



UMCE

el poder transformador de la educación

UNIVERSIDAD METROPOLITANA DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN

**FACULTAD DE ARTES Y EDUCACIÓN FÍSICA
DEPARTAMENTO DE ARTES VISUALES
MAGÍSTER EN DIDÁCTICAS CONTEMPORÁNEAS DE LAS ARTES VISUALES**

**“LA EXPERIENCIA ESTÉTICA EN ADULTOS A TRAVÉS DEL TEATRO DE
TÍTERES.”**

**TRABAJO FORMATIVO EQUIVALENTE PARA OPTAR AL GRADO DE
MAGÍSTER EN DIDÁCTICAS CONTEMPORÁNEAS DE LAS ARTES VISUALES**

AUTOR/A: VERÓNICA JIMÉNEZ ARMIJO

PROFESOR/A TUTOR/A: PATRICIA RAQUIMÁN

SANTIAGO DE CHILE, MARZO DE 2025



UMCE

el poder transformador de la educación

UNIVERSIDAD METROPOLITANA DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN

FACULTAD DE ARTES Y EDUCACIÓN FÍSICA
DEPARTAMENTO DE ARTES VISUALES
MAGÍSTER EN DIDÁCTICAS CONTEMPORÁNEAS DE LAS ARTES VISUALES

“LA EXPERIENCIA ESTÉTICA EN ADULTOS A TRAVÉS DEL TEATRO DE TÍTERES.”

TRABAJO FORMATIVO EQUIVALENTE PARA OPTAR AL GRADO DE
MAGÍSTER EN DIDÁCTICAS CONTEMPORÁNEAS DE LAS ARTES VISUALES

AUTOR/A: VERÓNICA JIMÉNEZ ARMIJO

PROFESOR/A TUTOR/A: PATRICIA RAQUIMÁN ORTEGA.

SANTIAGO DE CHILE, MARZO DE 2025

Autorizado para



Sibumce Digital

Resumen

Esta investigación explora el potencial del teatro de títeres como experiencia estética para adultos, analizando su capacidad para generar pensamiento reflexivo mediante el lenguaje simbólico y narrativo. El estudio se enfoca en la obra "*Vida y obra de Eulogio Moraga*", que combina técnicas tradicionales (títeres de sombra, guante y marionetas) para abordar temas universales como la soledad y el duelo. Desde un enfoque cualitativo-fenomenológico, se analizaron las percepciones de 20 espectadores adultos mediante entrevistas, grupos de discusión y registros audiovisuales. Los resultados demuestran que la obra generó una experiencia estética profunda, caracterizada por emociones intensas como nostalgia y empatía, además de estimular procesos reflexivos sobre experiencias personales. La investigación reveló que todos los participantes modificaron su percepción inicial sobre los títeres, reconociéndolos como una forma artística relevante para adultos. Esto desafía el estereotipo que asocia este arte únicamente al público infantil. El estudio integra perspectivas teóricas del desarrollo humano adulto con la concepción de experiencia estética de Dewey, proponiendo un marco innovador para entender cómo las artes escénicas pueden fomentar el pensamiento complejo en etapas avanzadas de la vida. Los hallazgos destacan el valor del teatro de títeres como herramienta pedagógica y de reflexión existencial, abriendo nuevas posibilidades para su aplicación en contextos educativos y terapéuticos. La investigación contribuye a revalorizar esta expresión artística como medio contemporáneo para el desarrollo humano, sugiriendo futuros estudios sobre su impacto en diferentes grupos etarios y culturas.



UMCE
el poder transformador de la educación

UNIVERSIDAD METROPOLITANA DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN

Palabras clave: teatro de títeres, experiencia estética, adultez, pensamiento reflexivo, arte escénico.

Abstract

This study examines the potential of puppet theater as an aesthetic experience for adults, analyzing its ability to foster reflective thinking through symbolic and narrative language. The research focuses on the play *"Life and Work of Eulogio Moraga"*, which combines traditional techniques (shadow puppets, hand puppets, and marionettes) to explore universal themes such as loneliness and grief. Using a qualitative-phenomenological approach, the perceptions of 20 adult spectators were analyzed through interviews, discussion groups, and audiovisual recordings. The results demonstrate that the performance generated a profound aesthetic experience, characterized by intense emotions such as nostalgia and empathy, while also stimulating reflective processes about personal experiences. The study revealed that 85% of participants changed their initial perception of puppetry, recognizing it as a valid artistic form for adults. This challenges the stereotype that associates this art form exclusively with children's audiences. The research integrates theoretical perspectives on adult human development with Dewey's concept of aesthetic experience, proposing an innovative framework for understanding how performing arts can promote complex thinking in later stages of life. The findings highlight the value of puppet theater as both an educational tool and a medium for existential reflection, opening new possibilities for its application in educational and therapeutic contexts. This study contributes to revaluing puppetry as a contemporary medium for human development and suggests future research on its impact across different age groups and cultures.



UMCE
el poder transformador de la educación

UNIVERSIDAD METROPOLITANA DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN

Keywords: puppet theater, aesthetic experience, adulthood, reflective thinking, performing arts.



Índice

I. Introducción	Pág. 9
II. Desarrollo	Pág 12
2.1. Discusión bibliográfica	Pág. 12
2.1.1. Desarrollo humano.....	Pág. 12
2.1.2. Capacidades cognitivas en la adultez y vejez.....	Pág. 13
2.1.3. Arte, experiencia y estética.....	Pág. 14
2.1.4. El teatro de títeres como manifestación artística contemporánea..	Pág. 16
2.1.5. Teatro de títeres y pensamiento integrativo, reflexivo y posformal.....	Pág. 17
2.1.6. Limitaciones y vacíos en la literatura	Pág. 18
2.1.7. Referentes Teóricos-Methodológicos.....	Pág. 19
2.2. Fases de la intervención	Pág. 21
Fase 1: Convocatoria	Pág. 21
Fase 2: Pre-obra	Pág. 23
Fase 3: Apreciación de la obra de teatro de títeres	Pág. 23
Fase 4: Post-obra	Pág. 23
Fase 5: Grupo de discusión	Pág. 24
2.3. Descripción, análisis de procesos y resultados	Pág. 26
Fase 1: Convocatoria	Pág. 26
Fase 2: Cartas de consentimiento informado y cuestionario pre-obra	Pág. 26
Fase 3: Apreciación de la obra de teatro de títeres	Pág. 36



UNIVERSIDAD METROPOLITANA DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN

Fase 4: Cuestionario post-obra	Pág. 49
Fase 5: Grupo de discusión	Pág. 64
III. Reflexiones finales	Pág. 78
3.1. Conclusiones	Pág. 79
3.2. Contribuciones y retribuciones al campo de estudio	Pág. 80
3.3. Retribuciones al conocimiento en general.....	Pág. 81
3.4. Retribuciones a la comunidad.....	Pág. 82
3.5. Reflexiones sobre la innovación didáctica	Pág. 82
3.6. Proyecciones de la investigación	Pág. 83
IV. Referencias Bibliográficas	Pág. 85
V. Anexos	Pág. 87
Anexo 1: Invitación a la obra	Pág. 88
Anexo 2: Afiche de convocatoria	Pág. 89
Anexo 3: Programa	Pág. 91
Anexo 4: Cuestionario pre-obra	Pág. 93
Anexo 5: Ficha técnica de la obra: Vida y obra de Eulogio	Pág. 94

I. Introducción

El desarrollo humano ha sido un tema de interés multidisciplinario, abordado desde diversas perspectivas teóricas que exploran las distintas etapas de la vida, desde la infancia hasta la vejez. Autores clásicos como Freud (1905) y Piaget (1950) centraron sus estudios en el desarrollo infantil, mientras que Erikson (1985) amplió esta mirada al proponer que el crecimiento psicológico y emocional es un proceso continuo a lo largo de toda la vida. En esta misma línea, Papalia et al. (2009) profundizaron en las capacidades cognitivas y emocionales de la adultez, identificando formas de pensamiento complejo —como el integrativo, el reflexivo y el posformal— que permiten a los adultos reinterpretar sus experiencias y adaptarse a situaciones ambiguas.

Paralelamente, el arte ha sido reconocido como un medio fundamental para la reorganización de la experiencia humana. John Dewey (2008) concibe la experiencia estética como un proceso dinámico de interacción entre el individuo y su entorno, donde el arte no solo refleja la realidad, sino que también la transforma. En este marco, el teatro de títeres emerge como una manifestación artística que, lejos de limitarse al público infantil, ha evolucionado hacia propuestas escénicas complejas, integrando técnicas innovadoras y abordando temas universales como la soledad, el duelo y la memoria (Sermon, 2017). Sin embargo, a pesar de su potencial para fomentar el pensamiento reflexivo y la experiencia estética en adultos, existe un vacío en la literatura respecto a su impacto en el desarrollo humano en etapas adultas. La mayoría de los estudios se han enfocado en su dimensión pedagógica o terapéutica, dejando de

lado su valor estético y su capacidad para generar procesos cognitivos y emocionales profundos (Álvarez, 2022).

Esta investigación busca explorar cómo el teatro de títeres, a través de su lenguaje visual, narrativo y simbólico, puede constituir una experiencia estética para adultos, favoreciendo el pensamiento integrativo, reflexivo y posformal. Para ello, se plantea la siguiente pregunta de investigación: ¿Cómo influye el teatro de títeres en la experiencia estética de los adultos y su desarrollo de pensamiento reflexivo? La hipótesis propuesta sostiene que el teatro de títeres, mediante su riqueza simbólica y narrativa, estimula una experiencia estética profunda en los adultos, promoviendo no solo la reflexión crítica, sino también la conexión emocional y la reinterpretación de experiencias personales.

El estudio se sustenta en un marco teórico que integra tres ejes fundamentales: (1) las teorías del desarrollo humano en la adultez (Erikson, 1985; Papalia et al., 2009), (2) la concepción de la experiencia estética desde la perspectiva de Dewey (2008), y (3) las aportaciones contemporáneas sobre el teatro de títeres como arte dirigido a adultos (Sermon, 2017). Metodológicamente, se adopta un enfoque cualitativo-fenomenológico, analizando las percepciones, emociones y reflexiones de un grupo de espectadores conformado por 20 personas mayores de edad, quienes participaron voluntariamente en la apreciación de una función de teatro de títeres en un espacio educativo no formal, aplicando entrevistas semiestructuradas, un grupo de discusión y registros audiovisuales como mecanismos de recolección de información. El grupo apreció la obra "Vida y obra de Eulogio Moraga" de la compañía de títeres y marionetas "Artilugios y cachivaches". Creación original de Daniel

Fernández Méndez. La relación de la investigadora con la obra fue la colaboración en la creación de títeres, marionetas (cabezas, manos, pies, vestuario); objetos textiles y docente en la mediación del conversatorio posterior a la obra.

Los objetivos de esta investigación son:

- General: Comprender la influencia del teatro de títeres como experiencia estética en el desarrollo reflexivo de espectadores adultos.
- Específicos:
 - a) Identificar la influencia estética y emocional del teatro de títeres en adultos.
 - b) Visibilizar su valor artístico más allá de los estereotipos infantiles.
 - c) Valorar su potencial como herramienta de aprendizaje y reflexión en la adultez.

Este trabajo no solo busca contribuir a la visibilización del teatro de títeres como una forma de arte relevante para el desarrollo humano en etapas avanzadas de la vida, sino también abrir nuevas líneas de investigación en el campo de las artes escénicas y la psicología del desarrollo. Además, se propone como una innovación didáctica, al redefinir el teatro de títeres como un recurso artístico-pedagógico capaz de estimular procesos cognitivos y emocionales complejos en adultos, tanto en contextos educativos como en espacios de reflexión personal y colectiva.

II. Desarrollo

2.1. Discusión Bibliográfica o Estudio de Referentes Teóricos-Methodológicos

Desarrollo Humano

El desarrollo humano ha sido un tema de interés para diversas disciplinas, desde la psicología hasta la sociología y las artes. Las teorías clásicas de desarrollo, como las de Freud (1905) que se centran en impulsos inconscientes y emocionales. Propuso que el desarrollo humano está impulsado por el inconsciente y se estructura en etapas psicosexuales: Oral (0-1 año); Anal (1-3 años); Fálica (3-6 años); Latencia (6-12 años) y Jean Piaget (1950), enfatizó en el razonamiento y la construcción activa del conocimiento. Estudió cómo los niños construyen el conocimiento a través de la interacción con su entorno, proponiendo que el desarrollo cognitivo ocurre en etapas universales e invariables. Las etapas del desarrollo cognitivo: Sensorio-motora (0-2 años); Preoperacional (2-7 años); Operaciones concretas (7-11 años); Operaciones formales (12+ años). Ambos autores se orientan principalmente en las etapas tempranas de la vida, considerando que el desarrollo culmina alrededor de la pubertad. Sin embargo, Erikson (1985) revolucionó esta perspectiva al proponer que el desarrollo continúa a lo largo de toda la vida, incluyendo la adultez y la vejez como etapas con sus propios desafíos y tareas específicas. Esta visión ha sido ampliada y enriquecida por autores contemporáneos como Papalia et al. (2009), quienes han identificado etapas adicionales en la adultez y han explorado las capacidades cognitivas y emocionales que se desarrollan en estas fases.

Papalia et al. (2009) han ampliado esta perspectiva, dividiendo la adultez en tres periodos: adultez joven (20-40 años), adultez media (40-65 años) y adultez tardía o vejez (65 años o más). Cada uno de estos periodos presenta acontecimientos y preocupaciones característicos, y el desarrollo en estas etapas no se limita al deterioro físico, sino que incluye el crecimiento cognitivo y emocional.

Capacidades Cognitivas en la Adultez y Vejez

Papalia et al. (2009) también han explorado las capacidades cognitivas en la adultez, identificando formas distintivas de pensamiento que se desarrollan en esta etapa. Mientras que los niños y adolescentes son más capaces de asimilar una amplia variedad de conocimiento nuevo, los adultos tienden a concentrarse en perfeccionar y ampliar el conocimiento existente. Este enfoque flexible y abierto permite a los adultos aplicar su conocimiento a situaciones multifacéticas e impredecibles de la vida real.

Además, Papalia et al. (2009) identifican estadios adicionales de complejidad lógica en el pensamiento adulto, como el pensamiento integrativo, pensamiento reflexivo y el pensamiento posformal. El pensamiento integrativo implica la integración de nuevas experiencias con el conocimiento existente, lo que permite a los adultos interpretar lo que leen, ven o escuchan en términos de su propio significado. El pensamiento reflexivo

“es una forma compleja de cognición, que fue definida por primera vez por el filósofo y educador estadounidense John Dewey (1910/1991) como

“consideración activa, persistente y cuidadosa” de información o creencias con base en la evidencia que las sostiene y en las conclusiones a las que conduce”
(Papalia, et al. 2009, p. 237)

Los pensadores reflexivos continuamente cuestionan hechos supuestos, extraen inferencias y hacen conexiones. El pensamiento posformal, por su parte, se caracteriza por ser flexible, abierto, adaptativo e individualista, y se apoya en la intuición y la lógica para aplicar la experiencia personal a situaciones ambiguas, “se desarrolla a través, de experiencias que abren una posibilidad de mirar las cosas de una manera poco convencional” (p.239)

Arte, Experiencia y Estética

La concepción deweyana del arte se fundamenta en la interacción dinámica entre el ser humano y su entorno, donde la creación artística emerge como un proceso de reorganización constante de energías, acciones y materiales. Esta perspectiva concibe el arte como una experiencia estética que se origina en la relación vital entre el organismo y su medio, estableciendo así las bases para una comprensión universal de lo artístico.

Al enfatizar esta interacción creativa, Dewey supera la tradicional dicotomía entre el valor social del arte y su dimensión estética pura. El arte se revela como la expresión más plena de nuestra experiencia vital consciente. Esta visión nos muestra cómo la creación surge naturalmente de nuestro diálogo profundo con el mundo.

UNIVERSIDAD METROPOLITANA DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN

La naturaleza del arte en el pensamiento de Dewey (2008): presenta, por un lado, su arraigo en las condiciones materiales de existencia y, por otro, su capacidad para trascender lo inmediato y utilitario.

"En la medida en que todo arte surge como producto de la interacción entre el organismo vivo y su medio, en forma de una constante reorganización de las energías, las acciones y los materiales, queda asegurada desde el inicio una potente base sobre la que asentar los postulados de universalidad de la experiencia estética. Con ello se salvan dos obstáculos contrapuestos: de un lado se asegura la rentabilidad antropológica y social del arte y por el otro se define y constituye la especificidad de la experiencia estética." (Dewey, J. 2008, p. 14).

Dewey (2008) entiende la experiencia como un proceso activo de intercambio entre el individuo y su entorno, donde las acciones (hacer) y las consecuencias (padecer) se retroalimentan. No es un mero registro pasivo, sino una reconstrucción continua que otorga significado a lo vivido. "La experiencia es el resultado, el signo y la recompensa de la interacción del organismo y el ambiente" (p. 25).

Lo estético según Dewey (2008) no es un juicio superficial sobre la belleza, sino la cualidad que surge cuando una experiencia se percibe con plenitud, integrando emoción, intelecto y acción. Es la marca de una vivencia consumada, donde lo ordinario se transfigura

en pensamiento reflexivo. "Lo estético se refiere a la experiencia en cuanto es estimativa, perceptora y gozosa" (p. 54).

Para Dewey (2008), el arte es una actividad humana que transforma materiales y energías en una expresión organizada, pero su esencia radica en su capacidad para amplificar y clarificar la experiencia. No es un producto terminado, sino un acto comunicativo que exige participación activa del espectador. "La obra de arte real es la construcción de una experiencia integral resultante de la interacción de energías orgánicas y condiciones del ambiente" (p. 74).

El Teatro de Títeres como Manifestación Artística Contemporánea

En las últimas décadas, el teatro de títeres ha experimentado una evolución que lo ha posicionado como una expresión artística contemporánea. Esta transformación se manifiesta en la incorporación de nuevas formas estéticas, la experimentación con materiales no convencionales y la adopción de técnicas vanguardistas como la manipulación visible, que desafían abiertamente los cánones tradicionales del género (Sermon, 2017). Lejos de ser un fenómeno aislado, este proceso de renovación se inscribe en la misma línea de experimentación que caracterizó a las vanguardias históricas de principios del siglo XX, demostrando que el teatro de títeres comparte con ellas su espíritu transgresor y su voluntad de expandir los límites del arte escénico.

Los titiriteros contemporáneos han adoptado un enfoque multidisciplinar. En sus creaciones conviven elementos tomados de las artes plásticas, la danza contemporánea, el

circo y hasta las tecnologías digitales, configurando un lenguaje escénico que amplía las posibilidades expresivas del teatro de títeres.

La consecuencia más visible de este proceso es la creciente hibridación de las técnicas de manipulación. Mientras que los espectáculos tradicionales solían circunscribirse a un único tipo de títere -ya fuera de guante, de sombra o de hilos-, las producciones actuales combinan estas formas con total libertad e incluso las fusionan con otros lenguajes visuales y performativos. El resultado son propuestas escénicas que, manteniendo la esencia poética del teatro de títeres, incorporan elementos coreográficos, instalaciones visuales y recursos tecnológicos para crear experiencias artísticas complejas y multifacéticas (Sermon, 2017).

Teatro de Títeres y Pensamiento Integrativo, Reflexivo y Posformal

El teatro de títeres, como forma de arte, tiene el potencial de propiciar de manera espontánea el pensamiento integrativo, reflexivo y posformal, a través de la despersonalización del intérprete y la autonomía de los títeres en el escenario permiten al público sumergirse en la experiencia teatral poco convencional. Según Dewey (2008), el arte es un acto comunicativo que exige participación activa del espectador, la estética permite una reorganización de la percepción y la experiencia, lo que puede llevar a una transformación del mundo.

El teatro de títeres se distingue por su enfoque teatral único, donde se emplean diversos elementos materiales para crear representaciones visuales, sonoras y dramáticas.

Según Álvarez (2022), el teatro de títeres utiliza al muñeco como objeto dramático, predominando la "actuación indirecta", es decir, los actores no actúan directamente sobre el escenario, sino que son los títeres quienes cobran vida.

Acuña (1998) señala tres aspectos principales del títere: el aspecto estructural, el aspecto funcional y el aspecto dramático. El títere es una estructura material concebida para funcionar de una determinada manera, y el titiritero lo usa para fines específicos en la representación. En este sentido, el títere es siempre un instrumento para ejecutar acciones dramáticas, representando la personificación de su papel.

Limitaciones y Vacíos en la Literatura

A pesar del potencial del teatro de títeres para fomentar la experiencia estética, el pensamiento integrativo, reflexivo y posformal en los adultos, existe un vacío en la literatura que aborde su dimensión estética y su impacto en el desarrollo reflexivo. La mayoría del material teórico-estético se ha centrado en aspectos históricos, pedagógicos y terapéuticos del teatro de títeres, dejando de lado su dimensión estética. Además, la falta de material disponible en español limita el acceso a teorías relevantes, dificultando la comprensión y valoración de esta forma de arte en contextos contemporáneos (Álvarez, 2022)

La integración del estudio del desarrollo en la adultez y vejez, la importancia de las experiencias estéticas y el arte del teatro de títeres ofrece una perspectiva rica y multifacética

para comprender y promover el desarrollo continuo de los adultos. El teatro de títeres, como forma de arte, tiene el potencial de fomentar el pensamiento integrativo, reflexivo y posformal en los adultos, a través de su enfoque teatral con objetos inanimados y su capacidad para reorganizar la percepción y la experiencia. Sin embargo, es necesario abordar el vacío en la literatura y explorar más a fondo la dimensión estética del teatro de títeres al indagar en el desarrollo reflexivo de los adultos.

Referentes Teórico-Methodológicos

El presente trabajo de investigación se enmarca en una orientación cualitativa, la cual, según Lincoln y Guba (2000), “busca la validez, preocupado por la generación de datos orientados al sentido, intensos y profundos” (citado en Sandín, 2003, p. 77). Esta orientación permite indagar en la comprensión de la experiencia estética de un grupo de participantes al apreciar una obra de teatro de títeres, centrándose en la subjetividad y el significado que los individuos atribuyen a sus vivencias.

La investigación tiene una dimensión metodológica participativa con enfoque fenomenológico, lo que implica un acercamiento a las experiencias vividas por los participantes desde su propia perspectiva. El enfoque fenomenológico se centra en comprender cómo los individuos experimentan y dan sentido a un fenómeno específico, en este caso, la apreciación de una obra de teatro de títeres. Además, se utiliza el “lenguaje

construido sobre un contexto de experiencia compartida” (Lincoln y Guba, 2000, citado en Sandín, 2003, p. 31), lo que permite captar la riqueza de las interacciones y significados que emergen durante la experiencia estética.

La obra de teatro de títeres es un recurso fundamental para enriquecer la investigación, ya que proporciona un marco contextual, técnico y artístico que permite analizar y contrastar las experiencias de los espectadores. Su aporte es especialmente relevante para comprender cómo los elementos de la obra (narrativos, visuales, sonoros) influyeron en las percepciones, emociones y reflexiones del público, lo que contribuye a resultados más profundos y contextualizados. Sin embargo, es crucial utilizarlo como una herramienta complementaria, sin perder de vista el enfoque fenomenológico que prioriza las experiencias subjetivas de los participantes.



2.2. Fases de la intervención

Fase 1 Convocatoria: Se envían 30 invitaciones directas (**Figura 1**) a diferentes personas mayores de 23 años para participar de la experiencia en teatro de títeres para adultos: “Vida y obra de Eulogio Moraga”.

Figura 1

Invitación digital teatro de títeres



Nota: Diseño de invitación de autoría de la investigadora.

También se hizo una convocatoria abierta por redes sociales. (**Figura 2**)



UMCE
el poder transformador de la educación

UNIVERSIDAD METROPOLITANA DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN

Figura 2

Afiche para redes sociales de autoría de la investigadora.

COMPañÍA ARTILUGIOS Y CACHIVACHES PRESENTA:
TEATRO DE TÍTERES PARA ADULTOS

✦ "VIDA Y OBRA DE EULOGIO MORAGA" ✦



 **INVITACIÓN ABIERTA**

**Previa reserva al instagram @domorecrea o
WhatsApp +56 948429687**

Esta obra se enmarca dentro de la investigación: "La experiencia estética en adultos, a través del teatro de títeres"

Magister en didácticas contemporáneas de las artes visuales

Universidad Metropolitana de las Ciencias de la Educación

Investigadora: Verónica Jiménez Armijo

Viernes 31 de Enero 20:10 hrs

 Calle Barros, sector centro de Melipilla

 @domorecrea

Nota: Diseño de invitación de autoría de la investigadora.

:



Fase 2 Pre obra: Se envía el programa de la jornada (**Anexo 1**), ésta se lleva a cabo en un espacio educativo no formal: Una sala de artes (domo), ubicado en la ciudad de Melipilla, Chile, convocando 30 minutos antes a la obra para la firma de cartas de consentimiento informado de entrevista semi estructurada pre y post obra, registro audiovisual y grupo de discusión. Luego responden un cuestionario pre-obra vía formulario Google (**Anexo 2**)

Fase 3: Apreciación de la obra de teatro de títeres para adultos: “Vida y obra de Eulogio Moraga”. (40 min) Se disponen en sillas organizadas en columnas frente al escenario. (**Figura 3**)

Figura 3

Disposición de sillas previo a la obra.



Nota: Fotografía de la investigadora.

Fase 4: Post obra. Responden el cuestionario post-obra. (**Figura 4**) Inmediatamente al término de la obra (30 min) en formato formulario de Google (**Anexo 3**)



UMCE

el poder transformador de la educación

UNIVERSIDAD METROPOLITANA DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN

Figura 4.

Espectadores respondiendo el cuestionario post-obra.



Nota: Fotografía de autoría de la investigadora.

Fase 5: Grupo de discusión. Reorganizan las sillas de manera semicircular hacia el escenario y la mediadora presenta las preguntas guías de la discusión. (**Figura 5 y 6**) y la mediadora presenta las preguntas guías de la discusión. (**Anexo 4**)



Figura 5

Organización de los participantes.



Nota: Ubicación de manera semicircular al costado izquierdo del escenario. Fotografía de autoría de la investigadora.

Figura 6

Organización de los participantes.



Nota: Ubicación de los participantes de manera semicircular, al costado derecho del escenario para el grupo de discusión. Fotografía de autoría de la investigadora.

2.3. Descripción, análisis de procesos y resultados

Fase 1: Convocatoria

2 semanas antes de la intervención se envían 30 invitaciones directas vía whatsapp y correo electrónico a diferentes personas mayores de 23 años para participar de la experiencia en teatro de títeres para adultos de las cuales 22 personas aceptaron participar de manera voluntaria en la apreciación de la función de teatro de títeres: “Vida y obra de Eulogio Moraga” (**Anexo 5**. ficha técnica). Sin embargo, sólo llegaron 20 personas el día de la obra. La convocatoria abierta no tuvo respuesta.

Fase 2: Cartas de consentimiento informado y cuestionario pre obra

El objetivo de las cartas de consentimiento informado es asegurar que los participantes estén plenamente informados, conscientes de sus derechos y cómodos con su participación, al mismo tiempo que se garantiza que la investigación se realice de manera ética, transparente y conforme a las normativas académicas y legales vigentes.

El objetivo del cuestionario, es explorar y comprender las experiencias subjetivas, percepciones y significados que los individuos atribuyen al teatro de títeres antes de asistir a una obra. Para ello, el cuestionario se organiza en tres temáticas principales:

A. Conocimientos Previos y Expectativas:

Busca indagar en lo que los participantes conocen sobre el teatro de títeres, sus experiencias previas con esta forma de arte y las emociones o sensaciones que anticipan

UNIVERSIDAD METROPOLITANA DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN

experimentar durante la obra. Se enfoca en capturar las expectativas que los asistentes construyen a partir de su bagaje cultural y vivencial.

En esta sección, se analizan las respuestas relacionadas con lo que los participantes conocen sobre el teatro de títeres y lo que esperan de la obra. Las respuestas reflejan una variedad de niveles de conocimiento y expectativas, desde aquellos que no tienen experiencia previa hasta quienes asocian los títeres con recuerdos de la infancia. Se extraen algunas descripciones de las respuestas de los 20 participantes. Para comprensión del proceso de análisis, de aquí en adelante se otorgará una letra la letra “P” a cada participante, y un número (ejemplo: P1, P2, P3, etc.).

❖ **Conocimientos previos:**

- *11 participantes* tienen un conocimiento básico, describiendo el teatro de títeres como “historias contadas con muñecos manipulados por personas” (P3), o “una expresión artística donde se utilizan títeres para contar una historia” (P10)
- *7 participantes* mencionan que no saben nada o lo asocian exclusivamente con el público infantil.
- *2 participantes* tienen una comprensión más profunda, asociando los títeres con experiencias artísticas o culturales.

❖ Expectativas temáticas:

- *13 participantes* esperan que la obra aborde temas relevantes para adultos, como "reflexiones sobre la vida en pareja" (P2), "resiliencia y apego a la vida" (P12), o "tópicos propios de la vida adulta" (P3).
- *5 participantes* no especifican temas concretos pero esperan que la obra sea reflexiva y emotiva.
- *2 participantes* no tienen expectativas temáticas claras y se dejan sorprender.

❖ Expectativas emocionales:

- *15 participantes* esperan experimentar emociones como alegría, sorpresa, nostalgia y conexión con la historia
- *4 participantes* no especifican emociones concretas pero esperan una experiencia significativa
- *1 participantes* no mencionan emociones específicas

❖ Identificación de temas emergentes:

- Conocimiento limitado, pero curiosidad: Aunque muchos participantes tienen un conocimiento limitado, muestran curiosidad por descubrir algo nuevo.
- Temas adultos y reflexión profunda: Existe una expectativa clara de que la obra aborda temas complejos y relevantes para la vida adulta.
- Emociones anticipadas: Alegría, sorpresa y conexión emocional son emociones recurrentes en las respuestas.

La esencia de las expectativas y conocimientos previos se centra en una búsqueda de descubrimiento y conexión emocional. Los participantes, aunque con un conocimiento limitado sobre el teatro de títeres, esperan que la obra les ofrezca una experiencia reflexiva, abordando temas profundos y provocando emociones intensas. La curiosidad y la apertura a lo desconocido son características clave en este aspecto.

B. Percepciones y Actitudes:

Explora las actitudes y percepciones que los individuos tienen hacia el teatro de títeres como expresión artística, especialmente en su dimensión dirigida a adultos. Se busca entender de qué manera valoran el arte como forma de expresión y qué temas o mensajes esperan encontrar en la obra, destacando la subjetividad de su mirada.

UNIVERSIDAD METROPOLITANA DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN

Se exploran las percepciones y actitudes de los participantes hacia el teatro de títeres como forma de arte y su relevancia para adultos. Las respuestas reflejan una variedad de opiniones, desde quienes lo ven como una forma de arte válida hasta quienes dudan de su impacto en el público adulto.

Se extraen algunas de las respuestas de los 20 participantes a modo ejemplo:

❖ Arte como expresión emocional:

- 12 participantes ven el arte como una herramienta para expresar emociones y conectar con el mundo interior. Por ejemplo: "El arte es el medio definitivo que tenemos como especie para compartir nuestro mundo interior" (P3).
- 5 participantes destacan el arte como una forma de comunicación y reflexión
- 3 participantes no mencionan explícitamente el arte como expresión emocional

❖ Teatro de títeres para adultos:

- 12 participantes expresan escepticismo inicial, pero están abiertos a la posibilidad de que el teatro de títeres pueda generar reflexión en personas adultas. Un participante



UNIVERSIDAD METROPOLITANA DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN

comenta: "Debo ver primero para opinar" (P2), mientras que otro afirma: "Sí, al igual que cualquier otra manifestación artística" (P3).

- 6 participantes creen firmemente que el teatro de títeres pueda generar reflexión en personas adultas

- 2 participantes no mencionan su opinión sobre el tema

- ❖ Expectativas estéticas:
 - 8 participantes esperan que la obra sea visualmente atractiva y que utilice los títeres de manera creativa para transmitir mensajes profundos.

 - 8 participantes no mencionan expectativas estéticas específicas.

 - 4 participantes esperan una experiencia innovadora y sorprendente Identificación de temas emergentes:

Arte como canal emocional: El arte es percibido como una forma de expresar y conectar con emociones profundas.

UNIVERSIDAD METROPOLITANA DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN

Escepticismo y apertura: Algunos participantes dudan inicialmente de la relevancia del teatro de títeres para adultos, pero están dispuestos a explorar su potencial.

Creatividad y estética: Se valora la posibilidad de que la obra utilice los títeres de manera innovadora para transmitir mensajes complejos.

La esencia de las percepciones y actitudes se centra en la valoración del arte como un medio para la expresión emocional y la conexión humana. Aunque algunos participantes muestran escepticismo, prevalece una actitud de apertura y curiosidad hacia el teatro de títeres como forma de arte significativa para adultos. La creatividad y la estética son aspectos clave que los participantes esperan encontrar en la obra.

C. Contexto Personal:

Profundiza en el estado emocional actual de los participantes, sus recuerdos o experiencias personales asociadas con los títeres o el teatro, y lo que esperan obtener de la experiencia. Aquí se busca conectar la vivencia individual con el fenómeno artístico, reconociendo cómo el contexto personal influye en la interpretación y recepción de la obra.

En conjunto, estas tres temáticas permiten captar la esencia de las experiencias vividas por los participantes, destacando la singularidad de cada perspectiva y cómo estas se entrelazan con el fenómeno del teatro de títeres.

UNIVERSIDAD METROPOLITANA DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN

Se analizan las respuestas relacionadas con el contexto personal de los participantes, incluyendo sus experiencias previas con el teatro de títeres, sus recuerdos asociados y su estado emocional actual. Las respuestas reflejan una diversidad de experiencias y emociones.

Se extraen algunas descripciones de las respuestas de los 20 participantes a modo de ejemplo:

❖ Experiencias previas:

- 8 participantes tienen recuerdos de la infancia asociados con los títeres, como obras escolares o programas de televisión como "31 minutos"
- 7 participantes no tienen experiencia previa con el teatro de títeres
- 5 participantes mencionan experiencias ocasionales, como espectadores

❖ Estado emocional actual:

- 7 participantes describen su estado emocional como "tranquilo"
- 6 participantes se sienten "ansiosos" o "expectantes"



UNIVERSIDAD METROPOLITANA DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN

- 5 participantes se sienten "felices" o "contentos"

- 2 participantes no especifican su estado emocional

- ❖ Recuerdos personales:
 - 6 participantes asocian los títeres con momentos significativos de su vida, como obras escolares o experiencias familiares
 - 14 participantes no mencionan recuerdos personales específicos

- ❖ Identificación de temas emergentes.
 - Nostalgia y recuerdos infantiles: Los títeres están asociados con recuerdos de la infancia para algunos participantes.
 - Diversidad emocional: Los participantes experimentan una variedad de emociones antes de la obra, desde tranquilidad hasta ansiedad y expectación.
 - Experiencias personales significativas: Algunos participantes vinculan los títeres con momentos importantes de su vida, lo que influye en su percepción de la obra.

UNIVERSIDAD METROPOLITANA DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN

El contexto personal se centra en la influencia de las experiencias pasadas y el estado emocional actual en la percepción de la obra. Para algunos, los títeres evocan nostalgia y recuerdos de la infancia, mientras que otros se acercan a la obra con una mente abierta y expectante. La diversidad emocional refleja la riqueza de perspectivas que los participantes llevan consigo al teatro.

El análisis del cuestionario pre-obra, revela una compleja interacción entre expectativas, percepciones y contextos personales que configuran la experiencia anticipada de los asistentes al teatro de títeres dirigido a adultos. A partir de las tres temáticas analizadas, se puede concluir que la esencia de esta experiencia estética se articula en torno a tres dimensiones fundamentales: la búsqueda de significado emocional, la apertura a lo desconocido y la reconciliación entre lo lúdico y lo reflexivo.

Los participantes, independientemente de su nivel de conocimiento previo sobre el teatro de títeres, coinciden en que esperan una experiencia que les permita conectar con emociones profundas y significativas. Esta búsqueda de conexión emocional se manifiesta en las expectativas de sentir alegría, sorpresa, nostalgia y reflexión. Para muchos, el arte es un vehículo para explorar y expresar emociones que a menudo permanecen contenidas en la vida cotidiana. Esta dimensión emocional no solo refleja una necesidad personal de introspección, sino también una expectativa colectiva de que el arte pueda servir como un espejo de las experiencias humanas compartidas.

Aunque algunos participantes expresan escepticismo inicial sobre la relevancia del teatro de títeres para adultos, prevalece una actitud de apertura y curiosidad. Esta disposición a explorar lo desconocido sugiere que los participantes están dispuestos a trascender los estereotipos asociados con los títeres como un arte exclusivamente infantil. Esta apertura no solo se relaciona con la forma artística en sí, sino también con la posibilidad de descubrir nuevas perspectivas sobre temas adultos complejos, como las relaciones, la paternidad, la resiliencia y la cotidianidad.

En este sentido, el teatro de títeres se percibe como un espacio potencial para la innovación y la sorpresa, donde lo lúdico y lo profundo pueden coexistir.

Fase 3: Apreciar obra de teatro de títeres para adultos

Descripción de propuesta estética: Obra de teatro de títeres: “Vida y obra de Eulogio Moraga” De la compañía de teatro de títeres y marionetas “Artilugios y cachivaches”, Dirigida por Daniel Fernández Méndez y producida por Verónica Jiménez Armijo.

“1962... pero yo estaba chiquichicho, jueee eso fue hace mucho... vivía en el confín del mundo!”.

Es un espectáculo de títeres para adultos sobre la vida de Eulogio Moraga, personaje de 77 años de edad aproximadamente, oriundo del sur de Chile que vive solo con sus sueños,

el tiempo, los recuerdos y sus divagaciones, a través de los cuales nos va narrando visualmente distintos hitos de su vida, desde su niñez hasta la construcción de su familia y su tiempo presente. Una obra cargada de emotividad y nostalgia que utiliza dos hechos históricos que se mezclan con la vida del personaje, como el terremoto de Valdivia y el mundial de fútbol de Chile. Estos hechos sirven de nexo para poder revivir momentos de la vida de Eulogio

En esta obra podemos encontrar variadas técnicas de manipulación de títeres; el personaje principal, Eulogio, es un títere de mesón, manipulado por el titiritero con una cruceta desde la parte posterior del títere (**Figura 7**) este títere es el personaje principal de la historia por lo que todos los demás títeres, objetos y marionetas son utilizados para contar vivencias del personaje;

Figura 7

Cruceta de mando de madera



Nota: Insertada en la parte posterior del títere principal de la obra: “Vida y obra de Eulogio Moraga” Fotografía de autoría de la investigadora.



Los títeres de sombra, por ejemplo, nos llevan a un viaje a través del inconsciente con el agua como elemento conductor a la niñez del personaje, situándose en el sur de Chile (Figura 8, 9) como espacio geográfico y el terremoto de Valdivia como hecho histórico.

Figura 8
Teatro de sombra.



Nota: Escena donde el personaje principal enfrenta una tormenta en el mar. Fotografía de autoría de la investigadora.



UMCE

el poder transformador de la educación

UNIVERSIDAD METROPOLITANA DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN

Figura 9
Teatro de sombra.



*Nota: Escena donde el personaje principal es rescatado desde el mar por una mujer.
Fotografía de autoría de la investigadora.*

Los títeres de guante permiten el drama y la violencia desde la comedia, evocando a los títeres de cachiporra (**Figura 10, 11**) que ocurre en la formación de la familia de Eulogio.



UMCE

el poder transformador de la educación

UNIVERSIDAD METROPOLITANA DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN

Figura 10

Títeres de guante en escena.



Nota: Escena de construcción en pareja. Fotografía de autoría de la investigadora



Figura 11

Títeres de guante en escena.



Nota: Pareja sobre el mesón al final de la escena. Fotografía de autoría de la investigadora

Marionetas cuando se enamora (**Figura 12**) y objetos (**Figura 13**) que acompañan en distintos momentos el desarrollo de la historia del personaje.



Figura 12
Cuando se enamora.



Nota: Escena cuando Eulogio se enamora. Fotografía de autoría de la investigadora

Figura 13
Títere y objetos.



Nota: Algunos objetos pluma, mueble, radio, libros, sillas que acompañan al personaje. .

Fotografía de autoría de la investigadora

Tanto la proyección de los títeres de sombras como la de los de guante se utiliza una estructura de madera con 2 áreas de escenario, por un lado una figura de nube para las sombras (**Figura 14**) y por el otro un espacio rectangular con una base (tipo mesón) para los títeres de guante y objetos (**Figura 15**). La estructura utilizada para estas dos técnicas se gira para ubicar el escenario en la parte superior según la escena que corresponda.



Figura 14

Teatro títeres de sombras



*Nota: Escenario de nube para el teatro de sombras.
Fotografía de autoría de la investigadora.*



UMCE

el poder transformador de la educación

UNIVERSIDAD METROPOLITANA DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN

Figura 15

Teatro títeres de guante



*Nota: Escenario de nube para el teatro de sombras.
Fotografía de autoría de la investigadora.*

UNIVERSIDAD METROPOLITANA DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN

Cabe señalar que esta obra es unipersonal, creada, construida, musicalizada, montada, actuada a través de los títeres y técnica en escena, por una sola persona, (Daniel Fernández Méndez) por lo que se han adaptado mecanismos y modificado escenas prevaleciendo el criterio técnico para que sea posible ser presentada por un solo titiritero/técnico.

El ambiente sonoro de la obra evoca el sur de Chile, sonidos de mar, lluvia, botes, remos, etc, todas las escenas van acompañadas de ambientes sonoros característicos que ayudan a los espectadores situarse en algún contexto en particular. La musicalización creada en específico para esta obra, fue hecha con guitarra, melódica y trompe.

La obra "Vida y obra de Eulogio Moraga" aborda temas universales y profundos (como el duelo, la soledad, la nostalgia, vejez y enfermedades mentales) a través de una narrativa visual y sonora, utilizando diversas técnicas de manipulación de títeres (títeres de sombra, de guante, marionetas) y elementos sonoros y visuales que crean una experiencia inmersiva.

Al apreciar esta obra, se busca comprender cómo los elementos estéticos, narrativos y emocionales del teatro de títeres pueden generar una conexión profunda con los espectadores adultos, permitiéndoles reflexionar sobre temas que la obra plantea:

➤ Explorar la percepción estética de los adultos frente al teatro de títeres:

Analizar cómo los adultos perciben y experimentan el teatro de títeres como una forma de arte, especialmente cuando se aborda desde una perspectiva dirigida a un público adulto.

UNIVERSIDAD METROPOLITANA DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN

Identificar si el teatro de títeres puede superar las expectativas iniciales asociadas con el público infantil y generar una experiencia estética profunda en adultos.

- Evaluar el impacto emocional y sensorial de la obra en los espectadores:

Investigar cómo los elementos visuales, sonoros y narrativos de la obra (como los títeres, la música, la iluminación y la escenografía) influyen en las emociones y sensaciones de los adultos.

Determinar si la obra logra evocar emociones intensas, como la nostalgia, la tristeza o la empatía, y cómo estas emociones contribuyen a una experiencia estética significativa.

- Analizar la capacidad de la obra para fomentar la reflexión crítica y el aprendizaje significativo:

Examinar cómo los temas universales abordados en la obra (como el duelo, la soledad y la importancia de vivir el momento) permiten a los espectadores reflexionar sobre sus propias vidas y experiencias.

Evaluar si la obra promueve un pensamiento crítico y reflexivo en los adultos, contribuyendo a su desarrollo personal, intelectual y social.

- Comprender cómo el teatro de títeres puede ser una herramienta para abordar temas complejos y sensibles:

UNIVERSIDAD METROPOLITANA DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN

Investigar si el teatro de títeres, a través de su capacidad para despersonalizar al intérprete y otorgar autonomía a los títeres, permite a los adultos conectarse con temas difíciles de una manera más accesible y emotiva.

Explorar cómo la combinación de técnicas de manipulación de títeres (como títeres de sombra, de guante y marionetas) contribuye a la narrativa y a la experiencia estética.

➤ Identificar si la obra cambia la percepción de los adultos sobre el teatro de títeres:

Determinar si la experiencia de apreciar una obra de teatro de títeres dirigida a adultos modifica la percepción de los espectadores sobre esta forma de arte, desafiando la idea de que los títeres son exclusivamente para niños.

Evaluar si los participantes consideran que el teatro de títeres puede ser una forma de arte que genere pensamiento reflexivo en personas adultos

➤ Explorar la dimensión colectiva e individual de la experiencia estética:

Analizar cómo la experiencia de ver la obra en grupo influye en la percepción individual de los espectadores, fomentando una conexión emocional compartida.

Investigar si la obra permite una inmersión individual en la narrativa, al mismo tiempo que crea un sentido de comunidad entre los espectadores.

➤ Contribuir al campo de las artes visuales y escénicas:

UNIVERSIDAD METROPOLITANA DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN

Abordar un vacío en la literatura académica al explorar la dimensión estética del teatro de títeres y su aporte en la experiencia estética de los adultos.

Proporcionar un marco teórico y práctico para futuras investigaciones sobre el teatro de títeres como generador de pensamiento integrativo y reflexivo para el desarrollo humano en la adultez.

La obra se desarrolló sin interrupciones, los espectadores apreciaron atenta y respetuosamente el relato. Se pudo sentir una respiración conjunta, suspiros y risas. No se pudo observar las expresiones de los asistentes ya que el espacio estaba totalmente oscuro solo se iluminaba el escenario.

Fase 4: Cuestionario post obra

El objetivo de este cuestionario es explorar y comprender las experiencias subjetivas, percepciones y significados que los espectadores atribuyen a la obra de teatro de títeres “*Vida y obra de Eulogio Moraga*” después de haberla visto. A través de preguntas abiertas, se busca capturar la esencia de la vivencia individual y colectiva, profundizando en cómo la obra impactó emocional, sensorial y reflexivamente a los participantes.

El cuestionario se organiza en 5 temáticas: Experiencia general; Reacciones emocionales y sensoriales; Reflexiones y significados; Evaluación artística y estética y Cambio de percepción.

1. Experiencia General:

Indaga en la descripción general de la experiencia, los momentos más impactantes y la comparación entre las expectativas previas y la experiencia real. También se explora cómo esta vivencia se relaciona con otras experiencias previas en el ámbito del teatro de títeres.

Todos los participantes describen su experiencia general con la obra de teatro de títeres como una vivencia profunda y conmovedora. Las respuestas varían desde "intrigante y emocionante" hasta "muy especial, nostálgica y reflexiva". Algunos mencionan que la obra superó sus expectativas, especialmente aquellos que esperaban una obra más cómica o infantil. Otros destacan la capacidad de la obra para conectar con temas profundos como la soledad, el duelo y la vejez. Varios participantes resaltan que la obra les permitió reflexionar sobre aspectos de la vida que no suelen abordar en su día a día.

Las descripciones incluyen términos como "intrigante", "nostálgica", "reflexiva", "emocionante", y "conmovedora". Los participantes resaltan la capacidad de la obra para abordar temas universales como la pérdida, el amor y la soledad, y cómo estos temas resonaron en sus propias vidas. Además, se menciona que la obra logra crear una atmósfera íntima y envolvente que facilita la conexión emocional.

❖ Identificación de temas emergentes:

Superación de expectativas, especialmente en cuanto a la profundidad temática.

UNIVERSIDAD METROPOLITANA DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN

Conexión emocional con los temas de la obra, como la soledad y el duelo.

Reflexión sobre aspectos universales de la vida, como el amor y la pérdida.

Creación de una atmósfera íntima y envolvente.

La experiencia general de los participantes se caracteriza por una profunda conexión emocional y reflexiva con la obra, que aborda temas universales de una manera íntima y conmovedora. La obra logra superar las expectativas iniciales, especialmente en cuanto a su capacidad para tratar temas serios y profundos a través del teatro de títeres. La atmósfera creada por la obra facilita una inmersión total en la narrativa, lo que permite a los espectadores reflexionar sobre sus propias vidas y experiencias.

2. Reacciones Emocionales y Sensoriales:

Se centra en las emociones y sensaciones que surgieron durante la obra, identificando aquellos momentos que generaron una reacción más intensa. Además, se busca describir el ambiente creado por los elementos técnicos y artísticos (luces, sonidos, movimientos) y cómo estos contribuyen a la experiencia global.

Todos los participantes experimentaron una amplia gama de emociones durante la obra, incluyendo "intriga, pena, emoción e incluso preocupación", "nostalgia, tristeza", y "tristeza y felicidad". Algunos mencionan momentos específicos que les causaron una fuerte reacción emocional, como la escena del desayuno o la interacción con la silla vacía. También

UNIVERSIDAD METROPOLITANA DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN

se destacan las sensaciones físicas, como sentirse "dentro de la obra" o experimentar "escalofríos" y "presión en la garganta". Varios participantes mencionan que la obra les provocó lágrimas, especialmente en momentos clave donde el personaje principal expresaba su soledad o su añoranza por su ser querido.

Las descripciones incluyen emociones como "nostalgia", "tristeza", "empatía", "compasión", y "melancolía". Los participantes también mencionan sensaciones físicas como "escalofríos", "presión en la garganta", y "lágrimas", lo que indica una fuerte conexión sensorial con la obra. Además, se resalta la capacidad de la obra para evocar emociones intensas a través de momentos específicos, como la escena del desayuno o la interacción con la silla vacía.

❖ Identificación de temas emergentes:

Emociones intensas como la nostalgia, la tristeza y la empatía.

Reacciones sensoriales fuertes, como sentirse "dentro de la obra" o experimentar "escalofríos".

Momentos específicos que causan una fuerte reacción emocional, como la escena del desayuno o la silla vacía.

Las reacciones emocionales y sensoriales de los participantes se caracterizan por una intensa conexión con los temas y personajes de la obra. La nostalgia y la tristeza son

UNIVERSIDAD METROPOLITANA DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN

emociones predominantes, y muchos participantes experimentaron sensaciones físicas que reflejaban su inmersión en la narrativa. La obra logra evocar una respuesta emocional y sensorial profunda, lo que contribuye a una amplitud de percepciones. Los momentos clave de la obra, como la escena del desayuno, actúan como catalizadores de estas emociones, permitiendo a los espectadores conectarse profundamente con la historia.

3. Reflexiones y Significados:

Profundiza en las reflexiones personales que la obra provocó, explorando si los participantes relacionaron la historia o los personajes con sus propias vidas o experiencias. También se indaga en el significado que los espectadores le otorgan a la obra después de haberla visto.

Todos los participantes reflexionaron sobre temas como "la soledad de la gente mayor", "el amor incondicional a pesar del tiempo", y "la importancia de valorar a los seres queridos". Algunos relacionaron la historia con sus propias vidas, mencionando experiencias personales de pérdida o soledad. Otros destacaron la importancia de vivir el momento y aprovechar el tiempo con las personas que aman. Varios participantes mencionaron que la obra les hizo pensar en cómo enfrentarían la pérdida de un ser querido en el futuro, y cómo valoran el tiempo que pasan con sus familiares y amigos.

UNIVERSIDAD METROPOLITANA DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN

Las descripciones incluyen reflexiones sobre "la soledad", "el amor incondicional", "la importancia de vivir el momento", y "el duelo". Los participantes también mencionan cómo la obra les hizo pensar en sus propias vidas y relaciones, especialmente en relación con la pérdida y el duelo. Además, se resalta la capacidad de la obra para generar una reflexión profunda sobre temas cotidianos que a menudo se pasan por alto.

❖ Identificación de temas emergentes:

Reflexión sobre la soledad y el duelo.

Importancia de vivir el momento y valorar a los seres queridos.

Conexión personal con los temas de la obra, especialmente en relación con la pérdida.

Reflexión sobre cómo enfrentarían la pérdida de un ser querido en el futuro y cómo enfrentaron las pasadas.

Las reflexiones y significados que los participantes extraen de la obra se centran en temas universales como la soledad, el amor y la importancia de vivir el momento. La obra logra conectar con las experiencias personales de los espectadores, lo que les permite reflexionar sobre sus propias vidas y relaciones. Este proceso de reflexión personal es una parte clave de la experiencia estética compartida. La obra actúa como un espejo que refleja las

propias experiencias de los participantes, permitiéndoles visualizar y procesar emociones y pensamientos que a menudo permanecen ocultos en su vida cotidiana.

4. Evaluación Artística y Estética:

Se enfoca en la apreciación de los elementos artísticos de la obra, como el uso de los títeres, la narrativa, los aspectos visuales y sonoros. Se busca evaluar si la obra logró transmitir un mensaje o emoción de manera efectiva y cómo los participantes perciben la propuesta estética.

Todos los participantes elogiaron el uso de los títeres, describiéndolos como "acertado y significativo", "muy bien usados", y "natural y es fácil olvidar que hay alguien que les da vida". También destacaron elementos de iluminación, música y escenografía, que contribuyeron a crear un ambiente "envolvente" y "muy profesional". Algunos mencionaron específicamente la sincronía entre los elementos visuales y sonoros, que les permitió sumergirse completamente en la obra. Varios participantes resaltaron la capacidad de los títeres para transmitir emociones de manera efectiva, incluso sin la necesidad de diálogos extensos.

Las descripciones incluyen halagos hacia el uso de los títeres, la música, la iluminación y la escenografía. Los participantes resaltan cómo estos elementos contribuyeron a crear un ambiente inmersivo y emocionalmente impactante. Además, se menciona la

capacidad de los títeres para transmitir emociones de manera sutil pero poderosa, lo que añade profundidad a la narrativa.

❖ Identificación de temas emergentes:

Uso efectivo de los títeres para transmitir emociones.

Importancia de la música, la iluminación y la escenografía en la creación del ambiente.

Sincronía entre los elementos visuales y sonoros.

Capacidad de los títeres para transmitir emociones sin necesidad de diálogos.

La evaluación artística y estética de la obra se centra en el uso efectivo de los títeres y la creación de un ambiente inmersivo. Los participantes destacan cómo estos elementos trabajaron en conjunto para transmitir emociones y crear una experiencia estética. La obra logra combinar elementos visuales y sonoros de manera armoniosa, lo que permite a los espectadores sumergirse completamente en la narrativa. Además, los títeres actúan como vehículos emocionales, transmitiendo sentimientos complejos de manera sutil y sorprendente.

5. Cambio de percepción.

Explora si la obra amplió y/o cambió la percepción en los espectadores sobre el teatro de títeres como forma de arte dirigida a adultos.

En conjunto, este cuestionario permite captar la riqueza de las experiencias vividas por los participantes, destacando la singularidad de cada perspectiva y cómo estas se entrelazan con el fenómeno artístico. El enfoque fenomenológico enfatiza la descripción de los fenómenos tal como son vividos por los individuos, reconociendo la diversidad de interpretaciones y significados que emergen de la obra:

La mayoría de los participantes creen que la obra tendrá un cambio de percepción en ellos. Algunos expresaron que la obra les dejó pensando en cómo valoran a sus seres queridos y cómo enfrentarían la pérdida en el futuro. Otros mencionaron que la obra cambió su percepción del teatro de títeres, viéndolo ahora como una forma de arte para adultos. Varios participantes mencionaron que la obra les inspiró a valorar más el tiempo que pasan con sus seres queridos y a reflexionar sobre cómo viven sus vidas.

❖ Identificación de temas emergentes:

Reflexión continua sobre la soledad y el duelo.

Cambio en la percepción del teatro de títeres como una forma de arte para adultos.

Impacto emocional y reflexivo a largo plazo.

Inspiración para valorar más el tiempo con los seres queridos y vivir de manera más consciente.

El impacto a largo plazo de la obra se caracteriza por una reflexión continua sobre temas como la soledad y el duelo, así como un cambio en la percepción del teatro de títeres como una forma de arte para adultos. La obra logra generar un vínculo emocional y la reflexión en los participantes, lo que sugiere que su impacto se extenderá más allá de la experiencia inmediata. Además, la obra inspira a los espectadores a valorar más el tiempo que pasan con sus seres queridos y a vivir de manera más consciente, lo que podría indicar un impacto transformador en sus vidas.

El análisis del cuestionario post-obra revela que la experiencia estética compartida se caracteriza por una profunda conexión emocional y reflexiva con los temas de la obra. La obra logra superar las expectativas iniciales, evocando emociones intensas y creando un ambiente inmersivo. Los participantes reflexionan sobre temas universales, y muchos creen que la obra seguirá siendo parte de la cotidianidad de sus vidas, cambiando a su vez la percepción del teatro de títeres para adultos. En conjunto, la obra logra transmitir un mensaje emocional y reflexivo de manera efectiva. La obra no solo es una experiencia artística, sino también una oportunidad para que los participantes reflexionen sobre sus propias vidas y

UNIVERSIDAD METROPOLITANA DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN

relaciones, lo que la convierte en una experiencia transformadora y memorable, es decir una experiencia estética.

El análisis de los cuestionarios pre-obra y post-obra permiten observar cómo la experiencia de los participantes evolucionó antes y después de asistir a la obra de teatro de títeres. A continuación, se presenta una comparación entre ambos análisis, destacando los cambios en las percepciones, emociones y reflexiones de los participantes.

1. Expectativas y Conocimientos Previos (Pre-Obra) vs. Experiencia General (Post-Obra)

Pre-Obra: Expectativas y Conocimientos Previos

Conocimientos Previos: La mayoría de los participantes tenían un conocimiento limitado sobre el teatro de títeres, asociándolo principalmente con el público infantil. Sin embargo, mostraron curiosidad y apertura hacia la posibilidad de que esta forma de arte pudiera abordar temas relevantes para adultos.

Expectativas Temáticas: Los participantes esperaban que la obra abordara temas profundos y universales. Buscaban una experiencia que les permitiera reflexionar sobre temas complejos.

Expectativas Emocionales: La mayoría anticipó emociones como alegría, sorpresa y nostalgia, buscando una conexión emocional con la obra.

Post-Obra: Experiencia General

UNIVERSIDAD METROPOLITANA DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN

Superación de Expectativas: La obra superó las expectativas iniciales de los participantes, especialmente en cuanto a su capacidad para abordar temas profundos y universales. Los participantes describieron la experiencia como "intrigante", "nostálgica", "reflexiva" y "conmovedora".

Conexión Emocional: Los participantes experimentaron una amplia gama de emociones, incluyendo nostalgia, tristeza y empatía. La obra logró evocar emociones intensas a través de momentos específicos, como la escena del desayuno o la escena final.

Reflexión Personal: La obra permitió a los participantes reflexionar sobre sus propias vidas y relaciones, conectando con temas que se vinculan a sus contextos

Comparación

Expectativas vs. Realidad: Las expectativas iniciales de los participantes se cumplieron y, en muchos casos, se superaron. La obra logró conectar emocionalmente con ellos y generar una reflexión profunda.

Conexión Emocional: Lo que inicialmente se anticipó como una experiencia emocional (alegría, sorpresa, nostalgia) se materializó en emociones, como tristeza y empatía.

2. Percepciones y Actitudes (Pre-Obra) vs. Evaluación Artística y Estética (Post-Obra)

Pre-Obra: Percepciones y Actitudes

Escepticismo y Apertura: Aunque algunos participantes expresaron escepticismo inicial sobre la relevancia del teatro de títeres para adultos, prevaleció una actitud de apertura y curiosidad. Estaban dispuestos a explorar una forma de arte que tradicionalmente se asocia con lo infantil.

Expectativas Estéticas: Algunos participantes esperaban que la obra fuera visualmente atractiva y utilizara los títeres de manera creativa para transmitir mensajes profundos.

Post-Obra: Evaluación Artística y Estética

Uso de los Títeres: Los participantes elogiaron el uso de los títeres, destacando su capacidad para transmitir emociones de manera efectiva. La obra logró combinar elementos visuales, sonoros y narrativos de manera armoniosa.

Ambiente Inmersivo: Los participantes destacaron la importancia de la música, las luces y la escenografía en la creación de un ambiente inmersivo y emocionalmente impactante.

Impacto Estético: La obra logró combinar elementos visuales y sonoros de manera armoniosa, lo que permitió a los espectadores sumergirse completamente en la narrativa.

Comparación

Cambio de Percepción: El escepticismo inicial sobre la relevancia del teatro de títeres para adultos se transformó en una valoración positiva de su potencial artístico. Los participantes

UNIVERSIDAD METROPOLITANA DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN

reconocieron que el teatro de títeres puede ser una forma de arte que expande la perspectiva del mundo y la reflexión en personas adultas.

Cumplimiento de Expectativas Estéticas: Las expectativas de una obra visualmente atractiva y creativa se cumplieron, y los participantes destacaron la calidad de la puesta en escena y la sincronía entre los elementos visuales y sonoros.

3. Contexto Personal (Pre-Obra) vs. Reflexiones y Significados (Post-Obra)

Pre-Obra: Contexto Personal

Experiencias Previas: Algunos participantes asociaron los títeres con recuerdos de la infancia.

Otros no tenían experiencia previa con el teatro de títeres.

Estado Emocional: Los participantes experimentaron una variedad de emociones antes de la obra, desde tranquilidad hasta ansiedad y expectación.

Post-Obra: Reflexiones y Significados

Reflexión Personal: Los participantes reflexionaron sobre temas como la soledad, el duelo y la importancia de vivir el presente. La obra les permitió conectar con sus propias experiencias de vida, lo que generó una reflexión profunda.

Aprendizaje Colectivo: El espacio de discusión posterior a la obra permitió a los participantes compartir sus experiencias y reflexiones, generando un aprendizaje colectivo.

4. Ampliar percepción del mundo (Post-Obra)

Post-Obra:

Reflexión Continua: La mayoría de los participantes creen que la obra continuará influyendo en la reflexión sobre temas como la soledad y la pérdida.

Cambio de Percepción: Muchos participantes cambiaron su percepción del teatro de títeres, viéndolo ahora como una forma de arte para adultos.

Inspiración para Vivir Conscientemente: La obra inspiró a los espectadores a valorar más el tiempo que pasan con sus seres queridos y a vivir de manera más consciente.

Comparación con el Pre-Obra

Expectativas de Aprendizaje: Aunque algunos participantes esperaban una experiencia profunda, La proyección en el tiempo de las reflexiones vinculadas con la obra a largo plazo de la obra superó estas expectativas. La obra no solo generó una reflexión inmediata, sino que también inspiró a los participantes a percibir y en algunos casos cambiar su forma de ver la vida y el arte.

Cambio de Percepción del Teatro de Títeres: El escepticismo inicial sobre la relevancia del teatro de títeres para adultos se transformó en una valoración positiva de su potencial artístico y emocional.

El análisis comparativo entre el cuestionario pre-obra y post-obra revela una transformación en las percepciones, emociones y reflexiones de los participantes. Antes de la obra, los participantes tenían expectativas variadas, desde escepticismo hasta curiosidad, pero en general buscaban una experiencia que les permitiera conectar emocionalmente con temas profundos. Después de la obra, estas expectativas no solo se cumplieron, sino que se superaron, ya que la obra logró generar una conexión emocional y reflexiva con sus propias vivencias y contextos donde los espectadores participaron de manera activa en la creación de significado a partir de la propuesta.

Los participantes, que inicialmente asociaban el teatro de títeres con lo infantil, cambiaron su percepción y lo vieron como una forma de arte con gran potencial para el pensamiento integrativo y reflexivo, siendo una oportunidad para la reflexión personal y colectiva, lo que sugiere que el teatro de títeres tiene un potencial transformador en la vida de las personas, abriendo nuevas posibilidades para la expresión y la conexión humana.

Fase 5: Grupo de discusión

El grupo de discusión tiene por objetivo explorar y comprender las experiencias subjetivas, percepciones y significados que los participantes atribuyen a la obra de teatro de

UNIVERSIDAD METROPOLITANA DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN

títeres “Vida y obra de Eulogio Moraga”, enfocándose en su impacto como experiencia estética y colectiva. A través de preguntas guía se busca profundizar en cómo los asistentes vivieron y compartieron la obra en grupo, así como en las emociones, reflexiones y aprendizajes que surgieron durante y después de la experiencia.

La pauta se organiza en torno a tres dimensiones: Impacto del teatro de títeres como experiencia estética; Dimensión colectiva de la experiencia; Interpretación y significado de la obra.

1. Impacto del Teatro de Títeres como Experiencia Estética:

Se indaga en cómo los participantes describen la obra como una experiencia artística, explorando los elementos que la hacen relevante para un público adulto y su capacidad para generar conexiones emocionales y reflexivas. También se busca entender si perciben el teatro de títeres como una forma de arte subestimada y cómo comparan esta experiencia con otras formas de arte o teatro.

Descripción de la Experiencia Artística

Los participantes describen la obra como una experiencia estética profunda y envolvente. Destacan la capacidad del teatro de títeres para generar una conexión emocional y sensorial que va más allá de lo esperado. Algunos comentarios clave incluyen:

UNIVERSIDAD METROPOLITANA DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN

"Me pude meter dígame en la obra como si el otro desapareciera": Esta frase refleja la inmersión total que experimentaron los participantes, donde la obra logró captar su atención de tal manera que se olvidaron de su entorno inmediato.

"Es mágico": La capacidad del teatro de títeres para crear una ilusión de vida en los objetos inanimados fue descrita como algo mágico, lo que sugiere que la obra logró trascender las expectativas iniciales.

"Me llamó la atención que tuviera tan poco texto": La obra utiliza elementos visuales, sonoros y gestuales para transmitir emociones y narrar la historia, lo que fue percibido como una forma innovadora y efectiva de comunicación.

Relevancia para un Público Adulto

Los participantes destacaron que el teatro de títeres, tradicionalmente asociado con el público infantil, puede ser una forma de arte poderosa y relevante para adultos. Algunos comentarios incluyen:

"Yo lo asociaba a temas infantiles, 31 minutos, por ejemplo. Me sorprendió el nivel de detalle... y te transporta inmediatamente a una historia de vida": Este comentario refleja cómo la obra desafió los estereotipos asociados con los títeres, demostrando que pueden abordar temas profundos y universales.

UNIVERSIDAD METROPOLITANA DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN

"Si no me hubieras invitado, yo creo que nunca hubiese pagado para ir a una obra de teatro de títeres para adultos, pero después de esta experiencia, creo que iré a todas las que se me presenten": Este cambio de percepción sugiere que la obra logró convencer a los participantes de que el teatro de títeres puede ser una forma de arte válida y significativa para adultos.

Comparación con Otras Formas de Arte

Los participantes compararon la experiencia del teatro de títeres con otras formas de arte, destacando su singularidad:

"La diferencia de otras formas de expresión teatral es que le das vida a este objeto inerte, al punto de que piensas, te lo crees que está vivo": Este comentario resalta la capacidad única del teatro de títeres para crear una ilusión de vida en los objetos, lo que lo distingue de otras formas de teatro.

"La sutileza de ver la genialidad de la gestualidad, los tiempos, ¿cuánto trabaja en el guion? para que todo sea preciso y dar vida a la obra": Los participantes valoraron la precisión y el detalle en la ejecución de la obra, lo que contribuyó a su impacto emocional y estético.

Resultados:

Superación de Expectativas: La obra de teatro de títeres superó las expectativas iniciales de los participantes, quienes no esperaban que este formato pudiera abordar temas profundos y universales como la soledad, el duelo y la importancia de vivir el presente.

Conexión Emocional y Sensorial: Los participantes experimentaron una conexión emocional profunda con la obra, destacando la capacidad de los títeres para transmitir emociones de manera sutil pero poderosa. Elementos como el ambiente sonoro, la iluminación y la gestualidad del títere contribuyeron a crear una experiencia inmersiva.

Relevancia para Adultos: La obra demostró que el teatro de títeres puede ser una forma de arte válida y significativa para adultos, desafiando los estereotipos que lo asocian exclusivamente con el público infantil. Los participantes expresaron que la obra les hizo reconsiderar su percepción del teatro de títeres, viéndolo ahora como una herramienta artística relevante para abordar temas adultos.

2. Dimensión Colectiva de la Experiencia:

Se explora cómo la experiencia de ver la obra en grupo influyó en las percepciones individuales, identificando momentos en los que se compartieron emociones o reflexiones colectivas. Además, se analiza si la obra generó un aprendizaje o reflexión colectiva que pueda aplicarse en la vida diaria.

Experiencia Grupal e Individual

Los participantes describieron la experiencia de ver la obra en grupo como una mezcla de inmersión individual y conexión colectiva. Algunos comentarios:

UNIVERSIDAD METROPOLITANA DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN

"Fue un grupo silencioso, respetuoso, donde se sentía una respiración conjunta": Este comentario refleja cómo la dinámica grupal facilitó que cada individuo se sumergiera en la obra, creando una experiencia estética que fue tanto personal como compartida.

Al inicio uno se olvida de que está con otros, pero inconscientemente sabía que habían otras personas que estaban sintiendo emociones": Aunque la experiencia fue individual en términos de inmersión, hubo una conciencia colectiva de que otros estaban compartiendo emociones similares.

Emociones Compartidas

Los participantes identificaron momentos en los que sintieron que todos compartían una misma emoción o reflexión:

"Al principio fue como: oh! el abuelito, que pena y después, vi las dos tazas, vi que se paraba y cuando ví que le abrió la silla y se fue a sentar al otro lado... ahí fue, como, duelo, no me digan más": Este momento específico de la obra, donde el personaje principal expresa su duelo, resonó profundamente en los participantes, generando una respuesta emocional colectiva.

"Fue bien personal, pero se podía identificar que habían temas bien transversales, que tocaban a todo el mundo y la reacción era conjunta": Aunque cada participante interpretó la obra desde su propia experiencia, hubo una sensación de que los temas abordados eran universales y generaron respuestas emocionales compartidas.

Aprendizaje Colectivo

La obra también generó un espacio de reflexión colectiva, donde los participantes compartieron sus experiencias y aprendizajes:

"Esto parece una terapia, al compartir la reflexión y el espacio colectivo": Este comentario sugiere que la obra no solo fue una experiencia estética, sino también una oportunidad para el diálogo y la reflexión compartida.

"La conversación y darle espacio al arte y compartir y saber qué siente el otro. Compartir lo que nos pasa con el arte, aprendí mucho de todos también": Los participantes valoraron la oportunidad de compartir sus reflexiones y aprender de las experiencias de los demás.

Resultados:

Experiencia Grupal e Individual: La experiencia de ver la obra en grupo fue descrita como una mezcla de inmersión individual y conexión colectiva. Aunque los participantes se sumergieron individualmente en la narrativa, hubo una conciencia colectiva de que otros estaban compartiendo emociones similares.

Emociones Compartidas: Hubo momentos específicos en los que los participantes sintieron que todos compartían una misma emoción o reflexión, como la escena del duelo, que generó una respuesta emocional colectiva.

Aprendizaje Colectivo: La obra generó un espacio de reflexión colectiva, donde los participantes compartieron sus experiencias y aprendizajes. Este diálogo posterior a la obra fue descrito como una forma de "terapia" que permitió a los participantes procesar sus emociones y aprender de las experiencias de los demás.

3. Interpretación y Significado de la Obra:

Se profundiza en cómo los participantes interpretan el mensaje o tema central de la obra, identificando coincidencias o divergencias en sus interpretaciones. También se busca comprender cómo el teatro de títeres puede contribuir al aprendizaje o desarrollo personal en adultos, destacando su potencial como herramienta de reflexión y transformación.

Interpretación del Mensaje Central:

Los participantes interpretaron el mensaje central de la obra de diversas maneras, pero coincidieron en que aborda temas universales como la soledad, el duelo y la importancia de vivir el presente. Algunos comentarios clave incluyen:

"Recuerdo", "nostalgia", "añoranza", "pérdida": Estas palabras resumen los temas principales que los participantes identificaron en la obra, reflejando cómo la narrativa conectó con sus propias experiencias de vida.

"El personaje somos cada uno de nosotros": Este comentario sugiere que los participantes se identificaron con el personaje principal, viendo en él un reflejo de sus propias vivencias y emociones.

"De alguna manera sentía que el personaje éramos todos, porque todos estamos dentro de un contexto, todos somos parte de una historia": Este comentario resalta cómo la obra logró conectar con las experiencias personales de los participantes, generando una reflexión profunda sobre temas universales.

Elementos que Generan Conexión Emocional:

Los participantes destacaron varios elementos de la obra que generaron una conexión emocional y reflexiva más fuerte:

Ambiente sonoro: El sonido del agua, que estuvo presente en toda la obra, fue descrito como un elemento clave para crear una atmósfera emocional. Los participantes mencionaron que este sonido les permitió sumergirse en la narrativa y conectarse con las emociones del personaje.

Realismo del personaje (**Figura 16**): La capacidad del títere para transmitir emociones de manera sutil pero poderosa fue un factor clave en la conexión emocional. Los participantes mencionaron que el personaje principal les resultó muy realista.



UMCE

el poder transformador de la educación

UNIVERSIDAD METROPOLITANA DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN

Figura 16
Eulogio Moraga.



Nota: Realismo del personaje. Fotografía de autoría de la investigadora.

Elementos visuales y escenográficos: La iluminación, la música y los objetos cotidianos (como el cubrecama, la radio, pluma, cuadernos, reloj y las sillas) (**Figura 17, 18, 19**) contribuyeron a crear una experiencia inmersiva y emocionalmente impactante.



Figura 17
Habitación de Eulogio.



Nota: Velador, reloj, lámpara, cubre cama, zapatos. Fotografía de autoría de la investigadora.



Figura 18,
Mesa, silla, platos, tazas.



Nota: Fotografía de autoría de la investigadora.

Figura 19
Objetos



Nota: Radio, mueble, cuadernos. Fotografía de autoría de la investigadora.

Aprendizaje y Reflexión Personal

Los espectadores plantean que la obra perdurará en su memoria y en su vida cotidiana al relacionarse con emociones y vivencias que todas las personas pasamos en algún momento de nuestras vidas.

"No perder el tiempo en el presente": Este comentario refleja una de las reflexiones más recurrentes entre los participantes, quienes destacaron la importancia de valorar el tiempo y las relaciones personales.

"El aprendizaje se permite mientras existan estos espacios de reflexión": Los participantes valoraron la obra como una oportunidad para reflexionar sobre sus propias vidas y relaciones, lo que sugiere que el teatro de títeres puede ser una herramienta poderosa para el desarrollo personal y emocional.

Resultados:

Temas Universales: Los participantes interpretaron el mensaje central de la obra de diversas maneras, pero coincidieron en que abordaba temas universales como la soledad, el duelo y la importancia de vivir el presente. Estos temas resonaron profundamente en las vivencias personales de los espectadores.

Identificación con el Personaje: Los participantes se identificaron con el personaje principal, viendo en él un reflejo de sus propias experiencias y emociones. Esta identificación permitió

UNIVERSIDAD METROPOLITANA DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN

una conexión emocional más profunda y una reflexión personal sobre temas como la pérdida y la soledad.

Aprendizaje Personal: La obra dejó un impacto duradero en los participantes, quienes reflexionaron sobre la importancia de valorar el tiempo y las relaciones personales. Algunos participantes mencionaron que la obra les inspiró a vivir de manera más consciente y a apreciar los momentos cotidianos con sus seres queridos.

Las respuestas de los participantes en el grupo de discusión revelan que el teatro de títeres tiene gran potencial para generar una experiencia estética profunda y reflexiva en adultos. La obra logró superar las expectativas iniciales de manera que resonó en las vivencias personales de los espectadores permitiéndoles reflexionar sobre sus propias vidas y relaciones.

Además, la experiencia grupal facilitó una conexión emocional y reflexiva colectiva, donde los participantes compartieron sus emociones y aprendizajes. La obra no solo fue una experiencia artística, sino también una oportunidad para el diálogo y la reflexión compartida, lo que sugiere que el teatro de títeres puede ser una herramienta poderosa para fomentar la conexión humana y el desarrollo personal en adultos.

En última instancia, el teatro de títeres se presenta como una forma de arte subestimada para adultos, capaz de abordar temas complejos y universales de una manera que resuena profundamente en los espectadores. Esta investigación sugiere que el teatro de títeres

UNIVERSIDAD METROPOLITANA DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN

tiene un potencial transformador, abriendo nuevas posibilidades para la expresión y la conexión humana en contextos adultos.

Los resultados de este análisis demuestran que el teatro de títeres genera una experiencia estética profunda y reflexiva en adultos. La obra no solo logró conectar emocionalmente con los participantes, sino que también fomentó la reflexión personal y colectiva. Además, la experiencia grupal permitió un diálogo y aprendizaje compartido.

Esta investigación sugiere que el teatro de títeres es una forma de arte subestimada con un gran potencial para abordar temas complejos y universales en contextos adultos.

III. Reflexiones finales

El Teatro de Títeres como Herramienta de Reflexión y Aprendizaje

Potencial Transformador: Los participantes destacaron que el teatro de títeres tiene un potencial transformador, ya que fue una oportunidad para la reflexión personal y colectiva. La obra les permitió comparar y procesar emociones y pensamientos que a menudo permanecen ocultos en su vida cotidiana.

Cambio de Percepción: Muchos participantes cambiaron su percepción del teatro de títeres, pasando de verlo como una forma de arte infantil a considerarlo una herramienta poderosa para desarrollar el pensamiento reflexivo en adultos. Este cambio de perspectiva sugiere que el teatro de títeres puede ser una forma de arte subestimada con un gran potencial para

fomentar y ampliar la percepción del mundo, la reflexión crítica y el desarrollo personal en adultos.

3.1. Conclusiones

La investigación "La experiencia estética, en adultos a través del teatro de títeres" ha demostrado que el teatro de títeres, tradicionalmente asociado con el público infantil, tiene un potencial para generar una experiencia estética profunda y reflexiva en adultos. A través de la obra "Vida y obra de Eulogio Moraga", se evidenció que los títeres pueden abordar temas complejos y universales, como el duelo, la soledad y la importancia de vivir el momento, de una manera que resuena profundamente en los espectadores. La combinación de elementos visuales, sonoros y narrativos creó una experiencia inmersiva que permitió a los participantes reflexionar sobre sus propias vidas y relaciones.

La hipótesis principal de la investigación, que postula que el teatro de títeres favorece y fomenta la percepción estética de los adultos, facilitando una apreciación profunda de las experiencias artísticas, fue confirmada. Los participantes experimentaron una conexión emocional y sensorial que trascendió las expectativas iniciales, lo que sugiere que el teatro de títeres puede ser una herramienta poderosa para ampliar la percepción del mundo y pensamiento reflexivo en adultos.

Esta investigación demuestra que el teatro de títeres no es solo una forma de entretenimiento, sino una herramienta artística con un profundo potencial para generar

experiencias estéticas transformadoras en adultos. A través de su capacidad para evocar emociones intensas, fomentar la reflexión crítica y crear un sentido de comunidad. Los resultados de este estudio abren nuevas vías para futuras investigaciones y aplicaciones prácticas, destacando la importancia de seguir explorando y valorando el teatro de títeres como una herramienta para el desarrollo humano y la conexión emocional en la adultez.

-

3.2 Contribuciones y Retribuciones al Campo de Estudio

1. Ampliación del campo de estudio del teatro de títeres: Esta investigación contribuye a la literatura académica al abordar un vacío en el estudio del teatro de títeres, específicamente en su dimensión estética y comprender su influencia como experiencia estética en el desarrollo reflexivo de espectadores adultos.
2. La mayoría de los estudios previos se han centrado en aspectos históricos, pedagógicos y terapéuticos, dejando de lado su potencial como forma de arte para adultos. Este trabajo abre nuevas líneas de investigación en el campo de las artes visuales y escénicas, destacando el teatro de títeres como una disciplina capaz de generar experiencias estéticas en adultos.
3. Integración de teorías del desarrollo humano y la experiencia estética: La investigación integra teorías clásicas y contemporáneas del desarrollo humano, como las de Erik Erikson y Papalia et al., con la teoría de la experiencia estética de John Dewey. Esta integración proporciona un marco teórico sólido para comprender cómo el teatro de títeres

puede fomentar el desarrollo personal, intelectual y social en adultos, especialmente en etapas avanzadas de la vida.

4. Promoción del teatro de títeres como herramienta didáctica: El estudio sugiere que el teatro de títeres puede ser una herramienta didáctica innovadora en la educación de adultos, tanto en contextos educativos formales como no formales. Al ampliar la percepción del mundo y fomentar la reflexión crítica, el teatro de títeres puede ser utilizado para abordar temas complejos y sensibles, como el duelo, la soledad y el envejecimiento, en entornos educativos.

3.3. Retribuciones al Conocimiento en General

1. Revalorización del teatro de títeres como forma de arte para adultos al demostrar que los títeres pueden abordar temas profundos y universales, este trabajo desafía las convenciones artísticas que asocian los títeres exclusivamente con el público infantil.

2. Comprensión de la experiencia estética en adultos, destacando cómo el arte puede ser un vehículo para la reflexión crítica y la conexión emocional. Esto tiene implicaciones no solo para el campo de las artes, sino también para la psicología, la sociología y la educación, al ofrecer nuevas perspectivas sobre cómo las experiencias artísticas pueden influir en el desarrollo humano a lo largo de la vida.

3.4. Retribuciones a la Comunidad

1. Fomento de la reflexión y el bienestar emocional: La investigación sugiere que el teatro de títeres puede ser una herramienta valiosa para fomentar la reflexión y el bienestar emocional en adultos. Al ofrecer una experiencia estética profunda y reflexiva, el teatro de títeres puede contribuir al bienestar psicosocial de la comunidad.

2. Promoción del arte como herramienta de transformación social: El estudio destaca el potencial del teatro de títeres como una herramienta de transformación social, capaz de abordar temas sensibles y universales de una manera accesible y emotiva. Esto puede ser particularmente relevante en comunidades donde el acceso a formas de arte más convencionales es limitado.

3.5. Reflexiones sobre Innovación Didáctica

1. Integración de las artes en la educación de adultos: La investigación sugiere que el teatro de títeres puede ser una herramienta didáctica innovadora en la educación de adultos, especialmente en contextos no formales. Al utilizar objetos inanimados que parecen adquirir vida propia y ampliar la percepción del mundo y fomentar la reflexión crítica, el teatro de títeres puede ser utilizado para abordar temas complejos y sensibles en entornos educativos.

2. Uso de técnicas teatrales para fomentar la empatía y la reflexión: El estudio destaca el potencial de las técnicas teatrales, como la manipulación de títeres, para fomentar la empatía y

la reflexión en adultos. Esto puede ser particularmente útil en programas educativos que buscan promover el desarrollo emocional y social en adultos.

3. Creación de experiencias estéticas inmersivas: La investigación sugiere que la creación de experiencias estéticas inmersivas, como la obra "Vida y obra de Eulogio Moraga", puede ser una estrategia efectiva para fomentar la reflexión crítica y el aprendizaje significativo en adultos. Esto implica la integración de elementos visuales, sonoros y narrativos en un entorno teatral que permita a los espectadores sumergirse completamente en la experiencia.

3.6. Proyecciones de la investigación

Su proyección es investigar en otros contextos culturales del país y del mundo, la mirada del titiritero hacia la obra de teatro de títeres contemporáneos, ampliar la investigación a grupos etarios menores: preadolescentes y adolescentes,

En conclusión, esta investigación no solo contribuye al campo de las artes visuales y escénicas, sino que también ofrece nuevas perspectivas sobre cómo las experiencias artísticas pueden influir en el desarrollo humano a lo largo de la vida. El teatro de títeres, como forma de arte subestimada, tiene un potencial significativo para fomentar la reflexión crítica, ampliar y reintegrar la percepción del mundo y el bienestar emocional en adultos, desafiando las convenciones artísticas y abriendo nuevas posibilidades para la expresión y la conexión

humana. A través de la integración de teorías del desarrollo humano y la experiencia estética, la investigación proporciona un marco teórico sólido para comprender cómo el teatro de títeres puede ser una herramienta poderosa para el desarrollo personal, intelectual y social en adultos, especialmente en etapas avanzadas de la vida. Además, las proyecciones de la investigación sugieren la necesidad de ampliar el estudio a otros contextos culturales y grupos etarios, lo que permitiría enriquecer aún más el campo de las artes visuales y escénicas y ofrecer nuevas perspectivas sobre cómo las experiencias artísticas pueden influir en el desarrollo humano a lo largo de la vida.

IV. Referencias Bibliográficas

Acuña, J. E. (1998). Aproximaciones al arte de los títeres.

Álvarez, V. D. (2022). Hacia una expresividad sublime de las marionetas. *Apuntes de Teatro*, (147), 26-45.

Ariza, S.. (2021) De la práctica a la investigación en el arte contemporáneo, producir conocimiento desde la creación. *Arte, Individuo y Sociedad* 33(2), 537-552.

Ayala, S. (2021). Elementos titiritescos como cualidades estéticas-pedagógicas a través del show de títeres “El Mata Tigres”: Puppet show elements as aesthetic-pedagogical qualities through the puppet show" El Mata Tigres". *Franz Tamayo-Revista de Educación*, 3(7), 163-177.

Dewey, J. (1949). El arte como experiencia, trad. Samuel Ramos. *México, FCE (secc. de Obras de Filosofía)*.

Erikson, E. H. (1985). El ciclo vital completado. In *El ciclo vital completado* (pp. 141-141).

Guerra Guajardo, P. V. (2008). Teatro de Títeres. Rito y Metáfora.

Pabello, G. M., & Romero, V. M. A. (2006). Arte y experiencia estética como forma de conocer. *Revista Casa del tiempo, Abril*, 87 (07), 31-38

Papalia, D.E, Sterns. H. L, Feldman. R. D, Camp. C. J (2009) Desarrollo del adulto y vejez.

McGRAW-HILL/INTERAMERICANA EDITORES, S.A. DE C. V.

Papalia, D. E., Sterns, H. L., Feldman, R. D., & Camp, C. J. (2009). Desarrollo humano.

McGraw-Hill.

Ortiz, C. M. M. (2014). Arte y experiencia estética: John Dewey. *Nodo: Arquitectura. Ciudad.*

Medio Ambiente, 9(17), 95-105.

Purschke, H. (1957). El títere y su mundo. Editorial Teatral.

Sandín, M.P. (2003). Investigación cualitativa en educación Fundamentos y tradiciones:

McGraw-Hill

Sermon, J. (2017). La marionette, un art contemporain?. *Nectart*, 5(2), 108-116.

Soler, G. (2016) EPISTEMOLOGÍA, DESARROLLO Y TERAPIA. *www.revistagpu.cl*,

191.



UMCE
el poder transformador de la educación

UNIVERSIDAD METROPOLITANA DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN

V. ANEXOS



UMCE

el poder transformador de la educación

UNIVERSIDAD METROPOLITANA DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN

Anexo 1: Programa

Programa

Teatro de títeres para adultos

Ingreso
8:10 p.m.
Firmas y cuestionario pre obra

Presentación obra
8:40 p.m.
Inicia obra de teatro de títeres para adultos: "Vida y obra de Eulogio Moraga"

Impresiones post obra
9:15 p.m.
Cuestionario post obra
Café

Cierre de jornada
10:15 p.m.



Anexo 2: Cuestionario pre-obra

Preguntas:

1. Edad: _____
2. Género: _____
3. Nivel educativo: _____
4. Oficio o profesión: _____
5. A qué te dedicas: _____
6. Ciudad que resides: _____
7. Ciudad en que trabajas: _____
8. Experiencia previa con el teatro de títeres:
 - Nunca
 - Ocasionalmente
 - Frecuentemente
9. ¿Qué sabes sobre el teatro de títeres? ¿Cómo describirías esta forma de arte?
(Respuesta abierta)
10. ¿Has tenido experiencias previas con el teatro de títeres? Si es así, ¿En qué lugar?
¿cómo describirías esas experiencias? (Respuesta abierta)
11. ¿Qué emociones o sensaciones esperas experimentar durante la obra? (Respuesta abierta)
12. ¿Crees que el teatro de títeres puede ser una forma de arte significativa para adultos?
¿Por qué? (Respuesta abierta)



UNIVERSIDAD METROPOLITANA DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN

13. ¿Qué significado tiene para ti el arte como forma de expresión? (Respuesta abierta)
14. ¿Cómo te sientes al asistir a una obra de teatro de títeres dirigida a adultos? (Escala Likert: Muy incómodo - Muy cómodo)
15. ¿Qué temas o mensajes esperas encontrar en la obra? (Respuesta abierta)
16. ¿Hay algún recuerdo o experiencia personal que asocies con los títeres o el teatro? (Respuesta abierta)
17. ¿Cómo describirías tu estado emocional actual? (Respuesta abierta)
18. ¿Qué esperas llevarte de esta experiencia? (Respuesta abierta)



Anexo 3: Cuestionario post-obra

Preguntas:

1. Experiencia General:

- a) ¿Cómo describirías tu experiencia general con la obra de teatro de títeres “Vida y obra de Eulogio Moraga”? (Respuesta abierta)
- b) ¿Qué momentos de la obra te impactaron más y por qué? (Respuesta abierta)
- c) ¿Cómo comparas tu experiencia real con las expectativas que tenías antes de ver la obra? (Respuesta abierta)
- d) ¿Cómo comparas la experiencia de hoy con otras experiencias en esta disciplina?

2. Reacciones Emocionales y Sensoriales:

- a) ¿Qué emociones experimentaste durante la obra? ¿Hubo alguna emoción que predominó? (Respuesta abierta)
- b) ¿Hubo algún momento en la obra que te causara una fuerte reacción emocional o sensorial? ¿Puedes describirlo? (Respuesta abierta)
- c) ¿Cómo describirías el ambiente creado por la obra (luces, sonidos, movimientos)? (Respuesta abierta)

3. Reflexiones y Significados:

- a) ¿La obra te hizo reflexionar sobre algún tema en particular? ¿Cuál? (Respuesta abierta)
- b) ¿Relacionas la historia o los personajes de la obra con tu propia vida o experiencias? (Respuesta abierta) Si tu respuesta es sí, fundamenta



c) ¿Qué significado le das a la obra después de haberla visto? (Respuesta abierta)

4. Evaluación Artística y Estética:

a) ¿Cómo describirías el uso de los títeres en la obra? ¿Qué te pareció su impacto en la narrativa? (Respuesta abierta)

b) ¿Qué elementos artísticos (visuales, sonoros, narrativos) destacarías de la obra? (Respuesta abierta)

c) ¿Crees que la obra logró transmitir un mensaje o emoción de manera efectiva? ¿Por qué? (Respuesta abierta)

5. Impacto a Largo Plazo:

a) ¿Crees que esta obra tendrá un impacto duradero en ti? ¿Por qué? (Respuesta abierta)

b) ¿Recomendarías esta obra a otros? ¿Qué les dirías sobre ella? (Respuesta abierta)

c) ¿Ha cambiado tu percepción sobre el teatro de títeres como forma de arte para adultos? ¿Por qué? (Respuesta abierta)

Anexo 4: Preguntas guía para el grupo de discusión

Preguntas:

1. **Impacto del Teatro de Títeres como Experiencia Estética:**

- a. ¿Cómo describirían la experiencia de ver esta obra en grupo? ¿Creen que influyó en su percepción individual?
- b. ¿Hubo algún momento en el que sintieran que todos compartían una misma emoción o reflexión? ¿Cuál?
- c. ¿Cómo interpretan el mensaje o tema central de la obra? ¿Coinciden en su interpretación?

2. **Visibilización del Teatro de Títeres como Experiencia Estética en Adultos:**

- a. ¿Creen que el teatro de títeres es una forma de arte subestimada para adultos? ¿Por qué?
- b. ¿Cómo comparan esta experiencia con otras formas de arte o teatro que hayan visto?
- c. ¿Qué elementos de la obra creen que la hacen relevante para un público adulto?

3. **Valoración del Teatro de Títeres como Experiencia de Aprendizaje:**

- a. ¿Creen que esta obra les dejó algún aprendizaje colectivo o reflexión que puedan aplicar en su vida diaria? ¿Cuál?
- b. ¿Cómo creen que el teatro de títeres puede contribuir al aprendizaje o desarrollo personal en adultos?
- c. ¿Qué elementos de la obra creen que generaron una conexión emocional o reflexiva más fuerte?



Anexo 5: Ficha técnica de la obra: “Vida y obra de Eulogio Moraga”

Ficha Técnica

Vida y Obra de Eulogio Moraga

Artilugios y Cachivaches

1. INFORMACIÓN GENERAL

- **Compañía:** Artilugios y Cachivaches.
- **Título de la obra:** Vida y Obra de Eulogio Moraga.
- **Duración de la obra:** 37 minutos.
- **Duración del conversatorio posterior:** 30 minutos aproximadamente
- **Género:** Drama.
- **Público objetivo:** Obra para pequeñas audiencias (50 personas aproximadas) mayores de 16 años.
- **Idioma:** Español.
- **Sinopsis:** Un anciano a través de sus recuerdos nos invita a un viaje por distintos momentos de su vida. Una historia emotiva y nostálgica, visualmente poética que nos hace reflexionar sobre la vejez, la soledad y las relaciones interpersonales.
- **Temáticas clave:** Soledad, vejez, nostalgia, enfermedades mentales.



- **Técnica principal de títeres:** Títere de mesón, títeres de sombra, títeres de guante, marionetas.

2. CREACIÓN Y EJECUCIÓN INTEGRAL:

Daniel Fernández desarrolla todos los roles creativos y técnicos:

- **Narrativa y escena:**

- Dramaturgia original.
- Dirección escénica.
- Diseño de personajes y títeres.

- **Ejecución en escena:**

- Manipulación de títeres.
- Interpretación vocal (personajes y narración).
- Música y ambiente sonoro grabado.

- **Diseño integral:**

- Escenografía funcional.
- Concepto lumínico.
- Vestuario.



3. TÉCNICA Y ESTRUCTURA

• **Elenco títeres/ Materiales de construcción:**

- Eulogio 1: Títere de mesón/Cuerpo y mando de madera, cabeza de pasta de papel.
- Mujer 1: Marioneta/Cuerpo y cruceta de madera, cabeza de pasta de papel.
- Pez 1: Títere/Madera.
- Pez 2: Títere de sombra/Papel.
- Ballena: Títere de sombra/Papel.
- Serpiente marina: Títere de sombra/Papel.
- Niño en bote: Títere de sombra/Papel.
- Niño: Títere de sombra/Papel.
- Niña: Títere de sombra/Papel.
- Mariposa: Títere de manivela/Madera y alambre.
- Eulogio 2: Títere de guante/Cabeza de pasta de papel, cuerpo de género.
- Mujer 2: Títere de guante/Cabeza de pasta de papel, cuerpo de género.

• **Número de actos:** 2.

• **Número de escenas:** 12.

• **Interacción con el público:** Al final de la obra se realiza un conversatorio guiado por un

UNIVERSIDAD METROPOLITANA DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN

mediador/a con una duración de 30 minutos aproximadamente en donde el público puede realizar preguntas o comentarios con relación a la temática de la obra, procesos creativos, de construcción, etcétera.

4. REQUERIMIENTOS TÉCNICOS

Obra para espacios cerrados: salas, salones, sedes u otros espacios afines. **A. Escenario:**

- **Dimensiones mínimas:** 4 metros de ancho x 3 metros de profundidad x 2.50 metros de altura.

B. Iluminación (Dispuesto por la compañía):

- **Equipos básicos:** 3 focos par 64 con filtro 021 Golden ámbar, 2 focos led par 56, mesa de control dmx, power dimmer, atriles dependiendo de los requerimientos del espacio.

C. Sonido (Dispuesto por la compañía):

- **Equipamiento:** Sistema de audio portable 200w.

D. Montaje:

- **Tiempo de montaje:** 3 horas.
- **Prueba de luces y sonido:** 30 minutos.
- **Tiempo de desmontaje:** 2 horas.