



UNIVERSIDAD METROPOLITANA DE LAS CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN
Facultad de Artes y Educación Física
Departamento de Educación Física, Deportes y Recreación

“Propuesta Metodológica para la captación de futuros futbolistas profesionales y el método de selección de estos deportistas, lo que contempla parámetros tácticos, técnicos, físicos, psicológicos y cognitivos de niños y jóvenes de edades entre los 11 y 16 años”

**SEMINARIO PARA OPTAR AL TÍTULO DE PROFESOR DE
EDUCACIÓN FÍSICA, DEPORTES Y RECREACIÓN**

Autores:

Carlos Bastián Antonio González Bahamondes
Sebastián Pascual González González
Cristóbal Javier Leiva Arriagada
León Agustín Moyano Allende
Juan José Peters Rey
Antón Pickett Heerwagen
Bastián Ernesto Silva Menay

Profesor Guía:

Roberto Eulogio Álamos Rodríguez

SANTIAGO DE CHILE, DICIEMBRE 2021



Universidad Metropolitana de las Ciencias de la Educación
Facultad de Artes y Educación Física
Departamento de Educación Física, Deportes y Recreación



Universidad Metropolitana de las Ciencias de la Educación
Facultad de Artes y Educación Física
Departamento de Educación Física, Deportes y Recreación



UNIVERSIDAD METROPOLITANA DE LAS CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN
Facultad de Artes y Educación Física
Departamento de Educación Física, Deportes y Recreación

“Propuesta Metodológica para la captación de futuros futbolistas profesionales y el método de selección de estos deportistas, lo que contempla parámetros tácticos, técnicos, físicos, psicológicos y cognitivos de niños y jóvenes de edades entre los 11 y 16 años”

**SEMINARIO PARA OPTAR AL TÍTULO DE PROFESOR DE EDUCACIÓN
FÍSICA, DEPORTES Y RECREACIÓN**

Autores:

Carlos Bastián Antonio González Bahamondes
Sebastián Pascual González González
Cristóbal Javier Leiva Arriagada
León Agustín Moyano Allende
Juan José Peters Rey
Antón Pickett Heerwagen
Bastián Ernesto Silva Menay

Profesor Guía:

Roberto Eulogio Álamos Rodríguez

SANTIAGO DE CHILE, DICIEMBRE 2021



© 2021 Carlos González Bahamondes, Sebastián González González, Cristobal Leiva Arriagada, León Moyano Allende, Juan Peters Rey, Antón Pickett Heerwagen & Bastián Silva Menay.

Se autoriza la reproducción total o parcial de este material con fines educativos, por cualquier medio, siempre que haga la referencia bibliográfica, pero no pueden cambiarlos de ninguna forma ni usarlos de manera comercial.

AGRADECIMIENTOS

Comenzamos este camino, hacía la Pedagogía con aspiraciones y metas individuales.

Hoy estamos frente al último peldaño para lograr obtener el Título Profesional de Profesor de Educación Física, Deportes y Recreación. Un trayecto lleno de experiencias, anécdotas y dificultades. A veces estuvo cuesta arriba, pero ahí es donde se asomó nuestra capacidad de resolver problemas y afrontar esta carrera profesional y la vida.

Agradecemos en primer lugar, a nuestras familias y parejas, ya que fueron el apoyo principal detrás de cada uno de nosotros.

Agradecemos a nuestros profesores/as por cada experiencia relacionada con nuestro proceso de enseñanza-aprendizaje, en especial a nuestro Profesor Guía, Don Roberto Álamos, con quién tuvimos una estrecha relación durante nuestro seminario, haciendo de esta, una experiencia enriquecedora e inolvidable. Queremos agradecer también, a todos los demás profesores no mencionados, pues han sido de vital importancia para lograr formarnos como docentes, ayudando a desarrollar en nosotros un pensamiento crítico- reflexivo, entregándonos herramientas fundamentales para el ejercicio de nuestra profesión.

Y, por último, pero no menos importante, agradecemos a cada persona que ha sido parte esencial a lo largo de nuestro proceso de estudio: amigos, amigas, compañeros y compañeras de vida y de universidad.

Finalmente agradecemos al fútbol por habernos unido en este período de investigación y por cambiar nuestras vidas.

ÍNDICE

RESUMEN	10
INTRODUCCIÓN	11
CAPÍTULO 1: Fundamento Teórico de la Investigación	17
1.1 Definición de fútbol	17
1.2 Reseña Histórica del fútbol mundial	17
1.3 Reseña histórica del fútbol nacional	21
1.3.1 Las características del fútbol	24
1.3.2. La interacción de los participantes	26
1.3.2.1 La comunicación práxica directa	27
1.3.2.2 La comunicación Práxica Indirecta	27
1.3.3. El espacio de juego	29
1.3.4 El tiempo	33
1.3.5 El balón	34
1.3.6. Naturaleza Interna del Juego	35
1.4 Conceptos generales del fútbol	38
Control	38
Pase	39
Conducción	40
Regate	41
Tiro	42
<i>Aspecto físico</i>	42
Mediciones de Aspecto Físico	43
<i>Aspecto Psicológico</i>	44
1.5 <i>Talento Deportivo</i>	46



<i>Concepto de Talento Deportivo</i>	47
<i>Identificación del talento</i>	48
<i>Selección de talento</i>	49
1.6 Definición de captación	50
<i>Metodologías en la captación de talentos</i>	53
Métodos Cuantitativos	54
Métodos Cualitativos	55
1.7 <i>Profesionales de la captación</i>	56
<i>Métodos de enseñanza del fútbol</i>	59
CAPÍTULO II: Fundamentos metodológicos de la investigación	61
2.1 Fundamentos metodológicos de la investigación.	61
2.1.1 Paradigma.	61
2.1.2 Enfoque	62
2.1.3 Tipo de Investigación	63
2.2 Planteamiento de las preguntas de investigación y objetivos específicos	64
2.3 Diseño Metodológico	65
2.4 Métodos de investigación	66
2.4.1 Métodos Teóricos	67
2.4.2 Métodos Empíricos	67
2.5 Universo, Población y Muestra	68
2.6 Cronograma del diseño metodológico de la investigación	69
2.7 Recursos utilizados.	70
Recursos humanos	70
Recursos materiales	70
CAPÍTULO III: Resultados	77



Análisis Descriptivo por club	77
3.2 Cuadro comparativo de respuestas	80
3.3 Triangulación de datos	81
3.4 Representación Gráfica	84
Capítulo IV: Conclusiones	85
CAPÍTULO V: Propuesta	87
<i>Justificación de la propuesta</i>	87
<i>Fundamentos teóricos de la propuesta</i>	88
Aspectos técnicos:	88
Comunicación	90
<i>Orientación metodológica de la propuesta</i>	91
Componentes de la propuesta	92
Planificación	92
Test Físicos	92
<i>Objetivos</i>	95
<i>Aplicación de la propuesta</i>	95
<i>Estrategia de abordaje en situaciones de la etapa de captación</i>	97
<i>Planificación General de la jornada</i>	99
<i>Diagrama espacial</i>	100
<i>Planificaciones específicas</i>	101
<i>Pautas de Evaluación</i>	108
1.Evaluación	108
2.Escala de apreciación	108
3.Escala de evaluación	109
4. Pauta ejercicio 1v1	109



RESUMEN

Esta investigación tiene como principal objetivo crear una propuesta metodológica para la captación de futbolistas jóvenes a nivel nacional. Lo anterior surge de la evidencia propia de que no existe un material o guía que desarrolle un método riguroso, con fundamentos teóricos que unifique criterios frente a una tarea que puede ser determinante para el desarrollo de los clubes. Para ello primero se estudió y analizó la bibliografía existente en torno a los fundamentos del fútbol y la captación. Luego se aplicó una entrevista para conocer los actuales métodos de captación a los encargados de esta labor de 7 clubes profesionales de Chile: Colo Colo; Universidad Católica; Everton; Santiago Wanderers; Cobreloa; Unión Española y Audax Italiano. Estas fueron contrastadas entre sí y posteriormente analizadas y comparadas con la bibliografía consultada. Para luego, proponer una metodología acorde a la realidad nacional, considerando el trabajo hasta hoy existente y los fundamentos teóricos.

Palabras clave: captación, metodología, talento, fútbol, formación.

ABSTRACT

This research aims to create a methodological proposal for the recruitment of young soccer players at the national level. This is because we saw that there is no material or guide that develops a rigorous method, with theoretical foundations and that unifies criteria against a task that can be decisive for the development of the clubs. To do this, the existing bibliography on the fundamentals of football and recruitment was first studied and analyzed. An interview was then applied to learn about the current recruitment methods for those in charge of this work from 7 professional clubs in Chile: Colo Colo; Catholic University; Everton; Santiago Wanderers; Cobreloa; Unión Española and Audax Italiano. These were contrasted with each other and later analyzed and compared with the bibliography consulted. Then, to propose a methodology according to the national reality, considering the work existing up to now and the theoretical foundations.

Keywords: recruitment, methodology, talent, football, training.

INTRODUCCIÓN

Esta investigación tiene como propósito ser un aporte teórico y metodológico para la captación de futuros futbolistas profesionales. Para ello, se fundamentó el estudio en los métodos que actualmente utilizan los clubes nacionales de fútbol para captar a estos deportistas, los cuales contemplan parámetros tácticos, técnicos, físicos, psicológicos y cognitivos de niños y jóvenes entre las edades de 11 y 16 años.

En la mayoría de los clubes hay un conjunto de personas (entrenadores, ex-entrenadores, y/o los llamados “hombre de fútbol”) que se denominan “ojeadores”, y cuya misión consiste en ver partidos de las diferentes categorías de fútbol e informar al club sobre jugadores que sobresalen, o pueden tener cualidades para “ser futbolistas”. La estructura de este departamento: el número de ojeadores, las zonas a cubrir, la estructuración de reuniones, etc., dependerá de la potencialidad de la propia estructura del club, del presupuesto, y del número de contactos en las diferentes zonas geográficas (el servicio de ojeadores en categorías inferiores se extiende para cada club profesional, por toda la geografía del territorio nacional) (Saldarriaga & García, 2018).

De esta forma, la metodología de captación de futuros futbolistas profesionales da inicio al proceso de formación de quienes son captados. La mayoría de los clubes cuenta con encargados o con un departamento que asume específicamente esta tarea, destinando recursos materiales y humanos para su desarrollo. Sin embargo, actualmente no existe un consenso a nivel nacional en cómo el proceso de captación debe ser llevado a cabo, ni tampoco una metodología que guíe a los clubes, de acuerdo con sus capacidades, a poder captar futuros talentos. Lo anterior, produce que muchas veces este proceso sea llevado a cabo de manera azarosa y con un débil sustento teórico y práctico por parte de los clubes.

Para contextualizar la problemática, hoy en día,

“En Chile la práctica de este deporte es masiva, muy por sobre los demás deportes, evidencia de ello ha sido la masificación de ligas y escuelas de fútbol para niños y adolescentes en la última década, además, son los medios de comunicación quienes expanden aún más este deporte, ya que por ejemplo en bloques deportivos se informa casi en su totalidad de fútbol, lo cual desencadenaría un mayor interés en la sociedad” (Sepúlveda & Roca citan a Olavarrieta (2002), p. 3 y 4).

Frente a esta popularidad que tiene el fútbol en el país, es que cobra aún más relevancia el proceso de captación que realizan los clubes. En este sentido, se hace necesario reflexionar acerca de los métodos que se usan y cómo son aplicados en las diferentes instituciones deportivas, generando así un conocimiento teórico que posteriormente pueda ser llevado a la práctica a partir de metodologías bien definidas que permitan la profesionalización de la captación y del deporte.

Así, cada club que pretende reforzar o crear un departamento de captación contará con una guía metodológica que facilite este proceso, entregando un conjunto de herramientas que le permitan poder captar jóvenes promesas considerando los parámetros futbolísticos (tácticos, técnicos, físicos, psicológicos y cognitivos) necesarios para su estilo e identidad de juego.

Debido a que “la naturaleza del fútbol no pasa por la suma de unas supuestas partes para su comprensión y entrenamiento, sino que su entereza es un todo” (Parissi, 2019, p.6), la metodología de la captación de jugadores jóvenes de fútbol debe ser actualizada, implementando nuevas estrategias basadas en esta concepción del juego técnico-táctico del fútbol. Adecuándose al contexto de cada club y/o de cada equipo, como puntapié inicial en la formación futbolistas adolescentes y dimensionando este deporte desde nuevas perspectivas, dejando de lado la ideología tradicional de captación de futuros futbolistas profesionales. De esta manera, los clubes podrán efectuar sus procesos de captación considerando el deporte como un todo, pero adecuándose a sus contextos y necesidades específicas, considerando los diferentes parámetros y su identidad.

En cuanto a los procesos de selección deportiva y captación, Charles (2014) nos señala su importancia:

“La selección de talentos constituye hoy día en uno de los aspectos de mayor importancia en el ámbito deportivo y es además, una de las causas de que existan numerosas teorías donde se analiza el papel de los que participan como objetos y sujetos de dicha selección. Además, es un proceso sistemático y complejo que consta de diferentes etapas, en la que resalta su fase inicial la captación, la cual es necesaria para la obtención de un resultado final o del éxito en un determinado lapso de tiempo.” (Charles, 2014, p. 1).

La identificación de talento permitirá entonces asegurar cierto grado de éxito deportivo, ya que dará las herramientas a los jóvenes deportistas para alcanzar altos grados de perfeccionamiento, mediante un complejo proceso de especialización (Campos, 1995). La experiencia en Holanda propone que la metodología de captación se debía centrar en la observación de campeonatos de jugadores jóvenes entre 14 y 18 años y sus logros deportivos (Van Lingen, 1999).

A partir de lo anterior entonces es posible apreciar la relevancia que tienen los procesos de captación en el éxito deportivo. No obstante, a nivel nacional se registra poca bibliografía respecto a esta temática específica, dando cuenta de que no hay un proceso teórico que entregue un set de herramientas o una guía específica a los diferentes clubes para llevar a cabo debidamente este proceso. Además de que, tampoco existe claridad sobre cómo debería funcionar una estructura de captación, quedando este punto a criterio de cada club y sin una base sólida que fundamente este departamento.

Debido a que no existe un criterio claro sobre los aspectos que cada club debiese considerar preponderantes a la captación de futbolistas profesionales en el medio nacional, la **pregunta de investigación** que guía este documento es: ¿Cómo los clubes pueden desarrollar una metodología de captación de jugadores jóvenes, considerando los diferentes parámetros futbolísticos? En este sentido, el **objetivo principal** del estudio apunta a construir una propuesta metodológica para la captación de futuros futbolistas profesionales y un método de selección que contemple los parámetros técnicos, tácticos, físicos, psicológicos y cognitivos de niños y jóvenes entre 11 y 16 años.

Desde la pregunta de investigación central surgen las siguientes preguntas específicas: ¿Cuál es el estado actual de las metodologías de captación de jugadores jóvenes entre 11 y 16 años?; ¿Qué otras metodologías existen?; ¿Cómo determinar una metodología adecuada para captar jugadores entre 11 y 16 años? ¿Cuáles criterios o categorías debe tener esta metodología y cómo instaurarla?

Estas preguntas dan origen a los **objetivos específicos** de la investigación, los cuales son: conocer el estado actual de las metodologías de captación de jugadores jóvenes entre 11

y 16 años; definir criterios de captación para una metodología rigurosa para detectar talentos deportivos; determinar cómo aplicar una metodología de captación en los clubes chilenos.

El aporte teórico de la investigación consta en otorgar un análisis de las actuales metodologías de captación que utilizan los diferentes clubes profesionales a nivel nacional. Lo anterior, implicó conocer las estructuras encargadas de esta tarea en cada club, verificar su existencia, funcionamiento y evaluación en el cumplimiento de objetivos. Además, fue posible identificar qué aspectos del fútbol consideran cada una de estas entidades deportivas, y cuáles de estas son más relevantes para la construcción de identidad propia de cada club. Así también, este estudio da lugar al conocimiento científico a partir de investigaciones que se dediquen a esta temática específica y un sustento teórico y bibliográfico a las metodologías de captación en Chile.

El aporte práctico de esta investigación es, la construcción de una propuesta metodológica de captación de futuros futbolistas profesionales entre 11 y 16 años que considere los diferentes aspectos del fútbol (técnico, táctico, físico, psicológico y cognitivo) y que sirva a los clubes como una guía para poder llevar a cabo este proceso de manera correcta, tratando de darle un rigor científico, dejando así menos factores al azar y permitiendo el desarrollo de los departamento de captación de cada club, lo que posteriormente podría transformarse en éxitos deportivos de las futura generaciones.

La relevancia de la investigación radica en la necesidad de generar una adecuada metodología de captación de jugadores jóvenes que entregue a los clubes las herramientas necesarias para que puedan llevar a cabo este proceso, considerando de vital importancia para el posterior éxito deportivo, lo que contrasta con la realidad nacional, en la cual no hay un consenso claro de cómo debe realizarse dicho proceso de captación.

Esta investigación es pertinente, ya que la Educación Física tiene por una parte un carácter pedagógico y por otra trabaja con el movimiento del cuerpo humano y la salud (Cagigal, 1984 & Pastor, 2016), de esta manera los procesos de captación de jugadores para que se conviertan en futuros futbolistas profesionales, involucra ambas características, en la medida en que se deben enseñar patrones motores básicos que se aplican al fútbol mediante procesos pedagógicos pertinentes a la etapa del desarrollo motor en el cual se encuentra la persona.

Además, dado que los clubes están conformados, sobre todo en sus ramas inferiores, por profesores y profesoras de educación física, esta investigación cobra importancia para quienes se desempeñan en este rubro. De esta forma, la responsabilidad como profesores de educación física también radica en la capacidad de poder generar un conocimiento científico que permita a los diferentes clubes y sus trabajadores, llevar a cabo debidamente los procesos de captación, entregando así las oportunidades necesarias para que los niños que se quieran dedicar a este deporte puedan hacerlo a través de herramientas sólidas que se les entregue por parte de cada club. Esto con la finalidad, de generar una cultura que valore el deporte y la actividad física, más que la popularidad propia del fútbol y los éxitos deportivos que este trae.

Así, esta propuesta metodológica de captación de futuros futbolistas jóvenes se construyó a partir de las revisiones bibliográfica que se remitan al tema de la captación y la selecciones deportiva; el conocimiento generado a partir de las entrevistas sobre las condiciones actuales en las cuales se encuentran estas metodologías en Chile; y el instrumento mediante el cual se analizan esas entrevistas, el cual relaciona todo en una triangulación de datos, que permitió obtener ciertas conclusiones relevantes que fueron matriz de la propuesta metodológica final.

En este sentido, el seminario se divide en cuatro capítulos, donde cada uno de ellos forma parte fundamental para la construcción de la propuesta metodológica final.

El primer capítulo llamado “Fundamento Teórico de la investigación”, realiza la definición de algunos conceptos claves para la construcción de la propuesta. Algunos de ellos son: Fútbol; componentes esenciales de este deporte; la naturaleza interna de este juego; los aspectos fundamentales de este juego y los aspectos técnicos del fútbol; etc. Además, se presenta una recopilación de la historia del fútbol a nivel mundial y nacional, y la definición de captación y sus componentes.

El segundo capítulo denominado “Fundamentos Metodológico de la investigación”, contempla el paradigma investigativo, el enfoque de la investigación, se plantean las preguntas científicas de la investigación y los objetivos específicos, como también se explican los instrumentos de recogida de datos.

El tercer capítulo se trabaja el análisis de las evidencias recopiladas, a partir de una triangulación de datos en donde se abordan los resultados, y se concluye teniendo en consideración estos resultados.

Finalmente, en el cuarto capítulo se presentan las conclusiones de los resultados obtenidos y en el quinto capítulo se presenta la propuesta metodológica.

CAPÍTULO 1: Fundamento Teórico de la Investigación

1.1 Definición de fútbol

El fútbol es uno de los deportes que más pasión levanta en el mundo, es atravesado por diversas miradas e identidades, así como por diversos estudios y académicos que han buscado definirlo. Por ejemplo, José Hernández Moreno lo definió como “un deporte que se juega en un espacio ‘semisalvaje’ y común, con participación simultánea” (Hernández Moreno, 1993).

Para esta investigación, se definirá este deporte siguiendo la metodología de Mas (2005), la cual se basa en cuatro autores (específicamente Knapp, Bloom, Parlebas y Fitts). Es así como, se puede definir al fútbol inicialmente como un deporte de equipo de colaboración y oposición, que posee seis parámetros que configuran su estructura (Hernández Moreno, 1994) los cuales son: tiempo, técnica, espacio, reglamento, comunicación y estrategia. Siendo el parámetro de la estrategia, unido al de comunicación, el núcleo entorno al cual gira prioritariamente el desarrollo de la acción de juego, es decir, la incidencia de estos parámetros no se produce con igual importancia (Hernández Moreno, 1994), además, exige a las tareas motrices del deporte, que sean perceptivas, ya que como señala Knapp, “los cambios que se producen en el entorno del jugador/a está mediatizado en su ejecución motriz” (1963).

1.2 Reseña Histórica del fútbol mundial

Iniciar una investigación, propone la tarea de: innovar, crear, imaginar y repensar distintos aspectos del objeto de estudio, pero por sobre todo propone conocer. En otras palabras, es necesario conocer el contexto histórico del fútbol, sus orígenes, y como, a grandes rasgos, evolucionó a lo que hoy podría llamar el Fútbol Moderno.

La historia nos entrega una diversidad de orígenes respecto a los juegos de pelota, no hablamos de fútbol, pero sí de aproximaciones, en distintos niveles, influenciadas y desarrolladas por diversas culturas. Por ejemplo “en épocas prehispánicas los indígenas practicaban un juego de pelota, que era a la vez un ritual religioso y un deporte, llamado tlachtli en náhuatl, pok-ta-pok en maya y taladzi en zapoteca, que consistía en hacer pasar

una pesada pelota de hule por un aro, pegándole sólo con la cadera y los muslos, y el equipo perdedor era sacrificado.” (Ochoa, 2008)

Desde otra perspectiva, y en base a lo investigado por Isabel Margarit, el origen de este deporte se remonta a épocas ancestrales. El “juego del balón” gozaba en la antigua China de gran predicamento, especialmente en medios militares, donde se consideraba un excelente ejercicio muscular, equipos formados por hombres expertos golpeaban la pelota con la cabeza, los pies y los hombros, dirigiéndola hacia una meta.” (Margarit, 2019, p.1)

Estuvo y está ligado también a la espiritualidad: “Ya en el siglo VI a. C., se practicaba el kэмari en Japón y representaba, en cierto modo, un rito religioso. Los jugadores disputaban el encuentro con un balón relleno de pelos de animal, vestidos con unas túnicas tan majestuosas como incómodas. El objetivo era que, en un espacio de veinte minutos, el balón permaneciera en el aire sin poder tocar tierra.”

Trece siglos después de Cristo, hay innumerables registros de distintos monarcas de lo que hoy conocemos como Europa, que tenían expresas resoluciones contra la práctica de fútbol, por considerarlo riesgoso, escandaloso y alborotador. Un ejemplo de esto; “En 1389 Ricardo II restablece la prohibición en términos absolutos, prohibiendo expresamente "todo tipo de juegos de tenis, fútbol y otros juegos llamados, dados, rectángulos, (...) absolutamente inoportunos" (Young, 1968).

La migración de ingleses a Italia, producto de la guerra civil, les permitió conocer a quienes migraron a este país el juego del Calcio. Que, a diferencia de los juegos populares de sus países, contaba con dos equipos, un campo de juego, ciertas normas y hasta uniformes.

El fútbol, tal y como se conoce, se desarrolla a partir de estos orígenes en Inglaterra durante la era victoriana, en las prestigiosas “public schools”, y en un nivel docente superior, en las también afamadas universidades de Oxford y Cambridge. Las primeras escuelas pioneras en el nacimiento y separación del soccer 1 y del rugby fueron las de Eton, Harrow, Winchewster, Malborough y Rugby. En algunas de estas escuelas los estudiantes disponían para la práctica del soccer de espacios cerrados (tipo patios y claustros), lo que motivó que el fútbol tendiese hacia la habilidad, jugándose sólo con los pies, fue llamado el dribbling game.

Debido a que cada escuela tenía sus propias normas, no podían enfrentarse unas con otras. Al graduarse los estudiantes formaban asociaciones de antiguos alumnos, con la finalidad de continuar practicando los juegos universitarios. La primera tentativa de unificación se llevó a cabo en Cambridge (S.P., 2018).

Figura 1: Expansión del fútbol



Fuente: Suen, A. (2003). *La historia del fútbol (The Story of Soccer)*. The Rosen Publishing Group, Inc.

El desarrollo de las primeras instituciones ligadas al Fútbol, en busca de establecer reglamentos, parámetros comunes y competencias, también nacen en Europa y en particular en Inglaterra.

“En 1863 se constituyó en Londres la “English Football Association”, primera entidad futbolística que codificaba las reglas de juego. Ocho años después se disputó la Copa de Inglaterra, mientras que en 1882 tuvo lugar el primer encuentro internacional (Inglaterra-Escocia). Ya en 1904, Francia, España, Suiza, Bélgica, Holanda, Dinamarca y Suecia constituyeron la Fédération Internationale de Football Association (F.I.F.A.) a la que un año después se adhirieron las federaciones de Alemania, Austria, Gran Bretaña, Italia y Hungría.” (Margarit, 2019, p.1)

Con la práctica de este deporte se fueron implementando nuevas reglas como el famoso silbato del árbitro en 1878 y el penalti o “disparo de la muerte” que fue implementado en 1891 y que era ejecutado en un punto a 11 metros de la portería y el portero se podía poner a la mitad de la distancia entre el punto del penal y la portería (Esteban, 2019).

El éxito de esta normativa fue absoluto. Esto no significó la desaparición del juego sino la aparición del deporte como un territorio exclusivamente moderno. Y las razones de estas invenciones son también ampliamente conocidas ya que se buscaba racionalizar los niveles de violencia en las relaciones personales y educar también corporalmente a las élites para su desempeño Guerrero. Sin embargo, la progresiva popularización del fútbol en Gran Bretaña extendió este proceso a las clases populares y con la aparición del tiempo libre de la clase obrera británica "el descanso sabático" distintas instituciones comenzaron a difundir la práctica del fútbol como una herramienta de disciplina: las escuelas de la clase obrera reproduciendo el modelo de las elites, pero principalmente las fábricas y las congregaciones religiosas. Como ejemplo de escuelas de clase obrera tenemos al West Ham, el Arsenal o el Manchester United, ya que el fútbol permite la creación simultánea de sentimientos de solidaridad entre obreros. Como ejemplo de las congregaciones religiosas encontramos al club Aston Villa o el Bolton Wanderers.

La conformación de la FIFA es de los hitos históricos más importantes para la institución del Fútbol, desde ahí se organizan las copas mundiales y su evolución tiene una gran importancia en el desarrollo de este deporte.

“Robert Guérin, “el padre de la FIFA”, impulsó la ampliación del ámbito de las competiciones, lo que dio pronto pie a la idea de celebrar una Copa del Mundo de Fútbol, ante la expectativa que el juego despertaba. La aspiración quedó truncada por el estallido de la Primera Guerra Mundial. Este proyecto, perfeccionado por el sucesor de Guérin, Daniel B. Woolfall, se volvió a plantear en 1919, tras el fin de la Gran Guerra. Jules Rimet, el tercero de los presidentes de la Federación, fue el principal artífice de esta empresa, viendo el éxito de este deporte en los Juegos Olímpicos de Amberes (1920) y Atenas (1924). En 1930 se disputará la primera Copa del Mundo organizada por la FIFA, con sede en Uruguay (selección que ganaría el campeonato).” (Margarit, 2019, p.1)

1.3 Reseña histórica del fútbol nacional

Inicios del fútbol chileno

El fútbol llegó a Valparaíso a fines del siglo XIX, mediante los marinos e inmigrantes ingleses. Según la tradición, el primer campo donde se jugó fútbol en Chile fue en los terrenos del colegio británico The Mackay School, en el Cerro Alegre de Valparaíso, lugar de residencia de muchos miembros de la colonia inglesa en el puerto y quienes habrían creado el «primer club de Chile»: el Mackay and Sutherland Football Club en 1882. Fue en el puerto donde los marineros e inmigrantes ingleses importaron el fútbol, que se comenzó a jugar en colegios británicos y en reuniones sociales de inmigrantes ingleses. En 1892 fue fundado Santiago Wanderers, el «club más antiguo de Chile» (Biblioteca Nacional de Chile, S.F.).

La práctica de este deporte fue cautivando a los chilenos, surgiendo así los primeros clubes nacionales: Santiago Wanderers, Santiago National, Rangers y otras improvisadas agrupaciones de norte a sur, que difundieron la práctica del fútbol en diversas competencias aficionadas.

La primera Selección Chilena de fútbol se conformó en 1910, para participar en un triangular conmemorativo del Centenario argentino, con sede en la ciudad de Buenos Aires, donde también fue invitado Uruguay. El debut del equipo chileno fue el 27 de mayo, en el estadio del Club Atlético Belgrano, ante un público de cerca de dos mil personas (Biblioteca Nacional de Chile, S.F.).

A partir de 1916, Chile se convirtió en un activo participante futbolístico internacional: fue uno de los cuatro equipos que disputaron el primer Campeonato Sudamericano celebrado ese año en Buenos Aires (torneo que dio pie a la fundación de la Confederación Sudamericana de Fútbol), y fue anfitriona de la segunda versión del torneo, realizada en el Sporting de Viña del Mar en 1920.

Un 16 de abril de 1925, un grupo de jóvenes liderados por los hermanos Arellano decidió abandonar el club Magallanes y formar su propio equipo. Nació ese día el club de fútbol Colo-Colo. Sus triunfos en la Liga Metropolitana, lo convirtieron de inmediato en uno de los clubes más populares. Gozando de esta fama, Colo-Colo realizó giras por todo el país y un viaje por Sudamérica y España, en 1927.

Después de su actuación en el Sudamericano de 1926, el equipo emprendió una gira a Europa que culminó con su participación en el primer Campeonato Mundial de Fútbol, efectuado en Uruguay en 1930.

En 1930, se realizó el Primer Campeonato Mundial de Fútbol, en Montevideo, Uruguay. La Selección Chilena fue uno de los trece equipos que tomaron parte en la cita, invitados por el comité organizador. Aun cuando ganaron dos de sus tres partidos (contra México y Francia), los nacionales no lograron avanzar a semifinales, fase en que fueron derrotados por el seleccionado argentino (Biblioteca Nacional de Chile, S.F.).

En 1938 fue inaugurado el Estadio Nacional, la ceremonia fue presidida por el presidente Arturo Alessandri, en lo que eran los Campos de *Sports* de Ñuñoa. Su capacidad era de 52 mil personas, y estaba constituido por una cancha profesional de fútbol y una pista de velódromo en su contorno (Biblioteca Nacional de Chile, S.F.).

Tras haberle otorgado la realización de la Copa Mundial de Fútbol a dos países europeos consecutivamente - Suiza en 1954 y Suecia en 1958 - el torneo de 1962 correspondía ser organizado por un país sudamericano. El 10 de junio de 1956, en el Congreso de la FIFA en Lisboa (Portugal), para definir la sede de la Copa Mundial de 1962, Argentina y Chile presentaron sus candidaturas.

El representante chileno Carlos Dittborn realizó una brillante presentación, “Argentina hizo una documentada exposición de su postulación; ofreció siete estadios para 100 mil espectadores, hoteles para la población flotante que fuera, subterráneo para movilizar millones de personas. Hizo recuerdos olímpicos, apología de su fútbol, etc. Una hora y 10 minutos duró el brillante discurso. “En seguida subí al estrado. Ocupé 15 minutos. No ofrecí nada de material: mostré en breves palabras lo que somos y como somos, e invoqué la letra y el espíritu del artículo 2 de los estatutos de la FIFA, que impone una función de fomento del fútbol en los países poco desarrollados a través de la copa Jules Rimet. No eran más de cuatro los puntos de mi argumentación: continuidad en la asistencia a los torneos y congresos organizados por la entidad, estabilidad política e institucional del país, amplia tolerancia para credos, razas y otras ideas, clima deportivo de la nación y ese artículo de los estatutos””, relató Dittborn.

Una vez que Dittborn terminó su presentación inmediatamente se realizó la votación: Chile fue electo con 32 votos a favor, mientras que Argentina recibió 10 votos y 14 países votaron en blanco.

El desarrollo del Campeonato Mundial de Fútbol se realizó entre el 30 de mayo y 17 de junio de 1962. A la final pasó Brasil y Checoslovaquia, mientras Chile y Yugoslavia disputaron el tercer lugar, el cuál obtendría Chile. La tarde del 17 de junio de 1962, Brasil obtenía la Copa Jules Rimet al vencer por tres goles a uno a su rival (Biblioteca Nacional del Chile, S.F).

En el ámbito institucional la Asociación Central de Fútbol se constituyó como la Asociación Nacional de Fútbol Profesional de Chile (ANFP) en 1987, siendo esta entidad la encargada de la organización de los campeonatos de fútbol profesional, de ejercer la supervigilancia deportiva y correccional sobre todos los clubes que la conforman, y actuar como órgano contralor de los clubes y de los campeonatos de Primera División y Primera B, con 32 clubes asociados.

Entre 1960 y el 2001, en el plano internacional destacan los subcampeonatos obtenidos en la Copa Libertadores de América por Colo Colo en 1973, Cobreloa en 1981-1982, Universidad Católica en 1993, y el notable título obtenido en el mismo torneo por Colo-Colo en 1991. A lo anterior se sumaron las clasificaciones de la Selección Chilena a los mundiales de Inglaterra 1966, Alemania 1974, España 1982 y Francia 1998 (Biblioteca Nacional de Chile, S.F.).

Sin embargo, tras los éxitos obtenidos, el fútbol chileno entró en una crisis durante la década del 90, producto del sobreendeudamiento. Ante la quiebra económica de los clubes más emblemáticos, Universidad de Chile y Colo-Colo, surgieron las sociedades anónimas deportivas. Asimismo, para recuperar el atractivo del campeonato se adoptaron, desde el año 2002, torneos rápidos de una rueda y play-off para definir al campeón, coronando, de esta forma, dos campeones cada año: uno de Apertura y otro de Clausura (Biblioteca Nacional de Chile, S.F.).

Durante el año 2007 en adelante aparece la generación dorada masculina, quienes integraron clubes destacados en Europa a lo largo de sus carreras, tales como: Bayern

Leverkusen F.C., Bayern Munich F.C, F.C Barcelona, F.C. Manchester United, F.C.Arsenal, A.C. Inter de Milán, A.C. Fiorentina, F.C. Juventus, F.C.Manchester City, entre otros.

Esta generación participando por la selección asistieron a las Copas Mundiales de 2010 y 2014, ganaron la Copa América en 2015 y 2016, fueron terceros en la Clasificación Mundial de la FIFA en 2016 y subcampeones de la Copa Confederaciones en 2017.

A nivel femenino, la ANFP inició la Primera División profesional en 2008, Colo-Colo ganó la Copa Libertadores en 2012, surgió la Asociación de Jugadoras en 2016 y la selección debutó en la Copa Mundial en 2019 y en los Juegos Olímpicos en 2020.

1.3.1 Las características del fútbol

El fútbol aparentemente se ve sencillo, llevando el balón a la portería rival, sin tomarlo con las manos (a excepción del arquero en su área), para poder concretar un gol, e intentar que el rival no logre marcar en nuestro arco. Pero sí pensamos que el fútbol es solo eso, estamos observando bajo una reflexión simplista de este deporte, que deja de lado tantas manifestaciones que en él se dan, ya que podemos decir que el fútbol es un deporte multifactorial.

Al estudiar el fútbol habrá que tener en consideración que en esta modalidad deportiva el rendimiento está determinado por una estructura multifactorial de elementos que interactúan de una forma compleja (Gréhaigne, 2001; Lames y MacGarry, 2007; McGarry, Anderson, Wallace, Hughes y Franks, 2002).

Para poder entender estos factores debemos tener una claridad de que es el Fútbol, sus componentes esenciales, su estructura y su naturaleza (lógica) interna de juego.

A la hora de realizar un análisis de un deporte sociomotor en lo referente a sus estructuras constitutivas, observamos que estas pueden ser de dos tipos:

- Por un lado, hablaremos de su estructura formal o lógica externa, constituida por una serie de características externas que tienden a ser comunes a todos los deportes

colectivos; según Bayer (1986) y Hernandez Moreno (1994a), encontramos: espacio, tiempo, adversarios, compañeros, objetivos, reglamentos y móvil.

- Sin embargo, existe otra estructura interna común que llamaremos funcional, la cual caracteriza también a estos deportes y que consiste en entender la actuación del juego como el resultado de la interacción entre los compañeros de un mismo en torno al balón, con objeto de lograr objetivos propuestos (Suárez & Sanjurjo, 2007).

En consecuencia, para poder establecer la lógica externa e interna del juego debemos tener claro que esta se enmarca en un primer parámetro esencial:

- El reglamento: ya que la estructuración de cualquier actividad necesita adoptar un código (leyes o reglas) que se constituya como uno de los factores de sociabilidad del juego, y estandarización por el que transcurre la lógica de la igualdad de oportunidades.

Otros autores como Jiménez (2011), enmarcan la estructura del juego y toda acción de juego que se desarrolla en cada deporte bajo unas determinadas constantes funcionales en función de los roles estratégicos y que asumen los jugadores. Cada rol estratégico remite a unas determinadas intenciones de juego o subroles, que son desarrolladas mediante las habilidades técnicas que mejor se adapten a cada intención.

Figura 2: Estructura y función del juego

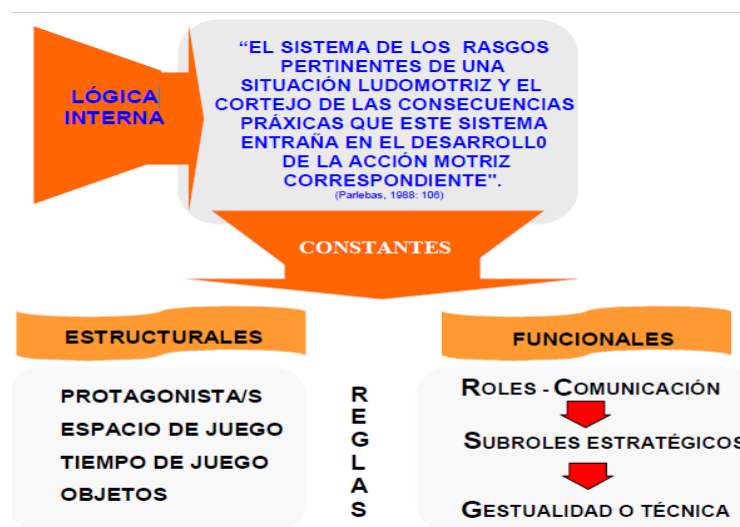


Gráfico 1. Constantes estructurales y funcionales

Fuente: Extraído de Francisco Jiménez Jiménez, A. (2011). “*Structural analysis of teaching situations in team sports*”. Acciónmotriz, ISSN-e 1989-2837, N°. 6, 2011, págs. 39-57. Asociación Científico Cultural en Actividad Física y Deporte (ACCAFIDE).

Estas constantes estructurales, también se les denomina componentes esenciales del fútbol, ya que sin ellos no podría llevarse a cabo este deporte. Además de estar estrechamente enlazados con la participación funcional de los protagonistas en el juego.

Según el Instituto Nacional del Fútbol, de ahora en adelante INAF, los componentes esenciales en el deporte del fútbol son:

- La interacción de los participantes.
- El espacio de juego.
- El tiempo.
- El balón.

1.3.2. La interacción de los participantes

En el fútbol, las oportunidades de acción surgen de la complementariedad de las relaciones de los jugadores entre sí en un terreno de juego orientado (Gréhaigne, Godbout y Zerai, 2011), debido a las porterías ubicadas en cada extremo del campo que los equipos deben atacar o defender (Castellano, Álvarez, Blanco, 2013).

A saber, la comunicación puede ser de dos formas fundamentales: verbal o no verbal. La comunicación no verbal es la comunicación percibida a través de los sentidos de la vista, el tacto y el olfato, e incluye todo tipo de conducta humana (Birdwhistell, 1970).

Según INAF y Yañez (2017), esta relación interpersonal entre los jugadores de un equipo genera una comunicación verbal, gestual y motriz (pases, apoyos, etc), pero al mismo tiempo intentando de que el rival no se entere de esta interacción, engañándolo, realizando una contra-comunicación, desarrollándose la colaboración y oposición en todo momento en este deporte (INAF, 2016).

Parlebas (2001), define lo que es la comunicación y la contracomunicación, además de distinguir dos tipos de comunicación motriz: la comunicación práxica directa e indirecta.

1.3.2.1 La comunicación práxica directa

La comunicación directa se corresponde con las propias acciones motrices que se desarrollan en el juego (pases, remates, etc.) está constituida por dos categorías:

- La comunicación es una interacción motora de cooperación esencial y directa que se efectúa por la transmisión de un objeto (el balón) y la ocupación de un determinado espacio, o a través de un papel sociomotor (portero, jugador en posesión del balón, etc.). Esta comunicación se establece siempre entre compañeros.
- La contracomunicación: es una interacción motora de oposición esencial y directa que puede ocurrir de formas muy diversas y se caracteriza por una transmisión antagónica del balón, por un papel desfavorable (para el adversario) o por una situación desfavorable (fuera de juego). La contracomunicación se establece siempre entre adversarios.

Esta comunicación y contracomunicación son entendidas como la forma de interacción que se produce en el desarrollo de la acción de juego (Hernández, 1984).

1.3.2.2 La comunicación Práxica Indirecta

La interacción indirecta que constituye la comunicación, prepara o favorece la anterior y además en ella se da un indicio comportamental de tipo informativo que se sobreentiende y que sirve para preparar, favorecer y hacer eficaz la ejecución de una interacción motriz directa.

Para el autor Hernández Moreno (1994), existen tres niveles de interacción indirectas, estos son:

- Lenguaje Verbal: Los jugadores para poder participar adecuadamente en el juego, deben estar constantemente ajustando sus comportamientos los unos con los otros, el lenguaje verbal sería un medio para favorecer estos comportamientos, pero puede ser fácilmente interpretado por los adversarios.
- Gestemas: El jugador para establecer sus comunicaciones directas, utiliza gestos, verdaderos sustitutos de las palabras. Los gestemas no son actos específicamente

motores. Levantar la mano puede hacerse en el descuento de un partido para iniciar la jugada. No son exclusivos de la comunicación motriz (levantar la mano para pedir el turno de la palabra). Estos presentan a su vez una doble vertiente:

- Gestemas particulares: Son aquellos que un equipo utiliza como información de lo que ha de hacer (comunicación directa) entre los jugadores del equipo y que permite ser decodificado por los jugadores del propio equipo y, a su vez una información oculta para el equipo adversario. Un gesto que realiza el jugador que va a realizar un saque de esquina.
- Gestemas Universales: Son aquellas informaciones que han de poder ser decodificadas por los jugadores de ambos equipos. Los gestos que realiza el árbitro se consideran gestemas universales.
- Praxemas: Representan el indicador más alto y complejo de la acción motriz.

De hecho, son acciones motrices, pero sin una significación o intencionalidad propia. Sirven únicamente como mensaje previo a la ejecución de una interacción motriz directa. Este sería el caso de un jugador que realiza un desdoblamiento; con este movimiento le indica al poseedor del balón que realice un pase. La motricidad de un jugador es altamente significativa y por ello, toda su actuación desarrolla una “semántica sociomotriz” o dicho de otro modo un “código de comunicación motriz” que permite el entendimiento, ya que el movimiento se asemeja a lo que en lingüística se denomina soma o la asociación de significante y significado (ej. Un semáforo en rojo significa que no se puede pasar). En el caso de los gestemas, existe normalmente una única correspondencia entre significante y significado (por ejemplo, tocarse la cabeza en el saque de esquina puede significar que el balón va al punto de penalti).

En cuanto a los praxemas, puede darse que un mismo significante conlleva varios significados, por ejemplo: realizar un control con la planta del pie, parando el balón puede significar que puede disparar a puerta, regatear o realizar un pase (Hernández, 1984 & Ortega, 2002).

La comprensión de la Red de Comunicación nos permite comprender las condiciones del juego en función de las interacciones dentro de él (Filho, Montagner, Ribas, 2020).

1.3.3. El espacio de juego

La superficie de juego en el fútbol es delimitada por la primera regla de juego FIFA, en la cual nos habla de la marcación del terreno de juego, las dimensiones, las áreas que lo componen, la meta y la seguridad que este debe contribuir para el jugador (Yáñez, 2017).

Las dimensiones entregadas por Comité Técnico de Árbitros de la Federación Internacional de Asociaciones de Fútbol, de ahora en adelante FIFA, para el presente año son:

Dimensiones

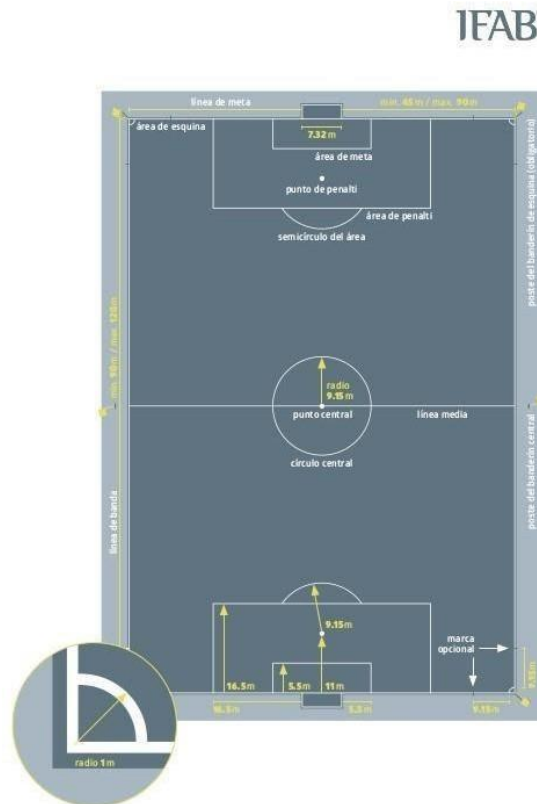
La longitud de la línea de banda deberá ser superior a la longitud de la línea de meta.

- Longitud (línea de banda): mínimo 90 m (100 yd) máximo 120 m (130 yd)
- Longitud (línea de meta): mínimo 45 m (50 yd) máximo 90 m (100 yd)

Dimensiones en partidos internacionales

- Longitud (línea de banda): mínimo 100 m (110 yd) máximo 110 m (120 yd)
- Longitud (línea de meta): mínimo 64 m (70 yd) máximo 75 m (80 yd) Las competiciones podrán determinar la longitud de la línea de meta y de la línea de banda respetando estos límites (IFAB, 2020).

Figura 3: Dimensiones cancha de fútbol



- Las medidas parten del exterior de las líneas de demarcación, puesto que la propia línea forma parte del área que delimita.
- La distancia del punto de penalti se mide desde el centro de este hasta el borde externo de la línea de gol.

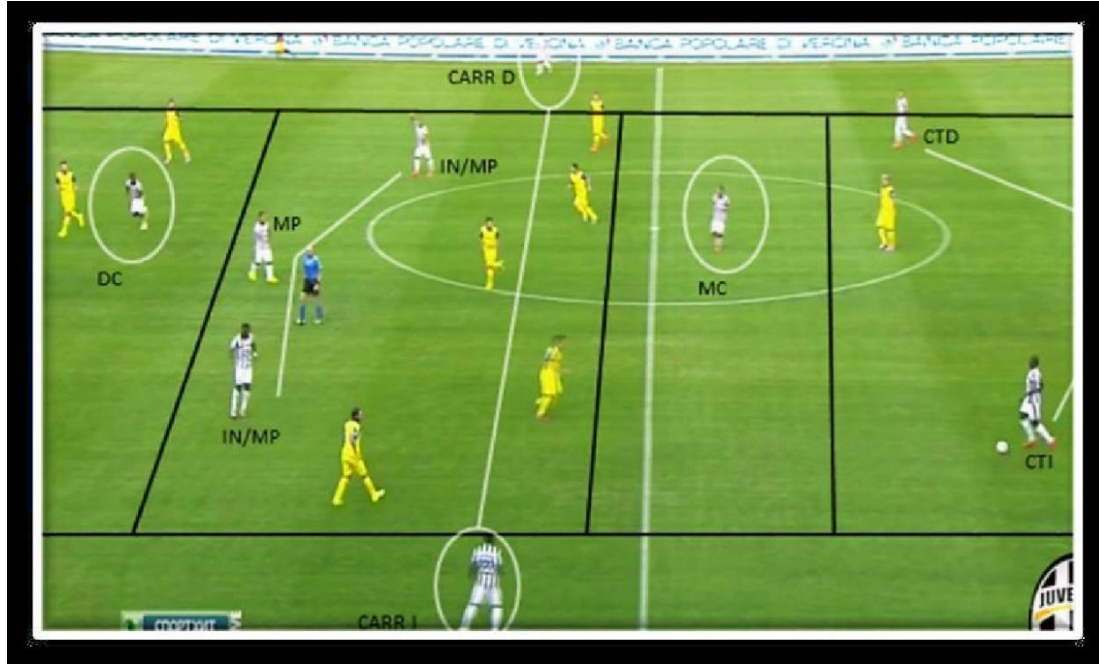
Fuente: IFAB | Comité Técnico de Árbitros. (2020). *Reglas de Juego 2020/2021*.

Según Parlebas (1988), en el fútbol existen dos tipos de espacios: el espacio pequeño, que es donde el jugador se enfrenta en situaciones 1x1 (uno contra uno) o 1x2 (uno contra dos) o viceversa 2x1 (dos contra uno) o 2x2 (dos contra dos) contra un rival (también denominado el centro del campo de juego), y el espacio grande, que es el espacio en donde el jugador interactúa con relación a otros jugadores (por ejemplo: el delantero de otra banda, donde se está disputando el balón) influyendo enormemente un espacio sobre el otro, y viceversa, y sobre el comportamiento de decisión de cada jugador (Parlebas, 1988).

El análisis del espacio ha tenido diferentes aproximaciones, las más habituales han sido aquellos trabajos que ubican sobre el terreno de juego, de manera puntual, las conductas realizadas por los jugadores. Las acciones como finalización o tiro (Ensum, Pollard & Taylor, 2005; Gómez et al., 2012) y recuperación del balón (Hughes y Churchill, 2005 citado en Castellano et al., 2013) proliferan en la literatura. Otras alternativas proponen el análisis del uso del espacio a lo largo de todo el proceso ofensivo (Lago-Ballesteros, Lago-Peñas, y Rey, 2012; Tenga, Holme, Ronglan y Bahr, 2010), lo que permite ampliar el conocimiento en torno a cómo los equipos usan el espacio. Sin embargo, el análisis del uso estratégico que los equipos hacen del espacio puede ser optimizado si incorporamos las relaciones espaciales entre jugadores de uno y otro equipo, es decir, contextualizando el comportamiento colectivo de los equipos: las distancias que separan a los jugadores, dónde se ubican o cuánta superficie abarcan en la fase defensiva u ofensiva del juego. Esta perspectiva intenta incorporar la complejidad inherente al fútbol (Araujo, Davids y Hristovski, 2006; Duarte et al, 2010; Davids, Araújo y Shuttleworth, 2005; Perl, 2006) que no podemos obviar (Castellano, Álvarez, & Blanco, 2013).

Además, el hecho de tener las porterías en los extremos de un terreno de juego tan amplio y en un tiempo finito, concebirá que no todo el campo de juego tiene el mismo valor, intentando darle una utilización eficaz al espacio de juego y dividir este reparto del espacio, a lo que más adelante conoceremos como organización y sistema de juego.

Figura 4: Espacio del juego



Extraída de: INAF, (2017). *Revista INAF: Ciencia y Tecnología aplicada al deporte*. N°2.

Las dimensiones del terreno de juego también pueden afectar al rendimiento condicional de los equipos (Hulka, Weisser & Belka, 2016). El reglamento FIFA (IFAB, 2020) determina que el área de juego puede variar entre 90-120 m de largo y 45-90 m de ancho. Estas medidas modificarán el área de juego provocando que el espacio de intervención individual del jugador se altere (Parlebas, 2001). Aunque hasta donde conocemos esta variable no ha sido analizada en competición, estudios previos realizados en el contexto de los juegos reducidos han observado que el aumento del tamaño del campo genera un incremento de las distancias cubiertas por los jugadores, especialmente en la carrera a alta velocidad (Casamichana & Castellano, 2011a; Hodgson, Akenhead & Thomas, 2014).

En consecuencia, se reconoce que el terreno de juego en el fútbol, se realizan todas las acciones motrices táctico-técnicas al interior de este espacio y más allá de este, el juego no tiene sentido.

1.3.4 El tiempo

La duración de un partido según señala el comité técnico de árbitros en las reglas de juego 2020-2021, será de dos tiempos iguales de 45 minutos, y este solo puede variar previo acuerdo entre el árbitro y los dos equipos, siempre y cuando el reglamento de la competición lo permita.

El árbitro podrá prolongar estos periodos de juego, con la finalidad de recuperar el tiempo perdido en:

- Sustituciones.
- Atención o retirada de jugadores lesionados.
- Pérdida deliberada de tiempo.
- Sanciones disciplinarias.
- Pausas por motivos médicos autorizados por la competición
- Retrasos originados por los chequeos y revisiones del VAR (Asistencia de Video al árbitro).
- Cualquier otro motivo, lo que incluye todo retraso significativo (ej: celebración de goles) (IFAB, 2020).

Para Yáñez (2017), varios aspectos aparecen tras el concepto de tiempo. Por un lado, que en el fútbol exista un tiempo límite para la obtención de un resultado tendrá siempre una repercusión enorme en el juego y en aquellos que lo practican. Este tiempo es de 90 minutos. Por otro lado, está el tiempo que me da cada situación de juego (espacio – rival - compañeros) para percibir, pensar/analizar la decisión correcta y luego ejecutar con la técnica adecuada.

Queiroz (1986) manifiesta que el rendimiento de un jugador está directamente relacionado con el factor tiempo y con el factor espacio; ello quiere decir que la eficacia técnica depende de un complejo de variables que se presentan en el juego y que pueden verse perturbadas si al jugador se le priva de espacio, y por consiguiente, de tiempo, cuando pretende actuar.

Por lo tanto, el estudio del tiempo puede tener dos tratamientos diferentes, según Hernández Moreno (1987):

- Tiempo externo: en relación directa con la adaptación por parte del jugador al tiempo reglamentario, determinado de forma externa y en función del código de juego.
- Tiempo interno: en relación directa con la utilización y la adaptación del tiempo a las posibilidades e intenciones que un jugador desarrolla en las situaciones de competición. Es un concepto relacionado con el tiempo personal, en estrecha vinculación con el ritmo de juego y variable en función de la decisión individual del jugador o colectiva del equipo (Suarez, Sanjuro, 2007).

1.3.5 El balón

De acuerdo con su ubicación dentro del campo de juego, se ve la evolución o retroceso de un equipo hacia el objetivo final, el cual no es más que meter el balón en la portería rival, evitando que el rival lo haga más veces que uno, caracterizándose por ser un “tesoro” que ambos equipos quieren poseer y que están en constante disputa, debido a que, sin el balón, no se pueden marcar goles.

Además, el equipo que tenga el balón determinará la **Fase de juego** que está viviendo. Si un equipo tiene el balón, estará en fase ofensiva, de lo contrario, deberá estar en fase defensiva. Estas Fases, que constarán de dos momentos cada una, nos llevarán a generar una organización de juego del equipo, específica en relación con el Modelo de Juego.

De manera general, podemos establecer que cuando un equipo se encuentra en la fase ofensiva sus objetivos serán mantener la posesión del balón, progresar o avanzar hacia zonas próximas a la portería contraria e intentar finalizar la acción ofensiva mediante un tiro que permita la consecución del gol, para lo que se organizará y realizará las acciones individuales y colectivas oportunas. Pero si el equipo se encuentra en la fase defensiva, sus objetivos serán antagónicos a los del equipo que ataca e intentará recuperar la posesión del balón, impidiendo o condicionando la progresión del rival y evitando el lanzamiento y la consecución del gol (Hernández Moreno, 1994), organizándose y aplicando las acciones individuales y colectivas precisas (Gómez & Alcalde, 2001).

Otros autores como Jones, James y Mellalieu agregan que existen dos momentos de juego, además de la fase ofensiva y defensiva a lo que denominan “transiciones”. Las transiciones defensa-ataque (Transición Ofensiva) y ataque-defensa (Transición Defensiva).

Se considera transición ofensiva al tiempo y todas las acciones técnico-tácticas y estratégicas que se desarrollan desde que un equipo recupera la posesión del balón en juego y procura aprovechar la reorganización colectiva en defensa del rival (que lleva a cabo una transición defensiva), para lograr una situación óptima de progresión del balón y/o finalización, y hasta que se organiza ofensivamente (en el caso de que no logre el objetivo anterior a causa de la organización defensiva del rival) adoptando un modelo táctico general ofensivo. En el fútbol actual las transiciones tienen una importancia decisiva ya que en estos momentos la organización colectiva es compleja y su resolución efectiva provocará el desencadenamiento de situaciones que decidirán el resultado del encuentro (Jones, James & Mellalieu, 2004).

Otros autores hacen referencia a otro momento de juego “El quinto momento del juego, diferenciado por sus especiales características, sería el concerniente a todas las situaciones a balón parado” (González, 2018, p. 27).

1.3.6. Naturaleza Interna del Juego

El fútbol es un deporte de cooperación/oposición (Teodorescu, 1984; Hernández, 1994) en el que el reglamento constituye el elemento estructural del juego al determinar de qué forma el juego se desarrolla (Teodorescu, 1983; Bayer, 1986; Castelo, 1998). El reglamento establece las dimensiones del terreno de juego, el número de jugadores, las conductas que se pueden realizar, etc. Todos estos aspectos inciden y/o condicionan las acciones que se desarrollan en el juego.

La lógica interna del juego es producto de la interacción continua entre las principales convenciones del reglamento y la evolución de las soluciones prácticas encontradas por los jugadores, resultado de sus habilidades tácticas, técnicas y físicas (Deleplace, 1979; Da Silva,

1998). Es por esto que los aspectos físicos, psicológicos, tácticos y técnicos son de vital importancia en el fútbol para lograr el objetivo: ganar el partido.

La cooperación, ordenamiento entre los diferentes elementos, se efectúa en condiciones de lucha con adversarios, los cuales a su vez coordinan sus acciones con el propósito de desorganizar la organización y orden del equipo contrario. Las diferentes posiciones de los jugadores se manifiestan por relación de fuerzas y cambios, esto es constante, determinando una diversidad de situaciones de juego que son momentáneas, inestables y de carácter incierto, esto se refuerza en el hecho que la iniciativa del juego cambia en función de que el equipo tenga o no la pelota, pasaje alternativo del ataque a la defensa y viceversa. El comportamiento técnico-táctico de los jugadores, tienen una enorme complejidad; ejecutar una acción correcta, en el momento exacto con fuerza y velocidad tratando de anticiparse a la acción del adversario haciendo comprensible esa acción para sus compañeros, es lo que debe tener en cuenta un jugador antes de tomar una decisión, todo un equipo está obligado a adaptarse rápidamente a los problemas que le plantea el otro equipo.

La táctica es una organización en el espacio de juego y depende del sistema empleado, donde cada jugador cumple una función utilitaria para el desarrollo del juego y en lo cual todos están de acuerdo (Fusetti, 2017). Según la clasificación de la táctica realizada por Bauer (1994), menciona que la táctica se divide en ofensiva y defensiva según la posesión o no del balón, tomando en cuenta lo anterior Borbón & Alvarado (2013), dividieron la clasificación en ciertos tipos:

a. Táctica Individual

Son todas las acciones de ataque y defensa que realiza un solo jugador en la competición. Tales como;

- Acciones de táctica individual ofensiva: centrar, desmarcarse, apoyar, cambio de juego, entre otras.
- Acciones de táctica individual defensiva: retroceder, demorar, marcar, cubrir la zona, barrerse, entre otras.

b. Táctica Posicional

Es muy similar a la anterior, sin embargo, esta varía de acuerdo con la posición de cada jugador dentro de un sistema de juego. La posición en el campo exige de tareas adicionales y posibilidades tácticas específicas a cada jugador. Estas se manifiestan tanto ofensiva como defensivamente. Por ejemplo, las acciones de cobertura serían funciones tácticas de la posición de un defensa y una acción de desmarque de ruptura sería propia de un delantero.

c. Táctica Grupal

Son las acciones que realizan dos o más jugadores del equipo, sin que se llegue a involucrar a la totalidad del equipo, es decir a los 11 jugadores. Ejemplos: una jugada de pared, una triangulación, movimientos de la línea defensiva, entre otras.

d. Táctica Colectiva

Son todas las acciones tácticas que realizan en conjunto la totalidad del equipo, por ejemplo; la marcación zonal, el juego en bloque, la realización del pressing, entre otras.

e. Táctica del Partido

Tiene que ver con las acciones de ataque y defensa específicas para un juego determinado, tomando en cuenta principalmente el rival a enfrentar, así como aspectos de condición de local o visita, dimensiones del terreno de juego, tipo de competición y otras.

f. Táctica Fija

Tiene que ver con todas las acciones planificadas previo a un partido y que tienen lugar al momento de iniciar o reiniciar el juego, luego de una sanción cobrada por el cuerpo arbitral. Por ejemplo: saque inicial, saque lateral, saque de puerta, tiros libres, tiros de esquina, penales, entre otros.

Observando que, gracias a estos componentes esenciales, estructura y lógica interna de juego definitivamente el fútbol tiene un comportamiento no lineal. (...) Siendo, en lo no lineal, un mundo lleno de incertidumbres, en donde las certezas y probabilidades no sirven (García – Manso & González, 2005).

Para finalizar con esta introducción al deporte del fútbol, se debe dejar establecida esta gran contradicción: “El fútbol no se juega con los pies, el fútbol se juega con la cabeza” No puede haber una frase o verdad mayor que ésta, que refleje lo que significa este deporte. Si el fútbol se juega sólo con los pies, es un juego mediocre, sí el fútbol se juega utilizando la inteligencia, dará como resultado un juego bello, veloz, eficiente y eficaz. Con esto se quiere dejar establecido que el factor más importante para jugar bien, con y sin balón, es hacer uso de la inteligencia, del conocimiento, de la memoria, de las experiencias anteriores, de la lectura de juego, de la toma de decisiones correctas, y de la sabiduría; lo que se llama sentido futbolístico (Valenzuela, 2017).

1.4 Conceptos generales del fútbol

Fundamentos técnicos del fútbol

Cuando nos referimos a la técnica, tenemos definiciones las cuales pueden colaborar para comprender el concepto desde un punto de vista más general.

Para Montiel (2000) son todas aquellas acciones que es capaz de desarrollar un jugador de fútbol dominando y dirigiendo el balón con todas las superficies de contacto que permite el reglamento; si es en beneficio propio se conoce como Técnica Individual, y si es en beneficio del conjunto, se entiende como Técnica Colectiva.

Ahora bien, conceptualizando más en profundidad la especificidad técnica del fútbol, encontramos cinco fundamentos técnicos específicos, (1) control (2) pase (3) conducción (4) regate (5) tiro. Los cuales, son el principal sostén en todo proceso formativo y desarrollo de situaciones tanto individuales como colectivas.

Control

Según Díaz (2017), el control es la acción que nos permite hacernos con la pelota, dejándola en buenas condiciones para continuar el juego inmediatamente y realizar las acciones posteriores que pretendamos llevar a cabo. Bajo esta definición, podemos identificar

la importancia del fundamento técnico del control, debido a que es una ejecución que permite la continuidad del juego, enlazando acciones tanto técnicas y permitiendo el desarrollo de acciones tácticas tanto individuales como colectivas.

El control como tal, se puede fragmentar en diferentes tipos. Según Endre (2015) los tipos de controles son:

- Parada: controlar el balón, dejándolo completamente detenido. Normalmente, esta acción se efectúa con la planta del pie.
- Semiparada: deja el balón en movimiento. En esta acción, el balón no queda detenido como en la parada. Se puede realizar con cualquier superficie de contacto, de acuerdo a la acción de juego y trayectoria del balón.
- Amortiguación: Es el control a través del cual se reduce la velocidad del balón mediante el retroceso de la superficie de contacto a emplear y se realiza ante balones con trayectoria aérea. Se puede ejecutar con la cabeza, el pecho, los muslos y los pies.

La ejecución de cada uno de estos controles va en directa relación con el contexto que presente cada situación del juego sumado a la habilidad técnica de cada jugador para aplicar cada fundamento con menor o mayor dificultad. Ahora bien, no está estipulado que ciertos controles deben ser utilizados en ciertos momentos, sino que todo se reduce a la toma de decisión y lectura del propio jugador implicado en la acción.

Pase

Según Ucha (2013) es aquel movimiento que realiza el jugador con sus extremidades o cabeza para entregarle el balón a un compañero. Definición la cual nos habla sobre la importancia del pase en lo que es el juego colectivo, entendiendo que, al participar varios jugadores, este fundamento es el principal conector entre balón y compañeros en el campo de juego, por lo tanto, permite el funcionamiento colectivo y la generación de ocasiones en el terreno de juego.

Dentro de lo que son los tipos de pases, podemos encontrar los siguientes:

- Pase corto
- Pase largo
- Pase a media distancia
- Pase aéreo
- Pase de pared

Las finalidades del pase son variadas, independiente del tipo utilizado, al igual que el control, siempre va en directa relación al contexto mismo del juego. Según Lombardi (2019) los pases de fútbol tienen por finalidad salir de la presión aplicada por un jugador rival, avanzar en el partido, mantener en control al equipo oponente y auspiciar una oportunidad para marcar gol. Básicamente, el fundamento del pase es participar en todos los momentos del juego y tiene finalidades tanto de elaboración en las distintas zonas de la cancha como de continuidad.

Además, desde el punto de vista técnico, el pase puede ser ejecutado con las distintas superficies del pie como del cuerpo. Tanto borde interno, externo, empeine, planta y taco cuando nos referimos al pie, como cualquier otra parte del cuerpo que no incluya la extensión del hombro, debido a que esta superficie es considerada no reglamentaria y su utilización en un partido es penalizada.

Conducción

Según Poveda (2019), la conducción es la acción técnica que realiza el jugador al controlar y manejar el balón por el suelo del terreno de juego. Hay que intentar la progresión del jugador en su enseñanza, empezando de lo lento y sencillo a lo más rápido y superior, acabando a gran velocidad. La anterior definición, nos grafica la conexión que existe de este fundamento junto con el resto pensando en las distintas situaciones del juego. Como ejemplo, se puede inferir que anterior a cada conducción de balón, se debe aplicar un control de este, para generar potenciales situaciones tácticas.

De la misma forma que el fundamento técnico del control, la conducción también se considera como un fundamento que permite la continuidad del juego, donde su ejecución permite el enlazamiento de diversas situaciones tanto técnicas como tácticas en el juego.

En función de lo anterior, según Leva (2018) A través de la conducción se consigue el buen manejo del balón. De esta forma se logra seguridad mientras se mantiene la posesión de este, así como capacidad para llevar a cabo acciones posteriores.

Desde el punto de vista de la ejecución del fundamento, este tiene características específicas que varían pensando en la especificidad de cada entrenador, pero desde un punto de vista más general, la ejecución es una sola. Para explicar aquello, Leva (2018) nos comenta que, para realizar una correcta conducción, el golpeo al balón debe ser muy suave. Además, este y el pie tendrán que estar siempre muy cerca.

Regate

Según López (2017) el regate es el movimiento que permite al jugador atacante superar a su defensor y avanzar con la pelota controlada. El regate permite al jugador que lleva la pelota generar una superioridad numérica ante el rival ya que al superar a su defensor puede tener una posición ventajosa para seguir la maniobra de ataque.

Bajo esta definición, podemos entender que el regate está directamente relacionado con el drible, la gambeta y que nos permite superar líneas rivales defensivas con un carácter de solución más individual que colectivo. Sin embargo, no todos los jugadores están preparados para regatear, todo varía en función de la capacidad técnica de cada jugador y el rol específico que cumpla este dentro del juego.

En función de la importancia que tiene este fundamento técnico y su ejecución en el juego, Venancio (2017) señala que el jugador que regatea debe mantener el balón a una distancia que no perjudique la acción de superación del defensor. Además, tiene que mantener siempre el equilibrio y puede utilizar la finta para desequilibrar al defensor.

Ahora bien, el regate si bien es una acción individual que generalmente se aplica en situaciones de duelos, también es utilizado para enlazar diferentes componentes tácticos dentro de la dinámica del juego.

Tiro

Según el Manual de Entrenamiento de FIFA (2005) el tiro o disparo a gol es la culminación del juego ofensivo y la acción técnica más decisiva a la hora de establecer un resultado positivo en el partido. Definición la cual, nos indica que el fundamento del tiro, a diferencia de los cuatro anteriores, que se trataban de fundamentos los cuales entregaban una continuidad en la línea del juego, es un recurso técnico de finalización el cual es la principal herramienta para marcar goles por parte del equipo que está en la fase de elaboración.

Aspecto físico

Por otra parte, el aspecto físico es una arista muy determinante al momento de realizar esta actividad deportiva. Lo anterior se debe a que, durante todo el desarrollo del partido, este aspecto está siempre presente en las acciones psicomotrices. Gilles Cometti (2017) menciona que la preparación física debe permitir mejorar la eficacia de cada una de las acciones, puesto que, en el caso del fútbol profesional, se necesita un alto grado de rendimiento físico. Por otra parte, Goma (2007) señala que, la preparación física se le denomina a la educación de las cualidades físicas, las cuales se manifiestan en las aptitudes motoras, indispensable en el deporte. Bajo esta definición, se le da importancia a la continuidad del trabajo físico y es posible entender por qué equipos de mayor tamaño o profesionales implementan pautas de entrenamiento continuas y diferenciadas para cada jugador.

En este sentido, Bangsbo (2008) menciona que el potencial de rendimiento de un jugador puede mejorar mediante el entrenamiento de la condición física, el cual puede medirse en entrenamiento aeróbico, entrenamiento anaeróbico, y entrenamiento muscular

específico. Dentro del entrenamiento físico en el fútbol, tenemos distintas cualidades físicas para desarrollar, tales como la coordinación, la propiocepción, la flexibilidad entre otras.

Para Pazo, C. y col. (2011) la velocidad, como cualidad condicional es la que más deben desarrollar y poseer los jugadores de fútbol, seguida por la fuerza y las cualidades coordinativas (citado en Instituto Nacional de Fútbol, Deporte y Actividad Física, 2017, p.35). Para estos autores dentro del fútbol, la velocidad es la cualidad física más importante y la cual se debería trabajar en mayor medida. Es importante recalcar que, dentro de esta investigación se busca complementar el aspecto físico con otros aspectos.

Además, otros autores reafirman lo mencionado anteriormente. Reilly & Williams y col. (2000), indican que “las variables más importantes como identificadores de talento deportivo son la velocidad y la agilidad” (citado en Instituto Nacional de Fútbol, Deporte y Actividad Física, 2017, p.35). de Pazo, C. y col. (2011).

Mediciones de Aspecto Físico

La velocidad es una exigencia técnica elemental para el rendimiento deportivo en el fútbol (Alanazi y Aouadi, 2015), esto debido a que durante el desarrollo de un partido un jugador que tenga una buena aceleración podrá posicionarse antes que otro jugador a un balón dividido por lo cual en acciones como un contraataque o acciones defensivas tiene mayores posibilidades de resultar vencedor (García y Peña, 2016).

Por otro lado, cabe resaltar que, si bien los sprints no son las actividades más frecuentes durante un partido, si son un parámetro fundamental que determina el desempeño del jugador durante un partido (Milanovic et al., 2014), es por esto que en muchos deportes individuales o colectivos el sprint es un parámetro importante del rendimiento deportivo (García y Peña, 2016).

Por otra parte, el salto permite determinar ciertos niveles de potencia, coordinación, fuerza y velocidad (Rodríguez, Merchán, y Forero, 2014), es por ello que, en el fútbol el desempeño en movimientos explosivos como el salto vertical resulta de elevada importancia (Santos-García, López, Mallo, y Navarro, 2010), dado a que el rendimiento de un jugador

puede verse incrementado con la fuerza de los miembros inferiores y con esto incrementar los resultados durante el encuentro (Piedrahita y Marin, 2014). La velocidad de sprint y el salto de contramovimiento (CMJ) están directamente relacionadas (Ramírez-Campillo et al., 2014), por lo que es fundamental evaluar la correlación existente entre la altura del salto vertical y el rendimiento de la velocidad, debido a que estos parámetros para los jóvenes futbolistas deben tenerse en cuenta dentro del proceso de planificación del entrenamiento (García-Pinillos, Ruiz-Ariza, Navarro-Martínez, y Latorre-Román, 2014).

La altura del salto vertical está relacionada con el rendimiento de carrera en jóvenes futbolistas. Por tal motivo, es fundamental incorporar programas de entrenamiento de fuerza y pliometría que permitan incrementar la altura del salto vertical para obtener mejor rendimiento de la velocidad en jóvenes futbolistas (Bustos, Acevedo & Rodríguez, 2017).

Aspecto Psicológico

Dentro de los deportes encontramos otro aspecto muy relevante, el cual es la psicología deportiva, es decir cómo influye la mente en las acciones motrices que demanda dicha actividad, en este caso el fútbol. Es necesario recordar que, la mente está conectada con el cuerpo y envía todas las señales hacia nuestro cuerpo, es decir todas las acciones motrices que se puedan realizar están condicionadas por la mente, es por esto que es un aspecto muy relevante e influyente en el rendimiento deportivo y que debe ser trabajado y desarrollado al igual que los demás aspectos del fútbol: “La psicología del deporte es una ciencia en la que se aplican los principios de la psicología en el ámbito del deporte o la actividad física” (Cox, 2009).

Compartiendo las palabras de la definición y un tanto más específico, para Weinberg y Gould (2007), la psicología del deporte comprende el estudio de las personas y sus conductas dentro del contexto deportivo de dichas actividades físicas y su aplicación práctica del conocimiento adquirido. Bajo estas definiciones se entiende que, la psicología se trabaja y aplica en el ámbito deportivo e influye en el rendimiento de este mismo. Siendo el fútbol, un deporte competitivo, la mente del deportista se debe trabajar de igual manera que los

demás aspectos del fútbol y sobre todo en las captaciones de futuros profesionales, entendiendo que ese aspecto psicológico influye en gran medida en el rendimiento del atleta, debiese ser un punto muy importante que considerar y trabajar, por ende: “En definitiva, sabemos que el fútbol es una metáfora de la vida, lo que aprendemos practicándolo se proyecta en el día a día. De ahí que el trabajo psicológico en este contexto, planteado desde una posición teórica y metodológica reflexionada, haya de contribuir al desarrollo de una apropiada mentalidad para practicar este deporte” (Cantarero, 2013, p. 39) es acá donde también se refuerza la importancia del trabajo psicológico, trabajar la mente del atleta para su óptimo desempeño en el deporte. Es por lo que, es tan importante trabajar con psicólogos deportivos dentro del fútbol, los cuales deben ayudar a orientar y guiar los jugadores en sus cuestionamientos, inquietudes, sensaciones y emociones tanto dentro como fuera de la cancha.

También este aspecto Psicológico tiene estrecha relación con la comunicación, inclusive le otorgan un concepto denominado Psicología de la comunicación y que autores como Mayor & Pinillos (1991) señala que la psicología de la comunicación surge de la intersección entre una psicología que se ocupa de la problemática de la comunicación y de una ciencia o teoría de la comunicación que descubre sus implicaciones psicológicas. A partir de la convergencia entre ambas aportaciones se ha ido configurando una psicología de la comunicación que estudia lo conductual de la comunicación y lo comunicacional de la conducta, la influencia mutua entre conducta y comunicación, su estructura y funciones, su origen y desarrollo, su eficacia y limitaciones, así como sus diferentes tipos y modalidades.

La psicología se interesa por la comunicación en tanto que proceso básico, pero también en cuanto proceso implicado en cualquier actividad humana, sea cual sea el campo de aplicación (clínica, escolar, social, deportiva, etc.).

La dimensión de la psicología de la comunicación que más influye en el aspecto psicológico es la interacción, que se relaciona con los sistemas de comunicación y que se le denomina comúnmente como comunicación interpersonal.

En este sentido, dentro de la interacción caben las áreas antes mencionadas (Rizo, 2007):

1. La afectividad, en tanto implica la afectación mutua entre dos o más sujetos, lo cual ya implica la relación entre sistemas de comunicación diferentes.
2. La cognición, como macro-tema que vincula individuo, sociedad y construcción de conocimientos, para los cuales nuevamente es necesaria la puesta en común de visiones procedentes, como mínimo, de dos sistemas de comunicación distintos.
3. La persuasión, sobre todo vinculada con la influencia social, es obviamente dependiente de la interacción entre dos o más sujetos, en este caso con la especificidad de que uno de estos sujetos tiene la pretensión explícita de afectar o influir sobre el otro.
4. La comunidad, porque en sí misma requiere de la existencia de sujetos o sistemas de comunicación que, por ser semejantes, establecen relaciones y se asocian hasta lograr un sentido de pertenencia que los convierte en grupo.
5. Las relaciones sociales, porque siguiendo al Interaccionismo Simbólico, son fruto principalmente de la interacción social entre sujetos y grupos diversos, con roles e identidades diversas.

En consecuencia, se entiende que la Psicología de la comunicación es determinante en un deporte colectivo e influye en los resultados, por lo tanto, es un aspecto fundamental que considerar en la captación de futuros futbolistas profesionales.

1.5 Talento Deportivo

En el momento de buscar talentos para desarrollarlo en determinado deporte se debe establecer un sistema de selección deportiva, que permita obtener los mejores talentos deportivos, para la obtención de buenos resultados a futuro, teniendo en consideración, todos los recursos humanos, económicos y técnicos para generar una adecuada utilización de los recursos. Además, se evita seleccionar a otros niños y/o jóvenes que no cuenten con determinadas características para triunfar en el ámbito deportivo.

Concepto de Talento Deportivo

El *talento* es un complejo de aptitudes o inteligencias, de destrezas aprendidas y de conocimiento y motivaciones-aptitudes-disposiciones, que predisponen al individuo al éxito en una ocupación, vocación, profesión, arte o negocio (Feldhusen, 1995 cita a Gardner, 1991).

En este sentido,

“Se entiende por talento una disposición el rendimiento dentro de un área más o menos restringida de la vida, de la profesión o, en general, de la cultura.” El talento está orientado hacia un área específica, es por esto que como hay distintas áreas existen también diversos talentos, los cuales aplican en cada área en concreto. “Cuando se habla de talento se pueden distinguir diferentes tipos como el talento artístico, académico, creativo, psicosocial, talento motor y el talento deportivo” (Hopf, 1997, p. 2)

Por su parte, Rojas (2017) cita a Noa (2002) en su investigación y expone apreciaciones de interés:

“Al analizar las definiciones de talento dadas por diferentes autores, podemos distinguir como rasgo común que los mismos refieren esencialmente la combinación de diferentes capacidades, resultando evidente que el talento no se define por una sola capacidad, ni porque cumpla una determinada condición, sino por la interrelación y complementación de éstas, lo cual no es característico en todas las personas; por ello los individuos con esas condiciones tienden a sobresalir por encima de la media normal en determinadas actividades” (Rojas, 2017 cita a Noa, 2002, p. 5).

Por lo tanto, se entiende que para considerar a un individuo como talentoso, este debe tener un conjunto de facultades o aptitudes para una cosa, que pueden ser naturales o adquiridas, entonces el talento tiene que ser no sólo descubierto, sino también estimulado y formado.

Específicamente, si nos referimos a talento deportivo, según Gabler y Ruoff (1979; en Baur, 1993, en Blázquez, 2014. p.2), el talento deportivo es aquel que, “en un determinado estado de la evolución, se caracteriza por determinadas condiciones y presupuestos físicos y psíquicos, los cuales, con mucha probabilidad, le llevarán, en un momento sucesivo, a alcanzar prestaciones de alto nivel en un determinado tipo de deporte”.

Según Hahn (1988) determina que el talento deportivo es una aptitud acentuada en una dirección, superando la media normal, que aún no está del todo desarrollada. Teniendo disposición por encima de lo normal de poder y querer desarrollar rendimientos elevados en la práctica deportiva. Este autor hace distinción entre talento deportivo general (facilidad para adquirir un dominio motor más seguro y rápido), talento deportivo (disposición por encima de la media para realizar un programa de entrenamiento) y talento específico para un deporte.

En consecuencia, podemos decir que el talento deportivo refiere al concepto de talento aplicado a un deporte en específico, en nuestro caso, nos referimos específicamente a las determinadas condiciones físicas y psíquicas que debe tener un futuro futbolista profesional.

Identificación del talento

Identificar talentos es una de las tareas más relevantes cuando hablamos de captar futuros futbolistas profesionales, para Miñan (2012, como se citó en Bajaña, 2021), esta tarea requiere de la utilización de pruebas físicas, fisiológicas y de habilidades, en niños y adolescentes. Estas con el fin de identificar quienes gocen con potencial necesario para desarrollarse en un deporte en específico.

Existe también esta identificación de manera precoz, que no está ligada al registro deportivo o motriz si no a la salud del infante. Para Bompa (1987, como se citó en Velásquez, 2010) es fundamental que el posible seleccionando o talento deportivo, goce de un estado saludable.

En consecuencia, se entiende que la primera instancia antes de la captación es la identificación del talento en los futuros futbolistas profesionales. Aquí se exponen dos visiones claras y determinantes según los autores y que se comparten por quienes realizan

este estudio: por un lado, la necesidad de que el futuro futbolista sea saludable y por otro la necesidad de aplicar ciertas pruebas, específicas al deporte, para determinar su potencialidad.

Selección de talento

La Selección del Talento se entenderá como una predicción a corto plazo en cuanto a las posibilidades de que un sujeto dado un grupo de atletas posea atributos, el nivel de aprendizaje, el entrenamiento y la madurez necesaria para realizar una mejor performance que el resto de los miembros del grupo en un futuro inmediato” (López, 1995, p.207).

Entonces, mientras que la detección tiene una visión a largo plazo, la selección es una actividad del aquí y el ahora.

En este orden de ideas y en otras palabras se traza que “la selección deportiva no es otra cosa que el proceso a través del cual, se individualizan personas dotadas de talento y aptitudes favorables para el deporte, con la ayuda de métodos y test científicamente válidos”. (Nadori,1993, p.38)

Al considerar las especificidades y lógica estructural-sistémica de cada modalidad deportiva el concepto talento deportivo se particulariza, adquiriendo nuevos matices.

Que el talento deportivo es específico, lo que se pone de manifiesto en que un deportista talentoso en una disciplina determinada no lo es en igual medida para otro deporte, implicando la necesidad de discriminar cuáles son los individuos con aptitudes adecuadas para el deporte dado (Barrero & Lazarraga, 2019).

Para establecer un concepto de talento deportivo, en referencia a una captación de futuros futbolistas profesionales, se debe tener en consideración qué aspectos son específicos para la aplicación de este deporte en específico.

Entre las diferentes capacidades a analizar y que las investigaciones consideran relevantes y destacan, se puede encontrar tanto en unas modalidades como en otras:

- Componente genético, expresado especialmente en características fisiológicas y anatómicas (Tschiene, 1989; Marcos, 1999; Hoare y Warr, 2000; Reilly, Bangsbo y Franks, 2000; Keogh, Weber y Dalton, 2003; Robles 2016 citado en Barrero & Lazarraga, 2019).
- El componente físico en relación a las cualidades o capacidades físicas es uno de los elementos más investigados y estudiados, y de los más tenidos en cuenta para seleccionar talento deportivo (Salmela y Réginer, 1986; Hernández, 1999; García et al. 2007; Lorenzo y Calleja, 2010; Balsalobre, Tejero, Campo, Bachero y Sánchez, 2016 Barrero & Lazarraga, 2019).
- Aspectos psicológicos como la activación psíquica, la predisposición y adaptación mental a la situación específica, la capacidad de soportar cargas físicas y esfuerzos mentales elevados y la capacidad de reaccionar al estrés en situación de juego (Lorenzo, 2000 citado en Barrero & Lazarraga, 2019).
- Aspectos técnicos y tácticos de la modalidad deportiva, los cuales están siendo estudiados y referenciados con mayor predominancia en fechas más recientes (Lorenzo, 2020).

1.6 Definición de captación

Ante la problemática planteada en esta investigación se hace necesaria la definición del concepto de captación, el cual tiene tantas definiciones como autores que se refieren a esta. Además, este concepto se tiende a confundir con el de selección deportiva o de talentos, por lo que se hace necesaria una debida separación de estos conceptos o procesos en la vida deportiva, definiendo cada uno de estos de manera clara para evitar confusiones.

De esta manera, la selección deportiva o de talentos se define de diferentes formas dependiendo del autor(a), a continuación, se señalan algunas definiciones de este concepto, que cobra importancia al momento de entender la captación deportiva.

Charles (2014) define la selección deportiva como aquel proceso que está orientado a descubrimiento, formación y desarrollo de talentos para determinada práctica deportiva, a partir de los estadios de desarrollo que presenten los individuos.

Para Noa (2011), la selección de jóvenes talentos debe hacerse bajo criterios científicos, donde se consideren las particularidades de cada deporte, en el caso de los deportes colectivos con balón, señala lo siguiente:

“Las exigencias de determinadas especialidades deportivas nos llevan ineludiblemente a la selección científica, en especial los deportes colectivos (juegos con pelota), en los que las características morfo funcionales del deportista unido a las interrelaciones sociomotrices en una dinámica de cooperación-oposición son absolutamente determinantes para el logro de un elevado rendimiento.” (Noa, 1999).

Por otra parte, Pila (2003), pone el acento de la selección deportiva en los procesos educativos por los que atraviesan niños y niñas, bajo el concepto de “Eficiencia física o Rendimiento motor”, en cual hace referencia a los procesos motrices alcanzados como consecuencia del fenómeno educativo y formativo, además de como medio ambiente influye en el organismo del ser. Ante esto la autora propone:

“(…) un test de Eficiencia Física puede convertirse según el objetivo que se persiga con su aplicación, en un instrumento de diagnóstico, cuando pretendemos conocer el estado del desarrollo motriz para a partir de él encaminar diferentes objetivos, como lo es, el establecimiento o reformulación (perfeccionamiento) de planes y programas científicamente desarrollados.”

Por su parte, Bompa (1987) (citado en Velázquez, 2010) señala que hay muchos factores que van a determinar la selección y el descubrimiento de talentos, desde factores geográficos (lugar donde se realiza la práctica deportiva), pasando por factores psicosociales, hasta los familiares afectivos, frente a esto, propone dos métodos de selección deportiva, una selección natural, en la que el joven evoluciona en un deporte muchas veces erróneamente seleccionado por él, y por otra parte, la selección científica, en la cual se seleccionan a los sujetos por su rendimiento y por parámetros de salud y de habilidades para determinado deporte.

En cuanto a la definición del concepto de captación, esta dependerá del autor(a) que la trate, sin embargo, existen algunos puntos de convergencia entre los autores al momento de definirla, tal como se verá a continuación.

Zamora y Rodríguez (1999), definen la captación como aquel proceso en el que se determina si la selección del sujeto, sus cualidades y habilidades corresponden con las exigencias deportivas específicas.

Para López Bedoya, Vernetta Santana, Morenilla Burío (1996) “La captación de talentos en el deporte tratará de aprovechar la potencialidad del sujeto e intentará crear un sentimiento de atracción por parte del niño hacia una especialidad deportiva concreta (...)”.

Campos Granell (1995) la define como, el primer paso para captar a los talentos que podrían llegar al alto rendimiento deportivo, a través de un complejo proceso de especialización deportiva.

Por su parte, Bedoya (1995) señala que la captación es parte de la fase de la iniciación deportiva específica, a partir de la cual se busca generar una atracción por parte del niño hacia la actividad deportiva específica.

Para Charles (2014), la captación es la etapa inicial de la selección deportiva que, según las motivaciones personales del sujeto, le permitirán alcanzar resultados deportivos:

“La captación de talentos deportivos consiste en iniciar a los individuos en el deporte que, dadas sus aptitudes y por voluntad propia le permitirán en el futuro alcanzar altos y estables resultados deportivos ya que debe ser visto en todo momento como fase de vital importancia dentro el proceso de selección de talentos deportivos con sus propios objetivos y contenidos a cumplir.”

En cuanto a la captación de futbolistas propiamente tal, Llames (1999) señala que está cargo de “ojeadores” que entregan la información muchas veces de manera verbal sobre los jugadores que podrían sobresalir o tener ciertas habilidades para desarrollarse como futbolista profesional, sin embargo, en la actualidad es más frecuente la elaboración de informes sobre las cualidades observadas, sobre todo en estructuras de clubes profesionales.

Además, indica que una segunda vía de captación son las “pruebas”, las que se convocan como entrenamientos en los cuales participan jugadores que llegan por diferentes medios (padres, ojeadores, etc.), donde son observados por los mismos entrenadores o bien, ojeadores. En este mismo ámbito, Lingen (1999) la captación se debe centrar en los campeonatos de categorías de jugadores de entre 14 y 18 años, poniendo el acento en los logros deportivos alcanzados por los jóvenes, también señala que esta búsqueda se debe basar en la observación empírica de expertos en la captación.

Definidos entonces los conceptos de selección deportiva y captación, es posible apreciar como gran parte de los autores señalan a la segunda como una fase de la primera, en la medida en que busca generar una atracción inicial por parte de los jóvenes hacia determinada práctica deportiva tal como señala López Bedoya, Vernetta Santana, Morenilla Burío (1996), Bedoya (1995) y Charles (2014).

Otros autores como, Lingen (1999), Zamora y Rodríguez (1999), ubican la captación en una fase más tardía de la selección deportiva, señalando que el sujeto ya tendría ciertas habilidades y cualidades, y de acuerdo con estas sería captado. De esta manera existe un consenso entre los autores al establecer a la captación como un proceso más dentro de la selección deportiva para el alto rendimiento, sin embargo, se discute si tiene cabida dentro de una fase inicial o bien una fase más tardía.

Metodologías en la captación de talentos

La investigación en el campo de la captación de futuros futbolistas profesionales, normalmente se ha desarrollado sobre dos metodologías bien diferenciadas.

Por un lado, mediante el análisis cuantitativo, que ha incluido el desarrollo de numerosas batería de test con el objetivo de poder valorar a los deportistas, y con el oscuro deseo de poder predecir el rendimiento de estos. Bajo esta perspectiva, también se puede incluir la investigación genética realizada en los últimos años, con el objetivo de identificar aquellos

genes responsables del rendimiento en determinados deportes (e.g.; gen responsable de la potencia o de la capacidad aeróbica) (Lorenzo, Jiménez, Gómez & Calleja, 2013).

Mediante el análisis cualitativo de las trayectorias vitales de los deportistas de élite, utilizando para ello técnicas de investigación como las entrevistas, los cuestionarios, centrándose en la influencia de las variables contextuales y psicosociales en el desarrollo del deportista.

Métodos Cuantitativos

Como su nombre lo expresa este método se sustenta sobre los basamentos científicos de las ciencias aplicadas que fundamentan la actividad física en el hombre, las cuales definen algunas características (biológicas, psicológicas, antropométricas, físicas, etc.) que permite con mayor fidelidad la detección y selección del talento. Existe todo un grupo de factores que define al talento que ya fueron tratados con anterioridad. Este modelo plantea el análisis de ellos considerando siempre que se debe analizar aquellos de carácter general, así como los específicos de la actividad deportiva para la cual se hace la selección. Entre ellos tenemos:

- La constitución biotipológica general y específica.
- Las condiciones físico-motoras.
- El estado de salud general del individuo.
- El rendimiento al esfuerzo.

En la selección científica deportiva se utilizan enfoques predominantemente cuantitativos, ya que el deporte en esencia es cantidad. De allí la expresión: más rápido, más alto, más fuerte. Por supuesto, la calidad en la ejecución de una técnica deportiva es una condición necesaria para superar una marca o para disminuir el tiempo en una carrera, por citar un ejemplo. Pero al final, el interés está dirigido al resultado obtenido, que por lo general asume un carácter cuantitativo. Desde la perspectiva de la Metodología de la Investigación en las ciencias aplicadas al deporte, las variables objeto de estudio son de naturaleza cuantitativa y su medición se realiza a través de una escala de intervalos o de razón (Arias, 2011).

Se entiende, que, para una cuantificación de aspectos deportivos, como en una captación de futuros futbolistas profesionales, se puede justificar la selección de estos debido a los parámetros obtenidos en diferentes pruebas y/o mediciones, validados por la comunidad científica. Además, se pueden agregar otros tipos de mediciones que cuantifiquen un determinado ámbito, como lo son rúbricas o escalas de apreciación, etc.

Métodos Cualitativos

Los datos cualitativos provienen de una mirada muy profunda a un fenómeno. Los investigadores cualitativos usan la definición amplia de fenómeno e incluyen casi cualquier evento que una persona experimenta.

La detección de talentos de manera cualitativa está presidida por las cualidades técnicas del deportista. La realizan los técnicos deportivos en función de la clase, la condición física, el grado de entrenamiento, la forma y el rendimiento óptimo en el momento de la selección. Consiste en seleccionar a sujetos que están en su ciclo de crecimiento y que destaca en sus performances de capacidades más definitorias en un deporte determinado Hinault, (1988). Una vez detectado y seleccionado, se pasa a un entrenamiento intensivo. La edad de máximo rendimiento se atrasa en la mayoría de los casos, pero las garantías de éxito están pre juzgadas.

Estas formas se aplican en cualquier latitud, todas empíricas y carentes de rigor en valoraciones con carácter científico de evaluación, que permita una consideración en proyecciones y perspectivas sobre bases sólidas para establecer un diagnóstico adecuado.

Desarrollo posterior a la capacitación

Una vez concluido con éxito el proceso de captación de futuros futbolistas profesionales es de vital importancia continuar desarrollando el talento de los niños y/o jóvenes captados, ya que, sin esto, todo el trabajo anterior no cumpliría el objetivo fundamental de la captación que es que el talento deportivo captado, logre desarrollarse como un futuro futbolista profesional.

Según Martínez (2011), el desarrollo del talento se basa en proporcionar al deportista el entorno adecuado para favorecer su aprendizaje, así como la infraestructura adecuada para darle la posibilidad de desarrollar todo su potencial al máximo. Otros autores denominan esta fase como “promoción o fomento de talentos” que es el conjunto de medidas sistemáticas de entrenamiento, mediante las cuales los deportistas dotados pueden lograr el alto nivel esperado. Fase de gran importancia para los investigadores en los últimos años.

Para la selección y también el fomento de los talentos y deportistas es muy importante que el entrenador/técnico sepa algo sobre la estructura de la motivación de su alumno. Esto no sólo le da algunas claves importantes informaciones necesarias sobre las intenciones e impulsos que tiene el deportista sino que también le da una base para la orientación y el manejo en el proceso del entrenamiento (Gall, 1983)

Finalmente, debemos otorgar importancia al procedimiento después de la captación de futuros futbolistas profesionales, al proceso en donde como profesionales debemos fomentar el desarrollo de nuestros futbolistas captados.

1.7 Profesionales de la captación

Cada profesor(a) de Educación física o entrenador que desarrolle una captación/entrenamiento debe diseñar o elegir; los objetivos, contenidos, medios y recursos disponibles y fundamentalmente las características de los estudiantes, ya que de este diagnóstico del contexto del espacio educativo, interpretaremos la respuesta más adecuada al ¿Cómo enseñar?, es aquí donde por medios de diferentes, más o menos eficaces para conseguir la enseñanza-aprendizaje de una tarea motriz, alcanzar los objetivos propuestos o llevar a cabo la planificación de las actividades.

A continuación, se profundizará en los aspectos mencionados, que son influyentes en los entrenamientos, clases de fútbol y están relacionados íntimamente con la planificación y metodología de la enseñanza-aprendizaje del fútbol, nos referimos a los estilos de enseñanza del Profesor (a) y/o entrenador y el método a utilizar.

Los estilos de enseñanza son el carácter propio que el profesor confiere a sus clases, a través de la manera de enseñar y la forma de interaccionar con los alumnos a nivel técnico, comunicativo, organizativo y afectivo, que se manifiesta en las decisiones pre-activas, interactivas y postactivas de las clases, y refleja su personalidad y concepción de la enseñanza y de la educación.

Los estilos de enseñanza se basan en la interacción entrenador-jugador en el proceso de toma de decisiones. Sea cual sea el criterio elegido, sabemos que no existen estilos de enseñanza puros, pues siempre habrá alguna característica que esté en algún otro criterio.

Según Delgado (1992), los estilos de enseñanza son:

- a) **Mando Directo:** Las bases del mando directo nacen del estilo de enseñanza–aprendizaje del Condicionamiento Clásico o Pavloviano, el cuál demostró que se puede enseñar un acto reflejo después de constantes estímulos que busquen una reacción concreta, pero dirigidos con un mando claro para impulsar la reacción a un determinado estímulo en los individuos. El mando directo se utiliza con el fin de enseñar algo que el jugador aún no sabe y, gracias a muchas repeticiones, lograr que esa acción que enseñamos sea un acto reflejo aprendido, dejándolo en el subconsciente del joven para que cuando juegue realice esta acción automática y rápidamente, como por ejemplo es el dar un pase y rápidamente moverse del lugar, acompañando la jugada y siendo nuevamente una posibilidad de pase para el compañero que recibió el balón.
- b) **Descubrimiento guiado:** En el Estilo de enseñanza del descubrimiento guiado debemos mentalizar al jugador sobre lo que tiene que hacer, planteando los objetivos que deben conseguir los jugadores, pero también el cómo los pueden conseguir, dando la información necesaria. Por ejemplo: desarrollar un juego en donde las reglas conllevan a una situación en el que el equipo rival tiene poblada su propia área, y como reglamento decirles a sus jugadores que deban jugar en amplitud y trasladar el balón a distintas zonas del campo hasta conseguir que el rival salga de su área o se desorganice dejando espacios en los que se pueda progresar y finalizar.
- c) **Resolución de problemas:** En la resolución de problemas, como lo dice su nombre, debemos plantear problemas que los jugadores solucionen (el qué) y no decirles el cómo

solucionarlos, ya que para este estilo en enseñanza es importante que él y/o los jugadores, frente a una situación, hagan una lectura de lo que está sucediendo en cancha y reflexionen la solución al problema, dándoles más autonomía a sus jugadores en sus decisiones.

Las alternativas de solución las dan los jugadores, y el entrenador solo ordena las ideas que ellos plantean las cuales pueden ser muchas y variadas, pero el entrenador en cada pausa reflexiva que realice deberá con preguntas orientar a la reflexión de sus acciones a sus jugadores.

Podemos encontrar diversos estudios e investigaciones han revelado que el profesorado de Educación Física sigue teniendo predilección por los estilos de enseñanza tradicionales sin atender a aspectos relacionados con el propio contenido educativo, la evaluación, el contexto y la motivación del estudiante por el proceso de enseñanza-aprendizaje (Méndez, 2009)

En referencia, a los aspectos metodológicos y a la metodología que nos orientará para trabajar en la propuesta de captación, podemos señalar que la función del método es observar, analizar y evaluar, a los futuros futbolistas profesionales.

Para que el método sea efectivo, deberá tomar en cuenta algunos principios: debe ser activo, cativo, sencillo y tener aplicación útil al profesor(a) / entrenador (a) y al estudiante/deportista, interesante al joven, aplicable a la vida real, socializador, graduado a los distintos niveles de desarrollo psíquico, cognitivo y físico del alumno/deportista, económico en tiempo, esfuerzos y recursos materiales.

También, debe respetar la libertad, favorecer la espontaneidad y creatividad del estudiante dado que el método le ayuda de manera permanente a formar su carácter y personalidad.

Cada método tiene una estructura particular y a todos se les pueden apreciar ventajas y desventajas para su aplicación.

Según Pacheco (2004), «en el proceso de la enseñanza/aprendizaje del fútbol, se debe intentar utilizar métodos de enseñanza eficaces, es decir, aquellos que permitan asimilar más y mejor los aprendizajes».

En el momento de llevar a la práctica su estrategia de intervención el profesor (a) y/o entrenador (a) tendrá que tomar la decisión acerca de qué método será más eficaz, y cual utilizará, la profundidad, la extensión, la secuencia y el énfasis con que abordará los diversos contenidos, dependiendo siempre del contexto en el que se encuentre (nivel de los jugadores, campeonato, rivales, etc.).

Métodos de enseñanza del fútbol

Inicialmente, en el entrenamiento del fútbol se utilizaban métodos tradicionales de carácter genérico como el analítico, el cual según Vera & Mariño (2008), se enfoca en entrenar de manera fragmentada las acciones técnicas, psicológicas, tácticas y físicas lo que dificulta la concretización de vivencias semejantes a la realidad del juego que se propician en la competición y disminuye la especificidad de los entrenamientos.

Por lo tanto, los métodos empleados en la enseñanza tradicional en fútbol, no atiende el contenido específico de este deporte y no concibe un entrenamiento, desde una comprensión más integral del deporte y del deportista, en cambio, la Periodización Táctica, a través del Modelo de Juego y por medio de las tareas específicas de entrenamiento, puede lograr alcanzar una mayor especificidad en el entrenamiento.

A continuación, explicaremos brevemente los Métodos de enseñanza-aprendizaje según Pascual Verdú (2015):

- a) **Método Analítico.** Consiste en presentar la tarea descompuesta por partes aisladas del juego real, habitualmente a modo de repeticiones. El juego se descompone de forma que solo se tienen en cuenta algunos elementos y aspectos (normalmente técnica con balón). Ejemplo: En parejas, pases y controles.
- b) **Método Global o Integral.** Consiste en presentar una situación de juego real de forma completa donde intervienen varios elementos (balón, reglamento, compañeros, adversarios...) y varios aspectos (entrenadores, tácticos, preparación física, etc.). Ejemplo: Juego reducido (posesión)3x3.

- c) **Método Mixto.** Consiste en combinar el método analítico y el método global. La ejecución de este método se comienza con un ejercicio global, después se realiza un ejercicio analítico, y se termina volviendo a un ejercicio global. La secuencia sería: Tarea Global – Tarea Analítica – Tarea Global. Ejemplo: Juego reducido (posesión) 7x7 – Regate 1x1 – Juego reducido (posesión) 7x7 prestando atención en el regate.
- d) **Método Sistémico.** Consiste en presentar actividades como un todo, en las que se lleva a cabo un proceso cognitivo donde el jugador es el verdadero protagonista del aprendizaje. El jugador interviene activamente en la toma de decisiones. Ejemplo: Salida de balón desde portería.
- e) **Otros métodos.** Además de los métodos antes mencionados, es posible que algún entrenador use personalmente otros métodos de enseñanza o algunos métodos creados por el mismo, que nada tienen que ver con los ya comentados anteriormente, por ello, a fin de aunar criterios, a estos métodos los englobamos bajo el término de «otros métodos».

El Profesor de Educación Física, el entrenador y/o jefe de captación, precisa del conocimiento y capacidad para tratar su entrenamiento/captación de modo que sea asimilable y apropiada para el buen aprendizaje de los futuros futbolistas, ayudará al buen desarrollo de su trabajo para una enseñanza-aprendizaje eficaz de las actividades propias del fútbol, consiguiendo así que puedan aprender y entender mejor el juego, y con esto, mejorar su participación y futuro éxito en el rendimiento del fútbol.

CAPÍTULO II: Fundamentos metodológicos de la investigación

2.1 Fundamentos metodológicos de la investigación.

A continuación, se definen los lineamientos generales y pasos metodológicos de la presente investigación, considerando su paradigma, enfoque, tipo de investigación, métodos utilizados, parametrización, muestra y carta Gantt.

2.1.1 Paradigma.

La presente investigación se enmarca en el paradigma interpretativo, el cual es definido por Serrano (1994) como aquel que:

“Intenta comprender la realidad, considera que el conocimiento no es neutral. Es relativo a los significados de los sujetos en interacción mutua y tiene pleno sentido en la cultura y en las peculiaridades de la cotidianidad del fenómeno educativo. En este sentido, tiene lógica remontarnos al pasado para comprender y afrontar mejor el presente”. (Pérez Serrano, 1994)

Este paradigma no percibe la realidad como algo externo al sujeto, por el contrario enfatiza el rol que juegan los individuos en esta realidad, de esta manera la percibe como construida por los mismo sujetos, que van a interpretar de distintas manera el mismo fenómeno, es decir, el objeto de estudio no está separado del sujeto que lo estudia (Monteagudo, 2001).

De esta forma, este paradigma es útil al interés de esta investigación, ya que entrega las herramientas para seleccionar y sistematizar los instrumentos y procesos de esta investigación, además de las definiciones epistemológicas que irán surgiendo en dicho proceso, con el fin de poder comprender el estado en el que se encuentran las metodologías de captación de futuros futbolista profesionales de manera tal de obtener una visión holística e integral de la realidad que se pretende comprender para luego describirla fidedignamente y así poder determinar y definir una propuesta que sea acorde a la realidad de los clubes profesionales del fútbol chileno.

Debido a que esta investigación busca proponer una metodología de captación de futuros futbolistas, es que desde esta perspectiva interpretativa es fundamental indagar en la

comprensión y reflexión tanto de las definiciones epistemológica de los conceptos base de la temática como de los entrevistados para la construcción de la realidad dinámica en la que se desenvuelve esta. Sin embargo, y como lo señala González (2001):

“Esta posición epistemológica no significa ignorar los aspectos situacionales, sociales y culturales que limitan y constriñen a los individuos en la vida diaria. Simplemente se trata de asumir que esos factores limitativos no configuran necesariamente la actividad y el pensamiento de los seres humanos y que esos factores son, también, un producto de la praxis humana” (p. 231)

2.1.2 Enfoque

A partir de lo señalado en la definición del paradigma de esta investigación es que el enfoque que tiene esta es de carácter cualitativo, este enfoque se basa en métodos de recolección de datos como la descripción y observación del fenómeno en un proceso flexible que se mueve entre los eventos y la interpretación de estos, el objetivo del enfoque cualitativo es reconstruir la realidad basándose en un esquema inductivo, y guiadas por temas significativos y no tiene como finalidad generalizar sus resultados, así las preguntas de investigación se pueden formular antes, durante y después del levantamiento de los datos y del análisis de estos, y es muy frecuente en fenómenos sociales poniendo el énfasis en la comprensión y entendimiento de este (Vega et al, 2014).

De esta forma, el carácter cualitativo de esta investigación permite generar información a partir de las conversaciones con los actores participativos de la captación de jugadores jóvenes. Los recuerdos, sentimientos, emociones, experiencias y reflexiones que irán surgiendo con estas conversaciones le darán riqueza y profundidad a esta información, y así a través del diálogo y las interpretaciones poder reconstruir estos factores que ayudaran a comprender como funcionan actualmente las metodologías de la captación en los clubes profesionales del fútbol nacional chileno, otorgándole la capacidad necesaria a la investigación para poder adaptarse a estas conversaciones y reflexiones que surgirán en el proceso, así profundizar sobre los diferentes aspectos de la problemática, e incluso encontrar otros factores que la determinen.

Al ser una investigación con un enfoque teórico cualitativo, la problemática de la captación se plantea desde el evidenciar en base al propio testimonio de los involucrados

directamente en el proceso de captación, abordando, su experiencia dentro del mundo futbolístico y más específicamente de la captación de jugadores jóvenes. Es por esto por lo que requiere de un diseño que permita el estudio de tipo fenomenológico el que se abordará en el punto que viene a continuación.

2.1.3 Tipo de Investigación

En concordancia con el enfoque descrito anteriormente es que esta investigación es de carácter fenomenológico. En palabras de Husserl citado por Miguélez, 2004 define la fenomenología como: “La ciencia que trata de descubrir las estructuras esenciales de la conciencia (Husserl, 1986)”.

Debido a esto es que se considera que el fin de la fenomenología no es tanto describir un fenómeno singular, sino descubrir en él la esencia válida universalmente, y aplicable científicamente.

En otras palabras, la perspectiva subjetiva de los participantes se convierte en un elemento decisivo del proceso de investigación. Esta validación ocurre por medio de procesos y etapas de esta investigación, las que vendrían a ser como la observación de carácter natural, el registro de lo más espontáneo posible del discurso lingüístico como también la comprensión de los involucrados y su posterior reflexión en cuanto a la información obtenida.

La fenomenología denota un nuevo método descriptivo filosófico, que desde finales del siglo pasado ha establecido: 1) una disciplina psicológica a priori, capaz de dar las únicas bases seguras sobre las que se puede construir una sólida psicología empírica; y 2) una filosofía universal, que puede ser un organum [instrumento] para la revisión metódica de todas las ciencias (Husserl, 1986).

Filosofía y disciplina que contribuye tanto al conocimiento de las realidades escolares como a la comprensión de las vivencias de los actores del proceso formativo.

Producto de esto, se considera que:

La educación sitúa en el método fenomenológico no solo una alternativa de interpretación y comprensión. Además de ello, encuentra en este método su propio sentido;

estableciendo cómo desde la fenomenología se puede restablecer la atención de la reflexión educativa hacia su propia esencia (Fuster, 2019).

2.2 Planteamiento de las preguntas de investigación y objetivos específicos

A partir de las problemáticas anteriormente evidenciadas en la introducción se experimenta un proceso de profunda reflexión y resignificación del quehacer de los profesores y captadores de futuros futbolistas, y como se conforman estos departamentos en cada club, si es que existe.

Ante este escenario y problemática que urge en la captación de futbolistas, surgen varias interrogantes: ¿Cómo los clubes pueden desarrollar una metodología de captación de jugadores jóvenes, considerando los diferentes parámetros futbolísticos?; ¿Cómo deberían ser los procesos de captación en el fútbol joven chileno para mejorar la categoría de los futbolistas profesionales?; ¿Cuáles son las metodologías de captación de futbolistas jóvenes y/o detección de talentos?

En este sentido, el objetivo general es construir una propuesta metodológica para la captación de futuros futbolistas profesionales y el método de selección contemplando los parámetros técnicos, tácticos, físicos, psicológicos y cognitivos de niños y jóvenes entre 11 y 16 años.

Por consecuencia a estas interrogantes se toma la decisión de responder, estudiar y reflexionar por medio de los siguientes objetivos específicos:

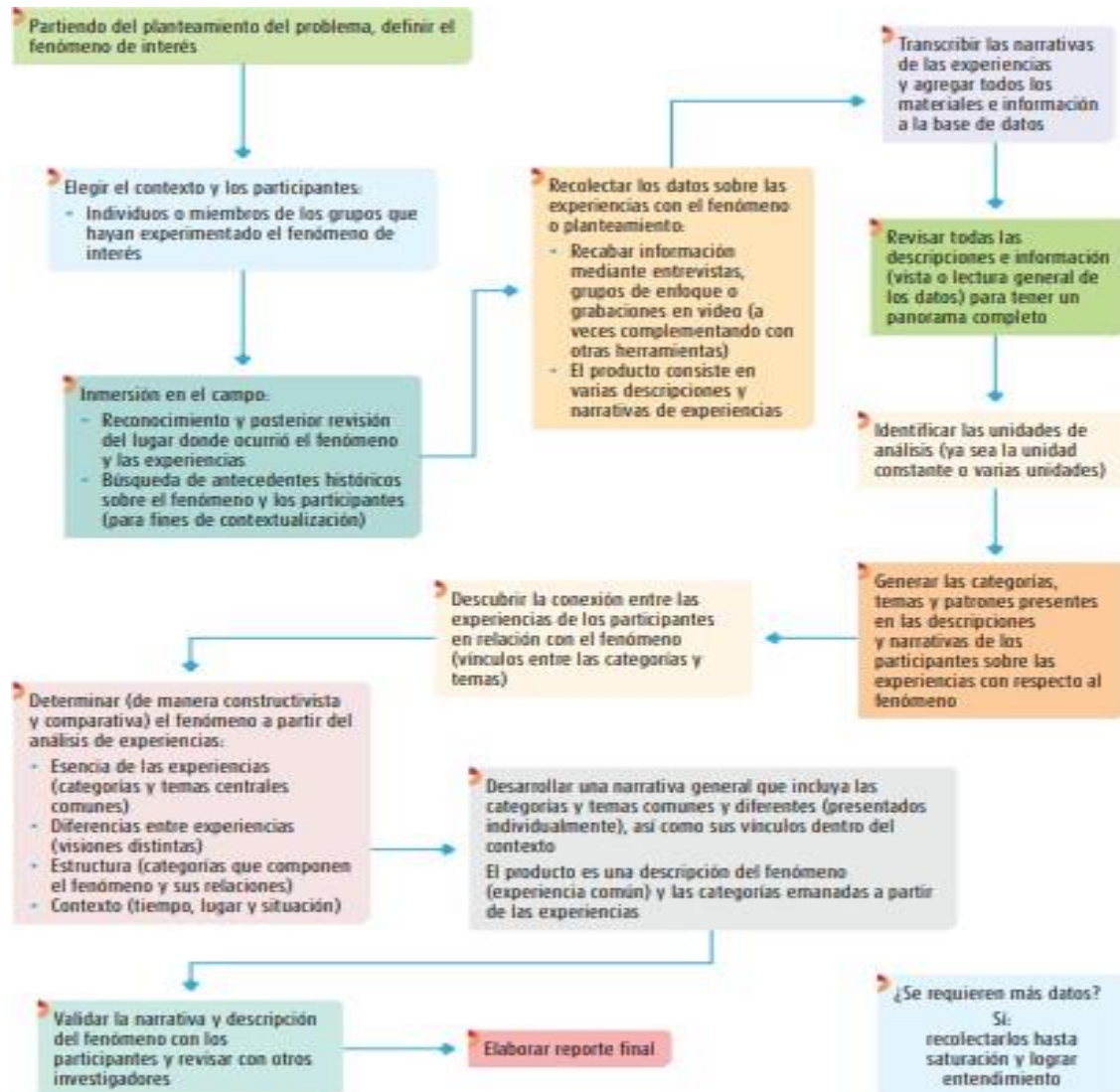
- a) Comprender el estado actual de las metodologías de captación de jugadores jóvenes entre 11 y 16 años,
- b) Definir criterios de captación para una metodología rigurosa para detectar talentos deportivos;
- c) Determinar cómo aplicar una metodología de captación en los clubes chilenos.

Estos pilares de la investigación tienen la finalidad de guiar la obtención de información necesaria que den sustento a la elaboración de la propuesta educativa.

2.3 Diseño Metodológico

Respecto al diseño de investigación, este se basó para su diseño en el desarrollado por Hernández, Fernández & Baptista, en su libro Metodología de la Investigación (2014, p. 495), que se muestra a continuación:

Figura 5: Diseño Metodológico



Fuente: .Hernández, Fernández & Baptista, 2014

Este esquema, es utilizado principalmente en las investigaciones fenomenológicas y coincide con el desarrollo de nuestra investigación.

2.4 Métodos de investigación

A continuación, se expondrán los métodos utilizados para realizar la investigación, tanto los teóricos como los métodos empíricos y se explicará en qué parte del desarrollo de la investigación fueron aplicados.

2.4.1 Métodos Teóricos

Sistematicidad

En este caso la sistematicidad atraviesa el desarrollo total de la investigación, dándole cohesión y coherencia al desarrollo de la investigación, partiendo por un marco teórico que busca definir los conceptos generales, pero primordiales del fútbol, para avanzar a conceptos más específicos como “Talento deportivo”. Para posteriormente retomarlos y analizar y contrastar con los resultados de las entrevistas.

Análisis Documental

Como señala Courier (1976, como se citó en Clauso, 1993) “considera el análisis documental como la esencia de la función de la Documentación, ya que es el análisis el que pone en contacto al documento con el usuario por medio de una serie de operaciones intelectuales complejas cuyo resultado es la representación del documento de una manera condensada y distinta al original. Incide, en su concepción, en el análisis interno de los documentos en su doble vertiente de indización y resumen.” Aplicado a lo largo de toda la tesis, el análisis de documentos, textos, artículos, publicaciones, noticias, para luego interpretarlos y utilizarlos en el desarrollo teórico de esta investigación.

Histórico lógico

Por otro lado utilizamos este método en el desarrollo de dos reseñas históricas, tanto del fútbol mundial como el fútbol nacional en el marco teórico. En este caso, definiremos este método como Torres lo hizo: “el método histórico estudia la trayectoria real de los fenómenos y acontecimientos en el decursar de su historia. El método lógico investiga las leyes generales del funcionamiento y desarrollo de los fenómenos.” (2020)

2.4.2 Métodos Empíricos

La selección de este método se corresponde con la realidad que la investigación quiere conocer. Para ello se utiliza:

Selección de información bibliográfica y documental.

El estudio de libros, documentos y artículos científicos fidedignos y con el debido respaldo en la bibliografía, con la finalidad de poder analizar y responder a las preguntas científicas que definen el contenido de la investigación. Esto se complementará con las técnicas de análisis documental o bibliográfico, análisis síntesis y análisis histórico lógico.

Técnica de entrevista

Se utiliza esta herramienta ya que se le considera una alternativa muy completa para recoger información verbal que profundice en las diferentes temáticas pertinentes a esta investigación, otorgando el debido espacio a los entrevistados para que estos puedan explayarse sobre los puntos de interés que entreguen una mayor riqueza al análisis y posterior síntesis, respetando las experiencias personales y las reflexiones que realicen los entrevistados.

La entrevista con la que se pretende recoger la información está compuesta por preguntas abiertas que le darán profundidad a la información levantada y fue previamente autorizada y evaluada por expertos que actualmente desempeñan la labor de docentes de educación física, con el fin de responder y complementar el desarrollo de la investigación y sus objetivos, recopilando información en terreno.

La muestra de expertos en ciertos estudios es necesaria la opinión de individuos expertos en un tema. Estas muestras son frecuentes en estudios cualitativos y exploratorios para generar hipótesis más precisas de la materia prima del diseño de cuestionarios.

2.5 Universo, Población y Muestra

Universo

En este estudio, el universo analizado son Jugadores de fútbol (11-16 años), entrenadores de fútbol formativo de cualquier institución, dirigentes de clubes de fútbol formativos, dirigentes de clubes de fútbol con series formativas, entrenadores, captadores de futbolistas, procesos de captación, metodologías de captación, etc. Según lo que

señala Pineda, “el universo es la totalidad de elementos o características que conforman el ámbito de un estudio o investigación.” (1994, pp. 108)

Población

Es el conjunto de personas u objetos de los que se desea conocer algo en una investigación. En este caso es de los encargados de captación de clubes profesionales masculinos del futbol chileno.

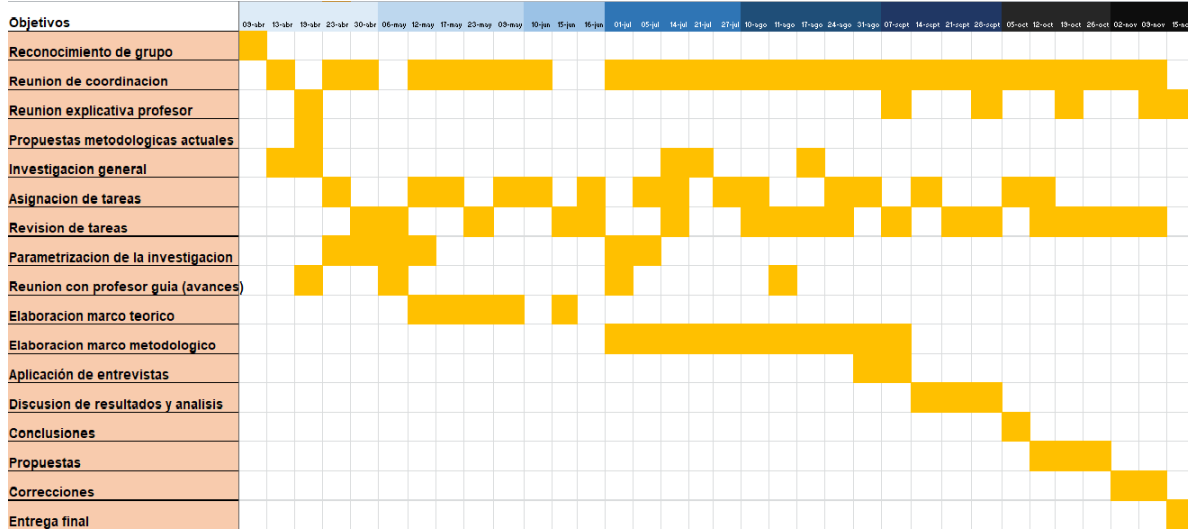
Muestra

Por otro lado, la muestra para esta investigación es no experimental, debido a que no son escogidas de forma azarosa, por el contrario, serán los investigadores quienes seleccionen a las personas a entrevistar. Esta muestra es intencional, no aleatoria y por conveniencia; es intencional ya que los entrevistados vendrían siendo los entrenadores de series menores de clubes profesionales, captadores de estos clubes y/o encargados de captación, es decir, se permite seleccionar mediante criterios definidos a las personas entrevistadas para poder recoger y compartir la información útil a la investigación al momento de elaborar la propuesta; es no aleatoria debido a que no es una muestra experimental sino que son los propios investigadores quienes deciden la técnica de muestreo no probabilístico; finalmente es por conveniencia, es decir, los investigadores se adecuarán a los recursos y a la proximidad con la que puedan contar ambas partes, entrevistador y entrevistado.

2.6 Cronograma del diseño metodológico de la investigación

Para el estudio, se siguió el siguiente cronograma.

Figura 6: Cronograma



Fuente: Elaboración propia

2.7 Recursos utilizados.

Recursos humanos

En el caso de la presente investigación, las personas seleccionadas a las que se aplicaron la entrevista son, actualmente, encargados del área de la captación de sus respectivos clubes o están muy estrechamente vinculados con ese departamento. Y fueron seleccionados con la finalidad de levantar información fidedigna sobre cómo funcionan los sistemas de captación en los clubes del fútbol profesional chileno.

Recursos materiales

Son aquellos recursos utilizados como herramientas o instrumentos para la realización de la investigación, los que se presentan a continuación.

Generales: Internet, computador, celular, Microsoft Office, movilización (bip para metro, autos u otros), impresora,

Entrevistas: Grabadora, programas de edición, cámaras, tarjetas de memoria, cargadores(de cámaras, computadores, celulares, baterías, entre otros), computadora, celular, grabadoras de sonido, programas para videollamadas.

Entrevista

UNIVERSIDAD METROPOLITANA DE LAS CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN

FACULTAD DE ARTES Y EDUCACIÓN FÍSICA

DEPARTAMENTO DE EDUCACIÓN FÍSICA

ENTREVISTA SEMINARIO DE TÍTULO

Presentación de la Investigación

Esta investigación consiste en un análisis sistemático histórico-lógico de las metodologías actuales de captación de futuros futbolistas profesionales y el método de selección de estos deportistas contemplando los diferentes parámetros futbolísticos de niños y jóvenes entre 11 y 16 años con el fin de crear una propuesta metodológica para la captación de estos sujetos a nivel nacional. Así, mediante esta entrevista se busca conocer los actuales métodos de captación de los encargados de esta labor en 7 clubes profesionales del fútbol chileno.

Objetivo

Construir una propuesta metodológica para la captación de futuros futbolistas profesionales y el método de selección contemplando los parámetros técnicos, tácticos, físicos, psicológicos y cognitivos de niños y jóvenes entre 11 y 16 años.

Metodología de la investigación

Estudio con enfoque cualitativo

Procedimiento

La entrevista será realizada de manera presencial o virtual de acuerdo a las necesidades del entrevistado, y se aplica a 7 entrevistados seleccionados de manera no aleatoria, intencionadas y por conveniencia de los entrevistados.

Muestra

Para los criterios de selección de los entrevistados se contempla a personas con estudios de pedagogía y que trabajen directamente en la captación de futuros futbolistas profesionales entre 11 y 16 años en el fútbol nacional. Así, los criterios de selección son específicamente los siguientes:

- La persona entrevistada debe estar estrechamente vinculada con la captación de futuros futbolistas profesionales entre 11 y 16 años.
- La persona entrevistada se relaciona directamente con el fútbol.
- La persona entrevistada ejerce la pedagogía y trabaja en la captación de futuros futbolistas profesionales.
- La persona entrevistada pertenece a algún club profesional de primera o segunda división del campeonato nacional de fútbol.
- La persona entrevistada cuenta con al menos un año de experiencia en la captación de jugadores jóvenes.

FORMULARIO DE CONSENTIMIENTO INFORMADO PARA INVESTIGACIÓN

Resumen.

La siguiente entrevista de investigación se realiza siendo parte de la memoria de título, proceso dirigido a la obtención de la licenciatura y pedagogía de Ed Física, Deporte y Recreación de la Universidad Metropolitana de Ciencias de la Educación. Los autores de la investigación son el profesor Roberto Álamos y los estudiantes del seminario Carlos

González, Sebastian González, Cristobal Leiva, León Moyano, Juan José Peters, Antón Pickett y Bastián Siva estudiantes de 5to año de la carrera.

Este formulario de consentimiento informado tiene como finalidad transparentar la solicitud de participación en esta investigación.

En este trabajo se propone elaborar una propuesta metodológica para la captación de futuros futbolistas profesionales considerando los parámetros futbolísticos en jóvenes y niños entre 11 y 16 años.

Título: PROPUESTA METODOLÓGICA PARA LA CAPTACIÓN DE FUTUROS FUTBOLISTAS PROFESIONALES Y EL MÉTODO DE SELECCIÓN DE ESTOS DEPORTISTAS, LO QUE CONTEMPLA LOS PARÁMETROS TÁCTICOS, TÉCNICOS, FÍSICOS, PSICOLÓGICOS Y COGNITIVOS DE NIÑOS Y JÓVENES DE EDADES ENTRE LOS 11 Y 16 AÑOS.

Investigadores: Roberto Álamos, Carlos González, Sebastian González, Cristobal Leiva, León Moyano, Juan José Peters, Antón Pickett y Bastián Siva.

Patrocinante: Dpto. de Educación Física, Deporte y Recreación – UMCE.

ESTIMADO PARTICIPANTE: ES NUESTRO DEBER INFORMAR A USTED:

- 1.- Que la participación en esta investigación es voluntaria
- 2.- Que la información obtenida será usada únicamente con el propósito de esta investigación.
- 3.- Que usted no recibirá aportes económicos por su participación. Sin embargo, podrá acceder a los resultados de la investigación por medio del documento final.
- 4.- La duración de este estudio será de 10 meses (abril del 2021 a noviembre del 2021).
- 5.- La realización de este instrumento demora, el tiempo que usted se tome en responder a las preguntas de la entrevista.

Firma o registro visual..

Instrumento

¿Para usted qué es la captación en el fútbol? ¿Qué importancia le da usted?

¿Según sus conocimientos cómo puede definir el talento futbolístico?

¿En su club existe un departamento de captación? ¿Qué acciones realizan para captar futuros jugadores?

¿Para usted y para su club qué aspectos del fútbol son los más buscados en las jornadas de captación? ¿Se realizan test físicos en las jornadas de captación?

¿Qué tipo de acciones o metodologías o test usted realizaría para captar jugadores?

¿Qué tipo de test o metodologías o acción en base a tú experiencia tú realizarías o integrarían en los procesos de captación?

¿Poseen pautas de captación de talentos que consideren los aspectos fundamentales del juego?

¿Existe un proceso de acompañamiento al jugador? ¿Qué acciones se realizan? ¿Qué acciones realizaría usted?

¿Obtienen jugadores de escuelas deportivas externas? ¿Cómo es ese proceso específico de captación?

¿Considera usted necesaria la creación de una propuesta metodológica de captación para futuros futbolistas profesionales?

Tabla de respuestas de clubes segmentadas en criterios, estos mismos relacionados a las preguntas del instrumento

<u>Criterios</u>	<u>Clubes</u>						
	UC	CC	SW	UE	AU D	EVE	COB
<p>Importancia de la captación: Estos entregan información sobre la importancia que le dan los clubes a la captación de futuros futbolistas profesionales entre 11 y 16 años y su proceso.</p>	■	■	■	■	■	■	■
<p>Conceptos y definiciones claras de “talento futbolístico” : Se entrega la información que tiene el club sobre “talento futbolísticos” como concepto.</p>	■	■	■	■	■	■	■
<p>Metodología: Estas tienen como fin conocer si existe una metodología establecida en el club para captación.</p>	■		■	■	■	■	
<p>Aspecto Técnico: Información entregada sobre la relevancia del Aspecto técnico en la captación de fútbol.</p>	■	■	■	■		■	■
<p>Aspecto Táctico: Información entregada sobre la relevancia del Aspecto táctico en la captación de fútbol.</p>				■			■

<p>Aspecto Físico:</p> <p>Información entregada sobre la relevancia del aspecto físico en la captación de fútbol.</p>	■		■		■		
<p>Test y Evaluaciones:</p> <p>Estas tienen como fin conocer si poseen acciones metodológicas y/o test establecidos a tomar durante la captación.</p>							
<p>Pauta Establecida:</p> <p>Se conoce si poseen pautas para las jornadas de captación que consideren los aspectos fundamentales del juego.</p>	■		■			■	
<p>Seguimiento:</p> <p>Se conoce si existe un seguimiento al jugador después del proceso de captación.</p>		■	■	■	■	■	■
<p>Apoyo Externo:</p> <p>Se entrega la información si es que hay apoyo de profesionales externos al club para los procesos de captación.</p>		■		■	■	■	■
<p>Captadores Profesionales:</p> <p>Se comenta desde el club si se considera que los captadores y miembros de los departamentos deben tener una formación profesional en el área.</p>	■		■	■	■		

CAPÍTULO III: Resultados

3.1 Análisis Descriptivo por club

COBRELOA: Para el club Cobreloa la captación es un aspecto fundamental para el desarrollo de profesionales en el fútbol. Además, los captadores de talentos de este club tienen una clara definición de talento futbolístico, cuestión importantísima para ir en búsqueda de lo que ellos requieren y necesitan en su club. Dentro del club Cobreloa no existe una metodología establecida para la captación, sin embargo en sus captaciones, para ellos, el aspecto técnico y táctico es primordial en las características de un jugador, no así el aspecto físico. Cobreloa en sus jornadas de captaciones no realiza test ni tampoco posee pautas que consideren los aspectos fundamentales del juego. Por otra parte, ellos acompañan el proceso de los jugadores captados y futuros cadetes, también existen apoyos externos para los procesos de captación. Finalmente, el club de Cobreloa opina que no es necesario que exista un desarrollo profesional en el área de captación si la persona captadora tuvo experiencia en el deporte.

AUDAX ITALIANO: Para el club Audax Italiano la captación es un aspecto fundamental para el desarrollo de profesionales en el fútbol. Además, los captadores de talentos de este club tienen una clara definición de talento futbolístico, cuestión importantísima para ir en búsqueda de lo que ellos requieren y necesitan en su club. Dentro del club Audax Italiano no existe una metodología establecida para la captación. Mencionando los aspectos que consideran en sus captaciones, el técnico y el táctico no son tan relevantes para ellos como el aspecto físico en una jornada de captación. Audax en sus jornadas de captaciones no realiza test ni tampoco posee pautas establecidas que consideren los aspectos fundamentales del juego. Por otra parte, ellos acompañan el proceso de los jugadores captados y futuros cadetes, también, existen apoyos externos como escuelas para los procesos de captación. Finalmente, el club de Audax Italiano opina que si es necesario que exista un desarrollo profesional en el área de captación, mencionan que, en Chile falta profesionalismo en esa área y más institutos o universidades que la impartan.

COLO-COLO: Para el club Colo-colo la captación es un aspecto fundamental para el desarrollo de profesionales en el fútbol. Además, los captadores de talentos de este club

tienen una clara definición de talento futbolístico, cuestión importantísima para ir en búsqueda de lo que ellos requieren y necesitan en su club. Dentro del club Colo-colo no existe una metodología establecida para la captación. Mencionando los aspectos que consideran es sus captaciones, el técnico para Colo- Colo es el más importante, no así el aspecto táctico y físico. Colo-colo en sus jornadas de captaciones no realiza test ni tampoco posee pautas en las jornadas de capacitación que consideren los aspectos fundamentales del juego. Por otra parte, ellos acompañan el proceso de los jugadores captados y futuros cadetes, también existen apoyos externos para los procesos de captación. Finalmente, el club de Colo-colo, opina que, no es necesario que exista un desarrollo profesional en el área de captación si la persona captadora tuvo experiencia en el deporte.

EVERTON: Para el club Everton la captación es un aspecto fundamental para el desarrollo de profesionales en el fútbol. Además, los captadores de talentos de este club tienen una clara definición de talento futbolístico, cuestión importantísima para ir en búsqueda de lo que ellos requieren y necesitan en su club. Dentro del club Everton si existe una metodología establecida para la captación. Mencionando los aspectos que ellos consideran en sus jornadas de captación, el técnico para ellos es el más relevante, no así el físico y el táctico. Everton en sus jornadas de captaciones no realiza test, pero si posee pautas establecidas que, consideran los aspectos fundamentales del juego. Por otra parte, ellos acompañan el proceso de los jugadores captados y futuros cadetes, también existen apoyos externos para los procesos de captación. Finalmente, el club Everton opina que no es necesario que exista un desarrollo profesional en el área de captación ya que cada equipo busca su perfil.

UNIVERSIDAD CATÓLICA: Para el club Universidad Católica la captación es un aspecto fundamental para el desarrollo de profesionales en el fútbol. Además, los captadores de talentos de este club tienen una clara definición de talento futbolístico, cuestión importantísima para ir en búsqueda de lo que ellos requieren y necesitan en su club. Dentro del club Católica si existe una metodología establecida para la captación. Dentro de los aspectos que consideran en sus jornadas de captación están el aspecto técnico y físico, no así el táctico. El club Universidad Católica en sus jornadas de captaciones no realiza test, sin embargo, si posee pautas que consideren los aspectos fundamentales del juego. Por otra parte,

ellos no generan un seguimiento en el proceso de los jugadores captados y futuros cadetes, tampoco existen apoyos externos para los procesos de captación. Finalmente, el club de Universidad Católica opina que, si es necesario, y además muy importante que exista un desarrollo profesional en el área de captación si la persona captadora tuvo experiencia en el deporte.

SANTIAGO WANDERERS: Para el club Santiago Wanderers la captación es un aspecto fundamental para el desarrollo de profesionales en el fútbol. Además, los captadores de talentos de este club tienen una clara definición de talento futbolístico, cuestión importantísima para ir en búsqueda de lo que ellos requieren y necesitan en su club. Dentro del club Santiago Wanderers si existe una metodología establecida para la captación. En sus jornadas de captación buscan captar cualidades técnicas y físicas, no así la táctica. Santiago Wanderers en sus jornadas de captaciones no realiza test pero si posee pautas que consideren los aspectos fundamentales del juego. Por otra parte, ellos acompañan el proceso de los jugadores captados y futuros cadetes, pero no existen apoyos externos para los procesos de captación. Finalmente, el club de Santiago Wanderers opina que si es necesario que exista un desarrollo profesional en el área de captación.

UNIÓN ESPAÑOLA: Para el club Unión Española, la captación es un aspecto fundamental para el desarrollo de profesionales en el fútbol. Además, los captadores de talentos de este club tienen una clara definición de talento futbolístico, cuestión importantísima para ir en búsqueda de lo que ellos requieren y necesitan en su club. Dentro del club Unión Española si existe una metodología establecida para la captación. En sus jornadas de captación buscan captar cualidades técnicas y tácticas, no así la física. Unión Española en sus jornadas de captaciones no realiza test y tampoco posee pautas que consideren los aspectos fundamentales del juego. Por otra parte, ellos acompañan el proceso de los jugadores captados y futuros cadetes, y también cuentan con apoyos externos para los procesos de captación. Finalmente, el club Unión Española opina que, si es necesario que exista un desarrollo profesional en el área de captación, para lograr un desarrollo.

3.2 Cuadro comparativo de respuestas

A continuación, se entrega un cuadro comparativo de respuesta entre clubes:

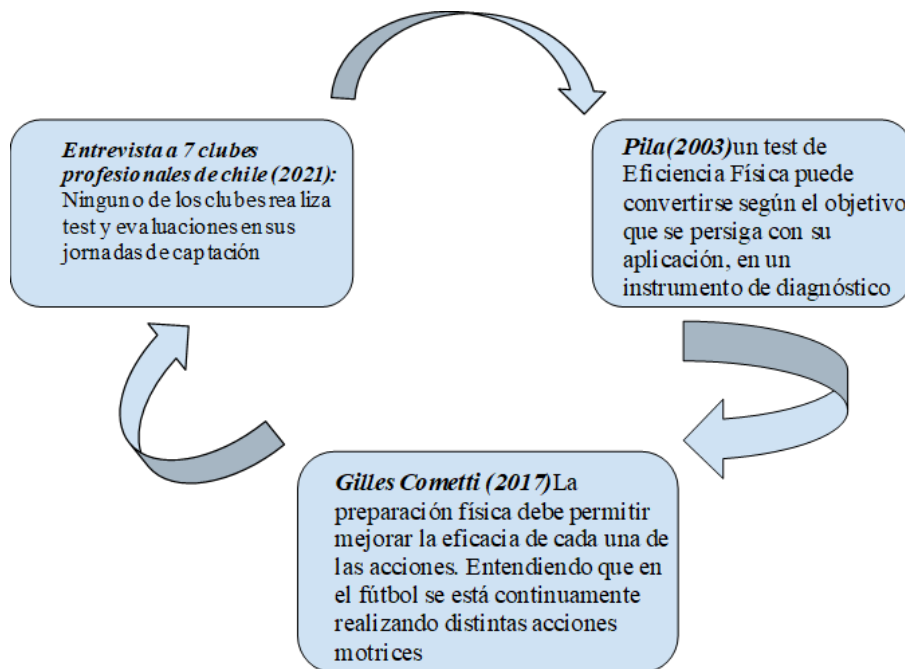
Sistema de categorías	Categorías	Regularidades
<p>Conocer y Aplicar una propuesta metodológica para la captación de futuros jugadores profesionales entre 11 y 16 años</p>	<p>Concepto y visión del club sobre captación: Estos entregan información sobre el entendimiento y visión de los clubes sobre capacitación profesional de jugadores de fútbol.</p> <p>Metodologías y pautas: Se entrega información sobre metodologías y pautas dentro del club en los procesos de captación.</p> <p>Aspectos del fútbol para la captación: Estos dan a conocer los aspectos futbolísticos que se consideran en las jornadas de captación.</p> <p>Seguimiento y apoyo dentro y fuera del club : Se da a conocer el apoyo externo que reciben los clubes y el seguimiento que tienen con sus jugadores.</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Todos consideran importante la captación para el desarrollo de profesionales. - Todos entienden y tienen una visión del concepto “talento futbolístico”. - Más de la mitad de los clubes opinan que los captadores deben tener una formación profesional. - La mayoría de los clubes tiene y trabaja bajo una metodología para captación - Ninguno de los clubes realiza test y evaluaciones en sus jornadas de captación - Menos de la mitad de los clubes posee pautas en las jornadas de captación. - Solo un club no considera el aspecto técnico en las captaciones. - Menos de la mitad de los clubes consideran relevante el aspecto táctico. - Menos de la mitad de los clubes consideran relevante el aspecto físico. - Solo un club no hace seguimiento a sus jugadores captados. - Más de la mitad de los clubes reciben apoyo externo para captar jugadores.

3.3 Triangulación de datos

La importancia de triangular estos datos radica en que los test físicos tienen una importancia notable tanto en la formación (Cometti, 2017) como en el diagnóstico (Pila, 2003) de los futbolistas, por lo que es necesario saber la cantidad y/o seriedad de clubes que realizan estos test en sus jornadas de captación.

En la triangulación se evidencia que pese a que los test físicos tienen un respaldo académico importante, siendo los autores Pila y Cometti los más relevantes, hay una brutal y alarmante despreocupación por parte de los clubes en cuanto a la implementación de estos test, no teniendo a ningún club que implemente estos test de forma específica, limitándose a ver otras cualidades de los jugadores y sacar conclusiones sobre los aspectos físicos sin herramientas diseñadas específicamente para estos, lo que queda demostrado cuando vemos que menos de la mitad de los clubes consideran importante el aspecto físico. Debido a esto, también, pueden ser posibles factores de por qué el fútbol chileno no tiene un desarrollo tan sólido en materia de captaciones, siendo el aspecto físico y las mediciones muy relevantes para Cometti (2017) y Pila (2003).

Figura 7: Triangulación de Datos 1

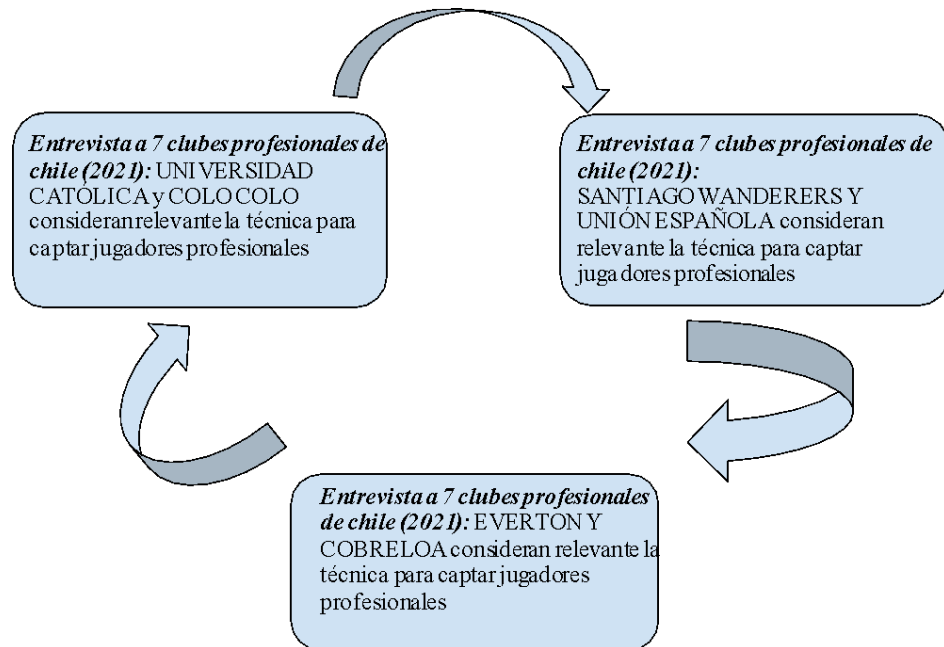


Fuente: Elaboración propia, 2021.

Además, se realizó la siguiente triangulación.

En esta triangulación notamos un dato fundamental en el fútbol, como lo es el aspecto técnico, sin ir más lejos, Montiel (2000) lo define como, las acciones que es capaz de desarrollar un jugador de fútbol dominando y dirigiendo el balón con todas las superficies de contacto que permite el reglamento; si es en beneficio propio se conoce como Técnica Individual, y si es en beneficio del conjunto, se entiende como Técnica Colectiva, por lo que no es de extrañar que 6 de 7 clubes profesionales, entre ellos clubes de primera categoría en el fútbol nacional, consideran relevante la técnica para captar jugadores, de hecho, en las entrevistas, en sí, es el aspecto que más profundizan lo captadores entrevistados, por lo tanto, es un indicador que no podríamos dejar de lado a la hora de crear una propuesta y/o pauta metodológica para captar futuros jugadores profesionales de Chile entre 11 y 16 años.

Figura 8: Triangulación de Datos II



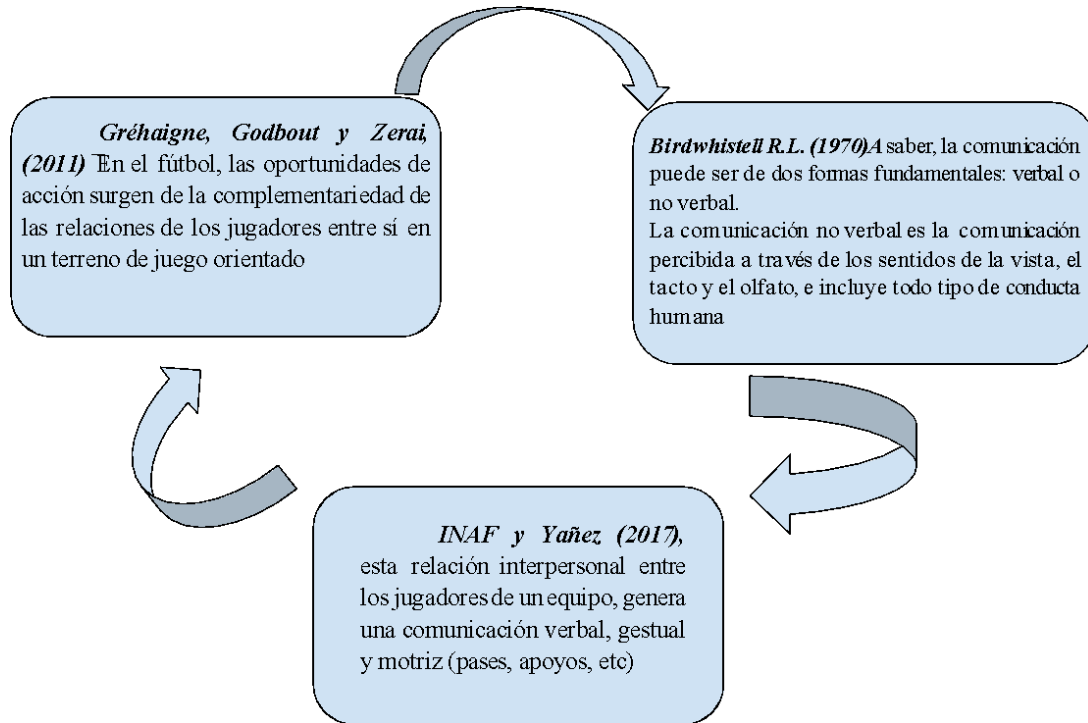
Fuente: Elaboración propia, 2021

Por último, se presenta la siguiente triangulación:

Este aspecto, debe ser uno de los más infravalorados en general de este deporte y que a la vez cuenta con un importante respaldo teórico como son los aportes de hace décadas o actuales, por lo que una triangulación de datos respecto a la fundamentación teórica de este aspecto resulta indispensable para nuestra investigación.

Los resultados de esta triangulación, nos dan aspectos importantes como el saber si un jugador con buena capacidad de interacción con otros será un aporte o tendrá buena proyección, a la vez, como medir esta capacidad de comunicación y sociabilización como lo son los aportes de Birdwhistell R.L. (1970) en temas generales de la aplicación, pero el dato más relevante lo da probablemente INAF y Yañez (2017), al decir que esta relación interpersonal entre los jugadores de un equipo, genera una comunicación verbal, gestual y motriz (pases, apoyos, etc).

Figura 9: Triangulación de Datos III

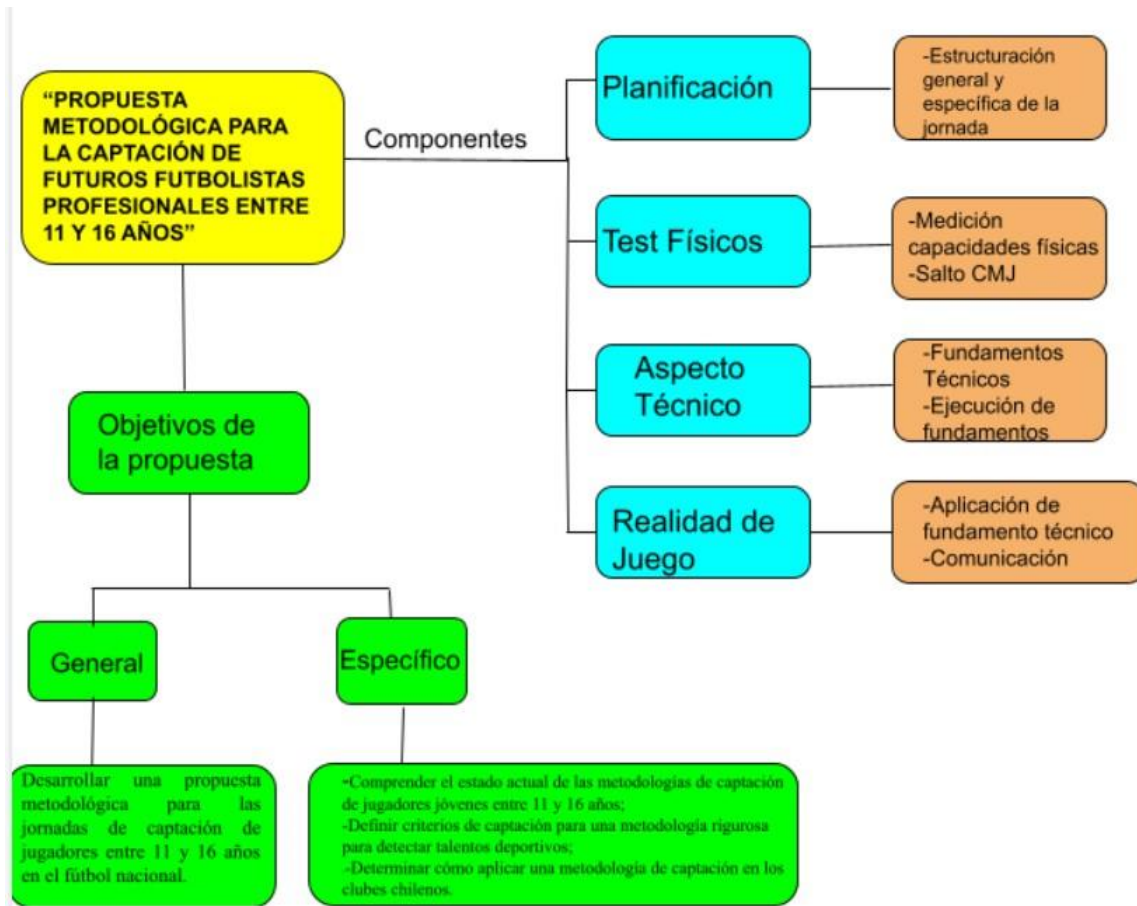


Fuente: Elaboración propia, 2021

3.4 Representación Gráfica

A continuación, se presenta una representación gráfica de la propuesta metodológica para la captación de futuros futbolistas profesionales entre los 11 y 16 años.

Figura 10: Representación gráfica de propuesta



Capítulo IV: Conclusiones

A partir de nuestra investigación se puede concluir que:

- Todos los encargados del proceso de captación de los clubes entrevistados consideran fundamental la captación de talentos, para el desarrollo de futuros futbolistas profesionales.
- Los captadores de talentos tienen una clara definición de talento futbolístico. Concepto fundamental para la búsqueda de talentos, para saber qué es lo que buscan de acuerdo con la necesidad de cada club.
- El 85% de los clubes entrevistados, considera el aspecto técnico del fútbol como el más relevante durante el periodo de captación.
- El 28% de los clubes entrevistados, tiene un instrumento creado para la captación de futuros futbolistas profesionales.
- La comunicación entre los jugadores del mismo equipo es fundamental para lograr un juego colectivo con mayor eficiencia.
- El apoyo a los futuros futbolistas profesionales, después del proceso de captación es vital para lograr el objetivo de ser futbolista profesional, el 85% de los clubes entrevistados, da un apoyo a los futbolistas captados.
- El 50% de los clubes entrevistados otorga especial importancia al aspecto físico del futuro futbolista profesional.
- El 28% de los clubes entrevistados, estima que las captaciones deben ser realizadas por profesionales relacionados al mundo futbolístico, los demás clubes creen que no es necesario un profesional para esta tarea, pero que tenga experiencia en el desarrollo de futbolistas.
- El apoyo externo, ya sean captadores externos o escuelas de fútbol toma una relevancia gravitacional, ya que son estos quienes captan a futuros futbolistas profesionales, que no están en la órbita del club.

- Los aspectos fundamentales del juego como lo son; aspecto táctico, quedan en un segundo plano frente a otros aspectos como lo son; el técnico y físico en la captación futuros futbolistas profesionales.
- La mayoría de los clubes, afirma tener una metodología de captación de futuros futbolistas profesionales.

CAPÍTULO V: Propuesta

Justificación de la propuesta

La propuesta metodológica para la captación de futuros futbolista profesionales y el método de selección de estos deportistas, lo que contempla los parámetros tácticos, técnicos, físicos, psicológicos y cognitivos de niños y jóvenes entre 11 y 16 años, que se presenta a continuación, se origina a partir de la necesidad de crear una metodología adecuada para la captación de futbolistas jóvenes, que entregue a los clubes una guía adecuada y estandarizada que les permita optimizar este proceso, que es parte fundamental del desarrollo de este deporte en el país, sobre todo considerando la popularidad de este, y las herramientas que entrega para cualquier persona el hecho de poder practicar un deporte, más allá del profesionalismo que podría llegar a alcanzar el niño.

Esta necesidad surge de que actualmente en Chile no se lleva a cabo debidamente este proceso, si bien hay clubes que cuentan con los recursos necesarios y con una estructura adecuada, que reciben muchos niños debido a su popularidad, no hay un consenso sobre cómo debe ser debidamente llevado a cabo la captación para que esta tenga éxito, de manera tal que se malogran recursos que con un debido procedimiento podrían ser muy eficientes. Esto perjudica a todas las partes, ya que los clubes no son capaces de captar eficazmente a sus deportistas, sobre todo aquellos clubes que cuentan con pocos recursos, y por otra parte se pierden muchos talentos deportivos, que podrían dar resultados positivos si tuvieran la oportunidad de poder ser captados debidamente de acuerdo a las necesidades de cada club.

De esta manera, se pretende estandarizar la captación a nivel nacional, para que los clubes puedan llevar cabo debidamente el proceso, entregando a estos y a los profesores que ahí trabajaban, un sustento teórico y práctico que les entregue las herramientas necesarias para profesionalizar el proceso y poder llevarlo a cabo según sus propias necesidades y los parámetros futbolísticos que cada club considere necesario para sus intereses.

Fundamentos teóricos de la propuesta

De acuerdo con la investigación realizada se evidencia que los clubes deportivos en Chile no tienen una pauta objetiva con criterios específicos a la hora de evaluar a los jugadores que van a las pruebas. Si bien algunos tienen una metodología en cuanto a los procesos, por ejemplo: pruebas masivas, pruebas individuales, pruebas por contactos, entre otros. A la hora de evaluar a los jugadores se guían por aspectos subjetivos del captador.

Es de suma importancia el hecho de que los clubes ahonden en las metodologías de captación, debido a que de esta manera podrán potenciar el fútbol joven, sus canteras de jugadores, y a futuro tener jugadores profesionales que ya hayan hecho carrera en el club con las selecciones inferiores.

Cada club de fútbol posee distintas condiciones, distintos objetivos y por lo tanto no buscarán el mismo perfil de jugador. Cada club buscará poder incorporar a su equipo jugadores capaces de cubrir sus necesidades.

Para la creación de esta propuesta se toman en consideración tres pilares fundamentales, los cuales son los aspectos técnicos, la capacidad física y el aspecto psicológico.

Aspectos técnicos:

Existen cuatro fundamentos técnicos en el fútbol, los cuales son control de balón, conducción de balón, pase y remate.

Cada uno de estos aspectos técnicos poseen distintas cualidades que lo componen, ya que para evaluar cada gesto técnico se deben tener en consideración cada una de estas aplicadas al contexto de la situación. Los criterios a evaluar en cada uno de estos aspectos técnicos son: dirección, intensidad, objetivo y superficie de contacto.

Pase: Para evaluar el pase debemos de tener en consideración la dirección, intensidad, objetivo y superficie de contacto. Esto debido a que no podemos evaluar de la misma manera

un pase corto cuyo objetivo es mantener la posesión con un pase filtrado en donde el objetivo es habilitar a un compañero con dirección a portería. Según cada tipo de pase podrán variar estos criterios.

Remate: Para evaluar el remate debemos de considerar los siguientes criterios: dirección, intensidad, objetivo y superficie de contacto. En el remate el primer objetivo es hacer un gol, sin embargo el hecho de hacer un gol no significa que el jugador haya hecho un buen remate. Es por esto que para evaluar un buen remate debemos de tener claro que este debe ser un lanzamiento que aleje el balón del arquero rival. Al existir diversos tipos de remates, debido a que uno puede rematar desde cualquier parte del terreno de juego, los criterios deben ir cambiando en base al objetivo principal, esto debido a que el jugador debe evaluar y pensar rápido si el balón está detenido o en movimiento, cuál es la ubicación del portero, la distancia y el lugar del arco que apuntará. Por ejemplo, un remate fuerte y alto a pocos metros del arco puede resultar en un remate fallido, sin embargo este mismo remate desde fuera del área puede ser un gran recurso dependiendo de su ejecución.

Conducción: Lo más importante en este aspecto es mantener la posesión del balón mientras el jugador se desplaza por el terreno de juego. Los criterios que debemos de tener en consideración en este caso son el objetivo de la jugada, la superficie de contacto con las cuales se realiza la conducción, y la velocidad. Esto debido a que según sea la situación de juego una alta intensidad nos puede ser beneficiosa, como también negativa.

Control de balón: Al evaluar un correcto control de balón debemos de tener en consideración la amortiguación del balón, la cual depende de gran manera de la superficie de contacto a emplear, con el objetivo de disminuir la velocidad del balón. El control orientado es una prolongación de esto en donde el jugador controla el balón encadenando otra acción técnica. En ese primer contacto el balón continúa la acción ya pensada. Un pase, conducción o tiro.

Comunicación

El aspecto y las habilidades comunicativas en el fútbol son de una gran importancia, debido a que es un deporte colectivo en donde compartes con 10 compañeros más. Esta relación interpersonal entre los jugadores de un equipo, genera una comunicación verbal, gestual y motriz (pases, apoyos, etc) (INAF y Yañez (2017)

La comunicación puede ser de dos formas fundamentales: verbal o no verbal. (Birdwhistell R.L. (1970)A)

La comunicación verbal es aquella en donde el emisor se comunica a través de palabras, sonidos, con sus compañeros, mientras que la no verbal corresponde a todos los actos gestuales sin el uso de la voz.

Es importante el hecho de evaluar este aspecto, debido a que al ser un deporte colectivo el aspecto comunicativo pasa a ser clave, en donde los jugadores puedan elaborar ideas en conjunto con tan solo algunas señas, palabras o movimientos corporales.

Existen muchos casos en donde jugadores de un gran nivel no logran adaptarse a nuevos clubes debido a que no pueden comunicarse de manera correcta por el idioma, o simplemente en donde no logran encajar en un nuevo grupo y la falta de comunicación les provoca una baja en el rendimiento deportivo.

Aspecto Psicológico

Fundamentos psicológicos de la propuesta:

De acuerdo con nuestra investigación el aspecto psicológico es algo que los captadores, entrenadores y clubes dejan para un proceso de seguimiento post captación, y no durante el proceso de captación en sí.

Ante esta falta de interés, en algunos casos desmedida, sobre el aspecto psicológico de los jugadores a tratar es que resulta indispensable tener un apartado en nuestra propuesta especialmente destinado para este aspecto, y además con una correlación directa con los otros

dos fundamentos de nuestra propuesta (técnico y comunicacional) ya que en los aspectos de estos fundamentos no todos los jugadores manifestarán ciertas emociones de igual manera, y si agregamos que el lenguaje corporal no debe ser el mismo en todos los individuos es imposible no tener un especial enfoque en la comunicación desde el aspecto psicológico.

Orientación metodológica de la propuesta

-Método Global: Es el cual en el que se presenta cierta situación de juego de forma completa donde intervienen varios elementos y varios aspectos, manifestándose en nuestra propuesta en lo que es el juego reducido.

-Método Analítico: Es en el cual se da una tarea separada en partes específicas del juego y separadas entre sí, simplificando el juego de forma que solo se toman en cuenta algunos aspectos de este, mostrándose en la propuesta principalmente fundamentos técnicos de pase, remate, gambeta, control y conducción.

-Método de enseñanza de mando directo: En este método de enseñanza el alumno/a o mejor dicho en este caso el jugador, no está inmerso en una gran variedad de opciones de decisiones que tomar, utiliza ya que depende mucho de la memoria y no incluye temas como la toma de decisiones o dar un gran espacio para la improvisación.

-Método de enseñanza de descubrimiento guiado: Es el método en el cual al jugador se le hace partícipe, acompañándolo y guiándose mediante preguntas para que ponga su foco de atención en aquellos aspectos determinantes que le van a ayudar a decidir la respuesta más eficiente y eficaz según la situación y/o pregunta que se le haga al jugador en la jornada de captación, por lo que se permite que el jugador se equivoque y así poner atención a cómo reacciona ante el error y cómo toma los consejos, como lo puede ser ayudarlo a realizar gestos técnicos de la manera correcta.

Componentes de la propuesta

Esta propuesta contempla cuatro componentes los cuales permitirán una correcta estructuración y poder obtener los mejores resultados de manera objetiva por parte de los clubes deportivos. Es por esto que los componentes no se deben cambiar ni adaptar, debido a que cada uno de estos es parte importante de la propuesta. Sin embargo si se da la opción de flexibilidad en cuanto a las pautas utilizadas para evaluar.

Planificación

La propuesta adicional a presentar distintos aspectos para que los captadores tengan en consideración la hora de escoger un jugador debe de contener una estructura formal en donde se aborde que aspectos trabajar y que es lo que se busca en función del tiempo. Es por esto que esta propuesta considera la planificación algo determinante, ya que hay varios aspectos a considerar a la hora de captar, pero todo esto se debe realizar de una manera sencilla, debido a que a las pruebas masivas que hacen los clubes llegan una gran cantidad de postulantes.

Test Físicos

Uno de los aspectos a considerar a la hora de escoger un jugador son las condiciones físicas que este posee. El fútbol es un deporte en donde existen muchos movimientos distintos, pero uno de los principales que encontramos son el salto y la carrera, ambos relacionados con la fuerza explosiva. Debido a esto es que escogemos realizar el test de salto CMJ, ya que de esta manera podemos tener un resultado objetivo a través de una prueba transversal para cualquier club, debido a que para realizar este test solo necesitamos un dispositivo móvil Apple.

Aspecto técnico

Los aspectos técnicos son parte fundamental de cada deporte, debido a que una ejecución correcta de estos nos permite mejorar en distintas facetas y de esta manera aumentar el rendimiento deportivo.

El fútbol así como cualquier deporte posee aspectos técnicos fundamentales. Denominados fundamentos técnicos, estos son: Control de balón, conducción de balón, pase y remate. Para esta propuesta de captación de manera adicional también se observa la gambeta o regate

Pase: Es una acción técnica que se utiliza para comunicarse entre jugadores del mismo equipo. Es la forma de entregar el balón al compañero de la mejor manera, para recepcionar con la mayor ventaja.

Control: Es la acción técnica que permite al jugador recepcionar y quedarse con el balón (dominarlo).

Conducción: Es la acción que realiza un jugador de trasladar el balón desde una zona del campo a otra, con sucesivos toques y manteniendo el control sobre el balón.

Remate: Es una acción en donde el jugador debe impactar (con cualquier superficie de contacto permitida) el balón hacia el arco rival, con el objetivo de convertir un gol

Gambeta/regate: Es una finta que hace el jugador para sortear a uno o varios contrarios y no dejarse arrebatar el balón.

Realidad de juego

En todos los deportes existen momentos de entrenamientos y momentos de competencia, denominaremos a los momentos de los entrenamientos en donde se simula el momento de la competencia como realidad de juego.

La realidad de juego nos permite simular posibles condiciones que se pueden presentar al momento de estar en competencia, es lo más cercano a la realidad. En este

momento es cuando los jugadores muestran sus capacidades dentro del terreno de juego y se puede evaluar de una manera más global.

Es por esto que la realidad de juego va al final de esta propuesta, debido a que primero se evalúan de manera específicas distintos aspectos técnicos y físicos para luego aquellos que puedan destacar dedicarles una observación más detallada en la realidad de juego.

Presentación

La siguiente propuesta metodológica, busca mejorar el aspecto de la captación a nivel nacional, generando un modelo que sea específico y a la vez muy eficaz en función de la especificidad que tenga cada equipo pensando en la estructura formativa con la que se trabaja en cada club.

La captación actual a nivel nacional solo trabaja parámetros desde lo general, abarcando distintos aspectos en poco tiempo, aplicándose la realidad de juego (11 contra 11) como únicas herramientas metodológicas para captar a nuevos talentos futbolísticos.

La presente propuesta busca abarcar distintos aspectos que permitan llegar a una especificidad mayor, considerando evaluaciones de los aspectos técnicos tales como el control, el pase, la conducción, la gambeta y el tiro, sumado también al componente físico, donde se busca evaluar las capacidades físicas a nivel general, de cada jugador presente en la jornada.

De los aspectos a considerar de esta propuesta, nos enfocaremos en la búsqueda de la optimización de la jornada de trabajo, sumado al grado de especificidad que nos permita evaluar a los distintos deportistas en su etapa de captación de la forma más profesional y eficaz posible siempre pensando en la potenciación del modelo de juego de cada institución.

Objetivos

Para profundizar y comprender de mejor manera hacia donde se ha enfocado esta propuesta, se han planteado diversos objetivos tanto general como específicos, los cuales, responden a las problemáticas evidenciadas en la investigación con respecto a las jornadas de captación de los equipos en el fútbol nacional.

Objetivo general: Desarrollar una propuesta metodológica para las jornadas de captación de jugadores entre 11 y 16 años en el fútbol nacional.

Objetivos específicos: Comprender el estado actual de las metodologías de captación de jugadores jóvenes entre 11 y 16 años; Definir criterios de captación para una metodología rigurosa para detectar talentos deportivos; Determinar cómo aplicar una metodología de captación en los clubes chilenos.

Aplicación de la propuesta

Para la aplicación de la propuesta, tratándose de recursos humanos, se necesitará el apoyo de entrenadores especializados en los aspectos técnicos, además de un preparador físico que se encargará de la evaluación de las capacidades físicas presentes en el test que se realizará en la etapa 2 de la jornada de pruebas, el calentamiento y la vuelta a la calma. Además, se suma el jefe técnico quien está a cargo de coordinar todos los aspectos de la jornada.

La propuesta se desarrollará en un espacio grande que cuente con una cancha de pasto con las medidas reglamentarias del fútbol, en función de tener el espacio y superficie correcta para desarrollar cada etapa de la jornada de captación.

Dentro de la propuesta, se buscará trabajar aspectos tanto técnicos como físicos. Desde el punto de vista técnico, se buscará la evaluación de los fundamentos técnicos (control, pase, conducción, gambeta y tiro) aplicados en un contexto tanto similar a la realidad de juego, como en la realidad de juego como tal.

Se deben considerar como aspectos a evaluar las ejecuciones técnicas y físicas en función de la especificidad que presentan las pautas de evaluación.

Todos los deportistas que estarán a prueba pasarán a la etapa 2, independiente de los resultados obtenidos en la etapa 1. Todo esto, en función de dar continuidad y acompañamiento en la jornada de captación a los diferentes deportistas a prueba, procurando generar una instancia agradable la cual pueda ser una experiencia positiva para el participante y no algo que no le gustaría volver a realizar.

Ya en la etapa 2, la evaluación se centrará en la aplicación de los aspectos técnicos previos en un contexto de realidad, haciendo una comparación entre ambas etapas.

Una vez que se tengan las dos etapas observadas y evaluadas, se debe hacer una muestra final con los deportistas mejores evaluados, los cuales pasarán a la etapa de captación.

Los jugadores captados, pasarán a trabajar con su respectiva división menor en un periodo de prueba de 1 mes, donde se buscará evaluar la adaptación al contexto, la comunicación y el aprendizaje tanto técnico como táctico.

Estrategia de abordaje en situaciones de la etapa de captación

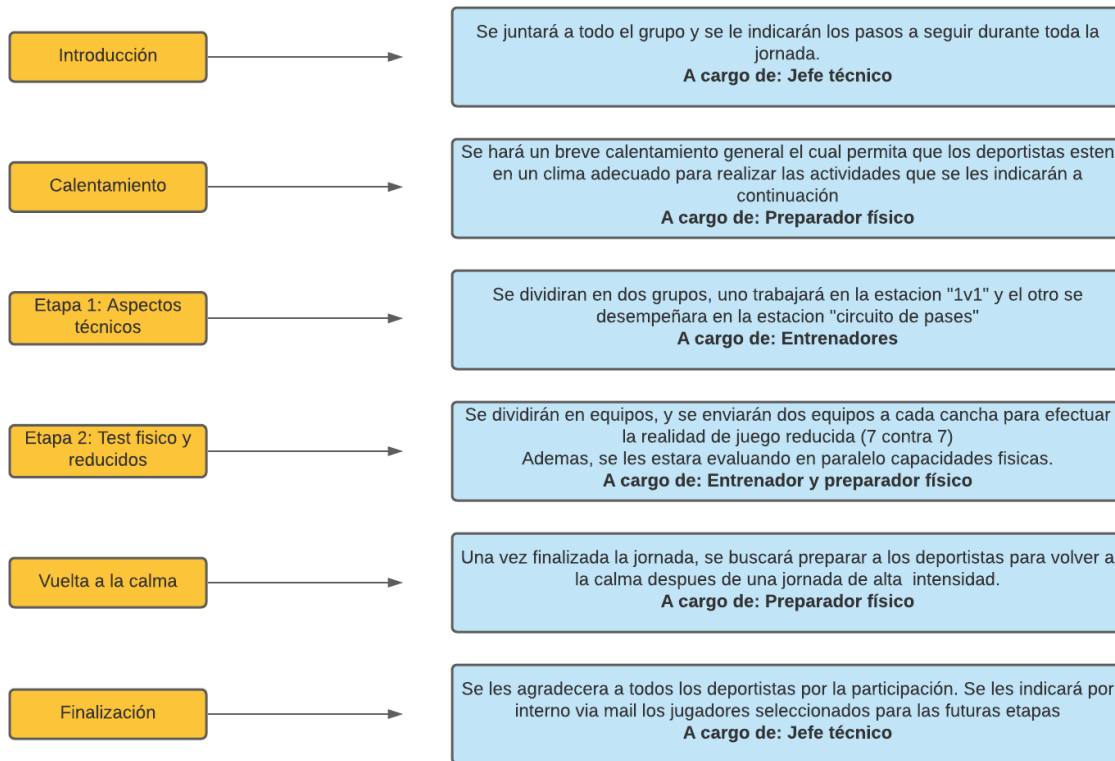
Etapas	¿Cómo abordarlas?
Inscripciones	<p>Inscripción presencial (Acompañado de un adulto)</p> <p>Inscripción online</p> <p>Recomendación de un profesional</p>
Organización	<p>El total de inscritos se dividirán dependiendo de la etapa</p> <p>El calentamiento será para todos juntos</p> <p>En la etapa 1 se dividirán en grupos y habrá uno en cada ejercicio</p> <p>En la etapa 2 se dividirán en dos equipos, privilegiando las posiciones y ubicaciones en la cancha</p>
Introducción	<p>Se les explicara a los deportistas presentes la mecánica de la jornada a nivel general para despejar dudas</p>
Calentamiento	<p>Calentamiento general a cargo del Preparador físico</p> <p>Trabajaran todos juntos de formas didáctica para entrar en contexto y soltar los nervios</p>

Etapa 1	Se buscará la evaluación de aspectos técnicos en función de la especificidad de cada ejercicio Se trabajará con pautas de evaluación
Etapa 2	Se buscará la evaluación de aspectos trabajados anteriormente en un contexto de realidad Se trabajará con pautas de evaluación
Vuelta a la calma	A cargo del Preparador físico
Finalización	Se les agradecerá a todos los asistentes Se les indicara a los seleccionados vía mail el día que deben asistir

Planificación General de la jornada

A continuación, se presentará un diagrama que explicará de manera general la estructura total de la jornada de captación, partiendo con la introducción y llegando hasta la vuelta a la calma. Además, se indicará a cargo de qué profesional debe estar cada etapa, el cual debe procurar que su realización sea la adecuada para así poder generar la mejor calidad de datos en las evaluaciones por ejercicio y/o etapas.

Figura 11: Planificación General de la jornada



Fuente: Elaboración propia, 2021

Diagrama espacial

A continuación, se adjuntará un diagrama con vista desde lo arriba a la cancha, el cual permitirá que se pueda entender desde lo espacial cómo será la distribución en la cancha.

Figura 12: Diagrama espacial



Fuente: Elaboración propia, 2021

1. La cancha debe tener las medidas oficiales según FIFA. Las cuales son como mínimo 45x90 con un máximo de 90x120 metros
2. En amarillo, se encuentran los recuadros que simbolizan las canchas donde se llevarán a cabo las etapas 1 y 2.
3. En azul, se simboliza el espacio donde el preparador físico se encargará de la toma de test físicos.
4. En rojo, se encuentra la zona de primeros auxilios en caso de ser necesario durante el transcurso de la jornada de capacitación.

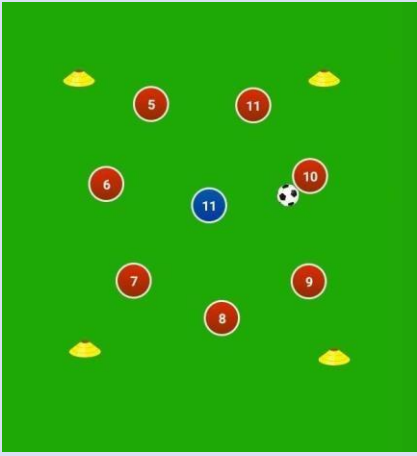
5. En morado, se simboliza la zona mixta, zona en la cual estarán todos los profesionales del equipo técnico. Además, será el lugar donde se indicarán las informaciones de la introducción y finalización a todos los deportistas participantes.

Planificaciones específicas

I. Calentamiento

El calentamiento se iniciará con un trote suave sumado una elongación dinámica.

Ejercicio 1	
Nombre del ejercicio	Rondo.
Objetivo	Subir la temperatura corporal entrando en contacto con el balón.
Descripción	Los jugadores deberán formar grupos de 8 personas. Cada grupo va a armar un círculo con 7 personas por fuera y 1 por dentro del círculo. Durante una cierta cantidad de minutos, todo jugador que esté por dentro del círculo deberá intentar recuperar el balón. El jugador que logra recuperar, toma la posición del jugador que le tocó errar. Se repite todo el acto sucesivamente hasta que el preparador físico indique el término de la serie.
Variante	Se puede sumar un segundo jugador al centro para la recuperación.

Materiales	Balones y marcadores.
Tiempo	Series de 3 minutos.
Diagrama estructural	

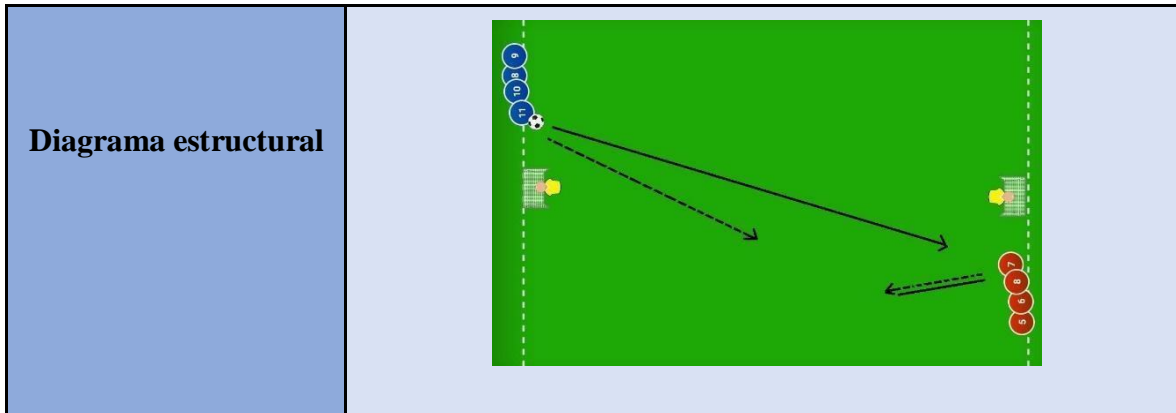
II. Etapa 1: Aspectos técnicos

La etapa 1 se dividirá en dos ejercicios en simultáneo, donde se buscará la evaluación de los fundamentos técnicos en situaciones similares a las de una realidad de juego.

Los números de canchas simultáneas pueden ir ajustándose en función de la demanda de deportistas presentes para no exceder en número cada estación de trabajo.

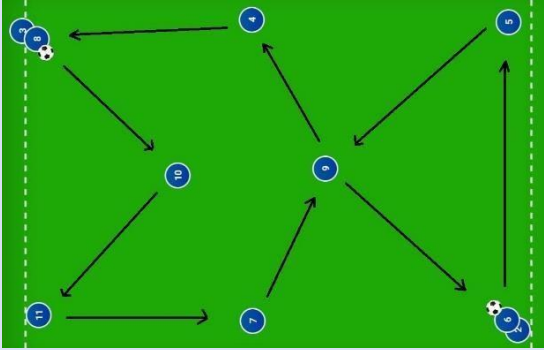
Ejercicio 1

Nombre del ejercicio	1v1
Objetivo	Evaluar las capacidades técnicas sumado al control postural tanto en situaciones de duelo ofensivo como defensivo.
Descripción	Los jugadores deberán armar dos grupos, los cuales, tendrán que posicionarse en un cada extremo de la cancha (línea de fondo) quedando en diagonal. Ambos equipos tendrán balón y el trabajo es alternado. Ira saliendo un balón de cada esquina donde el jugador que entrego debe subir hacia donde está el receptor y defender el arco que está a su espalda. Así bien, el receptor debe controlar y conducir para jugar el duelo y lograr anotar un gol en la portería que tiene de frente.
Variante	Se puede sumar a un segundo jugador por equipo para transformar el trabajo en un 2v2.
Materiales	Balones y arcos.
Tiempo	Series de 2 minutos.



En este ejercicio se buscará la evaluación de fundamentos técnicos variados tales como el control, pase y conducción. Además, se le agrega el componente postural en situaciones de duelo tanto ofensivos como defensivos. Cada información relevante se anotará en la pauta específica que hay por ejercicio. Se deben registrar tanto los errores como aciertos en función de la especificidad que se busca en cada ejercicio.

Ejercicio 2	
Nombre del ejercicio	Circuito de pases
Objetivo	Evaluar los fundamentos técnicos del control y el pase.

<p>Descripción</p>	<p>Los jugadores deberán armar grupos de 8 personas. Cada grupo va a armar un círculo con 7 personas por fuera y 1 por dentro del círculo. Durante una cierta cantidad de minutos, todo jugador que este por dentro del círculo deberá intentar recuperar el balón. El jugador que logra recuperar, toma la posición del jugador que le toco errar. Se repite todo el acto sucesivamente hasta que el preparador físico indique el término de la serie.</p>
<p>Variante</p>	<p>Se agregara la variante de entregar el balón en conducción en vez de pase.</p>
<p>Materiales</p>	<p>Balones y marcadores.</p>
<p>Tiempo</p>	<p>Series de 2 minutos.</p>
<p>Diagrama estructural</p>	 <p>El diagrama muestra un círculo verde que representa el campo de juego. En el interior del círculo hay un jugador (1) y un balón. Alrededor del círculo están siete jugadores más, etiquetados con los números 2, 3, 4, 5, 6, 7 y 8. Flechas negras indican el camino del balón: desde el jugador 1 hacia el 2, luego del 2 al 3, del 3 al 4, del 4 al 5, del 5 al 6, del 6 al 7, del 7 al 8, y finalmente del 8 de vuelta al 1. Esto representa un ciclo de pases continuo.</p>

Dentro del contexto del ejercicio “circuito de pases” se buscará la evaluación de los fundamentos técnicos control y pase, además de la coordinación en desplazamientos. Cada información relevante se anotará en la pauta específica que hay por ejercicio. Se deben registrar tanto los errores como aciertos en función de la especificidad que se busca en cada ejercicio.

Una vez finalizados ambos ejercicios, se les dará un periodo de descanso a los deportistas en la zona mixta, donde podrán hidratarse y expresar cómo se han sentido en lo que va de jornada. Además, el jefe técnico responderá dudas que puedan surgir en los deportistas.

III. Etapa 2: Test físico y reducidos

IV. Test físico	
Nombre del ejercicio	Salto de contramovimiento (CMJ)
Objetivo	Alcanzar la máxima altura posible
Descripción	<p>Se realizan 3 saltos con 2 minutos de descanso entre cada salto.</p> <p>Los participantes comenzarán el salto en una posición de pie con ambas piernas extendidas, bajando con un movimiento descendente, rápido y continuo a una flexión de rodilla de 90 ° manteniendo el tronco lo más próximo al eje vertical posible y desde allí genera la impulsión que lo eleva. Durante toda la fase de vuelo al atleta debe mantener sus miembros inferiores y tronco en completa extensión, hasta la recepción con la plataforma</p>
Materiales	Smartphone apple o Ipad
Tiempo	7 minutos por estudiante

Realidad de juego en espacio reducido	
Nombre del ejercicio	Realidad de juego

Objetivo	Evaluar los aspectos técnicos en un contexto de realidad de juego.
Descripción	Se agrupará a los jugadores en equipos, donde se enviarán a dos equipos por cancha, los cuales serán rivales. Se jugará un partido con las reglas oficiales de FIFA con un tiempo determinado. Ganará el equipo que convierta más goles.
Variante	Limitación tanto de toques al balón como pases por equipo para marcar un gol.
Materiales	Balones, arcos, petos y marcadores.
Tiempo	Series de 10 minutos.

Para finalizar la jornada, la realidad de juego en espacio reducido nos permitirá fortalecer los argumentos tanto positivos como negativos evaluados en la etapa anterior, lo cual entregará los datos necesarios para concluir la participación de cada jugador.

Se decide por un juego reducido debido a que lo que se busca en esta jornada de prueba es la interacción con el balón y la evaluación de aspectos tanto técnicos como físicos, por lo tanto, es de suma importancia que el jugador pueda entrar en contacto con el balón la mayor cantidad de veces posible en el contexto de realidad. Lo cual, permitirá a los profesores poder evaluar con más detalle el desempeño técnico del jugador en el desarrollo de la jornada.

Pautas de Evaluación

1. Evaluación

La evaluación es un proceso muy importante en el periodo de aprendizaje, puesto que permite generar parámetros de medición para identificar el grado de avance que tiene el individuo en función de los objetivos dados por el profesor. Considerando la estructura de trabajo que presenta la propuesta descrita, se considera de suma importancia generar indicadores claros y específicos que permitan generar una evaluación completa para discriminar entre los deportistas mejor preparados para un eventual paso al club tras superar la jornada de captación

Existen diversos tipos de instrumentos evaluativos, para esta propuesta se utilizará la escala de apreciación, ya que nos permite valorar el desempeño de cada deportista en función de la experiencia en cuanto a contenidos de los profesionales a cargo.

2. Escala de apreciación

La escala de apreciación es un instrumento de evaluación que nos permite registrar ciertos parámetros en función de un conjunto de características o cualidades que se desean evaluar con cierto grado de especificidad. Es un instrumento que está muy ligado a la observación e interpretación de tareas.

Este instrumento nos permite cuantificar la observación, especificando con puntaje el nivel de logro con el cual el deportista superó la jornada de trabajo.

- a. Pase: El evaluador, debe observar y fijarse principalmente en la ejecución del pase, si este llega a su destino y con cuánta dificultad el receptor debe controlar el balón.
- b. Control: El evaluador debe observar la ejecución del control, independiente de la dificultad con la que venga el pase previo. El receptor debe quedarse con el balón y la situación en total control.
- c. Conducción: Tratándose de la conducción del balón, el evaluador debe observar que el deportista posterior a controlar se desplace con el balón siempre a una distancia que le permita tener la situación bajo su control.
- d. Remate: El evaluador debe observar la dirección en la cual sale el remate, si esta va con línea al arco o fuera. Además de la superficie con la cual se impacta y la pierna, todo esto, para concluir si la ejecución es concluyente con la orientación de la jugada o no.
- e. Gambeta: Pensando en la gambeta, el evaluador debe observar la capacidad del jugador de sobrepasar a su rival en base a una finta o amague. Además de si efectivamente se logra sobrepasar al rival o no.
- f. Postura (Fase ofensiva): En este apartado, el evaluador debe observar la postura y el cambio de ritmo con el que el jugador juega el duelo. Además, identificar si el jugador que está jugando el duelo presenta un cambio de ritmo o no para superar a su rival.
- g. Postura (Fase defensiva): Pensando en la fase defensiva del duelo. El evaluador debe observar al jugador que entregó el primer pase, la postura defensiva con la cual enfrenta el 1v1. Identificar si posturalmente baja el centro de gravedad al marcar y si tiene siempre un pie adelante y otro atrás para orientar la jugada según el contexto lo indique.

Además, la pauta de evaluación cuenta con un apartado final de observaciones, el cual tiene la funcionalidad de registrar cualquier situación que sea relevante en función de los parámetros a evaluar.

1. Pauta ejercicio “Circuito de pases”

(compañero que recibe). Además, el pase debe tener la dirección adecuada, sin desviarse en demasía para no obstaculizar al receptor.

c. **Conducción:** La variante del ejercicio contempla el reemplazo del pase por la conducción. Por lo tanto, el jugador deberá conducir el balón hasta el compañero para entregarlo. El evaluador deberá observar que el jugador que está en conducción tenga un control absoluto de la situación, sin posibilidad de que el balón cambie la trayectoria del desplazamiento o se detenga.

d. **Comunicación (Al pedir el balón):** El factor comunicacional tiene un valor importante en un juego de colaboración, por lo tanto, el evaluador debe observar e interpretar cómo se comunica cada jugador en la cancha en función de la especificidad del ejercicio.

e. **Comunicación (Al entregar el balón):** Ligado a lo anterior, el evaluador debe observar que el jugador pueda mantener la comunicación no solo cuando se está sin balón o a punto de recibir, sino que ser partícipe constantemente de las diversas situaciones que sucedan en el campo.

Además, la pauta de evaluación cuenta con un apartado final de observaciones, el cual tiene la funcionalidad de registrar cualquier situación que sea relevante en función de los parámetros a evaluar.

2. Pauta Test Físico

Salto de contramovimiento (CMJ) (Countermovement jump measurement)

La altura alcanzada en un salto de contra movimiento (CMJ) es utilizada desde hace muchas décadas para evaluar capacidades en el deporte (Komi & Bosco, 1978; Bosco, 2007; Dal Pupo et al., 2012; Petrigna et al., 2019). A partir del desplazamiento vertical del centro de masa del cuerpo (COM) durante el tiempo de contacto con el suelo se pueden definir tres fases en el CMJ. La fase de contra movimiento durante la cual el COM desciende, seguida por una fase de transición y finalmente una fase de empuje durante la cual el COM asciende (Bosco, 2007). En diferentes abordajes se muestra que las acciones motoras durante las primeras dos fases afectan la tercera (Anderson & Pandy, 1993; Bobbert et al., 1996; Aboodara et al., 2013). Sin embargo, la altura alcanzada queda determinada por la velocidad

lineal del COM en el instante del despegue (Samozino et al., 2010; Winter et al., 2016; Ruddock & Winter 2016; Ferraro & Fábrega, 2017).

Para realizar el análisis del salto CMJ se usará una aplicación móvil. Dicha aplicación se denomina My Jump 2 y está disponible en la AppStore de Apple tanto para dispositivos iPhone como iPad que disponen de cámara. Recientemente Balsalobre-Fernández et al. (2015) validó esta aplicación usando una cámara de alta velocidad de 120 Hz montada en un iPhone 5 s (Apple, Cupertino, CA)

Esta aplicación permite a los usuarios escoger dos “cuadros “específicos. Uno al momento de realizar el despegue (primera fase, en donde los pies dejan de estar en contacto con el suelo) y otro al final de la fase de aterrizaje (primer cuadro en donde uno o ambos pies tocan el suelo).

Luego de este proceso de selección, la aplicación calcula de manera instantánea (milisegundos) el tiempo entre ambos cuadros y posteriormente su correspondiente altura de salto (centímetros) con una fórmula propuesta por Bosco et al. (1983).

Para nuestra conveniencia ocuparemos una cámara de 120 Hz montada de manera vertical al suelo a una distancia de 1.5 metros. (Physical Performance Comparison Between Under 15 Elite and Sub-Elite Soccer Players by Athos Trecroci¹, Zoran Milanović², Matteo Frontini¹, F. Marcello Iaia¹, Giampietro Alberti¹)

Luego de un breve calentamiento, el cual consiste en realizar saltos de baja intensidad combinados con elongación dinámica. Se les pide a los participantes comenzarán el salto en una posición de pie con ambas piernas extendidas, bajando con un movimiento descendente, rápido y continuo (fase excéntrica) a una flexión de rodilla de 90° (fase isométrica o acoplamiento) manteniendo el tronco lo más próximo al eje vertical posible y desde allí genera la impulsión (fase concéntrica) que lo eleva. Durante toda la fase de vuelo al atleta debe mantener sus miembros inferiores y tronco en completa extensión, hasta la recepción con la plataforma (Martinez, Castillo & Asier, 2016).

Tres intentos, intercalados con aproximadamente 2 minutos de descanso entre saltos.

Figura 15: Pauta evaluación test de salto CMJ

EVALUACION TEST DE SALTO CMJ				
Nombre de deportistas	Altura Salto 1	Altura salto 2	Altura salto 3	Altura máxima

Observaciones

Fuente: Elaboración propia

Donde de acuerdo con la literatura, los promedios de altura para CMJ en cm, debe ser:

Edad (años)	Promedio de altura CMJ (Cms)
11	22
12	22
13	24
14	27
15	30
16	38

Los profesores deben establecer qué les refleja la comunicación verbal y no verbal, ya sea enojo frustración o cualquier expresión de emociones que les llamen la atención.

Deben dejar en claro que nivel de concentración pudieron observar en el jugador durante la jornada de captación, ya sea si notan a un jugador distraído, concentrado o bien irregular en ese aspecto.

Mientras que en el de resolución de problemas deben enfocarse en observar en como el jugador se adapta y resuelve tanto los problemas presentados en los ejercicios como los que surgen de forma espontánea durante el desarrollo del juego.

En el apartado de observaciones se les pide ser lo más detallistas posibles, ya que esta pauta muestra un aspecto muy subjetivo que se debe poner mucha atención en cómo jugador manifiesta sus inseguridades, ya que no todos demuestran frustración de la misma manera o no todos manifiestan su enojo en igual grado por ejemplo.

Bibliografía

1. Agudelo, N. (2020). *Los talentos deportivos en las islas del caribe: Reflexiones y aprendizajes*. Tecnogestión: Una mirada al ambiente 17(1).
2. Alzate Saldarriaga, J. E., & García Tabares, A. M. (2018). *Propuesta de una metodología para la captación, desarrollo y venta de futbolistas a partir de la experiencia de los actores involucrados*. (Doctoral dissertation, Universidad EAFIT).
3. Arias, F. (2011). Metodología de la investigación en las ciencias aplicadas al deporte: un enfoque cuantitativo. *Revista Digital EFDeportes*, 16(157).
4. Bangsbo, J. (2008). *Entrenamiento de la condición física en el fútbol*. Barcelona: Paidotribo.
5. Bajaña, M. (2021). Metodología para la detección de posibles talentos deportivos mediante las habilidades motrices en el miniatletismo (10-12 años) en el Club Asdena (Master's thesis).
6. Barrero, A. M., & Lazarraga, P. C. (2019). Origen etimológico del concepto de talento deportivo: ¿genética o práctica deliberada?. *EmásF: revista digital de educación física*, (58), 108-120
7. Biblioteca Nacional de Chile. S.F. "*Inicios del fútbol chileno (1895-1933)*". Recuperado de: <<[click](#)>>
8. Biblioteca Nacional de Chile. S.F. "*Primera selección nacional*". Recuperado de: <<[click](#)>>
9. Biblioteca Nacional de Chile. S.F. "*Primer campeonato mundial de fútbol*". Recuperado de: <<[click](#)>>
10. Biblioteca Nacional de Chile. S.F. "*Estado Nacional (1938-2010)*". Recuperado de: <<[click](#)>>
11. Biblioteca Nacional de Chile. S.F. "*El mundial de fútbol de 1962*". Recuperado de: <<[click](#)>>
12. Biblioteca Nacional de Chile. S.F. "*Los equipos de fútbol en Chile (1933-2007)*". Recuperado de: <<[click](#)>>
13. Birdwhistell, R.L. (1970). *Kinesics and Context: Essays on Body Motion Communication*. Pennsylvania: University of Pennsylvania Press.

14. Blázquez, A. (2014). *Variables a considerar en el abordaje de talento deportivo*. Ágora para el EF y el Deporte N°16, 50-58.
15. Bompa, T. (1987). La selección de atletas con talento. *Revista de entrenamiento deportivo.*, 1(2), 46–54.
16. Borbón, M. R., & Alvarado, E. S. (2013). Guía Didáctica del Curso: Táctica y Estrategia en Fútbol. *MHSalud: Movimiento Humano y Salud*, 10(1), 6-40.
17. Bustos, B. Acevedo, A. Rodríguez, L. (2017). *Relación entre el salto vertical y el rendimiento de la velocidad en jóvenes futbolistas*. *Revista de Educación, Motricidad e Investigación* 2017, n° ,9 pp. 13-24. ISSN: 2341-1473. [Click](#).
18. Cagigal, J. M. (1984). *¿La educación física, ciencia?* *Revista: Educación física y deporte*, 6(2), 49-58. Medellín.
19. Campos, J. (1995) *Determinantes sociales de los procesos de detección de talentos en el deporte. El caso del atletismo español*. Tesis doctoral, visión de Ciencias de la Educación. Universidad de Barcelona.
20. Cantarero, L. (2013). *Psicología Aplicada al fútbol*. Zaragoza: UNE.
21. Casal Sanjurjo, C. A., Losada López, J. L., & Ardá Suárez, T. (2015). *Análisis de los factores de rendimiento de las transiciones ofensivas en el fútbol de alto nivel*. *Revista de psicología del deporte*, 24(1), 0103-110.
22. Castellano, Julen; Álvarez Pastor, D.; Blanco Villaseñor, A. «*Análisis del espacio de interacción en fútbol*». *Revista de psicología del deporte*, Vol. 22, Núm. 2 (2013), p. 437-446. [click](#)
23. Charles, M. (2014). *La captación de talentos deportivos*. Aproximaciones conceptuales. EFDeportes.com. Recuperado de: [click](#)
24. Cometti, G. (2017). *LA PREPARACIÓN FÍSICA EN EL FÚTBOL* (2.a ed.). Paidotribo.
25. Cox, R. (2009). *Psicología del deporte*. Madrid: Médica Panamericana.
26. Da Silva, J. M. G. (1998). O ensino dos jogos desportivos colectivos. Perspectivas e tendências. *Movimento (ESEFID/UFRGS)*, 4(8), 19-27.
27. DELEPLACE, R. *Rugby de mouvement - Rugby total*. París: EPS, 1979
28. Díaz, R. (2017). *Guía para el control de balón en el fútbol*. Definición y tipos. 2017, de Raúl López 82 Sitio web: [click](#).

29. Endre, I. (2015). *El fútbol formativo*. Santiago de Chile: INAF.
30. Erazo, F. (2020). *Informe técnico del examen comlexivo. Resolución del caso no. 11. Análisis al equipo de fútbol de la primera división, en su participación en el campeonato de fútbol Liga pro durante la temporada regular 2019; y, tema de medicina deportiva. Describir las estrategias nutricionales que existen para el futbolista antes, durante y después de un partido* (Doctoral dissertation, Quito: Instituto Superior Tecnológico de Fútbol de Quito).
31. Esteban, M. U. (2019). *Breve historia del fútbol*. Ediciones Nowtilus SL. Madrid, España.
32. Estrada, L., & Estada, E. (2020). El modelo integrador para la enseñanza de habilidades técnicas de fútbol en la Educación Física escolar (Revisión). *Olimpia*, 17(2020), 726–737.
33. Fábrica, G.; Bermúdez, G.; Silva-Pereyra, V.; Alonso, R.(2021) Knee Extension, the Most Important Factor for CMJ Evaluations in Volleyball Players. *Revista Internacional de Medicina y Ciencias de la Actividad Física y el Deporte* vol. 21 (82) pp. 211-222. [Click](#).
34. Ferrer, J. M. E., & Andrés, J. M. P. sobre la utilización de medios técnicos en categorías de formación (11-12 años).
35. Feldhusen, J. F. (1995). Identificación y desarrollo del talento en la educación (TIDE). *Revista Ideacción*, 4, 1-4.
36. Fusetti, P. (2017). La enseñanza del fútbol desde su lógica interna. In *12º Congreso Argentino de Educación Física y Ciencias 13 al 17 de noviembre 2017 Ensenada, Argentina. Educación Física: construyendo nuevos espacios*. Universidad Nacional de La Plata. Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación. Departamento de Educación Física.
37. Gall, H. (1983). Entrenamiento: selección y fomento de "talentos deportivos". *Educación Física y Deporte*, 5(1), 4-14.
38. García-Manso JM, Martín-González JM. (2005) La teoría del entrenamiento deportivo desde la óptica de los sistemas complejos. *Ingenio* (Gran Canaria): Editorial Daute.

39. Gómez López, M. T., & Álvaro Alcalde, J. (2002). El tiempo de posesión como variable no determinante del resultado en los partidos de fútbol.
40. González Monteagudo, J. (2001). El paradigma interpretativo en la investigación social y educativa: nuevas respuestas para viejos interrogantes. *Cuestiones pedagógicas*, 15, 227-246.
41. González Turga, J. J. (2018). *Ordenamiento del entrenamiento en futbol: cinco momentos del juego* (Doctoral dissertation).
42. Hussrel, E. (1986). *Meditaciones Cartesianas*. Madrid: Tecnos.
43. Hernández, J. (1984). "Factores que determinan la estructura funcional de los deportes de equipo". *Apuntes Medicina de l' Esport (Castellano)*, 21(081), 37-45.. Educación Física,
44. Hernández, J. (1987). Estudio sobre el análisis de la acción de juego en los deportes de equipo: Su aplicación al baloncesto. Tesis Doctoral: Universidad de Barcelona.
45. Hernández, Fernández & Baptista. (2014). *Metodología de la Investigación. Sexta Edición*.
46. Hinault, R. (1986). Detección de los jugadores de gran altura. *RADE*, nº 1, 31-34.
47. IFAB | Comité Técnico de Árbitros. (2020). *Reglas de Juego 2020/2021*.
48. INAF (2016) El Fútbol Formativo: Nivel I: la Tecnificación. Chile, INAF.
49. INAF, (2017). *Revista INAF: Ciencia y Tecnología aplicada al deporte*. N°2.
50. Jiménez, F. (2011). *Structural Analysis of teaching situations in team sports*. Acciónmotriz, ISSN-e 1989-2837, No. 6, 2011, págs. 39-57. Asociación Científico Cultural en Actividad Física y Deporte (ACCAFIDE).
51. Lames, M. y McGarry, T. (2007). *On the search for reliable performance indicators in game sports*. *International Journal of Performance Analysis in Sport*, 7(1), 62-79.
52. Leva, D. (2018). Diferentes formas de conducción de balón. 2018, de Diego Leva 98 Sitio web: [click](#).
53. Llames, R. (1999). Selección de jóvenes deportistas en el fútbol. *Revista de Psicología del Deporte* Vol. 8, núm. 2, pp. 249-257 ISSN: 1132-239x.
54. López, B. (1995). Entrenamiento temprano y captación de talentos en el deporte. La iniciación deportiva y el deporte escolar. Barcelona: En BLAZQUEZ, D. (dir.).

55. López Bedoya, J. (1995) Entrenamiento temprano y captación de talentos en la iniciación deportiva y el deporte escolar. Barcelona: Editorial INDE.
56. López, D. (2018). Diferentes formas de conducción de balón. 2018, de Diego Leva 98 Sitio web: [click](#).
57. López Bedoya, J. Vernetta, M. y Morenilla, L. (1996). Detección y selección de talentos en gimnasia. Indicadores para la detección de talentos deportivos. pp. 106-144. Madrid. Ministerio de Educación y Ciencia. Consejo Superior de Deportes. ICD nº3.
58. Lombardi, F. (2019). Los pases de fútbol: Definición, técnicas y tipos. 2019, de Tu zona de Fútbol Sitio web: [click](#).
59. Lorenzo Calvo, A., Jiménez Saíz, S., Gómez Ruano, M. Á., & Calleja González, J. (201 Rentería, A. M. y Gassós, L. E. (2010). Estado de Nutrición del Deportista. En Dorticós F. y cols. (Autores). Selección y desarrollo de talentos deportivos. Una propuesta para el ámbito escolar. (pp. 18-56). México: ITSON 3). Detección y desarrollo del talento deportivo: el estado del arte.
60. Lorenzo, A. (2000) Hacia un nuevo enfoque del talento deportivo. En Detección de talentos y la búsqueda de la excelencia en el deporte, Toledo.
61. Lozano, J. (2011). Manual de entrenamiento. España: Federación Internacional de Fútbol Asociación.
62. Manzano, A. B. (2014). Variables a considerar en el abordaje de talento deportivo. *Agora para la educación física y el deporte*, 16(1), 50-58.
63. Margarit, I. (2019). *“Los orígenes del fútbol”*. La Vanguardia. 12/09/2010. Recuperado de: <<[click](#)>>
64. Marques Filho, V., Montagner, P. C., & Ribas, J. F. M. (2020). Praxiología Motriz y Fútbol: Lógica Interna e indicativos al proceso de enseñanza-aprendizaje-entrenamiento. *Educación Física y Ciencia*, 22.
65. Martínez Quezada, C. (2011). Programa de juegos deportivo-recreativos para la captación de talentos como porteros de fútbol 10-11 años en la Comunidad Noel Camaño de San Cristóbal (Doctoral dissertation, Universidad de Ciencias de la Cultura Física y el Deporte Manuel Fajardo. Facultad de Cultura Física Nancy Uranga Romagoza).

66. Mayan, M., & Introdutoria, N. (2001). Una introducción a los métodos cualitativos. Módulo de entrenamiento para estudiantes y profesionales. Alberta: International Institute for Qualitative Methodology, 34.
67. Mayor, J., & Pinillos, J. L. (1991). Comunicación y lenguaje. Tratado de Psicología General, 6.
68. Montiel, D. (2000). *Apuntes de Técnica: Nivel 1. 2000, de Escola de fútbol Sitio web: [click](#).*
69. Noa Cuadro, H. (1999) Criterios para la selección de talentos en fútbol. Acción: Revista cubana de la Cultura Física (Cuba).
70. Noa, H. (2011). Criterios para la selección de talentos en deportes con pelota. EFDeportes.com, Revista Digital. Recuperado de: [click](#).
71. Ochoa, A. (2008). “*Futbol el juego de todos*”. CONADE. Primera edición, México. Extraído de
72. Ortega, J. P. (2002). *Análisis funcional del fútbol como deporte de equipo*. Wanceulen.
73. Osorio, R. D. M., Flórez, J. F., & Cely, W. F. C. (2017). Métodos de la enseñanza del fútbol en escuelas de formación en Tunja, Boyacá. Revista Docencia Universitaria, 18(2), 41-52.
74. Parlebas, P. (2001). Juegos, deporte y sociedad. Léxico de praxiología motriz. Barcelona: Paidotribo.
75. Parlebas, P. (1988). *Elementos de sociología del deporte*. Universidad Internacional Deportiva.
76. Pascual Verdú, N. (2015). Análisis de los diferentes métodos de enseñanza utilizados en el fútbol base. RETOS. Nuevas Tendencias en Educación Física, Deporte y Recreación, (28), 94–97.
77. Pastor, V. M. L., Brunicardi, D. P., Arribas, J. C. M., & Aguado, R. M. (2016). Los retos de la Educación Física en el Siglo XXI. Retos. Nuevas tendencias en Educación Física, deporte y recreación, (29), 182-187.
78. Parissi, M. (2019). *Optimización de las metodologías para la enseñanza y entrenamiento en deportes colectivos de colaboración/oposición, con énfasis en el*

- Fútbol*. In XIII Congreso Argentino y VIII Latinoamericano de Educación Física y Ciencias (Ensenada, 30 de septiembre al 4 de octubre de 2019).
79. Perez, J. (2010). Métodos de enseñanza en la Educación Física. Los estilos de enseñanza aplicados al balonmano II. Efdeportes.
 80. Perez Serrano, G. (1994). Investigación cualitativa: retos e interrogantes. Madrid: Muralla.
 81. Physical Performance Comparison Between Under 15 Elite and Sub-Elite Soccer Players by Athos Trecroci¹, Zoran Milanović², Matteo Frontini¹, F. Marcello Iaia¹, Giampietro Alberti¹
 82. Pila, H. (2003). Selección de talentos para el deporte, 27 años de experiencia en Cuba. EFDeportes.com, Revista Digital. Recuperado de [click](#)
 83. Picado Monge, R. A., & Rivas Borbón, Ó. M. (2018). Periodización táctica: un ejemplo de aplicación en el fútbol basado en el sistema de juego 1-4-4-2. Editorial Universidad del Rosario.
 84. Poveda, J. (2019). ¿Qué es la técnica individual y colectiva en el fútbol? 2019, de Joaquín Poveda Sitio web: [click](#).
 85. Raul Martinez-Santos, Daniel Castillo & Asier Los Arcos (2016): Sprint and jump performances do not determine the promotion to professional elite soccer in Spain, 1994–2012, Journal of Sports Sciences, DOI: 10.1080/02640414.2016.1190460
 86. Rizo, M. (2007). Psicología social y comunicación. Introducción: la interacción y la comunicación.
 87. Robles, A. (2016). El proceso de formación deportiva del judaka olímpico español. Tesis doctoral. Universidad de Huelva, Huelva, España. Aparece en: Barrero, A. M., & Lazarraga, P. C. (2019). Origen etimológico del concepto de talento deportivo: ¿genética o práctica deliberada?. EmásF: revista digital de educación física, (58), 108-120
 88. Rojas, J. L. M., Olán, R. C., Ramírez, R. M. P., & Betancourt, L. A. A. (2017). Fundamentos teóricos y metodológicos para la identificación de talentos deportivos en la educación física escolar. Didasc@ lia: Didáctica y Educación, 8(1), 1-18
 89. Sepúlveda, V. M., & Roca, L. B. (2018). *Efectos del fútbol actual en el modelo social del niño: perspectiva desde lo formativo hacia lo competitivo*. Athlos: Revista

- internacional de ciencias sociales de la actividad física, el juego y el deporte, (14), 11-23.
90. Suarez, A. A., & Sanjurjo, C. A. C. (2007). *Metodología de la enseñanza del fútbol*. Editorial Paidotribo.
91. Ucha, F. (2013). Definición de Pase. 2013, de Definición ABC Sitio web: [click](#).
92. Vega-Malagón, G., Ávila-Morales, J., Vega-Malagón, A. J., Camacho-Calderón, N., Becerril-Santos, A., & Leo-Amador, G. E. (2014). Paradigmas en la investigación. Enfoque cuantitativo y cualitativo. *European Scientific Journal*, 10(15).
93. Venancio, J. (2017). Manual de entrenamiento de fútbol sala. Nyon, Suiza: Union des Associations Européennes de Football
94. Valenzuela, B. (2017). La didáctica del fútbol: El aprendizaje técnico- táctico del fútbol. *Revista INAF*, 10–13.
95. Van Lingen, B. (1999) Captación de talentos en Holanda. Encuentros internacionales de Fútbol, Bilbao, p. 154-165
- .
96. Velásquez, R. C. (2010). La identificación de talentos deportivos para deportes de habilidad abierta. Una visión socio deportiva. *Lúdica Pedagógica*, 2(15).
97. Yañez, R. (2017). Fútbol como deporte. *Revista INAF*, 35–45.



Universidad Metropolitana de las Ciencias de la Educación
Facultad de Artes y Educación Física
Departamento de Educación Física, Deportes y Recreación

Anexos

Entrevistas a profesionales del área

Nombre: Raúl Ormeño

Institución actual: Colo Colo

Cargo: Captador de talentos

1. ¿Qué es la captación en el futbol y qué importancia le da usted a esta?

A ver, la captación hoy es, sino la primera la segunda cosa más importante de un club, sobre todo conociendo lo que es Colo Colo que tiene tanta llegada a través de todo el país y que de alguna manera hoy día también gran parte de los equipos en la captación de Colo Colo ha repartido jugadores por todos lados, o sea en todos los equipos hay jugadores. Ese creo yo que es lo más importante de la captación en Colo Colo.

2. ¿Comparte esa visión de que (la captación) es lo más importante que tiene que tener una institución por ejemplo como base?

Yo creo que sí, porque de ahí nace todo. Se le da poca importancia. Hay mucho, sobre todo hoy día que existe la S.A, el gerente general no tiene idea lo que es captar. Estamos pendientes del primer equipo y para abajo me da lo mismo. Entonces, CC por lo menos eso es lo que sucede.

3. ¿Cómo podría definir lo que es el talento futbolístico?

Mmmm lo que vemos nosotros es ver jugar bien al futbol a niños chicos, tal vez los adultos trabajan otras cosas, pero lo que nosotros vamos a ver y a escoger es al diamante en bruto que está ahí y que no cuesta, porque todos vemos al que es bueno para la pelota, no es difícil.

4. ¿En su club existe un departamento de captación? ¿Qué acciones realizan para captar jugadores?

Existe un jefe de captación. El 99% de los jugadores han llegado por intermedio de captación y por intermedio del flaco garrido. Yo los últimos 3 años he estado acompañándolo y hace 4 años que trabajo en la captación. Te puedo decir que trabajamos harto buscando chicos en todo el país, tanto en el sur como en el norte.

5. ¿Qué aspectos del futbol son los más buscados en las jornadas de captación? ¿Realizan test físicos?

No, nosotros solamente encontramos el diamante en bruto, a ese chico que tiene condiciones en una cancha de futbol, esa es la parte principal. Solo juega y vemos a los mejores. Luego llegan a dar una prueba con los que ya están en CC y llevan a este diamante en bruto a probarse. Y lógicamente la otra etapa es que ya queda clasificado y comienza a trabajar con el resto de los niños y ahí en ese trabajo sí que entra el PF y todo el equipo. Varios llegan y se quedan en la casa alba, los que son de regiones.

6. ¿Qué tipo de acciones metodológicas realizaría usted para una captación de jugadores?

Tendría varias etapas. La primera a través de convenios, hoy tenemos con varias municipalidades, sin plata de por medio. Es un compromiso que uno tiene, entonces lo primero es visual y luego generar compromiso con la alcaldía para que podamos buscar al diamante en bruto para después traerlo y pulirlo.

7. ¿Y qué pautas tienen para captar a esos diamantes en bruto?

Yo diría que fundamentalmente se trabaja con el ojo del captador, lo cual no es fácil. Tus llegas a ver un partido de niños de 10 años y te das cuenta al tiro de quien es bueno y quien es malo. Ahora, es difícil identificar si ese niño realmente será bueno con los que están en CC. Y en ese aspecto nosotros hemos ganado, traíamos un jugador que pensábamos que era el mejor, y el técnico decía que no le gustaba, y ese niño venía de punta arenas. Y esa es la parte más complicada donde CC gana.

8. ¿Existe un apoyo externo al club en la captación?

El club tiene los profesionales, pero si ya hay un caso especial, se busca un profesional externo. Yo hablo de CC, pero no se los que trabajarán, así como nosotros donde se invierte harta plata, acá en Chile la UC y la UCH lo hacen, pero el resto no creo que lo hagan.

9. ¿Qué opina si el área de captación debería tener un desarrollo profesional?

Es que sin buscar hacer una formación lo estas formando, porque le estas entregando lo que nosotros buscamos. Pero no lo forma, uno mismo entrega los conocimientos que uno quiere, y así se buscan los chicos buenos.

10. ¿Distinguen entre jugadores buenos y los diamantes en bruto?

Nos fijamos en todo, seguramente el chico que se pierde 10 goles, por algo está ahí. Pero todo eso uno lo ve y lo va tomando, así vamos pensado cuando llevar al muchacho a probarse o no. Hay un caso de un chico que hizo más goles que nadie en la formativa y hoy todos sus compañeros que eran enanos lo pasaron en estatura. Pero por eso, son todas cosas que van pasando año a año y ahí uno va tomando decisiones.

Nombre: Ruperto Rojas

Institución actual: Everton de Viña del Mar

Cargo: Captador de talentos

1. ¿Qué es la captación en el fútbol? y ¿Qué importancia le da usted a la captación?

Mira la captación, yo llevo 30 años en este tema de labores de campo. El Everton está viendo otro mundo, estamos haciendo lo que antiguamente era un tema de logística. Pero nosotros vamos a lo masivo y Everton me ha hecho ver que se llega mucho más a fondo no solo en un partido de fútbol 11 contra 11, también cree en los 5 contra 5 y también cree en el partido de barrio, entonces tú vas pasando por una población ves unos niños jugando, te bajas del auto y los ves jugar un momento, también es una buena captación, eso se ha perdido a nivel nacional y tampoco las pruebas masivas son el paladar para decir, nosotros realmente creemos que la captación en pruebas masivas es la realidad del fútbol nacional. Yo creo que va mucho más allá, cuando tu captas, no es lo mismo buscar talentos deportivos, ¿me explico?, tu captaste una masiva y tienes que encontrar el talento deportivo, y es ahí donde se equivocan los clubes. Por ejemplo, Colo Colo, firmo unos contratos con un alcalde, pero de que le sirve eso si no tiene buenos captadores. La captación viene, como tu dijiste, de una vivencia y después una experiencia.

2. ¿Cómo nos podría definir talento futbolístico?

Es un parámetro, porque yo tuve talentos deportivos. Lo que pasa es que el talento deportivo no... A ver, como te puedo explicar, lo que pasa es que yo estoy en contra, tengo 51 años y estoy en contra de algunos formatos. El talento deportivo se va desarrollando, si yo voy a un barrio y encuentro a un niño en una cancha de tierra 5 contra 5 y ese talento deportivo controlo la pelota de pecho, se pasó a tres, dio un taco, hizo un gol de cabeza, es la atracción del campeonato. Ese niño es un talento deportivo. Ahora, ese niño me llevo al fútbol profesional, me jugo 10 partidos y me hizo 9 goles y tiene problemas con el entrenador porque el entrenador siempre lo anda criticando y el niño no se da cuenta de que es un talento deportivo, el niño te dice no voy a ir mas, te llama a la familia y dice no quiere ir mas al club que tú lo llevaste, el talento deportivo es porque piensa diferente, eso es lo que no entendemos, que el talento deportivo es diferente, son esos jugadores que son ajenos a la sociedad, que no se adaptan a la sociedad, porque es un talento y ese chico talentoso va a ser de excelencia. Los profesores jóvenes tienen un problema con el talento, a lo mejor un chico me va a decir, un chiquillo, un gordo inmenso que es buenísimo por izquierda, me dice viejo tal por cual, porque no le gusto lo que yo le dije y todo lo malo que estaba haciendo, pero el es un talento, y yo tuve que tener paciencia, entender que estoy en un club de barrio, donde hay carencias, papa preso, mama en las drogas, pero el muchacho es un talento, le pega un fierrazo al arco, sabe moverse, es inteligente. ¿Cómo un niño de barrio va a saber lo que es un 2-1, una pared, un pasar por la espalda? No te sirve enseñarlo, porque no te obedecen, no te van a bajar la cabeza le va a molestar algo y se va a salir de la práctica y eso es lo que falta en Chile, guiar a los técnicos.

3. ¿Existe un departamento de captación? Y ¿Qué acciones realizan para captar futuros jugadores?

Ya, si existe, durante 7 años existe. Es un departamento que se está empezando. Y se encarga de las visualizaciones, de la captación del trabajo de pruebas, trabajo de captación. Lo que pasa es que, durante la marcha, en mi vivencia, como yo trabajé en Wanderers e hice cosas también positivas, me escuchan. A ver, nosotros primero captamos, nosotros comenzamos sin nada, me llevaron dos personas, somos tres personas a nivel nacional, nada más y empezamos a armar formatos, así les digo yo, donde dentro del área de captación, tenemos hartos brazos, como pulpos adonde apuntamos. A mí me decían en Wanderers que estaba loco que esto, lo otro. Pero hoy en día hay muchos jugadores jugando que salieron de pruebas masivas y contactos. La sub 14, llegaron 200 niños, de esos comenzamos a dejar 20 niños, después a esos 20 niños los hacíamos jugar entre ellos. Lo que se hace hoy es que los encargados van a las pruebas, por ejemplo, en Everton los entrenadores no van a las pruebas, solo estamos nosotros, ellos confían en nosotros. Entonces, vamos a las pruebas, vemos a los niños 20 minutos, porque creemos que eso es el tiempo prudente para verlos. El niño no te puede mostrar nada en 5 minutos, porque está lleno de problemas y nerviosismo. Entonces, los reunimos a todos, le explicamos lo que buscamos, por ejemplo, jugadores rápidos y que sepan pasar la pelota y con eso tu les das confianza, como una charla técnica de motivación, y a jugar. Y después de varias correcciones, vamos viendo que nos puede servir pensando en lo que buscamos, y de esos 20 ya van quedando 12 y esos 12 los llevamos a jugar con la selectiva. De esos 12 niños me gustaron 2, y que es lo que hacen los otros clubes, y me da lo mismo que sepan esto, es que los mandan a la casa, entonces un día me pregunte en la micro y que pasa si a ese niño que mandamos para la casa lo seguimos entrenando, tal vez el niño no estaba en su mejor día, pero por algo llego hasta el final. Entonces, después me llaman para consultar y yo pregunto, ¿su hijo jugo en selección de barrio? No, ¿Su hijo jugo en selección escolar? No, y así van saliendo los talentos. Entonces, los jugadores que aun debemos seguir observando los llevamos al grupo de proyección, que tiene un máximo de 16 jugadores y cada 15 días se arman partidos amistosos contra las divisiones menores. Terminan siendo una especie de sparrings. Entonces esos 9 niños que quedaron fuera, ahora se pueden ver con otros ojos. Entonces esas cosas estamos haciendo, por eso a Everton le está yendo bien en la captación, estamos subiendo jugadores al primer equipo, tenemos seleccionados chilenos, pero creo que aún nos falta. Porque donde está la falencia nuestra, está en que Everton tiene 3 talentos y Wanderers tiene 6, debemos igualar, tenemos que llegar a eso.

4. ¿Qué aspectos son los más buscados en la captación? ¿Se realizan test físicos en las jornadas?

Mira cuando llegan, hay una persona encargada del área física, fue un ex jugador, estudio, estuvo haciendo unas cosas en España, trabaja muy bien y tiene parámetros para hacerlo. Pero lo primordial, que nosotros buscamos son jugadores poli funcional, al menos que puedan jugar en 3 posiciones, por ejemplo, que el puntero derecho pueda ser 8 y volante central y sumado a eso, debe tener velocidad porque así responde de mejor manera a los ejercicios y entrenamientos. Y es ahí donde podemos ver si un jugador es o no apto para Everton. Y con respecto a los test físicos, hay un área, hay nutricionista, un psicólogo deportivo, se trabaja

mucho con GPS en cadete. No recuerdo mucho las tareas, pero harta velocidad y trabajos de fuerza. Pero eso no se trabaja al momento de captar, solo se evalúa en la cancha.

5. ¿Qué tipo de acciones, metodologías o test realizaría para captar jugadores?

Yo me he dado cuenta que los cuadrados no te sirven, yo ahora estoy creando el rombo o diamante, porque tú puedes jugar con la triangulación, y en el campo de juego puedes jugar con eso, algo que el cuadrado no te permite. El jugador debe pensar muchas cosas. Entonces para mí, el rombo es mucho más factible que el cuadrado, y es algo que no se ha ocurrido a mí, lo he venido estudiando, entonces, por qué al jugador hay que encasillarlo con el cuadrado, con el izquierdo, derecho y frontal, si se puede generar más movilidad. Y otra cosa, que yo he estado preguntando, conozco a David Pizarro, quien está haciendo cursos en Italia, me comento que la única forma de vender jugadores de Italia a Inglaterra, el jugador debe tener buena conducción, buena pasada de balón, pegarle bien a la pelota, y buena finalización. En el calcio se desarrolla mucho el componente técnico, por ejemplo, en nuestro fútbol tenemos carencias de controles, por eso cuando uno intenta enseñar o hace un ejercicio de control orientado, debes enseñar que se controla con una y se pasa con la otra, y eso suena fácil, pero es todo un trabajo y una ejercitación. Entonces, esos son los parámetros que tenemos nosotros y en lo que nos enfocamos al momento de trabajar.

6. ¿Existe un apoyo profesional externo al club dedicado a la captación? Si existiera, ¿En qué aporta a la captación?

Si, ahora estamos haciendo convenios con los equipos de barrio y ellos pueden aportar en venir a jugar con nuestras divisiones menores. Te explico, tú tienes dos divisiones, y pides jugadores de tal edad para ser sparring de la categoría, se hacen pcr, mandan el listado y estamos listos.

7. ¿Existe un proceso de acompañamiento al jugador? ¿Qué acciones realizan?

Si, no, tenemos, el niño que llega con nosotros, nosotros seguimos su carrera hasta el final. Por ejemplo, llega Cristóbal Rojas a Everton, nosotros nos preocupamos de acercarnos al profesor y preguntar cómo esta Cristóbal, como se porta, que pasa con el que no está citado, el resto no interesa. Entonces el profe me comunica que le falta esto, y ahí yo hablo con él porque no está rindiendo, entonces luego de un tiempo hablo con el profesor y me dice que Cristóbal ha cambiado sustancialmente.

8. Su club, al tener escuelas filiales comunales ¿Qué acciones realiza para la búsqueda de futuros jugadores?

Bueno, aquí llego un señor brasileño y nos formó todas las escuelas, un lindo proyecto cada 3-4 meses juegan todas las filiales en el complejo de Everton. Yo fui a ver tres veces, sucedió una situación que me incómodo y no fui más. Al final todo se tornó como una guerra, de quien hacia mejor la cosa. Antes de hacer pruebas masivas, haremos pruebas de escuelas

filiales, y ahí solo podrán venir los mejores de cada escuela elegidos por sus profesores. También de ese grupo pueden salir sparrings.

9. ¿Se obtienen jugadores de escuelas de futbol externas? Y si esto ocurre ¿Cómo es ese proceso de captación?

Mira, hace un tiempo atrás, quisimos atacar los colegios particulares, pero generalmente es una pérdida de tiempo, porque al final el papa no viene, que no se puede por esto y por lo otro y se transforma en un problema. Pero en general Everton tiene contacto con varias escuelas y buena relación, incluso con Wanderers, que es el enemigo, pero de repente me llaman y me dicen que hay muchachos que allá no sirven y los podemos traer para acá.

10. ¿Usted considera que es necesaria la creación de una propuesta metodológica de captación?

Si. Yo creo que más que todo, son ideas. Plantear un departamento de desarrollo para los jugadores que juegan poco. Lo importante es mejorar lo que ya está, pero en función de lo que necesite el club y lo que ya se haya hecho.

Nombre: Tomas Gonzales

Institución actual: Audax italiano

Cargo: Jefe área de porteros

1. ¿Para usted que es la captación en el futbol? ¿Qué importancia le da usted?

Es sumamente importante. De hecho, dicto está catedra “identificación y dirección de talentos en el deporte” en la Santo Tomas. Entonces tengo además la base teórica. La qué es o la identificación de talentos es buscar talentos idóneos hacia el alto rendimiento, al final ese es el camino al cual se debe apuntar, deportistas que tengan el potencial para ser proyectado en el club. Nosotros tenemos de hecho, en relación a los puestos, obviamente va a depender un central, es diferente las necesidades que va a tener un delantero, a un arquero. Entonces, en relación a eso, nosotros vamos orientando la captación y atracción de talentos del club.

2. ¿Según sus conocimientos como puede definir el talento futbolístico?

Cuando uno habla en relación al talento, cuando uno se va al libro, es básicamente alguien que tiene dones sobre la media, en relación en una índole, en relación a un talento genérico. Cuando uno habla en relación al futbol, es que alguien tiene capacidades o condiciones que sobresalen al resto, que le permiten sobresalir en la disciplina, tal como lo es futbol. Aspecto

como lo son la técnica, la táctica en relación a la inteligencia que él tiene para poder desenvolverse en el juego. Hoy en día entran los parámetros físicos, que son sumamente importantes y que cada vez pasan a ser más preponderantes, que están dentro de lo que uno puede llamar talento, que uno puede proyectar al deportista.

3. ¿En su club existe un departamento de captación? ¿Qué acciones realizan para captar futuros jugadores?

Yo estoy a cargo del área. Por el tema de la pandemia, soy la única persona que está a cargo del área y tampoco no tengo a alguien que esté bajo mío, solamente que yo organizo todo lo que son las pruebas, nosotros realizamos diferentes tipos de pruebas. Tenemos la prueba masiva, que es la que atrae más gente. Después vamos realizando diferentes pruebas en diferentes comunas. Después vamos haciendo amistosos con las categorías más chicas y también tenemos otros tipos de captación, que es para ir potenciando el futbol joven. No te puedo profundizar mucho, porque yo me meto en el tema que es la estructura del club y tengo que hablar con mi jefe para dar más detalles.

4. ¿Para usted y para su club qué aspectos del futbol son los más buscados en las jornadas de captación? ¿Se realizan test físicos en las jornadas de captación?

No, no hay test físico. Cuando uno se basa en la captación e identificación de talento, siempre uno tiene que saber primero el deporte, conocerlo bien y saber cuáles son las características que van a ser indicadores para poder proyectar a un deportista. Aspectos como la velocidad son sumamente importantes, porque tiene un bajo índice de mejora durante el desarrollo del deportista. El deportista que viene con fibras rápidas siempre va a ser rápido. Entonces ese es un índice importante en la captación. Velocidad. La estatura también, en un central fundamental, en el arquero aspecto fundamental a tener en consideración. La técnica se puede enseñar. Entonces por ello, puedo buscar un central pequeño y enseñarle los aspectos que son tácticos y técnicos, que son aspectos que sí se pueden mejorar. La estatura, si es bajo no lo voy a poder hacer crecer. Lo mismo pasa con la velocidad, que son aspectos fundamentales. Después si el chico tiene buen remate y te muestra otras cosas te va a llamar la atención y lo vas a poder captar. En la captación lo más fácil es captar al hábil, lo difícil es captar al que no es tan hábil, pero sí tiene condiciones por ejemplo el que es alto, el que es rápido, el que tiene buena lectura del juego, el que tiene personalidad. Uno de los indicadores que se utiliza mucho y que se utiliza en el Ajax es el T.I.P.S, no sé si lo conocen, técnica, inteligencia, personalidad y speed. Es una sigla que se utiliza en relación a la captación e identificación de talentos. Esto lo genera el Ajax hace unos años para sus captadores. Busquen información formación y captación del Ajax T.I.P.S, técnica, inteligencia, personalidad y velocidad.

5. ¿Qué tipo de acciones o metodologías o test usted realizaría para captar jugadores?

Test de velocidad, algún tipo de medición que me permita poder predecir el tema de lo que es la estatura, dependiendo del puesto. Lo malo de la estatura, es que, para predecir de manera asertiva, la radiografía puede ser un buen indicador como la radiografía de la mano. A los

chicos uno le toma una radiografía, eso lo tiene que hacer un especialista y no se puede hacer en cancha ojo con eso. Uno le hace una radiografía y uno ve cartílagos de crecimiento, cuan soldado estén, de la manera que estén menos soldados más tiene el chico para poder seguir creciendo. Eso lo tiene que ver un especialista, lo ve con la radiografía y el contraste. Y ellos tiene tablas. A chicos que yo tengo por acá, arqueros que yo quiero saber cuál va a ser su predicción de estatura, los mando a hacer ese tipo de evaluaciones con un médico, pero cuando uno está en cancha, que es más complejo, uno tiene que fijarse en otros parámetros. Por ejemplo, velloidad corporal. Obviamente, uno no puede ver el tuner, porque con el tuner puedes ver que los testículos o los genitales, la velloidad en qué estado está y cuan avanzado está en su desarrollo y cuanto más le falta por crecer. Eso uno no lo puede ver, pero hay otros indicadores, velloidad en las piernas, velloidad facial o algún tipo de acné que pudiese demostrar en la cara. Esos indicadores te pueden dar algún indicador.

6. ¿Qué tipo de test o metodologías o acción en base a tú experiencia tú realizarías o integrarías en los procesos de captación?

La estatura. El tamaño del pie también te da un indicador, el tamaño de las extremidades. Eso lo veo mucho en los porteros. También algo que te pueda medir la motricidad del chico, cuan hábil es motrizmente. Eso obviamente va de la mano también de la técnica, insisto hay algunos aspectos técnicos que se pueden enseñar. La base motriz es fundamental y la capacidad de aprendizaje que él tiene, para poder modificar su esquema motor. En la captación aspectos importantes es la técnica, el tema motriz, la velocidad y el tema de la estatura en relación a lo físico y también la inteligencia. Yo creo que la personalidad cada vez es más importante para llegar al primer equipo, el tema mental. El tema de la personalidad es fundamental para puesto como el de arquero, en el arquero es primordial que tenga personalidad. Es muy difícil para un chico que no tenga personalidad poder desarrollarse, es difícil verlo en cancha, pero el chico si te puede mostrar cosas que uno puede ver cómo, comunicación, desplante, como enfrenta el fracaso. Esto te puede dar ciertos índices de como el chico tiene ciertas habilidades que le puedan ayudar a desarrollarse acá.

7. ¿Poseen pautas de captación de talentos que consideren los aspectos fundamentales del juego?

Nosotros tenemos un perfil de jugador que queremos captar y que lo conocemos todos en el club. Con ese perfil a nosotros nos permite tener ciertos parámetros para buscar. No existen pautas estrictas o que sean rígidas. Hay que entender que las categorías también tienen necesidades, los profesores cuando van a captar, ellos también se van fijando en esos aspectos. El parámetro lo tenemos acá. Entonces si yo veo un delantero, por ejemplo, que yo veo que tiene condiciones, pero no es más de lo que tiene acá. La verdad del profesor no va a decantar por él, a no ser que el vea que tiene un potencial y diga veo un potencial y quizás puede ser mejor que el otro o veamos cómo va. Hay diferentes filtros. Entonces va a pasar un filtro, pero con el tiempo, se toman una cierta cantidad de entrenamientos que el profesor lo va a ir viendo y va a tener una opinión del chico. De ahí los profesores con la experiencia que tienen ellos a la final toman la decisión. Uno es un medio para traer a los chicos para que después en la categoría se desarrollen, pero más que una pista cuadrada, es el perfil que uno

busca y en relación al puesto. Nos ha pasado que hay chicos que vienen a probar una nueva posición y nosotros lo traemos y le podemos ofrecer una nueva posición y el chico al final termina rindiendo.

8. ¿Existe un proceso de acompañamiento al jugador? ¿Qué acciones se realizan? ¿Qué acciones realizaría usted?

Una vez que el chico es captado aquí en el club, pasan directo a las categorías y ahí va dependiendo del profesor y el jefe técnico, de hacer más filtros. Les doy un ejemplo bien próximo, hace un tiempo realizamos una prueba en Macul, en categorías donde quedaron muy pocos chicos los pasamos directo a la categoría, categorías como las 2008 o 2007. Categorías como las 2006 y 2005 llegaron alrededor de diez por categoría. Entonces los trajimos, los invitamos al complejo, se realizó un partido entre ellos y ahí el profesor fue seleccionando algunos que le llamaron la atención. Independiente de la posición que hubiesen ocupados, los profesores se fijan en cosas más integrales. Me gustaría dejar en claro; que hay que tener ojo en ciertas categorías, por ejemplo, la trece y catorce. Hay chicos que pueden ser muy altos, que se escapan en su desarrollo, y unos que pueden ser muy chicos y hay que tener ojo ahí, porque puede ser que ese chico tenga un desarrollo tardío. Pasa mucho cuando uno juega contra otros clubes más grandes, que tienden a tener chicos de una estatura más preponderante, porque tienen una mejor captación y después en la quince y dieciséis se equiparan, porque el que era más chiquitito lo alcanzo. Entonces por eso es importante tener en consideración en categorías que son cruciales como trece y catorce, en el cual se ve pronunciado el despegue hormonal en el chico.

9. ¿Obtienen jugadores de escuelas deportivas externas? ¿Cómo es ese proceso específico de captación?

Nosotros con las categorías más chiquititas vamos haciendo amistosos y con ellos vamos invitando diferentes escuelas. También vamos a hacer observación a diferentes campeonatos y también mucho el tema de las referencias. Luego una de las cosas importantes tenemos una buena red de contactos, porque esos te van refiriendo jugadores. Te van ayudando para obtener jugadores.

10. ¿Considera usted necesaria la creación de una propuesta metodológica de captación para futuros futbolistas profesionales?

Obvio, porque esto es un proceso íntegro, es un proceso dinámico y fluctuante en relación al desarrollo. Entonces no es que yo capto a los ocho años y después ya no capte más. No, yo capto a los ocho años, hago un seguimiento de los deportistas y si sigo captando a medida que van pasando. Etapas como la trece y catorce, que les comentaba hace un momento, se generan muchos cambios, porque hay chicos que van a crecer, pero los que se van a quedar pequeños, también se genera un remesón importante. En relación con que ya pasan por el proceso hormonal, pasan a ser preponderantes las capacidades físicas condicionales. Entonces ahí también es importante poder observar como el chico va a ir avanzando, si tiene

las condiciones. La velocidad, hoy en día es fundamental, la fuerza también sobre todo por el tema de los choques. Ir a competir con un chico que entrena de martes a viernes, con cargas físicas importantes, hay que tener una estructura anatómica importante para poder desarrollar el deporte. Y hay chicos que lamentablemente por diferentes aspectos, no tienen las capacidades para poder desarrollarlo. Para el fútbol profesional es ideal que haya una propuesta de manera genérica, de hecho, hay mucho de los cursos que yo he visto que son de scouting, que eso ya es para alto rendimiento, que es buscar jugadores, pero la captación e identificación de talentos es diferente, es completamente diferente.

Nombre: Luis Fuentes

Institución actual: Cobreloa

Cargo: Jefe de captación de jugadores

1. ¿Qué es para usted la captación en el fútbol? ¿Qué importancia le da usted a la captación?

Es tratar de buscar en todos los ámbitos que pueda abordar el sentido de buscar jugadores no solamente en la región, sino que fuera de la región. Entonces el captar jugadores y prepararlos hasta cierta edad en Santiago y después traerlo a Calama y tenerlo en las series mayores para que estén más cerca del plantel y así poder debutar el jugador en Calama.

2. ¿Cómo nos podría definir el talento futbolístico?

El jugador que viene con talento, es el mismo jugador que marca la diferencia en la parte táctica y en la parte técnica, que son dos aspectos muy importantes en el jugador de Cobreloa, que siempre el ADN de Cobreloa ha sido tener jugadores técnicamente muy buenos y tácticamente súper inteligentes. Entonces ahí está la clave para sacar jugadores de la cartera y el club en sí. Yo creo que esos, son dos aspectos muy importantes que tiene que tener el jugador que pertenece a las cadetes, al fútbol joven de Cobreloa. La parte física la vas mejorando con el correr del tiempo.

3. ¿En su club existe un departamento de captación? ¿Qué acciones realizan para captar futuros jugadores?

En este momento no tienen captadores a nivel nacional, solamente por dato o por afinidad con el club Cobreloa.

4. ¿Qué aspectos de fútbol son los más buscados en las jornadas de captación que hacen? ¿En estas pruebas se hacen jornadas de test físicos?

No, el test físico se hace después ya estando en el grupo ya. Posterior a la captación y con lo que tiene que ver con la climatización, de lo que es llegar a Calama, porque el jugador tiene que aclimatarse. Comienza como dos semanas más o menos o la primera semana es todo tranquilo, la segunda semana.

5. Y las acciones metodológicas para buscar estos jugadores en resumen ¿Cuáles serían?

Hay muchas variables, porque yo te digo si los voy a ver a un colegio, se seguro el muchacho va a marcar la diferencia y después tú lo puedes ir a ver a un partido con muchachos que no tienen la misma calidad. Entonces va a marcar la diferencia. Al traerlo y hacerlo entrenar con jugadores casi de la calidad de él, tendría que marcar más la diferencia o adaptarse a lo que es realmente el entorno de cadete.

6. ¿Existe un proceso de acompañamiento al jugador? ¿Qué acciones realizan? ¿Qué acciones realiza usted específicamente en este acompañamiento?

No, captar no más.

7. ¿En su experiencia qué tipo de acciones o metodologías o hasta test realizan para captar jugadores o sólo es ir a ver a los jugadores y usted ya sabe quién es bueno y quién no?

Yo creo que la parte visual es muy importante, tú te das cuenta que un muchacho tiene condiciones para estar en las filas de Cobreloa. Esa es la primera clave y los aspectos que te mencionaba anteriormente, que son un jugador técnicamente que se puede ir puliendo a medida que ellos integren las filas del club.

8. ¿Es usted el que capta y forma al mismo tiempo?

Exactamente. Por ejemplo, si yo veo que hacen pruebas de jugadores y yo veo que un muchacho tiene talento y tiene las condiciones. Empiezo a trabajar directamente en la captación, ya estoy trabajando en la captación, con el sólo hecho de dejarlo yo ya estoy captando un jugador que a lo mejor en una prueba no se dio. Y se hacen bastantes pruebas durante el año, Yo tendría que ser un captador y técnico. Ahora con lo de la pandemia ha sido más controlado.

9. El club al tener escuelas filiales. ¿Qué acciones realizan para la búsqueda de futuros jugadores? ¿Realizan algún rol las escuelas filiales en este proceso de captación a veces?

Por supuesto. Yo creo que ahí hay más cercanía con las escuelas a lo largo de todo el país. Hace un año o dos años atrás, en distintas ciudades de Chile, había filiales de la U, de Colo Colo. Entonces ellos tienen la posibilidad de lo mismo que hace Cobreloa lo hace Colo Colo, la U, la católica, en diferentes ciudades, donde van captando, como escuela de fútbol, y tienen posibilidad de llevar jugadores a probarse al fútbol joven.

10. ¿Qué opina usted si esta gran área de la captación debe tener una enseñanza profesional para desarrollar de manera correcta a los captadores y departamentos de captación?

Es lo ideal. Haber participado en el área que está buscando jugadores. En el básquetbol tiene que haber sido un tipo que haya jugado básquetbol. En cualquier área de deporte, es la clave hacerlo a nivel profesional.

Nombre: Elías Cantillana

Institución actual: Universidad Católica

Cargo:

1. ¿Qué es para usted la captación en el fútbol? ¿Qué importancia le da usted a la captación?

Para mí la captación, ese es el principal motor de ejecución de los clubes deportivos. Para mí es casi indispensable tener un proceso de captación que no sé si grande, pero sí un proceso de adaptación ordenado, establecido y con una metodología de base en la cual le pueda desarrollar al tener mejores jugadores dentro. Dentro de las distintas categorías del fútbol formativo. Entonces, yo insisto, para mí, para mí la piedra, piedra angular de todo el proceso de formación de formativo, ir a buscar la materia.

2. ¿cómo nos podrías definir el talento futbolístico?

Para mí es dos cosas que son fundamentales para un proceso de captación de los chicos, lo primero es la inteligencia, el juego. Leer bien el juego y eso para mí tiene cuatro condicionantes que son primordiales. El juego tiene que ser dinámico Y eso dinámico que estoy hablando dinámico es tú ves un chico de 10 años, por ejemplo, vamos a una cancha y vamos, proceso, vamos desde ya.

3. ¿existe un departamento específico de captación? ¿Qué acciones realiza?

Claro, a ver, nosotros somos el departamento. Creo que la Universidad católica tiene 3 grandes departamentos del área deportiva. Bueno, obviamente desde el foro joven estamos hablando de la captación.

Del fútbol formativo y de la promoción. Esas 3 áreas son las áreas importantes del club y nosotros, como la captación la hemos dividido en 6 sub áreas ya la primera sub área tiene que ver con el Departamento de torneos escolares y campeón, tiene que ver con la AFA y la otra con la con los torneos escolares, que la católica promociona. Entonces nosotros vamos a una comuna, se hace campeonato, se juega un campeonatito y sacar, se sacan los mejores

jugadores y así constantemente se va, se va dando vueltas, la segunda sub área, tiene que ver con, El tema de los torneos privados.

4. ¿Qué aspecto del fútbol son los más buscados en estas jornadas de captación? ¿Se realizan pruebas físicas?

No, a ver, lo que nosotros hacemos todos estos niños, todos estos chicos que los de las distintas fuentes de captación. Van a un proceso de evaluación e inducción. Todos esos chicos que nosotros vemos que tienen buena técnica son los que nos interesan.

Todos los parámetros que te digo se ven en un proceso de inducción y evaluación. Ahí captamos todo. Pero hablando netamente desde lo físico, nos fijamos básicamente en la agilidad, la velocidad y la coordinación. Pero el mayor énfasis se da en las evaluaciones técnicas.

5. ¿qué tipo de acciones, metodología o test usted realizaría para captar a los jugadores?

Para mi es una sola, una fundamental y se trata de la velocidad. En los aspectos técnicos, evaluar como golpea el balón, como lo pasa, como se perfilan, etc.

6. ¿Poseen pautas de captación de talentos que consideren los aspectos fundamentales del juego?

Son 9 temas propios. Por ejemplo, Yo construyo el análisis del juego desde la progresión y la definición del jugador y el equipo. Entonces, eres bueno con el 6, con el 8, con el 10, con los centrales, todo va bien.

7. ¿existe un apoyo de profesionales externos al club, dedicados a la captación, y si es así, en qué aportan a la captación?

Desde el punto de vista de lo económico, es importante sentir que hay un respaldo atrás. Pero directamente en la inducción de la captación, no se presentan muchos entes externos. Solo una vez que ya se ha llegado a las etapas finales de las pruebas, se suman los preparadores físicos, los psicólogos el nutricionista, etc. Con el fin de proyectar al muchacho.

8. ¿Existe un proceso de acompañamiento al jugador en captación? ¿Qué acciones realiza?

Los primeros 3 meses estamos en los entrenamientos. Generalmente se tiene una comunicación constante con los profesores a cargo para saber en qué proceso están y demás. Aunque, independiente del niño, siempre tratamos de darle un seguimiento de su experiencia como jugador a prueba acá en católica.

9. Pensando en las escuelas filiales ¿Qué acciones se realizan para captar jugadores?

Lo primero es la capacitación de los directos de las escuelas, ellos nos los primeros con la intención de que entiendan y aprendan lo que como club estamos buscando y necesitamos que enseñen.

Generalmente vemos videos de los talentos más excepcionales de las escuelas a través de una aplicación y de ahí vamos evaluando si hay algún pequeño que tenga las condiciones para ir a una prueba más específica orientada a lo técnico.

10. ¿Considera que el captador debe tener una formación profesional?

Si, se debe tener una especialización en el tema. Al final, ese profesor que debe estar a cargo de las pruebas debe estar formado de la manera más integral posible, debido a que en las pruebas no estaremos con un psicólogo o distintos profesionales. El profesor debe tener la capacidad de poder actuar en función del contexto independiente de la situación que pueda pasar y esa capacidad te la entrega solo una formación profesional.

Nombre: Cesar Grado

Institución actual: Unión Española

Cargo: Jefe técnico del futbol joven

1. ¿Para usted, qué es la captación en el fútbol y qué importancia le da?

Se trata de una parte muy importante que todos los clubes deberían promover, sacar jugadores y buscar es y será lo primordial siempre. La búsqueda de talentos es lo primordial, lo que te fortalece el día a día y lo que a futuro te va a abastecer de jugadores que te permitan armar un proyecto.

2. ¿Cómo podría definir talento futbolístico?

Son las capacidades y cualidades básicas que tienen que tener los jugadores para desempeñarse en el juego del futbol. Pero en específico, lo que se busca son condiciones, a veces innatas, a veces donde se puede mejorar un poco más. Eso para mí es el talento futbolístico de un jugador o de una persona.

3. ¿En su club existe un departamento de captación y qué acciones realiza?

Yo he asumido hace poco la labor. Antes estaba el profesor Roberto, la también tenía ciertas directrices de como buscar jugadores a través de un departamento. Pero un departamento especializado en eso no hay, lo que, si hay, son personas encargadas a través de la recomendación, que buscan a los talentos deportivos.

4. ¿Para usted y para su club, qué aspectos del fútbol son los más buscados en las jornadas de captación se realiza antes físicos en alguna de las jornadas?

No, la prueba generalmente se enfoca en lo técnico. Hay algunos aspectos tácticos del día a día que se evalúan, pero desde el punto de vista físico, no se evalúa muchos más allá de las capacidades físicas como la velocidad o la fuerza, pero sin mucha especificidad. Como te digo, nos enfocamos netamente en lo que es el aspecto técnico.

5. ¿Con su experiencia, qué tipo de acciones o metodologías usted realizaría para captar jugadores?

A ver, la metodología que nosotros usamos trata de hacer futbol en reducido, ya que podemos abarcar aspectos más integrales. Lo que nosotros hacíamos era traer jugadores que se pudieran probar durante unos días y se pudieran adaptar para así ver las capacidades reales que tenían. Así podían soltar los nervios, se podían desenvolver y así al tercer día ya teníamos los motivos para poder evaluar a cada chico.

6. ¿Existe algún apoyo profesional?

Acá se cuenta con un psicólogo, pero no participa siempre, debido a que tiene diversas tareas. Lo que sí, intenta hacer una clara imagen de lo que hay para así poder entregar sus impresiones. Además, se cuenta con un coordinador que es parte de los asistentes sociales, y se encarga de evaluar los aspectos más sociales de la búsqueda.

7. ¿Existe un proceso de acompañamiento? ¿Qué acciones realizan?

Una vez que el proceso va avanzando, que el jugador supera etapas se le va acompañando cada vez más. Se le empieza a conversar y a conocer más como persona, se mide como interactúa con el resto y todo eso se va evaluando en el día a día.

8. En función de las escuelas filiales ¿Qué acciones realizan en la búsqueda de futuros jugadores para el club?

Hay un convenio con las escuelas el cual dice que, si hay un jugador con condiciones, aunque este en una escuela, se trae y se le da la oportunidad de ser evaluado para ver si está en condiciones de estar en cadetes. De la escuela a la cadete como le decimos.

Aunque constantemente se van haciendo pruebas para el futbol joven en las escuelas, digamos que si tienen cierta prioridad pensando en lo que es la captación.

9. ¿Cree usted que la captación debería tener una formación profesional para un desarrollo correcto de captadores?

Sí, yo creo que sí. Ahora, hay personas que captan al ojo y esas tienen la fortuna de tener la capacidad de encontrar a los jugadores adecuados. Ven cosas que a lo mejor uno no ve. Pero si concuerdo con que tal vez debería haber un área que pueda formar a futuros captadores. Sin duda que eso nos ayudaría fortalecer las condiciones de búsqueda en cuanto al talento en los jóvenes deportistas. Sin dudas que sería mucho mejor y más beneficioso.

10. ¿Cree usted que debería haber una metodología de captación en el fútbol nacional?

A ver, no sé si una metodología. A veces yo prefiero que haya una realidad de juego, o sea, usar una metodología que sea en base a la realidad de juego. A veces no concentrarse en tantas cosas y solo enfocarse en lo más simple. Ahora, nadie tiene la razón en el fútbol, por lo tanto, muchas veces uno puede estar equivocado.

Dentro de eso, nosotros siempre preferimos lo que es las pruebas masivas por un tema social y de integración y una cosa de mostrar a la comunidad el nombre de unión española. Después de eso pasamos a las pruebas selectivas que son pruebas de gente que es recomendada por profesionales.

Nombre: Domingo Sorace

Institución actual: Santiago Wanderers

Cargo:

1. ¿Para usted qué es la captación en el fútbol? y ¿qué importancia le da usted a la captación?

Bueno la captación es parte fundamental en un equipo, porque es donde se nutre, dónde se hacen las bases obviamente. Si uno hace un programa de trabajo, la captación pasa a ser el inicio de algo lo que sería formar las bases en una institución. La captación es para ir mejorando algo que uno piensa que está debilitado, cómo lo hacemos en Wanderers nosotros captamos chicos de 6-7 años para hacer las bases y también hacemos la captación dirigida a las necesidades de las series.

2. ¿Cómo puede definir el talento futbolístico?

Cuando uno ve a un chico con condiciones, lo trae y lo ve. El talento está involucrado al crecimiento de alguien y se va puliendo y ese talento en el fútbol se visualiza con muchas coordinaciones, muchas cosas físicas y también la relación directa con el balón.

3. En su club ¿Existe un departamento de captación? ¿Qué acciones realiza?

Bueno en Wanderers ya tenemos definido. Hace un tiempo tenemos jefe técnico y jefe de captación y dentro de eso tenemos un área en donde nos dedicamos a eso como te decía anteriormente nosotros primero hacemos la captación de chicos para hacer las bases y después vemos una captación de necesidades. El club está definido obviamente por el modelo de juego, en donde nosotros vamos viendo la necesidad de primero lo técnico y todo lo que tenga que ver con el balón para después derivar a lo que es que Wanderers. Y Wanderers tiene características propias de sus jugadores de perfil de jugador que pues nosotros vamos tratando de ir buscando.

4. ¿Cuáles son los aspectos más buscados en una captación? ¿Se realizan test físicos?

Más que los test físicos vemos la velocidad en un solo montón que obviamente que no lo hacemos por medida, pero lo hacemos por la visualización digamos de carreras de media cancha que son alrededor de 40 m 50m. Esto nos da un parámetro de su condición de velocidad. Lo cual nos da algo importante que es que ojalá sea veloz. Y dentro de eso nosotros también lo primero que uno ve y lo ve cualquier persona es la técnica, la relación y después algunas otras condiciones cómo es jugar en conjunto, cómo es la inteligencia del juego. En un niño se puede apreciar como la inteligencia cómo se mueve dentro la cancha, si pide o no pide la pelota como se orienta con sus compañeros, aunque uno dice los chiquititos no lo hacen, los chiquititos lo hacen, todos lo hacen. Nosotros como Wanderers estamos definidos, nosotros buscamos todo el perfil nuestro de jugador que es un poco más de la parte física de lo que van relacionado con la técnica. Pero también vamos buscando y vamos derivando que sea veloz que tenga buen biotipo según las necesidades del puesto todas esas cosas que en primera instancia uno lo ve como más absurdo yo creo que para todos primero va la técnica la relación del juego y después obviamente vamos viendo los niños A dónde los vamos a ir ubicando por su biotipo y por su velocidad.

5. ¿Qué tipo de acciones o metodologías usted realizaría para captar jugadores?

Bueno nosotros tenemos un manual de captación, primero hacemos las citaciones, después nosotros llegamos al lugar y conversamos con ellos. Después de conversar con ellos nosotros directamente tenemos un protocolo en donde a los niños hay que explicarle un poco lo que es Wanderers. Después de eso hacer partidos de 20 minutos en donde ellos alcancen a jugar ojalá 40 minutos y darle después otra opción porque en un partido no se alcanza visualizar todo, pero sí que lo hacemos lo mismo que tu estas diciendo. Algún control, alguna evaluación según el lugar que nos encontremos en ese momento, o la edad del chico también.

6. En su club ¿Después de la captación de jugadores existe algún proceso de acompañamiento al jugador?

Sí, porque primero hacemos la captación. Vemos todo lo que el niño para que quede preseleccionado, después de eso lo derivamos al técnico en la categoría después de eso nosotros conversamos con el técnico. Cada chico tiene alrededor de una semana para poderse

evaluar y obviamente que después formando los planteles el técnico con el jefe técnico verán las necesidades del plantel.

7. Con respecto a las escuelas filiales ¿Qué acciones realizan en la búsqueda de jugadores?

Primero nosotros tenemos la captación que es a nivel primero acá local los cerros, después regional y después las escuelas de fútbol. Tenemos alrededor de 25-30 escuelas con un royalty de Santiago Wanderers y eso tiene sus pruebas a final de año. Pero como hay una persona a cargo de las escuelas que es Leonardo Guinez. Él también nos hace propuestas de chicos en conjunto con los técnicos que están en cada escuela lo podemos revisar y se van y hacen una revisión directa por dato técnico para que esos niños sean revisado.

8. ¿Cree usted que la captación debería tener una formación profesional para un desarrollo correcto de captadores?

Por supuesto, es un área importante, tan importante como cualquier área. La captación es un área fundamental en un club, ojala sean con personas que hayan tenido un tema con la institución, que sepan las raíces que sepan la historia que sepan que sepan no solamente del fútbol sino, como te decía la forma del jugador, el tipo de jugador, el estilo, el modelo del club para que también tenga un realce importante en el momento de captar y eso el club también tiene que estar claro que lo que es la captación, la captación es nutrirse de los jugadores buenos para que inicien una base del club sólida y después la captación obviamente tiene que ser derivada a las necesidades de cada categoría.