



**UMCE**  
el poder transformador de la educación

**FACULTAD DE ARTES Y EDUCACIÓN FÍSICA  
DEPARTAMENTO DE ARTES VISUALES**

**LA FORMACIÓN ARTÍSTICA EN ESPACIOS NO CONVENCIONALES: UNA  
ALTERNATIVA HACIA LA EDUCACIÓN LIBERTARIA.**

**SEMINARIO DE TÍTULO - PROYECTO DE TITULACIÓN  
PARA OPTAR AL TÍTULO PROFESIONAL  
PROFESOR/A DE ARTES VISUALES**

Alumno (a)  
Lukas Samael Gatica Ramirez

.....

Profesor (a) Guía  
Macarena María José Vallarino Hoffmann

.....

**SANTIAGO, (2024)**

**UNIVERSIDAD METROPOLITANA DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN**  
Campus Macul: Av. José Pedro Alessandri 774 - Ñuñoa, Santiago  
Campus Joaquín Cabezas: Dr. Luis Bisquert 2765, Ñuñoa - [www.umce.cl](http://www.umce.cl)  
Teléfono: 56-22322.9119 – 56-22322.9120 | Correo electrónico: [artes@umce.cl](mailto:artes@umce.cl)

 [www.umce.cl](http://www.umce.cl)  [@umced](https://www.facebook.com/umced)  [@umced](https://www.instagram.com/umced)  [@umced](https://www.twitter.com/umced)  [contacto@umce.cl](mailto:contacto@umce.cl)



**FACULTAD DE ARTES Y EDUCACIÓN FÍSICA  
DEPARTAMENTO DE ARTES VISUALES**

**LA FORMACIÓN ARTÍSTICA EN ESPACIOS NO CONVENCIONALES: UNA  
ALTERNATIVA HACIA LA EDUCACIÓN LIBERTARIA.**

**SEMINARIO DE TÍTULO - PROYECTO DE TITULACIÓN  
PARA OPTAR AL TÍTULO PROFESIONAL  
PROFESOR/A DE ARTES VISUALES**

Alumno (a)  
Lukas Samael Gatica Ramirez

.....

Profesor (a) Guía  
Macarena Maríajosé Vallarino Hoffmann

.....

**SANTIAGO, (2024)**

Autorizado para



**Sibumce Digital**

**UNIVERSIDAD METROPOLITANA DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN**  
Campus Macul: Av. José Pedro Alessandri 774 - Ñuñoa, Santiago  
Campus Joaquín Cabezas: Dr. Luis Bisquert 2765, Ñuñoa - [www.umce.cl](http://www.umce.cl)  
Teléfono: 56-22322.9119 - 56-22322.9120 | Correo electrónico: [artes@umce.cl](mailto:artes@umce.cl)

[www.umce.cl](http://www.umce.cl) [f @umced](https://www.facebook.com/umced) [@umced](https://www.instagram.com/umced) [@umced](https://www.tumblr.com/umced) [✉ contacto@umce.cl](mailto:contacto@umce.cl)

## ÍNDICE

Agradecimientos	
Resumen	2
Introducción	3
Problematización	4
Objetivos	6
Marco teórico	7
Metodología	10
Reporte de resultados	11
Conclusiones y proyecciones	14
Referencias	15
Anexos	16

## AGRADECIMIENTOS

*Agradezco profundamente a cada maestro/a que durante mi proceso formativo me ayudó, enseñó, fue paciente y comprensivo/a. A quienes enseñan con vocación, dedicación y cariño en la UMCE, lugar de desarrollo muy importante para la educación de nuestro territorio.*

*También agradezco profundamente a las personas que componen habitan y levantan espacios no convencionales, fuera de los márgenes institucionales. A quienes creen en los proyectos autónomos y entregan valor, lucha y determinación por la transformación, y recuperación de la vida en todos sus aspectos. A quienes salen día a día a buscar nuevas oportunidades y alternativas para construir un mundo mejor, sin amos ni esclavos, desde su oficio y el esfuerzo autónomo de conseguir con sus propias manos lo necesario para vivir. A quienes entregan su vida, energía y su valioso tiempo a ser solidarios de manera antagonista y autónoma, desde la sinceridad sin buscar reconocimiento ni impulsar campañas políticas. A ellos/as doy las gracias por estar y mostrarme el camino.*

*Quiero agradecer también a quienes participaron del taller de marionetas gigantes, quienes de manera sincera y desinteresada buscan darle sentido a los espacios y proyectos artísticos y lo hacen desde el cariño el afecto y el compromiso social.*

*Por último quiero agradecer a mi persona por no abandonar este proceso. Por haber seguido adelante en este sueño de ser profesional. Agradezco haber escogido el camino correcto a pesar de que haya sido el más difícil.*

## RESUMEN

❖ *“La escuela no es el único lugar donde se puede aprender, el aprendizaje puede suceder en cualquier momento y cualquier lugar”*

❖ *Ivan Illich*

La presente investigación tiene el potencial de visibilizar el poder del arte como herramienta pedagógica y de cambio social, proponiendo espacios donde los individuos y comunidades puedan ejercer un control más directo sobre sus procesos de aprendizaje y creación. Al hacerlo, puede contribuir a educadores sociales y artistas, que deseen implementar enfoques participativos que fomenten la igualdad, el pensamiento crítico, y la autoeducación en diversos contextos.

La iniciativa propone una alternativa diferente a la educación y formación de proyectos artísticos en espacios convencionales, ya sea instituciones educativas, centros municipales y proyectos gubernamentales. Se centra en transformar la manera en la que realizamos nuestros proyectos sin tener que depender de terceros, tomando iniciativas propias y materializarlas de manera autónoma y sincera, dándoles el sentido y el objetivo artístico, político y social, con total libertad. Demostrando que la educación y los aprendizajes no precisan de instituciones para llevarse a cabo de manera efectiva. A través de esta investigación se puede reflexionar sobre los límites y posibilidades que existen de intervenir de manera educativa y social a través de la educación artística dentro de las experiencias que propone la educación libertaria y horizontal.

En última instancia, podría servir como una base para repensar el papel del arte y la educación en la transformación social, abogando por prácticas más inclusivas, autogestionadas y liberadoras en comunidades marginalizadas o en riesgo de exclusión

## INTRODUCCIÓN

La educación Libertaria es parte de las experiencias y propuestas políticas y metodológicas que el anarquismo ha desarrollado para hacer frente a las desigualdades del sistema capitalista y patriarcal. Consiste en procesos pedagógicos que buscan desarrollar al máximo los conocimientos, habilidades, capacidades y acciones que permitan a las personas conquistar su libertad.

La Pedagogía libertaria históricamente se ha construido a partir de diversas experiencias de liberación de las oprimidas y oprimidos, como las escuelas modernas y racionalistas, procesos de educación popular en Latinoamérica, ateneos libertarios, escuelas libres, sindicatos, okupas, comunidades en lucha, entre otras.

La educación artística, cuando se realiza en espacios no convencionales, ofrece una oportunidad única para desarrollar una pedagogía que se aleje de los moldes tradicionales y se enfoque en la autonomía y el compromiso social. En este contexto, la propuesta de investigación se centra en explorar cómo los espacios educativos autónomos pueden servir como alternativas efectivas a los entornos institucionales convencionales, fomentando una relación más genuina con la producción artística y promoviendo una pedagogía libertaria.

La investigación se centra en observar y llevar a cabo de manera práctica estas dinámicas a través de un taller de marionetas gigantes, al cual los participantes denominan un “laboratorio creativo horizontal” el cual se realizó dentro de un espacio comunitario no convencional de la comuna de la granja. Se recopilarán datos empíricos a través de entrevistas y observaciones, con el objetivo de reconocer patrones en las dinámicas de organización y ejecución de este proyecto artístico, implementando las estrategias que propone la pedagogía libertaria y la educación social, con el objetivo de generar una reflexión crítica hacia la necesidad de depender de la institucionalidad para desarrollar proyectos artísticos, educativos y de desarrollo colectivo e individual.

## PROBLEMATIZACIÓN

El sistema escolar es la institución encargada de ordenar y disponer de acuerdo a su rendimiento, a las y los estudiantes egresados/as, en los distintos roles y posiciones dentro del sistema social imperante. Así, recibiendo todos/as una “instrucción igualitaria”, expresada en un currículo oficial único, vigente para todos los establecimientos educacionales del país, aquellos/as estudiantes con mejores calificaciones podrán optar a ocupar los sitios laborales y sociales mejores recompensados y prestigiosos, constituyendo esto un premio a su esfuerzo individual y beneficiando de paso, al conjunto de la sociedad. (Ortega Mondaca 3). En este sentido los trabajos y proyectos artísticos dentro de la escuela o los espacios educativos convencionales no salen de los márgenes curriculares y muchas veces las y los estudiantes lo realizan de manera involuntaria ya que éstos comprometen las calificaciones que permiten y miden de manera cuantitativa tus capacidades según el sistema escolar. Es por esto que es necesario investigar y generar instancias alternativas y distintas que nazcan desde las sinceras ganas de aportar y crear, proyectos que contribuyan a la cultura y el arte. Proyectos que permitan de manera libre, expresar opiniones y posturas políticas y llevarlos a la calle donde puedan intervenir y aportar al desarrollo cultural de los sectores marginales de nuestros territorios, como es en este caso en la comuna de la granja, comuna con un alto índice de vulnerabilidad. “En materia de vulnerabilidad, es posible mencionar que, de acuerdo con los datos del Registro Social de Hogares al mes de junio de 2021, la comuna, reconoce como inscritos a 51.354 hogares, agrupando un total de 109.020 personas, de estas, un 64,1% se encuentra calificada dentro del Tramo 1 del 0-40% de la población de menores ingresos y mayor vulnerabilidad socioeconómica” (MUNICIPALIDAD, n.d.).

La importancia de esta investigación radica en su capacidad para conectar el ámbito artístico con enfoques pedagógicos y sociales que promuevan la emancipación y el cambio social. Al explorar cómo el trabajo artístico en grupo en espacios no convencionales puede fomentar la autonomía y la cooperación. Se ofrece una vía para reconfigurar las prácticas educativas tradicionales, alineándose con los ideales del pensamiento libertario y la educación social. Esto resulta relevante en un contexto en el que las metodologías educativas y artísticas están llamadas a desempeñar un papel transformador, al crear entornos que desafíen las jerarquías, los límites institucionales y las normativas autoritarias.

Esta investigación también tiene el potencial de visibilizar el poder del arte como herramienta pedagógica y de cambio social, proponiendo espacios donde los individuos y comunidades puedan ejercer un control más directo sobre sus procesos de aprendizaje y creación. Al hacerlo, puede contribuir a educadores sociales y artistas, que deseen implementar enfoques participativos que fomenten la igualdad, el pensamiento crítico, y la autoeducación en diversos contextos.

En última instancia, podría servir como una base para repensar el papel del arte y la educación en la transformación social, abogando por prácticas más inclusivas, autogestionadas y liberadoras en comunidades marginalizadas o en riesgo de exclusión.

## **Resumen de problematización**

- 1. Falta de interés en proyectos artísticos**
- 2. relaciones utilitarias**
- 3. asistencialismo y jerarquía en la educación**
- 4. dependencia institucional**
- 5. falta de perspectiva crítica**

### **¿De qué manera influye la horizontalidad y la autonomía participativa dentro de espacios educativos artísticos?**

En primera instancia la Horizontalidad permite la libertad de creación en conjunto. Sin encasillar el conocimiento, permitiendo al educador o al precursor del proyecto no ser protagonista ni responsable total del aprendizaje. Según paulo Freire “enseñar no es transferir los conocimientos de una cabeza a la otra” (Freire 4) y los resultados sino más bien un agente precursor que se abre al conocimiento colectivo y participativo donde convergen distintas experiencias niveles de aprendizaje y se nutren y retroalimentan en colectivo, generando una dinámica más amigable y menos autoritaria dentro del conocimiento y el proyecto artístico propuesto, en este caso la confección de marionetas gigantes de carnaval.

¿Cómo inciden las dinámicas y características del trabajo artístico colectivo en espacios no convencionales en el desarrollo de prácticas educativas emancipadoras, fomentando la autonomía, la cooperación horizontal y la transformación social, desde una perspectiva crítica basada en los principios del pensamiento libertario y la educación social?

## OBJETIVOS

### **Objetivo General:**

El objetivo general de esta investigación es demostrar alternativas a la educación artística convencional o institucional mostrando una manera distinta de creación colectiva más abierta dentro de un espacio no convencional generando una experiencia de trabajo artístico a través de un laboratorio de marionetas gigantes para carnaval, desde una perspectiva horizontal, antiautoritaria que promueve la cooperación colectiva y la autonomía educativa y creativa dentro de un espacio no convencional de la comuna de la granja.

### **Objetivos específicos:**

- -Generar un equipo de personas de diferentes rangos etarios y ocupaciones que compartan sus conocimientos e intereses en función de la construcción de un proyecto artístico en común desde la sinceridad, el interés y el compromiso social.
- -Fomentar la horizontalidad y la participación autónoma con una perspectiva antiautoritaria y cooperativa a través de diálogos, asambleas y acuerdos mutuos de manera libre, flexible sin perder la responsabilidad en el proyecto
- -Participar de un proceso creativo fuera de los márgenes institucionales y curriculares promoviendo la perspectiva política y social del territorio y los espacios, finalizando con una intervención en la calle (pasacalle) donde se realizará la presentación y muestra del resultado del proyecto.

## MARCO TEÓRICO

Para comprender la problematización y los objetivos de esta investigación es necesario plantear los conceptos claves que definen la educación o pedagogía libertaria, la horizontalidad, la educación social y la diferenciación de los espacios institucionales o convencionales de los espacios autónomos y no convencionales de aprendizaje en diversos contextos.

### **Educación Convencional:**

El sistema escolar es la institución encargada de ordenar y disponer de acuerdo a su rendimiento, a las y los estudiantes egresados/as, en los distintos roles y posiciones dentro del sistema social imperante. Así, recibiendo todos/as una “instrucción igualitaria”, expresada en un currículo oficial único, vigente para todos los establecimientos educacionales del país, aquellos/as estudiantes con mejores calificaciones podrán optar a ocupar los sitios laborales y sociales mejores recompensados y prestigiosos, constituyendo esto un premio a su esfuerzo individual y beneficiando de paso, al conjunto de la sociedad. (Ortega Mondaca 3)

### **1. Pensamiento libertario y sus aportaciones a la educación**

El pensamiento libertario, en su esencia, busca la construcción de una sociedad donde el poder y la autoridad no se concentren, sino que se distribuyan de manera horizontal, respetando la autonomía de cada individuo. En el ámbito educativo, esto implica un rechazo a la instrucción tradicional y al control por parte de instituciones formales, promoviendo en su lugar un modelo basado en la autoeducación y la participación activa de los estudiantes. Este marco conceptual es crucial para entender cómo los entornos artísticos colectivos pueden reflejar, y potenciar, estos ideales de libertad y autonomía en la práctica educativa. Desde sus bases teóricas que la propiedad privada es un robo (Proudhon #)

### **2. Educación social como proceso emancipador**

La educación social se concibe como un proceso que va más allá de la mera instrucción académica, constituyéndose como una herramienta para la transformación social. A diferencia de los sistemas educativos formales, que a menudo perpetúan las desigualdades y mantienen el statu quo, la educación social busca la inclusión, la equidad y la participación activa de los individuos en su propio proceso de aprendizaje. Siguiendo a autores como Paulo Freire, esta forma de educación está profundamente conectada con los principios de la liberación, el pensamiento crítico y el desarrollo de la conciencia social.

En el marco de la investigación propuesta, la educación social es clave para entender cómo los espacios de aprendizaje pueden configurarse para favorecer la autonomía, la cooperación y el

empoderamiento de las comunidades. Los proyectos artísticos en grupo, especialmente en espacios no convencionales, proporcionan un entorno idóneo para poner en práctica estos valores, permitiendo que los participantes se conviertan en agentes activos de cambio, mientras desarrollan una conciencia crítica sobre su realidad social y cultural.

### **3. Espacios no convencionales: resignificación y potencial transformador**

En la década de los setenta, en un momento de floración de las utopías sociales, la publicación de *La sociedad desescolarizada*, de Iván Illich (1974), y de *La escuela ha muerto*, de Everett Reimer (1973), convulsiona el mundo educativo. Su alegato radical contra la escuela y, más en concreto contra la obligatoriedad de la misma y su proceso de institucionalización, no se dirige contra un modelo escolar determinado, sino contra la esencia y la propia función de la escuela, sea esta pública o privada, activa o tradicional, grande o pequeña, clasista o igualitaria, fascista, democrática o comunista.

Los espacios no convencionales en la educación y en el arte han cobrado importancia como escenarios donde se puede modificar y transformar la forma tradicional de educación, desde la perspectiva del poder y control. Lugares como calles, plazas, centro comunitarios, sedes vecinales y espacios en ocupación rompen con la rigidez de las aulas presentan una alternativa más libre, flexible y abiertas de aprendizaje y creación artística. En estos contextos las dinámicas sociales y pedagógicas se reinventan favoreciendo nuevas interacciones, desafíos y enfoques.

### **4. El trabajo artístico en grupo: características y ventajas**

El trabajo artístico colectivo tiene características intrínsecas que lo convierten en una poderosa herramienta para la educación y la transformación social. Entre sus ventajas se encuentran la promoción de la cooperación horizontal, la diversidad de perspectivas y el fortalecimiento del sentido de comunidad entre los participantes. A diferencia de las prácticas individuales, el arte colectivo permite la construcción conjunta del conocimiento y de la obra artística, lo que potencia el intercambio de ideas y el aprendizaje compartido.

En el contexto de esta investigación, las dinámicas del trabajo artístico en grupo reflejan los principios libertarios de autogestión y colectivización, ya que los individuos participan de manera equitativa en la toma de decisiones y en el proceso creativo. Además, el hecho de llevar a cabo estas prácticas en espacios no convencionales amplifica el potencial emancipador del arte, al abrir nuevas oportunidades para la expresión autónoma y el desarrollo de una identidad colectiva crítica frente a las estructuras dominantes de poder.

### **5. Intersecciones entre arte, pensamiento libertario y educación social**

El arte entendido como práctica cultural y educativa, tiene un gran potencial transformador dentro del ámbito social y educativo especialmente cuando se desarrolla dentro de los principios del pensamiento libertario y la educación social. La convergencia de estos ámbitos permiten replantear las formas aprendizaje artístico y de creación en comunidad desafiando las jerarquías piramidales convencionales y fomentando una participación activa y reflexiva sin dejar de lado la responsabilidad que propone la autonomía y la autogestión

## 6. Pedagogía anarquista

Según el autor Francisco Cuevas Noa en su libro pedagogía anarquista, podemos explorar los principios educativos ligados al anarquismo. Dentro de estos principios destacan la horizontalidad, la autogestión y la importancia de la libertad en todos los aspectos del aprendizaje. En el texto se argumenta que la educación debe emancipar a las personas de las estructuras del poder y control. Promoviendo la autonomía, el pensamiento crítico y el desarrollo integral del individuo *“Toda la sociedad influye en la educación por ello no debemos quedarnos sola en la transformación de la escuela ya que la vida es la principal escuela. No tenemos que centrarnos sólo en una determinada edad infantil para introducir estas ideas y comportamientos. Aunque es la edad más importante para introducir valores cuando todavía la sociedad, la familia, el poder, y los medios de comunicación no han influido negativamente en nosotros. Sino que esta educación debe ser una forma de funcionamiento continua en nuestras vidas.”* (Cuevas Noa, 2014, #)

## 7. Pedagogía de la Autonomía

Pedagogía de la autonomía es un libro en el que su autor Paulo Freire destaca que la enseñanza no es simplemente la transmisión de conocimientos sino generar posibilidades para la producción y construcción del saber. Subraya la importancia de que el educador respete la autonomía de los estudiantes y se promueva un diálogo horizontal que fomente el aprendizaje crítico y reflexivo. Freire insiste que la educación debe estar profundamente ligada a la ética, la justicia social y el respeto mutuo. Según Freire el acto de educar también requiere que el docente sea humilde, abierto a aprender y comprometido con la libertad y la dignidad humana.

“enseñar no es transferir conocimientos, contenidos, ni formar es la acción por la cual un sujeto creador da forma... Quien enseña aprende al enseñar y quien aprende enseña al aprender”  
(Freire, 1997, 13)

## METODOLOGÍA

Esta investigación de tipo descriptiva, analítica busca generar una o más instancias de formación a través de un proyecto artístico comunitario realizado con un grupo de personas que participan de manera voluntaria a través de una convocatoria en redes sociales. Se lleva a cabo dentro de un espacio comunitario no convencional de la comuna de la granja el cual se organiza de manera horizontal a través de una asamblea que permite la realización de este taller los días sábado en el espacio, respetando acuerdos como antiautoritarismo, espacio libre de alcohol y actitudes

El enfoque es analítico, reflexivo y de acción; es decir que aportare con datos específicos, recopilados a través de seis entrevistas semi estructuradas, realizadas a las y los participantes del taller donde describirán de manera reflexiva sus percepciones y experiencias logradas durante el proceso creativo. También observaciones de las sesiones del taller, además de participar de manera activa aportando con mis conocimientos y fomentando la participación desde las perspectivas y enfoques de la educación social, libertaria y horizontal.

### Fuentes de Información

- **Fuentes primarias:** Datos obtenidos a través de una entrevista semi estructurada a seis integrantes del proyecto de marionetas gigantes.
- **Fuentes secundarias:** observación práctica de sesiones del proyecto las cuales describen los procedimientos y la toma de decisiones y la participación práctica de construcción del proyecto de creación de marionetas.

El grupo de estudio está conformado, en un principio, por 12 personas cuyas edades oscilan entre los 24 y 54 años. Estos participantes cuentan con diversos niveles de estudios y antecedentes o experiencias en proyectos similares y distintas ocupaciones.

## REPORTE DE RESULTADOS

*Resumen de los fragmentos más significativos relacionados con el proyecto de investigación y los conceptos fundamentales que estructuran el proyecto, recopilados mediante entrevistas a las y los participantes.*

<b>Categoría</b>	<b>Fragmento entrevista</b>
<b>Experiencia personal de trabajos artístico en espacio no convencional</b>	<i>“Ha sido organizarse harto, conversar, escuchar y atreverse a creer. Me gustò mucho la convocatoria y lo he comentado a otras personas que la persona que convocò, nunca había hecho una marioneta gigantes jajajaja( risas) y es me gusto mucho y me dio la confianza y la motivación al ver que esto realmente es horizontal, que existe esa búsqueda real de aprender en conjunto y valorar las ideas que tenemos cada uno y atrevernos e ir practicando”...</i>
<b>diferencias de trabajo artístico en espacios institucionales y espacios no convencionales</b>	<i>“La diferencia es que en espacios convencionales siempre hay una persona dirigiendo la situación, desde el conocimiento , desde el “yo sé hacer esto y vengo a enseñarles a ustedes que no saben” sin embargo aquí nos hemos encontrado con un proceso que se ha ido construyendo en conjunto”...</i>
<b>horizontalidad</b>	<i>“ siento que se logra un trabajo demasiado horizontal y autónomo, ha sido genial que seres que no somos expertos en lo que estamos haciendo, tengamos la autonomía y la motivación de compartir y aportar, investigar sobre el tema”...</i>
<b>Aporte a la educación social</b>	<i>“que busca crear un espacio diferente de aprendizaje. un aprendizaje colaborativo, más que una enseñanza que entra de lleno “cual daga abierta” , vamos de a poquito en un proceso un poco más lento pero en conjunto”...</i>
<b>sugerencias para mejorar la experiencia</b>	<i>“Abrir el proceso quizás, mostrarle a la gente el proceso de la marioneta a través de registros...mostrarlo sobre todo a la infancia el proceso de la creación de la marioneta”...</i>
	<i>“hubiera sido genial haberlo hecho con más tiempo... sería muy productivo si se hiciera en un semestre entero se lograron muchas cosas”...</i>

### Patrones identificados en las entrevistas realizadas:

Las entrevistas se componen de seis preguntas realizadas a seis participantes del proyecto de marionetas en el espacio no convencional de la comuna de La Granja. Dentro de las respuestas hay ciertos patrones que se repiten entre los cuales se puede mencionar:

preguntas	patrones
1-¿ Cómo ha sido tu experiencia de trabajo artístico en este espacio?	<ul style="list-style-type: none"> <li>● Complejo</li> <li>● Instancias de diálogo</li> <li>● Decisiones en conjunto</li> <li>● Experiencia educativa</li> </ul>
2-¿Cuál crees tú que es la diferencia entre un trabajo artístico en espacios convencionales y un espacio no convencional como este?	<ul style="list-style-type: none"> <li>● La colectividad</li> <li>● El sentido de organizarse</li> <li>● La autonomía,</li> </ul>
3- ¿Sientes que se logra un trabajo horizontal? y ¿cómo lo ves reflejado en este taller?	<ul style="list-style-type: none"> <li>● Se logra a través de las decisiones en conjunto</li> <li>● Se llega a acuerdos a través de una “asamblea</li> <li>● Se avanza según los acuerdos establecidos de manera colectiva</li> <li>● No existe una figura que dirige</li> </ul>
4-¿Cuál crees que es el aporte de este taller a la educación Social?	<ul style="list-style-type: none"> <li>● Aporta desde el aprendizaje individual</li> <li>● Busca crear un espacio diferente de aprendizaje. un aprendizaje colaborativo</li> <li>● Interviene en el cotidiano del territorio a través del pasacalle</li> </ul>
6-¿ Tienes alguna sugerencia con respecto al taller?	<ul style="list-style-type: none"> <li>● Mostrar e incorporar más al territorio</li> <li>● Incluir infancia</li> </ul>

**También se realizaron observaciones de cada sesión donde se puede ingerir diversos patrones de organización y ejecución del proyecto. Entre ellos se destaca:**

- Reuniones grupales en las primeras sesiones
- Acuerdos colectivos para la toma de decisiones respecto al mecanismo, los materiales y funcionamiento
- entregar un sentido político a la marioneta, en este caso una rata que habla del rechazo humano a las especies no deseadas, pero que cumple un rol importante en el ecosistema
- duplas de trabajo que se forman de manera espontánea, en torno a las distintas tareas a realizar.

## CONCLUSIONES Y PROYECCIONES

A modo de conclusión podemos comprobar que a través de los parámetros de la educación anarquista se logra un aprendizaje alternativo y emancipador. Esta investigación deja en evidencia que se pueden generar instancias educativas que funcionan de manera efectiva donde el aprendizaje se puede llevar a cabo de manera horizontal, en espacios no convencionales. La propuesta representa un gran desafío ya que va de la mano con la autonomía y la responsabilidad de aprender a trabajar en grupo pero también de auto educarse de manera individual. Demuestra que no es necesario pertenecer a una institución o alguna organización convencional ya que el aprendizaje es una cualidad humana que en nuestro territorio se ve reflejada a través de los oficios, las tradiciones y la cultura que se levanta sin pedir permiso. La cultura, el arte y los aprendizajes pueden surgir y levantarse desde cualquier lugar y es necesario tomar esa responsabilidad y generar estas instancias, asumiendo el compromiso que plantea la horizontalidad, que al ser más libre, requiere una participación activa, reflexiva y debe ser crítica. Es necesario hacernos protagonistas del cambio social y cultural, como profesor y como poblador, el compromiso debe ser mayor para romper con los paradigmas de la educación convencional y generar instancias que cambien e intervengan la realidad cotidiana en espacios donde se hace necesario contrarrestar la falta de oportunidades. La educación artística al ser más cercana puede utilizarse como una herramienta estratégica para fomentar estos ideales, por lo tanto cumple un papel fundamental dentro de la transformación y la educación social

## REFERENCIAS

*Ilich, Ivan, La sociedad desescolarizada. - 1a ed. - Buenos Aires :*

<https://comunizar.com.ar/wp-content/uploads/Ilich-Iv%C3%A1n-La-sociedad-desescolarizada.pdf>

*Proudhon, Pierre Joseph ¿Qué es la propiedad? Investigaciones sobre el principio del derecho y del gobierno. 1a:*

<https://www.marxists.org/espanol/proudhon/prop/que-es-la-propiedad.pdf>

*-Pedagogías del siglo XXI Jaume Carbonell Sebarroja:*

<https://investigacionpedagogicaunam.weebly.com/uploads/1/0/8/8/10888154/pedagog%C3%8C%20as%20del%20siglo%20xxi%20alternativas%20para%20la%20innovaci%C3%B2n%20educativa%20-%20jaume%20carbonell%20sebarroja%20-%202015.pdf>

*-Pauta de Análisis de manuales de convivencia escolar- Raúl Ortega Mondaca 1 :*

<https://revistalibertaria.cl/wp-content/uploads/2022/02/Raul-Ortega-Sistema-Escolar-y-Educacion-Libertaria.pdf>

*plan de desarrollo comunal 2021-2025 comuna de la granja: Municipalidad de la Granja:*

<https://www.municipalidadlagranja.cl/wp-content/uploads/2023/08/RESUMEN-EJECUTIVO.pdf>

*Título: Pedagogía de la autonomía Título original Pedagogia da autonomia Autor: Paulo Freire*

*Fuente: Paz e Terra SA Ciudad: Sao Paulo Año de la publicación: 2004 ISBN 85-219-0243-3*

<https://cidac.filo.uba.ar/sites/cidac.filo.uba.ar/files/revistas/adjuntos/UNIDAD%20%20-%20Freire%20Paulo%20-%20Pedagog%C3%ADa%20de%20la%20autonom%C3%ADa.pdf>

*Cuevas Noa, F. J. (2014). Anarquismo y educación: la propuesta sociopolítica de la pedagogía libertaria. Fundación de Estudios Libertarios Anselmo Lorenzo.*

<https://viruseditorial.net/libreria/anarquismo-y-educacion/>

## ANEXOS

**1. Entrevistas de investigación para proyecto de seminario de título****Entrevista 1****1 Nombre: Ivan****Trabaja en la construcción y participa en este espacio****Edad 54 años****1-¿ Cómo ha sido tu experiencia de trabajo artístico en este espacio?**

*Ha sido súper compleja, yo no soy artista , no se mucho de arte, pero este espacio ha sido como una escuela en ese sentido para todos los que hemos estado acá, más allá de que te desarrolles en la materia que sea, este espacio pareciera ser que entrega cierta facilidad, nose si es su gente, no se si es el proyecto mismo, que inicialmente no parte como circo pero hoy lo es,( habla del espacio no convencional) fue ese hecho que provocó que brotara mucha sensibilidad, mucho arte, del que llevamos guardado en nuestro interior Y EL HECHO DE COLECTIVIZAR es muy artístico o muy creativo, cuando se comparten tus inquietudes, tus miradas, todo.*

**2-¿Cuál crees tú que es la diferencia entre un trabajo artístico en espacios convencionales (municipalidad, escuela, universidad, institución, etc) y un espacio no convencional como este?**

*Lo que hace la academia es entregarte marcos, de formas de ver y desarrollar el arte, y la función del arte y acá estamos libres de esos márgenes, de alguna manera la creación es espontánea. Yo no tengo ninguna formación en el tema, pero me doy cuenta que puedo aportar muchos elementos de mi trabajo, de mi experiencia de vida, en el desarrollo de las sensibilidades, y en eso estamos todos, de una u otra forma lo que te entrega el trabajo colectivo es la capacidad de compartir conocimientos, de generar proyectos comunes y tiene que ver con nuestra identidad y postura, sin ataduras de academias o prejuicios que guían el proyecto, por que lo hacemos para nosotros, por la necesidad de expresar lo que sentimos, de manera lúdica y entretenida, y nos desarrollamos en muchos aspectos. Esta marioneta tiene mucho de construcción que es a lo que me dedico pero también tiene mucho de fantasía, lo que va mezclado la realidad con el imaginario colectivo, y eso es muy valioso y en este espacio se da de manera espontánea, con menos fronteras que en una institución .*

**¿Sientes que se logra un trabajo horizontal? y ¿cómo lo ves reflejado en este taller?**

*La horizontalidad es la base de estos espacios, es la contraposición a la academia, ya que aquí no hay quien te forma, sino más bien nos deformamos comunitariamente. Las ideas que trae la gente con la que estamos construyendo las marionetas gigantes que viene de la academia, lo más probable es que aquí rompen los estereotipos que traen de la institución, más allá de la experiencia que tenga cada uno, el trabajo se logra dar desde la horizontalidad y se desarrolla y se nutre de esta misma. No se cuantas personas tienen experiencias con marionetas gigantes pero esa experiencia definitivamente se enriquece con el resto de las experiencias de los demás. No es unidireccional en absoluto la creación. No es una persona que crea en función de un objetivo específico si no que somos varios que creamos en función de muchos objetivos individuales y cada uno aporta a crear algo que jamás podremos crear solos.*

**¿Cuál crees que es el aporte de este taller a la educación Social?**

*Aporta mucho a nuestro desarrollo, a nuestro propio ser. Nos replantea por una parte y nos saca de los estereotipos de la educación y la academia y sin pretenderlo te aporta mucho al desarrollo personal , y te das cuenta después a través de los resultados en diferentes tipos*

## **Entrevista 2**

**Nombre : Java**

**33 años**

**estudié diseño industrial**

**Siempre me he relacionado con el tema artístico.**

**¿Cómo ha sido tu experiencia de trabajo artístico en este espacio?**

*Para mi ha sido algo super nuevo, ha sido muy rico poder tomar decisiones en conjunto, a pesar de ser más lento debido a tener que hacer asambleas para tomar decisiones y definir, se gasta más tiempo pero siento que es una experiencia súper nutritiva de poder escucharnos y compartir el conocimiento que cada uno tiene.*

**2-¿Cuál crees tú que es la diferencia entre un trabajo artístico en un espacio convencional( institución, escuela, academia, municipalidad, etc) y en un espacio como este?**

*Yo creo principalmente lo que mencione antes, es bueno hablar de las dinámicas de cómo se trabaja en estos espacios, más allá que todos tenemos la institucionalidad arraigada en nosotros, todos fuimos al colegio, y aprendimos esas dinámicas y **este es un espacio para decir,***

*no, no es la única, hay otras formas, esa creo q es la diferencia más notoria y que puedo rescatar del espacio.*

**3 ¿Sientes que se logra un trabajo horizontal? y ¿cómo lo ves reflejado en este taller?**

*SI CREO QUE ES HORIZONTAL y lo veo en un ejemplo muy práctico que ha sido bakan, que es cuando no todos han podido venir o la vez que tu mismo dijiste que no podías venir, no se detuvo el taller y los demás continuaron trabajando, y eso es un plus, que permite descansar en el espacio y en los compañeros y lo veo como un aprendizaje, al ver que esto que aprendo aca, quizás lo puedo replicar el día de mañana en otros espacios e instancias y desde esta experiencia.*

**4 ¿Cuál crees que es el aporte de este taller a la educación social?**

*Yo creo que el aporte más significativo es abrir nuevas ventanas, trabajar y experimentar otras dinámicas.*

**5-¿Has tenido alguna experiencia similar que quieras compartir?**

*la verdad no*

**6-¿ Tienes alguna sugerencia con respecto al taller?**

*La única sugerencia que se me ocurre es tratar de integrar a estos espacios perspectivas de diferentes edades, por ejemplo bakan que este Ivan pero seria bueno también que participaran infancias y aprovechar esa energía y entusiasmo que tienen lxs niños. esa sería la sugerencia*

**Entrevista 3**

**Coni  
diseñadora  
comunicación visual**

**1¿ Cómo ha sido tu experiencia de trabajo artístico en este espacio?  
respuesta:**

*ha sido muy enriquecedora, hay mucha gente que no es profesional del arte, pero hay mucha motivación, lo genial de las marionetas es que no hay como una receta como de cocina, sino que más bien uno va inventando y es genial trabajar en grupo y poder nutrirse de otras experiencias y habilidades, herramientas, etc.*

**2. ¿Cuál crees tú que es la diferencia entre un trabajo artístico en un espacio convencional(institución, escuela, academia, municipalidad, etc) y en un espacio como este?**

*Yo creo que hay muchas, de las que mas puedo identificar es que acá no se baja el conocimiento del mundo de la elite, del conocimiento encerrado, y odos podemos aprender de todos y lo otro es que el fin no es el fin; no es necesario llegar a un producto como tal, que se exhibe en un museo donde no se puede tocar, no tiene que ver solamente con la apreciación del arte estético o apreciar al artista. La diferencia entre otros espacios y este es la colectividad, y poder llegar a estar con la gente en la calle, poder hablar que el proceso no se separa de la obra. Me parece muy importante cuando el arte o los trabajos artísticos se diferencian de eso. está la posibilidad de estar con las y los creadores y es más cercano, y la vez rompe las jerarquías, al igual que lo hace el teatro en calle el esèctador se vuelve parte de la obra y es algo que la institución no hace o no se logra, en mi opiniòn.*

**3 ¿Sientes que se logra un trabajo horizontal? y ¿cómo lo ves reflejado en este taller?**

*Yo siento que se logra un trabajo demasiado horizontal y autónomo, ha sido genial que seres que no somos expertos en lo que estamos haciendo, tengamos la autonomía y la motivación de compartir y aportar, investigar sobre el tema y ha sido muy entretenido y es lo que hace que esto no se disuelva, yo veo que la mayoría estan motivados, y veo una transformación del proceso creativo, que la ser horizontal no se pasan a llevar a los seres y desde el principio se mencionó que era un **“laboratorio creativo horizontal”** y desde ahí todos lo entendió muy bien, eso da un pie de inicio para lanzarse incluso sin tener experiencia, a crear estas marionetas gigantes.en los espacios que no son horizontales muchas veces uno se frustra al compararse con el nivel de quienes imparten o enseñan y acá es mucho más cómodo, y eso va en función de la persona( tu) que levanta la convocatoria, y del espacio .*

**4¿Cuál crees que es el aporte de este taller a la educación social?**

*Yo creo que este laboratorio creativo es una gran aporte al espacio, ya que pueden entrar personas que no pertenecen al espacio y lo pueden utilizar y cuidar y hacer algo específico que además tiene una estructura ideal para generar estas instancias , lo que en la educación social es muy importante. Siento que en el arte como ya mencioné hay espacios jerárquicos que se autoproclaman “comunitarios” y eso pasa mucho, el arte o los artistas están ligados al ego. Siempre el crear esta ligado a la educación social y si es comunitario está más ligado aún a la*

*educación social, en este caso el crear marionetas no solo se crea por el hacer artístico, sino que tiene que ver con el trabajo en equipo real donde todos somos padres y madres de este ser que sale a la calle, que tiene orejas, ojos, boca, vida, lo que a la vez es una metáfora a la educación social o al trabajo social. En este espacio todo el tiempo se reivindica lo comunitario donde quienes lo crean comprometen su tiempo su cuerpo al movimiento y vida de este ser (marioneta) y lo cual se transforma en la metáfora, que sale de los márgenes institucionales.*

#### **5; Has tenido alguna experiencia similar que quieras compartir?**

*He tenido experiencias similares pero diferentes, desde la educación social que no tienen que ver con las marionetas, otras desde las marionetas, otras ligadas al arte callejero, como el teatro y de espacios de educación popular, libertarios y todas han sido diferentes. Esta me gusta mucho por la liviandad que tiene sin dejar de lado la responsabilidad. Se formó un grupo muy responsable, pero livianito a la vez, no hay estrés de por medio, pero no por eso dejamos de hacer. No necesitamos reglas o alguien que este dirigiéndonos para poder trabajar, siento que en la mayoría de los espacios libertarios o comunitarios siempre está un poco la dejación o la flojera con los acuerdos, y el mayor acuerdo acá es la horizontalidad, donde puedo ver más adelante este trabajo reflejado en otros espacios, lo cual es también una inspiración, para dejar de lado el miedo de crear sin límites, de las estructuras, acá hay un ejemplo de las cosas que se pueden hacer desde otras aristas más amorosas, amistosas y que funcionan igual. qué es lo más importante si no sería frustrante*

#### **6-¿ Tienes alguna sugerencia con respecto al taller?**

*La única sugerencia es el tiempo, hubiera sido genial haberlo hecho con más tiempo, para generar más mecanismos de movimientos, más marioneta, sería muy productivo si se hiciera en un semestre entero se lograron muchas cosas*

### **Entrevista 4**

**Nombre: Maca**

**Experiencia en trabajos artísticos**

**Estudios : AUDIOVISUAL**

**Realiza clases de cestería de mimbre**

**Vendo cestería**

**Audiovisual**

**PREGUNTA 1.¿ Cómo ha sido tu experiencia de trabajo artístico en este espacio?**

*Ha sido organizarse harto, conversar, escuchar y atreverse a creer. Me gustò mucho la convocatoria y lo he comentado a otras personas que la persona que convocò, nunca había hecho una marioneta gigantes jajajaja( risas) y es me gusto mucho y me dio la confianza y la motivación al ver que esto realmente es horizontal, que existe esa búsqueda real de aprender en conjunto y valorar las ideas que tenemos cada uno y atrevernos e ir practicando.*

**2-¿Cuál crees tú que es la diferencia entre un trabajo artístico en espacios convencionales (municipalidad, escuela, universidad, institución, etc) y un espacio no convencional como este?**

*Para mi tiene una conciencia de clases y unas ganas sinceras de estar, para mi es un trabajo sincero. Cuando es de la municipalidad siento que es solo pan y circo o para cumplir y justificar gastos lo que lo hace muy superficial finalmente el interés de las personas que gestionan esas actividades. No así las personas que contratan para impartir y compartir estos saberes, pero tanta foto y tantos candidatos ensucian y no respetan los procesos. ejemplo me ha pasado en talleres de alfarería que las piezas no se han quemado o no están listas pero hay que ir a la demostración de la muni y varias piezas se han quebrado en el camino, por qué se debe cumplir, osino te cancelan el taller y la profesora queda sin trabajo. la municipalidad pone la fecha in preguntarle a nadie por que no les interesa realmente estos trabajos o proyectos y muchas veces se acosan a los profesores, pidiéndoles resultados, fotos presionando finalmente para demostrar resultados y los sueldos no son acordes a la labor. Es bueno que se ganen proyectos y puedan pagar a talleristas pero siento que no se involucran sinceramente con estos, no les importan las personas. En cambio en este espacio hay una relación más humana. La gente que participa está presente, “mete las manos”, conversan, gestionan almuerzos, lava la loza y estamos todos/as parejos. No es que alguien venga solo a saludar y luego se va. se genera una relación más sincera y humana. Además de la importancia de estar en la población es lo que me motiva, más que hacer arte para el curriculum personal, hay que hacer arte para la calle, esa es la dinámica que motiva principalmente a estar en este espacio, el compromiso social y político. He reemplazado en colegios y es difícil porque los niños están encerrados y obligados y esos talleres están más como “guardería”, porque los papás no pueden retirarlos antes, esos niños no quieren estar voluntariamente ahí.*

**pregunta 3 ¿Sientes que se logra un trabajo horizontal? y ¿cómo lo ves reflejado en este taller?**

*Si veo que hay un trabajo horizontal y lo veo en los resultados de la marioneta gigante. Conversamos mucho para elegirlos y ver las mejores opciones y la forma en cómo lo estamos logrando. Todas esas decisiones han sido tomadas en conjunto. Aquí no se vota, aquí se conversa y se llega a acuerdos a través de una “asamblea” y con pensamientos de base que*

tuvimos desde el principio como; usar materiales reciclados, ocupar lo que tenemos a mano, etc. Todo lo que ha sucedido hasta ahora se basa en esas conversaciones las cuales fueron largas y diversas.

#### **4 ¿Cuál crees que es el aporte de este taller a la educación social?**

*Yo creo que aporta al grupo de personas (10 aproximadamente) que estamos viviendo esta experiencia acá, para aprender otras formas de relacionarse, tomar decisiones, usar herramientas, aplicar materiales, técnicas y creer que alimenta nuestra confianza personal, de que somos capaces de tomar decisiones, de plantear, y concretar, y confiar en la capacidad colectiva de levantar proyectos, eso nos alimenta la confianza y así aplicar a otros espacios. Además como esto saldrá a la calle, abarca mucho más que solo este grupo de personas, porque la experiencia de aprendizaje puede ser solo miraba pasar la marioneta por tu pasaje y eso queda en la experiencia de la gente y eso las personas lo valoran, los niños los abuelos las personas en general, ya que es un lindo recuerdo que les queda, y te acerca a los oficios. Luego cualquiera puede tomar un taller y ya tener la experiencia de haberlo visto.*

#### **5 ¿Has tenido alguna experiencia similar que quieras compartir?**

*Tuve una experiencia en una escuelita llamada tren tren y cai cai vilù que es de la compañía Sigilo de crapula. Duró más de un mes aprox. donde compartimos con un grupo de mujeres y creamos 2 marionetas gigantes de serpientes, participando desde la construcción hasta la manipulación, y luego estas personas montaron una escuelita en el espejo, donde también participé. Participé también en la restauración de la marioneta de Víctor Jara donde ayudé con el mimbre.*

#### **6 ¿Tienes alguna sugerencia con respecto al taller?**

*Abrir el proceso quizás, mostrarle a la gente el proceso de la marioneta a través de registros, para contar la historia. Documentar el proceso o mostrar de manera educativa su mecanismo y las partes, de alambre, cartapesta, colores. Mostrarlo sobre todo a la infancia el proceso de la creación de la marioneta. a través de un video o un mini taller para abrir el proceso creativo*

### **Entrevista 5**

**Nombre: Meli 25 años**

**Ocupación: profesora de arte y artista**

#### **1 ¿Cómo ha sido tu experiencia de trabajo artístico en este espacio?**

*entretenida, intuitiva e impulsiva. Se juntó un grupo de personas bakán y motivadas que estamos construyendo un proceso muy nutrido de marionetas. Estamos armando la marioneta de una rata, descubriendo en el camino como hacera, gestionando y resolviendo cosas.*

**2;Cuál crees tú que es la diferencia entre un trabajo artístico en espacios convencionales (municipalidad, escuela, universidad, institución, etc) y un espacio no convencional como este?**

*La diferencia es que en espacios convencionales siempre hay una persona dirigiendo la situación, desde el conocimiento, desde el “yo se hacer esto y vengo a enseñarles a ustedes que no saben” sin embargo aquí nos hemos encontrado con un proceso que se ha ido construyendo en conjunto, hay personas que tienen más experiencias que otras, otras que no tanto y hemos ido aprendiendo en el camino. La forma de gestionarlo ha sido distinta y mejor*

**3;Sientes que se logra un trabajo horizontal? y ¿cómo lo ves reflejado en este taller?**

*Siento que se logra a través de las decisiones en conjunto. Por ejemplo empezamos a hacer bocetos y fuimos descubriendo cómo manipular, que nos convenía, que materiales utilizar y hemos ido dialogando nuestros intereses, qué es lo que nos parece, que nos gusta y ayudándonos en las ideas*

**4;Cuál crees que es el aporte de este taller a la educación social?**

*Que busca crear un espacio diferente de aprendizaje. un aprendizaje colaborativo, más que una enseñanza que entra de lleno “cual daga abierta”, vamos de a poquito en un proceso un poco más lento pero en conjunto. Estamos sacando una marioneta a la calle que tiene una intención bonita sobre todo en este espacio que habitamos, para la misma población que lo vea y hay que contarles de dónde viene. Este es el aporte, un aprendizaje que sale e interviene en el cotidiano de las personas del territorio y es para compartirla para representar algo y se construye en colectivo, para el colectivo*

**5;Has tenido alguna experiencia similar que quieras compartir?**

*si en otros procesos de construcción de marioneta.*

*Una vez estuve en uno que era como una escuela donde habían varias clase de oficios que nos podían llevar a ver la construcción de marionetas y fueron clases. ese espacio también se dividió en esas dos formas. primero clases y luego la construcción que fue similar a eso y esa experiencia fue muy nutritiva que nos llevó a re descubrir formas de aprender que es muy importante en estos casos. aprender también es entretenido, es colectivo y lleva error y ensayo y esos hábitos son necesarios para llevar a cabo hoy en día.*

**6 ¿Tienes alguna sugerencia con respecto al taller?**

*La verdad no ahora más que un par de reuniones para coordinar ciertos temas.*

## **Entrevista nº 6**

**Nombre: David**

**Edad: 25 años**

### **1; Cómo ha sido tu experiencia de trabajo artístico en este espacio?**

*Ha sido bakan, ha sido un buen proceso. Yo creo que algo destacable es que en un principio fue bien complejo. Las posibilidades eran muchas y desde el comienzo fue un poco más desafiante, pero fue bueno pasar por ese proceso que fue más complejo y ahora poder ver como toma una forma más completa. Eso fue interesante. enfrentarse a las muchas posibilidades que hay y luego comenzar a tomar un camino..*

### **2;Cuál crees tú que es la diferencia entre un trabajo artístico en espacios convencionales (municipalidad, escuela, universidad, institución, etc) y un espacio no convencional como este?**

*Yo creo que la flexibilidad. ya que en una institución claramente está más vinculado a plazos, a fechas, bueno aca igual , pero como uno participa de forma autónoma, es diferente a tener la presión externa de cumplir con una calificación. Me gusta la idea de que yo vengo porque quiero y puedo. No es una obligación. Lo otro es el contenido que se le puede dar a la creación hablando en términos políticos. Lo que en un espacio institucional es más difícil de plantear, en ese sentido este espacio es más abierto a tener una postura política, que en una institución como la municipalidad puede aparecer pero de manera más suavizada, acá se puede expresar de manera más posicionada. Es genial poder participar de estos procesos desde las posturas políticas a las cuales uno es afín, como la horizontalidad, la autogestión, la autonomía de poder venir, el compromiso con la idea y con los demás qué siento que lo hace más auténtico y a las vez desafiante.*

### **3;Sientes que se logra un trabajo horizontal? y ¿cómo lo ves reflejado en este taller?**

*Se logra, se ve a través de las conversaciones. No hay una figura de una persona que esté dando una dirección más concreta de hacia dónde va la marioneta, si no que todos aportan con ideas, trabajan en lo que pueden y de forma espontánea se forman, duplas que ven cómo colocar la*

*mallas, duplas que están fabricando las patas, y se va armando por todas partes y no hay alguien que necesariamente lo dirige.*

**4¿Cuál crees que es el aporte de este taller a la educación social?**

*El aporte es ocupar este espacio y darle un buen uso a la cultura, que brinda muchas posibilidades, dándole un sentido que aporta. También al momento de salir el aporte es traer esa actividad cultural y sacar a la calle donde en el cotidiano no suceden estas intervenciones culturales y artísticas, lo cual encuentro muy necesario.*

**5¿Has tenido alguna experiencia similar que quieras compartir?**

*No hasta ahora no. es mi primera vez participando en una instancia así*

**6¿ Tienes alguna sugerencia con respecto al taller?**

*Quizás tener más posibilidades de mecanismo de marionetas en un principio, para nutrirse y tener más claridad en la construcción.*

2. REGISTROS FOTOGRAFICOS



ESTRUCTURA INTERIOR DE LA MARIONETA



ESQUELETO DE ALAMBRES. RPROCEDIMIENTO INICIAL DE CABEZA DE MARIONETA



REGISTRO DE TRABAJO EN GRUPO Y CARTAPESTA



CUBIERTA DE CARTAPESTA SOBRE CABEZA DE MARIONETA CON MATERIAL RECICLADO



REGISTRO DE ESTRUCTURA INICIAL DEL CUERPO DE MATIONETA



REGISTRO DE CABEZA DE MARIONETA PREVIO A TEJIDO DE MIMBRE.



REGISTRO DE SELECCIÓN DE MATERIAL PARA TEJIDO DE MIMBRE



REGISTRO DE ESTRUCTURA INICIAL DEL CUERPO DE LA MARIONETA



REGISTRO DE ASAMBLEA DE ORGANIZACIÓN HORIZONTAL  
REGISTRO DE ESTRUCTURA INICIAL DEL CUERPO DE LA MARIONETA