



**FACULTAD DE ARTES Y EDUCACIÓN FÍSICA
DEPARTAMENTO DE ARTES VISUALES**

**ESTRATEGIAS DIDÁCTICAS Y ASPECTOS CURRICULARES EN LA
PRÁCTICA ARTÍSTICA EN CHILE**

Estudio de factores determinantes para el interés y motivación de la asignatura de artes visuales en instituciones municipales de la región metropolitana

**MEMORIA PARA OPTAR AL TÍTULO DE
PROFESOR/A DE ARTES VISUALES**

Alumna
Javiera Alejandra Zamora Vásquez

.....

Profesor Guía
Luis Claudio Cortés Picazo

.....

SANTIAGO, 2022



FACULTAD DE ARTES Y EDUCACIÓN FÍSICA
DEPARTAMENTO DE ARTES VISUALES

ESTRATEGIAS DIDÁCTICAS Y ASPECTOS CURRICULARES EN LA PRÁCTICA ARTÍSTICA EN CHILE

Estudio de factores determinantes para el interés y motivación de la asignatura de artes
visuales en instituciones municipales de la región metropolitana

MEMORIA PARA OPTAR AL TÍTULO DE PROFESOR/A DE ARTES VISUALES

Alumna
Javiera Alejandra Zamora Vásquez

.....

Profesor Guía
Luis Claudio Cortés Picazo

.....

SANTIAGO, 2022

Autorizado para



Sibumce Digital

TABLA DE CONTENIDO

1. Introducción	6
<hr/>	
2. Planteamiento del problema	8
<hr/>	
3. Objetivos	9
3.1. Objetivo general	9
3.2. Objetivos específicos	9
<hr/>	
4. Marco teórico	10
4.1. Estrategias didácticas en la educación artística visual	10
4.1.1. Dibujo Lineal	12
4.1.2. Artes Plásticas	19
4.1.3. Artes Visuales	23
4.2. Menoscabo de la asignatura en enseñanza media	27
4.3. Aspectos curriculares de la práctica artística visual en Chile	32
<hr/>	
5. Marco metodológico	36
5.1. La motivación por la educación artística visual en el sistema educativo	38
5.2. Prácticas educativas para la enseñanza artística visual	42
<hr/>	
6. Resultados	49
6.1. Iniciativas para la educación artística visual	49
6.1.1. FONIDE	50
6.1.2. Programa Acciona	51
6.1.3. SEA	53
	3

6.2. Fondos concursables para la educación artística visual	55
6.2.1 FAE	56
9.2.2. Dale Profe	73
<hr/>	
7. Discusión de resultados	78
7.1. Datos de participación de colegios por comuna	79
7.2. Estrategias utilizadas en la asignatura de Artes Visuales	82
7.3. La enseñanza del arte y el campo laboral	87
<hr/>	
8. Conclusiones y proyección	90
<hr/>	
9. Referencias bibliográficas	92
<hr/>	
10. Anexos	97
10.1. Número de participación de colegios municipales con actividades	97
10.2. Colegios municipales que han participado en alguna de la 3 iniciativas durante los últimos 4 años	100

RESUMEN

Los ajustes constantes de la cual ha sido objeto la educación artística en Chile, ha presentado un desafío en la valoración de su relevancia dentro del sistema educativo tradicional. la prioridad otorgada a diversas asignaturas del currículum escolar, en desmedro de aquellas que abordan la educación artística, insta a prescindir de estas horas con tal de cumplir con requisitos académicos mínimos e institucionales. Teniendo en consideración lo antes mencionado es necesario estudiar los procesos de enseñanza aprendizaje de la educación artística, particularmente de las Artes Visuales, según los requerimientos mínimos obligatorios del currículum escolar nacional en Chile.

Con la finalidad de analizar aquellos factores determinantes evidenciados en la práctica de la educación artística en Chile, se recoge información relevante respecto de la educación artística visual. A partir de diversas plataformas y fuentes oficiales y no oficiales, las gestiones desarrolladas por diversas instituciones que buscan promover e incentivar el desarrollo de la expresión artística visual, de este modo se van a atender particularidades culturales que vinculan el proceso de aprendizaje en distintos establecimientos de la región metropolitana de Chile.

1. INTRODUCCIÓN

La educación artística en Chile ha pasado por diversas reformas en su implementación, cambios que se han manifestado tanto en los contenidos, entendiéndose como aquellos conocimientos y saberes que se le atribuyen a la enseñanza artística, como también en las diferentes propuestas que han resignificado el propio nombre del área artística desde una consideración en el sistema educativo en Chile.

Varios factores involucrados en la educación artística visual en instituciones educativas de la región metropolitana en Chile, regidos o no por el currículum nacional vigente en el país, evidencian diversos antecedentes susceptibles a ser analizados. A partir de antecedentes históricos sobre la educación artística visual en Chile, se estudian los procesos de aprendizaje utilizados en el proceso, analizando a la vez aquellos factores determinantes dentro de la práctica artística visual.

Para estudiar aquellos factores determinantes para el interés y motivación en la asignatura de artes, se diferencian las estrategias didácticas de los aspectos curriculares que se han registrado históricamente en la enseñanza artística visual en Chile. En la primera definición se considera un enfoque en los hechos consumados, aquello que la historia e investigaciones posteriores han evidenciado el modo en el que se hacen las cosas por sobre la intención de lo que se esperaba hacer, y sobre todo mencionando los resultados que se han podido observar, como la función que cumplió el dibujo lineal en una época de industrialización, sumado a su posterior replanteamiento ante un déficit creativo.

Como aspectos curriculares se mencionan antecedentes formales, como la Ley de instrucción primaria de 1920, el programa de educación primaria de 1949, la reforma educacional de 1965, y otras posteriores que han dejado evidencia escrita de cuáles han sido los motivos y procesos de la enseñanza de las artes visuales. Aquellas justificaciones y propósitos materializados en reformas educativas que poco a poco han ido considerando a la educación artística y principalmente su aplicación dentro de un sistema educativo formal.

En los últimos años, junto con diversas reformas educacionales y leyes, han surgido iniciativas que provienen tanto de organismos estatales como por parte de privados. Su principal objetivo ha sido aportar al desarrollo de actividades artísticas ya sea dentro de instituciones educativas, como fuera de ellas, a modo de actividades extraprogramáticas que de alguna manera se complementa con la asignatura, con proyectos colaborativos entre espacios artísticos y culturales externos, junto con instituciones educacionales.

A partir de todos los antecedentes recabados sobre aspectos históricos de la enseñanza del arte en Chile, se desarrollará una investigación sobre variadas actividades realizadas durante los últimos años en distintas instituciones de la región metropolitana. Proyectos que se han implementado en torno a una educación artística con diferentes enfoques y objetivos, poniendo énfasis en distintos aspectos como el desarrollo de habilidades y saberes ligados a procedimientos y técnicas en las Artes Visuales, conocimientos culturales y patrimoniales, entre otros similares que actualmente se asocian a la asignatura de Artes Visuales y sobre todo que están dentro de los contenidos mínimos obligatorios del currículum nacional.

A partir de esta investigación, se desglosa particularmente la participación de instituciones educativas municipales dentro de estos proyectos y prácticas artísticas. Con el objetivo de analizar con detalle cómo se llevan a cabo estas estrategias en la práctica artística y cuáles podrían ser aquellos factores determinantes para la motivación por enseñar y aprender de la asignatura de artes visuales en instituciones municipales.

2. PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA

Actualmente en Chile, hay instituciones educativas en las que las prácticas y estrategias para una educación artística, se diferencian enormemente. Aspectos como el tipo de institución educativa, sus sellos y objetivos, las horas destinadas al área artística, y en mucha más importancia, los recursos de los que se disponen son relevantes a la hora de analizar cómo se imparte una educación artística.

¿Cuál podría ser el interés por el área artística de instituciones educativas municipales, teniendo en cuenta los recursos con los que se podría o no contar?, ¿Qué sucede con este tipo de instituciones cuando están a disposición distintos fondos para las aplicar estas prácticas artísticas? y ¿Qué tipo de proyectos o estrategias son las que se utilizan en el proceso?

Considerando antecedentes históricos de la educación artística en Chile, se presenta la interrogante sobre cuáles podrían ser aquellos factores determinantes para el interés y motivación de la asignatura de Artes Visuales, particularmente en instituciones municipales de la región metropolitana. Con ese propósito se evalúan algunas actividades realizadas durante un periodo de cuatro años a la fecha, analizando qué factores, además de las estrategias didácticas y aspectos curriculares, podrían intervenir en la motivación y el interés por la enseñanza del arte visual en el sistema educativo en Chile, teniendo en cuenta los niveles de participación de instituciones educativas con cierta dependencia administrativa, en los fondos concursables y proyectos ligados a la educación artística, y cuáles son sus enfoques e intereses al ser parte de ellos.

3. OBJETIVOS

Los objetivos general y específicos responden al estudio de factores determinantes para el interés y motivación por impartir el área artística en instituciones municipales de la región metropolitana. Considerando tanto antecedentes históricos de cómo se ha impartido la educación artística visual en Chile, los contenidos que han estado y actualmente están presentes en el currículum nacional y las estrategias que se han utilizado en torno a ello.

3. 1. Por ende, se plantea como objetivo general el siguiente:

Analizar los factores determinantes que inciden en la práctica artística visual en Chile y su relación con los contenidos presentes en el actual currículum nacional.

A partir de este objetivo, se articulan dos objetivos específicos que responden en su orden al proceso de investigación que se realiza en torno al planteamiento del problema.

3.2. De este modo, se plantean el siguiente orden los siguientes objetivos específicos:

- Reconocer aspectos históricos dentro de la educación artística en Chile, la didáctica y contenidos presentes en el currículum nacional.
- Analizar estrategias didácticas que promuevan un aprendizaje significativo en la práctica artística visual, generando interés y motivación en los y las estudiantes.

4. MARCO TEÓRICO

4.1. Estrategias didácticas en la educación artística

Las Artes han estado en medio de la sociedad probablemente desde el origen de la misma, conforme fueron cambiando las circunstancias como sus costumbres, creencias o según el propio tiempo avanzaba, así mismo el arte continuó siendo parte de diversas concepciones y modificaciones dentro del quehacer humano. Así mismo la educación en esta área ha estado sujeta a variables de ajuste consideradas principalmente dentro del debate de cómo se enseñan y aplican las artes en el sistema educativo formal.

En la época clásica la enseñanza artística fue considerada una actividad poco digna para sectores privilegiados, a la vez que era una actividad de ocio para aquellos que contaban con esa posibilidad. En la primera aseveración fue la academia la que le dio cierta superioridad en términos de habilidades técnicas y artísticas. El romanticismo le atribuye cualidades morales, lo que se continúa complementando en tiempos posteriores y se comienza a hablar en términos de expresión y creación. (Efland, 2002)

Sería desventajoso y sobre todo redundante estudiar cada una de las metodologías didácticas y formas de enseñar arte que se han aplicado desde que se tienen registros hasta ahora, considerando además que el hacerlo de manera cronológica anularía las grandes diferencias temporales entre los avances que se han ido produciendo en países más desarrollados desde donde provienen grandes autores de la materia, con los atrasos en aprender y aplicar estos mismos cambios tanto en Latinoamérica, como específicamente en Chile.

En la acción artística personal la práctica del arte se desarrolla delimitada por las restricciones naturales de los contextos de la persona y sus normas personales. Las motivaciones pueden ser múltiples: canalización del impulso creativo, fines terapéuticos, motivos económicos, mejora de la técnica, etc. En cambio, en el desarrollo de la Educación Artística en el contexto educativo en el aula, la motivación es una herramienta con la que el profesor trabaja para obtener los mejores resultados posibles de los estudiantes dentro de un

contexto curricular, que está definido por objetivos y contenidos académicos adecuados a la edad y características de los alumnos. (López, San Pedro & González, 2013, p. 204)

El objetivo principal de la siguiente investigación es establecer dónde están las estrategias didácticas a través de la historia, en ámbitos de su implementación y desarrollo, y en los modos de enseñanza. Metodologías las cuales se han aceptado y legitimado en diferentes formas de enseñar artes visuales a lo largo de su historia como asignatura dentro de un sistema educativo formal. Además de definir cómo se sentaron las bases para la educación artística que se practica en la actualidad.

Muchas han sido las estrategias utilizadas en la práctica artística. Marion Richardson, profesora y autora de libros de escritura y caligrafía, menciona los desafíos del dibujo a ojos cerrados y sus beneficios para mejorar técnicas memorísticas de escritura. Florence Canes y sus Artes aplicadas con materiales exigentes, pero sin sugerir temas concretos, lo que actualmente es la base para un aprendizaje basado en proyectos. En cuanto a temas de motivación e interés, Natalie Cole propone una estimulación previa, ánimos elogios y motivar ideas. Al igual que Victor D'Amico, que mediante una metodología expresionista se trabaja a partir de la inspiración en sus experiencias y reconocer valores artísticos.

En términos generales han existido tres grandes metodologías y estrategias didácticas para la enseñanza artística, que han estado presentes dentro de la historia de la educación artística en Chile, de los que se pueden distinguir diversos objetivos propuestos para acreditar su aplicación dentro de un sistema educativo formal. Se mencionan entonces, el dibujo línea, las artes plásticas y las Artes Visuales, con un enfoque específico en analizar cuáles fueron los resultados estimados de tales estrategias didácticas durante su implementación, bajo qué condiciones se aplicaron y principalmente por qué se han ido reevaluando y modificando con el paso del tiempo.

4.1.1. Dibujo Lineal

Existen múltiples propuestas sobre cómo se ha llevado a cabo la educación artística a nivel global. Una de las aseveraciones es Artur Efland (2002) quien, en el escrito sobre una historia del arte, hace referencia a las normas de enseñanza del arte incluso antes de que se involucrada dentro de un sistema educativo formal, esto principalmente en el caso de occidente. Una época clásica donde el arte se desarrollaba en un sistema de control y autoridad, el mecenazgo y el talento eran conceptos claves para entender que el arte y sus funciones viene asociada a ciertas tendencias elitistas (Efland, 2002) En aquella época los artistas eran quienes enseñaban sus técnicas a discípulos que participan dentro de sus talleres. El arte también tenía cierto sesgo elitista, y de un alto valor en lo que se denomina talento, no cualquiera se dedicaba al arte, mayormente por temas económicos y también sociales.

El primer gran vistazo al área artística dentro de la educación formal se comenzó a dar a mediados del siglo XVIII, cuando los privilegios de la industrialización y el diseño en masa no fueron suficientes para aportar a la sociedad y su economía. Al momento que ya se había reemplazado gran parte de la producción de artesanos y oficios que hasta ese momento se aprendían por generaciones y casi como tradiciones de ciertos sectores sociales, la producción se vuelve poco atractiva visualmente y sin mayor sentido de diseño. Aquellas personas que habían sido sorpresivamente reemplazadas por la industrialización ya habían sufrido el paso de los años y se hacía necesario enseñar aquello con lo que en un principio se quería prescindir.

También se estableció una división entre esta nueva “educación artística profesional” y la enseñanza de las bellas artes la que era considerablemente más apreciada por su rol cultural en la sociedad, continuando además con la concepción elitista asociada al arte (Efland, 2002). Cabe señalar que, desde los inicios ya mencionados, todo lo relacionado al área de las artes era instruido por mismos artistas quienes enseñaban sus propias técnicas a un grupo privilegiado de discípulos, y aunque se fue reformando a través del tiempo en las reconocidas enseñanzas academicistas, las bellas artes y habilidades técnicas fueron el foco central.

La influencia europea del dibujo lineal llegó a Chile de la mano de la obra Principios del dibujo lineal, del arquitecto A. Bouillon, el cual fue usado para dictar las clases técnicas de la asignatura en aquellos años. En este escrito se incluyen las bases elementales de la estructura del dibujo lineal, principalmente enfocado en lo que hasta ese momento se consideraba de gran valor para la producción industrial.

Durante esa época, en Chile la entrada de la educación artística al sistema público se estima a finales del siglo XVIII. Con la creación de la Real academia de san Luis en 1797, que se podría considerar como el primer establecimiento de secundaria dentro de América latina en enseñar dibujo lineal. En esos años el curso consistía en representar gráficamente y reproducir fielmente modelos, ejercitando la capacidad de observación y habilidades manuales, aspectos que se consideran las bases de la enseñanza del Arte en Chile. (Errazuriz, 1996)

Cabe destacar que sobre aquellos antecedentes históricos se infiere tal relevancia de la enseñanza del dibujo por sobre cualquier asignatura, incluso impartiendo el curso de dibujo lineal dos años antes que las matemáticas. Sin embargo, por aquella época aún no sería apropiado considerar de alguna manera una inclinación hacia una educación artística, el curso de dibujo tiene más relación con aspectos geométricos y matemáticos, que algunos conceptos artísticos que se le podrían brindar con una mirada más contemporánea. En el dibujo lineal los logros eran medidos a través del resultado de la copia que estudiantes realizan de las imágenes que le eran entregadas.

Este nuevo curso que comienza a ser impartido de manera universal entre los ciudadanos, tanto hombres como mujeres que requerían una instrucción técnica para el campo laboral que se venía desarrollando, se asume como base para la educación artística en Chile. A pesar de tener especificaciones más geométricas, asociadas comúnmente a áreas matemáticas, trataban la representación de modelos, capacidad de observación y habilidades manuales, saberes propios de una futura enseñanza artística visual.

Hay varios puntos importantes a destacar ahora que el dibujo lineal, y de a poco la educación artística, logran una posición estable a mediados del siglo XIX. Lo primero es

considerar que los contenidos que se impartían en los establecimientos educacionales no eran por ningún sector obligatorios, cada curso era considerado según la categoría y estimaciones de cada establecimiento. Por lo que surgen dos temas a destacar, el primero es que las grandes posibilidades de aprender dibujo estaban limitadas solo a la instrucción secundaria, es decir que aún no había una enseñanza con miras hacia el arte o dibujo infantil.

El dibujo lineal al tiempo de su implementación en el sistema educativo comenzó a tener opositores. Uno es el tema ya mencionado de que, al ser una instrucción estricta sobre aspectos técnicos del dibujo, deja estancada una posible capacidad de expresión o creación por parte de los y las estudiantes. "El dibujo se reduce al estudio de copistas que fatiga la imaginación, la inhabilita para las creaciones que pueden esperarse de cualquier inteligencia, por mediana que sea" (Errázuriz, 1996, p. 80)

Otra observación relevante para esta época de la educación artística es en temas de género. Llega un punto en el que la oferta de cursos artísticos comienza a diferenciarse, como se menciona anteriormente por temas de posición social, lo que ya sería una tradición en el arte, pero también por tema de roles de género, así mientras gran parte del alumnado de los cursos de dibujo para el área laboral, eran principalmente varones, las mujeres recibían una amplia gama de saberes artísticos principalmente relacionados al ocio, las tareas del hogar, la danza y la música (Errázuriz, 1996). Dotes que se consideran agraciados socialmente para una mujer y su posibilidad de conseguir marido y elogios de su entorno social.

Como ya se mencionó anteriormente el dibujo lineal implementado por primera vez en la Real Academia de San Luis, se reducía netamente al dibujo y ornamentación. Una forma de profesionalizar el trabajo de artesanos y convertirlo en parte de la producción industrial, y en donde sobre todo la clase obrera vio aún más valiosa la oportunidad de mejorar sus oportunidades laborales, y por ende también la retribución económica que esta preparación tendría a futuro.

Es importante destacar que Efland (2002) no sólo hace mención a cuestiones sociales y económicas que pudieron ser factores dentro de las expectativas con las que se comenzó a

enseñar dibujo lineal en los inicios de la enseñanza del arte. La consideración de temas de género también comienza a ser un punto de referencia importante dentro de las estrategias didácticas para la enseñanza artística.

En términos generales, la necesidad de adquirir recursos humanos que significarán un aporte a la industrialización, con un trabajo técnico que las maquinarias que revolucionaron aquella época no podían realizar. La suma de estas complicaciones en el camino del dibujo lineal, sirvieron de impulso a lo que el área artística necesitaría para comenzar a ser reconocida e incorporada dentro de las asignaturas impartidas en la educación formal, para lo que sin embargo aún faltaba mucho por transitar.

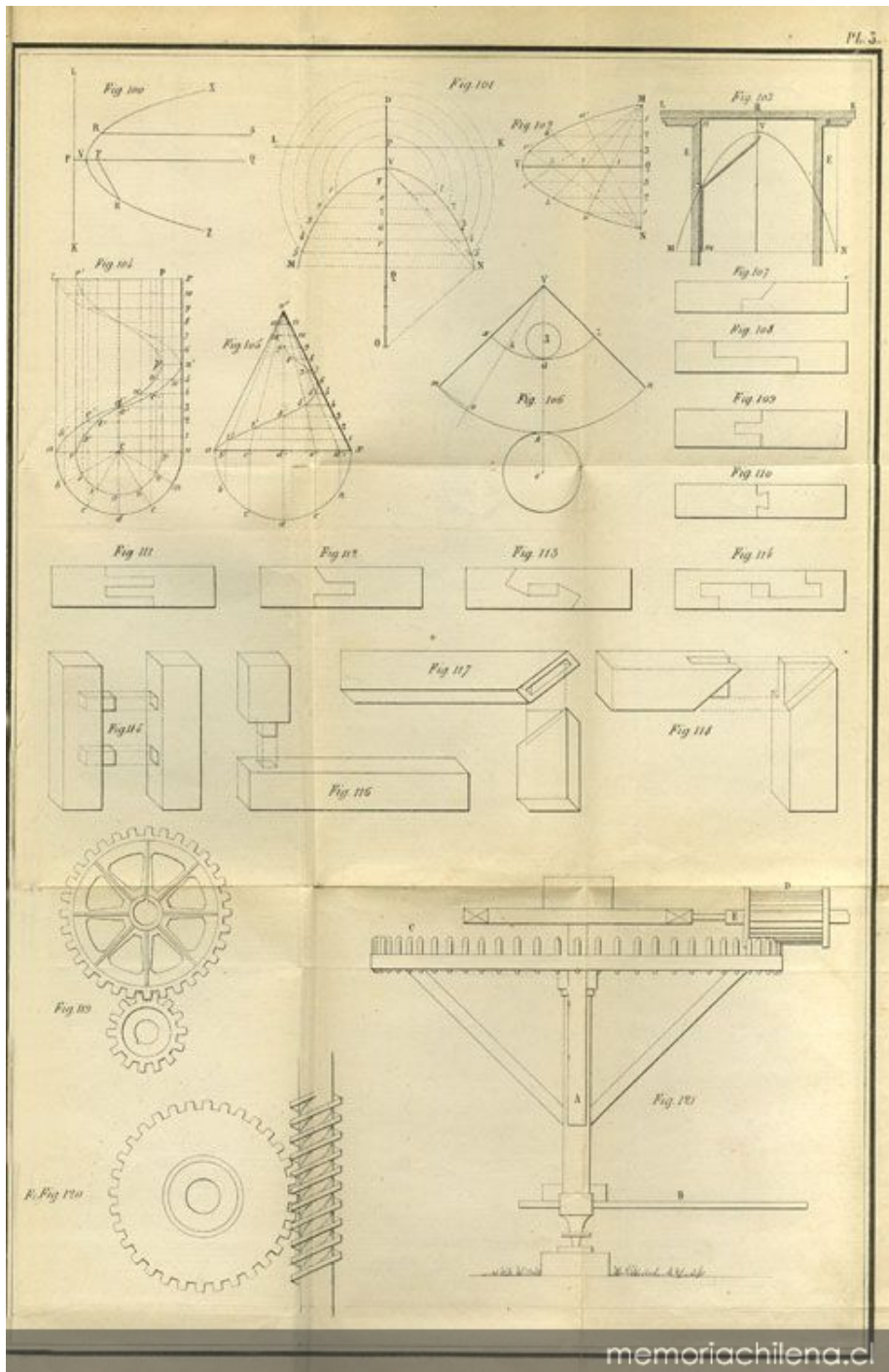
Las principales críticas de la época surgen a razón de que en dibujo se enseñan proporciones, medidas y anatomía, en lugar de pedir la observación crítica de la expresión canalizada en la postura y el gesto del modelo y descubrir de qué forma se transmite cierta actitud (Arnheim, 1993). Por otro lado, una importante depresión económica al otro lado del continente americano fue una situación histórica que aviva el primer paso a fundar escuelas artísticas con una nueva visión de estrategias didácticas progresistas.

En este sentido surgen distintas opiniones de parte de un enfoque progresista que afirma que el apoyarse en una guía externa, en este caso un modelo, merma la espontaneidad de estudiantes, que jóvenes, especialmente de la adolescencia quienes prefieren imitar prototipos que admiran (Arnheim, 1993, p.39). Un concepto muy contrario a lo que se venía generando con el dibujo lineal que justamente trataba de copias a partir de la observación de un modelo.

Las estrategias didácticas que surgen a partir de este nuevo movimiento progresista se basan en el desarrollo natural, considerando experiencias reales y de alguna forma relacionadas a las circunstancias de vida (Eisner 2002). Además, otro aspecto importante que comienza a surgir con esta nueva visión hacia la educación artística es que por primera vez se comienza a hablar del “niño”, entendiéndose que hasta esa fecha se hace referencia a la primera infancia en general.

Figura 1

Ejemplo de dibujo a copiar por los estudiantes, 1863



Ejemplo de dibujo a copiar por los estudiantes, 1863

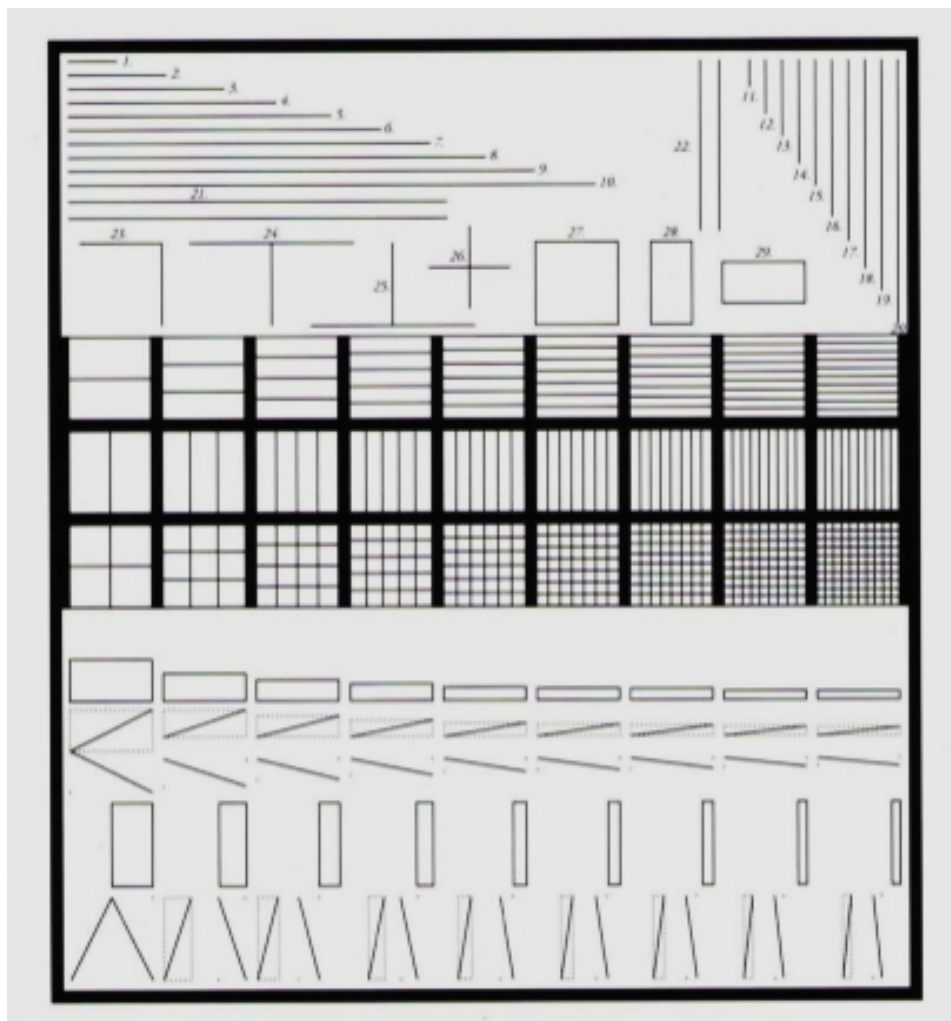
[Lámina] Por Bianchi Juan, 1863, Memoria Chilena

(<http://www.memoriachilena.gob.cl/602/w3-article-86106.html>)

Si ya se mencionó que el dibujo lineal consistió principalmente en la copia exacta de modelos entregados por docentes a los y las estudiantes del curso. En el año 1803 Johann Heinrich Pestalozzi publicó su libro ABC de la intuición de las proporciones, que posteriormente fue considerado como el primer manual de educación artística para la infancia (Marín, 2003)

Figura 2

ABC de la intuición de las proporciones



ABC de la intuición de las proporciones

[Lámina] por Ricardo Marín, 2003, Didáctica de la Educación Artística.

En la figura 1 se puede observar el ejemplo de las estrategias utilizadas para enseñar el dibujo a partir de los principios del dibujo lineal de Bouillon. En la lámina aparecen una serie de estructuras y piezas mecánicas que deben ser copiadas a la perfección por los y las estudiantes. El resultado de la copia detallada de la lámina era el instrumento de medición de su logro en las capacidades técnicas para el dibujo.

Asimismo, se observa la figura 2, siendo una de las láminas que contiene el libro ABC de la intuición de las proporciones, publicado específicamente para la educación artística en niveles etarios menores. Con el mismo propósito se plantea la idea de ir dibujando a mano alzada las figuras que se van observando, cómo los pasos iniciales para perfeccionar la percepción visual junto con la técnica para delinear.

Como un complemento a estas características del dibujo lineal, surge un material didáctico cuya finalidad de contribuir a la educación artística fue incluso utilizada en el proyecto curricular de jardines infantiles con un enfoque en el principio del juego (Marín, 2003). Friedrich Froebel quien estudió un par de años junto a Pestalozzi, desarrolló el material didáctico llamado regalos y ocupaciones. A partir de diferentes figuras, texturas, colores y una serie de otros materiales, se propone la idea de aprender jugando y se comienza a percibir con más fuerza las metodologías artísticas para una estrategia para potenciar el desarrollo reflexivo y creativo de estudiantes desde la primera infancia.

A modo de síntesis de cómo se comienzan a cuestionar los resultados de los cursos de dibujo, que en un inicio fueron tan fundamentales para la economía y desarrollo industrial de la época. Entendiendo que en aquellos años las escuelas dependientes de recursos públicos fueron quienes en ese momento comenzaban a impartir el curso de forma esencial en Estados Unidos, al igual que en Chile unos años después, cursos de dibujo lineal gratuitos y abiertos a estudiantes que buscarán especializarse para mejores oportunidades laborales.

4.1.2. Artes Plásticas

Con los cambios que ya se estaban generando, dado principalmente el contexto social y económico, se sumaron además las investigaciones que fueron dejando obsoletas las prácticas propuestas desde un principio por el dibujo lineal. Una educación considerada algo más moderna comienza a dejar atrás aspectos academicistas y da paso a nuevos conceptos como creación y expresión dentro de la práctica artística. El desarrollo de la expresión personal y de la creatividad sería un concepto moderno atribuido a la educación artística (Errazuriz, 1996, p.18)

En este sentido la problemática en la enseñanza de la “técnica” que se evidenció durante años anteriores, se transforma en experiencias creativas basadas en el Arte como actividad. Pasa de la enseñanza de la copia y el ejercicio mecánico a la revolución de la libertad de crear por el impulso natural e inclinaciones propias de estudiantes. (Arnheim 1993)

Dentro de la propuesta progresista que se fue generando a partir de las necesidades planteadas tras años de dibujo lineal. Hay un movimiento científico que define una similitud entre las aptitudes y el “talento” con la inteligencia de las personas. Tal como se mencionó anteriormente, con esta nueva visión de la educación artística, se comienza a poner especial atención a las aptitudes artísticas de niños y niñas. Tal como señala Errazuriz (1996) cuando estos ámbitos artísticos se dirigen a la práctica en la escuela se deben tomar en cuenta las disposiciones manifestadas por estudiantes. Considerando no solo el conocimiento de las artes plásticas como tal, sino también sentir la belleza en las obras realizadas por pares y también las personales.

Si bien las estrategias utilizadas en épocas anteriores buscaban cierta formación profesional y laboral en los y las estudiantes, Algunos estudios psicológicos comienzan a utilizar como estrategias artísticas para diagnóstico, al analizar dibujos realizados por niños y niñas, prestan particular atención a los detalles de cómo representaban la figura humana y otros. A pesar de no ser estéticamente bien logrados como la copia de las láminas de años atrás, los dibujos en este periodo tenían un valor propio en cuanto a lo que se podía inferir o

comprender de ellos, especialmente viniendo de niños y niñas que no tenían ningún tipo de referente para imitar.

Este descubrimiento del potencial del arte infantil, asociado también a estudios del arte primitivo, forma parte también de una corriente expresionista en la que se considera al arte como la forma más real de expresión humana para llegar a alcanzar un crecimiento mental y creativo. En este momento autores como Lowenfeld, comienzan a desarrollar propuestas revolucionarias acerca del desarrollo de la creatividad y expresión libre, cualidad innata en la primera infancia.

En este momento también se asocian de alguna manera, muchos estudios relacionados a la psicología. Florence Goodenough propone un test que mide detalles observados en el dibujo y no la capacidad de dibujar como tal. Aun así, con todos estos avances, la enseñanza del arte aún tiene un espacio vulnerable en el currículum general de esa época, por ser considerada un don más que una habilidad necesaria para potenciar o ser ligado a la inteligencia.

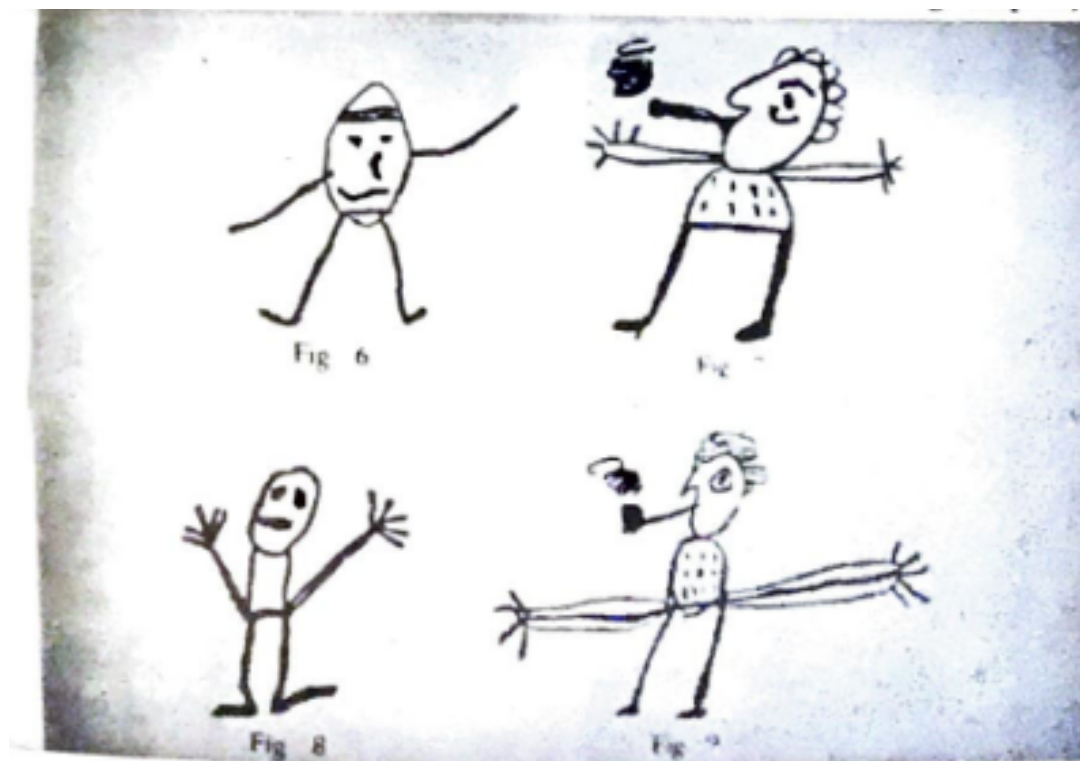
El movimiento habla sobre el rol de educadores como parte fundamental para la autoexpresión creativa, no reprimir emociones y descubrir cómo llevar las particularidades de la infancia a un trabajo creativo, no acción social sino transformación del individuo. Centrada en el niño a partir de la liberación de fuerzas sociales y psicológicas que ya se estima no limitan su desarrollo, descubrir al artista innato dentro de la infancia. Se comienza a hablar de expresión personal como la acción de expresar la propia individualidad a través del trabajo creativo.

Este movimiento, que nace nuevamente, al igual que otros anteriormente mencionados, como consecuencia de crisis sociales que hacen requerir de algún estudio sobre el comportamiento humano. En este caso particularmente a partir de la segunda guerra mundial surge en la educación un enfoque expresionista, el que además fue muy bien acogido y entre los más difundidos para la nueva educación artística chilena.

Es así, como la nueva ideología expresiva o expresionista que surge y se comienza a proyectar en la educación artística, propone la salvación a través de la infancia. Las crisis sociales, económicas y sobre todo los conflictos bélicos que se habían desarrollado en países desarrollados de aquellos años, dejaron secuelas en el espíritu del ser humano. Esta nueva concepción de una enseñanza artística para el sistema educativo sería la encargada de reparar ese daño en temas de autoexpresión y creatividad, que de cierta forma había dejado la copia de láminas en el dibujo lineal. Por esta razón es que se consideraba importante partir desde las potencialidades innatas en la edad temprana antes de que fueran limitadas por métodos mecánicos y estandarizados de enseñanza.

Figura 3.

Primer estudio de dibujos infantiles. La Conquista de la figura humana, Ricci



Primer estudio de dibujos infantiles

[Lámina] por Luis Hernan Errazuriz, 1996, Historia de un área marginal.

Las nuevas tendencias que venían del extranjero, como la corriente reconstruccionista materializada con la escuela Bauhaus, consideraban ampliar los saberes relacionados a la práctica artística. Por aquella época los estudiantes de la escuela Bauhaus tenían que ser capaces de elaborar sus proyectos de creación en su totalidad, desde la idea y propuesta creativa, hasta la manufactura de este, el uso de materiales incluso industriales, que anteriormente eran una labor específica de ciertos oficios y artesanos.

En Chile estas influencias se comienzan a hacer notar en el área artística con el cambio de nombre considerado dentro del sistema educativo. Con el programa de educación primaria de 1949 se cambió el nombre de dibujo lineal por el de artes plásticas, lo que significa una expansión de la visión artística de la que poco se tenía en ese tiempo. Durante este periodo las estrategias utilizadas se centraron en promover la enseñanza del arte a través de diversos medios de expresión, incluyendo disciplinas como la danza, pintura, escultura, teatro y también dibujo.

Esta vez, si bien se continúa apuntando hacia un desarrollo industrial del país, se considera también el desarrollo cultural del mismo. por eso también se importan tendencias extranjeras como la ya mencionada Bauhaus con su urbanismo y abstracción. A nivel general, el enfoque de reorientar la educación con miras hacia una capacidad creadora, principalmente en niños y niñas, estaba en todas partes. Incluyendo también así la capacidad de expresión y aspectos culturales a través de la apreciación e historia del arte.

A pesar de todos estos estudios que le comenzaban a dar una nueva imagen a la educación artística dentro del sistema educativo, su rol como asignatura de carácter obligatorio comenzó a decaer. Con el decreto 300 del año 1981, queda finalmente relegada a ser una asignatura optativa, comenzando así un proceso de déficit en horas consideradas para el área artística dentro del currículum nacional.

4.1.3. Artes Visuales

Posterior a esa visión utilitaria por las habilidades para dibujar, con el paso de los años y como consecuencia de diversos estudios e investigaciones, se comienza a reinterpretar esta idea funcional, cambiando visiones hacia una perspectiva en función a las capacidades creadoras y a la creatividad misma, replanteando la asignatura desde su mismo nombre pasando por la enseñanza de las artes en general, luego categorizando las artes plásticas, hasta llegar a la actualidad con la concepción de las Artes Visuales consideradas, de buena forma o no, dentro del currículum como una asignatura más.

Como contexto internacional, post guerra fría y desde estados unidos se comienza a hablar de una mirada cognitivista para la educación, considerando un modelo algo más sistematizado para la educación artística, considerando y ordenando disciplinas como historia del arte, lenguaje visual o estética, pensamiento crítico y la práctica artística en sí. Desde aquí la enseñanza del arte comienza a tomar un lugar difícil de derrocar dentro del sistema educativo formal.

Así el rol del arte comienza a cambiar drásticamente, y de ser considerado como un espacio de trabajo netamente de habilidades manuales y técnicas, pasa a ser considerada parte de un desarrollo integral en estudiantes. El rol del arte en la educación: promover el desarrollo de la sensibilidad, la identidad cultural, el desarrollo intelectual, expresión personal y social, trabajo creativo (Errazuriz, 1996). Ya no es solo saber dibujar para ser aplicado en alguna otra área de trabajo que lo requiera, sino también el poder crear y expresarse a partir de una sensibilidad y concepciones personales de cada estudiante.

Durante los años 70' se comienzan a reconocer una serie de autores que amplían aún más la gama de conocimientos dentro de la misma área artística, considerando entre ellos la historia, sensibilidad creativa, conceptos de patrimonio y valoración cultural, entre muchas otras, y el dibujo técnico queda como herencia del dibujo lineal, pero considerando otras aplicaciones. La asignatura pasa de las artes plásticas a las Artes Visuales, como símbolo de que no se refiere solo a la creación con aspectos estéticos y de habilidades manuales, la nueva necesidad de generar una cultura visual, identidad nacional a través de la apreciación y

valoración de la historia y lo que será considerado patrimonio cultural, le dan esta nueva concepción a la educación artística en Chile.

El rol de la asignatura de las Artes Visuales en la actualidad significa mucho más para el sistema educativo, Si bien en un momento la enseñanza de las artes era para aprender a dibujar y pintar, lo que la asignatura de lenguaje es para aprender a leer y escribir (Marín, 2003). Actualmente se comprende que la educación artística involucra una serie de conceptos, teorías, argumentos, estrategias, materiales, entre muchos otros. Que pretenden brindar un abanico de posibilidades para los estudiantes.

Como una solución para describir todas estas capacidades atribuidas a la nueva asignatura de artes visuales, Marín (2003) categoriza cinco campos del conocimiento y aprendizajes; acontecimientos históricos, hechos, objetos y situaciones materializadas en todo lo visible y tangible que se puede estudiar dentro de la asignatura. Pensamiento visual y creativo, intencionalidad estética y artística, función imaginativa y emancipadora, esta última mucho más visionaria, asumiendo que los estudiantes en la asignatura asumirán un rol crítico, relacionado tanto a lo que sean capaces de observar y analizar, como también de su propia creación, en torno a aspectos estéticos y propios del arte.

En otra categoría se encuentran las actividades profesionales y campos del conocimiento que de alguna forma emanan de los contenidos propios de la asignatura. Por una parte, están los saberes y conocimientos asociados a una cultura visual y las diversas opciones que ofrece el arte de expresar y materializar una idea, junto con todo lo que ello conlleva bajo concepciones estéticas y también culturales y de tradiciones.

Las capacidades que se desarrollan y que se ven implicadas en actividades relacionadas a la asignatura, son otra categoría importante de mencionar. Marín rescata conceptos como la percepción visual, táctil y cinestésica, que se refiere a la inteligencia corporal, la creatividad, imaginación, pensamiento y memoria visual, además de capacidades enfocadas en el pensamiento crítico como la evaluación cualitativa de imágenes y objetos, junto con la valoración y sensibilidad estética. (Marín, 2003, p.10)

La última categoría que cabe mencionar es aquella referida a lenguajes y sistemas procedimentales y de materiales aplicados dentro del área artística. Lo referido directamente a un proceso de creación y representaciones visuales, que involucran en su procedimiento diversas técnicas artísticas y una serie de materiales y herramientas, incluso digitales, que se pueden considerar dentro de aquellos proyectos artísticos.

Así como existen las categorías propuestas por Marín respecto a las capacidades que son atribuidas a las artes, Arnheim también propone su propia visión del potencial de la educación artística en las que se podrían enfocar las estrategias didácticas trabajadas en la asignatura.

Para Arnheim a la enseñanza de las Artes Visuales se le atribuyen no solo potenciar el saber y habilidades concretas, sino también perfeccionar la mente humana en una amplia gama de conocimientos, lo que además implica contribución a hacer avanzar áreas como las ciencias y viceversa (Arnheim, 1993)

Para Errázuriz, una educación de calidad se debe considerar como aspecto importante la enseñanza de las artes y la experiencia artística, con características que no son distintivos de los estándares académicos hasta ahora, como el desarrollo de la creatividad, la imaginación, percepción y la capacidad de reflexión crítica, considerando que tendríamos también que aportar a la formación de ciudadanos más sensibles frente a los múltiples desafíos de nuestro tiempo. (Errazuriz, 2016, p.5)

Considerando las otras dos etapas anteriores, de dibujo lineal y artes plásticas, surge finalmente la necesidad de una nueva consideración para la asignatura, destacando la importancia de replantear el currículum nacional dando mayor protagonismo a la enseñanza artística con el fin de adquirir distintas habilidades en formas de representación y medios expresivos.

Enfoques más contemporáneos le dan a la enseñanza de las artes visuales, un espacio para consideraciones de diversidad y valoración de la multiculturalidad. Un énfasis en temas de género y principalmente en la igualdad de género, produce que la experiencia artística sea

capaz de responder a problemas actuales, con conceptos mucho más complejos, y que dejan obsoleto la apreciación del arte bajo aspectos estéticos o por solo saber dibujar.

En Chile una nueva reforma educacional, específicamente el decreto 220 del año 1998, no solo cambió el nombre de la asignatura de artes plásticas a la de Artes Visuales. El sector de educación artística se conforma por artes musicales y Artes Visuales, estableciendo que al menos uno de los dos sectores debiera ser obligatorio. Estos cambios comenzaron a ser principalmente relevantes para los niveles superiores, en los que se le continúa dando prioridad a otras asignaturas del currículum nacional.

4.2. Menoscabo de la asignatura en enseñanza media

En el transcurso del siglo XX tales aspectos asociados al proceso de deslegitimación del Dibujo Lineal y posteriormente en la educación de las Artes Plásticas en Chile conservan estrecha relación con el vaciamiento del contenido social en la creación. (Cortés, 2013, p.68). La educación artística visual se ha enfrentado constantemente con aspectos contextuales, sobre todo sociales, que han afectado su situación en una educación formal y en el currículum nacional.

La actual reforma curricular para 3° y 4° año medio se enmarca al interior de un proceso gestionado durante los años 2016 al 2018 por el Ministerio de Educación y el Consejo Nacional de Educación. Cuya finalidad es actualizar la última reforma curricular pendiente desde el año 1998, ante las nuevas demandas y competencias para el siglo XXI.

Al día de hoy la reforma de fines de los '90 cuenta con una versión actualizada de sus Objetivos Fundamentales y Contenidos Mínimos Obligatorios de la Educación Básica y Media del año 2009 (MINEDUC, 2009), y en donde es posible comprobar la distribución y carga horaria de la asignatura de Artes Visuales para ambos niveles, según modalidad de enseñanza y sus respectivos Planes y Programas de Estudio (UCE, 2018).

Bajo este contexto, la asignatura de Artes Visuales para 3° y 4° año medio contempla en la actualidad una estructura diferenciada por el tipo de establecimiento educacional, según sus respectivos Planes y Programas de Estudio: Formación General, Humanístico-Científica, Técnico-Profesional o Educación Artística / Formación Diferenciada

La formación general cuenta en la actualidad con programas de estudios para Artes Visuales en 3° medio y en 4° medio. Las Bases Curriculares de Artes Visuales para 3° y 4° medio “consideran las artes como manifestaciones tangibles e intangibles, desarrolladas por las personas para expresar sus pensamientos, creencias y emociones; por lo que permiten a quienes las contemplan aproximarse sensible, reflexiva y críticamente, a lo que otras personas piensan, creen y sienten acerca de sí mismas, su entorno, su cultura, problemáticas sociales, artísticas y de otra índole.

Estas expresiones se encuentran en el pasado, en el presente y en todas las culturas, reflejando lo que es propio y único de cada artista o comunidad” (UCE, 2019b). Sus programas de estudios datan desde el año 2004, cuyo tratamiento de los contenidos mínimos obligatorios son eminentemente disciplinares (MINEDUC, 2004a, 2004b):

La Formación Diferenciada Humanístico-Científica (H-C) para Educación Media contempla un Programa de Estudios de Artes Visuales para 3° y 4° medio. Se denomina Formación Diferenciada en Artes Visuales debido a que tiene la finalidad de ofrecer oportunidades para profundizar en el desarrollo de las capacidades de expresión, creación y apreciación artística, diversificando y complementando los contenidos de la Formación General. Por ende, el Marco Curricular contempla cuatro módulos para la Formación Diferenciada o especialidades: Artes Visuales, Audiovisual, Artes Escénicas y Diseño. Ante lo cual, los establecimientos educacionales seleccionan aquéllos teniendo presente los intereses de sus estudiantes, las posibilidades del liceo y las necesidades propias de la región (UCE, 2019b).

El Programa de Estudio H.C. de 3° y 4° Medio en la asignatura de Artes Visuales, contempla las siguientes disciplinas (MINEDUC, 2003): Artes Visuales / Dibujo, grabado, pintura, escultura, instalación. El programa de Estudio de Medio Audiovisual contempla los siguientes lenguajes: fotografía, diaporama, video y cine. Por otro lado, el Programa de Medio Artes escénicas abarca los siguientes lenguajes de expresión corporal: Teatro y Danza. Y finalmente el Programa de Estudio de Artes Visuales en relación al Diseño abarca el Diseño Múltiple. Además, contempla la posibilidad de cursar con al menos 2 y un máximo de 4 especializaciones que no superen el rango de 9 horas semanales (sin JEC), sumado a 6 horas de libre disposición (con JEC). Debiendo los/las estudiantes elegir 1 subsector de Educación Artística.

La Formación Diferenciada en Educación Artística para los niveles de 3° y 4° medio, contemplan con un programa de estudio de Artes Visuales que fue aplicado progresivamente en 2009 para 3° medio y 2010 para 4° medio. Se realiza en una Escuela Artística en los dos últimos años de este nivel (3° y 4° medio). En este espacio se ofrece al estudiantado con intereses, aptitudes y talentos artísticos la oportunidad de adquirir aquellas competencias que

les permitirán especializarse en una de las 4 menciones comprendida dentro del áreas del arte o de la Educación Artística: Artes Visuales, Artes Musicales, Artes escénicas: Teatro y Artes escénicas: Danza.

Respecto de las Artes Visuales, cabe señalar que contempla con sus respectivos Objetivos Fundamentales Terminales de la Formación Diferenciada Artística para 3° y 4° medio. Ofreciendo la posibilidad de profundizar la enseñanza artística a través de 3 menciones de Artes Visuales: Artes Visuales, donde se incorporan otras modalidades expresivas tales como la instalación, el cómic y las acciones de arte. Artes Audiovisuales, considerando la fotografía, el video, el cine y el software con sus tecnologías emergentes. Y diseño, ofreciendo posibilidades de formación en gráfica, objetos, mobiliario, textil, arquitectónico y urbanístico.

Para ello cuentan con un mínimo de 17 horas semanales en los niveles de 3° y 4° año medio para desarrollar la formación general de acuerdo a los Objetivos Fundamentales y Contenidos Mínimos Obligatorios de este ámbito, debiendo incorporar, a lo menos, los siguientes subsectores: Lengua Castellana y Comunicación, Idioma Extranjero, Matemática, Historia y Ciencias Sociales, Filosofía y Psicología y Biología.

La Formación Diferenciada tiene un mínimo de 21 horas semanales. Y como todo plan diferenciado contempla con la posibilidad de cursar con al menos 2 y un máximo de 4 especializaciones que no supere el rango de 9 horas semanales (sin JEC), sumado a 6 horas de libre disposición (con JEC).

Las nuevas bases curriculares para 3° y 4° año medio en el actual escenario de Reforma Curricular se amparan en la Ley General de Educación (2009), la cual vela por el diseño y definición del currículum escolar en los diferentes tramos educativos y modalidades de enseñanza. Fruto del balance y contrapeso de poderes, establece una serie de deberes por parte del Estado, entre los cuales contempla en su artículo n°6 el siguiente: “Es deber del Estado propender a asegurar una educación de calidad y procurar que ésta sea impartida a todos, tanto en el ámbito público como en el privado” (LGE, 2009).

En este sentido el Consejo Nacional de Educación desarrolla un trabajo iterativo cuyo propósito es la mejora continua de las propuestas, siendo exclusivamente el Ministerio, órgano rector del sistema, el que define qué se somete a la consideración del CNED. Por lo tanto, el Consejo no tiene atribuciones para crear o eliminar asignaturas, ni tampoco definir qué temáticas forman parte del currículum, toda vez que el único que está facultado por ley para realizar cambios curriculares es el Ministerio de Educación. Así, cuando dicha secretaría de Estado decide presentar propuestas, el CNED evalúa según un proceso y plazos definidos claramente en la ley (CNED, 2019).

En términos generales, las nuevas bases curriculares para 3° y 4° medio entregan un nuevo currículum, con más grado de libertad de elección para los estudiantes, buscando así un mayor compromiso e involucramiento de los jóvenes en su proceso formativo. Menos asignaturas totales y con mayor número de horas en cada una de las asignaturas del plan de formación diferenciado, permitirá la profundización de los conceptos y el mejor desarrollo de competencias para vivir, pensar y trabajar, tales como ciudadanía, responsabilidad, colaboración, pensamiento crítico y comunicación, entre otras (UCE, 2019)

Considerando el concepto de modernidad, principalmente cuando se relaciona con implicancias sociales y culturales, En Chile la educación pública durante el siglo XVIII y gran parte del siglo XIX, ejemplifica claramente el fenómeno propuesto por Amorós de que no existe una modernidad universal a escala planetaria, sino múltiples modernidades, diferentes de una época a otra y de un lugar a otro. (Cortés, 2013, p.58)

Aunque los y las estudiantes en años anteriores han tenido experiencias estéticas con la naturaleza, la música, las Artes Visuales y sus trabajos y proyectos personales, es deseable que en estos niveles se amplíe la mirada, incluyendo la apreciación de la danza, el teatro y otros tipos de manifestaciones culturales; especialmente aquellas en las que se integran diferentes lenguajes y medios artísticos, como las fiestas tradicionales y el teatro-circo. El desarrollo de estas experiencias estéticas implica un encuentro directo con las manifestaciones artísticas y culturales, y una respuesta personal frente a estas, tanto desde el punto de vista de la apreciación estética como de la expresión y creación por medio de las artes (MINEDUC, 2017: 27)

Comprendiendo entonces la modernidad como un concepto difícil de mediar, entendiéndolo que no es la misma concepción debido al contexto del cual se habla. En Chile el ascenso y movilidad social desde la segunda mitad del siglo XX, debilitaron los ideales positivistas e ilustrados decimonónicos denotados en términos legales hasta ese momento. (Cortés, 2013, 62). Afirmando también que tales hechos evidencian que la legalidad de la educación pública como medio para alcanzar metas y fines bajo estos mismos ideales importados, erosionan el discurso moderno ante el distanciamiento entre lo denotado teóricamente y lo prescrito en la práctica.

Es en este sentido que se torna difícil hablar de la libertad por aprender de la experiencia que brinda el área artística, cuando las condiciones sociales, culturales, económicas y políticas de la modernidad dictan otra cosa. Mencionando el cuestionamiento de los efectos de una educación estatal deficitaria respecto de la diferencia que esta presentaba con la privada, en términos de calidad. (Cortés, 2013, p. 65)

4.3. Aspectos curriculares de la práctica artística en Chile

Ya se ha mencionado que, durante los inicios de la educación artística, se entiende como base a aquellos cursos de dibujo cuyo objetivo era generar habilidades visuales y manuales para la producción. Lo que surgió como una gran idea para integrar nuevas habilidades al sistema educativo formal de aquella época, al mismo tiempo que significaba un aporte para la industria y el desarrollo económico del país.

Con el paso del tiempo se fue contrariando evidentemente lo que con puño y letra se escribía, con los resultados que se estaban teniendo con la implementación de aquellos programas. Cuando se comenzó a implementar la enseñanza de dibujo lineal en Chile, el texto oficial que se utilizaba y en el que se basaba la asignatura fue la obra Principios del dibujo lineal, del arquitecto Auguste Bouillon publicado en 1853.

En 1949, se firmó un programa de educación primaria. Luego de una serie de estudios influenciadores provenientes del mundo occidental y países más desarrollados, sumado a los resultados poco favorecedores en ciertos aspectos, de la implementación de cursos de dibujo lineal. El nuevo programa propone cambiar el nombre de la asignatura de dibujo por el de artes plásticas. El fundamento principal para esta nueva visión de la educación artística es el desarrollo de la capacidad creadora de niños y niñas.

En este sentido se fue produciendo un gran cambio entre los inicios del dibujo lineal como asignatura para niveles secundarios con miras a un futuro laboral, y la nueva visión que considera mucho más importante las capacidades de creación propias de la primera infancia, se da inicio a la concepción de la asignatura como el paso del taller a las aulas, y todo lo que aquello conllevaba para la época.

Este nuevo programa de educación promueve también la enseñanza artística integrando diversos medios de expresión como; pintura, escultura, dibujo, teatro, música y danza, el cual se ve fuertemente influenciado por el contexto internacional que se estaba viviendo en la época. En 1972 se realizó el Primer Encuentro Internacional de Educación por el Arte en

Chile, el tiempo en el que la asignatura llevaba el nombre de Artes Plásticas, cuyo objetivo en ese momento fue el desarrollo cultural de Latinoamérica por medio de la educación artística.

A partir de ese momento se comenzaron a originar una serie de acuerdos e iniciativas nacionales e internacionales, principalmente dentro de Latinoamérica y mantener ese eje de desarrollo cultural e industrial del País, teniendo en cuenta elementos Latinoamericanos dentro de esta nueva formación artística. En 1981 se fundó la Sociedad chilena para la Educación por el Arte (EDUCARTE), organización que motivó una serie de iniciativas que buscaban entre otras cosas a vincular la educación artística chilena con otras sociedades del continente americano, que en ese momento eran parte del Consejo Latinoamericano de Educación por el Arte (CLEA).

A pesar de todas estas iniciativas, los esfuerzos no fueron suficientes para considerar a la asignatura como elemento importante dentro del currículum nacional. Si la Ley de instrucción primaria de 1920 había dado paso para comenzar a incluir la educación artística dentro de la gratuidad y obligatoriedad asegurada para toda la población, el Decreto 300 de 1981, acabó con su carácter obligatorio para convertirla en un área optativa.

La reforma educacional chilena, aplicada en 1996 para enseñanza media y 1998 para la enseñanza Básica, denominó a la asignatura como "Artes Visuales". La educación artística en la actualidad forma parte del currículum obligatorio, y en ella se reconocen las asignaturas de Artes Visuales y Música en iguales condiciones. Ambas asignaturas son obligatorias para la enseñanza básica, asignando dos horas para cada una hasta el nivel de 4° Básico. Sin embargo, las horas disminuyen en los siguientes niveles hasta 8° Básico, con tres horas contempladas para ambas asignaturas, por lo que es decisión de la institución el cómo se distribuyen esas horas para ambas asignaturas.

Para 1° y 2° Medio, las horas continúan disminuyendo, destinando solo dos horas obligatorias para ambas asignaturas, por lo que lo más conveniente sería elegir una de las dos asignaturas, lo que se establece como mejor opción dentro del programa. Para el resto de los niveles de media, 3° y 4° Medio la estructura en general es completamente diferente. Desde la promulgación de la LGE ley general de educación en el año 2009, el programa ofrece tres opciones diferenciadas para el tipo de educación que imparte cada institución; Humanístico

científico, técnico profesional y artístico. Dentro de la propuesta, se considera un plan común obligatorio para las tres modalidades de enseñanza, considerando dos horas de artes electivas, música y/o Artes Visuales, quedando su elección a criterio del establecimiento.

En el caso del plan general, las horas pueden ser distribuidas para artes escénicas, música, teatro y/o danza. Estas horas pueden ser de Artes Escénicas, Música, Teatro y/o Danza. Para la modalidad diferenciada científico humanista, se consideran, además, seis asignaturas artísticas como un plan electivo de profundización: Artes Visuales, Audiovisuales y Multimediales; Diseño y Arquitectura; Creación y composición musical; Interpretación y creación en danza; Interpretación y creación en teatro e Interpretación musical.

Según un estudio sobre el Estado actual de la educación artística principalmente en la región metropolitana, hoy en día a la educación artística se le atribuyen nuevos desafíos; como el ser considerada factor esencial del desarrollo económico y humano de una nación, así mismo la tarea de asumir la incorporación de nuevas tecnologías y TIC, valorar la diversidad cultural y multiculturalidad, al mismo tiempo que se busca construir ciudadanía, democracia, memoria colectiva y cohesión social. (Llona, 2011).

Al estudiar el estado de la educación, surgen notables brechas respecto a la educación artística en instituciones municipales, con el resto de las instituciones de otras características. Los principales cuestionamientos que resultaron de la investigación aluden a los propios programas de estudio, la presencia de la asignatura en el PEI de las instituciones y las mismas prácticas educativas que se desarrollan en la asignatura.

La Ley Orgánica Constitucional de Educación LOCE dictada en el año 1990, deja en manos de cada municipio el cargo de gestionar la educación, sobre todo tratándose del financiamiento de instituciones municipales, agregando que el mecanismo de financiamiento fundado en el modelo económico de libre mercado, permitió el fomento y la participación del sector privado y de organizaciones del gobierno local, delegando en los municipios y empresarios privados la administración de la totalidad de los recursos fiscales que se asignan a las escuelas. (Cortés, 2013, p.67). De aquí en adelante se estableció una brecha en temas de educación entre un tipo de institución y otra, a lo que el área artística no está exenta.

En la educación municipal se evidencia menos aporte de información por parte de los programas hacia la asignatura, los propios docentes que respondieron a la investigación, muchos de ellos sin la especialización artística, fueron quienes afirmaron que el aporte es casi nulo, asimismo consideran que la educación artística es poco relevante para el PEI de la institución en donde se desempeñan, además de que las prácticas educativas y los distintos elementos que son parte de cada clase, se hacen más complejas en el sector municipal, por razones propias del contexto social de aquellos sectores. (Llona, 2011)

A los antecedentes curriculares y políticas educativas que a través de los años se han aplicado, se le agregan también antecedentes contextuales y sobre todo problemáticas actuales tal como lo mencionado sobre modernidad. Las expectativas impuestas en el sistema educativo y la profesionalización de los intereses se ven reflejados en las evaluaciones estandarizadas.

En temas de evaluación continua una clara diferencia entre ciertas instituciones y su dependencia. En el sector municipal existe una notoria intención de incentivar mucho más el desarrollo de habilidades técnicas y de recreación, por sobre la capacidad de reflexión y resolución de problemas. Además de considerar en menor nivel la creatividad como criterio a evaluar. (Llona, 2011)

5. MARCO METODOLÓGICO

En la presente investigación se utilizarán ambos métodos, cualitativo y cuantitativo. El primero de modo de conocer qué se entiende por motivación y de qué manera se ha podido observar dentro de las escuelas y colegios a nivel internacional y más específicamente, como se ve reflejada en la enseñanza de las Artes Visuales. Además, se consideran también cuales son los contenidos mínimos obligatorios y las características actuales que le son atribuidas a la asignatura.

Por otro lado, el enfoque cuantitativo, como método que permite la recopilación de datos acerca del nivel de participación de los colegios municipales de la Región Metropolitana. La información es recogida a través de tres plataformas digitales, de la cual se realiza un conteo general de las instituciones y los proyectos presentados específicamente enfocados en las Artes Visuales, y a partir de ello se desglosan las actividades presentadas por instituciones municipales que se han presentado en las iniciativas mencionadas

Para estudiar los factores determinantes para el interés y motivación de la asignatura de Artes Visuales en colegios municipales de la región metropolitana, se recoge información dividiéndola en dos categorías; la primera responde a las iniciativas que en general consideran ser un aporte para la educación artística visual, aportando con información teórica sobre las actividades y prácticas artísticas que se han estado realizando durante los últimos cuatro años a nivel general dentro de la Región Metropolitana.

La segunda categoría está compuesta por datos son datos e información recogida de tres plataformas digitales que ofrecen antecedentes sobre las instituciones que participan en sus iniciativas. Para analizar el nivel de participación de instituciones municipales de la Región Metropolitana se realiza un muestreo de cada una de las iniciativas ya sea como medio de difusión de actividades artísticas, como también fondos a los que estas instituciones pueden optar. Con el fin de evaluar cuál es la participación y por ende el interés de estos colegios por una educación artística visual, se considera además la tabulación tanto de los colegios participantes y el tipo de actividades que realizaron.

La investigación teórica previamente realizada acerca de la situación histórica de la asignatura artística con teoría fundamentada permite además evaluar la probabilidad de participación de instituciones educativas municipales y cuál es el tipo de participación que tienen y las actividades que realizan considerando cuales son los contenidos y actividades planteadas en sus proyectos.

Es importante señalar que la localidad de la información recogida responde en primer lugar a consideraciones geográficas, número de población y de instituciones de esta región en comparación a otras. Además de que dada la consiente centralización del País, existe una mayor probabilidad de obtener fuentes de información sobre participación en actividades educativas con fines artísticos, específicamente durante los últimos 4 años.

5.1. La motivación por la educación artística en el sistema educativo

La motivación se encuentra de cierta manera ligada a las emociones y la personalidad de cada persona, en este caso toma un rol importante la diversidad dentro del aula y el todo que rodea a los estudiantes, tanto género como edad se pueden convertir en factores determinantes de la motivación hacia las materias del ámbito de la educación visual y plástica (López, 2020, p.58), la autora también agrega en la misma página que la motivación tiende a disminuir con el aumento de la edad, por lo que se estima que es mucho más elevada en niñas y niños al inicio de su etapa escolar, que en adolescentes de ciclos más avanzados.

Según diversos acuerdos teóricos, existen tres tipos de motivación; la intrínseca que se describe como aquella que se logra sin la necesidad de presentar recompensas externas y que al contrario se da por la curiosidad propia y el interés demostrado por la persona, otra es la extrínseca en donde si se logra la motivación producto de esperar alguna recompensa proveniente de factores externos a la persona y por último y también la menos mencionada es la cognitivo social que se reconoce como las motivaciones enfocadas en lograr metas con respecto a la posición de la persona dentro de su entorno.

La motivación cognitivo social también interpretada como motivación por el logro, fue propuesta por R. Atkinson en 1957 y que según Pedro Gallardo y José Manuel (2008) en su libro la motivación y el aprendizaje en educación, sigue la línea de ser factores de la personalidad de cada persona, lo que describe como dos fuerzas contrapuestas; la tendencia a conseguir el éxito académico y el contrario de evitar el fracaso.

Dentro del campo educativo en ocasiones la motivación es un tema sumamente relevante en cuanto al cumplimiento de objetivos y la participación de los estudiantes, de la mano con los logros y lo que resultara del trabajo a futuro, por lo que se estaría infiriendo un tipo de motivación extrínseca en donde los estudiantes sólo aprenden lo que les será calificado o estiman conveniente que les será útil para desarrollarse profesionalmente en algún momento de su vida.

Para referirse específicamente a la motivación dentro del área educativa y en el contexto escolar, en el año 1983 un psicólogo educativo llamado John M. Keller desarrollo el modelo ARCS que está sustentado por diversas teorías propuestas hasta ese momento en torno a la motivación, a diferencia de la autora mencionada anteriormente, esta propuesta esta no directamente a la personalidad humana, sino con un factor agregado del esfuerzo, por ende tiene como fin la obtención de resultados y la valoración del éxito traído de ello. Los cuatro componentes estratégicos de este modelo son la atención, relevancia, confianza y satisfacción.

En el Año 2006 Primera conferencia mundial por la educación artística organizada por la UNESCO, cuyo objetivo era explorar la contribución de este tipo de educación para satisfacer las necesidades de creatividad y sensibilización cultural en el siglo XXI. El resultado fue una “Hoja de Ruta para la Educación Artística”. En la segunda conferencia realizada en el año 2010, se consideraron 3 nuevos objetivos que continuaron de la investigación acerca de la contribución de la educación artística. Velar por su accesibilidad y calidad en su implementación y el contribuir a la sociedad, fueron las grandes consideraciones dentro de estos objetivos.

En relación a las características de cada institución educativa y el cómo se percibe el arte dentro de ella, el tiempo es otro factor necesario de mencionar ya que sin duda todo depende de ello, lo que se pueda hacer dentro del horario de clases y la duración destinada para cada actividad, eso sin considerar el ritmo que cada estudiante requiere para desarrollarse con plenitud pueden llegar a ser factores determinantes para la motivación de cada estudiante que dentro de su diversidad será o no capaz de encontrar en ese espacio artístico un momento de introspección y desarrollo creativo.

De igual manera la enseñanza del arte ha sido estudiada y de cierta forma cuestionada en función del contexto en el que se desarrolla, el cómo y con qué función se emplea la educación artística se ha vinculado a temas sociales, económicos y de género (Efland, 2002). Esta diversidad, por lo demás presente en toda materia de educación y proceso de enseñanza, ha tenido significativas repercusiones para la educación artística, las que se verán reflejadas en las diversas estrategias y enfoques que se desarrollarán posteriormente.

¿Cuáles serían los factores determinantes para el interés y motivación de la asignatura de Artes Visuales en instituciones municipales de la región metropolitana? Entendiendo factores como aquellos que contribuyen a algún resultado, en la educación artística podría considerarse como la manera específica de entender, dar a conocer y estimular el aprendizaje de las Artes Visuales desde diferentes formas de comprender sus métodos, sus tradiciones y sus formas de construcción. (Raquimán y Zamorano, 2017, p.440).

Para llevar a cabo esta investigación, se comienza recopilando antecedentes teóricos acerca de actividades, ya sean proyectos o iniciativas que se han realizado durante los últimos 4 años en torno a la educación artística en Chile. Reconociendo algunos de los hechos históricos sobre las metodologías, aspectos curriculares y otras iniciativas tanto nacionales como internacionales, se busca indagar en ciertas diferencias que se podrían generar actualmente considerando el tipo de financiamiento de las instituciones educativas que imparten la enseñanza artística y como esta es llevada a cabo por la misma.

¿Por qué enseñar arte en las escuelas? ¿Por qué considerar con mayor relevancia instituciones municipales? Las artes ayudan a los estudiantes a desarrollar la creatividad y, por tanto, la flexibilidad, la expresividad y la capacidad de adaptación a situaciones de la vida (Gonzalez, Abad, Gallardo, 2021, p.129). Esta nueva visión de las Artes Visuales en el plano educativo, le asigna una nueva “utilidad”, como la consideración de su importancia en el desarrollo integral de estudiantes, como también su articulación con otras asignaturas que puede ser tanto positivo como negativo para la motivación a la hora de participar en la asignatura propia de Artes Visuales, sin ser relevada como complemento de otras áreas a aprender.

Teniendo en cuenta estos cuestionamientos, se realiza una investigación de algunas de las iniciativas, proyectos e investigaciones en torno a las Artes Visuales que se han implementado en los últimos años en Chile, considerando instituciones que estén dentro de las 52 comunas que integran la Región Metropolitana, como sector donde se generan la mayor parte de las iniciativas y proyectos, producto también de la no tan positiva centralización en Chile.

Teniendo ya la base de datos con las instituciones educativas que han participado en algunos de estos proyectos, fondos concursables y otras actividades presentadas por organizaciones tanto públicas como privadas, se da paso a comparar resultados y sobre todo evaluar el nivel de participación de instituciones municipales en comparación al resto de instituciones que participan cada año en las distintas iniciativas, y así poder llegar a conclusiones sobre cuáles podrían ser los factores que determinan esta participación.

La organización de Estados iberoamericanos para la educación, la ciencia y la cultura OEI, es un organismo fundado en 1949 para la cooperación entre los países que en él se incluyen. Varios de las organizaciones y proyectos realizados en los últimos años provienen de iniciativas contempladas en este organismo. Concibiendo la educación, la ciencia y la cultura como herramientas para el desarrollo humano y generadoras de oportunidades para construir un futuro mejor para todos. (OEI, 2022)

Esta organización se hace presente en muchos de los proyectos a analizar, principalmente a través de la iniciativa Formarte. Muchas de las prácticas artísticas que se han llevado a cabo, o al menos se han propuesto para la enseñanza del arte dentro del sistema educativo, han sido patrocinadas por alguna de estas instituciones

Esta información es relevante al momento de analizar la participación de instituciones educativas en las diversas actividades, destacando que los antecedentes son también parte de organizaciones internacionales dentro de Latinoamérica, poniendo a Chile como uno de los países que ha estado actuando en favor de una enseñanza artística valorada dentro del sistema educativo.

5.2. Prácticas educativas para la enseñanza artística

Para comenzar a analizar las prácticas educativas para la enseñanza artística en Chile, es necesario contextualizar sobre qué es lo que está establecido como guía para llevarlas a cabo. Al conocer las habilidades, aptitudes, conocimientos y características que se le atribuyen a la asignatura, se observan algunos de los objetivos que se consideran relevantes para definir las prácticas educativas que se implementarán en el sistema educativo.

Los objetivos de la asignatura se orientan a que los alumnos desarrollen la sensibilidad y las capacidades de reflexión y pensamiento crítico que les permitirán obtener el mayor provecho de la experiencia artística, a que aprendan a expresarse y crear utilizando los elementos del lenguaje de las Artes Visuales y a que valoren las manifestaciones artísticas de diversas épocas, reconociéndolas como parte de su legado y de su identidad personal. (Bases curriculares, p.36)

Para aportar a la reflexión acerca de la enseñanza de las Artes Visuales con sus consideraciones actuales, desde el año 2015, se han publicado cinco cuadernos temáticos de la Caja de herramientas para la educación artística. Los motivos por los que se enseña arte pueden determinar la mirada de su enseñanza y dar origen a distintos paradigmas pedagógicos. (Consejo Nacional de la Cultura y las Artes, 2015)

Para comenzar definiendo las prácticas educativas para la enseñanza artística en instituciones educativas, la caja de herramientas hace una diferencia entre educación artística formal, informal y no formal; La primera se refiere a instituciones educativas en las que se considera el currículum escolar, los planes y programas como contenidos mínimos obligatorios, la jornada escolar completa y una educación especializada en la enseñanza artística.

La educación informal en la que forman parte espacios culturales y artísticos, con actividades extraprogramáticas vinculadas a la enseñanza artística. La última mencionada, la educación no formal, que se define como espacios abiertos de la cultura visual, que de alguna manera aporta a la educación artística directa o indirectamente.

Continuando con las instituciones educativas, la caja de herramientas para la educación artística reconoce dos tipos diferentes de establecimientos, la relevancia que le dan a las artes y las estrategias que acogen para las prácticas artísticas. Relacionado a los objetivos artísticos en la educación, están las escuelas con una orientación profesional y las escuelas con un enfoque de formación integral.

Para la primera con orientación profesional, la formación artística tiene una alta exigencia en cuanto al desempeño que deben alcanzar las y los estudiantes. Para aquellas con un enfoque de formación integral, la formación artística complementa la formación general de las y los estudiantes, entregando un conocimiento amplio y sobre todo mayor cultura general. (Consejo Nacional de la Cultura y las Artes, 2015)

También se presentan dos posturas que diferencian las metodologías y estrategias didácticas con las que se enseñaría la asignatura, considerando los tres tipos de educación artística mencionados anteriormente, y la visión que tienen las instituciones educativas frente a la educación artística. Según la caja de herramientas dispuesta para la reflexión de la educación artística en Chile, cuando se habla de educación a través de las artes, es muy diferente a considerar a la educación en las artes.

La educación a través de las artes asume procesos formativos que podrían o no estar directamente relacionados con contenidos del arte en sí misma. Sin embargo, el uso de las artes para aquellos procesos favorece la motivación frente al conocimiento y el desarrollo de habilidades transversales en diversas áreas (Consejo Nacional de la Cultura y las Artes, 2015). Según esta postura, la enseñanza artística serviría muy bien al sistema educativo como complemento de los saberes observados en otras asignaturas. La motivación en este sentido se asocia al atractivo de aprender a través de contenidos, o desarrollando habilidades artísticas en el proceso.

Contrariamente, la educación en las artes corresponde a un aprendizaje sistemático de la disciplina como tal y todo lo que se considera propio de la asignatura. La educación en las artes se vincula directamente con la formación artística y/o estética para un desarrollo de habilidades técnicas artísticas (Consejo Nacional de la Cultura y las Artes, 2015). Para esta postura frente a la educación artística el aporte de la educación artística es único y relevante

por sí solo y no requiere aportar a otros fines o áreas para ser consideradas dentro del sistema educativo.

Según lo descrito en las bases de la educación artística actualmente vigente en Chile, se centra tanto en el conocimiento y apreciación de diversas manifestaciones artísticas, como también en la capacidad creativa y expresiva de los estudiantes (Bases curriculares, 2019). Como palabras claves encontramos la apreciación, creación y expresión, por lo que la educación artística por sí sola pudiese enseñar a estudiantes sobre aspectos históricos y de capacidad de apreciación.

El arte permite comunicar y comprender lo que el hombre (entiéndase como referencia a las personas en general) piensa y siente sobre sí mismo, mostrando los temas universales que a lo largo de la historia han ocupado su atención, y que trascienden las diferencias culturales y temporales. (Bases curriculares, 2019, p.36)

Dentro de las bases curriculares se definen algunas de las perspectivas que se consideran para las prácticas educativas la educación artística. El énfasis en el que hacer y en la creatividad con un enfoque en aprender haciendo, considerando que la enseñanza del arte debiera brindar experiencias para potenciar la creatividad y la generación de ideas, lo que al mismo tiempo significa potenciar un desarrollo de la sensibilidad visual. Las bases curriculares tienen otra definición para este enfoque. La perspectiva de una respuesta frente al arte caracteriza las prácticas artísticas con la visión que debiera tener sobre las emociones e ideas, el contexto de cada obra y una investigación como respuesta al arte y a esta sensibilidad visual.

Continuando con las competencias que se le atribuyen a la educación artística, se plantea que la enseñanza de las artes tiene el potencial de incrementar en los y las estudiantes su sensibilidad hacia el mundo, las personas que los rodean y las propias emociones (Consejo Nacional de la Cultura y las Artes, 2015). Con esto se destaca también un rol activo en una participación ciudadana junto con la intención de ampliar el horizonte cultural de los estudiantes, que es otra perspectiva para destacar dentro de la educación artística.

Otro aspecto importante que se valora y se plantea en políticas educativas para las artes, es el valor del patrimonio, considerando siempre ampliar referentes artísticos, la observación, descripción y comparación, el análisis de obras y de la diversidad de mundo de estas, junto con sus distintos contextos y culturas.

Bajo esta misma consideración, la caja de herramientas hace una propuesta triangular a partir de un enfoque culturalista. El hacer artístico, la lectura de obras de arte y la contextualización respecto de lo que se hace y de lo que se observa, son tres saberes y conocimientos parte de esta triada que se implica en una educación artística con un enfoque cultural. (Consejo Nacional de la Cultura y las Artes, 2015)

Ambos documentos, tanto las bases curriculares como la caja de herramientas, proponen estas consideraciones particularmente para la educación básica y para la educación media como niveles en los que se imparten las prácticas artísticas en cualquiera de los sistemas educativos ya anteriormente mencionados. Partiendo por la educación básica se le atribuyen ciertas características que se han tenido en cuenta desde los estudios acerca de la capacidad creadora en la primera infancia y el desarrollo del arte infantil en adelante.

La educación artística, y específicamente la educación en las artes visuales, tiene un papel de gran relevancia en la etapa de la enseñanza básica, pues se espera que mediante ella los alumnos se inicien en la comprensión de este legado de la humanidad y que, al apreciarlo, enriquezcan sus posibilidades de imaginar, simbolizar y crear. (Consejo Nacional de la Cultura y las Artes, 2015)

Finalmente, una consideración muy importante para la educación artística es sus posibilidades para la integración de otras áreas. El trabajo colaborativo que además de significar la participación de varios actores de la comunidad, permite abordar aprendizajes de manera más amplia, integrando diversidad de saberes y conocimientos. Así mismo el uso de nuevas tecnologías, con una visión artística, aporta a la expresión, creatividad, difusión, presentación y crítica, desde el uso de medios artísticos contemporáneos. (Consejo Nacional de la Cultura y las Artes, 2015)

Tanto para la inspiración y la exploración de sus propias ideas y sentimientos como para el enriquecimiento del manejo de procedimientos técnicos, la integración entre distintos lenguajes es una actividad fundamental y constructiva para los estudiantes, que potenciará sus creaciones y les permitirá explorar sus gustos y preferencias. (Consejo Nacional de la Cultura y las Artes, 2015)

Ejes		Características de una educación artística de calidad
Expresar y crear visualmente	Proceso creativo de modelo flexible, ideas personales, retroalimentación colectiva del proceso; generar ideas, planificar y concretar en un proyecto final.	Colaborativa: Participación de actores de la comunidad.
		Ser evaluada de forma no tradicional: Valoración del error en el proceso de aprendizaje. Diversos instrumentos de evaluación.
		Creadora: Contraposición a la reproducción de manualidades. Uso de la imaginación.
		Contemporánea: Respuesta a problemáticas actuales.
		Propositiva: Valoración del proceso. Proyectos que implican análisis y soluciones a problemas.
		Contar con recursos apropiados: Espacios, materiales, tiempo y educadores en el arte.
		Accesible: No solo para personas con talento. Experiencia artística universal.
		Transformadora: Pensamiento crítico y reflexivo.
Apreciar y responder frente al arte	Conocimiento de movimientos, estilos, artistas y variadas obras, como fuentes de inspiración para procesos creativos.	Estar conectada: Puente de conexión entre la realidad cultural de la comunidad y estudiantes, junto con otras culturas, lenguajes artísticos, disciplinas y áreas de conocimiento.
		Contemporánea: Respuesta a problemáticas actuales.
		Accesible: No solo para personas con talento. Experiencia artística universal.
		Transformadora: Pensamiento crítico y reflexivo.
	Generar instancias y espacios para el arte para potenciar	Colaborativa: Participación de actores de la comunidad.
		Contemporánea: Respuesta a problemáticas actuales.

Comunicar y difundir	habilidades de comunicación, diseño y gestión.	Creadora: Contraposición a la reproducción de manualidades. Uso de la imaginación.
		Contar con recursos apropiados: Espacios, materiales, tiempo y educadores en el arte.
		Accesible: No solo para personas con talento. Experiencia artística universal.
		Transformadora: Pensamiento crítico y reflexivo.

Tabla 1.

En la *tabla 1* se distribuyen algunos de los elementos que según la caja de herramientas caracterizan a una educación artística de calidad, organizados dentro de los ejes temáticos de las bases curriculares. Desde la educación artística en niveles básicos a medios, se da gran importancia a diversificar las posibilidades de observación, descripción, análisis y evaluación visual, como aspectos importantes para mejorar las experiencias con las Artes Visuales, considerando desde el proceso de reflexión al de creación.

Acercar al arte desde objetos con presencia cotidiana en sus vidas, es otra cualidad que se presenta en la educación artística de calidad, dando principal énfasis al proceso y la resolución de problemas, desde un enfoque a partir de la propia experiencia de estudiantes.

Con respecto a las habilidades y actitudes que se consideran en las bases curriculares, están siempre presentes la expresión y creación al igual que el manejo y experimentación durante el proceso, demostrando una disposición a expresarse artísticamente. El análisis crítico tanto de obras propias, de pares y de referentes artísticos, se integra como parte también de una comunicación necesaria para disfrutar múltiples expresiones artísticas, en relación también a valorar, respetar y cuidar trabajos artísticos y aún más el patrimonio cultural.

Como aplicación a todas estas características de la educación artística de calidad, considerando las habilidades y actitudes que se estiman, toma gran relevancia el trabajar proyectos colaborativos que incluyan a la comunidad tanto en el proceso, como trabajo entre pares, y también la divulgación de estas actividades. Por esto se incluyen aquellas iniciativas que consideren la divulgación y difusión de obras y presentaciones artísticas de los

estudiantes, y a generar instancias para que la comunidad tenga contacto con las artes. Esto permite desarrollar habilidades de comunicación, diseño y gestión, considerando aspectos como el tipo de manifestación artística por presentar, gestión de permisos, materiales, infraestructura, espacios, tipo de público o audiencia, y estrategias de promoción, entre otros.

Tener información acerca de los contenidos mínimos obligatorios y los objetivos considerados para una enseñanza artística, nos da una visión global de la situación de la asignatura de artes visuales dentro del sistema educativo formal. Teniendo como base las características legitimadas institucionalmente para la educación artística visual, se establece un margen de estudio para analizar algunas de las iniciativas que consideran estos programas para llevar a cabo futuras estrategias didácticas.

6. RESULTADOS

6.1. Iniciativas para la educación artística visual en Chile

Actualmente en Chile, y específicamente dentro de la región metropolitana, lugar en la que se centra esta investigación, han surgido algunas iniciativas orientadas a promover diversas experiencias artísticas, dentro de instituciones educativas tanto municipales, como fundaciones u otras que reciben algún financiamiento estatal. Han sido organizaciones tanto con recursos estatales como de privados, las que ofrecen actividades para una educación artística en diversas áreas, ya sea en modalidad de talleres, laboratorios, estudios e investigaciones sobre la enseñanza artística.

Estas iniciativas se hacen partícipes de las prácticas educativas que se están generando actualmente en torno a las artes, actuando con diferentes objetivos y enfoques entre ellos y ofreciendo tanto a docentes, instituciones, como también a propios estudiantes mejorar la accesibilidad en todo sentido a participar de prácticas artísticas.

Muchas de estas actividades, son difundidas en plataformas digitales que ofrecen las nuevas tecnologías. La difusión de estos proyectos es abierta al público en general, ya sean los resultados concursables publicados anualmente, las propuestas de proyectos para la educación artística, y en algunos muy pocos casos, los resultados de tales prácticas artísticas.

Dando también el espacio de promover actividades relacionadas a la enseñanza de las Artes Visuales, ya sea con la finalidad de mejorar la propia experiencia de las instituciones como participantes de estas iniciativas, como también dando la oportunidad a quienes sean espectadores de estos resultados, a participar y generar otros nuevos proyectos.

6.1.1. FONIDE

El fondo de investigación y desarrollo en educación pertenece al centro de estudios del ministerio de educación. Son fondos concursables disponibles para centros de investigación e instituciones de educación superior, que estén dedicados a temas educativos. Dentro de sus objetivos se considera el promover estudios que sean relevantes para una futura toma de decisiones en políticas educativas para el sistema educativo chileno. (MINEDUC)

Uno de los estudios ganadores del fondo y que es importante mencionar ya que se relaciona directamente con la enseñanza artística en instituciones municipales, fue el informe de la Universidad Alberto Hurtado et al. (2018). Estudio cuya finalidad fue proponer los lineamientos para políticas públicas en contextos de migración y el trabajo docente en las escuelas que tienen matrículas con estas características. El informe llamado Construyendo escuelas interculturales: Elaboración participativa de una hoja de ruta para asistentes de la educación, profesores y directivos, menciona en reiterada ocasiones actividades extraprogramáticas en todos los niveles de enseñanza en sectores vulnerables, como por ejemplo Alto hospicio. Entre ellos se consideran talleres artísticos y culturales incluyendo la interculturalidad.

La importancia de este estudio es que, como prácticas educativas innovadoras para facilitar la diversidad cultural, se incluyen la incorporación del arte y la tecnología, definiéndose como atractivos que se transforman en herramientas que permiten captar la atención de los estudiantes, abriendo espacios de encuentro que debilitan las barreras educativas. (Universidad Alberto Hurtado, 2018)

Algunos de los proyectos mencionados en el informe son también parte de la organización de fomento al arte en la educación ACCIONA, siendo relevante mencionar que las iniciativas no han sido solo provenientes del mismo sistema escolar, sino también de organizaciones externas.

6.1.2. Programa acciona

Programa de fomento del arte en la educación, es una iniciativa creada en el 2011, y es considerado sucesor del programa Okupa, coordinado por el CNCA en alianza con el MINEDUC. Tal programa llegó a su fin luego de las constantes demandas que exigían en aquella época, una mejor educación secundaria. Este replanteamiento del programa tiene como objetivo potenciar la participación de estudiantes en sus propios procesos de enseñanza, a través de la cultura y las artes.

Para lograr esa participación, se consideran tres enfoques importantes que se contemplan dentro de la educación artística; Las capacidades socio afectivas, el desarrollo de la creatividad y la valoración del patrimonio cultural local (Ministerio de las Culturas, las Artes y el Patrimonio, 2015). Estos tres enfoques atribuidos a la enseñanza de las artes le permiten a la asignatura discutir nuevamente su posicionamiento dentro del sistema educativo formal, incluso desde una mirada hacia el futuro mundo laboral de estudiantes.

Acciona se transforma en un programa pionero en el fomento de la educación artística en la educación pública chilena, modelo que ha servido como referencia para el Programa de Educación Artística en la Jornada Escolar Completa llevado adelante por el Ministerio de Educación desde el año 2015. (Ministerio de las culturas, las artes y el patrimonio)

El programa se materializaba dentro de las instituciones de educación pública, a través de talleres que eran impartidos por talleristas, personas especializadas en ciertas áreas que trabajaban de la mano con los docentes trabajadores de la institución. Los estudiantes tenían libre elección de participar en estos talleres que llegaban con la propuesta de ampliar la gama de actividades que se podían realizar dentro de una educación artística.

Otra investigación que también menciona la relevancia del programa acciona, es el estudio sobre el aporte de la educación artística a las competencias laborales transversales del Ministerio de las Culturas, las Artes y el Patrimonio. Una de las conclusiones más relevantes del estudio es la afirmación de que la educación artística no es el “recreo” de la jornada escolar, sino un espacio de formación irremplazable en el contexto escolar. (Ministerio de las

Culturas, las Artes y el Patrimonio, 2013). Aludiendo a diversas problemáticas que se han ido observando respecto a la consideración de la asignatura de Artes Visuales dentro del currículum y además su incorporación en los proyectos educativos de instituciones.

Respecto a lo anterior, también se evidencia dentro de tal estudio, un desafío para las políticas públicas en función de mejoras en la educación escolar, ya que a pesar de la búsqueda del desarrollo integral y de habilidades no cognitivas, el objetivo de mejorar resultados en pruebas estandarizadas se enfatiza de igual manera en lograr habilidades cognitivas clásicas (Ministerio de las Culturas, las Artes y el Patrimonio, 2013).

A pesar de estimar relevantes ciertas habilidades y saberes propios de las áreas artísticas, llevándolas a cabo con iniciativas como las del programa acciona, en comparación con otras asignaturas cuya importancia radica principalmente en la obtención de buenos resultados cuantitativos obtenidos de evaluaciones estandarizadas, la enseñanza de las artes seguiría quedando relevada a actividades extraprogramáticas u optativas.

Según la visión de los propios docentes, en una encuesta realizada dentro del estudio sobre el aporte de la educación artística a las competencias laborales transversales. Las Artes Visuales motivan el amor por la tarea, el presentar un proyecto creado por los mismos estudiantes les da un sentido y un objetivo más allá del cumplimiento por sumisión (Ministerio de las Culturas, las Artes y el Patrimonio, 2013). La creación de proyectos como una estrategia educativa dentro de las Artes Visuales, habría sido de gran importancia a la hora de formar estudiantes que se comprometan con su propio aprendizaje y que no solo desarrollen actividades con las que se aseguran una buena nota.

6.1.3. SEA

La semana de la educación artística o en siglas SEA, es una fecha de celebración a actividades artísticas, y sobre todo impulsar propuestas ligadas a la educación artística, fue impulsada por la UNESCO y en Chile se celebra desde el año 2013. En sus inicios las propuestas de proyecto eran presentadas solo durante la semana establecida, pero con el tiempo se fue extendiendo, llegando a considerarse desde mayo hasta todo el resto del año.

La función principal de la SEA es brindar un espacio de difusión para visibilizar y compartir actividades realizadas por estudiantes de instituciones educacionales, ya sean particulares o municipales, de distintos niveles y edades. Otra característica de la SEA es que quienes participen deben seguir la temática que cada año la plataforma asigna para realizar los proyectos que serán presentados.

Año 2021					
Plataforma	Institución	Actividad	Público objetivo	Financiamiento	Link de resultados
SEA - Semana de la educación artística	Liceo Alcalde Gonzalo Perez Llona	“Intervención artística” «SOÑAR EL FUTURO 4* MEDIOS 2021”	4to Medio	Concurso con financia miento Estatal	No hay información
		“Sueños liceanos” “Tu rostro habla y nos cuenta tus sueños”	2do Medio		
		“Sueños liceanos” “Transformar el presente y soñar el futuro”	3ro y 4to Medio		
	Centro educaciona l municipal Mariano Latorre	“Espacios (Lugares) que extraño durante la pandemia”	1ro Medio		No hay información

Tabla 2.

Al ingresar a la página web de actividades artísticas de la SEA, solo está disponible la información del año 2021, que considera la temática #soñarelfuturo, como requisito a considerar en las actividades. Dentro de los 54 proyectos presentados ese año, solo cuatro pertenecían a instituciones municipales, y tres de ellos fueron presentados por la misma institución, como se puede ver en la *tabla 1*.

Ambos proyectos presentan en común el espacio de difusión de trabajos realizados en la asignatura con la temática de #soñarelfuturo. Es importante considerar que no se agrega en ninguna página tanto de las propias instituciones como de la SEA, algún antecedente que evidencien resultados o antecedentes sobre dichas actividades, ni información que profundice ampliamente en la explicación de la iniciativa.

El centro educacional Mariano Latorre presenta la temática de soñar el futuro con un enfoque en el territorio, en aquellos lugares importantes ya sea por experiencias, motivaciones, gustos u otros, para estudiantes de 1ro medio. Bajo la problemática vivida en pandemia, donde los estudiantes del país se vieron forzados a recluirse en sus hogares y tener clases online por casi dos años. Probados de generar contacto físico y emocional con sus pares o vivir nuevas experiencias en determinados lugares, como lo podría ser su propia escuela o colegio.

Sin embargo, en la base de datos de la plataforma aparece la inscripción total de las instituciones educativas que se han inscrito en el último tiempo, sin especificar fechas. De un total de 105 instituciones educacionales de la región metropolitana, sólo 35 corresponden a instituciones de dependencia municipal.

6.2. Fondos concursables para la educación artística visual.

Además de las iniciativas que pretenden tener una participación en la educación artística en el sistema escolar, como organizaciones que participan directamente de la investigación en la educación artística visual, su difusión o creando redes de apoyo con instituciones municipales a nivel nacional. Actualmente existen algunas plataformas que permiten a las instituciones que lo requieran, optar a fondos para subsidiar proyectos o prácticas educativas relacionadas a las Artes Visuales.

Para continuar estudiando los factores determinantes para la participación y motivación por la enseñanza de las Artes Visuales, se presentan dos plataformas que en los últimos años han mostrado notables apoyos a iniciativas relacionadas con la educación artística a nivel general. Una con fondos estatales y otra con patrocinio de privados y/o personas naturales, ofrecen finanzas prácticas artísticas, dando recursos a diferentes tipos de instituciones, no solo educacionales, a partir de ideas y proyectos que se proyecten en realizar actividades para potenciar la educación artística en el sistema educativo a nivel nacional.

Los Fondos concursables para la educación artística visual, surgen a partir de la necesidad económica que se podría presentar en algunos contextos sociales más vulnerables, o con menos acceso a recursos económicos. Estas iniciativas son una respuesta a un factor que podría limitar el interés de algunas instituciones educativas por implementar de mejor manera estas actividades artísticas.

6.2.1. FAE

En el año 1992 con la promulgación de la ley N° 19.891 se crea el fondo nacional de desarrollo cultural y las artes FONDART. Con el fin de apoyar en el desarrollo de actividades artísticas y en la difusión y conservación de la cultura y el patrimonio nacional. Dentro de estos fondos concursables, se incluyen una serie de categorías dentro del área artística en general, además de considerar en ellas proyectos de creación, difusión, investigación, entre otras.

El FAE o fondo de fomento al arte en la educación, tiene como objetivo principal el financiamiento de actividades artísticas ligadas específicamente a la educación y a la enseñanza del arte. Para ello apoya el desarrollo de proyectos en una amplia gama, considerando desde la formación inicial de docentes hasta su posterior perfeccionamiento, y aspectos relacionados a marcos curriculares, como también apoyando al fortalecimiento de actividades de extensión a diversas instituciones para la formación de futuros talentos.

A grandes rasgos, la FAE por lo menos hasta el año 2020, había asignado estos fondos concursables bajo cuatro líneas que categorizan los tipos de instituciones y la forma en la que se desarrolla la formación artística. En la Línea 1 se encuentra la educación artística como especialidad de la institución, siguiendo con una formación general con énfasis en la formación artística como línea 2, centros de formación artística y cultural que son parte del sistema no formal de la educación corresponden a la línea 3. Finalmente, como línea 4 se integran espacios que fomentan el arte y la cultura y que desarrollan proyectos en conjunto con instituciones educativas.

Estas categorías mostraron un cambio durante los fondos concursables del año 2021, a partir de este año pasan a ser tres categorías que consideran además de las características ya establecidas, el RBD y los recursos disponibles de cada institución. Además, ya no se considera la línea 4 de espacios artísticos y culturales que desarrollan proyectos en conjunto con instituciones educativas.

En el año 2018, catorce proyectos dentro de la región metropolitana, resultados al fondo concursable que se pueden observar en la *tabla 3*. De los proyectos ganadores, ninguno estuvo dentro de la categoría de la línea 1, teniendo como especialidad la educación artística dentro de la institución educativa. Además, solo una fundación se atribuyó el fondo concursable de la línea 3, con una metodología de enseñanza enfocada en la danza formando elencos escolares.

Año 2018						
Plataforma	Institución	Actividad	Público objetivo	Financiamiento	Link de resultados	
FAE - Fondo de fomento del arte en la educación	2	Sociedad Educacional Crisol Limitada	Aplicación de Innovación Curricular en el área social a través del Teatro Foro y la Pedagogía Teatral en Escuela Especial Santa Juliana	No hay información	No hay información	
	2	Fundación educador Paulo Freire San Miguel	Talleres Artísticos para la comunidad educativa del Colegio para jóvenes y adultos Paulo Freire. Continuidad 2018	Jóvenes y adultos	Concurso con financiamiento Estatal	No hay información
	2	Municipalidad de Recoleta	Compañía de danza y Conjunto instrumental CEHAPC	No hay información		No hay información
	2	Sociedad educacional Claudio Arrau	Educación artística en mis barrios	Primera infancia (Jardín)		No hay información
	2	Corporación municipal de desarrollo social de Macul	V Versión Festival de Teatro José Bernardo Suárez	No indica nivel		https://www.youtube.com/watch?v=k05I_YUoa4w
	2	Corporación Desarrollo Social de Providencia	Capacitando en Gestión Cultural a los docentes del área artística del Liceo Carmela Carvajal de Prat	No hay información		No hay información
	3	Fundación FundArte Chile	A Danzar! Formación de elencos escolares como metodología de enseñanza de la Danza	No indica nivel		https://www.fundartechile.org/single-post/2018/03/01/proyecto-

					a-danzar-2018
4	Universidad de Chile	El arte abre caminos: Proyecto de vinculación de comunidades de aprendizaje en torno al arte entre cinco establecimientos educacionales municipales y la Universidad de Chile	No hay información		No hay información
4	Corporación Cultural Matucana Cien	Laboratorio de Expansión pedagógica	No hay información		No hay información
4	Pontificia Universidad Católica de Chile	Modelo de Intermediación Habilitante para docentes en mediación artística	No hay información		No hay información
4	Fundación cultural liberarte	Incentivando el aprendizaje y el uso del Mapudungún en niños a través del teatro de muñecos	No indica		https://www.youtube.com/watch?v=OLhXI0A43ys
4	Universidad de Chile	Cero en conducta	Niños y jóvenes		https://ceroenconducta.cl/category/talleres-nines-y-jovenes/
4	ONG Arte y Cultura	Talleres vivenciales de teatro y música	No indica		http://ongarteycultura.cl/web/lanzamiento-proyecto-talleres-vivenciales-de-teatro-y-musica-financiado-por-fae-2018/
4	Corporación municipal de cultura de San Joaquín	Historia de Chile en escena III “Chile contemporáneo” Ciclo de teatro histórico social, para Colegios de San Joaquín	No hay información		No hay información

Tabla 3.

Si bien, la mayoría de estos proyectos no fueron presentados específicamente por instituciones educativas municipales, muchos de ellos son parte de iniciativas de corporaciones municipales, fundaciones como también de instituciones de formación superior que llevan a cabo actividades artísticas en centros de estas características.

Ejemplo del trabajo de administraciones municipales, son los de Recoleta, Macul, Providencia y San Joaquín. Los dos primeros municipios, junto con el de San Joaquín, tienen como propósito el incentivar la danza y/o el teatro a través de actividades educativas como talleres y festivales. Por otro lado, la corporación de desarrollo social de Providencia presenta su participación al fondo con una propuesta de capacitación en gestión cultural para los docentes del área artística del liceo Carmela Carvajal de Prat, concursando bajo la categoría de línea 2 como institución educativa de formación general con énfasis en la formación artística, al igual que las otras dos instituciones municipales.

Dentro de la información recogida sobre las iniciativas de los centros antes mencionados, la corporación municipal de desarrollo social de Macul es la única que difundió los resultados de su V versión del Festival de Teatro José Bernardo Suárez, a través de su cuenta de YouTube. Un trabajo audiovisual que demuestra el proceso de trabajo realizado y el resultado final de las presentaciones en el festival.

En cuanto a los enfoques a los que van dirigidos los proyectos, se distinguen tres diferentes; en temas de actualización y gestión educativa de la formación artística, en modalidad de talleres artísticos en diversas disciplinas, y por último dos proyectos que demuestran una intención de trabajo transversal con otras áreas de conocimiento y saberes. Esta última corresponde a las iniciativas de la fundación cultural liberarte y la corporación municipal de San Joaquín, antes mencionada como institución municipal con un proyecto dirigido a la educación artística a través de ciclos de teatro. Ambos proyectos son parte de la categoría de línea 4 de los fondos concursables, correspondiente a espacios artísticos y culturales que desarrollan proyectos en conjunto con instituciones educativas.

El proyecto Incentivando el aprendizaje y el uso del Mapudungun en niños a través del teatro de muñecos, pretende motivar en los participantes el aprendizaje del idioma propio de una etnia indígena. El lenguaje utilizado por Mapuches, y que de alguna manera responde a

generar una interculturalidad dentro de los estudiantes además de promover la diversidad cultural a través de las artes, principalmente del teatro y la confección de muñecos. Los resultados del proyecto aparecen publicados como un trabajo audiovisual en la plataforma YouTube.

Bajo similares características está el proyecto Historia de Chile en escena III “Chile contemporáneo” Ciclo de teatro histórico social para Colegios de San Joaquín, iniciativa de la corporación municipal de cultura de San Joaquín. Pese a la poca información disponible sobre la actividad a realizar, se evidencia un trabajo que considera aspectos históricos de Chile para llevar a cabo el ciclo de teatro en los colegios. Un ejemplo de aplicación de actividades artísticas que tienen además el propósito de motivar la participación y aprendizaje de estudiantes en conocimientos y saberes que no necesariamente son propios de la práctica artística.

Otro de los enfoques que se observan en los proyectos adjudicados son las actividades didácticas que se realizaron, talleres artísticos y festivales que buscan potenciar habilidades de los estudiantes, en áreas como la danza, el teatro y otros no especificados. Con respecto a las instituciones que consideran estas iniciativas, están presentes las corporaciones municipales anteriormente mencionadas, fundaciones, ONG con fines artísticos y culturales, y también instituciones de educación superior, como la Universidad de Chile con su reconocida iniciativa Cero en conducta.

Un último enfoque evidenciado en los proyectos adjudicados de este año tiene una relevancia importante para la educación artística, principalmente en términos de aplicación curricular y gestión cultural, que además considera a los mismos docentes y a las propuestas educativas de las propias instituciones que contemplan una formación artística. Estos proyectos fueron adjudicados en las categorías correspondientes a la Línea 2 y 4, como instituciones con una formación general con énfasis en la formación artística, y espacios que fomentan el arte y la cultura que desarrollan proyectos en conjunto con instituciones educacionales, respectivamente.

De estos seis proyectos enfocados a la educación artística bajo aspectos administrativos, dos tienen en consideración la preparación de docentes como mediadores artísticos y gestores culturales. La iniciativa ya anteriormente mencionada de la Corporación de Desarrollo Social de Providencia, capacitando en Gestión Cultural a los docentes del área artística del Liceo Carmela Carvajal de Prat.

Si bien no entrega más información, se busca utilizar el fondo adjudicado para financiar capacitaciones para docentes forman parte de la enseñanza artística dentro de una institución municipal de la comuna. Así mismo el Modelo de Intermediación Habilitante para docentes en mediación artística, propuesta de la Pontificia Universidad Católica de Chile, no entrega información acerca de algún resultado, buscaría financiar una mejor preparación para docentes que serán ejecutores de una educación artística.

La Corporación Cultural Matucana Cien, es un centro artístico y cultural que constantemente está generando espacios de difusión cultural y actividades artísticas en diferentes áreas. El proyecto que se adjudicó del fondo concursable de ese año es un Laboratorio de Expansión pedagógica, no entrega información específica que explique mejor el proyecto, se entiende como una iniciativa para abordar sus instancias culturales y artísticas desde una mirada pedagógica.

Por último, los tres proyectos restantes, demuestran que sus iniciativas tienen una consideración importante del territorio en el que se presentan. Factores sociales que fueron considerados al momento de plantear alguna práctica artística, como actividades que puedan potenciar la inclusión y lograr una educación artística que sea accesible a toda situación de los y las participantes. Como lo son los talleres artísticos para la comunidad educativa del Colegio para jóvenes y adultos Paulo Freire.

La Sociedad Educativa Crisol Limitada presenta una iniciativa que continúa con innovaciones y mejoras en temas administrativos y curriculares como los proyectos ya mencionados, pero considerando específicamente el área social. La aplicación del proyecto Innovación Curricular en el área social a través del Teatro Foro y la Pedagogía Teatral en Escuela Especial Santa Juliana, contempla además las oportunidades que una enseñanza

artística puede brindar en una institución educativa Especial, que se entiende como un centro que recibe estudiantes con distintas capacidades y particularidades.

Hay dos proyectos que buscan ampliar el acceso a actividades artísticas en contextos sociales y económicos vulnerables. La iniciativa Educación artística en mis barrios de la Sociedad Educacional Claudio Arrau, se enfoca principalmente en la primera infancia, llevando sus actividades a jardines infantiles que lo requieran. La Universidad de Chile propone la iniciativa El arte abre caminos: Proyecto de vinculación de comunidades de aprendizaje en torno al arte entre cinco establecimientos educacionales municipales y la Universidad de Chile.

Ambos proyectos que se adjudicaron el fondo en la categoría 2 y 4 respectivamente, pese a que no presentan más información, consideran en las propuestas las problemáticas que se presentan en algunos sectores sociales, respecto al acceso y a las posibilidades de impartir una enseñanza artística, ya sea por la falta de recursos, espacios o especialistas en el área. Otro punto para destacar es la consideración de vincular a distintas comunidades de aprendizaje como respuesta ante estas necesidades.

Durante los fondos concursables de este año, presentados en la tabla 3, hubo una notable baja en la convocatoria de proyectos. Dentro de la región Metropolitana no hubo ningún fondo asignado para la línea 1, correspondiente a instituciones de formación artística especializada. Del resto de los fondos adjudicados, la mayoría fue de la categoría de espacios que fomentan el arte y la cultura y que desarrollan proyectos en conjunto con instituciones educacionales, correspondiente a la línea 4. Le sigue la línea 2 de instituciones de formación general con énfasis en la formación artística.

La fundación FundArte Chile fue la única institución en recibir el fondo en la categoría de centros de formación artística y cultural que son parte del sistema no formal de la educación. Su iniciativa ¡A Danzar! Consolidando un elenco Inter escolar e inclusivo. Obra y audiovisual, es de cierta forma la continuación al proyecto que también se adjudicó el fondo del año anterior, y que al igual que ese año presentan en su página oficial lo que fueron los resultados de sus actividades.

Año 2019						
Plataforma	Institución	Actividad	Público objetivo	Financiamiento	Link de resultados	
FAE - Fondo de fomento del arte en la educación	2	Universidad Metropolitana De Ciencias De La Educación	Educación Dramática como metodología de enseñanza aprendizaje transcurricular: Programa de formación para profesores y profesoras del Liceo Polivalente Mercedes Marín del Solar.	No hay información	No hay información	
	2	Sociedad Educacional Crisol Limitada	Readecuación curricular en el Área artística del curso básico 10 a través de la creación y aplicación del Programa Conmemoración con base metodológica en el teatro aplicado y la gestión cultural.	No hay información	No hay información	
	2	Fundación Educador Paulo Freire San Miguel	Escuela de investigación y aplicación de herramientas artísticas para una pedagogía transformadora	No hay información	No hay información	
	2	Municipalidad De Estación Central	Expediciones Geo-artísticas	No hay información	No hay información	
	2	Corporación Desarrollo Social de Providencia	Semana de la creatividad en el Carmela Carvajal, construyendo convivencia	No hay información	No hay información	
	3	Fundación FundArte Chile	A Danzar!. Consolidando elenco interescolar e inclusivo. Obra y audiovisual.	No indica nivel	https://www.fundartechile.org/single-post/2020/01/06/2019-2020-proyecto-a-danza-r-etapa-audiovisual	
	4	Corporación Chilena de Video	Programa Seminario Docente 14 Bienal de Artes Mediales	No indica nivel	Concurso con financiamiento Estatal	https://cchv.cl/bienal-de-artes-mediales-de-santiago/
	4	Centro Cultural Comunitario Anandamapu	Continuidad 2019 - Talleres de arte y cultura FAE Escuela Victor Cucuini	No hay información	No hay información	
	4	Corporación Cultural de Peñalolén	Curso de Especialización en Educación Artística, Cultura y Ciudadanía, Formarte /	No hay información	No hay información	

		OEI 2019.			
4	Universidad de Chile	Movimiento y corporalidad en la infancia: perfeccionamiento docente para la apropiación curricular del nuevo núcleo de aprendizaje de las bases curriculares para la educación parvularia	No hay información		No hay información
4	Universidad de Chile	Cuerpos visibles e invisibles. Experiencias de arte performativo entre el museo y la escuela.	No hay información		No hay información
4	Corporación Cultural de Peñalolén	FORMARTE, 2019: inclusión e interculturalidad a través de la danza.	No hay información		No hay información
4	Ilustre Municipalidad de Recoleta Metropolitana	Capacitación, creatividad y sentido lúdico a través de las artes para educadores de prebásica.	No hay información		No hay información
4	Corporación Centro Cultural Gabriela Mistral	Mistral, género y creación en una puesta en escena	No hay información		No hay información
4	Municipalidad Huechuraba	Perfeccionamiento de equipo de Pedagogía Teatral de la comuna de Huechuraba	No hay información		No hay información

Tabla 4.

En el año 2019 al igual que el año anterior no hubo ningún fondo asignado para la línea 1 dentro de la región Metropolitana. Categoría correspondiente a instituciones de formación artística especializada que participan en los fondos concursables (tabla 4).

También al igual que el año pasado, la fundación cultural Liberarte se ganó el fondo para su proyecto, el cual se expone como la segunda parte de su iniciativa para incentivar el Aprendizaje y el uso del Mapudungun en niños, a través del teatro de Muñecos Comuna de Galvarino, como espacios que fomentan la cultura y las artes en conjunto con instituciones educativas. Otra fundación que participó en el FAE es la Fundación Educador Paulo Freire San Miguel. Con un trabajo en centros de formación general con énfasis en la enseñanza artística.

En este año fueron tres los municipios que participaron directamente con sus iniciativas. La municipalidad de Estación Central con expediciones Geo-artísticas, mientras que los municipios de Recoleta y Huechuraba presentaron proyectos que tuvieron directa relación con el perfeccionamiento y capacitación de agentes culturales. El primero considerando a educadores de prebásica dentro de una educación formal, mientras que el segundo considera actividades de pedagogía teatral como un espacio de educación informal.

Este año 4 corporaciones se adjudicaron el fondo presentando proyectos con distintos enfoques entre ellos. Esta vez la corporación de desarrollo social de Providencia presentó la iniciativa de la semana de la creatividad para otra de las instituciones educativas dependientes del municipio. El programa Formarte, se hace presente a través de dos iniciativas de la corporación cultural de Peñalolén.

En un caso con un curso de Especialización en Educación Artística, Cultura y Ciudadanía, y otro proyecto de inclusión e interculturalidad a través de la danza. Por otra parte, la Corporación Chilena de video, busco financiar el primer Seminario Docente de la Bienal de Artes Mediales número 14 realizada ese año. Mientras que, la corporación centro cultural Gabriela Mistral presentó una iniciativa de puesta en escena considerando enfoques de género y creación.

Al igual que años anteriores la Universidad de Chile se adjudicó el fondo de este año, esta vez con su proyecto Cuerpos visibles e invisibles, llevado a cabo como experiencias de arte performativo vinculando en estas actividades el museo como espacio cultural y a la escuela. Además, la Corporación Desarrollo Social de Providencia obtuvo el financiamiento para su Semana de la creatividad en el Liceo Carmela Carvajal, actividad que también propone construir convivencia dentro de la comunidad escolar.

Con un enfoque comunitario, hay dos proyectos que son propuestos con actividades artísticas y culturales en contextos de escuela. ¡La Fundación FundArte Chile nuevamente con su iniciativa A Danzar! Consolidando elenco Inter escolar e inclusivo. Obra y audiovisual que además incluye como uno de sus objetivos el ser inclusivo respecto a quienes conforman el elenco de la obra. Como parte de la continuidad de los talleres del año anterior, el Centro

Cultural Comunitario Anandamapu obtuvo los fondos para sus talleres de arte y cultura en la escuela Víctor Cuccuini.

Gran parte de los proyectos ganadores en esta edición 2019 del FAE, fueron presentados para financiar investigaciones en torno a aspectos curriculares y herramientas para la educación artística, como también para capacitaciones a docentes y gestores culturales. En este sentido, fueron dos universidades estatales las que se adjudicaron fondos como parte del proceso de preparación a futuros y futuras docentes. La universidad de Chile, no solo se hizo parte con su iniciativa de vinculación entre museo y escuela, sino que también presentó su proyecto Movimiento y corporalidad en la infancia, el cual considera el perfeccionamiento docente para la apropiación curricular del nuevo núcleo de aprendizaje de las bases curriculares para la educación parvularia.

Por otra parte, la Universidad Metropolitana De Ciencias De La Educación presentó el Programa de formación para profesores y profesoras del Liceo Polivalente Mercedes Marín del Solar, a través de la educación dramática como metodología de enseñanza aprendizaje transcurricular en la institución.

Hay tres proyectos que consideran una especialización en temas artísticos y culturales para la pedagogía y quienes la imparten. El primero es el Curso de Especialización en educación Artística, Cultura y Ciudadanía, iniciativa del programa Formarte ya antes mencionado. La escuela de investigación y aplicación de herramientas artísticas para una pedagogía transformadora a cargo de la fundación Educador Paulo Freire en la comuna de San Miguel. Por último, están la capacitación, creatividad y sentido lúdico a través de las artes para educadores de pre básica de la comuna de Recoleta, y el perfeccionamiento del equipo de Pedagogía Teatral de la comuna de Huechuraba.

Un proyecto en particular propone una readecuación curricular en el Área artística de uno de los cursos impartidos por la Sociedad Educacional Crisol Limitada Esta adecuación está pensada a trabajar través de la creación y aplicación del Programa Conmemoración con base metodológica en el teatro aplicado y la gestión cultural. Manteniendo en las actividades un enfoque cultural al proceso teatral que será utilizado como estrategia.

Año 2020					
Plataforma	Institución	Actividad	Público objetivo	Financiamiento	Link de resultados
FAE - Fondo de fomento del arte en la educación	2	Fundación educacional Crisol	Innovación curricular en la asignatura Historia, geografía y ciencias sociales para el desarrollo del pensamiento crítico a través de la educación dramática	No hay información	No hay información
	3	Fundación fundArte Chile	A danzar, Escuela de danza. Gestion e implementacion del nivel intermedio	No indica nivel	https://www.funartechile.org/single-post/2020/06/08/2020-proyecto-a-danzar-gesti%C3%B3n-e-implementaci%C3%B3n-del-nivel-intermedio
	3	Corporación cultural de Peñalolén	Programa de mediación teatral en escuelas formarte 2020.	No hay información	No hay información
	4	Corporación arteduca	Arte para una buena convivencia escolar en el aula	No hay información	No hay información
	4	Universidad de Chile	Taller de cine cero en conducta	No hay información	No hay información
	4	Conecta culturas: Asociación de mediación cultural para la educación	Bitácoras imaginarias: ¿Cuándo nace o se hace un artista?. Diálogos creativos entre Enrique Lihn niño, y otros niños y niñas de dos escuelas públicas de Santiago	No hay información	No hay información

Tabla 5.

En el año 2020 hubo una notable baja en las postulaciones al fondo de fomento del arte en la educación, como se ve en la *tabla 5*. El mismo año estuvo marcado por la pandemia y posterior cuarentena que trajo como consecuencia las clases online y la reclusión de todos los estudiantes de los distintos niveles dentro de todo el país.

Tal como se muestra en la tabla, de los no muchos proyectos presentados ese año, sólo siete correspondían a la región Metropolitana. Además, cabe señalar que nuevamente la Región Metropolitana quedó fuera de la categoría correspondiente a una formación artística (Nivel 1), al no adjudicar ningún fondo a proyectos provenientes de la región.

La fundación FundArte Chile por tercer año consecutivo se adjudicó el fondo con su propuesta A Danzar, pero esta vez con una visión desde la gestión, presentando el proyecto A danzar, Escuela de danza. Gestión e implementación del nivel intermedio, dentro de la categoría 3 centros de formación artística y cultural que son parte del sistema no formal de la educación. Al igual que en los años anteriores expone los resultados de su propuesta a través de su página oficial.

Otras dos fundaciones participaron en el fondo, la fundación ganadora de este fondo en la Línea 1 de educación artística como especialidad de la institución, fue la fundación Cristo Joven con su proyecto de Planes y programas artísticos para el colegio artístico Santa Cecilia. La fundación Educacional Crisol, que también había participado anteriormente, se adjudicó el fondo en la categoría de la línea 2 de formación general con énfasis en la formación artística.

La corporación cultural de Peñalolén participa nuevamente a través de un proyecto en colaboración con el programa Formarte, con su programa de mediación teatral para escuelas de la comuna. Otra corporación que se adjudicó el fondo de ese año fue ArtEduca, que no solo promueve la educación artística dentro del aula, sino también integra las actividades realizadas con un sentido de convivencia escolar dentro del mismo espacio.

Los proyectos presentados se pueden diferenciar en actividades realizadas al interior de espacios educativos y en directa relación con estudiantes, como también otros que van en mejora de los planes artísticos y curriculares. Actividades que incluyen danza, como la presentada por la fundación FundArte Chile, mediación teatral que se ofrecen en las escuelas por FORMARTE, talleres de cine con la iniciativa Cero en conducta de la Universidad de Chile, amplían la gama de experiencias artísticas que se incorporan dentro de las instituciones educativas.

Las Bitácoras imaginarias: ¿Cuándo nace o se hace un artista? propuestas como diálogos creativos entre Enrique Lihn niño, y otros niños y niñas de dos escuelas públicas de Santiago, propuesta de la institución conecta culturas, si bien no especifica cuáles fueron estas escuelas, genera un diálogo y valoración de artistas desde una edad temprana en estudiantes.

La fundación educacional Crisol, se hizo presente en los fondos de ese año con su propuesta de Innovación curricular en la asignatura Historia, geografía y ciencias sociales para el desarrollo del pensamiento crítico a través de la educación dramática. Un trabajo articulado de diferentes asignaturas, para una modificación o reinterpretación de contenidos a través de lo que ofrece un área artística, como la mencionada educación dramática.

Año 2021					
Plataforma	Institución	Actividad	Público objetivo	Financiamiento	Link de resultados
	3	Asociación para la medicación artística y cultural.	Género, memoria y patrimonio a través de la mediación y dispositivos artísticos con estudiantes del liceo 1 Javiera Carrera en Palacio Pereira.	No indica nivel	https://www.facebook.com/redmediacionartistica
	1	Corporación municipal de educación, salud, cultura y recreación. La florida	Realización documental como experiencia pedagógica. Colegio sol del Illimani	No hay información	No hay información
	1	Ilustre municipalidad de curacaví	Violencia de género y teatro social	No hay información	No hay información
	1	Corporación municipal de educación, salud, cultura y recreación. La florida	Banco de recursos pedagógicos para el plan de formación artística	No hay información	No hay información
		Fundación ciudad literaria	Nuevas herramientas digitales para la educación artística: Programa de	No hay información	No hay información

FAE - Fondo de fomento del arte en la educación	3		investigación en educación para el desarrollo de aplicación educativa		Concurso con financiamiento Estatal	
	3	Corporación municipal de cultura de San Joaquín	Historia de Chile en escena #VI historia social de Chile”, ciclo de teatro histórico, para colegios de San Joaquín	7mo y 8vo Básico		https://culturasanjoaquin.cl/sitio/cerca-de-mil-estudiantes-de-san-joaquin-participaran-del-ciclo-de-teatro-historico-historia-de-chile-en-escena-vi/
	3	Corporación cultural de talagante	Microescenas escolares	No hay información		No hay información
	3	Corporación cultural de Peñalolén	Epewtufe: Talleres integrales y conciertos educativos para programa formarte - Peñalolén	No indica nivel		https://www.chimkowe.cl/concierto-educativo-y-cierre-de-talleres-integrales-programa-formarte/
	3	Sociedad pro ayuda del niño lisiado	Laboratorio creativo inclusivo: Diario de artista	No hay información		No hay información
	3	Organización comunitaria conjunto folclórico infantil Senderos del monte.	Escuelas artísticas comunitarias nuevos senderos	No hay información		No hay información
	3	Corporación Tres y Cuatro Álamos: Un parque por la paz, la memoria y la justicia	POSTALES DE LA MEMORIA: Taller de mediación artística para niñas, niños y niñas con el sitio de memoria Tres y Cuatro Álamos de San Joaquín	No indica nivel		https://3y4alamos.com/category/actividades/
	3	Universidad de Chile	CUERPOS MULTIESPECIES: Experiencias performativas, arte y ciencias entre el museo y la escuela	No hay información		No hay información
	3	Corporación cultural de Recoleta	Talleres artísticos para el fortalecimiento de la identidad local de Recoleta	No hay información		No hay información
	3	Fundación cultural plaza mulato Gil de Castro	Formación artística cultural de niños y niñas en educación inicial	No hay información		No hay información

Tabla 6.

En el año 2021 pese a la continuidad del contexto de pandemia y las clases online, la convocatoria a los fondos concursables del FAE aumentaron considerablemente. Además, este año hubo un cambio en las categorías, pasando a ser solo 3 y dejando fuera la línea 4 de espacios artísticos y culturales. A pesar de la alta participación, en comparación al año anterior y el aún latente contexto de pandemia y clases online, no hay instituciones de ninguna dependencia en la región Metropolitana dentro de la categoría 2 de centros de formación general con énfasis en la formación artística como.

La corporación municipal de educación, salud, cultura y recreación. La Florida presentó dos proyectos para la formación artística; el primero un banco de recursos pedagógicos para el plan de formación artística que podrá ser utilizado en las instituciones de la comuna. La otra iniciativa es la realización documental como experiencia pedagógica, actividad realizada en el Colegio artístico de dependencia municipal Sol del Illimani.

Los proyectos presentados en esta edición del FAE están fuertemente marcados por un sentido de identidad cultural y patrimonio. La Asociación para la medicación artística y cultural propone una actividad realizada por estudiantes del liceo 1 Javiera Carrera en Palacio Pereira. Exponiendo la temática de género, memoria y patrimonio a través de la mediación y dispositivos artísticos realizados por los mismos estudiantes y dispuestos en el palacio Pereira.

Dos talleres implementados ambos por corporaciones distintas, tienen un enfoque en torno a la valoración de la cultura e identidad local de las instituciones en las que se desarrollan. El taller de mediación artística para niñas, niños y niñas con el sitio de memoria, llamado Postales de la memoria, iniciativa de Corporación Tres y Cuatro Álamos: Un parque por la paz, la memoria y la justicia. Otros son los talleres artísticos implementados para el fortalecimiento de la identidad local de Recoleta, realizados por la Corporación Cultural de la propia comuna, generando espacios culturales gratuitos y con un sentido de fortalecimiento a la identidad local.

El ciclo de teatro histórico para colegios de San Joaquín implementado por la Corporación municipal de cultura de San Joaquín presenta la Historia de Chile en escena en su VI edición, considerando diversos ámbitos de la historia social de Chile. Del mismo modo, con un contexto histórico y cultural, la Fundación cultural plaza mulato Gil de Castro con sede

en el barrio Lastarria de la comuna de Santiago, obtuvo el fondo para potenciar la Formación artística cultural de niños y niñas en educación inicial.

La Corporación cultural de Peñalolén, al igual que los años anteriores ya mencionados, participó en conjunto con el programa Formarte, con la iniciativa llamada Epewtufe el que consistió en una variedad de Talleres integrales y conciertos educativos. Aunque no se menciona el lugar donde fueron realizados ni la procedencia de quienes participaron en ellos. El proyecto Microescenas escolares de la Corporación cultural de Talagante, tampoco ofrece mayor información acerca del tema o el contexto en el que fue realizada dicha actividad.

Las prácticas educativas en espacios comunitarios también fueron parte de esta edición de los fondos concursables. La Universidad de Chile como centro de educación superior nuevamente fue parte con su iniciativa Cuerpos multiespecies: Experiencias performativas, arte y ciencias entre el museo y la escuela. En este proyecto se generan relaciones entre escuela e instituciones no formales, que más bien responden a espacios culturales. Bajo el mismo criterio se incluyen las Escuelas artísticas comunitarias nuevos senderos, espacios implementados por la Organización comunitaria conjunto folclórico infantil Senderos del monte.

En la actualidad se presentan temáticas sociales que también comienzan a formar parte de una educación integral. La Ilustre Municipalidad de Curacaví, aborda la problemática de Violencia de género a través de su iniciativa de teatro social realizado en la comuna. La inclusión para estudiantes en situación de discapacidad es un tema tratado en el Laboratorio creativo inclusivo de la Sociedad pro ayuda del niño lisiado, quienes realizan actividades en torno a un Diario de artista.

El uso de TIC también es parte de las prácticas educativas en el área artística, con el proyecto presentado por la Fundación ciudad literaria, que considera nuevas herramientas digitales para la educación artística con su Programa de investigación en educación para el desarrollo de aplicación educativa.

6.2.2. Dale profe

La plataforma Dale Profe, ha incorporado en los últimos años una modalidad de fondos concursables abierta a la colaboración de personas particulares y empresas privadas. Una iniciativa de la fundación Larraín Vial que brinda un espacio principalmente dirigido a docentes, quienes previa inscripción pueden compartir información sobre el proyecto que desean desarrollar en las instituciones educacionales en las que trabajan.

El objetivo principal de esta iniciativa es fomentar la educación artística en instituciones educativas formales, sobre todo para aquellos que no cuentan con recursos económicos suficientes para realizar estas actividades por cuenta propia. Cabe destacar que en la plataforma existen categorías correspondientes a las diferentes áreas de conocimiento y asignaturas que están presentes en el sistema educativo actual. Considerando para esta investigación solo aquellos proyectos inscritos en la categoría de artes visuales.

Para presentar el proyecto en la plataforma, se debe asignar un título a la actividad, junto con un subtítulo que explique el proyecto de forma que capte la atención de futuros donadores. También se agrega una breve descripción sobre cómo se realizaría la actividad y cómo se utilizarán los recursos que se solicitan. Como requisito de inscripción se consideran los recursos de la institución que va a postular al fondo.

Una característica importante de la presentación de las actividades artísticas disponibles en la plataforma es que los docentes que postulen al fondo deben considerar una descripción de sus propios estudiantes, considerando el nivel educativo, sus intereses, capacidades y por qué sería relevante considerar estas prácticas artísticas, junto con lo que se espera lograr en cada participante.

Según palabras de la propia directora de la iniciativa Dale Profe, todos podemos contribuir a mejorar la educación en Chile, por eso promovemos y hacemos posible que cualquier persona pueda ayudar a un profesor a entregarle a sus alumnos las herramientas y experiencias que necesitan para aprender mejor. (Francisca Medeiros)

Año 2021					
Plataforma	Institución	Actividad	Público objetivo	Financiamiento	Link de resultados
	Colegio Polivalente San Bernardo Abad	PINTANDO COMO LOS GRANDES CREADORES PICTÓRICOS Experimentar y realizar sus creaciones artísticas como lo hacen los grande pintores	5to Básico		https://www.daleprofes.cl/proyectos/pintando-como-los-grandes-creadores-pictoricos-73
	Liceo Paula Jaraquemada	AULA CON COLORES Y AL AIRE LIBRE Incentivar el aprendizaje al aire libre y el trabajo comunitario.	1ro, 2do, 3ro y 4to Medio		https://www.daleprofes.cl/proyectos/aula-con-colores-y-al-aire-libre-154
	Liceo Instituto tecnológico y comercial Recoleta-inteco	RECREANDO LA HISTORIA DEL ARTE. El Arte como un documento histórico que muestra todos los procesos que ha vivido nuestra sociedad.	1ro Medio		https://www.daleprofes.cl/proyectos/recreando-la-historia-de-l-arte-221
	Escuela España	PASILLO ARTÍSTICO MONTABLE PARA HISTORIARTISTAS estimular y potenciar la creatividad, la autonomía, el aprendizaje y la innovación mediante el arte	8º Básico		https://www.daleprofes.cl/proyectos/pasillo-art-stico-montable-para-historiartistas-390
	Escuela Particular Jose A. alfonso	DISEÑANDO FRASES QUE GENERAN REALIDAD Visibilizar un propósito para este año propiciando un vínculo y lenguaje en común como grupo.	8vo Básico		https://www.daleprofes.cl/proyectos/dise-ando-frases-que-generan-realidad-514
	Colegio Nuestra Señora y Madre del Carmen (C.N.S.M.C)	SABOR Y SABERES, REVISTA GASTRONÓMICA DISEÑANDO FRASES QUE GENERAN REALIDAD Visibilizar un propósito para este año propiciando un vínculo y lenguaje en común como grupo	3ro y 4to Medio		https://www.daleprofes.cl/proyectos/sabor-y-saberes-revista-gastronomica-521
	Liceo Instituto Nacional	DOCUMENTAL INSTITUTO NACIONAL PLURI GENÉRICO Desarrollar el trabajo en equipo,	2do, 3ro y 4to Medio		https://www.daleprofes.cl/proyectos/documental-instituto-nacional-plurigen-rico-551

Dale Profe		la creatividad y el pensamiento crítico a través del Cine		Concurso con financiamiento de privados	
	Complejo educacional Alberto Widmer	CELEBREMOS NUESTRO PATRIMONIO A TRAVÉS DEL GRABADO Es necesario crear identidad, qué mejor que el arte para a través de ello conocer nuestro patrimonio.	8vo Básico		https://www.daleprofe.cl/proyectos/celebremos-nuestro-patrimonio-a-trav-s-del-grabado-611
	Escuela Técnica Las Nieves	RETABLOS DE UNA EXPERIENCIA DE PODER POPULAR Descubre tu barrio a través de la ciudadanía y el arte: Vive la experiencia !!!	1ro y 2do Medio		https://www.daleprofe.cl/proyectos/retablos-de-una-experiencia-de-poder-popular-615
	Escuela Técnica Las Nieves	COCINANDO ANDO REVISTA GASTRONÓMICA Fomentar la investigación, redacción, liderazgo y trabajo en equipo.	4to Medio		https://www.daleprofe.cl/proyectos/cocinando-ando-revista-gastron-mica-634

Tabla 7.

Como se puede observar en la *tabla 7*, se realizó una organización de los proyectos que recibieron el 100% de los aportes que solicitaron en la plataforma. De un total de 10 iniciativas presentadas por instituciones educativas, solo 3 de ellas fueron realizadas por instituciones de dependencia municipal. Cabe mencionar que gran parte de los proyectos concursantes tienen como público objetivo la primera infancia, considerando estudiantes de niveles de prekínder, además de otros proyectos que no fueron mencionados en la investigación por ser parte de jardines infantiles y sala cunas.

De los proyectos presentados la mayoría tienen un enfoque muy presente en lo patrimonial, tradiciones culturales y apreciación de la historia local y nacional. Es importante mencionar que uno de los vínculos más importantes de la plataforma Dale Profe, es con el museo Arrequín, quien a través de su programa Conecta, ofrece talleres y material didáctico a docentes de las diferentes asignaturas que buscan complementar sus clases con el concepto de patrimonio.

Como proceso final de este ciclo de preparación semestral, los docentes pueden presentar un proyecto que incluya dentro de sus objetivos la valoración por el patrimonio, y así ingresar a la plataforma con una amplia posibilidad de cumplir con la meta de los recursos que solicite para llevar a cabo la iniciativa.

Aula con colores y al aire libre, propuesta del Liceo Paula Jaraquemada, tiene como objetivo incentivar el aprendizaje al aire libre y el trabajo comunitario. Lo recaudado a través de las donaciones adquiridas en la plataforma, iban a mejorar el espacio que la comunidad ha dejado como aula al aire libre, un lugar con sillas plásticas y pizarrón en donde las estudiantes podrán realizar cualquier clase. Además de mejorar este espacio, las participantes trabajarán dando su propio sello al lugar, pintando con spray el mobiliario dispuesto para eso.

El Liceo Instituto Tecnológico y Comercial, participó con el proyecto Recreando la Historia del Arte, teniendo como objetivo valorar el Arte como un documento histórico que muestra todos los procesos que ha vivido nuestra sociedad. En este sentido la temática de patrimonio está muy presente no solo en lo nacional, sino que considera ampliamente la cultura Latinoamericana, mencionando en la presentación que la comunidad está compuesta con más de un 20% de matrícula de estudiantes extranjeros, provenientes de distintos países de Latinoamérica.

En esta iniciativa está presente no solo el valor cultural de Latinoamérica, sino también técnicas en pintura, al recrear trabajos de artistas procedentes de diversos países y la final exposición de los trabajos realizados que además busca generar una instancia de experiencia artística para toda la comunidad educativa, con la idea de un museo a cielo abierto con las pinturas realizadas por propios estudiantes.

En cuanto al nivel educativo de los y las estudiantes para quienes fueron pensadas las iniciativas, cabe señalar que los dos proyectos presentados por instituciones municipales de la comuna de Recoleta, tanto el Liceo Paula Jaraquemada como Liceo Instituto tecnológico y comercial, fueron realizados para estudiantes de 1° a 4° Medio.

La escuela España también de la comuna de Recoleta, Presenta una propuesta de exhibición artística para mejorar la experiencia con las artes observando trabajos artísticos dentro de la comunidad. El pasillo artístico montable para historiartistas, está dispuesto para estimular y potenciar la creatividad, la autonomía, el aprendizaje y la innovación mediante el arte. Siendo realizado por estudiantes de 8vo básico, quienes declararon como principales intereses el recreo, las artes y las manualidades, el espacio propuesto a ser mejorado para realizar exposiciones en cualquier espacio dentro de la escuela, responde también al trabajo articulado con la asignatura de Historia.

Otro de los proyectos que fue realizado para estudiantes de enseñanza media fue el documental instituto nacional pluri genérico del Instituto Nacional de la comuna de Santiago. Con estudiantes de 2do, 3ro y 4to medio, se espera desarrollar el trabajo en equipo, la creatividad y el pensamiento crítico a través del cine. La temática del documental realizado por estudiantes tiene un fuerte impacto considerando que considera su propia visión respecto a temas de igualdad de género, considerando además el momento histórico que el Instituto Nacional estaba viviendo al dejar de ser un liceo masculina para pasar a ser pluri genérico. Recogiendo testimonios, registros visuales y antecedentes históricos para reflexionar y tomar decisiones durante el proceso de creación.

7. DISCUSIÓN DE RESULTADOS

Como se hizo mención en un inicio, las tres etapas históricas por las que pasó el área artística en su contexto educativo, han tenido diversos tipos de apreciaciones que en su gran mayoría son de menoscabo en relación con otras áreas.

La educación artística no es, entre muchas cosas, una asignatura simpática, un espacio para el dibujo libre o para la copia de cosas bonitas, no se compone solo de actividades manuales y también tiene un carácter teórico protagónico, considerando muy importante la creatividad, pero no así única ni exclusiva de la asignatura. (Marín, 2003)

Con la información recopilada en la presente investigación, se vio reflejado cuanto participan los colegios municipales en actividades enfocadas al área artística, y de qué tratan las actividades que se realizan en torno a ella. A nivel general han sido grandes los esfuerzos por integrar la educación artística visual al sistema educativo, pero sobre todo el desafío de darle valor a las estrategias y contenidos planteados en ella.

En base a todo lo anterior, surgen varios factores determinantes para el interés y la motivación por participar en actividades propias de la asignatura de Artes Visuales. Aspectos como la carga horaria, las evaluaciones, los contenidos mínimos obligatorios, el rol docente y de la comunidad educativa, recursos económicos, el contexto social y cultural, son recurrentes a la hora de llevar a cabo iniciativas y proyectos para la educación artística.

7.1. Datos de participación de colegios por comuna.

De todas las actividades ya mencionadas con respecto a las prácticas artísticas de los últimos años en Chile. Hay tres plataformas que tienen una base de datos relativamente completa acerca de los resultados y participación en las iniciativas. La plataforma de la semana de la educación artística, entrega información de los colegios que se han escrito en alguna de las ediciones anuales presentando sus proyectos. Sin embargo, como información específica de cada actividad sólo está dispuesta la del último año, en este caso el año 2021.

De esta misma manera la emergente plataforma Dale Profe también va actualizando anualmente la información de los proyectos que han logrado el total de los recursos solicitados. Por lo que acceder a información de ediciones anteriores se hace imposible y deja un vacío al momento de buscar estos proyectos, aunque sea con la intención de tomarlos como referencia y ejemplo para futuras actividades.

La organización que ofrece una base de datos completa acerca de sus proyectos es Fondart, los llamados fondo cultura que en este caso se analizaron los datos del fondo de fomento al arte en la educación. En su página están dispuestos los documentos en formato PDF con la lista de cada proyecto seleccionado, junto con el fondo que se le fue asignado. También se incluye la lista de espera de proyectos que no se adjudicaron a los fondos.

Los datos evidenciados son negativos al evaluar el nivel de participación de colegios municipales dentro de la Región Metropolitana. De las 725 instituciones educativas de dependencia municipal, solo son 51 los que han participado en alguna de estas tres organizaciones considerando los últimos 4 años, desde 2018 al 2021. Ya sea presentando proyectos para recibir fondos, o solo difundiendo sus actividades, como en el caso de la semana de la educación artística.

Un caso particularmente destacable es el de 8 comunas que en al menos uno de estos 4 años estudiados se presentaron en alguna de estas tres organizaciones. Las corporaciones de cultura y/ o desarrollo social de las comunas de Estación central, Huechuraba, La Florida, Macul, Peñalolén, Providencia, Recoleta y San Joaquín, se encargaron de promover

actividades culturales y relacionadas al área artística dentro de algunos establecimientos educacionales, como también de forma esporádica y particular dentro de los respectivos municipios.

De las tres plataformas mencionadas, la semana de la educación artística, si bien no ofrece fondos para financiar económicamente las actividades artísticas que se realicen, ofrece a las instituciones educativas un espacio para compartir ideas y actividades para fomentar la educación artística en el sistema escolar.

La motivación para realizar estas actividades se evidencia en la alta participación durante el periodo que se estableció por la UNESCO durante el mes de mayo como la semana internacional de la educación artística. Pese a no dar a los colegios un financiamiento para poner en práctica diversas actividades artísticas, el hecho de inscribir a los colegios y mostrar evidencia de trabajos realizados por propios estudiantes, parece ser un factor importante para tener en cuenta el área artística.

Si se traduce esta información a datos sobre la cantidad de instituciones participantes, la plataforma tiene una lista de 35 colegios municipales inscritos, es decir que han participado en alguna de las ediciones de la semana de la educación artística. Sin embargo, considerando que en la edición del año 2021 solo se subieron a la plataforma 4 actividades que corresponden a colegios municipales, y tres de ellos pertenecían a la misma institución, es un número negativo respecto a las actividades realizadas durante este periodo, que específicamente se estableció para potenciar las actividades artísticas dentro del sistema educativo.

Un factor determinante para el interés por participar en las actividades de SEA, podría ser que no se entregan los recursos necesarios para realizar dichas actividades. Cabe mencionar también que cada año se entrega un concepto para trabajar y crear actividades en torno a este, por lo que también requiere una consideración en temas de tiempo y las horas destinadas para trabajar en torno a los proyectos que se presentarán. Respecto a los contenidos, también se debe establecer criterios para asociarlos con la temática establecida por la organización, lo que también significa para docentes planificar y evaluar teniendo en cuenta todo lo anterior.

En relación a la falta de recursos como un factor determinante a la hora de plantear actividades artísticas, se estudian cada proyecto presentado a dos tipos de organizaciones que colaboran con financiamiento de formas diferentes. Ante la posible necesidad de recursos por parte de algunos sectores de la región, es que se considera necesario recurrir a fondos, ya sea estatales como también de privados, a lo que se ha tenido una respuesta negativa particularmente por parte de las instituciones municipales.

De las dos iniciativas que ofrecen fondos para financiar proyectos educativos, tanto FAE como Dale Profe, han mostrado una baja participación de colegios con esta dependencia. Con los datos recopilados desde el año 2018 al 2021, solo 13 colegios municipales participaron en el fondo de fomento al arte en la educación, y 4 lo hicieron en la plataforma Dale Profe, considerando que esta última solo tenía disponible la información actualizada del último año 2021.

Con estos resultados se refleja que el factor recursos no es el más relevante para estas instituciones, considerando que el ofrecer fondos para presentar proyectos no demuestra ser suficiente para motivar a una participación, principalmente para docentes o las propias comunidades educativas.

Cabe destacar que el factor pandemia y clases online durante los años 2020 y 2021 también significó una baja en la participación, viéndose reflejado en la poca cantidad de proyectos presentados sobre todo en el FAE, que es la plataforma que entrega información que hace posible una comparación con otros años anteriores y posteriores.

7.2. Estrategias utilizadas en la asignatura de artes visuales

A pesar de la baja participación de colegios municipales en cuanto a cifras, el contenido de los proyectos y actividades realizadas es considerablemente efectivo, principalmente si se hace la relación con las características de una educación artística de calidad y también con los contenidos mínimos establecidos en las actuales bases curriculares de los diferentes niveles educativos.

Una de las principales estrategias observadas en la mayoría de las actividades, fue el trabajo en base a proyectos que tenían sobre todo un enfoque en la valoración de la cultura local, nacional e incluso a nivel de Latinoamérica, incluyendo temáticas de interculturalidad. Un aprendizaje basado en proyectos según la especialista de la Academia Colorearte es un enfoque busca despertar la curiosidad de los estudiantes y que logren conectar con el entorno, vinculando el Currículum escolar con sus necesidades y características. Se organiza el proceso de enseñanza-aprendizaje en torno a un desafío (Sotomayor, 2022)

En relación a las ya mencionadas características para una educación artística de calidad, también reflejadas en los actuales ejes del currículum nacional, se pueden mencionar algunas de las actividades en cuanto al nombre y la descripción entregada. En primer lugar, está el contar con recursos apropiados, eso considerando espacios, materiales, tiempo y educadores en el arte. Estos recursos son tomados en consideración, tanto por los fondos que ofrecen financiamiento económico enfocado en todo lo involucrado para dicho proyecto, ya sea materiales, mejoras en el espacio como también la preparación a docentes y/o gestores culturales.

En esta instancia el factor tiempo, queda al debe considerando que se deben implementar políticas educativas que favorezcan ese aspecto, más allá de realizar talleres extraprogramáticos o definir una determinada época durante el año para asegurar esta participación, como es el caso de la semana de la educación artística.

Las disciplinas consideradas en estos proyectos también fueron variadas, incluyendo la danza, arte performativo, habiendo sobre todo actividades asociadas a la puesta en escena y el teatro. Demostrando al máximo la característica creadora de la asignatura y la contraposición a la reproducción de solo ser un espacio para las manualidades, siendo también Accesible y una experiencia universal para los y las estudiantes y la posibilidad de explorar sus propias habilidades, y no ser considerada solo para personas con un determinado talento artístico.

La enseñanza dejaría de ser un problema cuando el individuo se sintiese inclinado espontáneamente hacia todos los aspectos contenidos en el programa escolar, y estos nazcan de los intereses espontáneos de los alumnos (Vázquez & Herrera, 2008).

En relación a esto, se destaca también la necesidad de la asignatura por estar conectada, lo que no significa servir de apoyo a otras áreas, sino actuar de puente de conexión entre la realidad cultural de la comunidad y estudiantes, integrando también otras culturas, lenguajes artísticos, disciplinas y áreas de conocimiento. Es valorable que muchos de los proyectos estuvieran enfocados en la gestión cultural e iniciativas que proponen una vinculación con diversas instituciones, principalmente la conexión entre escuela y espacios culturales, como museos o actividades implementadas directamente por los municipios. Tal como afirma Llona en su informe (2011) La misión de la docencia en el área de Artes Visuales, es crear un ambiente que estimule aprendizajes, potencie su creatividad, innovación, capacidad del asombro, el deseo de aprender y la alerta de los sentidos.

El ser humano se va desarrollando a partir de las personas y la interacción con otros, y queda claro que el aprendizaje no es solo cognitivo, sino también emocional. Por lo que la colaboración y participación de todas y todos los actores de la comunidad educativa, potencia aún más la enseñanza artística dentro del sistema educativo. En este sentido es importante mencionar el trabajo en conjunto que se proponen como estrategias en los proyectos. Un trabajo transversal con asignaturas de lenguaje, historia y sobre todo con el área de convivencia escolar.

Considerando que el rol cultural de la escuela es hacer que los estudiantes se apropien de una parte de la cultura que la humanidad ha construido, lo que en alguna realidad podría llegar a estar descontextualizada de sus propios orígenes (Akoshky et al., 2005). Los conocimientos nuevos se articulan necesariamente con los ya aprendidos, esto dando paso también la identidad y diversidad cultural, aspectos muy presentes actualmente.

Otro concepto destacable es la inclusión, estando presente en actividades que buscan integrar gran parte de las necesidades educativas presentes en los y las estudiantes, ya sea con personas en situación de discapacidad, entendiendo que es el propio espacio el que determine esta condición. También con las consideraciones de la multiculturalidad que cada vez está más presente a nivel nacional, y siendo también evidenciado en la matrícula de distintos colegios, especialmente los de dependencia municipal, lo que fue también demostrado en el informe final sobre escuelas interculturales de la Universidad Alberto Hurtado realizado en colaboración con FONIDE.

Es así como se estima que se deben articular no solo las diferentes áreas del conocimiento o incluso las multiculturales, sino también se deben articular los conocimientos nuevos con los ya aprendidos para generar una conexión armoniosa con el acto pedagógico para que este sea realmente significativo (Rojas Figueroa, 2020), agregando que el aprendizaje será significativo en la medida en se conecte con el entorno. Algo que particularmente tiene muchas más oportunidades a través de las prácticas educativas relacionadas al área artística.

Otra cualidad evidenciada en estas prácticas artísticas es el uso de tics y nuevas herramientas digitales, tanto en su uso durante el proceso de realización de las actividades, como también la capacitación de docentes y gestores culturales. En este sentido se resalta la necesidad de utilizar estas nuevas herramientas digitales no solo para aproximar a los y las estudiantes a las artes visuales observando referentes por medio de estas plataformas digitales. Su uso como instrumento de trabajo y creación, también es una posibilidad de ampliar la gama de posibilidades de potenciar un desarrollo creativo y experimentar con distintos medios.

Según el estudio *Impact of an augmented reality system on students' motivation for a visual art course* (2013) Los resultados muestran que los participantes estaban motivados por el uso de la tecnología de realidad aumentada cuando se integraba en sus entornos de aprendizaje. Agregando que la tecnología no es la panacea de la educación; los estudiantes exigen contenidos alineados con sus intereses, por lo que es también un desafío enseñar tecnología a estudiantes que están tan familiarizados con ella.

Teniendo estos antecedentes, podría también resultar contraproducente si no se relaciona con la propia experiencia de los estudiantes, en el sentido de que por muy novedoso que sea una presentación en realidad aumentada de las obras de determinado museo, no será suficiente si estas obras no se concretan realmente con el entorno de quienes lo observan.

Otra forma de considerar esta conexión y vínculo entre estudiantes y su entorno, es dar el espacio de responder frente a problemáticas actuales. La característica de una educación artística de calidad de ser contemporánea es precisamente dar todas las herramientas de crear al mismo tiempo que se da respuesta a problemáticas actuales. Por lo mismo es destacable el que algunos de los proyectos presentados abordan temáticas actuales como violencia de género, así como temas de corporalidad y género y también la inclusión.

Una educación artística transformadora también significa potenciar pensamiento crítico y reflexivo sobre los diversos temas que se pueden abordar a través de la creación visual, dejando totalmente obsoleta la valoración de la asignatura por sus manualidades. Dando a los y las estudiantes la posibilidad de plantear temáticas a partir de sus propias experiencias e intereses, le da otro valor a sus proyectos, ya sean documentales, puestas en escena, intervenciones artísticas como el muralismo u otros.

La libertad de participar en proyectos artísticos abordando una diversidad de temáticas, también da la posibilidad de ser evaluada de forma no tradicional, otra de las características mencionadas como parte de una educación artística de calidad. La valoración del error en el proceso de aprendizaje y sobre todo el uso de diversos instrumentos de evaluación, da amplias posibilidades de experimentar durante el proceso de creación.

El ser propositiva en el sentido de la valoración del proceso por sobre el logro y la calidad de resultados finales es una característica importante para la educación artística, así como debiera ser para todas las demás áreas. Incluir proyectos que impliquen un análisis y soluciones a problemas, desafía a los estudiantes a ser participativos y activos de su propio proceso. Lo que no significa dar total libertad, ya que cuando se propone que cada uno haga lo que quiere, termina sucediendo que casi todos apelan al estereotipo (Akoschky et al., 2005). Pensando que la asignatura de Artes Visuales es tiempo muerto o una hora más de recreo, que es precisamente lo que se ha querido corregir.

7.3. La enseñanza del arte y el campo laboral

Considerando que los mayores cambios realizados por las reformas educativas, sobre todo con la ley orgánica constitucional, fueron para la enseñanza media. Es inevitable pensar en las expectativas profesionales impuestas en estos niveles educativos, principalmente para 3ro y 4to medio. A pesar de que un gran porcentaje de las actividades realizadas con estas organizaciones consideran a la primera infancia y al primer ciclo básico.

Algunos de los factores que se pueden considerar son los datos obtenidos acerca de la participación de colegios municipales en iniciativas para la educación artística visual, siguen teniendo relación al desempeño profesional que los y las estudiantes podrían tener a futuro, considerando siempre un entorno profesional y laboral, como alguna vez lo tuvo la asignatura de dibujo lineal y su preparación para un mundo en pleno proceso de desarrollo industrial.

Por una parte, está la disposición mostrada por los y las estudiantes a la hora de realizar actividades que sean propias de la asignatura, la que podría no ser positiva al ver la prioridad por rendir evaluaciones estandarizadas o que tienen relación con un inminente futuro profesional y laboral. La subvaloración de disciplinas artísticas y también culturales es una constante dentro de Latinoamérica, lo que se traduce en una subvaloración por parte de los propios estudiantes y su entorno, que los lleva a privilegiar otras asignaturas. (Llona, 2011)

Hablar de motivación es inevitablemente hablar de diversidad, el universo de realidades, habilidades e intereses que presentan los estudiantes dentro del contexto escolar, hace que sea una tarea difícil el intentar establecer normas de comportamiento para accionar en la motivación y no caer en la desmotivación dentro de la asignatura de Artes Visuales. Sin embargo, las nuevas necesidades de una época moderna permiten ver atributos en el área artística, que la mantienen como una asignatura estable, aunque optativa, dentro del currículum nacional.

En este sentido la valoración de la asignatura de Artes Visuales podría tener más relación con la capacidad de la asignatura por dar notas positivas sin significar una mayor dificultad en conseguirlas. Sin embargo, esto podría ser también un condicionante ya que para algunas familias y alumnos “es imposible” la obtención de calificaciones bajas en Educación

Artística, por no decir inadmisibles que se suspenda una asignatura considerada aún como “asignatura maría” y de poca utilidad para el estudiante (López, San Pedro & González, 2013)

Otra consideración que se asocia a las necesidades de nuestra época moderna, son las habilidades que la asignatura permite desarrollar, y que otras áreas del conocimiento podrían también percibir como resultados. Entre las habilidades que el mundo productivo valora se cuentan principalmente la responsabilidad, la motivación, el compromiso y la capacidad de expresión y presentación personal. Habilidades como la creatividad, al menos en los sectores productivos estudiados, no aparecen entre las principales habilidades requeridas para el desempeño laboral.

En la educación artística del contexto educativo, el docente puede utilizar la motivación como herramienta para lograr mejores resultados, la estimulación oportuna aumenta el interés por la asignatura, que de por sí es bajo considerando las concepciones sociales históricas y su presencia en el currículum. En relación a esto una de las tareas primordiales del profesor es contribuir a incrementar la probabilidad esperada de éxito del alumno, minimizando las razones del temor al fracaso y aumentando la posibilidad esperada de éxito del alumno (Vázquez & Herrera, 2008)

Así como los y las docentes cumplen su rol dentro de este proceso de aprendizaje y del interés y motivación que el estudiante manifieste con la asignatura, también la familia tiene directa relación con la visión de estudiantes y sus expectativas. Según un estudio enfocado en la participación y relación con otros, es la familia la que le entrega al estudiante sus valores, conocimientos y ejemplo para que a él le sirvan para crear su propio esquema de acción, si esas herramientas son pobres así mismo serán las actitudes del estudiante (Rojas Figueroa, 2020).

Otro aspecto relevante en torno a lo que se espera de la asignatura como parte del sistema educativo, son las nuevas habilidades que se buscan potenciar a través del área artística, en cuanto a esto el estudio de aprendizaje ubicuo en educación artística (González M., Abad E., Gallardo J., 2021) las artes ayudan a los estudiantes a desarrollar la creatividad y, por tanto, la flexibilidad, la expresividad y la capacidad de adaptación a situaciones de la vida.

Como otras habilidades, en el mismo estudio se incluyen habilidades netamente creativas que son de utilidad a nivel general; Pudiendo convertirse en una herramienta que favorezca la transmisión de otros aprendizajes, a la vez que permite una experimentación significativa con diversas formas culturales; facilitar la creación simbólica de señas de identidad individuales, en temas de estética y lenguaje visual; o producir la materialización creativa de sentimientos grupales dentro de un proceso de aprendizaje conjunto (González, Abad, Gallardo, 2021).

Esta última que tiene directamente relación con el trabajo colectivo, es una de las que más se repite en los proyectos presentados por las instituciones educativas en general. Justamente son algunas de las habilidades socioafectivas, que se pueden trabajar en la asignatura de artes visuales, las que son más valoradas por el sector laboral como un factor clave que eleva la empleabilidad y aumenta las posibilidades de un buen desempeño de las personas (Ministerio de las Culturas, las Artes y el Patrimonio, 2013). Lo que probablemente sea relevante a la hora de incluir el trabajo colaborativo como un elemento primordial en las estrategias utilizadas en los proyectos.

8. CONCLUSIONES Y PROYECCIÓN

Surgen varios cuestionamientos en torno al interés que se le da a la enseñanza de Artes Visuales dentro de distintos establecimientos educativos, los que particularmente siguen estrictamente los contenidos presentes en el currículum nacional vigente. Contemplando también con ello las horas mínimas establecidas destinadas a la asignatura, la prioridad de otras áreas de conocimientos en función de evaluaciones estandarizadas a nivel nacional, la falta de especialistas que imparten la materia, aspectos económicos y culturales, tanto de la comunidad como del entorno más cercano a los y las estudiantes, la estimación de la utilidad o funcionalidad por participar en la asignatura, entre otros entredichos. De ahí surge la principal interrogante dentro de cualquier proceso de enseñanza - aprendizaje, y es que si los estudiantes son capaces de inferir estas concepciones hacia la asignatura ¿Qué tan dispuestos estarán a participar eficazmente de ella?

El sistema educativo actual, está marcado por la estandarización, un sistema de evaluación que carece de atributos formativos, y solo son sumativas con altas aspiraciones en la visión de calificaciones y resultados para una excelencia académica. Dentro de estas apreciaciones, el área de las artes visuales, a pesar de los avances en materia de su integración al currículum y bases curriculares, sigue siendo en gran mayoría contemplada como un complemento a otras asignaturas, o un área que aporta de manera integral a otros saberes y conocimientos.

Los resultados de la participación en los diferentes fondos concursables, presentaciones de proyectos y actividades artísticas, a las que se pudo acceder mediante las plataformas mencionadas, demuestran una notable baja por parte de instituciones municipales en comparación a otras instituciones con una dependencia administrativa diferente. Ya sean instituciones completamente privadas, parte de fundaciones, o incluso de administración compartida, las instituciones que dependen administrativamente de sus municipios demuestran tener una baja en prácticas educativas artísticas que sobresalgan de lo mínimo obligatorio para la asignatura.

La poca participación de este tipo de instituciones educativas parece ir más allá que solo la falta de recursos, o el pertenecer a estratos sociales más bajos o de estar en sectores rurales. Justamente la intención y objetivo principal de las iniciativas mencionadas ya sean con aportes de privados o del gobierno, es potenciar las prácticas artísticas desde la posible falta de recursos para realizarlas.

Por otro lado, para la valoración del área artística dentro de un sistema educativo formal se destacan el ser un espacio principalmente abierto al mundo cultural en todo sentido. Conceptos como patrimonio y la cultura local, son mencionados en varios de los proyectos en iniciativas que fueron presentadas por algunos de los colegios que participaron.

Es importante mencionar también, que el difícil acceso a esta información es otro aspecto para mejorar para comenzar a considerar de mejor manera estas prácticas educativas. El hecho de que no exista mayor evidencia de los proyectos realizados, principalmente por los presentados a través de la iniciativa FAE, dificulta la visibilización de estas ideas y que puedan servir de ejemplo para motivar a que más instituciones las realicen y participen. Que la educación artística tenga una finalidad para la escuela, aun estando escrita en diseños y programas curriculares, no les asegura ser cumplida como lo que se entiende por arte, ni sería suficiente para conectar a los estudiantes con experiencias de producción artística y promover un interés en tal proceso (Flavia Terigi, 1998).

Teniendo en cuenta las competencias en términos académicos, profesionales y laborales, pareciera ser que las iniciativas en torno al área artística continúan siendo relegadas a talleres extraprogramáticos, o actividades de entretenimiento dentro del ambiente educativo. Si bien se le ha dado el espacio y han surgido organizaciones e iniciativas que lo avalan, aún queda mucho por hacer y por visibilizar los aportes de las artes en la educación, considerando el arte no sólo como un hacer destinado a un resultado final, sino como una forma de conocer, de hacerse preguntas y encontrar nuevas respuestas, aportando directamente a la construcción de una ciudadanía creativa y crítica.

9. REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- Akoschky, J., Brandt, E., Calvo, M., Chapato, M. E., Harf, R., Kalmar, D., Spravkin, M., Terigi, F., & Wiskitski, J. (2005). Artes y escuela Aspectos curriculares y didácticos de La educación artística (3.^a ed.). Paidós.
- Bianchi, J. (1863). Ejemplo de dibujo a copiar por los estudiantes, 1863 [Lámina]. Memoria Chilena. <http://www.memoriachilena.gob.cl/602/w3-article-86106.html>
- Centro de Estudios Mineduc. (2022, 14 enero). Fondo de Investigación y Desarrollo en Educación. <https://centroestudios.mineduc.cl/fondo-de-investigacion-y-desarrollo-en-educacion/>
- Climent, P. C. (2020, 19 junio). Una educación artística sostenible. El dibujo y la (des)motivación: Experiencia educativa con los niños y educadores de Santa Maria da Feira. Riunet. <https://riunet.upv.es/handle/10251/36533>
- Consejo Nacional de Educación (2019) Rol del CNED en el proceso de diseño curricular en Chile. Consultado desde <https://www.cned.cl/>
- Consejo Nacional de la Cultura y las Artes (Chile). (2015). Caja de herramientas para la Educación artística. Consejo Nacional de la Cultura y las Artes. <https://www.cultura.gob.cl/publicaciones/caja-de-herramientas-educacion-artistica/>
- Cortés L. (2013) La cultura visual como contenido vital de la Educación Artística en Chile: Las heroínas como recurso didáctico del siglo XXI. Memoria de grado Doctoral. Madrid, España.

Dale Profe. (2022). Quiénes Somos. <https://www.daleprofe.cl/quienes-somos>

DiSerioa, Á., Ibáñez, M. B., & Delgado Kloos, C. (2013).

Impactofanaugmentedrealitysystemonstudents'motivationforavisualartcourse (N.º 68, 586–596). *Computers & Education*. <https://doi.org/10.1016/j.compedu.2012.03.002>

Efland, A. D. (2002). Una historia de la educación del arte. Tendencias intelectuales y sociales en la enseñanza de las Artes Visuales. PAIDOS. Barcelona, España.

Eisner, E. W. (2020). El arte y la creación de la mente: El papel de las Artes Visuales en la transformación de la conciencia (1.ª ed.). Planeta.

https://static0planetadelibroscom.cdnstatics.com/libros_contenido_extra/43/42968_el_arte_y_la_creacion_de_la_mente.pdf

Errazuriz, L. (1996). Historia de un área marginal. La enseñanza artística en Chile. Ediciones Universidad Católica de Chile.

Errázuriz, L. H. (2001). La Educación Artística en el Sistema Escolar Chileno. Paper

presented at the UNESCO Regional Meeting of Experts on Arts Education at school level in Latin America and the Caribbean in Brazil.

https://documentop.com/queue/la-educacion-artistica-en-el-sistema-escolar-chileno-unesco_5a51af3d1723dd10f241cf06.html

Errazuriz, L. H. (1996). Primer estudio de dibujos infantiles. La Conquista de la figura humana, Ricci [Lámina]. En *Historia de un área marginal* (pp. 126–127).

- F., & Wiskitski, J. (2005). Artes y escuela Aspectos curriculares y didácticos de la educación artística (3.^a ed.). Paidós.
- González M., Abad E., Gallardo J. (2021) Aprendizaje ubicuo en educación artística y Lenguajes visuales: Análisis de tendencias. *Campus virtuales*, 10(1), 125-139
- Larraín, E. L. (2016, diciembre). La educación por el arte: ¿utopía o agente de cambio social?. *Aisthesis*, no.60.
https://www.scielo.cl/scielo.php?pid=S0718-71812016000200024&script=sci_arttext
- LGE (2009). Ley 20370: Establece la ley general de educación. Biblioteca Congreso Nacional de Chile. <https://bibliotecadigital.mineduc.cl/handle/20.500.12365/17440>
- López, I. (2020). Motivación en educación artística. *Tiempo y variables (Cultura e Artes | #12 | ISSN 1647-0508)*. *Revista Ibero-americana de Pesquisa em Educação*,.
<https://doi.org/10.24981/16470508.13.9>
- López I., San Pedro J. C., & González C. (2013). La motivación en el área de Expresión Plástica (N.º 2). *Arte, Individuo y Sociedad*.
<http://www.redalyc.org/articulo.oa?id=513551291002>
- Ministerio de Educación (2004a). Artes Visuales, Educación Artística, Programa de Estudio Segundo Año Medio. Santiago de Chile: MINEDUC.
- Ministerio de Educación (2004b). Artes Visuales, Educación Artística, Programa de Estudio Tercer Año Medio. Santiago de Chile: Ministerio de Educación.
- Ministerio de Educación (2009). *Objetivos Fundamentales y Contenidos Mínimos Obligatorios de la Educación Básica y Media Actualización 2009*. MINEDUC. Santiago de Chile.

Ministerio de educación Gobierno de Chile. (2019). Programa de Estudio Artes Visuales 3° y 4° medio. Unidad de Currículum y Evaluación.

<https://www.curriculumnacional.cl/portal/Formacion-General/Artes/Artes-visuales/>

Ministerio de las Culturas, las Artes y el Patrimonio. (2015). ACCIONA.

<https://www.cultura.gob.cl/educacion-artistica/acciona/>

Ministerio de las Culturas, las Artes y el Patrimonio. (2013, marzo). Estudio sobre el aporte de La Educación Artística a las competencias laborales transversales.

<http://observatorio.cultura.gob.cl/index.php/2021/01/30/estudio-sobre-el-aporte-de-la-educacion-artistica-a-las-competencias-laborales-transversales/>

Pestalozzi, J. H. (1803). ABC de la intuición de las proporciones [Lámina]. Didáctica de la Educación Artística, Marín 2003.

<https://docs.google.com/presentation/d/1NErekftxU7YoRmLOivE3IjAvXOFP1fYn/edit?usp=sharing&oid=102654495873387981301&rtpof=true&sd=true>

Raquimán, P., & Zamorano, M. (2017). Didáctica de las Artes Visuales, una aproximación desde sus enfoques de enseñanza (N° 1: 439–456). Universidad Metropolitana de Ciencias de la Educación.

<https://scielo.conicyt.cl/pdf/estped/v43n1/art25.pdf>

Rojas Figueroa, G. A. (2020). La actividad lúdica como medio para elevar la motivación y la Cohesión familiar en los estudiantes de educación artística del grado séptimo.

Fundación Universitaria Los Libertadores.

<https://repository.libertadores.edu.co/handle/11371/3305>

Sotomayor, C. (2022, 24 junio). Enfoque Pedagógico (ABP) de Aventura Aprendizaje

Colorearte. Fundación Colorearte.

<https://colorearte.cl/noticias/enfoque-pedagogico-abp-de-aventura-aprendizaje-colorearte/>

Universidad Alberto Hurtado, Stefoni, C., Corvalán, J., Riedemann I, A., Stang, F., Tapia, M.,

& Liberona, N. (2018). Construyendo escuelas interculturales: Elaboración participativa de una hoja de ruta para asistentes de la educación, profesores y directivos (Informe final FONIDE FX11622). Centro de Estudios Mineduc.

https://centroestudios.mineduc.cl/wp-content/uploads/sites/100/2018/10/Informe-final-FONIDE-FX11622-Stefoni_apDU.pdf

Unidad Currículum y Evaluación (2018). Formación General y Diferenciada

Humanístico-Científica. Plan de estudio 3° y 4° Medio. MINEDUC. Santiago de Chile.

Unidad Currículum y Evaluación (2019a). Texto definitivo bases curriculares 3° y 4° medio.

Plan de Formación General, Plan de Formación Diferenciada Humanístico-Científico. MINEDUC. Santiago de Chile.

Unidad Currículum y Evaluación (2019b). Currículum Nacional Artes Visuales 3° y 4° medio.

Ministerio de Educación. Santiago de Chile.

<https://www.curriculumnacional.cl/614/w3-propertyvalue-120089.html>

Vázquez, P. G., & Herrera, J. M. C. (2008). La motivación y el aprendizaje en educación.

Alianza Editorial. <https://elibro.net/es/ereader/umce/33740?page=7>

Viadel, R. M., & Rodríguez, D. Á. (2003). Didáctica de la educación artística para primaria.

Pearson Educación.

10. ANEXOS

10.1. Número de participación de colegios municipales con actividades

Comunas	2018			2019			2020			2021		
	D. P.	FAE	SEA	D. P.	FAE	SEA	D. P.	FAE	SEA	D. P.	FAE	SEA
Alhué	0	0	1	0	0	1	0	0	1	0	0	1
Buín	0	0	1	0	0	1	0	0	1	0	0	1
C. de Tango	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
Cerrillos	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
Cerro Navia	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
Colina	0	0	1	0	0	1	0	0	1	0	0	1
Conchalí	0	0	1	0	0	1	0	0	1	0	0	1
Curacaví	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
El Bosque	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
El Monte	0	0	1	0	0	1	0	0	1	0	0	1
Estación C.	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
Huechuraba	0	0	2	0	0	2	0	0	2	0	0	2
Independencia	0	2	1	0	0	1	0	1	1	0	0	1
Isla de Maipo	0	0	1	0	0	1	0	0	1	0	0	1
La Cisterna	0	0	1	0	0	1	0	0	1	0	0	1
La Florida	0	0	1	0	0	1	0	0	1	0	1	1
La Granja	0	1	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
La Pintana	0	1	1	0	0	1	0	0	1	0	0	1
La Reina	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
Lampa	0	0	3	0	0	3	0	0	3	0	0	3

Las Condes	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
Lo Barnechea	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
Lo Espejo	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
Lo Prado	0	1	0	0	0	0	0	1	0	0	0	0
Macul	0	0	0	0	1	0	0	0	0	0	0	0
Maipú	0	0	3	0	0	3	0	0	3	0	0	3
María Pinto	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
Melipilla	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
Ñuñoa	0	0	4	0	0	4	0	1	4	0	0	4
P. A. Cerda	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
Padre Hurtado	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
Paine	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
Peñaflor	0	0	1	0	0	1	0	0	1	0	0	1
Peñalolén	0	1	1	0	0	1	0	0	1	0	0	1
Pirque	0	0	1	0	0	1	0	0	1	0	0	1
Providencia	0	1	2	0	1	2	0	0	2	0	0	2
Pudahuel	0	2	0	0	0	0	0	1	0	0	0	0
Puente Alto	0	0	2	0	0	2	0	0	2	0	0	2
Quilicura	0	0	1	0	0	1	0	0	1	0	0	1
Quinta Normal	0	0	1	0	0	1	0	0	1	1	0	1
Recoleta	0	0	2	0	1	2	0	0	2	2	0	2
Renca	0	2	0	0	0	0	0	1	0	0	0	0
S. J. de Maipo	0	0	2	0	0	2	0	0	2	0	0	2

San Bernardo	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
San Joaquín	0	1	0	0	0	0	0	0	0	0	8	0
San Miguel	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
San Pedro	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
San Ramón	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
Santiago	0	0	0	0	0	0	0	2	0	1	0	0
Talagante	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
Til til	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
Vitacura	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0

10.2. Colegios municipales que han participado en alguna de las 3 iniciativas durante los últimos 4 años.

	N° Instituciones	N° Actividades	Colegios participantes	Donde participa
Santiago	44	1	LICEO INSTITUTO NACIONAL	Dale Profe
Cerrillos	9	0	Sin registro	Sin registro
Cerro Navia	22	0	Sin registro	Sin registro
Conchalí	19	1	CENTRO EDUC. POETA EUSEBIO LILLO	FAE
El Bosque	21	0	Sin registro	Sin registro
Estación Central	15	0	Sin registro	Sin registro
Huechuraba	7	2	CENTRO EDUCACIONAL DE HUECHURABA	SEA
Huechuraba	7	2	ESCUELA LAS CANTERAS	SEA
Independencia	9	2	ESCUELA BASICA CAMILO MORI	SEA
Independencia	9	2	LICEO GABRIELA MISTRAL	FAE
La Cisterna	8	1	LICEO PORTAL DE LA CISTERNA	SEA
La Florida	26	1	COLEGIO ARTÍSTICO SOL DEL ILLIMANI	FAE
La Granja	16	1	LICEO MALAQUIAS CONCHA	FAE
La Pintana	13	1	CENTRO EDUCACIONAL MUN.MARIANO LATORRE	SEA/FAE
La Reina	7	0	Sin registro	Sin registro
Las Condes	7	0	Sin registro	Sin registro

Lo Barnechea	6	0	Sin registro	Sin registro
Lo Espejo	15	0	Sin registro	Sin registro
Lo Prado	13	2	ESCUELA PROFESORA GLADYS VALENZUELA V	FAE
Lo Prado	13	2	ESCUELA BÁSICA N°389 REPÚBLICA DE ESTADOS UNIDOS	SEA
Macul	9	0	Sin registro	Sin registro
Maipú	26	4	LICEO ALCALDE GONZALO PEREZ LLONA	SEA
Maipú	26	4	ESCUELA BASICA REINA DE SUECIA	SEA
Maipú	26	4	ESCUELA BÁSICA MUNICIPAL SAN LUIS	SEA
Maipú	26	4	LICEO BICENTENARIO DE NIÑAS DE MAIPÚ	SEA
Ñuñoa	18	5	LICEO CARMELA SILVA DONOSO	SEA
Ñuñoa	18	5	ESCUELA REPUBLICA DE FRANCIA	SEA
Ñuñoa	18	5	COL TEC PROFESIONAL REPUBLICA ARGENTINA	SEA
Ñuñoa	18	5	ESCUELA GUILLERMO ZANARTU IRIGOYEN	SEA
Ñuñoa	18	5	ESCUELA JUAN MOYA MORALES	FAE
Pedro Aguirre Cerda	15	0	Sin registro	Sin registro
Peñalolén	15	2	CENTRO EDUC. VALLE HERMOSO	FAE
Peñalolén	15	2	CENTRO EDUCACIONAL MARIANO EGAÑA	SEA

Providencia	10	3	LICEO CARMELA CARVAJAL DE PRAT	FAE
Providencia	10	3	LICEO N°7 DE PROVIDENCIA LUISA SAAVEDRA	SEA
Providencia	10	3	LICEO B 42 TAJAMAR	SEA
Pudahuel	19	1	LICEO CIUDAD DE BRASILIA	FAE
Quilicura	12	1	ESCUELA MUNICIPAL VALLE DE LUNA	SEA
Quinta Normal	19	2	ESCUELA BASICA MUNICIPAL GRENOBLE	Dale Profe
Quinta Normal	19	2	ESCUELA REPUBLICA DE LA INDIA	SEA
Recoleta	20	5	ESCUELA RAFAEL VALDIVIESO	FAE
Recoleta	20	5	ESCUELA ESPANA	Dale Profe
Recoleta	20	5	LICEO PAULA JARAQUEMADA	Dale Profe
Recoleta	20	5	ESCUELA VICTOR CUCCUINI	FAE
Recoleta	20	5	ESCUELA SARGENTO 2. DANIEL REBOLLEDO	SEA
Renca	15	1	INSTITUTO CUMBRES DE CÓNDORES PONIENTE	FAE
San Joaquín	12	0	Sin registro	Sin registro
San Miguel	10	0	Sin registro	Sin registro
San Ramón	12	0	Sin registro	Sin registro
Vitacura	2	0	Sin registro	Sin registro
Puente Alto	27	2	ESCUELA CASAS VIEJAS	SEA
Puente Alto	27	2	LICEO BICENTENARIO SAN PEDRO DE PUENTE ALTO	SEA
Pirque	5	1	ESCUELA BASICA G-N°643 SAN JUAN DE PIRQUE	SEA

San José de Maipo	8	2	ESCUELA JULIETA BECERRA ALVAREZ	SEA
San José de Maipo	8	2	ESCUELA BÁSICA F-N°629 DE CONCENTRACIÓN FRONTERIZA	SEA
Colina	20	1	ESCUELA BASICA SANTA MARTA DE LIRAY	SEA
Lampa	13	4	COMPLEJO EDUCACIONAL DE LAMPA	SEA
Lampa	13	4	ESCUELA SANTA BARBARA	SEA
Lampa	13	4	LICEO MUNICIPAL DE BATUCO	SEA
Lampa	13	4	ESCUELA MANUEL SEGOVIA MONTENEGRO	SEA
Til til	9	0	Sin registro	Sin registro
San Bernardo	41	0	Sin registro	Sin registro
Buin	14	1	LICEO ALTO JAHUEL	SEA
C. de Tango	3	0	Sin registro	Sin registro
Paine	17	0	Sin registro	Sin registro
Melipilla	26	0	Sin registro	Sin registro
Alhué	5	1	LICEO MUNICIPAL SARA TRONCOSO TRONCOSO	SEA
Curacaví	7	0	Sin registro	Sin registro
María Pinto	7	0	Sin registro	Sin registro
San Pedro	11	0	Sin registro	Sin registro
Talagante	12	0	Sin registro	Sin registro
El Monte	6	1	ESCUELA REPÚBLICA DEL ECUADOR	SEA

Isla de Maipo	6	1	CENTRO DE EDUCACIÓN MARIO BERTERO CEVASCO	SEA
Padre Hurtado	4	0	Sin registro	Sin registro
Peñaflor	13	1	ESCUELA DOLORES CATTIN FAUNDEZ	SEA

Anexo 1: AUTORIZACIÓN PARA USO DE MATERIALES EN SIBUMCE

La presente autorización faculta al Sistema de Bibliotecas UMCE para alojar y publicar el trabajo de investigación identificado más abajo, en las plataformas electrónicas que estime conveniente, a fin de permitir el libre acceso a los materiales producidos por la institución y su comunidad, entre ellos tesis, memorias, seminarios y otros. Contribuyendo de esta forma a la preservación digital, difusión y visibilidad nacional e internacional de las investigaciones, siempre patrocinando el respeto de los derechos establecidos por la Ley de Propiedad Intelectual vigente.

	UNIVERSIDAD METROPOLITANA DE CIENCIAS DE LA EDUCACION SISTEMA DE BIBLIOTECAS – DIRECCION DE INVESTIGACION	
IDENTIFICACION DE TESIS/INVESTIGACION		
Título de obra : <u>ESTRATEGIAS DIDÁCTICAS Y ASPECTOS CURRICULARES EN LA PRÁCTICA ARTÍSTICA EN CHILE</u> Estudio de factores determinantes para el interés y motivación de la asignatura de artes visuales en instituciones municipales de la región metropolitana		
Fecha de publicación : _____		
Facultad : <u>ARTES Y EDUCACIÓN FISICA</u>		
Departamento : <u>ARTES VISUALES</u>		
Carrera : <u>LICENCIATURA EN EDUCACIÓN Y PEDAGOGÍA EN ARTES VISUALES</u>		
Título y/o grado : <u>PROFESOR/A ARTES VISUALES</u>		
Profesor guía/patrocinante : <u>LUIS CLAUCIO CORTÉS PICAZO</u>		
AUTORIZACIÓN		
A través de este documento autorizo la reproducción total de este trabajo de investigación para fines académicos, su alojamiento y publicación en las plataformas electrónicas que estime conveniente el Sistema de Bibliotecas UMCE para su difusión.		
	_____	_____
Javiera Zamora Vásquez Nombre/Firma	Nombre/Firma	Nombre/Firma
Santiago de Chile, 22 de JULIO DE 2022.		
Se sugiere realizar el licenciamiento de su trabajo bajo licencia creative commons, más información en: https://www.umce.cl/index.php/dir-biblioteca-recursos-tecnologicos/dir-formulario-de-autorizacion-2		
Imprima más de una autorización en caso de que los autores excedan la cantidad de firmas para este documento		
* <i>Este documento quedará en los archivos internos de Biblioteca.</i>		