



UMCE
el poder transformador de la educación

**FACULTAD DE ARTES Y EDUCACIÓN FÍSICA
DEPARTAMENTO DE ARTES VISUALES**

**“Artes Visuales en la Primera Infancia: Estrategias para un
Aprendizaje Significativo”**

**SEMINARIO DE TÍTULO – PROYECTO DE TITULACIÓN
PARA OPTAR AL TÍTULO PROFESIONAL
PROFESOR/A DE ARTES VISUALES**

Alumna: Francisca Maureira Valdivieso

.....

Profesora guía: Macarena Vallarino Hoffman

.....

Santiago, 2024

UNIVERSIDAD METROPOLITANA DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN
Campus Macul: Av. José Pedro Alessandri 774 – Ñuñoa, Santiago
Campus Joaquín Cabezas: Dr. Luis Bisquert 2765, Ñuñoa - www.umce.cl
Teléfono: 56-22322.9119 – 56-22322.9120 | Correo electrónico: artes@umce.cl

 www.umce.cl  [@umced](https://www.facebook.com/umced)  [@umced](https://www.instagram.com/umced)  [@umced](https://twitter.com/umced)  contacto@umce.cl



UMCE

el poder transformador de la educación

FACULTAD DE ARTES Y EDUCACIÓN FÍSICA
DEPARTAMENTO DE ARTES VISUALES

**“Artes Visuales en la Primera Infancia: Estrategias para un
Aprendizaje Significativo”**

SEMINARIO DE TÍTULO – PROYECTO DE TITULACIÓN
PARA OPTAR AL TÍTULO PROFESIONAL
PROFESOR/A DE ARTES VISUALES

Alumna: Francisca Maureira Valdivieso

.....

Profesora guía: Macarena Vallarino Hoffman

.....

Santiago, 2024

Autorizado



Sibumce Digital

UNIVERSIDAD METROPOLITANA DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN
Campus Macul: Av. José Pedro Alessandri 774 - Ñuñoa, Santiago
Campus Joaquín Cabezas: Dr. Luis Bisquert 2765, Ñuñoa - www.umce.cl
Teléfono: 56-22322.9119 - 56-22322.9120 | Correo electrónico: artes@umce.cl

www.umce.cl [f @umced](#) [@umced](#) [t @umced](#) [✉ contacto@umce.cl](#)

ÍNDICE

Agradecimientos.....	1
Resumen.....	2
Introducción.....	3
Problematización.....	4
Objetivos.....	7
- Objetivo general.....	7
- Objetivos específicos.....	7
Marco teórico.....	8
1. Primera Infancia.....	8
1.1. Desarrollo integral de la primera infancia.....	9
1.2. Dimensiones del desarrollo infantil.....	9
1.3. Importancia de la educación en la primera infancia.....	10
2. Educación Artística en el desarrollo infantil.....	11
2.1. Artes y su presencia en las bases curriculares.....	11
2.2. Estrategias pedagógicas para la implementación de educación artística visual.....	12
3. Espacios educativos.....	13
3.1. Educación no formal.....	14
Marco Metodológico.....	16
Reporte de resultados.....	18
Análisis e interpretación de resultados.....	22
Conclusiones y proyecciones.....	27
Referencias.....	30
Anexos.....	33

AGRADECIMIENTOS

Quisiera expresar mi gratitud a quienes están y a quienes estuvieron, por haber sido parte de este proceso y contribuir con un granito de arena a mi formación como docente y persona.

A mi familia, profundamente por su constante apoyo y presencia. En especial, a mis padres, quienes siempre respaldaron mis decisiones y me acompañaron en el camino que elegí.

A mis amistades, tanto a las que surgieron durante mi tiempo en la universidad, facilitando mi estadía, como a aquellas de años atrás que perduran hasta hoy y que han sido un pilar fundamental en este proceso.

A mis profesores, en especial a Macarena Vallarino y Beatriz Casabona, que, con su calidez, comprensión y acompañamiento a lo largo de este trayecto académico, me hicieron sentir contenida.

Finalmente, agradezco a Muhu Cowork por permitirme realizar mi investigación en su establecimiento y por el cálido recibimiento que me brindaron, facilitando cada etapa de este trabajo.

RESUMEN

La presente investigación tiene como propósito explorar las prácticas docentes de las educadoras de párvulos en relación con la educación artística. A través de observaciones de campo y entrevistas realizadas en el espacio educativo no formal Muhu Cowork, se busca recopilar información sobre las estrategias pedagógicas implementadas por las educadoras en torno a esta área, permitiendo identificar tanto las fortalezas como los desafíos presentes en su aplicación, con el fin de proponer sugerencias que optimicen estas prácticas y promuevan un aprendizaje más significativo.

Además, la investigación pretende visibilizar la importancia de la educación artística en el desarrollo de la primera infancia, así como las limitaciones que enfrentan las educadoras al momento de implementarla en el aula.

Palabras clave: Primera infancia, Educación artística, Espacio educativo, Estrategias pedagógicas.

ABSTRACT

The purpose of this research is to explore the teaching practices of early childhood educators in relation to art education. Through field observations and interviews conducted in the non-formal educational space Muhu Cowork, we seek to gather information about the pedagogical strategies implemented by the educators in this area. Allowing to identify both the strengths and challenges present in their application, in order to propose suggestions to optimize these practices and promote more meaningful learning.

In addition, the research aims to make visible the importance of arts education in early childhood development, as well as the limitations faced by educators when implementing it in the classroom.

Keywords: Early childhood, Art education, Educational space, Pedagogical strategies.

INTRODUCCIÓN

La educación artística en la primera infancia constituye un pilar fundamental para el desarrollo integral de los niños, ya que fomenta habilidades esenciales como la creatividad, la expresión emocional y el pensamiento crítico. A través de las artes, tienen la oportunidad de explorar el mundo que los rodea, desarrollar su imaginación y fortalecer su capacidad para comunicar ideas y sentimientos. Según Elliot Eisner (2002) “la educación es el proceso de aprender a crearnos a nosotros mismos; y esto es lo que fomentan las artes entendidas como proceso y como los frutos de ese proceso” (p. 19). Esta perspectiva destaca que la educación artística debe ser vista como un proceso continuo de crecimiento personal, esencial para el desarrollo integral de los niños, no solo como un resultado final.

No obstante, a pesar de la importancia e inclusión en los currículos de educación parvularia y niveles superiores, la implementación de las artes visuales en la primera infancia enfrenta desafíos importantes. Esta problemática se refleja tanto en la falta de recursos destinados a las artes como en la acotada formación de los docentes para implementar estrategias pedagógicas efectivas en esta área. Esta desvalorización de la educación artística no solo limita el potencial creativo de los niños, sino que también reduce las oportunidades de generar aprendizajes significativos que contribuyan a su desarrollo emocional, social y cognitivo.

Por estas razones, la investigación se enfocará en el espacio educativo no formal Muhu CoWork, ubicado en la comuna de Las Condes. Este lugar opera como un entorno donde los padres pueden trabajar mientras sus hijos permanecen al cuidado de educadoras de párvulos dentro del mismo establecimiento. Siendo el objetivo de esta investigación identificar y analizar las estrategias pedagógicas implementadas en artes visuales por las educadoras del nivel Playgroup, que atiende a niños de dos a cuatro años. Así, a través de observaciones de campo y entrevistas semi estructuradas, se buscará comprender las fortalezas y los desafíos presentes en la puesta en práctica de dichas estrategias, con el propósito de proponer mejoras que optimicen el aprendizaje de los estudiantes. Mediante un enfoque cualitativo, esta investigación no solo busca aportar al conocimiento sobre la educación artística en la primera infancia, sino también destacar la importancia de su implementación y la formación adecuada en esta área.

PROBLEMATIZACIÓN

Como se mencionó en la introducción, la educación artística desempeña un papel esencial en el desarrollo integral de la primera infancia. No obstante, su comprensión y la importancia asignada en los espacios educativos suelen estar condicionadas por interpretaciones limitadas sobre su verdadero carácter educativo. Por ello, en este apartado se analizará esta problemática en detalle.

Aunque las concepciones sobre las artes y su rol en el sistema educacional han evolucionado a lo largo de los años, generando transformaciones significativas que han mejorado la educación en Chile y otros países, persisten deficiencias y desafíos en su implementación dentro del ámbito educativo. Según la Organización de Estados Iberoamericanos para la Educación, las Ciencias y la Cultura (2011), un diagnóstico sobre las falencias de la educación artística en Iberoamérica destaca la insuficiente atención a la diversidad cultural, un aspecto crucial debido a su relevancia histórica y educativa. Asimismo, el informe señala carencias en la transversalidad e integración con otras disciplinas, además de deficiencias en la formación profesional docente en esta área.

Respecto a la formación docente, Sarlé et al. (2014) sostiene que la educación artística a menudo carece de una preparación adecuada de los educadores, quienes deben ser sensibles al arte, críticos y capaces de cuestionar sus propias prácticas. Esta escasez en la formación inicial obliga a los docentes a recurrir a la autoformación para suplir esas limitaciones. Además, advierte que una comprensión acotada del arte puede dar lugar a una didáctica pseudoerudita, que, aunque aparente sofisticación, presenta una falta de fundamentos sólidos. Un ejemplo de esta problemática es la visión reduccionista de las artes visuales, concebidas únicamente como manualidades o actividades recreativas, lo que minimiza su verdadero valor educativo.

Esta situación también se refleja en el contexto nacional, donde se enfrentan problemáticas similares. Estas fueron abordadas en el Foro Nacional de Educación Artística, donde se evidencia la escasez de profesores especializados en esta área. Como resultado, las clases de educación artística suelen ser impartidas por docentes de otras disciplinas o por profesionales sin la formación específica necesaria para su adecuada implementación. Este panorama está vinculado al rol secundario que históricamente se ha asignado a las artes y la cultura en la sociedad, áreas que con frecuencia son subestimadas y consideradas de menor relevancia en comparación con otras asignaturas (UNESCO, 2022). Dicha desvalorización perpetúa la desinformación y fomenta percepciones erróneas sobre la enseñanza de las artes, traducándose en una asignación de recursos limitados para su financiamiento, la reducción de horas destinadas para impartir esta asignatura y una brecha significativa entre los espacios

educativos privados y públicos. Los primeros contando con mejores recursos y equipos pedagógicos más especializados, mientras que los espacios públicos presentan restricciones significativas para explorar el potencial de sus estudiantes en el área artística. (UNESCO, 2022)

Una vez evidenciada la problemática a nivel nacional, es crucial situarla en el contexto específico de esta investigación, relacionada con la primera infancia y la educación parvularia. Aunque las problemáticas son similares, en este caso, la devaluación no solo afecta la implementación de las artes en la educación, sino que también se extiende al mismo nivel educativo, el cual enfrenta una percepción de escasa importancia en cuanto a su rol en el aprendizaje. En ocasiones, se le considera "un mero programa de cuidados, muchas veces con falsas connotaciones educativas." (Vargas, s.f.) Así, la raíz de esta problemática radica en la desvalorización tanto de la educación parvularia como de la implementación de las artes dentro de ella. Además, se evidencia una notable insuficiencia en la formación artística dentro de las mallas curriculares de las carreras de Educación Parvularia. Según Errázuriz y Soto (2018), estas mallas presentan una situación precaria y desequilibrada en lo que respecta a la dieta cultural y artística. Este problema se refleja en la distribución de los cursos: de un total de 54,5 asignaturas en promedio, únicamente 4,3 están vinculadas al ámbito artístico, lo que subraya la escasa prioridad otorgada a esta área en la formación de futuros educadores (p.45)

El espacio educativo no formal Muhu Cowork, donde se llevará a cabo esta investigación, no es ajeno a estas problemáticas. Aunque utiliza una metodología de proyectos y talleres para facilitar aprendizajes significativos, considera también aspectos de las bases curriculares con el objetivo de preparar a sus estudiantes para la inserción escolar. Siendo las educadoras de párvulos del establecimiento quienes implementan la educación artística en las clases, se considera fundamental observar las estrategias pedagógicas empleadas en esta área, a fin de determinar si se están llevando a cabo de manera adecuada y si existe un manejo óptimo que responda a las necesidades educativas de los estudiantes. Este análisis busca evidenciar si hay una discrepancia entre la fundamentación teórica y la práctica docente. Como se ha mencionado, una de las principales problemáticas radica en la limitada formación artística que reciben los y las educadoras en sus estudios de pregrado, ya que no es parte de los ejes principales en las mallas curriculares de las universidades que imparten estas carreras, lo que puede afectar negativamente la formación de individuos creativos y sensibles, dejándolos menos preparados para enfrentar los desafíos del futuro y apreciar la riqueza cultural y artística de su entorno. Además, estas limitaciones pueden generar dificultades para expresarse de manera diversa, entre otras consecuencias.

Por esta razón, la presente investigación se propone ahondar en las estrategias pedagógicas implementadas en este espacio en relación con las artes visuales, con el fin de ofrecer una guía que ayude a las educadoras a identificar cuáles son las estrategias más útiles al impartir educación artística. Este aporte beneficiará no solo a los niños en su desarrollo integral, sino también a las educadoras, al reducir su frustración y las dificultades asociadas con la enseñanza de un área en la que no están especializadas.

De esta problemática surgieron varias preguntas que guiarán la investigación tales como:

- ¿Qué estrategias de enseñanza en artes visuales se están utilizando actualmente en el espacio Muhu CoWork para niños de dos a cuatro años, y cómo se alinean con los objetivos educativos que proponen?
- ¿Cuáles son las percepciones actuales de las educadoras de párvulo en Muhu CoWork sobre la importancia de la educación artística visual para el desarrollo integral de los niños?
- ¿Qué dificultades enfrentan las educadoras de Muhu CoWork en la implementación de actividades artísticas visuales?
- ¿Cómo pueden las estrategias de enseñanza en artes visuales, investigadas en este estudio, ser adaptadas y aplicadas de manera efectiva para superar las deficiencias actuales y promover un aprendizaje significativo en el contexto de la primera infancia?

OBJETIVOS

Objetivo General

Analizar las estrategias de enseñanza en artes visuales implementadas por las educadoras de Muhu CoWork a niños de dos a cuatro años, mediante observaciones de campo y entrevistas, para proponer mejoras que optimicen el aprendizaje de los estudiantes, por medio de una tabla de sugerencias.

Objetivos específicos

- Evaluar las estrategias de enseñanza actuales en artes visuales utilizadas por las educadoras por medio de criterios referidos a exploración de material, estructura de clase y apreciación visual.
- Identificar las fortalezas y debilidades en la implementación de estrategias en las actividades artísticas visuales, analizando cómo estas prácticas afectan el desarrollo de los niños.
- Explorar la bibliografía existente sobre métodos de enseñanza de artes visuales para niños en primera infancia, con el fin de identificar enfoques teóricos y prácticos que hayan demostrado efectividad en esta etapa del desarrollo.
- Proponer recomendaciones basadas en los hallazgos de las observaciones y entrevistas para mejorar las estrategias de enseñanza en artes visuales.

MARCO TEÓRICO

Este documento subraya la importancia de la educación artística en el desarrollo infantil. Por ello, se presentarán conceptos clave como la primera infancia, para contextualizar la etapa de desarrollo del grupo estudiado; la educación artística, eje central de observación y análisis; y los espacios educativos no formales donde se desarrollan estos procesos, destacando sus particularidades. Estas definiciones buscan establecer un marco teórico sólido que sustente la relevancia de la temática investigada.

1. Primera infancia

Dado que esta investigación se centra en la primera infancia, resulta esencial definir esta etapa, reconocida como crucial para el desarrollo humano. Según Cortés e Ibagué (2011), este período abarca desde la gestación hasta los seis años de edad y es fundamental para el bienestar, el desarrollo físico, el crecimiento intelectual, así como para la formación de la personalidad y las actitudes sociales. Durante esta fase, los niños son especialmente receptivos al aprendizaje, lo que ofrece una oportunidad invaluable para realizar intervenciones tempranas que impacten de manera significativa en su desarrollo cognitivo, emocional, social y lingüístico, además de potenciar su capacidad para interactuar activamente con el entorno.

Por esta razón, es imprescindible reconocer la trascendencia de esta etapa, caracterizada por una diversidad de cambios evolutivos que establecen las bases para un crecimiento integral. En el contexto de esta investigación, resulta indispensable identificar y priorizar los aspectos que favorecen un desarrollo pleno y beneficioso, garantizando así que las prácticas educativas implementadas contribuyan de manera efectiva al bienestar y aprendizaje de los niños.

1.1 Desarrollo integral en la primera infancia

Reconociendo que la primera infancia representa una etapa determinante en el desarrollo humano, no es sorprendente que haya sido objeto de amplias investigaciones, evolucionando en función de los contextos sociales y los avances en disciplinas como la psicología, la neurociencia y la pedagogía. Estos progresos han permitido una comprensión más profunda del crecimiento durante los primeros años, considerando al "desarrollo infantil como un proceso de cambios no lineales, continuos e integrales, producto de la multiplicidad de experiencias corporales, emocionales, sociales y cognitivas" (Ministerio de Educación Nacional, 2010). Este proceso, que comienza antes del nacimiento y se extiende a lo largo de la vida, se caracteriza por avances y retrocesos en la medida en que los niños interactúan con su entorno.

Por ello, resulta esencial aclarar conceptos fundamentales como **desarrollo**, **competencias** y **experiencias reorganizadoras**. Según Puche et al. (2009) el **desarrollo** es un proceso de reorganización y reconstrucción que permite a los individuos adaptarse a nuevas experiencias y desafíos. Las **competencias**, en tanto, se refieren a las capacidades que facilitan este crecimiento, abarcando habilidades cognitivas, emocionales, sociales y físicas que los niños adquieren y perfeccionan a medida que crecen. Finalmente, las **experiencias reorganizadoras** surgen de la integración de estas competencias, permitiendo a los niños adquirir nuevos conocimientos y habilidades. Estas experiencias no solo favorecen el aprendizaje y la adaptación a entornos cambiantes, sino que también contribuyen al desarrollo pleno y equilibrado.

Comprendiendo que estos conceptos están profundamente interconectados es fundamental considerarlos al momento de promover el desarrollo infantil. Por esta razón, se vuelve relevante identificar las dimensiones clave del desarrollo que deben abordarse para garantizar un progreso significativo.

1.2 Dimensiones del desarrollo infantil

Como se ha señalado previamente, el desarrollo de la primera infancia abarca múltiples dimensiones fundamentales. Sin embargo, esta investigación se centra específicamente en tres aspectos clave que ofrecen un mayor sustento al marco teórico y que tienen una relación directa con el área artística: el desarrollo psicomotriz, cognitivo y socioemocional. A continuación, se presentan definiciones concisas de estas dimensiones para entender su contribución al desarrollo integral del niño.

En cuanto al desarrollo psicomotriz, Paolantonio y Faas (2018) lo describen como la interacción entre los aspectos psíquicos y motores, lo que permite al niño adquirir control sobre su cuerpo como una forma de expresión integral. Este proceso se encuentra influenciado por una secuencia de cambios físicos y psicológicos que, de manera progresiva, facilitan un mayor dominio corporal. Este enfoque enfatiza la necesidad de estimular tanto la mente como el cuerpo desde edades tempranas, estableciendo una base sólida para un crecimiento equilibrado y la capacidad de afrontar desafíos futuros de manera exitosa.

El desarrollo cognitivo, por otro lado, se define como el proceso mediante el cual los niños organizan mentalmente la información recibida a través de sus sistemas sensoriales. Esto les permite resolver situaciones nuevas en base a experiencias previas, entendiendo este desarrollo como un esfuerzo constante por comprender y actuar en el mundo (Zamora y Guzmán, 2016). Se trata de una evolución gradual que avanza a medida que los niños interactúan y adquieren conocimientos que

serán útiles en etapas posteriores. Tanto la capacidad de autoorganización como la influencia del entorno desempeñan un papel crucial en el logro de un desarrollo cognitivo óptimo.

El desarrollo socioemocional, a su vez, incluye las competencias necesarias para reconocer y gestionar emociones, cuidar de los demás, tomar decisiones responsables, establecer relaciones positivas y enfrentar situaciones desafiantes. Este proceso no es innato, por lo que el papel de las familias y educadores resulta fundamental para su adecuado desarrollo (Fundación CAP, 2020). Además, el desarrollo socioemocional no sólo implica aspectos emocionales, sino que también fomenta habilidades como la expresión, la interacción con otros, el uso del lenguaje y un mejor desempeño en diversos entornos.

Todas estas dimensiones se abordan en el ámbito educativo, lo que subraya la importancia de una educación temprana de calidad para promover el desarrollo pleno y armónico de los niños, sentando las bases para su bienestar y éxito futuro.

1.3 Importancia de la educación en la primera infancia

Al comprender que las diferentes dimensiones del desarrollo se refuerzan a través de la educación, es fundamental resaltar su papel crucial en este proceso. La educación en la primera infancia, en particular, establece las bases para que los niños adquieran conocimientos y habilidades esenciales. Según la Subsecretaría de Educación Parvularia (2021), esta etapa educativa es vital para el bienestar y el crecimiento personal, señalando que su ausencia puede afectar negativamente aspectos como el desarrollo socioemocional y lingüístico

Vargas (s.f.) destaca que la educación inicial promueve la equidad, la justicia social y el desarrollo integral, además de ser clave para la formación de la personalidad. No obstante, estos beneficios solo se logran plenamente con la participación activa de las familias y educadores. Ambos deben crear un entorno propicio, comprometidos en ser "promotores del desarrollo de las competencias" mediante una observación y acompañamiento intencionados (Ministerio de Educación Nacional, 2010). Este vínculo es esencial para garantizar que el aprendizaje sea efectivo y significativo.

El arte, en este contexto, juega un papel fundamental al contribuir al desarrollo integral de los niños. Más allá de fomentar la creatividad y la expresión, el arte actúa como una herramienta valiosa para fortalecer las dimensiones cognitivas, socioemocionales y psicomotrices, integrándolas de manera efectiva en el proceso educativo.

2. Educación artística en el desarrollo infantil

Como se evidencia en la problematización de esta investigación, la educación artística continúa siendo subestimada y confundida con actividades de ocio y entretenimiento, tanto en la vida cotidiana como en el sistema escolar (Ministerio de las Culturas, las Artes y el Patrimonio, 2019). Esta percepción limitada dificulta el reconocimiento de su verdadero impacto en el desarrollo infantil, subrayando la necesidad de profundizar en su relevancia y beneficios.

La educación artística abarca un amplio espectro de definiciones y aporta una perspectiva enriquecedora en la formación del niño. Guzmán (2018) señalan que esta disciplina va más allá de la producción, explorando las dimensiones culturales y sociales de los hechos históricos, permitiendo a los niños transformar creativamente sus experiencias y relaciones. Ronderos y Mantilla (1997) la definen como “un área del conocimiento que estudia la sensibilidad a través de la experiencia sensible de interacción transformadora y comprensiva del mundo”, destacando su potencial para fomentar una sociedad más creativa y empática.

En la primera infancia, su impacto es particularmente significativo, generando beneficios profundamente interrelacionados. Villar-Cavieres y Castro (2023) afirman que la educación artística refina el sistema sensorial, estimula la imaginación y promueve la exploración del entorno. Asimismo, fortalece la conexión con el espacio mediante la interacción corporal, contribuyendo al desarrollo cognitivo y la maduración del lóbulo frontal, esencial para el razonamiento. También facilita la regulación emocional, ofreciendo un espacio seguro para expresar sentimientos y cultivar la empatía. Según el Ministerio de las Culturas, las Artes y el Patrimonio (2019), potencia el pensamiento abstracto, fomenta el interés por el conocimiento e impulsa un aprendizaje continuo. Por tanto, integrar la educación artística en la formación infantil no solo permite maximizar estos beneficios, sino que también asegura un enfoque integral en la educación parvularia, adaptado a las necesidades de desarrollo del niño.

2.1 Artes y su presencia en las bases curriculares

Comprender la relevancia de la educación artística en la primera infancia es fundamental para analizar su integración en el currículo de educación parvularia en Chile. Las bases curriculares abordan esta dimensión a través del núcleo de "lenguajes artísticos", concebidos como medios para la expresión, el desarrollo del pensamiento creativo y el disfrute de las manifestaciones artísticas (Montenegro et al., 2021). Este enfoque busca estimular la creatividad y la sensibilidad de los niños mediante diversas formas de expresión: visual, musical, danza y teatro. Así, se promueve la libre expresión de la

imaginación, el aprecio por las manifestaciones estéticas presentes en la naturaleza y la cultura, y un entendimiento más profundo del mundo artístico (Ministerio de Educación, 2018).

Dado que el foco de esta investigación es el nivel medio (dos a cuatro años), se destacan objetivos de aprendizaje que incluyen fomentar el interés por las producciones artísticas, expresar emociones y sensaciones, experimentar con materiales plásticos, así como la exploración de diversas posibilidades de expresión, además de la representación de su entorno a través del dibujo (Ministerio de Educación, 2018). Para que este aprendizaje se produzca de manera efectiva, resulta indispensable que las educadoras adopten estrategias pedagógicas pertinentes, que permitan a los niños explorar y conectarse con el arte de forma activa y creativa. Esto no solo contribuye a su desarrollo integral, sino que también genera un entorno enriquecedor donde el arte se convierte en un vehículo para potenciar la imaginación, el pensamiento crítico y la conexión emocional con el entorno.

2.2 Estrategias pedagógicas para la implementación de educación artística visual

Considerando lo expuesto, es crucial señalar que, aunque el objetivo principal de esta investigación es proponer estrategias pedagógicas y sugerir mejoras para optimizar el aprendizaje artístico visual en el contexto de Mihu Cowork, es igualmente relevante identificar los elementos esenciales para su implementación efectiva. Por ello, este apartado se enfoca en los aspectos claves necesarios para garantizar su adecuada aplicación.

Para comenzar, es necesario definir qué entendemos por estrategias pedagógicas y por qué son fundamentales en el marco de esta investigación. Estas acciones, realizadas por el docente, estructuran el entorno curricular mediante la organización de actividades e interacciones en el proceso de enseñanza-aprendizaje, facilitando la formación de los estudiantes y promoviendo el desarrollo de conocimientos, valores, prácticas y habilidades específicas del área formativa (Gamboa et al., 2013). En este caso, el énfasis recae en las estrategias orientadas a la enseñanza de las artes visuales, ámbito central de este estudio. Por tanto, es fundamental reconocer que la educación artística visual trasciende el aprendizaje técnico, promoviendo la comprensión cultural, la apreciación estética y el desarrollo integral de los estudiantes, al conectar estas prácticas con sus experiencias, percepciones y creatividad.

Para garantizar una implementación efectiva de estas estrategias en las artes visuales, es fundamental considerar diversas dimensiones clave que aseguren su alineación con los objetivos y contenidos establecidos en esta área. En este contexto, se recurrió a los documentos de (UNESCO, 2022) y

(Ministerio de las Culturas, las Artes y el Patrimonio, 2019), los cuales proporcionan un respaldo teórico sobre los aspectos esenciales a tener en cuenta para el éxito de estas prácticas pedagógicas:

El uso del cuerpo y los sentidos: Relacionado con el aprendizaje activo, fomenta la experimentación y el aprendizaje mediante la práctica, el ensayo y el error.

El contexto educativo como base del aprendizaje: Generar contenidos situados que fortalezcan tanto la educación artística como la cultural.

Las artes como vehículo transdisciplinar: Conectan el aprendizaje artístico con la naturaleza, la cultura y el ámbito social, promoviendo una perspectiva interdisciplinaria.

El vínculo entre desarrollo socioemocional y las artes: Permite la expresión de emociones y experiencias significativas, creando espacios de creación y colaboración comunitaria, fomentando así el desarrollo personal dentro de la sociedad.

El carácter colaborativo: Fomentar vínculos entre la escuela, las familias y las organizaciones artísticas para enriquecer el proceso educativo.

La función creadora y transformadora de la educación artística: Promover la educación artística como una forma de expandir el pensamiento crítico y reflexivo, más allá de la simple reproducción de conocimientos.

Recursos apropiados: Asegurar infraestructura, materiales y tiempo adecuados, así como docentes capacitados y actualizados en sus conocimientos didácticos.

Tener en cuenta estos factores resulta crucial para diseñar estrategias pedagógicas que favorezcan el aprendizaje. Sin embargo, no es suficiente con identificar estos aspectos; su adecuada implementación requiere de una clase bien planificada. Según Puche et al. (2009), para lograr un aprendizaje significativo, es esencial proponer actividades organizadas que integren uno o más objetivos de aprendizaje. De esta manera, una planificación coherente y una estructura clara garantizarán que los estudiantes adquieran conocimientos de manera más efectiva.

3. Espacios educativos

Un aspecto de suma importancia en la transmisión del conocimiento es el espacio donde este se lleva a cabo, lo que hace imprescindible definir y comprender qué se entiende por espacios educativos y qué características deben reunir para garantizar un aprendizaje óptimo. Según el Ministerio de Educación (2013), los espacios educativos son escenarios diseñados para facilitar el aprendizaje y promover el

desarrollo integral de los estudiantes mediante la acción pedagógica. Aunque se entiende generalmente como un lugar físico, este concepto trasciende dicha limitación, ya que el término "espacio" también se utiliza para describir situaciones enriquecidas por agentes educativos que generan experiencias de aprendizaje significativos (Puche et al., 2009).

Por ello, se destaca la relevancia de estos espacios en el desarrollo integral de los niños, ya que, si no cumplen con los requisitos necesarios, las experiencias de aprendizaje carecerán de profundidad y significancia. En este contexto, el espacio debe concebirse como un "tercer educador", capaz de adaptarse y transformarse de acuerdo con las necesidades de los niños y las prácticas pedagógicas de los educadores (Ministerio de Educación, 2018).

Desde esta perspectiva, es indispensable definir qué se entiende por un espacio educativo significativo y cuáles son las características que debe poseer para potenciar el aprendizaje. Para ello, se tomaron como referencia los postulados de Puche et al. (2009), quienes definen este tipo de espacio como un escenario estructurado y desafiante que genera múltiples experiencias enriquecedoras para los niños. Según los autores, existen cuatro aspectos claves para garantizar un desarrollo óptimo del espacio educativo:

- **Una situación estructurada:** Incorporar uno o más objetivos de aprendizaje claros y definidos.
- **Un contexto de interacción:** Conjunto de elementos que promueven una relación activa del estudiante con su entorno.
- **Una situación de resolución de problemas:** Plantear metas específicas que los estudiantes deben alcanzar.
- **Un entorno que exija competencias variadas:** Proponer temáticas centrales que permitan trabajar diversas competencias de manera integrada.

Estas características son esenciales en el marco de esta investigación, ya que es fundamental que las educadoras implementen estrategias pedagógicas que contribuyan tanto a la creación de espacios educativos significativos como al desarrollo del área específica en estudio. Ambas dimensiones están profundamente interrelacionadas: sin un buen espacio educativo, es difícil alcanzar aprendizajes significativos en el área de trabajo.

3.1 Educación no formal

La educación no formal se define como "todo proceso formativo realizado mediante un programa sistemático, no necesariamente evaluado, pero que puede ser reconocido y verificado como un aprendizaje valioso, y que eventualmente puede conducir a una certificación" (Ministerio de las

Culturas, las Artes y el Patrimonio, 2019). Esta definición destaca que, aunque no sigue los lineamientos rígidos de un sistema escolar tradicional, la educación no formal tiene un carácter estructurado y persigue objetivos claros de aprendizaje.

En este contexto, el espacio **Muhu Cowork**, califica dentro de la categoría de educación no formal. Dado que, a pesar de no ser una institución escolar, cumple con un propósito educativo que contribuye al desarrollo óptimo de los niños que participan en sus actividades. Según Peralta (2018), la educación no formal posee un carácter alternativo, funcionando como una opción complementaria a las bases educativas generales, pero adaptada para responder a necesidades específicas. Este enfoque es evidente en el espacio investigado, ya que no solo busca fomentar el desarrollo integral infantil, sino también atender las necesidades de los padres al ofrecerles un entorno cercano donde trabajar mientras permanecen junto a sus hijos.

En el ámbito de la educación artística, aunque comparte algunos elementos con la educación formal, el Ministerio de las Culturas, las Artes y el Patrimonio (2019) subraya que la educación no formal se distingue por:

- **Mayor flexibilidad metodológica**, lo que facilita la exploración de diversas técnicas y enfoques pedagógicos.
- **Diversidad temática**, adaptada a los intereses y necesidades particulares de los participantes.
- **Evaluación centrada en los procesos**, priorizando las experiencias y aprendizajes significativos por encima de los resultados finales.

Estas particularidades hacen de la educación no formal un enfoque especialmente valioso para el desarrollo artístico, otorgando un significado profundo a las experiencias de aprendizaje. Sin embargo, su efectividad depende en gran medida de la implementación de estrategias pedagógicas adecuadas, aspecto que será objeto de observación y análisis a lo largo de esta investigación.

MARCO METODOLÓGICO

El presente trabajo de investigación es de tipo descriptivo, ya que su propósito es comprender y caracterizar las estrategias pedagógicas actualmente implementadas en el área de las artes visuales durante la primera infancia, buscando identificar tanto fortalezas como debilidades en la práctica pedagógica.

Se propone un enfoque de investigación cualitativa, dado que se llevará a cabo un estudio de caso en el espacio educativo Muhu Cowork. Explorando las percepciones, experiencias y prácticas de las educadoras en relación con la aplicación de estrategias artísticas-pedagógicas y como estas son recibidas por el estudiantado.

Fuentes de información

- **Fuente primaria:** Los datos recogidos directamente de observaciones de clase. Además de entrevistas semiestructuradas a las educadoras.
- **Fuente secundaria:** Investigaciones relacionadas a la primera infancia, educación artística, estrategias pedagógicas y espacios educativos, documentos del ministerio de educación y bases curriculares de educación parvularia.

Población y muestra

La población del estudio se centrará en los estudiantes y educadoras del espacio educativo Muhu CoWork. La muestra específica será conformada por el nivel PlayGroup, que incluye a ocho niños de dos a cuatro años, así como a las educadoras que trabajan en este nivel.

Técnicas e instrumentos de recolección de datos

- **Entrevistas semi estructuradas:** Entrevistas con las educadoras del nivel mencionado para explorar sus percepciones sobre la educación artística, así como los desafíos que presentan en su implementación.
- **Observaciones de campo:** Observación de las clases del PlayGroup para analizar la interacción entre educadoras y estudiantes, las herramientas empleadas en la enseñanza de las artes visuales y la recepción de estos aprendizajes por parte de los alumnos.
- **Notas de campo:** Registro detallado de las observaciones que proporcionará datos adicionales, complementando la información de las entrevistas y la bibliografía.

- **Análisis de textos:** Consistirá en revisar la documentación curricular y otros materiales relacionados con la enseñanza de las artes visuales en la primera infancia, para contextualizar las prácticas observadas.

Procedimiento

1. **Recolección de datos:** La recolección de datos se llevará a cabo mediante observaciones de campo en las clases y a través de entrevistas con las educadoras y técnicos que trabajan en el nivel.
2. **Análisis de datos:** Una vez recolectados los datos, se procederá a realizar un análisis exhaustivo con el objetivo de identificar las fortalezas y desafíos que enfrentan las educadoras en la implementación de la educación artística visual en sus clases.
3. **Propuesta de mejora:** A partir de este análisis y de la exploración bibliográfica sobre las estrategias pedagógicas a implementar en las artes visuales para la primera infancia, se elaborará una tabla de sugerencias para mejorar las prácticas ya existentes.

REPORTE DE RESULTADOS

En el marco de esta investigación cualitativa, se recolectaron datos en el espacio educativo no formal Mu'hu Cowork, específicamente en el nivel PlayGroup, conformado por ocho estudiantes de entre dos y cuatro años. Estos datos fueron obtenidos a través de observaciones de campo y entrevistas semiestructuradas a la educadora y técnico responsable del grupo. El reporte de los resultados obtenidos a partir de ambos instrumentos se presentará a continuación.

1. Observaciones de campo

Se observaron trece clases con el propósito de analizar las estrategias pedagógicas implementadas en el espacio de estudio, identificando las fortalezas y desafíos presentes en cada sesión. Para ello, se elaboró una tabla resumen que categorizó las observaciones en función de estas dos premisas, lo que permitió reconocer patrones asociados a aspectos destacados, como la exploración de materiales, el acompañamiento técnico, entre otros.

Tabla N°1

Fortalezas	N° de clases	Desafíos	N° de clases
Exploración de material	10	Falta de técnico en sala	7
Libertad creativa	9	Falta de cierre	8
Introducción	10	Poco acompañamiento	7
Apreciación visual	8	No hubo referentes artísticos	13

2. Tabla resumen entrevistas semi estructuradas

Como se mencionó previamente, se realizaron entrevistas semiestructuradas a la educadora y al técnico del nivel investigado con el propósito de explorar sus percepciones sobre la educación artística, las estrategias que emplean en esta área, así como las fortalezas y desafíos que enfrentan al aplicarlas. En este apartado se presenta una tabla resumen que recoge las categorías más relevantes identificadas en estas entrevistas, junto con sus respectivas subcategorías y fragmentos representativos que respaldan dicha clasificación

Tabla N°2

Categoría	Subcategoría	Fragmento
Importancia del arte	Aprendizaje visual	<i>“Mucha importancia porque los niños son súper visuales. Entonces, todo lo que tú les muestres, ellos lo van a aprender.” (Entrevista 1)</i>
	Lenguaje	<i>“Para el lenguaje, porque el lenguaje artístico va de la mano de la sensibilidad del niño, de las cosas que le gustan, que no le gustan, todo va de la mano.” (Entrevista 1)</i>
	Expresión	<i>“...O sea, puedan ir expresando como su mundo interior. A través de lo que son como los lenguajes artísticos.” (Entrevista 2)</i>
	Cultura	<i>“Entonces también es como abrirles un mundo, no solamente mostrándoles cosas de acá de Chile, puede hablar de artes afuera...” (Entrevista 1)</i>
Fortalezas	Preparación previa	<i>“En general, cuando voy a hacer una experiencia, intento instruirme un poco en el tema.” (Entrevista 2)</i>
	Ingenio	<i>“Soy ingeniosa a la hora de... de planificar experiencias educativas. Porque creo que me las puedo ingeniar con distintos materiales.” (Entrevista 2)</i>
Desafíos	No capacitadas	<i>“No, cero. Cero. Yo dibujo con palitos po... Pero no, no tengo ni una técnica, nada.” (Entrevista 1)</i>
		<i>“Bueno... La falta de manejo de técnicas. También de la parte teórica. Creo que me falta como volver a pulir esa parte.” (Entrevista 2)</i>
	Recursos	<i>“Es pequeño. Aunque somos poquitos, pero tenemos niños muy... con carácter muy fuerte, entonces a veces la sala se hace pequeña” (Entrevista 1)</i>
		<i>“Creo que igual nos faltan materiales. Y los materiales que hay varios me los regaló mi papá. “ (Entrevista 2)</i>

	Gestión del tiempo	<p><i>“..tienen que participar en todo lo que tenemos que hacer, ¿cachai? A veces se nos alarga. Por el mismo tema de que hay niños desregulados. Entonces, al final terminái súper tarde la actividad.”</i> (Entrevista 1)</p> <p><i>“Y por eso también siempre estoy un poco más justa con el tiempo porque yo nunca los corto. Y es algo que igual me han dicho que tengo que dejar de hacer porque hace que se me junten como la rutina. Y no alcance a hacer otras cosas.”</i> (Entrevista 2)</p>
	Factores externos	<p><i>“A veces como que a los papás les da lo mismo las actividades que realizamos.”</i> (Entrevista 1)</p> <p><i>“Si el nivel Cobaby yo siento que ellos igual dificultan a ratos cuando realizamos experiencias, porque interrumpen, solicitan que mi técnico salga, en general igual creo que la mayor dificultad es el tema de las interrupciones.”</i> (Entrevista 2)</p>
	Estrategias pedagógicas	Exploración
Libertad		<p><i>“...darle la libertad para que ellos puedan expresarse sin estar tan intervenidos, como por los adultos.”</i> (Entrevista 2)</p>
	Referentes	<p><i>“Pinterest. Es nuestro ayudante. No debería, pero es que sale todo ahí. Salen todas las ideas, pero obviamente no copiamos.”</i> (Entrevista 1)</p> <p><i>“..utilizo muchos PDFs del ministerio. Hay muchos documentos en internet, en verdad, que te van entregando herramientas para poder implementar experiencia ya sea de artes visuales o en general. También utilizo mucho Pinterest, TikTok...”</i> (Entrevista 2)</p>
Evaluación	Iniciativa exploratoria	<p><i>“...lo que más me enfoco es en como la iniciativa que tienen a la hora de explorar, porque también siento que son niños muy retraídos.”</i> (Entrevista 2)</p>
	Apreciación estética	<p><i>“...las emociones que les puedan producir, los objetos que observan, los colores que más destacan para ellos, como hacia dónde se dirige</i></p>

		<i>su interés a la hora de explorar, de experimentar...” (Entrevista 2)</i>
Formación	Poca formación	<i>“Mis artes visuales que tuve yo en mi enseñanza al menos, sí, súper básica. No fue tampoco como profundizada, tampoco se me abrió no sé, cultura para más allá.” (Entrevista 1)</i>
	Deseos de capacitación	<i>“Sí. Sí, obvio. O sea, al final, como te digo, los niños son muy visuales. Ellos aprenden todo mirando. Entonces creo que es una herramienta muy importante.” (Entrevista 1)</i>
		<i>“Sí, de hecho, yo se lo pedí a la jefa cuando fuimos a su casa. Le dije que creía que era importante y necesario que nos capacitarán, no solamente en esta área, sino en general”. (Entrevista 2)</i>

ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE RESULTADOS

A partir de los resultados obtenidos, se presenta el siguiente análisis, orientado a responder las preguntas de investigación y a cumplir con el objetivo general. Para ello, se organiza la información según las categorías derivadas de las entrevistas semiestructuradas, detalladas en la tabla 2.

A lo largo de esta investigación, se ha demostrado teóricamente la importancia de las artes en el desarrollo integral durante la primera infancia. Por este motivo, se exploraron las percepciones del equipo docente respecto a su implementación en el aula. Los resultados revelan que las educadoras reconocen el valor de las artes, destacando su capacidad para promover el aprendizaje visual, la expresión emocional y la comprensión del entorno. En palabras de la entrevistada 2 (2024) "Pueden ir expresando ya sea sus emociones, sus intereses. Pueden ir descubriendo rasgos de ellos, ir experimentando, ir explorando". Este enfoque está en sintonía con lo planteado en el marco teórico, que resalta los beneficios de las artes en términos de exploración y expresión en la infancia temprana. Asimismo, las educadoras subrayaron la relevancia de incorporar elementos culturales en las actividades, como la exposición a obras de arte de distintos contextos, lo que amplía las perspectivas de los niños sobre su entorno y el mundo que los rodea. En síntesis, las percepciones del equipo docente evidencian una comprensión clara del impacto positivo de las artes en el desarrollo infantil, aunque presentan limitaciones en su implementación, las cuales se irán abordando más adelante.

Una vez comprendidas las percepciones de las educadoras del espacio Muhu Cowork sobre la importancia de esta área, se consideró necesario trasladar esta conversación al aula para identificar sus fortalezas en la práctica. Como se detalló en el reporte de resultados, estas fortalezas se pudieron identificar tanto a través de la observación de clases como de las entrevistas, lo que permitió obtener una visión más amplia y complementaria, ya que las opiniones de las educadoras se integran con mis propias observaciones sobre la ejecución de las clases.

Tras analizar las observaciones y los comentarios de las educadoras, se identificaron fortalezas significativas en la práctica docente, pese a que las entrevistadas inicialmente no percibieron tener competencias destacadas en el área artística. Una de las principales virtudes mencionadas por las entrevistadas es el ingenio y la creatividad en la planificación de experiencias educativas, aprovechando de manera eficiente los materiales disponibles. Esto se presenta recurrentemente en las clases, ya que en diez de las trece sesiones observadas se promovió una exploración diversa de materiales, acompañada de libertad creativa en su uso. Además, las educadoras resaltaron su preparación previa sobre los temas a tratar, lo que quedó reflejado en introducciones adecuadas al

contenido abordado. Por tanto, se podría inferir que la diversidad de materiales, la libertad creativa y las introducciones efectivas son el resultado de una planificación ingeniosa y de un trabajo anticipado por parte de las educadoras. Este enfoque subraya la importancia de una preparación estructurada, favoreciendo una enseñanza más organizada y efectiva. Asimismo, está en consonancia con el marco teórico, que destaca la relevancia de generar espacios educativos significativos: entornos estructurados, desafiantes y capaces de ofrecer múltiples experiencias para los niños (Puche et al., 2009).

Sin embargo, también se identifican desafíos que dificultan la implementación de las artes en el aula. Al ser consultadas sobre las principales dificultades, ambas entrevistadas señalaron sentirse insuficientemente capacitadas tanto en aspectos técnicos como teóricos. Esto se confirma en la ausencia de referentes artísticos explícitos durante las clases observadas, lo que probablemente responde al manejo limitado de conocimientos teóricos sobre el arte. La aparición de esta dificultad, considerada por las educadoras como una de las principales, respalda los argumentos expuestos en la problematización, donde se destaca la valoración social disminuida de las artes y de la figura del artista en comparación con otros ámbitos y profesiones (UNESCO, 2022). Esta percepción podría traducirse en una formación limitada para abordar el arte dentro del contexto educativo, lo que refuerza la necesidad de mejorar la capacitación en esta área.

Otro desafío recurrente, identificado tanto en las observaciones como en las entrevistas, fue la ausencia del técnico en párvulos durante las experiencias educativas. Este hecho se registró en siete de las trece clases observadas, debido a demandas externas al aula, como calentar los almuerzos de otro nivel, abrir la puerta del establecimiento o brindar apoyo a otro grupo, que cuenta con una mayor cantidad de estudiantes. Según la entrevistada 2 (2024) "La técnico muchas veces tiene que salir del aula por distintas razones, ya sea porque la necesitan en otros niveles o le asignan tareas que no le corresponden". Esta situación genera dificultades frente a las constantes desregulaciones de los niños, ya que, como mencionó: "A veces hay niños que se desregulan, y necesito apoyo para contenerlos y darles el espacio necesario, pero no puedo porque estoy atendiendo a los demás" (2024). La falta de apoyo en el aula repercute directamente en otro desafío observado: el acompañamiento limitado a los estudiantes durante las actividades. Esto reduce el alcance y la efectividad de las experiencias planificadas, dado que, al ser solo la educadora quien se encuentra presente, no es posible ofrecer una atención más personalizada. Además, esta situación está vinculada con la gestión del tiempo. Las entrevistadas señalan que las actividades suelen extenderse más de lo previsto, lo que obliga a omitir otros momentos de la rutina diaria. Mis observaciones confirmaron que, en varios casos, esta dinámica impidió un cierre adecuado de las experiencias por falta de tiempo, ya que las clases se cerraban con

la entrega del material realizado o pidiéndoles que se fueran a lavar las manos, sin contar con un espacio en el que pudieran reflexionar sobre lo vivido en clase ni expresar sus impresiones y emociones sobre la actividad realizada.

En cuanto a los recursos, ambas entrevistadas destacaron el acceso reducido a materiales y las restricciones del espacio de la sala como factores que dificultan la realización de actividades, obligándolas a improvisar con lo disponible. Al referirse a factores externos al aula que podrían afectar la implementación de las artes, señalan un bajo interés por parte de los apoderados en relación con las actividades artísticas. Esto podría estar relacionado con la percepción del espacio educativo no formal como un lugar de cuidado más que como un entorno con una finalidad educativa.

La entrevistada 2 (2024) comentó: "Siento que les interesa tener un espacio donde dejar a los niños porque tienen que trabajar...". Esta percepción puede atribuirse a la naturaleza de los espacios educativos no formales, que, según Peralta (2018), se caracterizan por ofrecer una alternativa adaptada a necesidades específicas. En este caso, la necesidad principal de los apoderados es contar con un lugar donde puedan trabajar mientras sus hijos están bajo cuidado. Sin embargo, aunque el espacio responde a esta demanda, también persigue objetivos educativos que en ocasiones pueden quedar relegados debido a posibles malentendidos sobre su función.

Estos factores reflejan una problemática estructural del espacio educativo, ya que gran parte de las dificultades identificadas responden a elementos externos al quehacer docente. Este tema resulta especialmente relevante si consideramos que, según las directrices del Ministerio de las Culturas, las Artes y el Patrimonio, aspectos fundamentales para la implementación de las artes incluyen la disponibilidad de recursos apropiados y la creación de un entorno colaborativo que involucre tanto a las escuelas como a las familias (2019).

En relación con lo mencionado anteriormente, resulta crucial para esta investigación identificar las estrategias pedagógicas empleadas en el establecimiento para abordar las artes visuales. Las entrevistas y las observaciones de campo permitieron identificar dos enfoques principales en la práctica educativa: primero, la constante promoción de la exploración de materiales diversos, en la que los niños tienen libertad para decidir cómo emplearlos; y, segundo, el fomento de la libertad expresiva, integrando tanto las emociones como las percepciones que los niños tienen del mundo que los rodea.

Estos hallazgos reflejan el énfasis de las educadoras en la dimensión expresiva de las artes y en la autonomía exploratoria, reconociendo su valor para el desarrollo socioemocional, aspecto destacado en el marco teórico como clave para el desarrollo integral. No obstante, también ponen de relieve la

ausencia de otros componentes esenciales, como el valor cultural, la interdisciplinariedad y el desarrollo técnico, elementos considerados fundamentales en esta investigación para lograr una aproximación más completa a las artes visuales. A partir de las estrategias identificadas, se requiere explorar cómo las educadoras evalúan los aprendizajes y qué criterios emplean para valorar las actividades artísticas. Las entrevistas señalaron: la iniciativa para explorar y la apreciación estética.

En cuanto al primero, si bien las oportunidades de exploración fueron frecuentes, estas se vieron en ocasiones limitadas por la falta de un acompañamiento más personalizado durante las actividades. La entrevistada 2 (2024) comentó: "Creo que es algo que debería realizar, pero que no lo hacemos. Quizás es una... como un acompañamiento más personalizado, porque, sobre todo ahora en el último tiempo, tengo estudiantes que, si uno no los acompaña o los guía un poco más, no participante como tal". Esto sugiere que la evaluación de este criterio no puede ser completamente efectiva, ya que requiere una implementación más sistemática y consistente de las estrategias que promueven la exploración. Asimismo, demasiada libertad puede dificultar el desarrollo de actividades significativas, pues los niños, al enfrentarse a una gran variedad de materiales, no siempre saben cómo utilizarlos de manera adecuada.

En relación con el segundo criterio, vinculado a la apreciación estética, las entrevistas revelaron que su evaluación se centra en la capacidad de los niños para expresar emociones y percepciones sobre los elementos que observan, entre otros aspectos. Este enfoque se evidencia en las observaciones de clase y fue trabajado de manera progresiva a lo largo de las sesiones. La importancia de esta práctica en el desarrollo infantil es indiscutible, ya que, como se ha destacado a lo largo de esta investigación, promueve una mayor sensibilidad hacia el entorno, además de estimular la creatividad y la empatía. Por ello, resulta esencial evaluar si este criterio está siendo efectivamente interiorizado y aplicado en el contexto educativo.

Una propuesta para optimizar la evaluación de este aspecto radica en aprovechar los momentos de cierre de las clases. Permitir que los niños expresen sus percepciones y reflexiones al finalizar la actividad podría ofrecer indicios claros sobre si los aprendizajes han sido adquiridos y si se está fortaleciendo la apreciación estética. Este enfoque, aplicado de forma constante, contribuiría a ejercitar y consolidar este criterio en el proceso educativo.

Para concluir el análisis e interpretación de datos, resulta fundamental examinar la formación que han recibido las educadoras en relación con las artes. A lo largo de esta investigación, se ha identificado una visión limitada de esta área, frecuentemente asociada a manualidades o actividades recreativas, lo

cual podría deberse a una preparación insuficiente en este ámbito. Sin embargo, las entrevistas arrojaron resultados contrastantes. La entrevistada 1 (2024) calificó su formación artística como "súper básica", señalando que no profundizó ni exploró aspectos culturales más amplios: "... No fue tampoco como profundizada, tampoco se me abrió, no sé, cultura para más allá...". En contraste, la entrevistada 2 (2024) manifestó haber recibido una formación más enfocada, incluyendo conceptos como los colores primarios y secundarios, la planificación de experiencias educativas en la primera infancia, y la integración transversal de las artes: "... cómo realizar experiencias educativas en primera infancia, intentando involucrar las artes, cómo integrarlas de una manera más transversal...".

Aunque ambas coincidieron en que los contenidos abordados eran básicos, se observa que la preparación artística fue más amplia y diversa en el caso de la entrevistada 2. Estos hallazgos evidencian una diferencia significativa en las experiencias educativas relacionadas con las artes que reciben las educadoras y técnicos de párvulos. Al profundizar en este aspecto, ambas entrevistadas atribuyeron este contraste a un factor generacional que influye en cómo se ha diseñado la formación docente en este ámbito. Esto se refleja en que la entrevistada con menor experiencia en artes comenzó a ejercer en un período anterior al de la entrevistada con mayor conocimiento en esta área. Este hecho sugiere que la valoración del arte en la educación ha evolucionado con el tiempo, ganando progresivamente más peso dentro de la malla curricular de estas carreras. Sin embargo, ambas señalan que los contenidos siguen siendo demasiado generales, lo que pone de manifiesto la necesidad de seguir desarrollando un enfoque más sólido y completo en el ámbito artístico para responder a las demandas educativas actuales.

Dado que ambas educadoras perciben su preparación artística como básica, resulta de suma importancia evaluar si muestran interés en fortalecer sus competencias en esta área. Según Sarlé et al. (2014), "debemos ser activos promotores de nuestra propia autoformación en este tema para suplir las carencias de la formación docente". Al consultarles si estarían dispuestas a recibir capacitación, ambas respondieron afirmativamente, evidenciando disposición y apertura por aprender. Este interés es esencial para garantizar que las clases sean significativas y que los aprendizajes de los estudiantes se enmarquen en un enfoque integral. Una mayor preparación en diversas áreas educativas permite diseñar experiencias más completas, enriqueciendo el desarrollo de los niños y fortaleciendo la calidad de la enseñanza.

CONCLUSIONES Y PROYECCIONES

La investigación realizada exploró las prácticas empleadas para integrar las artes visuales en la educación inicial. Este estudio tuvo como objetivo identificar y analizar las estrategias pedagógicas utilizadas por las educadoras del espacio educativo no formal Muhu Cowork, específicamente en el nivel Playgroup, que atiende a niños de dos a cuatro años, con el propósito de ofrecer recomendaciones para optimizar el aprendizaje en esta área. Se adoptó una metodología cualitativa, recolectando datos mediante observaciones de campo y entrevistas semiestructuradas con las educadoras del nivel. Esto permitió no solo identificar las estrategias implementadas, sino también analizar las fortalezas y los desafíos que enfrentan al trabajar las artes visuales en este contexto educativo.

Los resultados evidenciaron fortalezas en el fomento de la exploración, la expresión creativa y la apreciación estética en los niños. Además, se destacó el ingenio de las educadoras para planificar actividades innovadoras utilizando los materiales disponibles, así como su preparación previa para abordar estas temáticas. Estas prácticas contribuyen significativamente a que las experiencias artísticas enriquezcan competencias expresivas, imaginativas, creativas, exploratorias y de valoración estética de lo que los rodea.

Sin embargo, también se identifican desafíos que dificultan la realización efectiva de estas experiencias, lo que deriva en una implementación deficiente y limita su impacto significativo. Entre estos desafíos, destaca la percepción de las educadoras sobre su insuficiente formación en el área artística, manifestando sentirse poco preparadas tanto en el ámbito técnico como en el teórico. Además, se identifican obstáculos externos al aula, como los recursos y el espacio, que en varias ocasiones ha supuesto un desafío en cuanto a lo que respecta a capacidad, siendo insuficiente para la cantidad de niños, la falta de la técnico del nivel por asumir tareas administrativas y dificultades para involucrar de manera más activa a los padres en el proceso de formación artística de sus hijos.

Estos hallazgos invitan a reflexionar sobre la desvalorización histórica del arte, especialmente en el ámbito de la educación parvularia. Tal como se ha señalado en esta investigación, persisten percepciones erróneas que lo consideran una actividad meramente recreativa, con escasa incidencia en el desarrollo infantil. Esta desvalorización se manifiesta en la formación insuficiente de los docentes, la carencia de recursos adecuados y la implementación limitada en los contextos educativos. Por ello, resulta fundamental visibilizar la importancia de una implementación adecuada de las artes en

la primera infancia, destacando sus múltiples beneficios, como el fomento de la expresión, el desarrollo del lenguaje, el pensamiento crítico y la formación de niños más empáticos y sensibles a su entorno.

Los resultados destacan la necesidad urgente de reconocer la importancia de la educación artística en el desarrollo de la primera infancia, así como la relevancia de una formación artística adecuada para los educadores de párvulos. Esto sugiere la implementación de programas de capacitación específicos que permitan a los educadores adquirir las herramientas necesarias para desarrollar estrategias pedagógicas que promuevan un aprendizaje significativo en esta área.

En el futuro, sería valioso ampliar la investigación a nivel nacional para abordar esta problemática desde una perspectiva más amplia. Debido a las limitaciones de tiempo y alcance, esta investigación se centró en un único espacio educativo; Sin embargo, resulta crucial evaluar cómo se implementan y funcionan las clases de artes en diversos contextos. Esto incluiría analizar las diferencias en recursos disponibles, niveles socioeconómicos, condiciones de infraestructura, nivel de formación docente, tipo de espacio educativo y enfoque pedagógico. Comprender estos factores permitirá identificar cómo influyen directamente en la enseñanza de las artes, una disciplina esencial para el desarrollo integral de los niños.

Durante la investigación surgieron ciertas limitaciones relacionadas con la observación de clases. El tiempo disponible y las complicaciones asociadas a mi disponibilidad, debido a compromisos como clases, trabajo y una ayudantía, restringieron la frecuencia con la que pude asistir a observar. Además, no todas las clases observadas estaban directamente relacionadas con las artes, lo que dificultó en cierta medida la recolección de datos específicos.

Sin embargo, el enfoque cualitativo de esta investigación, respaldado por un marco teórico que destacaba los elementos clave a identificar en las clases, permitió reconocer aspectos relevantes, incluso en situaciones no directamente vinculadas al área de estudio. Esto contribuyó al sustento de la recopilación de datos y al análisis de las estrategias implementadas. Asimismo, las entrevistas realizadas se convirtieron en un recurso imprescindible para complementar posibles vacíos o limitaciones surgidas durante las observaciones de campo, fortaleciendo el proceso investigativo.

En conclusión, esta investigación ha permitido identificar tanto las fortalezas como los desafíos en la integración de las artes visuales en la educación inicial, específicamente en el espacio educativo no formal de Muhu Cowork. Los hallazgos destacan la creatividad y dedicación de las educadoras, así como la necesidad de una mayor formación y recursos para maximizar el impacto educativo. A futuro, la ampliación de esta investigación a nivel nacional y en diversos contextos podría ofrecer una visión

más completa y detallada, contribuyendo al fortalecimiento de prácticas pedagógicas que beneficien el desarrollo infantil a través de las artes. Basado en esto, se anexa una tabla (anexo 1) con sugerencias preliminares sobre aspectos en los que se pueden proponer mejoras. Dado que algunos de los desafíos identificados son externos al quehacer docente, se optó por trabajar en aquellos aspectos en los que se pueden realizar cambios sin intervenir en el ámbito administrativo del establecimiento. Estas sugerencias buscan optimizar la implementación de las artes y facilitar el trabajo de las educadoras en esta área.

REFERENCIAS

- Cortés, O., & Ibagué, M. (2011). Primera infancia: una mirada desde la educación y los derechos humanos. *Plumilla Educativa*, 259-272.
<https://revistasum.umanizales.edu.co/ojs/index.php/plumillaeducativa/article/view/497/592>
- Eisner, E. W. (2002). *El arte y la creación de la mente*. PAIDÓS Educación.
https://proassetspdlcom.cdnstatics2.com/usuaris/libros_contenido/arxius/43/42968_el_arte_y_la_creacion_de_la_mente.pdf
- Errázuriz, L., & Soto, L. (2018). *Precariedad de la dieta cultural artística*. Mincap.
<https://www.cultura.gob.cl/wp-content/uploads/2021/11/precariedad-dieta-cultural-artistica-1.pdf>
- Fundación CAP. (2020). *APRENDIZAJE SOCIOEMOCIONAL: ¿QUÉ ES Y CÓMO DESARROLLARLO?* https://www.fundacioncap.cl/wp-content/uploads/2020/08/Aprendizaje_socioemocional.pdf
- Gamboa, M., García, Y., & Beltrán, M. (2013). Estrategias pedagógicas y didácticas para el desarrollo de las inteligencias múltiples y el aprendizaje autónomo. *Revista de Investigaciones UNAD*, 12.
https://academia.unad.edu.co/images/investigacion/hemeroteca/revistainvestigaciones/Volumen_12numero1_2013/a06_Estrategias_pedagogicas_y_did%C3%A1cticas_para_el_desarrollo_de_las_inteligencias_1.pdf
- Guzmán, B. (2018). *Arte, educación y desarrollo: La educación artística en el ámbito socioeducativo vasco*. UNESCO. https://www.unetxea.org/dokumentuak/arte_educacion_desarrollo.pdf
- Ministerio de Educación. (2013). *Orientaciones Pedagógicas para implementar Lenguajes Artísticos en la Escuela*.
<https://artistica.mineduc.cl/wp-content/uploads/sites/58/2016/04/Orientaciones-pedagogicas-para-implementar-lenguajes-artisticos-en-la-EScuela.pdf>

- Ministerio de Educación. (2018). *Bases Curriculares Educación Parvularia*.
https://parvularia.mineduc.cl/wp-content/uploads/2019/09/Bases_Curriculares_Ed_Parvularia_2018-1.pdf
- Ministerio de Educación Nacional. (2010). *Guía operativa para la prestación del servicio de Atención integral a la Primera Infancia*.
https://www.mineducacion.gov.co/1780/articles-184841_archivo_pdf.pdf
- Ministerio de las Culturas, las Artes y el Patrimonio. (2019). *Caja de herramientas para la educación artística*. <https://www.cultura.gob.cl/wp-content/uploads/2019/12/caja-de-herramientas.pdf>
- Organización de Estados Iberoamericanos para la Educación, las Ciencias y la Cultura. (2011). *Estudio sobre el Estado Actual de la Educación Artística en la Región Metropolitana*.
https://mediacionartistica.org/wp-content/uploads/2014/03/educacion_artistica_chile.pdf
- Montenegro, C., Fierro, N., & Tardón, N. (2021). Arte en primera infancia: aproximación a los procesos de enseñanza-aprendizaje en la Región Metropolitana- Chile. *Artseduca*, 10-22.
<https://doi.org/10.6035/Artseduca.2021.29.2>
- Paolantonio, P., & Faas, A. E. (2018). Desarrollo Psicomotriz. En *Psicología del desarrollo de la niñez* (pp. 191-196). Editorial Brujas.
<http://monitoreodna.com/wp-content/uploads/2020/09/PSICOLOGIA-DEL-DESARROLLO-NIN EZ-2EDICION-2018-COMPLETO.pdf>
- Peralta, M. (2018). *Programas No-Formales en la educación parvularia [Aportes y proyecciones]*.
<https://bibliotecadigital.mineduc.cl/bitstream/handle/20.500.12365/16964/Cuaderno-9.pdf?sequence=1&isAllowed=y>
- Puche, R., Orozco, M., Orozco, B., Correa, M., & Corporación niñez y conocimiento. (2009). *Desarrollo infantil y competencias en la Primera Infancia*.
https://www.mineducacion.gov.co/primerainfancia/1739/articles-178053_archivo_PDF_libro_desarrolloinfantil.pdf

- Ronderos, M., & Mantilla, T. (1997). *Serie lineamientos curriculares: Educación Artística*.
https://www.mineducacion.gov.co/1759/articles-339975_recurso_4.pdf
- Sarlé, P., Ivaldi, E., & Hernández, L. (2014). *Arte, educación y primera infancia: sentidos y experiencias*. <https://maguared.gov.co/wp-content/uploads/2017/04/LibroMetasInfantil-1.pdf>
- Subsecretaría de Educación Parvularia. (2021). *Plan juntos Chile se recupera y aprende educación parvularia*.
<https://parvularia.mineduc.cl/wp-content/uploads/2022/01/Plan-Juntos-Chile-se-recupera-y-aprende-29.12.2021.pdf>
- UNESCO. (2022). *Voces de la Educación Artística en Chile: análisis de un proceso participativo*.
<https://unesdoc.unesco.org/ark:/48223/pf0000380507>
- Vargas, S. (s.f.). Importancia de la educación en la primera infancia como cimiento para la vida. *UNACiencia*, 8-13.
- Villar-Cavieres, N., & Castro, S. (2023). La importancia del arte en el desarrollo del niño. *Ciencia Latina Revista Científica Multidisciplinar*, 7, 9718–9728. https://doi.org/10.37811/cl_rcm.v7i1.5086
- Zamora, E., & Guzmán, M. (2016). Desarrollo Cognitivo: Mediante estimulación en niños de 3 años. *Revista Científica Multidisciplinar de La Universidad de Cienfuegos*, 8, 186–192.
<http://scielo.sld.cu/pdf/rus/v8n4/rus25416.pdf>

ANEXOS

Anexo 1

Se anexa la tabla preliminar de sugerencias para optimizar el aprendizaje artístico visual en el espacio Muhu Cowork

Desafíos	Sugerencias
Cierre de clase adecuado	<p>A continuación, se presentan otras formas de realizar el cierre de la actividad que podrían favorecer el refuerzo de los conocimientos adquiridos.</p> <p>1. Mapa de la emoción: Utilizar un "mapa de emociones" donde los niños puedan identificar, con colores o símbolos, cómo se sintieron al crear su obra, ayudando tanto al cierre emocional como a la evaluación del aprendizaje.</p> <p>2. Cierre musical: Introducir música durante el cierre de la clase, donde los niños puedan escuchar una canción relacionada con el tema de la actividad y expresar cómo se sintieron a través del ritmo o los movimientos, conectando el arte visual con otras formas de expresión.</p>
Fortalecer el vínculo con las familias y el arte	<p>Entendiendo que uno de los desafíos que enfrentan las educadoras es la integración de las familias en el proceso artístico, se proponen sugerencias para fortalecer el vínculo entre los niños, sus padres y el arte.</p> <p>1. Talleres temáticos mensuales: Un taller mensual en el que padres e hijos exploren juntos una disciplina artística, promoviendo la expresión y la apreciación estética. Esta experiencia fomentará tanto el desarrollo integral de los niños como el fortalecimiento del vínculo familiar y la integración del arte en su vida cotidiana.</p> <p>2. Galerías familiares: Llevar a cabo exposiciones públicas de las obras creadas en clase, ofreciendo a las familias la oportunidad de involucrarse en el mundo artístico y</p>

	<p>comprender los aportes que este tiene en el crecimiento y desarrollo de sus hijos.</p> <p>3. Charlas con apoderados: Realizar charlas dirigidas a los apoderados para destacar la importancia del arte en la primera infancia y el rol que cumplen en la fomentación de esta.</p>
Recursos	<p>Si bien una de las fortalezas mencionadas es la capacidad de ingenio para aprovechar los materiales disponibles, también presenta una dificultad, por esta razón a continuación se presentan sugerencias que podrían ser implementadas en el espacio.</p> <p>1. Aprendizaje Basado en Proyectos: Utilizar proyectos a largo plazo donde los niños trabajen en equipo para crear una obra artística. Esto fomenta el desarrollo de habilidades de colaboración y resolución de problemas, aprovechando los recursos disponibles de manera creativa.</p> <p>2. Utilizar la narrativa: Implementar la creación de cuentos visuales, donde los niños utilicen materiales simples para contar historias a través de dibujos o collages. Esta estrategia apoya tanto la creatividad como el desarrollo del lenguaje y la expresión.</p>
Referentes artísticos	<p>Entendiendo que uno de los desafíos más destacados en las clases fue la falta de referentes artísticos al momento de implementar las actividades, se proponen las siguientes sugerencias para abordarlo</p> <p>1. Museo en el aula: Dependiendo de la temática a abordar cada semana, se podría crear un pequeño museo en el aula, donde se exhiban referentes artísticos relacionados con el tema de la semana. Esto permitiría ampliar gradualmente el rango de referentes trabajados en las clases</p>

	<p>2.Libro de referentes: Elaborar, junto con los niños, un libro de referentes artísticos. De esta manera, fomentamos la apreciación del arte y trabajamos en equipo para crear un material que nos será útil en el futuro</p>
<p>Capacitación</p>	<p>Existe claridad sobre las concepciones que tienen las educadoras respecto a su formación artística. Por esta razón, aunque no puedo realizar sugerencias que impliquen la organización de capacitaciones para los trabajadores, sí puedo proponer ideas que ayuden a fortalecer de manera autónoma este desafío</p> <p>1. Visitas al museo: Ir al museo siempre será una excelente forma de fortalecer los conocimientos sobre historia del arte, especialmente si se pueden realizar visitas guiadas que proporcionen un enfoque más profundo y detallado de las obras</p> <p>2. Formación autónoma de técnicas: Las educadoras se organizan para que cada una aprenda una técnica artística diferente, la cual implementarán en sus clases. De esta manera, cada educadora podrá aprender de la experiencia de las demás, ampliando así su repertorio de técnicas y promoviendo un aprendizaje colaborativo y autónomo.</p>