UNIVERSIDAD METROPOLITANA DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN
FACULTAD DE ARTES Y EDUCACIÓN FÍSICA
DEPARTAMENTO DE EDUCACIÓN FÍSICA, DEPORTES Y RECREACIÓN

GUÍA DIDÁCTICA BASADA EN LAS ARTES CIRCENSES PARA ESTUDIANTES DE SEGUNDA INFANCIA EN LA ASIGNATURA DE EDUCACIÓN FÍSICA

MEMORIA PARA OPTAR AL TÍTULO
DE PROFESOR DE EDUCACIÓN FÍSICA,
DEPORTES Y RECREACIÓN

AUTORES:
CRISTIÁN ALEJANDRO GARRIDO HERMOSILLA
ALFREDO ENRIQUE SALAS TAPIA

PROFESORA GUÍA:
CATERINA FAZZI GÓMEZ

SANTIAGO DE CHILE, ENERO 2023.

UNIVERSIDAD METROPOLITANA DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN
FACULTAD DE ARTES Y EDUCACIÓN FÍSICA
DEPARTAMENTO DE EDUCACIÓN FÍSICA, DEPORTES Y RECREACIÓN

GUÍA DIDÁCTICA BASADA EN LAS ARTES CIRCENSES PARA ESTUDIANTES DE SEGUNDA INFANCIA EN LA ASIGNATURA DE EDUCACIÓN FÍSICA

MEMORIA PARA OPTAR AL TÍTULO
DE PROFESOR DE EDUCACIÓN FÍSICA,
DEPORTES Y RECREACIÓN

AUTORES:
CRISTIÁN ALEJANDRO GARRIDO HERMOSILLA
ALFREDO ENRIQUE SALAS TAPIA

PROFESORA GUÍA:
CATERINA FAZZI GÓMEZ

SANTIAGO DE CHILE, ENERO 2023.
AUTORIZADO PARA:
Sibumce Digital

Autorización

2023, Cristián Alejandro Garrido Hermosilla y Alfredo Enrique Salas Tapia.

Se autoriza la reproducción total o parcial de este material, con fines académicos, por cualquier medio o procedimiento, siempre que se haga la referencia bibliográfica que acredite el presente trabajo y su autor.

Agradecimientos Cristián

A las personas que siempre están.
A los que quedaron en el camino y los que vendrán.
A quien me dio la vida y me enseñó a valorar,
que con trabajo y constancia se puede avanzar
A quién me crio de niño y me enseñó a amar.
A los que veo de lejos y aun no puedo olvidar.
A los que hacen fácil habitar,
el mundo injusto y la realidad.
Y finalmente a los que en su camino me encontrarán
y cumplirán mi deseo de poder enseñar.

Agradecimientos Alfredo

Agradezco a cada persona que acompañó mi camino universitario y que de alguna u otra manera influenciaron en mi formación personal y profesional. A las personas y seres no humanos que me brindaron su amistad crítica y me desafiaron constantemente a pensar y buscar nuevas formas de relaciones, apuntando a una sociedad y educación emancipatoria. A mi familia, que siempre están a mi lado impulsando mis sueños y ganas de buscar nuevos rumbos. A ti mamá, que sin ti nada de esto podría ser posible.

Finalmente, eternamente agradecido de las artes circenses y todo lo que lo rodea, por lo que me ha ofrecido a lo largo de todos estos años, llevándome a lugares físicos y mentales sin igual.

Índice

Introducción 1

Capítulo I. Planteamiento del problema 3

1.1 Problema 3

1.2 Preguntas de investigación 4

Capítulo II. Objetivos de la investigación 5

2.1 Objetivo general 5

2.2 Objetivos específicos 5

Capítulo III. Marco Teórico 6

3.1 Artes circenses 6

3.1.1 Historia de las artes circenses. 6

3.1.2 Historia de las artes circenses en Chile. 12

3.2 Segunda infancia 19

3.2.1 Desarrollo Humano 19

3.2.2 Infancia 20

3.2.3 Primera infancia. 20

3.2.4 Segunda infancia. 21

3.2.5 Ámbitos del Desarrollo 22

3.3 Artes circenses como herramienta pedagógica 29

3.3.1 Disciplinas circenses 29

3.3.2 El juego. 37

Capítulo IV. Marco metodológico 40

4.1 Tipo y diseño de investigación 40

4.1.1 Paradigma de investigación. 40

4.2 Población de estudio 40

4.2.1 Universo. 40
4.2.2 Población. 40
4.3 Instrumentos de recolección de información 41
4.3.1 Análisis de información. 41
4.4 Diseño metodológico de la guía didáctica basada en las artes circenses 42
4.4.1 Ejes transversales. 42
4.4.2 Fundamentos de la guía didáctica. 43
4.4.3 Contenidos de la unidad 45
4.4.4 Recursos 46
4.4.5 Estrategia 46
4.4.6 Estilos de enseñanza. 46
4.5 Organización de la clase. 48
4.6 Condiciones para la implementación 49
Capítulo V. Resultados. 50
5.1 Guía didáctica basada en las artes circenses para estudiantes de primero a tercero básico 51
5.1.1 Identificación de la unidad 51
5.1.2 Planificación de la unidad por sesiones 53
5.1.3 Pautas de evaluación de primero a tercero básico 81
5.1.4 Pauta de autoevaluación de primero a tercero básico. 87
5.2 Guía didáctica basada en las artes circenses para estudiantes de cuarto a sexto básico. 88
5.2.1 Identificación de la unidad 88
5.2.2 Planificación de la unidad por sesiones 90
5.2.3 Pautas de evaluación de cuarto a sexto básico 121
5.2.4 Pauta de autoevaluación de cuarto a sexto básico. 127

Capítulo VI. Conclusión 128
Referencias bibliográficas 129
Anexos 132
8.1 Evaluaciones unidad Artes Circenses de primero a tercero básico 132
8.1.1 Sub unidad: malabares. 132
8.1.2 Sub unidad: acrobacia. 135
8.1.3 Sub unidad: trapecio 138
8.2 Evaluaciones unidad Artes Circenses de 4° básico a 6° básico 140
8.2.1 Sub unidad: malabares 140
8.2.2 Sub unidad: acrobacia 143
8.2.3 Sub unidad: trapecio 146

Resumen

De acuerdo a las bases curriculares entregadas por el Ministerio de Educación (MINEDUC) para la asignatura de educación física, el proceso de enseñanza-aprendizaje se debe llevar a cabo considerando un desarrollo integral del estudiante, donde se estimulen las áreas motrices, expresivas y sociales, entendiendo la importancia de concientizar la utilización del cuerpo como medio de comunicación. No obstante, en la práctica los profesores mayoritariamente optan por estimular el desarrollo motriz, mediante el uso de deportes tradicionales como principal estrategia didáctica, dejando de lado las áreas expresivas y sociales. Ante esto, la presente investigación tiene como objetivo proponer una guía didáctica basada en las artes circenses para estudiantes de segunda infancia.

La investigación es de tipo cualitativa, con un diseño no experimental, fundamentado en el paradigma socio-crítico. La recopilación y análisis de información actúan como el sustento teórico del estudio, necesario para que los investigadores diseñen una unidad metodológica compuesta de diez sesiones y un sistema de evaluación sumativo, dirigido a dos bloques de cursos, de primero a tercero y de cuarto a sexto básico respectivamente.

Palabras clave

Segunda infancia; Educación integral; Artes circenses; Educación física.

Abstract

According to the curricular bases of the Ministry of Education (MINEDUC), for the physical educational subject, the process of teaching-learning must be carried out considering an integral development of the student in which the motor, expressive and social areas are stimulated, understanding the importance of raising awareness about the use of the body as a way to communicate. Nevertheless, in actual practice teachers mostly choose to stimulate motor development through traditional sports as their main didactic strategy, leaving aside the expressive and social areas. Having this in mind, the objective of this investigation is to propose a didactic guide based on the Circus arts for second-childhood students.

This research is qualitative, with a non-experimental design, and based on the socio-critical paradigm. The collection and analysis of the data act as the theoretical support of this study, which is necessary for the researchers to design a methodological unit that is composed of ten sessions and a summative assessment. This is aimed at students from two groups, first to third grade, and fourth to sixth grade respectively.

Key words:

Second-childhood; Integral education; Circus arts; Physical education.

Introducción

A través del currículum nacional, el Ministerio de Educación (MINEDUC), entrega las bases curriculares que sustentan y dirigen la educación del país. Además, los Planes y Programas, son el medio por el cual se entregan los lineamientos en torno a los objetivos que se pretenden alcanzar en los diversos niveles transitados por niños, niñas y adolescentes.

La Segunda Infancia es la etapa que transcurre desde los seis hasta los doce años aproximadamente, coincidiendo con los cursos de primero a sexto básico, en los planes y programas de dichos niveles se plantea dentro de los objetivos, que la clase de educación física debe ser orientada hacia el desarrollo integral de los estudiantes, lo cual supone un progreso en los ámbitos biofísico, cognitivo y socioafectivo.

La indagación en torno a las premisas señaladas, permitió a los investigadores dar cuenta de que la teoría no es coincidente con la práctica, puesto que para el cumplimiento de los objetivos en las clases de educación física, se opta mayoritariamente por el uso de deportes tradicionales como estrategia didáctica, lo cual presenta un problema para el objetivo mencionado, debido a que si bien estas actividades estimulan campos necesarios para el desarrollo de los estudiantes, no se abarcan otros aspecto como el expresivo o el social, los cuales son fundamentales para que el desarrollo se considere integral.

El cumplimiento de este objetivo motivó a los investigadores a indagar en una alternativa de aprendizaje, que, a través del juego y el movimiento, sea capaz de abarcar los aspectos motrices, expresivos y sociales, teniendo en consideración los requerimientos entregados por el Ministerio de Educación.

La investigación se dirige hacia la propuesta de una unidad basada en las artes circenses, sustentando la elección en torno al conjunto de disciplinas que la componen, las cuales mantienen una estrecha relación con deportes como la gimnasia y recogiendo elementos del teatro y la danza, como la interpretación y la expresión corporal respectivamente. También se orienta en torno a la creación de una guía didáctica que se presenta como un modelo que propicie el desarrollo integral de estudiantes de segunda infancia en la etapa escolar, entregando una herramienta que oriente el quehacer pedagógico, mediante una unidad de aprendizaje con contenidos innovadores. La propuesta busca cumplir con los objetivos de aprendizaje y los objetivos de aprendizaje actitudinales propuestos por el MINEDUC.

Se consideran tres ejes temáticos relacionados a las habilidades motrices, habilidades sociales, la expresividad, la comunicación y la autorregulación, los cuales tratarán los diversos contenidos que se abarquen en la unidad, utilizando diversas estrategias, recursos y métodos de enseñanza, que generen interés y motivación en los estudiantes, intencionando dicha disposición hacia el logro de los objetivos planteados.

Capítulo I. Planteamiento del problema.

1.1 Problema.

Las orientaciones entregadas por el Ministerio de Educación, dentro de los planes y programas para la Asignatura de Educación Física y Salud, contemplan la formación de hábitos de vida saludable en función de un proceso de enseñanza-aprendizaje que valore el cuidado y uso del cuerpo a través de una educación integral, sumado a esto, las bases curriculares de primero a sexto básico, pretenden dentro de sus objetivos, que los estudiantes sean capaces de manifestar sentimientos, emociones y estados de ánimo por medio de la actividad física, favoreciendo la realización en torno a movimientos y experiencias corporales en diversos espacios y a diferentes ritmos. No obstante, en la práctica se evidencia que las unidades y actividades dispuestas para las clases de educación física, no contemplan un desarrollo integral en la enseñanza, puesto que el foco de ellas se centra principalmente en el aspecto motriz, a través de la ejecución de deportes tradicionales, que si bien, estimulan campos necesarios para la maduración de niños y niñas, no abarcan la totalidad de ámbitos esenciales para un desarrollo integral, lo que supondría como antecedente que uno de los objetivos de la educación física no se estaría cumpliendo de manera adecuada.

De manera paralela y entendiendo que los estudiantes tienen gustos, intereses y maneras diversas de vivenciar la actividad física, se vuelve imprescindible contar con diferentes herramientas pedagógicas, con el propósito de generar interés en la mayor cantidad de estudiantes, puesto que el uso exclusivo de deportes y actividades tradicionales, puede llegar a generar un rechazo hacia la clase de educación física. Situación desventajosa para el rango etario propuesto, donde la no adquisición de un gusto o interés por la actividad física a una edad temprana, desembocará en una nula o poca incorporación de hábitos y rutinas que incluyan la actividad física en la cotidianidad, considerando esto como un factor de riesgo para la salud.

Situándose bajo esta realidad, se ofrece integrar las artes circenses en la clase de educación física, como una alternativa que incluya en su ejecución, el desarrollo del área motriz, expresiva,

personal y social, por medio de la incorporación de aspectos artísticos en pos de un trabajo integral, variado y motivante para los estudiantes.

1.2 Preguntas de investigación.

- ¿Las artes circenses tienen las características necesarias para ser un aporte en la clase de educación física?
- ¿Se puede implementar una unidad de artes circenses en las clases de educación física de primero a sexto básico?
- ¿La enseñanza de las artes circenses conduce a una educación integral de los estudiantes?

Capítulo II. Objetivos de la investigación.

2.1 Objetivo general.

Elaborar una guía didáctica que incorpore las artes circenses en una unidad de educación física para estudiantes de segunda infancia.

2.2 Objetivos específicos.

- Diseñar una unidad metodológica (10 sesiones de una hora y media) basada en las artes circenses para la clase de educación física en estudiantes de primero, segundo y tercero básico.
- Diseñar una unidad metodológica (10 sesiones de una hora y media) basada en las artes circenses para la clase de educación física en estudiantes de cuarto, quinto y sexto básico.
- Desarrollar las habilidades motrices de manipulación, estabilidad y locomoción en estudiantes de primero a sexto básico, a través de las artes circenses.
- Valorar los recursos expresivos del cuerpo como medio de comunicación.

Capítulo III. Marco Teórico.

3.1 Artes circenses.

3.1.1 Historia de las artes circenses.

Los inicios del circo, o también llamado artes circenses, son tan diversos como los artistas que las ejecutan. Solo basta analizar la cantidad de disciplinas que abarca el circo para prever que provienen de diferentes partes del mundo y que han sido desarrolladas en distintas épocas de la historia. Al ser una expresión artística, nace de la necesidad humana de buscar, conocer y expresar, más allá de lo que la realidad ofrece (Tidor, 2016).

A lo largo de la historia, cada cultura ha plasmado su forma de ver y practicar las artes circenses, por lo que es relevante tomar en cuenta la geografía, época, creencias sociales y culturales, para así poder comprender su manera de experimentar las artes circenses.

3.1.1.1 Asia.

Información que data de los inicios de las primeras expresiones relacionadas con las artes circenses en el Imperio Chino, hace más de cinco milenios, muestra que fueron los cazadores los primeros en demostrar destrezas acrobáticas dignas de admiración (Tidor, 2016). Luego, durante el periodo de paz del ejército de la Dinastía Ming, los militares demostraban sus habilidades de manipulación de objetos como mazos, arcos, jabalinas, banderas y hachas (Tidor, 2016). Lo cual, a grandes rasgos, se relaciona con la disciplina circense: manipulación de objetos y malabares. Este periodo de exploración y experimentación tiene una duración de 10 siglos, donde las artes circenses dejan de ser exclusivamente para los nobles, para así abrirse a la diversión popular (Tidor, 2016).

Si bien, las artes circenses en el Imperio Chino son las más longevas y relevantes, otros territorios también entregaron cimientos para las artes circenses actuales, tales como las vividas en Japón, Vietnam, India, Corea y Mongolia. Los inicios de las artes circenses en estos territorios son, en su mayoría, realizados por campesinos, guerreros y personas de las castas inferiores, por lo que los primeros espectadores eran los compañeros de trabajo o las personas que se detenían a

ver arte callejero. Resulta interesante analizar en qué momento pasó a ser exclusivamente un deleite para la nobleza (Tidor, 2016).

En palabras de Barbey d'Aurevilly, citado por (Brigitte, 2009)

> El circo no sólo es un teatro popular, el más popular de los espectáculos. Es también el más aristocrático y el más heroico, el único teatro donde la perfección es la regla. En los otros teatros se puede omitir ¡y Dios sabe cuánto se omite! Pero en el circo, donde el arte tiene la dignidad del peligro, si el actor o la actriz –cuya persona es todo el papel y hasta toda la obra– no están seguros de sí mismos, si hacen un mal movimiento, si se distraen, un instante de olvido, una lasitud, ¡se pueden romper! El cuerpo, como los espíritus, tiene sus gazapos y la paga de una manera terrible... En el circo, la mediocridad está amenazada con romperse el cuello, ¡qué perspectiva tan deliciosa!

3.1.1.2 Europa.

Es en el Imperio Romano donde nace la palabra "Circus" refiriéndose al espacio circular donde se presentaban los artistas (Hervás & Llopis, 2015), además, la palabra circus también hacía referencia a todo tipo de representaciones destinadas a la diversión popular y aptas para toda la familia (Sadurní, 2020).

Durante la Edad Media se acentúa la importancia para las artes circenses a tal punto que había compañías circenses que recorrían poblados presentando sus destrezas. Con la llegada del Renacimiento, estas compañías comenzaron a formalizar sus actividades (Sadurní, 2020).

Durante el Siglo XI en territorio ruso aparecen los Shomorokhi, artistas ambulantes que viajaban presentando números de acrobacias, animales adiestrados y malabares. Estos artistas proponen la base para los payasos actuales (también llamados clown), pues sus presentaciones estaban llenas de escenas satíricas. Al igual que los bufones en el imperio romano, muchas veces fueron perseguidos por autoridades eclesiásticas y laicas, por plasmar los problemas sociales dentro de sus presentaciones (Tidor, 2016).

La llegada del Siglo XVII en Rusia, trajo consigo un asentamiento en radios urbanos como San Petersburgo o Moscú, lo que conllevó a un incremento en el movimiento artístico de la zona,

representado en ferias y festivales, lo que finalmente concluyó en la construcción del primer circo estable en San Petersburgo en el siglo XIX, gracias a familias circenses rusas, francesas e italianas (Tidor, 2016; Shilovskaia, 2020).

El circo tradicional como lo conocemos hoy, nace en la segunda mitad del siglo XVIII en Gran Bretaña a manos del inglés Philip Astley, quien construye una sala circular de 13 metros de diámetro con dos líneas de bancos para espectadores con una iluminación de dos mil lámparas (Faramiñan, 2009), lo que se podría afirmar como el inicio del circo moderno (Sadurní, 2020). Además del tema organizativo, hay varios detalles que se mantienen hasta la actualidad, tales como la instalación de una taquilla a la entrada, el uso de aserrín para absorber la humedad, y diferenciar el precio de entradas según ubicación (Tidor, 2016). Después de nueve años de presentaciones, se realizó una construcción más moderna, que pasaría a llamarse ‘’Astley’s Royal Amphitheatre”, donde se presentaban números de equitación, cuerda tensa, acróbatas y payasos (Sadurní, 2020), lo que provocaría una profesionalización del circo a nivel internacional.

Al pasar los años, se fueron construyendo circos estables en las principales ciudades de Europa, donde primaban los shows con animales, personas con deformidades y acróbatas (Tidor, 2016). Cabe recalcar, que aún en esta época de la historia, muchos artistas provenían de bajos estratos sociales o eran apartados por una deformidad corporal. El circo fue un espacio que aceptó a las personas con deformidad, pero no muchas veces desde la solidaridad, sino más bien para aprovecharse de su condición y sacar provecho monetario con su exposición (Tidor, 2016).

La expansión de los circos creció a pasos agigantados luego de que en 1820 en Estados Unidos se crearán las carpas de lona, facilitando el desplazamiento de largas distancias durante las giras (Seibel, 1990).

Durante el Siglo XIX, los circos son obligados a detener su inaudita expansión con la llegada de la Primera Guerra Mundial, pues los estados les requisan parte de las carpas para utilizarlas en campañas militares, además de la expropiación de los animales para usarlos como transporte de carga por lo que se ven imposibilitados para continuar con las giras de los espectáculos (Tidor, 2016).

Pese a la Primera Guerra Mundial, España pasa por un momento cumbre en el rendimiento de las artes circenses, siendo parte de la cultura popular del entretenimiento. Este momento exitoso

del circo, culmina con la llegada de la Guerra Civil Española en 1936, donde incluso es bombardeado el Circo Price en Madrid (Sadurní, 2020), pues en más de una ocasión hacían sátiras acerca de la sociedad de ese entonces. Varios artistas tuvieron que emigrar a otros países y muchos circos tuvieron que cerrar (Faramiñan, 2009)

Por otro lado, la Alemania Nazi toma el mandato de varios circos para beneficiarse, y los utiliza como recurso propagandístico, sin antes excluir a los judíos de sus puestos de trabajo dentro de los circos (Tidor, 2016).

Como es de suponer, los circos se ven perjudicados por el paso de la Segunda Guerra Mundial, ya sea por el daño a su infraestructura, la expropiación de carpas o la dificultad para realizar las giras (Tidor, 2016).

Luego del periodo de guerras, el circo italiano y francés toman mucha importancia, pues empresarios ven potencial en estos espectáculos e invierten en ellos, tal como lo hizo Louis Dejean, quien no escatimaba en recursos para entregar espectáculos de primer nivel, sobre todo en disciplinas como la acrobacia, payasos y domadores (Tidor, 2016). Esto posicionó nuevamente al circo como un punto de encuentro de la población y por sobre todo el nacimiento de muchos artistas que deciden unirse a circos. En la década de 1970 el circo vuelve a renacer, sin embargo, debido a la actualización de las tecnologías y nuevas formas de ocio (específicamente la televisión), nuevamente existe un estancamiento, provocando que muchos circos tuvieran que vender los animales o llanamente cerrar (Faramiñan, 2009).

El Ministerio de Cultura francés fue relevante en la adaptación y actualización de los circos a los tiempos modernos, lo que trajo consigo la creación del movimiento ‘’Nuevo Circo’’, de la mano de la fundación de las dos primeras escuelas de circo en 1974, lo que provoca que haya una mezcla de diferentes aristas del arte y formas de creación, pues se crean shows con artistas circenses, bailarines, actores y actrices (Tidor, 2016).

3.1.1.3 América.

En los primeros viajes a América se descubre que dentro de la cultura Azteca hay personas que practican antipodismo (malabares con los pies) y dentro de la cultura Shoshoni (Sur de California) había niños que hacían carreras manipulando tres pelotas (Mateu & De Blas, 2000).

Para la época no se podrían considerar como una actividad dentro del circo, pues aún no llegaba esa información a esta parte del mundo, pero sí lo podemos relacionar directamente a una actividad circense actual o al menos como un cimiento de la cultura circense que se desarrollaría siglos después.

Tras la expansión del circo en Europa y la creación de los anfiteatros, llega a Estados Unidos el empresario y jinete inglés John Ricketts quien montaría el primer circo estable en ese país y América, en Pensilvania el año 1792 (Ducci, 2012). En 1796 llega ‘’Jumbo’’ el primer elefante al circo estadounidense, para un año después realizar el primer ‘’Parade’’ (caravana callejera llena de músicos, comparsas de artistas y animales, alentando al público a asistir a su espectáculo). Esta acción está directamente influenciada por los Saltimbanquis, quienes hacían acrobacias y equilibrios en las plazas de Europa para llamar la atención del público para que asistan a las presentaciones (Sadurní, 2020). Ricketts al ver el éxito que tenía su circo, comenzó a realizar pequeñas giras, las cuales no tenían una muy buena administración pues iba de ciudad en ciudad montando estructuras y cuando bajaba la cantidad de asistentes se movían a otra ciudad, vendiendo el material utilizado.

El circo en Estados Unidos, cada vez se vuelve más exitoso, agrega nuevos números e importa animales exóticos, y construyen estructuras más grandes. A pesar de ser catalogado negativamente e incluso inmoral, el público popular empieza a crecer provocando un gran interés en los hombres de negocios (Tidor, 2016).

La creación de las carpas de lona en 1820 revoluciona el mundo del circo (Seibel, 1990). Las giras se vuelven mucho más ágiles y sencillas para montar los espacios, provocando que las permanencias en las ciudades se redujesen drásticamente, pues no tenían la necesidad de generar grandes cantidades de dinero para costear la compra y construcción de los anfiteatros, si no que ahora viajaban con sus propias instalaciones, lo que conllevó a la contratación de personas específicas para montar y desmontar (Tidor, 2016).

Por la necesidad de generar la mayor cantidad de público en la menor cantidad de tiempo, nacen los carteles coloridos para promocionar los espectáculos, y sobre todo para avisar que el circo acababa de llegar a la ciudad. El circo Ringling Bros. and Carnum & Bailey se destacó en la inversión de campañas de publicidad, llegando a ser unos de los circos más importantes de Estados Unidos (Tidor, 2016).

Luego de cambios sociales, políticos y desastres naturales, el circo estadounidense sufre una crisis rotunda, donde muchas pequeñas compañías bajan el telón indefinidamente y los grandes circos integran a su espectáculo artistas provenientes del cine, como técnica para llamar la atención del público que tiene nuevos intereses (Ducci, 2012).

El circo italiano triunfa en Canadá, sin embargo, los espectáculos estadounidenses son los que se llevan la mirada de los canadienses, ya que no hay circos nacionales, solo artistas callejeros. Gilles Ste-Croix cambió el modo de ejecutar el circo; después de viajar por diez años dentro Canadá junto a sus zancos para trabajar en plantaciones de manzanas, asiste al Teatro Bread and Puppet donde ve un espectáculo de zancos y se da cuenta de las posibilidades que podría experimentar. En 1980, junto a artistas callejeros, malabaristas, escupefuego y músicos, fundaron la Echassiers de Baie-Sanit-Paul (los caminantes sobre zancos de Baie-Sanit-Paul) (Cirque du Soleil, sf). Dos años después, junto a Guy Laliberté organizan el festival llamado La fete Foraine de Baie-Sant-Paul (Tidor, 2016), que logró realizar una gira por Quebec, Canadá. Este festival fue rupturista por el modo en que se realizaron los espectáculos circenses, pues era un show libre de animales, llamativo, dramático y reflexivo (Cirque du Soleil, sf). Este festival, que luego sería un movimiento de artistas, toma como nombre Cirque Du Soleil, que al poco tiempo se transformaría en un referente a nivel internacional. Es en 1987 cuando realiza la primera gira por Estados Unidos con el espectáculo ‘’We Reinvent the Circus” (reinventemos el circo), el cual se caracterizó por la conexión y dinámica entre artistas y público. Básicamente, el Cirque du Soleil logró mucho más que ser una compañía rupturista, sino más bien crearon una nueva experiencia circense caracterizada por la interdisciplinariedad en sus presentaciones (Cirque du Soleil, sf).

A fines del siglo XVIII llegan los primeros espectáculos de circo a Cuba (Gutiérrez & Piedra, 2019), realizados por artistas provenientes de Europa. Con el tiempo llegan malabaristas, saltimbanquis en plazas públicas y a la misma vez, ya estaban apareciendo cubanos que practican acrobacias, malabares, maromeros, entre otros (Gutiérrez & Piedra, 2019). El empresario circense Philip Lailson logra viajar con su espectáculo a Cuba y logra llevar al primer elefante a la isla. En 1801 se logra la apertura del Circo del Campo, primera escuela formadora de artistas circenses, la cual tenía a los mejores cirqueros de Europa y Estados Unidos (Faramiñan, 2009). Un empresario catalán instala la primera carpa de lona donde se realizaban números ecuestres para luego agregar a artistas circenses (Tidor, 2016). Tras la Revolución cubana y el bloqueo de Estados Unidos, solo

había intercambios de artistas y formadores con Rusia. El estado decide nacionalizar las carpas privadas para crear el Circo Nacional INIT, el ‘’primer circo socialista de América’’ (Tidor, 2016), el cual no tuvo gran éxito y rápidamente se convierte en el Circo Nacional de Cuba y va de la mano con la Escuela Nacional de Circo y Variedades, con relación directa con el Circo de Moscú (Gutiérrez & Piedra, 2019; Tidor, 2016). Hasta el día de hoy, Cuba es uno de los países con los mejores profesores de circo en América, dedicados a la formación de artistas y profesores (Gutiérrez & Piedra, 2019).

Dentro del circo argentino o también denominado Circo Criollo, hay una gran influencia de circos ingleses, italianos, estadounidenses y franceses. Tiene una particularidad, pues sus circos contaban con gran cantidad de inmigrantes y personas de diferentes estratos sociales (Tidor, 2016). En 1884 se funda el Teatro de Politeama donde aparecen Los Hermanos Carlo quienes practicaban la disciplina de la Pantomima (Seibel, 1990).

3.1.2 Historia de las artes circenses en Chile.

Las artes circenses llegaron a Chile cuando este aún era parte de las colonias españolas, y la palabra ‘’circo’’ aún no se utilizaba para englobar a estos artistas que realizaban presentaciones corporales. Al continente llegaron artistas de toda Europa, pero a Chile colonial, específicamente, llegaron artistas que provenían de Galicia, Vascongada, Andalucía, Asturias, Castilla, entre otras localidades de España (Ducci, 2012). Fueron compañías callejeras anónimas de “volatineros o maromeros” quienes decidieron zarpar a América para mostrar sus destrezas, de las cuales se destacan disciplinas como malabarismo, contorsionismo, pantomima, acrobacias y adiestradores de animales (Ducci, 2012). Los principales escenarios eran espacios públicos y casonas coloniales, incluso debía haber un policía presente para velar por el orden y la buena conducta del público, pues estos artistas no tenían el apoyo de la iglesia de aquellos años, es más, tenían una connotación negativa, diciendo que “vivían en estado de pecado y condenación” (Oxman, 2013). Al pasar el tiempo, los maromeros fueron tomando mayor relevancia dentro del ambiente de las artes y la cultura, pues comenzaron a ser incluidos dentro de las celebraciones oficiales de la élite del Chile colonial, tales como la aclamación al Rey Fernando VI en La Serena y el nombramiento del gobernador interino Francisco Javier Morales (Ducci, 2012), aun así, no tenían el apoyo de la iglesia y la persecución policial seguía en pie, por lo que tener un espacio físico aún era imposible,

incluso en 1778, Manuel Vicuña Larraín, el Obispo de Santiago de ese entonces, se opuso a la construcción de un teatro, debido a su malestar con la cultura cómica. Esto provocó que la Plaza de Armas fuese uno de los mejores escenarios para las presentaciones de los maromeros, en especial durante los meses de verano (Ducci, 2012).

El escenario de las artes corporales, expresivas, dramáticas y callejeras cambiaría rotundamente gracias a la llegada de Joaquín Oláez y Gacitúa desde Buenos Aires, Argentina. Oláez y Gacitúa fue un connotado artista especializado como acróbata, malabarista, titiritero y volantinero, quien realizó giras por territorio argentino y brasileño, para entrar a Chile colonial en 1799, y tras previo permiso de la Real Audiencia, realizaba presentaciones al aire libre en la Plaza de Armas y la Moneda Vieja (Ducci, 2012). En 1801, Oláez y Gacitúa junto a la empresa de Juan Antonio Rubio levantaron la primera sala de teatro en Chile que se encontraba en el viejo Basural de Santo Domingo, lo que posteriormente pasó a llamarse "Teatro de la Plazuela de las Ramadas" (Oxman, 2013). La construcción de este teatro permitió que artistas callejeros pudieran por fin encontrar un lugar fijo y seguro para realizar sus presentaciones, por lo que indirectamente ayudó a la profesionalización y formalización de las artes circenses en Chile colonial, al igual como ya había ocurrido en Europa. Esta ola cultural se propagó por el territorio nacional luego de la independencia de Chile, dando pie a la construcción del primer teatro formal en Valparaíso en 1823 (Ducci, 2012).

En el transcurso de las primeras décadas de independencia de la República de Chile, se realizan esfuerzos gigantescos para separar a la nueva república de las viejas tradiciones coloniales, donde también se ven afectados los centros de diversión de la población, es decir los teatros, pues se les exige que las obras a mostrar se orienten en pro de la nueva identidad de Chile. Con el tiempo, el público dejó de asistir, pues se transformaron en monótonas, hasta que los artistas tomaron viejas enseñanzas y comenzaron a realizar actos como maromeros y saltimbanquis. En paralelo, fueron apareciendo los primeros establecimientos formales dedicados exclusivamente a las artes circenses, las ‘’Casas de Volantín" (Ducci, 2012).

A Chile llegaron los primeros circos ecuestres durante el Siglo XIX, lo cual hace notar la gran diferencia entre los maromeros de la colonia con los artistas circenses con vasta experiencia y trayectoria de Europa. Estas visitas ocurren en gran parte gracias a la modernización de las redes de transporte chilenas, es decir, la aparición de los ferrocarriles (Ducci, 2012; Biblioteca del

Congreso Nacional de Chile, 2015). El Siglo XIX es la panacea de las artes circenses a nivel mundial y local, gracias a que la red de transporte se comenzó a masificar. La llegada de las compañías extranjeras trajo consigo nuevas técnicas circenses, tales como equitadores, trapecistas, tragadores de espada e ilusionistas (Ducci, 2012).

A mediados del Siglo XIX, Chile ya contaba con la presencia de compañías de circo de todas partes de Europa, siendo Valparaíso la capital cultural, es más, el recién creado Trapecio Volante ya deleitaba al público chileno en 1860 (Carriquiry et al., 2015).

El circo moderno chileno, aparece en 1885 cuando los hermanos Pacheco inauguran el primer circo chileno en Valparaíso (Biblioteca del Congreso Nacional de Chile , 2015).

Las artes circenses toman gran relevancia a nivel popular, pues son utilizadas para diferentes fines, además de entretener. A fines del Siglo XIX las carpas de circo se usaron para fines políticos, específicamente para realizar mítines de alcaldes y, además, luego de la Guerra del Pacífico, se usaron para enaltecer el nacionalismo, muy parecido a cuando se declaró la independencia de España (Ducci, 2012).

Luego de que fracasara la Dirección del Teatro Nacional, que agrupaba folkloristas, gremio circense y sindicato de actores, se crea en 1935 el Sindicato Circense de Chile, que sigue vigente hasta el día de hoy. La gran relevancia del Sindicato Circense fue cohesionar a las compañías nacionales de circo logrando una unidad representativa.

Los años de oro del circo chileno se dieron entre 1930 y 1970, con el surgimiento de grandes compañías de circo, tales como el Circo de las Águilas Humanas, Circo Columbia y Circo de Los Tachuelas, además del arribo de circos internacionales, que con el pasar del tiempo, fueron tomando un gran renombre, como el Circo Mexicano Atayde y el Gran Circo Taurino Croix D'Or. Con esto, los empresarios chilenos comenzaron a invertir en las artes circenses, tal como lo hizo Enrique Venturio Soto que llevó al circo chileno a su esplendor, gracias a su modo de administración y el método publicitario (Ducci, 2012). El crecimiento sostenido del circo nacional tuvo un estancamiento luego del golpe militar, pues debido a las restricciones, la gente no se podía reunir ni menos asistir a una función de circo, no obstante, con el paso del tiempo, las restricciones de funcionamiento fueron disminuyendo y se permitió la realización de funciones, convirtiendo el circo en un punto de encuentro para enterarse sobre los detenidos desaparecidos, pues con el ruido,

los militares no podían escuchar lo que hablaba el público (Ducci, 2012). Dentro de las restricciones que se produjeron durante la dictadura militar, se destaca la prohibición de la entrada de nuevas compañías de circo, lo que afectaría al conocimiento de nuevas tendencias culturales y artísticas (Oxman, 2013).

Para lograr entender sobre la historia del circo chileno, es necesario explicitar que lo mencionado anteriormente se enmarca dentro de un movimiento llamado Circo Tradicional, pues hoy en día en Chile existen dos tipos de manifestaciones circenses, por una parte, se encuentra el Circo tradicional, y por otra el Nuevo Circo o Circo contemporáneo (Consejo Nacional de la Cutural y las Artes, 2018), además de la definición de la rama del Circo social.

3.1.2.1 Circo tradicional.

El circo tradicional se reconoce como una empresa circense familiar, de historia comunitaria más que centenaria, que se presenta bajo una carpa (Ródriguez-Plaza, 2017), además de ir traspasando los conocimientos de las técnicas circenses de generación en generación (Lasnibat, 2013), lo cual favorece el desarrollo de las disciplinas circenses a una edad temprana (Oxman, 2013). No hay que desconocer que el inicio del circo tradicional chileno responde directamente a la etapa mundial del circo moderno, con la aparición de Philip Astley (Ducci, 2012), pues es sumamente influenciado con su manera de funcionar, como las rutinas acrobáticas, animales amaestrados y los payasos, en presentaciones en espacios cerrados (Lasnibat, 2013).

El circo es una tradición popular que tiene sus raíces en la sociedad e identidad nacional, por lo que explica el por qué el circo tradicional está tan relacionado con el folclore y el “roto chileno” (Biblioteca del Congreso Nacional de Chile , 2015).

Hoy en día, los circos tradicionales son de suma importancia para la cultura del país. Si bien se han alejado un poco de la esencia de ser solamente familiares quienes lo componen, aún se mantiene que sean mayoritariamente parientes los artistas y administradores de cada circo (Oxman, 2013). Así también, otro punto del cual se aleja de sus orígenes es la eliminación de los animales en sus presentaciones, debido a la creación de leyes que prohíben el uso de estos en los circos, pues su participación se considera maltrato animal, ya sea por como los adiestran o por sus deficientes cuidados (Cámara de dipiutados, 2018).

El Consejo Nacional de la Cultura y las Artes, clasifica en dos grupos los circos tradicionales. Por una parte, están los circos "grandes", que se caracterizan por tener un amplio margen de capital para realizar sus espectáculos, y para contratar a mejores números artísticos, además de poder instalarse en recintos con mayor flujo de gente. En el otro extremo se encuentran los circos "pequeños", que cuentan con menor capital económico y social, lo que se traduciría en un posicionamiento poco idóneo para instalar la carpa de circo, lo que conlleva a una menor calidad y cantidad de artistas, además de tener un menor prestigio en el ámbito social y circense (Consejo Nacional de la Cutural y las Artes, 2018).

3.1.2.2 Nuevo circo.

En la década de 1970 nace el nuevo circo en Europa, también llamado circo contemporáneo, que sería una nueva forma de realizar y vivir las artes circenses, con características que lo diferencian y alejan del circo tradicional, tales como la introducción de otras artes escénicas como el teatro, danza, música, pantomima, gimnasia, entre otros (Oxman, 2013; Alarcón et al., 2010). Se trata de un modelo artístico que está al servicio del arte y la expresión, y que busca por sobre todo la belleza, alegría, expresión, estética y la colectividad (Bortoletto, 2006).

El nuevo circo abandona por completo ciertos elementos característicos de la tradición circense tales como el uso de animales y el "señor corales" (encargado de presentar los números), pues es utilizado casi exclusivamente el lenguaje corporal para expresar, además de apostar a una escena artística que incorpora un argumento a lo largo del espectáculo, y no reducirlo exclusivamente a la demostración de virtuosismo y destreza corporal (Infantino, 2013; Alonso & Barlocco, 2014).

Específicamente, en Chile se reconocen los inicios del nuevo circo a partir de 1994, en las explanadas del Parque Forestal, Santiago, lugar donde se reunían malabaristas.

Sin duda, fueron el Cirque du Soleil y Jeunesse du Mondeuno los propulsores del circo contemporáneo en Chile y Latinoamérica, con su programa "Cirque du Munde" realizaron talleres circenses a artistas chilenos con el objetivo de aplicarlo en la ayuda de niños, niñas y jóvenes con problemas sociales, lo que terminó en la creación del Circo del Mundo-Chile (Circo del Mundo, sf).

El Circo del Mundo nace como la primera escuela de Circo nacional, instaurándose como una ONG en el año 2000 con un rol social a través del Circo Social, y tomando como eje la residencia artística y las disciplinas de circo, generando así la profesionalización formal del circo (Langer & Ortiz, 2015).

Además, otra instancia que ha ayudado a masificar el circo contemporáneo en Chile es la Convención Nacional de Circo y Arte Callejero realizada desde 1998, donde se brindan talleres, foros, clínicas y presentaciones en pos de promover el arte circense (Langer & Ortiz, 2015).

3.1.2.3 Circo social.

Por último, nace el circo social que está enfocado en ser utilizado como disciplina de herramienta política y de transformación social, para intervenir comunidades en condición de vulnerabilidad, además se destaca que el objetivo principal no es aprender las artes circenses, si no que haya un desarrollo personal y social de los participantes, en paralelo con el fomento de la autoestima, confianza colectiva, desarrollo de habilidades sociales, expresión de la creatividad y la realización de las potencialidades (Carriquiry et al.2015).

Las características del circo social están estrechamente vinculadas con la inclusión social, pues es un proyecto de puertas abiertas, que convoca ejercicios de creatividad emocional y física, además se relaciona con la exploración de la libertad (González , 2015). Se logra desarrollar un trabajo multicultural relacionado con el circo y diferentes niveles de inserción.

Tabla 1. Niveles de inserción del circo social

Nivel de inserción	Características
Individual	El foco está puesto en el sujeto, con un proceso de intervención desde un enfoque de promoción de habilidades, capacidades y valores. A su vez, puede ser desde un enfoque terapéutico para trabajar el ámbito de la salud mental, superación de problemas traumáticos y de estrés agudo (migración, bullying, etc). El circo puede trabajar la conformación de la identidad, adentrándose en el campo emocional y socioafectivo de los individuos, libre de prejuicios y estereotipos externos, aumentando niveles de autoestima y bienestar general.
Grupal	Es en este nivel donde el circo puede llegar a desplegar su mayor potencialidad, puesto que permite convocar a un gran número de participantes dispuestos a jugar y ser parte de un proyecto cautivador. El grupo que se cree tendrá variables similares que, en la sociedad, es decir personas de diferentes nacionalidades, religiones, niveles socioeconómicos, lo que provocará indirectamente un trabajo de inclusión. El nivel grupal se enfoca en la creación de una visión y misión común y colectiva.
Comunitario	En esencia, el circo social es un proyecto comunitario, es decir se inserta a una determinada comunidad para generar cambios. El proyecto invita a la comunidad a participar y encontrarse, a través de las leyes basadas en la tolerancia y el respeto.
Social y político	Sin duda, el circo social tiene una característica política implícita, ya que desde alguna forma nace como forma de respuesta ante un modelo político indiferente a las personas y sus sentimientos, donde no se trabaja la comunidad ni la interculturalidad.

(González , 2015)

A nivel internacional, resalta el Cirque du Soleil en el ámbito del circo social, pues son pioneros en crear programas de carácter internacional con el objetivo de desarrollar habilidades docentes de circo social en 25 países, en la cual han participado cerca de dos mil personas. Así también, destaca la asociación “Caravan”, la cual trabaja en 14 escuelas dedicadas al circo social en 13 países de Europa (Carriquiry, et al., 2015).

A nivel latinoamericano, se encuentra el programa “Cuerda firme” que se desarrolla en las escuelas de circo La Tarumba en Perú, Circo del Sur en Argentina y Circo del Mundo en Chile, el

cual tiene el objetivo de “capacitar a jóvenes de Sudamérica a través de las artes circenses, para desarrollar en ellos habilidades socioemocionales que les permitan acceder de mejor forma a un empleo”. Después del éxito de los resultados del programa Cuerda firme 2014-2017 en Perú, la escuela de circo La Tarumba se asocia con la Federación Internacional de Sociedades de la Cruz Roja y de la Media Luna Roja para realizar un programa enfocado en la inclusión social y la integración de jóvenes migrantes en el Perú (Cuerda firme, sf).

En Chile existen varios proyectos de circo social, de los cuales resaltan el programa del Circo del Mundo y la Red Chilena de Circo Social. Esta última tiene como misión vincular organizaciones, instituciones y compañías de circo social para crear y poner una red chilena de circo social, con objetivos claros, tales como generar encuentros de escuelas circenses de connotación social, apoyar actividades entre compañías, generar espacios de difusión, realizar catastros y compartir material, entre otros. Actualmente participan 13 compañías de circo social. A la fecha se han realizado seis congresos de circo social, el último titulándose “Arte, Circo y Sociedad ¿Cómo conviven? (Red Chilena del Circo Social).

Por otra parte, existen 28 compañías de circo social reconocidos por el Cirque du Soleil al 2018 (Cirque du Soleil, 2018).

3.2 Segunda infancia

3.2.1 Desarrollo Humano.

El desarrollo alude a modificaciones en la conducta ocasionadas por el entorno, y al mismo tiempo determinado por una sociedad o cultura, debido a esto pueden ser diversas las variables que inciden en el desarrollo humano, entre las cuales se encuentran factores tanto internos o externos de la persona como otros heredados, sin embargo, es difícil determinar el nivel en el que repercute cada factor en un individuo (Pérez, et al., 2011).

(Papalia, et al., 2012) definen el desarrollo humano como el análisis científico de los procesos de cambios y de estabilidad a lo largo de la vida del ser humano y agrega que dichos análisis contribuyen a la aplicación directa en la crianza y educación de las personas. Existe una diferenciación en torno al análisis del desarrollo, en el cual se diferencian dos facetas, por un lado, el cambio cuantitativo que incluye transformaciones en cantidad como el peso, la altura o el vocabulario y, por otro lado, el cambio cualitativo que incluye variaciones en la organización de

la interacción social, la inteligencia o características no cuantificables (Grande-García & Silva, 2013). Previo al entendimiento de una etapa en particular del desarrollo humano, es esencial comprender la coexistencia durante periodos de tiempo entre etapas consecutivas, por lo que la edad cronológica no puede ser considerada como un buen indicador para separar las etapas, sino que hay ciertos sucesos que definen el inicio de una etapa o el fin de otra, por ejemplo, la adquisición del lenguaje que acaba con la fase de la lactancia (Quispe, 2019).

La persona, está condicionada por características tanto genéticas como biológicas, no obstante, no se puede obviar la importancia que tiene el entorno en el desarrollo, pudiendo actuar de manera positiva o negativa. La adaptación a este entorno se hará a partir del aprendizaje, evidenciado por la transformación en la conducta y la socialización, entendida como la adquisición de creencias, valores y costumbres de una respectiva sociedad (Quispe, 2019).

3.2.2 Infancia.

Sobre la base de que el desarrollo es un proceso continuo que acompaña al individuo durante el transcurso de todo el ciclo vital, involucrando habilidades, destrezas y competencias para el desempeño, se lleva a cabo una división por parte de los autores para llevar un ordenamiento de las etapas por las cuales se transita (Puma & Zhunio, 2022). A partir de esto, Quispe (2019) indica que el contexto social y los intereses de estudio de los diversos autores va a influir directamente en la clasificación de dichas etapas, pudiendo enfrentarse, dependiendo del enfoque desde el cual se investiga.

La Real Academia Española define la "infancia" como el periodo de la vida que comprende desde el nacimiento hasta la pubertad. Quispe (2019) coincide con esta afirmación, situando la culminación de dicha etapa a los 12 años aproximadamente, además agrega que esta puede ser subdividida de diversas formas en las cuales es común encontrar la categorización de Infancia Temprana e Infancia Intermedia o Primera y Segunda Infancia.

3.2.3 Primera infancia.

La primera infancia o infancia temprana, se sitúa entre los tres y seis años, y está caracterizada por el mayor desarrollo de los músculos abdominales, acompañado de un crecimiento exponencial de diversas partes del cuerpo, como los brazos, las piernas y el tronco. Asimismo, a nivel cerebral ocurren también grandes cambios, debido a que la densidad de la

sinapsis de la corteza prefrontal llega al punto más alto durante estos años, sumado al desarrollo de áreas sensoriales y motoras de la corteza cerebral, lo cual repercute en un aumento de la coordinación y las habilidades motoras finas y gruesas, viéndose reflejado en acciones que requieren de la coordinación óculo-manual y/o óculo-podal, definiendo las combinaciones de habilidades como un Sistema de Acción (Papalia, et al., 2012).

A su vez Piaget, (1991) clasifica como primera infancia o etapa preoperacional al periodo que se extiende desde los dos hasta los siete años de edad, planteando que debido a la aparición del lenguaje ocurre un cambio conductual en los aspectos afectivos e intelectuales, pues el niño o niña será capaz de contar las acciones pasadas en forma de relato. Además, a raíz de esto, surgen tres aspectos fundamentales: la socialización entre individuos, el génesis del pensamiento por medio del lenguaje interno, y finalmente la constitución de imágenes mentales (socialización, pensamiento e intuición). Otra definición de Piaget (1977), citada por (Muñoz, 2013), indica que esta etapa, si bien marcada por el alcance de logros significativos, cuenta con una serie de limitaciones, siendo el egocentrismo la característica más destacable, explicando que esta característica fundamenta en su mayoría las conductas del niño y en consecuencia las demás limitaciones que se presentan.

El inicio de la edad escolar coincide con la finalización de la primera infancia, en virtud de esto es que se da inicio a un incremento de los niveles de atención, rapidez y eficiencia en el niño (Hernández, 2016).

3.2.4 Segunda infancia.

La segunda infancia es el periodo que inicia a los seis y finaliza cerca de los doce años, también llamada “edad escolar”, por su estrecha relación con el inicio de la vida escolar del niño, donde es fundamental la adquisición de diversas habilidades gracias al crecimiento y al aumento de la fuerza (Feldman, 2008). Las características principales de este periodo son la obtención de la capacidad de razonar de manera lógica, descomponiendo y recomponiendo la información que reciben del medio, sumado a la adquisición de la lectoescritura, lo cual determinará una nueva manera de pensar y solucionar los diversos desafíos principalmente del entorno educativo (Delgado, et al., 2009). El desarrollo individual es una combinación de factores físicos, cognitivos y psicosociales. Durante la segunda infancia el niño creará retos propios y sorteará los que la

sociedad le impone, con el propósito de probarse a sí mismo, alcanzando nuevos logros (Duarte, et al., 2018).

La niñez media comprende el periodo que transcurre entre los seis hasta los once años, en el cual ocurre una considerable disminución en la velocidad del crecimiento respecto a la etapa anterior, no obstante, existe una serie de cambios que no están a simple vista y que diferencia sustancialmente a los niños al inicio con los del final del periodo, los cuales comienzan a verse como adultos (Papalia, et al., 2012).

El estadio de las operaciones concretas, como define Piaget (1991) al periodo del desarrollo cognitivo que transcurre entre los siete y los once años aproximadamente, es una etapa caracterizada por ser un punto importante de inflexión, a raíz del inicio del pensamiento lógico operativo, sobre el que se construye la inteligencia del niño. Al mismo tiempo, ocurre una disminución del egocentrismo social e intelectual característico de la etapa anterior, pudiendo el niño comprender la perspectiva de otros individuos sin confundirlos con el propio, además, en esta etapa los niños adquieren la capacidad de realizar mentalmente acciones sin la necesidad de una manipulación física (Piaget, 1991).

3.2.5 Ámbitos del Desarrollo.

Según la clasificación realizada por Pérez, et al. (2011), existen tres ámbitos en el desarrollo: ámbito biofísico, ámbito cognitivo y ámbito socioafectivo. Papalia, et al. (2012), agrega que, si bien estos ámbitos son estudiados de manera aislada, la interrelación entre ellos es esencial, ya que cada uno de ellos incide directamente en los demás.

3.2.5.1 Desarrollo biofísico.

Feldman (2008) define el desarrollo biofísico como "El desarrollo de las características físicas del cuerpo, incluyendo el cerebro y, en general, todo el sistema nervioso, los músculos, los sentidos y la necesidad de alimentarse, beber y dormir" (p.5). Esta época está marcada por el dominio de nuevas habilidades gracias al aumento de la estatura, la masa y la fuerza (Feldman, 2008).

Vericat & Orden (2013), citados por Puma y Zhunio (2022), indican que es el proceso que permite al niño progresar en la realización de tareas mucho más complejas, en virtud de la

secuencialidad y acumulación de las habilidades, por ejemplo, para que un niño pueda correr, primero debe haber aprendido a ponerse de pie y luego caminar.

Dentro del desarrollo biofísico, existen diversas áreas de interés, las cuales se detallan a continuación:

3.2.5.1.1 Desarrollo corporal y cerebral.

El desarrollo corporal en la segunda infancia es "lento pero seguro" y se manifiesta de manera más constante que la etapa anterior, el aumento de la musculatura se refleja en la fuerza adquirida, no obstante, es común ver diferencias considerables respecto a la estatura, encontrando diferencias de entre 15 a 18 centímetros en niños de la misma edad (Feldman, 2008).

Durante esta etapa, se evidencia un aumento de entre dos o tres kilogramos por año en niños y niñas, acompañado de un incremento del tamaño de los órganos, la masa ósea y muscular (Quispe, 2019). El crecimiento involucra un aumento en el número y tamaño de las células, lo cual se refleja en una multiplicación de la masa corporal. Este fenómeno se justifica en gran parte por las influencias genéticas, constitucionales y endocrinas, propias de cada individuo, las cuales están, de igual manera, influenciadas por el contexto psicosocial en el cual se desenvuelve (Puma y Zhunio, 2022).

El estudio de la estructura cerebral es complejo, sin embargo, siempre responde a la interacción de factores genéticos y ambientales. En conjunto, los cambios de velocidad y eficiencia de procesos cerebrales, estarán determinados por la capacidad de selección de las áreas pertinentes para cada tarea, a partir de la sintonización de las conexiones cerebrales (Papalia, et al., 2012).

3.2.5.1.2 Desarrollo de Habilidades motoras.

Durante la segunda infancia, las habilidades motrices se desarrollan sustancialmente, y cumplirán un rol fundamental en la determinación de cómo se ve el niño a sí mismo y a los demás (Feldman, 2008). Para describir dicho desarrollo, se divide en habilidades motrices gruesas, que corresponden a los movimientos corporales centrados en el equilibrio y, por otro lado, las habilidades motrices finas, relacionadas a la coordinación de las extremidades superiores con la visión (Quispe, 2009). La mejora de las habilidades motrices gruesas se va a reflejar en el ámbito de la coordinación muscular, donde los niños serán capaces de realizar con destreza tareas que

antes no les era posible, en cuanto a las habilidades motrices finas, serán apreciables en tareas cotidianas como amarrarse los cordones de los zapatos (Feldman, 2008).

3.2.5.2 Desarrollo cognitivo.

(Gónzalez & León, 2013), definen la cognición como aquel "sistema de construcción y procesamiento de conocimientos e información" (p.52). El ámbito cognitivo, por tanto, estará a cargo del estudio del desarrollo del pensamiento y las capacidades intelectuales, así como los contextos que inciden en el proceso de la adquisición del habla, la lectoescritura, el desarrollo de la memoria, entre otros (Pérez, et al., 2011).

El crecimiento cognoscitivo faculta a los niños a ampliar autoconceptos mucho más elaborados, mejorando su comprensión y el control de sus emociones (Papalia, et al., 2012). En la segunda infancia, el individuo desarrolla un sentimiento de autoestima, con el cual puede hacer una valoración global de sus atributos, en base a esto, el periodo que precede a la adolescencia estará marcado por la consolidación del aspecto social del niño, donde el autoconcepto estará determinado por la representación personal de cada individuo, y su comparación con el resto, principalmente con sus pares (García, et al., 2010).

3.2.5.2.1 Enfoque Piagetiano: Las Operaciones Concretas.

Las operaciones consisten en modificaciones, las cuales tienen la característica de ser reversibles; en esta etapa el niño será capaz de realizar diversas operaciones mentales que aplicará directamente a la realidad (Piaget, 1969). A raíz de esto, Pérez, et al., (2011) explican que: "El pensamiento operacional se fundamenta en el empleo de operaciones, entendidas como un conjunto de acciones clasificadas en sistemas dependientes entre sí y entre los que se aplican unas reglas lógicas de organización" (pág.107).

En este periodo se adquieren una serie de operaciones fundamentales, donde se utiliza la lógica para la resolución de problemas en concreto, la descentración es una habilidad fundamental, la cual deriva de la disminución del egocentrismo, permitiendo considerar más de un aspecto o punto de vista en una situación (Feldman, 2008). Otra habilidad es la seriación, siendo la capacidad de ordenamiento de los elementos según un criterio de orden creciente o decreciente, comparando los elementos y ordenando estos en base a sus diferencias (Piaget, 1969). Por otra parte, Delgado et. al (2009) describe la habilidad u operación de clasificación, indicando que esta consiste en la

agrupación de objetos bajo criterios de semejanza, siendo fundamental el aprendizaje de las relaciones entre los objetos y sus conjuntos. En cuanto a la conservación, Pérez, et al. (2011) la definen como "la habilidad para reconocer que dos cantidades iguales de materia permanecen idénticas en sustancia, peso o volumen hasta que se añade o disminuye una parte" (p.108). En la etapa de las operaciones concretas, el niño además de la adquisición de operaciones lógicas, podrá comprender relaciones entre conceptos de tiempo, espacio y rapidez (Feldman, 2008). La construcción del pensamiento lógico se basa en la organización de los sistemas, las cuales pueden asociarse entre sí, construyéndose en conjunto y equilibradamente, más no de forma aislada (Piaget, 1991). El niño operacional, por tanto, opta por la experiencia como el pilar fundamental del conocimiento, a través de su interacción con el entorno, sustentado esta elección en la capacidad de diferenciar las abstracciones de lo concreto (Quispe, 2019).

3.2.5.2.2 Enfoque del procesamiento de la información y procesos cognitivos.

El enfoque del procesamiento de la información como lo describen Atkinson & Shiffrin (1968) citados por Delgado et al. (2009) tiene como propósito el estudio de la obtención de información por parte del individuo a través del medio, junto con el procesamiento y la codificación de esta en la memoria, además se centra en la forma en la que se recupera dicha información y cómo es utilizada para la resolución de variados problemas. En la niñez intermedia, los niños se vuelven cada vez más hábiles en lo que respecta al manejo de la información (Feldman, 2008). El desarrollo cognitivo por tanto incluirá diversas habilidades, en las que se encuentran algunas básicas como la atención, la percepción o la memoria y otras más complejas en las que se incluye el entendimiento de conceptos numéricos, el razonamiento lógico o el control de los recursos cognitivos; la maduración del sistema nervioso y el desarrollo intelectual, potenciado por la escolaridad del niño, mejorará la resolución de tareas gracias a la capacidad de procesamiento y retención más rápida de la información, pudiendo diferenciar entre la más y menos relevante (Pérez, et al., 2011).

Tabla 2. Niveles de procesamiento de la información.

Procesos de adquisición	**Percepción**	Capacidad para recibir, seleccionar y asimilar los estímulos recogidos por los sentidos.
	Atención	Capacidad de concentración de la mente en un estímulo determinado
Procesos de almacenamiento	**Codificación**	Simboliza los estímulos según estructuras mentales propias (físicas, semánticas y culturales).
	Almacenamiento	Retiene de forma organizada los símbolos codificados.
Procesos de recuperación	**Recuperación**	Permite recuperar la información que ha sido codificada y organizada para su uso posterior.

Pérez, et al. (2011).

3.2.5.2.3 Percepción.

La percepción es el proceso por el cual el individuo recibe, procesa e interpreta la información obtenida a través del medio utilizando los sentidos como: la vista, el olfato, el tacto, el gusto y el oído (Quispe, 2019). "Al hablar de percepción hacemos referencia a las experiencias sensoriales y a la interpretación de las sensaciones" (Pérez, et al., 2011, p.114).

3.2.5.2.4 Atención.

Es la capacidad de un individuo de suprimir distracciones, seleccionar información, dirigir los procesos mentales y centrar los sentidos en un determinado momento en virtud de algo que provoque novedad, peligro, sorpresa o satisfacción, además está influenciada por el estado físico, los intereses y motivaciones de la persona. (Pérez, et al., 2011). De acuerdo a esta capacidad, Papalia, et al. (2012) describen que a medida que los niños van creciendo, su capacidad de atención es mayor a las etapas anteriores de desarrollo, pudiendo enfocarse durante más tiempo en una tarea en particular y desechando la información irrelevante. Quispe (2019) citando a Santrock (2004) clasifica esta habilidad en: atención sostenida, atención dividida y atención selectiva. Esta última genera grandes diferencias en el periodo evolutivo, debido a que implica de manera concreta el centramiento en la información relevante y el ignorar los distractores, por lo cual los escolares

mejoran sustancialmente su rapidez en la focalización de un estímulo deseado (Delgado, et al., 2009).

3.2.5.2.5 Memoria.

Desde la teoría del procesamiento de la información y de acuerdo a la definición de Feldman (2008) la memoria es la habilidad mediante la cual la información es codificada, almacenada y recuperada, de este modo, para que un individuo pueda recordar cierta información, estos tres procesos deben funcionar en sintonía. Pérez, et al. (2011) explican que el proceso de codificación permite al individuo el registro de la información, el almacenamiento se encarga de retener la información codificada previamente y la recuperación que se encarga de evocar la información del pasado, trayendo esta al momento que se precise de ella. Como dice Smith & Kossyn (2008) citados por Quispe (2019), la inexistencia de la memoria provocaría la incapacidad de aprendizaje por parte del individuo a través de la experiencia, debido a que las capacidades motoras, el lenguaje e incluso la identidad no se podrían recordar.

En torno a este proceso Atkinson y Shiffrin (1968) citados por Pérez, et al. (2011) asumen que existen tres tipos diferentes de almacenamiento de la información en la memoria: la memoria sensorial, memoria a corto plazo y memoria a largo plazo. En cuanto a la primera, Papalia, et al., (2012) la definen como la encargada de almacenar la información a través de los sentidos, siendo un proceso inicial y breve, las cuales, si no se hacen parte de la memoria a corto plazo, desaparecen de manera instantánea. La memoria a corto plazo, por su parte implica la recepción y codificación de la información sensorial, este proceso por tanto creará el acceso a la memoria, donde se le dará un significado a dicha información. Dentro de sus características se encuentra una capacidad y duración limitadas, además es aquí donde se preparan las representaciones mentales para ser posteriormente almacenadas en la memoria a largo plazo y su posterior recuperación. (Pérez, et al., 2011). Finalmente, la memoria a largo plazo es un sistema que involucra tanto el almacenamiento como la recuperación de las experiencias vitales pasadas y estará encargada por tanto de mantener la información relativamente permanente, teniendo una capacidad prácticamente ilimitada (García, et al., 2010). La información, posterior a su procesamiento debe ser categorizada, realizando y organizando esta con la que tenga similitudes, siendo un proceso fundamental para determinar lo fehaciente del recuerdo (Pérez, et al., 2011).

3.2.5.3 Desarrollo Socioafectivo.

Pérez, et al. (2011) lo definen como una habilidad que permite el entendimiento, manejo y expresión de lo relativo al ambiente socioemocional propio del individuo, esto derivará en el éxito en áreas como el aprendizaje, las relaciones sociales, la adaptación con el medio o la resolución de problemas. La comprensión de las emociones, la integración de rasgos personales más a profundidad y la consolidación de las relaciones sociales dará paso a un ajuste del autoconcepto y una mayor autonomía (Delgado, et al., 2009). Feldman (2008) describe la etapa de industriosidad frente a inferioridad postulada por Erik Erikson, en la cual señala que es un periodo relacionado directamente con la competencia, donde el individuo se esforzará por sortear los desafíos de sus padres, sus pares, la escuela y el mundo que los rodea, las dificultades en lograr estos desafíos puede generar un sentimiento de fracaso que aleje a los individuos de sus pares. En torno a la importancia de este ámbito de desarrollo Puma y Zhunio (2022) destacan lo trascendental del mismo, debido a que es el ámbito encargado de la comunicación, la interrelación y la encargada de establecer límites de comportamiento.

3.2.5.3.1 Desarrollo de la personalidad.

De acuerdo a lo expuesto por Pérez, et al. (2011) la personalidad estará influenciada por la diversidad de experiencias que vive el individuo en los desafíos que sortea y la respectiva adaptación social, está sienta sus bases en la construcción previamente realizada en las etapas anteriores. Estas experiencias vividas moldearan la personalidad del niño y lo diferenciará de los demás, motivando la indagación en la búsqueda de una propia identidad (Quispe, 2019). La estabilidad o inestabilidad emocional condicionarán la personalidad, debido a que, las emociones son capaces de la regulación de esta y el individuo posee emociones y la capacidad de manejarlas, en el desarrollo de la personalidad el lenguaje se vuelve esencial, otorgando al niño la capacidad de expresar dichas emociones (Pérez, et al., 2011).

3.2.5.3.2 Autoconcepto y autoestima.

El autoconcepto es parte de la personalidad y es la manera en que el individuo se ve a sí mismo, de acuerdo a su información interna y externa reflejada por los demás, ante esto el niño recurre a él para definirse y diferenciarse de los demás (Pérez, et al., 2011). La autoestima por su

parte, es la autoevaluación del individuo tanto de manera global o específica como de manera positiva o negativa y, en el transcurso de la niñez intermedia la autoestima se puede diferenciar, por lo que se puede tener una autoestima global positiva en algunos ámbitos y negativa en otros (Feldman, 2008). Para Pérez, et al. (2011), la autoestima involucra la evaluación de las capacidades y competencias propias, lo cual evidencia su característica multidimensional; además la autoestima se enseña y aprende, ante esto, el estilo educativo familiar y las prácticas educativas democráticas, orientadas al éxito y con constantes interacciones con sus pares contribuirán al desarrollo favorable de la autoestima.

3.3 Artes circenses como herramienta pedagógica

Para comprender las diversas herramientas y posibilidades que pueden entregar las artes circenses, es imprescindible clasificar y describir las disciplinas que las componen, para esto se tomarán los estudios de Invernó (2003) y Pineda (2020).

Tabla 3. Actividad según tamaño del material.

Actividades con material de tamaño grande	Tela acrobática, cuerda lisa, trapecio, lira
Actividades con material de tamaño medio	Monociclo, zancos, mini trampolín
Actividades con material de tamaño pequeño	Malabares (pelotas, diábolo. Clavas, aros), malabar de contacto (Hula ula, Bastón, esfera), rola bola, magia, títeres.
Actividades sin material (Corporales)	Acrobacia, mano a mano (dúo), Equilibrismo corporal (paradas de mano), Clown (Payaso).

(Bortoletto, 2006), citado por Pineda R. (2020).

3.3.1 Disciplinas circenses.

3.3.1.1 Tela acrobática.

Según la definición de (Días, et al, 2014), la tela acrobática es una disciplina aérea, también conocida como tela aérea o tela de circo. Consta de una tela de 14 a 20 metros aproximadamente, fijada a una estructura, a través de un nudo en la mitad de la tela, quedando colgada de manera

vertical. En esta disciplina, el artista tiene la posibilidad de realizar diversas subidas, figuras y destrezas corporales. A esto, el (Cirque du Soleil & École nationale de cirque, 2011) complementa diciendo que es un aparato fijo, sin balances, donde se permiten movimientos acrobáticos dinámicos y figuras estáticas, a través de nudos en el cuerpo.

Figura 1. Tela acrobática, varieté La Caldera Circo.

Autora: Alejandra Acosta, 2023.

3.3.1.2 Trapecio.

El trapecio es un aparato aéreo compuesto por una barra maciza o hueca horizontal, que está anclada a través de empates a dos cuerdas montadas en una estructura (Alarcón, et al., 2010). Tiene diversos subtipos de trapecio, tales como:

- Trapecio fijo o sencillo.
- Trapecio Triple.
- Trapecio volante.

Para el montaje del trapecio se requiere un sistema de montaje compuesto por eslingas y mosquetones, dependiendo del contexto del lugar se podrían llegar a requerir otros elementos.

Figura 2. Trapecio fijo, varieté La Caldera Circo.

Autora: Alejandra Acosta, 2023.

3.3.1.3 Lira.

La lira o aro aéreo es un aparato aéreo circular, de metal suspendido de uno o dos puntos, desde una estructura, su tamaño de diámetro y altura va a variar dependiendo del artista. Su uso puede ser estático o giratorio (Pineda, 2020).

Figura 3. Lira, varieté La Caldera Circo.

Autora: Alejandra Acosta, 2023.

3.3.1.4 Monociclo.

El monociclo es un aparato vehicular de una sola rueda, que combina el trabajo de equilibrio y tonicidad muscular (Cirque du soleil, 2011).

Figura 4. Monociclo

Autor: Tienda Cabeza de martillo, sf.

3.3.1.5 Malabares.

Tal como define (Palominos, et al., 2017) en el libro Pedagogía del malabar, el malabarismo es una técnica que consiste en manipular, en contacto permanente o no, objetos de diferentes formas, tamaños, pesos y cantidades.

El malabarismo tiene las siguientes cualidades motrices:

- Lanzar y recibir
- Equilibrar
- Enganchar
- Desplazamiento del objeto en contacto con el cuerpo

- Toque o golpe
- Balanceos
- Disociación

Los malabares se pueden clasificar en:

- Malabares de lanzamiento: Pelotas, clavas, aros, pañuelos.
- Malabares giroscópicos: Golo, diábolo, Hula hula, plato chino.
- Malabares de contacto: Caja, sombrero, pelota de contacto (contact), grupo de pelotas (rolling).
- Malabares de swing: Clavas, banderas, pajaritos.
- Manipulación de objetos: Buggengs, figuras geométricas.

Figura 5. Malabares, varieté La Caldera Circo.

Autora: Alejandra Acosta, 2023.

3.3.1.6 Acrobacia.

Alonso & Barlocco (2014), definen la acrobacia como situaciones corporales poco frecuentes, alejada de gestos del día a día. Se trata de la corporalidad en búsqueda de acciones que desafían la gravedad, buscan el vuelo y superación de objetivos.

Figura 6. Acrobacia, varieté La Caldera Circo.

Autora: Alejandra Acosta, 2023.

3.3.1.7 Mano a mano.

El mano a mano es una disciplina acrobática de dos o más personas. Cuando es de a dos, una persona tomará el nombre de volante y el otro de portor (o base), donde el volante será la persona encargada de desarrollar figuras sobre o con el portor, quien se encargará de sostener al volante (Pineda, 2020).

Figura 6. Mano a mano, varieté La Caldera Circo.

Autora: Alejandra Acosta, 2023.

3.3.1.8 Equilibrio (paradas de mano).

El equilibrio es el acto de sostener el cuerpo sobre las manos en busca de diversas posiciones (Pineda, 2020).

Figura 7. Paradas de mano, varieté La Caldera Circo.

Autora: Alejandra Acosta, 2023.

3.3.2 El juego.

El juego es un tema que se ha abordado por diferentes autores durante el desarrollo de la pedagogía, así ha quedado demostrado en las múltiples investigaciones que se enfocan en su importancia. Bortoletto (2006) describe el juego motor y las actividades lúdicas como un contenido fundamental para el ámbito educativo y/o recreativo, por lo que le entrega responsabilidad directa al educador para transmitir y facilitar este contenido a los estudiantes. Sumado esto, (Borteleto & Carvalho, 2004) le atribuyen importancia cultural al juego, donde dejan en evidencia la relación entre el circo y la cultura humana, específicamente la cultura artístico-corporal, y le otorgan la responsabilidad a los centros educativos de transmitir el legado cultural a las niñas, niños y jóvenes.

Las artes circenses tienen como base el carácter motor en sus diferentes disciplinas (Bortoletto, 2006), donde se encuentra un vínculo con los cimientos de la clase de educación física, por lo que se entiende que las artes circenses puedan ser parte de la clase y ser usado como un

recurso válido, como por ejemplo ya lo integraron oficialmente países como Francia y Bélgica dentro del currículum oficial, desde la preescuela hasta en centros universitarios (Bortoletto, 2006).

Dentro de las diversas disciplinas que ofrecen las artes circenses, se encuentra el malabarismo, y Palominos, et al., (2018) le atribuyen un alto valor pedagógico, pues genera un ambiente propicio para el aprendizaje, donde el estudiante es el gestor de sus conocimientos y el profesor un mediador para el logro de objetivos. Así mismo, las artes circenses están orientadas a desarrollar habilidades motrices, creativas, expresivas y artísticas, así también habilidades sociales y afectivas.

Las artes circenses tienen una característica fundamental dentro de la escuela tradicional, y esta es la tan anhelada educación integral (Alonso & Barlocco, 2014), puesto que los estudiantes se ven inmersos en diversas situaciones motrices que se engloban dentro de los ámbitos afectivos, sociales, motores y cognitivos.

Alonso & Barlocco (2014), resaltan puntos fundamentales beneficiosos de tener a las artes circenses dentro de la escuela tradicional:

- Contribuye en posicionar a los estudiantes delante del patrimonio cultural corporal, sin reducirlo a un conjunto de técnicas utilitarias al desarrollo corporal, predominando ante la visión anatomo-fisiológica tradicional.
- Aborda contenidos en dimensiones creativas, técnicas y compositivas.
- Brinda una experiencia corporal rica en expresividad, placer, juego, comunicación y trabajo en equipo.
- Enfrenta a los estudiantes a desafíos corporales poco frecuentes, tanto en posiciones corporales y de manipulación de objetos.
- Potencia el trabajo individual y grupal por medio del contacto corporal y asistencias.
- Brinda un trabajo y entendimiento global sobre la formación corporal, entendiendo las capacidades como habilitante de aprendizajes y cuidados del cuerpo.
- Hace vivir una experiencia estética a partir de un trabajo sensible.
- Promueve experiencias escénicas en ambos roles (quien expone su trabajo y quien lo observa).
- Genera una oportunidad de trabajo interdisciplinario con otros agentes de la escuela (padres y docentes).

A futuro, la integración de las artes circenses en la asignatura de educación física, tendría repercusiones positivas para las personas que se sumerjan en el deporte de alto rendimiento, pues como plantea (Invernó, 2003), una vez terminada la etapa escolar y seguir practicando actividad física, gracias a la experiencia escolar, podrán tener como opción introducirse en las artes circenses, como ha sucedido con varios artistas del Cirque du Soleil.

Capítulo IV. Marco metodológico

4.1 Tipo y diseño de investigación.

El enfoque metodológico de la investigación es de tipo cualitativo, basado en la recolección y análisis de información referente a las artes circenses, la segunda infancia y las bases curriculares de Educación Física de primero a sexto básico del Ministerio de Educación, lo cual permitirá dar cuenta de la relación existente entre ellos y, sirviendo como sustento teórico para el desarrollo de una investigación de diseño no experimental, con la intención de que la propuesta se proyecte para una futura implementación en el sistema educacional de Chile.

4.1.1 Paradigma de investigación.

Fundamentado en el propósito y los objetivos de la investigación, el paradigma bajo el cual está orientada, es conocido como socio-crítico. Dicho paradigma propone que la sociedad y sus comportamientos están basados en la igualdad y la democracia, y su objetivo es comprender situaciones y fenómenos con la intención de cambiarlos (Cohen et al, 2007). Esto es clave para los investigadores, por el hecho de que se considera que las clases de educación física abordan el ámbito biofísico, relacionado al desarrollo motriz, despreocupando otros ámbitos del desarrollo del niño en la segunda infancia, ante lo cual se pretende mejorar dicho problema, a través del análisis de la factibilidad para la implementación de una guía didáctica basada en artes circenses que contemple un desarrollo integral del estudiante.

4.2 Población de estudio

4.2.1 Universo.

La investigación contempla a estudiantes de segunda infancia y a profesores de Educación Física que se desempeñen en establecimientos educativos a nivel nacional.

4.2.2 Población.

La guía didáctica va dirigida a profesores de Educación Física, que realicen clases en cursos desde primero hasta sexto básico, interesados en implementar metodologías que aborden los

diversos ámbitos del desarrollo del estudiante de segunda infancia, potenciando las expresiones artísticas dentro de sus clases, utilizando como recurso pedagógico las artes circenses.

4.3 Instrumentos de recolección de información

Los instrumentos de recolección de información corresponden a recursos por los cuales el investigador se aproxima a los fenómenos y se vale para extraer la información, generando la relación entre teoría y práctica (Sabino , 2014). De acuerdo con la premisa, el estudio se fundamenta en torno a la recolección y análisis de datos secundarios, los cuales sirven como sustento teórico, para la creación de una guía didáctica con adaptación para dos bloques, que contemplen los cursos transitados por los estudiantes en la segunda infancia, agrupando a los cursos desde primero a tercero básico en un bloque y a los de cuarto a sexto básico en otro. Los datos secundarios según Sabino (2014), corresponden a escritos que son recogidos de otros investigadores, pudiendo estar ser procesados anteriormente y con la característica de mantener contacto con la práctica.

4.3.1 Análisis de información.

El estudio tiene como punto de partida el análisis de los planes y programas de educación física propuestos por el MINEDUC, estos dan cuenta que, de acuerdo al Artículo 19 de la Ley General de Educación N°20.370, la educación básica se orienta hacia la formación integral de los estudiantes, en dimensiones como la física, afectiva, cognitiva y social. Sin embargo, en la práctica, la integralidad del aprendizaje no se cumple a cabalidad, puesto que el desarrollo biofísico y principalmente el desarrollo motriz toma un rol protagonista, opacando a los demás ámbitos del desarrollo, generando una incongruencia respecto a lo que se pretende lograr y la realidad misma. En consecuencia, a la problemática evidenciada, la investigación se centra en la búsqueda de nuevas alternativas pedagógicas, que se presenten como una solución viable, acorde a las necesidades de los estudiantes y los requerimientos de la ley.

Los investigadores optan por la implementación de las artes circenses, las cuales ofrecen una alternativa que contempla variadas disciplinas, que se adaptan a diversos contextos de trabajos y que en su ejecución unen tanto el factor físico y cognitivo como el expresivo y social, gozando con la capacidad de adaptarse a diversos grupos y siendo abordable desde edades tempranas.

Las investigaciones de Alarcón, et al. (2010) y Pineda (2020), actúan como base para la etapa de planificación de la guía didáctica que se presenta.

4.4 Diseño metodológico de la guía didáctica basada en las artes circenses

La guía didáctica elaborada por los investigadores, se orienta hacia el desarrollo integral de estudiantes de segunda infancia en la etapa escolar, proponiendo un modelo didáctico que contiene los elementos necesarios para que profesores de educación física implementen una unidad relacionada a las artes circenses, considerando los factores que pueden incidir en el proceso de enseñanza-aprendizaje y entregando las herramientas necesarias para la realización de la misma, considerando las condiciones y requerimientos fundamentales indicados por el MINEDUC. Se pretende, por tanto, que la guía didáctica, entregue una herramienta que oriente el quehacer pedagógico, en torno a una unidad de aprendizaje con contenidos innovadores.

La elección de las artes circenses, se sustenta en base al conjunto de disciplinas que la componen, las cuales combinan el desarrollo de habilidades motrices y capacidades físicas, expresivas y sociales. Dichas disciplinas comparten elementos en común con deportes como la gimnasia y se pueden asociar de igual manera al teatro y la danza, a través de la interpretación y la expresión corporal respectivamente, para los investigadores esto es fundamental en la elección, puesto que se da cuenta de una alternativa no excluyente, que desarrolla tanto habilidades sociales como una formación individual, que promueve el trabajo autónomo y la autosuperación, adaptable a diversos intereses y contextos.

La unidad propuesta, está ideada de acuerdo a la primera unidad de aprendizaje desde primero a sexto básico, resultando una alternativa para la adquisición, desarrollo y combinación de habilidades motrices de locomoción, manipulación y estabilidad

El diseño considera a cursos de veinticinco estudiantes.

4.4.1 Ejes transversales.

Se considera el trabajo en torno a tres ejes temáticos, con el fin de organizar el proceso de enseñanza-aprendizaje.

4.4.1.1 Habilidades motrices.

De acuerdo con las bases curriculares, las habilidades motrices son el eje central de la asignatura. La propuesta considera el logro de los objetivos mediante la práctica del juego y la ejecución de variados ejercicios, en torno a las disciplinas de malabarismo, acrobacia y trapecio, esto permitirá que los estudiantes desarrollen habilidades locomotrices, manipulativas y de estabilidad. Se pretende que, a través de las diferentes disciplinas, los estudiantes puedan sortear los desafíos que se presentan en la vida cotidiana, considerando un progreso tanto en lo físico como en lo cognitivo. De esta manera, se aspira a que los estudiantes puedan comprender las diversas formas de movimiento, considerando sus beneficios y adoptando hábitos de vida saludable.

4.4.1.2 Expresividad y comunicación.

De acuerdo con lo expuesto por Alarcón, et al. (2010), "La expresividad está relacionada con las respuestas cognitivas, afectivas y conductuales que expresa el ser humano, es decir, con su pensar, su hacer y su sentir". La expresividad, por tanto, funciona como un medio de comunicación para la expresión de emociones y sentimientos, la relación existente entre la expresión corporal, la danza y las artes circenses, propician un escenario, en el cual, los estudiantes serán capaces de desarrollar habilidades comunicativas a través del juego y el ejercicio, en un ambiente seguro, considerando el respeto como pilar fundamental. Se considera dentro de la propuesta, el nivel de desarrollo de los estudiantes, por lo cual, el trabajo expresivo será enfocado en la imitación de animales y en la interpretación de emociones.

4.4.1.3 Habilidades sociales y autorregulación.

En el eje de habilidades sociales y autorregulación, se pretende que los estudiantes adquieran la capacidad de percibir relaciones interpersonales sanas, con sustento en el respeto hacia los demás, además de cumplir con las normas propuestas para cada clase y actividad, considerando estas como una medida de seguridad y como un principio del desarrollo del juego, además se espera que sean capaces de manejar la frustración ante el error, tomando como valores la autosuperación y la perseverancia, adoptando una actitud de participación activa.

4.4.2 Fundamentos de la guía didáctica.

4.4.2.1 Objetivos de la unidad.

La unidad de aprendizaje contempla el cumplimiento de objetivos generales, en los cuales se encuentran:

- Conocer las artes circenses, sus bases y las disciplinas que la componen.
- Vivenciar diversas acciones de movimiento como medio de exploración, mediante juegos y ejercicios que utilicen recursos expresivos, adoptando una actitud proactiva y de respeto a los compañeros.
- Valorar los recursos expresivos del cuerpo como medio de comunicación.

Además de los objetivos propuestos para la disciplina seleccionada, se pretende trabajar los objetivos de aprendizaje y los objetivos de aprendizaje actitudinales propuestos en el currículum nacional. En cuanto a los objetivos de aprendizaje, la propuesta involucra la priorización de objetivos por sesión, lo cual es señalizado con letra negrita en el apartado de objetivos de aprendizaje en cada planificación.

Al contemplar dos propuestas para tres niveles diferentes, se plantean los objetivos del curso más bajo de cada bloque (primero y cuarto básico), no obstante la implementación de la unidad implica la adecuación considerando el curso elegido.

4.4.2.2 Objetivos de aprendizaje de primero básico.

- **OA1:** Demostrar habilidades motrices básicas de locomoción, manipulación y estabilidad en una variedad de juegos y actividades físicas, como saltar con dos pies consecutivamente en una dirección, lanzar un balón hacia un compañero, caminar y correr consecutivamente, lanzar y recoger un balón, caminar sobre una línea manteniendo el control del cuerpo, realizar suspensiones, giros y rodadas o volteos.
- **OA6:** Ejecutar actividades físicas de intensidad moderada a vigorosa que incrementen la condición física, por medio de juegos y circuitos.
- **OA11:** Practicar actividades físicas, demostrando comportamientos seguros como: realizar un calentamiento mediante un juego; escuchar y seguir instrucciones; utilizar implementos bajo supervisión; mantener su posición dentro de los límites establecidos para la actividad.

4.4.2.3 Objetivos de aprendizaje de cuarto básico.

- **OA 1:** Demostrar control en la ejecución de las habilidades motrices básicas de locomoción, manipulación y estabilidad en diferentes direcciones, alturas y niveles; por

ejemplo: atrapar un objeto con una mano a diferentes alturas, desplazarse botando un objeto en zigzag y saltar, caminar sobre una base a una pequeña altura y realizar un giro de 360° en un solo pie.

- **OA 6:** Ejecutar actividades físicas de intensidad moderada a vigorosa que desarrollen la condición física por medio de la práctica de ejercicios de resistencia cardiovascular, fuerza, flexibilidad y velocidad, mejorando sus resultados personales.
- **Oa 11:** Practicar actividades físicas, demostrando comportamientos seguros, como: realizar un calentamiento en forma apropiada; utilizar de manera adecuada los materiales y las instalaciones para evitar el riesgo personal y de otros; escuchar y seguir instrucciones; asegurar de que el espacio está libre de obstáculos.

4.4.2.4 Objetivos de aprendizaje actitudinales de primero a sexto básico.

- **OAA A:** Valorar los efectos positivos de la práctica regular de actividad física en la salud.
- **OAA C:** Demostrar confianza en sí mismos al practicar actividad física.
- **OAA D:** Demostrar disposición a participar de manera activa en la clase.
- **OAA F:** Respetar la diversidad física de las personas, sin discriminar por características como altura, peso, color de piel o pelo, etc.
- **OAA G:** Demostrar disposición a trabajar en equipo, colaborar con otros y aceptar consejos y críticas.
- **OAA H:** Demostrar disposición al esfuerzo personal, superación y perseverancia.

4.4.3 Contenidos de la unidad.

El tratamiento de la unidad, contempla tres ejes transversales de aprendizaje, en los cuales se tratan los siguientes contenidos:

- Control postural y tonificación muscular, a través de ejercicios de equilibrio, movimientos guiados y libres.
- Capacidades coordinativas, específicamente la coordinación óculo manual y óculo podal.
- Capacidad de posicionar el cuerpo en el espacio y controlar los movimientos, como lo son los giros y equilibrios.
- Capacidades de manipulación y locomoción.

- Vivencias de expresión corporal por medio de ejercicios que involucren la imitación de animales y emociones.
- Ejecución de juegos y actividades donde prime una actitud de autocontrol y respeto.

4.4.4 Recursos.

Para el óptimo desarrollo de la unidad se requerirán los siguientes elementos que podrán ser adaptados según el contexto lo requiera:

- Instalaciones: Multicancha, estructura para aparatos aéreos o techo de multicancha.
- Materiales: Pelotas de malabares, colchonetas, trapecios, arcos, aros, cuerdas, pelotas de espuma, petos, parlante, viga, conos, lentejas.
- Elementos de montaje de trapecio: Eslinga y mosquetones.

4.4.5 Estrategia.

Las estrategias utilizadas para realizar las clases, serán el modo en que se presenten los objetivos y las actividades, pasando desde una manera global a una analítica y otra analítica a global, es decir se propondrán ejercicios donde la ejecución se realice en su totalidad y ejercicios donde se fragmenten los contenidos, para así ser aprendidas por separado y luego unir los elementos para la realización del ejercicio en su totalidad. Por otro lado, las estrategias serán adaptables según la situación lo requiera, ya sea por un error común que se repita o por necesidades individuales de los estudiantes.

4.4.6 Estilos de enseñanza.

Los investigadores proponen diversos estilos de enseñanza para la puesta en marcha de la presente guía didáctica. Dentro de los estilos de enseñanza propuestos, se encuentran:

- **Mando directo:** Estilo basado en que el profesor determina la actividad a realizar, con normas fijas que busquen la exactitud del ejercicio. Así también, la retroalimentación será grupal y no individual (Rando, 2010).
- **Asignación de tareas:** Se busca que los estudiantes realicen las actividades de forma autónoma a su propio ritmo luego de las indicaciones del profesor. El estudiante desarrolla

mayor responsabilidad sobre sus acciones y da tiempo para que el profesor pueda realizar más retroalimentaciones (Rando, 2010).

4.5 Organización de la clase.

Las clases de la guía didáctica propuesta por los investigadores tienen la siguiente estructura:

- **Introducción:** El inicio de cada sesión debe presentarse de manera motivante hacia el estudiante, con la intención de dirigir su energía y atención hacia una disposición de respeto, dispuesto a atender los requerimientos de la clase. Ante esto las explicaciones de contenidos e indicaciones deben ser breves y claras, considerando hacerles saber a los estudiantes los objetivos de la clase y reforzando los contenidos vistos con anterioridad, manteniendo contextualizados a los estudiantes.
- **Desarrollo:** El desarrollo de la clase se centra en el logro de los objetivos mediante desafíos motrices propuestos a través de juegos y ejercicios. Esta parte de la clase está dividida en dos etapas.
    - **Calentamiento:** Es el momento de la clase donde se busca la activación del cuerpo, realizado principalmente en base al juego, en esta etapa se busca reducir al mínimo las posibles lesiones y se considera una activación muscular completa, con énfasis en los grupos musculares protagonistas durante la sesión.
    - **Desarrollo en actividades:** Es la etapa que considera la mayor parte de la sesión, es mediante el cual el profesor propondrá los desafíos de la clase, para que los estudiantes puedan encaminarse hacia el logro de los objetivos, se desarrolla en base a juegos o ejercicios, en un trabajo tanto individual como colectivo
- **Vuelta a la calma:** Durante este bloque, los estudiantes realizarán ejercicios de respiración consciente y elongación guiada enfocada en los grupos musculares protagonistas durante la sesión.
- **Cierre:** Momento donde se reúne a todos los estudiantes para realizar retroalimentaciones de las actividades desarrolladas durante la clase, así también se da la instancia para que puedan realizar preguntas o dudas sobre algún momento de la clase. Luego son llevados al baño para que lleven a cabo su rutina de higiene, para finalmente llevarlos a la sala de clases.
- **Evaluación:** La unidad estará dividida en cuatro evaluaciones, donde tres serán heteroevaluaciones y una autoevaluación, las cuales se promediarán y proveerán la

calificación final. Las heteroevaluaciones se ejecutarán al finalizar cada subunidad. Por otra parte, la autoevaluación será ejecutada en la última clase, para que los estudiantes puedan concientizar su comportamiento actitudinal durante las sesiones y así hacerse responsable de su aprendizaje.

4.6 Condiciones para la implementación.

Para la implementación de la unidad de aprendizaje, es necesario contar con una infraestructura que posibilite la realización de las actividades, considerando la seguridad de los estudiantes, para esto se requiere que los establecimientos cuenten con material de seguridad como colchonetas y material de montaje de trapecio aéreo. Además, el profesor a cargo, debe contar con los sustentos teóricos que propicien la correcta y segura ejecución de los diversos ejercicios y secuencias propuestas, por otra parte, el docente debe poseer la capacidad de demostrar la ejecución de las diversas disciplinas, acercando al estudiante a la ejecución por medio de indicaciones y demostraciones.

Se considera de igual manera pertinente, que los docentes adopten una actitud de interés y motivación hacia los estudiantes, potenciando la participación de todos y respetando los intereses de estos. Por último, en las ejecuciones, se considera oportuno la asistencia del docente en caso de ser requerido por el estudiante, con el fin de prevenir riesgos de lesiones y accidentes.

Capítulo V. Resultados.

Los resultados de la investigación se presentan a través de una guía didáctica basada en las artes circenses para estudiantes de segunda infancia en la asignatura de educación física, considerando un desarrollo integral del estudiante. La guía integra dos bloques, los cuales consideran los cursos de primero a tercero y de cuarto a sexto básico respectivamente. Se considera el siguiente orden en la presentación de los resultados para cada bloque:

- Identificación de la unidad.
- Planificación de la unidad por sesiones.
- Pautas de evaluación:
    - Pauta de evaluación sub unidad de malabares.
    - Pauta de evaluación sub unidad de acrobacia.
    - Pauta de evaluación sub unidad de trapecio.
- Pauta de autoevaluación.

5.1 Guía didáctica basada en las artes circenses para estudiantes de primero a tercero básico

5.1.1 Identificación de la unidad.

Identificación	
Unidad:	Artes circenses.
Subunidades:	Malabares. Acrobacia. Trapecio.
Cursos:	1° a 3° básico.
Sesiones:	10 sesiones.
Horas pedagógicas:	20 horas.
Descripción	
Unidad basada en las artes circenses subdividida en tres disciplinas específicas: malabares, acrobacia y trapecio. Se desarrolla a través de actividades motrices, didácticas, expresivas e interpretativas, por medio de juegos, ejercicios y secuencias tanto individuales como grupales.	
Objetivos	
- Vivenciar y conocer las artes circenses desde el hacer. - Explorar la habilidad de interpretar situaciones o emociones. - Valorar los recursos expresivos del cuerpo como medio de comunicación. - Desarrollar habilidades motrices, expresivas y sociales. - Desarrollar cualidades físicas de locomoción y manipulación.	
Contenidos	
- Control postural y tonificación muscular (equilibrio, movimientos) - Coordinación óculo-manual y óculo-podal. - Percepción espacio-tiempo (ejes de movimiento y giros). - Manipulación. - Expresión corporal.	

- Autocontrol y normas de seguridad.
Metodología
La unidad se desarrolla por medio de actividades y juegos, individuales y grupales, que estimulan los ámbitos del desarrollo biofísico, cognitivo y socioafectivo de los estudiantes. Así mismo, las actividades propuestas se caracterizan por ser desafiantes pero logrables. Dentro de la unidad, los materiales tienen un rol protagonista, pues el uso de estos es indispensable para realizar las actividades, como lo son las pelotas de malabares, colchonetas y trapecio, por otro lado, el rol del profesor también tendrá una característica esencial, pues tendrá que manejar las disciplinas que enseñará para así poder demostrarlos y estimular visualmente a los estudiantes. Para poder realizar un aprendizaje significativo y una enseñanza ordenada, la unidad se dividirá en tres bloques, donde de la clase uno a las tres será para los malabares, de la clase cuatro a seis para acrobacia y de la clase siete a la nueve para trapecio, para finalizar con la décima clase donde se realizará un repaso de las actividades vistas durante la unidad.
Evaluación
La evaluación de la unidad será un promedio de tres evaluaciones sumativas y una autoevaluación por parte de los estudiantes. Cada evaluación sumativa se efectuará luego de terminada su subunidad, es decir la evaluación de la subunidad de malabares será en la clase tres, de la subunidad de acrobacia en la clase seis y de la subunidad de trapecio en la clase nueve, para finalizar con una autoevaluación en la clase diez. Cada evaluación mantendrá el mismo porcentaje para el promedio de la nota final.

5.1.2 Planificación de la unidad por sesiones.

<table>
<tr><td colspan="2">Unidad de aprendizaje: Artes circenses.</td></tr>
<tr><td>Cursos: Primero a tercero básico</td><td>Clase Nº: 1</td></tr>
<tr><td colspan="2">Objetivos de la clase:

- Conocer las artes circenses, sus bases y las disciplinas que la componen.
-Vivenciar diversas acciones de movimiento como medio de exploración, mediante juegos y ejercicios que utilicen recursos expresivos, adoptando una actitud proactiva y de respeto a los compañeros.
- Valorar los recursos expresivos del cuerpo como medio de comunicación.</td></tr>
<tr><td>Contenidos:

- Fundamentos del malabarismo.
- Coordinación óculo-manual.
- Control postural y tonificación muscular.
- Locomoción y manipulación.
- Expresión corporal.
- Autocontrol.</td><td>Objetivos de aprendizaje:

OA 1, OA 6 y OA 11.

Objetivos de aprendizaje actitudinales:

OAA A, OAA D, OAA G y OAA H.</td></tr>
<tr><td colspan="2">Orientaciones metodológicas para el logro del objetivo</td></tr>
<tr><td>Etapa de la clase y descripción de actividades.</td><td>Tiempo / Materiales</td></tr>
<tr><td>Introducción

Se iniciará mencionando los objetivos de la clase, continuando con la contextualizando de la unidad, dando las características históricas de las artes circenses, sus beneficios, las disciplinas que componen el circo y se enfatizará en las que se trabajarán en el transcurso de la unidad (malabares, acrobacia y trapecio). Posteriormente, se realizará una introducción específica al malabarismo y la manipulación de objetos, como disciplina de las artes circenses.</td><td>10 min.</td></tr>
<tr><td>Desarrollo

> Calentamiento: Pinta espejo. Se delimita un espacio dentro de la cancha, con las líneas propias de esta. Los estudiantes se desplazarán libremente por el terreno de juego, a excepción de uno de ellos, quien será el encargado de pillar a sus compañeros mediante un toque con la mano, el o los estudiantes que sean</td><td>10 min.</td></tr>
</table>

alcanzados, deberán adoptar la pose de una estatua, acompañado de una expresión que la represente, evitando todo tipo de movimiento hasta ser liberados. Los estudiantes que no han sido alcanzados, podrán liberar de la forma de estatua a sus compañeros, posicionándose al frente de estos e imitando su pose y expresión. A medida que el juego avance, la cantidad de estudiantes que pillen se puede aumentar o disminuir. **> *Actividad 1*:** Cielo, mar y tierra. Se divide la cancha en tres sectores: cielo, mar y tierra. Cada sector tendrá indicaciones de desplazamiento y manipulación específicas que los estudiantes tendrán que ejecutar, donde: o Cielo: Movimientos que involucren todo el cuerpo, manipulación de la pelota en altura y lanzamientos de forma vertical. o Mar: Movimientos que involucren brazos y tronco mientras se manipula la pelota que estará siempre en contacto con el cuerpo, pasando alrededor de este. o Tierra: Trasladar la pelota de malabares desde un punto a otro solo utilizando una mano, procurando que la pelota se mantenga en contacto con el piso. El curso deberá ir pasando en conjunto por cada sector de acuerdo a las indicaciones del profesor, la llegada al sector se acompañará con un relato, que indicará las características del sector transitado. Por ejemplo: Sector cielo: mover la pelota como si fuera un ave, que busca volar lo más alto posible (los estudiantes serán libres de poder lanzar la pelota, saltar con ella o buscar la altura de acuerdo a sus ideas). • **Variante:** El tránsito por cada sector será libre, pudiendo cambiarse de uno a otro cuando los estudiantes lo consideren. En esta oportunidad, el relato del profesor dará características de condiciones climáticas, los estudiantes mantendrán los movimientos de cada sector y acompañarán estos con expresiones e intensidades según lo que se proponga. Por ejemplo: El profesor indica que el día está tranquilo y el mar en calma (los estudiantes expresarán gestos de relajación y sus movimientos deberán ser lentos y continuos). La actividad se acompañará de música que dictará la intensidad de los movimientos. **> *Actividad 2***: El curso será dividido en tres grupos, cada grupo se separará a la mitad, donde la primera mitad iniciará en una de las líneas de fondo de la cancha y la otra mitad, en la línea contraria, quedando frente a frente. A cada grupo se le entregará una pelota de malabares que será portada por cada estudiante cuando sea su turno. El circuito incluirá: o Una cuerda larga estará extendida con dos conos a cada costado. Los estudiantes deberán caminar sobre la cuerda sin salir de ella y al momento de encontrarse con un cono, tendrán que cambiarlo al otro lado de la cuerda. Al final de la cuerda, se encontrarán con dos aros en el suelo, los cuales tendrán que utilizar para avanzar estando siempre dentro uno de ellos, posicionando uno frente al otro, sin que estos se toquen. Para finalizar, se encontrarán con otra cuerda que estará dispuesta en el suelo,	20 min. - Pelotas de malabares. - Parlante. 20 min. - Pelotas de malabares. - Cuerda. - Conos. - Aros.

incluyendo giros y curvas. Hasta encontrarse con un cono, desde donde tendrán que lanzar la pelota al compañero de la hilera de enfrente. El circuito finaliza con el lanzamiento de la pelota al primer compañero que se encuentra al otro lado de la cancha, el estudiante que finaliza se integrará a la hilera del lado contrario que inicio y el estudiante que recibe la pelota, tendrá que pasar de vuelta por el recorrido hasta llegar al otro lado, para así mantener la continuidad del circuito. **> *Actividad 3*:** Los estudiantes se reunirán en parejas, donde uno de ellos contará con dos petos, uno para cada mano, este deberá elevar sus brazos, para mantener los codos extendidos a la altura de los hombros y a la indicación del profesor deberá soltar uno de los petos, donde el compañero sin peto tendrá que agarrarlo antes de que toque el suelo. Después cambiarán los roles. • **Variante 1:** Se juntarán dos parejas, donde uno de los cuatro estudiantes se pondrá de rodillas posicionándose al frente de sus compañeros que tendrán un peto en cada mano, a la indicación deberán soltar un peto y el estudiante de rodilla tendrá que evitar que toquen el suelo. • **Variante 2:** Realizarán las mismas indicaciones anteriores pero esta vez los petos se reemplazan por pelota de malabares.	15 min. - Petos. - Pelotas de malabares.
Vuelta a la calma Se realizan ejercicios de concientización de la respiración, relajación y elongación, enfatizando en los grupos musculares protagonistas de la clase.	10 min.
Cierre Se dispondrá al curso para el término de la clase, enfatizando en el cuidado del material y la solidaridad, se realizarán preguntas respecto a los contenidos vistos y los estudiantes evaluarán la clase a través de la pregunta ¿Qué les pareció el trabajo de hoy?, teniendo que responder sin palabras, sino que con gestos y emociones. Posteriormente se conducirá a los estudiantes a los baños para que realicen su rutina de higiene y se retornará al aula.	5 min.

Unidad de aprendizaje: Artes circenses	
Cursos: Primero a tercero básico	**Clase Nº:** 2
Objetivos de la clase: - Ejecutar acciones que desarrollen habilidades motrices de locomoción y manipulación, a través de ejercicios relacionados al malabarismo, adoptando una actitud de trabajo autónomo. - Valorar los recursos expresivos del cuerpo como medio de comunicación. - Conocer y vivenciar la rutina de malabares a evaluar.	
Contenidos: - Coordinación óculo-manual. - Coordinación óculo-podal. - Control postural. - Manipulación. - Expresión corporal.	**Objetivos de aprendizaje:** **OA 1**, OA 6 y OA 11. **Objetivos de aprendizaje actitudinales:** OAA A, OAA D, OAA F, OAA G y OAA H**.**
Orientaciones metodológicas para el logro del objetivo	
Etapa de la clase y descripción de actividades	**Tiempo / Materiales**
Introducción Realización de resumen de la clase anterior para dar contexto a la profundización de los malabares como disciplina de las artes circenses. Se explicarán los objetivos de la clase, haciendo énfasis en el respeto hacia ellos mismos y a sus compañeros.	10 min.
Desarrollo **>** ***Calentamiento:*** Se realiza la dinámica "A comenzar con el calentamiento, todo mi cuerpo se pone en movimiento''. Los estudiantes se dispondrán dentro de la cancha al frente del profesor. El profesor dará la indicación de comenzar a cantar la canción "A comenzar el calentamiento, todo mi cuerpo se pone en movimiento'', donde los estudiantes la cantarán mientras hacen un paso de marcha en el lugar. Luego de cantar, el profesor dice: "atención equipo'', el curso responde: "¿¡con qué!?'', ante lo cual el profesor responderá indicando la parte del cuerpo que deberán movilizar. Luego de ejecutarlo, se repite la canción. Lo movimientos a ejecutar son: o Circunducción de cuello, hombros y cadera.	10 min.

o Estirar los brazos hacia el cielo y realizar una sentadilla bajando los brazos con los codos extendidos hasta que las manos toquen el suelo. o Trote activo en el lugar. o Mantención de estiramiento lateral del tronco hacia los lados. o Equilibrios con un pie. o Entre otros.	
> ***Actividad 1*****:** Siguiendo las huellas. El profesor instalará dos caminos, que en su trayecto contará con dibujos de pies y manos hechos de cartulina. Los estudiantes formarán dos hileras detrás de cada camino y a la indicación del profesor, el primer estudiante de cada hilera saltará y posicionará sus manos y/o pies arriba de la figura que esté en el piso, avanzando hasta llegar a la última figura. Las manos y pies de cartulina estarán dispuestas de manera que el estudiante tenga que poner sus dos pies, dos manos, un pie y/o una mano encima de ellas. La disposición de los dibujos podrá ir variando de acuerdo al avance de la actividad.	15 min. - Pies y manos de cartulina.
> ***Actividad 2*****:** Los estudiantes serán distribuidos en la cancha mirando hacia un frente donde se posicionará el profesor. Todos los estudiantes contarán con una pelota de malabares para el desarrollo de la actividad, la cual estará constituida por secuencias de movimiento indicadas y demostradas por el profesor, las que incluyen el lanzamiento de una pelota de malabares hacia arriba y diferentes tipos de recepción, acompañadas de acciones como: o Recepción de la pelota con ambas manos. o Recepción de la pelota con la mano que lanza. o Recepción con la mano contraria al lanzamiento. o Dar uno o dos aplausos y recepción con la mano que lanza. o Dar uno o dos aplausos y recepción con la mano contraria al lanzamiento. o Recepción agachado. o Dar un giro y recepción. o Entre otras. • **Variante:** Los estudiantes lanzarán una pelota de malabares hacia arriba e imaginarán que son animales, representando las características que tendría el animal indicado por el profesor. Deberán imitar sus sonidos y movimientos, por ejemplo, se les indicará que son leones y deberán rugir como león y lanzar la pelota bien alto pudiendo ponerse en cuatro apoyos para recibirla, etc. La actividad estará acompañada de música y sonidos de animales según corresponda.	15 min. - Pelota de malabares. - Parlante.
> ***Actividad 3*****:** El curso será agrupado en parejas y se les entregará una pelota de malabares. Los estudiantes se posicionarán frente a frente y caminarán dos pasos hacia atrás para tomar distancia, el estudiante que inicia con la pelota, la lanzará a su compañero y este deberá recibirla con ambas manos y repetir la acción de vuelta. A la indicación del profesor comenzarán a alejarse continuando con los lanzamientos. Mientras avanza la actividad se les irán poniendo desafíos: o Desafío 1: Lanzar la pelota y saltar. o Desafío 2: Lanzar la pelota y tocar el suelo. o Desafío 3: Lanzar y recibir con solo una mano. o Desafío 4: Agregar una segunda pelota y lanzar.	10 min. - Pelotas de malabares.

> ***Actividad 4*:** Se presentará el método evaluativo de la primera parte de la unidad, el cual será aplicado en la siguiente clase. La evaluación consistirá en realizar una secuencia de movimientos y lanzamiento de la pelota de malabares de acuerdo a las indicaciones del profesor. o Manipulación: Ejecución de movimientos corporales y de la pelota de malabares en tres alturas diferentes. Los movimientos tendrán que ser de acuerdo al ritmo de la música que suene de fondo, realizando los cambios de alturas según lo indique el profesor. o Lanzamiento y recepción: Lanzamiento hacia arriba de la pelota de malabares y diferentes tipos de recepción: o Recepción con la misma mano. o Recepción con la mano contraria. o Dar dos aplausos. o Dar un medio giro. o Dar un giro completo.	15 min. -Pelotas de malabares.
Vuelta a la calma Se realizan ejercicios de concientización de la respiración, relajación y elongación, enfatizando en los grupos musculares protagonistas de la clase.	10 min.
Cierre Se reunirá al curso para realizar el cierre de la clase, donde se hará una retroalimentación de los contenidos. Se repetirán las indicaciones de la evaluación, resolviendo dudas de la misma, para después conducir al curso al baño para que lleven a cabo la rutina de higiene y finalmente vuelvan a la sala de clases.	5 min.

<table>
<tr><td colspan="2">Unidad de aprendizaje: Artes circenses.</td></tr>
<tr><td>Cursos: Primero a tercero básico</td><td>Clase Nº: 3</td></tr>
<tr><td colspan="2">Objetivos de la clase

- Ejecutar acciones que desarrollen habilidades motrices de locomoción y manipulación, a través de ejercicios relacionados al malabarismo, adoptando una actitud de trabajo autónomo.
- Evaluar la rutina de malabares, promoviendo una actitud de respeto con los compañeros.</td></tr>
<tr><td>Contenidos:

- Percepción y orientación espacio-tiempo.
- Coordinación óculo-manual.
- Manipulación.
- Expresión corporal.</td><td>Objetivos de aprendizaje:

OA1, OA6 y OA11.

Objetivos de aprendizaje actitudinales:

OAA A, OAA C, OAA D, OAA G y OAA H.</td></tr>
<tr><td colspan="2">Orientaciones metodológicas para el logro del objetivo</td></tr>
<tr><td>Etapa de la clase y descripción de actividades</td><td>Tiempo / Materiales</td></tr>
<tr><td>Introducción

Se iniciará realizando preguntas acerca de las bases del malabarismo y los ejercicios que se realizaron en las clases anteriores, tales como: ¿Qué posición del cuerpo hemos adoptado para el lanzamiento en los malabares?, ¿A qué altura se lanza la pelota para después recibirla?, entre otras. Luego se indicarán los objetivos de la clase y las indicaciones para el desarrollo de la evaluación.</td><td>10 min.</td></tr>
<tr><td>Desarrollo

> Calentamiento: Constructores y destructores. Se dispondrán conos y lentejas aleatoriamente dentro de la cancha. El curso se dividirá en dos equipos diferenciados con petos. Un grupo tendrá el rol de construir, posicionando el material con la base en el piso, mientras que el otro grupo será el destructor, quienes con una mano se encargaran de dar vuelta el material. La actividad se desarrollará durante un acotado tiempo, para luego contar la cantidad de conos y lentejas que se encuentren con la base en el piso o caídos. El puntaje irá para quien tenga más material posicionado según le corresponda, el grupo que tenga mayor puntaje, tendrá que realizar en la siguiente ronda, la caminata del payaso (talones juntos,</td><td>10 min.

- Conos.
- Lentejas.
- Petos.</td></tr>
</table>

rodillas extendidas y flexión de tobillos exagerada). El profesor puede en un momento determinado cambiar los roles de los estudiantes. >***Actividad 1:*** Los estudiantes se distribuirán a lo largo de una de las líneas laterales de la cancha, cada uno contará con una pelota de malabares. A la indicación del profesor, deberán cruzar al otro lado de la cancha y volver realizando los siguientes movimientos y lanzamientos: o Movimientos de la pelota a diferentes alturas. o Imitación de los movimientos lentos de un astronauta, mientras pasan la pelota de una mano a la otra (sin lanzarla). o Lanzamientos libres. o Lanzamiento y recepción de la pelota con la misma mano. o Lanzamiento y recepción de la pelota con la mano contraria. o Traslado de la pelota en contacto con el piso, de un extremo a otro empujándola con la mano. o Caminando irán pasándose la pelota de mano en mano traspasando por frente del torso y la espalda. o Caminando realizarán un paso largo y bajarán la rodilla que queda retrasada, pasarán la pelota de una mano a la otra por debajo de la pierna delantera. o Caminando, la rodilla de la pierna que avanza deberá subir y pasarán la pelota de mano en mano por debajo del muslo, manteniendo el equilibrio en un pie. o Avanzando lanzan la pelota y deberán dar la mayor cantidad de aplausos posibles hasta recibirla de vuelta. > ***Evaluación:*** Los estudiantes realizan la siguiente rutina de forma individual, mientras el profesor evalúa basándose en una pauta de evaluación. o Manipulación: Ejecución de movimientos corporales y de la pelota de malabares en tres alturas diferentes. Los movimientos tendrán que ser de acuerdo al ritmo de la música que suene de fondo, realizando los cambios de alturas según lo indique el profesor. o Lanzamiento y recepción: Lanzamiento hacia arriba de la pelota de malabares y diferentes tipos de recepción: o Recepción con la misma mano. o Recepción con la mano contraria. o Dar dos aplausos. o Lanzar, golpear con el muslo y agarrar. o Dar un giro completo.	15 min. - Pelota de malabares. 45 min - Pelotas de malabares.
Vuelta a la calma Se realizan ejercicios de concientización de la respiración, relajación y elongación, enfatizando en los grupos musculares protagonistas de la clase.	5 min.
Cierre Se reunirá al curso para realizar el cierre de la clase, donde se hará una retroalimentación de los contenidos referentes a la primera disciplina de las artes	5 min.

circenses trabajada. Los estudiantes tendrán la oportunidad de dar sus impresiones y opiniones sobre esta disciplina, cerrando esta etapa y mencionando la siguiente disciplina a trabajar (acrobacia). Se conducirá a los estudiantes a los baños para que realicen su rutina de higiene y posterior retorno al aula.	

Unidad de aprendizaje: Artes circenses.	
Cursos: Primero a tercero básico.	**Clase Nº:** 4
Objetivos de la clase: - Identificar las bases de las acrobacias dentro de las artes circenses, por medio de la ejecución de saltos, giros y equilibrios. - Vivenciar diversas formas de movimiento siguiendo instrucciones y respetando medidas de seguridad. - Valorar los recursos expresivos del cuerpo como medio de comunicación.	
Contenidos: - Fundamentos de las acrobacias. - Coordinación sensorio motriz - Locomoción - Estabilidad y tonicidad muscular. - Expresión corporal. - Ejes de movimiento y giros.	**Objetivos de aprendizaje:** **OA1**, **OA6** y OA11. **Objetivos de aprendizaje actitudinales:** OAA A, OAA D y OAA H
Orientaciones metodológicas para el logro del objetivo	
Etapa de la clase y descripción de actividades	**Tiempo / Materiales**
Introducción - Realización de repaso de los contenidos vistos en las clases anteriores, en base a las siguientes preguntas: ¿Qué son las artes circenses?, ¿Que han aprendido sobre ellas?, ¿Que les llama la atención de los malabares? y ¿Qué otras actividades conocen o relacionan con las artes circenses? - Introducción a las acrobacias en las artes circenses, equilibrios, giros y saltos.	10 min.
Desarrollo > ***Calentamiento:*** Los estudiantes se dispondrán en diversos lugares de la cancha. El profesor pondrá música y con el inicio del sonido, comenzará el movimiento y desplazamiento libre, cuando el profesor detenga la música, todos deberán mantener su postura sin moverse, el profesor indicará a un estudiante del curso diciendo su nombre y todos los compañeros, lo más rápido posible, deberán imitar la postura adoptada por dicho estudiante. El inicio y la detención de la música indicarán la repetición de la dinámica del juego.	10 min. - Parlante.

• **Variante 1:** Detenciones. Cada vez que el profesor detenga la música, dará instrucciones de cómo debe ser la siguiente postura que adopten. Ejemplos: apoyar solo un pie en el piso, apoyar las manos en el suelo, no apoyar los pies en el suelo, entre otras • **Variante 2:** Desplazamientos. El profesor indicará como realizar el siguiente desplazamiento al inicio de la música. Ejemplo: desplazamiento caminando hacia atrás, saltando, a diferentes velocidades, entre otros. > ***Actividad 1*:** Se entregará un cono a cada estudiante y se les indicará un sector de la cancha donde trabajar. La actividad consistirá en realizar diversas acciones de equilibrio y control de la postura con el objeto sobre la cabeza. El estudiante iniciará sentado con la espalda recta y ambas piernas extendidas sobre el piso (cuerpo en forma de L), con ambas manos pondrán el cono en la cabeza y deberán ir progresando en los siguientes ejercicios: o Ponerse de pie. o Ponerse de pie y girar. o Ponerse de pie y volver a sentarse. o Pararse y adoptar posición palomita. o Caminar hacia adelante y contar los pasos. o Caminar hacia atrás la mayor cantidad de pasos posible. o Caminar en punta de pies, sin flexionar las rodillas. > ***Actividad 2:*** La cuerda floja. El curso será dividido en parejas, cada grupo se ubicará en una hilera detrás de una línea, de al menos cinco metros de largo, marcada en el suelo con una cuerda, cuando el profesor de la indicación, los estudiantes pasarán por las cuerdas sin salir de ella, progresando según las indicaciones del profesor, por ejemplo: avanzando de frente, retrocediendo, haciendo equilibrio sobre un pie en la mitad del trayecto, dando vuelta y volviendo al inicio, entre otros. • **Variante 1:** A la dinámica se sumará el cono utilizado en la actividad anterior. Para esto, los estudiantes iniciarán sentados antes del inicio de la línea, se pondrán de pie y avanzarán al otro extremo de la cuerda (todo sin salir de la línea ni dejando caer el objeto de la cabeza). • **Variante 2:** Se sumará a la variante anterior, dos pelotas de malabares por grupo, ante esto el estudiante iniciará de pie con el cono en la cabeza y un compañero le pasará una pelota para cada mano, debiendo avanzar sin salir de la línea ni dejando caer alguno de los objetos. > ***Actividad 3:*** Pasarela de animales. Se colocará una hilera de colchonetas, formando una pasarela. Los estudiantes pasarán por turnos sobre ella, realizando una serie de ejercicios propuestos y demostrados por el profesor, ante los cuales podrán recibir asistencia para una ejecución segura. El profesor propondrá una serie de animales relacionados con el tipo de desplazamiento, ante el cual los estudiantes deberán imitar el desplazamiento y los sonidos o gestos emitidos por cada uno, en los cuales se incluye: o El mono, cuadrupedia con codos y rodillas flectadas. o La araña, con el torso apuntando hacia arriba y extendiendo la cadera. o El oso, cuadrupedia con codos y rodillas en extensión.	15 min. - Conos. 20 min. - Cuerdas. - Conos. - Pelotas de malabares. 20 min. - Colchonetas.

o La serpiente, reptando. o La rana, realizando saltos desde y hasta la posición de cuclillas. o El pato, avanzando en cuclillas evitando subir la cadera y extender las rodillas. o El armadillo, rodando sobre su eje procurando pasar sobre la cabeza o sobre el hombro.	
Vuelta a la calma Se realizan ejercicios de concientización de la respiración, relajación y elongación, enfatizando en los grupos musculares protagonistas de la clase.	10 min.
Cierre Se dispondrá al grupo para el término de las actividades, realizando una vuelta a la calma acompañada del orden de los materiales y el espacio utilizado. Se reunirá el curso para la retroalimentación de los contenidos. Se conducirá a los estudiantes a los baños para que realicen su rutina de higiene y posteriormente retornen al aula.	5 min.

Unidad de aprendizaje: Artes circenses.	
Cursos: Primero a tercero básico	**Clase Nº:** 5
Objetivos de la clase - Ejecutar acciones que desarrollen habilidades motrices de locomoción y estabilidad, a través de juegos y ejercicios relacionados a las acrobacias, adoptando una actitud de respeto por el cuerpo y los demás. - Valorar los recursos expresivos del cuerpo como medio de comunicación. - Conocer y vivenciar la secuencia de acrobacias a evaluar.	
Contenidos: - Coordinación sensorio motriz - Estabilidad y tonicidad muscular. - Ejes de movimiento y giros. - Expresión corporal. - Normas de seguridad.	**Objetivos de aprendizaje:** OA1, **OA6** y OA11. **Objetivos de aprendizaje actitudinales:** OAA A, OAA D, OAA F y OAA H.
Orientaciones metodológicas para el logro del objetivo	
Etapa de la clase y descripción de actividades	**Tiempo / Materiales**
Introducción Se preguntará sobre los contenidos trabajados en la clase anterior para reforzarlos y luego se indicarán los objetivos de la nueva sesión, haciendo hincapié en la importancia de las medidas de seguridad dentro de las acrobacias y el respeto por su cuerpo y el de los demás.	10 min.
Desarrollo > ***Calentamiento:*** La carrera de caballos. Se dispondrá a los estudiantes en un gran círculo al centro de la cancha, el profesor se ubicará al centro de este y será el relator de la carrera, mientras los estudiantes simularán ser los corredores y seguirán las instrucciones que indique el profesor. Por ejemplo: Competidores a sus puestos; corredores ponerse los elementos de seguridad para la carrera (casco, guantes y protecciones), corredores subirse a su caballo y el inicio de la carrera. A medida que se desarrolla la carrera, los estudiantes se moverán en el lugar simulando montar el caballo, hasta que el relator comience a anunciar diversos obstáculos y cómo sortearlos, por ejemplo: ¡Competidores un puente, agáchense!; ¡Corredores un río, salten! ¡Competidores un trompo, todos giren!, ¡El mar, todos a nadar!	10 min.

Avanzada la actividad, el profesor permitirá el desplazamiento libre por la cancha, luego de que los estudiantes comprendan la dinámica del ejercicio y asimilen que movimiento se realiza en cada obstáculo, por ejemplo, cuando diga ¡El puente, el puente!, todos deberán agacharse automáticamente y luego continuar con la carrera. >***Actividad 1****:* Se dispondrá de un circuito alrededor de toda la cancha, por el cual los estudiantes avanzan uno a uno en una hilera, respetando la distancia entre el compañero de adelante y atrás. El circuito contará con seis estaciones (una por cada línea de fondo y dos por cada línea lateral de la cancha). o Estación cuadrupedia: Los estudiantes se desplazarán con ambas manos y pies apoyados en el piso. o Estación saltos: Los estudiantes deberán saltar dentro de aros que estarán ubicados en el piso, al momento de encontrarse con uno saltarán cayendo con ambos pies dentro y cuando haya dos deberán aterrizar con un pie en cada aro. o Equilibrio en cuerda: Los estudiantes caminarán sobre una cuerda siguiendo el trayecto de la misma, incluyendo los giros y cambios de dirección de la misma. o Giros longitudinales sobre colchoneta, los estudiantes se acostarán sobre una colchoneta y avanzan girando libremente sobre ella. o Equilibrio extendido sobre viga, los estudiantes avanzan sobre una viga (con colchoneta por ambos lados) intentando tocar el cielo, extendiendo su cuerpo lo máximo posible. o Salto con giro en 180°, los estudiantes avanzan realizando giros en 180°, tratando de buscar la mayor altura posible. >***Actividad 2:*** El profesor se ubicará frente al curso sobre una colchoneta para demostrar una serie de ejercicios y los estudiantes se ubicarán en parejas sobre una colchoneta para la repetición de estos (la disposición de las colchonetas estará dada por el profesor, considerando el orden del curso). Los ejercicios incluirán: o Sentados apoyando sus espaldas entre sí, entrelazarán los brazos quedando enganchados desde los codos, deberán ponerse de pie y volver a sentarse al mismo tiempo sin separarse. o Se sentarán frente a frente con las rodillas flexionadas, los pies se juntarán punta con punta, apoyados en el suelo, se tomarán de las manos y se pondrán de pie al mismo tiempo y luego se volverán a sentar. Una vez dominada la ejecución, al ponerse de pie deberán saltar y sentarse. o Uno de los estudiantes se ubicará sentado en la colchoneta y se le indicará que lleve sus rodillas hacia el pecho y las sujete con sus manos, ahuecando el pecho, desde esa posición deberá balancear su cuerpo hacia adelante y hacia atrás pasando toda su espalda por la colchoneta (desde las vértebras lumbares hasta los hombros), lo repetirá diez veces y luego descansará para darle paso a su compañero. o Sentados irán hacia la posición de arado, colocando la espalda en la colchoneta, elevando las piernas, llevándolas hacia atrás y hacia el suelo, quedando la cadera elevada sobre los hombros. o Un estudiante se ubicará de pie, dando la espalda a la colchoneta, desde esa posición se tendrá que sentar e ir hacia atrás repitiendo la dinámica del ejercicio anterior, al volver hacia adelante soltará sus rodillas y se pondrá	15 min. - Aros. - Cuerda. - Colchonetas. - Viga. 15 min. - Colchoneta.

de pie, con la ayuda de su compañero que lo tomará de las manos. Luego incluirán un salto después de ponerse de pie con ayuda del compañero y posteriormente intentarán realizarlo poniéndose de pie y saltando sin ayuda. o Un estudiante se ubicará frente a la colchoneta y deberá bajar las cuclillas, procurando apoyar los talones, para luego llevar el peso de su cuerpo hacia adelante, posicionando ambas manos en la colchoneta y frenando el movimiento. Después de eso se corregirán errores, haciendo hincapié en la posición de la cabeza al momento de avanzar (llevando el mentón al pecho) y aumentando la distancia donde se colocarán las manos en la colchoneta. **>*Actividad 3:*** Voltereta en plano inclinado, las colchonetas se posicionarán una al lado de la otra, formando una larga línea con ellas, al inicio se colocará una pila de colchonetas de tal manera que se forme un plano inclinado, los estudiantes se posicionarán en una hilera e irán pasando de a uno, uniendo los movimientos ejecutados anteriormente y realizando una voltereta adelante con ayuda del profesor, para luego pasar a una voltereta hacia atrás. **> *Actividad 4*:** Se presentará el método evaluativo de la segunda parte de la unidad, el cual será aplicado en la siguiente clase. La evaluación consistirá en realizar una secuencia de acrobacias que incluye: o Caminata de seis pasos con rodillas y codos en extensión, los brazos se elevarán y quedarán pegados a las orejas. o Equilibrio de cinco segundos por cada pie. o Voltereta adelante y atrás. El profesor demostrará la secuencia de acrobacias, explicando además que los estudiantes contarán con asistencia por parte del profesor para la ejecución en la evaluación.	15 min. - Colchonetas. 10 min. - Colchonetas.
Vuelta a la calma Se realizan ejercicios de concientización de la respiración, relajación y elongación, enfatizando en los grupos musculares protagonistas de la clase.	5 min.
Cierre Se dispondrá al grupo para el término de la clase, enfatizando en la solidaridad, juntando y guardando el material entre todo el grupo, para posteriormente realizar un resumen de los contenidos tratados y felicitando al grupo en base a los avances evidenciados, luego se les encaminará a los baños para que realicen su rutina de higiene personal.	5 min.

Unidad de aprendizaje: Artes circenses.	
Cursos: Primero a tercero básico	**Clase Nº:** 6
Objetivos de la clase - Ejecutar acciones que desarrollen habilidades motrices de locomoción y estabilidad, a través de juegos y ejercicios relacionados a las acrobacias. - Evaluar la secuencia de acrobacias, promoviendo una actitud de participación activa y superación.	
Contenidos: - Coordinación sensorio motriz - Estabilidad y tonicidad muscular. - Expresión corporal. - Percepción espacio-temporal - Ejes de movimiento y giros.	**Objetivos de aprendizaje:** OA1, **OA6** y OA11. **Objetivos de aprendizaje actitudinales:** OAA A, OAA C, OAA D, OAA G y OAA H.
Orientaciones metodológicas para el logro del objetivo	
Etapa de la clase y descripción de actividades	**Tiempo / Materiales**
Introducción Se realizará un breve resumen de los contenidos vistos en las clases anteriores (malabarismo y acrobacias), luego se indicará el método de evaluación y los objetivos de la clase	10 min.
Desarrollo **>** ***Calentamiento:*** El curso será dividido en dos grupos (puentes y rocas), de igual cantidad de estudiantes (+/- 1 en caso de ser un grupo impar). Los estudiantes se desplazarán libremente por la cancha y el profesor será el relator de un cuento, el cual podrá inventar en el momento. Cuando en su relato el profesor diga la palabra puente, los estudiantes que les corresponde ser puentes, dejarán de desplazarse y adoptarán la posición de cuadrupedia, con codos y rodillas extendidas, el otro grupo deberá pasar por debajo de los puentes (gateando o reptando), y luego todos continuarán desplazándose. En caso de que el profesor en su relato mencione la palabra roca, los estudiantes de dicho grupo, se arrodillan y adoptaran la posición fetal, juntando el pecho con las rodillas, el grupo de los puentes tendrá que pasar sobre las rocas y de esta manera todos continuarán el desplazamiento libre. Luego de unos minutos, el profesor podrá en su relato dar indicaciones de cómo realizar	10 min.

el desplazamiento (saltando en un pie, caminando hacia atrás, incluir equilibrios, entre otros) o invertir los roles de los estudiantes. >***Actividad 1:*** Se formará una hilera de colchonetas, dispuestas de manera consecutiva en el suelo. El curso se ubicará en el inicio de las colchonetas, ordenados en una hilera. Pasando uno a uno, irán realizando una secuencia de ejercicios, los cuales serán explicados y demostrados por el profesor. o Caminatas. Desplazándose en puntas de pie y con los brazos extendidos hacia arriba, pegados a las orejas, avanzando de frente y luego de espalda. o De cubito dorsal a abdominal. Acostados de cubito dorsal deberán girar en 180° hacia uno de los costados y quedar en posición de cubito abdominal, para volver a girar 180°. Los brazos deberán estar extendidos por sobre la cabeza y apegados a las orejas y en los giros se procurará no apoyar brazos o piernas en el suelo. o Cuadrupedias. Avanzando primero de frente y luego hacía atrás. o Cuadrupedia montaña. Comienzan de pie, para luego apoyar las manos por delante y marcar la posición montaña (codos y rodillas extendidas con la cadera flectada y por sobre la cabeza). Avanza con las manos para marcar la posición en plancha y después avanzan los pies para marcar posición montaña. Se realiza sucesivamente hasta llegar al final de las colchonetas. o Salto conejito. De pie con las piernas juntas, las rodillas se flexionan y se llevarán las manos lo más adelante posible, al apoyar las manos en el suelo, se debe dar un pequeño salto, manteniendo las piernas juntas y al volver apoyar los pies, las manos vuelven a avanzar y repite la secuencia. o Voltereta adelante y atrás con plano inclinado, con asistencia del profesor. o Voltereta adelante con obstáculo. Deberá realizar una voltereta por sobre un material (pelota o bloque de espuma). o Voltereta adelante, salto con medio giro y voltear atrás, con asistencia del profesor. > ***Evaluación*** Los estudiantes realizan la secuencia de acrobacia, de forma individual, mientras el profesor evalúa en base a una pauta de evaluación. o Caminata de seis pasos con rodillas y codos en extensión, los brazos se elevarán y quedarán pegados a las orejas. o Equilibrio de cinco segundos por cada pie. o Voltereta adelante. o Voltereta atrás.	20 min. - Colchonetas. - Bloque de espuma. 40 min. - Colchonetas.
Vuelta a la calma Se realizan ejercicios de concientización de la respiración, relajación y elongación, enfatizando en los grupos musculares protagonistas de la clase.	5 min.
Cierre Se reunirá al curso para realizar el cierre de la clase, donde se hará una retroalimentación de los contenidos referentes a la segunda disciplina de las artes	5 min.

circenses trabajada. Se dará a los estudiantes la oportunidad de dar sus impresiones y opiniones sobre esta disciplina, cerrando esta etapa y mencionando la siguiente disciplina a trabajar (trapecio). Se conducirá a los estudiantes a los baños para que realicen su rutina de higiene y posterior retorno al aula.	

Unidad de aprendizaje: Artes circenses.	
Cursos: Primero a tercero básico.	**Clase Nº:** 7
Objetivos de la clase - Identificar las bases del trapecio como disciplina de las artes circenses, por medio de la exploración en el trapecio. - Vivenciar diversas formas de movimiento sobre el trapecio, siguiendo instrucciones y respetando medidas de seguridad. - Valorar los recursos expresivos del cuerpo como medio de comunicación.	
Contenidos: - Estabilidad y tonicidad muscular. - Expresión corporal. - Percepción espacio temporal - Manipulación. - Expresión corporal.	**Objetivos de aprendizaje:** OA1, OA6 y **OA11.** **Objetivos de aprendizaje actitudinales:** OAA A, OAA C, OAA D y OAA G.
Orientaciones metodológicas para el logro del objetivo	
Etapa de la clase y descripción de actividades	**Tiempo / Materiales**
Introducción - Se realizará un repaso de los contenidos ya vistos, en base a las siguientes preguntas: ¿Qué les ha parecido la unidad?, ¿Que han aprendido sobre ellas?, ¿Que les llama la atención de la acrobacia? - Introducción al trapecio, mostrando las partes que lo componen y caracterización del aparato aéreo escogido.	10 min
Desarrollo > ***Calentamiento:*** Los estudiantes se dispondrán en un círculo, al centro de este se ubicará el profesor con una cuerda en la mano, que en su extremo tendrá atado una pelota compuesta de petos amarrados para que esta lleve peso y se pueda mover. El profesor girará la cuerda alrededor suyo. Cuando la cuerda pase por la hora (ubicación) de cada estudiante, deberán saltar sin detener el movimiento de la cuerda, la velocidad de movimiento de la cuerda puede ir aumentando o disminuyendo según las características del grupo, al igual que la cantidad de	15 min. - Cuerda. - Petos. - Conos.

participantes, pudiendo separar al curso en grupos para que haya una mayor densidad motriz y menos detenciones del juego. • **Variante 1:** La cuerda irá tomando diversas alturas, donde en ocasiones los estudiantes deberán saltar y en otras agacharse para no detener el movimiento del reloj. A esto se le pueden agregar instrucciones como saltar con los pies juntos, saltar en un pie o variaciones al momento de pasar por debajo, como agacharse tocando el suelo o ponerse de cuclillas. • **Variante 2:** Los estudiantes iniciarán dos pasos más atrás en el círculo, el profesor a su alrededor dispondrá de conos los cuales los estudiantes deberán sacar, pudiendo ingresar máximo de a tres de manera simultánea al centro y deberán sacar únicamente un objeto cada vez que ingresen, siempre que la cuerda esté en movimiento. El objetivo es que como curso logren sacar la totalidad de los objetos sin que se detenga la cuerda.	
>***Actividad 1:*** Cuento dinámico. El profesor realizará una historia que irá improvisando en el momento, cambiando la intensidad de las acciones pertenecientes al relato. Cada estudiante tendrá un bastón a disposición y así también un campo de juego, compuesto de colchonetas superpuestas a diferentes alturas, aros y balones de espuma. Mientras el profesor está contando la historia, los estudiantes asumirán el rol de personajes del cuento, con la condición de siempre tener el bastón en las manos. Por ejemplo, "había una vez, muchos cóndores sobrevolando en la cordillera de los andes'' y se esperará que los estudiantes realicen los gestos como si volarán con el bastón. "de pronto llegó una tormenta que hizo huir a los cóndores, y estos bajaron a la tierra a esconderse'', se espera que los estudiantes lleven su cuerpo al piso o las colchonetas. Las acciones y la utilización del material serán libre según la interpretación de cada estudiante. ***Se dispondrá de dos trapecios para la realización de las siguientes actividades, uno de ellos se ubicará a 40 cm de las colchonetas, en el cual se podrán sentar y/o poner de pie sobre él y otro que estará a una altura la cual permita que los estudiantes puedan colgar.***	15 min. - Colchonetas. - Aros. - Balones de espuma. -Bastón.
>***Actividad 2:*** Los estudiantes trabajarán en dos tareas, constituida por un trabajo en equipo y un trabajo individual en el trapecio. Los estudiantes se agruparán sentados en un semicírculo, mientras que en el frente se ubicará el profesor junto al trapecio. Los estudiantes agrupados contarán con un bastón de 40 centímetros aproximadamente, el primer estudiante de uno de los extremos deberá ir pasándolo hacía el lado, de acuerdo a la indicación del profesor (manipulación y descubrimiento del objeto, pasar el bastón hacia el lado a diferentes alturas y con divergentes agarres, entre otras), la forma de pasar el bastón cambiará cada vez que el bastón llegue a un extremo y se devuelva de acuerdo a la indicación (pudiendo sumar bastones en el transcurso de la actividad). Al trapecio irán pasando uno a la vez y trabajarán en los siguientes ejercicios en el trapecio alto: o Colgar por diez segundos con las manos en pronación. o Colgar y realizar seis elevaciones de hombro (los hombros se acercan a tocar las orejas). o Colgar y realizar seis ovillos (llevar las rodillas al pecho). o Colgar y realizar seis balanceos en posición cuchara (la posición cuchara se realiza con las piernas siempre en extensión, llevando las piernas juntas hacia adelante y atrás procurando que el torso y cadera no se muevan).	20 min. - Bastones. - Trapecios. - Colchonetas.

o Colgar y mantenerla posición del ovillo durante diez segundos. **>*Actividad 3:*** Los estudiantes trabajarán en dos tareas, constituida por un trabajo en equipo y un trabajo individual en el trapecio. Los estudiantes se agruparán de pie en un semicírculo, mientras que en el frente se ubicará el profesor junto al trapecio. Los estudiantes agrupados contarán con un bastón de 40 centímetros aproximadamente (pudiendo sumar bastones en el transcurso de la actividad), el primer estudiante de uno de los extremos deberá ir pasándolo hacía el lado, de acuerdo a la indicación del profesor la cual incluirá saltos y posiciones de equilibrio (saltar de frente, de lado o hacía atrás del bastón y pasarlo al lado o mantener posiciones de equilibrio mientras se pasan en bastón). Al trapecio irán pasando uno a la vez y trabajarán en los siguientes ejercicios en el trapecio bajo: o Sentarse en el trapecio durante diez segundos, afirmándose de las cuerdas a la altura del hombro. o Sentarse y pararse durante diez segundos, afirmándose de las cuerdas con los codos extendidos. o Desde la posición anterior, se elevará un pie de la barra del trapecio. o Paloma. Sentados con las piernas extendidas y afirmando la barra, llevarán sus piernas hacia arriba y atrás, pasándolas por entre las cuerdas, con ayuda del profesor, quedando la barra posicionada en el abdomen.	20 min. - Trapecio. - Bastones. - Colchonetas.
Vuelta a la calma Se realizan ejercicios de concientización de la respiración, relajación y elongación, enfatizando en los grupos musculares protagonistas de la clase.	5 min.
Cierre Se dispondrá al grupo para el término de las actividades, acompañada del orden de los materiales y el espacio utilizado. Se reunirá el curso para la retroalimentación de los contenidos haciendo énfasis en la importancia del cuidado individual al momento de realizar ejercicios en el trapecio. Se conducirá a los estudiantes a los baños para que realicen su rutina de higiene y posteriormente retornen al aula.	5 min.

Unidad de aprendizaje: Artes circenses.	
Cursos: Primero a tercero básico.	**Clase Nº:** 8
Objetivos de la clase - Vivenciar diversas formas de movimiento sobre el trapecio, siguiendo instrucciones y respetando medidas de seguridad. - Ejecutar acciones que desarrollen habilidades motrices de locomoción y estabilidad, a través de ejercicios sobre el trapecio, adoptando una actitud de respeto por el cuerpo y los demás. - Conocer y vivenciar la secuencia de trapecio a evaluar.	
Contenidos: - Estabilidad y tonicidad muscular. - Expresión corporal. - Ejes de movimiento y giros. - Percepción espacio temporal. - Manipulación. - Expresión corporal.	**Objetivos de aprendizaje:** OA1, OA6 y **OA11.** **Objetivos de aprendizaje actitudinales:** OAA A, OAA C, OAA D y OAA G.
Orientaciones metodológicas para el logro del objetivo	
Etapa de la clase y descripción de actividades	**Tiempo / Materiales**
Introducción Se iniciará la clase preguntando sobre los contenidos trabajados en la clase anterior y luego se indicarán los objetivos de la nueva sesión, haciendo hincapié en la importancia de las medidas de seguridad en el trapecio y el respeto por su cuerpo y el de los demás.	10 min.
Desarrollo > ***Calentamiento:*** Twister humano. El curso será agrupado en parejas, posicionados sobre colchonetas, los estudiantes deberán mantener siempre el contacto entre ellos. El profesor será el encargado de indicar la cantidad de apoyos que deberán estar en el suelo y como lograrlo, por ejemplo: abrazados, apoyar solo dos pies, donde los estudiantes levantarán un pie cada uno o apoyar tres pies y una mano en el piso, entre otras. • **Variante 1:** Cambio en la conformación, agrupándolos en tríos o cuartetos.	10 min. - Colchonetas.

• **Variante 2:** Agrupados en las colchonetas, los estudiantes tendrán que adoptar diversas formas según las indicaciones del profesor. Por ejemplo: formar un círculo gigante, formar una torre, formar un avión y hacer su sonido, entre otras. > ***Actividad 1:*** El curso será dividido en 5 grupos con cantidades similares de estudiantes, los cuales se dispondrán en diversas estaciones dentro de la cancha. Cada grupo pasará por una estación a la vez, realizando la rotación en las estaciones de acuerdo a las indicaciones del profesor, sumando a los ejercicios la interpretación de alguna de las características propias de cada animal, de acuerdo al nombre de cada estación. El profesor indicará características y sonidos de cada animal para que los estudiantes las integren. o Estación 1: Flamenco, los estudiantes deberán mantener la posición de equilibrio sobre un pie, con la otra pierna elevada a la altura de la cadera, mientras los codos están extendidos y los brazos a la altura del hombro. o Estación 2: Tortuga, sentados sin apoyar brazos ni manos en el piso, deberán elevar los pies, para mantener los isquiones como base de apoyo en el suelo. o Estación 3: Rana, acostado de cubito dorsal, el estudiante realizará elevaciones de cadera durante 15 segundos. o Estación 4: Araña, deberán realizar cuadrupedias e ir desde un punto a otro de frente y espalda. o Estación 5: Orangután, con ayuda del profesor colgarán de un trapecio y realizarán seis elevaciones de hombros procurando llevar los hombros a las orejas. ***Se dispondrá de dos trapecios para la realización de las siguientes actividades, uno de ellos se ubicará a 40 cm de las colchonetas, en el cual se podrán sentar y/o poner de pie sobre él y otro que estará a una altura la cual permita que los estudiantes puedan colgar de él.*** >***Actividad 2:*** Los estudiantes trabajarán en dos tareas, constituida por un trabajo en equipo y un trabajo individual en el trapecio. Los estudiantes se agruparán sentados en un semicírculo, mientras que en el frente se ubicará el profesor junto al trapecio. Los estudiantes se dividirán en dos grupos, y cada grupo tendrá una pelota de malabares y a la indicación del profesor, deberán lanzarla a otro compañero (a ras de suelo, alternando las manos, entre otras indicaciones). El profesor irá sumando pelotas mientras avanza la actividad. Al trapecio irán pasando uno a la vez y trabajarán en los siguientes ejercicios en el trapecio alto: o Colgar por diez segundos con las manos en pronación. o Colgar y realizar seis elevaciones de hombro (los hombros se acercan a tocar las orejas). o Colgar y realizar seis ovillos (llevar las rodillas al pecho) o Colgar y realizar seis balanceos en posición cuchara (la posición cuchara se realiza con las piernas siempre en extensión, llevando las piernas juntas hacia adelante y atrás procurando que el torso y cadera no se muevan). o Colgar y mantenerla posición del ovillo durante diez segundos. o Realizar tres vuelos e ir a ovillarse (llevar las rodillas al pecho) para pasar los pies por debajo de la barra, manteniendo la posición por cinco segundos	15 min. - Trapecio. - Colchoneta. 15 min. - Trapecio. - Colchonetas. - Pelotas de malabares.

>***Actividad 3:*** Los estudiantes trabajarán en dos tareas, constituida por un trabajo en equipo y un trabajo individual en el trapecio. Los estudiantes se agruparán sentados en un semicírculo, mientras que en el frente se ubicará el profesor junto al trapecio. Los estudiantes agrupados contarán con un bastón de 40 centímetros aproximadamente, y el primer estudiante deberá pasar el bastón por sobre la cabeza, con los codos extendidos y los brazos pegados a las orejas, al compañero que continúe, dándole la espalda para que este reciba de frente y por sobre la cabeza. El movimiento de traspaso de bastón irá cambiando según avance la actividad (girando el tronco, solo con una mano, por debajo de las piernas, entre otros). El profesor irá sumando bastones mientras avanza la actividad. Al trapecio irán pasando uno a la vez y trabajarán en los siguientes ejercicios en el trapecio bajo: o Sentarse en el trapecio durante diez segundos, afirmándose de las cuerdas a la altura del hombro. o Sentarse y pararse sobre el trapecio durante diez segundos, afirmándose de las cuerdas con los codos extendidos. o Desde la posición anterior, se elevará un pie de la barra del trapecio. o Paloma. Sentados con las piernas extendidas y afirmando la barra, llevarán sus piernas hacia arriba y atrás, pasándolas por entre las cuerdas, con ayuda del profesor, quedando la barra posicionada en el abdomen. o Niño en la luna, se inicia sentado en la barra para luego girar y apoyar la espalda en una cuerda. Ambas manos afirmaron la cuerda que está atrás de la espalda, por sobre la cabeza y los pies empujan la cuerda de adelante sin despegar la cadera de la barra. >***Actividad 4:*** Se presentará el método evaluativo de la tercera parte de la unidad, el cual será aplicado en la siguiente clase. La evaluación consistirá en realizar una secuencia en el trapecio. El estudiante podrá elegir si desea hacer algunos ejercicios en el trapecio alto o en bajo, según su confianza. o Mantención de siete segundos de la posición cuchara. o Cuatro balanceos en posición cuchara. o Mantención de siete segundos sentado en la barra. o Niño en la luna.	15 min. - Trapecio. - Colchonetas. - Bastones. 15 min - Trapecio. - Colchoneta.
Vuelta a la calma Se realizan ejercicios de concientización de la respiración, relajación y elongación, enfatizando en los grupos musculares protagonistas de la clase.	5 min.
Cierre Se dispondrá al grupo para el término de las actividades, realizando una vuelta a la calma acompañada del orden de los materiales y el espacio utilizado. Se reunirá el curso para la retroalimentación de los contenidos haciendo énfasis en la importancia del cuidado individual al momento de realizar ejercicios en el trapecio. Se conducirá a los estudiantes a los baños para que realicen su rutina de higiene y posteriormente retornen al aula.	5 min.

Unidad de aprendizaje: Artes circenses.	
Cursos: Primero a tercero básico.	**Clase Nº:** 9
Objetivos de la clase - Ejecutar acciones que desarrollen habilidades motrices de locomoción y estabilidad, a través de juegos y ejercicios, adoptando una actitud de trabajo en equipo. - Evaluar la secuencia de trapecio, promoviendo una actitud de participación activa y superación.	
Contenidos: - Estabilidad y tonicidad muscular. - Expresión corporal. - Percepción espacio temporal. - Ejes de movimiento y giros.	**Objetivos de aprendizaje:** OA1, OA6 y **OA11.** **Objetivos de aprendizaje actitudinales:** OAA A, OAA C, OAA D y OAA G.
Orientaciones metodológicas para el logro del objetivo	
Etapa de la clase y descripción de actividades	**Tiempo / Materiales**
Introducción Se realizará un breve resumen de los contenidos vistos en las clases anteriores (malabarismo, acrobacias y trapecio), luego se indicarán los objetivos de la clase y se repasará oralmente la rutina de la evaluación de trapecio.	10 min
Desarrollo > ***Calentamiento:*** Cavernícolas y dinosaurios. El curso será dividido en parejas, las cuales se ubican una al lado de la otra, quedando cada estudiante frente a frente con su respectivo compañero, separados a un metro de distancia. Los estudiantes de un lado de la cancha asumirán el rol de cavernícolas y los otros de dinosaurios, el profesor a voz alzada indicará partes del cuerpo donde los estudiantes deberán posicionar sus manos (por ejemplo: manos en la cabeza, en las corvas, en los pies, entre otras), cuando el profesor diga dinosaurios o cavernícolas, los estudiantes pertenecientes al grupo mencionado, deberán correr hacia la línea lateral de la cancha más cercana a ellos, arrancando de sus compañeros que deberán intentar pillarlos antes de que lleguen, sumando así un punto si se logra escapar o uno si se logra alcanzar al compañero, para luego repetir la dinámica.	10 min.

• **Variante:** El profesor antes de indicar las partes del cuerpo a las cuales llevar las manos, indicará como realizar el desplazamiento para arrancar o pillar, por ejemplo: la próxima vez deben arrancar o pillar a su compañero saltando en un pie. > ***Actividad 1****:* Reunidos en parejas, ubicados en la línea lateral de la cancha. Un estudiante contará con un aro en su mano, el cual lo sujetará apoyado en el suelo, su compañero pasará por dentro del aro (pasando primero las dos manos y luego saltando para pasar las piernas), se pondrá de pie y cambiarán los roles, logrando de esta manera avanzar pasando uno a la vez, hasta llegar al otro lado de la cancha, donde habrá un cono a dos metros, para que los estudiantes en conjunto lancen el aro e intenten que este encierre el cono sin botarlo. • **Variante:** El profesor indicará diversas formas de pasar por el aro, por ejemplo: pasando los pies primero, gateando, en cuclillas, entre otras. > ***Evaluación:*** Consistirá en realizar una secuencia en el trapecio y el estudiante podrá elegir si desea hacer algunos ejercicios en el trapecio alto o en bajo. La secuencia incluye: o Mantención de siete segundos de la posición cuchara. o Cuatro balanceos en posición cuchara. o Mantención de siete segundos sentado en la barra. o Niño en la luna.	15 min. - Aros. - Conos. 45 min. - Trapecio. - Colchonetas.
Vuelta a la calma Se realizan ejercicios de concientización de la respiración, relajación y elongación, enfatizando en los grupos musculares protagonistas de la clase.	5 min.
Cierre Se reunirá al curso para realizar el cierre de la clase, donde se realizará una retroalimentación de la evaluación de trapecio. Se dará a los estudiantes la oportunidad de dar sus impresiones y opiniones sobre esta disciplina. Se conducirá a los estudiantes a los baños para que ejecuten su rutina de higiene y posterior retorno al aula.	5 min.

Unidad de aprendizaje: Artes circenses.	
Cursos: Primero a tercero básico.	**Clase Nº:** 10
Objetivos de la clase - Reflexionar en torno al proceso de aprendizaje de la unidad mediante una autoevaluación. - Valorar los recursos expresivos del cuerpo como medio de comunicación. - Demostrar habilidades motrices de manipulación, locomoción y estabilidad, a través de juegos y ejercicios relacionados a las artes circenses, adoptando una actitud de participación activa.	
Contenidos: - Estabilidad y tonicidad muscular. - Expresión corporal. - Coordinación óculo-manual. - Manipulación. - Autocontrol. - Manipulación y locomoción	**Objetivos de aprendizaje:** **OA1, OA6** y OA11. **Objetivos de aprendizaje actitudinales:** OAA A, OAA C, OAA D y OAA G.
Orientaciones metodológicas para el logro del objetivo	
Etapa de la clase y descripción de actividades	**Tiempo / Materiales**
Introducción Se realizará un repaso de toda la unidad, con énfasis en las características del malabarismo, acrobacia y el trapecio, a través de preguntas como: ¿Qué te pareció la unidad de artes circenses?, ¿Cual disciplina se te hizo más fácil?, ¿Volverías a realizar alguna disciplina de las artes circenses?, entre otras. • **Autoevaluación:** Se realizará una autoevaluación para cada estudiante haciendo hincapié en que es una herramienta para el proceso de aprendizaje y evaluación. A cada estudiante se le entregará una pauta y se irá leyendo junto al profesor para ser respondida en el instante.	10 min. 20 min.
Desarrollo > ***Calentamiento:*** El payaso dice. Los estudiantes se dispondrán en un círculo dentro de la cancha, alrededor del profesor, quien será el encargado de indicar una serie de acciones que los estudiantes deberán realizar. Por ejemplo, ‘’El payaso dice que toque tres codos’’ y los estudiantes deberán correr a tocar tres codos de sus	10 min.

compañeros, ‘’El payaso dice que den cuatro saltos largos’’, ‘’El payaso dice que toquen algo verde y se desplacen como perros’’, entre otros. > ***Actividad 1****:* Malabaristas, animales y equilibristas. La cancha será dividida en tres sectores, donde cada sector corresponde a uno de los roles del juego. Los estudiantes transitarán por cada sector en conjunto a la orden del profesor. Avanzado el juego, podrán transitar por diferentes sectores según sus preferencias. o Sector malabaristas: Se dispondrá de pelotas de malabares, para el uso libre de ellas, el objetivo de dicho sector es que los estudiantes realicen los diversos lanzamientos y movimientos de la pelota, vistas en las clases anteriores, procurando que estas no caigan al suelo. o Sector animales: Los estudiantes asumirán el rol de diversos animales que menciona el profesor, por dicho sector deberán desplazarse imitando los movimientos y sonidos propios de cada animal. El sector estará compuesto de colchonetas, de las cuales algunas están apiladas para tener diversas alturas. o Sector equilibristas: Se dispondrá material en el piso (cuerdas extendidas y con curvas, aros para saltar dentro de ellos) para que los estudiantes realicen una serie de equilibrios y saltos, intentando no salir de ellos y caer al precipicio (tocar el suelo). >***Actividad 2****:* Acrobacia. Se dispondrán dos hileras de colchonetas, por donde los estudiantes podrán ir realizando secuencias y movimientos que le hayan gustado de la unidad de acrobacia, entre las opciones se encuentran: o El mono, cuadrupedia con codos y rodillas flectadas. o El oso, cuadrupedia con codos y rodillas en extensión. o El armadillo, rodando sobre su eje procurando pasar sobre la cabeza o sobre el hombro. o Equilibrio con un pie apoyado y el otro en flexión a la altura de la cadera. o Salto con giro en 180°, los estudiantes avanzan realizando giros en 180°, tratando de buscar la mayor altura posible. o Voltereta adelante. o Voltereta atrás.	20 min. -Pelotas de malabares. - Colchonetas. - Cuerdas. - Aros. 15 min. - Colchonetas.
Vuelta a la calma Se realizan ejercicios de concientización de la respiración, relajación y elongación, enfatizando en los grupos musculares protagonistas de la clase.	5 min
Cierre Se reunirá a los estudiantes en un círculo, para a través de una conversación recoger sus impresiones respecto a la unidad, su forma de trabajo, cómo se sintieron experimentando las artes circenses, se realizará énfasis en el autocontrol y manejo de emociones que deben tener para desarrollar en óptimas condiciones este y cualquier tipo de deportes.	10 min.

5.1.3 Pautas de evaluación de primero a tercero básico

5.1.3.1 Evaluación sub unidad: malabares

Unidad: Artes circenses.			
Sub unidad: Malabares		**Cursos: 1° a 3° básico.**	
Nombre:			
Puntaje Máx: 33 pts.	**Puntaje obtenido:**		**Nota:**
CRITERIO	**EN PROCESO (1PT)** **¡No te desanimes, puedes mejorar!**	**POR LOGRAR (2PTS)** **Vas bien, ¡solo falta un poco!**	**LOGRADO (3PTS)** **Muly bien, continúa así**
Realiza los cinco ejercicios de la secuencia.			
Primer ejercicio: Realiza lanzamiento de una pelota y recepciona con la misma mano. **Seis repeticiones.**			
Segundo ejercicio: Realiza lanzamiento de una pelota y recepciona con la mano contraria formando una parábola a la altura de su cabeza. **Seis repeticiones.**			
Tercer ejercicio: Realiza lanzamiento de una pelota y aplaude dos veces antes de recepcionar con la misma mano. **Seis repeticiones**			
Cuarto ejercicio: Realiza lanzamiento de una pelota, recepciona golpeando con el muslo y en el rebote toma la pelota antes de que caiga. **Cuatro repeticiones por lado.**			

Quinto ejercicio: Realiza lanzamiento de una pelota y da un giro en 360° antes de recepcionar.			
Criterios actitudinales			
Realiza la secuencia en la fecha de la evaluación.			
Participó de todas las actividades propuestas en la clase.			
Demostró conductas de autocuidado.			
Respeto por el profesor y sus compañeros.			
Demostró progreso en la ejecución de los ejercicios.			

5.1.3.2 Evaluación sub unidad: Acrobacia

Unidad: Artes circenses			
Sub unidad: Acrobacia		**Cursos: Primero a tercero básico.**	
Nombre:			
Puntaje Máx: 30 pts.	**Puntaje obtenido:**		**Nota:**
CRITERIO	**EN PROCESO (1PT)** **¡No te desanimes, puedes mejorar!** ☹	**POR LOGRAR (2PTS)** **Vas bien, ¡solo falta un poco!** ☺	**LOGRADO (3PTS)** **Muy bien, continúa así** 😃
Realiza los cuatro ejercicios de la secuencia.			
Primer ejercicio: Realiza caminata con las rodillas y codos en extensión, elevando los brazos y manteniéndolos juntos a las orejas. Realiza diez pasos en la posición.			
Segundo ejercicio: Eleva una rodilla flectada a la altura de la cadera, mientras la otra pierna se mantiene en extensión, además elevará los brazos a la altura de los hombros. Ocho segundos de mantención por pierna.			
Tercer ejercicio: Realiza una voltereta adelante pasando por las siguientes fases: de pie, flectar rodillas y cadera, apoyar las manos, rodar, ponerse de pie.			
Cuarto ejercicio: Realiza una voltereta atrás pasando por las siguientes fases: De pie, flectar rodillas y cadera, apoyar las manos, rodar el eje, ponerse de pie.			
Criterios actitudinales			

Realiza la secuencia en la fecha de la evaluación.			
Participó de todas las actividades propuestas en la clase.			
Demostró conductas de autocuidado.			
Respeto por el profesor y sus compañeros.			
Demostró progreso en la ejecución de los ejercicios.			

5.1.3.3 Evaluación sub unidad: Trapecio

Unidad: Artes circenses			
Sub unidad: Trapecio		**Cursos: Primero a tercero básico.**	
Nombre:			
Puntaje Máx: 30 pts.	**Puntaje obtenido:**		**Nota:**
CRITERIO	**EN PROCESO (1PT)** **¡No te desanimes, puedes mejorar!** 😣	**POR LOGRAR (2PTS)** **Vas bien, ¡solo falta un poco!** 😊	**LOGRADO (3PTS)** **Muy bien, continúa así** 😃
Realiza los cuatro ejercicios de la secuencia.			
Primer ejercicio: Mantiene durante siete segundos la posición cuchara. Extiende las rodillas, cadera y codos.			
Segundo ejercicio: Desde la posición cuchara, realizará cuatro balanceos, sin sobrepasar con las piernas la altura de la cadera.			
Tercer ejercicio: Realizará una subida libre y se mantendrá siete segundos sentado en la barra.			
Cuarto ejercicio: Realiza la figura "Niño en la luna". La cual tendrá que sentarse de lado en la barra, posicionando un pie en el empate y otro en la cuerda, mientras las manos afirman la cuerda detrás de su espalda.			
Criterios actitudinales			
Realiza la secuencia en la fecha de la evaluación.			

Participó de todas las actividades propuestas en la clase.			
Demostró conductas de autocuidado.			
Respeto por el profesor y sus compañeros.			
Demostró progreso en la ejecución de los ejercicios.			

5.1.4 Pauta de autoevaluación de primero a tercero básico.

Pauta de autoevaluación
1° a 3° básico

Nombre: _____ Curso: _____
Fecha: _____ Puntaje ideal: 12 Puntaje obtenido: _____

Objetivos:

- Responder de forma honesta la siguiente autoevaluación correspondiente a su participación durante la clase de educación física.

Autoevaluación:
Una autoevaluación es una herramienta clave en el proceso de aprendizaje y evaluación. Autoevaluarse es la capacidad de juzgar sus propios logros respecto a un trabajo determinado. Significa hacerse responsable de su propio aprendizaje teniendo en cuenta todo el proceso.

Marca con un círculo la carita que tu consideres pertinente.

Categoría	Lo logré (2 pts)	Lo logré a medias (1 pt)	No lo logré (0 pts)
Participé activamente en todos los juegos durante las clases.	😃	😖	😣
Mostré respeto a mis compañeros/as y al profesor.	😃	😖	😣
Contribuí a crear un buen ambiente en el desarrollo de las clases.	😃	😖	😣
Escuche con atención todas las indicaciones del profesor.	😃	😖	😣
Ayude a ordenar todos los materiales al finalizar la clase.	😃	😖	😣
Lleve mis artículos de aseo personal y realice la rutina de higiene.	😃	😖	😣

5.2 Guía didáctica basada en las artes circenses para estudiantes de cuarto a sexto básico.

5.2.1 Identificación de la unidad

Identificación	
Unidad:	Artes circenses.
Subunidades:	Malabares. Acrobacia. Trapecio.
Cursos:	4° a 6° básico.
Sesiones:	10 sesiones.
Horas pedagógicas:	20 horas.
Descripción	
Unidad basada en las artes circenses subdividida en tres disciplinas específicas: malabares, acrobacia y trapecio. Se desarrolla a través de actividades motrices, didácticas, expresivas e interpretativas, por medio de juegos, ejercicios y secuencias tanto individuales como grupales.	
Objetivos	
- Vivenciar y conocer las artes circenses desde el hacer. - Explorar la habilidad de interpretar situaciones o emociones. - Valorar los recursos expresivos del cuerpo como medio de comunicación. - Desarrollar habilidades motrices, expresivas y sociales. - Desarrollar cualidades físicas de locomoción y manipulación.	
Contenidos	
- Control postural y tonificación muscular (equilibrio, movimientos) - Coordinación óculo-manual y óculo-podal. - Percepción espacio-tiempo (ejes de movimiento y giros). - Manipulación. - Expresión corporal.	

- Autocontrol y normas de seguridad.
Metodología
La unidad se desenvuelve por medio de actividades y juegos, individuales y grupales, que estimulan los ámbitos del desarrollo biofísico, cognitivo y socioafectivo de los estudiantes. Así mismo, las actividades propuestas se caracterizan por ser desafiantes pero logrables. Dentro de la unidad, los materiales tienen un rol protagonista, pues el uso de estos es indispensable para realizar las actividades, como lo son las pelotas de malabares, colchonetas y trapecio, por otro lado, el rol del profesor también tendrá una característica esencial, pues tendrá que manejar las disciplinas que enseñará para así poder demostrarlos y estimular visualmente a los estudiantes. Para poder realizar un aprendizaje significativo y una enseñanza ordenada, la unidad se dividirá en tres bloques, donde de la clase uno a las tres será para los malabares, de la clase cuatro a seis para acrobacia y de la clase siete a la nueve para trapecio, para finalizar con la décima clase donde se realizará un repaso de las actividades vistas durante la unidad.
Evaluación
La evaluación de la unidad será un promedio de tres evaluaciones sumativas y una autoevaluación por parte de los estudiantes. Cada evaluación sumativa se efectuará luego de terminada su subunidad, es decir la evaluación de la subunidad de malabares será en la clase tres, de la subunidad de acrobacia en la clase seis y de la subunidad de trapecio en la clase nueve, para finalizar con una autoevaluación en la clase diez. Cada evaluación mantendrá el mismo porcentaje para el promedio de la nota final.

5.2.2 Planificación de la unidad por sesiones

<table>
<tr><td colspan="2">Unidad de aprendizaje: Artes circenses.</td></tr>
<tr><td>Cursos: Cuarto a sexto básico.</td><td>Clase Nº: 1</td></tr>
<tr><td colspan="2">Objetivos de la clase:

- Conocer las artes circenses, sus bases y las disciplinas que la componen.
-Vivenciar diversas acciones de movimiento como medio de exploración, mediante juegos y ejercicios que utilicen recursos expresivos, adoptando una actitud proactiva y de respeto a los compañeros.
- Valorar los recursos expresivos del cuerpo como medio de comunicación.</td></tr>
<tr><td>Contenidos:

- Control postural y tonificación muscular.
- Coordinación óculo-manual.
- Manipulación.
- Expresión corporal.
- Autocontrol.</td><td>Objetivos de aprendizaje:

OA 1, OA 6 y OA 11.

Objetivos de aprendizaje actitudinales:

OAA A, OAA D, OAA G y OAA H.</td></tr>
<tr><td colspan="2">Orientaciones metodológicas para el logro del objetivo</td></tr>
<tr><td>Etapa de la clase y descripción de actividades</td><td>Tiempo / Materiales</td></tr>
<tr><td>Introducción

Se iniciará contextualizando la unidad, dando las características históricas de las artes circenses, sus beneficios, las aristas que componen el circo y se enfatizará en las que se trabajarán en el transcurso de la unidad (malabares, acrobacia y trapecio). Posteriormente se realizará una introducción al malabarismo y la manipulación de objetos, como disciplina de las artes circenses y los objetivos de la clase.</td><td>10 min.</td></tr>
<tr><td>Desarrollo

> Calentamiento: Corre corre. Los estudiantes se desplazarán libremente por la cancha, mientras el profesor va marcando un ritmo, el cual tendrá tres niveles: lento, moderado y rápido. Luego de pasar por los niveles, el profesor dirá un nombre de un estudiante y este deberá correr a tocar el arco o lugar de la cancha específico, sin dejar que sus compañeros lo atrapen.</td><td>10 min.</td></tr>
</table>

> ***Actividad 1*:** Cielo, mar y tierra. Se divide la cancha en tres sectores, el cielo, el mar y la tierra. Cada sector tendrá características diferentes, donde: o Cielo: Movimientos que involucran todo el cuerpo, la manipulación de la pelota de malabares en altura y lanzamientos de forma vertical. o Mar: Movimientos que involucren brazos y tronco, mientras se manipula la pelota de malabares, manteniéndola siempre en contacto con el cuerpo, pasando alrededor de este. o Tierra: Trasladar la pelota de malabares desde un punto a otro solo utilizando una mano, procurando que la pelota se mantenga en contacto con el piso. El curso deberá ir pasando en conjunto por cada sector de acuerdo a las indicaciones del profesor, la llegada al sector se acompañará con un relato, que indicará las características del sector transitado. Por ejemplo: Sector cielo: Mover la pelota como si fuera un ave, que busca volar lo más alto posible (los estudiantes serán libres de poder lanzar la pelota, saltar con ella o buscar la altura de acuerdo a sus ideas). • **Variante:** El tránsito por cada sector será libre, pudiendo cambiarse de uno a otro cuando los estudiantes lo consideren. En esta oportunidad, el relato del profesor dará características de condiciones climáticas, los estudiantes mantendrán los movimientos de cada sector y acompañarán estos con expresiones e intensidades según lo que se proponga. Por ejemplo: El profesor indica que el día está tranquilo y el mar en calma (los estudiantes expresarán gestos de relajación y sus movimientos deberán ser lentos y continuos). La actividad se acompañará de música que dictará la intensidad de los movimientos. > ***Actividad 2***: El curso será dividido en tres grupos, cada grupo se separará a la mitad, donde la primera mitad iniciará en una de las líneas de fondo de la cancha y la otra mitad, en la línea contraria, frente a frente. A cada grupo se le entregará una pelota de malabares que será portada por cada estudiante cuando sea su turno, además tendrán un cono sobre su cabeza con el que tendrán que realizar equilibrio para que no se caiga. El circuito incluirá: o Una cuerda larga estará extendida con dos conos a cada costado. Los estudiantes deberán caminar sobre la cuerda sin salir de ella y al momento de toparse con un cono, tendrán que cambiarlo al otro lado de la cuerda. Al final de la cuerda, se encontrarán con dos aros en el suelo, los cuales tendrán que utilizar para avanzar estando siempre dentro uno de ellos, posicionándose uno frente al otro, sin que estos se toquen. Para finalizar, se encontrarán con otra cuerda que estará dispuesta en el suelo, incluyendo giros y curvas. Hasta encontrarse con un cono, desde donde tendrán que lanzar la pelota al compañero de la fila de enfrente. El circuito finaliza con el lanzamiento de la pelota al primer compañero que se encuentra al otro lado de la cancha, el estudiante que finaliza se integrará a la hilera del lado contrario que inicio y el estudiante que recibe la pelota, tendrá que pasar de vuelta por el recorrido hasta llegar al otro lado, para así darle continuidad al circuito.	15 min. - Pelotas de malabares. 20 min. - Pelotas de malabares. - Conos. - Cuerdas. - Aros.

>***Actividad 3*:** Los estudiantes se reunirán en parejas, y se posicionarán frente a frente con un cono entre ellos. Sobre el cono estará una pelota de malabares, la cual tendrán que tomar a la indicación del profesor. Además de esta acción, el profesor irá diciendo partes del cuerpo y los estudiantes tendrán que localizar y tocar la parte nombrada. • **Variante:** Se juntarán dos parejas con el cono posicionado al centro de ellos. Estarán caminando alrededor del cono, a la indicación del profesor, deberán intentar tomar la pelota antes que el resto.	20 min. - Conos. - Pelotas de malabares.
Vuelta a la calma Se realizan ejercicios de concientización de la respiración, relajación y elongación, enfatizando en los grupos musculares protagonistas de la clase.	10 min.
Cierre Se dispondrá al curso para el término de la clase, enfatizando en el cuidado del material y la solidaridad, se realizarán preguntas respecto a los contenidos vistos y los estudiantes evaluarán la clase a través de la pregunta ¿Qué les pareció el trabajo de hoy?, teniendo que responder sin palabras, sino que con gestos y emociones. Posteriormente se conducirá a los estudiantes a los baños para que realicen su rutina de higiene y se retornará al aula.	5 min.

Unidad de aprendizaje: Artes circenses.	
Cursos: Cuarto a sexto básico.	**Clase Nº:** 2
Objetivos de la clase: - Ejecutar acciones que desarrollen habilidades motrices de locomoción y manipulación, a través de ejercicios relacionados al malabarismo, adoptando una actitud de trabajo autónomo. - Valorar los recursos expresivos del cuerpo como medio de comunicación. - Conocer y vivenciar la rutina de malabares a evaluar.	
Contenidos: - Coordinación óculo-manual. - Coordinación óculo-podal. - Control postural. - Manipulación. - Expresión corporal. - Lateralidad.	**Objetivos de aprendizaje:** **OA 1**, OA 6 y OA 11. **Objetivos de aprendizaje actitudinales:** OAA A, OAA D, OAA F, OAA G y OAA H.
Orientaciones metodológicas para el logro del objetivo	
Etapa de la clase y descripción de actividades	**Tiempo / Materiales**
Introducción Se realizará un resumen de la clase anterior para dar contexto a la profundización de los malabares como disciplina de las artes circenses. Se explicarán los objetivos de la clase, haciendo énfasis en el respeto y cuidado hacia ellos mismos y a sus compañeros, así también se introducirá a las características de la coordinación óculo-manual y óculo-podal.	10 min.
Desarrollo >***Calentamiento:*** Los estudiantes se desplazarán libremente por la cancha usando las líneas como limitaciones de espacio para desplazarse. El profesor indicará y mostrará los siguientes movimientos que los estudiantes deberán realizar mientras se desplazan: o Circunducción de cuello, hombros y cadera.	10 min.

o Extender los brazos hacia los lados a la altura del hombro y rotar el torso sobre su eje. o Saltos largos, flectando las rodillas. o Saltos con un pie. o Entre otros.	
>***Actividad 1*:** Los estudiantes se dividirán en dos grupos que se posicionarán formando una hilera frente a frente detrás de un cono. Se dispondrá en el centro de la cancha un círculo dibujado o se usará el de la cancha de fútbol para poner pequeñas montañas de petos. Cada estudiante tendrá una pelota de malabares y a la indicación del profesor, el primer estudiante de la hilera deberá lanzar, la pelota al color del peto señalado. Luego, se desplazarán con características que menciona el profesor, por ejemplo: Se deberán devolver saltando, en un pie, cuadrupedia, de espalda, entre otros.	15 min. - Conos. - Petos. - Pelotas de malabares.
> ***Actividad 2*:** Los estudiantes serán distribuidos en la cancha mirando hacia un frente donde se posicionará el profesor, todos contarán con una pelota de malabares para el desarrollo de la actividad, la cual estará constituida por secuencias de movimiento indicadas y demostradas por el profesor, las que incluyen el lanzamiento de una pelota de malabares hacia arriba y diferentes tipos de recepción, acompañadas de acciones como: o Recepción de la pelota con ambas manos o Recepción de la pelota con la mano que lanza. o Recepción con la mano contraria al lanzamiento. o Dar uno o dos aplausos y recepción con la mano que lanza. o Dar uno o dos aplausos y recepción con la mano contraria al lanzamiento. o Recepción agachado. o Dar un giro y recepción. • **Variante:** Los estudiantes lanzarán una pelota de malabares hacia arriba e imaginarán que son animales, representando las características que tendría el animal indicado por el profesor. Deberán imitar sus sonidos y movimientos, por ejemplo, se les indicará que son leones y deberán rugir como león y lanzar la pelota bien alto pudiendo ponerse en cuatro apoyos para recibirla, etc. La actividad estará acompañada de música y sonidos de animales según corresponda.	15 min. - Pelotas de malabares.
> ***Actividad 3*:** Los estudiantes serán distribuidos en la cancha mirando hacia un frente donde se posicionará el profesor, todos contarán con dos pelotas de malabares para el desarrollo de la actividad, la cual estará constituida por secuencias de movimiento indicadas y demostradas por el profesor, las que incluyen el lanzamiento de una pelota de malabares hacia arriba y diferentes tipos de recepción, acompañadas de acciones como: o Lanzamiento simétrico. Con una pelota en cada mano, deberán lanzar y recepcionar al mismo tiempo y altura. o Lanzamiento asimétrico. Con una pelota en cada mano, deberán lanzar y recepcionar a diferente tiempo. o Serpiente. Con las dos pelotas en la misma mano, deberán lanzar consecutivamente cada pelota y recepcionar con la mano contraria.	15 min. - Pelotas de malabares.

o Torre. Con las dos pelotas en la misma mano, deberán lanzar consecutivamente cada pelota y recepcionar con la misma mano. o Mano en mano. Se pasarán la pelota de mano en mano y la lanzarán, formando una circunferencia con las pelotas. o Espalda. Lanzarán la pelota por detrás de la espalda y la recepcionarán por delante del torso. o Equis. Con una pelota en cada mano, la lanzarán formando una parábola sobre la cabeza hasta la mano contraria, consecutivamente lanzarán la pelota que tienen en la otra mano antes de recepcionar la primera pelota. **> *Actividad 4*:** Se presentará el método evaluativo de la primera parte de la unidad, el cual será aplicado en la siguiente clase. La evaluación consistirá en realizar una secuencia de movimientos y lanzamiento de la pelota de malabares de acuerdo a las indicaciones del profesor. o Manipulación: Ejecución de movimientos corporales y de la pelota de malabares en tres alturas diferentes. Los movimientos tendrán que ser de acuerdo al ritmo de la música que suene de fondo, realizando los cambios de alturas según lo indique el profesor. o Lanzamiento y recepción: Lanzamiento hacia arriba de la pelota de malabares y diferentes tipos de recepción: o Recepción con la misma mano. o Recepción con la mano contraria. o Dar dos aplausos. o Asimétrico con dos pelotas. o Simétrico con dos pelotas.	15 min. - Pelotas de malabares.
Vuelta a la calma Se realizan ejercicios de concientización de la respiración, relajación y elongación, enfatizando en los grupos musculares protagonistas de la clase.	5 min.
Cierre Se reunirá al curso para realizar el cierre de la clase, donde se hará una retroalimentación de los contenidos. Se repetirán las indicaciones de la evaluación, resolviendo dudas de la misma, para después conducir al curso al baño para que lleven a cabo la rutina de higiene y finalmente vuelvan a la sala de clases.	5 min

Unidad de aprendizaje: Artes circenses.	
Cursos: Cuarto a sexto básico.	**Clase Nº:** 3
Objetivos de la clase: - Ejecutar acciones que desarrollen habilidades motrices de locomoción y manipulación, a través de ejercicios relacionados al malabarismo, adoptando una actitud de trabajo autónomo. - Evaluar la rutina de malabares, promoviendo una actitud de respeto con los compañeros.	
Contenidos: Percepción y orientación espacio-tiempo. Coordinación óculo-manual. Manipulación. Expresión corporal.	**Objetivos de aprendizaje:** **OA1**, OA6 y OA11. **Objetivos de aprendizaje actitudinales:** OAA A, OAA C, OAA D, OAA G y OAA H.
Orientaciones metodológicas para el logro del objetivo	
Etapa de la clase y descripción de actividades	**Tiempo / Materiales**
Introducción Se iniciará realizando preguntas acerca de las bases del malabarismo y los ejercicios que se realizaron en las clases anteriores, luego se indicarán los objetivos de la clase y las indicaciones para el inicio de la evaluación.	10 min.
Desarrollo **> *Calentamiento:*** La cola del mono. Los estudiantes serán divididos en dos grupos, donde cada uno tendrá un peto afirmado de su pantalón. A la indicación del profesor, tendrán la misión de ir a sacar el peto de algún compañero del grupo contrario y llevarlo a su capacha (arco de fútbol). El estudiante que quede sin cola, deberá ir a tocar su capacha e ir a recuperar su peto al lado contrario. El juego es finalizado cuando el profesor encuentre pertinente y se contarán los petos que haya en cada capacha. • **Variante 1:** Los estudiantes deberán desplazarse únicamente de forma lateral como un cangrejo.	10 min. - Petos. - Arco.

• **Variante 2:** Los estudiantes solo podrán ocupar una mano para robar la cola. >***Actividad 1:*** Los estudiantes se distribuirán a lo largo de una de las líneas laterales de la cancha, cada uno contará con una pelota de malabares. A la indicación del profesor, deberán cruzar al otro lado de la cancha y volver realizando los siguientes movimientos y lanzamientos: o Movimientos a diferentes alturas. o Lanzamientos libres. o Lanzamiento y recepción de la pelota con la misma mano. o Lanzamiento y recepción de la pelota con la mano contraria. o Caminando irán pasándose la pelota de mano en mano traspasando por frente del torso y la espalda. o Caminando realizarán un paso largo y bajarán la rodilla que queda retrasada, pasarán la pelota de una mano a la otra por debajo de la pierna delantera. o Caminando, la rodilla de la pierna que avanza deberá subir y pasarán la pelota de mano en mano por debajo del muslo, manteniendo el equilibrio en un pie. o Avanzando lanzan la pelota y deberán dar la mayor cantidad de aplausos posibles hasta recibirla de vuelta. o Lanzamiento simétrico con dos pelotas. Con una pelota en cada mano, deberán lanzar y recepcionar al mismo tiempo y altura. o Lanzamiento asimétrico. Con una pelota en cada mano, deberán lanzar y recepcionar a diferente tiempo. o Mano en mano. Se pasarán la pelota de mano en mano y la lanzarán, formando una circunferencia con las pelotas. o Espalda. Lanzarán la pelota por detrás de la espalda y la recepcionarán por delante del torso. > ***Evaluación:*** Los estudiantes realizan la siguiente rutina de forma individual, mientras el profesor evalúa basándose en una pauta de evaluación. o Manipulación: Ejecución de movimientos corporales y de la pelota de malabares en tres alturas diferentes. Los movimientos tendrán que ser de acuerdo al ritmo de la música que suene de fondo, realizando los cambios de alturas según lo indique el profesor. o Lanzamiento y recepción: Lanzamiento hacia arriba de una o dos pelotas de malabares y diferentes tipos de recepción: o Recepción con la misma mano. o Recepción con la mano contraria. o Dar dos aplausos. o Simétrico con dos pelotas. o Asimétrico con dos pelotas.	15 min. - Pelotas de malabares. 40 min. - Pelotas de malabares.
Vuelta a la calma Se realizan ejercicios de concientización de la respiración, relajación y elongación, enfatizando en los grupos musculares protagonistas de la clase.	5 min.

Cierre Se reunirá al curso para realizar el cierre de la clase, donde se hará una retroalimentación de los contenidos referentes a la primera disciplina de las artes circenses trabajada. Se dará a los estudiantes la oportunidad de dar sus impresiones y opiniones sobre esta disciplina, cerrando esta etapa y mencionando la siguiente disciplina a trabajar (acrobacia). Se conducirá a los estudiantes a los baños para que realicen su rutina de higiene y posterior retorno al aula.	10 min.

Unidad de aprendizaje: Artes circenses.	
Cursos: Cuarto a sexto básico.	**Clase Nº:** 4
Objetivos de la clase: - Identificar las bases de las acrobacias dentro de las artes circenses, por medio de la ejecución de saltos, giros y equilibrios. - Vivenciar diversas formas de movimiento siguiendo instrucciones y respetando medidas de seguridad. - Valorar los recursos expresivos del cuerpo como medio de comunicación.	
Contenidos: Coordinación sensorio motriz. Estabilidad y tonicidad muscular. Expresión corporal. Ejes de movimiento y giros.	**Objetivos de aprendizaje:** **OA1**, **OA6** y OA11. **Objetivos de aprendizaje actitudinales:** OAA A, OAA D y OAA H.
Orientaciones metodológicas para el logro del objetivo	
Etapa de la clase y descripción de actividades	**Tiempo / Materiales**
Introducción - Se realizará un repaso de los contenidos vistos en las clases anteriores, en base a las siguientes preguntas: ¿Qué son las artes circenses?, ¿Que han aprendido sobre ellas?, ¿Que les llama la atención de los malabares? y ¿Qué otras actividades conocen o relacionan con las artes circenses? - Se efectuará una introducción a las acrobacias, equilibrios, giros y saltos dentro de las artes circenses.	10 min
Desarrollo > ***Calentamiento:*** Los estudiantes se dispondrán en diversos lugares de la cancha. El profesor pondrá música y con el inicio del sonido, comenzará el movimiento y desplazamiento libre, cuando el profesor detenga la música, todos deberán mantener su postura sin moverse, el profesor indicará a un estudiante del curso diciendo su nombre y todos los compañeros, lo más rápido posible, deberán imitar la postura adoptada por dicho estudiante. El inicio y la detención de la música indicarán la repetición de la dinámica del juego.	10 min. - Parlante.

• **Variante 1:** Detenciones. Cada vez que el profesor detenga la música dará instrucciones de cómo debe ser la siguiente postura que adopten. Ejemplos: Apoyar solo un pie en el piso, apoyar las manos en el suelo, no apoyar los pies en el suelo, entre otras. • **Variante 2:** Desplazamientos. El profesor indicará como realizar el siguiente desplazamiento al inicio de la música. Ejemplos: Desplazamiento caminando hacia atrás, saltando, a diferentes velocidades, entre otros.	
> ***Actividad 1*:** Se entregará un cono a cada estudiante y se les indicará un sector de la cancha donde trabajar. La actividad consistirá en realizar diversas acciones de equilibrio y control de la postura con el objeto sobre la cabeza. El estudiante iniciará sentado con la espalda recta y ambas piernas extendidas sobre el piso (cuerpo en forma de L), con ambas manos pondrán el cono en la cabeza y deberán ir progresando en los siguientes ejercicios: o Ponerse de pie. o Ponerse de pie y girar o Ponerse de pie y volver a sentarse. o Pararse y adoptar posición palomita. o Caminar hacia adelante y contar los pasos o Caminar hacia atrás la mayor cantidad de pasos posible. o Caminar en punta de pies, sin flexionar las rodillas.	20 min. - Conos.
• **Variante 1:** El estudiante adoptará la posición decúbito dorsal y posicionará el cono en sus empeines, deberá acercar los pies a las manos, tomar el cono y volver a estirarse para luego repetir la secuencia, dejando en esta ocasión el cono sobre los empeines. • **Variante 2:** En parejas, el estudiante caminará con el cono en la cabeza hasta una colchoneta, donde realizará una plancha y el compañero le posicionará el cono en la espalda.	
> ***Actividad 2:*** La cuerda floja. El curso será dividido en parejas, cada grupo se ubicará en una hilera detrás de una línea, de al menos cinco metros de largo, marcada en el suelo, cuando el profesor de la indicación, los estudiantes pasarán por las líneas sin salir de ellas, progresando según las indicaciones del profesor, por ejemplo: avanzando de frente, retrocediendo, haciendo equilibrio sobre un pie en la mitad del trayecto, saltos con rodillas al pecho, saltos y caer con pies en línea, entre otros. • **Variante 1:** Los estudiantes deberán pasar por la cuerda floja mientras el resto de compañeros de su grupo lanzan pelotas de espuma a su cuerpo. • **Variante 2:** Uno de los estudiantes, deberá trasladar a su compañero con los ojos vendados, sin que éste pise por fuera de la cuerda floja.	15 min. - Cuerda. - Pelotas de espuma. - Vendas.
> ***Actividad 3:*** Pasarela de emociones y animales. Se colocará una hilera de colchonetas, formando una pasarela. Los estudiantes pasarán por turnos sobre ella, realizando una serie de ejercicios propuestos y demostrados por el profesor, los estudiantes podrán ser asistidos para una ejecución segura. Cada uno de los movimientos tendrá el nombre de animal acompañado de una emoción, ante el cual los estudiantes deberán interpretar las expresiones de cada animal según la emoción	20 min. - Colchonetas. - Parlante. - Colchoneta.

propuesta, agregando movimientos y sonidos. La actividad estará acompañada de música acorde a la emoción. o El mono / felicidad, cuadrupedia con codos y rodillas flectadas. o La araña / miedo, con el torso apuntando hacia arriba y extendiendo la cadera. o El oso / nervios, cuadrupedia con codos y rodillas en extensión. o La serpiente / ira, reptando. o La rana / sorpresa, realizando saltos desde y hasta la posición de cuclillas. o El pato / entusiasmo, avanzando en cuclillas evitando subir la cadera y extender las rodillas. o El armadillo / calma, rodando sobre su eje procurando pasar sobre la cabeza o sobre el hombro.	
Vuelta a la calma Se realizan ejercicios de concientización de la respiración, relajación y elongación, enfatizando en los grupos musculares protagonistas de la clase.	10 min.
Cierre Se dispondrá al grupo para el término de las actividades, realizando una vuelta a la calma acompañada del orden de los materiales y el espacio utilizado. Se reunirá el curso para la retroalimentación de los contenidos. Se conducirá a los estudiantes a los baños para que realicen su rutina de higiene y posteriormente retornen al aula.	5 min.

Unidad de aprendizaje: Artes circenses.	
Cursos: Cuarto a sexto básico.	**Clase Nº:** 5
Objetivos de la clase: - Ejecutar acciones que desarrollen habilidades motrices de locomoción y estabilidad, a través de juegos y ejercicios relacionados a las acrobacias, adoptando una actitud de respeto por el cuerpo y los demás. - Valorar los recursos expresivos del cuerpo como medio de comunicación. - Conocer y vivenciar la secuencia de acrobacias a evaluar.	
Contenidos: - Coordinación sensorio motriz - Estabilidad y tonicidad muscular. - Ejes de movimiento y giros. - Normas de seguridad.	**Objetivos de aprendizaje:** OA1, **OA6** y OA11. **Objetivos de aprendizaje actitudinales:** OAA A, OAA D, OAA F y OAA H.
Orientaciones metodológicas para el logro del objetivo	
Etapa de la clase y descripción de actividades	**Tiempo / Materiales**
Introducción Se preguntará sobre los contenidos trabajados en la clase anterior, para reforzarlos y luego se indicarán los objetivos de la nueva sesión, haciendo hincapié en la importancia de las medidas de seguridad dentro de las acrobacias, el respeto por su cuerpo y el de los demás.	10 min,
Desarrollo >***Calentamiento:*** El elegido. El curso se posicionará formando una circunferencia alrededor de un estudiante que estará con los ojos vendados. Los estudiantes de la circunferencia deberán entregar el balón medicinal en las manos del compañero de al lado, mientras que el estudiante vendado deberá ejecutar un aplauso y el estudiante que posea el balón medicinal en ese momento tendrá que proponer un movimiento que el resto del curso imitará. Luego, el estudiante cambiará de posición con el estudiante vendado para dar continuidad con la dinámica.	10 min - Vendas. - Balón medicinal.

• **Variante 1:** Los estudiantes de la circunferencia deberán ejecutar un movimiento propuesto por el profesor, por ejemplo: ejecutar una sentadilla al recibir y luego entregar el balón. >***Actividad 1****:* Se dispondrá de un circuito alrededor de toda la cancha, por el cual los estudiantes avanzarán uno a uno en una hilera, respetando la distancia entre el compañero de adelante y atrás. El circuito contará con seis estaciones (una por cada línea de fondo y dos por cada línea lateral de la cancha). o Estación cuadrupedia: Los estudiantes se desplazarán lateralmente con ambas manos y pies apoyados en el piso o Estación saltos: Los estudiantes deberán saltar dentro de aros que estarán ubicados en el piso, al momento de encontrarse con uno saltarán cayendo con ambos pies dentro, al encontrar dos aros deberán aterrizar con un pie en cada aro y con frente tres aros tendrán que elegir un aro y caer con un pie dentro. o Equilibrio en cuerda: Los estudiantes caminarán sobre una cuerda siguiendo el trayecto de la misma, incluyendo los giros y cambios de dirección, al final de la cuerda tendrán que mantener por seis segundos la posición paloma (un pie apoyado, cadera flectada con el pecho hacia adelante y el pie suspendido elevado a la altura de la cadera, formando una línea desde las manos a los pies paralela al suelo) o Giros longitudinales sobre colchoneta, los estudiantes se acostaron sobre una colchoneta y avanzan girando libremente sobre ella. o Equilibrio extendido sobre viga, los estudiantes avanzan sobre una viga (con colchoneta por ambos lados) intentando tocar el cielo, extendiendo su cuerpo lo máximo posible para luego devolverse de espalda. o Salto con giro en 180°, los estudiantes avanzan realizando giros en 180°, tratando de buscar la mayor altura posible. >***Actividad 2:*** El profesor se ubicará frente al curso sobre una colchoneta para demostrar una serie de ejercicios, los estudiantes se ubicarán en parejas sobre una colchoneta para la repetición de estos (la disposición de las colchonetas estará dada por el profesor, considerando el orden del curso): o Sentados apoyando sus espaldas entre sí, entrelazarán los brazos quedando enganchados desde los codos, deberán ponerse de pie y volver a sentarse al mismo tiempo sin separarse. Como desafío, se les propone realizarlo solo con un pie apoyado. o Se sentarán frente a frente con las rodillas flexionadas, los pies se juntarán punta con punta apoyados en el suelo, se tomarán de las manos y se pondrán de pie al mismo tiempo y luego se volverán a sentar. Una vez dominada la ejecución, al ponerse de pie deberán saltar y sentarse. o Ejecutarán el movimiento anterior con la variante de que se realizará con una mano libre y luego haciendo un cambio de manos mientras se ponen de pie. o Uno de los estudiantes se ubicará sentado en la colchoneta y se le indicará que lleve sus rodillas hacia el pecho y las sujete con sus manos, ahuecando el pecho, desde esa posición deberá balancear su cuerpo hacia adelante y hacia atrás pasando toda su espalda por la colchoneta (desde las vértebras lumbares hasta los hombros).	15 min. - Aros. - Cuerdas. - Colchonetas. - Viga. 20 min. - Colchonetas.

o Siguiendo el movimiento del ejercicio anterior, deberán realizar la posición vela luego de llevar las rodillas al pecho. o Sentados irán hacia la posición de arado, colocando la espalda en la colchoneta, elevando las piernas, llevándolas hacia atrás y hacia el suelo, quedando la cadera elevada sobre los hombros. o Un estudiante se ubicará de pie, dando la espalda a la colchoneta, desde esa posición se tendrá que sentar e ir hacia atrás repitiendo la dinámica del ejercicio anterior, al volver hacia adelante soltará sus rodillas y se pondrá de pie, con la ayuda de su compañero que lo tomará de las manos. Luego incluirán un salto después de ponerse de pie con ayuda del compañero y posteriormente intentarán realizarlo poniéndose de pie y saltando sin ayuda. o Un estudiante se ubicará frente a la colchoneta y deberá bajar las cuclillas, procurando apoyar los talones, para luego llevar el peso de su cuerpo hacia adelante, posicionando ambas manos en la colchoneta y frenando el movimiento. Después de eso se corregirán errores, haciendo hincapié en la posición de la cabeza al momento de avanzar (llevando el mentón al pecho) y aumentando la distancia donde se colocarán las manos en la colchoneta. >***Actividad 3:*** Voltereta en plano inclinado, las colchonetas se posicionarán una al lado de la otra, formando una larga línea con ellas, al inicio se colocará una pila de colchonetas de tal manera que se forme un plano inclinado, los estudiantes se posicionarán en una hilera e irán pasando de a uno, uniendo los movimientos ejecutados anteriormente y realizando una voltereta adelante con ayuda del profesor, para luego pasar a una voltereta hacia atrás. Posteriormente, realizará una secuencia que una la voltereta adelante, giro en 180° y voltereta atrás. > ***Actividad 4*****:** Se presentará el método evaluativo de la segunda parte de la unidad, el cual será aplicado en la siguiente clase. La evaluación consistirá en realizar una secuencia de acrobacias que incluye: o Caminata de diez pasos con rodillas y codos en extensión, los brazos se elevarán y quedarán pegados a las orejas. o Mantención en posición paloma durante diez segundos. o voltereta adelante, giro en 180° y voltereta atrás. o Caminata en cuadrupedia. El profesor demostrará la secuencia de acrobacias, explicando además que los estudiantes contarán con asistencia por parte del profesor para la ejecución en la evaluación, además se informa que es una secuencia que debe realizarse sin pausas.	15 min. - Colchonetas. 10 min. - Colchonetas.
Vuelta a la calma Se realizan ejercicios de concientización de la respiración, relajación y elongación, enfatizando en los grupos musculares protagonistas de la clase.	5 min.
Cierre Se dispondrá al grupo para el término de la clase, enfatizando en la solidaridad, juntando y guardando el material entre todo el grupo, para posteriormente realizar un resumen de los contenidos tratados y felicitando al grupo	5 min.

en base a los avances evidenciados, luego se les encaminará a los baños para que realicen su rutina de higiene personal.	

Unidad de aprendizaje: Artes circenses.	
Cursos: Cuarto a sexto básico.	**Clase Nº:** 6
Objetivos de la clase: - Ejecutar acciones que desarrollen habilidades motrices de locomoción y estabilidad, a través de juegos y ejercicios relacionados a las acrobacias. - Evaluar la secuencia de acrobacias, promoviendo una actitud de participación activa y superación.	
Contenidos: - Coordinación sensorio motriz. - Estabilidad y tonicidad muscular. - Expresión corporal. - Ejes de movimiento y giros.	**Objetivos de aprendizaje:** OA1, **OA6** y OA11. **Objetivos de aprendizaje actitudinales:** OAA A, OAA C, OAA D, OAA G y OAA H.
Orientaciones metodológicas para el logro del objetivo	
Etapa de la clase y descripción de actividades	**Tiempo / Materiales**
Introducción Se realizará un breve resumen de los contenidos vistos en las clases anteriores (malabarismo y acrobacias), luego se entregarán indicaciones referentes al método evaluativo y los objetivos de la clase.	10 min.
Desarrollo **>** ***Calentamiento:*** Adentro, al lado, afuera. Se formará una circunferencia de aros y cada estudiante se posicionará por fuera de la circunferencia, frente a un aro. El profesor marcará un ritmo donde irá dando una de las tres posibilidades de movimientos: Adentro, deben saltar con pies juntos dentro del aro; al lado, deben saltar al aro de al lado; afuera, deben saltar fuera del aro. • **Variable 1:** El estudiante debe realizar la dinámica saltando solo en un pie. • **Variable 2:** Los estudiantes se juntarán en parejas y realizarán las acciones tomadas de la mano. **>*Actividad 1:*** Se formará una hilera de colchonetas, dispuestas de manera consecutiva en el suelo. El curso se ubicará en el inicio de las colchonetas,	10 min. - Aros. 20 min.

ordenados en una hilera. Pasando uno a uno, irán realizando una secuencia de ejercicios, los cuales serán explicados y demostrados por el profesor. o Caminatas. Desplazándose en puntas de pie y con los brazos arriba, pegados a las orejas, avanzando de frente, de espalda y para los lados. o De cubito dorsal a abdominal. Acostados de cubito dorsal deberán girar en 180° hacia uno de los costados y quedar en posición de cubito abdominal, para volver a girar 180°. Los brazos deberán estar extendidos por sobre la cabeza y apegados a esta y en los giros se procurará no apoyar brazos o piernas en el suelo, manteniendo por dos segundos cada posición. o Cuadrupedias. Avanzando primero de frente y luego hacía atrás. o Cuadrupedia montaña. Comienzan de pie, para luego apoyar las manos por delante y marcar la posición montaña (codos y rodillas extendidas con la cadera flectada y por sobre la cabeza). Avanza con las manos para marcar la posición en plancha y después avanzan los pies para marcar posición montaña. Se realiza sucesivamente hasta llegar al final de las colchonetas. o Salto conejito. De pie con las piernas juntas, las rodillas se flexionan y se llevarán las manos lo más adelante posible, al apoyar las manos se debe dar un pequeño salto, manteniendo las piernas juntas y al volver apoyar los pies, las manos vuelven a avanzar y repite la secuencia. o Voltereta adelante y atrás con plano inclinado, con asistencia del profesor. o Voltereta adelante con obstáculo. Deberá realizar una voltereta por sobre un material (bloque de espuma), procurando posicionar las manos a larga distancia. o Voltereta adelante, salto con medio giro y voltear atrás, con asistencia del profesor. > ***Evaluación*** Los estudiantes realizan la secuencia de acrobacia, de forma individual, mientras el profesor evalúa en base a una pauta de evaluación. o Caminata de diez pasos con rodillas y codos en extensión, los brazos se elevarán y quedarán pegados a las orejas. o Mantención en posición paloma durante diez segundos. o voltereta adelante, giro en 180° y voltereta atrás. o Caminata en cuadrupedia.	- Colchonetas. - Bloque de espuma. 40 min. - Colchonetas.
Vuelta a la calma Se realizan ejercicios de concientización de la respiración, relajación y elongación, enfatizando en los grupos musculares protagonistas de la clase.	5 min.
Cierre Se reunirá al curso para realizar el cierre de la clase, donde se hará una retroalimentación de los contenidos referentes a la segunda disciplina de las artes circenses trabajada. Se dará a los estudiantes la oportunidad de dar sus impresiones y opiniones sobre esta disciplina, cerrando esta etapa y mencionando la siguiente	5 min.

disciplina a trabajar (trapecio). Se conducirá a los estudiantes a los baños para que realicen su rutina de higiene y posterior retorno al aula.	

Unidad de aprendizaje: Artes circenses.	
Cursos: Cuarto a sexto básico.	**Clase Nº:** 7
Objetivos de la clase: - Identificar las bases del trapecio como disciplina de las artes circenses, por medio de la exploración en el trapecio. - Vivenciar diversas formas de movimiento sobre el trapecio, siguiendo instrucciones y respetando medidas de seguridad. - Valorar los recursos expresivos del cuerpo como medio de comunicación.	
Contenidos: - Estabilidad y tonicidad muscular. - Expresión corporal.	**Objetivos de aprendizaje:** OA1, OA6 y **OA11.** **Objetivos de aprendizaje actitudinales:** OAA A, OAA C, OAA D y OAA G.
Orientaciones metodológicas para el logro del objetivo	
Etapa de la clase y descripción de actividades	**Tiempo / Materiales**
Introducción - Se realizará un repaso de los contenidos ya vistos, en base a las siguientes preguntas: ¿Qué les ha parecido la unidad?, ¿Que han aprendido sobre ellas?, ¿Que les llama la atención de la acrobacia? - Realización de introducción al trapecio, mostrando las partes que lo componen y caracterizando el aparato aéreo escogido para trabajar.	10 min.
Desarrollo >***Calentamiento:*** Los estudiantes se dispondrán a un extremo de la cancha e irán avanzando en grupos de cinco, realizando los movimientos que el profesor indique. Los movimientos que realizarán los estudiantes mientras avanzan son: o Elevar frontalmente los brazos con los codos extendidos por sobre la cabeza.	10 min.

o Elevar lateralmente los brazos con los codos extendidos a la altura de los hombros. o Realizar rotaciones del tren superior al lado contrario de la pierna que esté por delante. o Saltos largos. o Caminata con talones elevados sin apoyarlos. o Pateos controlados con la rodilla extendida. o Cuadrupedia libre. o Giros sobre su eje con los codos extendidos tratando de ir en una línea recta. o Saltos recepcionando como rana (flectando las rodillas para bajar al máximo la cadera). **>*Actividad 1:*** Bolos humanos. Los estudiantes se dividirán en cuatros grupos y cada grupo se posicionará frente a otro. Un grupo comenzará tomando el rol de palitroques y tendrá que mantener una posición rígida con los brazos extendidos al lado de las orejas y el talón levantado, dándole peso a los metatarsos. El otro grupo, tomará el rol de lanzador y se posicionará en la mitad de la cancha con una pelota de espuma por estudiante. A la indicación del profesor tendrán que lanzar la pelota en dirección al otro grupo y si la pelota toca a un estudiante, éste tendrá que levantar un pie del suelo, quedándole una vida dentro del juego, finalmente tendrá que salir del sector de palitroques hasta su siguiente turno. Luego de cada lanzamiento cada estudiante tendrá que ir a buscar su pelota lanzada. Cuando el grupo de palitroques es botado por completo, cambiarán los roles para dar continuidad a la actividad. • **Variable 1:** La posición que adopten luego de ser alcanzados será la paloma. • **Variable 2:** El grupo lanzador, tendrá que lanzar con los ojos cerrados. ***Se dispondrá de dos trapecios para la realización de las siguientes actividades, uno de ellos se ubicará a 40 cm de las colchonetas, en el cual se podrán sentar y/o poner de pie sobre él y otro que estará a una altura la cual permita que los estudiantes puedan colgar de él.*** **>*Actividad 2:*** Los estudiantes trabajarán en dos tareas, constituida por un trabajo en equipo y un trabajo individual en el trapecio. Los estudiantes se agruparán sentados en un semicírculo, mientras que en el frente se ubicará el profesor junto al trapecio. Los estudiantes agrupados contarán con un bastón de 40 centímetros aproximadamente, el primer estudiante de uno de los extremos deberá ir pasándolo hacía el lado, de acuerdo a la indicación del profesor (manipulación y descubrimiento del objeto, pasar el bastón hacia el lado a diferentes alturas y con divergentes agarres, entre otras), la forma de pasar el bastón cambiará cada vez que el bastón llegue a un extremo y se devuelva de acuerdo a la indicación (pudiendo sumar bastones en el transcurso de la actividad). Al trapecio irán pasando uno a la vez y trabajarán en los siguientes ejercicios en el trapecio alto: o Colgar por diez segundos con las manos en pronación. o Colgar y realizar seis elevaciones de hombro (los hombros se acercan a tocar las orejas). o Colgar y realizar seis ovillos (llevar las rodillas al pecho).	15 min. - Pelota de espuma. 20 min. - Trapecio. - Colchonetas. - Bastones.

o Colgar y realizar seis balanceos en posición cuchara (la posición cuchara se realiza con las piernas siempre en extensión, llevando las piernas juntas hacia adelante y atrás procurando que el torso y cadera no se muevan). o Colgar y mantenerla posición del ovillo durante diez segundos. ***>Actividad 3:*** Los estudiantes trabajarán en dos tareas, constituida por un trabajo en equipo y un trabajo individual en el trapecio. Los estudiantes se agruparán de pie en un semicírculo, mientras que en el frente se ubicará el profesor junto al trapecio. Los estudiantes agrupados contarán con un bastón de 40 centímetros aproximadamente (pudiendo sumar bastones en el transcurso de la actividad), el primer estudiante de uno de los extremos deberá ir pasándolo hacía el lado, de acuerdo a la indicación del profesor la cual incluirá saltos y posiciones de equilibrio (saltar de frente, de lado o hacía atrás del bastón y pasarlo al lado o mantener posiciones de equilibrio mientras se pasan en bastón). Al trapecio irán pasando uno a la vez y trabajarán en los siguientes ejercicios en el trapecio bajo: o Sentarse en el trapecio durante diez segundos, afirmándose de las cuerdas a la altura del hombro. o Sentarse y pararse durante diez segundos, afirmándose de las cuerdas con los codos extendidos. o Desde la posición anterior, se elevará un pie de la barra del trapecio. o Paloma. Sentados con las piernas extendidas y afirmando la barra, llevarán sus piernas hacia arriba y atrás, pasándolas por entre las cuerdas, con ayuda del profesor, quedando la barra posicionada en el abdomen. o Equis. Sentados, se afirmará de las cuerdas a la altura de los hombros, comenzarán a pasar la cadera por delante de la barra hasta que esta llega al sacro, con ayuda del profesor incluirá su torso hacia atrás, soltará las manos y ejercerá una presión con sus cuádriceps a las cuerdas.	20 min. - Trapecio. - Colchonetas. - Bastones.
Vuelta a la calma Se realizan ejercicios de concientización de la respiración, relajación y elongación, enfatizando en los grupos musculares protagonistas de la clase.	10 min.
Cierre Se dispondrá al grupo para el término de las actividades, realizando una vuelta a la calma acompañada del orden de los materiales y el espacio utilizado. Se reunirá el curso para la retroalimentación de los contenidos haciendo énfasis en la importancia del cuidado individual al momento de realizar ejercicios en el trapecio. Se conducirá a los estudiantes a los baños para que realicen su rutina de higiene y posteriormente retornen al aula.	5 min.

Unidad de aprendizaje: Artes circenses.	
Cursos: Cuarto a sexto básico.	**Clase Nº:** 8
Objetivos de la clase: - Vivenciar diversas formas de movimiento sobre el trapecio, siguiendo instrucciones y respetando medidas de seguridad. - Ejecutar acciones que desarrollen habilidades motrices de locomoción y estabilidad, a través de ejercicios sobre el trapecio, adoptando una actitud de respeto por el cuerpo y los demás. - Conocer y vivenciar la secuencia de trapecio a evaluar.	
Contenidos: - Estabilidad y tonicidad muscular. - Expresión corporal. - Ejes de movimiento y giros.	**Objetivos de aprendizaje:** OA1, OA6 y **OA11.** **Objetivos de aprendizaje actitudinales:** OAA A, OAA C, OAA D y OAA G.
Orientaciones metodológicas para el logro del objetivo	
Etapa de la clase y descripción de actividades	**Tiempo / Materiales**
Introducción Se iniciará preguntando sobre los contenidos trabajados en la clase anterior para reforzarlos y luego se indicarán los objetivos de la nueva sesión, haciendo hincapié en la importancia de las medidas de seguridad en el trapecio y el respeto por su cuerpo y el de los demás.	10 min.
Desarrollo >***Calentamiento:*** Twister humano. El curso será agrupado en parejas, posicionados sobre colchonetas, los estudiantes deberán mantener siempre el contacto entre ellos. El profesor será el encargado de indicar la cantidad de apoyos que deberán estar en el suelo y como lograrlo, por ejemplo: abrazados, apoyar solo dos pies, donde los estudiantes levantarán un pie cada uno ó apoyar tres pies y una mano en el piso, entre otras. • **Variante 1:** Agrupados en las colchonetas, los estudiantes tendrán que adoptar diversas formas según las indicaciones del profesor. Por ejemplo:	10 min. - Colchonetas.

formar un círculo gigante, formar una torre, formar un avión y hacer su sonido, entre otras. • **Variante 2:** Cambio en la conformación, agrupándolos en tríos o cuartetos, para luego dar una indicación y tendrán que desplazarse en la posición elegida. >***Actividad 1:*** El curso será dividido en cinco grupos con cantidades similares de estudiantes, los cuales se dispondrán en diversas estaciones, sobre colchonetas, dentro de la cancha. Cada grupo pasará por una estación a la vez, realizando la rotación en las estaciones de acuerdo a las indicaciones del profesor, sumando a los ejercicios la interpretación de alguna de las características propias de cada animal, de acuerdo al nombre de cada estación. El profesor indicará características y sonidos de cada animal para que los estudiantes las integren. o Estación 1: Flamenco, los estudiantes deberán mantener la posición de equilibrio sobre un pie, con la otra pierna elevada a la altura de la cadera, mientras los codos están extendidos y los brazos a la altura del hombro y a la indicación del profesor tendrán que mover los brazos como si fueran a volar. o Estación 2: Tortuga, sentados sin apoyar brazos ni manos en el piso, deberán elevar los pies, para mantener los isquiones como base de apoyo en el suelo. o Estación 3: Rana, acostado de cubito dorsal, el estudiante realizará elevaciones de cadera durante 15 segundos y luego realizará las elevaciones solo con un pie apoyado. o Estación 4: Araña, deberán realizar cuadrupedias e ir desde un punto a otro de frente, espalda y de lado. o Estación 5: Orangután, con ayuda del profesor colgarán de un trapecio y realizarán seis elevaciones de hombros procurando llevar los hombros a las orejas. ***Se dispondrá de dos trapecios para la realización de las siguientes actividades, uno de ellos se ubicará a 40 cm de las colchonetas, en el cual se podrán sentar y/o poner de pie sobre él y otro que estará a una altura la cual permita que los estudiantes puedan colgar de él.*** >***Actividad 2:*** Los estudiantes trabajarán en dos tareas, constituida por un trabajo en equipo y un trabajo individual en el trapecio. Los estudiantes se agruparán sentados en un semicírculo, mientras que en el frente se ubicará el profesor junto al trapecio. Los estudiantes se dividirán en dos grupos, y cada grupo tendrá una pelota de malabares y a la indicación del profesor, deberán lanzarla a otro compañero (a ras de suelo, con la mano derecha o izquierda). El profesor irá sumando pelotas mientras avanza la actividad y así mismo la dificultad de movimientos, ya que se sumarán las secuencias de malabares ya vistos en clases. Al trapecio irán pasando uno a la vez y trabajarán en los siguientes ejercicios en el trapecio alto: o Colgar por diez segundos con las manos en pronación. o Colgar y realizar seis elevaciones de hombro (los hombros se acercan a tocar las orejas). o Colgar y realizar seis ovillos (llevar las rodillas al pecho).	15 min. - Colchonetas. 20 min. - Pelotas de malabares. - Colchonetas. - Trapecio.

o Colgar y realizar seis balanceos en posición cuchara (se realiza con las piernas siempre en extensión, llevando las piernas juntas hacia adelante y atrás procurando que el torso y cadera no se muevan). o Colgar y mantenerla posición del ovillo durante diez segundos. o Realizar tres vuelos e ir a ovillarse (llevar las rodillas al pecho) para pasar los pies por debajo de la barra, manteniendo la posición por cinco segundos. o Mantención de corvas en trapecio. El estudiante realizará tres vuelos para pasar a ovillarse por debajo de la barra, estirará las rodillas y apoyará las corvas en la barra, en lo posible soltará las manos y solo resistirá con las corvas.	15 min
>***Actividad 3:*** Los estudiantes trabajarán en dos tareas, constituida por un trabajo en equipo y un trabajo individual en el trapecio. Los estudiantes se agruparán sentados en un semicírculo, mientras que en el frente se ubicará el profesor junto al trapecio. Los estudiantes agrupados contarán con un bastón de 40 centímetros aproximadamente, y el primer estudiante deberá pasar el bastón por sobre la cabeza, con los codos extendidos y los brazos pegados a las orejas, al compañero que continúe, dándole la espalda para que este reciba de frente y por sobre la cabeza. El movimiento de traspaso de bastón irá cambiando según avance la actividad (girando el tronco, solo con una mano, por debajo de las piernas, entre otros). El profesor irá sumando bastones mientras avanza la actividad. Al trapecio irán pasando uno a la vez y trabajarán en los siguientes ejercicios en el trapecio bajo: o Sentarse en el trapecio durante diez segundos, afirmándose de las cuerdas a la altura del hombro. o Sentarse y pararse sobre el trapecio durante diez segundos, afirmándose de las cuerdas con los codos extendidos. o Desde la posición anterior, se elevará un pie de la barra del trapecio. o Paloma. Sentados con las piernas extendidas y afirmando la barra, llevarán sus piernas hacia arriba y atrás, pasándolas por entre las cuerdas, con ayuda del profesor, quedando la barra posicionada en el abdomen. o Niño en la luna, se inicia sentado en la barra para luego girar y apoyar la espalda en una cuerda. Ambas manos afirmaron la cuerda que está atrás de la espalda, por sobre la cabeza y los pies empujan la cuerda de adelante sin despegar la cadera de la barra. o Split. El estudiante parado en la barra sacará un pie hacia atrás mientras está afirmando las cuerdas a la altura de los hombros. Intencionada extender rodillas y codos para mantener durante cinco segundos con cada pie.	- Bastón. - Colchonetas. - Trapecio.
>***Actividad 4:*** Se presentará el método evaluativo de la tercera parte de la unidad, el cual será aplicado en la siguiente clase. La evaluación consistirá en realizar una secuencia sin detenciones en el trapecio. o Mantención de siete segundos de la posición cuchara. o Cuatro balanceos en posición cuchara. o Mantención de siete segundos sentado en la barra. o Niño en la luna. o Split.	10 min - Colchonetas. - Trapecio.

Vuelta a la calma Se realizan ejercicios de concientización de la respiración, relajación y elongación, enfatizando en los grupos musculares protagonistas de la clase.	5 min.
Cierre Se dispondrá al grupo para el término de las actividades, realizando una vuelta a la calma acompañada del orden de los materiales y el espacio utilizado. Se reunirá el curso para la retroalimentación de los contenidos haciendo énfasis en la importancia del cuidado individual al momento de realizar ejercicios en el trapecio. Se conducirá a los estudiantes a los baños para que realicen su rutina de higiene y posteriormente retornen al aula.	5 min.

Unidad de aprendizaje: Artes circenses.	
Cursos: Cuarto a sexto básico.	**Clase Nº:** 9
Objetivos de la clase: - Ejecutar acciones que desarrollen habilidades motrices de locomoción y estabilidad, a través de juegos y ejercicios, adoptando una actitud de trabajo en equipo. - Evaluar la secuencia de trapecio, promoviendo una actitud de participación activa y superación.	
Contenidos: - Estabilidad y tonicidad muscular. - Expresión corporal. - Ejes de movimiento y giros.	OA1, OA6 y **OA11.** **Objetivos de aprendizaje actitudinales:** OAA A, OAA C, OAA D y OAA G.
Orientaciones metodológicas para el logro del objetivo	
Etapa de la clase y descripción de actividades	**Tiempo / Materiales**
Introducción Se realizará un breve resumen de los contenidos vistos en las clases anteriores (malabarismo, acrobacias y trapecio), luego se indicarán los objetivos de la clase y se repasará oralmente la rutina de la evaluación de trapecio.	10 min.
Desarrollo > ***Calentamiento:*** Se les indicará a los estudiantes números del uno al cuatro, donde cada número será una acción a realizar por ellos mientras se encuentran trotando en un área delimitada de la cancha. o Número 1: Salto largo o Número 2: Sentadilla. o Número 3: Plancha con codos extendidos. o Número 4: Salto en 180° con codos extendidos, cambiando de dirección. • **Variante 1:** Se le agregarán colores a las indicaciones, donde el color rojo es juntarse en parejas, color verde es subirse a la espalda de un compañero, color negro es avanzar solo, entre otros. > ***Actividad 1****:* Los estudiantes se dividirán en cuatro grupos con un aro a disposición. Se posicionarán detrás de un cono y a la indicación del profesor, el primer estudiante de la hilera deberá correr con el aro hasta el cono que estará al	10 min. 15 min. - Aro.

frente de su grupo. Luego, se devolverá y el siguiente compañero tomará el aro y tendrán que correr ambos, repitiendo la dinámica hasta que todo el grupo tenga agarrado el aro y corra. • **Variante:** Los estudiantes deberán correr con los ojos cerrados mientras que los compañeros de su grupo le indicarán el camino a tomar. > ***Evaluación:*** Consistirá en realizar una secuencia en el trapecio y el estudiante podrá elegir si desea hacer algunos ejercicios en el trapecio alto o en bajo. La secuencia incluye: o Mantención de diez segundos de la posición cuchara. o Cuatro balanceos en posición cuchara. o Mantención de diez segundos sentado en la barra. o Mantención de diez segundos parado en la barra. o Niño en la luna. o Split.	- Cono. 45 min. - Colchonetas. - Trapecio
Vuelta a la calma Se realizan ejercicios de concientización de la respiración, relajación y elongación, enfatizando en los grupos musculares protagonistas de la clase.	5 min.
Cierre Se reunirá al curso para realizar el cierre de la clase, donde se realizará una retroalimentación de la evaluación de trapecio. Se dará a los estudiantes la oportunidad de dar sus impresiones y opiniones sobre esta disciplina. Se conducirá a los estudiantes a los baños para que ejecuten su rutina de higiene y posterior retorno al aula.	5 min.

Unidad de aprendizaje: Artes circenses	
Cursos: 4° a 6° básico	**Clase Nº:** 10
Objetivos de la clase: - Reflexionar en torno al proceso de aprendizaje de la unidad mediante una autoevaluación. - Valorar los recursos expresivos del cuerpo como medio de comunicación. - Demostrar habilidades motrices de manipulación, locomoción y estabilidad, a través de juegos y ejercicios relacionados a las artes circenses, adoptando una actitud de participación activa.	
Contenidos: - Estabilidad y tonicidad muscular. - Expresión corporal. - Coordinación óculo-manual. - Manipulación. - Autocontrol.	**Objetivos de aprendizaje:** **OA1, OA6** y OA11. **Objetivos de aprendizaje actitudinales:** OAA A, OAA C, OAA D y OAA G.
Orientaciones metodológicas para el logro del objetivo	
Etapa de la clase y descripción de actividades	**Tiempo / Materiales**
Introducción Se realizará un repaso de toda la unidad, con énfasis en las características del malabarismo, acrobacia y el trapecio, a través de preguntas como: ¿Qué te pareció la unidad de artes circenses?, ¿Cual disciplina se te hizo más fácil?, ¿Volverías a realizar alguna disciplina de las artes circenses?, ¿Qué características te acuerdas de las disciplinas vistas?, entre otras. • **Autoevaluación:** Se realizará una autoevaluación para cada estudiante haciendo hincapié en que es una herramienta para el proceso de aprendizaje y evaluación. A cada estudiante se le entregará una pauta y se irá leyendo junto al profesor para ser respondida en el instante.	10 min 20 min.
Desarrollo > ***Calentamiento:*** El aro infinito. El curso se dividirá en dos grupos donde cada grupo tendrá un aro. La actividad consta de momentos específicos que el profesor irá indicando. El primer momento, será que los estudiantes se tomarán de las manos formando una circunferencia y tendrán que pasar por dentro del aro sin soltarse de las manos para hacerlo circular por todo el grupo. Luego, un estudiante irá al centro	10 min. - Aros.

del círculo y hará girar el aro en el suelo y antes de que se detenga deberá realizar un movimiento de articulación con su cuerpo, a lo que el resto del grupo deberá imitar. Luego de que se detenga, lanzará el aro a ras de piso a otro compañero, el cual tendrá que pasar al centro y ofrecer otro movimiento. **>** ***Actividad 1****:* Malabaristas, animales y equilibristas. La cancha será dividida en tres sectores, donde cada sector corresponde a uno de los roles del juego. Los estudiantes transitarán por cada sector en conjunto a la orden del profesor. Avanzado el juego, podrán transitar por diferentes sectores según sus preferencias. o Sector malabaristas: Se dispondrá de pelotas de malabares, para el uso libre de ellas, el objetivo de dicho sector es que los estudiantes realicen los diversos lanzamientos y movimientos de la pelota, vistas en las clases anteriores, procurando que estas no caigan al suelo. o Sector animales: Los estudiantes asumirán el rol de diversos animales que menciona el profesor, por dicho sector deberán desplazarse imitando los movimientos y sonidos propios de cada animal. El sector estará compuesto de colchonetas, de las cuales algunas están apiladas para tener diversas alturas. o Sector equilibristas: Se dispondrá material en el piso (cuerdas extendidas y con curvas, aros para saltar dentro de ellos) para que los estudiantes realicen una serie de equilibrios y saltos, intentando no salir de ellos y caer al precipicio (tocar el suelo). **>*****Actividad 2****:* Trapecio. Los estudiantes podrán probar las diferentes figuras y secuencias vistas en la unidad, mientras son apoyadas por el profesor. Además, a los estudiantes que ya logren manejar las figuras anteriores, se les ofrecerá realizar las siguientes figuras: • Cristo, el estudiante comienza sentado y se comienza a deslizar por el frente de la barra hasta que esta llegue a la mitad de su espalda. Luego, extiende los brazos lateralmente para hacer presión en las cuerdas a la altura de la axila. • Ángel, el estudiante comienza sentado y se desliza hacia atrás hasta quedar suspendido de las corvas y con las manos en la barra. Apoyará un empeine en el empate y la mano contraria a esta afirmara la barra, mientras que el pie que no esté apoyada irá a realizar un giro sobre su eje para que el abdomen quede apuntando al piso.	15 min. - Pelotas de malabares. - Colchonetas. - Cuerdas. 20 min. - Trapecio. - Colchonetas.
Vuelta a la calma Se realizan ejercicios de concientización de la respiración, relajación y elongación, enfatizando en los grupos musculares protagonistas de la clase.	5 min.
Cierre Se reunirá a los estudiantes en un círculo, para a través de una conversación recoger sus impresiones respecto a la unidad, su forma de trabajo, cómo se sintieron experimentando las artes circenses, se realizará énfasis en el autocontrol y manejo	10 min.

de emociones que deben tener para desarrollar en óptimas condiciones este y cualquier tipo de deportes.	

5.2.3 Pautas de evaluación de cuarto a sexto básico

5.2.3.1 Evaluación sub unidad: Malabares

Unidad: Artes circenses.			
Sub unidad: Malabares		**Cursos: Cuarto a sexto básico.**	
Nombre:			
Puntaje Máx: 33 pts.	**Puntaje obtenido:**		**Nota:**
CRITERIO	**EN PROCESO (1PT)** **¡No te desanimes, puedes mejorar!** 😟	**POR LOGRAR (2PTS)** **Vas bien, ¡solo falta un poco!** 😊	**LOGRADO (3PTS)** **Muy bien, continúa así** 😃
Realiza los cinco ejercicios de la secuencia.			
Primer ejercicio: Realiza lanzamiento de una pelota y recepciona con la misma mano. Seis repeticiones con cada mano.			
Segundo ejercicio: Realiza lanzamiento de una pelota y recepciona con la mano contraria formando una parábola a la altura de su cabeza. Seis repeticiones.			
Tercer ejercicio: Realiza lanzamiento de una pelota y aplaude dos veces antes de recepcionar con la misma mano. Seis repeticiones			
Cuarto ejercicio: Con una pelota en cada mano, realiza lanzamientos paralelos simétricos alcanzando la misma altura y recepcionando ambas pelotas al mismo tiempo.			

Quinto ejercicio: Con una pelota en cada mano, realiza lanzamientos paralelos asimétricos, donde busca que las pelotas lleguen a la misma altura a diferente tiempo.			
Criterios actitudinales			
Realiza la secuencia en la fecha de la evaluación.			
Participó de todas las actividades propuestas en la clase.			
Demostró conductas de autocuidado.			
Respeto por el profesor y sus compañeros.			
Demostró progreso en la ejecución de los ejercicios.			

5.2.3.2 Evaluación sub unidad: Acrobacia

Unidad: Artes circenses.			
Sub unidad: Acrobacia		**Cursos: Cuarto a sexto básico.**	
Nombre:			
Puntaje Máx: 30 pts.	**Puntaje obtenido:**		**Nota:**
CRITERIO	**EN PROCESO (1PT)** **¡No te desanimes, puedes mejorar!** ☹	**POR LOGRAR (2PTS)** **Vas bien, ¡solo falta un poco!** 😊	**LOGRADO (3PTS)** **Muy bien, continúa así** 😃
Realiza los cuatro ejercicios de la secuencia.			
Primer ejercicio: Realiza caminata con las rodillas y codos en extensión, elevando los brazos y manteniéndolos juntos a las orejas. **Realiza diez pasos en la posición.**			
Segundo ejercicio: Realiza una mantención de diez segundos de la posición paloma. Deberá flexionar su cadera para bajar el tren superior a la altura de ella y al mismo tiempo elevar una pierna con la rodilla en extensión.			
Tercer ejercicio: Realiza Diez pasos en cuadrupedia. Deberá tener las rodillas y codos en extensión.			
Cuarto ejercicio: Realiza secuencia de voltereta adelante, salto con giro en 180° y voltereta atrás. Procurará realizar las fases de la voltera: De pie, flectar rodillas y cadera, apoyar manos, rodar sobre el eje y ponerse de pie			

Criterios actitudinales			
Realiza la secuencia en la fecha de la evaluación.			
Participó de todas las actividades propuestas en la clase.			
Demostró conductas de autocuidado.			
Respeto por el profesor y sus compañeros.			
Demostró progreso en la ejecución de los ejercicios.			

5.2.3.3 Evaluación sub unidad: Trapecio

Unidad: Artes circenses.			
Sub unidad: Trapecio		**Cursos: Cuarto a sexto básico.**	
Nombre:			
Puntaje Máx: 36 pts.	**Puntaje obtenido:**		**Nota:**
CRITERIO	**EN PROCESO (1PT)** **¡No te desanimes, puedes mejorar!** 😣	**POR LOGRAR (2PTS)** **Vas bien, ¡solo falta un poco!** 😊	**LOGRADO (3PTS)** **Muy bien, continúa así** 😃
Realiza los seis ejercicios de la secuencia.			
Primer ejercicio: Mantiene durante diez segundos la posición cuchara. Extiende las rodillas, cadera y codos.			
Segundo ejercicio: Desde la posición cuchara, realizará cuatro balanceos, sin sobrepasar con las piernas la altura de la cadera.			
Tercer ejercicio: Realizará una subida libre y se mantendrá diez segundos sentado en la barra.			
Cuarto ejercicio: Realizará una subida libre y se mantendrá diez segundos parado en la barra.			

Quinto ejercicio: Realiza la figura "Niño en la luna". La cual tendrá que sentarse de lado en la barra, posicionando un pie en el empate y otro en la cuerda, mientras las manos afirman la cuerda detrás de su espalda.			
Sexto ejercicio: Realiza la figura "Split". Se sentará en la barra, afirmará las cuerdas a la altura de sus hombros, posicionará los pies sobre la barra y elevará un pie y dejará caer por detrás de la barra, extendiendo los codos sin soltar las cuerdas.			
Criterios actitudinales			
Realiza la secuencia en la fecha de la evaluación.			
Participó de todas las actividades propuestas en la clase.			
Demostró conductas de autocuidado.			
Respeto por el profesor y sus compañeros.			
Demostró progreso en la ejecución de los ejercicios.			

5.2.4 Pauta de autoevaluación de cuarto a sexto básico.

Guía para autoevaluación
Cuarto a sexto básico.

Nombre: _____ Curso: _____
Fecha: _____ Puntaje ideal: 12 Puntaje obtenido: _____

Objetivos:

- Responder de forma honesta la siguiente autoevaluación correspondiente a su participación durante la clase de educación física.

Autoevaluación:
Una autoevaluación es una herramienta clave en el proceso de aprendizaje y evaluación. Autoevaluarse es la capacidad de juzgar sus propios logros respecto a un trabajo determinado. Significa hacerse responsable de su propio aprendizaje teniendo en cuenta todo el proceso.

Marca con una X la respuesta que tu consideres pertinente.

Categoría	Lo logré (2 pts)	Lo logré a medias (1 pt)	No lo logré (0 pts)
Participé activamente en todos los juegos durante las clases.			
Mostré respeto a mis compañeros/as y al profesor.			
Contribuí a crear un buen ambiente en el desarrollo de las clases.			
Escuche con atención todas las indicaciones del profesor.			
Ayude a ordenar todos los materiales al finalizar la clase.			
Lleve mis artículos de aseo personal y realice la rutina de higiene.			

Comentario acerca de la asignatura:

_____

_____

Capítulo VI. Conclusión

La presente investigación, sustentada en la recolección y el análisis de información, orientó el trabajo de los investigadores, hacia la creación de una guía didáctica basada en las artes circenses, como medio para poder conseguir el objetivo de la educación física, de ser una asignatura que propicie el desarrollo integral del estudiante, a raíz de esto y considerando los resultados obtenidos, se concluye que:

- Por medio de las bases teóricas analizadas, se evidencia que estas, permiten el diseño de una guía didáctica dividida y adaptada para dos bloques de cursos que, a través del conocimiento y experimentación con las artes circenses, cumpla con los objetivos propuestos por el MINEDUC.
- Las artes circenses, compuestas por diversas disciplinas, y considerando para la investigación el malabarismo, la acrobacia y el trapecio, conjugan alternativa pedagógica, que responde a las necesidades del desarrollo integral en la educación, actuando en los ámbitos biofísico, cognitivo y psicosocial del estudiante
- Existe un interés creciente en integrar las artes circenses en el sistema educativo, lo que se evidencia en la creación de diferentes propuestas para la implementación de esta actividad física en la clase de educación física, como lo son las propuestas de Pineda R, (2020) y Alarcón K., et al. (2010). La investigación, por tanto, contempla un aporte a la disciplina, considerando un rango etario que ha sido poco investigado.

Los investigadores consideran recomendable, que para la implementación de la guía didáctica se establezcan las relaciones pertinentes hacia el logro de los objetivos, siendo importante el contexto, los intereses y motivaciones de los estudiantes de cada establecimiento educacional, así también se consideran recomendaciones hacia los profesores, los cuales deben realizar una indagación previa sobre los sustentos teóricos y prácticos de las artes circenses y sus disciplinas, para que el proceso de enseñanza-aprendizaje se presente de manera motivante. Por último, los establecimientos educacionales, deben presentar un acompañamiento y un rol de responsabilidad en el proceso, propiciando los elementos necesarios para que la unidad se ponga en marcha con los resguardos necesarios.

Referencias bibliográficas

Alarcón, K., Carrasco, D., & Díaz, D. (2010). *Modelo didáctico de técnica aérea circense trapecio fijo orientado hacia el desarrollo integral de estudiantes de NM2*.

Alonso, V., & Barlocco, A. (2014). *Propuesta para una escuela en juego.*

Biblioteca del Congreso Nacional de Chile . (2015). *Minuta sobre la ley de circo en Chile.* Obtenido de 2015.

Borteleto, M., & Carvalho, G. (2004). Reflexiones sobre el circo y la educacíon física. *Corpoconsciencia*.

Bortoletto, M. A. (2006). *Circo y educación fisica: los juegos circenses como recurso pedagógico.*

Brigitte, B. (2009). El circo: ¿Mezcla de géneros? *Folios*.

Cámara de dipiutados. (2018). Modifica la ley N°20.380, sobre protección de animales, y la ley N°20.216, que establece normas en beneficio del circo chileno, para considerar como maltrato animal l rodeo y otras actividades que indica. *Periodico Oficial*.

Carriquiry, R., Colarte, N., Crispi, N., Gaete, L., & Oliva, J. (2015). *El circo como herramiento de transformación: análisis organizacional del circo social en chile* .

Circo del Mundo. (sf). *Quiénes somos.* Obtenido de El Circo del Mundo: http://www.elcircodelmundo.com/quienes-somos/

Cirque du Soleil. (2018). *Circus map.* Obtenido de Cirque du Soleil: https://www.cirquedusoleil.com/citizenship/social-circus-map

Cirque du Soleil. (sf). *Comienzos embriónicos.* Obtenido de Cirque du Soleil.

Cirque du Soleil, & École nationale de cirque. (2011). *Técnicas básicas en artes circenses, cuerda lisa y tela acrobática* .

Consejo Nacional de la Cutural y las Artes. (2018). *Estudio de diagnóstico del campo del arte circense chileno.* Obtenido de Observatorio cultural.

Cuerda firme. (sf). *Conócenos.* Obtenido de Cuerda Firme : https://cuerdafirme.com/#conocenos

Delgado, B., Brioso, Á., Contreras, A., Corral, A., Díaz, M., Giménez, M., . . . Sánchez , I. (2009). *PSICOLOGÍA DEL DESARROLLO. Volumen 2: Desde la infancia a la vejez.*

Díaz, D., Sepulveda, S., & Reyes, N. (2014). *Metodologías para la enseñanza de: tela aérea vertical.*

Duarte, N., Raigosa, N., & Martínez, N. (2018). *Cuidado de la segunda infancia: abuso sexual infantil el rol de los educadores.*

Ducci, P. (2012). *Años de Circo: historia de la artes circenses en Chile.*

Faramiñan, J. M. (2009). *El circo.*

Feldman, R. (2008). *Desarrollo en la infancia* .

García, J. A., Delval, J., Sánchez, I., Herranz, P., Gutiérrez, F., Delgado, B., . . . Rodríguez, M. (2010). *Psicología del desarrollo I.*

González , A. (2015). *La carpa multicolor. El circo como herramienta de promoción intercultural.*

Gónzalez, B., & León, A. (2013). *Procesos cognitivos: De la prescripción curricular a la praxis educativa.*

Grande-García, I., & Silva, J. (2013). *Psicología. Historia, teoría y procesos básicos.*

Gutiérrez , P., & Piedra, I. (2019). *Origenes del circo y su v alor para la formación de artístas circenses en México.*

Hernández, J. (2016). *Juego teatral: un aporte al desarrollo cognitivo del niño en la segunda infancia.* Bógota.

Hervás, I., & Llopis, M. (2015). *La escuela en el circo. Un modelo de aula unitaria itenerante.*

Infantino, J. (2013). El circo de Buenos Aires y sus prácticas: denificiones en disputa . *Revista de Antropología*.

Invernó, J. (2003). *Circo y educación física, otra forma de aprender.*

Langer, T., & Ortiz, T. (2015). *Propuesta de taller extraprogramático jec de iniciación al circo, orientado al segundo ciclo escolar* .

Lasnibat, M. (2013). *Sentido y forma de vida: acerca de vivir en un circo tradicional.*

Mateu, M., & De Blas, X. (2000). *El circo y la expresión corporal.*

Muñoz, M. (2013). *Las dificultades en el pensamiento preoperacional.*

Oxman, I. (2013). *El circo en tres actos: 180 años de maroma en Chile.*

Palominos , Á., Díaz, D., Jaña, N., Carreño , A., & Soto, V. (2017). *Pedagogía del malabarismo. Herramienta educativa que potencia el desarrollo integral.*

Papalia, D., Feldman , R., & Martorell, G. (2012). *Desarrollo humano.*

Pérez, N., Navarro, I., Cantero, M., Delgado, B., Gión, S., González, C., . . . Valero, J. (2011). *Psicología del desarrollo humano: del nacimiento a la vejez.*

Piaget, J. (1969). *Psicología del Desarrollo.*

Piaget, J. (1991). *Seis estudios de psicología.*

Pineda, R. (2020). *Las prácticas circenses como propuesta pedagógica para educación física en la enseñanza media.*

Puma , K., & Zhunio, D. (2022). *Propuesta de una guía psicoeducativa dirigida a docentes para fortalecer conductas psicosocialesa través del juego en niños de la segunda infancia.*

Quispe, W. (2019). *Infancia Intgermedia.*

Red Chilena del Circo Social. (s.f.). *Conócenos.* Obtenido de Red Circo Social: https://redcircosocial.cl/?cat=35

Ródriguez-Plaza, P. (2017). *El circo tradicional y su estética.*

Sadurní, J. (2020). *El origen del circo, el mayor espectáculo del mundo.* Obtenido de National Geographic.

Seibel, B. (1990). *Historia del circo.*

Shilovskaia, A. (2020). *El circo ruso: historia y actualidad* . Obtenido de Meet russia online.

Tidor, M. Á. (2016). *Hacia una formación oficial de las artes circenses en España.*

Anexos

8.1 Evaluaciones unidad Artes Circenses de primero a tercero básico

8.1.1 Sub unidad: malabares.

- Recepción con la misma mano:

- Recepción con la mano contraria:

- Dar dos aplausos:

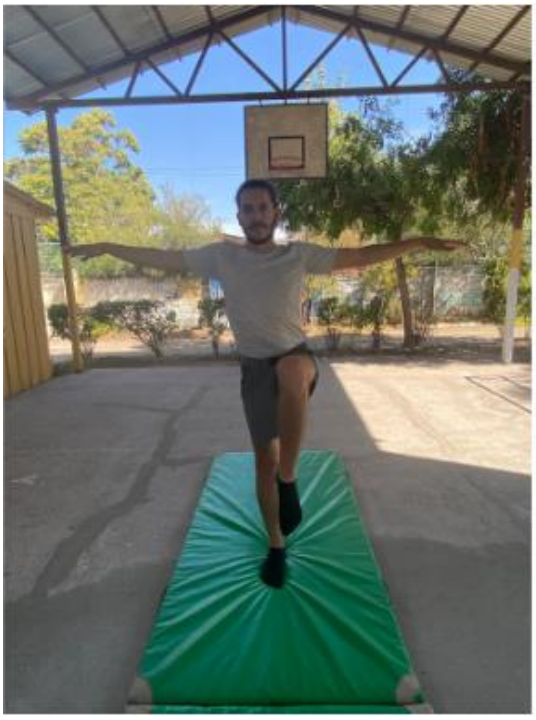
- Lanzar, golpear con el muslo y agarrar:

- Dar un giro completo:

8.1.2 Sub unidad: acrobacia.

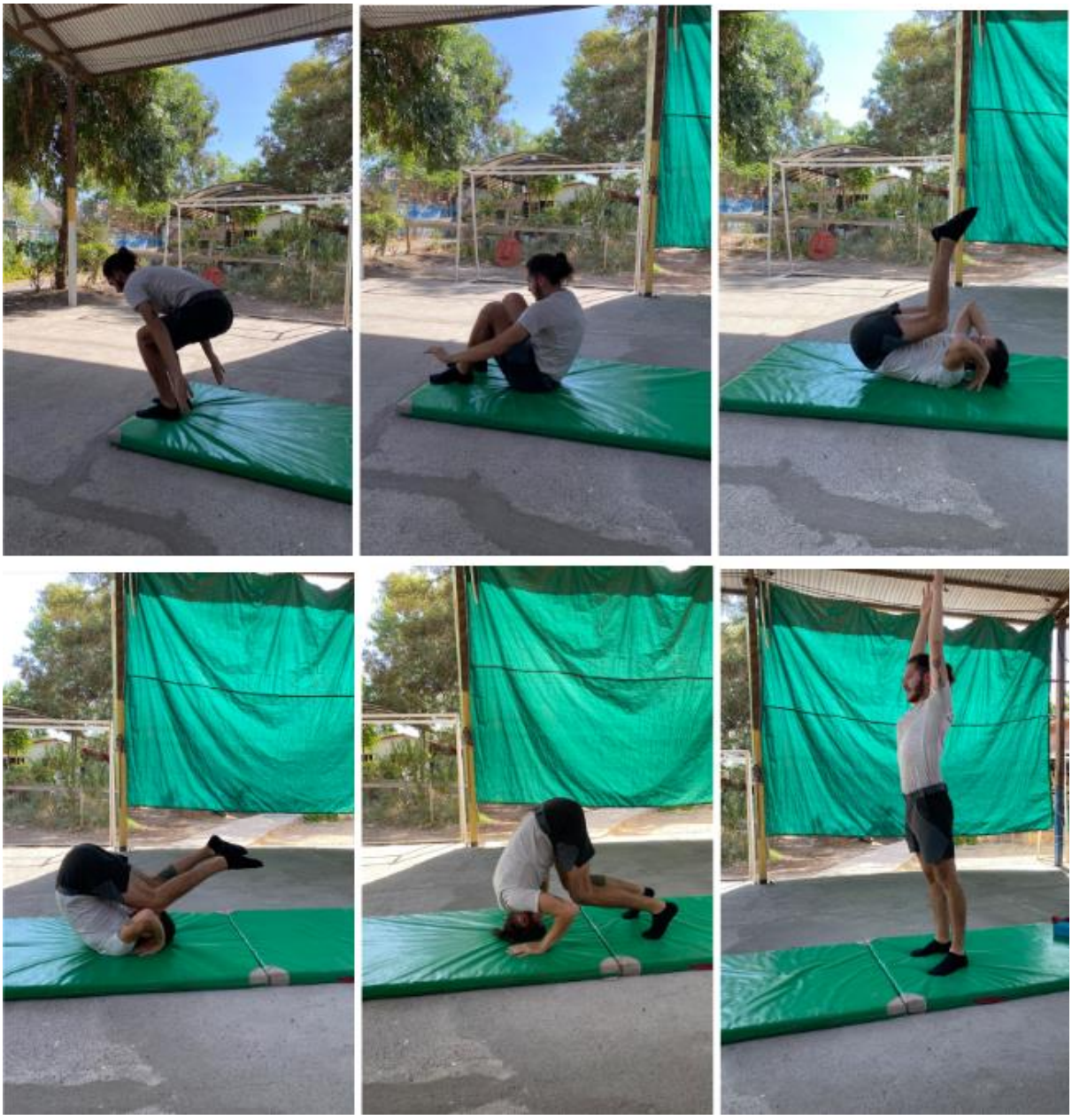
- Caminata de seis pasos con rodillas y codos en extensión, los brazos se elevarán y quedarán pegados a las orejas:

- Equilibrio de cinco segundos por cada pie:



- Voltereta adelante:

- Voltereta atrás:



8.1.3 Sub unidad: trapecio

- Mantención de siete segundos de la posición cuchara:

- Cuatro balanceos en posición cuchara.

- Mantención de siete segundos sentado en la barra:

- Niño en la luna.

8.2 Evaluaciones unidad Artes Circenses de 4° básico a 6° básico

8.2.1 Sub unidad: malabares

- Recepción con la misma mano:

- Recepción con la mano contraria.

- Dar dos aplausos.

- Asimétrico con dos pelotas:

- Simétrico con dos pelotas:

8.2.2 Sub unidad: acrobacia

- Caminata de diez pasos con rodillas y codos en extensión, los brazos se elevarán y quedarán pegados a las orejas:

- Mantención en posición paloma durante diez segundos.

- Voltereta adelante, giro en 180° y voltereta atrás:

- Caminata en cuadrupedia:

8.2.3 Sub unidad: trapecio

- Mantención de diez segundos de la posición cuchara:

- Cuatro balanceos en posición cuchara.

- Mantención de diez segundos sentado en la barra:

- Mantención de diez segundos parado en la barra:

- Niño en la luna:

- Split: