



**FACULTAD DE ARTES Y EDUCACIÓN FÍSICA
DEPARTAMENTO DE ARTES VISUALES**

**LA EDUCACIÓN EMOCIONAL EN VINCULO A LAS ARTES VISUALES EN EL
DESARROLLO DE ESTUDIANTES DE ENSEÑANZA MEDIA**

**SEMINARIO DE TITULO - PROYECTO DE TITULACIÓN
PARA OPTAR AL TÍTULO PROFESIONAL
PROFESOR/A DE ARTES VISUALES**

Alumno (a)
Rosa Stephanie Quezada Guajardo

.....

Profesor (a) Guía
Patricia Raquimán Ortega

.....

SANTIAGO, (2022)

UNIVERSIDAD METROPOLITANA DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN
Campus Macul: Av. José Pedro Alessandri 774 - Ñuñoa, Santiago
Campus Joaquín Cabezas: Dr. Luis Bisquert 2765, Ñuñoa - www.umce.cl
Teléfono: 56-22322.9119 - 56-22322.9120 | Correo electrónico: artes@umce.cl

 www.umce.cl  [@umced](https://www.facebook.com/umced)  [@umced](https://www.instagram.com/umced)  [@umced](https://twitter.com/umced)  contacto@umce.cl

ÍNDICE

Portada **1**

Índice **2**

Introducción **4**

Problematización **6**

Planteamiento del problema y preguntas de investigación

¿Cómo se relacionan las artes visuales con las emociones? ¿Cómo potenciar la educación emocional en las clases de artes visuales?

¿Cuáles son los beneficios de trabajar las emociones en artes visuales?

Objetivos

Objetivo General

Objetivos específicos

Marco Teórico Referencial **12**

1 Educación emocional

1.1 Emociones, regulación y reacciones

1.2 Salud mental en jóvenes y adolescentes.

2 Aspectos sobre la expresión o importancia de los sentimientos en la escuela.

2.1 El espacio que da la escuela para la expresión de emociones

2.2 las emociones en la conexión social

Marco Metodológico [19](#)

3.1 Enfoque de la investigación

3.2 Selección de muestra

3.3 Forma de recopilación de información

3.4 entrevistas

Resultados/ Material didáctico [24](#)

Conclusiones o proyecciones [34](#)

Referencias bibliográficas [35](#)

Anexos [39](#)

Introducción

Dado a la poca socialización en cuarentena y clases online, el impacto de volver a tener que ser partícipe de una comunidad educativa, hacer amigos, tener buenas calificaciones y seguir normas escolares, resultó ser un golpe fuerte y difícil para los estudiantes. Se observa la incertidumbre que tienen los profesores al no ser capaces de ayudar en momentos de crisis de pánico, angustia, ansiedad, entre otras, además de la poca cantidad de profesionales del área disponibles para asistir éstas situaciones, que en muchos casos fueron simultáneas.

Esta memoria surge de las experiencias vividas en la práctica final, reconociendo la falta de herramientas necesarias respecto a las emociones y la educación enfrentándonos a un contexto de regreso a clases presenciales luego de dos años de cuarentena y clases virtuales, que afectó fuertemente a las habilidades sociales de los estudiantes. En las escuelas se observan situaciones de violencia entre los diferentes actores educativos, destacando la agresividad, violencia, la timidez y la introversión de algunos de ellos.

Debido a lo anterior se considera importante para una buena sociabilización y convivencia de la comunidad escolar, el incluir en las clases de artes visuales el trabajar dinámicas y estrategias sobre la educación emocional en las que se puedan desarrollar talleres sobre el tema, para ayudar a reconocer, gestionar las emociones y los estudiantes tengan una mejoría en la capacidad para reaccionar a diferentes situaciones en las que sus emociones son intensas, por lo que se propone investigar diferentes estrategias didácticas desde las artes visuales,

investigando referentes del arte terapia, que se puedan implementar en las aulas de clases en cursos de enseñanza media. Para que los estudiantes tengan conciencia de sus emociones, las gestionen y tomen sus acciones, a partir de estrategias para enfrentar diversas situaciones, además de la expresión de estas, llegando a lograr tener empatía y responsabilidad en sus acciones como estas afectan a su entorno y a otros seres.

Problematización

Considerando que la educación a nivel escolar formal en escuela tradicional, se ha centrado principalmente en llenar de conocimientos, que claro son necesarios, pero ha dejado de lado un tema muy importante que es el bienestar de los estudiantes, e inclusive de los profesores. Es de interés de esta investigación abocarse únicamente a los estudiantes de enseñanza media, buscando en las artes visuales herramientas que puedan ayudar a los profesores de artes visuales a educar emocionalmente a sus estudiantes desde su asignatura.

¿Por qué la asignatura de artes visuales? bueno el arte tanto de una postura personal, además de todo el estudio e investigación en relación al tema, se considera como una forma de expresión y conocimiento de cada uno, quizás no sepamos ni encontremos las palabras necesarias para lo que sentimos ya que podemos sentir más de una emoción a la vez, o nuestra emoción nos cause incomodidad y la evitemos, en arte nos da la posibilidad de expresar esta emoción. “El arte es un lenguaje que modela los sentidos y transmite significados que ningún otro lenguaje -discursivo o científico- puede comunicar. De todas las artes, son las visuales, gracias al empleo que hacen de materias primas para crear imágenes, las que permiten visualizar quiénes somos, dónde estamos y qué sentimos.”(Barbosa, 2002, p 100.)

De acuerdo con Barbosa en la educación, el arte tiene total potencial, como forma de expresión personal y cultural, con el arte como medio de expresión “pueden desarrollarse la percepción y la imaginación para aprender la realidad del propio entorno, poner de manifiesto aptitudes críticas para su análisis y alentar la creatividad a fin de reconstruirla.”(Barbosa, 2002, p 100.)

Las emociones y la educación emocional, son un tema en el cual estamos al debe en la educación chilena, según datos recogidos en el año 2013, Chile duplica la tasa de mortalidad juvenil por suicidio de Latinoamérica y el Caribe (Echávarri O, De la Paz M, Fischman R, Morales S, Barros, 2015). En el año 2015, el suicidio sería la primera causa de muerte en jóvenes chilenos de entre 12 y 24 años (OCDE, 2018) en los datos recopilados por Casen 2017, alrededor del 98% de la población joven declara no haber ido a una consulta de salud mental en los últimos meses, siendo el área médica a la que menos recurren. Los datos más alarmantes son que el suicidio es la segunda causa de muerte entre los jóvenes, según datos del Minsal (2018), un 16,5% de los adolescentes presentan algún tipo de enfermedad mental. (INJUV -Instituto nacional de la juventud, 2019, p 12.)

A modo de comparación y reafirmando que aún no se ha trabajado a fondo la educación emocional, tenemos datos actuales de un estudio de defensoría de la niñez, donde son los mismos adolescentes quienes reconocen a través de una encuesta los problemas de salud evidenciados en ellos mismos y sus compañeros, en la que participaron 751 adolescentes de todo Chile.

“la ansiedad (92,9% de las menciones), la depresión (92,3%) y las autolesiones (77,5%). Por otra parte, los y las encuestadas identifican como grupos especialmente afectados en relación a su salud mental a niños, niñas y adolescentes bajo cuidado del Estado (84% de las menciones), a aquellos(as) pertenecientes a la comunidad LGBTIQ+ (82%), a las niñas y adolescentes (65%) y a quienes tienen alguna discapacidad (58%).” (Defensoría de la niñez, 2022)

No solo es una problemática actual es un problema que se ha arrastrado por generaciones, aunque actualmente se ha mostrado en evidencia con las crisis presentadas en los estudiantes, que ya no esconden sus emociones, como lo hacíamos generaciones anteriores, siendo esto también un punto importante a

tomar en cuenta ya que quienes ahora expresan estas crisis emocionales han aprendido a lidiar con sus propias emociones imitando a sus familiares, quienes tampoco fueron educados emocionalmente. “Las emociones reflejas son reacciones a nuestro entorno físico y social inmediato; por lo general se manifiestan y se aplacan rápidamente, y son acompañadas por un conjunto de expresiones faciales y cambios corporales” (Ekman et al., 1972); Debido a esto actualmente se está enfrentando este problema y se ha hecho necesario el buscar herramientas adecuadas para tomar un tema tan delicado como las emociones.

Además añadimos a esto la cuarentena que hubo, donde estuvieron las emociones encerradas en las casas en diferentes contextos y tipos de familia, al momento de volver a ir a la escuela y experimentar un cambio importante en la rutina a la cual ya se habían adaptado, se generan choques entre algunos estudiantes volvieron con violencia, en cambio otros de forma muy introvertida.

En el caso de estudiantes de media pasaron de ir en enseñanza básica a media y de sentirse niños a ser adolescentes de forma rápida, ya que el estar en la casa suele ser muy diferente al estar de forma presencial en la escuela, el tema de la autoestima, al tener que estar y hablar frente a frente con otra persona en relación a estar tras una pantalla con la cámara apagada y micrófono silenciado.

En este punto entran las Artes visuales, ya que en el currículum actual la expresión de las emociones tienen cabida principalmente en artes, música y orientación, destacando también que estos resultan ser materias que se encuentran en los electivos en enseñanza media, dejando menos espacio en la semana para la expresión de los estudiantes, en cuanto al tema de orientación, en muchas escuelas chilenas el ramo de orientación no se realiza ya que es quien posee la jefatura de curso quien decide si hace alguna actividad de orientación según la edad de sus estudiantes o realiza un consejo de curso para que se organicen otras cosas, y de esta forma quedan de lado temáticas importantes.

¿Cómo se relacionan las artes visuales con las emociones? ¿Cómo potenciar la educación emocional en las clases de artes visuales? ¿Cuáles son los beneficios de trabajar las emociones en artes visuales? Estas son las principales preguntas de esta investigación.

Como expresa Lowenfeld no hay expresión artística posible sin la auto-identificación con la experiencia expresada; es la verdadera expresión del yo, debe sentir esa cercanía y para que un niño comprenda las necesidades de otro, primero debe conocerse a sí mismo o verse enfrentado a esto de qué pasaría si ese fuese yo, algo a lo que el arte ayuda; la auto-expresión. “Existe una gran satisfacción en poder expresar los propios sentimientos y emociones en el arte, expresando así su propia importancia a través del medio apropiado.” (Lowenfeld, 1957)

En concordancia a Bisquerra con que la educación debe tener como objetivo el bienestar personal y social, como profesores de arte, claramente nos interesa que nuestros estudiantes aprendan y se interesen en nuestra asignatura, ¿pero cómo logramos ese interés?, cuando en sus mentes viven agobiados, con muchos pensamientos, situaciones diversas de la vida. (Bisquerra, 2011)

Estamos ante una limitación como profesores, poseemos el conocimiento sobre la asignatura, hemos realizado prácticas sobre cómo realizar una clase de una forma esperada o idealizada, pero surgen situaciones fuera de nuestra capacidad, que tienen que ver con el ámbito afectivo, como el llanto, crisis de pánico, ansiedad, desánimo entre otras, a las que no sabemos reaccionar de manera efectiva, podríamos seguir con nuestra clase sobre arte como si nada, ya que no fuimos formados para contener o acompañar esos sentimientos, pero es frustrante no saber cómo ayudar a sobrellevar estas emociones, que en muchas circunstancias les mismos estudiantes nos dicen que no saben porque se sienten así o que es lo que les pasa. “Es una formación que muchas veces ni el profesorado ha

recibido. El profesorado y las familias necesitan una formación para poder educar a las futuras generaciones en la perspectiva del bienestar.” (bisquerra, 2011, pág 17.)

¿Cómo se puede regular, si no sabemos reconocer las emociones?, considero que esto es algo que deberíamos realizar a la par con la asignatura de artes, incluso con todas las asignaturas o actividades diarias, ya que la escuela formal ha priorizado en el currículum los saberes, dejando de lado esta área que resulta ser fundamental para la vida y el bienestar de una persona a la cual estamos formando, hasta ahora no tomando el peso de la importancia que esto posee, muchos autores lo han estudiado por años pero aún no hay un cambio concreto en el currículum, sino también una dificultad más al momento de realizar las clases, muchas veces las emociones nos sobrepasan, impidiendo la comprensión de todo.

Aguilar, Aguirre y Morales describen esta situación en su texto el cómo la priorización de los saberes por sobre otros, claramente para potenciar determinadas habilidades y áreas de conocimiento, que se consideran necesarias e importantes, mientras que las menos consideradas fueron dejadas a un lado. “La inteligencia emocional se convirtió en un área de desarrollo infravalorada y estigmatizada, siendo censurada frente al avance de los distintos saberes. Las emociones se configuraron como símbolos de debilidad y falta de fortaleza, némesis de lo racional y de la lógica. No obstante, la emoción es un elemento central de la personalidad y el actuar de las personas.” (Aguilar M, Aguirre C, Morales L, 2019, p 10.)

Objetivos de la investigación

Objetivo general

Analizar el estado actual de marcos conceptuales de las emociones y educación emocional en enseñanza media.

Investigar diferentes fuentes bibliográficas sobre las emociones y reacciones.

Objetivos Específicos

- Realizar entrevistas a psicólogos en contexto escolar que permita recoger experiencias en torno al manejo de emociones.
- Investigar diferentes fuentes bibliográficas que consideren las artes en relación con la conciencia social y las emociones.
- Proponer dinámicas y disponer herramientas que apoyen a los profesores de arte en cuanto a incluir la educación emocional en sus clases.
- Investigar diferentes estrategias didácticas desde las artes visuales, investigando referentes de la arteterapia.

Marco Teórico

1 Educación emocional

Se considerara a la educación emocional, como la búsqueda de dar significado y comprensión a los sentires, entendiendo además los cambios de estos según el contexto y las situaciones que se presenten, educar sobre las emociones para que descubramos en nosotros mismos como percibimos y expresamos lo que sentimos. Logrando poner un nombre y expresar lo que se siente de manera clara, quitándonos un peso de encima. La educación emocional como una respuesta a las necesidades sociales, a los contextos actuales, que no cuentan con el apoyo necesario en el currículum académico ordinario. “Entre estas necesidades están la presencia de ansiedad, estrés, depresión, violencia, consumo de drogas, suicidios, comportamientos de riesgo, etc. Todo ello es, en gran medida, consecuencia del analfabetismo emocional.” (Bisquerra, 2011, p 11.)

1.1 Emociones y reacciones

Las emociones no son claras, con frecuencia es una mezcla difícil de comprender, cambian, al igual que su intensidad. Le breton destaca de el escrito de Dumchel lo siguiente “El enojo o la alegría son intensidades afectivas, que no vienen de ninguna esencia susceptible de trasladarse de un individuo a otro. Cambian constantemente dependiendo de la actitud del individuo frente a una situación.” “cada individuo, es decir cada evento, se presenta como un género aparte” (2002: 21).” (le breton, 2012, p 69) entenderemos las emociones de esta manera ya que considerando que nuestra mente nos suele enviar diferentes pensamientos de manera constante, además del momento actual en el que estamos viviendo se nos suelen mezclar más de una emoción en el mismo instante de la vida, siendo muy significativo el saber la razón de porque estoy de tal manera, porque podríamos estar conversando sobre el clima o cualquier tema

vago y a la vez estar pensando en que hace unos días falleció un familiar, pero si no tomamos en cuenta la razón de ese sentimiento de tristeza podría incluso creer que estamos llorando sin sentido alguno, este es un acontecimiento que suele suceder en la escuela, muchas veces he visto situaciones en que no saben les estudiantes porque lloran o lloran por no saber qué es lo que les sucede.

Las emociones son un tema complejo por lo que educarnos y aprender de estas es un proceso que deberíamos ir realizando en todas nuestras actividades para ir poco a poco comprendiendo y aprender a entendernos también a nosotros mismos.

Las emociones no son algo fijo, como la vida, estas van cambiando de manera constante, podemos vivir situaciones parecidas, y aun así experimentarlas de diferente manera, Le Breton lo describe como matiz que se extiende por el comportamiento, y que no deja de cambiar y desta manera el individuo también modifica su análisis de la situación.” (pag 71 y 72 André le breton, antropología de las emociones)

Según Bisquerra (2016) las emociones y su respuesta física automática e involuntaria, ya sea el llanto, la sudoración, expresiones faciales, movimientos de las manos, etc. Está entrelazada la información sensorial que recibimos desde nuestro entorno, y el componente conductual.

- *Reconocimiento de la emoción y la regulación de esta*

Para el autor Goleman (2018), todo lo que surge a partir de nuestros sentimientos, sensaciones y emociones, va a necesitar de nuestra capacidad intelectual, lo liga directamente al pensamiento, que irá desarrollándose a lo largo de nuestra vida, permitiendo desde nuestras

decisiones el desarrollarnos con mayor o menor acierto en nuestro entorno. (Aguilar, M, Aguirre y C, Morales, L. 2019)

En el poema de Unamuno (2004) el da a entender que una persona al momento de pensar en algo debe incorporar emociones, sea cual sea la acción a realizar tras el pensamiento, debe incorporar la influencia de las emociones y también las emociones deben llevar al pensamiento y no actuar en descontrol. (Aguilar, M, Aguirre y C, Morales, L. 2019)

La regulación de la emoción surge de un modo de vinculación con la sociedad, buscando la estabilidad y encajar en esta sociedad. Según Adrián Scribano y Gabriela Vergara Mattar (2009), esa necesidad de supervivencia, nos llevaría como seres humanos inmersos en diferentes grupos sociales a desarrollar de forma persuasiva dos modos de regular los “instintos”, uno que nos ayuda a dominar las emociones desde “adentro” hacia “fuera” y otra que viene de la cultura, que conlleva del obedecer normas sociales, las cuales serían hacia “dentro” las que llaman autoacciones, que conducen a la transformación de los impulsos a actos o acciones de una manera más aceptada moralmente por la sociedad.

“autocontrolarse, refrenar los instintos agresivos, y sentir desagrado frente a comportamientos “socialmente incorrectos” da muestras de cómo los cuerpos y las emociones se vuelven territorios de aprendizajes, sanciones y regulaciones” (Scribano, A. y Vergara Mattar, G. 2009, p 415)

De esta forma se fue tomando conciencia de la emoción a partir de estas “autoacciones” que yo llamaría límites, algunas como anteriormente nombramos son inculcadas desde la infancia por nuestros padres, se vuelven inconscientes y automáticas, mediante la acción de castigo o aprobación que nos enseñó de alguna forma lo “correcto”. “Así, surge

“un aparato de autocontrol automático y ciego que, por medio de una barrera de miedos, trata de evitar las infracciones del comportamiento socialmente aceptado” (Norbert Elías, 1993, p. 45).

1.2 Salud mental en jóvenes y adolescentes.

“Reconocer las emociones implica tomar conciencia de lo que nos está sucediendo, identificar y significar lo que se siente y desde ese conocimiento, evaluar estrategias que permitan lograr una sensación de bienestar.” (Garcés, C, 2021)

2 Aspectos sobre la expresión o importancia de los sentimientos en la escuela.

David Le Breton (2013) en el texto *Por una antropología de las emociones* nos da cuenta de que manera en que nos expresamos en un entorno social, como mostramos nuestras emociones dentro una misma comunidad social, que en nuestro caso la comunidad educativa, “las manifestaciones corporales de un actor son virtualmente significativas a los ojos de sus pares, se reflejan unas a otras a través de un juego infinito de espejos. Su experiencia contiene en estado latente a la de los miembros de su sociedad.” (Le Breton, D, 2013, p 71) Las emociones son sentidas, percibidas y expresadas por un individuo se ve de manera coherentes y pertenecientes a acciones ya existentes, esto quiere decir que la manera de actuar, expresar la emoción sentida y reconocida tiene relación al entorno y contexto en el cual se desarrolla el individuo.

“Su sensibilidad personal, las impresiones y las actitudes que se imponen a través de las diferentes circunstancias de su existencia particular. Las emociones son modos de afiliación a una comunidad social, una forma de reconocerse y de poder comunicar juntos, bajo un fondo emocional próximo. A través de los signos que traducen a los demás, las emociones informarán mutuamente a los actores en presencia sobre sus sentimientos mutuos (o lo que

dan a ver) y son así vectores esenciales de la interacción.” (Le Breton, D, 2013, p 71)

“todos los comportamientos humanos, incluidos los cognitivos, el pensamiento y la memoria, se asocian a las emociones, autores como Ortiz postulan que es innegable la relación y la influencia que tienen las emociones sobre el proceso educativo (Ortiz, 2018, pág. 48), siendo así es necesario darles cabida dentro de todo proceso educativo, de igual modo que se admite que las emociones positivas repercuten de manera importante en la adquisición y procesamiento del conocimiento, en la motivación y en la actitud del estudiante hacia el aprendizaje escolar.” (Aguilar, Aguirre y Morales. 2019, p 13)

“Un estado ansioso elevado provoca que el niño se altere fácilmente por experiencias de la vida cotidiana y especialmente ante la tarea escolar ya que cuando sufre de elevada ansiedad, muestra un comportamiento y un rendimiento escolar diferente al resto de sus compañeros.” (Jadue, 2000. p 73)

“la educación artística en el fortalecimiento de la motivación para aprender, superando los obstáculos con que tropieza el estudio y las emociones negativas (apatía, ansiedad, tedio), y las posibilidades de desarrollar valores humanistas a través de las actividades artísticas.”(Siaulytiene, D, 2002, p 75)

2.1 El espacio que da la escuela para la expresión de emociones

La escuela es el primer espacio público de aprendizaje de códigos de vida comunitaria fuera de la familia, donde los niños forman sus primeros lazos con personas externas a sus familiares y de manera autónoma sin presencia de estos, es de donde surgen las relaciones humanas y estas allí experimentadas se transforman en modelos de convivencia social. Si en este contexto escolar se privilegia la transmisión de contenidos, dejando de lado otras dimensiones de la

experiencia humana, como son las emociones y las relaciones interpersonales, no se generarán experiencias de convivencia sanas que sean un aporte significativo en el desarrollo personal y para una convivencia escolar y social democrática. (Ministerio de Educación de Chile, Mineduc, 2003).

- *Las emociones en la conexión social (Edith Ramírez Hernández y andre le breton)*

El cuerpo y las emociones también son construcciones sociales, esto lo vemos ya que se moldean en concordancia con las interacciones con los otros, determinando las relaciones entre un individuo y sus pares; a la vez que se busca el reconocimiento y aceptación de la propia existencia para lograr la autoafirmación y la inclusión grupal, en esto concuerdan diferentes autores. (Ramírez E 2020. p 13)

“Desmontar y reconstruir, seleccionar, reelaborar, tomar lo conocido y remodelar lo para adaptarlo al contexto y las necesidades propios, son procesos creativos que se ejercen al hacer arte y al contemplarlo, además de ser esenciales para la supervivencia cotidiana.” (Barbosa, 2002, p 100)

Para desarrollar identidades sociales y un sentido de pertenencia se causa lo que Jadue llama tensión que se refiere a roces con los grupos sociales en los que se desea pertenecer, provocando que la persona se esfuerce de mayor medida por pertenecer a dicho grupo. De esta manera a través de la observación adquieren modelos de conducta, desde la imitación, siendo de esta manera aceptados por el grupo, en este caso sus compañeros y sus profesores. “Generalmente aquellos niños que tienen éxito en el contexto social, son los más exitosos como estudiantes.” (Jadue, 2000. p 73)

“La educación artística brinda los medios necesarios para familiarizarse con las artes, gratas experiencias que fomentan una actitud positiva hacia uno mismo y hacia los demás”(Barbosa,2002, p34)

Marco Metodológico

3.1 Enfoque de la investigación

Esta investigación tuvo como intención el lograr comprender el estado actual de la salud mental de los adolescentes en Chile, enfocándonos en estudiantes de enseñanza media en establecimientos con pedagogía tradicional, revisando y analizando los marcos conceptuales considerados pertinentes sobre la temática de las emociones y educación emocional.

La investigación puede considerarse principalmente de forma cualitativa ya que principalmente tiene como base referencias bibliográficas y habladas dado a que se realizaron entrevistas. Esta fue desarrollada desde un enfoque hermenéutico, entendido desde lo señalado por Elvia Gonzalez (2013) en el texto *Acerca del estado de la cuestión o sobre un pasado reciente en la investigación*.

En el que dice lo siguiente “aborda lo real, en cuanto proceso cultural, desde una perspectiva subjetiva, con que se intenta comprender e interpretar múltiples sentidos de las acciones humanas, de las vivencias fijadas como textos, con la intencionalidad de crear formas de ser en el mundo de la vida.”

Dado lo anterior se decidió realizar entrevistas a psicólogos que se desempeñen en contexto escolar, de esta forma lograr recoger información desde personas que se encuentran especializadas en el tema y sus experiencias en torno al manejo de emociones. Se buscó profundizar en la comprensión del contexto de las emociones y la educación emocional, para conocer la realidad actual de los sujetos de investigación.

Se realizó una búsqueda en diversas fuentes bibliográficas en torno a la temática de investigación, en las que consideren las artes en relación con la conciencia

social y las emociones, la importancia de la educación emocional en la escuela, en relación al espacio que da la escuela para la expresión de emociones, haciendo una revisión a el estado de la salud mental en jóvenes y adolescentes, viendo a través de las entrevistas y las fuentes bibliográficas la necesidad de ver cómo están regulando y reaccionando las emociones en la escuela y como esto permitiría una mejor convivencia y conexión social.

Tomando de referencia a Ana Mae Barbosa (2002) quien nos habla sobre las importancias que tienen las Artes visuales, tanto en la educación como en el desarrollo personal y socioemocional.

Aunque también se incluye la investigación de tipo cuantitativa, siendo utilizada para analizar los datos de diversos estudios realizados por el Instituto nacional de la juventud, Defensoría de la niñez y la OCDE, en relación a la salud mental en nuestro país, para de esta manera observando las fechas y porcentajes podamos medir en cierta medida la necesidad de trabajar en la educación emocional en las clases de artes visuales.

Selección de muestra

La selección de muestra fue realizada según el establecimiento educacional en el que fue realizada la práctica profesional, dado que fue realizada en el primer semestre escolar de este año 2022, donde se volvió a clases presenciales luego de 2 años de tener clases virtuales, desde el hogar.

Siendo esta institución educacional de enseñanza media, se consideró este grupo etario, considerando la edad entre 14 a 18 años aproximadamente, anteriormente hemos hablado de que el desarrollo emocional se desarrolla durante toda la vida, de esta misma forma debería educarse emocionalmente. En esta investigación en particular se enfocará en el desarrollo emocional de los adolescentes, quienes a partir de lo evidenciado en el primer semestre escolar, incluso me atrevería a

decir en este año completo, no tienen, ni creen poseer una buena educación emocional. Además el hecho de que en un futuro cercano cumpliré con mi labor como docente de Artes visuales, teniendo en cuenta de que realizaré clases de primero básico a cuarto medio, siendo la adolescencia desde séptimo básico y también considerada una de las etapas del desarrollo más complejas.

Sujetos de investigación

Las personas entrevistadas fueron consideradas ya que pueden contribuir al desarrollo de la investigación, debido a su conocimiento especializado en el área de salud mental, además del hecho de que actualmente se desempeñan laboralmente en establecimientos educacionales de educación media, que es el contexto en el que nos interesa enfocar esta investigación.

Entrevistas

Las entrevistas realizadas contaban con siete preguntas que fueron las siguientes:

- 1) ¿Qué consideras que es la educación emocional?
- 2) ¿Cuál es tu opinión personal sobre la educación emocional? ¿Qué opinas respecto a esto?
- 3) ¿Consideras que las estudiantes de educación media poseen una buena educación emocional? ¿Crees que se ha trabajado en mayor o menor medida el tema?
- 4) ¿Consideras que actualmente se está abordando a nivel educativo?
- 5) ¿Cómo beneficia la educación emocional a las estudiantes?
- 6) ¿Qué ventajas ves en las artes visuales para potenciar a las estudiantes a nivel emocional?
- 7) ¿Cómo crees que afectó la pandemia a la salud mental de las estudiantes?

Resultados/ ejemplo de propuesta didáctica

Se realizó el siguiente recurso didáctico para docentes, con la intención de facilitar la toma de decisiones al momento de educar emocionalmente en las clases de artes visuales.

Se Propuso una dinámica que consiste en la creación de un emocionario personal de cada estudiante, disponiendo herramientas sobre cómo pueden relacionar las emociones y que materiales son más pertinentes al momento de trabajar el tema de la expresión de emociones, que surgió de la investigación del arteterapia con la intención de ser un apoyo a los profesores de arte en cuanto a incluir la educación emocional en sus clases.

A modo de introducción al recurso se presentan conceptos necesarios, la diferencia entre emoción y sentimiento, emociones básicas y complejas.

Para el referirnos a las emociones se decidió tomar el modelo de Robert Plutchik de 1980, donde se separan entre emociones básicas, que son las que reconocemos de una forma más sencilla y complejas que tienen un grado de dificultad, de esta forma no vemos las emociones como algo positivo o negativo, sino que como algo necesario y útil para vivir nuevas experiencias.

Se incluye un material como herramienta para saber que material utilizar según el objetivo de aprendizaje, sea este un material sólido o fluido.

“El uso de medios plástico-visuales aumentan las opciones expresivas y de autoconocimiento de contenidos velados por el consciente. Cuando se pinta o modela, es más fácil acceder a la realidad interna que con las palabras. Debilita las defensas y relaja a la persona, facilitando la expresión de su intimidad.”

(López, 2011)

La guía realizada propone una actividad para que docentes realicen con sus estudiantes, esta consiste en la realización de un emocionario donde según una motivación, que cause emociones en los estudiantes, cada estudiante irá

realizando las definiciones de estas para realizar su propio emocionario personal, ayudando así al reconocimiento de la emoción, siendo este un proceso más consciente.

RECURSO DIDÁCTICO

EDUCACIÓN

EMOCIONAL

Guía para Profesores de Artes visuales



ÍNDICE

1 INTRODUCCIÓN
Importancia y conceptos

2 HERRAMIENTAS PARA LA EDUCACIÓN EMOCIONAL
Clasificación de emociones: Rueda de emociones

3 MATERIALES A USAR
Material pertinente para trabajar la expresión

4 ACTIVIDAD
Emocionario

5 EVALUACIÓN
rubrica



Importancia de trabajar las emociones

Actualmente se enseña a través de un currículum priorizado los saberes, se ah dejando de lado esta área que resulta ser fundamental para la vida y el bienestar de les estudiantes a quienes estamos formando como personas,esto es una desventaja al momento de realizar las clases, ya que no se puede desarrollar una clase significativa sin tomar en cuenta las emociones de les estudiante durante este proceso.

La priorización de los saberes por sobre otros, claramente para potenciar determinadas habilidades y áreas de conocimiento, que se consideran necesarias e importantes, mientras que las menos consideradas fueron dejadas a un lado. "La inteligencia emocional se convirtió en un área de desarrollo infravalorada y estigmatizada, siendo censurada frente al avance de los distintos saberes. Las emociones se configuraron como símbolos de debilidad y falta de fortaleza, némesis de lo racional y de la lógica. No obstante, la emoción es un elemento central de la personalidad y el actuar de las personas." (Aguilar M, Aguirre C, Morales L, 2019, p 10.)

la educación debe tener como objetivo el bienestar personal y social, como profesores de arte, claramente nos interesa que nuestros estudiantes aprendan y se interesen en nuestra asignatura, ¿pero cómo logramos ese interés?, cuando en sus mentes viven agobiados, con muchos pensamientos, situaciones diversas de la vida. (Bisquerra, 2011)

¿Porque artes visuales?

El arte se considera como una forma de expresión y conocimiento de cada uno, quizás no sepamos ni encontremos las palabras necesarias para lo que sentimos ya que podemos sentir más de una emoción a la vez, o nuestra emoción nos cause incomodidad y la evitemos, el arte nos da la posibilidad de expresar esta emoción. "El arte es un lenguaje que modela los sentidos y transmite significados que ningún otro lenguaje -discursivo o científico- puede comunicar. De todas las artes, son las visuales, gracias al empleo que hacen de materias primas para crear imágenes, las que permiten visualizar quiénes somos, dónde estamos y qué sentimos."(Barbosa, 2002, p 100.)

INTRODUCCIÓN



La siguiente guía didáctica para docentes, con la intención de facilitar la toma de decisiones al momento de educar emocionalmente en las clases de artes visuales.

CONCEPTOS DIFERENCIA ENTRE SENTIMIENTO Y EMOCIÓN

¿QUE ES UNA EMOCIÓN?

Las emociones se predisponen a reaccionar de cierta manera ante un estímulo externo (como, por ejemplo, el ver una araña causa una emoción inmediata que no es pensada)

Las emociones:

- Son procesos instintivos e involuntarios.
- Sirven para la supervivencia.
- Facilitan el aprendizaje.
- No se procesan.
- Pueden aparecer sin que realmente se noten o se producen antes de que la mente consciente haya tenido tiempo de registrar qué ha motivado la emoción, y
- Son temporales.



¿QUE ES UN SENTIMIENTO?

los sentimientos son la interpretación de las emociones, somos más conscientes de ellos, es decir, reflexionamos al percibir un sentimiento y tomamos decisiones al respecto.

Los sentimientos son duraderos y pueden ser o no ser congruentes con la conducta, porque podemos decidir sobre ellos y ocultarlos de manera voluntaria.

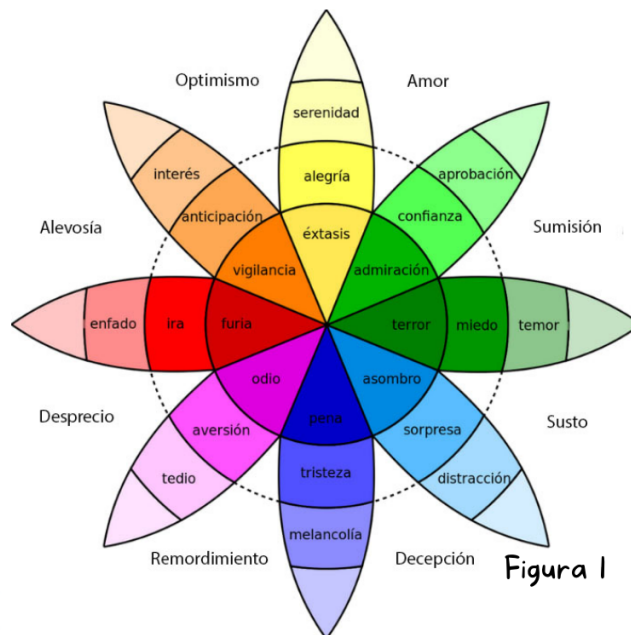
Clasificación de emociones

Rueda de emociones

Siguiendo el trabajo de Plutchik las emociones pueden ser agrupadas en ocho categorías básicas o primarias, en la que cada una de estas cumple una función específica para ayudar a la supervivencia de los seres humanos.



La rueda de Plutchik indica que entre los estados emocionales existen similitudes, lo que llevaba a que estos se combinen de diversas maneras, lo cual terminaba formando sentimientos más complejos. Es por esta cualidad de esta rueda que puede ser más simple para los estudiantes de relacionar y entender lo que está sintiendo.



Esta imagen muestra 24 emociones, las que surgen de las distintas combinaciones entre estas. Plutchik las denominó díadas, que hacen referencia a los pares de emociones que tienen mayor relación entre sí. Y en este sentido, estableció tres díadas: primaria, secundaria y terciaria.

categorias de las emociones



Robert Plutchik incluye 8 emociones básicas: alegría, confianza, miedo, sorpresa, tristeza, aversión, ira y anticipación.

En torno a estas realiza mezclas.

Las emociones básicas se sitúan en el centro de la rueda, en la segunda circunferencia.

Las emociones secundarias corresponden al resto de emociones. Estas también se pueden clasificar como emociones compuestas o avanzadas, ya que están compuestas por emociones básicas, y al estar compuestas son emociones más avanzadas o complejas.



figura 2



Aquellas emociones que se encuentran más cerca son similares entre sí y las más antagónicas están en una posición opuesta, al igual que los colores.

Materiales a usar

Para seleccionar los materiales, según Ma Dolores López quien estudio sobre las técnicas, materiales y recursos utilizados en procesos arteterapeúticos, las siguientes materialidades potencia ciertas experiencias, lo que nos facilita la selección de materiales, al momento de trabajar el ámbito afectivo.

“El uso de medios plástico-visuales aumentan las opciones expresivas y de autoconocimiento de contenidos velados por el consciente. Cuando se pinta o modela, es más fácil acceder a la realidad interna que con las palabras. Debilita las defensas y relaja a la persona, facilitando la expresión de su intimidad.” (López, 2011)

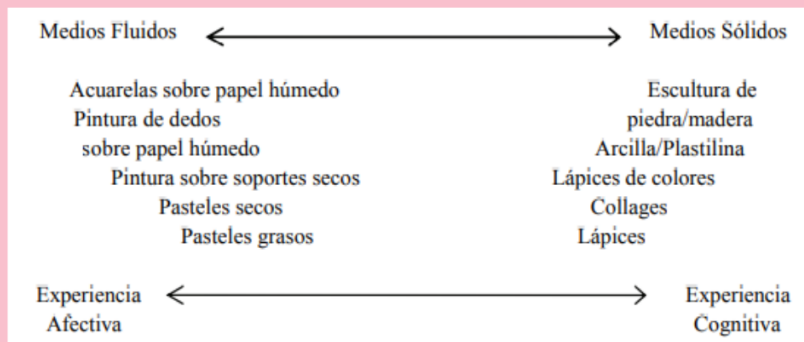


figura 3

¿Que es un emocionario?

Características

Es un libro similar a un diccionario, que esta centrado en las emociones, contienen diferentes emociones, este servirá de apoyo para entender las reacciones a situaciones del entorno, con el cual les estudiantes puedan identificar, conocer y expresar sus emociones.

Objetivo

aprender a describir y a expresar las propias emociones. Promover la reflexión sobre las emociones y las situaciones que las provocan a través de preguntas y motivación.

Ejemplo de emocionario



figura 4

EMOCIONARIO - DIME LO QUE SIENTES

Autor Núñez Pereira, Cristina;
Valcárcel, Rafael R.

preguntas

¿como sientes la emoción que seleccionaste?

¿como cambia tu rostro y sus expresiones faciales con esta emoción?

¿que puede causar en ti esta emoción?

Desarrollo

La duración de esta actividad sera de 3 clases de 2 horas pedagógicas, se seleccionaran 3 emociones a las cuales se les responderán las preguntas anteriores, para luego realizar una imagen, a través del material seleccionado según la experiencia afectiva.

Nombre: _____

Curso: _____

Ficha de Autoevaluación

Completa esta ficha al finalizar la primer semana de clases.

1) Coloca una cruz en aquellos casilleros que definan tu nivel de habilidad.

	Puedo hacer esto muy bien	Puedo hacer esto bien	Puedo hacer esto con ayuda	Necesito practicar más
identificar mis emociones				
diferenciar lo que siento				
amplí mi vocabulario emocional				
puedo relacionar diferentes emociones				
puedo reflexionar sobre mis reacciones				
Puedo reflexionar sobre que provocan mis emociones				

1) Completa el siguiente cuadro.

¿te causo comodidad o incomodidad esta actividad?	
Aprendí	
me causa dificultad	
me gustaría realizar	

bibliográfica

Figura 1. Adaptado de Rueda de las emociones, Robert plutchik, por coaching mirada consciente, 2019.
<https://coachingmiradaconsciente.com/emociones/rueda-de-las-emociones-robert-plutchik/>

figura 2. Adaptado de Rueda de las emociones, Robert plutchik, por coaching mirada consciente, 2019.
<https://coachingmiradaconsciente.com/emociones/rueda-de-las-emociones-robert-plutchik/>

figura 3. Adaptado de Tabla nº 2. Clasificación de las propiedades de los medios artísticos propuesta por Kagin y Lusebrink (p. 187), por M. D. López , 2011, Servicios de publicaciones UCM.

Figura 4. adaptado de EMOCIONARIO - DIME LO QUE SIENTES, propuesta por Núñez Pereira, Cristina; Valcárcel, Rafael R.
<https://tienda.zigzag.cl/emocionario-dime-lo-que-sientes.html>

Conclusiones o proyecciones

Se ha podido mostrar, en esta memoria, la necesidad de contar con herramientas que ayuden a tener una educación integral a los estudiantes, que los profesores sean capaces de llevar adelante cambios que permitan y enseñen a manejar las emociones presentes en la etapa de aprendizaje.

Esta forma de enseñanza debe contemplar un enfoque más amplio de lo que significa ser estudiante, no es sólo una persona que está adquiriendo conocimientos, sino que también está viviendo su desarrollo personal, generando su identidad, en la sala de clases y dentro de su entorno educativo, con todo lo que ello implica. Se debe tener consideración por sus emociones, sus sentimientos y todos aquellos factores que inciden en su vida diaria.

También se debe lograr un ambiente más sano para que los profesores puedan desarrollar su trabajo de una mejor forma, cuidando su salud mental, así como también la de todos los actores educativos.

Claramente la educación emocional no es algo para lo que nos hayan preparado, pero como docentes, debemos poseer interés en el bienestar de los estudiantes, “Apoyarlos para que desarrollen su INTELIGENCIA EMOCIONAL es clave; sólo así nuestros jóvenes podrán dejar de ser empujados por sus emociones a aceptar o ejercer la violencia; a tomar riesgos innecesarios: a intoxicarse; a abusar de otros o callar; a ser víctimas de sí mismos o atentar contra su vida o la de los demás.” (INJUV -Instituto nacional de la juventud, 2019, p 12.)

Referencias Bibliográficas

Aguilar, M, Aguirre C y Morales, L. (2019) INTELIGENCIA EMOCIONAL EN EL AULA CHILENA: PENSAR SIN SENTIR, SENTIR SIN PENSAR. http://opac.pucv.cl/pucv_txt/Txt-0000/UCB0326_01.pdf

Barbosa, A. (2002). La reconstrucción social a través del arte. Disponible en https://unesdoc.unesco.org/ark:/48223/pf0000129759_spa

Bisquerra, R. (2011). Educación emocional: Propuestas para educadores y familias. Disponible en https://books.google.cl/books/about/Educaci%C3%B3n_emocional.html?id=ZbryDQAAQBAJ&printsec=frontcover&source=kp_read_button&hl=es&redir_esc=y#v=onepage&q&f=false

Carabantes F. (10 diciembre de 2022) La rueda de las emociones de Robert Plutchik: Qué es y cuál es su utilidad <https://coachingmiradaconsciente.com/emociones/rueda-de-las-emociones-robert-plutchik/>

Defensoría de la niñez (5 Octubre 2022) Estudio de la Defensoría de la Niñez releva dramáticas brechas del país en políticas de salud mental para la niñez y adolescencia. Disponible en <https://www.defensorianinez.cl/estudio-de-la-defensoria-de-la-ninez-releva-dramaticas-brechas-del-pais-en-politicas-de-salud-mental-para-la-ninez-y-adolescencia/>

Delgado, J, González, M, Rodríguez, A, Román, N e Yurena, M. (2020) El desarrollo de la capacidad creadora LOWENFELD

<https://iesmarchetti-tuc.infod.edu.ar/sitio/wp-content/uploads/2020/03/El-desarrollo-de-la-capacidad-creadora.pdf>

Echávarri O, De la Paz M, Fischman R, Morales S, Barros J (Junio 2015)

Aumento sostenido del suicidio en Chile: un tema pendiente

<https://politicaspUBLICAS.uc.cl/wp-content/uploads/2015/07/N%C2%B0-79-Aumento-sostenido-del-suicidio-en-Chile.pdf>

González, E. (2013). Acerca del estado de la cuestión o sobre un pasado reciente en la investigación cualitativa con enfoque hermenéutico. Disponible en <https://dialnet.unirioja.es/descarga/articulo/7580387.pdf>

Goleman, D. (2006). Inteligencia social: La nueva ciencia de las relaciones humanas. Disponible en

https://books.google.cl/books/about/Inteligencia_social.html?id=dOybDwAAQBAJ&printsec=frontcover&source=kp_read_button&hl=es&redir_esc=y#v=onepage&q&f=false

Garcés C. (2021) Reconocer y gestionar las emociones para mejorar la salud mental, Universidad De Chile. <https://uchile.cl/u176402>

Escudero M. (11 de junio 2019) Emociones y sentimientos ¿cuál es la diferencia?

<https://www.manuelescudero.com/emociones-y-sentimientos-cual-es-la-diferencia/>

Instituto nacional de la juventud (Agosto 2019) La salud mental de los jóvenes en Chile: claves y perspectivas para abordar la problemática. Disponible en

https://www.injuv.gob.cl/sites/default/files/rt_30.pdf

Jadue, G. (2000). Algunas características familiares y de la escuela que contribuyen a la etiología de la tensión emocional. *Revista De Psicología*, 18(1), 69-85. Disponible en

<https://revistas.pucp.edu.pe/index.php/psicologia/article/view/6841/6975>

López, M. (2011) Técnicas, materiales y recursos utilizados en los procesos arteterapéuticos

<https://revistas.ucm.es/index.php/ARTE/article/download/37092/35897/>

Le Breton, D. (2012) Por una antropología de las emociones. Disponible en

<https://www.redalyc.org/pdf/2732/273224904006.pdf>

Milicic, N y Marchant, T. (2020) Educación Emocional en el sistema escolar chileno: un desafío pendiente

<https://repsi.cl/wp-content/uploads/2020/04/Educacion-emocional-en-el-sistema-escolar-2.pdf>

Ramírez E. (2020) Conflictos, Violencias y emociones en el ámbito Educativo México.

Sánchez Aranegui, M (2015) Creatividad y emoción: la intuición y las emociones positivas en el proceso creativo artístico

<https://eprints.ucm.es/id/eprint/33332/1/T36442.pdf>

Scribano, A. y Vergara Mattar, G. (2009). Feos, sucios y malos: la Regulación de los cuerpos y las emociones en Norbert Elías. Disponible en <http://www.scielo.br/pdf/ccrh/v22n56/v22n56a14.pdf>

Siaulytiene, D. (2002). MÉTODOS ACTIVOS EN LA EDUCACIÓN ARTÍSTICA EN LITUANIA. Disponible en https://unesdoc.unesco.org/ark:/48223/pf0000129759_spa

Servicio de Publicaciones de la Universidad de Navarra, ISSN.(2009m)
Bienestar socio-emocional en contextos escolares: la percepción de estudiantes chilenos <https://dadun.unav.edu/bitstream/10171/9839/3/17Eb.pdf>

Unamuno, M. d. (2004). Siente el pensamiento, piensa el sentimiento. Madrid: PPC. Disponible en <https://ciudadseva.com/texto/piensa-el-sentimiento-siente-el-pensamiento/>

Anexos

Anexo 1

Para contextualizar un poco, la investigación trata de la educación emocional y cómo se podría esta vincular a las artes visuales principalmente en colegios de enseñanza media aquí en Chile y analizar el estado actual de las emociones por parte de las estudiantes. Entonces respecto a eso, sus creencias personales y experiencias pueda responder las siguientes preguntas de la forma más completa posible.

1) ¿Qué consideras que es la educación emocional?

Considero la educación emocional como la enseñanza de habilidades y/o herramientas para gestionar las distintas emociones a las que uno se ve enfrentado día a día con el fin de preservar el bienestar emocional.

2) ¿Cuál es tu opinión personal sobre la educación emocional? ¿Qué opinas respecto a esto?

La educación emocional a modo personal lo encuentro esencial para la vida y la gestión de emociones que uno enfrenta, sobre todo en el ámbito escolar, al ser una etapa fundamental en el desarrollo.

3) ¿Consideras que las estudiantes de educación media poseen una buena educación emocional? ¿Crees que se ha trabajado en mayor o menor medida el tema?

ACTUALMENTE CONSIDERO QUE SI, ÚLTIMAMENTE SE HA GENERADO MÁS CONCIENTIZACIÓN SOBRE EL TEMA Y SE HA TRABAJADO EN MUCHA MÁS CANTIDAD ESTAS TEMÁTICAS

4) ¿Consideras que actualmente se está abordando a nivel educativo?

CONSIDERO QUE SI, SI BIEN NO A LA PROFUNDIDAD QUE DEBERÍA ES ALGO QUE ESTÁ PRESENTE

5) ¿Cómo beneficia la educación emocional a las estudiantes?

LAS BENEFICIA EN TODO ÁMBITO TANTO EN SU DESARROLLO PERSONAL COMO EN SU DESEMPEÑO EN DISTINTAS ACTIVIDADES COMO LO ESCOLAR

6) ¿Qué ventajas ves en las artes visuales para potenciar a las estudiantes a nivel emocional?

Las artes visuales actúan como una forma de expresión para comunicar lo que desean lo que beneficia a las personas que no se pueden expresar de las maneras "típicas"

7) ¿Cómo crees que afectó la pandemia a la salud mental de las estudiantes?

Las afectó enormemente debido a que la pandemia sucedió en una etapa crucial de sus vidas en donde las relaciones interpersonales y el auto descubrimiento son fundamentales por razones obvias no se desarrollaron con naturalidad y salieron a un mundo distinto al cual podrían muchas no estar preparadas.

Comentarios/ aportes

FERNANDO DENMARK

Anexo 1. Cuestionario

nombre:

INICIAL

Para contextualizar un poco, la investigación trata de la educación emocional y cómo se podría esta vincular a las artes visuales principalmente en colegios de enseñanza media aquí en Chile y analizar el estado actual de las emociones por parte de las estudiantes. Entonces respecto a eso, sus creencias personales y experiencias pueda responder las siguientes preguntas de la forma más completa posible.

1) ¿Qué consideras que es la educación emocional?

Considero la educación emocional como la enseñanza de habilidades y/o herramientas para gestionar las distintas emociones a las que uno se ve enfrentado día a día con el fin de preservar el bienestar emocional.

2) ¿Cuál es tu opinión personal sobre la educación emocional? ¿Qué opinas respecto a esto?

La educación emocional a modo personal lo encuentro esencial para la vida y la gestión de emociones que uno enfrenta, sobre todo en el ámbito escolar al ser una etapa fundamental en el desarrollo.

3) ¿Consideras que las estudiantes de educación media poseen una buena educación emocional? ¿Crees que se ha trabajado en mayor o menor medida el tema?

ACTUALMENTE CONSIDERO QUE SI, ULTIMAMENTE SE HA GENERADO MAS CONCIENTIZACION SOBRE EL TEMA Y SE HA TRABAJADO EN MUCHA MAS CANTIDAD ESTAS TEMATICAS

4) ¿Consideras que actualmente se está abordando a nivel educativo?

CONSIDERO QUE SI, SI BIEN NO A LA PROFUNDIDAD QUE DEBERIA ES ALGO QUE ESTA PRESENTE

5) ¿Cómo beneficia la educación emocional a las estudiantes?

LAS BENEFICIA EN TODO AMBITO TANTO EN SU DESARROLLO PERSONAL COMO EN SU DESEMPEÑO EN DISTINTAS ACTIVIDADES COMO LO ESCOLAR

6) ¿Qué ventajas ves en las artes visuales para potenciar a las estudiantes a nivel emocional?

Las artes visuales actúan como una forma de expresión para comunicar lo que desean lo que beneficia a las personas que no se pueden expresar de las maneras "típicas"

7) ¿Cómo crees que afectó la pandemia a la salud mental de las estudiantes?

Las afectó enormemente debido a que la pandemia sucedió en una etapa crucial de sus vidas en donde las relaciones interpersonales y el auto descubrimiento son fundamentales por razones obvias no se desarrollaron con naturalidad y salieron a un mundo distinto al cual podrían muchas no estar preparadas.

Comentarios/ aportes

FERNANDO DENMARK

Anexo 2

nombre: *Bonifacio Guzmán*
INICIAL

Para contextualizar un poco, la investigación trata de la educación emocional y cómo se podría esta vincular a las artes visuales principalmente en colegios de enseñanza media aquí en Chile y analizar el estado actual de las emociones por parte de las estudiantes. Entonces respecto a eso, sus creencias personales y experiencias pueda responder las siguientes preguntas de la forma más completa posible.

1) ¿Qué consideras que es la educación emocional?

La educación emocional consiste en otorgar conocimientos y herramientas que permitan una mejor regulación emocional a los alumnos o a quienes vaya dirigido.

2) ¿Cuál es tu opinión personal sobre la educación emocional? ¿Qué opinas respecto a esto?

Es una muy buena forma de apoyar a los alumnos a la autorregulación emocional, cosa importante, ya que los educadores y especialistas de la salud mental no pueden ofrecer un soporte continuo, por ejemplo, en sus hogares o otros contextos externos a la institución educativa.

3) ¿Consideras que las estudiantes de educación media poseen una buena educación emocional? ¿Crees que se ha trabajado en mayor o menor medida el tema?

Según los comentarios por las alumnas, que es la principal fuente de información que tenemos al respecto, ha sido más bien escasa, pero se cuenta con apoyo de especialistas en salud mental, que pueden brindarle

4) ¿Consideras que actualmente se está abordando a nivel educativo?

Sí, pero aún es escasa

5) ¿Cuál es tu opinión personal sobre la educación emocional? ¿Qué opinas respecto a esto?

5) ¿Cómo beneficia la educación emocional a las estudiantes?

En la regulación emocional de las estudiantes, en otros contextos

6) ¿Qué ventajas ves en las artes visuales para potenciar a las estudiantes a nivel emocional?

Principalmente en ayudarlas a su expresión en general, no solo mediante las artes visuales en general, sino también, en su expresión verbal, al no ser clases tan estructuradas.

7) ¿Cómo crees que afectó la pandemia a la salud mental de las estudiantes?

En muchos aspectos, más que nada en la distención de las actividades y contexto educativo, las interacciones sociales, las obligaciones y el exterior inclusive, teniendo que recostumbrarse a todo este contexto, aumentando el estrés en las estudiantes.

Comentarios/ aportes

Se podría dar más flexibilidad en la forma de hacer clases, para que el profesor o especialista encargado de éstas pueda abarcar temas especiales y contingentes como el presente.

Anexo 3

Para contextualizar un poco, la investigación trata de la educación emocional y cómo se podría esta vincular a las artes visuales principalmente en colegios de enseñanza media aquí en Chile y analizar el estado actual de las emociones por parte de las estudiantes. Entonces respecto a eso, sus creencias personales y experiencias pueda responder las siguientes preguntas de la forma más completa posible.

1) ¿Qué consideras que es la educación emocional?

Para mí la educación emocional es el proceso de enseñanza de las diversas habilidades de ámbito emocional, y también el proceso de psicoeducación.

2) ¿Cuál es tu opinión personal sobre la educación emocional? ¿Qué opinas respecto a esto?

Considero que es muy importante implementarlo, ya que muchas veces es un tema que no se habla.

3) ¿Consideras que las estudiantes de educación media poseen una buena educación emocional? ¿Crees que se ha trabajado en mayor o menor medida el tema?

No, las alumnas tienen un falta de educación emocional y el tema en el colegio no se ha trabajado mucho y eso falta mucho

4) ¿Consideras que actualmente se está abordando a nivel educativo?

Se está intentando, pero cuesta mucho por los tabus

5) ¿Cómo beneficia la educación emocional a las estudiantes?

Las beneficia en muchos ámbitos, disminuye las crisis y se sienten un poco mejor

6) ¿Qué ventajas ves en las artes visuales para potenciar a las estudiantes a nivel emocional?

Muchas ya que eso las relajara y ayudara en diferentes ambitos, muchas niñas han comentado la necesidad de un taller de artes ~~para~~ yo que eso las relaja y las saca de sus problemas.

7) ¿Cómo crees que afectó la pandemia a la salud mental de las estudiantes?

La pandemia ~~lo~~ afectó mucho a las alumnas ya que se perdieron etapas importantes para su desarrollo, además que las cosas online y el estar ~~en~~ encerradas vivieron cosas fuertes, por el contexto en el que viven.

Comentarios/ aportes

Anexo 4

INICIAL

Para contextualizar un poco, la investigación trata de la educación emocional y cómo se podría esta vincular a las artes visuales principalmente en colegios de enseñanza media aquí en Chile y analizar el estado actual de las emociones por parte de las estudiantes. Entonces respecto a eso, sus creencias personales y experiencias pueda responder las siguientes preguntas de la forma más completa posible.

1) ¿Qué consideras que es la educación emocional?

educación emocional Para mí es enseñar a los alumnos sobre las emociones, ¿qué es una emoción? que comprendan como surgen, entre otros.

2) ¿Cuál es tu opinión personal sobre la educación emocional? ¿Qué opinas respecto a esto?

La educación emocional es algo que debería enseñarse en todos los liceos porque es algo fundamental en el desarrollo de los niños y puede ir más adelante de lo que una vez se enseñó como una herramienta para educar a algunos problemas.

3) ¿Consideras que las estudiantes de educación media poseen una buena educación emocional? ¿Crees que se ha trabajado en mayor o menor medida el tema?

Creo que tanto en la media como en la básica las estudiantes no poseen una buena educación emocional y mucho de ellas pueden estar desinformadas respecto de esto. Y esto se debe a que personalmente creo que no se ha trabajado en mayor medida el tema.

4) ¿Consideras que actualmente se está abordando a nivel educativo?

Considero que si bien actualmente se está abordando y trabajando más el tema aun falta mucho.

5) ¿Cómo beneficia la educación emocional a las estudiantes?

La educación emocional beneficia a las estudiantes de distintas formas. Una de ellas puede ser el hecho de comunicar bien ciertos cosas que sienten, por otro lado al momento de estar en crisis ~~esta~~ la educación emocional puede ser un herramienta fundamental para ayudar a sobrellevar las crisis desde una manera no tan compleja.

6) ¿Qué ventajas ves en las artes visuales para potenciar a las estudiantes a nivel emocional?

Personalmente siento que pueden existir muchas ventajas en las artes visuales para potenciar a las estudiantes a nivel emocional desde una perspectiva más didáctica, incluso guitar y además mucho más novedosa ya que las estudiantes pueden conectarse desde las manualidades para lograr conectar y comunicar sus emociones.

7) ¿Cómo crees que afectó la pandemia a la salud mental de las estudiantes?

Creo que la pandemia afectó directamente en la salud mental de los niños ya que en los adolescentes no les permitió lograr crear un desarrollo emocional pleno y tanto consecuencias directas como el aumento de distintos tipos de problemas en la salud mental.

Comentarios/ aportes

Siento que desde las artes visuales se pueden estimular muchas aspectos de la educación emocional y puede ser de mucha ayuda para los niños.



**FACULTAD DE ARTES Y EDUCACIÓN FÍSICA
DEPARTAMENTO DE ARTES VISUALES**

**LA EDUCACIÓN EMOCIONAL EN VINCULO A LAS ARTES VISUALES EN EL
DESARROLLO DE ESTUDIANTES DE ENSEÑANZA MEDIA**

**SEMINARIO DE TITULO - PROYECTO DE TITULACIÓN
PARA OPTAR AL TÍTULO PROFESIONAL
PROFESOR/A DE ARTES VISUALES**

Alumno (a)

Rosa Stephanie Quezada Guajardo
.....

Profesor (a) Guía

Patricia Alejandra Raquimán Ortega
.....

SANTIAGO, (2022)

Autorizado para



Sibumce Digital

UNIVERSIDAD METROPOLITANA DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN

Campus Macul: Av. José Pedro Alessandri 774 - Ñuñoa, Santiago



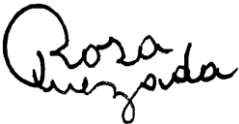
Campus Joaquín Cabezas: Dr. Luis Bisquert 2765, Ñuñoa - www.umce.cl

Teléfono: 56-22322.9119 - 56-22322.9120 | Correo electrónico: artes@umce.cl

www.umce.cl [f @umced](https://www.facebook.com/umced) [@umced](https://www.instagram.com/umced) [@umced](https://www.tumblr.com/umced) [✉ contacto@umce.cl](mailto:contacto@umce.cl)

Anexo 1: AUTORIZACIÓN PARA USO DE MATERIALES EN SIBUMCE

La presente autorización faculta al Sistema de Bibliotecas UMCE para alojar y publicar el trabajo de investigación identificado más abajo, en las plataformas electrónicas que estime conveniente, a fin de permitir el libre acceso a los materiales producidos por la institución y su comunidad, entre ellos tesis, memorias, seminarios y otros. Contribuyendo de esta forma a la preservación digital, difusión y visibilidad nacional e internacional de las investigaciones, siempre patrocinando el respeto de los derechos establecidos por la Ley de Propiedad Intelectual vigente.

 UMCE UNIVERSIDAD METROPOLITANA DE CIENCIAS DE LA EDUCACION SISTEMA DE BIBLIOTECAS – DIRECCION DE INVESTIGACION	
IDENTIFICACION DE TESIS/INVESTIGACION	
Título de obra : LA EDUCACIÓN EMOCIONAL EN VINCULÓ A LAS ARTES VISUALES EN EL DESARROLLO DE ESTUDIANTES DE ENSEÑANZA MEDIA	
Fecha de publicación : _____	
Facultad : <u>FACULTAD DE ARTES Y EDUCACIÓN FÍSICA</u>	
Departamento : <u>DEPARTAMENTO DE ARTES VISUALES</u>	
Carrera : <u>Pedagogía en artes visuales</u>	
Título y/o grado : <u>Pedagogía en artes visuales Patricia Alejandra Raquimán Ortega</u>	
Profesor guía/patrocinante : <u>Patricia Alejandra Raquimán Ortega</u>	
AUTORIZACIÓN	
A través de este documento autorizo la reproducción total de este trabajo de investigación para fines académicos, su alojamiento y publicación en las plataformas electrónicas que estime conveniente el Sistema de Bibliotecas UMCE para su difusión.	
	
Nombre/Firma	
Santiago de Chile, <u>11 de enero 2023</u>	
Se sugiere realizar el licenciamiento de su trabajo bajo licencia creative commons, más información en: https://www.umce.cl/index.php/dir-biblioteca-recursos-tecnologicos/dir-formulario-de-autorizacion-2	
Imprima más de una autorización en caso de que los autores excedan la cantidad de firmas para este documento	
* <i>Este documento quedará en los archivos internos de Biblioteca.</i>	

