



**FACULTAD DE ARTES Y EDUCACIÓN FÍSICA  
DEPARTAMENTO DE ARTES VISUALES**

**ESTRATEGIAS DIDÁCTICAS SOCIO-EMOCIONALES DE LAS ARTES  
VISUALES PARA ESTUDIANTES DE EDUCACIÓN PRIMARIA**

**SEMINARIO DE TITULO - PROYECTO DE TITULACIÓN  
PARA OPTAR AL TITULO PROFESIONAL  
PROFESOR/A DE ARTES VISUALES**

Alumno (a)

Sofía Fernanda Leal Torres

Profesor (a) Guía

Patricia Alejandra Raquimán Ortega

**SANTIAGO, 2022**

**UNIVERSIDAD METROPOLITANA DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN**

Campus Macul: Av. José Pedro Alessandri 774 - Ñuñoa, Santiago

Campus Joaquín Cabezas: Dr. Luis Bisquert 2765, Ñuñoa - [www.umce.cl](http://www.umce.cl)

Teléfono: 56-22322.9119 - 56-22322.9120 | Correo electrónico: [artes@umce.cl](mailto:artes@umce.cl)



**FACULTAD DE ARTES Y EDUCACIÓN FÍSICA  
DEPARTAMENTO DE ARTES VISUALES**

**ESTRATEGIAS DIDÁCTICAS SOCIO-EMOCIONALES DE LAS ARTES  
VISUALES PARA ESTUDIANTES DE EDUCACIÓN PRIMARIA**

**SEMINARIO DE TÍTULO - PROYECTO DE TITULACIÓN  
PARA OPTAR AL TÍTULO PROFESIONAL  
PROFESOR/A DE ARTES VISUALES**

Alumno (a)

Sofía Fernanda Leal Torres

Profesor (a) Guía

Patricia Alejandra Raquimán Ortega

Autorizado para



Sibumce Digital

**SANTIAGO, 2022**

**UNIVERSIDAD METROPOLITANA DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN**

Campus Macul: Av. José Pedro Alessandri 774 - Ñuñoa, Santiago

Campus Joaquín Cabezas: Dr. Luis Bisquert 2765, Ñuñoa - [www.umce.cl](http://www.umce.cl)

Teléfono: 56-22322.9119 - 56-22322.9120 | Correo electrónico: [artes@umce.cl](mailto:artes@umce.cl)

[www.umce.cl](http://www.umce.cl) [f @umced](https://www.facebook.com/umced) [@umced](https://www.instagram.com/umced) [t @umced](https://www.tumblr.com/umced) [✉ contacto@umce.cl](mailto:contacto@umce.cl)

## Contenido

<b>RESUMEN</b> .....	<b>3</b>
<b>INTRODUCCIÓN</b> .....	<b>4</b>
<b>CAPÍTULO I: PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA Y PREGUNTA DE INVESTIGACIÓN</b> .....	<b>5</b>
1    PROBLEMA Y PREGUNTAS .....	5
<b>CAPÍTULO II: OBJETIVOS DE LA INVESTIGACIÓN</b> .....	<b>10</b>
2    OBJETIVO GENERAL .....	10
2.1 <i>Objetivos Específicos</i> .....	10
<b>CAPÍTULO III: MARCO TEÓRICO</b> .....	<b>11</b>
3    EDUCACIÓN.....	11
3.1 <i>Educación Emocional</i> .....	14
3.2 <i>Inteligencia Emocional</i> .....	15
3.3 <i>¿Qué son las emociones?</i> .....	16
3.3.1    Componentes de una emoción .....	19
3.3.2    Fenómenos Afectivos .....	20
3.3.3    Tipos de emociones .....	21
3.3.4    Función de las emociones .....	25
<b>CAPÍTULO IV: MUNDO EMOCIONAL Y ARTES VISUALES</b> .....	<b>26</b>
4    ARTE Y EL MEDIO .....	26
4.1 <i>Aprendizaje a través de los sentidos</i> .....	27
4.2 <i>Educación Artística</i> .....	28
4.3 <i>Expresión del yo</i> .....	29
<b>CAPÍTULO V: PROPUESTA</b> .....	<b>39</b>
5    ESTRUCTURA .....	39
5.1 <i>Actividades</i> .....	42
5.2 <i>Boceto del Resultado</i> .....	52
<b>CAPÍTULO VI: CONCLUSIÓN</b> .....	<b>82</b>
<b>REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS</b> .....	<b>85</b>

## RESUMEN

La Educación Emocional es un concepto que surge a finales del siglo XX, este es expuesto e investigado desde diversos parámetros durante décadas. Pero la percepción de este tipo de educación se transforma y es considerada actualmente una necesidad social.

Esta investigación aborda el vínculo existente entre Educación Socio-emocional y Artes Visuales, con el objetivo de proponer Estrategias Didácticas enfocadas en fomentar la Educación Emocional por medio de las Artes Visuales. La idea principal es brindar un material didáctico de apoyo que amplifique y priorice el fenómeno emocional como un elemento intrínseco de aprendizaje. El cual se basó en la recopilación de teóricos, docentes y variadas prácticas, deseando ser una contribución para la Educación integral de todo niño y niña perteneciente a Educación primaria.

**Palabras clave:** Educación Emocional, Artes Visuales, Educación primaria, Educación integral.

## INTRODUCCIÓN

La presente investigación plantea diversas propuestas pedagógicas enfocadas en fomentar la Educación Emocional a través de las Artes Visuales. De manera de abordar la Educación Artística como un medio de apoyo hacia el fenómeno emocional. Con la finalidad de proponer un material didáctico focalizado en la Educación primaria que contenga una serie de actividades a modo de medrar la Educación Emocional en niños y niñas de aproximadamente cinco a diez años de edad.

Las bases de esta investigación comienzan desde el cuestionamiento y relevancia del fenómeno emocional, de forma de comprender qué es el concepto de Educación Emocional, Inteligencia Emocional y cómo este a través del punto de vista de diversos teóricos, prácticos y pedagógicos puede ser trabajado y abordado con infantes. Para esto se utiliza la perspectiva de diversos especialistas tales como; Humberto Maturana, Rafael Bisquerra, Daniel Goleman, entre otros. Los cuales ayudan al crear los lineamientos de esta investigación, y comprender la importancia de las emociones en el proceso de formación de todo individuo.

Posterior a la recopilación de diversos teóricos respecto a la visión que tienen del factor Emocional, este estudio se centra en encontrar conexiones entre el mundo Emocional y las Artes Visuales, para ello se analizan variados textos los cuales evidencian el alcance de la Educación Artística en consonancia con la emocionalidad, de manera que estas relaciones puedan ser llevadas a cabo a través de variadas prácticas pedagógicas a través del Arte.

Una vez identificado esto, se intenta situar estas actividades dentro un contexto educativo, de manera de obedecer y aterrizar cómo es que se puede ejercer una Educación Emocional factible y coherente. De forma de crear un material de apoyo viable y conforme. Para ello se propone un cuadernillo basado en distintas actividades que potencien y comprendan la Emocionalidad desde la perspectiva de un infante, trabajando esto desde actividades teóricas, prácticas, individuales, colectivas, y por sobre todo utilizando el juego como una herramienta principal, integrando las experiencias de cada niño, y dando paso a un aprendizaje significativo.

Siendo esta investigación considerada un material de apoyo para todo aquel que desee abordar y trabajar la emocionalidad de manera delicada y sucinta con un grupo de niños y niñas.

# CAPÍTULO I: PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA Y PREGUNTA DE INVESTIGACIÓN

## 1 Problema y Preguntas

El mundo de las emociones es en ocasiones desconocido por las personas, se aprende y se acepta que son un elemento visceral de nuestra naturaleza, existen diversas categorías, semejanzas y disparidades, se confunden con sentimientos, se les da un nombre y un título como si se tratara de controlar su aparición, algunas son más confusas que otras, totalmente complejas, se presentan de dos o incluso de tres, nos hacen actuar y sentir de maneras que no podemos evitar, codifican nuestra actitud ante ciertos eventos de la vida. Pero si estas son tan trascendentales en nuestro vivir, ¿Son trabajadas y abordadas como es debido? ¿Son un elemento de relevancia dentro de nuestra formación? ¿Cómo es que son tan importantes y extrañamente sesgadas? ¿Nuestra Educación Académica está en desmedro de ellas?

Dentro del contexto educativo, la Educación emocional fue excluida durante bastante tiempo, y menos considerada en la primera infancia. Hay que tener en cuenta que al menos en Chile la Declaración de los Derechos del niño es llevada a cabo en el año 1990, sin dejar de lado las aberrantes prácticas ya exhumadas que obligaban a los niños a ser entes activos de trabajo, es decir, sólo hace 30 años que los niños son considerados como sujetos de Derecho. Esto hace cuestionar aún más el tipo de formación a la que los niños y niñas de Chile se han visto expuestos. Si los cambios sobre todo en el área de Educación son paulatinos y requieren de una gran cantidad de tiempo ¿Cuándo es realmente que los niños son considerados? ¿Inmediatamente luego de que la ley fuera promulgada?

De acuerdo a lo establecido en el inciso tercero del Artículo 2 de la ley N° 21.430:

El derecho y deber de crianza, cuidado, formación, asistencia, protección, desarrollo, orientación y educación de los niños, niñas y adolescentes corresponde preferentemente a sus padres y/o madres, quienes ejercerán este derecho y deber impartiendo dirección y orientación apropiadas para el ejercicio de sus derechos, en consonancia con la evolución de sus facultades.

Según la Ley sobre garantías y protección integral de los Derechos de la niñez y la adolescencia N° 21.430, los padres dentro del contexto familiar, son entes activos e idealmente responsables de la orientación y crianza de un niño, convirtiéndose en sujetos fundamentales dentro de este proceso de formación, siendo capaces de brindar apoyo, guía y las herramientas necesarias para el óptimo desarrollo de su hijo o hija en consonancia con las dinámicas sociales ya establecidas que proclaman el bienestar y derecho de todo niño en

Chile. Pero si los padres son individuos importantes en la formación tanto emocional, afectiva, ideológica e integral de un niño ¿Estos conocen y tienen las herramientas suficientes para abordar y llevar a cabo el proceso de crianza? ¿Los padres consideran y tratan a los niños como es debido y como dicta la ley? ¿Qué sucede con los padres que carecen de estas herramientas? ¿Se trabaja o vislumbra como un factor relevante dentro de la Educación?

Maturana (1990, como se citó en Tironi, 2001) afirma que:

El educar se constituye en el proceso en el cual el niño o el adulto convive con otro y al convivir con el otro se transforma espontáneamente de manera que su modo de vivir se hace progresivamente más congruente con el del otro en el espacio de convivencia. El educar ocurre, por lo tanto, todo el tiempo; de manera recíproca, como una transformación estructural contingente a una historia en el convivir en el que resulta que las personas aprenden a vivir de una manera que se configura según el convivir de la comunidad donde viven. (p.18)

Maturana afirma que la Educación se da al momento en el que una persona convive con otra, esta es inevitable, la define como un proceso dinámico el cual no tiene claridad de inicio o fin, sólo es un evento que ocurre constantemente, en el que dos entes se van compenetrando de conocimientos, de los cuales se palpan y terminan formando parte de diversos códigos sociales. Pero sí la Educación ocurre constantemente desde que un sujeto A se vincula con un sujeto B, entonces ¿Qué pasa con los niños y niñas que son criados en familias hostiles? ¿Qué sucede con los niños y niñas cuando son educados en contextos de esta magnitud? ¿Cómo es que estos son considerados? ¿Lo son realmente? ¿Cómo se gestiona y prioriza el fenómeno emocional? ¿Cómo se explica que esto es importante?

Fujimoto (2018) afirma que “La primera infancia es muy importante porque se estructuran las bases fundamentales del desarrollo humano: físicas, psicológicas, sociales, emocionales, las mismas que se irán consolidando y perfeccionando en las etapas posteriores de desarrollo del ser humano” (p.115). De acuerdo a lo expuesto la primera infancia tiene un rol trascendental en la vida de todo individuo, en ella se encuentran diversas áreas que potencian el desarrollo íntegro, es decir, si una de estas áreas falla o tiene complicaciones, repercutirá constantemente en la vida de una persona. Es por esto que se vuelve indispensable que todo niño y niña reciba cuidados, delicadezas, y atenciones correspondientes en su proceso de formación, debido a que, si esto no ocurre se puede dar cabida a la creación de traumas, los cuales serán un problema durante el desarrollo del niño o niña en cuestión, desde la infancia a la adultez.

Una de todas las aristas en las que se debe desenvolver una persona; es la emocional. Esta contribuye al reconocimiento de nuestros pares y de nuestra propia identidad, nos ayuda y guía en nuestra manera de vincularnos con el medio, ya sean; animales, personas, espacialidad, y sobre todo familia. La familia es el primer grupo con el cual creamos apegos, sentimos cercanía, cariño, y lo más relevante es que dentro de ella toda persona cumple un rol en particular. De esta manera inconscientemente desde pequeños comprendemos que somos seres sociales, que adquirimos un rol en el grupo en el que nos desenvolvemos, y nos sentimos parte de un algo. En otras palabras, la familia es el primer grupo de personas que ayuda a entender que somos un ser coexistiendo con otros seres. Los cuales pueden pensar, sentir y expresar distinto. Pero el conflicto se encuentra cuando no nos relacionamos desde pequeños dentro de un grupo familiar que comprenda, valide y esté instruido respecto al mundo emocional. Y de acuerdo a esto es que surgen cuestionamientos como ¿De qué manera actúa la emocionalidad en la relación entre un padre o madre, y sus hijos? ¿El lenguaje ocupa un rol fundamental? ¿El uso de la palabra antepone el valor de lo kinestésico? ó ¿Ocurre al revés?

Bisquerra (2011) enuncia:

Cuando se nace, el bebé no tiene palabras para decir las cosas; el primer lenguaje de comunicación y de relación es el llanto. Cuando se aprende a hablar se hace necesario poner nombre a lo que nos pasa, a nuestros sentimientos y emociones. Este es el mejor momento para que el adulto ayude al niño a expresar sus emociones y comprender sus sentimientos. Por imitación, el niño aprende a expresar sus emociones; lo hace tal como lo ha visto expresar a los adultos, especialmente a sus padres y a sus educadores.

(p. 72)

Bisquerra afirma que tanto el lenguaje como la comunicación, son esencial en la interacción existente entre todo niño y sus cuidadores. Dice que en relación a ellos actúa un mecanismo de imitación, especialmente en el área de expresión de sentimientos y emociones. Detalla que, al inicio del crecimiento de todo niño, este no es capaz de hablar y emitir con claridad lo que quiere y/o siente. Pero a pesar de ello, sí es capaz de comunicar sus emociones a través del llanto.

Bisquerra expone el ejemplo de cuando los niños lloran. Cuando un niño o niña llora está intentando demostrar fácticamente que algo necesita y/o quiere. El adulto en esta situación pasa a ser un espectador (dependiendo del trato existente hacia el niño), que desea suplir y calmar esa necesidad imperiosa. El infante por su parte utiliza todos los medios para que el adulto que lo acompaña sea capaz de suplir su necesidad. Es por esto que el niño al momento

de llorar, usa su cuerpo y su voz como herramientas fundamentales de comunicación. Los que somete a cierta expresión. En el caso del cuerpo, este puede moverlo a su favor, posándose en el suelo, agitando brazos y piernas, demarcando en su rostro la emoción del momento. Sin dejar de lado que a este “momento expresivo” se le incorpora el uso del sonido, proclamado a través de quejas, gritos, lamentos.

En resumidas palabras cuando un niño se encuentra llorando frente a un adulto, lo que está sucediendo realmente es una expresión emocional desbordada de elementos del lenguaje, para lograr captar la atención del adulto, y así ser visto y abordado como el niño desea. A pesar de que esta acción se vuelve frustrante para el adulto, esta demuestra más que nada cómo es que el infante sabe expresar sus emociones.

Dentro de esta “expresión de emociones”, ocurre otro proceso de comunicación entre los niños y adultos, el cual es: el uso de la palabra.

Según el texto de Bisquerra, el momento óptimo para enseñar sobre fenómenos afectivos a los niños, es cuando este logra utilizar como medio de comunicación; la palabra. Con el objeto de que el adulto guíe al infante en el descubrimiento de lo que significan sus emociones y sentimientos, ayude a que este logre un reconocimiento de su persona, manera de actuar y/o reaccionar ante situaciones, con la finalidad de brindar herramientas necesarias para que el niño o niña pueda desenvolverse de manera óptima dentro de un grupo o fuera de él, aceptando sus emociones y la de sus pares.

Según el teórico expuesto, si los padres de un niño potencian en él su emocionalidad, y llevan a la praxis este trabajo en ellos mismos, es probable que su hijo o hija actúe de modo en el que ellos lo hacen frente a situaciones de diferente índole emocional. Es decir, la imitación es una palabra clave dentro de la relación existente entre un niño y su cuidador. Y si esta palabra clave se lleva a cabo, y los niños aprenden a resolver diversos conflictos afectivos al igual como los resuelven sus padres ¿Qué se sucede con niños y niñas que carecen de padres que se encuentren alfabetizados emocionalmente? ¿Cómo estos niños abordan y expresan sus propias emociones? ¿Las expresan? ¿Las reprimen? ¿Cómo se enteran que la emocionalidad es una arista y un proceso crucial dentro de su desarrollo? Y si el infante en su hogar carece de Educación Emocional ¿Dónde más la puede obtener? ¿En su proceso de Escolarización?

Pazmiño (2019) declara que “El arte es una herramienta para poder expresar de forma libre y creativa las emociones. Permite conectarnos con nuestro interior y así sentir, escuchar y conocer nuestras emociones” (p.18), si el arte es considerado un método factible en la expresión de emociones ¿Cómo se puede ejercer un acercamiento del Arte a niños y niñas que no están en armonía con él? ¿A través del juego?

Inicialmente se debe motivar al infante a acercarse al mundo del Arte y a la libre expresión. Es entendible que el paradigma de un niño el cual anteriormente no había sido validado emocionalmente sea difícilmente permeado a la libre expresión y libertad de emoción. Se debe empatizar con esos casos, pero no por ello dejar de lado al niño. Es por ello que surge la pregunta; ¿Es factible trabajar y potenciar la Educación Emocional de manera pedagógica

y vinculada al Arte? ¿Cómo se puede exponer y explicar a un grupo de niños que la Educación Emocional es un pilar dentro del desarrollo de todo individuo? ¿De qué manera se puede enseñar y/o crear un nuevo paradigma en torno a este tema?

## CAPÍTULO II: OBJETIVOS DE LA INVESTIGACIÓN

### **2 Objetivo General**

Proponer Orientaciones Pedagógicas por medio de las Artes Visuales para fomentar la educación socio-emocional.

#### **2.1 Objetivos Específicos**

Seleccionar referentes pedagógicos, teóricos y prácticos que aborden la Educación Emocional, Inteligencia Emocional y fenómenos emocionales.

Identificar relaciones de las Artes Visuales con el fenómeno emocional.

Proponer un recurso didáctico basado en estrategias artísticas que fomenten la Educación Emocional.

Evaluar a nivel de expertos el manual en relación a su contenido, diseño y propuesta pedagógica.

## CAPÍTULO III: MARCO TEÓRICO

Para comprender cómo es que se puede promover la Educación Emocional en la primera infancia, y a través del Arte. Primero debemos conocer diversas definiciones de conceptos claves tales como; Educación; Educación Emocional; Inteligencia Emocional; y Emociones. A modo de distinguir perspectivas en base a diferentes teóricos de acuerdo a los conceptos ya nombrados.

### **3 Educación**

La palabra Educación es una concepción amplia, dinámica e indispensable en la vida de todo sujeto. Esta cuenta con variadas definiciones otorgadas por diversos expertos, las cuales contienen semejanzas y disparidades. Dentro de ellas nos encontramos con Bisquerra (2011):

La educación es un concepto mucho más amplio que se refiere a cualquier proceso de aprendizaje en cualquier contexto. Incluye, por lo tanto, la escolarización, la educación en la familia, la formación en las organizaciones y la educación continua a lo largo de la vida. (p.16)

La Educación se puede efectuar en múltiples contextos y durante toda la vida. Esta se lleva a cabo en grupos como: la familia, es desarrollada junto a: profesores, compañeros, comunidad educativa, e incluso es potenciada por variadas organizaciones de las que un sujeto decida formar parte. Pero a pesar de que este fenómeno pueda desarrollarse en diversas áreas de la vida. Hay una en particular que aqueja a los niños y niñas, que se torna más evidente dentro del proceso de Escolarización. Y es el concepto de competencia.

Según La Real Academia Española (2014) hay variadas definiciones de competencia, una de ellas es: “Oposición o rivalidad entre dos o más personas que aspiran a obtener la misma cosa” (definición 2), si esta definición se conjuga con la realidad educativa chilena en el ámbito de Educación primaria y secundaria, podemos observar que cuando se está en el proceso de Escolarización los estudiantes son parte de un grupo, que se compone de diversas personas que en cierta medida compiten entre ellas. Y a pesar de que cada una de estas cuente con variadas competencias, la mayoría desea el mismo cometido; ser denominado como sujeto de éxito durante el proceso de Escolarización, a través de acciones como: aprender, pasar de curso, salir del colegio, ser destacado, entre otras cosas. Esto quiere decir que en una comunidad educativa hay diferentes personas (estudiantes) sometidas a un mismo modo de aprender y medir el aprendizaje. De modo que se producen diversas disparidades respecto a lo que se le denomina “éxito” o “fracaso”, siendo esto aún más evidente con la realización de pruebas estandarizadas.

Dentro de los fenómenos que motivan la competencia es importante nombrar las pruebas estandarizadas; SIMCE, PTU, entre otras. Que tienen como finalidad identificar debilidades y fortalezas en los alumnos, es decir, estas pruebas son creadas como instrumento de medición para observar qué es lo que están aprendiendo los estudiantes respecto a su nivel

cognitivo. Pero surge una disyuntiva al momento en el que se desvirtúa el objetivo de este instrumento, de modo que el “cómo aprenden los alumnos”, pasa a ser percibido más como un resultado que como un medio “para”. Además, el valor que se le otorga a este tipo de evaluaciones a través del uso de la calificación, impacta en la realidad de los estudiantes, de manera que dentro del proceso de enseñanza-aprendizaje se sienten catalogados como entes de éxito o de fracaso, sin medir ni contabilizar habilidades y capacidades extras al ámbito de lo cognitivo. De esta forma se demarca un gran contraste entre los alumnos reconocidos como exitosos, regulares, y no destacados. Siendo la labor docente una pieza clave, debido a que, si bien no está dentro de las responsabilidades del profesorado poder abolir las pruebas estandarizadas, si lo está el cómo expone, presenta y sobrelleva en la comunidad escolar lo que es denominado como éxito.

Es debido a todo lo anteriormente expuesto, que la competencia pasa a ser definida como un factor negativo dentro de la Educación. Además de generar individualismo, castigo, envidia, y no aceptación del otro. Sin dejar de lado que somete y califica al error como un medio no legítimo de aprendizaje.

Maturana (1990, como se citó en Tironi, 2001) postula que:

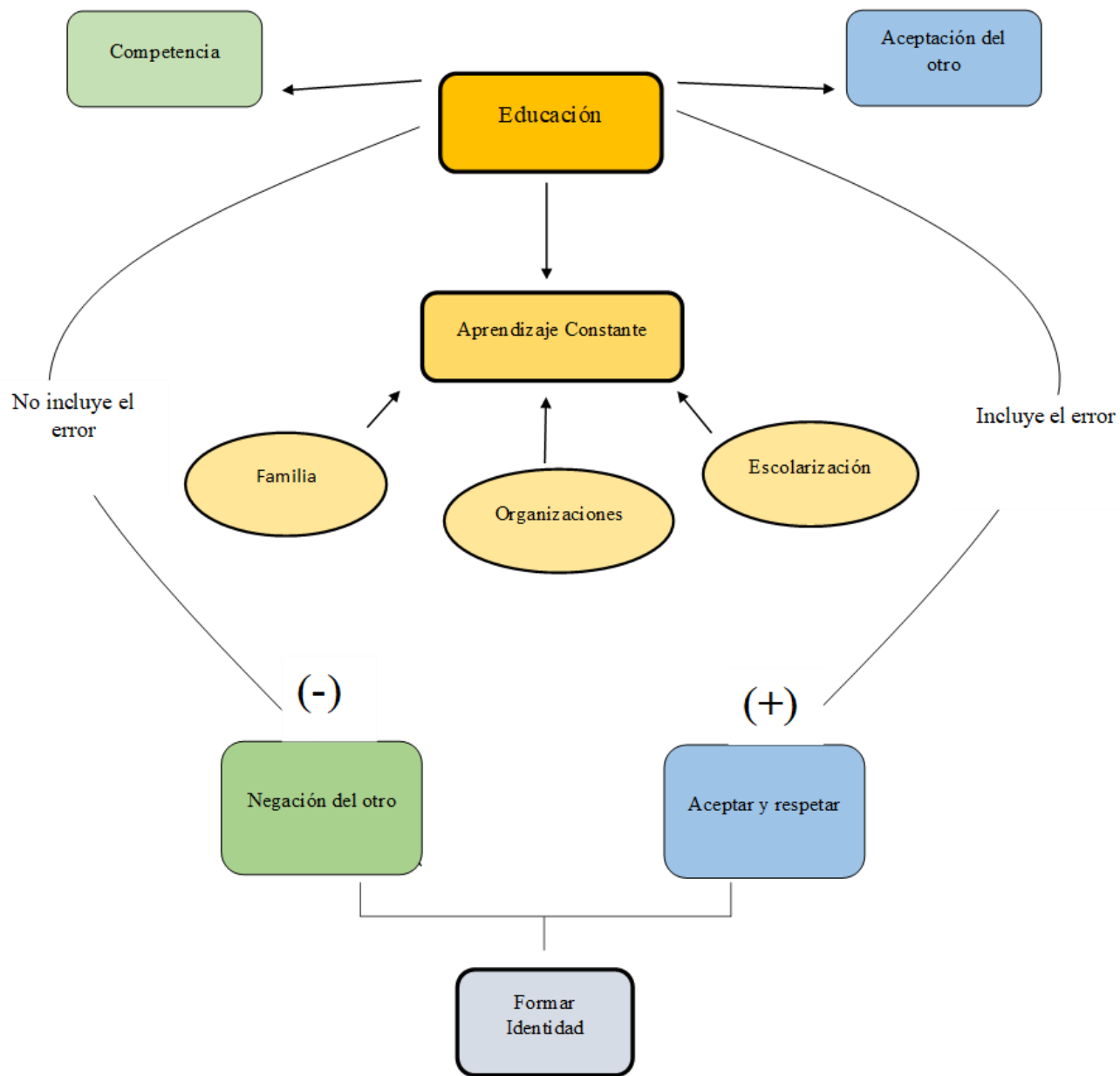
¿Cómo puedo aceptarme y respetarme si no he aprendido a respetar mis errores y a tratarlos como oportunidades legítimas de cambio porque he sido castigado por equivocarme? Si la educación en Chile le lleva al niño a vivir sus errores como negación de su identidad, la educación en Chile no sirve a Chile. (p.20)

Maturana en la cita anterior cuestiona desde la perspectiva de alumnado cómo es que se puede desenvolver la identidad de un sujeto, siendo que este ha sido criticado y castigado en su proceso de enseñanza tan sólo por cometer un error. Este teórico dice que una persona que ha sido descalificada en su proceso de aprendizaje, va a tener dificultades o va a ser prácticamente imposible que se acepte. Y si esta persona no es capaz de aceptarse a sí misma, tampoco podrá aceptar a un otro como un legítimo otro, generando un rechazo tanto a sí misma, como a los demás.

Esto posteriormente se convierte en un factor clave dentro de los parámetros de la Identidad del sujeto en cuestión, es por ello que es importante incluir el error dentro del proceso de aprendizaje, con el propósito de vislumbrarlo más bien como un medio más de aprendizaje, que como una acción en desmedro a este. Otorgando la posibilidad de cometer un error, soltar los miedos que esto conlleva, y potenciar la propia identidad, con el objeto de incluir el error, aprender de él, y no quedar paralizado o traumatizado en el proceso de Enseñanza-Aprendizaje.

**Figura 1**

*Competencia en Educación*



*Nota.* Figura adaptada de Libro Educación Emocional; Propuestas para Educadores y familias de Rafael Bisquerra, y Emociones y lenguaje en educación y política de Ernesto Tironi.

Según Maturana, debe existir un tipo de Educación en Chile que esté enfocada en los estudiantes, de manera que estos adquieran una aceptación y respeto de sí mismos. En la búsqueda de cómo implantar el respeto y la aceptación como base dentro de los parámetros de Educación, nos encontramos con la Educación Emocional.

### **3.1 Educación Emocional**

Dentro de las diferentes definiciones de Educación Emocional, se destaca la siguiente:

La educación emocional tiene como objetivo el desarrollo de competencias emocionales. Entendemos las competencias emocionales como el conjunto de conocimientos, capacidades, habilidades y actitudes necesarias para tomar conciencia, comprender, expresar y regular de forma apropiada los fenómenos emocionales. Dentro de las competencias emocionales están la conciencia y regulación emocional, autonomía emocional, competencias sociales, habilidades de vida y bienestar. (Bisquerra, 2011, p.11)

La Educación Emocional es creada con el propósito de brindar herramientas emocionales necesarias en una persona, para así influir en su capacidad de acción, decisión y regulación de emociones. Con el objetivo de que la persona que reciba este tipo de Educación cuente con la habilidad suficiente para salir airoso de cualquier situación que le genere un conflicto. Para esto es indispensable trabajar tanto el autoconocimiento, como las relaciones con los otros. A modo de reconocer las emociones propias, cómo estas a su vez se entrelazan, y desencadenan según el contexto en el que un sujeto se encuentra situado, identificando un “espacio emocional” que tiene coherencia entre la emoción sentida y lo favorable del contexto, para lograr regular o no esa emoción.

En otras palabras, la Educación Emocional consiste en una búsqueda interior, de la cual extraemos diversos descubrimientos en cuanto a nuestra identidad, siendo capaces de reconocer límites propios, ajenos, y también poder ejercerlos. Sin dejar de lado la relevancia que conlleva convivir con otros, de manera de aceptar, respetar, escuchar, y practicar el término “asertividad”, estableciendo vínculos y relaciones sanas, que involucren una repercusión positiva.

La Educación Emocional al igual que el concepto de Educación, es un proceso paulatino en el que el aprendiz poco a poco va adquiriendo conocimiento, ya sea de forma teórica como práctica. Sin dejar de lado que ambos conceptos se pueden ejercer durante toda la vida, y que

por esta misma razón constantemente se pueden llevar a la praxis. Pero a pesar de ser “aprendizajes” con amplio terreno de práctica, se torna una tarea ardua el hacer conciencia de uno mismo, y más aún aceptar los aspectos positivos y negativos de nuestra propia identidad. Destacando con ello cómo es que nuestras acciones también afectan a nuestro medio.

La Educación Emocional cambia la perspectiva de quien la aprende y practica, debido a que está colmada de empatía y de un llamado a hacerse cargo de las acciones y/o palabras que se utilizan en la vida diaria. Es decir, el efectuar e implementar la Educación Emocional, es más que nada una acción de responsabilidad tanto con nosotros mismos, como con las personas que nos rodean.

Al hacer alusión a cómo este tipo de Educación puede intervenir en el proceso de Escolarización de los niños y niñas, podemos encontrar efectos de carácter positivo, debido a que con ella los estudiantes pueden identificarse y validarse a sí mismos. Con el objetivo de brindar un instrumento el cual los ayude a desenvolver su identidad en variados aspectos de la vida, desde el individual, familiar, profesional, entre otros. Es decir, otorgar seguridad en los niños, de forma de no aceptar la no validación por parte de los demás, aprender a demarcar límites, pero también teniendo en consideración el sentir y pensar de las otras personas.

Es un tanto idónea la puesta en praxis de la Educación Emocional en un contexto Escolar, pero es necesario saber cómo se pueden adquirir las herramientas ya nombradas para que los estudiantes sean capaces de crear vínculos con sus pares, de manera de fomentar el respeto, la empatía, y cambiar la predisposición hacia los conflictos y/o problemas que surjan en conjugación con otros. Es por ello que un concepto que se debe aprender es: Inteligencia Emocional, el cual puede impartir lineamientos y brindar detalles de cómo lidiar con las emociones en momentos intensos de emoción dentro y fuera del contexto Escolar.

### **3.2 Inteligencia Emocional**

El término Inteligencia Emocional está directamente ligado al de Educación Emocional, pero este en vez de ser un medio para brindar herramientas emocionales, es la capacidad en sí de saber lidiar asertivamente con las emociones. Según Goleman (1998, como se citó en Mora y González, 1998) la Inteligencia Emocional conlleva elementos como:

La inteligencia emocional constituye un proceso de aprendizaje mucho más lento que prosigue durante toda la vida y que nos permite ir aprendiendo de nuestras experiencias. De hecho, los estudios que han tratado de rastrear el proceso evolutivo de la inteligencia emocional a lo largo de los años parecen señalar que las personas

desarrollan progresivamente mejor este tipo de aptitudes en la medida en que se vuelven más capaces de manejar sus propias emociones e impulsos, de motivarse a sí mismos y de perfeccionar su empatía y sus habilidades sociales. (p.12)

En referencia al concepto de Inteligencia Emocional, es evidente la relevancia que tiene el “cómo” se implementan las competencias emocionales. Con el objetivo de destacar el control y manejo de las emociones, como un elemento clave dentro del desarrollo de esta Inteligencia. Agregando a esto, lo importante que es el saber reconocer las emociones, identificarlas, sentirlas y posteriormente proceder ante ellas. De forma de lograr equilibrar los impulsos, para así efectuar una auto-regulación que ayude a lidiar de mejor manera con el espacio y/o contexto en el que se encuentra una persona. Con el cometido de ser capaz de aplicar medida en sí mismo, analizar las situaciones con mayor consideración hacia los demás, y por consecuencia obtener un mejor vínculo y trato con las personas que los rodean.

Para llevar a cabo una Educación Emocional basada en fomentar la Inteligencia Emocional, se debe inicialmente saber cómo es que ocurren los fenómenos emocionales, sus definiciones, semejanzas y diferencias. Para así reconocer las emociones, saber cómo se presentan, cómo actúa el cuerpo ante ellas, qué características tiene lo que sentimos, y cómo se categorizan.

### **3.3 ¿Qué son las emociones?**

Existen diversos estudios en base a las emociones. Algunos de estos se encuentran relacionados al ámbito biológico, otros al ámbito psicoanalítico, e incluso algunos se enfocan en cómo todo nuestro sistema nervioso central reacciona ante ciertas emociones. Pero a pesar de que exista una gran diversidad de teorías respecto a las emociones, en esta investigación sólo se aludirá a dos, una definida por Bisquerra y otra por Maturana.

Conforme a Bisquerra (2000, como se citó en Bisquerra, 2009) las emociones son:

un estado complejo del organismo caracterizado por una excitación o perturbación que predispone a la acción (Bisquerra, 2000). Las emociones se generan como respuesta a un acontecimiento externo o interno. Un mismo objeto puede generar emociones diferentes en distintas personas. (p.20)

En coherencia a la cita anterior una emoción es un estado, es decir, en alusión a temporalidad no es eterna ni duradera en el tiempo, además de contener diversos grados de intensidad. En suma, según este autor, las emociones ocurren previas a la acción o reacción de una persona. Primero se siente la emoción, somos abordados por esta, y luego actuamos en congruencia a lo que sentimos. Sin olvidar que toda emoción es generada por un factor, este se origina de

una provocación ya sea: interna o externa, de manera que cual sea su origen, puede desencadenar en una emoción de diversa índole.

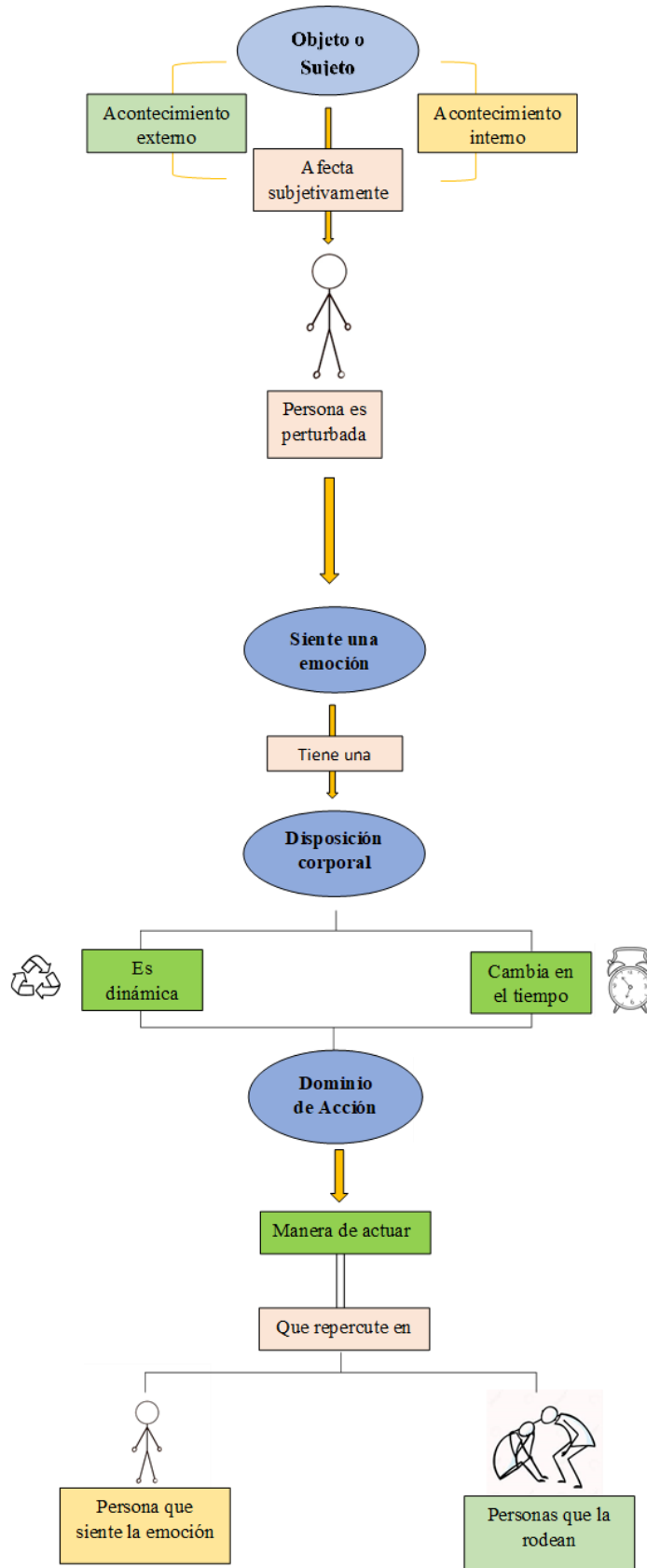
En comparación a la definición de Bisquerra, nos encontramos con la definición de Emoción de Maturana (1990, como se citó en Tironi, 2001): “Desde el punto de vista biológico lo que connotamos cuando hablamos de emociones son disposiciones corporales dinámicas que definen los distintos dominios de acción en que nos movemos. Cuando uno cambia de emoción, cambia de dominio de acción” (p.8), Maturana tiene una perspectiva más general y biológica de las emociones, este afirma que al momento en el que una persona siente una emoción, lo que manifiesta es la disposición al contexto en el que se encuentra. Es decir, cuando una persona es abordada por una emoción, la postura y forma de relacionarse que tiene con los demás, cambia en congruencia a la naturaleza de la emoción que siente, y al contexto. De forma de desencadenar esta “disposición emocional en cuanto al contexto” en un dominio de acción, el cual afecta tanto a la persona que siente la emoción, como a los que están cerca de esta persona.

Un ejemplo particular de un dominio de acción es cuando una persona se enoja. Como otros están al tanto de que esta persona se encuentra enojada, deciden no hablarle o alejarse de ella. Esta es una decisión que se toma en base a observar un dominio de acción de otra persona.

Si relacionamos estas dos teorías respecto a lo que son las emociones y las definimos como un solo fenómeno. Podemos decir que: cuando una persona es perturbada subjetivamente por un objeto en particular o experimenta un suceso, de manera interna o externa este acontecimiento le afecta, y al afectarle genera en la persona una respuesta, la cual es una emoción. Esta emoción sea del carácter que sea, desencadena en una disposición corporal (que es considerada dinámica y cambiante en el tiempo), la que define en conclusión el dominio de acción de una persona en cuanto a su emoción. Es decir, la manera de actuar de la persona en cuestión, depende de cuánto le perturba el objeto o suceso comentado inicialmente. Con el fin de reaccionar ante esta perturbación, la que puede afectar al sujeto que siente la emoción como a las personas que lo rodean.

**Figura 2**

*Funcionamiento de una emoción*



*Nota.* Figura adaptada de Libro Educación Emocional; Propuestas para Educadores y familias de Rafael Bisquerra, y Emociones y lenguaje en educación y política de Ernesto Tironi.

Al analizar cómo es que se gestiona una emoción en el cuerpo de un sujeto. Podemos observar que es un proceso que conlleva etapas; las cuales son subjetivas según la persona que siente la emoción. Hay que destacar por, sobre todo, cómo es que se reacciona ante lo que se siente, ya que esas son las bases necesarias para reconocer cómo es que alguien actúa ante ciertas situaciones. Es decir, lo idóneo es que la persona que sienta la emoción observe y analice de forma consciente cómo es que se desenvuelve ante determinados estímulos. Y a través del autoconocimiento logre discernir entre las actitudes que lleva cabo o las palabras que utiliza, ya que si una persona es capaz de identificar qué es lo que siente, cómo lo siente, y cómo actúa, es capaz también de auto-regularse, siendo posteriormente considerada una persona con Educación Emocional, que lleva a la praxis su Inteligencia Emocional, debido a que su autocontrol gana en desmedro al deseo de actuar desde el mero impulso.

### **3.3.1 Componentes de una emoción**

Es debido a lo anteriormente analizado que se puede catalogar a las emociones como acontecimientos bastante complejos. Pero en relación a ellas existen variados componentes los cuales según Bisquerra (2009) se pueden categorizar en: neurofisiológicos, comportamentales y cognitivos. Respecto a los primeros estos tienen que ver con las acciones inconscientes de las personas ante una emoción, estas pueden padecer de sudor, picor en alguna parte del cuerpo, taquicardia, respiración agitada, entre otras cosas. Es decir, en el ámbito neurofisiológico se abordan todos los efectos biológicos que tienen las emociones en el cuerpo. Siendo estas en ocasiones efectos que nos producen vergüenza o pudor.

En alusión al ámbito comportamental, este se puede disimular. Forma parte del lenguaje verbal y no verbal. Se basa netamente en la expresión, y cuenta con herramientas fundamentales como lo es; la voz, los movimientos del cuerpo, etc. Este se puede acentuar, intencionar y dominar, no así el primero. En otras palabras, son las acciones con las que demostramos una emoción. Por ejemplo: si nos encontramos furiosos con una persona, es probable que alcemos la voz. O si una situación nos causa mucha tristeza, es posible que comencemos a llorar. Todas estas expresiones faciales y sonidos que hacemos con nuestra voz, son parte de nuestro comportamiento ante una emoción.

Por su parte el ámbito cognitivo alude a la experiencia emocional, esta es consciente en diferencia al ámbito neurofisiológico, ya que consiste en reconocer una emoción y tildarla. Para esto es necesario el uso del lenguaje, debido a que se toma conciencia de la emoción experimentada en un momento determinado, y se le otorga según sus propias características su nombre correspondiente (p.18).

Es relevante conocer los componentes de una emoción, ya que si conocemos cómo es que reaccionamos ante una emoción, y esto a su vez lo categorizamos en acciones conscientes e inconscientes, se torna más sencillo analizar cómo es que respondemos ante ciertas situaciones, es decir, el hecho de organizar y esquematizar nuestra reacción nos brinda una

herramienta que nos invita a trabajar nuestro autoconocimiento. Y esto deriva en reconocernos en situaciones ya sean de; felicidad, tristeza, angustia, pena, incertidumbre, entre otras. Con el objetivo de otorgar el poder de regulación emocional a la persona que siente la emoción, siendo finalmente responsable de su propio proceso de Enseñanza-Aprendizaje en el ámbito emocional.

### **3.3.2 Fenómenos Afectivos**

Cuando hablamos de Educación Emocional o Inteligencia Emocional, no sólo se vislumbran conceptos como emoción, también existen otros que se suelen confundir entre ellos, como lo son; sentimientos, estados de ánimo y episodios emocionales.





Según Bisquerra (2009) existen diversos fenómenos afectivos, los cuales se diferencian principalmente por su intensidad y periodos de tiempo. Este teórico afirma que, en cuanto a las emociones, estas suelen presentarse como un sentir agudo, corto y conciso en el tiempo, que puede prolongarse durante segundos, minutos, horas o incluso días (según la persona que siente la emoción). Respecto a los estados de ánimo y sentimientos, enuncia que estos pueden durar semanas o meses, y aunque mantengan un rango de duración similar, su razón de ser no es la misma, es decir, en el caso de los estados de ánimo estos sí se pueden alargar en el tiempo tanto como un sentimiento, pero la diferencia entre ambos es que uno se hace inicialmente consciente y el otro no. En el caso de los estados de ánimo estos son inicialmente inconscientes y en alusión a los sentimientos, estos son conscientes, ya que en su praxis se pone en juego la voluntad de la persona que siente el sentimiento, de manera que el factor temporal se ve irrumpido por el querer “querer” de una persona hacia otra. Sin dejar de lado que según este teórico todo sentimiento nace de una emoción.

En cuanto a los episodios emocionales: tienen correlación con un acontecimiento en particular, con un contexto. Estos pueden durar días y/o semanas, y si se reiteran en el tiempo pueden llegar a ser considerados sentimientos. En ellos se combinan de forma difusa variadas emociones, es por esto que se torna complicado identificar qué emoción es la que se encuentra sintiendo la persona que vivencia este fenómeno afectivo, siendo difícil discernir en cuanto a lo que realmente se siente (p.21).

Conocer los fenómenos afectivos permite que sepamos distinguir y reconocer qué es lo que sentimos a diario, o lo que sienten nuestros pares, haciendo hincapié en la empatía, siendo este uno de los ejes fundamentales que desea desarrollar y potenciar la Educación Emociona

**Figura 3**

*Tabla Fenómenos Afectivos*

Emoción	Sentimiento	Estado de ánimo	Episodio emocional
<p>- Segundos, minutos, horas días.</p> 	<p>- Semanas o meses</p> 	<p>-Semanas o meses</p> 	<p>-Días o semanas</p> 

*Nota.* Figura adaptada extraída de libro Psicopedagogía de las emociones de Rafael Bisquerra.

### 3.3.3 Tipos de emociones

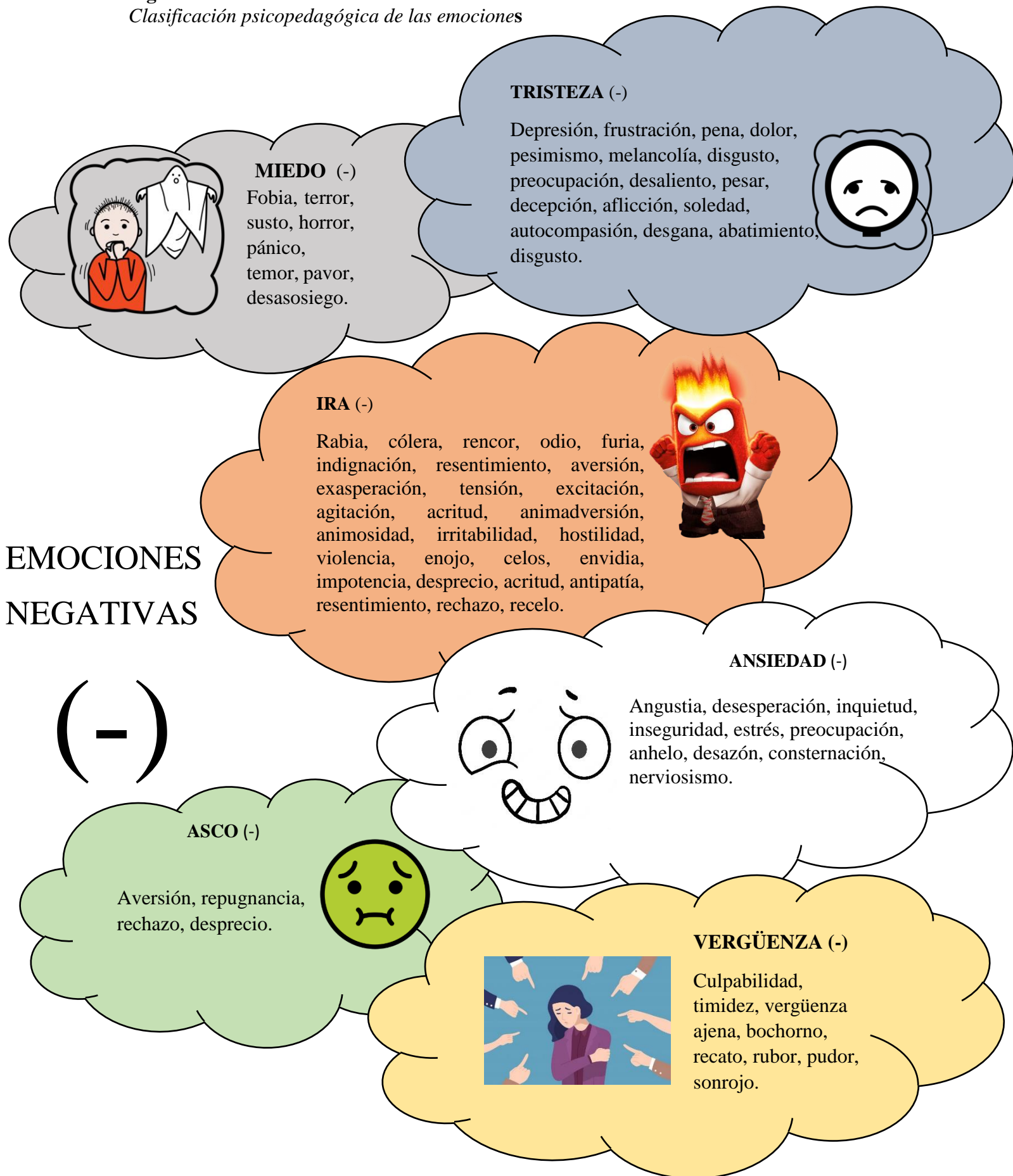
En base al estudio exhaustivo de emociones, podemos identificar diversas teorías sobre los tipos de emociones existentes, las cuales en ocasiones coinciden y/o discrepan en ciertos atisbos. En el seno de estas nos encontramos con la propuesta de Bisquerra (2009), la cual fue el resultado de un amplio análisis en el que se destaca el pensamiento de variados expertos, conjugados en una propuesta en particular.

Bisquerra (2009) crea una propuesta psicopedagógica fundamentada en el anhelo de que esta pueda ser implementada a través de la Educación Emocional. En ella manifiesta que las emociones se clasifican en: positivas, negativas, primarias, sociales y ambiguas. Acorde a las emociones negativas se encuentra; ira, miedo, tristeza, asco, ansiedad y vergüenza. Pero sólo la última tiene un indicio meramente social, ya que para sentir vergüenza dependemos sí o sí de la existencia de otro.

En cuanto a las emociones positivas estas corresponden a: alegría, amor y felicidad. Respecto a las ambiguas nos encontramos con; sorpresa. Lo llamativo de esto es que la sorpresa puede ser percibida como una emoción positiva o negativa, depende del contexto y de la situación en la cual una persona sienta sorpresa.

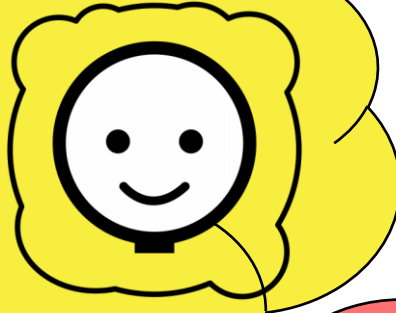
Acorde a cada emoción primaria, hay una sub-clasificación, es decir, diversas emociones se agrupan y categorizan respecto a su temple anímico y/o dominio de acción similar. Por ejemplo: si se siente miedo, en base a este se vinculan emociones, tales como: terror, pánico, fobia, susto, entre otros. Esto depende netamente del contexto y de cómo se sienta en detalle la persona en cuestión, es decir, del grado de la emoción.

**Figura 4**  
*Clasificación psicopedagógica de las emociones*



## ALEGRÍA (+)

Entusiasmo, euforia, excitación, contento, deleite, diversión, placer, estremecimiento, gratificación, satisfacción, capricho, éxtasis, alivio, regocijo, humor.

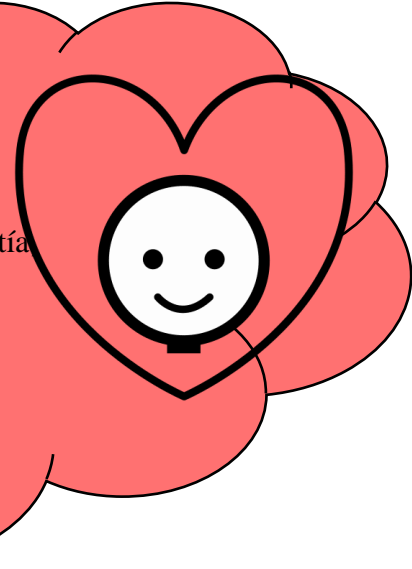


## EMOCIONES POSITIVAS

(+)

## AMOR (+)

Aceptación, afecto, cariño, ternura, simpatía, empatía, interés, cordialidad, confianza, amabilidad, afinidad, respeto, devoción, adoración, veneración, enamoramiento, ágape, gratitud, interés, compasión.



## FELICIDAD (+)

Bienestar, gozo, tranquilidad, paz interior, dicha, placidez, satisfacción, serenidad



## EMOCIONES AMBIGUAS

## SORPRESA (+) (-)

Sobresalto, asombro, desconcierto, confusión, perplejidad, admiración, inquietud, impaciencia.



Es innegable que el mundo emocional es amplio. A pesar de esto Bisquerra (2009) destaca diez emociones que declara como primarias. En relación a estas emociones “primarias” se detecta otra categoría; emociones positivas y negativas. Es necesario destacar que al distribuir las emociones en “positivas” y “negativas”, el autor no alude al valor de la emoción en sí, sino a su repercusión en las personas en cuanto a su accionar y comportamiento. Asimismo, se declara toda emoción como legítima en su naturaleza, es decir, todas son genuinamente válidas (p. 74).

Por su parte Casassus (2006) afirma que no hay una cantidad definida de emociones catalogadas como primarias, básicas o secundarias. Pero sí dentro de este debate se reiteran cuatro emociones: alegría, miedo, ira y tristeza. Las que se derivan como básicas por tener una expresión facial en particular y global (que se entiende en todas partes del mundo). Además, aclara que emociones como: vergüenza, no deben ser enunciadas como emoción básica, debido a que para que esta emerja, debe existir un reconocimiento del “yo” en convivencia con otro, es decir, tiene que haber un desarrollo de la identidad, una auto-percepción.

Casassus (2006) expone que el proceso de la autopercepción del “yo” en convivencia con otros, comienza a partir de los dos años y medio, ya que los niños en esta etapa tienen un mayor desarrollo cognitivo, siendo posible que, al identificarse como seres distintos de otros, también logren clarificar su identidad, de modo que comienzan a vivenciar las dinámicas sociales de otra manera. Debido a ello en esta etapa aparecen emociones derivadas de las primarias, como empatía, envidia, culpa. Sin dejar de lado que también son capaces de empezar a comprender las normas de convivencia.

Sumado a esto, este autor distingue la ansiedad como un estado de ánimo, ya que al momento de expresar que tenemos ansiedad, hacemos alusión a que “andamos” ansiosos. Y si una emoción perdura en el tiempo (en este caso tiempo verbal), sin identificar la razón o desencadenante claro del por qué de esta emoción, significa que es un estado de ánimo (pp 108-111).

La multiplicidad de emociones genera que se vislumbre arduo el accionar de ejercer Inteligencia Emocional y Educación Emocional, pero no por ello imposible. Dentro de los parámetros sociales el conocimiento respecto a las emociones y los procesos que estas conllevan deberían ser fundamentales, reconocibles, trabajados y potenciados. El acto de siquiera conocer los tipos de emociones, ya esclarece y dirige al propio auto-conocimiento emocional a un llamado a hacerse cargo, tanto de las acciones como del lenguaje: hacer énfasis en la kinésica, expresión, tonos de voz. Reconocer y reconocernos a través de respuestas neurofisiológicas, aceptar y aceptarnos, de forma que aprendamos a abordarnos y no que las emociones nos aborden y desborden a nosotros.

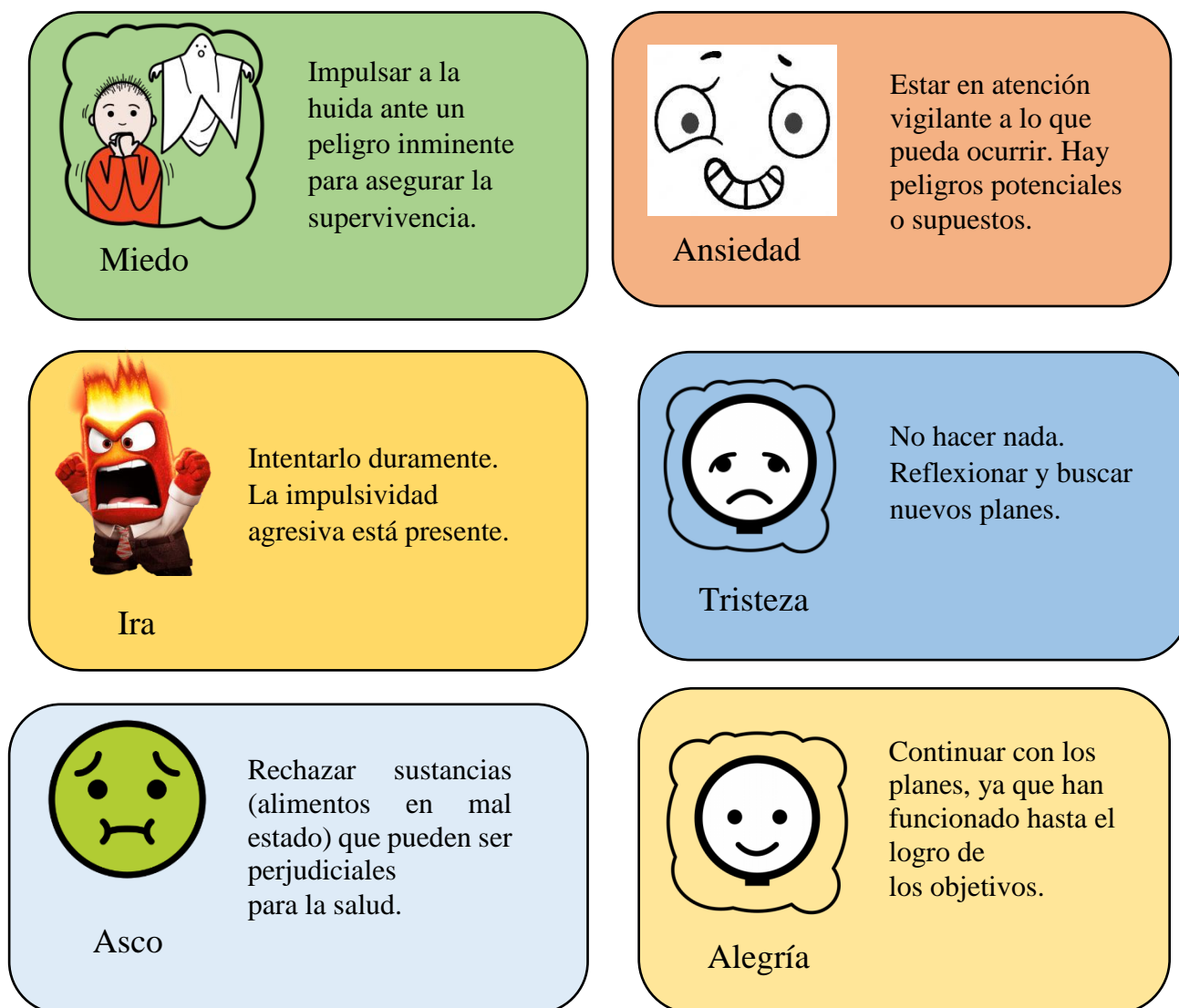
### 3.3.4 Función de las emociones

Según Cassasus (2006) las emociones básicas son: Alegría, Tristeza, Ira y Miedo. Estas son definidas de esta manera debido a que se pueden reconocer en todas partes del mundo en cuanto a su expresión facial. Pero si estas son emociones que se pueden sentir incluso antes de dominar la palabra en el lenguaje, deben tener un cometido, una mayor relevancia, un significado, una función imprescindible en nuestro desarrollo.

Según Oatley y Jenkins (1996, como se citó en Bisquerra 2009) las emociones básicas tienen una función en particular, dentro de ellas se considera: el miedo, ansiedad, ira, tristeza, asco, alegría y amor. Pero esta última no será considerada emoción básica dentro de esta investigación.

**Figura 5**

Función de las emociones básicas



## CAPÍTULO IV: MUNDO EMOCIONAL Y ARTES VISUALES

### 4 Arte y el medio

Definir palabras claves como: Artes Visuales y emociones se torna complejo, ambos son conceptos de gran envergadura que conllevan otros subconceptos y categorías, pero a pesar de esto son elementos que en algún punto se logran cohesionar en un mismo sentido.

Según Byung-Chul Han (2015) “El arte abre un campo de eco en el que yo me aseguro de mí mismo y de mi existencia. Lo que queda totalmente eliminado es la *alteridad* o la negatividad de lo *distinto* y de lo *extraño* (p.21), este filósofo plantea que el arte es una herramienta que permite en el momento de crear, que las personas se ensimismen en su propio proceso de creación, lo que conlleva a un encuentro íntimo con nuestro propio “yo”, de forma que cuando creamos se obnubila lo que se encuentra alrededor, es decir, la otredad pasa a segundo plano, y junto a ella los prejuicios que se enuncian en relación a lo que se considera estéticamente bello o adecuado. Es decir, el crear nos remite a validar nuestra propia existencia y reafirmar nuestro yo en el acto.

El arte nos brinda un espacio en el que podemos ser nosotros mismos sin la necesidad del otro, un interludio en el que no demanda el tiempo ante el proceso de creación en sí, un instrumento de encuentro con nuestra más profunda esencia, que deviene del deseo de plasmar nuestros sentires más recónditos. Otorga una atmósfera impetuosa de reconocimiento, encuentro y reencuentro, en el que reafirmamos nuestro “yo” en la acción que realizamos (permitiendo esta ser espectador y protagonista a la vez). De modo que la seguridad y confianza son los ejes principales de este encuentro. Ya que nadie puede juzgar ni reconocer realmente lo que se hace, más que el propio yo.

El arte permite expresar, dentro de él hay sólo un protagonista; el yo creador, el cual se topa con el medio que se decide utilizar para crear. Se encuentran estas dos aristas dentro del proceso de creación; yo y el medio. Y aunque nuestra reafirmación del “yo” es la relevante en este proceso, se vuelve necesario destacar al medio, debido a que este es el que nos impulsa a reaccionar en consonancia a sí mismo.

Si consideramos el Arte un medio capaz de brindar espacios de encuentro con nuestra propia identidad, se torna interesante imaginar cómo este se puede llevar a la praxis con niños y niñas, sumándole a esto un contexto Educativo. Más allá de que los niños puedan crear algo considerado estéticamente “bello”, lo relevante es el cómo se pueden expresar a través del Arte, dejando de lado el cometido de que sean expertos en la materia, más bien se hace alusión a cómo estos pueden crear, y qué procesos viven durante ese transcurso.

## 4.1 Aprendizaje a través de los sentidos

De acuerdo a Lowenfeld y Brittain (1957) “El hombre aprende a través de los sentidos. La capacidad de ver, sentir, oír, oler y gustar proporciona los medios para establecer una interacción del hombre y el medio” (p.19), según ambos teóricos es indispensable en el proceso de Enseñanza-Aprendizaje utilizar los cinco sentidos para aprender sobre el mundo, ya que estos son los que nos permiten estar en constante contacto con el medio. Es por ello que en un correcto proceso de aprendizaje debemos explorar todos nuestros sentidos. Pero es discutible qué tanto se utilizan en las Asignaturas que se imparten dentro de los Establecimientos Educativos Chilenos.

Es evidente que una institución educativa debe seguir los lineamientos del currículum nacional, por lo tanto, lo que aprenden niños y niñas sí se encuentra acorde a cada nivel educativo. Pero lo que sobre sale en ese accionar es: qué es lo que se encuentran aprendiendo los estudiantes, y no el cómo lo aprenden. De ello emana la duda en alusión a los tipos de Asignaturas, ya que existen las que permiten explorar y potenciar todos los sentidos de un individuo, como las que se enfocan más que nada en el área cognitiva y en el pensamiento abstracto. De forma de no encausar el proceso de aprendizaje a una arista más global y significativa. Ya que no impulsa al infante a aprender desde la experiencia cognitiva y multi-sensorial.

Si pensamos de pronto en las Asignaturas en las que utilizamos los cinco sentidos, podríamos decir que en todas se emplean. Desde que tomamos un lápiz para escribir una palabra en un cuaderno, hasta nuestro sentido del oído cuando ponemos atención a las indicaciones de un docente. Pero si analizamos qué Asignaturas permiten y estimulan realmente el Aprendizaje a través del desarrollo de los sentidos, son sólo algunas.

Un ejemplo donde se pueden usar los diversos sentidos en la etapa escolar al momento de aprender, es cuando en clases de biología o química además de conocer la teoría de la Asignatura en sí, nos vinculamos con ella a través de experimentos, ya que para ello usamos tanto el olfato, tacto, oído, la vista, etc. O en el caso de Asignaturas como lo es Educación Física, aprendemos a jugar fútbol o básquetbol a través de la experiencia sensorial, en la praxis del juego, no sólo aprendemos cuando sabemos las reglas de algo, sino que ameritamos experimentar para comprender a gran escala de qué trata algo.

En el caso de la Educación Artística, esta se relaciona con la utilización de diversas herramientas y materiales, por ello se considera una Asignatura versátil que demanda en cierta medida un estímulo a trabajar con todos nuestros sentidos: desde pintar con pies y manos, tocar texturas, cortar diversas materialidades, oler diferentes espacios que habitamos al querer representarlos, observar variadas imágenes y/o lugares, etc.

Lo importante del vínculo entre el sujeto que se encuentra aprendiendo y el medio, es el proceso de conexión entre ambos. Según Lowenfeld y Brittain (1957) “En la educación artística, el producto final está subordinado al proceso creador. Lo importante es el proceso del niño, su pensamiento, sus sentimientos, sus percepciones, en resumen, sus reacciones frente al medio” (p. 22). De acuerdo a los dos teóricos, el proceso en la Educación Artística es lo más relevante, destaca que en él lo que trasciende son las percepciones, sentires, emociones y subjetividades de los niños en congruencia al medio con el que se relacionan.

Es decir, dentro del Arte Visual no es sólo importante el resultado respecto a un proceso de creación, sino el proceso en sí mismo, el que tiene facultades cualitativas y subjetivas.

El cometido del Arte es permitir la libre expresión a través del uso de la creatividad, en él se concede un espacio de encuentro con nuestra propia identidad, con el objetivo de reafirmar nuestra existencia al momento de crear, brindar la aceptación y seguridad de que somos seres existiendo y coexistiendo con el medio, además de permitir conectar con nuestras emociones, parte de nuestras percepciones, con nuestro yo.

## **4.2 Educación Artística**

Si el Arte se vuelve un medio factible de conexión entre nuestros sentires, emociones, lo que expresamos y plasmamos, ¿Cómo se puede vincular y aterrizar con el contexto educativo actual basado en fomentar a través de él Educación Emocional? Para responder esto primero debemos conocer las bases curriculares. Según el Ministerio de Educación (2018) hay diversas bases curriculares que establecen los lineamientos de todo docente y centro educativo para ejercer un aprendizaje en coherencia a lo concebido como “adecuado” respecto a cada nivel escolar. Dentro de ellas y haciendo hincapié en Artes Visuales, se vislumbra que hay dos ejes principales que trascienden durante todo el proceso de Enseñanza-Aprendizaje de un niño o niña. Estos son: Expresar y crear visualmente; Apreciar y responder frente al Arte.

El primer eje se encauza en el poder expresivo que tienen los niños. La idea principal es que los infantes desarrollen la capacidad de crear y expresar para así plasmar en sus trabajos: imaginación, experiencias, memorias, recuerdos y emociones. En otras palabras, una parte importante de sí mismos. Destacando que para esto es crucial (sobre todo en los primeros niveles educativos), que experimenten y exploren con diversas materialidades y herramientas. Para así aprender a relacionarse a través del descubrimiento y exploración con su propio proceso creativo, y no de una manera forzada. Sin dejar de lado que este accionar impacta de forma positiva en las creaciones de los niños, debido a que esto puede producir que se vuelvan intencionadas, y a su vez los niños adquieran un cierto conocimiento respecto al lenguaje visual.

Lo esencial en cuanto al eje mencionado, es la relación existente entre: expresión, producción de ideas, y el propio proceso de creación (p.39).

En alusión al segundo eje, el cual es Apreciar y responder frente al Arte, se desea desarrollar la capacidad de develar y manifestar emociones, percepciones, y sensaciones que provengan del resultado entre la relación existente entre un sujeto y su entorno. Con el objetivo de exponer qué es lo que se percibe de ellos. Agregando a esto, que en los primeros años la apreciación estética es instintiva y libre, debido a que está enfocada en disfrutar la conexión entre espectador y obra. Y con la finalidad de que a medida que los niños sean expuestos a mayor cantidad de obras, estos logren mayor diversidad de interpretaciones con fundamentos sólidos y reflexivos en base a sus propios procesos creativos y al de los otros. (pp 40-41).

Según el Ministerio de Educación (2018), dentro de las habilidades que conllevan los dos ejes anteriormente nombrados (Expresar y crear visualmente; Apreciar y responder frente al

Arte) se encuentran: expresión, creación, y comunicación. En relación a la expresión, esta tiene el propósito de transmitir ideas y emociones usando como medio expresivo obras y trabajos de arte. Con el objeto de exponer el mundo interior, y desarrollar la auto-reflexión de cada individuo. Además de potenciar el silencio, autoconciencia, encauzar la atención y todos los sentidos en cohesión al mundo interior de cada uno, de forma de que el infante sea capaz de manifestar emociones, ideas y experiencias a través del uso del lenguaje tanto verbal como no verbal (p.41).

Por su parte la habilidad de crear, consiste en que los niños y niñas tengan el espacio suficiente para trabajar su creatividad, el derecho a imaginar, organizar, experimentar, pensar, y fantasear en congruencia a la producción de ideas basadas en un trabajo de arte. Para luego poder reflexionar y cuestionar su propia creación (p.41).

Y en cuanto a la habilidad comunicativa, esta se verá influenciada por la capacidad expresiva de cada niño. Es decir, a mayor capacidad expresiva, mayor será la motivación a exponer percepciones, y ejercer juicios críticos sobre diversos trabajos de arte (p.42).

### **4.3 Expresión del yo**

A raíz del expresar se conjugan tres conceptos: Arte, Emociones y Educación Artística. Estos tres componentes conllevan diferentes definiciones, pero para que cada cual se efectúe, se debe contar con la expresión.

El expresar es la base de todo proceso artístico. Si aludimos a la definición de Arte otorgada por Byung-Chul Han (2015) podemos decir que el Arte, y el proceso Artístico en sí, es un espacio que nos permite expresar parte de nuestro “yo”, brinda una conexión íntima entre sujeto-espacio, esta no es interrumpida por la otredad, nos permite reafirmar nuestra existencia en el acto de crear, y en esta reafirmación adquirimos seguridad y confianza, donde se vuelve válido lo que se percibimos, sentimos y pensamos. Es decir, el Arte se torna un medio en el que podemos validar nuestros sentires y emociones.

Y si podemos validar nuestros sentimientos y emociones a través del Arte, ¿Puede aportar a trabajar la emocionalidad?

Según Lowenfeld y Brittain (1957) lo esencial en cuanto a la Educación Artística es el proceso en sí mismo de creación. En él, niños y niñas plasman percepciones, emociones, sentimientos, diversas perspectivas y reacciones frente al medio en el que se encuentran situados. Según ambos teóricos lo relevante de esto, es que los infantes son motivados a la libre expresión. Y si son considerados “libres” al momento de crear, quiere decir que no serán juzgados en el proceso, es decir, si un niño o niña pinta una fruta de un color distinto al que tiene en realidad, este no será considerado un error, ya que lo trascendental del Arte no es sólo la capacidad de representación, sino el equilibrio existente entre crear, expresar (y todo eso dentro de los parámetros del lenguaje visual). Es por esto que, si un niño decide pintar una pera roja, será un suceso considerado “normal”, de modo que el cómo represente la pera será parte de cómo es que el niño percibe la fruta. En otras palabras, el error no tendrá un rol juzgador dentro del proceso de expresión, debido a que en los dibujos que realizan los niños,

lo que presentan al adulto es más que nada el imaginario que tienen en cuanto a la realidad, el cual es inherentemente diverso y subjetivo.

De esta manera es que se conjuga la Educación Artística que declama Lowenfeld y Brittain con lo que postula Humberto Maturana respecto a la Educación, desde una perspectiva más global.

Maturana (1990, como se citó en Tironi, 2001) enuncia en cuanto a la Educación, que esta debe incluir el error como parte del proceso de Aprendizaje, debido a que si no está incluido lo que se producirá será que los estudiantes (en este caso niños y niñas) vivan en una constante negación de sí mismos y del medio que los rodea. Es decir, si son castigados por equivocarse asumirán el error como un elemento de carácter negativo, y no como una oportunidad legítima de aprendizaje, lo que repercutirá en su identidad y maneras de relacionarse con los demás.

Maturana emite una crítica hacia la Educación Chilena exponiendo que, si no se acepta el error dentro del proceso de Aprendizaje, la Educación de Chile no sirve a Chile. De modo que, al no aceptarse, emerge la competencia entre niños y niñas. Es por eso que se torna necesario abordar la Educación desde una perspectiva no castigadora, que sea capaz de otorgar herramientas suficientes para que niños y niñas logren reconocerse a sí mismos, y ser seguros en cuanto a sus capacidades, debilidades y habilidades en sus procesos de Enseñanza-Aprendizaje.

Es en base al conflicto de cómo lidiar con el fenómeno de la competencia en la Educación, y el aceptar el error como elemento intrínseco del Aprendizaje, es que surge el planteamiento de que un factor que puede ayudar a medrar esta situación es la Educación Emocional. Para ello es preciso reconocer cuál es la finalidad de la Educación Emocional, y cómo esta a su vez puede llevarse a cabo y vincularse con las Artes Visuales.

Acorde a Bisquerra (2011) La Educación Emocional tiene como propósito ofrecer y fomentar diversas herramientas emocionales, que permiten identificar habilidades y capacidades basadas en el autoconocimiento, para así lograr la auto-regulación emocional. Además de repercutir de manera positiva en los vínculos que mantiene una persona con los demás.

Una de las bases de la Educación Emocional es el autoconocimiento, con el objetivo de considerar fortalezas y debilidades. El saber reaccionar ante situaciones es trascendental, para así poder abordar los acontecimientos que se nos presentan de forma asertiva (los que pueden ser de variada índole emocional).

Si la autoconciencia es fundamental dentro de la Educación Emocional, y por su parte el Arte es un instrumento que permite conocer nuestro más íntimo “yo”. Es posible que el Arte sea un método adecuado para conectar con nuestras emociones a través del proceso expresivo. Pero para trabajar la Educación Emocional a través del Arte en un contexto Educativo y con la primera infancia, es necesario aterrizar este concepto a la realidad curricular, es por ello que las bases curriculares en relación al Arte Visual cumplen un rol importante.

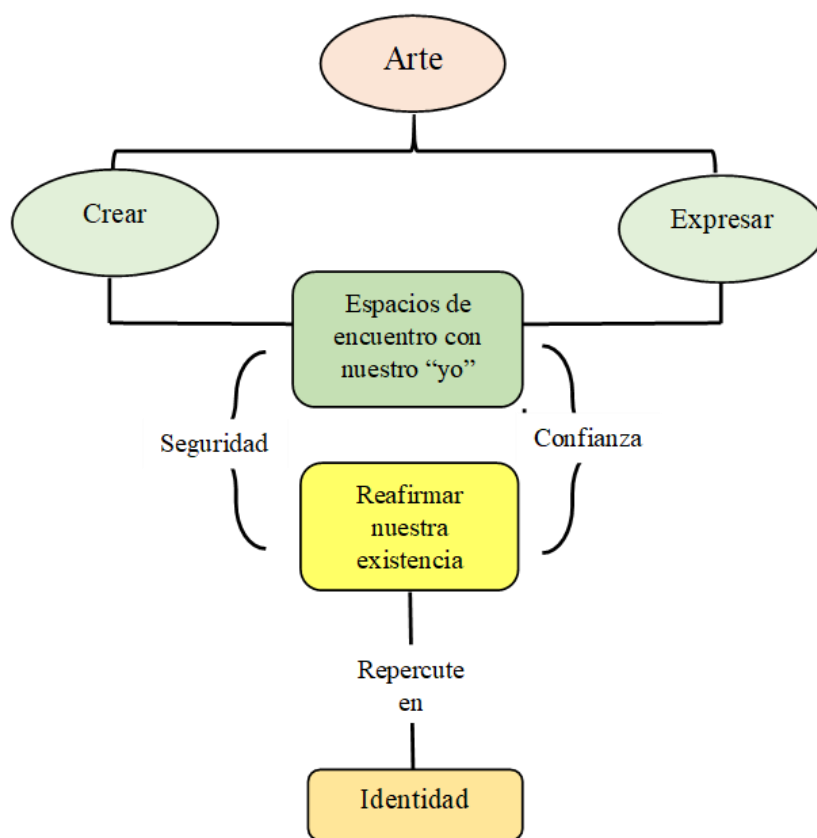
Según el Ministerio de Educación (2018) la Educación Artística tiene dos ejes principales: Crear y expresar; y Apreciar frente al Arte. Estos dos ejes tienen la labor de brindar un óptimo y ameno proceso de Enseñanza- Aprendizaje a través del Arte y a todos los niños y niñas. En el que sus percepciones, pensamientos y emociones sean validados, escuchados y no juzgados. El primer eje en su óptimo desarrollo anhela la capacidad de expresión,

idóneamente a través de la exploración y el juego, proceso en el que el descubrir se efectúe de manera natural y no forzada. Y respecto al segundo eje, este también hace hincapié a la acción de expresar, pero desde otro alero, es decir, en el caso del primer eje el expresar puede ser plasmado a través de diferentes materiales y/o medios. En cambio, en el segundo eje, esta expresión será efectuada por medio del lenguaje verbal o escrito, ya que el niño o niña deberá emitir juicios críticos en torno a las creaciones de los demás y a las propias. Por ello se requerirá de su capacidad de expresión y de su seguridad al momento de exponer sus creaciones e ideas, potenciando su desplante ante los demás.

En resumen, la expresión del yo trasciende todos los aleros del Arte, por lo que este se torna un medio factible de para trabajar la autoconciencia desde el ámbito emocional.

**Figura 5**

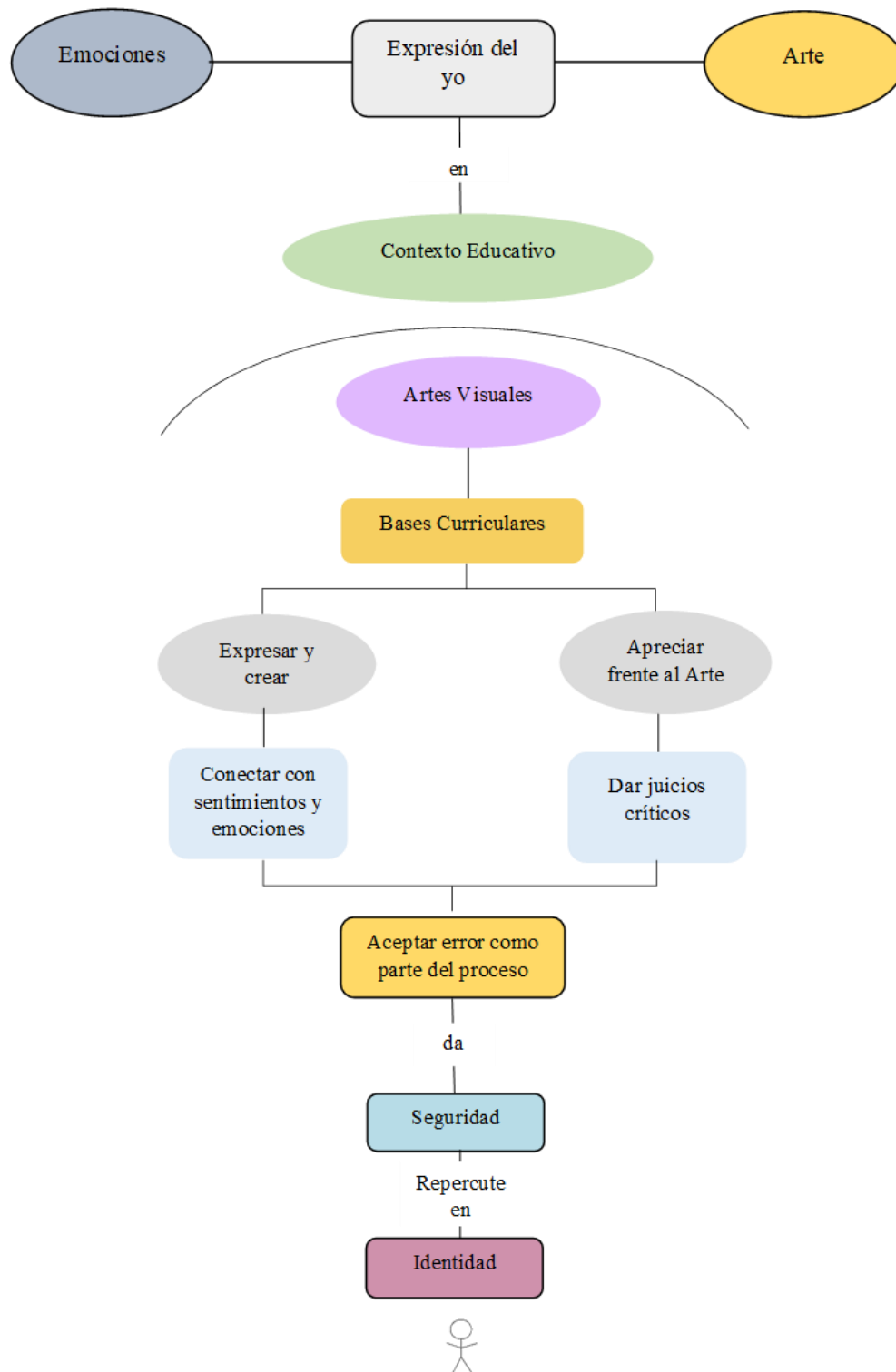
Repercusiones del Arte en la Identidad



*Nota.* Información adaptada de libro Bases Curriculares de Primero a Sexto Básico del Ministerio de Educación; La Salvación de lo Bello de Byung-Chul Han; y Emociones y lenguaje en educación y política de Tironi

**Figura 6**

Expresión, Arte y Emociones



*Nota.* Información adaptada de libro Bases Curriculares de Primero a Sexto Básico del Ministerio de Educación; La Salvación de lo Bello de Byung-Chul Han; Desarrollo de la Capacidad Creadora de Lowenfeld y Brittain; y Emociones y lenguaje en educación y política de Tiróni

Lower:

El arte, a través de la autoexpresión, puede desarrollar el yo, actuando como un importante componente de la experiencia. Puesto que casi todas las perturbaciones afectivas o mentales están vinculadas con una falta de confianza en sí mismo, es fácil comprender que el estímulo apropiado de la capacidad creadora del niño pueda proporcionar una defensa contra tales perturbaciones. (p.29)

Acorde a ambos teóricos el Arte además de potenciar la expresión, es capaz de promover nuestro yo, estimular la seguridad, vigor y firmeza. Con el objeto de ser considerado un medio factible para trabajar la confianza en nosotros mismos, y que a su vez esta confianza repercute en todos los ámbitos de nuestra vida, destacando el ámbito psicológico y afectivo. En otras palabras, el Arte es una herramienta que es útil en dimensiones transversales, incidiendo en nuestra forma de vincularnos tanto con nosotros mismos, como con los demás. Es decir, además de invitar a las personas a expresar sus más recónditos sentires y percepciones, es un instrumento socio-afectivo que puede acarrear cambios en nuestra identidad, personalidad, manera de relacionarnos, y por consiguiente la forma en la que los demás nos perciben. En otras palabras, el Arte es útil y motivador de la auto-validación, a través de la reafirmación de nuestra existencia.

#### **4.4 Arte en Primera Infancia**

Si el Arte es percibido como un medio factible para fomentar la Educación Emocional, y es capaz de conectarnos con nuestra capacidad expresiva y emocional, la pregunta es ¿Cómo llevarlo a cabo, pero enfocado en niños y niñas que son parte de la primera infancia?

Según Lowenfeld y Brittain (1957) existen diferentes etapas en las que los niños se expresan a través del Arte. Dentro de ellas se encuentra: la etapa del garabateo (desde los 2 a 4 años); la etapa preesquemática (desde 4 a 7 años); la etapa esquemática (desde 7 a 9 años); y la edad de la pandilla (desde los 9 a 12 años). Acorde a estas, los infantes tienen una cierta manera de desarrollarse y desenvolverse en base a la Educación Artística, un comportamiento que se repite de acuerdo a la edad del niño o niña.

En coherencia a los intereses de esta investigación, sólo se va a profundizar en tres etapas: la preesquemática; esquemática; y la edad de la pandilla.

De acuerdo a Lowenfeld y Brittain (1957) durante la etapa preesquemática los niños comienzan a representar la figura humana, además de reconocer cara, brazos, piernas y torso. En cambio, anterior a esta etapa más que fijarse en la representación de algo o alguien, lo importante para ellos es el cómo crean el dibujo, ya que para esto suelen utilizar todo el cuerpo, es decir, su trabajo se evoca en cómo ellos pueden desenvolverse kinestésicamente por el espacio al momento de crear una representación.

En la etapa preesquemática recién se comienza a dilucidar el anhelo de representar, pero no desde la observación del espacio, más bien se hace consciente la creación de la forma. El

niño intenta que exista una relación entre lo que quiere representar y su dibujo, pero sin forzarse a contemplar algo o a alguien. Sin dejar de lado que estos dibujos suelen ser diferentes constantemente, es decir, si un niño dibuja un objeto, luego puede volver a dibujar el mismo objeto, y nunca el dibujo será igual, jamás será idéntico.

Lowenfeld y Brittain (1957) afirman que entre los 4 a 7 años, la relación existente entre dibujo-color en los niños, no es tan relevante como lo es la relación dibujo-objeto. A esta edad lo importante según la perspectiva de los infantes, es la creación consciente de la forma. Es por ello que, si observamos creaciones artísticas de este grupo etareo es común que nos encontremos con que los niños pinten objetos, personas o cosas que suelen no tener sentido con el color real que estos tienen. Es posible que a esta edad pinten a personas de color azul, pasto rojo, incluso el sol de un color que no sea amarillo. Por esto se torna importante no decir al niño de qué color son las cosas, porque de alguna u otra manera si llevamos a cabo esta acción, estaríamos interrumpiendo su proceso de creación y expresión.

En cuanto a la dimensión del espacio por parte del niño, este lo representa en relación a su propia ubicación en el espacio. Es decir, suele dibujar las cosas u objetos del modo en el que lo rodean a sí mismo, ya sea; arriba, abajo, al lado, etc. En otras palabras, a esta edad aún el infante no dimensiona el espacio como lo hace una persona adulta (desde la perspectiva tridimensional). Por consiguiente, como adulto observador del proceso creador del niño, no es recomendable explicar al infante el concepto de espacio, ya que la consecuencia de esta explicación es que el niño o niña se pueda insegurizar en su proceso de creación.

Además, es imprescindible considerar que al momento en el que se le pregunta al niño sobre sus creaciones o dibujos, el relato de esta descripción suele tener características no cronológicas, más bien estas son relatadas según importancia afectiva para él. Con el propósito de recalcar que el infante a esta edad suele vincular su emocionalidad con el espacio. Por ejemplo, si el niño observa que un objeto se cae, es muy probable que piense que el objeto sintió dolor.

A esta edad el niño no necesita que le enseñen a dibujar, es capaz de hacerlo por sí mismo, ya que de esencia es explorador, flexible y espontáneo al momento de crear, de forma que la opinión del resto no influye en gran medida en él.

Por su parte la Etapa Esquemática (de 7 a 9 años), según lo que enuncia Lowenfeld y Brittain (1957) consiste en que los niños comienzan a crear esquemas determinados respecto a las cosas que observan. Es decir, en sus dibujos se limitan a representar la forma de los objetos que perciben. Es común que un niño dibuje un objeto a esta edad, y lo dibuje constantemente de la misma manera, con el propósito de realizar un esquema puro. El esquema puro suele evidenciarse cuando el niño o niña dibuja el objeto sin demostrar haber tenido anteriormente experiencias sensoriales junto a él. En otras palabras, es muy probable que si un niño dibuja constantemente un teléfono de la misma manera, es porque no ha demostrado ser un objeto de trascendencia respecto a la experiencia del niño.

No ocurre lo mismo cuando un objeto sí tiene un significado afectivo para el infante, ya que es posible que el objeto de significancia para él lo dibuje de manera diferente: de mayor tamaño, de diferente color, etc. En otras palabras, el esquema de dibujo de un objeto está sujeto a variación de acuerdo a la importancia que le otorga el niño, y a la experiencia

kinestésica que habrá vivido con ese objeto. Por ejemplo, si un niño dibuja los pulpos de cierta manera, y un día va al mercado costero, es posible que el niño después de asistir a este lugar, represente al pulpo de otra forma.

Es necesario considerar que la manera en la que el niño representa un objeto, es sólo un símbolo de toda la información que percibe del medio, la cual repite hasta que no tenga una experiencia en específico que lo haga cambiar. Estos esquemas son diferentes y variados entre cada niño, debido a que son el reflejo de su desarrollo (que es de esencia subjetivo).

Respecto al concepto de espacialidad, a esta edad el niño ya no relaciona los elementos que lo rodean en base a sí mismo. Más bien es capaz de relacionar objetos entre sí, demostrando estar más atento al vínculo entre él y el ambiente que lo rodea. Sin dejar de lado que el niño representa en sus dibujos dos dimensiones. Este puede dibujar un auto, pero el auto que representa se encuentra en la calle, las casas que dibuja están sobre pasto o suelo. Destacando que tanto la línea de suelo como la de cielo son representativas de esta edad. Sumado a esto, que la representación de la figura humana contiene mayor cantidad de detalles.

El niño en la fase Esquemática representa el exterior y/o interior de los objetos, otorga importancia a la acción que representa en sus dibujos, y además le da un nuevo sentido al espacio-tiempo en sus creaciones. Dado que, en este periodo del desarrollo creativo emerge una necesidad de comunicación, de narrar un relato o acontecimiento vivido. Es por ello que, en los dibujos de niños y niñas podemos observar diferentes acciones, y todas estas ocurren en el mismo espacio de representación. En otras palabras, se puede reconocer el impacto afectivo de un dibujo realizado por un niño, cuando este suprime partes no importantes (como objetos que no se destacan en el dibujo), exagera otros elementos como; objetos o personas (a través de su cambio de tamaño o detalles que estos contienen), y cambia o agrega símbolos para momentos o partes de su dibujo destacables, todo esto en coherencia al impacto afectivo que produjeron en él.

Los niños y niñas de siete a nueve años de edad adquieren la habilidad de organizar, agrupar, clasificar y categorizar en base a la relación de color-objeto. Por ejemplo: el pasto lo pintan verde, el cielo azul, el mar azul, la tierra café, el sol amarillo, etc. Se establecen relaciones objetivas entre espacios y objetos, de manera que los niños colorean un mismo objeto con un mismo color constantemente, ejemplo: pintar hojas verdes. Siendo indispensable no criticar el uso del color en esta etapa, debido a que si se le explica a un niño que mezclar colores es algo bueno y es un área importante de su autodescubrimiento en cuanto al color, en este grupo etareo la combinación de colores y colorear un elemento de otra forma, se considera un error. Agregando a esto que para el niño es satisfactorio y un gran descubrimiento poder pintar los objetos que conoce con el color real que estos tienen.

Como cada niño tiene sus propios esquemas en cuanto a cómo dibujar objetos y elementos, también cada uno tiene su propio modo de relacionar el uso del color con los objetos (sea un vínculo basado en lo visual o en lo emocional). Es decir, un niño no cambia el color que utiliza en un objeto, a menos que el niño haya vivido alguna experiencia en congruencia al objeto representado.

Según Lowenfeld y Brittain (1957) se vuelve imprescindible no forzar al niño a cambiar de color los esquemas que representa, ni mucho menos enseñar aspectos formales en cuanto a

técnicas de proporciones o teoría del color. En consonancia a que el niño a esta edad percibe el Arte como un medio de expresión, y si explicamos esta enseñanza formal y técnica del Arte, estaríamos coartando el proceso expresivo y creativo del infante, con la posibilidad incluso de producir frustración en él.

Se debe destacar que anterior a la Etapa Esquemática no es adecuado dentro de los parámetros educativos potenciar juegos de cooperación entre los niños, ya que se torna difícil a esta edad que estos comprendan y empaticen con los sentimientos de otro. Con el objetivo de considerar que esto no ocurre por un egoísmo intrínseco, más bien es por un factor del desarrollo de los niños a esta edad.

En la etapa esquemática se percibe una nueva relación entre el niño y el medio, es por esto que durante esta edad (de 7 a 9 años), los niños comienzan a desarrollar vínculos con otros, se visualizan como parte de un todo, son capaces de compartir y en cierta medida comprender los sentimientos y emociones de las personas que lo rodean. Incluso si contemplamos los dibujos que realizan, se puede clarificar exactamente cuando un niño comienza a percibir su propia identidad en relación a la otredad. Y esto se produce cuando en sus dibujos se puede observar una línea de base, en otras palabras, cuando el niño se dibuja sobre un espacio, y este a su vez está compuesto de otros elementos que también se relacionan entre sí, es el indicio clave de que el niño ha cambiado su perspectiva en cuanto a sí mismo y al medio.

En cambio, en las etapas anteriores a la Esquemática, es decir, la Etapa del Garabateo y en parte la Etapa Preesquemática, los niños trabajan de forma mayormente individual, estos efectúan actividades en colectivo sólo cuando se les motiva a ello. Su comunicación es bastante peculiar, ya que apenas tienen conciencia de los otros. Su conversación se basa primordialmente en el juego, y es como si al momento de entablar una charla les fuera importante contar cosas, pero no escuchar al otro. Es común ver en una sala de niños de esta edad que cada uno se encuentre realizando actividades como si estuviera cada cual en su mundo.

Para Lowenfeld y Brittain (1957) es fundamental acentuar que el tipo de representación que evidencia un niño a través de sus dibujos tiene coherencia directa con sus factores biológicos, psicológicos, emocionales y ambientales. Además del estímulo recibido de parte de los adultos que lo rodean. Sin dejar de lado que un infante que demuestra un gran desarrollo de la conciencia debe tener una gran conexión e interacción con el medio a través de la exploración. Es por ello que los esquemas que realiza un niño pueden ser cambiantes, y esto va de la mano de la libre expresión que siente el niño, sin demostrar miedo a ser juzgado y/o censurado en sus creaciones.

En cambio, si un niño demuestra tener un esquema muy rígido en cuanto a los objetos que representa, es posible que este quiera en cierta medida esconderse detrás de los estereotipos que dibuja, develando su miedo y temor a ser juzgado. Es por ello que el tamaño, la exageración u omisión de los objetos que el niño lleva a cabo en su representación adquiere un gran valor, ya que en ellos evidencia el significado afectivo que contienen estos elementos para el niño, y a su vez la sensación de seguridad y libertad que adquiere al momento de expresar.

El Arte incita a la Expresión del yo, al desarrollo y expansión de la autoconciencia, por esto como adulto hay que guiar al niño en su proceso de creación, pero no brindar la solución inmediata a los conflictos que surjan en el proceso. El niño debe descubrir por sí mismo las maneras más adecuadas para solucionar los “conflictos” que surjan mientras se encuentra creando. Por ejemplo, si un niño le dice a un adulto que no sabe dibujar una flor, lo recomendable para el adulto no es dibujar la flor inmediatamente en son de ayuda, más bien debería mostrar al niño cómo es una flor. Sin dejar de lado que idealmente los adultos deberían incitar al niño a tener una experiencia sensorial con los objetos, de manera que en este caso el infante pueda oler, tocar y contemplar una flor.

Según Lowenfeld y Brittain (1957) a esta edad (7 a 9 años), debemos favorecer la experimentación, el esfuerzo, el pensamiento creativo, hacer énfasis en los procesos, no en los resultados, y por sobre todo destacar las diferencias de forma positiva en los trabajos de los niños. Todo esto vinculado a no entrometernos en los procesos creativos, de manera que tampoco debemos enseñar a utilizar herramientas y materiales, ya que un niño debe utilizar un material en específico cuando se encuentre preparado para aquello, es decir, cuando tenga la capacidad suficiente, de forma que el adulto no intervenga en sus modos de tomar o utilizar ciertos objetos.

Por otra parte se encuentra la Etapa de la pandilla (de 9 a 12 años), la que se basa en descubrir. Los esquemas y patrones de dibujo en esta etapa ya no son lo más importante, existe una mayor conciencia tanto individual como con el medio, el grupo empieza a adquirir más valor que lo individual, existe una especie de independencia hacia los adultos, por lo que es una edad en la que la amistad se basa en el pertenecer a un grupo.

A la edad de 9 a 12 años los niños expresan en sus dibujos características ligadas al sexo, se percibe la diferencia entre el uso de pantalones y faldas, ya no se exagera el tamaño de las cosas, ni se omiten elementos para expresar. Más bien los niños dibujan mayor cantidad de detalles en partes del cuerpo que son significativas para ellos.

En cuanto al uso del color, se logra percibir y distinguir mayor cantidad de colores, pero aún no se distinguen luces y sombras.

En relación al uso del espacio en los dibujos, este tiene diferencias con la etapa anterior, debido a que en la etapa de la pandilla los objetos dibujados se relacionan aún más entre sí, es decir, si en la etapa esquemática el niño es capaz de vincular el árbol que se encuentra sobre el suelo, en la etapa de la pandilla, este árbol se encuentra sobre el suelo, pero a su vez da sombra a otro objeto que se encuentra dibujado. En otras palabras, a mayor cantidad de enlaces entre objetos, mayor conciencia del espacio.

Un gran descubrimiento en esta etapa es la superposición de los elementos dibujados, el niño empieza a dimensionar de manera más abstracta el espacio. Además, la línea de base que se observa en la etapa esquemática adquiere otro valor en la etapa de la pandilla, dado que es percibida como una línea más natural y orgánica, que cumple un rol en el dibujo, ya que adquiere el significado de suelo. Esto evidencia que cada vez que los niños observan más detalles en su ambiente, se vuelven más conscientes del mundo que los rodea.

Acorde a Lowenfeld y Brittain (1957) a la edad de 9 a 12 años, los niños se vuelven más críticos consigo mismos y con los demás, incluso algunos esconden sus dibujos y creaciones de los adultos, ya que se perciben a sí mismos como entes independientes, esto produce una especie de lejanía de la adultez y cercanía con sus pares. Además, su sentido de justicia se incrementa y no tienen miedo de demostrar lo que para ellos no está “bien”.

A esta edad es trascendental trabajar el autoconocimiento, descubrir habilidades tanto sociales como con el medio que los rodea, y que cada niño desarrolle y tenga una buena percepción de sí mismo.

Es llamativa la gran cantidad de cambios que emergen en el proceso creativo de todo niño a medida que va creciendo, cada uno va demostrando la forma en la que percibe el mundo a través de sus representaciones, desde limitarse a identificarse y auto-reconocerse tan sólo a sí mismo, a como progresivamente reconoce el espacio y cómo este se va conjugando con su realidad. Cada proceso es totalmente importante y cuenta con sus propias características, pero en todos es trascendental dar cabida a la libre expresión de los niños y niñas, a no emitir juicios críticos en base a sus creaciones, ni a dar respuestas inmediatas a las dudas que surjan, como adulto hay que reconocernos como guías, pero no como entes que desvían el proceso creativo de un niño, la labor del adulto es de acompañamiento, pero no como factor principal de cambio, el adulto incita al cambio, pero el niño lo debe llevar a cabo.

## CAPÍTULO V: PROPUESTA

### 5 Estructura

En base a todo lo anteriormente investigado: a cómo es que el Arte permite expresar, los ejes que tiene la Educación Artística, cómo los niños se desenvuelven a través del Arte durante la primera infancia, y cómo esto a su vez repercute en la manera de percibir el mundo, y a sí mismos. Es que en esta investigación se propuso crear un material didáctico basado en fomentar la Educación Emocional a través del Arte Visual, enfocado en niños de cinco a diez años de edad por medio de actividades artísticas. Considerando los procesos cognitivos que experimentan los niños en consonancia a su edad. Sin dejar de lado que este cuadernillo fue creado para trabajar la emocionalidad en niñas y niños, pero por medio de los adultos, ya que fue escrito con la finalidad de que un adulto lo lea y trabaje como guía las actividades con un grupo de infantes.

Para la creación de este material didáctico se consideró todo lo investigado en relación a emocionalidad, ya sea: Educación Emocional, Inteligencia Emocional, Fenómenos Afectivos, Componentes de una emoción, entre otros. Sumando a ello, cómo es que los niños y niñas adquieren la capacidad de expresar, qué medios utilizan, y cómo esta va mutando a medida que van creciendo. Siendo la Educación Artística un medio viable para observar y trabajar esta capacidad, ya que se encuentra directamente en vinculación con la expresión de emociones.

El esquema del cuadernillo consistió en inicialmente explicar lo investigado en cuanto a: emociones, definiciones de conceptos, mapas conceptuales. De forma que el adulto que lea este material, aprenda en relación a los conceptos expuestos. Con el propósito de manipular y comprender en mayor profundidad los fenómenos emocionales, para así explicarlos en caso de dudas de parte del niño o niña. Además, dentro del cuadernillo se dan tips para trabajar en coherencia a la edad de los infantes, dando detalles de uso de materiales y edad en la que se recomienda abordar las actividades.

La idea del cuadernillo surge a raíz de querer brindar un material que se pueda implementar y probar de forma factible en la Educación. Por esto es que las actividades que hay en él están totalmente enfocadas en los niños, con el objetivo de que se perciba entretenido el aprender sobre sí mismos y sobre los demás, además de estar enfatizado el ámbito emocional, con el deseo de reconocer emociones a edades tempranas, y cómo la imagen de sí mismos va mutando a medida que somos conscientes de nuestro espacio y del medio en el que nos relacionamos con los demás.

El niño en esta propuesta es el protagonista en comparación al adulto, pero a pesar de esto es imprescindible la participación de este último. Es evidente que proponer nuevos proyectos y erradicar ciertas ideas es un desafío, por lo tanto, este material didáctico debe estar acompañado de difusión, es decir, para que se dimensione la importancia de este material, es

importante que los adultos que se vinculan con niños tengan en consideración que el área emocional es trascendental en la infancia. Por ello es que, si este cuadernillo es entregado y quiere ser llevado a cabo en un contexto educativo, primero se debe informar y concientizar a la Comunidad Educativa en cuanto a este fenómeno, de modo de impartir charlas sobre la relevancia de la Educación Emocional, tanto a docentes como a apoderados. Además de motivar a realizar talleres sobre el tema para que se logre dimensionar en todo ámbito su valía e importancia. La idea es que no sólo sea un instrumento, sino que aporte significativamente al crecimiento y evolución del de los niños en todos sus contextos. Por esto más que estar dirigido al público que se interesa por el área emocional, la idea es poner al tanto a las personas que desconocen por completo esta área, con la intención de que se motiven a leerlo y llevarlo a la praxis. Sin dejar de lado que este material está enfocado a ser llevado a cabo a través del Arte, pero no precisamente en las clases de Educación Artística. La idea principal de este material es que sea realizado y puesto en práctica en talleres socioemocionales impartidos en Centros Educativos. De manera que este trabajo sería anexo a las Asignaturas impartidas actualmente en los Colegios.

Respecto al contenido de este material didáctico, es importante destacar que fue diseñado para que sea de fácil comprensión para una persona que no sabe nada respecto del tema en cuestión, y también fue simplificado en cuanto a contenido para que en él se encuentren actividades de sencilla comprensión de parte de niños y niñas. Con el objetivo de no abrumar a los agentes que llevarán a cabo las actividades. Sumando a esto la intención de que los adultos aprendan en este proceso al igual que el niño, de una forma lúdica y entretenida. Acompañando en cierta medida el proceso del infante.

Para que el material elaborado fuera considerado dinámico y visualmente atrayente, se utilizó como medio de apoyo la aplicación Canva. Este material se organizó de tal forma que al inicio nos encontramos con un glosario respecto al mundo “emocional”, el que define conceptos tales como: emociones, sentimientos, estados de ánimo, etc. Luego se explican diversos componentes de la emoción, variadas categorías en torno a tipos de emociones. Y posterior a esto se detallan actividades que están organizadas de acuerdo a las edades más tempranas del desarrollo según Lowenfeld y Brittain. Destacando que esta investigación y elaboración de cuadernillo se centra en niños y niñas de cinco a diez años de edad. Es por ello que para la creación de este material se consideró sólo tres etapas del desarrollo: La etapa Preesquemática (de 4 a 7 años); La etapa Esquemática (de 7 a 9 años), y la Etapa de la pandilla (de 9 a 12 años).

En cuanto a los teóricos Lowenfeld y Brittain, es que en este cuadernillo se decide proponer actividades de índole grupal sólo a partir de la edad de siete a diez años, ya que a esta edad es cuando cognitivamente somos capaces de relacionar y dimensionar el propio yo con el medio. A raíz de esto las actividades en edades de cinco y seis años serán de trabajo individual. Y en el caso de niños de nueve y diez años es necesario destacar que el concepto de “grupo” adquiere poder, por lo que es recomendable trabajar tanto desde lo colectivo como lo individual.

Otro factor importante a dejar en claro acorde a la creación de este cuadernillo, es que este se basó en el libro de Rafael Bisquerra, llamado: Educación Emocional; Propuestas para Educadores y familias. En el que además de exponer variada información en cuanto a Educación Emocional, se exponen diversas actividades a realizar dentro de un aula para

lograr fomentar la Educación Emocional, transformándose en un instrumento de gran ayuda para el/la docente que desee potenciar este ámbito en la Educación de los niños.

Además, es necesario destacar que el diseño de este material didáctico inicialmente tenía el cometido de contener 30 actividades, pero en honor al tiempo, sólo se presenta en esta investigación 4 ejemplos de las actividades que contendría, es decir, estas actividades son consideradas sólo un boceto del material didáctico real.

## 5.1 Actividades

### Actividad 1: AUTORETRATO EMOCIONAL (recomendada para mayores de 7 años)



- Requisitos mínimos para esta actividad: Tener hoja y lápices de colores.

Para realizar esta actividad los niños y niñas deben conocer primero las cuatro emociones básicas. El adulto debe explicarlas a través de imágenes si es posible, ayuda de material audiovisual, o simplemente narrando una historia.

Dentro de las cuatro emociones básicas se encuentra; Alegría, Ira, Miedo y Tristeza. Se debe preguntar a los niños y niñas si conocen cada una de estas emociones, si es que alguna vez las han experimentado, de qué colores las identificarían, cómo las sienten en sus cuerpos, qué sensaciones los abordan al sentirlas, y en qué situaciones las han sentido. De manera de considerar qué percepción tienen de ellas y qué es lo que saben al respecto.

Es necesario explicar cómo es que sienten estas emociones kinestésicamente, cómo es que el cuerpo actúa ante ellas, y su funcionamiento.

- Es indispensable destacar que toda emoción es válida en su naturaleza y no porque una persona se sienta triste o enojada, eso significa que eso es negativo, más bien es un proceso y un sentir engorroso, pero no por ello menos válido dentro de nuestras emociones.
- Se necesita constantemente que el adulto al explicar estas cuatro emociones básicas sea capaz de brindar ejemplos de la vida cotidiana a los niños.
- Explicación de emociones base:



**Miedo:** Emoción de peligro y amenaza, la cual nos prepara para la lucha o para la huida. Es probable que el corazón lata más fuerte y rápido.



Alegría: Emoción de la sonrisa y el bienestar, gran carga de energía. Con la que tenemos una disposición positiva, colmados de optimismo.



Tristeza: Es la emoción de pérdida, daño. A diferencia de la Alegría esta promueve el pesimismo. Y nos imposibilita hacer cosas que nos agradan.



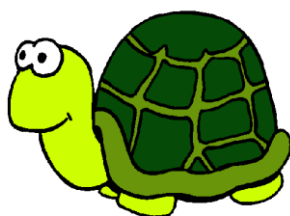
Ira: Emoción que ocasiona molestia, desde una irritación leve hasta una furia intensa. Se eleva el pulso cardiaco, se producen contracturas, dolores musculares y jaquecas. Puede ser bastante intensa.

Una vez reconocidas e identificadas las emociones, se procede a preguntar a los niños qué entendieron de cada una de ellas, y se les invita a contar diversas experiencias en torno a este tema.

Luego se procede a realizar la actividad.

- La actividad consiste en que los niños, posterior a reconocer las emociones, sean capaces de dibujarse a sí mismos, es decir, realicen un autorretrato expresando una de las cuatro emociones ya explicadas, en base a cómo ellos creen que sus compañeros y compañeras los perciben o ven.
- El autorretrato puede ser coloreado como el niño y niña quiera, y ocupar el espacio de la hoja que el niño y niña desee. Incluso si el infante prefiere dibujarse a sí mismo entero, de pies a cabeza en la hoja, está bien. Él decide las dimensiones del dibujo.
- Lo importante de esta actividad que el niño y niña logre identificar cómo es que los demás lo perciben, y no como él se percibe así mismo.
- Además de que posterior a realizar el dibujo sea capaz de explicar (no necesariamente a todos) al docente o adulto que guía la actividad el por qué se dibujó cómo lo hizo y cómo fue que escogió los colores y la emoción.
- De esta forma trabajaremos la autopercepción del infante, su capacidad al momento de comprender cada emoción y su expresión.
- Si desea realizar esta actividad con materiales como: témpera, crayones u otro tipo de papel considere la edad del infante y esté atento a cómo el niño o niña utiliza el material, siempre es ideal trabajar con delantal, previniendo ante todo el bienestar de los infantes.

Actividad 2: TORTUGA APACIGUADORA (recomendada para mayores de 7 años)



- Requisitos mínimos para esta actividad: Tener hoja y lápiz grafito.

Para realizar esta actividad los niños y niñas deben reconocer la ira como emoción básica. Se debe preguntar a los niños si conocen esta emoción. Posterior a esto el adulto debe explicar qué es lo que es la ira, cómo se siente, y su función.



Ira: Emoción que ocasiona molestia, desde una irritación leve hasta una furia intensa. Se eleva el pulso cardiaco, se producen contracturas, dolores musculares y jaquecas. Puede ser bastante intensa.

Se da el espacio para que niños y niñas reconozcan la emoción y opinen en cuanto a ella. La idea es que relaten cómo creen que esta se siente, cómo la han sentido, dónde la sienten, en qué parte de su cuerpo, si sienten frío o calor cuando están molestos o enojados, con qué elementos relacionan la ira, con qué colores, si les dan ganas de hablar o de gritar, etc.

Una vez narrado y reconocido cómo es que los niños se sienten frente a la emoción de ira, es que el adulto procede a contar una historia basada en un cuento llamado “La tortuga Apaciguadora” (La idea es que el adulto lea en voz alta al grupo de niños, el cuento que se encuentra a continuación):

### La Tortuga apaciguadora

Érase una vez una tortuga que se llamaba Apaciguadora, como todos los niños del mundo la tortuga Apaciguadora debía asistir al Colegio. A esta tortuga le encantaba ir al Colegio, pero todos los días sucedía algo que no le gustaba en la sala de clases. La tortuga se sentaba en una parte del salón que era muy pequeña, por lo que debía esconder sus brazos y manos para lograr sentarse en su puesto. A la tortuga Apaciguadora le encantaba dibujar y colorear, por esto tenía un estuche muy grande, que contenía muchos lápices de colores. Pero cada vez que su estuche estaba en su mesa, pasaba Humberto la tortuga demoledora. Humberto era una Tortuga poco cuidadosa, y eso producía que cada vez que pasara cerca del puesto de la tortuga Apaciguadora sin querer esta le botara el estuche, la tortuga Apaciguadora se enojaba mucho, y aunque ella sabía que su compañero Humberto era descuidado, se molestaba igual. Entonces la Tortuga Apaciguadora recordó que cada vez que estaba muy enojada le servía meterse en su caparazón, contar hasta diez, respirar y pensar ¿Cómo me siento?, ¿Por qué me siento así? ¿Qué puedo hacer cuando salga de mi caparazón? De esta manera la Tortuga

Apaciguadora se calmaba y era capaz de decir de manera calmada a Humberto que le molestaba mucho que le botara su estuche. Humberto le pidió disculpas, y la Tortuga Apaciguadora se dio cuenta que fue capaz de regular su propia ira.

*Nota.* Cuento de la Tortuga adaptado de Técnica de la Tortuga de Schneider y Robin.

Una vez narrado el cuento, se pregunta a niños y niñas si entendieron el cuento, qué partes les gustó, qué partes les llamó la atención, si alguna vez alguien les ha botado algo, cómo es que han reaccionado, si se han enojado, etc.

Luego de terminar de hablar sobre el cuento es que se le da paso a la Actividad:

- La Actividad consiste en que los niños sean capaces de identificar y recordar una situación en la que sintieron ira o enojo, y en la que según ellos les hubiera servido actuar como la tortuga apaciguadora
- Al identificar la acción o situación, deben proceder a dibujarla
- Lo importante de esta actividad es que el niño o niña comprenda cómo es que se siente la ira e identifique si alguna vez la ha sentido
- Idealmente posterior a realizar el dibujo, se espera que el niño relate o explique qué situación dibujó, si la quiere compartir con los demás se debe permitir hacerlo, pero en caso de no querer está bien con que explique tan sólo al adulto lo que dibujó.

Esta actividad tiene como objetivo que:

- Los niños comprendan la emoción de la ira
- Identifiquen situaciones en las que se han sentido enojados o furiosos
- Comparen su accionar con el de la tortuga

Una vez realizada la actividad la idea es que el adulto incite al grupo de niños a reflexionar sobre el actuar de la tortuga y sobre el actuar de ellos ante la situación que dibujaron.

### Actividad 3: GESTIONADOR DE EMOCIONES (recomendada para mayores de 7 años)



- Requisitos mínimos para esta actividad: Tener una hoja con un círculo en el medio dibujado con compas por un adulto de un diámetro de 12cm, lápiz grafito, tijeras, chinche y tijeras.
- Se recomienda realizar esta actividad con cartulina, y si es posible ver la Película INTENSAMENTE de Disney.

Se debe iniciar preguntado a niños y niñas qué imaginan con el concepto “gestionar emociones”, se debe dar espacio para que respondan y opinen en base a aquello. Además, se debe preguntar qué emociones conocen, y nombrarlas.

Posterior a esto se debe explicar cuáles son las cuatro emociones básicas: : Alegría, tristeza, ira y miedo.

- Es importante destacar que al momento de explicar a niños y niñas la emociones, es ideal dar muchos ejemplos de la vida cotidiana en el que se presentan, ayudando así a su manera de vincular nuevo aprendizaje con experiencias pasadas, haciendo hincapié al Aprendizaje Significativo.

Es imprescindible que los niños comprendan en qué consiste cada emoción y como es que estas se presentan.

En caso de que no conozcan las emociones básicas se deben explicar una a una.

## Emociones básicas:



Cuando sentimos miedo se nos puede acelerar el corazón, podemos quedar quietos o huir de la situación en la que nos encontremos.

Al estar alegres tenemos demasiada energía, sentimos una sensación de bienestar y tenemos ánimo.

Al estar triste tenemos poco ánimo, las tareas que constantemente nos agradan se vuelven difíciles de realizar, nos sentimos pesimistas y desganados.

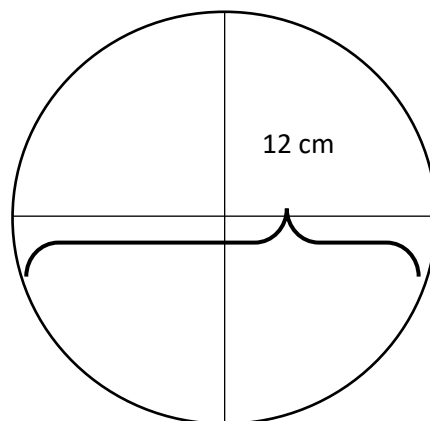
Es una emoción molesta, que nos hace sentir incómodos, podemos sentir desde un pequeño enojo a una gran molestia.

Una vez reconocidas las emociones básicas, se procede a realizar la actividad:

La idea principal es que los niños creen un gestor de emociones, para ello se necesita que:

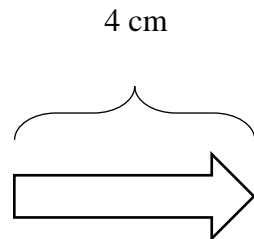
- Los adultos dibujen un círculo de un diámetro de 12cm, con la ayuda de un compás, en medio de la hoja.
- Una vez dibujado deben trazar líneas con ayuda de la regla, de forma de dividir el círculo en 4 partes iguales.

Boceto:

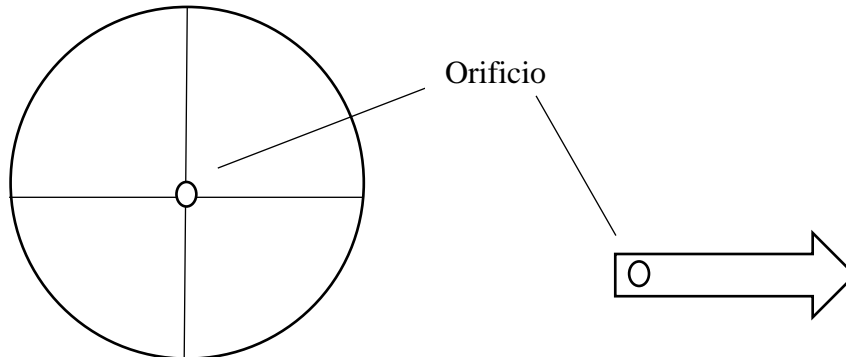


- Cuando el círculo esté listo. Los niños deben proceder a identificar 4 acciones o actividades que disfruten en demasía. Un ejemplo puede ser: Salir con amigos, ver televisión, comer su comida favorita, etc.
- Cuando estén identificadas las acciones, deben dibujarlas en los casilleros del círculo correspondiente
- A medida que el niño o niña dibuja, es importante explicar que lo que estamos creando es un gestor de emociones, el cual es realizado para ser un juego que nos ayude cuando sentimos alguna emoción.
- Este gestor funciona con manecillas como las de un reloj, es por esto que mientras el niño dibuja las cuatro acciones correspondientes, el adulto debe dibujar y recortar una flecha.

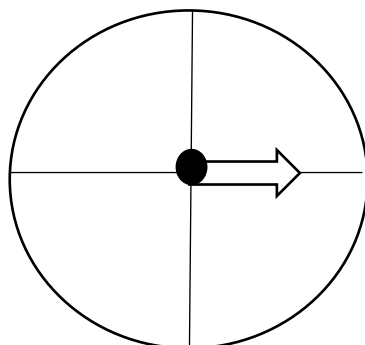
Boceto:



- Cuando el niño termine de dibujar, el adulto debe hacer un pequeño orificio con la punta de un lápiz en el centro del círculo
- Una vez hecho el orificio, el adulto debe hacer el mismo orificio, pero en la base de la flecha

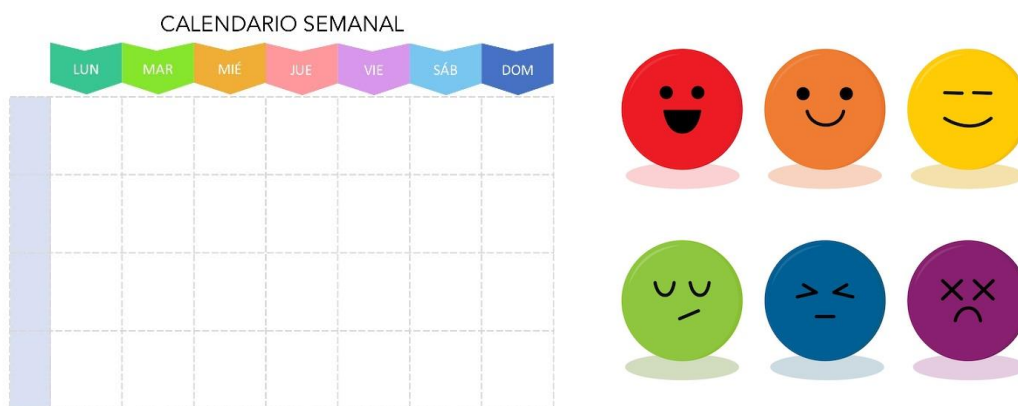


- Cuando tanto círculo como flecha tengan el orificio, el adulto debe pasar un chince entre medio de la flecha y el círculo, simulando las manecillas de un reloj, de manera que la flecha logre girar.



- La idea central de esta actividad es que los niños sean capaces de reconocer acciones que les agraden y que utilicen el gestor de emociones cuando sientan una emoción y no sepan abordarla.

#### Actividad 4: ARCHIVADOR DE EMOCIONES (recomendada para trabajar desde los 6 a 7 años)



- Para esta actividad se requiere: cartulina, tijeras, lápices de colores, regla, compás, y plumón a elección.

Esta actividad se basa en que los niños logren identificar cuando sienten las cuatro emociones básicas: Alegría, Tristeza, Ira y miedo.

De modo de crear un calendario semanal en el que los niños deben dibujar la carita que representa lo que sienten en el día correspondiente. (Es importante destacar que si un niño desea dibujar más de una carita al día no existe ningún inconveniente, ya que es natural que en un mismo día seamos abordados por variadas emociones).

- Esta actividad debe realizarse en compañía de un adulto, si esto no es así, la actividad no se puede realizar.

Primero se debe preguntar a los niños si conocen lo que es una emoción, luego se les debe preguntar si alguna vez han sentido una, si es así, deben definir cuál, contar en qué momento la sintieron, con quién estaban cuando la sintieron, qué provocó que la sintieran.

Posterior a conversar sobre las emociones y haber emitido todo este tipo de preguntas, es que se define emoción de acuerdo al glosario de los fenómenos afectivos y se explica lo que se siente en cuanto a las emociones básicas: Alegría, miedo, tristeza, ira.

- Es ideal realizar esta actividad con ayuda de elementos visuales, para que los niños vinculen las emociones con la expresión facial que conllevan.
- Como consejo el adulto puede dibujar rostros con la debida expresión de la emoción para ayudar a que el niño logre diferenciarlas

Para iniciar esta actividad se necesita que el adulto cree un calendario, basado en los cinco días de la semana, con la ayuda de regla, lápiz y cartulina (la idea es que el adulto exponga todos sus dotes manuales en esta acción).

Boceto calendario:



(Hay que destacar que el adulto no debe decorar el calendario, esa labor le corresponde al niño)

- Luego de crear el calendario semanal, se debe pedir al niño que lo coloree como desee y/o dibuje lo que quiera en los bordes de él.

Mientras el niño pinta el calendario semanal, el adulto a cargo debe dibujar con la ayuda del compás una carita que exprese alegría, otra que exprese miedo, una que demuestre ira y una que demuestre tristeza. (No es requerido tanto detalle en los dibujos, sólo se amerita que se perciba qué significa cada carita).

Boceto:



Alegría



Tristeza



Miedo



Ira

Luego de que el adulto dibuje las caritas, y que el niño haya terminado de dibujar, colorear y decorar el calendario semanal, se debe explicar al niño que lo que debe hacer durante la semana será dibujar en el día correspondiente cómo es que se siente, de acuerdo a las cuatro emociones básicas. Es decir, que si un lunes por la mañana el niño se siente triste lo que debe hacer es recurrir a su calendario y archivar esta información a través de un dibujo similar a las caritas de emociones.

Lo esencial es que el niño o niña logre reconocer qué emoción siente en determinado o momento del día, ya sea en la mañana, en la tarde o en la noche. De manera que durante toda una semana realice esa labor.

Luego de que pase una semana se observará el Archivador de emociones del niño y se le preguntará el porqué de sus dibujos (sólo si el niño presenta la disposición para aquello).

- Lo relevante de esta actividad es hacer consciente tanto al niño como al adulto que de esencia somos seres sensibles, que constantemente nos encontramos sintiendo emociones, y que por lo mismo son una parte importante de nosotros.
- Lo ideal es que el niño relate al adulto el porqué de todas sus caritas dibujadas, de forma de que el niño pueda expresar mediante el dibujo y mediante la expresión oral.
- Es imprescindible no forzar al niño a expresar de forma hablada si este no quiere, la idea es que el vínculo entre adulto y niño sea de guía y no de autoridad simétrica total
- Además, a esta edad debemos considerar que el infante cuando relata algo suele no tener un sentido cronológico en su hablar, es por eso que la comunicación no es tan fluida como en otras edades, como adultos debemos comprender esto y apreciar que un niño desee contar y expresar lo que sintió a través de sus dibujos.



# Glosario Fenómenos Afectivos


**Emociones:** *Las emociones son definidas como un estado complejo del ser humano, el cual es provocado por un suceso u objeto que logra perturbar a una persona, y esta perturbación se desencadena en una emoción. Las que pueden durar entre segundos, horas, minutos y días.*

**Sentimientos:** *Son parte de los fenómenos afectivos, estos nacen de una emoción, pero pueden durar más que una emoción, desde semanas a meses. Además son cognitiva mente más conscientes que una emoción.*

**Estados de ánimo:** *Los estados de ánimo pueden contener la misma duración que un sentimiento, es decir, duran aproximadamente entre semanas y meses. La diferencia que tienen estos con los sentimientos, es que no nacen de una emoción, y no son un proceso consciente.*

**Episodio emocional** : *Tienen una duración de días o semanas. Estos se caracterizan por ser muy intensos, ya que se puede sentir más de una emoción a la vez, de manera que se torna difuso identificar qué realmente es lo que una persona está sintiendo. Son provocados por un suceso en particular, pero sí se mantiene esta sensación de dispersión emocional puede que se conviertan en un estado de ánimo.*

### Tabla resumen Fenómenos afectivos

Emoción	Sentimiento	Estado de ánimo	Episodio emocional
- Segundos, minutos, horas días. 	- Semanas o meses 	-Semanas o meses 	-Días o semanas 
			

# Emociones básicas

Las siguientes emociones son consideradas básicas, debido a que cada una de ellas contiene una expresión facial que es reconocida globalmente.



**IRA**



**MIEDO**



**ALEGRÍA**



**TRISTEZA**

# Emociones primarias y derivadas



Depresión, frustración, pena, dolor, pesimismo, melancolía, disgusto, preocupación, desaliento, pesar, decepción, aflicción, soledad, autocompasión, desgana, abatimiento, disgusto.

## TRISTEZA



Fobia, terror, susto, horror, pánico, temor, pavor, desasosiego.

## MIEDO



Rabia, cólera, rencor, odio, furia, indignación, resentimiento, aversión, exasperación, tensión, excitación, agitación, acritud, animadversión, animosidad, irritabilidad, hostilidad, violencia, enojo, celos, envidia, impotencia, desprecio, acritud, antipatía, resentimiento, rechazo, recelo.

## IRA



Entusiasmo, euforia, excitación, contento, deleite, diversión, placer, estremecimiento, gratificación, satisfacción, capricho, éxtasis, alivio, regocijo, humor.

## ALEGRÍA



**ASCO**

Aversión, repugnancia, rechazo, desprecio.



**ANSIEDAD**

Angustia, desesperación, inquietud, inseguridad, estrés, preocupación, anhelo, desazón, consternación, nerviosismo.



**AMOR**

Aceptación, afecto, cariño, ternura, simpatía, empatía, interés, cordialidad, confianza, amabilidad, afinidad, respeto, devoción, adoración, veneración, enamoramiento, ágape, gratitud, interés, compasión.



**FELICIDAD**

Bienestar, gozo, tranquilidad, paz interior, dicha, placidez, satisfacción, serenidad



**VERGENZA**

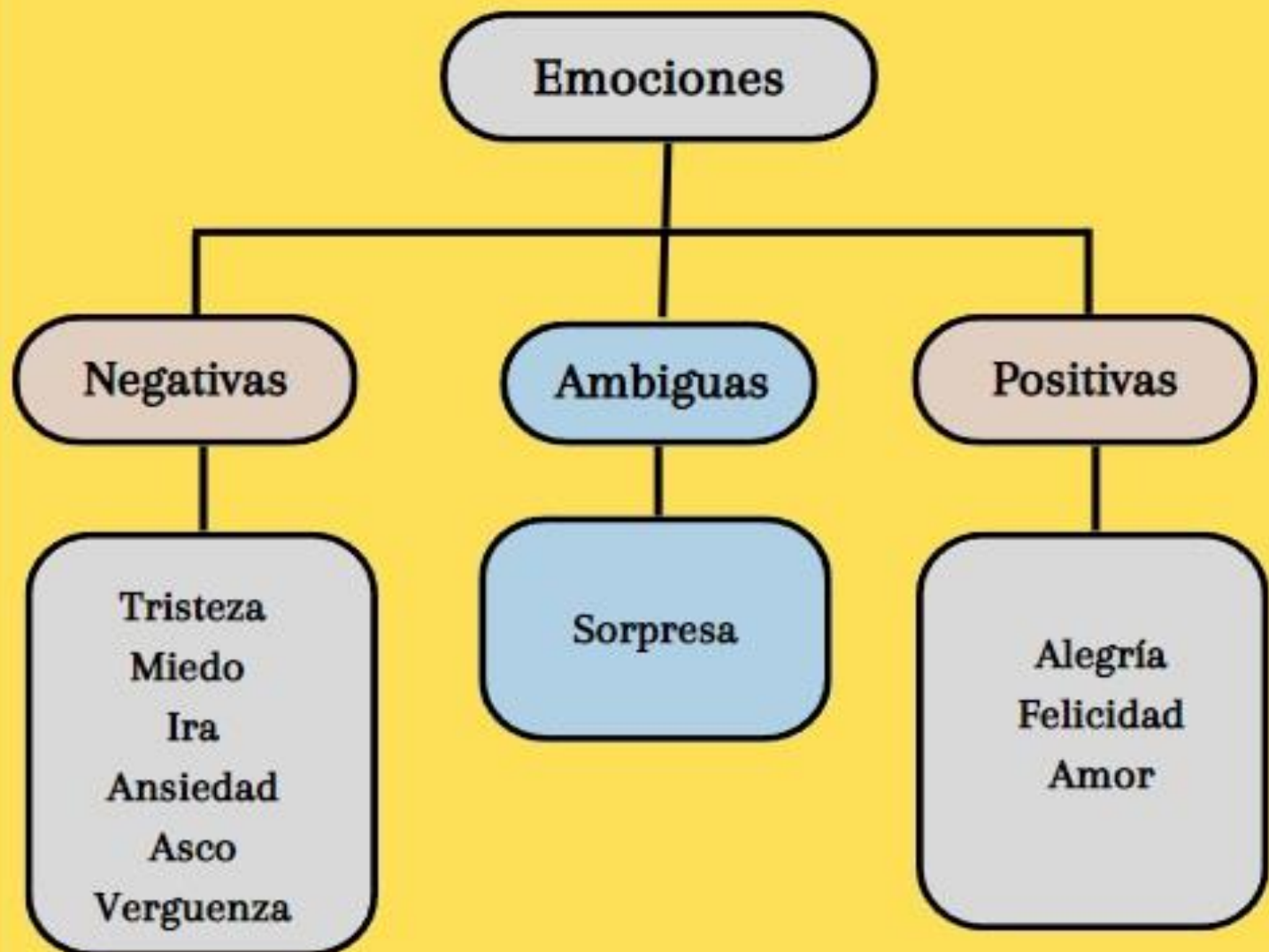
Culpabilidad, timidez, vergüenza ajena, bochorno, recato, rubor, pudor, sonrojo.



**SORPRESA**

Sobresalto, asombro, desconcierto, confusión, perplejidad, admiración, inquietud, impaciencia.

# Emociones negativas y positivas



# Componentes de una Emoción

**Neurofisiológico:** Son los efectos biológicos que se presentan en el cuerpo ante una emoción. Estos son de manera inconsciente y pueden provocar vergüenza en algunos casos. Estos se pueden manifestar a través de sudoración, taquicardia, sequedad en la boca, respiración agitada, entre otras cosas.



**Comportamental:** Son las acciones con las que se demuestra una emoción. Este forma parte del lenguaje verbal y no verbal, se basa principalmente en la expresión, es clave el uso de la voz y la kinésica. Este componente se puede disimular.



**Cognitivo:** Es una acción de manera consciente que está acompañada del uso de la palabra en el lenguaje, debido a que es en este componente de la emoción que las personas son capaces de ponerle nombre a lo que sienten. Es decir, se toma conciencia de la emoción experimentada.



## Actividad 1: AUTORETRATO EMOCIONAL (recomendada para mayores de 7 años)



- Requisitos mínimos para esta actividad: Tener hoja y lápices de colores,

Para realizar esta actividad los niños y niñas deben conocer primero las cuatro emociones básicas, explicándolas a través de imágenes si es posible, ayuda de material audiovisual, o simplemente narrando una historia.

Dentro de las cuatro emociones básicas se encuentra; Alegría, Ira, Miedo y Tristeza. Se debe preguntar a los niño y niñas si conocen cada una de estas emociones, si es que alguna vez las han experimentado, de qué colores las identificarían, cómo las sienten en sus cuerpos, qué sensaciones abordan sus cuerpo, y en qué

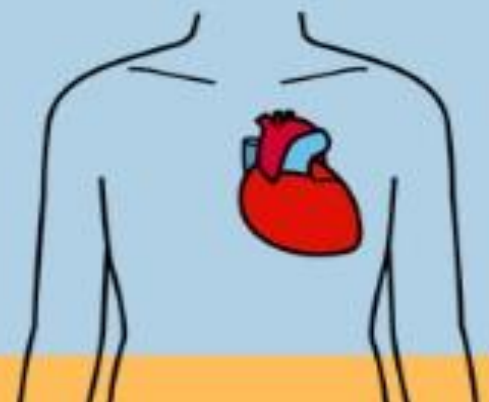
situaciones las han sentido.

De manera de considerar qué percepción tienen de ellas y qué es lo que saben al respecto.

Es necesario explicar cómo es que sienten estas emociones, kinestésicamente, cómo es que el cuerpo actúa ante ellas, y su funcionamiento.

- Es indispensable destacar que toda emoción es válida en su naturaleza y no porque una persona se sienta triste o enojada, eso significa que eso es negativo, más bien es un proceso y un sentir engorroso, pero no por ello menos válido dentro de nuestras emociones.
- Se necesita constantemente que el adulto al explicar estas cuatro emociones básicas sea capaz de brindar ejemplos de la vida cotidiana a los niños.
- Explicación de emociones base:

**Miedo:** Emoción de peligro y amenaza, la cual nos prepara para la lucha o para la huida. Es probable que el corazón lata más fuerte y rápido.



**Alegría:** Emoción de la sonrisa y el bienestar, gran carga de energía. Con la que tenemos una disposición positiva, colmados de optimismo.



**Tristeza:** Es la emoción de pérdida, daño. A diferencia de la Alegría esta promueve el pesimismo. Y nos imposibilita hacer cosas que nos agradan.



**Ira:** Emoción que ocasiona molestia, desde una irritación leve hasta una furia intensa. Se eleva el pulso cardiaco, se producen contracturas, dolores musculares y jaquecas. Puede ser bastante intensa.



Una vez reconocidas e identificadas las emociones, se procede a preguntar a los niños qué entendieron de cada una de ellas, y se les invita a contar diversas experiencias en torno a este tema.

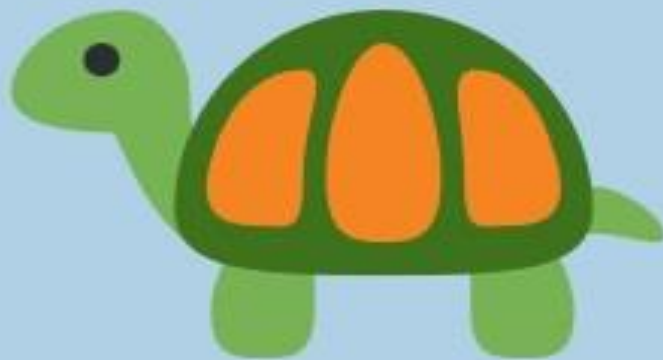
Luego se procede a realizar la actividad.

- La actividad consiste en que los niños posterior a reconocer las emociones, sean capaces de dibujarse a sí mismos, es decir, realicen un autoretrato expresando una de las cuatro emociones ya explicadas, en base a cómo ellos creen que sus compañeros y compañeras los perciben o ven.
- El autoretrato puede ser coloreado como el niño y niña quiera, y ocupar el espacio de la hoja que el niño y niña desee. incluso si el infante prefiere dibujarse a sí mismo entero, de pies a cabeza en la

hoja, está bien. Él decide las dimensiones de su dibujo.

- Lo importante de esta actividad que el niño y niña logre identificar cómo es que los demás lo perciben, y no como él se percibe así mismo.
- Además de que posterior a realizar el dibujo sea capaz de explicar (no necesariamente a todos) más bien al docente o adulto que guía la actividad el por qué se dibujo cómo lo hizo y cómo fue que escogió los colores y la emoción.
- De esta forma trabajaremos la autopercepción del infante, su capacidad al momento de comprender cada emoción y su expresión.
- Si desea realizar esta actividad con materiales como témpera, crayones u otro tipo de papel considere la edad del infante y su capacidad para ensuciar, siempre es necesario trabajar idealmente con delantal para que puedan tener una libre expresión sin otro tipo de preocupaciones, además de estar atento a cómo es que manipulan este tipo de material, previniendo ante todo la salud de los infantes.

## Actividad 2: TORTUGA APACIGUADORA (recomendada para mayores de 7 años)



- Requisitos mínimos para esta actividad: Tener hoja y lápiz grafito.

Para realizar esta actividad los niños y niñas deben reconocer la ira como emoción básica. Se debe preguntar a los niños si conocen esta emoción. Posterior a esto el adulto debe explicar qué es lo que es la ira, y cómo se siente, además de su función.



Ira: Emoción que ocasiona molestia, desde una irritación leve hasta una furia intensa. Se eleva el pulso cardiaco, se producen contracturas, dolores musculares y jaquecas. Puede ser bastante intensa.

Se da el espacio para que niños y niñas reconozcan la emoción y opinen en cuanto a ella. La idea es que relaten cómo creen que esta se siente, cómo la han sentido, dónde la sienten, en qué parte de su cuerpo,

si sienten frío o calor cuando están molestos o enojados, con qué elementos relacionan la ira, con qué colores, si les dan ganas de hablar o de gritar, etc.

Una vez narrado y reconocido cómo es que los niños se sienten frente a la emoción de ira, es que el adulto procede a contar una historia basada en un cuento llamado “La tortuga Apaciguadora” (La idea es que el adulto lea en voz alta al grupo de niños o al niño en particular, el cuento que se encuentra a continuación:

### La Tortuga apaciguadora

Érase una vez una tortuga que se llamaba Apaciguadora, como todos los niños del mundo la tortuga Apaciguadora debía asistir al Colegio. A esta tortuga le encantaba ir al Colegio, pero todos los días sucedía algo que no le gustaba en la sala de clases. La tortuga se sentaba en una parte del salón que era muy pequeña, por lo que debía esconder sus brazos y manos para lograr sentarse en su puesto. A la tortuga Apaciguadora le encantaba dibujar y colorear, por esto tenía un estuche muy grande, que contenía muchos lápices de colores. Pero cada vez que su estuche estaba en su mesa, pasaba Humberto la tortuga demoledora. Humberto era una Tortuga poco cuidadosa, y eso producía que cada vez que pasara cerca del puesto de la tortuga Apaciguadora sin querer esta le botara el estuche, la

tortuga Apaciguadora se enojaba mucho, y aunque ella sabía que su compañero Humberto era descuidado, se molestaba igual. Entonces la Tortuga Apaciguadora recordó que cada vez que estaba muy enojada le servía meterse en su caparazón, contar hasta diez, respirar y pensar ¿Cómo me siento?, ¿Por qué me siento así? ¿Qué puedo hacer cuando salga de mi caparazón? De esta manera la Tortuga Apaciguadora se calmaba y era capaz de decir de manera calmada a Humberto que le molestaba mucho que le botara su estuche. Humberto le pidió disculpas, y la Tortuga Apaciguadora se dio cuenta que fue capaz de regular su propia ira.

Una vez narrado el cuento, se pregunta a niños y niñas si entendieron el cuento, qué partes les gustó, qué partes les llamó la atención, si alguna vez alguien les ha botado algo, cómo es que han reaccionado, si se han enojado, etc.

Luego de terminar de hablar sobre el cuento es que se le da paso a la Actividad

- La Actividad consiste en que los niños sean capaces de identificar y recordar una situación en la que sintieron ira o enojo, y debieron actuar en aquella oportunidad como la tortuga apaciguadora
- Al identificar la acción o situación, deben proceder a dibujarla

- ·Lo importante de esta actividad es que el niño o niña comprenda cómo es que se siente la ira e identifique si alguna vez la ha sentido
- ·Idealmente posterior a realizar el dibujo, se espera que el niño relate o explique qué situación dibujó, si la quiere compartir con los demás se debe permitir hacerlo, pero en caso de no querer está bien con que explique tan sólo al adulto lo que dibujó.

Esta actividad tiene como objetivo que:

- Los niños comprendan la emoción de la ira
- ·Identifiquen situaciones en las que se han sentido enojados o furiosos
- Comparen su accionar con el de la tortuga

Una vez realizada la actividad la idea es que el adulto incite al grupo de niños a reflexionar sobre el actuar de la tortuga y sobre el actuar de ellos ante la situación que dibujaron

### Actividad 3: GESTIONADOR DE EMOCIONES (recomendada para mayores de 7 años)



- ·Requisitos mínimos para esta actividad: Tener una hoja con un círculo en el medio dibujado con compas por un adulto de un diámetro de 12cm, lápiz grafito, tijeras, chinche y tijeras.
- ·Se recomienda realizar esta actividad con cartulina, y si es posible ver la Película INTENSAMENTE de Disney.

Se debe iniciar preguntado a niños y niñas qué imaginan con el concepto “gestionar emociones”, se debe dar espacio para que respondan y opinen en base a aquello. Además, se debe preguntar qué emociones conocen, y nombrarlas.

Posterior a esto se debe explicar cuáles son las cuatro emociones básicas: : Alegría, tristeza, ira y miedo.

- Es importante destacar que al momento de explicar a niños y niñas la emociones, es ideal dar muchos ejemplos de la vida cotidiana en el que se presentan, ayudando así a su manera de vincular nuevo aprendizaje con experiencias pasadas, haciendo hincapié al Aprendizaje Significativo.

Es imprescindible que los niños comprendan en qué consiste cada emoción y como es que estas se presentan.

En caso de que no conozcan las emociones básicas se deben explicar una a una.

- Emociones básicas:



Cuando sentimos miedo se nos puede acelerar el corazón, podemos quedar quietos o huir de la situación en la que nos encontremos.



Al estar alegres tenemos demasiada energía, sentimos una sensación de bienestar y tenemos ánimo.



Al estar triste tenemos poco ánimo, las tareas que constantemente nos agradan se vuelven difíciles de realizar, nos sentimos pesimistas y desganados.

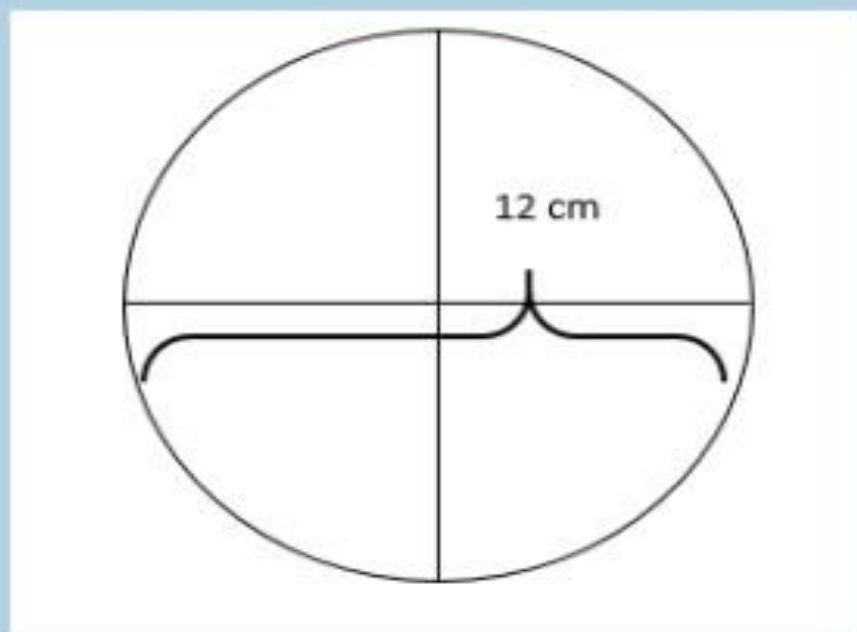


Es una emoción molesta, que nos hace sentir incómodos, podemos sentir desde un pequeño enojo a una gran molestia.

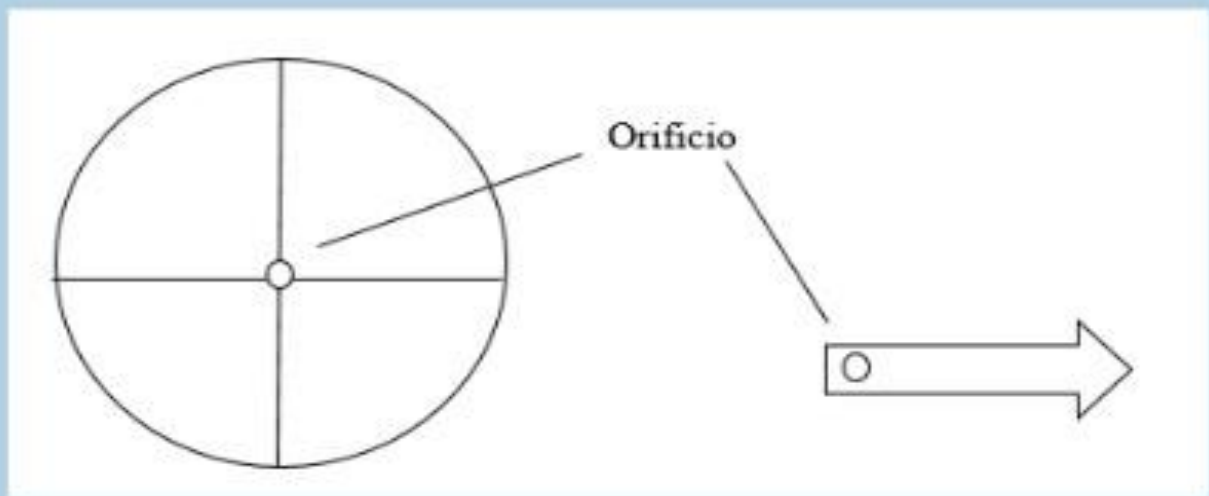
Una vez reconocidas las emociones básicas, se procede a realizar la actividad:

La idea principal es que los niños creen un gestor de emociones, para ello se necesita que:

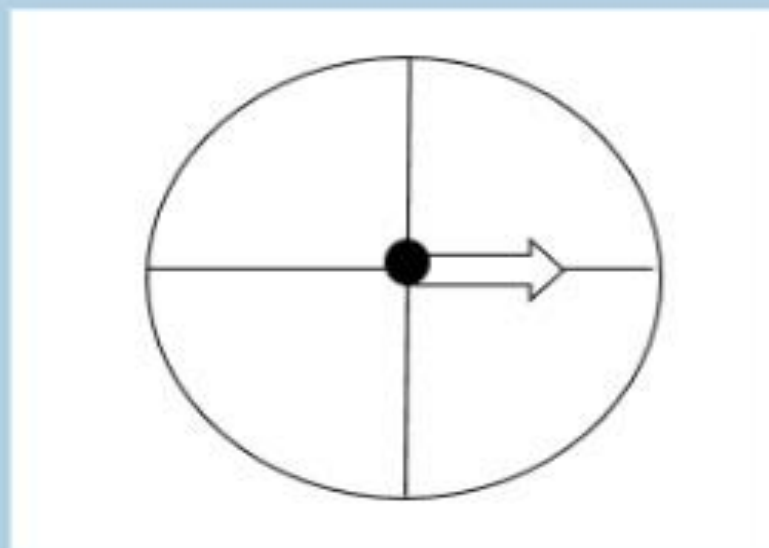
- Los adultos dibujen un círculo de un diámetro de 12cm, con la ayuda de un compás, en medio de la hoja.
- Una vez dibujado deben trazar líneas con ayuda de la regla, de forma de dividir el círculo en 4 partes iguales
- Boceto:



- Cuando el niño termine de dibujar, el adulto debe hacer un pequeño orificio con la punta de un lápiz en el centro del círculo
- Una vez hecho el orificio, el adulto debe hacer el mismo orificio, pero en la base de la flecha



- Cuando tanto círculo como flecha tengan el orificio, el adulto debe pasar un chinche entre medio de la flecha y el círculo, simulando las manecillas de un reloj, de manera que la flecha logre girar.



- La idea central de esta actividad es que los niños sean capaces de reconocer acciones que les agraden y que utilicen el gestor de emociones cuando sientan una emoción y no sepan abordarla.

## Actividad 4: ARCHIVADOR DE EMOCIONES (recomendada para trabajar desde los 6 a 7 años)



- Para esta actividad se requiere: cartulina, tijeras, lápices de colores, regla, compás, y plumón a elección.

Esta actividad se basa en que los niños logren identificar cuando sienten las cuatro emociones básicas: Alegría, Tristeza, Ira y miedo.

De modo de crear un calendario semanal en el que los niños deben dibujar la carita que representa lo que sienten en el día correspondiente. (Es importante destacar que si un niño desea dibujar más de una carita al día no existe ningún inconveniente, ya que es natural que en un mismo día seamos abordados por variadas emociones).

- Esta actividad debe realizarse en compañía de un adulto, si esto no es así, la actividad no se puede realizar.

Primero se debe preguntar a los niños si conocen lo que es una emoción, luego se les debe preguntar si alguna vez han sentido una, si es así, deben definir cuál, contar en qué momento la sintieron, con quién estaban cuando la sintieron, qué provocó que la sintieran.

Posterior a conversar sobre las emociones y haber emitido todo este tipo de preguntas, es que se define emoción de acuerdo al glosario de los fenómenos afectivos y se explica lo que se siente en cuanto a las emociones básicas: Alegría, miedo, tristeza, ira.

- Es ideal realizar esta actividad con ayuda de elementos visuales, para que los niños vinculen las emociones con la expresión facial que conllevan.
- Como consejo el adulto puede dibujar rostros con la debida expresión de la emoción para ayudar a que el niño logre diferenciarlas

Para iniciar esta actividad se necesita que el adulto cree un calendario, basado en los cinco días de la semana, con la ayuda de regla, lápiz y cartulina (la idea es que el adulto exponga todos sus dotes manuales en esta acción).

**Boceto calendario:**



(Hay que destacar que el adulto no debe decorar el calendario, esa labor le corresponde al niño)

- Luego de crear el calendario semanal, se debe pedir al niño que lo coloree como desee y/o dibuje lo que quiera en los bordes de él.
- Mientras el niño pinta el calendario semanal, el adulto a cargo debe dibujar con la ayuda del compás una carita que exprese alegría, otra que exprese miedo, una que demuestre ira y una que demuestre tristeza. (No es requerido tanto detalle en los dibujos, sólo se amerita que se perciba qué significa cada carita).

Luego de que pase una semana se observará el Archivador de emociones del niño y se le preguntará el porqué de sus dibujos (sólo si el niño presenta la disposición para aquello).

- ·Lo relevante de esta actividad es hacer consciente tanto al niño como al adulto que de esencia somos seres sensibles, que constantemente nos encontramos sintiendo emociones, y que por lo mismo son una parte importante de nosotros.
- ·Lo ideal es que el niño relate al adulto el porqué de todas sus caritas dibujadas, de forma de que el niño pueda expresar mediante el dibujo y mediante la expresión oral.
- ·Es imprescindible no forzar al niño a expresar de forma hablada si este no quiere, la idea es que el vínculo entre adulto y niño sea de guía y no de autoridad simétrica total
- ·Además, a esta edad debemos considerar que el infante cuando relata algo suele no tener un sentido cronológico en su hablar, es por eso que la comunicación no es tan fluída como en otras edades, como adultos debemos comprender esto y apreciar que un niño desee contar y expresar lo que sintió a través de sus dibujos.

## REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

Bisquerra,R. (2009) Psicopedagogía de las emociones. Síntesis.

Bisquerra, R. (2011) Educación Emocional; Propuestas para Educadores y familias. Descleé de Brouwer.

Casassus,J. (2006) La Educación del Ser Emocional.Indigo/Cuarto propio.

Fujimoto, G. (2018). El derecho del niño al juego, a las artes y a las actividades recreativas. Revista Latinoamericana de Educación Infantil, 3(1), 113-124.

Han, Byung-Chul. (2015). La salvación de lo bello. Spa.

Ley N° 21.430. Ley sobre garantías y protección integral de los Derechos de la niñez y la adolescencia. (2022). Biblioteca del Congreso Nacional de Chile. Disponible en <https://www.bcn.cl/leychile/navegar?idNorma=117364305> Octubre 2022

Lowenfeld,V.,Lambert,W. (1957). Desarrollo de la capacidad creadora. Kapelusz.

Ministerio de Educación. (2018). Bases Curriculares Primero a Sexto básico. Ministerio de Educación.

Mora,F.,González Raga,D. (1998). La práctica de la Inteligencia Emocional. Kairós.

Pazmiño,M. (2019). El Arte en el desarrollo emocional. Revista para el aula, 29,18-20.

Real Academia Española. (2014). Competencia. Diccionario de la lengua española. Disponible en <https://dle.rae.es/competencia> 18 Noviembre 2022

Tironi,B. (2001). Emociones y lenguaje en educación y política. Dolmen Ensayo.

## CAPÍTULO VI: CONCLUSIÓN

Posterior a toda la investigación realizada: al leer, comprender y conocer sobre fenómenos emocionales, tipos de emociones, componentes de una emoción, reconocer definiciones de Educación Emocional, Inteligencia Emocional, Educación, dimensionar el rol que tienen los padres, cuidadores y adultos en cuanto a potenciar y trabajar el ámbito emocional en niños y niñas, analizar cómo es que el Arte nos permite expresar, cómo el lenguaje a su vez es un elemento intrínseco de la comunicación, y por lo tanto de nuestra expresión, dilucidar que la Educación Emocional nos incita a trabajar el autoconocimiento, que el Arte es un medio que permite conectar con nosotros mismos, que nos valida en el acto de crear, otorga seguridad, reafirmación, y cómo este a su vez se lleva a cabo en Establecimientos Educativos. Es que se reafirma que la Educación Emocional es un componente indispensable en el desarrollo íntegro de todo individuo, sin dejar de lado el increíble aporte que brinda el Arte en torno a este tema.

Inicialmente en esta investigación se pretendió resolver una duda que surge en base a una crítica hacia la Educación, la que proviene del filósofo Humberto Maturana, que consiste en reprochar el fenómeno de la competencia y el no aceptar el error como un elemento intrínseco del Aprendizaje, el cual según este teórico no es considerado un elemento de la Educación positivo ni negativo, sino una oportunidad para aprender. A raíz de esta crítica es que surgió la idea de: qué elemento podrá brindar ayuda para medrar la competencia en niños y niñas en su etapa de Escolarización. Y como Maturana afirma que a un individuo deja de importarle lo que piensen u opinen los demás en cuanto a su rendimiento, cuando este comienza a ser seguro de sí mismo, a aceptarse, reconocer sus habilidades, capacidades y debilidades. Es que surge el planteamiento de que un método para potenciar el autoconocimiento, aceptación y seguridad en un sujeto, es la Educación Emocional. Pero esta debe ser llevada a cabo en un contexto educativo, por lo que adquiere como pie forzado, ser lúdica y dinámica.

A raíz de todo lo investigado en cuanto a la relevancia de la Primera infancia y al impacto que esta tiene en el periodo de adultez, es que se decide enfocar esta Investigación en base a fomentar la Educación Emocional en niños y niñas de Educación primaria. Pero surgen dudas al momento de plantear el cómo se efectuaría este nuevo tipo de Educación para que esta sea considerada entretenida y factible de ejercer en contextos Educativos. Es precisamente en ese momento de la Investigación, que se decidió considerar al Arte como un medio que puede aportar a trabajar la Educación Emocional, debido a su carácter inherentemente expresivo.

Al inicio se planteó como una mera hipótesis que el Arte fuera un aporte para el desarrollo emocional en la infancia. Pero luego de ahondar en definiciones en cuanto al Arte, de comprender la finalidad que este contiene en base a la opinión de diversos teóricos, y de leer las Bases Curriculares, es que en la investigación realmente se considera al Arte como un buen mediador para potenciar la emocionalidad, debido a encontrarse directamente relacionado con la importancia del proceso en la Enseñanza-Aprendizaje, permitir la libre expresión, a no utilizar el error como medida de castigo, y por sobre todo a inducir al autoconocimiento y reconocimiento de sí mismos, en conjunción a la validación. Todos estos elementos que implica el Arte son imprescindibles y consecuentes acordes a la finalidad de la Educación Emocional y a la crítica realizada hacia la Educación de parte de Maturana.

Esto produjo que la investigación adquiriera relevancia en cuanto a cómo es que los niños y niñas aprenden el Arte Visual, y qué capacidades van desarrollando tanto cognitivamente, sensorialmente, y socialmente en el proceso. Para así comprender a cabalidad cómo es que los niños aprenden a expresar, de acuerdo a su percepción, imaginarios, y edad. Es en coherencia a este desarrollo que se propuso crear un material didáctico que tenga congruencia con las etapas del desarrollo de los niños, con el objeto de respetar y en cierta medida comprender sus procesos sociales y expresivos.

A pesar que en el caso de esta investigación la infancia es la principal receptora del material didáctico propuesto, es indispensable la labor del adulto en cuanto a acompañamiento y dimensión de los fenómenos emocionales, ya que este actúa como personaje propulsor ante el valor del aspecto emocional en todo niño y niña. Por lo que, si el adulto no está al tanto de esta área, no se encuentra informado o siquiera interesado, la Educación Emocional no podría llevarse a cabo en edades tempranas, es decir, no se podría evidenciar si es que trabajar la Educación Emocional en la infancia tiene o no un impacto positivo en el desarrollo de los niños. Sin dejar de lado que no sólo en el aspecto emocional el niño o niña debe ser guiado y acompañado, más bien este debe tener este tipo de guía en todas las áreas de su vida.

Bisquerra (2011) enuncia que:

El modelo sistémico concede gran importancia tanto al papel del niño como del adulto y el poder de la comunicación como mecanismo de relación interpersonal. Así, toda propuesta debe contemplar la presencia de la escuela, la familia y el entorno para que el aprendizaje sea funcional. (p.75)

Según Bisquerra, el Sistema a grandes rasgos concede la labor del adulto, del niño y la comunicación que existe entre ellos como un elemento de relevancia, pero además de esto expone que toda propuesta en base al desarrollo de un niño o niña, debe considerar la etapa de Escolarización, la familia como un grupo fundamental, y el contexto en general en el que se desenvuelve un niño.

Es debido a lo anteriormente descrito, que se llega a la conclusión de que un elemento como lo es la Educación Emocional debe ser apoyado, potenciado y abordado no tan sólo por una área o grupo en el que se desarrolla un niño (en este caso la Escolarización), más bien debe existir un acompañamiento integral en el que tanto padres, docentes y comunidad Educativa estén al tanto de los procesos de este, para que sea en cierta medida fructífero el intentar desarrollar la Educación Emocional en él. Además de considerar que la labor de la familia es trascendental en su desarrollo, debido a que es el primer grupo con el que el niño se relaciona y perdura este vínculo durante el transcurso de su vida.

Está demás decir que la Educación Emocional es una arista que se debe potenciar, trabajar y reconocer como área indispensable del desarrollo humano, el saber conocer y reconocerse así mismo, además del mundo de las emociones, brinda una herramienta que no es tan sólo

para un aspecto de nuestra vida, más bien trasciende los aleros de nuestro existir y del modo en el que nos relacionarnos con el medio.

## REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- Bisquerra,R. (2009) *Psicopedagogía de las emociones*. Síntesis.
- Bisquerra, R. (2011) *Educación Emocional; Propuestas para Educadores y familias*. Descleé de Brouwer.
- Casassus,J. (2006) *La Educación del Ser Emocional*.Indigo/ Cuarto propio.
- Fujimoto, G. (2018). El derecho del niño al juego, a las artes y a las actividades recreativas. *Revista Latinoamericana de Educación Infantil*, 3(1), 113-124.
- Han, Byung-Chul. (2015). *La salvación de lo bello*. Spa.
- Ley N° 21.430. Ley sobre garantías y protección integral de los Derechos de la niñez y la adolescencia. (2022). Biblioteca del Congreso Nacional de Chile. Disponible en <https://www.bcn.cl/leychile/navegar?idNorma=1173643> 05 Octubre 2022
- Lowenfeld,V.,Lambert,W. (1957). *Desarrollo de la capacidad creadora*. Kapelusz.
- Ministerio de Educación. (2018). *Bases Curriculares Primero a Sexto básico*. Ministerio de Educación.
- Mora,F.,González Raga,D. (1998). *La práctica de la Inteligencia Emocional*. Kairós.
- Pazmiño,M. (2019). El Arte en el desarrollo emocional. *Revista para el aula*, 29,18-20.
- Real Academia Española. (2014). *Competencia. Diccionario de la lengua española*. Disponible en <https://dle.rae.es/competencia> 18 Noviembre 2022
- Schneider, M., y Robin, A. (1990). *La técnica de la “tortuga”: un método para el autocontrol de la conducta impulsiva*.
- Tironi,B. (2001). *Emociones y lenguaje en educación y política*. Dolmen Ensayo.

## Anexo 1: AUTORIZACIÓN PARA USO DE MATERIALES EN SIBUMCE

La presente autorización faculta al Sistema de Bibliotecas UMCE para alojar y publicar el trabajo de investigación identificado más abajo, en las plataformas electrónicas que estime conveniente, a fin de permitir el libre acceso a los materiales producidos por la institución y su comunidad, entre ellos tesis, memorias, seminarios y otros. Contribuyendo de esta forma a la preservación digital, difusión y visibilidad nacional e internacional de las investigaciones, siempre patrocinando el respeto de los derechos establecidos por la Ley de Propiedad Intelectual vigente.

	UNIVERSIDAD METROPOLITANA DE CIENCIAS DE LA EDUCACION SISTEMA DE BIBLIOTECAS – DIRECCION DE INVESTIGACION	
---	--	---

**IDENTIFICACION DE TESIS/INVESTIGACION**

Título de obra : Estrategias didácticas socio-emocionales de las Artes Visuales para Estudiantes de Educación primaria

Fecha de publicación : Santiago,2022

Facultad : De Artes y Educación Física

Departamento : De Artes Visuales

Carrera : Licenciatura en Educación y Pedagogía en Artes Visuales

Título y/o grado : Pregrado

Profesor guía/patrocinante : Patricia Alejandra Raquimán Ortega

**AUTORIZACIÓN**

A través de este documento autorizo la reproducción total de este trabajo de investigación para fines académicos, su alojamiento y publicación en las plataformas electrónicas que estime conveniente el Sistema de Bibliotecas UMCE para su difusión.

 Nombre/Firma	Nombre/Firma	Nombre/Firma
Nombre/Firma	Nombre/Firma	Nombre/Firma

Santiago de Chile, 10 de Enero 2023

Se sugiere realizar el licenciamiento de su trabajo bajo licencia creative commons, más información en: <https://www.umce.cl/index.php/dir-biblioteca-recursos-tecnologicos/dir-formulario-de-autorizacion-2>

Imprima más de una autorización en caso de que los autores excedan la cantidad de firmas para este documento

*\* Este documento quedará en los archivos internos de Biblioteca.*