



UNIVERSIDAD METROPOLITANA
DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN
FACULTAD DE FILOSOFÍA Y EDUCACIÓN
DEPARTAMENTO DE FORMACIÓN PEDAGÓGICA

**EXPERIENCIA DE APRENDIZAJE DE LAS TÉCNICAS DE PNL QUE INVOLUCRAN
EL SISTEMA DE REPRESENTACIÓN VISUAL DE PERSONAS CIEGAS Y CON
BAJA VISIÓN QUE ESTUDIARON LA DISCIPLINA EN CHILE.**

MEMORIA PARA OPTAR AL TÍTULO DE PROFESOR/A DE EDUCACIÓN
DIFERENCIAL CON ESPECIALIDAD PROBLEMAS DE LA VISIÓN

AUTOR/A: SOFIA BEATRIZ BULNES BULNES

PROFESOR/A GUÍA: CRISTIAN HERNANDEZ VERGARA

SANTIAGO DE CHILE, ABRIL 2023

Autorización

2023, Sofía Beatriz Bulnes Bulnes.

Se autoriza la reproducción total o parcial de este material, con fines académicos, por cualquier medio o procedimiento, siempre que se haga la referencia bibliográfica que acredite el presente trabajo y sus autoras.

Dedicatoria

Este texto está dedicado a todas las personas con discapacidad visual que me han permitido acompañarlos en el desarrollo de algún objetivo con el uso de la Programación Neurolingüística. A cada compañera/o de clase, profesor/a que me ha acompañado a mí o a otra persona con ceguera o baja visión a través del uso de alguna técnica o parte de estas.

Agradecimientos

Agradecer es poco, por todo el apoyo que he recibido en el último año para llevar a cabo esta investigación, fue un proceso difícil en el que siempre y a cada momento recibí la motivación que me dio mi hija Cala, quien en gran parte del proceso vivió en mi interior.

Quiero empezar agradeciendo a mis profesores, quienes creyeron en esta idea de investigar sobre PNL y personas con discapacidad visual; agradecer al profesor Cristian Hernández Vergara por todo lo enseñado, todos los libros recomendados y todas las veces que nos sentamos a revisar el texto; agradecer a la profesora María Elena Arriagada, quien llegó cuando más la necesite a devolverme la esperanza en terminar la tesis, todas las veces que me recibió durante todo el día, todas las tazas de té en su oficina, hicieron que esta tesis saliera adelante.

Para continuar, quiero agradecer la colaboración de la Psicóloga Jessica Riberi, quien se reunió conmigo para entregar una perspectiva más amplia del tema a investigar y facilitó el contacto de sus estudiantes con ceguera. Agradecer a las personas con discapacidad visual que se hicieron parte de la investigación, dando sus testimonios y confiando en el proceso.

Toda persona se mueve en un sistema, por lo que es importante mencionar. Agradecer al Departamento de Formación Pedagógica de la UMCE, a sus secretarias, quienes desde el primer día que me vieron me ayudaron de muchas maneras; a los profesores que de alguna u otra manera colaboraron en este proceso. También en la UMCE, decir gracias a cada persona que forma parte del equipo del Centro de Acompañamiento al Aprendizaje, por la enorme ayuda cada vez que yo tenía una duda, cada vez que yo llegaba con Luck, mi fiel perro guía y al final con Cala.

Tabla de contenido

DEDICATORIA	3
AGRADECIMIENTOS	4
RESUMEN.....	9
INTRODUCCIÓN.....	11
CAPÍTULO 1: PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA.....	15
1.1 ESTADO DE LA CUESTIÓN	15
1.2 ANTECEDENTES.....	24
1.3 PREGUNTA DE INVESTIGACIÓN.....	25
1.4 OBJETIVOS.....	29
1.4.2 OBJETIVOS ESPECÍFICOS:.....	29
1.5 JUSTIFICACIÓN Y RELEVANCIA.	30
1.6 VIABILIDAD.	34
CAPÍTULO 2: MARCO TEÓRICO.....	35
2.1 SENTIDO DE LA VISIÓN.	35
2.1.1 DISCAPACIDAD VISUAL.	36
2.1.2 TIPOS DE DISCAPACIDAD VISUAL.....	36
2.1.2.1 GRADOS DE DISCAPACIDAD VISUAL.	37
2.1.3 MOMENTO DE ADQUISICIÓN O NATURALEZA.	38
2.2 IMAGINERÍA EN PERSONAS CON CEGUERA TOTAL.....	39
2.3 PROGRAMACIÓN NEUROLINGÜÍSTICA.	40
2.3.1 HISTORIA.	40
2.3.2 PILARES DE LA PNL.....	43
2.3.2.1 COMPENETRACIÓN Y RAPPORT.....	43
2.3.2.2 CONCIENCIA SENSORIAL.	44

2.3.2.3 PENSAR EN RESULTADOS.	45
2.3.2.4 COMPORTAMIENTO Y CONDUCTA FLEXIBLE.	46
2.3.2.5 PRESUPOSICIONES.	47
2.3.3 ESTRUCTURA DE LA SESIÓN.	49
2.3.4 TÉCNICAS.	51
2.3.4.1 RESULTADOS.	51
2.3.5 PUENTE AL FUTURO.	53
2.4 SISTEMAS REPRESENTACIONES Y SUBMODALIDADES – VAK.	54
2.4.1 DEFINICIÓN.	54
2.4.1.1 VISUAL.	57
2.4.1.2 AUDITIVO.	60
2.4.1.3 KINESTÉSICO, OLFATIVO Y GUSTATIVO.	63
2.5 TÉCNICAS EN LAS QUE SE UTILIZA LAS SUBMODALIDADES - VAK.	66
2.5.2 DISOCIACIÓN VK.	67
2.5.3 CURA RÁPIDA DE FOBIAS.	69
2.5.4 CÍRCULO DE EXCELENCIA.	72
2.5.5 CAMBIO DE HISTORIA PERSONAL.	75
CAPÍTULO 3: MARCO METODOLÓGICO.	80
3.1. PARADIGMA.	82
3.2. TIPO DE INVESTIGACIÓN : ENFOQUE CUALITATIVO.	85
3.3. DISEÑO DE LA INVESTIGACIÓN: ESTUDIO DE CASO.	88
3.4. TIPO DE MUESTRA.	90
3.5. INSTRUMENTO DE RECOLECCIÓN DE DATOS.	92
3.6. DISEÑO DEL INSTRUMENTO.	95
3.7. CRITERIOS DE RIGOR.	95

3.8. CONSIDERACIONES ÉTICAS.....	97
CAPÍTULO 4: ANÁLISIS Y RESULTADOS.....	100
4.1. PLAN DE ANÁLISIS.....	100
4.2. MARCO DE CODIFICACIÓN CUALITATIVA DEDUCTIVA.....	105
4.4. HALLAZGOS.	159
CAPÍTULO 5: CONCLUSIONES Y PROYECCIONES.....	166
6. CONCLUSIONES.	172
7. REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS.....	178
8. ANEXOS.....	189
ANEXO 1: CARTA Y PAUTA PARA JUICIO DE EXPERTO.....	190
ANEXO 2: JUICIO DE EXPERTO 1	195
ANEXO 3: JUICIO DE EXPERTO 2.	197
ANEXO 4: JUICIO DE EXPERTO 3	199
ANEXO 5: JUICIO DE EXPERTO 4	201
ANEXO 6: PAUTA CONSENTIMIENTO INFORMADO.....	203
ANEXO 7: TRANSCRIPCIONES ENTREVISTAS.....	204

Resumen.

La Programación Neurolingüística (PNL) se ha utilizado en distintas disciplinas. En el área de la discapacidad visual existen experiencias de personas al momento de recibir técnicas de coaching, de manera que esta investigación trata de la experiencia de aprendizaje que tuvieron las personas ciegas y con baja visión al aprender las técnicas de PNL, cuyo resultado depende directamente de la modificación de las submodalidades del sistema de representación visual, por lo que el objetivo general se centra en describir dicha experiencia.

Para ello esta investigación se enmarca en una metodología cualitativa con diseño fenomenológico y basada en estudio de caso, con aplicación de entrevistas semiestructuradas a cada participante. Los resultados señalan que la experiencia de aprendizaje es significativa

para las personas, sin haber mayor dificultad para aprender, utilizar y aplicar las técnicas de PNL. A la vez que se encuentra una dificultad para hacer significativos los aprendizajes de algunas formas que se enseñan para retroalimentarse del proceso de la otra persona, es decir, captar su fisiología.

Palabras claves: PNL, discapacidad visual, submodalidades, sistema representacional.

Introducción.

El tema se establece al revisar investigaciones anteriores (Guijarro López et al., 2018, Sánchez 2016, Centro de Rehabilitación “Rachel Charles Cachón”, 2009, entre otros) y descubrir que la PNL ha entrado en distintas disciplinas, mientras que el coaching ya se ha utilizado para ayudar a personas con discapacidad visual. Sin embargo, se encontraba un vacío con respecto a la experiencia de aprendizaje de las personas ciegas y con baja visión de la PNL.

El problema aparece al momento en que las personas con discapacidad visual estudian la disciplina, ya que se desconoce la experiencia de aprendizaje que puedan tener, por la discapacidad visual, y cómo esta puede afectar el

aprendizaje de técnicas que modifican aspectos de las imágenes mentales.

Por lo que el objetivo general de este trabajo es describir el proceso de aprendizaje de las técnicas de PNL que involucren el sistema de representación visual y la modificación de sus submodalidades, en una muestra de personas con discapacidad visual que estudiaron la disciplina en Chile.

Esta investigación es importante desde cuatro puntos de vista: personal, valor teórico, valor social y formación inicial docente. Los resultados serán un aporte a la teoría de la PNL, viéndose directamente beneficiada la sociedad conocedora del tema así como también aquellas nuevas personas que la PNL pueda alcanzar, gracias a esta investigación. Así también nuevos docentes, quienes podrán

apreciar desde las personas con ceguera una experiencia de aprendizaje, la cual enriquezca su forma de ver las posibles adecuaciones curriculares en sus clases a través del uso de técnicas de PNL. Finalmente, la importancia del tema para la investigadora, atendiendo a su baja visión y el haber recibido formación en PNL y cómo esta investigación le otorga una nueva perspectiva sobre el procesamiento de la información.

Para llevar a cabo esta investigación se utiliza un enfoque cualitativo de carácter fenomenológico y se aborda desde el estudio de caso, al que se accede a través de entrevistas semiestructuradas para conocer las experiencias de aprendizaje.

Para ello, en primer lugar, se realiza una presentación de investigaciones previas relacionadas al tema, expuesto como el “estado de la cuestión” y se exponen los límites de esta investigación: problema, objetivos, justificación,

viabilidad, entre otros. Luego, se presenta la teoría desde la que se analizará lo obtenido en las entrevistas semiestructuradas. Posteriormente, se da a conocer la metodología a utilizar, el plan de análisis y se exponen los resultados de la indagación directa con la muestra. Finalmente, se cierra el estudio con las conclusiones.

Capítulo 1: Planteamiento del problema.

1.1 Estado de la cuestión.

La Programación Neurolingüística (PNL), según varios autores se define como :

el estudio de la estructura de la experiencia subjetiva
(...) una estrategia de aprendizaje acelerada para la
detección y utilización de patrones en el mundo (...) una
actitud y una metodología que dejan tras de sí una estela
de técnicas (...) la influencia del lenguaje en nuestra
mente y en la conducta posterior (Academia Impact,
2019, p. 40-41)

Por lo que en pocas palabras, se podría decir que la Programación Neurolingüística es un conjunto de patrones lingüísticos que intervienen en la forma en que los sujetos

perciben su representación del mundo y su conducta, la que puede ser modificada a través de diversas preguntas (técnicas) para llegar al estado interno deseado.

Esto fue descrito en la década de los '70s, por los autores John Grinder y Richard Bandler, quienes modelaron el trabajo de exitosos terapeutas de la época, entre los cuales están Milton Erickson, conocido como hipnoterapeuta contemporáneo; Virginia Satir, reconocida por su habilidad de terapeuta familiar; Fritz Perls, creador de la terapia de Gestalt; Gregory Bateson, conocido por sus aportes a la psiquiatría y la cibernética. Pudiendo describir los patrones de éxito y lo que después se convertiría en la PNL, generando los libros *La estructura de la Magia I y II*, siendo sus primeras ediciones en inglés en los años 1975 y 1976, respectivamente.

En la actualidad, la PNL se investiga y trabaja, en un sin fin de áreas, “no tiene límites, ni fronteras en sus

aplicaciones: ofrece procedimientos prácticos y específicos para cualquier ámbito de la vida humana” (Vivir Mejor, 2009, p. 49). Algunas de estas áreas son el deporte, la educación y lo empresarial, las que se encuentran en diversas investigaciones internacionales, tales como:

- Pelegrín Muñoz y Jara Vera (2009) realizaron una investigación en la que se buscó facilitar que los deportistas de Taekwondo activaran sus mejores recursos competitivos en un campeonato, con el manejo de submodalidades del pensamiento. Los resultados de la intervención en los dos Taekwondistas fue el esperado, ya que pudieron modificar la forma en que percibían la realidad al momento de la competencia.
- En complemento, Alabes Jarquín, (2016), plantea que el sistema de representación se ve afectado por los sentidos visual, auditivo y kinestésico, cada sujeto

escoge una manera de analizar la información, la que es de su preferencia. De las nueve personas analizadas en el estudio, se descubrió que la mayoría usa preferentemente el sistema visual para representar sus nuevos aprendizajes, en segundo lugar, utiliza las representaciones kinestésicas y, en último lugar, las auditivas.

- Por otra parte, en el año 2018, con un trabajo dirigido a las personas con Discapacidad visual (baja visión), en la Organización Nacional de Ciegos de España (ONCE), se hace una investigación en base a la experiencia de una beneficiaria, quien posterior a la experiencia de inserción laboral, decide estudiar Coaching, para apoyar el proceso de crecimiento personal para el empleo, siendo esto lo que describe en la investigación.

Además se puede agregar las tesis, memorias y seminarios de títulos de la Universidad Metropolitana de Ciencias de la Educación (UMCE, Chile) en las que se lleva la mencionada disciplina al ámbito específico de educación, aplicación en estudiantes y profesores:

- En el año 1999, se realiza el primer seminario de título denominado *Estudio cuantitativo de triangulación sobre cambios representacionales y conductuales con P.N.L., en docentes de enseñanza media*, en el que las autoras concluyen con respecto a la oportunidad de los profesores para visualizar el sistema, que existe en la escuela, sus diferentes niveles, grupos cursos y el sistema de cada individuo (teoría de sistemas), el cual es difícil visualizar para ellos, antes de haber sido entregadas las herramientas de PNL. En segundo lugar, se concluye que posterior a la entrega del manual con técnicas de PNL, hecho para el grupo profesorado, este

cambió sustancialmente sus representaciones y conducta, en el mismo sentido, los docentes mostraron interés en seguir profundizando sobre las técnicas de la PNL, para la aplicación propia y a otras personas, y contribuir en la mejora de la convivencia del sistema escolar en el que son partícipes.

- Continuando con la línea anterior, Cortés y Jerez (2002) presentan la memoria de título *Técnicas basadas en PNL para mejorar la docencia*, en la que las escritoras investigan cómo los y las adolescentes integran los conocimientos entregados en las diferentes actividades escolares. Además, Cortés y Jerez (2002), al igual que Alabes Jarquin (2016) llegan a la conclusión de que los y las estudiantes tienen como sistema representacional preferido para captar y comprender la información, el sentido visual y los estímulos kinésicos siendo en la minoría de las

personas el sistema de preferencia el auditivo. Sin embargo, también Cortés y Jerez (2002), detectaron que los y las jóvenes aprenden el contenido de mejor manera si primero utilizan la información, luego la organizan, para finalmente aprender el concepto, lo que les da el aprendizaje completo sobre el área abordada.

- En contraposición, Sánchez (2016) escribe la memoria de título *Programación Neurolingüística una ayuda para el aprendizaje*. La autora investiga sobre cómo la PNL puede ser un aporte en la motivación de los estudiantes para el aprendizaje de las Artes Visuales, utilizando alguna de las herramientas de representación visual y su modificación a través de submodalidades. Los resultados de esta indagación, arrojan que la aplicación de diversas técnicas y formas que enseña la mencionada disciplina es una forma sencilla de mejorar la motivación y proceso de aprendizaje del estudiante.

Además de la relación que genera con el docente y viceversa.

- El mismo año Bravo y Rojo (2006), en otro trabajo de la misma categoría, proponen “valorar el proceso comunicacional como una fuente de información [*sic*] y de autoexploración de sentimientos, motivaciones y distintos aspectos personales, que permitan situar a la orientación como una instancia provechosa para los alumnos” (p. 18). En este estudio, ellas llegan a concluir que los y las estudiantes adolescentes y los intereses que tienen en esta etapa, no son trabajados en el ramo de Orientación, por lo que puede haber un aporte de la Programación Neurolingüística si es que esta se lleva al espacio de consejo de curso.
- Para continuar con trabajos con estudiantes y una posible mejora en su calidad de personas, en el año 2013, dos estudiantes egresadas, Corvalán y Cuevas,

escriben una memoria de título con respecto a la *Propuesta metodológica para el Fortalecimiento de la Autoestima a través de la Expresión Artístico-Visual y la Programación Neurolingüística (PNL) en el contexto escolar*, en la que las autoras llegan a la conclusión de que el arte visual puede ayudar de forma terapéutica a aumentar el autoestima de niños, niñas y adolescentes, quienes también, de forma ingenua expresan la forma en que perciben el mundo (mapa) a través del dibujo y el arte.

Como se aprecia, no existen en esta revisión, estudios o planteamientos específicos que apunten a la relación de la ceguera y/o la baja visión con la experiencia en PNL.

1.2 Antecedentes.

En el año 2009, en el Centro de Rehabilitación “Rachel Charles Cachón” (Argentina) se utilizó la Programación Neurolingüística y Coaching para apoyar de manera más eficiente el proceso de utilización del remanente visual funcional de las personas con baja visión. En este trabajo se utilizaron algunas de las siguientes técnicas, Criterios para la Buena Formulación de Objetivos (CBFO), Círculo de Excelencia, Posiciones Perceptuales, Metaprograma e Integración de Partes.

En octubre del año 2017, nace el Proyecto “Almando” (Chile), fundado por Giancarla Marisio, quien decide trabajar la inteligencia emocional de niños, niñas y adolescentes, a través de la PNL, Coaching, Hipnosis y Mentoring, aplicándolo con profesores y estudiantes de diversos colegios. Abordando de igual manera a aquellos

con Necesidades Educativas Especiales transitorias y permanentes (Proyecto Almando, Julio 2021; Marisio, 2019).

En diciembre del año 2021, la fundación “K Inclusión” (Chile), se adjudicó por medio del Ministerio de Desarrollo Social y Familia, un proyecto que apoya y acompaña el proceso de Inclusión laboral de personas con discapacidad, utilizando el Coaching, Mentoring y Programación Neurolingüística. Estas disciplinas se utilizan tanto de forma grupal, como individual, en donde se trabaja el área socioemocional y sociolaboral de cada persona.

1.3 Pregunta de investigación.

Esta investigación trata de la experiencia que tuvieron las personas con discapacidad visual al momento de estudiar Programación Neurolingüística. Los estudios anteriores han

abordado el estudio de la disciplina, sin embargo estos no dan cuenta de la experiencia de personas con discapacidad visual que trabajan con las técnicas de PNL .

Los estudios que se señalaron en el apartado de los antecedentes, abordan más bien la disciplina desde quienes reciben las técnicas de PNL, siendo también importante la persona que estudia e interpreta estas estrategias

En paralelo hay una investigación (Guijarro López et al., 2018) en la que una persona con ceguera adquirida, estudia coaching, con el que posteriormente colabora en el proceso de más personas con la misma discapacidad en el acompañamiento y desarrollo de habilidades para el empleo. Cuando María de Los Ángeles decide estudiar coaching para ayudar en la oficina de orientación al empleo de ONCE (Organización Nacional de Ciegos de España), según lo que relatan los autores, ella debió afrontar una capacitación hecha para personas con visión, en la que se

vio expuesta a diversos desafíos, que luego la hacen querer apoyar el proceso de más personas con discapacidad visual en la misma oficina. Por lo que esta investigación viene a responder a las situaciones vividas por los estudiantes de PNL, al momento de aprender la disciplina.

La Programación Neurolingüística es una disciplina que nace desde la psicología, la que hoy se respalda en la Neurociencia. En el cerebro se encuentran las herramientas para la transformación de las diferentes inteligencias del ser humano, lo que es estudiado para poder apoyar diferentes procesos vitales como lo son la educación, el desarrollo laboral, la realización personal, entre otros.

La Neurociencia estudia al sistema nervioso y al cerebro desde el punto de vista de sus estructuras y funciones, lo que ha permitido una mayor comprensión sobre el proceso de aprendizaje que se tiene con respecto a la experiencia propia y ajena, para crear una mejor realidad

interna, ante la situación externa. Bajo este sentido la Programación Neurolingüística, como se ha detallado en páginas anteriores, busca llevar al sujeto hacia un estado interno deseado, para poder cumplir de mejor manera sus objetivos, en este punto es donde utiliza las herramientas entregadas por la Neurociencia y sus investigaciones, para poder llevar a cabo el desarrollo de cada patrón de pensamiento, por ende de cada técnica (forma de funcionamiento del cerebro que dio éxito, por lo que se siguió replicando para que diera éxito también en otras personas). Luego es pertinente preguntarse :

¿Cómo es el proceso de aprendizaje de las técnicas de Programación Neurolingüística (PNL) que involucran el sistema de representación visual y la modificación de sus submodalidades, en una muestra de personas con discapacidad visual que estudiaron la disciplina en Chile?

1.4 Objetivos.

A partir de dicha pregunta se desprende el objetivo general y los específicos de esta investigación:

1.4.1 Obj. General:

Describir el proceso de aprendizaje de las técnicas de PNL que involucren el sistema de representación visual y la modificación de sus submodalidades, en una muestra de personas con discapacidad visual que estudiaron la disciplina en Chile.

1.4.2 Objetivos específicos:

1.4.2.1 Describir las principales técnicas de Programación Neurolingüística (PNL), en las que el resultado depende directamente de la modificación de las submodalidades del sistema representacional visual.

1.4.2.2 Describir la experiencia de una muestra de personas con discapacidad visual que hayan estudiado PNL en Chile.

1.4.2.3 Identificar los efectos y/o resultados que obtuvieron las personas con discapacidad visual en el aprendizaje de las diferentes técnicas de PNL.

1.5 Justificación y Relevancia.

A continuación se presentarán los diferentes argumentos de esta investigación, desde el punto de vista personal, teórico, social y desde la formación inicial docente:

A. Justificación personal: desde el punto de vista personal, la investigación es un aporte al propio aprendizaje de quien la escribe, por la mayor comprensión de las técnicas de PNL. Además de la

comprensión más acabada sobre el aprendizaje que se llevó a cabo en diferentes diplomados, teniendo una discapacidad visual, baja visión.

B. Valor Teórico: la importancia de esta investigación radica en la masificación de la PNL en distintas disciplinas, como se pudo apreciar en las investigaciones descritas en páginas anteriores. Junto con ello, es importante la incorporación de conocimiento sobre esta disciplina terapéutica con respecto a las personas ciegas que desean aprenderla, ya que en la actualidad se encuentra poca información que enmarque este problema.

C. Valor social: la PNL se inició en la década de los setenta, por lo tanto, lleva aproximadamente medio siglo de investigación contribuyendo al bienestar de muchas personas, a través de sus técnicas, que permiten alcanzar sus estados internos deseados (Andreas y

Andreas, 1991). Con esta investigación se busca que la disciplina también llegue a ser aprendida por personas con discapacidad visual. Esta investigación se utilizará para orientar a profesionales que deseen enseñar la PNL a personas con discapacidad visual, ya que las conclusiones y sugerencias darán una comprensión mayor del proceso y de cómo pueden guiar a las personas, que así lo desean, hacia el estado deseado, con las técnicas analizadas en este estudio. En consecuencia, se espera que los profesores tengan mayores herramientas al momento de enseñar alguna de las técnicas que utilizan la modificación de submodalidades del sistema representacional visual; de describir a personas que tengan discapacidad visual, ya que hoy se desconoce sobre dichas modificaciones en las personas ciegas congénitas que por su condición, pueden llegar a carecer de la experiencia vivida de

cambios de color, brillo, distancia, luminosidad, entre otras.

Por otra parte, se aporta a las personas que estudian dicha disciplina, junto a las personas ciegas, ya que les entrega una herramienta más de desarrollo de la flexibilidad, pilar fundamental de la PNL (Vega, Anaguano y Gualancañay, 2017) para cuando tengan la oportunidad de trabajar o enseñar a personas con discapacidad sensorial.

D. Formación Inicial Docente: en el ámbito de la educación, esta investigación aportará con teoría y con herramientas para el trabajo con personas con discapacidad visual, para cuando lleguen a ser pedagogos, manejen conocimiento de experiencias de aprendizaje reales y tengan presente lo que es más significativo para los estudiantes ciegos y con baja visión.

1.6 Viabilidad.

Para llevar a cabo esta investigación se hace necesario contar con al menos dos personas con discapacidad visual que hayan estudiado Programación Neurolingüística, mínimo nivel Practitioner, en Chile. Los contactos serán gestionados a través de la Institución “Gestor”, Instituto de Formación e Investigación en PNL en Santiago de Chile, asociado a la NLP-University de California, Estados Unidos, que ha otorgado la enseñanza de esta disciplina a personas con discapacidad visual que han llegado a sus aulas.

Capítulo 2: Marco Teórico.

En este capítulo se tratarán aspectos teóricos y conceptuales basados en los escritos de diferentes autores, con respecto al sentido de la visión, discapacidad visual, Programación Neurolingüística, técnicas básicas de la mencionada disciplina en las que se utiliza el sistema de representación visual y las modificaciones de sus submodalidades.

2.1 Sentido de la Visión.

La visión es un sentido que proporciona información del entorno, por ejemplo, la información recibida, da rápidamente datos referentes a dimensiones, objetos o personas, distancias relativas entre los objetos, cantidad de

luz, lo que permite al sujeto modificar o crear una imagen mental de un objeto o situación conocida o desconocida hasta el momento (Meza y Vidal, 2007).

2.1.1 Discapacidad Visual.

La discapacidad visual es una afección en la percepción de las imágenes, la que puede ser parcial o total, siendo baja visión o ceguera, respectivamente (Meza y Vidal, 2007).

2.1.2 Tipos de discapacidad visual.

Según la Organización Mundial de la Salud-OMS (2021) la pérdida de visión se puede clasificar por el grado de pérdida de visión que tiene cada persona, al igual que el

Ministerio de Educación de Chile (2007) la discapacidad visual se puede clasificar en grados de pérdida de visión (baja visión y ceguera) y en la forma de visión afectada, pudiendo ser en la agudeza visual (capacidad para ver objetos a distancia) o en el campo visual (capacidad de visualizar estímulos en la visión periférica).

2.1.2.1 Grados de discapacidad visual.

La Organización Mundial de la Salud (2021) define 4 grados de pérdida de visión, los que se centran en la agudeza visual del mejor ojo:

- Leve: Inferior a 1/2 de visión y superior a 1/3.
- Moderada: Inferior a 1/3 y superior a 1/10.
- Grave: Inferior a 1/10 y superior a 1/5.
- Ceguera: Inferior a 1/5.

Es decir que la nitidez con la que se ve los objetos a distancia se mide en porcentaje, siendo el 100% la visión “normal” o la que se busca con los lentes de corrección. Sin embargo cuando existe discapacidad visual, depende el porcentaje de visión que tenga la persona, el nivel de discapacidad visual que se considera: siendo inferior al 50% y mayor al 66% una discapacidad leve; siendo inferior al 66% y mayor al 10% una discapacidad moderada; siendo inferior a un 10% y mayor a un 5% una discapacidad grave; siendo menor a 5% se considera ceguera.

2.1.3 Momento de adquisición o naturaleza.

Congénito:

La discapacidad congénita, según Reinoso (2019) es la discapacidad con la que se nace, o se adquiere incluso antes

de nacer. También se considera la que se desarrolla dentro de los tres primeros años de vida.

Adquirido:

Una discapacidad adquirida es la que obtiene una persona a lo largo de su vida. Por desarrollo de una enfermedad o por accidente, la que deja secuelas suficientes de por vida (Reinoso, 2019).

2.2 Imaginería en personas con ceguera total.

Según Rosa (2015) en sus conclusiones menciona: “estamos bastante seguros de que el efecto de la imaginación no es esencialmente visual” (pág. 108). Esta conclusión se complementa, según el mismo autor, con el aprendizaje óptico que puede llegar a ser más lento en personas ciegas congénitas. Sin embargo, con el paso de la

edad, se hace igualmente eficiente el aprendizaje visual de personas que cuentan con el sentido de la vista.

Por otra parte Rosa (2015) también agrega, que existe un paralelismo en la actividad figurativa de ciegos congénitos y videntes tapados -como les denomina el autor- lo que se diferencia en los niños videntes.

2.3 Programación Neurolingüística.

2.3.1 Historia.

El trabajo de investigación con el que se inició la PNL, fue realizado en la Universidad de California Santa Cruz, Estados Unidos. Este estudio lo realizó un profesor ayudante, John Grinder (lingüista) y un estudiante de la misma casa de estudios, Richard Bandler (matemático e informático). Ellos decidieron analizar los patrones de

lenguaje utilizados por los terapeutas más exitosos de la época: Fritz Perls de la Gestalt; Virginia Satir, terapeuta familiar; Milton H. Erickson, Hipnoterapeuta (Vivir Mejor, 2009) y Gregory Bateson, biólogo, antropólogo y científico social (Legarra, 2013).

Los primeros análisis de la investigación realizada se describen en los libros *La estructura de la Magia I* (1975), en el cual se habla de la forma de comunicación verbal y cómo los terapeutas analizados pueden cambiar la realidad de sus pacientes, a partir de la utilización de algunos patrones lingüísticos, entre los que se incluyen la incorporación de algunos principios de lo que posteriormente se pasa a llamar Rapport (Bandler y Grinder, 1975).

Haciendo una continuación de la indagación anterior, el mismo año, los investigadores se centraron en Milton H. Erickson, para comprender con mayor profundidad la forma

de terapia, lo que describen en el libro *Patterns of the hypnotic of Milton H. Erickson* (Bandler y Grinder, 1975).

En el año 1976, se escribe el segundo tomo de *La estructura de la magia*, en él, se describe a mayor profundidad el trabajo realizado por Virginia Satir. Este libro se centra en el cambio generado a través de la comunicación verbal y no verbal (Bandler y Grinder, 1976).

El término Programación Neurolingüística y su sigla PNL, se acuñaron al conjunto de modelos descritos por los investigadores antes mencionados, en el año 1977, cuando en las investigaciones se incluyó la colaboración de Gregory Bateson y Robert Dilts, siendo este último quien posterior a la publicación de su primer artículo sobre PNL: “Neuro Linguistic Programming. A New Psychotherapy”, pasaría a ser un investigador más de la mencionada disciplina (Vivir Mejor, 2009).

Siendo en el mismo año, cuando Robert Dilts, John Grinder, Richard Bandler y Judith DeLozier escriben el primer libro en que se describe la PNL como disciplina terapéutica, “Neuro Linguistic Programming: Volume I. The Study of the Structure of Subjective Experience” (Vivir Mejor, 2009).

A partir de la publicación del último libro descrito, la PNL empezó a ser difundida, abordada en seminarios y conferencias, investigada y sus efectos llevaron al impacto en diversas disciplinas, a saber : educación, ámbito empresarial, deporte, entre otros.

2.3.2 Pilares de la PNL.

2.3.2.1 Compenetración y Rapport.

Para este pilar es fundamental, “antes de construir relaciones interpersonales con las demás personas, mirar

dentro de cada uno de nosotros para estar bien con los demás y poder construir relaciones con ellos también” (Zopiyaxtle, 2017, p. 5).

Según Young, (2005) cada persona se siente en sintonía con las demás, cuando percibe sus similitudes en la forma de ser, por lo que el Rapport es una conducta inconsciente que lleva a la persona a acompasar a su interlocutor, en su lenguaje, posición al sentarse, gestos, etc. Para que este se sienta comprendido por quien le escucha.

2.3.2.2 Conciencia sensorial.

La conciencia sensorial se refiere a hacer consciente que la realidad del mundo se capta a través de los sentidos (Zopiyaxtle, 2017), pasando también por el pensamiento.

Por lo que llega a la mente una versión modificada de la realidad, la que se denomina Mapa.

2.3.2.3 Pensar en resultados.

Antes de empezar una nueva actividad, es importante determinar hacia dónde se quiere llegar, ya que según el objetivo que se tenga, se siguen ciertas acciones y conductas para cumplirlo. Pensar en este resultado u objetivo antes de actuar es pensar en resultados.

En PNL existe el estado deseado, el que se refiere hacia donde se desea llegar, desde el estado actual (Cómo se está hoy). Para este proceso, se utilizan diferentes estrategias, las que pueden o no ayudar a la persona a llegar a su estado deseado, en caso de verlo necesario, se puede implementar

otra estrategia y así hasta que consideré que está bien, ya que llego hacía donde quería llegar.

2.3.2.4 Comportamiento y conducta flexible.

Es la forma de comportarse diferente en algunos momentos y en otros, “la flexibilidad de cambiar de forma de pensar o actuar en el momento, ya sea para cambiar, o bien, realizar algo distinto a lo que ya se venía haciendo” (Zopiyaxtle, 2017, p. 5). Esta habilidad permite a la persona poder hacer cambios, fuera de lo planificado o pensado, para llegar de mejor manera al resultado esperado o también, cambiando el resultado.

2.3.2.5 Presuposiciones.

Los principios o presuposiciones de la PNL, son afirmaciones que guardan creencias con respecto a la conducta de las personas. Estos serán los principios, desde donde actúa la disciplina. Según Perez Asesio (2012), estos son once, según otros autores pueden ser dieciséis, sin embargo aquí se destacarán algunos:

- Siempre se toma la mejor elección posible en el momento de la decisión, basándose en los recursos disponibles en ese momento, desde el mapa de quién tomó la opción.
- “Las personas tienen todos los recursos necesarios para cambiar” (p. 8) o se pueden crear.

- La representación interna, de cada persona, del mundo no es el mundo, solo una representación reducida del mismo. Esta presuposición se conoce como, el Mapa no es Territorio, lo que fue dicho en el año 1931, por el padre de la semántica, Alfred Korzybski (Allard, 2021)
- “Todas nuestras representaciones son realizadas a través de las informaciones captadas por los canales sensoriales: visual, auditivo y kinestésico (VAK)”.
- Si se continúa haciendo lo que siempre se ha hecho, no se llegará más allá de donde siempre ha llegado.
- El resultado de la comunicación es la respuesta que se obtiene.

2.3.3 Estructura de la sesión.

La sesión de PNL, cuando se trabaja un objetivo personal, tiene que cumplir con tratar un tema o propósito que tenga la persona que consulta. Lo anterior, según González (2020) es fundamental para dar el tópico a trabajar durante la sesión.

Por otra parte es relevante el lenguaje que se utiliza en la misma, para guiar a quien consulta hacia un lenguaje que le permita llegar a sus resultados. Es para esto que se utiliza el Metamodelo, el cual utiliza el lenguaje para clarificar, le previene a la persona de engañarse a sí misma, permitiendo entender lo que significan las palabras; pudiendo volver a conectar el lenguaje con la experiencia, más que con los filtros que aplicó la persona sobre la experiencia (O'Connor y Seymour, 1993). Así como también, otra forma de modificar el lenguaje es a través de los Marcos, los que

ayudan a la persona, a través de preguntas, a enfocarse en algo diferente a lo que ya se ha enfocado. Los marcos que se pueden modificar usualmente son (Zopiyaxtle, 2017, p. 8):

- “Estar orientado hacia los objetivos y no hacia los problemas”
- “Cada persona debe cuestionarse más el ¿Cómo? que el ¿Por qué?”
- Cada hecho no esperado puede dejar a la persona retroalimentación, más que ser un error al fracaso, es un momento de aprendizaje.
- “Las posibilidades más que las necesidades”.
- Se sugiere adoptar “una actitud de curiosidad y de fascinación más que de hacer simples suposiciones”.

Por último, González (2020), también sugiere prestar atención a los primeros 15 minutos de la sesión, dónde además de generar el suficiente rapport con la persona para

continuar la conversación, es necesario pasar por la pregunta “¿Qué quieres lograr?” Y escuchar lo que la persona no está diciendo de forma explícita.

2.3.4 Técnicas.

2.3.4.1 Resultados.

Una de las técnicas más importantes de la Programación Neurolingüística es poder formular de buena manera el resultado al que se desea llegar, el que según Andreas y Andreas (1991) es importante que deje satisfecho a quien se ha propuesto ese objetivo y para ello se sugiere responder a algunas interrogantes o puntos importantes, los que ayudarán a ir en el camino buscado :

- A. Selección de una meta: ¿qué es lo que se quiere? Hay que prestar atención a que la respuesta a esta pregunta esté fijada en lo que se quiere ganar. Además es importante, que esta meta u objetivo dependa de quien se lo propone, pese a las acciones que puedan realizar las demás personas.
- B. Conocer la evidencia de que la Meta se ha logrado: ¿cómo se sabrá cuando la meta esté lograda? Esta evidencia se sugiere que esté directamente relacionada con la meta, siendo solo la meta capaz de activar la evidencia y no otros aspectos de la vida cotidiana.
- C. Seleccionar aspectos específicos de la meta: ¿dónde? ¿cuándo?, ¿con quién?, ¿cómo sabrá la persona que ha llegado el momento de obtener su meta?
- D. Comprobar si hay obstáculos: ¿qué impide tener ya la meta deseada?

- E. Herramientas y recursos existentes: ¿qué herramientas personales, quizás externas, tiene la persona para lograr la meta propuesta?, ¿qué destrezas o recursos puede crear o desarrollar para alcanzar la meta buscada?
- F. Crear un plan a seguir: ¿cómo se logrará la meta?, ¿cuál será el primer paso?, ¿qué cosa se puede hacer ¿qué irá en dirección de la meta? y ¿qué retroalimentación comunicará que hay avance hacia la meta?

2.3.5 Puente al futuro.

Según Solavera (2016), es una técnica de PNL, utilizada al final de toda sesión y de toda técnica, en donde se le pide a la persona que haga un viaje imaginario al futuro, teniendo presente su estado deseado o las herramientas ganadas durante la sesión. Si se mantiene al sujeto asociado (viviendo el momento que se está

imaginando, visto desde el punto de vista de la persona que está viviendo la experiencia) y “como si” ese futuro sucediera ahora, podrá vivir y encontrar emociones que actuarán siendo el catalizador que materializa ese estado deseado.

Es fundamental invitar a soñar a la persona, si es posible con algo diferente de lo que conoce hasta ese momento, ya que tiene que haber un cambio de conducta, para que haya un cambio en el resultado que se obtiene (Solavera, 2016)

2.4 Sistemas representaciones y submodalidades – VAK.

2.4.1 Definición.

Según O'Connor y Seymour (1995) el sistema de representación es la forma en que los sentidos captan la

información del medio, del entorno (del territorio), pasando a través de una serie de filtros: atención, intereses, convicciones, creencias, etcétera. Siendo los filtros, los causantes del mapa particular de la persona, es decir, su percepción individual de la realidad, teniendo estas representaciones características que las hacen ser únicas y darle un sentido a quien las tiene.

Por otra parte, según Bandler (1988) las submodalidades son las “metáforas” que se escuchan en la vida cotidiana, las que representan, literalmente, la forma en que el emisor construye su pensamiento interior. También menciona que las características descritas en estas frases, son modificables de forma consciente, dentro de la mente de cada persona, dando la posibilidad de, junto con los cambios en las características, cambiar la emoción y respuesta provocada por la representación mental.

En cambio, según Jara y Pelegrin (2009), el sistema de representación y las submodalidades se basan en el principio de que el sujeto no presta atención “a la supuesta correspondencia isomórfica entre las representaciones internas y las externas, sino a la interacción o sistema cognitivo global que conforman, y que determina la experiencia subjetiva completa de la persona” (p. 2). Es decir, que el realismo de la imaginación es un concepto errado según la PNL, en específico, la representación mental.

Además, según (Celery, 2004, p. 90) “Utilizamos nuestros sentidos externamente para percibir el mundo e interiormente re-presentarnos la experiencia a nosotros mismos”, también agrega que la PNL presupone que la información se capta a través de los diferentes sentidos y es

en el lenguaje de los mismos sentidos como se almacena en la memoria de cada persona.

Por lo que la definición que se considerará para esta investigación será, que los sistemas de representaciones son una forma de los sentidos para captar y almacenar la información adquirida desde el medio externo, siendo las submodalidades las características con las que se guardan en la memoria las representaciones, sean estas captadas desde el medio externo o imaginadas por la persona.

2.4.1.1 Visual.

Por todo lo anterior, se considerará que el sistema de representación visual se refiere a todas las imágenes que capta el sistema visual y las representaciones mentales que sean visibles, es decir, imágenes, videos, colores, luminosidad, entre otras.

Bajo el mismo contexto, las submodalidades del sistema de representación visual serán las características (modificables) que tienen estas imágenes, las que, como se detalla en páginas anteriores, se pueden modificar para cambiar la emoción o reacción que provoca este estímulo mental.

A continuación se presenta una lista de algunas de las características visuales que son modificables y que de ahora en adelante se llamarán submodalidades visuales.

Esta lista fue extraída del libro PNL Aquí y ahora del autor Enrique Celery Sanmz (2004):

- Asociado (visto por los propios ojos de quien tiene la imagen mental) o disociado (viéndose desde afuera a uno mismo).
- Color o blanco y negro.
- Enmarcado o sin límites.

- Profundidad (dos o tres dimensiones).
- Localización (a la izquierda, a la derecha, arriba o abajo).
- Distancia de uno a la imagen.
- Brillo.
- Contraste.
- Claridad (borrosa o enfocada).
- Movimiento (con o sin movimiento).
- Velocidad (más o menos rápido de lo normal).
- Imagen dividida o múltiples imágenes.
- Tamaño.

“Algunas sub-modalidades son discontinuas o digitales; como un interruptor, que puede estar abierto o cerrado, una experiencia debe ser o de este modo o de aquél” (Celery, 2004, p. 102), en cambio existen otras

submodalidades que son analógicas, es decir, que tienen diferentes, posibles, intensidades. Ejemplo de esta última es el brillo, luminosidad, etcétera.

Para identificar cuando el lenguaje tiene expresiones con base sensorial, visual específicamente, hay que escuchar expresiones, en el habla de quien se analiza, como: mirar, imagen, foco, imaginación, interior, escena, visualizar, perspectiva, brillo, reflejo, clarificar, examinar, ojo, enfocar, prevenir, espejismo, ilustrar, observar, revelar, ver, mostrar, inspección, visión, vigilar, oscuridad, tiniebla.

2.4.1.2 Auditivo.

Ahora bien, se considerará que el sistema de representación auditivo se refiere a todas los sonidos que capta la audición y las representaciones mentales que sean

audibles, es decir, música, ruidos, voces, diálogo interno, entre otras.

Bajo este contexto, las submodalidades del sistema de representación auditivo serán las características (modificables) que tienen estos sonidos, las que, como se detalla en la definición general, se pueden modificar para cambiar la emoción o reacción que provoca este estímulo mental.

A continuación se presenta una lista de algunas de las características auditivas que son modificables y que de ahora en adelante se llamarán submodalidades auditivas. (Celery, 2004):

- Mono o estéreo.
- Palabras o sonidos.
- Volumen (alto o suave).
- Tono (suave o duro)
- Timbre (plenitud del sonido)

- Localización del sonido.
- Distancia de la fuente del sonido
- Duración
- Continuidad o discontinuidad.
- Velocidad (más o menos rápido de lo habitual)
- Claridad (claro o con interferencias).

Al igual que en el caso de la visión, Algunas submodalidades son digitales o discontinuas, como si fuese accionada por un interruptor, que puede estar encendido o apagado, abierto o cerrado, una experiencia debe ser de este modo o del otro (Celery, 2004), en cambio existen otras submodalidades que son analógicas, es decir, que tienen diferentes, posibles, intensidades. Ejemplo de esta última es el brillo, luminosidad, etcétera.

Para identificar cuando el lenguaje tiene expresiones con base sensorial, auditiva específicamente, hay que escuchar expresiones, en el habla de quién se analiza, cómo: decir, acento, ritmo, alto, tono, resonar, sonido, monótono, sordo, timbre, preguntar, acentuar, audible, claro, discutir, proclamar, notar, escuchar, gritar, sin habla, vocal, silencio, disonante, armonioso, agudo, mudo.

2.4.1.3 Kinestésico, olfativo y gustativo.

Ahora bien, se considerará que el sistema de representación kinestésico, también puede conllevar a los sistemas olfativo y gustativo. Estos se refieren a todas las sentires, olores y sabores que capta el sentido del tacto, emocional, olfativo, gustativo y las representaciones mentales que sean de estos mismos sentidos, es decir,

temperaturas, emociones, olores, sabores, texturas, entre otras.

En este sentido, las submodalidades del sistema de representación kinestésico serán las características (modificables) que tienen estas sensaciones, las que, como se detalla en la definición de Sistemas de Representación, se pueden modificar para cambiar la emoción o reacción que provoca este estímulo mental.

A continuación se presenta una lista de algunas de las características kinestésicas que son modificables y que de ahora en adelante se llamarán submodalidades Kinestésicas. Esta lista fue extraída del libro PNL Aquí y ahora del autor Enrique Celery Sanmz (2004):

- Localización.
- Intensidad
- Presión (fuerte o débil)
- Extensión (tamaño)

- Textura (áspero o suave)
- Peso
- Temperatura
- Duración (cuánto dura)
- Forma

Al igual que en el caso de la visión y audición, “Algunas sub-modalidades son digitales o discontinuas” (Celery, 2004, p. 102) en cambio existen otras submodalidades que son analógicas,

Para identificar cuando el lenguaje tiene expresiones con base sensorial, kinestésico específicamente, hay que escuchar expresiones, en el habla de quién se analiza, por ejemplo: tocar, contacto, empujar, acariciar, sólido, cálido, templado, frío, áspero, agarrar, empujón, presión, sensible, estrés, tangible, tensión, toque, concreto, suave, arañar, sostener, rascar, sufrir, pesadez, liso.

En cambio, cuando se quiere identificar expresiones que refieren al olfato, se buscan expresiones tales como: fragante, olor, rancio, ahumado, perfumado, fresco, olfatear.

Ahora bien, si se busca identificar expresiones del sistema de representación gustativo, se buscarán expresiones similares a: ácido, saber, amargo, gusto, salado dulce, jugoso.

2.5 Técnicas en las que se utiliza las submodalidades - VAK.

A continuación se describirán las principales técnicas que se pueden encontrar en libros de Programación Neurolingüística, en las que se utiliza la disociación visual kinestésica.

2.5.2 Disociación VK.

La técnica de disociación visual kinestésica es una técnica que sirve para separar los sentimientos (kinestésicos) sobre las imágenes que se vivieron o viven. Esto se utiliza en complemento con otras técnicas como lo son la cura rápida de fobias.

Paso a paso.

El siguiente paso a paso es extraído del Manual Practitioner PNL, de Gestor (Riberi, 2012). Después que la persona comenta la situación, se mide la fisiología, es decir, se observa la reacción y cuánto le afecta su sintomatología física al momento de comentar la situación de forma asociada. Se le pide a la persona imaginar 3 posiciones (una a una), la primera de ellas donde se vea asociada a sí misma (dentro de la situación), la segunda posición consiste en visualizar a la persona que está en la primera posición

(desde afuera), en cambio, el tercer lugar consiste en visualizar cómo la persona del segundo lugar visualiza a la misma persona que está dentro del primer lugar, dentro de la acción o situación.

- A. Cuando ya la persona ha pasado por las tres posiciones, se le pide crear una cuarta posición en la que es capaz de observar la situación desde afuera (Metaposición), así identificar recursos y herramientas que le ayuden en la situación.
- B. Ya estando anclados los recursos, se solicita a la persona volver a la tercera posición y visualizar la situación con los recursos del ancla. Para luego acercarse a la segunda posición con los recursos. Así cuando se sienta preparado entrar a la situación con el ancla que favorece el momento, estando en la situación se invita a fortalecer aún más el ancla, aumentando las herramientas.

C. Se lleva a la persona hacia el futuro a imaginar la situación y cómo reacciona a está (Puente al futuro), se chequea, ecología.

2.5.3 Cura rápida de fobias.

“Las respuestas fóbicas son típicamente respuestas instantáneas a una situación o a un estímulo en particular” (Andreas y Andreas, 1991, p. 78), estas respuestas instantáneas suelen ser de desagrado para la persona que las vive o para su entorno.

A través de la disociación múltiple (la propia persona percibe su propia imagen desde el lugar de una tercera persona, esto se hace múltiples veces para disminuir la sensaciones producidas por la sensación vivida), se logra

que la persona disminuya la reacción corporal y emocional al recibir el estímulo gatillante de su respuesta fóbica.

Paso a Paso

- A. Cuando ya está identificado el estímulo del que se desea cambiar la respuesta, “una fobia o una experiencia traumática que quiera neutralizar” (Andreas y Andreas, 1991) y su respuesta física. Se le pide a la persona imaginar que está en un cine, viéndose a sí mismo en la pantalla, en blanco y negro.
- B. Luego, se le pide a la persona que se aleje “flotando de sí mismo y obsérvese mirándose en la pantalla del cine” (Andreas y Andreas, 1991) lo que se considera como una segunda disociación de la imagen de la persona ubicada en la posición anterior, pudiendo disociar cuantas veces sean necesarias.
- C. Manteniéndose en esta posición, se invitará a que observe, en la pequeña pantalla del cine, “una película

en blanco y negro de sí mismo sufriendo la experiencia que ha seleccionado” (Andreas y Andreas, 1991). Mientras la persona hace esta visualización de la experiencia, se observan sus reacciones, esto con el fin de conocer la reacción ante la disociación y si es necesario aumentarla.

- D. Después de terminado el paso anterior, se solicita a la persona que detenga la imagen, de modo que quede una película en pausa (siguiendo con la metáfora del cine). Para poder entrar dentro de la imagen (asociarse), se invita a darle color a la vivencia, así se invita a proyectar “la película hacia atrás en cámara rápida. Será como ver una película hacia atrás” (Andreas y Andreas, 1991), de forma asociada (dentro de la imagen), como si el tiempo pudiese cambiar de dirección.

- E. Ahora hay que corroborar. Se sugiere pensar en el evento o recuerdo, fijándose en la reacción de la persona (respuesta física). Si esta cambió, entonces está listo.
- F. Se sugiere hacer puente al futuro: la próxima vez que se encuentre en una situación con el tema trabajado.

2.5.4 Círculo de excelencia.

Esta técnica utiliza los fundamentos de las anclas, cuya función es llevar a la persona a su estado deseado, cada vez que activa un estímulo (que ha sido previamente practicado para felicitar el estado interno). Sin embargo, el estímulo a utilizar en todos los casos es un círculo de un solo color que se” despliega” en el suelo y se guarda (para llevar) a cada lugar donde se pueda necesitar.

Esta ancla se utiliza para vincular un estado de excelencia, es decir, un estado en que la persona se sienta

con todos los recursos necesarios para la situación que este afrontando

Paso a paso

El siguiente paso a paso es extraído de PNLplus (El círculo de excelencia en PNL), una página de dominio español (s/a)

- A. Se identifica la situación en que la persona considera tener dificultades y necesidad de mayores recursos. Se pregunta por los recursos necesarios para la situación.
- B. Ir a un recuerdo de forma asociada, en el que la persona haya tenido todos los recursos que necesita hoy, para tomar la mayor cantidad de recursos de este recuerdo. Se pregunta por las imágenes, sonidos y sensaciones del recuerdo.
- C. Llevar a la persona a que imagine un círculo en el suelo, alrededor de donde se encuentra, escogiendo un color.

- D. Se le pide a la persona que vuelva a vivir el momento en que se sintió con todos los recursos, cuando este momento lo esté viviendo de forma muy real se le pedirá que entre al círculo. Ya dentro se le sugerirá intensificar la experiencia, intensificando las submodalidades de su experiencia mental. Cuando ya haya pasado, se romperá el estado e indicará salir del espacio del círculo.
- E. El paso anterior se repite tres veces, para anclar los recursos de la experiencia positiva al círculo de color.
- F. Se le aconseja a la persona guardar su círculo en un lugar de su cuerpo, donde pueda tomarlo y usarlo siempre que lo necesite.
- G. Se hace una imaginaria sobre el futuro (Puente al futuro), para que la persona cuente cómo reacciona la próxima vez que viva la situación en la que se siente que necesitará esta herramienta.

2.5.5 Cambio de historia personal.

El cambio de historia personal tiene como objetivo principal lograr un cambio de conducta en la persona a la que se acompaña, a través de un paseo por la historia y hechos significativos de ella.

Pueden haber reacciones en el presente, que quizás tienen un origen en un anclaje del pasado, algo que comúnmente se llama reacción inconsciente. Algo que se puede trabajar, dirigiéndose a ese momento en que se ancló esa reacción y darle más herramientas a ese ser del pasado para que pueda reaccionar de una forma diferente a ese momento, por lo que, también, cambiar el ancla. (Rosello, 2019).

Paso a Paso:

El siguiente paso a paso es extraído del Manual Practitioner PNL, de Gestor (Riberi), año 2012.

- A. Al ya haberse definido el patrón de conducta que se desea cambiar, se invita a la persona a definir su línea de tiempo, es decir, se le pregunta hacía donde visualiza su pasado (a su alrededor, quizás al frente o atrás, tal vez a la izquierda o derecha) y hacía donde visualiza el futuro, para luego trazar una línea entre el pasado y el futuro. De esta línea la persona puede estar asociada o disociada.
- B. Se solicita a la persona asociarse al presente, específicamente a la situación problema, explorando el sistema de representación de la situación problema y el ancla que la provoca.
- C. Se invita a la persona a recorrer su línea de tiempo, hacía el pasado, buscando los momentos en que “tuvo experiencias similares o bien experiencias que están

unidas a este patrón de respuesta” (Riveri, 2012). En cada uno de estos momentos, se mantiene la asociación en el momento, indagando sobre el sistema de representación asociado al momento, Esto se hace con todas las experiencias, hasta encontrar la que originó la situación considerada problemática.

- D. Ahora ya identificadas las experiencias en las que existe el problema, se buscará, más hacia el pasado, una situación similar en la que no existía aún el patrón de conducta. De esta experiencia, de forma asociada, se explora el sistema de representación, aumentando el énfasis en las submodalidades esenciales, es decir, las más importantes para la persona.
- E. En metaposición, la persona observa su línea de tiempo personal y los eventos que se mencionaron anteriormente, para desde esta posición responder a la pregunta ¿qué te parece percibir todo esto? Desde aquí,

se le sugiere a la persona identificar recursos, habilidades, herramientas que tiene en la actualidad y que le hubiesen servido a ese niño o joven que vivió en reiteradas experiencias el patrón de conducta a cambiar. Este estado de recursos, se ancla con un sonido, imagen o sensación, para ser utilizado más adelante.

- F. En este punto, es importante que la persona se asocia nuevamente a su línea de tiempo, a la experiencia en dónde se identificó el inicio del patrón de conducta, aquí se chequeará la pertinencia (ecología) de agregar el recurso que la persona trae desde la adultez, en caso de no ser pertinente, se vuelve al paso anterior, sin embargo, si es pertinente se le permite a la persona vivir nuevamente la experiencia de forma asociada y activar el ancla de recursos en el momento en que la hubiese necesitado, para luego vivir nuevamente la experiencia con el ancla, todas las veces que le sea necesario.

- G. Al lograr el estado de bienestar en la persona, se le invita a activar el ancla en todas las experiencias ya conversadas hasta llegar a la actualidad.
- H. Ya en el presente se le invita a hacer puente al futuro, imaginando cómo le ayudará esta nueva herramienta en nuevas situaciones, además se chequea ecología.

Este marco teórico trató las definiciones de visión, para luego comprender la discapacidad visual y la forma de llevar a cabo el proceso imaginario, según investigaciones realizadas. Por otra parte continúa con una visión hacia la historia de la PNL y cómo esta se estructura para visualizar tanto la realidad, como los sujetos que la viven, todo esto desde una perspectiva terapéutica individual y el trabajo con los sistemas de representación y submodalidades.

Capítulo 3: Marco Metodológico.

La investigación cualitativa es, para Denzin y Lincoln (1994, p. 2), multimetódica, naturalista e interpretativa. Es decir, que las investigadoras e investigadores cualitativos indagan en situaciones naturales, intentando dar sentido o interpretar los fenómenos en los términos del significado que las personas les otorgan. (Vasilachis de Gialdino, 2006, p. 24).

A continuación este apartado presenta la metodología investigativa bajo la cual se respalda esta investigación, considerando en ello sus componentes, como el enfoque, paradigma, diseño, muestra e instrumentos para la recolección de datos.

Cuando se quiere conocer cómo fue el proceso de aprendizaje de un individuo, se necesita considerar que el aprendizaje va más allá de un determinado espacio (García, 2006); sino que se da en diferentes contextos. Si a lo anterior se le agrega que el punto más importante que interfiere en el aprendizaje es lo que el alumno ya trae, es decir, la experiencia previa al mismo proceso de aprendizaje, se puede entender que este proceso es individual, por lo que si se quiere conocer la experiencia subjetiva del proceso vivido por el sujeto, es pertinente preguntarle directamente a la persona que vivió esta experiencia.

En este estudio para lograr comprender el proceso de aprendizaje de las técnicas de PNL, que involucran el sistema de representación visual y la modificación de sus submodalidades, es necesario aplicar entrevistas a ex-estudiantes de PNL que forman parte de una muestra de

personas con discapacidad visual que estudiaron la disciplina en Chile.

Bajo este mismo sentido fue fundamental definir en el marco teórico algunos conceptos como discapacidad visual, PNL, influencias, técnicas que involucren el sistema de representación visual y la modificación de sus submodalidades, entre otros. Con la finalidad de relacionar la teoría con la metodología de esta investigación la que va en búsqueda de la subjetividad del sujeto.

3.1. Paradigma.

Esta investigación se enmarca en el paradigma constructivista, lo que quiere decir, según Denzin y Lincoln (2012) que “los que presuponen este paradigma se orientan a la producción de interpretaciones reconstruidas del mundo social” (p. 29), sintetizando que la investigación

constructivista busca el conocimiento mediante una “epistemología transaccional y subjetivista [junto con una] metodología hermenéutica y dialéctica” (p. 43), así el investigador constructivista da el valor al conocimiento transaccional, al que se refiere el mismo autor. En consecuencia, el paradigma Constructivista, explora en el ejercicio de la investigación, a través de la acción dialógica de los investigadores con las personas participantes en la muestra, como las ellas construyen o definen su experiencia.

La investigadora y el objeto investigado, en este caso el proceso de aprendizaje de las técnicas PNL en las que se ve involucrado el sistema de representación visual y la modificación de sus submodalidades en personas con discapacidad visual, están unidos interactivamente, ya que los valores de la investigadora en conjunto con los

participantes de la muestra, influyen inevitablemente en la investigación.

El Paradigma Constructivista es abordado en la presente investigación bajo su versión fenomenológica. Para Álvarez-Gayou (2003) esta versión “descansa en cuatro conceptos claves: la temporalidad (el tiempo vivido), la espacialidad (el espacio vivido), la corporalidad (el cuerpo vivido) y la relacionalidad o la comunalidad (la relación humana vivida)” (p. 85). Cuyos puntos se pueden ver en esta investigación, de la siguiente manera: la temporalidad y espacialidad, en las circunstancias temporales y el espacio determinado en que las personas con discapacidad visual viven el aprendizaje de la o las técnica o técnicas; al mismo tiempo que ellos y ellas viven la experiencia de una forma única y particular, siendo diferente para cada persona; dando que, en este último punto, se demuestra el carácter fenomenológico, en que se

consideran elementos cruciales: el mundo y la experiencia vivida, por lo que para Álvarez-Gayou, (2003) plantea que “cuando el lector del estudio [fenomenológico] lo termina, debe tener la sensación de que ha entendido lo que para otra persona significa vivir en una situación determinada” (p. 88).

3.2. Tipo de investigación : Enfoque Cualitativo.

Desde el punto de vista del enfoque, esta investigación es de tipo cualitativa, es decir, se basa en la comprensión de la construcción de la realidad sometida a estudio, teniendo como interés la perspectiva de los participantes: sus prácticas, conocimientos y experiencias (Flick, 2015). Por lo que, haciendo alusión a las ideas que presenta Denzin y Lincoln (2011) los investigadores se ven inclinados a

destacar la naturaleza de la realidad, la que es socialmente construida -en coherencia con nuestro paradigma- y por ende subjetiva, por las percepciones de quienes la viven. En este caso, se estudia la experiencia en la adquisición del conocimiento de las técnicas de PNL que tuvieron personas con discapacidad visual.

A diferencia de la investigación cuantitativa que “tanto en la muestra como en el instrumento, se opera con números. Individuos abstraídos de sus relaciones sociales, y abstraídos de su complejidad subjetiva [en otras palabras] son numerables” (Canales, 2006, p. 13).

Al comprender el proceso de aprendizaje, también se está comprendiendo el significado que las personas le dan a este aprendizaje, algo que aborda Denzin y Lincoln (2012), diciendo que “los investigadores cualitativos estudian las cosas en sus escenarios naturales, tratando de entender o interpretar los fenómenos en función de los significados que

las personas les dan” (p. 49), siendo el principal escenario natural, la propia vida de quien relata su experiencia de aprendizaje, ya que ésta se puede dar en distintos contextos, lugares y momentos.

La investigación cualitativa pretende acercarse al mundo de “ahí fuera” (no en entornos de investigación especializada como los laboratorios) y entender, describir y algunas veces explicar fenómenos sociales “desde el interior” de varias maneras diferentes: analizando las experiencias de los individuos o de los grupos, se pueden relacionar con historias de vida biográficas o con prácticas cotidianas o profesionales. (Flick en Gibbs, 2012, p. 9)

Al ser una investigación que incluye análisis, experiencias personales, en donde la investigadora también está

directamente relacionada con el tema, es importante mencionar que “las subjetividades del investigador y de aquellos a los que se estudia son parte del proceso”, lo que es considerado por Flick (2007, p. 20).

3.3. Diseño de la investigación: Estudio de caso.

Para Stake (1998) “El estudio de casos es el estudio de la particularidad y de la complejidad de un caso singular, para llegar a comprender su actividad en circunstancias importantes.” (p. 11).

En esta construcción de conocimiento, en que el centro son las personas con discapacidad visual que han estudiado Programación Neurolingüística, se puede destacar “el sincero interés por aprender cómo funcionan en sus afanes

y en sus entornos habituales” (Stake, 1998, p. 15) para dejar de lado muchas precauciones mientras se aprende de la forma en que estas personas comprendieron las técnicas en las que se aplica el sistema de representación visual y la modificación de sus sub-modalidades.

Al estudiar el tema de esta investigación, se considera que se está estudiando “algo específico, algo complejo, en funcionamiento” (Stake, 1999, pág. 16) siendo esta la definición que utiliza el autor para referirse a lo que significa hacer un estudio de caso.

Por otra parte, Muñiz (s/a) dice que esta investigación se dedica al estudio específico de unidades de forma intensiva y de cómo estas se pueden vincular con la teoría. Siendo aquello lo que se profundiza en esta investigación, en donde se analizan las técnicas de PNL en las que se ve modificada la experiencia subjetiva del sujeto a través del sistema de representación visual y sus submodalidades,

mientras también se le pregunta por su propia experiencia al momento de aprendizaje de las técnicas revisadas.

3.4. Tipo de muestra.

La muestra de esta investigación es no probabilística e intencional (Hernández, Fernández y Baptista, 2006). También Patton (2002) la define dentro del marco de la tradición en investigación cualitativa como Muestra intencionada. Para Patton (2002):

“la lógica y el rendimiento del muestreo intencionado yacen en la selección de casos ricos en información para su estudio en profundidad. Los casos ricos en información son aquellos de los cuales uno puede dar cuenta de mucho sobre cuestiones de central importancia para el propósito de la investigación.” (p. 15).

Este tipo de muestra exige considerar criterios. Para ello, el primer criterio a considerar fue la disposición de los sujetos a participar en este estudio. En segundo lugar, los sujetos de la muestra debían tener la condición de discapacidad visual (baja visión o ceguera) adquirida o congénita y, por último, tener aprobado como mínimo un programa PNL. La extensa y detallada búsqueda generó la determinación de dos personas que participaron en este estudio, una de sexo femenino y otra masculino, ambas viven en Chile, son personas ciegas, mayores de 18 años y aprobaron un Diplomado de Practitioner en Programación Neurolingüística, en cuyo programa se incluyeron técnicas de PNL en que se elicitaba el sistema de representación visual y/o la modificación de submodalidades de las imágenes mentales (visuales). Ambos fueron contactados y aceptaron

ser entrevistados por medio de un consentimiento informado.

3.5. Instrumento de recolección de datos.

Para llevar a cabo el cumplimiento de los objetivos propuestos, se considera necesario poder conversar con las personas que forman parte de la muestra, teniendo en cuenta una estructura profesional para esta conversación, con fines investigativos y bajo el paradigma constructivista fenomenológico.

Para esta investigación se ha utilizado la entrevista semiestructurada, ya sea bajo modalidad on line o presencial, como instrumento cualitativo de recolección de datos, la cual busca recoger la visión y experiencia de las personas, ya que en la investigación cualitativa, la entrevista en general es una instancia de construcción de

conocimiento, en que el investigador puede tener una interacción profesional que va más allá de una conversación cotidiana con la persona entrevistada (Kvale, 2011). Para Flick (2007) en la entrevista semi estructurada, “los sujetos entrevistados expresen sus puntos de vista en una situación de entrevista diseñada de manera relativamente abierta que en una entrevista estandarizada o un cuestionario” (p. 89).. Con la finalidad de profundizar más sobre los elementos que comprende una entrevista, es necesario especificar que para Flick, (2007) son la especificidad, la amplitud y la profundidad. Con respecto a la especificidad, esta se refiere a “los elementos específicos que determinan el efecto o significado de un acontecimiento para el entrevistado, para impedir que la entrevista se quede en el nivel de las declaraciones generales.” (Flick, 2007, p. 91). Por otra parte, la amplitud es el marco general temático de la entrevista que considera todos los puntos necesarios para

responder la pregunta de investigación. Flick (2007): “esto significa también que el entrevistador debe conducir de nuevo a asuntos ya mencionados pero que no se han detallado con bastante profundidad, especialmente si tiene la impresión de que el entrevistado alejó la conversación del tema para evitarlo” (p. 91).

Ahora bien, con respecto a los datos a obtener, “la forma más común de dato cualitativo utilizada en el análisis es el texto. Puede ser una transcripción de entrevistas o notas de campo” (Gibbs, 2012, p. 17).

Todos estos criterios hacen resaltar las decisiones que el entrevistador debe tomar y las prioridades que resultan necesarias para establecer una entrevista ad hoc (Flick, 2007).

3.6. Diseño del instrumento.

La pauta de entrevista semiestructurada que se aplicó a la muestra indicada, (ver anexo 01) fue validada por expertos (ver anexo 02). El instrumento se encuentra basado en las estructuras expuestas por Castillo-Montoya, (2016).

3.7. Criterios de rigor.

Graham Gibbs (2012), plantea que la calidad de una investigación cualitativa puede verse afectada debido a la subjetividad del investigador, que a pesar de no poder abstraerse totalmente de su perspectiva puede intentar seguir ciertos criterios que le darán a su investigación la calidad necesaria. “Lo que usted describe y lo que afirma puede estar deformado o sesgado y tener una relación cuestionable con lo que sucede en realidad.” (p. 108). El

autor establece los criterios de calidad que se deben tener en cuenta: reflexividad, validez, confiabilidad, triangulación y datos o muestreo que serán descritos a continuación según el mismo autor y con el aporte de Álvarez-Gayou, (2003).

Reflexividad: Gibbs (2012) “el producto de la investigación refleja inevitablemente parte de los antecedentes, el medio y las predilecciones del investigador. (p. 109)

Validez: según Álvarez-Gayou (2003), involucra que el proceso de observación, medición y apreciación de los datos obtenidos estén enfocados en la realidad inmediata que se está investigando, y en consecuencia, no se investigue otra (p. 31), “el investigador cualitativo obtiene un conocimiento directo de la vida social, no filtrado por conceptos, definiciones operacionales, ni escalas clasificatorias.” (Álvarez-Gayou, 2003, p. 26)

Confiabilidad: “resultados estables, seguros, congruentes, iguales a sí mismos en diferentes tiempos y previsibles” (Álvarez-Gayou, 2003, p. 31)

3.8. Consideraciones éticas.

La investigación científica debe estar sujeta a exigencias éticas para adquirir probidad y respeto por la integridad humana de quienes participan en ella.

Al respecto, la Dra. Lincoln en Denzin y Lincoln, (2011) plantea que actualmente la regulación de los Comités Institucionales de Conducta Ética sobre el empleo de los nuevos paradigmas en los campus universitario, restringe el trabajo de los investigadores cualitativos por medio de cuatro aspectos a considerar:

- a) Vigilancia creciente de la investigación con sujetos humanos, como una respuesta a accidentes ocurridos en el curso de proyectos de investigación biomédica,
- b) Vigilancia del entrenamiento y de la investigación hecha en clase que involucre métodos cualitativos y sujetos humanos.
- c) Emergencia de nuevos discursos respecto de lo que constituye la llamada “investigación basada en evidencia”.
- d) Efectos a largo plazo del informe del Consejo Nacional de Investigación (NRC, 2002) respecto de lo que debería ser considerado investigación científica (p. 333).

Una de las exigencias ineludibles que se deben aplicar en el caso de las investigaciones cualitativas, es el consentimiento informado, documento que, para el caso de

esta investigación, toda persona observada debe conocer, y declarar su acuerdo (registro en audio). Estos documentos identifican y describen las características de la investigación, el tipo de instrumento que se utilizará, la periodicidad estimada para el registro de información y la duración de éste, especificando confidencialidad de la información entregada por los participantes, e identificando al responsable del almacenamiento de los datos.

Esta memoria resguarda los consentimientos informados utilizados en el (Anexo 03).

Capítulo 4: Análisis y Resultados.

4.1. Plan de análisis.

Para esta memoria se ha considerado el modelo de análisis de contenido cualitativo deductivo, ya que la investigación se inicia con un marco teórico, desde el que se obtienen categorías teóricas que alimentan la matriz de entrevista semiestructurada y también las categorías que serán utilizadas en la construcción de marco de codificación ‘coding frame’ que genera el análisis.

Todo marco de codificación permite ordenar y sistematizar la información recopilada, pero, requiere de una etapa de redacción de lo observado en la relación categorías teóricas y unidades de análisis, este proceso se

denomina interpretación. Sobre este punto, Gibbs, (2012) señala que:

La mayor parte de los autores que han escrito sobre análisis de datos cualitativos reconoce que el análisis implica estos dos aspectos: el manejo de los datos y la interpretación (Coffey y Atkinson, 1996; Mason, 2002; Flick, 2006, 2007). En ocasiones ambos se emplean simultáneamente, pero a menudo se usan en una secuencia que se inicia con los procedimientos “administrativos” y pasa luego a la reducción de los datos en resúmenes o visualizaciones antes de acabar con el análisis interpretativo y la extracción de conclusiones. (15)

El análisis de contenido cualitativo deductivo es planteado por Schreier (2014), quien señala que los siguientes pasos para la realización de un Análisis de contenido cualitativo:

1. Decidir sobre una pregunta de investigación (objetivo/s)
2. Seleccionar el material transcrito.
3. Construir el marco de codificación.
4. Segmentar.
5. Realizar codificación de prueba.
6. Evaluar y modificar el marco de codificación.
7. Análisis principal.
8. Presentar e interpretar los hallazgos.

Junto con lo anterior, Schreier (2014) plantea que las características fundamentales del Análisis de Contenido Cualitativo utilizando marco de codificación, son:

El Análisis de Contenido Cualitativo reduce los datos, ya que requiere que el investigador se concentre en aspectos seleccionados de los datos recolectados, atendiendo a la pregunta de investigación, por lo tanto, es selectiva y

descarta del análisis o codificación, elementos de los datos transcritos que no tengan relación con lo que plantea la pregunta de investigación, objetivos y/o el marco teórico.

El Análisis de Contenido Cualitativo es sistemático, ya que para su ejecución debe atender a una secuencia de datos que son transversales y ejecutables independiente del texto a analizar y la pregunta de investigación respectiva. Según Mayring (2000), el material se analiza paso a paso, siguiendo las reglas del procedimiento y elaborando el material en unidades de análisis de contenido. Como tercera característica, encontramos la flexibilidad ya que combina diferentes categorías basadas en conceptos y datos dentro de cualquier marco de codificación.

Una correcta elaboración de un marco de codificación cualitativo deductivo a utilizar en este análisis de contenido

cualitativo deductivo, debe contener cuatro aspectos fundamentales (Schreier, 2014).

Unidimensionalidad: es decir cada categoría debe abordar una dimensión teórica a la vez; mutua exclusividad en la asignación de códigos a cada categoría, es decir, no se debe asociar un código a dos o más categorías; exhaustividad al cubrir todas las dimensiones teóricas. todas las dimensiones teóricas del fenómeno deben estar cubiertas y saturación, o sea, cubrir todo el marco teórico con las codificaciones que se obtengan.

Todas aquellas unidades de análisis que no logren ser codificadas, serán identificadas e interpretadas como hallazgos.

4.2. Marco de codificación cualitativa deductiva.

Marco de Codificación Cualitativo Deductivo. Basado en Schreier (2014) y Mayring (2000)

Categoría	Subcategoría	Definición (Citar de forma breve el marco teórico)	Unidad de análisis	Regla de codificación
1.- Significado de la visión	No aplica	La visión es un sentido que proporcio	(E-1) “Tengo una imagen del árbol.	(+) Codificar solamente lo que se refiera

		na informaci ón del entorno. Da rápidame nte datos referentes a dimensio nes, objetos o personas, distancias , cantidad de luz (Meza y	Cuando una persona me expresa eso, yo lo debo visualizar , entender lo que me quiere transmitir ” (E-2) “Mi identidad	a la definició n que tenga el entrevista do con respecto a la visión. (-) No codificar definicio nes que el entrevista do señale con respecto a la
--	--	--	--	--

		Vidal, 2007)	principal no es la del ciego para mi es un juego” “para mi la ceguera no es tema” “que uno no vea no tiene nada que ver con lo que pasa adentro”	submodal idad visual.
--	--	-----------------	---	-----------------------------

			“Como yo en algún momento de mi vida vi y después quede ciego no me fue difícil”	
Interpretación de categoría	Los dos entrevistados dicen tener la posibilidad de ver imágenes en sus mentes, lo que no tendría nada que ver con la pérdida de visión, por lo que el significado que le dan ellos al sentido de la vista pasa a ser un			

	antecedente con poca relevancia para el estudio de la PNL.			
2.- Adquisición de la Discapacidad Visual.	Discapacidad congénita	Es la discapacidad con la que se nace o se adquiere incluso antes de nacer. También se considera la que se desarrolla	(E-1) “La tengo de nacimiento o: Amaurosis de Leber” (E-2)	(+) Codificar todo lo relacionado a la discapacidad visual adquirida desde la edad menor a tres años. (-) No codificar

		dentro de los tres primeros años de vida (Reinoso, 2009).		discapacidad visual adquirida con posterioridad a los tres años.
	Discapacidad adquirida	La discapacidad adquirida es la que se desarrolla a lo largo de la vida,	(E-1) “yo tengo un remanente visual muy pequeño y cuando era chico	(+) codificar discapacidad visual adquirida con posterioridad a los tres años.

		por una enfermedad o accidente.	un poco mas de visión, por lo tanto, yo tengo claro como son los colores “	(-) No codificar lo relaciona do a la discapaci dad visual adquirida desde la edad
			(E-2) “Puede ser fines del 98 o por ahí: 100%	menor a tres años.

			discapaci dad ehhh... retinopatí a diabética, en ambos ojos”.	
Interpreta ción de categoría y subcatego rías	Ambos entrevistados vivenciaron el sentido de la visión, en distintos momentos de sus vidas: en el caso del primero, su diagnóstico le permitió tener una experiencia de baja visión en edad temprana, la que fue perdiendo con el tiempo; en cambio el segundo, tuvo la oportunidad de tener visión			

	completa, la que posteriormente perdió hasta llegar a la ceguera total.			
3.- Uso de los pilares PNL	Pilar compenetración y rapport	Cada persona se siente con sintonía con los demás, cuando percibe sus similitudes en la forma de ser, por lo	(E-1) “le preguntaba a la persona como tenía que ir guiando la”	(+) Codificar los relatos relacionados a la sintonía en las relaciones interpersonales.
			(E-2) “uso un lenguaje	(-) No codificar

		que el rapport es una conducta inconsciente.que lleva a la persona a acompasar a su interlocutor.	muy parecido”	aquellos relatos en los que no se genera intención o acción de rapport.
	Pilar consciencia sensorial	la conciencia sensorial	(E-1) “yo tengo un remanent	(+) Codificar los relatos que se

		se refiere a hacer conscient e que la realidad del mundo se capta a través de los sentidos (Zopiyaxtle, 2017).	e visual muy pequeño y cuando era chico un poco mas de visión, por lo tanto, yo tengo claro como son los colores “	refieren a como la persona es conscient e de que la informaci ón que recibe del mundo, es a través de los sentidos y la procesa en la mente
			(E-2)	

			“Por ejemplo, cuando dijo tal cosa pudo tragar, este cambio no es visual y la persona quedo tranquila y le entró el cambio”	según el mapa que posee. (-) No codificar los relatos donde no se señale una relación entre los sentidos y la informaci ón que recibe,
--	--	--	--	--

				vinculando lo anterior al mapa.
	Pilar pensar en resultados	Pensar en el objetivo que se desea cumplir, para luego pensar las acciones necesarias para	(E-1) “el que yo pueda imaginarlos ayuda, darle una estructura a la contención por ejemplo si uno no	(+) Codificar los relatos relacionados a metas, objetivos proyectados.

		llegar al objetivo es pensar en resultados .	lo puede visualizar costaría mucho y claro hay que hacer un esfuerzo y uno tiene que visualizar lo también”	(-) No codificar los relatos que señalen procedim ientos prescindi endo de resultado s esperados u objetivos.
			(E-2) “mi tema no es si	

			puedo hacer algo, si no como lo hago” “por lo tanto estoy inventand o a cada rato”	
	Pilar comporta miento y conducta flexible	Considera r varias alternativ as posibles	(E-1) (E-2) “Enseño PNL de cuarta,	(+) Codificar aquellos relatos que

		para llegar al objetivo buscado.	entonces estamos inventand o a cada rato, de repente me acuerdo de algunas tecnologi as y los nombres”	señalen la concienci a de que las solucione s están a la base de las múltiples opciones. (-) No codificar aquellos relatos que solament e
--	--	---	--	---

				muestran una opción para alcanzar un resultado o meta esperada.
Interpretación de categoría y subcategorías	Los pilares de la PNL se pueden encontrar en las presuposiciones de los discursos de las personas entrevistadas. Los discursos dejan entrever una forma particular de vivir la disciplina, lo que se considera pertinente, ya que sus experiencias de vida por la discapacidad visual son diferentes a las de			

	otras personas. Lo anterior concuerda con la presuposición de la PNL que habla de la representación interna de cada persona, la que es única y reducida de la realidad.			
4.- Uso de la presuposiciones	No aplicada la amplia diversidad de presuposiciones según distintos autores especialistas.	Principios desde donde actúa la disciplina . Afirmaciones que guardan creencias.	(E-1) “Cuando una persona me expresa eso yo lo debo visualizar , entender lo que me quiere	(+) Codificar todo relato que señale de forma directa alguna presuposición dentro de la

			transmitir ”	diversidad
			(E-2) “Por ejemplo, cuando dijo tal cosa pudo tragar, este cambio no es visual y la persona quedó tranquila	existente. (-) No codificar creencias o afirmaciones personales sobre la disciplina.

			y le entró el cambio”	
Interpretación de categoría	Las presuposiciones guardan creencias sobre las cuales se lleva a cabo la PNL, en el caso de las personas entrevistadas, se puede notar un bagaje inconsciente sobre estas creencias, las que se dejan entrever en algunos de sus testimonios. En el caso del primer entrevistado, es la presuposición que habla de que todos tienen una percepción distinta de la realidad; en cambio, el segundo hace referencia a la presuposición que habla de la flexibilidad, a saber si algo no funciona, se puede hacer de una forma diferente.			
			(E-1)	

5. Compren sión de las técnicas.	No aplica dada la amplia diversida d de técnicas según distintos autores especialis tas.	Las técnicas son estrategia s utilizadas para guiar el proceso de otras personas o de si mismo, hacía el objetivo buscado. Cada	“yo tengo buena memoria por la vista, yo era capaz de ir memoriza ndo, cuando ella explicaba y había que hacer cada ejercicio a lo largo	(+) Codificar la visualizac ión que represent a en su mente el entrevista do con respecto a la técnicas de PNL.
--	--	--	--	--

		persona puede visualizar estas estrategias de distintas maneras.	de las sesiones, yo lo memorizaba, no tenía problema al hacerlo con otras personas” “uno sabe cómo plantear el ejercicio, uno lo aprende”	(-) No codificar las definiciones sobre las técnicas, aprendidas desde la enseñanza recibida.
--	--	---	--	--

			(E-2) “No me acuerdo de los nombres” “estamos inventando o a cada rato, de repente me acuerdo de algunas tecnologías”	
--	--	--	--	--

Interpretación de categoría	Pese a que las técnicas en PNL son estrategias utilizadas por las personas para llegar hacia el objetivo propuesto, los sujetos entrevistados las visualizan de distintas maneras, siendo el primero una persona que aprende las estrategias de memoria, para luego seguirlas. En cambio, el segundo utilizó las estrategias como medio de aprendizaje, para luego encontrar e inventar sus propias técnicas.			
6. Modificación interna de las	Submodalidad Visual	Características modificables que tienen las imágenes	(E-1) “yo tengo un remanent e visual muy	(+) Codificar los relatos que indiquen procesos

submodalidades		mentales, las que pueden llegar a cambiar el estado interno de quien hace la modificación.	pequeño y cuando era chico un poco mas de visión, por lo tanto, yo tengo claro como son los colores“ “el que yo pueda imaginarme ayuda,	de modificación de los componentes del sistema de representación visual en sí mismo. (-) No codificar relatos que
----------------	--	--	---	---

			darle una estructura a la contención por ejemplo si uno no lo puede visualizar costaría mucho y claro hay que hacer un esfuerzo y uno tiene que	involucren otros sistemas de representación.
--	--	--	--	---

			visualizar lo también”	
			(E-2) “A pesar que yo no veo, soy sumamen te visual” “por ejemplo, para estudiar me entra la informaci	

			ón a través de la audición, pero la voy transform ando inmediata mente en visión, voy dibujando , voy escribien do...”	
--	--	--	--	--

			“En mi cabeza sigue actuando igual el abrillanta r, el oscurecer , el hacer mas opaco, o el alejar, todas las submodal idades visuales siguen	
--	--	--	--	--

			siendo posibles de realizar” “sin tener los ojos físicos funcionan do veo movimie ntos, esto me pasa muy seguido, veo cosas que pasan y lo claro	
--	--	--	---	--

			que me llama la atención es que no tienen sonido” “estoy recorrien do el camino, haber si tengo algún tope”	
			(E-1)	

	Submodalidad Auditiva	Características modificables que tienen los sonidos mentales, las que pueden llegar a cambiar el estado interno de quien hace la	“las personas tiene un apunte o algo para ir haciendo el otro ejercicio con la otra persona y yo solo dependo de mi memoria”	(+)Codificar los relatos que indiquen procesos de modificación de los componentes del sistema de representación auditiva
--	--------------------------	---	--	--

		modificac ión.	(E-2) “por ejemplo, para estudiar me entra la informaci ón a través de la audición, pero la voy transform ando inmediata	en sí mismo. (-)No codificar relatos que involucre n otros sistemas de represent ación.
--	--	-------------------	--	--

			mente en visión, voy dibujando , voy escribiendo...”	
	Submodalidad Kinestésica	Características modificables que tienen las sensaciones mentales,	(E-1) “para lograr la calma y la tranquilidad, me ha servido mucho el	(+)Codificar los relatos que indiquen procesos de modificac

		las que pueden llegar a cambiar el estado interno de quien hace la modificación.	estudio de la PNL” “ El revivir este recuerdo me daba absoluta tranquilidad, me iba sacando el estado de tensión y nerviosismo”	ión de los compone ntes del sistema de represent ación kinestésica en sí mismo. (-)No codificar relatos que involucre n otros
--	--	---	---	---

			(E-2)	sistemas de representación.
Interpretación de categoría y subcategorías	- El cambio de sistema de representación preferente al momento de disminuir la visión. Cuando las personas entrevistadas disminuyeron su remanente visual, se vieron enfrentados a un proceso de cambio del sistema de representación preferente. En el caso del primer entrevistado, el cambio se dio de forma más paulatina, ya que su discapacidad estuvo presente desde la niñez y fue disminuyendo con el tiempo. En cambio, en el caso del segundo entrevistado,			

él da a entender que su pérdida de visión fue de un momento a otro, por lo que el cambio fue más difícil, pudiendo lograrlo mientras estudiaba su primer año de PNL.

- Las modificaciones de submodalidades del sistema de representación visual.
- El uso de las submodalidades en sus cotidianidades.

Sin embargo, ambos entrevistados pueden seguir haciendo modificaciones a las submodalidades de sus sistemas de representación visual, refiriendo que esto es independiente a la pérdida de visión. En el caso del primer entrevistado, esta habilidad la utiliza para guiar el proceso de cambio de submodalidades de otra persona, visualizando en su mente las imágenes

mentales que describe su consultante. Además, en su ámbito personal, cuenta con estados internos (anclas) que incluyen imágenes, pese a que le es un poco difícil entrar en las visualizaciones. En cambio, el segundo entrevistado, utiliza esta herramienta para visualizar el paso a paso que seguirá para alcanzar un objetivo y visualizar en su mente lo que hay a su alrededor, que sus ojos no pueden ver por la ceguera.				
7.	Identifica	las	(E-1)	(+)
Modifica	ción de	submodal	“yo no	Codificar
ción de	submodal	idades	puedo ver	experienc
las	idad	son las	a la	ias de
submodal		“metáfora	persona	identifica

idades en el otro.	preferente.	s” que se escuchan en la vida cotidiana, las que representan, literalmente, la forma en que el emisor construye su pensamiento interior	para donde está moviendo los ojos, por lo tanto yo no voy a poder determinar si es más visual, más adictiva, más kinestésica”	ción o no identificación de submodalidad preferente en otras personas. (-) No codificar experiencias propias en las que se identifiquen la
--------------------	-------------	---	---	--

			(E-2) “Cada vez que veo la rama familiar de mi exseñora desde el papá hasta el abuelo, son todos muy auditivos porque están todo	utilización de una submodalidad preferente.
--	--	--	--	--

			el día murmura ndo, leen y lo hacen en voz alta, son auditivos ...”	
	Guiar la modificac ión de submodal idades	Siendo los filtros, los causantes del mapa personal de la persona,	(E-1) “yo podía ir guiando la visualizac ión de las personas tanto en	(+) Codificar experienc ias en donde se haya guiado la modificac

		es decir, su percepción individual de la realidad, teniendo estas representaciones características que las hacen ser únicas y darle un sentido a	colores como en experiencias” “las técnicas se pueden aprender y llevar a cabo bastante bien, no habría problema con eso” “Hay varias	ión de submodalidades o cómo se hizo. (-) No codificar procesos de cambios de las propias submodalidades.
--	--	---	--	--

		quien las tiene.	técnicas que en el fondo que yo podía aprender a hacer el ejercicio y aplicarla con otros”	
			(E-2) “Por ejemplo ... no se como se	

			llama, no recuerdo como se llama pero lo nombram os como, como el proyectar en la pantalla y hacer que pase el video de la situación y le vas	
--	--	--	--	--

			agregand o recursos no tan solo visuales sino también hay kinestesic os y auditivos ”	
	Consecue ncias en el sujeto a partir de	A través de los cambios de las	(E-1) “solo con observar a la	(+) Codificar experienc ias en las

	la modificac ión de las submodal idades.	submodal idades, se puede cambiar la emoción y respuesta provocad a por la represent ación mental y con ello también las creencias.	persona ... se podía interpreta r cosas de la persona, pero yo, en este ejemplo fallaba absoluta mente”	que se identifiqu e el cambio y las consecue ncias en el sujeto, a partir del cambio de las submodal idades.
			(E-2) “Si bien no tengo	(-) No codificar cambios

			el chequeo visual o de la corporalidad, me llega igual de una forma y yo ya tengo bastante experiencia en temas auditivos”	hechos por el sujeto, a partir de orientaciones diferentes al cambio de las submodalidades.
--	--	--	---	--

			“Por ejemplo, cuando dijo tal cosa pudo tragar, este cambio no es visual y la persona quedó tranquila y le entró el cambio. La	
--	--	--	---	--

			persona que estaba viendo que experime ntaba la tecnología, decía, si hay sentí que se me abrió la garganta. Eso es auditivo, no se ve	
--	--	--	---	--

			tanto. Lo que para una persona visual o una persona que ve puede ser evidente a través de la corporalidad, para mi es mas claro a través del	
--	--	--	---	--

			audio y a través de la kinestesia, siento como se libera el campo o siento como se tensiona, esas son las principales características que	
--	--	--	--	--

			ocupo yo”	
Interpretación de categoría y subcategorías	La identificación del sistema de representación preferente, puede hacerse de diferentes maneras a través de los accesos oculares, del lenguaje utilizado y/o por conductas de los sujetos analizados. De este modo, el primer entrevistado, considera que los accesos oculares son la única manera de reconocer desde qué sistema la persona construye su pensamiento. Esta forma es inaccesible para las personas ciegas y con baja visión, por lo que refiere que una persona con discapacidad visual no tiene cómo identificar cuál es el sistema con el que prefiere representar el mapa su interlocutor;			

en cambio, el segundo entrevistado identifica a través de la conducta de los sujetos sus submodalidades críticas, paralelo al lenguaje utilizado por quien está hablando.

Al momento de guiar en el cambio de las submodalidades a la otra persona, los entrevistados exponen facilidad para hacerlo, ya que en el caso del primero, él se aprendía las técnicas; mientras que el segundo utiliza diferentes recursos que le dieron las tecnologías que conoció durante los dos años de estudio.

Al momento de evidenciar las consecuencias que experimentó la persona a quien se le guío en el cambio de las submodalidades, los entrevistados mencionan varias formas:

visuales, auditivas y kinestésicas. En el caso del primer entrevistado, menciona dificultad para detectar la fisiología de quien tiene enfrente, lo que es contradictorio con lo que menciona el segundo entrevistado, quien utiliza el lenguaje y su oído para detectar cambios, que se puedan percibir de forma auditiva, en la otra persona. Además menciona “siento como se libera el campo o siento como se tensiona”, haciendo referencia a cambios que él puede notar a través de la kinestesia. La teoría menciona solo la forma visual y auditiva, en personas sin discapacidad visual, por lo que lo auditivo es más accesible para las personas ciegas y con baja visión.

4.4. Hallazgos.

A continuación, se presentan los hallazgos que emergen de las entrevistas realizadas a los sujetos informantes, los que no caben en las categorías apriorísticas de esta investigación. A saber :

Ejemplo	Interpretación
“En mi cabeza sigue actuando igual el brillantar, el oscurecer, el hacer más opaco, o el alejar, todas las submodalidades visuales	Para el E2, los cambios de las submodalidades del sistema de representación visual son independientes a la pérdida de visión, lo que

siguen siendo posibles de realizar”	es posible desde el aspecto biológico, ya que la discapacidad visual se da en el globo ocular y la y las funciones ejecutivas, en este caso el cambio de submodalidades de imágenes mentales, se dan en los lóbulos frontales, específicamente en la corteza prefrontal (Lipina, 2016)
--	---

“En algún minuto, con los primeros pasos en la PNL, empecé a transformar lo auditivo en visual, se me empezó a hacer más fácil”	El E2, al empezar a estudiar PNL, comienza un proceso de relacionar los estímulos auditivos del entorno con imágenes mentales de su sistema preferente (visual), para que pudiera seguir siendo significativa su experiencia. Esto da cuenta, en el aspecto teórico, que la pérdida de visión, en el caso de las personas con
--	--

	discapacidad adquirida, pueden seguir teniendo como sistema preferente, las representaciones mentales visuales.
“obviamente no podía ver. por ejemplo, esto que es bien importante el movimiento del ojo” “solo con observar a la persona... se podía interpretar cosas de la persona, pero yo, en este ejemplo fallaba absolutamente” “Lo que	El, expone que para las personas con discapacidad visual no es posible captar la fisiología de la persona a la que tienen enfrente, lo que es importante para él, ya que esto ayuda a determinar desde dónde está hablando la persona:

para una persona visual o una persona que ve puede ser evidente a través de la corporalidad, para mi es mas claro a través del audio y a través de la kinestesia, siento como se libera el campo o siento como se tensiona, esas son las principales características que ocupo yo”	aspectos recordados o creados, visuales, auditivos o kinestésicos. En cambio el E2, detalla que para él, el lenguaje, los sonidos que hace la persona y sentir el campo (refiriendo el espacio), son fundamentales para determinar lo que le está sucediendo a su interlocutor.
“Hay varias técnicas que en el fondo que yo podía	El E1 y E2 consideran que no es necesario el

aprender a hacer el ejercicio y aplicarla con otros” “uno sabe cómo plantear el ejercicio, uno lo aprende”	sentido de la visión para la aplicación de las técnicas PNL, pese a que estas pueden involucrar la modificación de submodalidades del sistema de representación visual, ya que se aprende el paso a paso de las tecnologías y luego se aplican.
“uno se lleva la PNL puesta”	El E2 comenta que la capacitación le permite llevarse apropiarse de la PNL, refiriéndose a que

	le fue significativa la formación y pudiendo aplicarla en diversos ámbitos de su vida, lo que se da a entender con la entrevista y sus diferentes experiencias. En este punto se pudo haber indagado con mayor profundidad, sin embargo no está dentro de los objetivos de la investigación.
--	---

Capítulo 5: Conclusiones y proyecciones.

En este apartado se dará cuenta de las conclusiones del estudio por cada uno de los objetivos específicos planteados. En primera instancia el objetivo general plantea : “Describir el proceso de aprendizaje de las técnicas de PNL que involucren el sistema de representación visual y la modificación de sus submodalidades, en una muestra de personas con discapacidad visual que estudiaron la disciplina en Chile”, el que se buscó conseguir a través de los siguientes objetivos específicos:

Objetivo Específico 1: Describir las principales técnicas de Programación Neurolingüística (PNL), en las que el resultado depende directamente de la modificación de las submodalidades del sistema representacional visual.

Este objetivo se desarrolló en el marco teórico, describiendo cada paso de las técnicas en las que el

resultado depende directamente de la modificación de las submodalidades del sistema representacional visual. Sin embargo, se describen las técnicas de la persona que cambia su estado actual, la que pasa por el proceso de modificar sus submodalidades, dejando un vacío en las formas que tiene quien aplica u observa la técnica de la forma que la PNL considera que se captan los cambios que la persona hace.

Objetivo Específico 2: Describir la experiencia de una muestra de personas con discapacidad visual que hayan estudiado PNL en Chile.

Durante la investigación se buscó a las personas con discapacidad visual que hubiesen estudiado PNL en Chile, al haber contactado a dos personas que estudiaron hasta el nivel Master y no haber encontrado más de cuatro, se decidió continuar con esa muestra (la que corresponde a la mitad de la población de personas con discapacidad visual

que ha estudiado PNL en Chile). Estas dos personas describieron sus experiencias de aprendizaje, aplicación y uso de la PNL y de las técnicas antes mencionadas. Los entrevistados se muestran con buena disposición a la investigación, dando más información de la que se les pregunta y dando detalles de sus experiencias que ayudan al análisis.

Objetivo Específico 3 : Identificar los efectos y/o resultados que obtuvieron las personas con discapacidad visual en el aprendizaje de las diferentes técnicas de PNL.

Los efectos que produjo la PNL en las personas con discapacidad visual que se entrevistaron fueron significativos, pues utilizaron algunas herramientas para mejorar sus vidas personales y apropiarse de la disciplina para su vida profesional. En el análisis se encuentra que el aprendizaje del cómo aplicar las tecnologías fue:

- Aprendizaje de memoria del paso a paso que se explicó en clases.
- Aplicación a sus compañeros del paso a paso aprendido, representando en sus mentes las submodalidades descritas por la otra persona, en lugar de tomar apuntes, para poder recapitularlas posteriormente.
- Aplicación por parte de otro compañero/a a ellos de la técnica aprendida, pudiendo hacer la modificación en las submodalidades del sistema de representación visual, por sus experiencias de vida, en que pudieron conocer la luz, el brillo, los colores y todas las características que tienen las imágenes.

Sin embargo, en sus experiencias de aprendizaje aparece la forma que se utiliza en PNL para analizar a la otra persona, su fisiología, y así determinar si de forma inconsciente se está produciendo algún cambio.

Encontrando algunas dificultades, aprendizaje de memoria (sin posibilidad de aplicar) y omisión de este aspecto por parte de uno de los entrevistados y búsqueda de otras formas de llegar al objetivo de análisis por parte del otro: utilizando el oído, para analizar el lenguaje, los cambios de posición, el tragar saliva, el tono de voz, entre otros y usando la kinestesia para percibir la tensión o armonía que haya en el ambiente y el rapport.

Se identifican aspectos pertinentes derivados de la tesis para potenciales aplicaciones o futuras investigaciones. Los principales hallazgos de esta investigación, los que pueden ayudar a profesores de PNL y personas que planifican este tipo de capacitaciones, a las que pueden llegar personas con discapacidad visual, son:

- Las personas al momento de adquirir la discapacidad visual, pueden llegar a hacer un cambio en su sistema de representación preferente, como puede que no lo

hagan y solo capten la información por otros canales para, dentro de su mente, convertir los estímulos a imágenes visuales. Esto dependerá de cada persona.

- Las personas con discapacidad visual u otras personas, utilicen el sentido del oído y la kinestesia para captar la fisiología y el desarrollo de su interlocutor en la conversación, quedando omitidos los accesos oculares, el tono muscular, los gestos, dentro de todos los aspectos no verbales que son visuales.
- Para las personas en su vida cotidiana es significativa una capacitación de este tipo, ya que pueden cambiar y verse beneficiados en aspectos de sus vidas personales, por lo que llevan la PNL a un nivel inconsciente, siendo utilizada desde el momento en que la aprendieron.

6. Conclusiones.

Esta investigación se genera a partir de la motivación personal de quien la escribe; el mayor conocimiento para profesores y planificadores de cursos de PNL; la formación con miradas hacia la inclusión en el aula de personas con discapacidad visual y la mayor masificación de la PNL en distintas disciplinas y personas. En cada una de estas áreas, los hallazgos dejan aportes:

- En el aspecto personal de la autora, deja nuevas herramientas para su propio aprendizaje e incorporación de la PNL a su vida, junto con la mayor comprensión del propio proceso de aprendizaje.
- Para los profesores y personas que planifican capacitaciones en PNL, les deja como desafío, incorporar en sus planes de estudio, la utilización del lenguaje y de los distintos sentidos para captar la

fisiología de las demás personas. De este modo la capacitación sería más significativa de lo que actualmente es para las personas con baja visión, ceguera y personas que tengan un sistema de representación preferente diferente al visual.

- En la formación inicial docente da algunos lineamientos a seguir en caso de enseñar a personas con discapacidad visual y entrega una experiencia real del proceso de aprendizaje, la que también ayudará a que los estudiantes de pedagogía tengan ideas de lo que sucede con los estudiantes ciegos si no se hacen algunas adecuaciones a nivel curricular.
- Por último, la incorporación de PNL a nuevas disciplinas y personas, permitirá que las personas con discapacidad visual deseen incorporar estas herramientas y se utilicen en distintos temas específicos de personas ciegas y con baja visión, por ejemplo

Braille, tiflotecnología, orientación y movilidad, entre otros.

Los aportes teóricos que da esta investigación, a través de sus hallazgos, van relacionados directamente con la forma que tiene una persona ciega para captar la fisiología de otra. Siendo necesario considerar, en la formación, la forma auditiva y kinestésica. En cambio en la metodología que se utiliza para la enseñanza, la didáctica, el principal hallazgo tiene relación con lo significativa que es la PNL para las personas con discapacidad visual que la estudian en sus niveles Practitioner y Master, llegando incluso a producir cambios en la forma en que viven con la discapacidad visual adquirida.

La experiencia de haber tenido visión por un periodo de su vida, en el caso de una de las personas entrevistadas, le ayuda a poder modificar las submodalidades del sistema de representación visual de forma muy similar a una persona

que aún puede ver al momento de la intervención. Por lo que, el aprendizaje de las técnicas que involucran estas modificaciones, puede decirse, que no tiene mayor diferencia en comparación a una persona con visión.

Para una persona con Discapacidad Visual es más complejo o imposible percibir las expresiones y lenguaje no verbal de las personas que están a su alrededor, esto también involucra la fisiología. Por lo que surge la necesidad de crear formas auditivas para percibir este aspecto de la comunicación. Lo anterior sólo puede haber sido detectado a través de los comentarios de personas ciegas que viven esta situación y se quedan sin la retroalimentación de la comunicación no verbal o crean de forma autónoma nuevas formas de detectarla.

La capacitación de PNL es una experiencia en la que el estudiante conoce un conjunto de estrategias que son utilizadas para cambiar el estado actual de sí mismo o de

otras personas hacia un estado deseado. Estas estrategias, además, son puestas en práctica, durante las mismas clases entre los propios estudiantes. De esta manera ellos pueden plantear temas personales para que el compañero/a practique la aplicación. Por lo que, a nivel emocional pasa a ser un proceso de crecimiento personal importante, lo que también hace que el proceso académico sea significativo para las personas con ceguera adquirida.

Ahora bien es importante señalar que la muestra de personas a las que se entrevistó es solamente una parte, la mitad, de las personas con discapacidad visual que han pasado por capacitaciones de PNL, lo que deja la interrogante de ¿cómo fue la experiencia de aprendizaje de las otras dos personas? Además esta investigación se centró solo en una parte de la PNL, el sistema de representación visual, existiendo otros sistemas representacionales (auditivo y kinestésico) y otros temas que son posibles de

abordar. Así queda otra interrogante: ¿cómo es la experiencia de aprendizaje de otras técnicas que son importantes para el desarrollo personal y profesional de la disciplina?

Finalizando esta investigación que centró su temática en la comprensión de la experiencia de aprendizaje de las técnicas de PNL que involucran la modificación de submodalidades del sistema de representación visual, en personas con discapacidad visual, se puede decir que el proceso de aprendizaje que vivieron las personas con ceguera al momento de aprender PNL y lo que viven hoy con los conocimientos que tienen por el aprendizaje de la misma se explicó en su totalidad. Describiendo más de lo propuesto en un principio, ya que se abordaron en las entrevistas el análisis de la fisiología y el lenguaje no verbal por parte de las personas participantes de la investigación.

7. Referencias Bibliográficas.

Academia Impact; 2019; Diplomado Internacional
Practitioner en PNL; Santiago, Chile; HCN World y
Academia Impact.

Alvarez Z., M. T., Balbiano N., G., Muñoz S., T. N.,
Vásquez S., C. L. y Guzman C., V. L. (1999) Estudio
cuantitativo de triangulación sobre cambios
representacionales y conductuales con PNL en docentes
de enseñanza media (Tesis de pregrado). Universidad
Metropolitana de Ciencias de la Educación, Santiago,
Chile.

Allard, P. (11 de julio del 2021). El mapa no es el territorio.
Recuperado:
<https://www.latercera.com/opinion/noticia/el->

mapa-no-es-el-

territorio/B6ELCIIZ3NHCHOWF7WRNOVD3WA/

Álvarez-Gayou, J. (2003). *Cómo hacer investigación cualitativa: Fundamentos y metodología*. Paidós.

Andreas C. y Andreas S. (1991). *Corazón de la mente: casos y ejemplos de cambio con programación neurolingüística*. Cuatro vientos.

Bandler, R. (1988). *Use su Cabeza Para Variar*. Cuatro Vientos.

Bravo E., L. G. y Rojo V., K. F. (2006). Orientación y Programación Neurolingüística: estudio y propuesta para

Orientación Educacional en alumnos de 1º medio (Tesis de pregrado). Universidad Metropolitana de Ciencias de la Educación, Santiago, Chile.

Canales, M. (2006). *Metodologías de investigación social: Introducción a los oficios*. LOM.

Cortés D., L. y Jeréz A., N. (2002). Técnicas basadas en PNL para mejorar la docencia (Tesis de pregrado). Universidad Metropolitana de Ciencias de la Educación, Santiago, Chile.

Corvalán M., N. y Cuevas V., F. (2013). Propuesta metodológica para el fortalecimiento de la autoestima a través de la expresión artístico-visual y la programación neurolingüística (PNL) en el contexto escolar (Tesis de pregrado). Universidad Metropolitana de Ciencias de la Educación, Santiago, Chile.

- Denzin, N. y Lincoln, Y. (2011). *Manual de Investigación Cualitativa. El campo de la investigación cualitativa*. Vol. I. Gedisa
- Denzin, N. y Lincoln, Y. (2012). *Manual de Investigación Cualitativa. Paradigmas y Perspectivas en disputa*. Vol. II. Gedisa.
- Denzin, N. y Lincoln, Y. (Coords.) *Manual de investigación cualitativa. Vol. 1. El campo de la investigación cualitativa*. Gedisa.
- El círculo de excelencia en PNL. (s/a). Recuperado de: <https://pnlplus.es/circulo-excelencia-pnl-estado/>
- Flick, U. (2015). *El diseño de la investigación cualitativa*. Morata
- Flores M., P. C., Gatica M., X. A. y Valdebenito R., S. J. (2010). *Comunicación Efectiva: Lo Que Opinan Los Estudiantes* (Tesis de pregrado). Universidad

Metropolitana de Ciencias de la Educación, Santiago, Chile.

García G. (2006). Administración del conocimiento. Disponible en: <https://sites.google.com/site/admondelkonocimiento/home>

Gibbs, G. (2012). *El análisis de datos cualitativos en Investigación cualitativa*. Morata.

González, G. (2020). Terapias Cosmicas Para el Alma. Chan! Ediciones, Santiago, Chile.

Hernández, R.; Fernández, C. y Baptista, M. (2006). Metodología de la investigación. México: Mc Graw Hill.

Jara V., P. Y Pelegrin M., A. (2009). Manipulación De Submodalidades De La Representación Mental En El Trabajo Psicológico Con Taekwondistas: Una Intervención En El Marco De La P.N.L. Universidad de Murcia, España.

Kvale, (2011). Las entrevistas en Investigación cualitativa.
Madrid: Edic. Morata.

La discapacidad visual. (2022). *Once.es*. Revisado el 4 de abril del 2022 <https://www.once.es/dejanos-ayudarte/la-discapacidad-visual>

Legarra, R. (2013). Programación Neurolingüística (PNL) y Flores de Bach. Sumando miradas.

Lipina, S. (2016). Pobre Cerebro, Los efectos de la pobreza sobre el desarrollo cognitivo y emocional, y lo que la neurociencia puede hacer para prevenirlos. Siglo Veintiuno Editores Argentina. Argentina.

Muñiz, M. (s/a). Estudios de caso en la investigación cualitativa. Universidad Autónoma de Nuevo León, Mexico.

Marisio, G. (2019). Fiancarla Marisio America por la Educación Emocional Consultora Transformadte

- Proyecto Almando. [Chile] Revisado el 16 de marzo del 2022 <https://www.giancarlamarisio.com/>
- Meza N., M. F. y Vidal V., R. M. (2007). El proceso de duelo ante la pérdida visual. Estudio realizado en adultos entre 45 y 64 años de edad, de los centros de rehabilitación CIDEVI e Instituto de prevención y rehabilitación de la ceguera. (Tesis de perorado). Universidad Metropolitana de Ciencias de la Educación, Santiago, Chile.
- Ministerio de Educación de Chile. (2007). Guía de Apoyo Técnico Pedagógico Necesidades Educativas Especiales en el Nivel de Educación Parvularia. Ministerio de Educación de Chile, Santiago, Chile.
- Objetivos y Aplicaciones de la Programación Neurolingüística. (2017). *Divulgación dinámica.es* [España] Revisado el 8 de abril del 2022

<https://www.divulgaciondinamica.es/blog/objetivos-aplicaciones-programacion-neurolinguistica/>

Organización Mundial de la Salud. (13 de octubre del 2022).

Ceguera Y Discapacidad Visual. Recuperado de <https://www.who.int/es/news-room/fact-sheets/detail/blindness-and-visual-impairment>

Organización Mundial de la Salud. (08 de octubre del 2019).

La OMS presenta el primer Informe mundial sobre la visión. Recuperado de <https://www.who.int/es/news/item/08-10-2019-who-launches-first-world-report-on-vision>

O'Connor, J. Y Seymour, J. (1993). Introducción a la Programación Neurolinguística. Ediciones Urano, España.

PNLplus. (s/a). El Círculo de Excelencia en PNL. Recuperado de [circulo-excelencia-pnl-estado](#)

Patton, M. (2002). **Dos Décadas de Desarrollos de Investigación Cualitativa: Una perspectiva personal y experiencial.** Qualitative Social Work (QSW), Vol. 1(3): 261-283, Sage Publications, London, Thousand Oaks, CA y Nueva Delhi, 2002.
https://nanopdf.com/download/escribir-un-libro-sobre-metodos-cualitativos-no-estaba-en-mi_pdf

Perez A., M. (2012). Aportaciones de la PNL a la Educación Emocional. Asociación de Inspectores de Educación de España, España.

Proyecto Almando: el método de enseñanza emocional que busca transformar el paradigma de la educación en Chile. (2021, 6 de Julio). *Latercera.com*.
<https://www.latercera.com/la-tercera-tv/noticia/proyecto-almando-el-metodo-de-ensenanza-emocional-que-busca-transformar-el-paradigma-de-la>

[educacion-en-](#)

[chile/IR27YHBZJNHQLBSSZKFCR3UMN4/](#)

Reinoso A. D. M. (16 de febrero del 2019). Discapacidad congénita vs discapacidad adquirida. Recuperado de <https://somosdisca.es/discapacidad-congenita-vs-discapacidad-adquirida/>

Ribery, J. (2012). Programa Practitioner Parte II. Gestor, Santiago, Chile.

Rosa R., A. (2015). Imaginación y pensamiento en ciegos (Tesis doctoral). Universidad Complutense de Madrid, Madrid, España.

Sanchez C., Y. P. (2006). Programación neurolinguística una ayuda para el aprendizaje (Tesis de perorado). Universidad Metropolitana de Ciencias de la Educación, Santiago, Chile.

Solavera, M. J. (2016). Puente a Futuro. Recuperado de: <https://www.mariajesussolavera.com/punto-de->

[encuentro-entre-pnl-y-las-neurociencias/puente-al-futuro/](#)

- Stake, R. E. (1998). Investigación con Estado de Caso. Morata: Madrid, España.
- Vega Tomalá, R. A., Anaguano Pérez, S. L., y Gualancañay Tomalá, N. (2017). La programación neurolingüística y su incidencia en las relaciones interpersonales de una comunidad educativa universitaria: una nueva mirada desde la actualidad. Universidad y Sociedad, 9(5), 119-123. Recuperado de <http://rus.ucf.edu.cu/index.php/rus>
- Vivir Mejor Programación Neurolinguistica I: ¿Qué es y para qué sirve?. (2009). Santiago, Chile. Edisur.
- Young, P. (2005). El nuevo paradigma de la PNL. Urano. Barcelona, España.
- Zopiyaxtle Y., P. (2017). Programación Neurolingüística para la toma de decisiones. Instituto Tecnológico Nacional de México.

8. ANEXOS

Anexo 1: Carta y pauta para Juicio de experto.



FACULTAD DE FILOSOFÍA Y EDUCACIÓN

Santiago, 02 de noviembre de 2022

Juicio de Experto Entrevista

Estimada/o Profesora/or me dirijo a usted con el fin de solicitar su colaboración como experto para validar una pauta de **Entrevista semi estructurada**, la cual se enmarca en la investigación con enfoque cualitativo: **"Experiencia de Aprendizaje de las técnicas de PNL que involucran el sistema de representación visual de personas ciegas y con baja visión que estudiaron la disciplina en Chile"** a cargo de la estudiante de Educación Diferencial con mención en Problema de la Visión; Sofía Bulnes B., bajo la guía del Prof. Cristian Hernández Vergara del Depto. de Formación Pedagógica y del Centro de Acompañamiento del Aprendizaje que ha generado un sostenido apoyo a la estudiante.

El objetivo general de la investigación es el siguiente:

Comprender el proceso de aprendizaje de las técnicas de PNL que involucran el sistema de representación visual y la modificación de sus submodalidades, en una muestra de personas con discapacidad visual que estudiaron la disciplina en Chile.

Las entrevistas serán aplicadas a dos personas ciegas que han recibido formación en Programación Neurolingüística – PNL y se enmarcan en el paradigma Constructivista, en su versión fenomenológica y bajo un diseño de estudio de casos.

Cada entrevista tendrá una duración de 60 minutos como máximo y será realizada ya sea de forma presencial o a distancia a través de las aplicaciones Zoom.us o Meet de Google.

Los usuarios participarán en la entrevista semiestructurada, una vez que acepten las condiciones que señala el Consentimiento informado respectivo el cual deberán remitir firmado a la investigadora. Se tomarán las medidas necesarias para resguardar el anonimato de las/os participantes, tanto en el registro de información, como en las transcripciones y marcos de codificación analítica.

Sus apreciaciones serán un aporte al proceso de investigación, por lo tanto, dejamos a su total libertad el planteamiento de cualquier sugerencia referente a la redacción, contenido, pertinencia u otro aspecto que considere ser modificado en el instrumento.

¡Muchas gracias!

Saludos cordiales; Sofía Bulnes B.

La pauta de entrevista que se expone a continuación está basada en:
 Castillo-Montoya, Milagros (2016). Preparing for Interview Research: The Interview Protocol Refinement Framework. The Qualitative Report, 21(5), 811-831 <https://nsuworks.nova.edu/tqr/vol21/iss5/2/>

Pauta de entrevista semiestructurada.

Módulo	Objetivo específico de la investigación. (Conceptos claves pertinentes a la entrevista)	Pregunta	Dimensión teórica asociada a la pregunta
Preguntas introductorias, de rapport y caracterización.	No aplica	¿En qué comuna te encuentras viviendo hoy?	No aplica
		¿Cuántos años tienes?	No aplica
		¿Desde cuándo tienes la disminución visual?	No aplica
		¿Cuál es tu diagnóstico visual?	No aplica
		¿Dónde estudiaste PNL?	No aplica
		¿En qué año estudiaste PNL?	No aplica
Preguntas de transición	No aplica	¿Qué niveles de PNL estudiaste y lograste terminar?	Profundidad en el conocimiento de la(s) técnica(s) y disciplina PNL
	Describir las principales técnicas de Programación Neurolingüística (PNL), en las que el resultado depende directamente de la modificación de las submodalidades del sistema representacional visual.	¿Cuáles consideras que son la(s) técnica(s) de Programación Neurolingüística (PNL) en las que el resultado depende directamente de la modificación de las submodalidades del sistema representacional visual?	Indagar en las técnicas de PNL
Preguntas Clave	Describir la experiencia de una muestra de personas con discapacidad visual que	¿Cómo fue su experiencia de aprendizaje de la(s) técnica(s) antes mencionada(s)?	Acceder a la experiencia de aprendizaje del participante
Preguntas de profundización	hayán estudiado PNL en Chile.	¿Cómo fue su experiencia al momento de vivir la(s) técnica(s) antes mencionada(s) y hacer la modificación en sus propias submodalidades?	La experiencia del participante en el aprendizaje de la

		¿Cómo es su experiencia de aplicación de la(s) técnica(s) antes mencionada(s)?	modificación de las submodalidades del sistema de representación visual
Preguntas de cierre	Identificar los efectos y/o resultados que obtuvieron las personas con discapacidad visual en el aprendizaje de las diferentes técnicas de PNL.	¿Qué efectos posteriores tuvo en su vida la capacitación en PNL y el aprendizaje de las técnicas?	No aplica
		¿Desea agregar algo que no haya sido consultado y que considere relevante con respecto al tema planteado?	

*No entregar conceptos de antemano a la persona entrevistada.

Pauta experto académico.

Nombre y apellidos.		Grado Académico.	
RUN.		Universidad donde se desempeña.	
Título Profesional.		Unidad donde se desempeña.	

Instrucciones: Marque con una X la celda que corresponda según su juicio, en la celda Sí o No, atendiendo al cumplimiento del indicador de la columna "Detalle". Agregue comentarios si lo considera necesario. De igual forma, al final de la tabla, puede agregar observaciones sobre el instrumento, ya sea en lo general o específico. El propósito es mantener en la pauta, aquellas preguntas que usted considere bien planteadas y cambiar o corregir aquellas que lo requieran. Si lo considera necesario, puede señalar en la columna comentarios, su observación con respecto a la relación pregunta y objetivos.

La pauta de juicio se encuentra extradiada de forma íntegra y traducida de:

Castillo-Montoya, Milagros (2016). Preparing for Interview Research: The Interview Protocol Refinement Framework. The Qualitative Report, 21(5), 811-831 <https://nsuworks.nova.edu/tqr/vol21/iss5/2/>

Aspectos de la pauta de entrevista	Detalle	Sí	No	Comentarios
Estructura	Existe un módulo inicial para la generación de rapport			
Estructura	La pauta se estructura en temas/módulos y preguntas clave, de profundización, asociadas a objetivos de la investigación			
Estructura	La organización de la pauta es fluida.			
Redacción	La redacción es correcta y clara.			
Redacción	Las preguntas se enfocan en experiencias y sentimientos			
Redacción	Las preguntas clave son abiertas e invitan a la conversación			

Redacción	Las preguntas están escritas con ausencia de juicio			
Largo	Todas las preguntas clave son necesarias			
Largo	Las preguntas son precisas			
Comprensión	Las preguntas se formulan en lenguaje simple adecuado a la persona entrevistada			

Observaciones generales sobre el instrumento:

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

Firma evaluador

Anexo 2: Juicio de experto 1

Pauta experto académico.

Nombre y apellidos.	Paula Helena Ibáñez Gallardo	Grado Académico.	Licenciatura en Sociología
RUN.	10712675-9	Universidad donde se desempeña.	Universidad Metropolitana de Ciencias de la Educación UMCE
Título Profesional.	Sociólogo	Unidad donde se desempeña.	

Instrucciones: Marque con una X la celda que corresponda según su juicio, en la celda Sí o No, atendiendo al cumplimiento del indicador de la columna "Detalle". Agregue comentarios si lo considera necesario. De igual forma, al final de la tabla, puede agregar observaciones sobre el instrumento, ya sea en lo general o específico. El propósito es mantener en la pauta, aquellas preguntas que usted considere bien planteadas y cambiar o corregir aquellas que lo requieran. Si lo considera necesario, puede señalar en la columna comentarios, su observación con respecto a la relación pregunta y objetivos.

La pauta de juicio se encuentra extradía de forma íntegra y traducida de:

Castillo-Montoya, Milagros (2016). Preparing for Interview Research: The Interview Protocol Refinement Framework. The Qualitative Report, 21(5), 811-831 <https://nsuworks.nova.edu/tqr/vol21/iss5/2/>

Aspectos de la pauta de entrevista	Detalle	Sí	No	Comentarios
Estructura	Existe un módulo inicial para la generación de rapport	x		
Estructura	La pauta se estructura en temas/módulos y preguntas clave, de profundización, asociadas a objetivos de la investigación	x		
Estructura	La organización de la pauta es fluida.	x		
Redacción	La redacción es correcta y clara.	x		
Redacción	Las preguntas se enfocan en experiencias y sentimientos	x		

Redacción	Las preguntas clave son abiertas e invitan a la conversación	x		
Redacción	Las preguntas están escritas con ausencia de juicio	x		
Largo	Todas las preguntas clave son necesarias	x		
Largo	Las preguntas son precisas	x		
Comprensión	Las preguntas se formulan en lenguaje simple adecuado a la persona entrevistada	x		

Observaciones generales sobre el instrumento:

Es un instrumento claro, que apunta de manera idónea al objetivo del estudio.

Felicidades y suerte!!

.....

.....

.....

.....

.....

.....

Paula Ythier

Firma evaluador

Anexo 3: Juicio de experto 2.

Pauta experto académico.

Nombre y apellidos.	Andrés Isidro Marió casanova	Grado Académico.	Doctor en Educación
RUN.	9.120.187-9	Universidad donde se desempeña.	UMCE
Título Profesional.	Psicólogo	Unidad donde se desempeña.	UMCE

Instrucciones: Marque con una X la celda que corresponda según su juicio, en la celda Sí o No, atendiendo al cumplimiento del indicador de la columna "Detalle". Agregue comentarios si lo considera necesario. De igual forma, al final de la tabla, puede agregar observaciones sobre el instrumento, ya sea en lo general o específico. El propósito es mantener en la pauta, aquellas preguntas que usted considere bien planteadas y cambiar o corregir aquellas que lo requieran. Si lo considera necesario, puede señalar en la columna comentarios, su observación con respecto a la relación pregunta y objetivos.

La pauta de juicio se encuentra extradía de forma íntegra y traducida de:

Castillo-Montoya, Milagros (2016). Preparing for Interview Research: The Interview Protocol Refinement Framework. The Qualitative Report, 21(5), 811-831 <https://nsuworks.nova.edu/tqr/vol21/iss5/2/>

Aspectos de la pauta de entrevista	Detalle	Sí	No	Comentarios
Estructura	Existe un módulo inicial para la generación de rapport	X		
Estructura	La pauta se estructura en temas/módulos y preguntas clave, de profundización, asociadas a objetivos de la investigación	x		
Estructura	La organización de la pauta es fluida.	x		
Redacción	La redacción es correcta y clara.	x		
Redacción	Las preguntas se enfocan en experiencias y sentimientos	x		
Redacción	Las preguntas clave son abiertas e invitan a la conversación		x	Véase las observaciones.

				Dónde se visualiza lo abierta de la pregunta o mejor dicho la dirección de la conversación que quiere realizar.
Redacción	Las preguntas están escritas con ausencia de juicio	x		
Largo	Todas las preguntas clave son necesarias	x		
Largo	Las preguntas son precisas			
Comprensión	Las preguntas se formulan en lenguaje simple adecuado a la persona entrevistada	x		

Observaciones generales sobre el instrumento:

¿Cabe preguntarse, donde se nota que es una entrevista semiestructurada? ¿O de otra forma, donde está lo semi estructurado de la entrevista? Me refiero que son preguntas quieren visualizar una dimensión teórica determinada, pero no señalan los aspectos específicos y es hay donde está los aspectos flexibles del instrumentos.



Firma evaluador

Anexo 4: Juicio de experto 3

Pauta experto académico.

Nombre y apellidos.	Alfonso Fernández Urrutia	Grado Académico.	Doctor
RUN.		Universidad donde se desempeña.	UMCE
Título Profesional.	Profesor de Educación Física	Unidad donde se desempeña.	Depto. Formación Pedagógica

Instrucciones: Marque con una X la celda que corresponda según su juicio, en la celda Sí o No, atendiendo al cumplimiento del indicador de la columna "Detalle". Agregue comentarios si lo considera necesario. De igual forma, al final de la tabla, puede agregar observaciones sobre el instrumento, ya sea en lo general o específico. El propósito es mantener en la pauta, aquellas preguntas que usted considere bien planteadas y cambiar o corregir aquellas que lo requieran. Si lo considera necesario, puede señalar en la columna comentarios, su observación con respecto a la relación pregunta y objetivos.

La pauta de juicio se encuentra extradiada de forma íntegra y traducida de:

Castillo-Montoya, Milagros (2016). Preparing for Interview Research: The Interview Protocol Refinement Framework. The Qualitative Report, 21(5), 811-831 <https://nsuworks.nova.edu/tqr/vol21/iss5/2/>

Aspectos de la pauta de entrevista	Detalle	Sí	No	Comentarios
Estructura	Existe un módulo inicial para la generación de rapport	x		Me parece correcta
Estructura	La pauta se estructura en temas/módulos y preguntas clave, de profundización, asociadas a objetivos de la investigación	x		Me parece correcta
Estructura	La organización de la pauta es fluida.	x		
Redacción	La redacción es correcta y clara.	x		
Redacción	Las preguntas se enfocan en experiencias y sentimientos	x		
Redacción	Las preguntas clave son abiertas e invitan a la conversación	x		
Redacción	Las preguntas están escritas con ausencia de juicio	x		

Largo	Todas las preguntas clave son necesarias	x		
Largo	Las preguntas son precisas	x		
Comprensión	Las preguntas se formulan en lenguaje simple adecuado a la persona entrevistada	x		

Observaciones generales sobre el instrumento:

La estructura y el orden me parecen correcto, felicitar el trabajo y mucho éxito.



Dr. Alfonso Fernández Urrutia

Firma evaluador

Anexo 5: Juicio de experto 4

Pauta experto académico.

Nombre y apellidos.	PAULA VILLALOBOS	Grado Académico.	DOCTORA
RUN.	12.793449-5	Universidad donde se desempeña.	UMCE
Título Profesional.	PSICÓLOGA	Unidad donde se desempeña.	DEPARTAMENTO DE FORMACIÓN PEDAGÓGICA

Instrucciones: Marque con una X la celda que corresponda según su juicio, en la celda Sí o No, atendiendo al cumplimiento del indicador de la columna "Detalle". Agregue comentarios si lo considera necesario. De igual forma, al final de la tabla, puede agregar observaciones sobre el instrumento, ya sea en lo general o específico. El propósito es mantener en la pauta, aquellas preguntas que usted considere bien planteadas y cambiar o corregir aquellas que lo requieran. Si lo considera necesario, puede señalar en la columna comentarios, su observación con respecto a la relación pregunta y objetivos.

La pauta de juicio se encuentra extradiá de forma íntegra y traducida de:

Castillo-Montoya, Milagros (2016). Preparing for Interview Research: The Interview Protocol Refinement Framework. The Qualitative Report, 21(5), 811-831 <https://nsuworks.nova.edu/tqr/vol21/iss5/2/>

Aspectos de la pauta de entrevista	Detalle	Sí	No	Comentarios
Estructura	Existe un módulo inicial para la generación de rapport	X		
Estructura	La pauta se estructura en temas/módulos y preguntas clave, de profundización, asociadas a objetivos de la investigación	X		
Estructura	La organización de la pauta es fluida.	X		
Redacción	La redacción es correcta y clara.	X		
Redacción	Las preguntas se enfocan en experiencias y sentimientos	X		
Redacción	Las preguntas clave son abiertas e invitan a la conversación	X		

Redacción	Las preguntas están escritas con ausencia de juicio	X		
Largo	Todas las preguntas clave son necesarias	X		
Largo	Las preguntas son precisas	X		
Comprensión	Las preguntas se formulan en lenguaje simple adecuado a la persona entrevistada	X		

Observaciones generales sobre el instrumento:

Las preguntas son claras y directamente vinculadas al objetivo general y objetivos específicos. Se distinguen claramente los diversos tipos de preguntas a lo largo de la entrevista.



Firma evaluador

Anexo 6: Pauta Consentimiento informado.



UMCE

VICERRECTORÍA ACADÉMICA
Dirección de Investigación y Postgrado

CONSENTIMIENTO INFORMADO ENTREVISTA SEMIESTRUCTURADA

Mi nombre es **Sofía Bulnes B.** y mi trabajo de Memoria de título para la Carrera de Educación Diferencial- Problemas de la visión, consiste en investigar la **"Experiencia de aprendizaje de las técnicas de PNL que involucran el sistema de representación visual de personas ciegas y con baja visión que estudiaron la disciplina en Chile"**, con el propósito de Comprender el proceso de aprendizaje de las técnicas de PNL que involucran el sistema de representación visual y la modificación de sus submodalidades, en una muestra de personas con discapacidad visual que estudiaron la disciplina en Chile.

Te invitamos a participar de esta investigación. Puedes elegir si participar o no, incluso, estando ya en la investigación, puedes retirarte en cualquier momento, sin dar ninguna explicación, y sin que esto signifique alguna consecuencia negativa para ti.

En esta investigación te pediremos responder a una entrevista semiestructurada a través de la plataforma Zoom, cuya duración es de 60 minutos la cual será grabada, para posteriormente transcribir los relatos expuestos y analizarlos.

Toda la información que nos entregues será confidencial (no será identificado tu nombre), usada únicamente para los fines de esta investigación, y estará protegida y resguardada en una carpeta de Google Drive de propiedad de la investigadora con acceso del profesor Guía y profesora colaboradora.

Si tienes alguna duda sobre la investigación o sobre tu participación, tanto el investigador principal, como el Profesor Guía de la Universidad Metropolitana de Ciencias de la Educación, estarán disponibles para aclarar tus consultas.

Para ello puedes contactar al investigador principal **Sofía Bulnes**, en el teléfono **+56 9 52203542** y en el correo electrónico **(sofia.bulnes2016@umce.cl)**.

Para cualquier duda que se presente o si se vulneran sus derechos puede contactarse con el Profesor Guía Cristian Hernández Vergara, teléfono +56 9 90873844 , correo **cristian.hernandez_v@umce.cl**.

Si decides participar recibirás una copia de este documento.

Acepto participar en el presente estudio (**Nombre, Firma y/o Huella Digital**)

Fecha: _____
Ciudad Día Mes Año

Nombre y Firma Investigador (a) Principal

UNIVERSIDAD METROPOLITANA DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN
Campus Macul: Av. José Pedro Alessandri 774 - Ñuñoa, Santiago
Campus Joaquín Cabezas: Dr. Luis Bisquert 2765, Ñuñoa
www.umce.cl

Anexo 7: Transcripciones entrevistas.

TRANSCRIPCIONES ENTREVISTA.

Entrevista 1

Edad.

R: Tengo 42

Donde está viviendo.

R: En la comuna de Santiago centro.

Desde cuando tienes la disminución visual.

R: La tengo de nacimiento

Cuál es tu diagnóstico.

R: amaurosis de Leber

Entre qué años estudiaste Pnl.

R: Entre los años 2011 o 2012.

Qué niveles de PNL estudiaste y lograste terminar.

R: Hice los dos años, eran niveles distintos.

¿Cuáles consideras que son las técnicas de PNL en que el resultado depende directamente de la modificación de las sub-modalidades del sistema de presentación visual?

R: Hay varias técnicas que en el fondo que yo podía aprender a hacer el ejercicio y aplicarla con otros, pero obviamente no podía ver. por ejemplo, esto que es bien importante el movimiento del ojo, la parte del movimiento ocular que te lo enseñan, pero yo solo lo podía aprender de manera teórica la parte de los recuerdos, que la persona fuera más auditiva, más visual y más kinestésica. Todos esos conceptos, yo los podía, pero yo no puedo ver a la persona para donde está moviendo los ojos, por lo tanto, yo no voy a poder determinar si es más visual, más auditiva, más kinestésica. Pero, ese ejercicio me lo podían hacer a mí en parejas o con más personas. yo obviamente, no podía ver a la otra persona, yo no puedo determinar que si la persona es más auditiva, más visual o más kinestésica. Había otra modalidad, otro ejercicio, pero tampoco pude hacerlo, no sé si estoy contestando bien, pero referido a las cosas que no podía hacer, pero si hay mucho que se podía hacer, uno sabe cómo plantear el ejercicio, uno lo aprende. En el segundo año, en el master había una modalidad que solo con observar a la persona o sin conocer a la persona había que, sin tomar en cuenta su biografía, se podía interpretar cosas de la persona, pero yo, en este ejemplo fallaba absolutamente, además por fuera no soy muy bueno para interpretar a la

gente, entonces, hay yo fallaba. Pero yo diría que aparte de esas dos cosas entremedio de esto no es mucho, que es lo que más lo que me complicaba. Por lo menos en esos dos años no había algo que fuera tan visual, son dos cosas que me acorde ahora ya que era lo menos, pero en lo general, las técnicas se pueden aprender y llevar acabo bastante bien, no habría problema con eso.

Encontraste tu alguna técnica que por ejemplo tu aplicaras la técnica en la otra persona, pero si tuviese que hacer una modificación en sus imágenes mentales para llegar al resultado esperado.

R: Que interesante, que tuviera que pedirle más explicación de sus imágenes. Que pudiera visualizar lo que la persona me dice lo que esta imaginando.

Mi pregunta va orientada si tu consideras que técnicas en que por ejemplo modifique que si las personas no cambian los colores de la imagen no va a llegar al resultado esperado.

R: Perfecto, yo te diría que no, también debería hablar un poco tratando de representar a todas las personas que tienen baja visión o ceguera, vivir las distintas experiencias, y hoy en día, yo tengo un remanente visual muy pequeño y cuando era chico un poco más de visión, por lo tanto, yo tengo claro como son los colores y de esta forma soy capaz de imaginarlos. A diferencia de las otras personas, cuando me dan su experiencia y darme los colores, yo no tengo problemas, pero me tengo que poner en el caso de que no tenga tan claro los colores y significarle un problema, para mí al tener ese remanente visual desde chico me ayuda, tengo muchas cosas en la imaginación, en la mente. Quizás, no pienso que es un árbol, pero tengo una imagen del árbol. Cuando una persona me expresa eso yo lo debo visualizar, entender lo que me quiere transmitir, pero para una persona ciega de nacimiento hay podría ser complicado. Hay no lo sé explicar.

Como fue tu experiencia de aprendizaje de estas técnicas que tú me mencionabas, que aprendiste sobre la dirección de la mirada, que son los accesos oculares, lo que me explicaste lo que aprendiste de la fisiología de la persona, incluso antes que la persona te contara su historia.

R: Yo podría hablar, que la experiencia de las personas con baja visión son distintas, por ejemplo, yo tengo buena memoria por la vista, yo era capaz de ir memorizando, cuando ella explicaba y había que hacer cada ejercicio a lo largo de las sesiones, yo lo memorizaba, no tenía problema al hacerlo con otras personas porque a largo plazo se me olvidan las cosas. En el momento tengo muy buena memoria de corto plazo, yo era capaz de entender lo que me exponían, me estructuraba punto uno, punto dos, punto tres por lo tanto me aprendí bien el ejercicio y le preguntaba

a la persona como tenía que ir guiándola, entonces nunca tuve problema con esta parte, pero se sorprendían que era muy particular mi memoria, pero yo no considero que fuera para tanto, es mi herramienta al no ver bien y no ver el documento y la pizarra, tenía que memorizarlo lo que más podía, pero no tenía problemas. Hacia los ejercicios muy bien y las personas estaban muy tranquilas, yo podía ir guiando la visualización de las personas tanto en colores como en experiencias, recordar o cuando que hay que hacer estas contenciones, que la vea como algo que la rodea, que haga recuerdo etc. Estos dos elementos, la buena memoria y el que yo pueda imaginarlos ayuda, darle una estructura a la contención por ejemplo si uno no lo puede visualizar costaría mucho y claro hay que hacer un esfuerzo y uno tiene que visualizarlo también, pero, si uno se distrae es más difícil, pero por lo general yo podía esa es mi técnica memorizar y es estar muy concentrado, por lo general esto agota, de todas maneras las sesiones me cansan, pero las personas tienen un apunte o algo para ir haciendo el otro ejercicio con la otra persona y yo solo dependo de mi memoria, por lo tanto tengo un poco más de presión pero se puede.

Tu aplicabas las técnicas de memoria en otras personas y tu seguías la idea en tu memoria, de lo que pasaba en las otras personas estas técnicas en las que tu necesitabas la sub - modalidad de imágenes.

R: Yo creo que, por lo mismo, como decía antes, yo tengo un banco de imágenes, tengo cierto entendimiento de cómo son las formas de las cosas, los árboles, los autos, el pasto, el cielo de que colores son, no siento que las personas tuviesen que modificar sus parámetros para que yo representara las imágenes, ellos me hacían el ejercicio igual como las personas que veían bien, nunca yo pedí que se modificara el ejercicio. Ellos hacían el ejercicio como las personas que veían bien y a mí me costaba visualizar ni siquiera no tanto por la vista si no por un tema de concentración, entrar en la visualización me cuesta imaginarme las cosas no más que otras personas, es mas solo hay que conectarse con uno mismo, había otras personas hombres y mujeres y yo me daba cuenta, viendo todos bien yo era el único que no veía y había gente que le costaba menos entrar en esta dinámica de las visualizaciones de sentir cosas y otros que nos cuesta más, pero esto tiene que ver más con la personalidad que con la baja visión.

Me surge la pregunta, que efectos posteriores tubo para ti en tu vida la capacitación PNL y el aprendizaje de las técnicas.

R: Todo, yo iba porque me interesaba mucho y me gustaba aprender la psicología, siempre me ha gustado aprender de esta materia, nunca lo hice, pero también me servía como terapia, por ejemplo, yo tengo semi diagnosticado un problema de ansiedad y además soy muy ansioso, en

toses yo soy súper nervioso tenso fácilmente me estreso y me angustio y muchas técnicas PNL me han servido mucho para salir dese estado. Cuando el estado es una crisis de pánico y cuando se te mete un pensamiento y siento que este comienza a crecer o me pongo más nervioso y más nervioso como que para lograr la calma y la tranquilidad, me ha servido mucho el estudio de la PNL. En este caso muy personal yo sé que otras personas lo ocupan para el ámbito laboral, para el trabajo en equipo. Por cierto, esto sirve, pero en mi caso lo primero que se me viene es el auto ayuda sobre todo un ejercicio que me acuerdo, pude descubrir con el estudio de la PNL que mi ansiedad, tienen que ver con la vista, pero se relacionan más con no controlar una situación. Uno al no ver bien, como en mi caso, debe haber gente ciega que es más relajada para controlar una situación. En mi caso debo conocer el espacio físico, tengo que saber, por ejemplo, donde está la puerta y conocer o saber dónde está todo, que objetos o elementos hay. cuando no controlo la situación me comienzo a poner tenso o angustiado y uno de los ejercicios de PNL que me sirvió mucho es ir a un recuerdo que uno sienta que esta todo controlado, no tiene que ver con que uno controla todo si no que todo es más feliz y perfecto, como lo auditivo, lo visual, lo olfativo, lo gustativo, lo sensorial. Todo esto te remita a un recuerdo bueno o con que te provoque felicidad. Todos estos parámetros o todas estas dimensiones eran increíbles. Entonces, yo encontré esos recuerdos en mi memoria, los cuales son tantos, que en mi caso era la música, porque yo tenía una banda y como ya te he comentado, en mi caso era cuando practicábamos con los miembros de la banda. Por eso, yo al ocupar la PNL, yo veía la situación, la vivía en el fondo, sentía el olor, la temperatura, como era lo auditivo, como era lo que yo tocaba y estaba pisando. El revivir este recuerdo me daba absoluta tranquilidad, me iba sacando el estado de tensión y nerviosismo. Esto lo he ocupado muchas veces. Este ejercicio era uno de los centrales que hicimos en el primer año, era revivir una experiencia pasada muchos años atrás y revivirla con todos los elementos, es sumamente difícil porque hay que concentrarse, pero eso me ayudado mucho y en varias oportunidades, sacarte varias veces de la depresión. Como sabes hay beses que uno está un poco deprimido y esto te saca de esta depresión y por lo tanto el ejercicio sirve muchísimo.

Que te gustaría agregar con respecto al tema de la entrevista de PNL en relación a la discapacidad visual como se relaciona las técnicas que te gustaría agregar.

R: En primer lugar, contarte, que yo trabaje por mucho tiempo, pero en estos momentos no estoy trabajando, en organizaciones de discapacidad, donde luchaba un poco para las ideas de los derechos de la discapacidad y en este sentido las cosas que más pedíamos a nivel de educación en los

colegios y en las universidades o en servicios públicos de atención al cliente, lo que se llama accesibilidad universal. Yo diría que estos elementos son sumamente importantes, uno no encuentra eso siempre, esto lo lleve a GESTOR que se plegaran a esta accesibilidad universal y adaptaran muchas cosas como los materiales. Por ejemplo, los materiales que le daban a las personas en papel escrito a mí me lo mandaban por internet, en un comienzo a ellos les complicaba, pero con el compromiso que yo lo tenía que usar y no dar ninguna copia a nadie, porque son sus materiales y ellos tienen todos los derechos. Al mandármelos por internet yo los podía estudiar para las pruebas, de otro modo, aunque uno tuviera una buena memoria era imposible o muy difícil. De todas maneras, uno pone todo de su parte, en este caso va a depender de la institución. En mi caso, yo solo puedo decir cosas positivas de ellos a todas mis necesidades personales. En este caso la accesibilidad universal como los espacios físicos. Me mostraron todo el edificio y todas las instalaciones, porque a mí me gusta movilizarme de manera autónoma. Todas estas cosas son pequeñas, pero para las personas que no ven son sumamente importante. Uno requiere mucha apertura y disponibilidad de las personas de la entidad que uno esta yendo, en ese sentido para mí eso fue lo más importante. Yo cuando llegué y les comenté que tenía una discapacidad visual y los diferentes colaboradores no me pusieron ningún problema eso te hace sentir mucho más tranquilo y te quita la ansiedad, tensión y angustia, esto fue lo más importante para mí, porque estas cosas que son muy simple no pasan en otros lados esto es fundamental para las personas con discapacidad. Por un lado, la accesibilidad de los materiales, estudiar a la par con los otros compañeros y yo pueda leerlos ya que yo me manejo muy bien en computación. En el caso de la accesibilidad en otras personas debería haber sido en brailles, pero en el mío no solo el internet. Para mí este otro ejercicio tenía dimensiones teóricamente que me interesaba la terapia de auto ayuda y también para mí era un training social yo soy o era más antes PNL era más para mí era un estado de angustia, la oficina estaba adaptado el profesor era buena onda, pero uno no conoce a los compañeros y compañeras con gente que uno no conoce y para las personas con discapacidad que somos nerviosos y tímidos era como volver al colegio o a la universidad, por lo tanto, yo me pongo nervioso para mí era un súper buen ejercicio no conocer a nadie e incluso como las clases eran los días sábados completos tenía que acercarme a un grupo y armar vínculos incluso para cosas pequeñas como ir almorzar, pero todas estas cosas me sirvieron mucho para relacionarme socialmente, tanto como para establecer lazos con los compañeros y como ejercicio de auto ayuda en términos DE TERAPIA PSICOLOGICA.

Entrevista 2

En qué comuna te encuentras ahora.

R: En la comuna de Las Condes

¿Qué edad tienes?

R: Tengo 52.

Desde cuando tienes la disminución visual o la discapacidad.

R: Aproximadamente desde el año 1998.

Cuál es tu diagnóstico visual.

R: El diagnóstico es rinopatía diabética bilateral y tengo un cien por ciento de discapacidad visual.

Dónde estudiante programación neurolingüística (pnl).

R: En gestor

¿En qué año estudiantes?

R: No lo tengo claro, pero fue entre los años 2005 o 2006.

¿Qué nivel de PNL estudiaste y lograste terminar?

R: Practitioner y master Practitioner.

¿Cuáles consideras tú que son la o las técnicas de PNL en las que el resultado depende directamente de la modificación de las sub modalidades del sistema de representación visual?

R: Para poner un ejemplo puede ser poner un switch. Por lo general enseño PNL de cuarta, por lo tanto, estoy inventando a cada rato, me acuerdo de algunas técnicas y sus nombres, pero entre las cosas que me acuerdo está la de la molécula, que puede ser un encuadre o también puede ser una disociación BK, de lo que me acuerdo. Otra técnica, que no recuerdo su nombre, pero la nombramos como proyectar en la pantalla y hacer que pase el video de la situación actual y se le va agregando o modificando recursos, pero en este caso no solo son visuales sino también kinestésicos y auditivos.

Cómo fue tu experiencia del aprendizaje de estas técnicas que me mencionas, como por ejemplo el switch, , la disociación V-K y proyectarse en la pantalla.

R: A pesar que yo no veo, soy sumamente visual, mi profesión es constructor civil, por lo tanto, siempre me instalo perimétricamente hablando, soy capaz de dibujarte altiro mientras hablamos. Uso mucho lo

visual, aunque le he ido agregando más audio, por ejemplo, para estudiar me entra la información a través de la audición, pero la voy transformando inmediatamente en visión, voy dibujando, voy escribiendo para de esta forma ir instalando lo que voy aprendiendo. En un comienzo tratar de estudiar por audio, algo que siempre había hecho a través de la visión fue sumamente complejo. Apenas quede ciego me certifique como coaching, posteriormente me puse a estudiar PNL y en este proceso, en algún minuto, con los primeros pasos de la PNL, comencé a pasar lo auditivo en visual por que se me comenzó a ser más fácil. Este sería el principal aprendizaje, todo el resto fue muy entretenido porque uno se lleva la PNL puesta está en el cuerpo para aprenderla.

Entonces, me surge la pregunta. Cómo fue entonces con lo que me cuentas anteriormente, ya que me dices que eres muy visual, cómo aprendiste a cambiar lo auditivo por lo visual gracias a la PNL. Como fue tu experiencia al momento de vivir estas técnicas, por ejemplo, cuando tus compañeros practicaban y hacían switch o hacían la disociación de V-K te pedían que te proyectaras en la pantalla. Como fue tu experiencia al vivir estas técnicas.

R: Simple, cómodo, entretenido.

Lograbas hacer la modificación de las sub modalidades.

R: Si por supuesto, el que uno no vea no tiene nada que ver con lo que pasa adentro. En mi cabeza sigue actuando igual el brillantar, el oscurecer, el hacer más opaco, o el alejar, todas las sub modalidades visuales siguen siendo posibles de realizar. Como yo en algún momento de mi vida vi y después quedé ciego no me fue difícil. Para una persona que no ha visto nunca, yo me declaro incompetente.

Como es tu experiencia al momento de aplicar las técnicas de las que hemos estado conversando en otra persona. Por ejemplo, la del switch, o la disociación de V-K, o la de proyectar en una pantalla. Como es tu experiencia.

R: Lo de la experiencia me llama la atención no lo podría explicar, te podría explicar cómo lo hice, que es lo que me paso, que es lo que más uso. Cuando hablas de la experiencia no entiendo lo que me preguntas. Cuando me preguntas como lo aplico a otra persona me imagino que como aprendí con otras personas que ven, uso un lenguaje muy parecido. Si bien no tengo el chequeo visual o de la corporalidad, me llega igual de una forma y yo ya tengo bastante experiencia en temas auditivos. Me pasa que enseñando alguna tecnología. Por ejemplo, con el compañero en que estoy, él habla de temas corporales que se vieron y yo agrego temas auditivos. Por ejemplo, cuando dijo tal cosa pudo tragar, este cambio no es visual y la persona quedo tranquila y le entro el cambio. La

persona que estaba viendo que experimentaba la tecnología, decía, si hay sentí que se me abrió la garganta. Eso es auditivo no se ve tanto. Lo que para una persona visual o una persona que ve puede ser evidente a través de la corporalidad, para mí es más claro a través del audio y a través de la kinestesia, siento como se libera el campo o siento como se tensiona, esas son las principales características que ocupó yo.

Una pregunta más reflexiva, qué efectos posteriores en tu vida tuvo la capacitación de PNL y el aprendizaje de estas tecnologías.

R: Lo primero contextualizar, los dos cursos que tengo son practitioner y el master practitioner, pero soy socio y trabajo con dos personas que partieron afines de los 90 y que no solo trabajaron con la Jessica, sino que también estudiaron en la sociedad de PNL y en otras partes más, ellos estudiaron como 7 años distintos niveles de PNL y en diferentes lugares, de hecho uno de ellos el mayor, está metido en PNL generativa y sigue participando de manera activa con diferentes expertos de otras partes y participa de cursos largos de aproximadamente una semana. Entonces finalmente cuando trabajamos con el equipo compartimos las diferentes experiencias, el aprendizaje. Por lo tanto, puede que yo no haya estudiado alguna de estas técnicas y no haya hecho el coaching de PNL y no siga estudiando, pero esto no significa que no aprenda en cada momento y que haya hecho esos aprendizajes o más dentro del trabajo del equipo al hacer talleres, al hacer los diplomados, los cuales se basan principalmente en PNL. En mi caso yo trabajo con PNL todo el día. De hecho, yo terapeo, hago una mezcla entre coaching, PNL y sanación pránica o sanación energética. Todas estas son muy complementarias, mis aprendizajes y el crecimiento que me ha generado de modelos que he visto y que me aplico, por ejemplo, una cosa muy subjetiva, a mí me trasplantaron el año 2000 un riñón y los médicos me dijeron que este trasplante me podía durar entre 4 a 8 años y en mi caso llevo 22 años con el trasplante y sin ningún problema. Sin duda la PNL y todos los otros modelos que he estudiado y que me aplico y que trabajo con ellos han aportado. Yo diría que después de estos 24 años de ceguera, yo aseguraría, esto se lo debo a la PNL y lo repito cada vez que puedo, sin tener los ojos físicos funcionando veo movimientos, esto me pasa muy seguido, veo cosas que pasan y lo claro que me llama la atención es que no tienen sonido. Es evidente, que si miro a la izquierda y me pongo hablar para haya tú vas a escuchar distinto. Y eso para uno que no ve es evidente, pero, por ejemplo, si tú te acomodas los anteojos eso no genera sonidos. Por el audio no puedo identificar eso y a mí muchas veces me a pasado que lo puedo ver, o que alguien mire el reloj, que alguien haga un movimiento y tome un lápiz. Por la cantidad de bulla que haya en el lugar no puede ser por el audio, porque eso es evidente, uno interpreta todos los sonidos que llegan, uno es capaz de escuchar todo. Cuando mi hija,

que hoy tiene 25 años tenía como dos años y estaba pintando con scripto y de repente escucho que a ser uuuuu y eso es todo lo que oigo, yo estaba tirado en la cama, pegue un salto y le saque la tapa chica de la garganta. Esto es porque la cabeza asocia ese sonido con lo que vestes antes o se escuchó antes y se van conectando. Pero estos que te comento de poder ver estos movimientos me llaman mucho la atención y creo que es uno de los aprendizajes que tú me preguntabas uno de los aprendizajes que más me han generado la PNL.

Deseas agregar algo que no haya sido considerado y que consideres que es importante en relación al tema planteado.

R: Si. Cuando tú hablas de la experiencia como que me limite un poco y sigo pegado en la experiencia vivida, a un que yo he usado muchas veces la palabra, es como traducir lo que pasa en la cabeza a una descripción a hechos y en realidad que me pasa hoy, es que estoy por la misma pega, yo hago terapias energéticas, hago sanación Pránica y hago terapias con PNL y las tres están muy asociadas a lo energético, por eso le pusimos evolutivo. Nos paramos sobre toda la PNL y enseñamos muchas técnicas de PNL para luego pasar a la PNL generativa y desde ahí conectar con algunos modelos que hemos armado desde los niveles neurológicos de Dins a algo que le lloraba, uno cada vez que sube o baja por los diferentes niveles, a mí me llamaba la atención cual es la corporalidad y la emoción en cada nivel, con que te conecta, que es lo que te muestra, que podemos aprender de ahí y rápidamente, si uno y rápidamente si uno conecta con la corporalidad y la emoción salta la emoción y de esta forma te puedes dar cuenta cual es la energía que estas canalizando, como estas conectando con el otro y como sale energía de ti y como llega la energía a ti. Esto no se lo podemos copiar a nadie y somos nosotros los que lo inventamos. Creo que eso es lo que se viene, creo que en el minuto en el minuto que nos damos cuenta que esta el VAK o VAKOG, como lo quieras ver. Eso es ya un aporte y un aprendizaje, porque las personas no manejan por lo general lo auditivo kinestésico, lo olfativo, lo gustativo y lo visual. Cada vez que veo la rama familiar de mi ex señora desde el papá hasta el abuelo, son todos muy auditivos porque están todo el día murmurando, leen y lo hacen en vos alta, son auditivos hasta la medula, te fijas. Cuando estudian, lo hacen en vos alta. Es genial cuando te das cuenta y reconociéndote auditivo puedes explotar toda la experiencia que hasta aquí es evidente, pero que hasta aquí no avías corrido ese velo. Entonces, en cosas tan básicas, pasando por los niveles neurológicos y saltando a otras cosas más, como a los distintos campos y a la inteligencia emocional somática. Tienes aprendizajes que se hacen evidentes que son interesantísimos para trabajar en terapia. Es muy entretenido poder una vez que aprendes algunas dos, tres, cuatro o cien cosas, pero lo que uno aplica al final no son más de diez. Es en este momento donde empieza a

bolar la maestría, comienzas a mezclar cosas, empiezas a inventar y te das cuenta que a tu paciente le funciona y puedes generar cosas maravillosas desde el origen.

Que interesante tu experiencia. Quise anotar cuatro conceptos de tus comentarios finales. Niveles neurológicos, el VAK, la energía y la conciencia. Como estos cuatro puntos a ti te van ayudando, así como me comentabas que tú eres capaz de visualizar los movimientos, las cosas que no tienen sonido. Esto me parece sumamente interesante. Me abres una gran puerta hacia donde yo quería llevar la investigación.

R: Qué bueno, porque yo diría que desde donde te hablo para mí la ceguera no es tema, tanto es así que las personas que me conocieron antes de quedar ciego y después de quedar ciego soy el mismo, es por eso que te digo que la ceguera para mí no es tema. Mi identidad principal no es la del ciego para mí es un juego, ahí va el ciego, se les quedo el ciego, pero mis amigos tienen claridad que es un payaseo. Lo interesante, diría yo es de la gran mayoría de las cosas que te he podido comentar van desde una persona que trabaja y que aplica la PNL. Tú lo orientaste un poco y es por eso que me sacabas, no estoy acostumbrado a moverme desde ahí. Pero perfectamente si le sacas dos tres o cuatro o diez frases estuviste hablando con una persona absolutamente normal, no hablaste con un ciego. Esto no es porque yo sea una persona especial, yo creo que es más bien porque he aplicado todas estas cosas que te hacen funcionar con una amplitud que por lo general no usamos o no lo conocemos. Esto es lo que me encanta. De hecho, yo fui la primera persona ciega que estudio c coaching ontologuico. Yo diría que una de las gracias que ido aprendiendo con la PNL es que mi tema no es si puedo hacer algo, si no como lo ago. Me pasaba mucho inicialmente, imagínate yo soy constructor civil de profesión me quedo ciego y digo ya no puedo seguir y un tiempo estuve trabajando en la universidad, pero en algún minuto me invitan mis socios actuales a dar testimonio de mi historia, a contar mi historia, era una montaña rusa, porque se morían de la risa, lloraban. Porque te cuento esto, porque al inicio, la primera vez que fui a Chiloé a hacer unos focusgrup mi socio antiguo que en ese momento era mi jefe me dice. Podrías ir tu solo a Castro. Y yo me quede callado un par de minutos. Él me dice que pasa te complique. No, estoy recorriendo el camino, a ver si tengo algún tope. Para la gente por lo general es si pueden hacer algo, en cambio para mí, es como lo hago. Esto te grafica que hay una diferencia en la cabeza importantísima.