



FACULTAD DE ARTES Y EDUCACIÓN FÍSICA  
DEPARTAMENTO DE ARTES VISUALES

Las Artes Visuales, el Trastorno del Espectro Autista  
(TEA) y la inclusión en la sala de clases  
Una guía didáctica para docentes.

SEMINARIO DE TÍTULO - PROYECTO DE TITULACIÓN  
PARA OPTAR AL TÍTULO PROFESIONAL  
PROFESOR/A DE ARTES VISUALES

Alumno (a)  
(Nombre completo)

.....Catalina Fernanda Lagos Saavedra  
Paloma Ivannia Yáñez Godoy .....

Profesor (a) Guía  
(Nombre completo)

Patricia Alejandra Raquimán Ortega.  
.....

SANTIAGO, (2022)

UNIVERSIDAD METROPOLITANA DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN  
Campus Macul: Av. José Pedro Alessandri 774 - Ñuñoa, Santiago  
Campus Joaquín Cabezas: Dr. Luis Bisquert 2765, Ñuñoa - www.umce.cl  
Teléfono: 56-22322.9119 - 56-22322.9120 | Correo electrónico: artes@umce.cl

 [www.umce.cl](http://www.umce.cl)  [@umced](https://www.facebook.com/umced)  [@umced](https://www.instagram.com/umced)  [@umced](https://twitter.com/umced)  [contacto@umce.cl](mailto:contacto@umce.cl)



FACULTAD DE ARTES Y EDUCACIÓN FÍSICA  
DEPARTAMENTO DE ARTES VISUALES

Las Artes Visuales, el Trastorno del Espectro Autista  
(TEA) y la inclusión en la sala de clases  
Una guía didáctica para docentes.

SEMINARIO DE TÍTULO - PROYECTO DE TITULACIÓN  
PARA OPTAR AL TÍTULO PROFESIONAL  
PROFESOR/A DE ARTES VISUALES

Alumno (a)  
(Nombre completo)

.....Catalina Fernanda Saavedra Lagos  
Paloma Ivannia Yáñez Godoy .....

Profesor (a) Guía  
(Nombre completo)  
Patricia Alejandra Raquimán Ortega.

.....

SANTIAGO, (2022)

Autorizado para



Sibumce Digital

UNIVERSIDAD METROPOLITANA DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN  
Campus Macul: Av. José Pedro Alessandri 774 - Ñuñoa, Santiago  
Campus Joaquín Cabezas: Dr. Luis Bisquert 2765, Ñuñoa - www.umce.cl  
Teléfono: 56-22322.9119 - 56-22322.9120 | Correo electrónico: artes@umce.cl

[www.umce.cl](http://www.umce.cl) [f @umced](https://www.facebook.com/umced) [@umced](https://www.instagram.com/umced) [t @umced](https://www.tiktok.com/@umced) [✉ contacto@umce.cl](mailto:contacto@umce.cl)



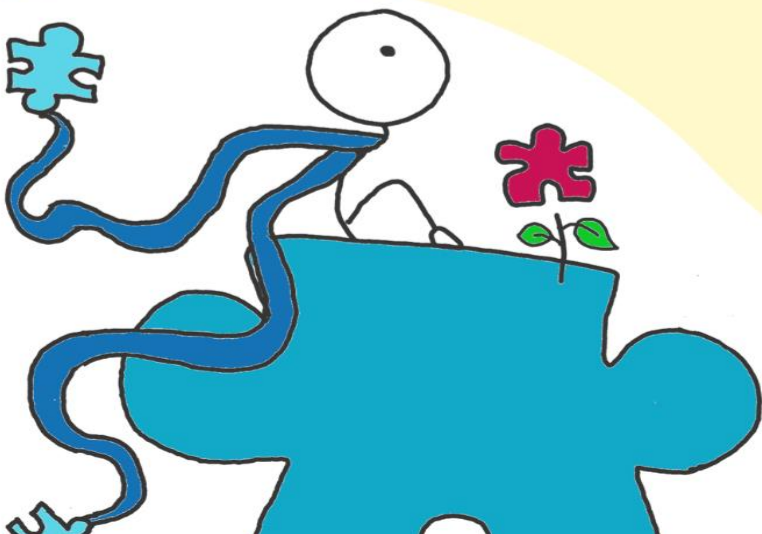
**FACULTAD DE ARTES Y EDUCACIÓN FÍSICA  
DEPARTAMENTO DE ARTES VISUALES**

**UNIVERSIDAD METROPOLITANA DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN**  
Campus Macul: Av. José Pedro Alessandri 774 - Ñuñoa, Santiago  
Campus Joaquín Cabezas: Dr. Luis Bisquert 2765, Ñuñoa - [www.umce.cl](http://www.umce.cl)  
Teléfono: 56-22322.9119 - 56-22322.9120 | Correo electrónico: [artes@umce.cl](mailto:artes@umce.cl)

---

 [www.umce.cl](http://www.umce.cl)  [@umced](https://www.facebook.com/umced)  [@umced](https://www.instagram.com/umced)  [@umced](https://twitter.com/umced)  [contacto@umce.cl](mailto:contacto@umce.cl)

*Gracias a nuestros/as estudiantes de la práctica profesional, por enseñarnos su diversidad, conocer el mundo de la inclusión, así querer generar un cambio en la educación...*



## Índice

<i>Agradecimientos</i>	3
<i>Introducción</i>	4
<i>Problematización</i>	5
<i>Objetivos</i>	8
Objetivo General	8
Objetivos específicos	8
<i>Marco teórico</i>	9
Primeras Políticas Inclusivas, a Nivel Internacional.	9
Políticas Educativas de Inclusión	10
Diversidad, Integración e Inclusión ¿ Qué las diferencia ?	14
Trastorno del Espectro Autista (TEA)	18
Arte e inclusión de estudiantes con TEA	22
<i>Metodología</i>	26
Andamiaje y Zona de Desarrollo Próximo	26
Estrategias y Tips de ayuda para docentes (principales características del TEA)	27
Corrección de expertos	32
Planificaciones	33
<i>Conclusión</i>	47
<i>Propuesta didáctica</i>	50
<i>Referencias</i>	68

## Agradecimientos

Agradecemos a Dios y a nuestras familias quienes fueron y serán un gran apoyo en el camino como docentes, en especial a nuestras madres, padres y abuelas, por ser el soporte en el proceso universitario. Además, agradecemos las palabras de motivación de profesoras de la etapa escolar, para seguir el camino de la docencia, así como a nuestra profesora Patricia Raquimán por ser una guía en la presente investigación. Por último, a Catalina y Paloma del pasado, por no rendirse y ser perseverantes en esta etapa de nuestra vida.

## Introducción

La inclusión en la sala de clases, es un tema complejo de abordar en los tiempos de hoy en día, debido a fenómenos sociales evidenciados a nivel mundial y nacional. Tales procesos sociales, amplían un concepto recurrente en la actualidad, como lo es la diversidad, que abarca desde dificultades físicas, interculturales, cognitivas, sociales y comunicativas. A partir de estas, más la experiencia desarrollada en la práctica profesional pedagógica, se evidencia un déficit en el conocimiento de estrategias y herramientas en el ámbito inclusivo, lo que dificulta la práctica docente y llega a provocar interrupción en el proceso de enseñanza-aprendizaje en los/las alumnos/as.

En este caso, se toma como principal materia de estudio al Trastorno del Espectro Autista (TEA) presente en las aulas tradicionales chilenas. Por ello, como docentes del área de Artes Visuales, se crean estrategias didácticas desafiantes desde el conocimiento artístico/pedagógico, así también, se analizan aspectos como: las políticas educativas a nivel mundial y nacional, diferencias de los conceptos de diversidad, integración e inclusión, características de los/las alumnos/as con TEA y la vinculación entre arte e inclusión. En consiguiente, se produce una guía didáctica, como medio para generar procesos inclusivos, a partir de actividades y herramientas provenientes de las Artes Visuales, con el fin de originar ambientes de inclusión en la sala de clases.

## Problematización

A través de los años la educación ha sido un pilar fundamental para la historia de la humanidad, la cual se ha transformado y adaptado a los diferentes contextos históricos, donde se ha enfrentado a cambios constantes. En este sentido, la educación chilena no ha estado exenta de transformaciones de la sociedad moderna, como se ha manifestado en la última década la diversidad en los establecimientos, donde se han generado nuevas políticas buscando el bienestar del estudiantado, llegando a temas que desembocan en el concepto de inclusión en el sector educativo.

La Ley 20.370 (2009) plantea que “Es deber del Estado velar por la igualdad de oportunidades y la inclusión educativa, promoviendo especialmente que se reduzcan las desigualdades derivadas de circunstancias económicas, sociales, étnicas, de género o territoriales, entre otras” (artículo 4). El concepto de inclusión en el aula es complejo, debido a que abarca una totalidad en el sistema escolar, siendo transformado con el paso del tiempo, donde “puede ser vista actualmente sólo como un distante ideal. Durante la última década se han realizado esfuerzos para comenzar este proceso, sin embargo, la mayor parte de las políticas educativas distan mucho de ser completamente inclusivas” (González, 2019, pág.5).

No obstante, se puede vislumbrar un papel fundamental desde un área pedagógica, como lo es la Educación Artística. Ahora bien, la asignatura de Artes en el sistema escolar, proporciona a los/as estudiantes una serie de herramientas que permiten trabajar por medio de la transmisión de ideas, pensamientos y emociones (Cárdenas y Troncoso, 2014). En este ámbito, Alsina, M., Mallol, C., Alsina, A. (2020) sugieren que “El potencial inclusivo de los lenguajes artísticos se pone de relieve en innumerables experiencias, con participantes de todas las edades y diferentes contextos con riesgos de exclusión” (pág.117). Reconociendo a la Educación Artística como un potencial instrumento para realizar acciones, en favor a la inclusión educativa, siendo así una herramienta transformadora del aprendizaje en el aula (Alsina, Mallol, Alsina, 2020).

Como se menciona anteriormente, las Artes Visuales tienen una relación directa con la transformación en la educación, por esto, es indispensable darle importancia a la asignatura en el sistema escolar, y por consiguiente, empezar a incorporar temas que hoy en día abogan

por un cambio, como es el caso de la inclusión. No obstante, al retomar el tema a nivel nacional, aparecen algunas dificultades que convergen en la amplitud de las leyes que hablan o sugieren el tema de la inclusión en la sala de clases. Evidenciado por González (2019):

Se está produciendo una etapa de cambios en el sistema educacional chileno. La mayoría de las políticas vigentes fueron publicadas recientemente y se encuentran en un período inicial en su aplicación, sin embargo, muchas de las dificultades para alcanzar la educación inclusiva se han presentado históricamente. (pág.6)

Ahora bien, en la actualidad siguen existiendo problemáticas que impiden llegar a una educación inclusiva de calidad, lo podemos evidenciar en los 3 pilares de la Ley de Inclusión Escolar (N° 20.845), los cuales son: Fin al lucro, Fin al copago, Regulación de la Admisión escolar (Ministerio de educación, liderazgo escolar, 2022) Si bien, esta ley toma medidas de no discriminación, deja de lado, la acción inclusiva en el aula, así también, no garantiza proyectos educativos de inclusión en los establecimientos, dejando a libertad, tales decisiones a: equipos directivos y/o sostenedores de los colegios, sin una regularización prioritaria por parte del Estado. Es por este motivo, que la inclusión se ha visto estancada y no llega a la calidad de educación deseada.

Siguiendo con el desafío que implica considerar la inclusión, el profesorado se ve en una tarea ardua, donde se evidencia la falta de conocimiento, tiempo y materiales de apoyo, no así, la falta de voluntad para lograr una enseñanza significativa en torno a la inclusión (González 2019). Se ha demostrado que los docentes en Chile tienen la disposición para potenciar y reformar para bien, el sistema educativo. Desde la perspectiva de los/as docentes en Artes Visuales, se tiene en consideración la habilidad de transformación en torno al currículum nacional, es decir, teoría del arte y técnicas artísticas, creando estrategias didácticas desafiantes que integren la enseñanza lúdica. Con ello, se logra un aprendizaje integral, lo cual genera un ambiente de clase propicio, para dar solución a la problemática planteada, la inclusión. Por ello, las preguntas que orientan esta investigación van desde ¿Qué es la inclusión? ¿Cómo se ha manifestado el proceso de inclusión a nivel nacional?, desde la propia práctica profesional se realizan cuestionamientos: ¿Cómo se vinculan los/as estudiantes dentro del Trastorno del Espectro Autista con la inclusión? ¿Cuál es el aporte de

las Artes Visuales para generar igualdad de oportunidades en el aula? ¿Qué estrategias didácticas se pueden tomar desde las Artes Visuales para generar la inclusión? y ¿Cómo se hacen presentes tales estrategias en la sala de clases?.

La educación es la base de la formación de un país, idea presente en la sociedad chilena para el progreso de esta. De la misma manera, como docentes en la especialidad de Artes Visuales, reconocemos la problemática de la diversidad en el aula, asimismo, los intentos y programas a favor de la inclusión que aún no se llevan a cabo en su totalidad. Por este motivo, se buscará realizar estrategias didácticas desafiantes a través de las Artes Visuales, para la ayuda al profesorado que lo necesite. Se diseñará una guía didáctica que contengan diferentes actividades sobre la inclusión de los/as estudiantes TEA con el grupo curso, donde se abordará las dificultades comunicativas, sensoriales y emocionales. Por consiguiente, el proyecto de investigación apoya y refuerza las estrategias didácticas de los/las docentes quienes buscan mejorar la inclusión en sus salas de clases.

## Objetivos

### Objetivo General

-Elaborar estrategias didácticas desafiantes por medio de las Artes Visuales para generar inclusión, desde el estudio del TEA, en la enseñanza/aprendizaje.

### Objetivos específicos

-Reconocer el significado de la inclusión en el aula y en el sistema educacional chileno.

-Comprender las estrategias didácticas de las Artes Visuales desarrolladas en el contexto de la inclusión.

-Desarrollar estrategias didácticas que consideren las características y condiciones de los/as estudiantes con TEA.

-Diseñar una guía didáctica para promover la inclusión en el aula.

## Marco teórico

### Primeras Políticas Inclusivas, a Nivel Internacional.

El proceso hacia una inclusión educativa se asienta en el sistema escolar mundial a finales del siglo XX y principios del siglo XXI, como campo de estudio para reformar la enseñanza exclusiva que se generaba hacia estudiantes con distintas capacidades. Se comienza a dar importancia al aprendizaje para todas las personas (niños y jóvenes) independiente del rango de dificultad que padezca la persona al momento de aprender.

Primeramente en 1978 se publicó el Informe Warnock en el Reino Unido, proceso que marcó un antes y un después en la enseñanza-aprendizaje. Se cambia la perspectiva de escuelas especiales por el concepto de Necesidades Educativas Especiales (NEE) hacia una integración educativa, es decir, transformó el enfoque de los/as estudiantes en el sistema educativo, generando un gran impacto a nivel mundial (González, 2019).

Asimismo en 1994 se aprobó la “Convención de Salamanca y Marco de Acción para las Necesidades Educativas Especiales” (UNESCO, 1994) documento de inspiración y de respaldo para todo el mundo, sobre todo, para el sector de los/as estudiantes identificados con Necesidades Educativas Especiales. Se sostiene el principio de integración en todo tipo de establecimientos, en donde, según la información entregada por UNESCO (1994) “se celebren las diferencias, respalden el aprendizaje, y respondan a las necesidades de cada cual” (pág. 3), entendiendo que “esta publicación conlleva el compromiso de los sistemas educativos del mundo hacia la inclusión, enfrentando los desafíos de este proceso y sus implicaciones en las visiones paradigmáticas, políticas y provisión educativa; y en la misma práctica educativa” (González, 2019, pág. 4).

Por mucho que la materia de integración sea un tema vigente de estudio en miras hacia una inclusión educativa, no alcanza la relevancia esperada por parte de las investigaciones, así como, en la práctica educativa. Durante el paso de los años, afloran distintas etapas, sin embargo, sigue siendo un estudio de lento avance, el cual, afronta variadas problemáticas según los diferentes contextos de investigación a nivel mundial como en nuestro país.

## Políticas Educativas de Inclusión, a nivel nacional

En Chile, se ha generado una vasta trayectoria respecto a la educación inclusiva, la inquietud a nivel internacional respecto a la educación especial generó interesantes investigaciones, las cuales, fueron de inspiración para el sector educativo nacional, generando conciencia en la sociedad hacia un cambio en el foco de las Necesidades Educativas Especiales.

Desde la época de los 50 y 60, según Godoy, Meza y Salazar (2004) el Ministerio de Educación, atiende a las nuevas políticas sociales, en este caso, a la educación para todos y todas, es así como nacen los primeros centros educativos para estudiantes con dificultades en el aprendizaje, ya sea, cognitiva o sensorial. Agregando a esto, nuevos estudios para formar profesionales capacitados en el área de educación “especial” para atender de mejor forma las problemáticas de niños y niñas con ciertas dificultades de aprendizaje.

Siguiendo en este contexto, en los años 60, surge el Principio de Normalización, el cual, “provoca un cambio en la valorización de la persona con discapacidad, poniendo el énfasis en los procesos de integración y participación social” (Revista chilena de terapia ocupacional, 2006). Asimismo, a nivel educacional, se abre paso a un cambio de perspectiva en la enseñanza hacia los/as estudiantes con alguna discapacidad, desprendiendo el llamado enfoque clínico-rehabilitador, incorporando el enfoque educativo, es decir, estudiantes con y sin discapacidad podrán disfrutar de una educación en conjunto, bajo un mismo contexto de enseñanza.

El Principio Normalizador, precede la integración en el sistema educacional de Chile, como nos menciona Godoy, Meza y Salazar (2004) “se basa en la premisa que la integración no sólo mejora las condiciones de aprendizaje de la población con discapacidad, sino que también beneficia a la diversidad de estudiantes que forman parte del sistema escolar” (pág.9). Siendo así, la incorporación paulatina de niños/as y jóvenes con dificultades en el aprendizaje a establecimientos regulares.

En la década de los 80, las ideas de principio normalizador, integración y las NEE, repercutieron en algunos profesionales de la educación, quienes incorporaron las primeras experiencias en su metodología de enseñanza ( Godoy, Meza y Salazar, 2004). Hacia los

años 90 crean normativas de incorporación para los/as estudiantes con NEE a establecimientos regulares, así también, en el año 1998 se publica orientaciones sobre Proyectos de Integración Escolar (PIE) para el desarrollo en los establecimientos (González, 2019).

El modelo PIE, lo entendemos, según la Superintendencia de Educación (2022), como:

Una estrategia inclusiva del sistema educacional, que tiene el propósito de contribuir al mejoramiento continuo de la calidad de la educación, favoreciendo los aprendizajes en la sala de clases y la participación de todos y cada uno de los estudiantes, especialmente de aquellos que presentan Necesidades Educativas Especiales (NEE).

La estrategia inclusiva nombrada anteriormente, sigue vigente en la actualidad, sin embargo, no existe una ley que responsabilice a los establecimientos educativos con una obligatoriedad respecto a la incorporación del modelo a su proyecto educativo.

De la misma forma, en la época de los 2000 se crean políticas educativas, que buscan un mayor respaldo respecto a las NEE en el sistema educacional chileno. Como lo explica González (2019)

La Ley General de Educación (Mineduc, 2009) define la educación especial como una modalidad del sistema educativo que puede ser desarrollada en escuelas especiales o escuelas regulares que deseen desarrollar un proyecto de integración. Por su parte, la Ley de Igualdad de Oportunidades e Inclusión Social para Personas con Discapacidad (Mideplan, 2010) establece que las escuelas regulares deben incorporar las innovaciones y adecuaciones necesarias para asegurar la permanencia de las personas con discapacidad en el sistema educacional. (pág. 5)

La cita anterior, significa una relevancia en proyectos de integración en escuelas especiales, así como, tradicionales, además sugiere la importancia de crear estrategias de permanencia de estudiantes con trastornos en el aprendizaje en establecimientos regulares.

Siguiendo con estas ideas, en el año 2015 se promulgó la Ley de Inclusión Escolar, con el propósito de respaldar los avances hacia la inclusión en el sistema educacional chileno. La palabra “inclusión” es utilizada por primera vez en una ley educacional, sin embargo, no es clara su deducción. Se evidencia que, la Ley de Inclusión Escolar, es una leve modificación de la Ley General de Educación del año 2009 (González, 2019). Ya que, los nuevos conceptos e ideas incorporadas en la ley, no tienen un peso suficiente y deja en libertad muchas decisiones de cambio, por lo tanto, los establecimientos no llegan a transformar sus proyectos educativos y en consecuencia el camino hacia la inclusión se ve estancada.

Dentro de este mismo año (2015) y contexto de nuevas políticas educacionales, surge el Decreto 83, el cual, hace referencia a la educación inclusiva en colegios especiales y regulares en la adaptación del currículum nacional. Se acepta como una resolución educativa, con el fin de mejorar la calidad de enseñanza para los/as estudiantes con y sin NEE. Genera igualdad de oportunidades en el aprendizaje, en los dos tipos de establecimientos, por la utilización del currículum nacional vigente, garantiza la adaptación curricular según contextos, es decir, la diversidad del estudiantado se hace presente en la incorporación de las políticas educacionales.

Igualmente en el año 2015, se establece una atención hacia la diversidad en el aula, se plantea el Diseño Universal del Aprendizaje (DUA) el cual, establece un visión didáctica para la adaptabilidad del currículum, medios, materiales, a favor del acceso a la enseñanza y la importancia de los diferentes aprendizajes (visual, auditiva y kinestésica) para todos/as los/as estudiantes independientemente de sus dificultades en el aprendizaje, potenciando la enseñanza-aprendizaje a partir de la diversidad (Alba, Sánchez, Zubillaga).

Ahora bien, se evidencia que la incorporación de las políticas educativas inclusivas, es un proceso paulatino en el tiempo. La transformación hacia la igualdad de oportunidades en la enseñanza-aprendizaje para todos los/as estudiantes ha experimentado dificultades en la implementación en los establecimientos chilenos, tal como lo afirma González (2019)

La inclusión es un ideal distante, ya que a pesar de los esfuerzos las políticas que velan por esta inclusión no se llevan a cabo correctamente, siguen existiendo muchos colegios para niños con NEE y los establecimientos siguen con libertad de incluir en su proyecto educativo el sello de inclusión (pág. 5).

Siguiendo con esta idea, a pesar de la toma de conciencia respecto a la segregación de la educación para los/as estudiantes con NEE, la integración sigue resultando una especie de exclusión del aprendizaje, asimismo, no ha bajado la cantidad de establecimientos especiales y en los colegios regulares, las políticas inclusivas siguen siendo de su propia responsabilidad. Por ende, la inclusión en la educación chilena necesita de un gran apoyo de parte de todos los involucrados en el sistema educativo, para llevar a cabo de manera correcta y superar las dificultades de la enseñanza igualitaria en la educación.

## Diversidad, Integración e Inclusión ¿ Qué las diferencia ?

Durante los últimos años el sistema educativo chileno ha estado en un trabajo constante respecto a los desafíos sociales que se presentan en las aulas, tales desafíos buscan cambiar las concepciones, acciones y comportamientos que se evidencian en la sala de clases y en los establecimientos educacionales, por parte de aquellos que la conforman. Con esto se hace referencia a tres conceptos que son relevantes para esta investigación, que son la diversidad, integración e inclusión.

En primer lugar, se encuentra el término de diversidad, según el diccionario de la Real Academia de la Lengua Española (2021), la palabra diversidad se define como "Variedad, desemejanza, diferencia". En relación con eso, habla de una heterogeneidad planteando diferencias en distintos ámbitos, donde a simple vista es un concepto fácil de entender, sin embargo, desde la perspectiva educativa, esto cobra un significado más amplio. En este sentido el Ministerio de Educación (2011), afirma que:

La diversidad de los estudiantes es consecuencia de su origen social y cultural, y de sus características individuales en cuanto a su historia personal y educativa, capacidades, intereses, motivaciones y estilos de aprendizaje. Esta multiplicidad de factores hace que no haya dos estudiantes idénticos. (pág. 8)

Como se evidencia anteriormente, la diversidad contiene una multiplicidad de aspectos sociales, culturales e individuales, que conforman a los alumnos y al entorno educativo, esta heterogeneidad, permite entrar a un entorno enriquecido donde se fomenta el respeto y la tolerancia a las diferencias de cada uno de los individuos que conforman los establecimientos de educación.

No obstante, desde la perspectiva del traspaso del aprendizaje, este proceso de respeto a las diferencias no es trabajado en su totalidad, esto debido a que en las escuelas aún se siguen enseñando y guiando bajo esquemas homogeneizadores (Mineduc, 2011). En este sentido, el valor de la diversidad está puesto en constante tensión, ya que no se toman las medidas

necesarias para llegar a un trabajo integral, donde la prioridad sea valorar las diferencias y generar un trato para que todos los/as estudiantes aprendan por igual.

Valorar y considerar la diversidad existente en las aulas es el primer paso para comenzar a guiar la educación hacia acciones concretas que se evidencian bajo el concepto de inclusión. Pero anterior a dicho término existe otro que fue relevante para poder cuestionar las acciones realizadas, es así cómo aparece la palabra integración, que, según la RAE, significa "Hacer que alguien o algo pase a formar parte de un todo". Sin embargo, desde el ámbito escolar es vinculado en variadas ocasiones a los/as estudiantes con discapacidades cognitivas, debido a que en los años setenta, en Europa, se comienza a gestar un cuestionamiento a los modelos educativos y a las llamadas escuelas especiales.

Como se menciona en párrafos anteriores en Inglaterra se crea el Informe Warnock (Warnock, 1978), que plantea el cambio de la llamada educación especial por el nombre de necesidades educativas (NE), que todo niño o niña posee en alguna etapa de su enseñanza, además plantea las necesidades educativas especiales (NEE), que solo algunos estudiantes las poseen, pero que se tiene que trabajar en ellos para que se integren a los grupos escolares tradicionales.

Este modelo de integración buscaba dejar las definiciones que apuntaban a la exclusión o segregación para brindarles a los/as estudiantes las herramientas y recursos que le permitiera un aprendizaje óptimo. Según González (2019) este informe fue de ejemplo a nivel mundial para poder abordar la diversidad en el ámbito de las diferentes capacidades de los/as estudiantes en los establecimientos educacionales, lo que generó la creación de las primeras políticas públicas en relación al tema.

Ahora bien, dicho planteamiento sobre el modelo de integración buscaba fallidamente la inclusión de los/as estudiantes, sin embargo, al pasar los años y las políticas públicas que se han realizado, se ha puesto en tensión el concepto, debido a que no cumple en su totalidad con un cambio ya que no es equitativo y apunta a la segregación desde dentro del grupo, es decir, los/as estudiantes con NEE al estar dentro de los cursos y aulas tradicionales se generaba una distinción sustantiva en el plan de estudios, lo que genera diferencias que

segregan a los/as estudiantes. En este sentido, Varela, Alonso, Juste, Castedo (2015) afirman que:

En el proceso integrador, lo relevante es que traslada el enfoque individualizado y rehabilitador, propio de la educación especial (escuelas segregadas) al contexto de la escuela regular, haciendo ajustes y adaptaciones solamente para el alumnado considerado de necesidades educativas específicas y no para todos los alumnos del centro (pág.33)

Esto en un largo plazo genera que en los centros educativos no se generen las instancias verdaderas para un aprendizaje que comparta la diversidad de todos y todas, lo que provoca que muchos alumnos se sientan excluidos en la misma sala de clases.



Fuente: Ministerio de Educación, Comprendiendo los conceptos de diversidad e inclusión en nuestra comunidad (2018)

Como claro ejemplo de las definiciones abordadas, se puede concluir que el modelo de integración no es el propicio para las aulas escolares, ya que sus componentes segregan y generan una distinción con los alumnos que tienen NEE. Debido a estas contradicciones y fallo en el modelo de integración, en la última década ha tomado relevancia el término de inclusión, donde unas de las definiciones más completas del concepto en ámbito escolar dice que, “La inclusión educativa se basa en el reconocimiento de que cada estudiante tiene características, intereses, capacidades y necesidades de aprendizaje distintos; y los sistemas y programas educativos deben estar diseñados y ejecutados en atención a esa diversidad” (UNESCO, 2020, pág.21).

La inclusión escolar, tiene como una de sus principales premisas la diversidad, lo que quiere decir, que no tan solo se centra en las discapacidades a nivel cognitivo o físico, sino que amplia este aspecto, refiriéndose a la amplia gama de rasgos que diferencian a unos de los otros. La inclusión educativa, pretende adecuar los métodos de enseñanza para que todos los/as estudiantes tengan las mismas oportunidades dentro de la sala de clases.

No obstante, a nivel mundial la inclusión no ha sido abarcada totalmente en las aulas, dejando la responsabilidad solo a los docentes, los cuales necesitan de herramientas y estrategias, para generar un ambiente bajo este modelo. Sin embargo, la tarea no es solo de los profesores, sino que también de todas las comunidades educativas y la administración de los establecimientos. En este sentido, UNESCO (2020) afirma que:

Es tarea de toda la comunidad educativa fortalecer el enfoque de inclusión en el que se fundamenta la educación, como base indispensable de cualquier estrategia planteada, no solo en el marco del acceso (ingreso) del estudiantado al sistema educativo, sino como una propuesta global enfocada en la realización del derecho efectivo a la educación para todas las personas, entendiendo que formamos parte de la diversidad (pág.9).

Como bien se menciona en la cita anterior, el concepto de inclusión educativa se define de manera amplia, en donde es tarea de toda la comunidad educativa generar las instancias para una verdadera inclusión. Por otra parte, dentro del proceso inclusivo, se encuentra una vasta gama de problemáticas respecto al aprendizaje de las personas que buscan un camino hacia

su próspera solución. Así y todo, a nivel mundial como en Chile, la práctica pedagógica hacia una correcta inclusión ha tenido resultados poco óptimos. Agregando a esto, en la propia práctica profesional como docentes en formación se ha normalizado el fallido intento de metodologías inclusivas de nula relevancia para los establecimientos en el crecimiento de una educación inclusiva y de calidad para las clases.

## Trastorno del Espectro Autista (TEA)

El TEA es considerado un trastorno neuro-biológico, afecta directamente al neurodesarrollo, el cual, tiene inicio en la infancia y perdura en la persona de manera crónica, cada individuo posee diferentes necesidades, así como, grados evolutivos, por lo que, se debería estar en una constante terapia. Impacta en distintos rangos al desarrollo de la comunicación social y conductual, además, se presencian patrones repetitivos y restringidos, que afectan en el funcionamiento de la adaptación social, desarrollo intelectual y de lenguaje (Zuñiga, Balmaña, Salgado).

La definición del TEA se ha ido transformando en los últimos años, adaptando la percepción y juicio que se tenía de este concepto gracias a investigaciones, así como al nuevo Manual Diagnóstico y Estadístico de los Trastornos Mentales, DSM5. Según la Asociación Americana de Psiquiatría (APA) (2014) “La publicación del DSM-5 aporta novedades con respecto a la codificación, clasificación y diagnóstico de los trastornos mentales, que tienen amplios efectos sobre muchas especialidades” (pág. 7 ) en el cual se encuentra explicado las causas-consecuencias del Trastorno del Espectro Autista, como se manifiesta en la tabla 1; Dichos criterios se han ido modificando respecto a investigaciones previas, de acuerdo a Zuñiga, Balmaña, Salgado (2014) “Con la nueva clasificación del DSM 5, se pasa de una aproximación categorial del autismo a una conceptualización con perspectiva dimensional” (pág. 93). Es decir, se acrecenta el campo de estudio y las dimensiones del autismo, desde una perspectiva científica como humana.

Desde los orígenes del concepto de autismo, se conoce como un espectro de trastornos que varían en su grado de severidad. Por otra parte, en estudios recientes del TEA se ha detectado que mientras el individuo crece, con su respectiva ayuda, los síntomas, adaptación social y

funcional mejoran. Asimismo, se ha visto que el retraso del inicio del lenguaje no genera una distinción significativa en la evolución y adecuación hacia la edad adulta. (Zuñiga, Balmaña, Salgado).

A partir del año 2014 con el DMS-5 se consiguen parámetros que ayudan a identificar a individuos dentro del autismo, esto ayuda a la formación de diagnósticos más especializados. Según Palomo Seldas:

Para que una persona tenga TEA tiene que tener alteraciones en las tres áreas que se incluyen dentro de los déficits en la interacción y comunicación social (reciprocidad socio-emocional, comunicación no verbal y desarrollo, mantenimiento y comprensión de relaciones), así como dos de las cuatro áreas alteradas en el repertorio restringido de conductas e intereses (conductas repetitivas, insistencia en la invarianza, intereses restringidos o alteraciones sensoriales) (pág. 1).

Dicha cita se encuentra aunada al DSM-5 de los criterios de la Asociación Americana de Psiquiatría, para evaluar y diagnosticar el Trastorno del Aspecto Autista, lo entendemos en las siguientes tabla:

Tabla 1

Criterios de los trastornos del espectro autista del DMS-5
<p>Trastorno del espectro autista</p> <p>A. Deficiencias persistentes y clínicamente significativas en la comunicación e interacción social que se presentan en diferentes contextos, ya sea actualmente o en el pasado:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>● Deficiencias de reciprocidad socioemocional, que puede presentarse desde aproximaciones sociales anormales y fracaso para mantener una conversación bidireccional, a una disminución para compartir intereses o emociones, hasta una falta total en la iniciación de la interacción social</li> <li>● Graves dificultades en la comunicación no verbal que se hacen presentes en la interacción social; la presentación va desde una baja integración de la comunicación verbal y no verbal, manifestada con el contacto ocular y el lenguaje corporal, a déficits en la comprensión y uso de la comunicación no verbal, hasta una completa falta de expresión facial y gestual</li> </ul>

- Interferencia para desarrollar y mantener relaciones sociales adecuadas al nivel de desarrollo (aparte de con los cuidadores); la presentación va desde dificultades para ajustar la conducta social a diferentes contextos, dadas las dificultades para compartir juego imaginativo y para hacer amistades, hasta una falta aparente de interés en las personas

B. Presencia de patrones de comportamiento, intereses y actividades restringidos y repetitivos, tal como se manifiesta en dos o más de los siguientes puntos:

- Comportamientos motores, verbales o uso de objetos de forma estereotipada y repetitiva (como una estereotipia motora simple, uso de objetos de forma repetitiva o frases idiosincrásicas)
- Adhesión excesiva a las rutinas, patrones de comportamiento ritualizados de tipo verbal o no verbal o excesiva resistencia al cambio (como rituales motores, insistencia en una misma ruta o comida, preguntas repetitivas o angustia extrema por pequeños cambios)
- Intereses excesivamente fijos y restringidos que son anormales, ya sea en su intensidad u objeto (como una fuerte vinculación o preocupación por objetos inusuales, excesivamente circunscritos o intereses perseverantes)
- Híper o hiporreactividad sensorial o interés sensorial inusual por aspectos del entorno (como aparente indiferencia al dolor/calor/frío, respuesta negativa a sonidos específicos o texturas, oler o tocar excesivamente los objetos, fascinación por las luces o por dar vueltas a los objetos)

C. Los síntomas deben presentarse en la primera infancia, aunque pueden no llegar a manifestarse plenamente hasta que las demandas sociales exceden las limitadas capacidades

D. El conjunto de síntomas crea interferencia en el funcionamiento del día a día

Fuente: Hervás, Balmaña, Salgado, *Los trastornos del espectro autista (tea)* (2017)

Tabla 2

Nivel de gravedad	Comunicación social	Comportamiento restringido y repetitivos
Grado 3 “Necesita ayuda muy	Las deficiencias graves de las aptitudes de comunicación social verbal y no verbal causan alteraciones graves del funcionamiento, inicio muy limitado de las interacciones sociales y respuesta mínima a	La inflexibilidad de comportamiento, la extrema dificultad de hacer frente a los cambios u otros comportamientos restringidos/ repetitivos interfieren notablemente con el funcionamiento en

<p>notable”</p>	<p>la apertura social de otras personas. Por ejemplo, una persona con pocas palabras inteligibles que raramente inicia interacción y que, cuando lo hace, realiza estrategias inhabituales sólo para cumplir con las necesidades y únicamente responde a aproximaciones sociales muy directas.</p>	<p>todos los ámbitos. Ansiedad intensa/dificultad para cambiar el foco de acción.</p>
<p>Grado 2 “Necesita ayuda notable”</p>	<p>Deficiencias notables de las aptitudes de comunicación social verbal y no verbal; problemas sociales aparentes incluso con ayuda <i>in situ</i>; inicio limitado de interacciones sociales; y reducción de respuesta o respuestas no normales a la apertura social de otras personas. Por ejemplo, una persona que emite frases sencillas, cuya interacción se limita a intereses especiales muy concretos y que tiene una comunicación no verbal muy excéntrica.</p>	<p>La inflexibilidad de comportamiento, la dificultad de hacer frente a los cambios u otros comportamientos restringidos/ repetitivos aparecen con frecuencia claramente al observador casual e interfieren con el funcionamiento en diversos contextos. Ansiedad y/o dificultad para cambiar el foco de acción.</p>
<p>Grado 1 “Necesita ayuda”</p>	<p>Sin ayuda <i>in situ</i>, las deficiencias en la comunicación social causan problemas importantes. Dificultad para iniciar interacciones sociales y ejemplos claros de respuestas atípicas o insatisfactorias a la apertura social de otras personas. Puede parecer que tiene poco interés en las interacciones sociales. Por ejemplo, una persona que es capaz de hablar con frases completas y que establece comunicación. La conversación amplia con otras personas falla y cuyos intentos de hacer amigos son excéntricos y habitualmente sin éxito.</p>	<p>La inflexibilidad de comportamiento causa una interferencia significativa con el funcionamiento en uno o más contextos. Dificultad para alternar actividades. Los problemas de organización y de planificación dificultan la autonomía.</p>

Fuente: American Psychiatric Association, 2014.

Gracias a las anteriores tablas y parámetros del TEA, como docentes podemos comprender la condición para la generación de recursos, estrategias didácticas hacia una inclusión. Sin

embargo, en la realidad escolar a nivel nacional, como se evidencia en el apartado anterior, se sigue bajo procesos de integración, donde los/as estudiantes con grado 1, o leve severidad en las dificultades, son los que se encuentran en los establecimientos considerados regulares. Es decir, igualmente se excluye a los/as estudiantes con grado 2 y 3 como se menciona en la tabla anterior, pero la mayoría de ellos tienen ingreso a la educación especial, que igualmente tiene una connotación negativa al excluirlos del sistema educativo convencional, sin embargo reciben un aprendizaje enfocado en sus necesidades, gracias a especialistas en la materia, no así los/as niños/as con TEA de colegios tradicionales, quienes son segregados dentro del mismo grupo, donde en ocasiones no tienen un seguimiento clase a clase por parte de los/las docentes de educación especial. Así como, los profesionales de cada asignatura no tienen conocimiento del tema y existe un deficiente trabajo colaborativo en ayuda a estudiantes con TEA.

## Arte e inclusión de estudiantes con TEA

La inclusión de los/as estudiantes con TEA a nivel nacional es un tema complejo de abordar, debido a todos los aspectos evidenciados anteriormente. En este caso, la diversidad y diferencias de los/as estudiantes, no son trabajadas a cabalidad en las aulas escolares. Ahora bien, como es de conocimiento existen maneras adecuadas y materias a nivel escolar que pueden ser bastante útiles para comenzar a trabajar y potenciar dicho proceso inclusivo, en donde las Artes juegan un papel fundamental y de ayuda. Por esto, es necesario el conocimiento de la relevancia de las Artes a lo largo de la historia, su vinculación a nivel escolar y la inclusión de estudiantes con el trastorno del espectro autista.

A lo largo de la historia, el Arte ha sido una ayuda para el ser humano y sus procesos de comunicación, expresión y creatividad. En este sentido, a nivel nacional la asignatura de Artes Visuales tiene suma importancia en los procesos de enseñanza-aprendizaje. En tal sentido, Corrales y López (2012) afirman que:

Siguiendo estas ideas el arte se convierte en una de las maneras más favorables para fortalecer los procesos de autoestima, de expresión, de amor hacia la belleza no vista desde estereotipos establecidos, sino desde la posibilidad de crear, imaginar y plasmar

estos pensamientos valiéndose de las diversas técnicas que hoy ofrecen las artes plásticas y desde la creación de estrategias amoldadas al contexto propio a trabajar teniendo en cuenta la cultura, las expectativas y los saberes previos de los estudiantes (pág. 70).

En relación con la cita anterior, el valor del Arte se radica en los procesos internos de los/as estudiantes, debido a que se trabaja desde la expresión personal generando creatividad, imaginación y comunicación con el resto de las personas y con uno mismo. A partir de esto, se desprende una serie de ideas en la labor del Arte en la inclusión educativa, donde se visualizan desde el área social, emocional y terapéutica. Desde esta última, se ha creado la llamada Arteterapia, que según Bassols (2006) se define como:

El arteterapia es un acompañamiento y una ayuda a la persona en dificultades sociales, educativas, personales... de tal manera que el trabajo realizado a partir de sus creaciones plásticas, sonoras, dramáticas, teatrales, escritas... generen un proceso de transformación de sí misma y le ayuden a integrarse en sus grupos de referencia social, de una manera crítica y creativa. (pág. 19 y 20).

Tal ayuda desde lo terapéutico del arte, es recientemente aceptada por la sociedad médica, en relación con los beneficios que trae a las personas con dificultades en distintas áreas. Para los/as estudiantes con TEA el arteterapia puede ser un apoyo para dar a conocer su mundo interno hacia quienes los rodean. Se entiende como una opción de transmisión del mensaje, un medio de comunicación no verbal para el favor de la comunicación social (Gomez y Remedios, 2016).

Ahora bien, el mundo cognitivo de un niño/a con TEA se le conoce por ser rígido, en consecuencia, su capacidad creativa es restringida, tiende a situarse en la realidad de los hechos, por ende, su imaginación se condiciona a su existencia tangible, es aquí donde, se hacen presentes los esquemas poco flexibles y repetitivos en la expresión.

Fernández (2003) nos menciona un estudio de Paul Harris un psicólogo de la universidad de Oxford, en donde demuestra que los niños/as autistas tienen características de la falta del juego de ficción espontánea, el juego simbólico, así como, el juego de roles (p. 144). No

obstante, recientes investigaciones hablan sobre el reconocimiento de la creatividad en todos los individuos, “ el descubrimiento y definición de la capacidad creativa como una habilidad, lo que supone que este talento es susceptible de ser desarrollado” (Fernández, 2003, pág.140).

Por ende, la creatividad es un proceso particular en los individuos con TEA, la cual puede ser desarrollada de manera óptima, llegando a considerarse como un Arte especial, puesto que, ellos/as con sus características de la falta de espontaneidad y fantasía, como mencionamos anteriormente, crean y experimentan de una manera particular generando resultados distintivos. Aunado a esto, en estos individuos, el arteterapia, nos permite potenciar su proceso de creatividad e imaginación, ayudando a estimular sus dificultades en la comunicación y su inflexibilidad, mediante el proceso artístico, dando a conocer sus ideas, pensamientos y emociones, generando una conexión entre sí mismo y el mundo exterior.

El arteterapia como se menciona anteriormente, tiene bastantes aspectos positivos, sin embargo, desde la perspectiva de un supuesto en la incorporación en los procesos educativos a nivel escolar para los/as estudiantes con TEA, se presentan una serie de problemas. Uno de ellos es que los y las docentes de Artes Visuales necesitan estudios superiores y profesionales en el tema. En las palabras de Gómez y Remedios “En las últimas dos décadas se ha originado una progresiva concienciación de la importancia del Arteterapia, así como el reconocimiento como disciplina independiente” (pág 36), es por esto, que no cualquier persona puede realizar esta disciplina , debido a que contiene una serie de aspectos, en los cuales si no se tiene conocimiento puede ser perjudicial para el estudiante .

Por otra parte, esta disciplina se encuentra bastante ligada a procesos individuales y de grupos, que en algunos aspectos si es positivo, sin embargo aunado nuevamente a la perspectiva a nivel nacional, no sería propicio, ya que la cantidad de alumnos por sala, no permite un seguimiento específico. Al igual que como se manifiesta en el apartado anterior, existe una deficiencia en la colaboración de los profesores de asignatura con los especialistas en el área de educación especial, para realizar contenidos que permitan una inclusión por medio del arteterapia para los/as estudiantes con TEA.

Ahora bien, el proceso de arteterapia es una buena guía de observación para tomar algunos aspectos desde la asignatura de Artes visuales. La importancia que se entrega al proceso creativo desde el arteterapia, es esencial para abordarlo desde tal asignatura.

Quizás se cree evidente la vinculación entre las artes y el proceso de creación, pero a nivel nacional en algunas ocasiones las Artes Visuales se ha tornado una materia en que muchas veces se realizan trabajos sin importar dicho proceso y con temáticas que no dejan espacio a la creatividad de los/as estudiantes, entendiendo que “Este hecho trasciende de manera poco general en las aulas, porque existe todavía una tendencia a pensar que son trabajos manuales, reducidos a la producción de un producto final siguiendo unos pasos concretos” (Nicolás, Parreño y Benavent,2017, pág.71).

Es por esto, que se necesita dar importancia al proceso, que se entiende como el tiempo y la retroalimentación que se generan por parte de profesor a estudiante y viceversa, en este caso, la creación artística. Si se obvia el proceso, se generan actividades monótonas, lo que hace que se pierda la relevancia y lo esencial de las Artes Visuales en la enseñanza significativa.

Por último, luego de lo evidenciado a lo largo del escrito con respecto a la inclusión de los/as estudiantes con el Trastorno del Espectro Autista, la realidad nacional a nivel de políticas educativas, los involucrados en el ámbito escolar y el rol de las Artes Visuales. Se establece una correlación, en donde se reconoce a las Artes Visuales como una buena herramienta en la creación de estrategias desafiantes, con la orientación en ciertos aspectos que ofrece el arteterapia, como resultados instrumentos de ayuda para los docentes en el área. Así también, se vislumbra la importancia del proceso de creatividad de todos los/as estudiantes para un próspero desarrollo de enseñanza-aprendizaje, que tiene en miras generar inclusión en la sala de clases, por medio de diferentes actividades que se adecuen a la diversidad, así como, a las necesidades de todos/as los alumnos y alumnas por igual.

## Metodología

En este apartado se presenta la metodología utilizada en la investigación, se explica el tipo de estudio, diseño, análisis y producto realizado.

Acorde a los objetivos planteados, es decir, elaborar estrategias didácticas desafiantes por medio de las Artes Visuales para generar inclusión en la entrega del aprendizaje, se trabajó desde un enfoque cualitativo, donde se realizan correcciones de expertos en la materia, respecto a la producción final de una guía didáctica, descriptiva e instrumental en ayuda a docentes de las Artes Visuales, para entender a los/as estudiantes con TEA, a fin de aplicar herramientas potenciales hacia a la práctica docente y generar inclusión en el aula.

Ahora bien, para llevar a cabo la producción final de esta investigación, se plantean análisis respecto al andamiaje según Lev Vigotsky y su vinculación con los futuros procesos de aprendizajes, las bases para entender a los/as estudiantes con TEA (características y comportamientos), así como, herramientas didácticas para la preparación del espacio y ambiente en el aula. Todo aquello, se cohesionan para dar forma propuesta didáctica.

### Andamiaje y Zona de Desarrollo Próximo

Lev Vigotsky (1978, como se citó en Formación en Red del INTEF, 2022) fue un psicólogo, pedagogo e investigador en el tema de la educación, siendo uno de sus principales intereses, donde estudia procesos educativos, así como problemas de aprendizaje en todos los niños y niñas (con y sin Necesidades Educativas Especiales).

Gracias a él, se conoce la teoría del andamiaje, la cual se entiende como la facultad de los/as estudiantes en resolución de problemas y estrategias, esta se divide en tres: 1) lo que logra hacer por sí mismo, 2) lo que no logra realizar, inclusive con apoyo, 3) lo que realiza con ayuda de otros. Este último punto, tiene conexión con lo que se conoce como la teoría Vigotsky llamada Zona de Desarrollo próximo (Formación en Red del INTEF, extraído en noviembre en 2022), que tiene relación con el nivel de aprendizaje del estudiante, es decir, es el trecho de su capacidad en la aprehensión (comprensión del aprendizaje) y/o la

resolución de problemas, entre su desarrollo presente y su potencial en el futuro, mediante la ayuda de un ser más capacitado en la materia, ya sea, adulto, profesor/a o compañero/a.

Es aquí donde se hace presente el andamiaje en el docente, aquel que actúa como facilitador de la enseñanza-aprendizaje. El “andamiaje” hace referencia a los “andamios” de una construcción, la cual, es la ayuda para poder llevar a cabo la obra. Es evidente entonces, que en el ambiente educativo, el profesor o la profesora, es quien se debe encargar de generar la orientación en los procesos educativos para los /as estudiantes, por consiguiente, alcanzar su máximo potencial en su desarrollo, así obtiene independencia en su formación educativa, como en la vida.

Dadas las condiciones que preceden, la teoría de Vigotsky, nos genera una base para la producción final de la presente investigación, es decir, una guía didáctica, como facilitador de enseñanza-aprendizaje, en ayuda a profesores, así como, a sus estudiantes.

## Estrategias y Tips de ayuda para docentes (principales características del TEA)

Para comenzar a abordar la inclusión para los/as estudiantes con TEA en el aula, desde la materia de las Artes Visuales, es necesario recalcar que todos/as los/as que presentan dicho trastorno tienen necesidades que varían en cada uno de ellos o ellas. Sin embargo, existe cierto comportamiento y dificultades que son comunes en todos/as, las cuales en ocasiones no son conocidas o abordadas de forma beneficiosa para generar inclusión a la hora de la entrega de conocimientos y preparación para el aprendizaje. Es por esto, que aunado con la información recolectada, se realizarán estrategias y tips de ayuda a los docentes que lo necesiten, para comenzar a generar con pequeños consejos un aprendizaje inclusivo, que vele por todas las necesidades de los/as estudiantes.

Tal como se evidencia a lo largo del escrito, una de las características comunes de los/as estudiantes con TEA es la dificultad en la comunicación, por ende sus relaciones sociales en el aula. Este aspecto engloba lo verbal y no verbal. En este sentido, en base a la información recolectada se realizó una tabla que evidencia ciertos comportamientos comunes, para ayudar a los docentes a crear un ambiente inclusivo en la sala de clases.

Comportamientos comunes en estudiantes con TEA	¿Cómo se puede abordar en la sala de clases, por parte de los/as docentes?	Actividad (Apartado de planificaciones)
<p>-Dificultades en el sentido del tacto (integración sensorial), con respecto a procedimientos y herramientas.</p> <p>-Dificultad en el sentido auditivo (integración sensorial), con respecto al orden y al ambiente de clases.</p>	<p>-Tacto: En variados casos los/as estudiantes con TEA, tienen dificultad con ciertos procedimientos manuales. En este sentido, el o la docente de Artes Visuales debe considerar las dificultades del estudiante con respecto a las técnicas a utilizar (pintura, escultura, dibujo, etc). Es por esto, que se recomienda emplear herramientas y útiles, como los lápices, pinceles, plumones, para que exista variadas opciones en la realización de la actividad.</p> <p>-Auditivo: Para los/as estudiantes con TEA, la exposición a ruidos, le puede crear malestar en general, que afecta la concentración en la sala de clases. Es por esto, que dentro del aula se tiene que considerar ciertas adecuaciones, como evitar el sonido de golpes o topes de elementos, como las sillas, mesas o puertas. Asimismo, los y las docentes de Artes Visuales, pueden ayudar a la concentración manteniendo el orden en la sala y un ambiente de respeto, al igual que el acompañamiento de música que origine tranquilidad.</p>	<p>Planificación 1</p>

<p>Problemas para desarrollar y mantener relaciones sociales que perduren en el tiempo.</p>	<p>Este punto se tiene que abordar poco a poco en la sala de clases y permitir crear actividades que en un principio sean individuales, para llegar paulatinamente a actividades que sean grupales. En este sentido, cabe recalcar que todos/as los/as estudiantes con TEA, tienen escasa habilidad para crear nuevas relaciones sociales, es así como también debe existir flexibilidad por parte de los y las docentes y respetar si ellos no se sienten preparados o cómodos en actividades grupales.</p>	<p>Planificación 2</p>
<p>Alta capacidad para memorizar y recordar ciertos contenidos que les llame la atención.</p>	<p>La capacidad que tienen para memorizar es un aspecto sumamente relevante en los/as estudiantes con TEA, sin embargo en muchas ocasiones se memoriza, pero no se comprende el contenido. Es así como, es de suma importancia la ayuda del docente en la creación de procesos que permitan crear coherencia con la materia y las actividades propuestas, para que el o la alumno/a pueda generar vínculos, comprender y producir aprendizajes significativos, mediante la práctica manual y/o cognitiva.</p>	<p>Planificación 3</p>
<p>-Adhesión a las rutinas repetitivas y rígidas. (resistencia al cambio)</p>	<p>Rutinas repetitivas: Generar momentos en la clase que permitan realizar una rutina</p>	<p>Planificación 4</p>

<p>-Concreción ante las explicaciones o contenidos realizados.</p>	<p>simbólica, donde participen todos/as los/as estudiantes</p> <p>Concreción: Entregar información y procesos concretos que tengan coherencia con los objetivos propuestos, al igual que explicaciones que no sean subjetivas o volátiles. Este punto es primordial en todo momento a la hora de entregar el contenido, al igual que las actividades , explicaciones y procesos a realizar, como por ejemplo una clara secuencia de tareas.</p>	
<p>Dificultad en la comunicación de las emociones.</p>	<p>El comunicar y evidenciar las emociones en los y las alumnos/as con TEA es una dificultad que desde el área de Artes Visuales puede ser potenciada por medio de la creación de trabajos manuales. En este sentido, el dibujo y la pintura son técnicas que son bien recibidas por los/as estudiantes con TEA, ya que les permiten trabajar con colores, diseños y gráficas más fáciles de plasmar y abordar .</p>	<p>Planificación 5</p>

Tabla creación propia

En resumen, las características nombradas en la tabla, sirven para comenzar a entender el TEA. La utilización de esta, bajo el concepto de andamiaje, ocasiona que el/la docente se posicione en el rol de agente facilitador potenciando la zona de desarrollo próximo de los/as estudiantes, generando estrategias conscientes para desarrollar un ambiente propicio y una enseñanza significativa en la sala de clases.

Cabe agregar que, como lo mencionamos en apartados anteriores, en Chile existen varias políticas educativas sobre la inclusión, aquí se hace presente el DUA, el cual tiene como esencia la consideración de las necesidades de todos/as los y las alumnos/as. Esta política más el precedente teórico, respalda nuestra propuesta de la guía didáctica, para generar inclusión en el aula respecto a conocimientos y actividades que el/la docente puede producir en beneficio de su clase.

En efecto de lo antes expuesto, se presenta a continuación el apartado de las planificaciones de cada punto de la tabla, donde se presentan características y/o condiciones de los/as niños/as con TEA.

## Corrección de expertos

Las siguientes planificaciones y propuesta didáctica fueron sometidas a corrección de expertos en la materia, es decir, dos profesoras de Educación Diferencial analizan bajo su visión y experiencia el trabajo realizado.

Dichas correcciones reforzaron la investigación en torno a:

- Las características evidenciadas de los/as estudiantes con TEA.
- Mejora en el inicio, desarrollo y cierre de las actividades.
- Énfasis en instrucciones secuenciadas y concretas de tareas.
- Importancia del ambiente de aprendizaje en las salas de clases.

Finalmente, como se menciona, estas sugerencias permiten un mejor desarrollo en las planificaciones y actividades de la “guía didáctica” aunando la visión de las Artes Visuales y la Educación Diferencial para potenciar la educación inclusiva.

## Planificaciones

### Planificación 1

<p>“Lo que la música te cuenta” Unidad 1: Entorno natural y paisaje americano</p>	
CURSO	4° Básico
N° DE SESIONES	1 sesión
OA	Aplicar elementos del lenguaje visual (punto, línea, colores primarios y secundarios) en sus trabajos de arte, con el propósito expresivo y creativo a través del sentir de la música.
OBJETIVOS ESPECÍFICOS	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Usar los elementos del lenguaje visual (punto, línea, colores primarios y secundarios) para la creación de un dibujo.</li> <li>• Diseñar sobre el lienzo a partir de los sentimientos, emociones, pensamientos que te entrega la música.</li> </ul>
PRE-REQUISITOS	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Capacidad motriz para dibujar y pintar.</li> <li>• Utilización de materiales, como: lápices pasteles grasos.</li> </ul>
MATERIALES ESTUDIANTES	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Block o papel blanco (30 x 50 cm aproximadamente).</li> <li>• Lápices pasteles grasos.</li> </ul>
MATERIALES DOCENTE	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Animaciones o gif de pinturas que evocan el lenguaje visual pedido, como las del artista Kandinsky.</li> </ul>

INICIO	DESARROLLO	CIERRE
<p>Se plantean los objetivos de la clase con un video o una presentación didáctica, se enseñan con ejemplos gráficos, los elementos básicos del lenguaje visual (punto, línea, colores primarios y secundarios).</p> <p>En una hoja, a modo de muestrario, se dibujan diferentes tamaños de puntos, diversas formas de líneas, utilizando los colores expuestos anteriormente en la presentación.</p>	<p>Luego de tener listo el muestrario, se da paso a la actividad central de la clase, que lleva como nombre “lo que la música te cuenta” ya que, a partir de una canción, los/as estudiantes dibujaran y pintaran historias que imaginan, utilizando los elementos del lenguaje visual enseñados al inicio de la sesión.</p> <p>Antes de comenzar la actividad, el o la docente hará un ejemplo de la relación entre la música y el gesto artístico, también se puede mostrar los gifs (adjuntados en material para docente).</p> <p>A continuación se da inicio a la actividad, donde el o la docente actúa como guía, en el manejo del material con las creaciones que forman los/as estudiantes.</p>	<p>Luego de terminar la actividad. Se realizan preguntas para la mejor comprensión de la sesión (A modo de ejemplo se realizan preguntas guías, las cuales se deben contextualizar a la edad o al curso en cuestión) - ¿La música que te hizo sentir? ¿Te recordó tu casa, familia o algún objeto? ¿Qué formas o elementos te hizo dibujar? - Al escuchar la música, ¿En qué colores pensaste? Posteriormente se responden las preguntas, se revisa si se cumplieron los objetivos de la clase, dando término a la sesión.</p>

SUGERENCIAS DE EVALUACIÓN	DE	Evaluación sobre la relación entre la música y lo que se logra plasmar en la creación, la evidencia de las posibles historias imaginadas.  Por otra parte, de manera más técnica, cómo se utiliza el lenguaje visual, en su creación artística.
PROLONGACIÓN DE VARIANTES	DE	La relación de la música con la creación artística, se puede realizar con diversas materialidades, tanto para agarre grueso como agarre tipo pinza, es decir: esponjas, cepillos, rodillos, pintura, papeles de colores de diversas texturas, lápices de colores, plumones, así también, con diferentes soportes para la creación.
RELACIÓN CON LA INCLUSIÓN	LA	Fortalecer los sentidos (tacto y auditivo) al utilizar diversos materiales artísticos (plástica y musical).

## Planificación 2

<p>“Paisaje de flores”</p> <p>Unidad 1: Entorno natural y paisaje americano</p>	
CURSO	4° Básico
N° DE SESIONES	2 sesiones
OA	Crear trabajos de arte con un propósito expresivo, personal y colectivo, mediante el Land Art para realizar un diseño, titulado como: “Paisaje de flores”.
OBJETIVOS ESPECÍFICOS	<ul style="list-style-type: none"> <li>Realizar un diseño personal de flor mediante el Land Art.</li> </ul>

	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Aplicar técnicas del Land Art para realizar trabajos de artes con el fin de mostrar la diversidad del aula.</li> <li>• Construir lienzo colectivo denominado como “Paisaje de flores”.</li> </ul>	
PRE-REQUISITOS	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Motricidad para trabajar con materiales de la naturaleza.</li> <li>• Habilidad para pegar elementos en un lienzo o superficie.</li> <li>• Trabajo colaborativo.</li> </ul>	
MATERIALES ESTUDIANTE	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Block o papel blanco, cartulina de color (30 x 20 cm aproximadamente).</li> <li>• Materiales recolectados de la naturaleza, como: hojas, palos, tierra, pasto, flores (recolección ecológica, sin dañar la naturaleza).</li> <li>• Pegamento.</li> </ul>	
MATERIALES DOCENTE	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Artistas referentes: Christo y Jeanne Claude (matrimonio), Andy Goldsworthy, Richard Long, Robert Smithson.</li> <li>• Ejemplos de Land Art encontrados en blogs como por ejemplo: <a href="https://blomstbergeland.blogspot.com/2010/08/land-art.html">https://blomstbergeland.blogspot.com/2010/08/land-art.html</a> .</li> </ul>	
INICIO	DESARROLLO	CIERRE
Se dan a conocer los objetivos de la clase, luego con una presentación didáctica se	Al estar los/as estudiantes en contacto con la naturaleza, se da inicio a la primera parte de la actividad. Donde se	El resto de la sesión se utiliza en la creación artística, el o la docente,

<p>expone el movimiento artístico Land Art. Con la ayuda de un ppt se crea una lluvia de ideas donde se ejemplifica el propósito del Land Art, para posteriormente conocer sus principales artistas, como por ejemplo: Christo y Jeanne Claude (matrimonio), Andy Goldsworthy, Richard Long, Robert Smithson.</p> <p>Luego de esto, se lleva a los/as estudiantes a un área verde (dentro o cercana al establecimiento) de modo vivencien y se conecten con la naturaleza.</p>	<p>analizan las partes que conforman una flor, luego los/as estudiantes seleccionan al menos dos características o gustos propios, para la realización del diseño de la flor. Para ello, antes de comenzar con el proceso artístico, se les recomienda anotar esas dos características o gustos, así tenerlas presente al momento de la creación.</p> <p>Este diseño se realiza mediante el Land Art, utilizando los materiales solicitados.</p>	<p>facilita la ayuda a sus estudiantes y retroalimenta el proceso de manera individual, así como, colectiva. Unos minutos antes de finalizar la sesión, se revisará si se cumplen los objetivos de clase.</p>
<p>En esta segunda sesión, se vuelve al área verde, se recuerdan los principales puntos vistos en la clase anterior, un repaso del Land Art y se habla sobre el avance de su propia creación. Se da a conocer el objetivo de clase, el cual es, formar “El prado de</p>	<p>Se comienza armar “El prado de flores” en donde todos/as los y las integrantes tienen roles definidos, así todos y todas participan y son parte de la creación.</p> <p>Esta creación se dispone en el lugar más apropiado, según el o la docente y la infraestructura disponible,</p>	<p>Al finalizar con el trabajo colectivo, por un lado, se da inicio a preguntas finales sobre su proceso artístico de manera individual y colectiva, así también, se revisan si se cumplieron los objetivos de clases. Por otro lado, el</p>

flores” de manera colaborativa.	tipo “lienzo o mural” en el suelo o pared.  Lo importante es lograr unir todos los trabajos artísticos, para crear un lienzo colectivo.	o la docente realiza el análisis concluyente de la actividad, el cual va enfocado en relación con la inclusión. (expuesto en puntos inferiores de la presente tabla).
SUGERENCIAS DE EVALUACIÓN	Evaluación en torno al proceso de creación individual, la utilización de técnicas del movimiento artístico expuesto, así como, la participación en el trabajo colaborativo.	
PROLONGACIÓN DE VARIANTES	El Land Art se puede utilizar para diversas creaciones, figurativas como no figurativas, por ejemplo: retratos/ autorretratos o inventar bajo los colores de los materiales recolectados. Se puede trabajar en un lienzo plano, en plena naturaleza, así como, intervenir un espacio urbano.	
RELACIÓN CON LA INCLUSIÓN	La finalización del “Paisaje de flores” demostrará la diversidad del curso, por consiguiente, se puede hablar de inclusión, evidenciando nuestras diferencias, al mismo tiempo, el respeto que todos/as merecemos.	

### Planificación 3

<p>“Fichas de artesanías precolombinas” Unidad 2: Culturas precolombinas y artesanías americanas.</p>	
CURSO	4° Básico
N° DE SESIONES	2 sesiones.

OA	<p>Crear trabajos de arte con un propósito expresivo personal y basados en la observación de artesanías precolombinas, mediante la realización de un fanzine.</p>	
OBJETIVOS ESPECÍFICOS	<ul style="list-style-type: none"> <li>● Observar las diferentes artesanías de las culturas precolombinas.</li> <li>● Crear un fanzine de contenido, por medio de la técnica de dibujo inspirado en la artesanía precolombina.</li> </ul>	
PRE-REQUISITOS	<ul style="list-style-type: none"> <li>● Procedimientos de dibujo y pintura: lápiz grafito y plumones.</li> </ul>	
MATERIALES ESTUDIANTES	<ul style="list-style-type: none"> <li>● Lápices de colores.</li> <li>● Plumones para escribir y pintar.</li> <li>● Hoja de block, cartulina de colores.</li> </ul>	
MATERIALES DOCENTE	<ul style="list-style-type: none"> <li>● Video de arte precolombino, contextualizado estudiantes de educación básica. <a href="https://www.youtube.com/watch?v=x-pcN3P19tA">https://www.youtube.com/watch?v=x-pcN3P19tA</a></li> <li>● Video de paso a paso de la creación de un fanzine <a href="https://www.youtube.com/watch?v=MrWIkNIJtR">https://www.youtube.com/watch?v=MrWIkNIJtR</a></li> <li>● Ejemplos de fanzine <a href="https://www.youtube.com/watch?v=PJuYdFdWY-w&amp;t=131s">https://www.youtube.com/watch?v=PJuYdFdWY-w&amp;t=131s</a></li> </ul>	
INICIO	DESARROLLO	CIERRE
<p>El o la docente, presenta el objetivo de la clase, para luego, exponer el contenido de las artesanías precolombinas, su</p>	<p>Posteriormente se presenta la actividad a realizar, la cual consiste en elegir unas de las artesanías presentadas, para</p>	<p>Finalmente, se aborda los objetivos de la clase, para verificar si se cumplieron en la</p>

<p>origen e historia, por medio de un material didáctico.</p>	<p>realizar un fanzine, mediante el uso del dibujo y el color. Luego de la explicación y de los pasos a seguir, la o el docente presenta un ejemplo visual de lo que se busca llegar en la actividad. En esta sesión se finaliza el dibujo y se responde en el reverso de la hoja, las siguientes preguntas ¿ A qué cultura pertenece la artesanía ? ¿Cuál es el nombre de la artesanía en la que te inspiraste? ¿Cuál es un dato curioso de la artesanía?</p>	<p>presente sesión. Por otra parte, se menciona que la próxima clase, se finaliza el fanzine, el cual se presenta de forma colaborativa al curso.</p>
<p>La docente realiza una retroalimentación de la clase anterior, por medio de contenido lúdico como el memorice con imágenes de artesanías expuestas la clase anterior. Luego deja unos minutos para la finalización de la actividad.</p>	<p>Los/as estudiantes al tener listo el fanzine, comienzan a presentar el contenido escrito en el reverso, así también se muestra el dibujo realizado.</p>	<p>Para concluir la sesión se realizarán reflexiones de la actividad, en torno a la comprensión de contenidos, por medio de la práctica manual.</p>
<p>SUGERENCIAS DE EVALUACIÓN</p>	<p>Evaluación de proceso, al igual que del contenido evidenciado en el fanzine y la representación de la artesanía precolombina elegida, mediante el dibujo y el uso de colores.</p>	

PROLONGACIÓN VARIANTES	DE	La actividad potencia el vínculo del arte con la historia. En este sentido, es importante la realización de la práctica manual bajo diferentes técnicas para comprender a fondo los contenidos que se están pasando.
RELACIÓN INCLUSIÓN	CON LA	Es necesario potenciar por medio de la práctica manual los contenidos de aprendizaje, para no sólo memorizar , sino que llegar a interiorizarlos.

#### Planificación 4

<p>“Tallando mi amuleto precolombino” Unidad 3: Pintura y escultura de culturas precolombinas y americanas.</p>	
CURSO	4° Básico
N° DE SESIONES	2 sesiones
OA	Crear trabajos de arte con el propósito de fortalecer la realización mecánica de la producción artística, basado en la observación de elementos figurativos de la cultura Inca, Azteca o Maya, mediante la técnica de esgrafiado.
OBJETIVOS ESPECÍFICOS	<ul style="list-style-type: none"> <li>● Observar amuletos propios de las culturas precolombinas para la creación artística.</li> <li>● Crear un amuleto mediante un boceto para la utilización de la técnica de esgrafiado.</li> <li>● Implementar técnica de esgrafiado para la creación artística.</li> </ul>
PRE-REQUISITOS	<ul style="list-style-type: none"> <li>● Procedimiento de pintura y dibujo.</li> <li>● Motricidad para tallar, utilizando materiales como “palitos de brochetas” (sin punta).</li> </ul>

<p>MATERIALES ESTUDIANTES</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Hoja o cartulina ( 20 x 30 cm, aproximadamente)</li> <li>• Lápices pasteles y/o crayones.</li> <li>• Harina (1 puñado).</li> <li>• Tinta china.</li> <li>• Palitos de brochetas (sin punta).</li> <li>• Un pincel de cerdas suaves.</li> <li>• Papel de diario.</li> <li>• Servilletas y un recipiente con agua.</li> </ul>	
<p>MATERIALES DOCENTES</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Video como apoyo para el aprendizaje de los pasos a seguir de la técnica de esgrafiado, <a href="https://www.youtube.com/watch?v=P4NwKG_S6DZU">https://www.youtube.com/watch?v=P4NwKG_S6DZU</a></li> </ul>	
<p>INICIO</p>	<p>DESARROLLO</p>	<p>CIERRE</p>
<p>Se da a conocer los objetivos de la clase, los cuales apuntan a: conocer una cultura precolombina (Inca, Maya o Azteca) y sus respectivos amuletos. Así mismo, se expone la técnica artística que se utilizará en la actividad, enfatizando que se necesita seguir en un orden los pasos para que resulte correcta la producción artística.</p>	<p>Luego de conocer la cultura precolombina, el o la docente, selecciona amuletos acorde al curso, donde el estudiante puede elegir uno de la variedad expuesta. Con estos, se realizará la actividad de nombre “Tallando mi amuleto precolombino” mediante la técnica de esgrafiado.</p> <p>Esta técnica presenta un orden de pasos a seguir, para que el producto final sea correcto, donde el o la docente actúa como guía,</p>	<p>Se realiza el cierre de la actividad, preguntando cómo fue su proceso artístico guiado bajo instrucciones, luego se muestran todos los trabajos terminados en forma de exposición en la sala de clases, corroborando los objetivos de clase,</p>

		realizando la técnica en conjunto con el grupo curso. En este sentido, tener en cuenta el ambiente de aprendizaje y la infraestructura del aula para la adaptabilidad frente a la actividad, así todos/as sigan el paso a paso correctamente.	posteriormente se finaliza la sesión.
SUGERENCIAS DE EVALUACIÓN	DE	Evaluación de proceso, al igual que el seguimiento de las instrucciones dadas, la técnica artística y su resultado final.	
PROLONGACIÓN DE VARIANTES	DE	Por un lado, la construcción del amuleto podría ser a partir de la creación con inspiración de distintos referentes de otras culturas, utilizando la misma técnica de esgrafiado u otra. Por otro lado, la técnica se puede utilizar para la creación de dibujos libres, así también, aprender sobre simbologías de otras culturas	
RELACIÓN CON LA INCLUSIÓN	LA	Fortalecimiento de la rutina y el trabajo mecánico / concreto, a través de una técnica artística con instrucciones a seguir.	

Planificación 5

<p>“Conociéndonos por medio del autorretrato Naif” Unidad 4: <u>Movimientos artísticos de Chile y el mundo</u></p>	
CURSO	4° Básico

Nº DE SESIONES	2 sesiones	
OA	Crear un autorretrato con un propósito expresivo personal y basados en la observación de movimientos artísticos como el Naif.	
OBJETIVOS ESPECÍFICOS	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Conocer elementos y características del Arte Naif para realizar un autorretrato.</li> <li>• Construir un autorretrato inspirado en los elementos del Arte Naif, para potenciar el trabajo respetuoso entre pares.</li> </ul>	
PRE-REQUISITOS	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Procedimientos de dibujo y pintura: lápiz grafito, pasteles grasos, lápices de cera, lápices plumones.</li> <li>• Utilización de pincel.</li> </ul>	
MATERIALES ESTUDIANTES	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Bastidor de 20 x 25 cm aproximadamente.</li> <li>• Acrílicos de diferentes colores.</li> <li>• Pinceles de diferentes tamaños.</li> <li>• Plumones de diferentes colores y tamaños.</li> </ul>	
MATERIALES DOCENTES	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Artistas referentes: Anna Mary Robertson Moses y Frida Khalo.</li> <li>• Video de apoyo para comprender el Arte Naif <a href="https://www.youtube.com/watch?v=salw1mfL8w4">https://www.youtube.com/watch?v=salw1mfL8w4</a></li> </ul>	
INICIO	DESARROLLO	CIERRE
Se plantea el objetivo de la clase. Posteriormente se aborda con la ayuda de un video que responde las siguientes preguntas ¿Qué es el	Se explica la actividad, la cual consiste en crear un autorretrato utilizando un espejo para mirar su reflejo, con características	Se verifica si se cumplió el objetivo de la clase, para poder generar un cierre, realizando preguntas

<p>arte naif? ¿Cuáles son sus características?, se muestran ejemplos y principales artistas del movimiento artístico.</p>	<p>del Arte Naif, utilizando materiales solicitados.</p> <p>El Autorretrato se realiza en dos partes:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>● La primera mitad del autorretrato se dibuja y se pinta desde la visión y conocimiento del propio estudiante (utilizando el espejo).</li> <li>● La otra mitad es dibujada y pintada por otro/a compañero, se realiza un intercambio entre pares para la finalización de la creación.</li> </ul> <p>El o la docente enfatiza en la realización del autorretrato con características positivas.</p>	<p>en relación a si comprendieron las características del arte naif, al igual que los pasos de la actividad propuesta</p>
<p>Se retroalimenta sobre los visto la clase anterior, en relación al arte naif, asimismo se da tiempo para terminar el autorretrato y su posterior presentación.</p>	<p>Los/as estudiantes se disponen en media luna, mirando hacia el pizarrón, para comenzar a exponer las características positivas del compañero/a que dibujaron inspirándose en el arte naif. Al mismo tiempo, la compañera/o dibujada/o explica</p>	<p>Al presentar todos/as los/as estudiantes se aborda la importancia de la creación de la actividad por medio del arte naif y su vinculación con aspectos positivos, por</p>

		las características que plasmó de ella/él en un principio.	el uso del color y las líneas.
SUGERENCIAS DE EVALUACIÓN	DE	Evaluación de proceso y del trabajo en conjunto, al igual de aspectos técnicos básicos como el uso del color y líneas ( características del arte naif)	
PROLONGACIÓN DE VARIANTES	DE	Esta actividad se puede adecuar para diferentes niveles escolares (básica y media), así también, se puede crear autorretratos con otros estilos y/o movimientos artísticos.	
RELACIÓN CON LA INCLUSIÓN	LA	La actividad aborda la inclusión desde la perspectiva del autorretrato el conocer los aspectos positivos individuales y de otros/as compañeros/as, para así conocer y potenciar las relaciones entre los/as estudiantes al igual que potenciar la comunicación por medio del Arte.	

Las presentes planificaciones son vistas como estrategias desafiantes para generar inclusión a través de las Artes Visuales. Es evidente que el interés es generar una herramienta de ayuda hacia los/las profesores para brindar una educación inclusiva y con creatividad en el aula.

## Conclusión

Cómo se aborda a lo largo de la investigación, el proceso de inclusión va de la mano con la diversidad existente en la sala de clase. No obstante, este concepto de diversidad en la actualidad no solo hace referencia a los diferentes dificultades cognitivas y de comunicación, sino que también aspectos de interculturalidad y sociales. Esta enriquecedora gama de diversidad en las aulas, ha generado que como sociedad se creen estrategias amplias, a modo de políticas públicas, que no atienden a cada una de las necesidades y dificultades que presentan los/as estudiantes, lo que provoca obstáculos que perjudican su proceso enseñanza/aprendizaje. Por otra parte, en relación con la información recolectada en la investigación, se evidencia la poca formación profesional docente respecto al área de inclusión, de quienes no sean parte de la educación diferencial, esto genera una amplia brecha a la hora de realizar contenidos que sean adecuados e inclusivos para cada una de las necesidades educativas de los/as estudiantes. Tales obstáculos afectan a la educación presente hoy en día, ya que es evidente que la inclusión integral se encuentra estancada en escritos y papeles, en lugar de generar hechos y acciones para un cambio.

Debido a esta amplia gama de diversidad en las aulas escolares, además, del análisis formado por la experiencia de la práctica profesional, la investigación y la creación de estrategias didácticas, el centro de estudio fue exclusivamente los/as estudiantes con Trastorno del Espectro Autista (TEA).

En este sentido, también se abordaron ciertas condiciones y características propias de los/as estudiantes con TEA, que permitieron demostrar el rol fundamental de la asignatura de Artes Visuales y de los docentes en la materia, en los procesos de enseñanza/aprendizaje. Donde la principal ayuda de la asignatura es en la comunicación, por medio de la producción manual y del uso de la integración sensorial, es aquí donde, se realizaron adecuaciones en procedimientos con el fin de generar un ambiente de aprendizaje inclusivo, es decir, todos y todas los/as estudiantes del aula participan y realizan las mismas actividades.

Dichas adaptaciones, permiten la vinculación con la llamada teoría del andamiaje, que potencia el rol del docente en la creación de estrategias y la capacidad de ser guía para la educación de los/as estudiantes. Siendo así, se enfatiza la importancia de conocer, entender,

aprender y aplicar el estudio de la inclusión, en este caso del TEA, en la transmisión del conocimiento al curso, mediante contenidos y actividades, donde se llega a moldear a los y las alumnos/as hacia valores que son necesarios para una sociedad inclusiva.

Por tal razón, el objetivo central se basó en elaborar estrategias didácticas desafiantes por medio de las Artes Visuales para generar inclusión en la enseñanza/aprendizaje. En donde, luego de realizar las bases teóricas de la investigación, se creó un instrumento en ayuda a los y las docentes, denominado “guía didáctica”, resultado del análisis de la investigación, en este, se encuentran: las principales características, así como, dificultades del TEA, seleccionadas según la propia reflexión de sujetos y comportamientos mayormente encontrados en la sala de clases. Del mismo modo, se evidencian tips que apoyan a transformar de manera fructífera el ambiente del aula, las características consideradas como problemas se potencian y se realizan actividades acorde a cada una de ellas, las cuales, se encuentran con planificaciones, para el beneficio de la enseñanza educativa desde la visión de las Artes Visuales, llegando así a enseñar de manera didáctica la inclusión.

La guía didáctica fue sometida a una revisión de expertos en materia de inclusión, siendo considerada como herramienta desafiante para potenciar la educación inclusiva desde las Artes Visuales para docentes con interés en la mejora de su enseñanza/aprendizaje.

Ahora bien, como mencionamos en párrafos anteriores, existe un vasta gama de diversidad en el mundo, la cual, se evidencia en los establecimientos educacionales ¿ cómo será cuando toda esta variedad se apodere de la importancia que merece ? Sin duda que, la inclusión sería la guía para abarcar dificultades cognitivas, físicas, intelectuales, sociales hasta emocionales, hacia un mismo objetivo, aunando conocimientos y experiencias de los docentes y agentes con intereses en el tema, quienes con sus capacidades incitan a generar estrategias enriquecedoras, con nuevas visiones y propuestas sobre la inclusión, las cuales, invitan a la acción, por consiguiente a la transformación del sistema educativo, asimismo la sociedad. Es de gran gozo pensar que la diversidad es comprendida bajo el concepto de inclusión, donde el cuerpo educativo otorga valor a las políticas y estrategias nacidas de aquel concepto y lo lleva a la acción en la enseñanza-aprendizaje. Bajo esta visión los/as estudiantes, quienes se forman en las escuelas y posteriormente se insertan en la sociedad, tendrían una visión

menos excluyente con las diferencias, más bien, serían conscientes en la formación de un mundo inclusivo.

Para finalizar, la investigación es un punto de inicio para conocer, comprender y tomar acción sobre la diversidad en la educación. En este caso, un estudio más exhaustivo del TEA, el cual, nos abre la posibilidad de plantear cuestionamientos de cómo sería con el resto de las variedades concebidas en las escuelas, sobre todo en el ambiente de sala de clases. Como docentes de Artes Visuales generamos un respuesta ante una problemática y necesidad que se presentó desde la experiencia de la práctica profesional, se generó una estrategia didáctica que brinda apoyo a docentes, para reforzar su conocimiento y mejorar herramientas en su accionar. Para terminar, se enfatiza que la diversidad es más extensa de los parámetros establecidos a lo largo de la investigación, por ende existe la misión de abordar más a fondo el tema, con el concepto inclusión como la principal finalidad que busca atender todas las necesidades de los/as estudiantes en las salas de clases.

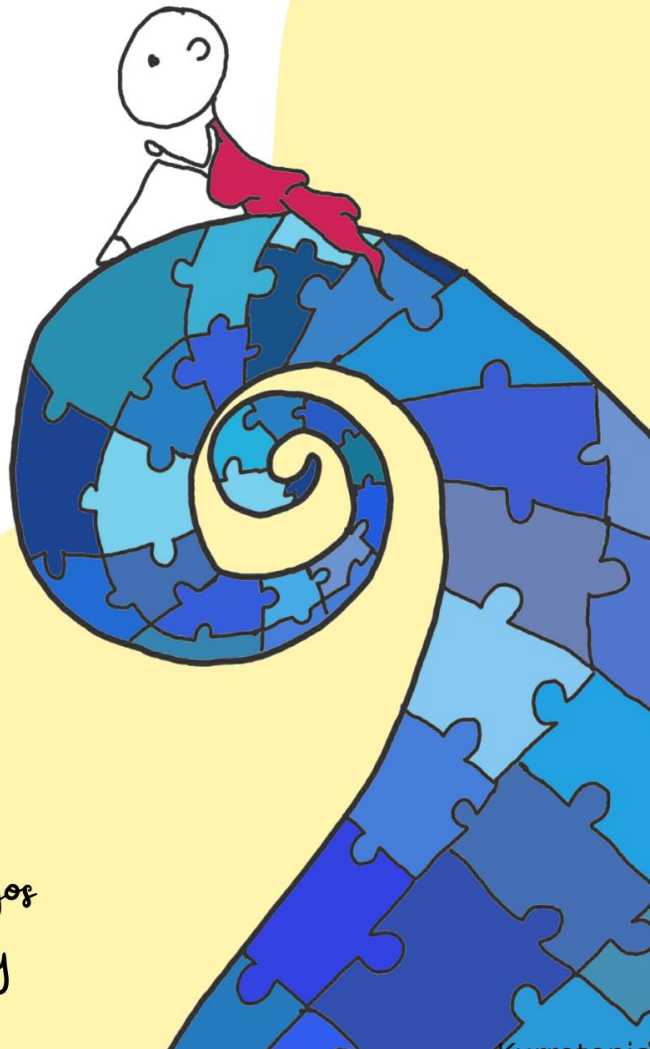
## Propuesta didáctica

**El TEA y la inclusión en la sala de clases**

# Fichas Didácticas

*Dirigidas para docentes  
de  
Artes Visuales*

4<sup>to</sup>  
básico



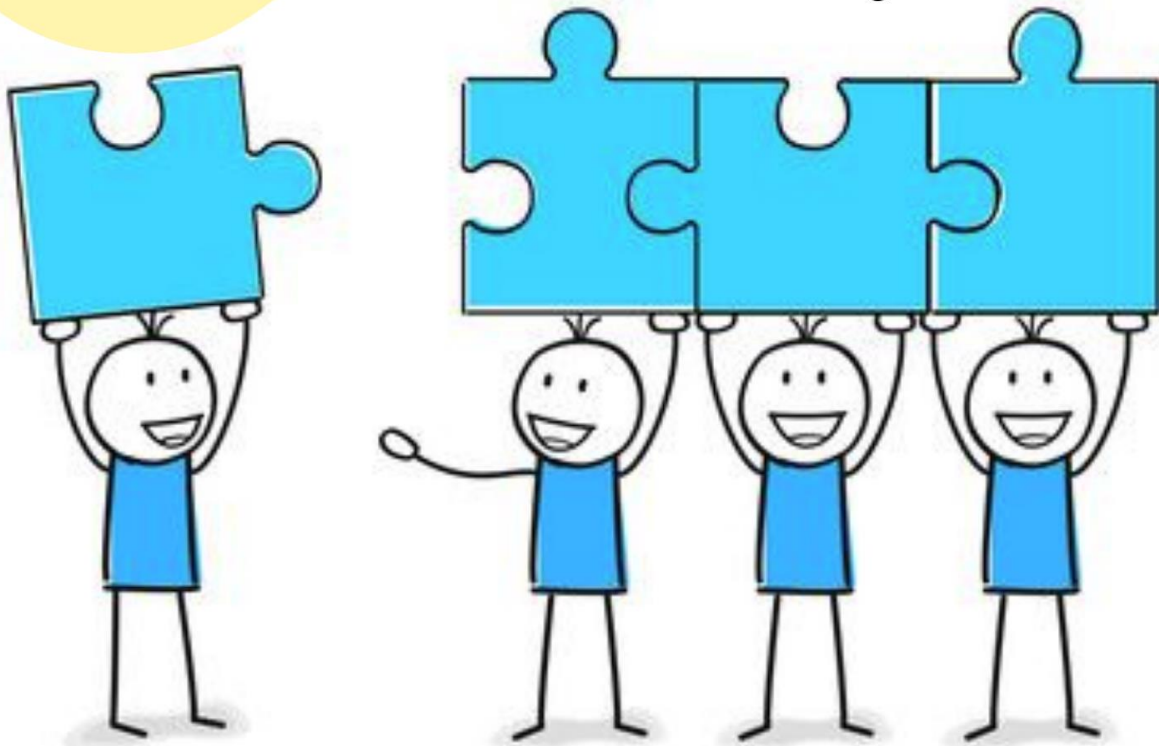
*Autoras :  
Catalina Saavedra Lagos  
Paloma Yáñez Godoy*

---

Agradecemos a nuestros/as estudiantes  
de la práctica profesional, por  
enseñarnos su diversidad, conocer el  
mundo de la inclusión, así querer  
generar un cambio en la educación...

---

Catalina y Paloma



# ¡Bienvenidos/as!

*Este escrito está orientado en ayuda a docentes, en especial del área de las Artes Visuales, para promover la inclusión en su sala de clases.*

Los principales actores son los estudiantes con TEA y la inclusión.

Creamos un recopilado de tips y actividades desde el estudio de las principales condiciones y características de los estudiantes con TEA y la generación de un ambiente de clase inclusivo. Con esto, buscamos promover la inclusión de todo el grupo curso (con y sin TEA).

## **En las siguientes páginas encontraras:**

- Características y condiciones principales de estudiantes con TEA en establecimientos tradicionales chilenos.
- Tips para el ambiente de clase, transformación hacia la inclusión.
- Planificaciones de actividades desde las Artes Visuales enfocados a la inclusión del curso.

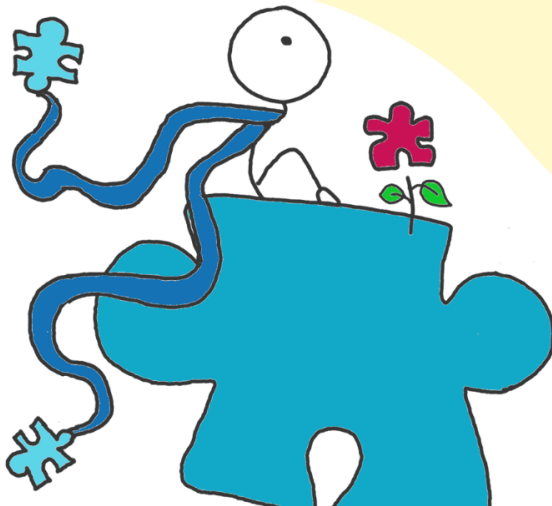


## Ambiente de clases

Adaptabilidad de la sala de clases.

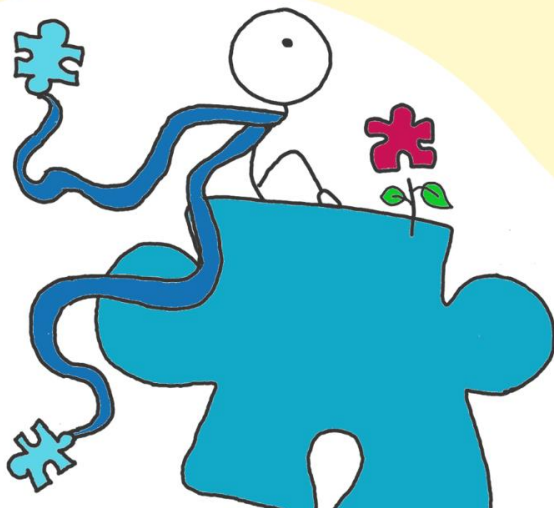
Generar un ambiente pacifico.

Instrucciones en secuencia, claras  
y concretas.



# Características y condiciones del TEA

*Establecimientos tradicionales chilenos*



## Dificultades en el sentido del tacto y auditiva (integración sensorial)

**-Tacto:** En variados casos los y las estudiantes con TEA, tienen dificultad con ciertos procedimientos manuales. En este sentido, el o la docente de Artes Visuales debe considerar las dificultades del estudiante con respecto a las técnicas a utilizar ( pintura, escultura, dibujo, etc). Es por esto, que se recomienda emplear herramientas, y útiles como los lápices, pinceles, plumones, para que exista variadas opciones en la realización de la actividad.

**-Auditivo:** Para los y las estudiantes con TEA, la exposición a ruidos, le puede crear malestar en general, que afecta la concentración en la sala de clases. Es por esto, que dentro del aula se tiene que considerar ciertas adecuaciones, como evitar el sonido de golpes o topes de elementos, como las sillas, mesas o puertas. Asimismo, los y las docentes de Artes Visuales, pueden ayudar a la concentración manteniendo el orden en la sala y un ambiente de respeto, al igual que el acompañamiento de música que origine tranquilidad.

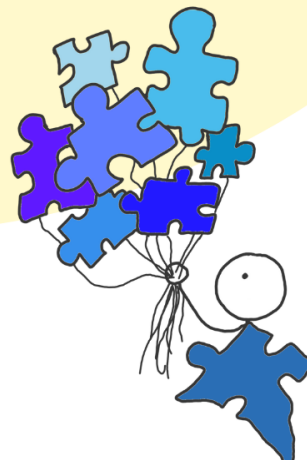
Planificación 1



## Problemas para desarrollar y mantener relaciones sociales que perduren en el tiempo.

Este punto se tiene que abordar poco a poco en la sala de clases y permitir crear actividades que en un principio sean individuales, para llegar paulatinamente a actividades que sean grupales. En este sentido, cabe recalcar que todos/as las y los estudiantes con TEA, tienen escasa habilidad para crear nuevas relaciones sociales, es así como también debe existir flexibilidad por parte de los y las docentes y respetar si ellos no se sienten preparados o cómodos en actividades grupales

Planificación 2



## Alta capacidad para memorizar ciertos contenidos que les llame la atención.

La capacidad que tienen para memorizar es un aspecto sumamente relevante en los y las estudiantes con TEA, sin embargo en muchas ocasiones se memoriza, pero no se comprende el contenido. Es así como, es de suma importancia la ayuda del docente en la creación de procesos que permitan crear coherencia con la materia y las actividades propuestas, para que el o la alumno/a pueda generar vínculos, comprender y producir aprendizajes significativos, mediante la práctica manual y/o cognitiva

Planificación 3



## Concreción ante las explicaciones o contenidos realizados.

**Concreción:** Entregar información y procesos concretos que tengan coherencia con los objetivos propuestos, al igual que explicaciones que no sean subjetivas o volátiles. Este punto es primordial en todo momento a la hora de entregar el contenido, al igual que las actividades, explicaciones y procesos a realizar, como por ejemplo una secuencias de tareas.

### Adhesión a las rutinas repetitivas y rígidas

Rutinas repetitivas: Generar momentos en la clase que permitan realizar una rutina simbólica, donde participen todos/as los y las estudiantes

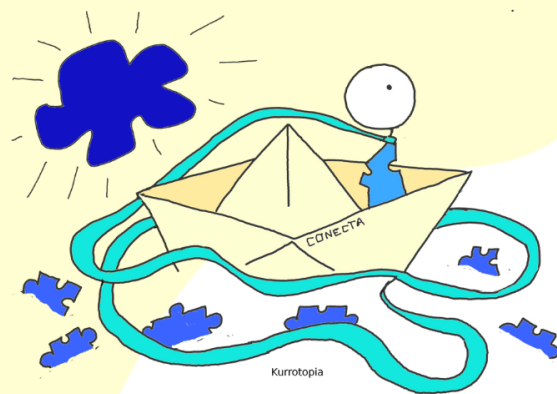
Planificación 4



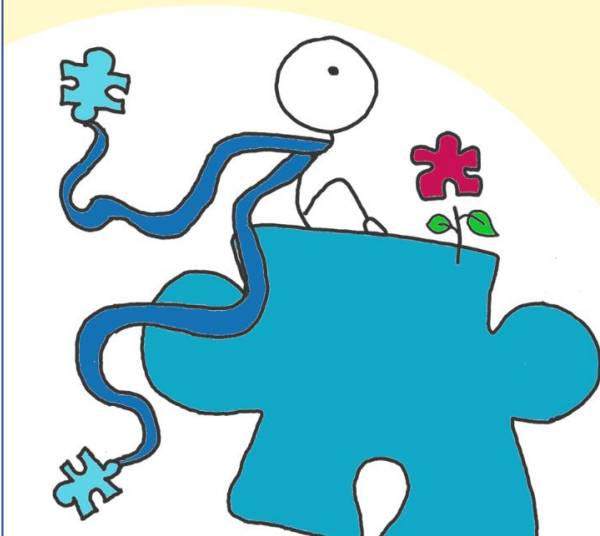
## Dificultad en la comunicación de las emociones.

El comunicar y evidenciar las emociones en los y las alumnos/as con TEA es una dificultad que desde el área de Artes Visuales puede ser potenciada por medio de la creación de trabajos manuales. En este sentido, el dibujo y la pintura son técnicas que son bien recibidas por los y las estudiantes con TEA, ya que les permiten trabajar con colores, diseños y gráficas más fáciles de plasmar y abordar .

Planificación 5



# Planificaciones



1

# “Lo que la música te cuenta”

**Unidad 1: Entorno natural y paisaje americano**  
**Curso: 4º Básico**

## Pre-requisitos

Capacidad motriz para dibujar y pintar.

Utilización de materiales, como: lápices pasteles grasos.

**Inicio:** Se plantean los objetivos de la clase con un video o una presentación didáctica, se enseñan con ejemplos gráficos, los elementos básicos del lenguaje visual (punto, línea, colores primarios y secundarios). En una hoja, a modo de muestrario, se dibujan diferentes tamaños de puntos, diversas formas de líneas, utilizando los colores expuestos anteriormente en la presentación.

**Desarrollo:** Luego de tener listo el muestrario, se da paso a la actividad central de la clase, que lleva como nombre “lo que la música te cuenta” ya que, a partir de una canción, los y las estudiantes dibujaran y pintaran historias que imaginan, utilizando los elementos del lenguaje visual enseñados al inicio de la sesión.

Antes de comenzar la actividad, el o la docente hará un ejemplo de la relación entre la música y el gesto artístico, también se puede mostrar los gifs (adjuntados en material para docente).

A continuación se da inicio a la actividad, donde el o la docente actúa como guía, en el manejo del material con las creaciones que forman los y las estudiantes.

**Cierre:** Luego de terminar la actividad. Se realizan preguntas para la mejor comprensión de la sesión (A modo de ejemplo se realizan preguntas guías, las cuales se deben contextualizar a la edad o al curso en cuestión) - ¿La música que te hizo sentir? ¿Te recordó tu casa, familia o algún objeto? ¿Qué formas o elementos te hizo dibujar? - Al escuchar la música, ¿En qué colores pensaste? Posteriormente se responden las preguntas, se revisa si se cumplieron los objetivos de la clase, dando término a la sesión.

## Materiales para Estudiantes

- Block o papel blanco (30 x 50 cm aproximadamente).
- Lápices pasteles grasos.

## Materiales para Docentes

- Animaciones o gif de pinturas que evocan el lenguaje visual pedido, como las del artista Kandinsky

## Objetivo General

Aplicar elementos del lenguaje visual (punto, línea, colores primarios y secundarios) en sus trabajos de arte, con el propósito expresivo y creativo a través del sentir de la música.

## Objetivos Específicos

- Usar los elementos del lenguaje visual (punto, línea, colores primarios y secundarios) para la creación de un dibujo.
- Diseñar sobre el lienzo a partir de los sentimientos, emociones, pensamientos que te entrega la música.

## Prolongación de Variantes

La relación de la música con la creación artística, se puede realizar con diversas materialidades, tanto para agarre grueso como agarre tipo pinza, es decir: esponjas, cepillos, rodillos, pintura, papeles de colores de diversas texturas, lápices de colores, plumones, así también, con diferentes soportes para la creación.

## Sugerencias de Evaluación

Evaluación sobre la relación entre la música y lo que se logra plasmar en la creación, la evidencia de las posibles historias imaginadas.

Por otra parte, de manera más técnica, cómo se utiliza el lenguaje visual, en su creación artística.



## Relación con la Inclusión

Fortalecer los sentidos (tacto y auditivo) al utilizar diversos materiales artísticos (plástica y musical).

# “El prado de flores”

**Unidad 1: Entorno natural y paisaje americano**  
**Curso: 4º Básico**

2

**Inicio:** Se dan a conocer los objetivos de la clase, luego con una presentación didáctica se expone el movimiento artístico Land Art. Con la ayuda de un ppt se crea una lluvia de ideas donde se ejemplifica el propósito del Land Art, para posteriormente conocer sus principales artistas, como por ejemplo: Christo y Jeanne Claude (matrimonio), Andy Goldsworthy, Richard Long, Robert Smithson.

Luego de esto, se lleva a los y las estudiantes a un área verde (dentro o cercana al establecimiento) de modo vivencien y se conecten con la naturaleza.

**Desarrollo:** Al estar los y las estudiantes en contacto con la naturaleza, se da inicio a la primera parte de la actividad. Donde se analizan las partes que conforman una flor, luego los y las estudiantes seleccionan al menos dos características o gustos propios, para la realización del diseño de la flor. Para ello, antes de comenzar con el proceso artístico, se les recomienda anotar esas dos características o gustos, así tenerlas presente al momento de la creación.

Este diseño se realiza mediante el Land Art, utilizando los materiales solicitados.

**Cierre:** El resto de la sesión se utiliza en la creación artística, el o la docente, facilita la ayuda a sus estudiantes y retroalimenta el proceso de manera individual, así como, colectiva. Unos minutos antes de finalizar la sesión, se revisará si se cumplen los objetivos de clase.

**Inicio:** En esta segunda sesión, se vuelve al área verde, se recuerdan los principales puntos vistos en la clase anterior, un repaso del Land Art y se habla sobre el avance de su propia creación. Se da a conocer el objetivo de clase, el cual es, formar “El prado de flores” de manera colaborativa.

**Desarrollo:** Se comienza armar “El prado de flores” en donde todos/as los y las integrantes tienen roles definidos, así todos y todas participan y son parte de la creación.

Esta creación se dispone en el lugar más apropiado, según el o la docente y la infraestructura disponible, tipo “lienzo o mural” en el suelo o pared.

Lo importante es lograr unir todos los trabajos artísticos, para crear un lienzo colectivo.

**Cierre:** Al finalizar con el trabajo colectivo, por un lado, se da inicio a preguntas finales sobre su proceso artístico de manera individual y colectiva, así también, se revisan si se cumplieron los objetivos de clases. Por otro lado, el o la docente realiza el análisis concluyente de la actividad, el cual va enfocado en relación con la inclusión. (expuesto en puntos inferiores de la presente tabla).

### Sugerencias de Evaluación

Evaluación en torno al proceso de creación individual, la utilización de técnicas del movimiento artístico expuesto, así como, la participación en el trabajo colaborativo.

### Pre-requisitos

Motricidad para trabajar con materiales de la naturaleza.  
Habilidad para pegar elementos en un lienzo o superficie.  
Trabajo colaborativo

### Materiales para Estudiantes

- Block o papel blanco, cartulina de color (30 x 20 cm).
- Materiales recolectados de la naturaleza, como: hojas, palos, tierra, pasto, flores (recolección ecológica, sin dañar la naturaleza).
- Pegamento.

### Materiales para Docentes

- Artistas referentes: Christo y Jeanne Claude (matrimonio), Andy Goldsworthy, Richard Long, Robert Smithson.
- Ejemplos de Land Art encontrados en blogs como por ejemplo: <https://blomstbergeland.blogspot.com/2010/08/land-art.html>

### Objetivo General

Crear trabajos de arte con un propósito expresivo, personal y colectivo, mediante el Land Art para realizar un diseño, titulado como: “Paisaje de flores”

### Objetivos Específicos

- Realizar un diseño personal de flor mediante el Land Art.
- Aplicar técnicas del Land Art para realizar trabajos de artes con el fin de mostrar la diversidad del aula.
- Construir lienzo colectivo denominado como “Paisaje de flores”

### Prolongación de Variantes

El Land Art se puede utilizar para diversas creaciones, figurativas como no figurativas, por ejemplo: retratos/ autorretratos o inventar bajo los colores de los materiales recolectados. Se puede trabajar en un lienzo plano, en plena naturaleza, así como, intervenir un espacio urbano.

### Relación con la Inclusión

La finalización del “Paisaje de flores” demostrará la diversidad del curso, por consiguiente, se puede hablar de inclusión, evidenciando nuestras diferencias, al mismo tiempo, el respeto que todos/as merecemos.

# “Fanzine de artesanías precolombinas” 3

**Unidad 2:**  
Culturas precolombinas y artesanías americanas.  
**Curso:** 4° Básico

## Objetivo General

Crear trabajos de arte con un propósito expresivo personal y basados en la observación de artesanías precolombinas, mediante la realización de un fanzine.

## Objetivos Específicos

- Observar las diferentes artesanías de las culturas precolombinas.
- Crear un fanzine de contenido, por medio de la técnica de dibujo inspirado en la artesanía precolombina.

## Prolongación de Variantes

La actividad potencia el vínculo del arte con la historia. En este sentido, es importante la realización de la práctica manual bajo diferentes técnicas para comprender a fondo los contenidos que se están pasando.

## Sugerencias de Evaluación

Evaluación de proceso, al igual que del contenido evidenciado en el fanzine y la representación de la artesanía precolombina elegida, mediante el dibujo y el uso de colores.

## Relación con la Inclusión

Es necesario potenciar por medio de la práctica manual los contenidos de aprendizaje, para no sólo memorizar, sino que llegar a interiorizarlos.

## Pre- requisitos

Procedimientos de dibujo y pintura: lápiz grafito y plumones.

## Materiales Estudiantes

- Lápices de colores.
- Plumones para escribir y pintar.
- Hoja de block, cartulina de colores.

## Materiales para Docentes

- Video de arte precolombino, contextualizado estudiantes de educación básica.  
<https://www.youtube.com/watch?v=x-pcN3P19tA>
- Video de paso a paso de la creación de un fanzine  
<https://www.youtube.com/watch?v=MrWIkNlJtR>
- Ejemplos de fanzine  
<https://www.youtube.com/watch?v=PJuYdFdWY-w&t=131s>

**Inicio:** El o la docente, presenta el objetivo de la clase, para luego, exponer el contenido de las artesanías precolombinas, su origen e historia, por medio de un material didáctico.

**Desarrollo:** Posteriormente se presenta la actividad a realizar, la cual consiste en elegir unas de las artesanías presentadas, para realizar un fanzine, mediante el uso del dibujo y el color.

Luego de la explicación y de los pasos a seguir, la o el docente presenta un ejemplo visual de lo que se busca llegar en la actividad.

En esta sesión se finaliza el dibujo y se responde en el reverso de la hoja, las siguientes preguntas ¿ A qué cultura pertenece la artesanía ? ¿Cuál es el nombre de la artesanía en la que te inspiraste? ¿Cuál es un dato curioso de la artesanía?

**Cierre:** Finalmente, se aborda los objetivos de la clase, para verificar si se cumplieron en la presente sesión. Por otra parte, se menciona que la próxima clase, se finaliza el fanzine, el cual se presenta de forma colaborativa al curso.

**Inicio:** La docente realiza una retroalimentación de la clase anterior, por medio de contenido lúdico como el memorice con imágenes de artesanías expuestas la clase anterior. Luego deja unos minutos para la finalización de la actividad.

**Desarrollo:** Los y las estudiantes al tener listo el fanzine, comienzan a presentar el contenido escrito en el reverso, así también se muestra el dibujo realizado.

**Cierre:** Para concluir la sesión se realizarán reflexiones de la actividad, en torno a la comprensión de contenidos, por medio de la práctica manual.

# 4

## “Tallando mi amuleto precolombino”



**Unidad 3:** Pintura y escultura de culturas precolombinas y americanas.

Curso: 4º Básico

### Pre- requisitos

Procedimiento de pintura y dibujo.  
Motricidad para tallar, utilizando materiales como “palitos de brochetas” (sin punta).

### Materiales para Estudiantes

- Hoja o cartulina ( 20 x 30 cm, aproximadamente)
- Lápices pasteles y/o crayones.
- Harina (1 puñado).
- Tinta china.
- Palitos de brochetas (sin punta).
- Un pincel de cerdas suaves.
- Papel de diario.
- Servilletas y un recipiente con agua.

### Materiales para Docentes

Video como apoyo para el aprendizaje de los pasos a seguir de la técnica de esgrafiado,

<https://www.youtube.com/watch?v=P4NwKGS6DZU>

### Objetivo General

Crear trabajos de arte con el propósito de fortalecer la realización mecánica de la producción artística, basado en la observación de elementos figurativos de la cultura Inca, Azteca o Maya, mediante la técnica de esgrafiado.

### Objetivos Específicos

- Observar amuletos propios de las culturas precolombinas para la creación artística.
- Crear un amuleto mediante un boceto para la utilización de la técnica de esgrafiado.
- Implementar técnica de esgrafiado para la creación artística

**Inicio:** Se da a conocer los objetivos de la clase, los cuales apuntan a: conocer una cultura precolombina (Inca, Maya o Azteca) y sus respectivos amuletos. Así mismo, se expone la técnica artística que se utilizará en la actividad, enfatizando que se necesita seguir en un orden los pasos para que resulte correcta la producción artística.

**Desarrollo:** Luego de conocer la cultura precolombina, el o la docente, selecciona amuletos acorde al curso, donde el estudiante puede elegir uno de la variedad expuesta. Con estos, se realizará la actividad de nombre “Tallando mi amuleto precolombino” mediante la técnica de esgrafiado.

Esta técnica presenta un orden de pasos a seguir, para que el producto final sea correcto, donde el o la docente actúa como guía, realizando la técnica en conjunto con el grupo curso. En este sentido, tener en cuenta el ambiente de aprendizaje y la infraestructura del aula para la adaptabilidad frente a la actividad, así todos/as sigan el paso a paso correctamente.

**Cierre:** Se realiza el cierre de la actividad, preguntando cómo fue su proceso artístico guiado bajo instrucciones, luego se muestran todos los trabajos terminados en forma de exposición en la sala de clases, corroborando los objetivos de clase, posteriormente se finaliza la sesión.

### Prolongación de Variantes

Por un lado, la construcción del amuleto podría ser a partir de la creación con inspiración de distintos referentes de otras culturas, utilizando la misma técnica de esgrafiado u otra. Por otro lado, la técnica se puede utilizar para la creación de dibujos libres, así también, aprender sobre simbologías de otras culturas

### Sugerencias de Evaluación

Evaluación de proceso, al igual que el seguimiento de las instrucciones dadas, la técnica artística y su resultado final.

### Relación con la Inclusión

Fortalecimiento de la rutina y el trabajo mecánico / concreto, a través de una técnica artística con instrucciones a seguir.



5

# “Conociéndonos con el arte Naif”

## Unidad 4: Movimientos artísticos de Chile y el mundo

### Pre- requisitos

Procedimientos de dibujo y pintura: lápiz grafito, pasteles grasos, lápices de cera, lápices plumones. Utilización de pincel.

### Materiales para Estudiantes

- Bastidor de 20 x 25 cm aproximadamente.
- Acrílicos de diferentes colores.
- Pinceles de diferentes tamaños.
- Plumones de diferentes colores y tamaños.

### Material para Docentes

- Artistas referentes: Anna Mary Robertson Moses y Frida Khalo.
- Video de apoyo para comprender el Arte Naif  
<https://www.youtube.com/watch?v=s1w1mFL8w4>

**Inicio:** Se plantea el objetivo de la clase. Posteriormente se aborda con la ayuda de un video que responde las siguientes preguntas ¿Qué es el arte naif? ¿Cuáles son sus características?, se muestran ejemplos y principales artistas del movimiento artístico.

**Desarrollo:** Se explica la actividad, la cual consiste en crear un autorretrato utilizando un espejo para mirar su reflejo, con características del Arte Naif, utilizando materiales solicitados. El Autorretrato se realiza en dos partes:

1. La primera mitad del autorretrato se dibuja y se pinta desde la visión y conocimiento del propio estudiante (utilizando el espejo).
2. La otra mitad es dibujada y pintada por otro/a compañero, se realiza un intercambio entre pares para la finalización de la creación.

El o la docente enfatiza en la realización del autorretrato con características positivas.

**Cierre:** Se verifica si se cumplió el objetivo de la clase, para poder generar un cierre, realizando preguntas en relación a si comprendieron las características del arte naif, al igual que los pasos de la actividad propuesta

### Objetivo General

Crear un autorretrato con un propósito expresivo personal y basados en la observación de movimientos artísticos como el Naif.

### Objetivos Específicos

- Conocer elementos y características del Arte Naif para realizar un autorretrato.
- Construir un autorretrato inspirado en los elementos del Arte Naif, para potenciar el trabajo respetuoso entre pares

### Prolongación de Variantes

Esta actividad se puede adecuar para diferentes niveles escolares (básica y media), así también, se puede crear autorretratos con otros estilos y/o movimientos artísticos.

### Sugerencias de Evaluación

Evaluación de proceso y del trabajo en conjunto, al igual de aspectos técnicos básicos como el uso del color y líneas ( características del arte naif)

### Relación con la Inclusión

La actividad aborda la inclusión desde la perspectiva del autorretrato el conocer los aspectos positivos individuales y de otros/as compañeros/as, para así conocer y potenciar las relaciones entre los y las estudiantes al igual que potenciar la comunicación por medio del Arte.

**Inicio:** Se retroalimenta sobre lo visto la clase anterior, en relación al arte naif, asimismo se da tiempo para terminar el autorretrato y su posterior presentación.

**Desarrollo:** Los/as estudiantes se disponen en media luna, mirando hacia el pizarrón, para comenzar a exponer las características positivas del compañero/a que dibujaron inspirándose en el arte naif. Al mismo tiempo, la compañera/o dibujada/o explica las características que plasmó de ella/él en un principio.

**Cierre:** Al presentar todos/as los/as estudiantes se aborda la importancia de la creación de la actividad por medio del arte naif y su vinculación con aspectos positivos, por el uso del color y las líneas

Esperamos que este  
material sirva para tu  
quehacer docente y facilite  
la creación de estrategias  
para generar inclusión en  
la sala de clases.



## Referencias

Alsina, M., Mallol, C., & Alsina, A. (2020). El reto inclusivo desde la educación artística transformativa. *Tecnología, diversidad e inclusión: repensando el modelo educativo*, 114-125.

Alba, C., Sánchez, J. M., & Zubillaga, A. (2011). Diseño Universal para el Aprendizaje (DUA). Pautas para su introducción en el currículo. Recuperado de [http://www.educadua.es/doc/dua/dua\\_pautas\\_intro\\_cv.pdf](http://www.educadua.es/doc/dua/dua_pautas_intro_cv.pdf).

American Psychiatric Association. (2013). *Manual diagnóstico y estadístico de los trastornos mentales (DSM)*. Madrid: Editorial Médica Panamericana.

Añino, M. I. F. (2003). Creatividad, arte terapia y autismo. Un acercamiento a la actividad Plástica como proceso creativo en niños autistas. *Arte, individuo y sociedad*, 15, 135-152.

Asociación Provincial de Autismo y otros trastornos del neurodesarrollo. (recuperado en octubre del 2022). *DSM-5: la nueva clasificación de los TEA*. <https://apacu.info/wp-content/uploads/2014/10/Nueva-clasificaci%C3%B3n-DSMV.pdf>

Bassols, M. (2006). El arteterapia, un acompañamiento en la creación y la transformación. *Arteterapia. Papeles de arteterapia y educación artística para la inclusión social*, 1, 19-25.

Cárdenas-Pérez, R. E., & Troncoso-Ávila, A. (2014). Importancia de las artes visuales en la educación: Un desafío para la formación docente. *Revista Electrónica Educare*, 18(3), 191-202.

Corrales Saldarriaga, C. L., & López Ruíz, E. (2012). *Estrategias pedagógicas en el área de artes plásticas para la inclusión educativa de escolares con discapacidad cognitiva de la básica primaria en la Institución Educativa Byron Gaviria del municipio de Pereira* (Doctoral dissertation, Pereira: Universidad Tecnológica de Pereira).

Formación en Red del INTEF. (noviembre 2022). *Andamiaje*. [https://formacion.intef.es/pluginfile.php/52890/mod\\_imsdp/content/2/andamiaje.html](https://formacion.intef.es/pluginfile.php/52890/mod_imsdp/content/2/andamiaje.html)

Godoy, M. P., Meza, M. L., & Salazar, A. (2004). Antecedentes históricos, presente y futuro de la educación especial en Chile. [https://especial.mineduc.cl/wp-content/uploads/sites/31/2016/08/201304151210180.doc\\_Antecedentes\\_Ed\\_Especial.pdf](https://especial.mineduc.cl/wp-content/uploads/sites/31/2016/08/201304151210180.doc_Antecedentes_Ed_Especial.pdf)

Gómez Juárez, M., & Especial, E. (2016). Arteterapia y Autismo: El desarrollo del arte en la escuela. *Publicaciones didácticas*, 69(1), 31-48.

González, P. I. (2019). Dilemas de la inclusión educativa en el Chile actual. *Revista educación las américas*, 8, 80-92. ( se citó más de una vez)

Ley 20370 de 2009. Establece la Ley general de educación. 17 de agosto del 2009. Artículo 4.

Ministerio de Educación. División de Educación General. (2020). *Decreto N° 83 de 2015 Diversificación de la enseñanza*. <https://especial.mineduc.cl/wp-content/uploads/sites/31/2021/08/Info-02.pdf>

Ministerio de educación, Liderazgo para la mejora escolar. (2022) *Ley de inclusión escolar*. <https://liderazgoescolar.mineduc.cl/ley-inclusion-escolar-2/>

Ministerio de Educación. (2011). *Orientaciones para dar respuestas educativas a la diversidad y a las necesidades educativas especiales*. [https://especial.mineduc.cl/wp-content/uploads/sites/31/2016/09/201404021642530.ORIENTACIONES\\_RESPUESTAS\\_A\\_LA\\_DIVERSIDAD.pdf](https://especial.mineduc.cl/wp-content/uploads/sites/31/2016/09/201404021642530.ORIENTACIONES_RESPUESTAS_A_LA_DIVERSIDAD.pdf)

Ministerio de Educación.(2018). Comprendiendo los conceptos de diversidad e inclusión en nuestra comunidad: Gestionando la convivencia y la participación de la comunidad escolar. <https://liderazgoescolar.mineduc.cl/wp-content/uploads/sites/55/2018/07/H9-Comprension-diversidad-e-inclusion.pdf>

Nicolás, A. M. B., Parreño, A. F., & Benavent, R. C. (2017). Desarrollo emocional y creativo en educación infantil mediante las artes visuales y la música. *Creativity and educational Innovation review*, (1), 70-86.

Organización de las Naciones Unidas para la educación, la ciencia y la cultura. (Junio 1994). *Declaración de Salamanca y marco de acción para las necesidades educativas especiales*. [https://unesdoc.unesco.org/ark:/48223/pf0000098427\\_spa](https://unesdoc.unesco.org/ark:/48223/pf0000098427_spa)

Organización de las Naciones Unidas para la educación, la ciencia y la cultura. (2021). *Guía pedagógica para la aplicación del proceso de aprestamiento en el aula*. <https://unesdoc.unesco.org/ark:/48223/pf0000377589>

Real Academia Española. ( actualización 2021). *Diversidad*. <https://dle.rae.es/diversidad>

Revista chilena de terapia ocupacional. (2006). “*Estudio exploratorio descriptivo de la práctica profesional de los terapeutas ocupacionales en el sistema educativo regular que apoyan los procesos de integración educativa en las Regiones Quinta y Metropolitana durante el año 2005.*” [http://web.uchile.cl/vignette/terapiaocupacional-aa/www.revistaterapiaocupacional.cl/CDA/to\\_simple/0,1374,SCID=20990%26ISID=729%26PRT=20988,00.html](http://web.uchile.cl/vignette/terapiaocupacional-aa/www.revistaterapiaocupacional.cl/CDA/to_simple/0,1374,SCID=20990%26ISID=729%26PRT=20988,00.html)

-Sociedad Española de Medicina de la Adolescencia (SEMA). (2017). *Los trastornos del espectro autista (TEA)*. <https://www.adolescenciasema.org/ficheros/PEDIATRIA%20INTEGRAL/Trastorno%20de%20Espectro%20Autista.pdf>

-Superintendencia de Educación.( extraído octubre 2022)¿Qué es el Programa de Integración Escolar (PIE)? <https://www.supereduc.cl/contenidos-de-interes/que-es-el-programa-de-integracion-escolar-pie/>

Varela, E. V., Alonso, J. D., Juste, M. R. P., & Castedo, A. L. (2015). Integración o inclusión: El dilema educativo en la atención a la diversidad. *Revista Portuguesa de Educação*, 28(2), 31-50.

Vivanco Milles, E. M. (2021). *Inclusión educativa de niños y niñas diagnosticados dentro del Trastorno del Espectro Autista (TEA) en el Sistema Educativo chileno, Valparaíso 2021*.

Warnock, H.M. (1978). *Special educational needs: Report of the Committee of Enquiry into the Education of the Handicapped Children and Young People*. London: Department of Education and Science

## Anexo 1: AUTORIZACIÓN PARA USO DE MATERIALES EN SIBUMCE

La presente autorización faculta al Sistema de Bibliotecas UMCE para alojar y publicar el trabajo de investigación identificado más abajo, en las plataformas electrónicas que estime conveniente, a fin de permitir el libre acceso a los materiales producidos por la institución y su comunidad, entre ellos tesis, memorias, seminarios y otros. Contribuyendo de esta forma a la preservación digital, difusión y visibilidad nacional e internacional de las investigaciones, siempre patrocinando el respeto de los derechos establecidos por la Ley de Propiedad Intelectual vigente.



UNIVERSIDAD METROPOLITANA DE CIENCIAS DE LA EDUCACION  
SISTEMA DE BIBLIOTECAS – DIRECCION DE INVESTIGACION



### IDENTIFICACION DE TESIS/INVESTIGACION

Título de obra: Las Artes Visuales, el Trastorno del Espectro Autista (TEA) y la inclusión en la sala de clases. Una guía didáctica para docentes.

Fecha de publicación: 09 de Enero 2023

Facultad: Facultad de Artes y Educación Física.

Departamento: Artes Visuales.

Carrera: Licenciatura en Educación y Pedagogía en Artes Visuales.

Título y/o grado: Licenciado en Educación y Profesor/a de Artes Visuales

Profesor guía/patrocinante: Patricia Alejandra Raquimán Ortega.

### AUTORIZACIÓN

A través de este documento autorizo la reproducción total de este trabajo de investigación para fines académicos, su alojamiento y publicación en las plataformas electrónicas que estime conveniente el Sistema de Bibliotecas UMCE para su difusión.

Paloma Ivannia Yáñez Godoy

Nombre/Firma

Catalina Fernanda Saavedra Lagos

Nombre/Firma

Nombre/Firma

Nombre/Firma

Nombre/Firma

Nombre/Firma

Santiago de Chile, 09 \_\_\_\_\_ de Enero \_\_\_\_\_ 2023 \_\_\_\_\_

Se sugiere realizar el licenciamiento de su trabajo bajo licencia creative commons, más información en: <https://www.umce.cl/index.php/dir-biblioteca-recursos-tecnologicos/dir-formulario-de-autorizacion-2>

Imprima más de una autorización en caso de que los autores excedan la cantidad de firmas para este documento

*\* Este documento quedará en los archivos internos de Biblioteca.*

