



**UMCE**  
el poder transformador de la educación

**FACULTAD DE ARTES Y EDUCACIÓN FÍSICA  
DEPARTAMENTO DE ARTES VISUALES**

**El cine de animación como material didáctico para la  
reflexión medioambiental**

**SEMINARIO DE TÍTULO - PROYECTO DE TITULACIÓN  
PARA OPTAR AL TÍTULO PROFESIONAL  
PROFESORA DE ARTES VISUALES**

Alumno (a)  
Nicole Carolina Cortés Castro

.....

Profesor (a) Guía  
Macarena Rioseco Castillo

.....

**UNIVERSIDAD METROPOLITANA DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN**  
Campus Macul: Av. José Pedro Alessandri 774 – Ñuñoa, Santiago  
Campus Joaquín Cabezas: Dr. Luis Bisquert 2765, Ñuñoa - [www.umce.cl](http://www.umce.cl)  
Teléfono: 56-22322.9119 – 56-22322.9120 | Correo electrónico: [artes@umce.cl](mailto:artes@umce.cl)

SANTIAGO, (2024)



FACULTAD DE ARTES Y EDUCACIÓN FÍSICA  
DEPARTAMENTO DE ARTES VISUALES

## El cine de animación como material didáctico para la reflexión medioambiental

SEMINARIO DE TÍTULO - PROYECTO DE TITULACIÓN  
PARA OPTAR AL TÍTULO PROFESIONAL  
PROFESORA DE ARTES VISUALES

Alumno (a)  
Nicole Carolina Cortés Castro

Profesor (a) Guía  
Macarena Rioseco Castillo

SANTIAGO, (2024)

Autorizado para



Sibumce Digital

UNIVERSIDAD METROPOLITANA DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN  
Campus Macul: Av. José Pedro Alessandri 774 - Ñuñoa, Santiago  
Campus Joaquín Cabezas: Dr. Luis Bisquert 2765, Ñuñoa - [www.umce.cl](http://www.umce.cl)  
Teléfono: 56-22322.9119 - 56-22322.9120 | Correo electrónico: [artes@umce.cl](mailto:artes@umce.cl)

[www.umce.cl](http://www.umce.cl) [f @umced](https://www.facebook.com/umced) [@umced](https://www.instagram.com/umced) [t @umced](https://www.tumblr.com/umced) [✉ contacto@umce.cl](mailto:contacto@umce.cl)

## Resumen

Esta investigación comienza desde la práctica artística del cine de animación en Chile, destacando la técnica análoga del stop-motion, problematizando el enfoque histórico infantil que se le ha asociado como una limitante para trabajar sobre temas más complejos, y argumentando acerca de su potencial material y de recursos visuales. Se propone como un medio que tiene un lenguaje con sus propias capacidades expresivas que permite experimentar, y a través de una práctica creativa, reflexionar en torno a estos elementos, proponiendo un diálogo con las materialidades que promueva el desarrollo de una conciencia sobre el medioambiente. Para esto, también se analiza, desde referentes como Antonia Piña, Alicia Vega y Adriana Fresquet, el cine en contextos educativos y como material didáctico. A Partir de lo anterior se desarrolla la siguiente pregunta guía: ¿Cómo explorar a través de la práctica, recursos visuales y materiales del cine de animación, que fomenten la reflexión, creatividad y el desarrollo de una conciencia medio ambiental en contextos educativos y comunitarios?. El cine de animación tiene un potencial educativo para fomentar la creatividad y el aprendizaje a través de la práctica artística permitiendo crear otras realidades con su materialidad. La práctica artística se lleva a cabo de manera entrelazada a la investigación de referentes para desarrollar una animación stop-motion que funcione como material didáctico en contextos educativos. Como resultado, esta propuesta desarrolla una práctica artística que se proyecta como un aporte para procesos de enseñanza-aprendizaje, que medie el quehacer pedagógico, permitiendo activar reflexiones tanto sobre el contenido que se desarrolla, como también sobre el proceso creativo que llevó a su producción.

**Palabras Clave:** Cine de Animación; Materialidades; Contextos Educativos; Material Didáctico; Medioambiente.

## Abstract

This research begins from the artistic practice of animated cinema in Chile, highlighting the analogous technique of stop-motion, problematizing the children's historical approach that has been associated with it as a limitation to work on more complex themes, arguing in its material potential and visual resources. as a language with its own expressive capacities that allows me to experiment in my own practice to reflect on these elements, proposing materialities to promote awareness about the environment. Analyzing from references such as Antonia Piña, Alicia Vega and Adriana Fresquet on cinema in educational contexts and as teaching material. From the above, the following guiding question is developed: How to explore, through practice, visual resources and materials of animated cinema, which encourage reflection, creativity and the development of environmental awareness in educational and community contexts? Building the hypothesis that animated cinema has educational potential to promote creativity and learning through artistic practice. The artistic practice is carried out in parallel to develop a stop-motion animation that works as teaching material in educational contexts to encourage reflection, creativity and the development of environmental awareness. In short, this proposal develops an artistic practice that aims to contribute to teaching-learning processes that mediate the pedagogical task by reflecting on its content as well as the creative process.

**Keywords:** Animated Film; Materialities; Educational Contexts; Didactic Material; Environment.

**UNIVERSIDAD METROPOLITANA DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN**

Campus Macul: Av. José Pedro Alessandri 774 – Ñuñoa, Santiago

Campus Joaquín Cabezas: Dr. Luis Bisquert 2765, Ñuñoa - [www.umce.cl](http://www.umce.cl)

Teléfono: 56-22322.9119 – 56-22322.9120 | Correo electrónico: [artes@umce.cl](mailto:artes@umce.cl)

## Índice:

1. Introducción.....	5
2. Metodología de investigación.....	8
3. Marco teórico.....	10
3.1. Posibilidades desde lo material en la animación.....	10
3.2. Cine en contextos educativos.....	12
3.3. Cine como material didáctico sobre medioambiente.....	14
4. Investigación práctica artística.....	17
4.1. Exploración del movimiento inicial.....	17
4.2. Proyecciones del material didáctico.....	22
5. Conclusiones.....	24
6. Registros exposición Sala Ana Cortés UMCE.....	25
7. Referencias Bibliográficas.....	27

## 1. Introducción

La exploración de la capacidad creativa del movimiento se remonta a dispositivos como el zootropo, taumatropo, praxinoscopio o el block mágico de Alicia Vega, basados en una serie de imágenes estáticas que, en sucesión, crean la ilusión de movimiento, como una acción de hechicería al mover objetos inanimados. En relación a esto, en el marco de la exposición *Brujería* de animación contemporánea se hace mención en el texto curatorial escrito por León y Cosiña (2024) “La animación nos muestra que la técnica es siempre una forma de hechicería y de magia para torcer las reglas de la naturaleza”. El cine de animación es un medio con un gran potencial como generador de otras realidades, que sean extrañas, atrapantes e inmersivas. Esto es, en parte, gracias a la posibilidad de usar una variedad y riqueza de recursos análogos, como texturas, colores y materialidades, que ofrecen una atractiva visualidad mediante el uso de los materiales, dar movimiento a objetos y construir a partir de materiales que permitan armar y desarmar, aparecer y desaparecer dentro de una película.

Situándonos en la línea de tiempo de Chile la primera animación data de los años veinte, pero lamentablemente, solo se conservan un par de fotogramas. En los años cuarenta Carlos Trupp y Jaime Escudero realizan *15 mil dibujos* (1942) inspirándose en la compañía Disney, empleando el recurso de la animación fotograma por fotograma a través del dibujo, siendo un pie inicial para el conocido cómic *Condorito* generando un personaje animado desde la figura del cóndor como uno de los animales emblemas en la fauna chilena y posterior icono popular. Durante los años noventa Tomás Welss y Vivianne Barry estudian en Alemania volviéndose los pioneros de la animación, Barry trabajando con la técnica del stop-motion desde la animación con foco infantil (Cinema Chile, 2022), siendo este tipo de animación un pie inicial y causante de asociar la animación para el público infantil, sin embargo esto sería una percepción limitada de entender la animación, ignorando todo su potencial distintivo capaz de trabajar temas complejos para otros públicos.

La tecnología digital ha potenciado el avance en la animación, dando paso a largometrajes y series chilenas que llegaron a la televisión. Aun cuando herramientas digitales aportan de manera efectiva, ayudando a producir animaciones en menor tiempo con instrumentos y mecanismos digitales, elaborando más fácilmente al manipular desde lo digital para crear, considerando también menos personas trabajando para generar narraciones visuales de animación. Un referente a partir de la animación digital es *Historia de un oso* (2016) dirigido por Gabriel Osorio es el primer cortometraje latinoamericano en ganar un Oscar, el reconocimiento de este corto en 3D benefició a la visibilidad de la animación Chilena.

El cine de animación análoga persiste gracias a las posibilidades que ofrece en relación a la exploración de materialidades y sus vínculos a narrativas expresivas, generando particularidades o extrañezas que se pueden desarrollar de manera más sustanciosa por medio de los materiales y objetos construidos e inanimados seleccionados. Como se menciona en la revista de animación *Solomonos* redactada por Riveros (2016), otros referentes de la animación chilena quienes promueven las diferentes técnicas del cine de animación son León & Cociña que se encuentran activos desde 2006 creando cortos como fue *Lucía* (2006), el largometraje *La casa lobo* (2018) y *Los huesos* (2022); Hugo Covarrubias con *Bestia* (2021), al igual que Gabriel Osorio con *In the stars* (2023). Este último explora el genocidio de los pueblos originarios ocurrido en la Patagonia,

**UNIVERSIDAD METROPOLITANA DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN**

Campus Macul: Av. José Pedro Alessandri 774 – Ñuñoa, Santiago

Campus Joaquín Cabezas: Dr. Luis Bisquert 2765, Ñuñoa - [www.umce.cl](http://www.umce.cl)

Teléfono: 56-22322.9119 – 56-22322.9120 | Correo electrónico: [artes@umce.cl](mailto:artes@umce.cl)

reinterpretándolo bajo el lente de un mundo inspirado en las narrativas de *Star Wars: Visions* (2021) y en diálogo con su propio lenguaje creativo como director y guionista. Con sus animaciones estos autores acceden a combinar géneros y temáticas que nos invitan a reflexionar sobre distintas problemáticas desde una mirada crítica y proponiendo otros posibles mundos donde, de alguna manera, se presentan resoluciones alternativas a estos conflictos irresueltos.

Un aspecto importante que se nos plantea en la educación es levantar juicios críticos que nos permitan reflexionar sobre una obra, al mismo tiempo que apreciar con nuestras propias sensaciones y emociones. Dentro del contexto escolar el ver una película puede ser el comienzo de un ejercicio de enseñanza-aprendizaje significativo y poderoso, no es mirar una película sin más, sino hacer el ejercicio reflexivo mediado por el acto pedagógico y didáctico que les motive sobre aquello que están percibiendo (Rodríguez, 2009). Considerando la educación medioambiental el cine puede ser una herramienta de importante contribución ya que nos permite ver, interpretar, cuestionar y sensibilizarnos con lo que sucede en nuestro entorno, con foco en el territorio local.

Respecto a lo anterior, existen diferentes enfoques o métodos de enseñanza que permitan acercar a los estudiantes a conocer, reflexionar y levantar juicios críticos. Para esto el rol proactivo docente es implementar materiales didácticos, objetos y dispositivos que facilitan los procesos de enseñanza y aprendizaje. Como educadora referente del cine Alicia Vega desarrolló maneras para mostrar con el cine “el método lúdico de aprendizaje ideado por Alicia Vega no solo se ajusta al espíritu de experimentación de aquellos inventores del cine a fines del siglo XIX y principios del XX” (Vega, 2018, p.4). Las metodologías que ponían como centro al juego y el goce permitían a la niñez comprender por medio de diversos “juguetes mágicos” los principios del cine, como por ejemplo, qué es una imagen o que una película se compone de muchos fotogramas en movimiento con una intención:

El cine, al igual que la literatura, nos entrega por un momento la posibilidad de salirnos de nosotros mismos, de ver el mundo a través de los ojos de esos personajes, de experimentar las emociones que nos faltan en la vida. (Vega, 2018, p.43)

El cine se muestra en diferentes contextos y genera diferentes emociones y posibilidades, esto pensado en cómo un material didáctico se ve beneficiado por diferentes dimensiones que se pueden abarcar desde el cine de animación, en particular imaginando su proyección en la asignatura de artes visuales o en otros espacios educativos. De acuerdo a la educadora Adriana Fresquet:

La importancia más radical de la introducción del cine en el contexto escolar consiste en salvaguardar un espacio y un tiempo para el encuentro: del cine con la infancia, del niño o niña y del adulto (...) que todavía lo habita. (2014, p.75)

Aquello nos hace pensar desde la necesidad de experimentar el cine acompañado del goce como primera mirada para luego dar pie inicial al reflexionar las lecturas de los filmes desde la educación artística como espacio de creación y reflexión.

**UNIVERSIDAD METROPOLITANA DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN**

Campus Macul: Av. José Pedro Alessandri 774 – Ñuñoa, Santiago

Campus Joaquín Cabezas: Dr. Luis Bisquert 2765, Ñuñoa - [www.umce.cl](http://www.umce.cl)

Teléfono: 56-22322.9119 – 56-22322.9120 | Correo electrónico: [artes@umce.cl](mailto:artes@umce.cl)

En Chile el cine, específicamente el cine de animación frecuentemente es relegado a entenderse como un género o rama del cine, sin embargo, presenta características importantes que le hacen ser distinto, con sus propias capacidades expresivas (Piña, 2024). El cine de animación como un lenguaje abre posibilidades por medio de los diferentes recursos visuales, materiales y procesos que implica. El stop-motion, en particular, funciona en un sentido que pone en valor la materialidad que se decide utilizar y explorar en el proceso, todo lo anterior se conjuga para crear otras realidades en las que el cine live action no logra abarcar lo que el potencial de la animación y sus capacidades expresivas si logran. Produciendo por ejemplo experiencias visuales que pueden emerger de sueños y la imaginación del o la artista, como han expresado León y Cociña, la magia como metáfora del hacer arte, en este caso la práctica del cine de animación stop-motion. Similarmente Antonia Piña argumenta que:

Hay algo particular en lo análogo del material, al menos en el stop-motion, que tiene que ver con cómo se vincula el artista con la obra porque es algo muy físico en el hacer que se visualiza en el resultado. (comunicación personal, 10 de septiembre de 2024)

A partir de lo anterior reconozco el potencial de la práctica del cine de animación en la exploración de la materialidad con la técnica de stop-motion para lograr desarrollar experiencias particulares que inviten a reflexionar. Me situé desde problemáticas medioambientales funcionando como material didáctico, al ser un medio para generar aprendizajes y reflexiones. La pregunta que guiará el proyecto de investigación es: ¿Cómo explorar a través de la práctica, recursos visuales y materiales del cine de animación, que fomenten la reflexión, creatividad y el desarrollo de una conciencia medio ambiental en contextos educativos y comunitarios?

La hipótesis de este proyecto es que en la realización del cine de animación hay ciertos recursos materiales y visuales que permiten producir *otras* realidades, en el sentido diferente a lo que estamos acostumbrados, que permiten proponer miradas críticas sobre distintas problemáticas. Además, el cine de animación tiene un potencial educativo al fomentar la creatividad y el aprendizaje a través de la práctica artística. En esta línea, en este proyecto se experimentan las posibilidades de la creación en relación al medioambiente y la técnica del stop-motion, el aprender-haciendo a través de la exploración, la experiencia y el comprender las potencialidades de los errores que ocurren durante el proceso activo.

El objetivo general es desarrollar una práctica del cine de animación stop-motion que funcione como material didáctico para fomentar la reflexión, creatividad y el desarrollo de una conciencia medioambiental en contextos educativos.

Considerando los siguientes objetivos específicos:

- Comprender el potencial educativo del cine de animación a través de la revisión de bibliografía y referentes artísticos.
- Desarrollar un cortometraje stop-motion que explore la problemática medioambiental a través de materiales, visualidad y procesos.
- Analizar el proceso creativo para identificar el potencial de los recursos visuales, materiales y procesuales utilizados como dispositivo pedagógico.

**UNIVERSIDAD METROPOLITANA DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN**

Campus Macul: Av. José Pedro Alessandri 774 – Ñuñoa, Santiago

Campus Joaquín Cabezas: Dr. Luis Bisquert 2765, Ñuñoa - [www.umce.cl](http://www.umce.cl)

Teléfono: 56-22322.9119 – 56-22322.9120 | Correo electrónico: [artes@umce.cl](mailto:artes@umce.cl)

## 2. Metodología de Investigación

Se va a trabajar con una metodología que tenga un enfoque principal en el cuerpo como un agente de exploración cognoscitiva (Contreras, 2013), es decir como generador de experiencias y conocimientos, considerando los afectos como parte del proceso creativo. También, se comprenderán los materiales en sus capacidades de construir conocimiento en su visualidad y su relación con el potencial de material didáctico, centrando al cuerpo como movilizador de la práctica artística que se desarrollará visibilizando el progreso de la misma. Se usará la práctica del stop-motion, experimentando con materiales encontrados, diversificándose a medida que se lleva a cabo el proyecto. Se usarán elementos rescatados de la basura y de bajo costo como los materiales escolares. Se trabajarán los materiales buscando una coherencia con las problemáticas medioambientales, es decir materiales reciclados, por medio de la experiencia de exploración material en la práctica del cine de animación. El desarrollo implica al cuerpo como protagonista de llevar a cabo acciones, entendiéndose así como un generador de conocimientos y experiencias (Contreras, 2013). Lo anterior, como una manera de explorar posibilidades de aprendizaje alejadas de la investigación tradicional, comprendida como una manera de hacer que proporciona una estructura de investigación desde la mirada científica, abogando a un modelo lógico y objetivo donde el investigador mantiene una distancia del objeto de estudio. En contraste con lo antes mencionado, esta investigación se sustenta en el quehacer corporal de la práctica creativa validando la experiencia e implicándose en la práctica en sí misma, en diálogo con el contexto del que se recibe la afección con la realidad (Garcés, 2011).

Para la construcción argumentativa de esta investigación se realiza una revisión de bibliografía sobre el cine de animación y su relación con la educación, además de referentes del área de la educación para analizar sus metodologías pedagógicas, con el fin de rescatar aquellas estrategias afines con mi práctica e integrarlas en ella. Lo anterior se entiende como los primeros cimientos teóricos que fundamentan esta indagación. Conjuntamente se investigará sobre la problemática medioambiental que amenaza los humedales urbanos, por lo que cobrará importancia la revisión de documentales sobre esta temática, en específico el video *Reconectando el Humedal de Kūla-Kura* (Reconectando Humedales, 2023) para reunir elementos visuales e informativos que se apliquen en el desarrollo de la práctica artística y su potencial educativo. Agregando a lo anterior la visita al humedal *Kūla Kura* en la comuna de Quilicura para tomar registros fotográficos, escritos y bocetos de flora y fauna nativa que aporten como modelos y contenido a la práctica artística y desarrollo del cortometraje, seleccionando elementos visuales y materiales que se observen cercanos al contexto del territorio.

Se realizan análisis reflexivos, entendiendo como objeto de estudio los trabajos de referentes artístico-educativos que aporten en la práctica de la exploración investigativa identificando sus mecanismos, recursos y materiales, lo teórico coexiste con la práctica artística que irá sucediendo de manera paralela colaborando en la producción de conocimientos visuales y materiales. Conforme a lo anterior, se realizará una breve entrevista por redes sociales a Antonia Piña, académica de la escuela de animación, actualmente docente en UDLA, quien está presente como

**UNIVERSIDAD METROPOLITANA DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN**

Campus Macul: Av. José Pedro Alessandri 774 – Ñuñoa, Santiago

Campus Joaquín Cabezas: Dr. Luis Bisquert 2765, Ñuñoa - [www.umce.cl](http://www.umce.cl)

Teléfono: 56-22322.9119 – 56-22322.9120 | Correo electrónico: [artes@umce.cl](mailto:artes@umce.cl)

referente teórica aportando y reafirmando mi intuición de la importancia material de la animación en stop-motion. Esta práctica artística y teórica es entendida también como “triangulación entre tres tipos distintos de conocimiento: el conocimiento del investigador (que incluye conocimiento corporizado, experiencia fenomenológica, el saber hacer), la reflexión crítica (investigación, conocimiento explícito) y conocimiento conceptual (entendidos como marcos teóricos)” (Nelson, 2009, como se citó en Contreras, 2013). Este proyecto pretende contribuir desde la práctica del cine de animación, explorando su potencial como material didáctico en contextos educativos que permita incrementar la capacidad de reflexión sobre la conciencia medioambiental desde las problemáticas que presenta el resguardo de los humedales urbanos.

Esta práctica se apoya en la exploración de recursos, materiales y procesos que se ponen en ejecución, observando en el cine de animación, visitando el seminario de práctica artística como investigación en el marco del congreso en la facultad de artes de la universidad católica y exposiciones que aporten al registro, contenido y visualidad de la animación contemporánea. Como se aprecia en la exposición *Brujería* curada por León y Cosiña en el Palacio Pereira, que cumple el propósito de la observación del montaje de obras de animación que hacía alusión al gabinete de curiosidades, el cómo se articula el dibujo con los objetos en un espacio y constatar cómo ocurren estas manifestaciones con sus materialidades y potencialidades pedagógicas desde el acto de mediación, percibiendo las prácticas de artistas de animación contemporánea con la intención de determinar referencias para mi propia práctica. A partir de la exposición *Brujería* se realizan talleres de animación, Taller de Folioscopio del cual participaré junto con el laboratorio de animación en el Palacio Pereira. Por otra parte, la revisión del museo virtual *Del León a la Bestia: Línea de Tiempo de la Animación Chilena (1921-2021)*, cumple un rol argumentativo y contextual en torno al cine de animación situándose en Chile, buscando destacar y reafirmar las cualidades particulares de esta práctica que no se obtienen necesariamente en otras disciplinas debido a su materialidad, estrategias y/o mecanismos empleados. Considerando el proceso de producción con las experimentaciones, acciones y pruebas como motor de conocimientos aplicables que expanden nuevas maneras reflexivas tanto desde el arte como en la comunidad (Ariza, 2020). Apuntando a que fuera de finalizar una obra de animación stop-motion por medio de la práctica artística, la investigación de la práctica artística se sustenta por el registro del proceso, pensamientos críticos, reflexiones, exploraciones, conclusiones, prueba y error que nutren la experiencia artística de esta investigación.

La recopilación del fundamento práctico del proceso de investigación contará con un registro fotográfico, videos, cuaderno de dibujos y anotaciones que como parte del proceso artístico que vayan registrando las ideas de maneras visuales, en conjunto con el desarrollo de la práctica artística donde se buscará responder a la inquietud de investigación con el desarrollo de otros conocimientos y experiencias que se originarán del proceso. La investigación artística culminará en una exposición colectiva de trabajos artístico-pedagógicos compartiendo de manera oral los conocimientos y aprendizajes a la comunidad. Para concluir el proyecto se tomarán diferentes visiones referenciadas en diálogo con mi propia visión al responder la pregunta de esta investigación con una obra final que se proyecte a interactuar en contextos educativos como material didáctico como un pie inicial en mediación pedagógica para fomentar la reflexión medioambiental.

**UNIVERSIDAD METROPOLITANA DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN**

Campus Macul: Av. José Pedro Alessandri 774 – Ñuñoa, Santiago

Campus Joaquín Cabezas: Dr. Luis Bisquert 2765, Ñuñoa - [www.umce.cl](http://www.umce.cl)

Teléfono: 56-22322.9119 – 56-22322.9120 | Correo electrónico: [artes@umce.cl](mailto:artes@umce.cl)

### 3. Marco Teórico

#### 3.1. Posibilidades desde lo material en la animación

Al hablar de movimiento, aparecen los diferentes dispositivos de los inicios del cine, el taumatropo, entendiendo la superposición de las imágenes al hacer girar las ilustraciones del pájaro y la jaula en ambas caras del círculo en la cartulina, el folioscopio al pasar una sucesión de imágenes rápidamente para ver cómo se mueve el personaje al estornudar, “el rollo mágico” uno de los juegos de Alicia Vega para hacer del cine un espacio lúdico y de disfrute para los niños y niñas. El cine, específicamente de animación se ha comprendido como una serie de creaciones dirigido exclusivamente al público infantil, Viviane Barry como una de las pioneras en especializarse en la técnica del stop-motion se dedicó a desarrollar una serie de contenidos audiovisuales para la niñez como *Tata colores* (1990) por medio de muñecos de género animados con stop-motion, las series para televisión infantil *Ene tene tú* (2007) y *Cantamonitos* (2012), en esta última se puede observar un muestreo de técnicas de animación por cada cápsula, explorando con diferentes materiales dando cuenta de las posibilidades que hay para narrar, experimentar con el material, dentro de la creación de un mundo con su propio tiempo. A pesar de ello, el cine de animación se ha limitado a asociarse para el entretenimiento infantil, dado el origen histórico pensando en la compañía de *Disney* (1923) lo que ha ido generando un imaginario consolidado con esta percepción.

A causa de lo antes mencionado, se identifica un potencial material y una capacidad expresiva que va más allá de las temáticas infantiles, se abre una exploración de la materialidad que se desarrolla desde la imaginación de quien construya otra realidad. La educadora Adriana Fresquet expresa que “la imaginación se convierte en condición para ampliar el conocimiento de la realidad, por ser capaz de reproducir lo que no ha visto y de basarse en los relatos, imágenes o descripciones de la experiencia ajena”(2014, p.47). La capacidad de imaginación como una herramienta pedagógica para ampliar conocimientos de la realidad, por ejemplo, tal como nos podemos imaginar en otro lugar del mundo, como una zona selvática en donde el clima es de mayor temperatura y humedad, si bien nunca hemos estado allí nos es fácil imaginarlo, ya que lo hemos visto, en imágenes, video documentales, películas y cortometrajes.

Por ejemplo, en el cortometraje *La noche boca arriba* (2013) de Hugo Covarrubias, desarrollado mediante la animación stop-motion basado en la historia del escritor Julio Cortázar, en breves palabras, el personaje principal tiene un accidente en motocicleta, que lo hace quedar inconsciente, y sueña que está en la selva en contexto de guerra florida. El personaje transita en ensoñaciones, entre estar en la ciudad hospitalizado y en la selva huyendo de su sacrificio, hasta enterarse que su verdadera realidad era de estar en la selva. Esto me hace reflexionar sobre las posibilidades de reinterpretar y dar visualidad, cuerpo y gestos a aquello que podemos leer e imaginar, a partir de lo que conocemos, pero también investigando y permitiendo así, conocer más, para ver más caminos posibles. Entendiendo así la realidad desde una perspectiva en que, quien la reproduce, vive, representa etc. acepta afectarse por el entorno de manera honesta como expresa la filósofa y docente Marina Garcés: “La honestidad es a la vez una afección y una fuerza que atraviesan cuerpo y conciencia para inscribirlos, bajo una posición, en la realidad.” (2011, p.2). Aquello remite a hablar sobre algo que nos afecta aprendiendo del entorno que nos permite

**UNIVERSIDAD METROPOLITANA DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN**

Campus Macul: Av. José Pedro Alessandri 774 – Ñuñoa, Santiago

Campus Joaquín Cabezas: Dr. Luis Bisquert 2765, Ñuñoa - [www.umce.cl](http://www.umce.cl)

Teléfono: 56-22322.9119 – 56-22322.9120 | Correo electrónico: [artes@umce.cl](mailto:artes@umce.cl)

reflexionar sobre la realidad en donde nos posicionamos para crear y el cine como medio nos pone en relación con la realidad. El mundo es la materia prima y la animación, como un dispositivo que genera otras realidades, opera de manera que recibe esas experiencias y realidades del mundo que habitamos, mientras a la vez, nos permite reescribir o transformar nuestras percepciones, toda experiencia del mundo que experimentamos, como comunidad e individualidad, nos permite tomar como puntos de partida algo que se pueda transformar y crear otra realidad para comunicar.

Esta investigación busca visibilizar el potencial de la animación, dando cuenta de sus capacidades expresivas, que como bien dice Piña, “hay un potencial en el lenguaje de la animación stop-motion y la materialidad en cuanto a relacionar conceptos y significados nuevos, y de explorar recursos visuales que no acostumbramos ver en movimiento o “vivos” (conversación personal, 10 de septiembre de 2024), esto en relación a mi práctica de stop-motion, en donde se explorarán recursos materiales y visuales que nos permitan desarrollar un cortometraje. Esta práctica análoga en contraposición de la animación digital actualmente más utilizada, entrega otras posibilidades materiales que enriquecen la visualidad, las texturas, los colores, etc. considerando que se evaluará la experiencia en el proceso artístico en contacto con materiales de desecho, reciclados, económicos y escolares. Pensando en desarrollar un material didáctico que permita una mejor llegada a los estudiantes, desde la curiosidad del material, la reflexión y el cuestionamiento sobre la conciencia medioambiental que será nuestro tema a trabajar no necesariamente de forma representativa, pensando en la amplitud de material y posibilidades que se nos abren al imaginar a partir de gestos creativos.

Conforme a lo antes mencionado, destaco la referencia del largometraje stop-motion *La casa Lobo* de los directores León y Cociña, en el sitio *Bitácora del cine* Rodríguez (2019) menciona que:

“A diferencia de otras animaciones realizadas con esta técnica, acá no se intenta mimetizar ni mucho menos representar la realidad. Los materiales aparecen y desaparecen. Los personajes se transforman evidenciando su materialidad. La misma María parece nunca tener el mismo aspecto, y se funde en la casa y sus componentes”.

Haciendo una especial observación a como la técnica con el material atraviesa la historia desde la transformación del mismo, al momento de manipularlo, se va manchando, arrugando, gastando, dejando su huella e intencionando este acontecer en la narrativa visual que, como bien se menciona, no busca una mimesis, sino que a partir de la materialidad el proceso va guiando también ciertas oportunidades que se despliegan. Piña expresa que “los materiales pueden representar diferentes cosas dependiendo del lugar donde estemos, del tratamiento que les demos, o el contexto histórico que estemos hablando, lo cual puede enriquecer una pieza animada que guarda cierta coherencia o busca potenciar un mensaje” (conversación personal, 10 de septiembre de 2024). Es decir el contexto va a influir de manera importante en la representación de los materiales dependiendo de cómo se manipulen en el proceso.

En el caso de *La casa lobo* (2018) tiene un contexto histórico determinante en la ambientación del largometraje haciendo que la evidencia del material y los cambios constantes de este perturben potenciando una narrativa cercana al terror, intencionando sensaciones desde la visualidad

**UNIVERSIDAD METROPOLITANA DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN**

Campus Macul: Av. José Pedro Alessandri 774 – Ñuñoa, Santiago

Campus Joaquín Cabezas: Dr. Luis Bisquert 2765, Ñuñoa - [www.umce.cl](http://www.umce.cl)

Teléfono: 56-22322.9119 – 56-22322.9120 | Correo electrónico: [artes@umce.cl](mailto:artes@umce.cl)

material, lo que sería diferente si hubieran decidido dar un acabado más pulcro o uniforme entre las apariciones de la protagonista. Reflexiono en torno a la mención de guardar cierta coherencia, esto me resuena en mi práctica artística ya que el material que decido utilizar es en su mayoría reciclado, de desecho o de bajo costo como materiales escolares. Estas materialidades son coherentes en relación a la temática del medioambiente y el mensaje que se va a plantear desde el material y la visualidad. Sin embargo el material es flexible a las representaciones y temáticas, dependiendo de las maneras en que se manobra y/o se abre camino. Con esto, me refiero a que situándose en la práctica de animación, existe un impulso que hay que permitirse para abrir nuevas posibilidades de explorar el material, al mismo tiempo que errar dentro del proceso creativo como una posibilidad de enriquecer el aprendizaje, registrando hallazgos y conocimientos a partir de esas experiencias.

### 3.2. Cine en contextos educativos

Dentro de la educación en los contextos educativos surge la necesidad de generar espacios para desarrollar la capacidad de levantar juicios críticos que nos permitan reflexionar, teniendo en consideración nuestras propias sensaciones y emociones como experiencias sensibles, que nos acercan y nos afectan en primera instancia. De acuerdo a la unidad del currículum nacional la asignatura de Artes Visuales tiene como objetivo que los estudiantes “(...) se aproximen de manera sensible, reflexiva y crítica a las creaciones visuales y audiovisuales desarrolladas por personas y comunidades, mediante las cuales expresan sus emociones, creencias y pensamientos tanto de sí mismas y de su entorno” (Curriculum Nacional, s.f.). La acción de ver una película o cortometraje puede ser entendida como un apoyo significativo en el proceso de enseñanza aprendizaje, además de ser un ejercicio lúdico o fuera de lo convencional en una clase de artes visuales Según el educador Víctor Amar Rodríguez (2009) es considerable comprender que debe implicar un rol activo, responsable y crítico tanto del docente que planifica la actividad apuntando a un ejercicio crítico-reflexivo, como para los estudiantes. Es decir que no sea sólo ver una película que pase desapercibida luego de verla, proponiendo la ejecución investigativa complementando con otros puntos de vista o herramientas que aporten a los contenidos vistos buscando respuestas a las dudas que surjan. Ante esto el acto pedagógico debe interceder entre la película y los espectadores, en este sentido los estudiantes pasan de un estado pasivo como observadores del largometraje a activos como investigadores experimentando e indagando sus propias preguntas (Ranciere, 2008).

La acción de ver una obra, en este sentido un cortometraje de animación genera reflexiones colectivas o personales, me parece indudable mencionar el acto pedagógico de la mediación sin embargo no creo que no exista una reflexión interna en una persona cuando observa algo. Por muy minúscula que sea la idea, hay una sensación o emoción que independiente del acercamiento que haya sucedido con la obra es algo que afecta a la persona que observó, pensó y sintió. Por lo que considero importante el contexto previsto, a esto me refiero a que el contexto educativo en el que nos situemos necesitará diferentes maneras de enseñar e introducir una obra y generar espacios participativos de reflexión colectiva. Pensando en un contexto de educación formal, Fresquet (2014) expresa:

La escuela se presenta como el lugar tradicional de la enseñanza de la regla y de la transmisión normanda de la cultura, lo que dificulta encarar el cine como arte. Por otra parte, sin embargo, la escuela aparece como lugar privilegiado de acceso colectivo al cine que escapa, o al menos intenta escapar, del consumo hegemónico. (p.63)

La institución formal se presenta como un espacio tradicional, a pesar de que existen variables contextuales y de paradigmas de acuerdo a la cultura escolar que no determinan que todo lo que suceda en una sala de clases sea estrictamente tradicional y normado o que la cultura que se construye en la institución abre las posibilidades para abrirle la puerta al cine. Aclarando que considero importante la disciplina, autonomía y perseverancia en las artes visuales, me es importante destacar el acceso colectivo que menciona la autora. El espacio educativo naturalmente reúne y desarrolla una comunidad por lo que también privilegia un acceso al cine con fines de aprendizaje y desarrollo del pensamiento crítico reflexivo. A partir de la activación de la obra, a esto me refiero a situar la acción de ver un cortometraje dentro de una actividad para que funcione como material didáctico.

Por otro lado, se presentan los contextos educativos no formales, como referencia el *Taller de cine para niños* (1985 - 2015) realizado en sectores vulnerables, llevado a cabo por la educadora e investigadora de cine Alicia Vega quien promueve el cine como un método de transformación social. La metodología que utilizó consistió en “proponer a los niños un proyecto transparente que duraría cinco meses y en el cual podrían participar, cada uno a su propio ritmo, mezclando el aprendizaje con la diversión y la realidad con la fantasía” (Vega, 2018, p.69). Aquella metodología ideada por Vega propone cierta libertad en proceso creativo lo que va relacionado con el aprender de manera lúdica, el disfrute del hacer y ver películas fue de alguna manera un espacio de distensión para la niñez en contextos vulnerables. En este caso es curioso como los valores que se van trabajando sesión a sesión en el taller de cine toman una gran importancia, así como el contexto antes mencionado, como variable para las maneras de enseñar es importante permitirse aprender de el y de la niñez participante, generando como objetivo del taller promocionar sus capacidades humanas estimulando su autoestima y trabajando en la formación de valores como el respeto mutuo y la solidaridad (Vega, 2018) participando del taller donde exhiben semanalmente una película en formato de 16 mm que no duraba más de treinta minutos a excepción de *El globo rojo* (1956) de Albert Lamorisse, especialmente con este film los niños y niñas demostraron una identificación con el personaje lo que me hace reflexionar en como se crea una cercanía con personajes de ficción que representan una realidad diferente y como este medio logra cautivar al espectador por factores comunes como circunstancias de la niñez en las que se ven reflejados.

En el taller de cine el primer acercamiento fue con los llamados “juguetes mágicos” de Alicia Vega que hacen referencia a los primeros dispositivos del siglo XIX que dan cuenta de las imágenes y el movimiento de estas, como el taumatropo, el zootropo y el kinetoscopio. Todo esto para comprender que se va a jugar con las imágenes generando el movimiento de ellas por medio de la realización manual de cada uno de estos objetos que antecedieron al cine. Esta manera de enseñar en un contexto no formal contribuye a que exista un disfrute del quehacer y al mismo tiempo, mientras se hacen las actividades se llevan un “juguete mágico” junto a una experiencia de aprendizaje que comparten con su entorno familiar, me parece importante reflexionar sobre los afectos y las emociones al trabajar con un material análogo que implica la presencia corporal

**UNIVERSIDAD METROPOLITANA DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN**

Campus Macul: Av. José Pedro Alessandri 774 - Ñuñoa, Santiago

Campus Joaquín Cabezas: Dr. Luis Bisquert 2765, Ñuñoa - [www.umce.cl](http://www.umce.cl)

Teléfono: 56-22322.9119 - 56-22322.9120 | Correo electrónico: [artes@umce.cl](mailto:artes@umce.cl)

activa de quienes construyen estos dispositivos, la interacción que sucede entre ellos y ellas al momento de accionar también es una experiencia beneficiosa que aporta a un ambiente de disfrute.

Esto en relación al desarrollo de mi práctica artística puedo experimentar como la capacidad sensorial permite un disfrute que abre la posibilidad creativa de experimentar con los recursos materiales, activando lo táctil desde la creación y desde la visualidad para quienes observen dando cuenta de la materialidad utilizada como reciclaje o elementos de bajo costo en relación a la temática medioambiental que propuse para trabajar. Lo anterior remite a cómo los recursos visuales y materiales del cine funcionan como un insumo importante para estimular la creatividad, la reflexión en la enseñanza aprendizaje y el desarrollo de una conciencia medioambiental que profundizaré con la materialidad trabajada. Mi investigación apunta a desarrollar un material didáctico con la práctica del cine de animación con materiales y maneras de trabajo análogas, esto en contraste con las nuevas tecnologías en el aula y como afecta positivamente en el acceso al cine y la desconexión que provoca también con su entorno y capacidad sensorial, Fresquet menciona que:

Las nuevas tecnologías vienen produciendo cierta revolución en la relación de la escuela con el cine. La levedad y simplicidad de operación de equipamientos y programas de edición, cada vez más accesibles en costo y uso, facilitan que el cine penetre el espacio escolar a partir de diversas iniciativas de producción simple. (2014, p.57)

Esta revolución que menciona la autora hace que el cine y la escuela se afectan de diferentes maneras, por un lado es beneficioso que se pueda acceder a dispositivos que permitan la apertura al cine y sus herramientas audiovisuales de fácil uso. Aquello también facilita mi propia práctica artística, ya que al no poseer tecnologías de mejor calidad para trabajar, uso lo que está accesible gracias a las tecnologías. Por otro lado, las películas y el cine en la escuela, como expresa Fresquet (2014), son entendidos como obras de arte y cultura, esto como una cualidad distintiva, lo que promueve una lectura creativa y cercana al espectador con su sensibilidad, intuición e imaginación como aspectos fundamentales en el aprender arte. Sin embargo debe existir un rol docente activo para que el ver películas no pase desapercibido como un acto pasivo de observar sin una mirada crítica, ni con un objetivo de aprendizaje que actúe como guía.

Dentro del contexto cotidiano los y las estudiantes tienen en su mayoría acceso a dispositivos tecnológicos que les permiten navegar en Youtube, por ejemplo, como una de las plataformas audiovisuales más populares en donde deciden de acuerdo a sus intereses qué es lo que quieren ver. Así como en otras plataformas, esto es importante como insumo, ya que tiene el potencial para establecer relaciones de lo que se muestra del ámbito cine, como contenido audiovisual, desde las artes visuales haciendo referencias y promoviendo reflexiones colectivas para el proceso creativo.

Por lo tanto, las maneras en que se presenta el cine en diferentes contextos educativos, formal y no formal, como también en el contexto cotidiano, sugiere aspectos que pueden beneficiar el proceso de enseñanza aprendizaje, destacando en su potencialidad como material didáctico para desarrollar reflexiones sobre el cine como obra, como obra de referencia para sus propias

**UNIVERSIDAD METROPOLITANA DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN**

Campus Macul: Av. José Pedro Alessandri 774 – Ñuñoa, Santiago

Campus Joaquín Cabezas: Dr. Luis Bisquert 2765, Ñuñoa - [www.umce.cl](http://www.umce.cl)

Teléfono: 56-22322.9119 – 56-22322.9120 | Correo electrónico: [artes@umce.cl](mailto:artes@umce.cl)

creaciones y/o generador de instancias de reflexión colectiva desde una lectura sensible que acerque a los estudiantes desde lo que ellos conocen o les llama la atención a partir del cine de animación. Comprendiendo el potencial educativo del cine de animación en diferentes espacios educativos a través de la revisión de bibliografía y referentes artísticos.

### 3.3. Cine como material didáctico sobre medioambiente

El potencial del cine de animación como material didáctico se fundamenta en la práctica cotidiana de los medios audiovisuales que vemos y con los que interactuamos en nuestro entorno cotidiano, tomando elementos que ya están en conocimiento para mediar y facilitar el proceso de enseñanza aprendizaje, apuntando a desarrollar reflexiones desde el material didáctico y su medioambiente. Para esta investigación se busca fomentar la reflexión y desarrollo de una conciencia ambiental, la problemática ambiental es sobre los humedales urbanos, que son espacios importantes para nuestro medioambiente, en la actualidad se busca protegerlos de la creciente urbanización que ha provocado sequías, disminuyendo su área y perturbando la flora y fauna que habita allí, destacando las aves como patos y garzas que se ven obligadas a migrar cuando el humedal no resiste la intervención humana de las inmobiliarias crecientes.

Una manera de promover y comunicar las amenazas medioambientales y la vida en el humedal es por medio del cine de animación, como un material didáctico que destaca la particularidad de la técnica de animación en stop-motion que abre paso a un escenario atractivo visualmente que puede trabajar con temas más complejos, como había mencionado en “Posibilidades desde lo material”, poniendo énfasis en la materialidad, con la potencialidad que tiene para ser, para construir una escena que fortalezca la narrativa gracias a los recursos visuales y materiales utilizados. Piña (2024) expresa que desde la materialidad se proporcionan conocimientos y motivaciones que permiten a los espectadores interpretar el mundo hacia un accionar social en relación a sus necesidades y exigencias. Así como también, puede responder a la necesidad de reflexionar sobre los problemas del medioambiente en un contexto educativo, considerando el espacio de la escuela como un lugar donde se modelan o desarrollan visiones de mundo, con el cine como aliado para aprender a sentir y reflexionar. El autor Rodríguez menciona que:

El fin de exponer los problemas ambientales se hace para que la comunidad y las instituciones educativas juzguen que se requiere una escuela que permita la participación activa del niño (...), y de toda la comunidad en la construcción del conocimiento para encontrar alternativas de solución acordes con su problemática ambiental. (2009, p.6)

Lo expuesto hace mención sobre que los problemas medioambientales afectan a todo el entorno, por lo que tratar estos temas es en beneficio del desarrollo del pensamiento crítico para una educación integral con ánimos de buscar soluciones. En este caso como menciona Fresquet “el cine se esfuerza por hacernos creer que mira el mundo, cuando de hecho, él es un pedazo de mundo que nos mira” (2014, p.47) por lo que el cine funciona como un medio para aprender y desaprender, es decir con amplitud para cuestionar bajo qué visiones se muestra, abriendo la posibilidad de pensar en otros modos para reimaginar el mundo a partir de la reflexión sobre las

**UNIVERSIDAD METROPOLITANA DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN**

Campus Macul: Av. José Pedro Alessandri 774 - Ñuñoa, Santiago

Campus Joaquín Cabezas: Dr. Luis Bisquert 2765, Ñuñoa - [www.umce.cl](http://www.umce.cl)

Teléfono: 56-22322.9119 - 56-22322.9120 | Correo electrónico: [artes@umce.cl](mailto:artes@umce.cl)

problemáticas medioambientales que nos afectan y preocupan como comunidad. Como expresan Becerra y Torres “la necesidad que cada ciudadano reconozca su ambiente con sus múltiples dinámicas. Por tanto, se requiere originar un cambio de comportamiento y de responsabilidad ambiental en cada persona” (2014, p.5). De esta manera el potencial del cine como material didáctico aporta a que se hagan partícipes de poder solucionar y contribuir desde diferentes áreas reconociendo situaciones y materiales que afectan en la vida cotidiana desde el consumo para ir desarrollando una conciencia medioambiental.

#### 4. Investigación práctica artística:

##### 4.1. Exploración del movimiento inicial

Mi exploración se origina en el movimiento de un objeto inanimado, seguido de una captura fotográfica, repitiendo estos pasos hasta generar la ilusión de un objeto que se mueve por sí mismo. La acción de desplazamiento en el territorio urbano recolectando materiales de desecho o elementos reciclables del uso propio, con el fin de construir, arrugar, armar y desarmar, me hace reflexionar en cómo un material tiene el potencial de formar parte de un artefacto complejo, este desecho tiene la capacidad de ser.

La inquietud que tomé como pie inicial para el cortometraje fue la temática medioambiental de los humedales urbanos, en el mes de Agosto asistí a un taller de cestería en totora impartido por Elisa Muñoz Méndez, maestra artesana de la totora habitante de la comuna Quilicura. Ella comentó que su oficio resiste ante la disminución de la materia prima en los humedales, menciona el humedal Kula-kura donde se ha visto afectado el crecimiento de la totora debido al crecimiento industrial y urbano a lo largo de los años. Anteriormente su extensión era mayor al área que actualmente ocupa el humedal junto a una calle en donde se mantiene el bullicio del transporte. Esto me hace reflexionar en la dinámica que existe con la perturbación del ser humano, en la naturaleza con la fauna que habita y el sector urbano e industrial que emergen como dos fuerzas en disputa. Conforme a lo anterior, se relaciona con la premisa que se plantea en la película “El mal no existe” (2023) de Ryusuke Hamaguchi, partiendo desde la trama que se basa en una aldea amenazada por la construcción de un “glamping” en una zona en la que habitan ciervos, esto pone en riesgo el agua de los habitantes causando daños al medio ambiente, se comenta que los ciervos no atacan a las personas a menos que estén heridos por balas de caza, ante esto la película nos muestra que la acción humana es la que altera un equilibrio preexistente.

**UNIVERSIDAD METROPOLITANA DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN**

Campus Macul: Av. José Pedro Alessandri 774 – Ñuñoa, Santiago

Campus Joaquín Cabezas: Dr. Luis Bisquert 2765, Ñuñoa - [www.umce.cl](http://www.umce.cl)

Teléfono: 56-22322.9119 – 56-22322.9120 | Correo electrónico: [artes@umce.cl](mailto:artes@umce.cl)



(Figura 1, “Detalle humedal Kula-Kura”, sacado de archivo personal)

Para esta investigación práctica fue importante la visita al humedal urbano *Kula-Kura* en la comuna Quilicura me permitió tomar registros fotográficos y audiovisuales para conocer en profundidad lo que es estar en el territorio, considerando los colores, las formas que construyen el humedal en un plano, las plantas que crecen cerca y directamente en el agua, observar el movimiento de la vegetación, identificar un elemento en su individualidad y en su conglomerado. Lo anterior se utilizará como referencia para analizar cómo se constituye un humedal, a pesar de ello, me permitiré libertad para repensar el espacio desde la materialidad y la representación de este humedal con sus habitantes, como ha expresado Piña “la animación nos permite crear, representar, transformar para transmitir, en esto los materiales pueden enriquecer la animación en busca de potenciar un mensaje en coherencia con lo que se quiera comunicar” (comunicación personal, 10 de septiembre de 2024). En este sentido el material de desecho, reciclaje o de bajo costo para trabajar sobre la problemática medioambiental de los humedales urbanos se intenciona y visibiliza al crear. Para otros registros se utilizan binoculares sobre la cámara del celular para capturar la imagen de más cerca, observando a los patos para luego investigar (Figura 1), en búsqueda de conocer qué tipos de aves habitan allí, a qué familia pertenecen, además de la vegetación que nace en el humedal. Atravesando este se encuentra una calle que se construyó encima, cortando la ruta natural de este humedal, como se menciona anteriormente los conflictos urbanos de construcción y la naturaleza que se ve cada vez en menor extensión con la dominante urbanización.

A partir de este conflicto, se hace más presente la urgencia e importancia de generar conciencia medioambiental con nuestro entorno, comenzando desde el lugar en donde habitamos. “Enfatiza en la necesidad que las personas de cualquier entorno reconozcan su ambiente próximo con sus afectaciones para promover actitudes críticas frente a los problemas ambientales” (Becerra y Torres, 2014, p.5). Lo anterior remite a las afecciones que como entorno urbano y humano nos repercute negativamente al no salvaguardar el derecho de los humedales, que no sean transgredidos con la construcción urbana al mismo tiempo que se reconozca su patrimonio natural

**UNIVERSIDAD METROPOLITANA DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN**

Campus Macul: Av. José Pedro Alessandri 774 – Ñuñoa, Santiago

Campus Joaquín Cabezas: Dr. Luis Bisquert 2765, Ñuñoa - [www.umce.cl](http://www.umce.cl)

Teléfono: 56-22322.9119 – 56-22322.9120 | Correo electrónico: [artes@umce.cl](mailto:artes@umce.cl)

para la comunidad. Esto en el contexto educativo surge como un espacio pertinente para abordar el desarrollo de reflexión y promover actitudes críticas, esto en relación al desarrollo de material didáctico que propone esta investigación fundamentando su necesidad de promover la reflexión crítica, por lo que este material ayudaría en el desarrollo de enseñanza aprendizaje con la problemática ambiental.



(Figura 2, “Humedal urbano Kula-Kura” sacada de archivo personal)

El ejercicio sensible de observar el movimiento de los patos al nadar, las plantas que crecen desde el agua y otras desde las orillas, se vuelve muy valioso pensando en cómo construir un escenario que me permita exponer la flora y fauna del lugar (Figura 2). En relación con un estilo de animación en el que me permitiré añadir elementos de ficción, para esta exploración también llevé mi libro de dibujos pero el clima lluvioso del martes ocho de octubre no me permitió dibujar al aire libre, así que dibujaré a partir de las fotografías para estudiar los elementos y colores que puedo rescatar del humedal. Sin embargo la experiencia de ver el humedal con lluvia fue muy beneficiosa, se generaban otros movimientos en el flujo del agua al caer las gotas, las aves nadando se veían imperturbables por el clima y cada vez aparecían más.

Dentro de las aves que identifiqué, en relación a la información que tenía en conocimiento sobre las aves que habitan humedales, pude observar en un inicio tres tipos de patos, luego me di cuenta que eran sólo dos diferentes ya que el pato macho se diferencia en su plumaje café rojizo, más colorido al de la hembra (Aves de Chile, s.f.), en la zona del humedal en donde no se encontraba mucha agua logré identificar un tipo de garza, que corroborando con la página de las aves de Chile era una garza boyera en época de reproducción por sus plumas ocre (Aves de Chile, s.f.). Para el estudio de las aves dibujé en mi cuaderno de manera que pudiera sintetizar sus

**UNIVERSIDAD METROPOLITANA DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN**

Campus Macul: Av. José Pedro Alessandri 774 – Ñuñoa, Santiago

Campus Joaquín Cabezas: Dr. Luis Bisquert 2765, Ñuñoa - [www.umce.cl](http://www.umce.cl)

Teléfono: 56-22322.9119 – 56-22322.9120 | Correo electrónico: [artes@umce.cl](mailto:artes@umce.cl)

formas, para luego construir sus cuerpos con materiales reciclados de mi hogar mediante la técnica cartapesta, partiendo por papeles arrugados y cortados con las manos para ir uniéndolos con cinta de papel adhesiva junto con cola fría, esto implica aplastar con las manos hasta llegar a una forma similar a la cual dar más detalles. Por lo que la técnica de animación sería “puppet animation” que se refiere a animar objetos creados desde algún material, en esta instancia materiales reciclados.

El primer stop-motion realizado como experimento piloto fue con la técnica de animación “cut-out”, es decir animación a partir de recortes planos de papel u otro material plano, sobre una superficie plana que actúa como escenografía, utilicé cartón de cajas de remedio y papel, pinté con lápices pastel grasos, ante esto se sugiere la idea de utilizar materiales de desecho o reciclados de manera que se visualice la materialidad con la que están contruidos los objetos, el material en su estado puro, con sus colores, dobleces, etc. Esto me llevó a observar con mayor detención como utilizar el material en su estado con los colores que ya lleva impreso desde su fabricación y cómo funciona en su repetición de símbolos, palabras y colores. En la construcción de las aves utilicé mayormente cartón de remedios que generalmente se desechan, dentro de mis propia acumulación de cajas, varias de ellas se repetían por lo que consideré cortarlas por zonas de color y utilizarlas para acentuar el color del sector del pecho en los patos (Figuras 3 y 4) pintando de manera sutil algunas partes sin cubrir el papel que contiene las indicaciones y precauciones al consumir medicamentos.



(Figuras 3 y 4, “Aves de material reciclado”, fotografías sacadas de archivo personal)

Para nutrir mi aprendizaje sobre la animación asistí a el taller de folioscopio o flipbook en el Palacio Pereira en relación a la exposición *Brujería*, experimento a través de plataformas en línea para transformar fragmentos de video a fotogramas, en el taller utilizaron la aplicación de Adobe Premiere, sin embargo es una aplicación pagada a la cual no tengo acceso, lo que me lleva a probar otras alternativas, desconociendo los formatos, cuando logro transformar no es compatible la imagen en el programa Word del computador, descargo en el celular una aplicación “video a foto” y me permite transformar correctamente, al terminar envío los fotogramas a mi drive, al ser bastantes ralentiza el proceso del trabajo y comienza a frustrarme el proceso. Al traspasar de

**UNIVERSIDAD METROPOLITANA DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN**

Campus Macul: Av. José Pedro Alessandri 774 – Ñuñoa, Santiago

Campus Joaquín Cabezas: Dr. Luis Bisquert 2765, Ñuñoa - [www.umce.cl](http://www.umce.cl)

Teléfono: 56-22322.9119 – 56-22322.9120 | Correo electrónico: [artes@umce.cl](mailto:artes@umce.cl)

forma manual fotograma por fotograma al documento word, editando su tamaño y orden numérico considerando que son más de cien imágenes, consigo el resultado para imprimir y luego intervenir los fotogramas.

Al comenzar a animar en stop-motion a partir de las impresiones con los fotogramas ordenados decidí intervenir cada uno utilizando lápices pastel graso para generar un contraste visible de movimiento en los fotogramas en blanco y negro, luego ubiqué mi celular desde un ángulo cenital para ir ubicando cada imagen a fotografiar, dediqué un tiempo considerable para tener una animación de unos diez segundos, este proceso requiere mucha paciencia y rigurosidad, lo disfruté mucho, el ver la animación en movimiento luego de estar horas dibujando sobre cada una es emocionante cada trazo que intervino la imagen cobró vida en el movimiento del agua y de las aves nadando. Este proceso creativo acompañado del goce se explica con la metodología que propone Vega para lograr desarrollar aprendizajes iniciales de cine, acompañado de una mejora en la autoestima, vinculación social y emocional (2018). Es un insumo de goce en el proceso creativo que me conduce a seguir experimentando en las posibilidades del material.



Para la siguiente animación armé un escenario que fuera el espacio aéreo para el pato cuchara, lo construí con alas abiertas para que fuera más fácil su manipulación de abrir y cerrar sus alas, para esto le uní un esqueleto de plástico que fuera el soporte de las alas de cartón de conos de confort, cubrí con papel de instrucciones, anteriormente realicé la plantilla de las alas marcando con lápiz mina, por accidente se vio como diseño en el cuerpo del pato, así que intenciones este dibujo de textura en todo el papel con el que le cubrí.

(Figura 5, sacada de archivo personal)

Lo expuesto anteriormente en este capítulo se vincula con lo que expresa Piña (2024) sobre la particularidad del material desde el trabajo análogo en la técnica del stop-motion y la relación que sucede en una dimensión corporal potencial en cuanto a relacionar conceptos y significados a partir de la selección del material. Por otro lado, el accidente antes mencionado surge como una posibilidad para intencionar un diseño de textura en el cuerpo del pato, al momento de considerar los colores de los materiales que fueron más funcionales y moldeables para construir, sucedió que el fondo que emulaba al cielo era de un color demasiado intenso, quitando la atención del personaje en primer plano, por lo que ubiqué una bolsa plástica rosada sobre la lámpara de luz fría y esto funcionó como un filtro de iluminación que tiñó el encuadre de la escena de una luz cálida y arrebolada. Aquello fue un descubrimiento que abrió otras posibilidades para intencionar colores en el ambiente de acuerdo con la narrativa, siendo un recurso que irá variando de acuerdo a la escena y su ambiente.

**UNIVERSIDAD METROPOLITANA DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN**

Campus Macul: Av. José Pedro Alessandri 774 – Ñuñoa, Santiago

Campus Joaquín Cabezas: Dr. Luis Bisquert 2765, Ñuñoa - [www.umce.cl](http://www.umce.cl)

Teléfono: 56-22322.9119 – 56-22322.9120 | Correo electrónico: [artes@umce.cl](mailto:artes@umce.cl)

Continué en la búsqueda de materiales orgánicos que pudiesen aportar a la temática medioambiental de los humedales urbanos, pensé en que podría relacionarse con la materialidad que se encuentra en el territorio del humedal como en mi casa, y encontré un bloque de pasta gres en estado sólido para hacer objetos de cerámica, por lo que la tuve que trabajar dos días para que se ablandara y luego amasarla para que perdiera líquido, así lograr modelar la pasta (Figura 6). Este material en otras palabras se puede entender como barro, minerales y chamota que es la misma tierra cocida por el horno.



(Figura 6, “Barro”, sacada de archivo personal)

La tierra como un elemento presente, muy importante en la naturaleza se encuentra en los humedales muy barrosa, generando un terreno en contacto con napas subterráneas, guardando aguas de lluvias, esto también presenta un conflicto con la urbanización cuando se construye sobre humedales no es un sector habitable ya que es un territorio blando, lo que a largo plazo significa un futuro hundimiento de la urbanización en una zona no apta para construcción. De acuerdo con este material de características modelables se trabaja con la técnica de “claymation” que se refiere a animar con plastilina o material maleable y consistente, se propone agregar elementos de ficción que aporten a la narrativa visual, por lo que creo una personaje que es guardiana de los humedales con cuerpo de tierra inspirándose en el videoclip musical *Wild heart* (Ada lea, 2019). Este personaje surge del barro y se le modelan diferentes expresiones, la materialidad es flexible hasta cierto punto, se seca y se agrieta mientras mis manos absorben el agua de esta pasta de barro, me ayudó ir mojando mis manos para no ejercer tanta fuerza en el material.

En cuanto a la escenografía, fue un recurso que funcionó como rompecabezas debido a que no mantengo un lugar fijo para trabajar, por lo que es necesario armar y desarmar para continuar con otra escena, esto me permitió reflexionar en cuanto a la flexibilidad que el contexto sugirió, al mismo tiempo que el proceso creativo va generando su camino y como artista adaptándose a este. Las materialidades recicladas que utilicé fueron plásticos de bolsas y otros envoltorios para reimaginar el humedal, al dar movimiento a cada objeto intencioné una luz que aporta al ambiente, para finalizar edité en el programa *DaVinci Resolve*, aprendiendo cómo se utilizaba en la práctica del mismo y con ayuda de un video tutorial.

Retomando la idea que se planteó en un comienzo sobre el aprender haciendo, considero que fue parte fundamental como la práctica creativa se interpela mediante sus materiales, medios y recursos. La reflexión acompaña todo el proceso creativo, en las decisiones que se toman, siendo

**UNIVERSIDAD METROPOLITANA DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN**

Campus Macul: Av. José Pedro Alessandri 774 – Ñuñoa, Santiago

Campus Joaquín Cabezas: Dr. Luis Bisquert 2765, Ñuñoa - [www.umce.cl](http://www.umce.cl)

Teléfono: 56-22322.9119 – 56-22322.9120 | Correo electrónico: [artes@umce.cl](mailto:artes@umce.cl)

un motor que permite el error como una pausa para analizar, volver a comenzar o seguir otro camino como una nueva posibilidad de continuar aprendiendo.

#### 4.2. Proyecciones del material didáctico

Este material didáctico desarrollado por medio de la animación stop-motion con material reciclado se propone como un medio que facilite y acompañe el proceso de enseñanza - aprendizaje en diferentes contextos educativos, Acompañado de una mediación realizada por el docente que guía hacia la reflexión, análisis, creatividad y promover desarrollo de conciencia medioambiental en este caso. Los autores Becerra y Torres plantean que es relevante el material didáctico sobre los problemas medioambientales "(...) porque puede contribuir a que la sociedad que en ocasiones ha ignorado los llamados de distintas organizaciones, se haga partícipe de la solución de los problemas ambientales y proporcionen situaciones donde se reconozcan y reflexionen sus implicaciones" (Becerra y Torres, 2014, p.12).

A partir de los capítulos anteriores, se observan maneras de relacionar el cine en el contexto educativo y el medioambiente, siempre con un rol docente activo que permita crear un ambiente y adecuar la actividad a un contexto educativo específico, es importante generar una actividad que permita activar el material didáctico para observar y reflexionar críticamente sobre su temática medioambiental como el proceso creativo desde las artes visuales. Por lo tanto, desde esta investigación se proyectan preguntas y maneras de trabajar el material didáctico del cortometraje de animación en un contexto educativo.

Preguntas guía desde la temática medioambiental: ¿Reconoces el material utilizado en el cortometraje?; ¿Qué piensas que nos quiere comunicar?, Reflexiona: ¿Cómo cuidamos la naturaleza?; ¿Qué sucede con los desechos que producimos en el hogar?. Al compartir las respuestas se mencionan qué tipos de residuos que desechamos se puede reciclar, identifican materialidades de uso cotidiano que terminan en la basura o en depósitos de reciclaje, se propone desarrollar trabajos visuales con los materiales seleccionados, es importante si el contexto cuenta y/o puede trabajar con medios audiovisuales debido a sus recursos y normas escolares que permitan por ejemplo, usar el celular como medio audiovisual considerando el nivel del estudiante. Como posibles actividades se podría realizar a partir del material didáctico observado una animación que cuente con el material reciclado, hacer un gif animado o directamente un video que pueda difundirse en tik tok como una de las redes sociales más utilizadas en la actualidad por niños y adolescentes para difundir un mensaje en relación al cuidado del medioambiente. En caso de no contar con esos dispositivos se sugiere realizar composiciones, esculturas e ilustraciones que trabajen desde la reflexión de los residuos materiales como potenciales obras visuales.

En relación a las preguntas guía desde la práctica y proceso creativo: ¿Reconoces la técnica empleada para realizar el cortometraje?; ¿Qué sensación o emoción te provocó el cortometraje?; ¿Qué material identificaste y elegiste finalmente para desarrollar el trabajo visual?. Considerar que la primera idea no es definitiva, aceptando la frustración y el error como parte del proceso, que el material puede ayudar mucho desde su textura, color, flexibilidad etc. para el desarrollo del trabajo visual. Por último se sugiere llevar un registro como bitácora o diario de vida que permita un lugar

**UNIVERSIDAD METROPOLITANA DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN**

Campus Macul: Av. José Pedro Alessandri 774 – Ñuñoa, Santiago

Campus Joaquín Cabezas: Dr. Luis Bisquert 2765, Ñuñoa - [www.umce.cl](http://www.umce.cl)

Teléfono: 56-22322.9119 – 56-22322.9120 | Correo electrónico: [artes@umce.cl](mailto:artes@umce.cl)

para la información del proceso con los errores incluidos, referencias, ideas y emociones que surjan en cada clase integrando la teoría con la práctica.

**UNIVERSIDAD METROPOLITANA DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN**  
Campus Macul: Av. José Pedro Alessandri 774 – Ñuñoa, Santiago  
Campus Joaquín Cabezas: Dr. Luis Bisquert 2765, Ñuñoa - [www.umce.cl](http://www.umce.cl)  
Teléfono: 56-22322.9119 – 56-22322.9120 | Correo electrónico: [artes@umce.cl](mailto:artes@umce.cl)

---

 [www.umce.cl](http://www.umce.cl)  [@umced](https://www.facebook.com/umced)  [@umced](https://www.instagram.com/umced)  [@umced](https://twitter.com/umced)  [contacto@umce.cl](mailto:contacto@umce.cl)

## 5. Conclusiones

En un comienzo la investigación planteó la hipótesis de que en el cine de animación existen recursos materiales y visuales que permiten crear otras realidades e incluso abordar miradas más complejas, además de su potencial educativo para fomentar la reflexión mediante el cine de animación como material didáctico a través de mi propia práctica artística en relación al medioambiente. Al revisar diversos referentes teóricos y artísticos dentro de la historia de la animación en Chile y el cine en el aula, como fue con la metodología de Alicia Vega, que me permitió visualizar el cine como un material didáctico que acompañe el proceso de enseñanza-aprendizaje. Además, gracias a la breve entrevista realizada a Antonia Piña, pude concluir que efectivamente la materialidad y los recursos visuales cumplen una función muy importante en la coherencia y narrativa para crear estas otras realidades de manera que permita experimentar en las posibilidades de mi práctica artística de cine de animación en stop-motion.

Desde el desarrollo de mi práctica artística del cine de animación stop-motion, con materiales reciclados, desecho y de bajo costo, experimenté como el material va dando lugar a diferentes posibilidades y muchos errores del proceso que nos puede hacer sentir frustración, pero que también es un aprendizaje en el hacer. Esto lo podemos comprender como un aporte a fomentar la creatividad mediante el uso de materialidades que se encuentran en los productos que consumimos en el uso cotidiano, al mismo tiempo que se reflexiona, se siente y se decide de manera crítica sobre cómo o porqué usar este material, para crear desde el desarrollo de una conciencia medioambiental que nos muestre una realidad creada sobre los humedales urbanos del mundo del reciclaje.

Recordando la pregunta que guió mi inquietud investigativa: ¿Cómo explorar a través de la práctica, recursos visuales y materiales del cine de animación, que fomenten la reflexión, creatividad y el desarrollo de una conciencia medio ambiental en contextos educativos y comunitarios?. En un comienzo me enfoqué bastante en el estudio de referencias que argumentaron desde la práctica pedagógica, sin embargo se fueron abriendo posibilidades así como con en las materialidades en la práctica artística a realizar cruces con lo que se proponía desde las autoras docentes y la investigación de la práctica artística que realizaba de manera paralela, lo que como docente de artes visuales reconozco y destaco, como un cruce necesario desde el ejercicio de la creatividad y flexibilidad en ambas áreas, su capacidad de nutrirse mutuamente ante un proyecto que tiene la característica de ser multidisciplinario apuntando a un desarrollo integral de la comunidad.

Otra de las reflexiones finales, fue darme cuenta mientras trabajaba en mi práctica artística de cómo el material didáctico en este caso el cortometraje de animación no funciona activamente por sí mismo, el ejercicio de mirar sin más en un contexto educativo y comunitario no es suficiente, es necesario el rol activo del docente al crear una mediación, actividad y ambiente para introducir de alguna manera que permita trabajar sobre el material, aportando de manera nutritiva al proceso de enseñanza aprendizaje en diferentes contextos educativos.

**UNIVERSIDAD METROPOLITANA DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN**

Campus Macul: Av. José Pedro Alessandri 774 – Ñuñoa, Santiago

Campus Joaquín Cabezas: Dr. Luis Bisquert 2765, Ñuñoa - [www.umce.cl](http://www.umce.cl)

Teléfono: 56-22322.9119 – 56-22322.9120 | Correo electrónico: [artes@umce.cl](mailto:artes@umce.cl)

## 6. Registros exposición Sala Ana Cortés UMCE



**UNIVERSIDAD METROPOLITANA DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN**  
Campus Macul: Av. José Pedro Alessandri 774 – Ñuñoa, Santiago  
Campus Joaquín Cabezas: Dr. Luis Bisquert 2765, Ñuñoa - [www.umce.cl](http://www.umce.cl)  
Teléfono: 56-22322.9119 – 56-22322.9120 | Correo electrónico: [artes@umce.cl](mailto:artes@umce.cl)



**UNIVERSIDAD METROPOLITANA DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN**  
Campus Macul: Av. José Pedro Alessandri 774 – Ñuñoa, Santiago  
Campus Joaquín Cabezas: Dr. Luis Bisquert 2765, Ñuñoa - [www.umce.cl](http://www.umce.cl)  
Teléfono: 56-22322.9119 – 56-22322.9120 | Correo electrónico: [artes@umce.cl](mailto:artes@umce.cl)

[www.umce.cl](http://www.umce.cl) [f @umced](https://www.facebook.com/umced) [@umced](https://www.instagram.com/umced) [t @umced](https://www.tumblr.com/umced) [✉ contacto@umce.cl](mailto:contacto@umce.cl)

## 7. Referencias bibliográficas

Ariza, S. (2021). De la práctica a la investigación en el arte contemporáneo, producir conocimiento desde la creación. *Arte, Individuo y Sociedad* 33(2), 537-552.

Aves de Chile. (s.f.). *Garza boyera o bueyera*. <https://www.avesdechile.cl/259.htm>

Aves de Chile. (s.f.). *Pato cuchara*. <https://www.avesdechile.cl/262.htm>

Becerra, J. y Torres, N. (2014). El diseño de material didáctico como aporte al abordaje de los problemas ambientales en entornos educativos y comunitarios. *Revista Educación*, 38 (2), 1-18. <https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=44031370001>

Cinema Chile. (25 de Marzo de 2022). *La animación chilena cautiva al mundo entero: Aquí 5 hitos que marcan su historia*. <https://www.cinemachile.cl/la-animacion-chilena-cautiva-al-mundo-entero-aqui-5-hitos-que-marc-an-su-historia/>

Contreras, M. J. (2013). La práctica como investigación: nuevas metodologías para la academia latinoamericana. *Revista Poiésis*. 14 (21-22), 71-86. <https://doi.org/10.22409/poiesis.1421-22.71-86>

Cosiña, J. León, C. (2024). *Brujería* [exposición de animación]. Palacio Pereira. Santiago, Chile.

Curriculum Nacional. (s.f.). *Artes Visuales*. <https://www.curriculumnacional.cl/portal/Educacion-General/Artes-visuales/>

Fresquet, A. (2014). *Cine y Educación: la potencia del gesto creativo*. Santiago de Chile, Ocho libros Editores.

Garcés, M. (2011). La honestidad con lo real, *El arte en cuestión*. (205-21). [https://laescenaencurso.files.wordpress.com/2015/01/la\\_honestidad\\_con\\_lo\\_real.pdf](https://laescenaencurso.files.wordpress.com/2015/01/la_honestidad_con_lo_real.pdf)

Hamaguchi, R. (Director). (2023). *Aku wa sonzai shinai* [El mal no existe] [Película]. NEOPA. Fictive.

Rancière, J. (2008). *El espectador emancipado*. Bordes Manantial.

Reintegrando Humedales. (20 de abril de 2023). *Reconectando el Humedal de Kùla-Kura (Sub Esp)* [Video]. Youtube. <https://www.youtube.com/watch?v=TAA2yz54Llw&t=1263s>

Riveros, P. (2016). Diluvio una búsqueda artesanal en la animación. *Solomonos Magazine*, (8), 51-52. [https://issuu.com/solomonosmagazine/docs/solomonos\\_magazine\\_n\\_\\_8/9](https://issuu.com/solomonosmagazine/docs/solomonos_magazine_n__8/9)

Rodríguez, F. (18 de enero de 2019). *La Casa Lobo de Joaquín Cocaña y Cristóbal León: el medio es la historia*. Bitácora de cine.

<https://bitacoradecine.cl/la-casa-lobo-de-joaquin-cocina-y-cristobal-leon-el-medio-es-la-historia/>

Rodríguez, VA, (2009). *El Cine por una Educación Ambiental*. Educação & Realidade , 34 (3), 133-145.

Osorio, G. (Productor y guionista). (2023). In the stars (Temporada 2, Episodio 6) [Episodio de serie de televisión]. En (Productores ejecutivo), *Star Wars Visions 2*. Punkrobot.

Piña, A. (25 de junio de 2024). Cine y animación en Chile. Por Antonia Piña, Académica Escuela de Animación Digital y Diseño Universidad de Las Américas. *G5 Comunicaciones*.

<https://g5noticias.cl/2024/06/25/cine-y-animacion-en-chile-por-antonia-pina-academica-escuela-de-animacion-digital-y-diseno-universidad-de-las-americas/>

Vega, A. (2018). *Taller de cine para niños*. Ocho libros.

Zumbastico Studios. (15 de Junio de 2013). *The Night Face Up | La Noche Boca Arriba | Animated Short Film*. [Archivo de video]. Youtube. <https://www.youtube.com/watch?v=9HPoD6A5uO8>

**UNIVERSIDAD METROPOLITANA DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN**

Campus Macul: Av. José Pedro Alessandri 774 – Ñuñoa, Santiago

Campus Joaquín Cabezas: Dr. Luis Bisquert 2765, Ñuñoa - [www.umce.cl](http://www.umce.cl)

Teléfono: 56-22322.9119 – 56-22322.9120 | Correo electrónico: [artes@umce.cl](mailto:artes@umce.cl)