cual los individuos no presentan un único tipo de motivación, sino combinaciones específicas que configuran su comportamiento en distintos contextos.

2.8 Danza y Motivación

La danza constituye una forma de expresión artística que integra dimensiones físicas, emocionales y sociales, en la cual la motivación cumple un rol fundamental en la participación, la adherencia y el desarrollo de los bailarines. En este contexto, la motivación no solo impulsa la práctica, sino que también influye en la forma en que los individuos experimentan la actividad, regulan su esfuerzo y construyen significado en torno a ella (Ryan & Deci, 2000; Quested & Duda, 2009).

Dentro de este campo, la danza urbana se configura como un conjunto de estilos que emergen en contextos sociales y culturales específicos, vinculados a espacios urbanos y a géneros musicales contemporáneos como el hip-hop, el reggaetón y el R&B. A diferencia de disciplinas más tradicionales, la danza urbana se caracteriza por su énfasis en la creatividad, la expresión individual y la interacción social, aspectos que pueden influir significativamente en las razones que motivan la participación de los bailarines (Quested & Duda, 2009).

Desde la perspectiva de la Teoría de la Autodeterminación, el contexto en el que se desarrolla la práctica -incluyendo el clima motivacional, las relaciones interpersonales y las oportunidades de autonomía- resulta clave para comprender los niveles de motivación de los bailarines. En este sentido, estudios en danza han mostrado que entornos que apoyan la autonomía y la competencia favorecen una mayor motivación autodeterminada y bienestar psicológico (Quested & Duda, 2009).

No obstante, la investigación en este ámbito presenta limitaciones importantes. Gran parte de los estudios existentes se han centrado en disciplinas tradicionales como el ballet y en poblaciones específicas, como bailarines jóvenes o en formación profesional, dejando de lado otros estilos y grupos etarios (Dwarika & Haraldsen, 2023). Esta situación restringe la comprensión de la motivación en contextos como la danza urbana, donde las dinámicas de

participación, los significados asociados a la práctica y los perfiles de los participantes pueden diferir considerablemente.

2.9 Factores Sociodemográficos y motivación

Los factores sociodemográficos corresponden a características descriptivas de los individuos que permiten situarlos dentro de un contexto social y poblacional, tales como la edad, el sexo, el nivel educativo, la ocupación y la experiencia. Estas variables son ampliamente utilizadas en investigación social y educativa, ya que permiten describir y caracterizar a la muestra de estudio (Roberto Hernández Sampieri et al., 2014).

En este sentido, las variables sociodemográficas constituyen elementos relevantes para la investigación, ya que facilitan la caracterización de los participantes y permiten organizar la información en función de distintos grupos de análisis, contribuyendo a una comprensión más contextualizada del fenómeno estudiado.

En este contexto, diversas investigaciones han abordado la relación entre variables sociodemográficas y los distintos tipos de motivación, particularmente en el ámbito deportivo y educativo, evidenciando que factores como la edad, el género, la experiencia y el contexto de práctica pueden influir en la forma en que los individuos regulan su conducta (Moreno-Murcia et al., 2011; Aguirre-Loaiza & González, 2014; Chatzisarantis et al., 2003).

En relación con la edad, algunos estudios sugieren que los individuos con menor experiencia tienden a presentar formas de motivación más controladas o externas, mientras que, a medida que aumenta la experiencia y el tiempo de práctica, se observa una mayor internalización de la conducta y un predominio de formas más autodeterminadas de motivación (Chatzisarantis et al., 2003; Vallerand, 1997). Este proceso se vincula con los mecanismos de internalización propuestos por la Teoría de la Autodeterminación (Ryan & Deci, 2000).

Por otra parte, el género también ha sido considerado una variable relevante en el estudio de la motivación. Algunas investigaciones han identificado diferencias en las razones que llevan a hombres y mujeres a participar en actividades físicas y deportivas, observándose que los hombres tienden a orientarse en mayor medida hacia aspectos competitivos y de reconocimiento externo, mientras que las mujeres presentan una mayor orientación hacia el

disfrute, el bienestar y las relaciones sociales (Moreno-Murcia et al., 2011). No obstante, estos resultados no son consistentes en todos los estudios, lo que sugiere que estas diferencias pueden depender del contexto específico de práctica.

Asimismo, variables como la experiencia previa, la frecuencia de participación y el nivel de implicación en la actividad han sido asociadas a distintos perfiles motivacionales. En este sentido, se ha observado que una mayor frecuencia de práctica y un mayor compromiso con la actividad tienden a relacionarse con niveles más altos de motivación intrínseca y regulación integrada, favoreciendo la adherencia y la persistencia en el tiempo (Aguirre-Loaiza & González, 2014).

Sin embargo, a pesar de estos avances en contextos deportivos, la evidencia respecto al papel de las variables sociodemográficas en la configuración de la motivación en contextos artísticos, como la danza, sigue siendo limitada. En consecuencia, la literatura muestra resultados no concluyentes y variables según el contexto, lo que refuerza la necesidad de investigaciones situadas que permitan describir cómo se configuran los perfiles motivacionales en poblaciones específicas.

2.10 Contexto de estudio: Academia Wolfpack Dance Studio

El presente estudio se centra en la academia de danzas urbanas Wolfpack Dance Studio, ubicada en Padre Orellana N°1945, comuna de Santiago. Esta academia se especializa en la enseñanza y práctica de estilos de danzas urbanas, tales como reggaetón y new style, ofreciendo tanto formación inicial como espacios de desarrollo orientados a la participación en instancias competitivas.

La oferta formativa de la academia se organiza en distintos niveles -iniciación, básico, intermedio y avanzado- lo que permite la participación de personas con diversas trayectorias y niveles de experiencia en la danza. Esta estructura favorece la incorporación tanto de bailarines sin experiencia previa como de aquellos que, mediante procesos de selección, integran grupos con mayor nivel de exigencia.

En cuanto a su organización interna y competitiva, la academia se estructura a través de agrupaciones denominadas *crews*, las cuales constituyen espacios relevantes de participación

dentro de la práctica de la danza. En este sentido, se distinguen dos tipos principales de agrupaciones: las *mega crews*, conformadas por grupos amplios de bailarines organizados de manera jerárquica según su nivel de desempeño, y las *small crews*, integradas por grupos más reducidos que reúnen a bailarines en función de criterios como edad, estilo de danza y nivel técnico.

Las *mega crews* se organizan en tres grupos dispuestos en orden ascendente de nivel: Teamwolf, Be Wolfpack y Wolfpack, donde los bailarines progresan de acuerdo con el desarrollo de sus competencias. Por su parte, las *small crews* corresponden a siete agrupaciones específicas -Moonlight, Dreamy Varsity, Hunters, Savage, Dreamy Adulto, Newpack y Wildzone- que se diferencian tanto por su composición etaria como por su orientación estilística, distinguiéndose grupos más vinculados al reggaetón y otros al hip-hop. Dentro de estas, Hunters, Savage y Dreamy Adulto se caracterizan por concentrar a los bailarines de mayor nivel técnico y experiencia dentro de la categoría de adultos (Ver anexo 1).

Para efectos de esta investigación, la muestra está compuesta por bailarines mayores de 18 años pertenecientes a las *small crews* Hunters, Savage, Dreamy Adulto, Newpack y Wildzone, así como por integrantes mayores de edad de las *mega crews* con al menos seis meses de participación activa en la academia. Este grupo representa una población relevante dentro del contexto de estudio, dado su nivel de participación sostenida en las actividades formativas y prácticas de la academia.

En este marco, la descripción del contexto en el que se desarrolla la investigación permite delimitar la población de estudio y caracterizar a los participantes según sus niveles de participación dentro de la academia, situando los resultados en una población específica de bailarines de danza urbana.

CAPITULO III: MARCO METODOLÓGICO

3.1 Tipo de investigación.

La presente investigación se desarrolla bajo un enfoque cuantitativo, ya que busca recolectar y analizar datos numéricos con el propósito de describir los perfiles motivacionales de bailarines de danzas urbanas, considerando variables sociodemográficas y tipos de motivación. Según Hernández-Sampieri y Mendoza (2018), la ruta cuantitativa se caracteriza por el uso de la medición, la recolección de datos estructurados y el análisis estadístico, con el fin de describir fenómenos y generar conocimiento objetivo a partir de la observación sistemática de la realidad.

En cuanto a su alcance, el estudio es de tipo descriptivo, dado que se orienta a especificar las características, propiedades y perfiles de un grupo de personas, sin establecer relaciones causales entre las variables analizadas. Hernández-Sampieri y Mendoza (2018) señalan que

los estudios descriptivos permiten detallar cómo se manifiestan determinados fenómenos y cómo se distribuyen en una población o muestra específica.

3.2 Diseño de investigación.

El diseño de la investigación es no experimental, ya que las variables no son manipuladas intencionalmente, sino que se observan tal como se presentan en su contexto natural. De acuerdo con Hernández-Sampieri y Mendoza (2018), en este tipo de diseño el investigador se limita a medir y analizar las variables sin intervenir sobre ellas.

Asimismo, la investigación presenta un diseño transeccional o transversal, debido a que la recolección de los datos se realiza en un único momento y tiempo determinado. Este tipo de diseño permite analizar la incidencia y el estado de las variables en un punto específico del tiempo, siendo adecuado para estudios descriptivos dentro de la ruta cuantitativa (Hernández-Sampieri & Mendoza, 2018).

3.3 Población

Según Hernández-Sampieri y Mendoza (2018), la población corresponde al conjunto total de casos que comparten determinadas características y sobre los cuales el investigador desea realizar inferencias a partir del estudio. En efecto, la población de esta investigación está conformada por todos los bailarines que participan activamente en la academia de danzas urbanas Wolfpack Dance Studio, ubicada en la comuna de Santiago. Esta población incluye a bailarines desde los 6 años sin límites de edad pertenecientes a distintos niveles de formación, estilos de danza urbana y tiempo de permanencia en la academia.

3.4 Selección de la muestra

La muestra utilizada en esta investigación es no probabilística por conveniencia, ya que los participantes fueron seleccionados en función de su accesibilidad y disponibilidad, además del cumplimiento de criterios previamente definidos. Hernández-Sampieri y Mendoza (2018) indican que este tipo de muestreo es frecuente en investigaciones de carácter descriptivo,

cuando el interés se centra en estudiar un grupo específico más que en la generalización estadística de los resultados.

Los criterios de inclusión considerados para la selección de la muestra fueron los siguientes:

- Tener 18 años o más al momento de participar en la investigación.
- Ser integrante activo de alguna crew de la academia.
- Contar con una permanencia mínima de seis meses en la academia.
- Aceptar voluntariamente participar en el estudio mediante consentimiento informado.

Los criterios de exclusión considerados para la selección de la muestra fueron los siguientes:

- Bailarines que hayan suspendido temporalmente su participación en las clases.
- Bailarines que sean integrantes de crew hace menos de seis meses.

3.5 Instrumento para la recolección de datos

Para la recolección de la información se utilizó un cuestionario estructurado, instrumento ampliamente empleado en investigaciones cuantitativas debido a su capacidad para estandarizar las respuestas, facilitar la medición de variables y permitir el análisis estadístico de los datos. De acuerdo con Hernández-Sampieri y Mendoza (2018), el cuestionario es adecuado cuando se requiere recolectar información de manera sistemática sobre una o más variables en una muestra determinada.

El cuestionario diseñado para esta investigación se compone de dos secciones principales:

3.5.1 Datos sociodemográficos

Esta sección recoge información básica y contextual de los participantes, tales como sexo, género, edad, ocupación, tiempo de permanencia en la academia, frecuencia de práctica semanal y experiencia previa en danza. Estas variables permiten caracterizar a los bailarines

y realizar clasificaciones y comparaciones entre distintos grupos de la muestra, tal como lo sugieren Hernández-Sampieri y Mendoza (2018) para estudios descriptivos.

3.5.2 Escala de Motivación en Danza (SMS-D7)

La segunda sección evalúa los tipos de motivación presentes en los bailarines mediante la Escala de Motivación en Danza (SMS-D7), adaptación de la Escala de Motivación Deportiva (Sport Motivation Scale, SMS) propuesta por Granero-Gallegos y Baena-Extremera (2013). Esta adaptación considera modificaciones en la redacción de los ítems para ajustarlos al contexto específico de la danza urbana y a las características de bailarines mayores de 18 años.

Dado que la motivación corresponde a una variable de tipo actitudinal, el instrumento se basa en una escala tipo Likert, la cual, según Hernández-Sampieri y Mendoza (2018), permite medir actitudes a partir del grado de acuerdo o desacuerdo frente a una serie de afirmaciones. En este estudio, cada ítem se evaluó mediante una escala Likert de 7 puntos, donde 1 corresponde a “Totalmente en desacuerdo” y 7 a “Totalmente de acuerdo”.

El cuestionario está compuesto por 28 ítems, organizados según el continuo de la Teoría de la Autodeterminación, abarcando desde la motivación intrínseca hasta la desmotivación. El modelo SMS-D7 considera las siguientes dimensiones: motivación intrínseca hacia el conocimiento, motivación intrínseca hacia la realización, motivación intrínseca hacia la experiencia estimulante, regulación integrada, regulación identificada, regulación externa y desmotivación.

3.6 Validación y confiabilidad de los datos.

La validez del instrumento se sustenta en el uso de una escala previamente validada en el contexto de la danza, como es la SMS-D7 desarrollada por Granero-Gallegos y Baena-Extremera (2013), la cual ha sido sometida a análisis factoriales exploratorios y confirmatorios que respaldan su estructura de siete factores.

Según Hernández-Sampieri y Mendoza (2018), la utilización de instrumentos validados previamente constituye una estrategia adecuada para asegurar la validez de constructo, ya que permite medir de manera consistente el fenómeno que se pretende estudiar.

3.7 Plan de Análisis

El análisis de los datos se realizará siguiendo la ruta cuantitativa, mediante procedimientos estadísticos acordes al alcance descriptivo del estudio. En primer lugar, se efectuará un análisis descriptivo de las variables sociodemográficas, utilizando frecuencias, porcentajes, medias y desviaciones estándar, según la naturaleza de cada variable (Hernández-Sampieri & Mendoza, 2018).

Posteriormente, se analizarán los tipos de motivación a partir de las puntuaciones obtenidas en la escala SMS-D7, calculando medidas de tendencia central y dispersión para cada una de las dimensiones motivacionales. Este análisis permitirá identificar patrones generales de motivación dentro del grupo de bailarines.

Finalmente, se realizarán comparaciones entre grupos, considerando variables sociodemográficas como género, tiempo de permanencia en la academia, experiencia en danza y crew de pertenencia. Para ello, se aplicó la prueba de Shapiro-Wilk para evaluar la normalidad de la distribución de los datos y determinar la pertinencia del uso de pruebas paramétricas. Dado que los resultados evidenciaron ausencia de normalidad ($p < 0,05$), se utilizaron pruebas no paramétricas. En este sentido, la prueba U de Mann-Whitney se empleó para comparar las diferencias entre dos grupos independientes, mientras que la prueba de Kruskal-Wallis se utilizó para comparar más de dos grupos independientes en variables sociodemográficas con distintas categorías. Estas pruebas permitieron analizar las diferencias entre grupos sin asumir el supuesto de normalidad en la distribución de los datos. De acuerdo con Hernández-Sampieri y Mendoza (2018), este tipo de análisis permite profundizar en la descripción del fenómeno y aportar información relevante para la construcción de perfiles dentro de la muestra estudiada.

CAPITULO IV: ANÁLISIS DE LOS RESULTADOS

4.1 Muestra

En la Tabla 1 se observa que la muestra estuvo constituida por 42 personas que practican danza en la academia Wolfpack Dance Studio. La edad mínima fue de 18 años y la máxima de 36 años, con una media de $21,4 \pm 3,8$ años. En cuanto al sexo, 25 participantes corresponden a mujeres (59,5%) y 17 a hombres (40,5%).

Respecto al género, 25 personas se identificaron como género femenino (59,5%), 15 como masculino (35,7%), mientras que 1 participante se identificó como no binario (2,4%) y 1 como otro género (2,4%). Estos resultados evidencian una mayor participación de mujeres y personas que se identifican con el género femenino.

Tabla 1

Características generales de la muestra.

Variable	Categoría	Frecuencia	Porcentaje
Sexo	Mujeres	25	59,5
	Hombres	17	40,5
Género	Femenino	25	59,5
	Masculino	15	35,7
	No binario	1	2,4
	Otro	1	2,4
Edad (años)	Media \pm DE	21,4 \pm 3,8	–
	Mínimo – Máximo	18 – 36	–
Nota:	DE	=	desviación estándar.

4.2 Variables sociodemográficas

En la Tabla 2 se presentan características de ocupación y práctica de danza de la muestra. La ocupación más frecuente corresponde a estudiantes de tiempo completo (35,7%), mientras que la mayor proporción de los participantes (61,9%) indica que su ocupación no está relacionada con la danza.

En cuanto al tiempo en la academia, la mayor proporción de los encuestados (33,3%) lleva entre 6 meses y 1 año. Respecto a la categoría de mega-crew, predomina Wolfpack (42,9%), mientras que en las categorías small crew la distribución es relativamente homogénea, destacando Hunters y Dreamy como las más frecuentes (19,0%), y una menor proporción (9,5%) que no pertenece a ninguna.

En relación con la experiencia en danza, la mayor proporción (47,6%) lleva entre 1 y 3 años bailando en academias. En cuanto a la práctica, la mayor parte de la muestra (40,5%) entrena entre 3 y 6 horas semanales en la academia, mientras que en otras academias predomina el grupo que dedica menos de 3 horas semanales (42,9%).

En conjunto, estos resultados reflejan una muestra heterogénea en términos de experiencia, dedicación y ocupación.

Tabla 2

Frecuencia de respuestas de la encuesta sociodemográfica en el total de la muestra.

Variable	Categorías	Frecuencia	Porcentaje
Ocupación actual	Estudiante tiempo parcial	6	14,3
	Estudiante tiempo completo	15	35,7
	Trabajador tiempo parcial	7	16,7
	Trabajador tiempo completo	6	14,3
	Trabajador independiente	6	14,3
	Cesante	2	4,8
Ocupación relacionada con la danza	No, mi ocupación actual no está relacionada con la danza.	26	61,9
	Sí, trabajo en una profesión relacionada con la danza (coreógrafo/a, bailarín profesional, etc.)	11	26,2
	Sí, estudio danza.	5	11,9
Tiempo formando parte de la academia Dance Studio	6 meses-1 año	14	33,3
	1-2 años	9	21,4
	2-3 años	9	21,4
	>3 años	10	23,8
Categoría mega-crew	Wolfpack	18	42,9
	Be wolfpack	13	31,0
	Teamwolf	11	26,2
Categoría small a la que perteneces	Hunters	8	19,0
	Dreamy	8	19,0
	Wildzone	7	16,7
	Savage	7	16,7
	New Pack	8	19,0
	Ninguna	4	9,5
Tiempo bailando en academias	<1 año	4	9,5
	Entre 1 y 3 años	20	47,6
	Entre 3 y 6 años	7	16,7

	>6 años	11	26,2
Horas	Menos 3 horas	2	4,8
semanales de	Entre 3 y 6 horas	17	40,5
práctica en	Entre 7 y 10 horas	14	33,3
Wolfpack			
Dance Studio	Más de 10 horas	9	21,4
Horas	Menos de 3 horas	18	42,9
semanales de	Entre 3 y 6 horas	7	16,7
práctica en	Más de 6 horas	6	14,3
otras academias	No practico en otras academias.	11	26,2

4.3 Encuesta de motivación por el deporte

Los ítems del instrumento se estructuran a partir de la afirmación “Participo y me esfuerzo en las clases de danza...”, la cual es complementada por distintas razones que reflejan los tipos de motivación hacia la práctica.

En la Tabla 3 se presentan los estadísticos descriptivos de los 28 ítems, con el fin de analizar el grado de acuerdo de los participantes con cada una de estas razones.

Los resultados evidencian mayores puntajes en los ítems 8 ($6,7 \pm 0,7$), 12 ($6,8 \pm 0,7$) y 27 ($6,7 \pm 0,8$), lo que sugiere una predominancia de motivos asociados al disfrute, la superación personal y la exploración en la danza. En contraste, los puntajes más bajos se observan en los ítems 5, 16 y 19, vinculados a percepciones de baja competencia, presión externa y desmotivación.

Estos resultados permiten una primera aproximación al perfil motivacional de los participantes, el cual será profundizado en el análisis por dimensiones.

Tabla 3

Estadística descriptiva de los 28 ítems de la encuesta de motivación por el deporte en el total de la muestra.

Ítem	Media	Desviación estándar
1. Por el placer de vivir experiencias excitantes.	6,1	1,4
2. Por el placer de saber más sobre las actividades de danza que practico.	6,4	1,0
3. Aunque me pregunto si debo continuar haciéndolo.	5,0	1,9
4. Por el placer de descubrir nuevas actividades.	5,5	1,6
5. Aunque tengo la impresión de que no soy capaz de tener éxito en las actividades.	3,7	1,9
6. Porque me permite estar bien considerado/a entre la gente que conozco.	4,3	2,3
7. Porque, en mi opinión, la danza es una de las mejores formas de relacionarme con los demás.	5,6	1,8
8. Porque me siento muy satisfecho/a cuando consigo realizar adecuadamente las actividades de danza más difíciles.	6,7	0,7
9. Porque es una manera de estar en forma.	6,0	1,3
10. Por el prestigio de ser bueno/a en las actividades de clase.	5,2	1,5
11. Porque es una de las mejores formas de desarrollar otros aspectos de mí mismo/a.	6,5	0,9
12. Por el placer que siento cuando mejoro alguno de mis puntos débiles.	6,8	0,7
13. Por la sensación que tengo cuando estoy concentrado/a realmente en la actividad.	6,6	0,9
14. Porque debo practicar danza para sentirme bien conmigo mismo/a.	5,2	1,8
15. Por la satisfacción que experimento cuando estoy perfeccionando mis habilidades.	6,6	0,9

16. Porque las personas de mi alrededor piensan que es importante estar en forma.	3,1	1,9
17. Porque es una buena forma de aprender cosas que me pueden ser útiles en otros aspectos de mi vida.	5,5	1,6
18. Por las intensas emociones que experimento cuando practico una actividad de danza que me gusta.	6,6	0,7
19. Aunque no me siento capacitado/a para practicarla.	3,0	2,0
20. Por el placer que siento mientras realizo ciertos movimientos difíciles.	6,2	1,2
21. Porque me sentiría mal si no participase.	5,4	1,6
22. Para mostrar a los demás lo bueno/a que soy cuando hago esta actividad.	4,3	2,2
23. Por el placer que siento cuando aprendo a realizar actividades de danza que nunca había hecho anteriormente.	6,2	1,2
24. Porque es una de las mejores formas de mantener buenas relaciones con mis amigos/as.	4,3	2,1
25. Porque me gusta el sentimiento de estar totalmente enfocado/a en la danza.	6,4	1,0
26. Porque debo adquirir hábitos de practicar danza.	5,7	1,5
27. Por el placer de descubrir nuevas formas de bailar.	6,7	0,8
28. Aunque a menudo me digo a mí mismo/a que no puedo alcanzar las metas que me propongo.	4,1	2,1

En la Tabla 4 se presentan los estadísticos descriptivos de las dimensiones de la motivación. La dimensión con mayor puntaje corresponde a la motivación intrínseca hacia la autosuperación ($6,5 \pm 0,5$), seguida por la motivación intrínseca hacia la estimulación ($6,4 \pm 0,6$) y la motivación intrínseca hacia el conocimiento ($6,2 \pm 0,8$).

Por otro lado, las dimensiones de motivación extrínseca presentan puntajes intermedios, destacando la motivación extrínseca introyectada ($5,6 \pm 1,0$) y la motivación extrínseca

identificada ($5,5 \pm 1,2$), mientras que la motivación extrínseca externa presenta un menor puntaje ($4,2 \pm 1,5$).

Finalmente, la dimensión con menor puntaje corresponde a la amotivación ($4,0 \pm 1,6$), lo que indica una baja presencia de desmotivación en la muestra.

En conjunto, estos resultados evidencian una predominancia de la motivación intrínseca por sobre las formas de motivación extrínseca y la amotivación, lo que sugiere que los participantes practican danza principalmente por razones asociadas al disfrute, la superación personal y el interés por la actividad.

Tabla 4

Estadística descriptiva de las siete dimensiones de la encuesta de motivación por el deporte en el total de la muestra.

Dimensión	Mínimo	Máximo	Media	Desviación estándar
MI_conocimiento	3,8	7,0	6,2	0,8
MI_autosuperación	5,5	7,0	6,5	0,5
MI_estimulación	4,3	7,0	6,4	0,6
ME_identificada	2,3	7,0	5,5	1,2
ME_introyectada	3,3	7,0	5,6	1,0
ME_externa	1,3	7,0	4,2	1,5
Amotivación	1,0	6,8	4,0	1,6

4.4 Comparación de los resultados de la encuesta de motivación según variables sociodemográficas

Para conocer la distribución de los datos se utilizó la prueba de Shapiro-Wilks la cual entregó valores $p < 0,05$ razón por la cual se procedió a utilizar pruebas no paramétricas para realizar las comparaciones de los resultados de motivación según las variables sociodemográficas.

En la Tabla 5 se presentan los resultados de la comparación de las dimensiones de la motivación según el sexo de los participantes. No se observaron diferencias estadísticamente significativas en ninguna de las dimensiones analizadas ($p > 0,05$).

En términos de medias, las mujeres (59,5%) presentan valores levemente superiores en la mayoría de las dimensiones, particularmente en la motivación intrínseca hacia la autosuperación y la estimulación, mientras que los hombres (40,5%) muestran valores ligeramente menores. Sin embargo, no hay diferencias estadísticamente significativas, lo que sugiere una distribución similar de los niveles de motivación según sexo.

Tabla 5

Prueba U de Mann-Whitney comparando los puntajes de las dimensiones de la encuesta de motivación por el deporte según el sexo de la muestra.

Dimensión	Mujeres (n=25)	Hombres (n=17)	Valor p
MI_conocimiento	6,3±0,6	6,1±1,0	0,934
MI_autosuperación	6,6±0,5	6,5±0,6	0,376
MI_estimulación	6,5±0,5	6,3±0,7	0,346
ME_identificada	5,7±1,1	5,1±1,2	0,222
ME_introyectada	5,7±1,0	5,5±1,0	0,332
ME_externa	4,3±1,5	4,1±1,5	0,562
Amotivación	4,2±1,8	3,6±1,1	0,119

En la Tabla 6 se presentan los resultados según la ocupación de los participantes. No se encontraron diferencias estadísticamente significativas en ninguna de las dimensiones de la motivación ($p>0,05$).

De forma descriptiva, los trabajadores de tiempo completo (14,3%) presentan los valores más altos en motivación intrínseca hacia la autosuperación. No obstante, las diferencias entre grupos son acotadas, evidenciando una distribución homogénea de la motivación entre los distintos tipos de ocupación.

Tabla 6

Prueba de Kruskal-Wallis comparando los puntajes de las dimensiones de la encuesta de motivación por el deporte según ocupación de la muestra.

Dimensión	Grupo 1	Grupo 2	Grupo 3	Grupo 4	Grupo 5	Grupo 6	Valor p
MI_conocimiento	6,3±0,6	6,1±0,8	6,5±0,6	6,2±0,7	6,1±1,3	6,6±1,8	0,776
MI_autosuperación	6,2±0,6	6,6±0,5	6,6±0,5	6,9±0,2	6,4±0,5	6,3±1,1	0,200
MI_estimulación	6,5±0,5	6,3±0,8	6,5±0,5	6,5±0,4	6,6±0,3	6,0±1,1	0,924
ME_identificada	5,6±0,8	5,6±1,0	4,8±1,8	5,3±1,3	5,8±0,9	6,0±1,1	0,865
ME_introyectada	5,5±0,9	5,6±0,9	6,0±1,0	5,5±0,7	5,8±1,2	3,6±0,5	0,210
ME_externa	4,5±1,1	4,4±1,4	4,0±2,1	3,5±1,8	4,4±1,5	5,3±0,4	0,759
Amotivación	4,7±1,3	4,4±1,8	4,0±1,1	2,8±1,5	3,5±1,8	3,4±1,2	0,298

Grupo 1=Estudiante tiempo parcial; Grupo 2= Estudiante tiempo completo; Grupo 3=Trabajador tiempo parcial; Grupo 4=Trabajador tiempo completo; Grupo 5=Trabajador independiente; Grupo 6=Cesante.

En la Tabla 7 se presentan los resultados según la relación de la ocupación con la danza. Se encontraron diferencias estadísticamente significativas en la motivación extrínseca identificada ($p=0,009$) y en la motivación extrínseca externa ($p=0,027$). En ambas dimensiones, los participantes que estudian danza (11,9%) presentan mayores puntajes en comparación con los otros grupos. En el resto de las dimensiones no se encontraron diferencias estadísticamente significativas ($p>0,05$). Estos resultados sugieren que una mayor vinculación con la danza se asocia con ciertos tipos de motivación extrínseca, particularmente con las de regulación identificada y externa.

Tabla 7

Prueba de Kruskal-Wallis comparando los puntajes de las dimensiones de la encuesta de motivación por el deporte según ocupación relacionada con la danza en el total de la muestra.

Dimensión	No (n=26)	Si (n=11)	Estudio danza (n=4)	Valor p
MI_conocimiento	6,1±0,7	6,2±1,0	6,8±0,2	0,092
MI_autosuperación	6,5±0,5	6,5±0,6	7,0±0,0	0,135
MI_estimulación	6,3±0,6	6,5±0,5	6,9±0,1	0,062
ME_identificada	5,1±1,2	5,8±1,0	6,7±0,4	0,009*
ME_introyectada	5,6±0,8	5,4±1,2	5,9±1,5	0,671
ME_externa	4,3±1,4	3,6±1,4	5,9±1,0	0,027*
Amotivación	4,0±1,6	3,9±1,6	3,8±2,3	0,952

*diferencia significativa al nivel 0,05

**diferencia significativa al nivel 0,01

En la Tabla 8 se presentan los resultados según el tiempo que los participantes llevan formando parte de la academia. Descriptivamente, quienes llevan entre 2 y 3 años (21,4%) presentan medias levemente más altas en motivación intrínseca hacia la autosuperación y la estimulación, así como en las dimensiones de motivación extrínseca externa e introyectada. Sin embargo, no se encontraron diferencias estadísticamente significativas en los niveles de motivación según el tiempo de permanencia en la academia ($p>0,05$).

Tabla 8

Prueba de Kruskal-Wallis comparando los puntajes de las dimensiones de la encuesta de motivación por el deporte según tiempo en la academia Dance Studio del total de la muestra.

Dimensión	6 meses-1 año (n=14)	1-2 años (n=9)	2-3 años (n=9)	>3 años (n=10)	Valor p
MI_conocimiento	6,4±0,6	5,9±0,8	6,3±0,6	6,2±1,0	0,540
MI_autosuperación	6,6±0,5	6,5±0,6	6,7±0,4	6,3±0,6	0,368
MI_estimulación	6,5±0,4	6,1±0,8	6,6±0,6	6,4±0,6	0,339
ME_identificada	5,6±1,1	5,2±1,4	5,4±1,3	5,6±1,0	0,909
ME_introyectada	5,6±0,9	5,4±0,8	6,3±0,6	5,2±1,3	0,102
ME_externa	4,5±1,3	3,3±1,3	4,9±1,7	3,9±1,4	0,066
Amotivación	3,6±1,9	4,3±2,0	4,6±0,8	3,6±1,3	0,349

En la Tabla 9 se presentan los resultados según la categoría de mega-crew a la que pertenecen los participantes. El grupo Teamwolf (26,2%) presenta medias levemente más altas en las dimensiones de motivación intrínseca, mientras que Be wolfpack (31,0%) muestra valores ligeramente superiores en amotivación. Sin embargo, las medias son

similares entre los distintos grupos y no se encontraron diferencias estadísticamente significativas en ninguna de las dimensiones analizadas ($p>0,05$).

Tabla 9

Prueba de Kruskal-Wallis comparando los puntajes de las dimensiones de la encuesta de motivación por el deporte según la categoría mega-crew de la muestra.

Dimensión	Wolfpack (n=18)	Be wolfpack (n=13)	Teamwolf (n=11)	Valor p
MI_conocimiento	6,1±0,9	6,2±0,8	6,4±0,6	0,808
MI_autosuperación	6,5±0,6	6,5±0,5	6,6±0,5	0,864
MI_estimulación	6,4±0,5	6,5±0,8	6,5±0,5	0,721
ME_identificada	5,4±1,1	5,5±1,3	5,5±1,2	0,941
ME_introyectada	5,5±1,1	5,8±0,8	5,5±1,0	0,888
ME_externa	4,1±1,5	4,1±1,8	4,6±1,3	0,638
Amotivación	4,0±1,4	4,4±1,4	3,4±2,0	0,375

En la Tabla 10 se presentan los resultados según la categoría de small crew. Descriptivamente, el grupo Wildzone (16,7%) presenta puntajes más altos en motivación intrínseca hacia el conocimiento y la autosuperación, mientras que New Pack (19,0%) muestra valores mayores en amotivación. Sin embargo, no se observaron diferencias estadísticamente significativas en ninguna de las dimensiones de la motivación ($p>0,05$).

Tabla 10

Prueba de Kruskal-Wallis comparando los puntajes de las dimensiones de la encuesta de motivación por el deporte según la categoría small de la muestra.

Dimensión	Hunters (n=8)	Dreamy (n=8)	Wildzone (n=7)	Savage (n=7)	NewPack (n=8)	Ninguna (n=4)	Valor p
MI_conocimiento	6,1±1,1	6,1±0,6	6,5±0,6	6,3±0,8	5,9±0,9	6,4±0,4	0,568
MI_autosuperació n	6,7±0,4	6,5±0,7	6,8±0,4	6,5±0,6	6,5±0,5	6,1±0,6	0,458
MI_estimulación	6,7±0,3	6,7±0,4	6,6±0,5	6,3±0,6	6,0±0,9	6,1±0,6	0,143
ME_identificada	5,9±0,8	5,8±0,9	5,5±1,3	5,6±0,8	4,8±1,6	5,1±1,4	0,614
ME_introyectada	5,8±1,1	5,7±1,1	5,8±1,2	5,3±1,0	5,6±0,8	4,9±0,6	0,477
ME_externa	4,4±1,5	4,3±1,6	4,4±1,4	4,5±1,4	3,8±1,6	4,1±2,1	0,957
Amotivación	3,7±1,5	4,6±1,7	2,8±1,8	4,1±1,2	4,8±1,4	3,4±1,7	0,207

En la Tabla 11 se presentan los resultados según el tiempo que los participantes llevan bailando en academias. No se encontraron diferencias estadísticamente significativas en ninguna de las dimensiones ($p > 0,05$). Descriptivamente, las medias son similares entre los distintos grupos, incluyendo aquellos con menos de 1 año y entre 1 y 3 años de experiencia,

que presentan valores levemente más altos en motivación intrínseca hacia la autosuperación, mientras que el grupo con entre 3 y 6 años muestra valores ligeramente superiores en amotivación.

Tabla 11

Prueba de Kruskal-Wallis comparando los puntajes de las dimensiones de la encuesta de motivación por el deporte según tiempo bailando en academias en el total de la muestra.

Dimensión	<1 año (n=4)	1-3 años (n=20)	3-6 años (n=7)	>6 años (n=11)	Valor p
MI_conocimiento	6,3±0,4	6,2±0,8	6,4±0,6	6,0±1,0	0,894
MI_autosuperación	6,6±0,5	6,6±0,4	6,4±0,7	6,5±0,6	0,925
MI_estimulación	6,4±0,6	6,4±0,7	6,5±0,4	6,4±0,6	0,984
ME_identificada	5,3±0,5	5,6±1,1	5,3±1,6	5,5±1,2	0,871
ME_introyectada	5,6±0,7	5,8±0,9	5,2±1,0	5,5±1,3	0,568
ME_externa	4,8±1,7	4,5±1,4	3,4±1,4	4,2±1,7	0,310
Amotivación	2,9±1,9	4,2±1,6	4,8±1,9	3,5±1,1	0,138

En la Tabla 12 se presentan los resultados según las horas semanales de práctica en la academia. No se observaron diferencias estadísticamente significativas en ninguna de las dimensiones analizadas ($p > 0,05$). A nivel descriptivo, quienes practican más de 10 horas

semanales (21,4%) presentan medias más altas en motivación intrínseca hacia la autosuperación y la estimulación, mientras que quienes practican menos de 3 horas (4,8%) muestran valores mayores en amotivación.

Tabla 12

Prueba de Kruskal-Wallis comparando los puntajes de las dimensiones de la encuesta de motivación por el deporte según tiempo bailando en la academia Dance Studio en el total de la muestra.

Dimensión	<3 hrs (n=2)	3-6 hrs (n=17)	7-10 hrs (n=14)	>10 hrs (n=9)	Valor p
MI_conocimiento	6,2±0,5	6,2±0,8	6,3±0,6	6,1±1,0	0,971
MI_autosuperación	6,0±0,7	6,4±0,6	6,7±0,4	6,7±0,5	0,314
MI_estimulación	6,4±0,2	6,3±0,7	6,4±0,5	6,6±0,6	0,350
ME_identificada	5,4±1,6	5,5±1,0	5,1±1,5	5,9±0,8	0,710
ME_introyectada	4,9±1,9	5,5±0,9	5,9±0,8	5,4±1,2	0,721
ME_externa	4,6±2,3	4,1±1,4	4,5±1,7	4,0±1,3	0,803
Amotivación	4,6±1,9	3,6±1,7	4,4±1,3	3,9±1,8	0,619

En la Tabla 13 se presentan los resultados según las horas de práctica en otras academias. No se observaron diferencias estadísticamente significativas ($p>0,05$). Sin embargo, se aprecian leves variaciones entre los grupos, observándose medias levemente más

altas en algunas dimensiones en quienes practican entre 3 y 6 horas, aunque sin un patrón claro entre los grupos.

Tabla 13

Prueba de Kruskal-Wallis comparando los puntajes de las dimensiones de la encuesta de motivación por el deporte según tiempo bailando en otras academias en el total de la muestra.

Dimensión	<3 hrs (n=18)	3-6 hrs (n=7)	>6 hrs (n=6)	No bailo en otra academia (n=11)	Valor p
MI_conocimiento	6,3±0,8	6,5±0,6	6,3±0,5	5,9±0,9	0,536
MI_autosuperación	6,6±0,6	6,5±0,5	6,5±0,5	6,5±0,5	0,952
MI_estimulación	6,4±0,7	6,5±0,6	6,3±0,5	6,4±0,5	0,836
ME_identificada	5,8±0,9	5,9±1,2	4,7±2,0	5,1±0,7	0,185
ME_introyectada	5,5±1,0	5,5±1,4	6,0±0,8	5,6±0,8	0,787
ME_externa	4,0±1,4	4,5±1,6	3,9±2,0	4,6±1,5	0,684
Amotivación	4,0±1,7	4,2±1,7	4,1±2,2	3,6±1,3	0,805

En general, los resultados muestran una distribución relativamente homogénea de los niveles de motivación entre los distintos grupos analizados, con predominio de diferencias descriptivas por sobre diferencias estadísticamente significativas.

CAPITULO V: DISCUSIÓN DE LOS RESULTADOS

Los resultados obtenidos en la presente investigación evidencian que los bailarines de danzas urbanas presentan altos niveles de motivación intrínseca, especialmente en la dimensión de autosuperación ($M = 6,5$), mientras que la amotivación presenta los puntajes más bajos ($M = 4,0$). Estos hallazgos son coherentes con los postulados de la Teoría de la Autodeterminación (TAD), la cual sostiene que cuando una actividad satisface necesidades psicológicas básicas -como la competencia, autonomía y relación-, tiende a generar formas de motivación más autodeterminadas (Deci & Ryan, 2000).

En este sentido, la alta presencia de motivación intrínseca sugiere que los bailarines participan en la danza no solo por factores externos, sino principalmente por el placer, el aprendizaje y la superación personal, lo cual coincide con lo planteado por Ryan y Deci (2017), quienes indican que las actividades artísticas suelen promover altos niveles de motivación autónoma debido a su carácter expresivo y creativo.

Estos resultados son consistentes con investigaciones en contextos similares. Por ejemplo, Qusted y Duda (2011) encontraron que en bailarines, la percepción de apoyo a la autonomía por parte de los instructores se asocia significativamente con mayores niveles de motivación intrínseca y bienestar psicológico. En la misma línea, Nordin-Bates (2012) señala que los bailarines tienden a experimentar altos niveles de motivación intrínseca cuando perciben

progreso personal y disfrute en la práctica, elementos que también se reflejan en los altos puntajes obtenidos en ítems relacionados con el logro y la autosuperación en este estudio.

Por otro lado, los resultados muestran que las dimensiones de motivación extrínseca, particularmente la regulación externa, presentan valores más bajos en comparación con las formas más autodeterminadas. Esto sugiere que factores como el reconocimiento social o recompensas externas tendrían un rol menos predominante en la participación de la muestra. Este hallazgo coincide con lo reportado por Pelletier et al. (1995) en el desarrollo de la Sport Motivation Scale, donde se establece que en contextos deportivos y artísticos, la motivación intrínseca suele predominar sobre la extrínseca cuando la práctica es voluntaria.

En relación con las comparaciones según variables sociodemográficas, no se encontraron diferencias estadísticamente significativas en la mayoría de los casos. Este resultado es coherente con lo planteado por Moreno-Murcia et al. (2011), quienes indican que las diferencias en motivación no siempre dependen de variables como sexo o edad, sino más bien del clima motivacional y las experiencias individuales dentro de la actividad.

No obstante, se hallaron diferencias significativas en la variable ocupación relacionada con la danza, específicamente en las dimensiones de regulación identificada ($p = 0,009$) y regulación externa ($p = 0,027$). Estos resultados sugieren que aquellos participantes que estudian o trabajan en danza presentan mayores niveles en estas formas de regulación. En particular, en el caso de la regulación identificada, esto podría indicar una mayor internalización de la actividad, en la medida en que los individuos la valoran y la consideran importante dentro de su vida. Por otro lado, los mayores puntajes en regulación externa sugieren la presencia de factores asociados a recompensas o presiones externas. Esto se alinea con lo expuesto por Vallerand (2007), quien plantea que la internalización de la motivación ocurre cuando la actividad se integra al autoconcepto del individuo.

Asimismo, desde la perspectiva de la TAD, este proceso puede interpretarse como un tránsito hacia formas más autónomas de motivación, donde la actividad deja de ser solo una práctica recreativa y pasa a formar parte de la identidad personal. En esta línea, Ryan y Deci (2000) sostienen que la regulación identificada y la regulación integrada representan niveles avanzados de internalización, asociados a mayor persistencia y compromiso.

Por otro lado, la ausencia de diferencias significativas en variables como tiempo en la academia, tipo de crew o cantidad de horas de práctica sugiere que la motivación en este contexto no parece depender exclusivamente de la experiencia o del nivel de desempeño. Este hallazgo puede interpretarse a la luz de lo planteado por Sarrazin et al. (2002), quienes señalan que la motivación en contextos físicos y deportivos está más influenciada por factores psicológicos y sociales que por variables estructurales.

En conjunto, los resultados sugieren que los bailarines de la academia presentan un perfil motivacional predominantemente autodeterminado, caracterizado por altos niveles de motivación intrínseca y bajos niveles de amotivación. Este perfil es consistente con lo esperado en actividades artísticas, donde el disfrute, la expresión personal y la superación constituyen elementos centrales de la participación. No obstante, estos resultados deben interpretarse considerando las características de la muestra y el diseño del estudio, lo que limita su generalización a otros contextos.

CONCLUSIONES

La presente investigación permitió elaborar perfiles motivacionales de los bailarines mayores de 18 años de la academia Wolfpack Dance Studio a partir de sus características sociodemográficas y los tipos de motivación que predominan en su práctica. Los resultados evidencian un claro predominio de formas de motivación autodeterminadas, especialmente de tipo intrínseco, lo que indica que los participantes se vinculan con la danza principalmente por el disfrute, el interés personal, la superación y el aprendizaje que esta les proporciona. Este hallazgo se encuentra en concordancia con la Teoría de la Autodeterminación, la cual plantea que cuando una actividad satisface necesidades psicológicas básicas como la autonomía, la competencia y la relación social, favorece formas de motivación más autónomas y sostenidas en el tiempo (Deci & Ryan, 2000; Ryan & Deci, 2017).

En este sentido, la baja presencia de desmotivación sugiere que los bailarines mantienen una relación positiva con la práctica de la danza urbana, percibiendo como significativa y valiosa dentro de su vida cotidiana. Asimismo, la presencia de niveles relevantes de regulación identificada indica que, además del disfrute inherente a la actividad, los participantes reconocen su importancia personal, integrándose progresivamente dentro de sus metas y proyectos, lo que da cuenta de procesos de internalización de la motivación (Ryan & Deci, 2000).

Por otra parte, el análisis de las variables sociodemográficas permitió caracterizar a la muestra en función de aspectos como edad, género, ocupación, experiencia en danza, tiempo de permanencia en la academia y frecuencia de práctica, proporcionando un contexto necesario para la comprensión de los perfiles motivacionales. Sin embargo, al comparar los tipos de motivación según estas variables, no se observaron diferencias estadísticamente significativas en la mayoría de los casos, lo que sugiere que, en este contexto particular, la motivación no se encuentra fuertemente determinada por factores sociodemográficos, sino más bien por variables de carácter psicológico y contextual.

No obstante, se identificaron diferencias en función de la relación de la ocupación con la danza, específicamente en dimensiones vinculadas a la motivación extrínseca, lo que permite inferir que cuando la actividad adquiere un carácter académico o profesional, aumenta su valor instrumental y su integración dentro del sistema de metas del individuo. Este hallazgo refuerza la idea de que la motivación puede variar en función del significado que la actividad adquiere para la persona, tal como lo plantea la Teoría de la Autodeterminación (Ryan & Deci, 2000).

En conjunto, los resultados permiten afirmar que los bailarines de la academia presentan un perfil motivacional predominantemente autónomo, caracterizado por altos niveles de motivación intrínseca y bajos niveles de desmotivación, lo que favorece su compromiso, persistencia y bienestar en la práctica de la danza. De este modo, la investigación no solo contribuye a la comprensión de las dinámicas motivacionales en el ámbito de la danza urbana, sino que también aporta evidencia en un campo aún poco explorado, especialmente en relación con la interacción entre factores sociodemográficos y tipos de motivación en poblaciones adultas.

LIMITACIONES DEL ESTUDIO

La presente investigación presenta algunas limitaciones que es importante considerar al momento de interpretar los resultados. En primer lugar, el estudio se desarrolló bajo un muestreo no probabilístico por conveniencia, lo que implica que los resultados no pueden ser generalizados a toda la población de bailarines de danza urbana, sino únicamente al contexto específico de la academia estudiada.

En segundo lugar, la muestra se encuentra circunscrita a una única institución, lo que podría implicar cierta homogeneidad en las experiencias, el clima motivacional y las dinámicas de enseñanza, influyendo en la similitud de los perfiles motivacionales observados. En este sentido, los resultados podrían estar condicionados por las características particulares de la academia Wolfpack Dance Studio.

Otra limitación relevante corresponde al diseño transversal de la investigación, ya que los datos fueron recolectados en un único momento en el tiempo. Esto impide observar la evolución de la motivación a lo largo del tiempo o establecer relaciones de causalidad entre las variables analizadas.

Asimismo, la utilización de un instrumento de autorreporte puede implicar sesgos asociados a la percepción subjetiva de los participantes, tales como la deseabilidad social o la interpretación individual de los ítems. Si bien la escala utilizada cuenta con respaldo teórico y validación previa, este tipo de instrumentos siempre presenta limitaciones inherentes a su naturaleza.

Finalmente, es importante considerar que, aunque se analizaron diversas variables sociodemográficas, estas no abarcan la totalidad de factores que pueden influir en la motivación, como el clima motivacional, la relación con instructores o variables psicológicas más profundas, las cuales no fueron abordadas en esta investigación.

PROYECCIONES

A partir de los resultados obtenidos y las limitaciones identificadas, se proponen diversas líneas de investigación futuras que permitirían profundizar en el estudio de la motivación en danza urbana.

En primer lugar, se sugiere ampliar la investigación a muestras más diversas y representativas, incorporando bailarines de distintas academias, contextos socioculturales y niveles de experiencia, lo que permitiría comparar resultados y aumentar la validez externa de los hallazgos.

Asimismo, sería pertinente desarrollar estudios con un diseño longitudinal, que permitan analizar cómo evolucionan los perfiles motivacionales a lo largo del tiempo, especialmente en relación con la permanencia, el abandono o la progresión dentro de la danza.

Otra línea relevante consiste en incorporar variables de carácter psicosocial y contextual, como el clima motivacional generado por los instructores, la cohesión grupal o el apoyo

social, factores que, según la Teoría de la Autodeterminación, influyen significativamente en la calidad de la motivación (Ryan & Deci, 2000).

De igual manera, se propone complementar el enfoque cuantitativo con metodologías cualitativas, tales como entrevistas o grupos focales, que permitan profundizar en las experiencias subjetivas de los bailarines y comprender con mayor riqueza los significados que atribuyen a su práctica.

Finalmente, se considera relevante seguir desarrollando investigaciones en el ámbito de la danza urbana, dado que continúa siendo un campo poco explorado en comparación con el deporte tradicional. En particular, se sugiere profundizar en el análisis de perfiles motivacionales en relación con variables como el género, la identidad, la profesionalización y las trayectorias dentro de la disciplina.

BIBLIOGRAFÍA

Aguirre-Loaiza, H., & González, J. (2014). Motivación y adherencia a la práctica de actividad física: revisión de literatura. *Revista Iberoamericana de Psicología del Ejercicio y el Deporte*, 9(1), 123–140.

Bandura, A. (1997). *Self-efficacy: The exercise of control*. New York: W. H. Freeman.

Chatzisarantis, N. L. D., Hagger, M. S., Biddle, S. J. H., Smith, B., & Wang, J. C. K. (2003). A meta-analysis of perceived locus of causality in exercise, sport, and physical education contexts. *Journal of Sport and Exercise Psychology*, 25(3), 284–306.

Clancy, R. B., Herring, M. P., & Campbell, M. J. (2016). Motivation measures in sport: A critical review and bibliometric analysis. *Frontiers in Psychology*, 7, 348.

Deci, E. L., & Ryan, R. M. (1985). *Intrinsic motivation and self-determination in human behavior*. New York: Plenum.

Deci, E. L., & Ryan, R. M. (2000). The “what” and “why” of goal pursuits: Human needs and the self-determination of behavior. *Psychological Inquiry*, 11(4), 227–268.

Dwarika, V. M., & Haraldsen, H. M. (2023). Motivation in dance: A systematic review. *Frontiers in Psychology*, 14.

Gillet, N., Vallerand, R. J., Amoura, S., & Baldes, B. (2010). Influence of coaches' autonomy support on athletes' motivation and sport performance. *Journal of Sports Sciences*, 28(5), 527–535.

González-Cutre, D., Sicilia, Á., & Fernández, A. (2020). Toward a better understanding of motivation in physical activity contexts. *International Journal of Environmental Research and Public Health*, 17(6), 1905.

Granero-Gallegos, A., & Baena-Extremera, A. (2013). Análisis de la motivación en el deporte. *Revista Internacional de Medicina y Ciencias de la Actividad Física y el Deporte*, 13(51), 419–435.

- Guay, F., Ratelle, C. F., & Chanal, J. (2008). Optimal learning in optimal contexts: The role of self-determination in education. *Canadian Psychology, 49*(3), 233–240.
- Hernández Sampieri, R., Fernández Collado, C., & Baptista, P. (2014). *Metodología de la investigación* (6ª ed.). México: McGraw-Hill.
- Howard, J. L., Gagné, M., & Bureau, J. S. (2017). Testing a continuum structure of self-determined motivation: A meta-analysis. *Psychological Bulletin, 143*(12), 1346–1377.
- Ibáñez-Granados, D., Almagro, B. J., & Sáenz-López, P. (2018). Adaptación de la Sport Motivation Scale al contexto de la danza. *Revista de Psicología del Deporte, 27*(3), 15–22.
- Kasser, T., & Ryan, R. M. (1996). Further examining the American dream: Differential correlates of intrinsic and extrinsic goals. *Personality and Social Psychology Bulletin, 22*(3), 280–287.
- Maslow, A. H. (1954). *Motivation and personality*. New York: Harper & Row.
- Moreno-Murcia, J. A., Cervelló, E., & González-Cutre, D. (2011). Motivación en la actividad física y el deporte. *Revista Internacional de Medicina y Ciencias de la Actividad Física y el Deporte, 11*(42), 1–15.
- Neves, R., Moutão, J., & Cid, L. (2020). Motivation in dance: Relationships with practice and well-being. *Motricidade, 16*(2), 45–55.
- Nordin-Bates, S. M. (2012). Performance psychology in dance. *Journal of Dance Medicine & Science, 16*(1), 3–10.
- Pelletier, L. G., Fortier, M. S., Vallerand, R. J., & Brière, N. M. (1995). Toward a new measure of intrinsic motivation, extrinsic motivation, and amotivation in sports: The Sport Motivation Scale (SMS). *Journal of Sport and Exercise Psychology, 17*(1), 35–53.
- Quested, E., & Duda, J. L. (2009). Perceived motivational climate, need satisfaction, and indices of well-being in dancers. *Journal of Dance Medicine & Science, 13*(1), 10–19.

Quested, E., & Duda, J. L. (2010). Exploring the social-environmental determinants of well-being in dancers. *Journal of Dance Medicine & Science, 14*(2), 60–68.

Quested, E., & Duda, J. L. (2011). Antecedents of burnout among elite dancers. *Journal of Dance Medicine & Science, 15*(1), 3–11.

Ryan, R. M., & Deci, E. L. (2000). Intrinsic and extrinsic motivations: Classic definitions and new directions. *Contemporary Educational Psychology, 25*(1), 54–67.

Ryan, R. M., & Deci, E. L. (2017). *Self-determination theory: Basic psychological needs in motivation, development, and wellness*. New York: Guilford Press.

Sarrazin, P., Vallerand, R. J., Guillet, E., Pelletier, L., & Cury, F. (2002). Motivation and dropout in sport. *European Journal of Social Psychology, 32*(3), 395–418.

Schloss, J. G. (2009). *Foundation: B-boys, B-girls and hip-hop culture in New York*. New York: Oxford University Press.

Stover, J. B., Bruno, F. E., Uriel, F. E., & Fernández Liporace, M. (2017). Teorías contemporáneas de la motivación. *Revista de Psicología, 35*(2), 1–15.

Vallerand, R. J. (1997). Toward a hierarchical model of intrinsic and extrinsic motivation. *Advances in Experimental Social Psychology, 29*, 271–360.

Vallerand, R. J. (2007). Intrinsic and extrinsic motivation in sport and physical activity. En G. Tenenbaum & R. C. Eklund (Eds.), *Handbook of sport psychology* (pp. 59–83). New York: Wiley.

Vallerand, R. J., Blais, M. R., Brière, N. M., & Pelletier, L. G. (1989). Construction and validation of the Motivation Scale. *Canadian Journal of Behavioural Science, 21*(3), 323–349.

ANEXOS

Anexo 1: ENTREVISTA SEMI-ESTRUCTURADA A DIRECTOR DE ACADEMIA

Entrevistado: Angelo Farías Acevedo, Director de Wolfpack Dance Studio

Fecha: 23/07/2025

Modalidad: Entrevista semi-estructurada

1. Caracterización de la academia

Entrevistador: ¿Cómo describiría el enfoque principal de la academia?

Respuesta:

Wolfpack Dance Studio es una academia dedicada a la formación y desarrollo de bailarines en estilos de danzas urbanas, principalmente reggaetón y new style. Su objetivo es formar bailarines tanto a nivel recreativo como competitivo.

Entrevistador: ¿Qué estilos de danza se imparten?

Respuesta:

Principalmente reggaetón y new style, aunque también se incorporan elementos de otros estilos urbanos como jazz, girly y heels, dependiendo de las necesidades de formación y competencia.

2. Organización formativa

Entrevistador: ¿Cómo se estructura la academia en cuanto a la formación y niveles de los bailarines?

Respuesta:

La academia se organiza en niveles progresivos: iniciación, básico, intermedio y avanzado. Esto permite que ingresen personas sin experiencia, así como bailarines con trayectoria previa.

Entrevistador: ¿Cómo se define el avance de nivel?

Respuesta:

El avance depende del desarrollo técnico, la constancia, el desempeño en clases y la evaluación de los instructores. Esta evaluación se realiza periódicamente y en el caso de las crews, se realiza al menos 1 audición al año en la cuál ingresan nuevos integrantes y se vuelve a evaluar a quienes ya pertenecían para ver si se mantienen o se cambian de crew.

3. Sistema de crews

Entrevistador: ¿Cómo funcionan las crews dentro de la academia?

Respuesta:

Las crews son agrupaciones de trabajo y competencia que permiten organizar a los bailarines según su nivel, edad y desempeño. También existen crews que se caracterizan por tener un sello artístico, puede ser una cualidad, un estilo de baile en particular o algún elemento técnico que destaque en los bailarines de ese grupo.

Entrevistador: ¿Cuál es la diferencia entre mega crews y small crews?

Respuesta:

Las mega crews son grupos grandes, aproximadamente de 15-20 personas organizadas jerárquicamente según nivel, mientras que las small crews son grupos más reducidos, de 7 personas aproximadamente que se organizan por edad, estilo y nivel técnico.

Entrevistador: ¿Cuáles son las crews existentes y qué las caracteriza?

Respuesta:

En las Mega Crews están Teamwolf, Be Wolfpack y Wolfpack. Teamwolf es el nivel más básico y en Wolfpack están los bailarines con más experiencia y más avanzados a nivel técnico. Dentro de las Small crews están Moonlight, Dreamy Varsity, Hunters, Savage, Dreamy Adulto, Newpack y Wildzone. Las dos primeras corresponden a grupos de menores de edad siendo Dreamy Varsity la con bailarines más fuertes en la danza. Respecto a las de adulto, destacan Hunters, Savage y Dreamy Adulto teniendo bailarines con mayor nivel técnico y experiencia.

Entrevistador: ¿Cómo se distribuyen los bailarines?

Respuesta:

En definitiva la distribución depende del nivel técnico, la edad y el estilo de danza. Como te mencioné anteriormente, los bailarines menores de edad se distribuyen en una de las dos destinadas a menores dependiendo de su nivel técnico. Los adultos se distribuyen según su estilo de danza, si es más relacionado al hip hop puede ser hunters, si es al reggaetón puede ser savage probablemente o si se caracterizan por su versatilidad, técnica y limpieza puede ser dreamy. Pero no todos los bailarines quedan en crews y pocos quedan en smalls. Para eso se realizan las audiciones y se seleccionan.

4. Características de los bailarines

Entrevistador: ¿Qué tipo de participantes integran la academia?

Respuesta:

Participan principalmente jóvenes y adultos mayores de 18 años, con distintos niveles de experiencia, desde principiantes hasta bailarines avanzados con trayectoria competitiva.

Entrevistador: ¿Qué caracteriza a los grupos más avanzados?

Respuesta:

Son bailarines con mayor experiencia, mayor exigencia técnica y participación activa en competencias. Es importante la constancia y también que entreguen un lenguaje nuevo a la danza. Hay algunos que si bien no son tan buenos, se nota que hay potencial y que tienen su propio lenguaje de lo cual se puede sacar provecho y desarrollar mediante los entrenamientos. Acá valoramos bastante que los bailarines se atrevan a innovar, a destacar y no bailar igual a todos.

5. Cierre

Entrevistador: ¿Algún aspecto adicional?

Respuesta:

La academia busca constantemente el desarrollo técnico y artístico de los bailarines, promoviendo la disciplina, la competitividad y el crecimiento personal dentro del contexto de la danza urbana. Ojalá puedan seguir llegando más bailarines con ganas de ser un equipo. Acá somos una familia y la idea es crecer no solo ganando en las competencias sino también apoyándonos y aprendiendo unos de otros.

Anexo 2: CUESTIONARIO APLICADO (GOOGLE FORMS)

Encuesta de Motivación

¡Bienvenido/a al cuestionario de motivación en danza! Agradecemos tu participación, la cual nos ayudará a comprender qué te motiva a practicar y disfrutar de la danza. A continuación, encontrarás algunas instrucciones importantes:

- La participación en esta encuesta es voluntaria. Al completar y enviar las respuestas, se entiende que da el consentimiento para el uso de datos.
- Tus respuestas serán tratadas de manera confidencial y solo se utilizarán con fines de investigación.
- Responde cada pregunta según tu experiencia y percepción personal. No hay respuestas incorrectas ya que sólo nos interesa conocer tus opiniones y sentimientos con total sinceridad.
- Por favor, contesta todas las preguntas. Si consideras que alguna pregunta no aplica en tu caso o no estás seguro/a de cómo responder, selecciona la opción que mejor se ajuste a tu situación.
- El cuestionario tomará 10 minutos aproximadamente y consta de 2 secciones:
 1. Perfil Sociodemográfico
 2. Encuesta de Motivación (Escala de Motivación Deportiva adaptada a Danza).

Perfil Sociodemográfico

A continuación, se solicitará información sobre datos personales, trayecto en danza y en academia Wolfpack Dance Studio.

Apellido 1 y Apellido 2 (ej: Chamorro Urbina) *

Tu respuesta

Nombre 1 y Nombre 2 (ej: Margarita Gabriela) *

Tu respuesta

Edad *

Elige

Sexo *

Hombre

Mujer

Género *

Masculino

Femenino

No Binario

Otro

¿Cuál es tu ocupación actualmente? *

- Estudiante (tiempo completo)
- Estudiante (tiempo parcial)
- Trabajador/a a tiempo completo
- Trabajador/a a tiempo parcial
- Trabajador/a independiente / autónomo/a
- Desempleado/a
- Otro: _____

¿Tu ocupación tiene relación con la danza? *

- Sí, estudio danza.
- Sí, imparto clases de danza.
- Sí, trabajo en una profesión relacionada con la danza (coreógrafo/a, bailarín profesional, etc)
- No, mi ocupación actual no está relacionada con la danza.
- Otro: _____

¿Cuánto tiempo llevas formando parte de alguna crew de la academia Wolfpack Dance Studio? *

- Menos de 6 meses
- Entre 6 meses y 1 año
- Entre 1 y 2 años
- Entre 2 y 3 años
- Más de 3 años

¿A qué categoría de mega- crew perteneces? *

- Wolfpack
- Be Wolfpack
- Teamwolf

¿A qué categoría de small perteneces? *

- New Pack
- Wildzone
- Savage
- Dreamy
- Hunters
- Ninguna

¿Cuánto tiempo llevas bailando de manera **formal** en academias o en otros contextos similares? *

- Menos de 1 año
- Entre 1 y 3 años
- Entre 4 y 6 años
- Más de 6 años

¿Cuántas **horas a la semana** dedicas a la práctica específicamente en la academia Wolfpack Dance Studio? *

- Menos de 3 horas
- Entre 3 y 6 horas
- Entre 7 y 10 horas
- Más de 10 horas

¿Cuántas **horas a la semana** dedicas a la práctica de danza en **otras** academias o * dependencias similares?

- No dedico tiempo a la práctica en otras academias.
- Menos de 3 horas
- Entre 3 y 6 horas
- Más de 6 horas

