



**FACULTAD DE ARTES Y EDUCACIÓN FÍSICA
DEPARTAMENTO DE ARTES VISUALES**

El desarrollo de la creatividad a través de las artes visuales en niños y niñas en contexto de vulnerabilidad: Experiencias didácticas de 5° a 8°, en el Colegio Adventista Santiago Norte.

**MEMORIA PARA OPTAR AL TÍTULO DE
PROFESOR/A DE ARTES VISUALES**

Estudiante:
Daniela Alejandra Vidal Flores

Profesor Guía:
Luis Claudio Cortes Picazo

SANTIAGO, (2023)

2023, Daniela Alejandra Vidal Flores Se autoriza la reproducción total o parcial de este material, con fines académicos, por cualquier medio o procedimiento, siempre que se haga la referencia bibliográfica que acredite el presente trabajo y su autor.

Dedico este trabajo a Dios porque gracias a él he llegado hasta aquí.

A Samuel, mi esposo amado, por su paciencia, comprensión y aliento en cada etapa de este proceso.

A mis padres y hermanos, por su amor incondicional y apoyo constante durante estos largos años.

Y, por último, pero no menos importante a mi hijo Santiago a quien espero ansiosa, que fue la motivación final cuando ya no tenía fuerzas para terminar.

Agradecimientos

Quisiera expresar mi más profundo agradecimiento a todas aquellas personas que hicieron posible la realización de esta tesis, brindándome su apoyo, orientación y motivación a lo largo de este proceso.

En primer lugar, agradezco a mis profesores Luis Cortez y Miguel Zamorano, por su invaluable orientación, paciencia y dedicación. Sus conocimientos, sugerencias y comentarios constructivos han sido fundamentales para el desarrollo de este trabajo.

Mi reconocimiento y gratitud también se extienden a todos los profesores y profesoras que me han acompañado a lo largo de mi formación académica, por su compromiso y por transmitirme su pasión por las artes visuales.

No puedo dejar de mencionar a Rita Castro por las innumerables conversaciones para aclarar dudas de este difícil proceso.

También a mi amiga Giarella Failla por sus ideas y darme palabras cuando ya no me quedaban, aclarando muchas de mis dudas.

Al profesor Aldo Pereira por los libros valiosos que me regaló y fueron claves para realizar mi tesis.

Agradezco a mi familia, en especial a mis padres Rubén y Susana, por su amor incondicional, su constante apoyo y por ser mi mayor motivación. Su ejemplo de perseverancia y dedicación ha sido un faro en mi camino.

A mis compañeras de trabajo y amigas que me escuchaban a diario y me apoyaron con sus oraciones. Les agradezco por su comprensión, aliento y por estar siempre presentes. Sus palabras de ánimo y su cariño me han dado fuerzas para superar momentos difíciles.

Este logro no hubiera sido posible sin el aporte de cada una de estas personas. A todos ustedes, mi más sincero agradecimiento.

Atentamente, Daniela Alejandra Vidal Flores

Tabla de contenido

1. Resumen o Abstract	6
2. Introducción	7
3. Marco Teórico	8
3.1 Creatividad en las Artes Visuales	8
3.1.1 Pensamiento divergente y convergente	11
3.2 Vulnerabilidad	13
3.2.1 Condiciones externas que se relacionan con el desarrollo de la creatividad	18
3.2.2 Entorno familiar y escolar	22
3.2.3 Deprivación cultural	23
3.2.4 Escolarización virtual en pandemia	25
3.2.5 Condiciones internas que se relacionan con el desarrollo de la creatividad	29
3.3 Característica de los dibujos de niños en quinto y octavo básico.	32
4. Objetivos de investigación	35
5. Metodología de la investigación	36
5.1 Marco metodológico	36
5.1.1 Análisis de resultados de la metodología de investigación	37
5.1.2 Actividades 6° básico	49
5.1.3 Registro de actividades de 7° básico	61
5.1.4 Registro de actividades 7° básico	65
6. Resultados de encuesta aplicada a niños de 5°, 6°, 7° y 8° básico.	73
7. CONCLUSIÓN	96
8. Referencias Bibliográficas	100

1. Resumen o Abstract

El estudio realizado se enfoca en la relación entre la creatividad y la vulnerabilidad en el ámbito de la educación en artes visuales, específicamente en un contexto escolar de alta vulnerabilidad. El objetivo de la investigación es analizar cómo la experiencia de la vulnerabilidad puede afectar la creatividad de los estudiantes y, a partir de ello, identificar elementos que surgen de la creatividad en relación a la vulnerabilidad, tanto internos como externos.

Para llevar a cabo el estudio se realizó un caso en un colegio ubicado en la periferia de la capital, que presenta altos niveles de vulnerabilidad, durante la pandemia de COVID-19. Se incluyeron experiencias didácticas desarrolladas en este contexto para poder analizar cómo influyen en la creatividad de los estudiantes.

Los resultados obtenidos indican que los estudiantes tienen la capacidad de reconocer su propia vulnerabilidad y cómo esto influye en su creatividad. Además, se observó una disminución en el interés de los alumnos por la asignatura de artes visuales, lo que se relaciona con la deprivación cultural y la limitación que esto genera en su creatividad.

En este sentido, los resultados de este estudio pueden contribuir al desarrollo de estrategias didácticas que promuevan la creatividad de los estudiantes en un contexto de vulnerabilidad y puedan ayudar a potenciar su creatividad.

2. Introducción

La pandemia de COVID-19 ha tenido un gran impacto en la educación, lo que ha llevado a una serie de cambios significativos en la forma en que los estudiantes aprenden y se relacionan con su entorno escolar y social. En particular, la educación en artes visuales se ha visto afectada debido a las restricciones impuestas por la pandemia, como la falta de acceso a recursos y la imposibilidad de realizar actividades y eventos presenciales.

En este contexto, el presente estudio se enfoca en la relación entre dos conceptos fundamentales en la educación en artes visuales: la creatividad y la vulnerabilidad. Se propone examinar esta relación a partir de las experiencias didácticas de alumnos de un colegio ubicado en la periferia de la capital, caracterizada por altos niveles de vulnerabilidad.

En este estudio, se considera la creatividad como un factor clave en la educación en artes visuales, que permite a los estudiantes desarrollar las habilidades y competencias necesarias para afrontar los retos de la sociedad actual. La vulnerabilidad, por otro lado, se relaciona con la capacidad de los estudiantes para reconocer y enfrentar situaciones y emociones difíciles en el proceso de aprendizaje.

En este contexto, se explorará cómo los estudiantes han desarrollado su creatividad y se enfrentaron a su vulnerabilidad a través de la realización de trabajos y proyectos en artes visuales durante el período de pandemia. Se espera que los resultados de este estudio proporcionan información valiosa sobre cómo la creatividad y la vulnerabilidad se relacionan en el proceso de aprendizaje de las artes visuales, especialmente en un contexto de alta vulnerabilidad y crisis sanitaria como el que se vive actualmente.

Este estudio puede contribuir a la discusión actual sobre la importancia de la educación en artes visuales y su papel en el desarrollo integral de los estudiantes, especialmente en contextos vulnerables y de crisis. También puede servir como referencia para futuras investigaciones y para la planificación y desarrollo de programas educativos y proyectos didácticos en artes visuales.

3. Marco Teórico

En este capítulo se desarrollarán conceptos fundamentales para la comprensión del tema principal que es establecer la relación entre creatividad y vulnerabilidad, concentrando la atención en las artes visuales dentro del contexto escolar chileno, basado en experiencias didácticas de estudiantes de segundo ciclo pertenecientes a un sector socioeconómico bajo, en periodo de pandemia COVID donde las clases fueron exclusivamente virtuales en todas las disciplinas sin dejar fuera ninguna asignatura.

Bajo esas circunstancias el gobierno vio la necesidad de crear un sistema de priorización curricular, destacando aquellos objetivos fundamentales de cada asignatura.

3.1 Creatividad en las Artes Visuales

La creatividad es un concepto que muchas personas han tratado de definir para comprender mejor la mente humana, un concepto que es relevante para todo ámbito de la vida, pero de manera muy especial lo es para las artes visuales. Conocer cómo funciona la creatividad permite comprender cómo se pueden fomentar y potenciar estas capacidades, y también permite identificar obstáculos o bloqueos que puedan limitar el desarrollo de la creatividad.

Con la pandemia y las clases online se ha visto de manera generalizada que los niños y niñas están descendidos en sus aprendizajes. Es por esto que el marco de exploración de esta investigación es el pensamiento creativo de niños y niñas en artes visuales, dentro de un contexto de vulnerabilidad en periodo de pandemia COVID. En relación a eso es importante establecer posibles relaciones con elementos externos e internos que pueden afectar directamente la creatividad.

Para contextualizar, es necesario mencionar que hay dos posturas claras con respecto a la creatividad, está por un lado quienes piensan que es extrínseca al ser humano y por otro lado que es intrínseca.

En cualquier caso, es importante tener en cuenta que la creatividad es una habilidad compleja que involucra la capacidad de generar nuevas ideas y enfoques, así como la habilidad de resolver problemas de manera original y efectiva. Aunque algunas personas pueden tener una

mayor disposición natural hacia la creatividad, puede ser posible que cualquier persona pueda desarrollar y mejorar su creatividad a través del aprendizaje y la práctica.

La creatividad extrínseca se refiere a que se desarrolla y utiliza en respuesta a una necesidad o una demanda externa. Es decir, pensamiento que se utiliza para resolver problemas o superar desafíos específicos en un contexto determinado como en las artes visuales.

Ken Robinson es conocido por su trabajo en la educación y la creatividad, y ha hablado y escrito ampliamente sobre cómo la escuela y la cultura en general pueden afectar negativamente el desarrollo de la creatividad. En su charla TED "¿Las escuelas matan la creatividad?" (2006) y en su libro "El elemento: cómo encontrar tu pasión lo cambia todo" (2009), Robinson argumenta que el sistema educativo tradicional tiende a enfatizar la memorización y la conformidad, en lugar de fomentar la creatividad y la innovación.

En específico sobre la creatividad extrínseca, Robinson (2006) argumenta que muchas veces las personas se sienten motivadas a ser creativas solo para cumplir con las expectativas de los demás, o para obtener recompensas externas, en lugar de seguir su propia curiosidad e interés intrínseco. El señala que esto puede limitar la creatividad, ya que las personas se sienten presionadas para encajar en ciertos moldes en lugar de explorar sus propias ideas y pasiones.

Robinson (2009) sugiere que es importante para las personas encontrar su elemento, que es el lugar donde su talento natural se encuentra con una actividad que les apasiona, para poder desarrollar su creatividad de forma auténtica y significativa. En este sentido, promueve un enfoque educativo y cultural que valore y fomente la creatividad intrínseca en lugar de la extrínseca.

Así también Robert J. Sternberg y Linda O'Hara (2005) argumentan en el libro "Creatividad e inteligencia" que la creatividad es el resultado de una combinación de tres inteligencias: analítica, práctica y creativa, y que la educación y el entrenamiento pueden ayudar a desarrollar y mejorar cada una de estas inteligencias. Es decir, la creatividad se desarrolla a través de la motivación y el estímulo que se recibe desde el ambiente, en lugar de la motivación y el estímulo que proviene de uno mismo.

Por otro lado, Howard Gardner quién es un psicólogo y educador estadounidense conocido por su teoría de las inteligencias múltiples, ha estudiado la creatividad desde diferentes perspectivas. En su libro “Estructuras de la mente: La teoría de las inteligencias múltiples” (2016) sostiene que la creatividad es un fenómeno complejo que no puede ser explicado por una única teoría o enfoque. En su opinión, la creatividad implica la capacidad de generar ideas nuevas y valiosas, pero también implica el compromiso con la disciplina, el aprendizaje, el trabajo duro y la perseverancia. Además, Gardner ha señalado que la creatividad puede manifestarse de diferentes maneras en diferentes campos y culturas. Por ejemplo, la creatividad en la ciencia puede implicar la capacidad de formular nuevas hipótesis y experimentos, mientras que la creatividad en la música puede implicar la capacidad de improvisar y crear nuevas melodías.

Gardner considera que la creatividad es una habilidad compleja y multifacética que se manifiesta de diferentes maneras en diferentes contextos, y que requiere tanto talento como trabajo duro y dedicación para ser desarrollado y aplicado de manera efectiva.

Los grandes exponentes del arte son considerados creativos porque su trabajo se caracteriza por la originalidad, la innovación y la capacidad de generar ideas y soluciones novedosas. Estos artistas son capaces de plasmar sus ideas y visiones de manera única y personal, y su obra refleja una gran creatividad y habilidad para combinar y utilizar diferentes técnicas, estilos y elementos de manera innovadora. Además, estos artistas suelen tener una gran capacidad de observación, una gran capacidad de síntesis y una gran habilidad para interpretar y transmitir conceptos y emociones a través de su obra. Como lo fueron en su momento las vanguardias a partir de un movimiento disruptivo.

Por otro lado, Bassat (2014) señala lo siguiente “Por tanto, creo que se puede decir que la buena creatividad es hacer algo original y diferente, mejor que como lo han hecho los demás, y lograr que se convierta en el nuevo modelo a seguir, o la nueva manera de hacer” (p. 56). Lo que lleva a pensar en lo difícil que es crear algo completamente nuevo, más que “original” puede ser el concepto “libertad” de pensamiento, romper estereotipos, romper las barreras personales que predisponen a limitar la creatividad, pues las ideas se nutren y evolucionan.

En el libro “Orientaciones pedagógicas para implementar lenguajes artísticos en la escuela”, un grupo de profesionales de la educación asegura que “la curiosidad es la madre de la creatividad, y que el juego es el mejor estímulo para acrecentarla y encauzarla para que los niños/as puedan iniciar su propio proceso de ascenso hacia el conocimiento y el saber.” (MINEDUC, 2014, p. 19).

Es cierto que la curiosidad es una parte fundamental de la creatividad, ya que es la curiosidad la que impulsa a explorar, a preguntar y a buscar respuestas a las dudas que surgen. Al ser curioso, se abre a nuevas experiencias y a la posibilidad de aprender y descubrir cosas nuevas. Además, el juego es un excelente estímulo para acrecentar y encauzar la creatividad en los niños, ya que este permite experimentar, imaginar y crear de manera libre y sin restricciones.

Al jugar, los niños tienen la oportunidad de desarrollar sus capacidades creativas y de aprender a resolver problemas y a tomar decisiones de manera innovadora y original. Es por esto, que se tiende a pensar que una idea surge en la mente y luego es plasmar a lo material, pero puede ser que al “hacer” surjan nuevas ideas. Asimismo, la combinación entre juego y curiosidad inevitablemente lleva al niño a crear y vivenciar diversas experiencias didácticas significativas relacionadas con las artes visuales, que a su vez formarán su carácter.

3.1.1 Pensamiento divergente y convergente

El pensamiento divergente y convergente son habilidades mentales fundamentales que pueden ser desarrolladas y fomentadas. En las clases de artes visuales se busca fomentar el desarrollo de ambos tipos de pensamiento, tanto el divergente como el convergente, ya que ambos son necesarios para la comprensión y apreciación de las artes visuales.

Con respecto al pensamiento convergente López (2008) define lo siguiente:

El pensamiento convergente se emplea para resolver problemas bien definidos cuya característica es tener una solución única. Actúa en un universo cerrado, con límites definidos, con elementos o propiedades conocidas desde el comienzo, que no varían a medida que avanza el proceso de búsqueda de una solución. (p.168)

Este pensamiento es importante para ayudar a los niños a analizar y evaluar sus propias obras de arte y las obras de otros artistas. Los profesores de arte pueden promover el pensamiento convergente mediante actividades y discusiones que les ayuden a los niños a desarrollar su capacidad para observar y describir detalles, comparar diferentes obras de arte, y formar juicios críticos sobre las mismas.

Por otro lado, López (2008) define lo siguiente:

El pensamiento divergente, en cambio, busca distintas perspectivas presente a los problemas. Se mueve en planos múltiples y simultáneos. Permanentemente elabora numerosas respuestas. Actúa removiendo supuestos, desarticulando esquemas, flexibilizando posiciones y produciendo nuevas conexiones. Es un pensamiento que explora, ensaya, abre caminos, moviéndose en un universo sin límites, frecuentemente hacia lo insólito y original. Es fundamentalmente transgresor en la medida en que se aparta de lo acostumbrado. (p.168-169)

El pensamiento divergente es importante para permitir a los niños experimentar con diferentes materiales y técnicas, y para ayudar a desarrollar su creatividad e imaginación. Los profesores de arte pueden también promover el pensamiento divergente mediante actividades y proyectos que les animen a los niños a explorar diferentes formas de expresión artística y pensar diferente, permitiendo en cierto sentido la libertad de la expresión.

Finalmente, López (2008) sugiere que “Pensar en forma creativa es utilizar de manera integrada ambos estilos de pensamientos” (p. 169). Aunque muchos estudios hablan principalmente del pensamiento divergente ya que aborda lo original y fuera de la norma, no se puede separar del pensamiento convergente ya que este se centra en encontrar una solución definida para concretar una idea que puede surgir del pensamiento divergente. Es el caso de los profesores, cuando con preguntas dirigen al alumno a pensar en otras posibilidades que antes no habían contemplado, hacen al niño imaginar nuevas ideas y luego “aterrizarlas” con su dirección utilizando el pensamiento convergente.

Por otra parte, Maslow (1982) aseveró que, la creatividad constituye una característica universal de las personas que se autorrealizan. Aquel individuo que es capaz de cubrir todas sus necesidades tiene más posibilidades de desarrollar su creatividad, ya que cuando las necesidades básicas están satisfechas, es posible concentrarse en explorar y desarrollar capacidades y talentos de manera más efectiva. Sin embargo, también es importante tener en cuenta que la creatividad no depende exclusivamente de la satisfacción de nuestras necesidades, sino que también está influenciada por factores internos y externos, como la educación, el entorno y las experiencias de vida.

3.2 Vulnerabilidad

Otro gran concepto importante para esta investigación es la vulnerabilidad. Se puede entender que la vulnerabilidad es el estado de desprotección frente a una situación mayor que no se puede controlar fácilmente, como lo es la pobreza, las crisis económicas, las privaciones y la violencia. En el Informe de la COMISIÓN ECONÓMICA PARA AMÉRICA LATINA Y EL CARIBE - CEPAL (2001). se sostuvo que:

La noción de vulnerabilidad, en sentido amplio, aludía a la probabilidad (riesgo) de que los individuos, hogares o comunidades pudieran ser lesionados o dañados tanto por modificaciones de su entorno como a raíz de las limitaciones de los atributos que les eran propios. Esta noción de vulnerabilidad es multidimensional y multicausal, puesto que se refiere a la convergencia de una constelación de factores externos e internos que se manifiestan a escala de individuos, hogares o comunidades en tiempos y espacios determinados. (p. 8)

En términos generales, la idea central detrás de la vulnerabilidad es la posibilidad de que los individuos, hogares o comunidades enfrenten daños o lesiones debido a cambios en su entorno o a limitaciones en sus propios recursos. Esta idea es compleja y está influenciada por una variedad de factores internos y externos, los cuales se relacionan con aquellos elementos que influyen en el desarrollo de la creatividad en niños y niñas. En pocas palabras, la vulnerabilidad se refiere a la convergencia de factores como recursos y necesidades se manifiestan en tiempos y lugares específicos, y que aumentan el riesgo de que las personas sean marginadas o excluidas.

Los factores externos pueden ser aquellos que están fuera del control de la persona, como la discriminación basada en la edad, la raza, el género o la orientación sexual. Estos factores pueden influir en la exclusión de una persona de una comunidad debido a la discriminación y el prejuicio.

Los factores internos pueden ser aquellos que están dentro del control de la persona, como la falta de habilidades sociales, la ansiedad social o la timidez. Estos factores pueden contribuir a la exclusión de una persona de una comunidad porque pueden impedir que la persona establezca relaciones sociales significativas.

Fernando Vidal Fernández es un reconocido psicólogo y profesor universitario que ha dedicado su carrera a la investigación y el estudio de la subjetividad y la salud mental. Quien aborda el concepto exclusión en la opinión de Fernando Vidal (2006) refiere lo siguiente:

Se manifiesta como desafiliación para indicar la ruptura de las redes familiares, debilitamiento de las relaciones sociales, la fragilidad de los lazos de proximidad. Ser excluido significa la quiebra de los tejidos, que conforman el subsuelo de la vida humana y aseguran la protección la confianza y la transmisión del sentido... Las narraciones sobre la vulnerabilidad se han construido desde la experiencia de catástrofes. Cuando el daño es proporcional a la intensidad del golpe menos las resistencias, se alude a la vulnerabilidad y muestra la importancia que tienen las resistencias para amortiguar el daño, que producen. (p. 16)

Esta cita se refiere a las consecuencias negativas que puede tener la exclusión social en la vida de una persona y en la vida en comunidad en general.

La exclusión social puede verse como la ruptura o el quiebre de los "tejidos" que conforman el subsuelo de la vida humana. Estos "tejidos" se refieren a las relaciones sociales, culturales y emocionales que establecemos con otras personas en nuestras comunidades y que nos brindan una sensación de pertenencia, protección y seguridad. Entonces cuando una persona es excluida, puede perder estos "tejidos" y sentirse aislada y vulnerable. También puede perder el sentido de pertenencia y propósito que se obtiene a través de las relaciones y las interacciones sociales.

La cita también hace mención a la idea de vulnerabilidad y cómo se relaciona con las resistencias que poseemos como individuos o comunidades. En primer lugar, menciona que

cuando las personas experimentan un daño significativo o una crisis, se hace evidente su vulnerabilidad. También sugiere que la vulnerabilidad es proporcional a la intensidad del golpe menos las resistencias, es decir, a la capacidad de la persona o comunidad para resistir y recuperarse de una crisis. Luego, destaca la importancia de las resistencias para amortiguar el daño que se produce.

Las resistencias pueden referirse a los recursos, habilidades y capacidades que posee una persona o comunidad para enfrentar y superar situaciones difíciles. En otras palabras, las resistencias son un factor clave para reducir la vulnerabilidad.

En resumen, la exclusión social puede tener un impacto negativo en la salud mental y emocional de una persona y en la calidad de vida de una comunidad en general. En este contexto, la cita sugiere que la exclusión social puede tener consecuencias muy negativas y duraderas. La exclusión puede llevar a la desconfianza, la incertidumbre y la falta de sentido de la vida, lo que puede afectar tanto al individuo como a la comunidad en la que vive. En pocas palabras la vulnerabilidad está estrechamente relacionada con la capacidad de resistencia de una persona o comunidad ante una crisis o catástrofe. Las resistencias son fundamentales para reducir la vulnerabilidad y amortiguar el daño que se produce.

En relación con su visión de la vulnerabilidad como parte fundamental de la existencia humana, Vidal F. (2006) profundiza más adelante en su análisis al afirmar que:

Hay una vulnerabilidad que forma parte de los préstamos básicos de la existencia humana: la falta de alimento, la carencia de hogar, la ausencia de energía vital y reconocimiento domicilian a los seres humano en la zona de la vulnerabilidad, en permanente viraje hacia la exclusión. Hay componentes de la vulnerabilidad que permanecen a la naturaleza humana. Vivir es estar permanentemente expuesto a las amenazas internas y externas; cuanto más intensa es la inseguridad, el miedo y la incertidumbre más se siente la intensidad de la vida. (p. 17)

El autor destaca la idea de que la vulnerabilidad forma parte inherente de la existencia humana y se manifiesta en diversas situaciones de carencia. En este sentido, se destaca la falta de alimento, la carencia de hogar, la ausencia de energía vital y el reconocimiento domiciliario

como factores que ubican a los seres humanos en la zona de la vulnerabilidad, lo que implica un riesgo permanente de exclusión.

Es importante destacar que la vulnerabilidad no solo se refiere a aspectos materiales, sino que también se relaciona con la fragilidad de las relaciones sociales y emocionales. En este sentido, la vulnerabilidad puede manifestarse como una falta de apoyo social, un sentimiento de soledad o una dificultad para establecer vínculos afectivos saludables.

En otras palabras, la falta de acceso a estas necesidades básicas puede limitar nuestra capacidad de desarrollar nuestra creatividad al máximo, y nos puede llevar a estar en una situación constante de vulnerabilidad y exclusión.

En las artes visuales hay aspectos importantes que influyen directamente en el proceso creativo como lo es el entorno socio-cultural en el cual está inmersa una persona. Como una planta, si no está en un lugar adecuado donde reciba la suficiente agua, luz solar, el cuidado que puede proporcionar su cuidador como quitar las malezas que crecen en su alrededor, quien les pueda quitar las plagas que lleguen a sus hojas, todo ello impedirá el buen desarrollo de la planta y no logrará crecer de manera adecuada y es posible incluso que muera. Del mismo modo el niño necesita de cuidados especiales que sólo pueden proporcionar sus padres y adultos responsables como otros familiares e incluso docentes. Así también en el contexto de las artes visuales la creatividad requiere de ciertos cuidados.

El psicólogo Abraham Maslow (1982) en su teoría de la jerarquía de necesidades sostiene que las necesidades humanas se organizan en una jerarquía, en el orden que muestra la imagen 1 y que las personas deben satisfacer primero las necesidades básicas fisiológicas como: la alimentación, el refugio, la seguridad y social, antes de poder avanzar a necesidades más elevadas como la autoestima y la autorrealización. En cuanto a lo que se necesita para ser creativo, sostenía que la creatividad era una necesidad más elevada y que sólo podía manifestarse cuando las necesidades básicas, de seguridad y las necesidades de pertenencia y de aceptación social están satisfechas. Según Maslow, la creatividad es una manifestación de la

autorrealización, que es la necesidad de desarrollarse plenamente y alcanzar el máximo potencial como persona.



Bajo la misma línea Maslow (1982) menciona que, las personas sólo pueden avanzar a necesidades más elevadas como la creatividad cuando sus necesidades básicas están satisfechas. Por lo tanto, es posible que vivir en un sector vulnerable pueda presentar obstáculos para el desarrollo de la

creatividad, ya que puede dificultar la satisfacción de las necesidades básicas. Sin embargo, es importante tener en cuenta que la teoría de Maslow es solo una teoría y que el desarrollo de las personas es un proceso complejo que está influenciado por muchos factores, no solo por el entorno. Además, aunque vivir en un sector vulnerable puede presentar desafíos, no quiere decir que las personas en dicho contexto social no puedan superar los obstáculos, alcanzar el éxito y desarrollar la creatividad a pesar de las dificultades.

En el caso de niños cuyos derechos han sido vulnerados, la creatividad puede ser afectada de varias maneras. La violencia, el abuso, la negligencia y el desplazamiento forzado como es el caso de niños extranjeros que llegan a Chile, son algunos de los factores que pueden afectar la capacidad de un niño para ser creativo. Rodés (2012) considera lo siguiente:

“Estas desatenciones o agresiones emocionales pueden darse en el seno de la propia familia, que somete al niño a situaciones de terror, rechazo, desaprobación continua, reproches y, en definitiva, la falta de ambiente de cariño y afecto que todo niño necesita para su equilibrio moral y psicológico”. (p. 45)

Un niño que ha experimentado traumas o vive en situaciones de pobreza extrema, puede tener dificultad para concentrarse y estar motivado para aprender y explorar su creatividad, debido a problemas de salud mental o a las necesidades básicas no satisfechas.

Muchas veces es difícil distinguir si esta falta de cuidados, esta conducta negligente es de carácter voluntario o es el resultado de unas condiciones familiares socioculturales

precarias con falta extrema de recursos o en otras ocasiones debida a la presencia de deficiencia mental de los padres. (Rodes, 2012, p. 46).

Respecto al ámbito educativo, un niño que ha sufrido vulneración de sus derechos, puede tener dificultades para tener acceso a una educación adecuada y recursos para desarrollar su creatividad sin contar con los materiales básicos, lo que podría afectar su desempeño en asignaturas como artes visuales.

En cualquier caso, es importante tener en cuenta que cada niño es único y su creatividad no puede ser medida simplemente y llanamente por su experiencia de vida o su situación socioeconómica, sino también por su potencial y habilidades. Los profesionales y educadores pueden ayudar a estos niños brindando un entorno seguro y apoyo emocional y brindando acceso a recursos y oportunidades que fomenten su creatividad y desarrollo personal.

3.2.1 Condiciones externas que se relacionan con el desarrollo de la creatividad

Los factores externos que se mencionan son todos aquellos que de alguna manera no pueden ser controlados por las personas -en este caso por los niños-, y que de alguna manera influyen en el desarrollo de la creatividad. Por lo tanto, en esta investigación se consideran algunos factores externos como el rol docente,

3.2.1.1 Rol docente en el desarrollo de la creatividad del estudiante

El rol del docente de artes visuales es un aspecto importante a considerar en el desarrollo de habilidades plásticas y principalmente de la creatividad. Guilera (2011), menciona que “Sin curiosidad, no hay aprendizaje. Los profesores saben perfectamente que, si quieren obtener la atención de sus alumnos, tienen que despertarles su curiosidad. El reto subsiguiente, obviamente, será saberla satisfacer” (p. 40). A raíz de esto, se debe entender que debe prevalecer el interés del alumno y no la preferencia del profesor al momento de llevar una clase.

Siguiendo la misma idea, el autor hace énfasis en mencionar que, “Si el sistema educativo de un país está enfocado a tener ciudadanos conformistas y obedientes, se dedicará a castrar cualquier atisbo de creatividad, porque la creatividad es, por naturaleza, inconformista y

divergente” (Guilera, 2011, p. 31). Es decir, que el modelo educativo de una escuela va a ser desencadenante al momento de escoger los objetivos que tiene al momento de enseñar una materia. Y si éstas están enfocadas en tener resultados estandarizados no se enfocarán en el desarrollo de la creatividad de los niños. Incluso, desde el formato en cómo están dispuestos los asientos hasta la rutina de la clase constantemente están enfocados en que los alumnos escuchen y obedezcan todas las instrucciones que deben seguir, considerando que el pensamiento regular de los estudiantes está predispuesto a seguir todas estas rutinas o instrucciones dadas por el profesor.

Por otro lado, Torres (2011) menciona que “Si se cambia el entorno de forma radical, pueden surgir ideas para generar nuevo tipo de productos, procesos y servicios.” (p. 40) Es por esto, que la creatividad no se limita a hacer algo que nunca nadie hizo, es suficiente con poder resolver un desafío o experimentar cosas nuevas. Por ejemplo, un ejercicio tan sencillo como el que un adulto lleve a la escuela a su hijo por otro camino, puede generar en el niño preguntas que surgen desde la curiosidad, esta cotidianidad puede darse dentro del rol de los padres. Pero dentro del aula, el docente puede escoger realizar una clase al aire libre dentro de la escuela, o bien estructurar el aula considerando no utilizar mobiliario, acomodando la clase de tal forma que atienda las necesidades de cada niño. De esta manera, transformar esquemas que ya se encuentran predispuestos y generar nuevas experiencias en los alumnos.

Las prácticas docentes deben ser sumamente cuidadosas, tal como lo indica Torres (2011) en la siguiente cita:

Una idea parece una flor. Tiene vistosos colores, es frágil y pequeña, pero a veces se decide cortar; también una idea nueva es delicada y voluble. Es posible matarla con una burla o con un bostezo. Un gesto de rechazo puede provocarle la muerte o el abandono.
(p. 40)

Para ello, el docente debe procurar un ambiente de respeto entre los estudiantes y evitar que estos se ofendan con sus apreciaciones personales. Cada docente debería considerar el lenguaje como algo fundamental, y que nuestras apreciaciones -sean de carácter positivas o negativas- pueden cambiar el rumbo de la creatividad del niño.

En una animación digital de Tomodachi animation, (2019) se relata cómo la práctica de un profesor que trae como primera actividad realizar un dibujo, pero de manera mecánica, sin saberlo la niña protagonista echa a correr su imaginación pensando en lo que a ella le gustaría pintar. Sin embargo, en el video se logra entender que muchas veces como profesores se cometen errores al “modelar” dicha actividad, y limitar la imaginación de los niños. Tomodachi animation, (2019) relata lo siguiente:

Y así pasaron los meses en la escuela donde los alumnos en vez de poder usar su imaginación y creatividad los limitaban a si hacer siempre lo mismo y de una sola manera, hasta que un día los padres de Vane decidieron mudarse a otra ciudad. (2m05s)

Continúa el video mostrando una nueva escuela donde la metodología era completamente diferente, era al ritmo de la niña, donde los gustos de ella importaban, y tenía cierta libertad para usar los materiales que necesitaba según lo que podía imaginar.

Lo sorprendente es que cuando Vane termina de dibujar podemos ver la misma flor roja que el profesor anterior les enseñó a hacer. El relato termina diciendo lo siguiente:

Esto pasa cuando le enseñas a los niños a repetir, en vez de enseñarles a pensar, las personas sobresalientes nunca han sido versiones de alguien más, si permitimos a los niños a explorar sus habilidades les daremos el regalo de reconocer sus talentos y de apreciar los de las otras personas. (Tomodachi animation, 2019, 3m57s).

Al ser una ilustración cabe la posibilidad de que se entienda como algo que no sucede siempre en la realidad. Sin embargo, Lowenfel en su libro “El niño y su arte” escribió que “No es bueno tampoco dar instrucciones de cómo se utilizan nuevos materiales, es parte del proceso creativo experimentar desde un principio con ellos” (1958). Lo cual reafirma que muchas veces las indicaciones rígidas y mecánicas del docente pueden perjudicar el proceso creativo más que potenciarlo.

Siguiendo con este razonamiento Yi et al. (2015) aseveran lo siguiente “La mayoría de la evidencia respalda la opinión de que ciertos tipos de creatividad se pueden aprender a través

del modelado, pero que incluso los modelos positivos pueden tener implicaciones negativas para la creatividad en algunos contextos”. Más aún cuando esto sucede en la clase de artes visuales donde la exploración con los diversos materiales aporta al aprendizaje significativo del alumno.

Torres (2011) afirma que “Es simple: a mayor autoestima, mayor es la creatividad” (2011). Dado que, ésta se relaciona con la autoconfianza, a su vez esta depende directamente del entorno en el cual está inmersa una persona, no se puede tener una alta autoestima si esta no fue inculcada en la persona en sus primeros años de vida. Parada et al. dicen a partir de su estudio que:

“Es fundamental el papel que desempeña la familia, porque de ella dependen las experiencias emocionales y sociales que son reflejadas en el aula y estas inciden en el clima escolar, de modo que la detección de actitudes negativas, desde los primeros periodos escolares, permitirá realizar –en forma oportuna– las intervenciones necesarias con las familias y la institución... Los estudiantes que presentaron autoestima adecuada, también obtuvieron altos niveles en creatividad, mayor autonomía, menor impulsividad y mejor rendimiento académico”. (2016)

Entonces, padres y docentes deberían trabajar enfocados en fortalecer la autoestima de cada niño y no se trata de valorarse con optimismo ciego, sino de forma realista y positiva teniendo en cuenta que la creatividad no puede separarse de la autoestima, para crear es necesario creer en que se puede.

A raíz de lo anteriormente descrito, denota la importancia de crear espacios propicios y adecuados con el fin de generar confianza y seguridad en el estudiante. Considerando esto, la seguridad y autoconfianza entregada se torna necesaria y fundamental, puesto que es un elemento base al momento de incurrir en la creatividad.

Por otro lado, Torres (2011) señala que:

“La creatividad requiere motivación, disposición y confianza. Entonces el adagio común y verdadero es: “Puedes si crees que puedes”. En otras palabras, la creatividad es consecuencia de la convicción de “poder”. El creativo debe creer en la inteligencia que posee y en el poder de su mente para producir o encontrar las respuestas, las que

comenzarán a aparecer en abundancia a partir de la motivación, la cual es más de carácter intrínseco; claro está que el docente desempeña un gran papel para estimularla” (p. 47).

La motivación que puede generar el docente es clave para potenciar el interés que el alumno puede tener con respecto a las artes visuales. Sin embargo, el docente debe tener en cuenta que debe ser sumamente cuidadoso con realizar juicios de valor los cuales pueden perjudicar el proceso creativo. Pero, no es el único factor determinante para la motivación al momento de crear, el entorno también participa de manera activa en este proceso.

3.2.2 Entorno familiar y escolar

El entorno en el cual está inmersa una persona, involucra la convivencia diaria entre los alumnos y su hogar, están en constante interacción con sus familiares y muchas de estas son situaciones conflictivas.

En su investigación Dubkin et al. (2017) Señalan que “En un inicio, el niño está sometido pasivamente a los hechos del entorno en el cual nació” (p. 29). Estas experiencias pueden afectar su desarrollo de diversas maneras y pueden tener un impacto en su futuro. Sin embargo, es importante tener en cuenta que el desarrollo de un niño está determinado no solamente por el entorno en el que nace, sino que también está influenciado por factores genéticos y por la interacción entre el entorno y la genética. Además, a medida que un niño crece, va adquiriendo mayor autonomía y puede empezar a influir en su entorno y a tomar decisiones por sí mismo. Por lo tanto, aunque el entorno es importante, no es la única fuerza que determina el desarrollo de la creatividad en una persona.

Además, Dubkin et al. (2017) mencionan que “El déficit de un entorno familiar y social, continuo y confiable, se presenta como una amenaza sobre la constitución subjetiva de los niños y los deja en situación de vulnerabilidad y riesgo social” (p. 30). Los niños necesitan sentirse seguros y protegidos para poder desarrollarse de manera saludable y alcanzar su máximo potencial. Un entorno familiar y social continuo y confiable puede proporcionar estabilidad y seguridad a los niños y puede ser una base sólida para su desarrollo. Por otro lado, el déficit de

este tipo de entorno puede afectar el desarrollo de los niños de diversas maneras, como afectando su autoestima, su capacidad para relacionarse con los demás y su bienestar emocional.

Según lo mencionado por Guilera (2011) “Se ha demostrado que al nacer todos los humanos tenemos capacidades creativas bastante elevadas y que el entorno y la educación recibida pueden favorecerlas o, por el contrario, inhibirlas hasta hacerlas desaparecer.” (p. 32) El entorno puede favorecer la creatividad de diversas maneras. Por ejemplo, un entorno que fomenta la exploración y el pensamiento crítico puede ayudar a desarrollar la creatividad de un niño. También puede ser beneficioso contar con modelos a seguir o con personas que den apoyo y aliento a la creatividad como le corresponde a los profesores.

Por otro lado, el entorno también puede inhibir la creatividad. Por ejemplo, un entorno que fomenta la conformidad o que castiga el fracaso puede disuadir a una persona de explorar nuevas ideas o de tomar riesgos creativos. También puede ser inhibitorio contar con personas que no apoyen o valoren la creatividad.

La actitud que tienen los padres frente al aprendizaje de sus hijos es inversamente proporcional al éxito que pueden tener en este proceso. Según Jadue (1996):

Es difícil que estos padres, quienes con frecuencia han fracasado en la escuela, tengan interés en cooperar con la tarea escolar de sus hijos, y cuando los padres no colaboran con los profesores de sus hijos, éstos últimos están condenados al bajo rendimiento o al fracaso en la escuela. (p. 41)

Un ejemplo de esto es cuando los padres ven el juego como una pérdida de tiempo y no como una instancia de aprendizaje, pues se repite el círculo y aprenden que lo que no “produce” no sirve.

3.2.3 Deprivación cultural

Otro factor importante para efectos de esta investigación es la deprivación cultural. Se refiere a la falta de acceso a la cultura y las artes. Puede manifestarse de varias maneras, como la falta de acceso a bibliotecas, museos, teatros, y otras instituciones culturales; la falta de educación artística en las escuelas; y la falta de oportunidades para participar en actividades

culturales y artísticas. La situación se puede considerar una forma de exclusión social, ya que a menudo afecta a las comunidades desfavorecidas económica y socialmente.

Según Moguel B. (2017) quien en su investigación analiza el caso particular de una niña de origen diferente de sus compañeros, señala lo siguiente:

En contraste, los alumnos con deprivación social, aquellos que son invisibles ante la sociedad y el espacio escolar por no tener temas de plática interesantes, no vestir igual o no sentirse como parte de ellos –por no sentirse incluidos en los temas curriculares–, muestran dificultades en la socialización con todo el contexto, ya que sienten no encajar dentro de los grupos y tienden a aislarse dentro del aula y los espacios escolares teniendo como consecuencia la falta de interés y el rezago educativo. Al no tener interés por lo que pasa en el aula, por más interesante e interactiva que esté la clase, estos alumnos no lograrán apropiarse de los conocimientos. Un factor importante puede ser las actividades aisladas a su contexto o bien no estar favoreciendo sus intereses llevándolos al desinterés por aprender y asistir a la escuela, pues ésta no les está garantizando aprendizajes para la vida, esos conocimientos que les garantizarán poderse desenvolver en su medio sin dificultades y así sentir que la escuela tuvo un propósito en su vida. (p. 38)

Es lo que se conoce como aprendizaje significativo, donde se toma en cuenta la experiencia de los alumnos para que de alguna manera ellos puedan hacer propio el proceso de aprendizaje.

La deprivación cultural puede tener un impacto negativo en el desarrollo cognitivo, emocional y social de los individuos y comunidades. Puede limitar el acceso a la información y la cultura, lo cual puede dificultar la formación de una identidad cultural y la comprensión de otros puntos de vista y culturas. También puede limitar las oportunidades para el desarrollo de habilidades artísticas y culturales, lo cual puede afectar la capacidad para expresarse, comunicarse y colaborar con otros.

Bajo la misma línea Moguel B. (2017) continúa explicando cómo afecta la participación de los alumnos según las estrategias que escogen los profesores para motivarlos:

...cuando queremos trabajar un tema e introducimos conversaciones donde se requiere tener televisión, luz o medios de los cuales carecen estos alumnos, es erróneo pretender que participen si éstos no cuentan con las herramientas para participar, en este caso optan

mejor por el silencio y así poco a poco se vuelven invisibles sin poder encajar en los temas de las clases. (p. 39)

Es importante señalar que la deprivación cultural a menudo está relacionada con la exclusión social y económica. Es necesario, entonces, conocer la realidad de los alumnos con los que se va a trabajar, de este modo se pueden evitar frustraciones tanto en el alumno como en el profesor.

3.2.4 Escolarización virtual en pandemia

Ante la emergencia sanitaria producto del COVID 19, la educación a nivel mundial se vio afectada por el cierre de las escuelas de manera presencial. Algunos países menos preparados que otros, tuvieron que improvisar con respecto al proceso de aprendizaje de los alumnos, utilizando los recursos que tenían a su alcance y adquiriendo otros como el uso de plataformas virtuales.

En el caso de Chile, el Ministerio de Educación preparó un documento con el cual los profesores debían implementar para priorizar los objetivos de aprendizaje más “esenciales” para el buen desarrollo de habilidades. Lo que si bien, permitió que los alumnos no interrumpieran su proceso de aprendizaje del todo, no fue suficiente para evitar las consecuencias de la escolarización virtual. El Mineduc (2020) señala lo siguiente:

Uno de los problemas emergentes que organismos internacionales han analizado, a partir de la experiencia y respuesta de distintos países frente a la paralización de clases presenciales, es el aumento de la brecha y la desigualdad; los estudiantes de entornos socioeconómicos vulnerables serán los más afectados por la paralización de clases presenciales. (p. 4)

Antes de que ocurriera la pandemia ya había una brecha en desigualdad con respecto a la educación de niños y niñas en entornos vulnerables. Ahora esa brecha es mucho mayor, donde muchos docentes opinan que los alumnos están descendidos sus habilidades de aprendizaje.

En el caso de artes visuales y otras asignaturas no troncales, las escuelas tenían la libertad de priorizar no solo los objetivos, incluso, si era relevante para la escuela dictar la asignatura, o

que esta no sea calificada, lo cual pone en una situación marginal a dicha materia, quitando todo su valor.

Para efectos de la implementación se considerarán los años 2020 y 2021, como espacios de recuperación y reforzamiento de aprendizajes fundamentales en los cuales, dependiendo del contexto, se transite desde la Priorización Curricular hacia el Currículum vigente. De esta manera en marzo del año 2022 se retoma el currículum vigente. Se propone a las escuelas avanzar por un primer nivel de objetivos reducidos que corresponde a los objetivos imprescindibles, aquellos considerados esenciales para avanzar a nuevos aprendizajes. (Mineduc, 2020, p. 13)

Y no es que no se pudieran utilizar los demás objetivos, sino que en ese momento no eran prioridad. Surge entonces la necesidad de articular asignaturas, hacer un trabajo donde dos o más asignaturas sean evaluadas, de esa manera disminuir la presión en los alumnos y profesores.

Las asignaturas artísticas se organizan en ejes que se sustentan en habilidades comunes, los que tienen diferentes denominaciones para Artes Visuales en los niveles de 1° básico a 2° medio. Como es el caso de niños de 1° a 6° básico se categorizan en Expresar y Crear, Apremiar y Responder, incorporándose desde 7° básico a 2° medio un nuevo eje: Comunicar y Difundir, el cual no se vio dentro de la priorización curricular. De modo que para esta priorización de objetivos se tuvo presente que en esta asignatura los conocimientos y habilidades han trabajados de manera progresiva en todo el currículo por lo que se seleccionaron algunos objetivos correspondientes a cada eje quedando de la siguiente forma en los cursos de interés para esta investigación:

Tabla N° 1: Priorización curricular de objetivos de aprendizaje.

CURSO	Eje	OA
5° básico	Expresar y crear visualmente	OA 1: Crear trabajos de arte y diseño a partir de sus propias ideas y de la observación del: -entorno cultural: Chile, su paisaje y sus costumbres en el pasado y en el presente

		-entorno artístico: impresionismo y postimpresionismo; y diseño en Chile, Latinoamérica y del resto del mundo.
	Expresar y crear visualmente	OA 3: Crear trabajos de arte y diseños a partir de diferentes desafíos y temas del entorno cultural y artístico, demostrando dominio en el uso de: materiales de modelado, de reciclaje, naturales, papeles, cartones, pegamentos, lápices, pinturas, textiles e imágenes digitales; herramientas para dibujar, pintar, cortar, unir, modelar y tecnológicas (brocha, sierra de calar, esteca, cámara de video y proyector multimedia, entre otros); procedimientos de pintura, escultura, construcción, fotografía, video, diseño gráfico digital, entre otros.
	Apreciar y Responder frente al arte	OA 4: Analizar e interpretar obras de arte y diseño en relación con la aplicación del lenguaje visual, contextos, materiales, estilos u otros. (Observar anualmente al menos 50 obras de arte y diseño chileno, latinoamericano y universal).
6° básico	Expresar y crear visualmente	OA 1: Crear trabajos de arte y diseños a partir de sus propias ideas y de la observación del: entorno cultural: el hombre contemporáneo y la ciudad; entorno artístico: el arte contemporáneo; el arte en el espacio público (murales y esculturas).
	Expresar y crear visualmente	OA 3: Crear trabajos de arte y diseños a partir de diferentes desafíos y temas del entorno cultural y artístico, demostrando dominio en el uso de: materiales de modelado, de reciclaje, naturales, papeles, cartones, pegamentos, lápices, pinturas e imágenes digitales; herramientas para dibujar, pintar, cortar unir, modelar y tecnológicas (rodillos de grabado, sierra de calar,

		<p>mirete, cámara de video y proyector multimedia, entre otros); procedimientos de pintura, grabado, escultura, instalación, técnicas mixtas, arte digital, fotografía, video, murales, entre otros.</p>
	<p>Apreciar y Responder frente al arte</p>	<p>OA 4: Analizar e interpretar obras de arte y objetos en relación con la aplicación del lenguaje visual, contextos, materiales, estilos u otros. (Observar anualmente al menos 50 obras de arte del arte chileno, latinoamericano y universal).</p>
<p>7° básico</p>	<p>Expresar y crear visualmente</p>	<p>OA 1: Crear trabajos visuales basados en las percepciones, sentimientos e ideas generadas a partir de la observación de manifestaciones estéticas referidas a diversidad cultural, género e íconos sociales, patrimoniales y contemporáneas.</p>
	<p>Expresar y crear visualmente</p>	<p>OA 03: Crear trabajos visuales a partir de la imaginación, experimentando con medios digitales de expresión contemporáneos como fotografía y edición de imágenes.</p>
	<p>Apreciar y Responder frente al arte</p>	<p>OA 4: Interpretar manifestaciones visuales patrimoniales y contemporáneas, atendiendo a criterios como características del medio de expresión, materialidad y lenguaje visual.</p>
<p>8° básico</p>	<p>Expresar y crear visualmente</p>	<p>OA 1: Crear trabajos visuales basados en la apreciación y el análisis de manifestaciones estéticas referidas a la relación entre personas, naturaleza y medioambiente, en diferentes contextos.</p>
	<p>Expresar y crear visualmente</p>	<p>OA 3: Crear trabajos visuales a partir de diferentes desafíos creativos, usando medios de expresión contemporáneos como la instalación.</p>

	Apreciar y Responder frente al arte	OA 4: Analizar manifestaciones visuales patrimoniales y contemporáneas, contemplando criterios como: contexto, materialidad, lenguaje visual y propósito expresivo.
--	-------------------------------------	---

Durante la implementación de los objetivos priorizados en el contexto de emergencia sanitaria, se sugirió seleccionar temas y actividades que permitieran la expresión de las emociones, percepciones e ideas que los niños y jóvenes experimentaron como resultado de la contingencia nacional, con el propósito de minimizar sus consecuencias en las dimensiones emocionales y físicas.

3.2.5 Condiciones internas que se relacionan con el desarrollo de la creatividad

Así como hay influencias externas también hay influencias internas que pueden inhibir o potenciar el desarrollo de la capacidad creadora en el niño.

3.2.5.1 Habilidades artísticas

Un aspecto a considerar como interno corresponde a las habilidades artísticas que pueden ser desarrolladas a lo largo de la vida, aunque se observa en la práctica que a algunas personas se les da más fácil que a otras. Esto se debe a que cada ser humano es diferente y como se ha mencionado anteriormente, va a depender de muchas variables como la crianza, el entorno, la genética, el interés, entre otros.

En tanto y de acuerdo con que no todos los individuos somos iguales, venimos del mismo lado o nos gusta lo mismo, no todos los seres humanos observan la misma destreza para las mismas cosas y por suerte, gracias a esto es que existe la diversificación de tareas y trabajos. (Salcedo y Villalva, 2012, p. 34)

En las artes visuales, no es fácil enseñar una habilidad. Por ejemplo, enseñar a alguien a “dibujar” en el sentido de transmitir una habilidad artística innata. Algunos expertos argumentan que el dibujo es una habilidad que se desarrolla a través de la práctica y la experiencia, y que

puede ser mejorado mediante la enseñanza de técnicas y habilidades específicas. Sin embargo, no es posible "enseñar" a alguien a tener un talento innato para el dibujo.

Hay casos en los que es posible enseñar a alguien a pensar de manera que pueda aprender a utilizar y controlar herramientas y técnicas específicas para comunicar sus ideas y expresarse a través de dibujos. Un profesor de arte puede dirigir a los estudiantes a mejorar sus habilidades de dibujo mediante la enseñanza de técnicas básicas, por medio de la realimentación y orientación, además de dejar ejercicios prácticos para desarrollar la destreza.

El autor Elliot Eisner es conocido por su enfoque en la educación artística como una disciplina propia que no sólo tiene valor estético sino también valor cognitivo y emocional. Según Eisner, la educación artística puede proporcionar una comprensión única de la experiencia humana y ayudar a desarrollar habilidades de pensamiento crítico y creativo.

En su libro “Las artes y la creación de la mente”, Eisner argumenta que la educación artística puede ayudar a desarrollar la capacidad de pensamiento visual, la capacidad de observación, la capacidad de interpretación, la capacidad de reflexión y capacidad de imaginación. Además, la educación artística puede mejorar las habilidades. Dentro de la educación artística puede mejorar diversas habilidades, entre las que se incluyen:

Tabla N° 2: Habilidades que mejoran debido a la educación artística según Eisner.

Habilidades perceptivas	La educación artística puede ayudar a desarrollar la capacidad de observación y la habilidad para discriminar diferencias y similitudes entre formas, colores, texturas, entre otros.
Habilidades expresivas	La educación artística puede ayudar a mejorar la capacidad de expresarse a través del uso de diferentes medios artísticos como la pintura, el dibujo, la escultura o la música.
Habilidades críticas	La educación artística puede mejorar la capacidad de análisis y crítica al fomentar la

	observación, el cuestionamiento y la reflexión sobre obras de arte.
Habilidades creativas	La educación artística puede ayudar a desarrollar la capacidad de pensamiento divergente, la imaginación y la capacidad de crear soluciones originales a problemas.
Habilidades sociales y emocionales	La educación artística puede fomentar el desarrollo emocional y la empatía, así como la capacidad de trabajar en equipo y comunicarse de manera efectiva.

3.2.5.2 Interés y actitudes en las artes visuales

Otro aspecto a considerar como influencia interna es el grado de interés que presentan los alumnos en la asignatura de artes visuales. Este es un factor crucial en el aprendizaje y el desarrollo de habilidades, y sin él, puede ser difícil mantener la motivación y la dedicación necesarias para progresar. Sin embargo, es importante señalar que el interés en el arte puede ser desarrollado a través de la exposición y la experiencia.

Es posible encontrar a niños que tienen habilidades innatas y no necesariamente se muestran interesados en crear, como también se puede encontrar a niños que carecen de la habilidad innata y ser capaces de experimentar en las artes visuales.

Por otra parte, el tener un interés elevado no garantiza que la persona el día de mañana será un artista visual, sin embargo, se sabe de los múltiples beneficios que una persona adquiere al trabajar el arte.

La educación artística no sólo tiene interés para las personas que manifiestan una especial capacidad o predisposición, sino que es importante para el conjunto de

alumnado. En todas las materias y actividades escolares hay personas que destacan por su interés y resultados, pero eso no significa que el resto del alumnado deba desentenderse de los aprendizajes. La educación artística no es solo para los que tienen <<cualidades>> artísticas. (Marín R. 2003, p. 20)

Aunque un estudiante puede no tener un interés innato en el arte, puede ser introducido a diferentes técnicas de arte y medios donde puede encontrar algo que lo inspire y lo motive. Los profesores de arte pueden ayudar a desarrollar el interés de los estudiantes al proporcionar un ambiente de aprendizaje desafiante y alentador, y al enseñar habilidades y técnicas que puedan ser relevantes y significativas para el estudiante.

De la mano del interés van las actitudes de una persona creativa frente a los desafíos que proponen las artes visuales. Son un conjunto de características mentales y emocionales que les permiten generar nuevas ideas y enfrentar desafíos de manera efectiva según como se sientan frente a la asignatura.

Una mirada creativa sobre el error le quita ese aire definitivo y dañino, lo contextualiza, lo relativiza y lo convierte en una oportunidad para aprender. Así tanto el manejo de la incertidumbre como la aceptación del error y el riesgo son también actitudes relevantes de la persona creativa. (López R. 1999, p.35).

3.3 Característica de los dibujos de niños en quinto y octavo básico.

Para efectos de esta investigación es necesario establecer lo que se espera que los niños entre los 10 - 13 años sean capaces de hacer, de esa forma poder determinar más adelante las posibles relaciones entre la creatividad y el contexto social vulnerable. Se han establecido generalidades para determinar o establecer criterios acerca de lo que se espera que los niños y niñas dibujen según la etapa de desarrollo en que se encuentran.

Según el autor Viktor Lowenfeld en la teoría del desarrollo artístico hay diferentes etapas por las cuales transita un ser humano. Para comprender mejor el tema es necesario describir brevemente en qué consiste cada una.

La primera etapa descrita es la "etapa del garabato" y generalmente ocurre desde los 2 hasta los 4 años de edad. En esta etapa, los niños realizan garabatos sin sentido, sin un objetivo

claro. Estos garabatos pueden tener una forma y un patrón repetitivo, pero no tienen una representación clara de la realidad. La línea es el elemento principal en esta etapa y los niños disfrutan explorando con diferentes tipos de líneas, trazos y movimientos.

La siguiente etapa es la "etapa de la representación preesquemática" y generalmente ocurre desde los 4 hasta los 7 años de edad. En esta etapa, los niños comienzan a dibujar formas reconocibles, como la cabeza, las piernas y los brazos. Sin embargo, estas formas no están conectadas entre sí y no hay una perspectiva clara mezclando diferentes vistas. Los niños también tienden a utilizar colores arbitrarios como sus favoritos a pesar de que en la realidad no suelen ser los colores, en sus dibujos muy a menudo no se preocupan por la precisión o la simetría. A pesar de que las representaciones todavía son básicas y elementales, el niño empieza a construir un mundo visual que refleja su comprensión de la realidad.

La tercera etapa de desarrollo es la "etapa de la representación esquemática" y generalmente ocurre entre los 7 y los 9 años de edad. Durante esta etapa, los niños comienzan a dibujar figuras más complejas con una mayor conexión entre las diferentes partes del cuerpo. Aunque todavía no se utiliza la perspectiva de forma correcta, los niños comienzan a mostrar una comprensión básica de la relación entre la distancia y el tamaño de los objetos. Además, los colores utilizados en los dibujos son más realistas y se ajustan a la realidad. En general, en esta etapa, se empieza a ver un mayor grado de detalle y precisión en las representaciones, aunque todavía tienen un carácter simplificado.

Esta es la que toma más relevancia para los fines de la investigación se da a partir de los 9 a los 12 años de edad comienza una etapa del desarrollo que él denomina como "La edad de la pandilla" y este es el comienzo del realismo en los niños. Describe este periodo como un descubrimiento del niño en el cual es consciente de que participa en una sociedad.

Se espera que niños a partir de los 9 años sean capaces de lograr dibujos más complejos que en etapas anteriores, especialmente le interesa incorporar características de género más pronunciadas. Este proceso se daría en forma gradual.

Ahora el niño está interesado en expresar características vinculadas al sexo, como por ejemplo los chicos con pantalones y las chicas con polleras, generalización esquemática ya no le es suficiente. (Lowenfeld V. y Lambert W. 1972, p. 226)

Aún en esta etapa no aparece una clara intención de mostrar luces y sombras, pliegues o arrugas, sino por el contrario los gráficos aparecen con cierta rigidez o dureza. Pero aún está lejos de una representación visual. Por ejemplo, las niñas todavía no dibujan los vestidos con pliegues o arrugas; el borde del ruedo generalmente es una línea recta. (Lowenfeld V. y Lambert W. 1972, p. 226)

Ya estaba presente como un recurso espacial la línea de base que tiene una función divisoria entre el cielo y la tierra, sin embargo, el niño descubre en esta etapa que puede utilizar más de una línea, por lo tanto, los elementos ya no flotan en el espacio.

De todos modos, la línea base comienza a desaparecer los árboles y las casas ya no se levantan solamente sobre esta línea, aunque para algunos niños la línea de base continúa siendo de uso frecuente el espacio que queda debajo de dicha línea tiene ahora el significado de suelo (Lowenfeld V. y Lambert W. 1972, p. 232).

Una característica importante de esta etapa es que aparecen las primeras intenciones de perspectiva, aparece la profundidad y la comprensión de diferentes planos, comienzan a implementar diferencias en tamaño para representar lejanía o cercanía.

En cuanto al color, los niños prefieren colores fidedignos, por ejemplo: pueden pintar el cielo azul y el río azul, pero con tonos diferentes. Aunque no son realmente conscientes de que el color varía según la luz y la sombra, son capaces de diferenciar algunos colores y sus matices. Algunos niños observarán que el cielo tiene un azul diferente del azul de un río o un lago, y otros se darán cuenta de que el verde de un árbol es distinto del verde del césped. (Lowenfeld V. y Lambert W. 1972, p. 230).

4. Objetivos de investigación

El presente estudio propone alcanzar los siguientes objetivos.

Objetivo general: Determinar la relación que existe entre creatividad y vulnerabilidad socioeconómica en los alumnos del Colegio Adventista Santiago Norte.

Objetivos específicos:

- Identificar los niveles de creatividad en los alumnos del Colegio Adventista Santiago Norte.
- Identificar los niveles de vulnerabilidad socioeconómica de los alumnos del Colegio Adventista Santiago Norte.
- Determinar la relación que existe entre la creatividad y la vulnerabilidad socioeconómica en los alumnos del Colegio Adventista Santiago Norte, según las variables de edad, género, étnica, cultural y condición socio-económica.

5. Metodología de la investigación

En la presente investigación se recurrirá a la auto etnografía. La auto etnografía es una estrategia metodológica cualitativa que considera la propia experiencia de quien investiga como recurso fundamental en el proceso de investigación, y que resulta crecientemente valorada por diversidad de autores del ámbito local e internacional (Scribano et al., 2009).

Si bien la auto etnografía no es una metodología de investigación cuantitativa, es posible que los investigadores utilicen algunos aspectos de la investigación cuantitativa en combinación con la auto etnografía para complementar su análisis. Por ejemplo, un investigador puede utilizar métodos cuantitativos para recopilar datos sobre la frecuencia de un fenómeno cultural o social y luego utilizar la auto etnografía para analizar y reflexionar sobre su propia experiencia personal con ese fenómeno. (Scribano et al., 2009)

Para efectos de esta investigación se utilizarán los trabajos artísticos recopilados de los estudiantes durante todo el semestre y datos recogidos a través de un formulario de los mismos alumnos evaluados para conocer en cierto modo cómo viven, qué actividades realizan y cuáles son sus aspiraciones, entre otros aspectos. Asimismo, se hará un análisis bajo la mirada del observador considerando las respuestas de los estudiantes, datos en común.

5.1 Marco metodológico

El objetivo general de esta auto etnografía es establecer las posibles relaciones entre la creatividad de los niños y sus contextos vulnerables. Para lograr este objetivo, se utilizarán técnicas de investigación cualitativas para recopilar y analizar datos.

La muestra de la investigación está compuesta por estudiantes de los cursos 5°, 6° 7° y 8° año básico, del Colegio Adventista Santiago Norte ubicado en la comuna de Conchalí, niños en contexto vulnerable, en hogares disfuncionales, con bajos ingresos quienes han sufrido privación cultural, niños extranjeros y niños que sus derechos han sido vulnerados.

Para recopilar datos, se utilizaron técnicas como la observación participante y la recopilación de registros fotográficos de actividades artísticas hechas por los alumnos para documentar la creatividad de los niños en su entorno escolar en contexto de pandemia. También

se aplicaron encuestas en formulario para conocer algunos datos personales de cada alumno, así obtener información sobre los factores que pueden influir en la creatividad de los niños.

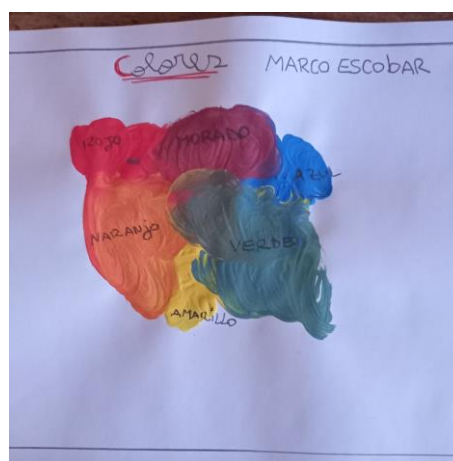
La investigación se llevará a cabo utilizando métodos de análisis de datos cualitativos, como el análisis temático, para identificar patrones y relaciones entre la creatividad de los niños y sus contextos vulnerables. Se utilizarán técnicas de triangulación de datos para validar los hallazgos y garantizar la confiabilidad y validez de los resultados.

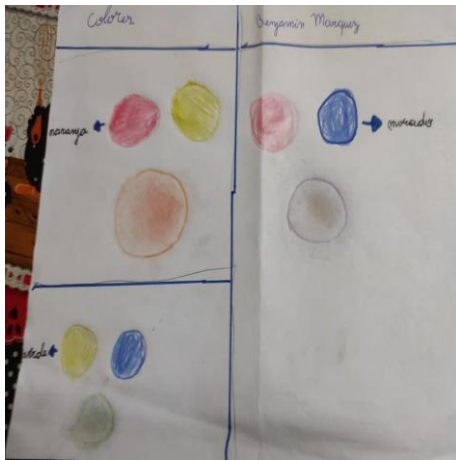
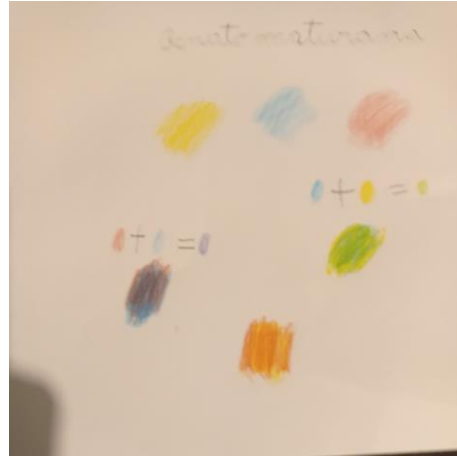
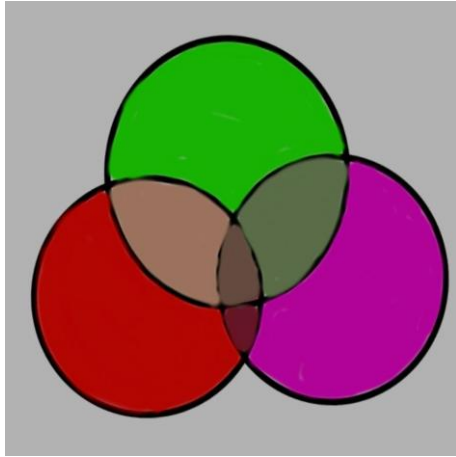
En resumen, este marco metodológico describe el enfoque cualitativo utilizado para explorar las posibles relaciones entre la creatividad de los niños y sus contextos vulnerables. Se utilizarán diversas técnicas de recolección de datos y análisis para lograr el objetivo general de la auto etnografía.

5.1.1 Análisis de resultados de la metodología de investigación

A continuación, se presenta una selección de fotografías adjuntas con el propósito de ilustrar los trabajos realizados por los niños, con el fin de analizar y descubrir posibles correlaciones entre la etapa de desarrollo en la que se encuentran y sus procesos creativos.

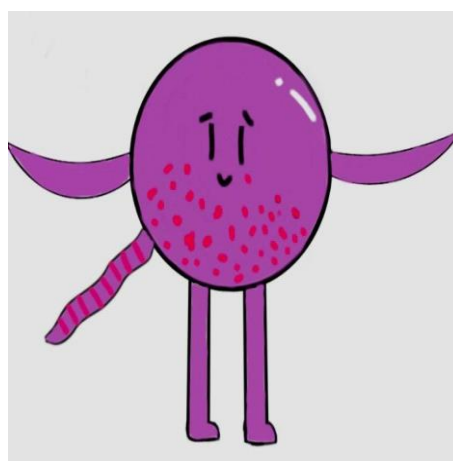
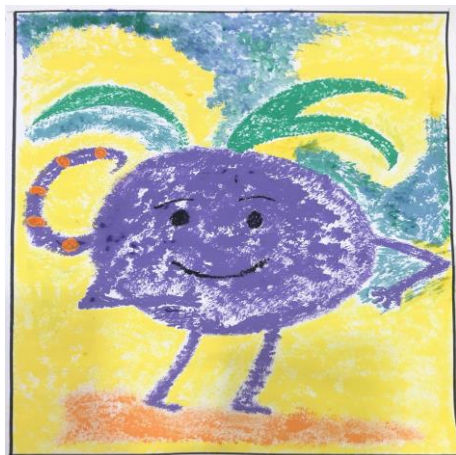
Actividad 1: De carácter disciplinar fue acerca de colores, se esperaba que los estudiantes pudieran conseguir por medio de la experimentación personal usando colores secundarios y terciarios mezclando solamente los colores primarios. Esta al igual que todas las actividades hechas en este periodo fueron de modalidad virtual.





Al analizar las imágenes, se encontró que algunos alumnos optaron por lápices de colores, el motivo señalado por ellos mismos es que no contaban con témpera para hacer la actividad y resolvieron de manera práctica usar lápices de colores, quienes manifestaron no estar conformes con el resultado de su trabajo al compararlo con sus compañeros. Por otro lado un alumno que estaba en la misma situación optó por un trabajo digital, aunque no logra conseguir los colores, busca una solución para su impedimento de realizar el trabajo con témpera. También hubo un alumno que hizo exactamente el ejemplo de la presentación y lo entregó de esa manera.

Actividad 2: Articulación con asignatura de Lenguaje - Artes Visuales. Se esperaba que los alumnos representen su parte favorita del libro mensual “Mac el microbio desconocido”, a partir de su imaginación, utilizando técnicas impresionistas.



Se identificó que todos los niños realizaron exactamente el mismo personaje, a pesar de que se solicitaba que representen la parte “favorita” de la historia, curiosamente todos se limitaron a hacer el mismo personaje. Dado que la actividad fue 100% virtual y no tenían como observar lo que realizaba su compañero, lo que da para deducir es que se basaron en la portada del libro que tenían y no en su imaginación perjudicando el objetivo principal de la actividad que tenía como finalidad reforzar ambas asignaturas por medio de la comprensión lectora. Vuelve a aparecer el dibujo digital como solución a la falta de materiales, en el caso de los alumnos que usaron lápices de colores declaran no haberlo hecho con los materiales solicitados por no contar con ellos.

Actividad 3: Esta actividad fue disciplinar de artes visuales. Se esperaba que los alumnos pudieran realizar una muestra de pinceladas impresionistas imitando las obras vistas en clases, a partir de la imagen de una frutera utilizando los colores primarios.



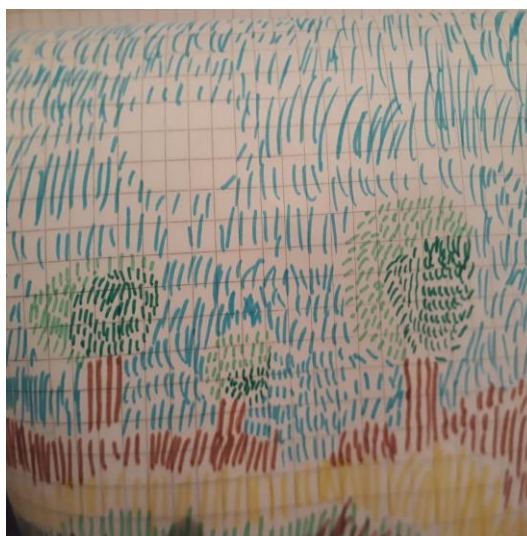
Se pudo notar que la falta de materiales adecuados afectó el interés de los alumnos, pues en algunos casos esta fue la última actividad que entregaron ciertos alumnos.

Actividad 4: Esta fue una actividad 100% manual, donde se esperaba que los alumnos pudieran realizar un estencil basado en la naturaleza ya sea flora o fauna.7



Si bien la actividad no especificaba la cantidad de colores que podían utilizar, varios alumnos optaron por utilizar diversos colores haciendo en algunos casos degradación del color. En el caso de una alumna, quien al ver los trabajos de sus compañeros dijo haberse confundido con la indicación de la actividad pues su trabajo era un estencil, pero negativo, lo cual no está mal, sino que su interpretación fue diferente de la de los demás.

Actividad 5: Esta actividad era 100% manual, se esperaba que los alumnos pudieran realizar un paisaje con líneas rectas a mano alzada.

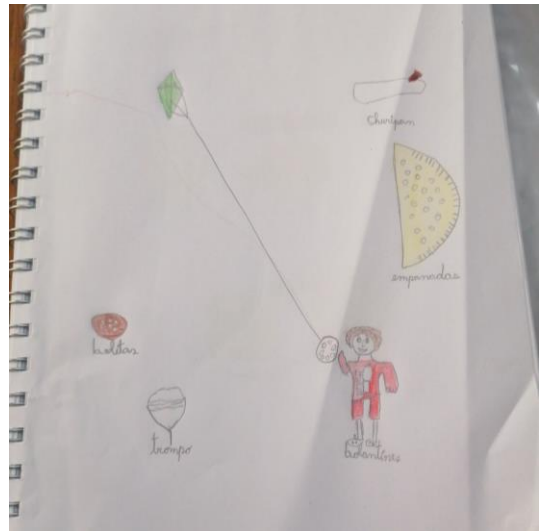




Al analizar las imágenes, se encontró que algunos alumnos utilizaron reglas para realizar las líneas, lo cual ya no ayuda a que puedan mejorar su habilidad en líneas a mano alzada. Como se observa en las imágenes, en el caso de los alumnos que utilizan materiales como su cuaderno cuadriculado, no necesariamente es un mal resultado, pero ellos sí perciben que les genera un cierto grado de frustración en el alumno al ver que su plumón se traspasa hacia el otro lado de la hoja de acuerdo a lo que ellos mismos han señalado.

Actividad 6: Esta actividad fue 100% manual y se esperaba que los alumnos pudieran realizar una escultura inspirada en alguna costumbre típica chilena, con materiales como plastilina o greda.





Se identificó que la mayoría de los alumnos pensó en la comida como una costumbre típica, al momento de la clase cuando se estaba observando el avance de cada alumno ellos encendían sus cámaras y mostraban su trabajo, el cual se reitera en la mayoría de los trabajos, se interpreta como que al mostrar los alumnos sus avances la mayoría copió la misma idea.

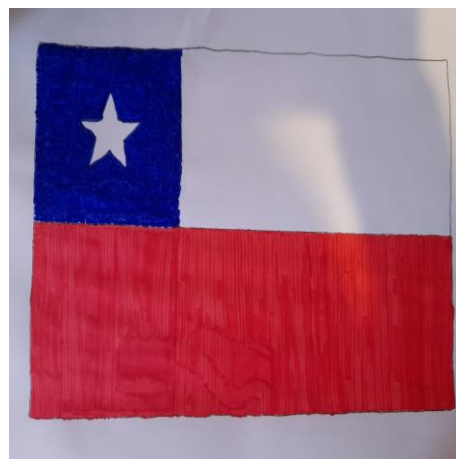
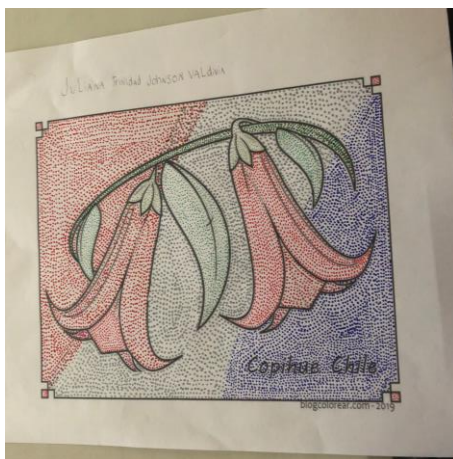
Actividad 7: Se espera que los alumnos puedan representar las viviendas características de Chile, por medio de la escultura, usando materiales de reciclaje como, cartón, plástico y otros que encuentren en casa.

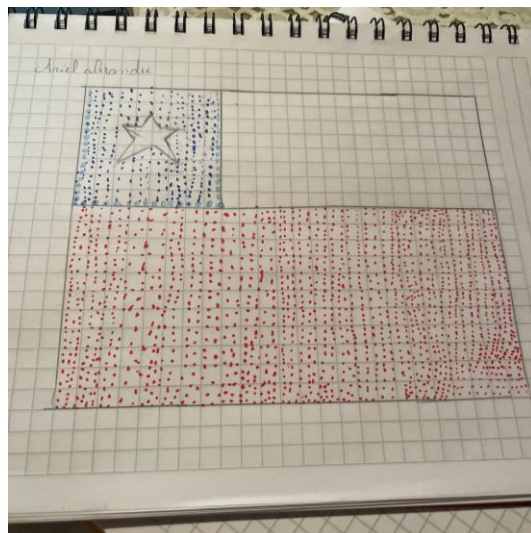
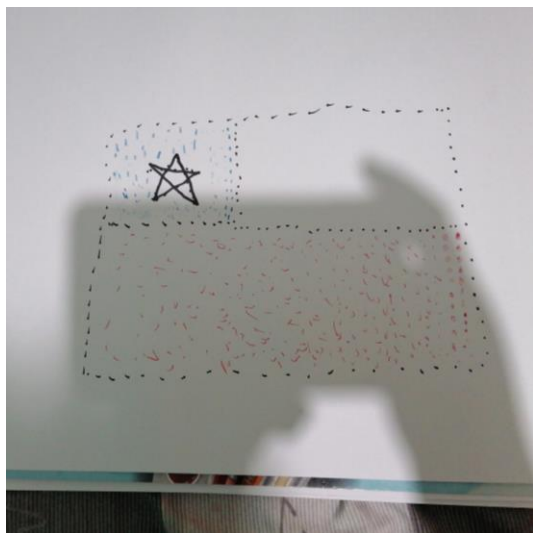




En general, se pudo determinar que la mayoría de los alumnos recibió más ayuda de la esperada de parte de sus padres, pues sin duda la pandemia permitió que los padres estuvieran presentes durante la mayoría de las clases. Se infiere que recibieron ayuda de algún adulto había algunos retablos con muchísima dificultad que estaban muy bien resueltos y no son acordes a la edad de los niños que es 9 años. En esta actividad no fue la excepción y algunos alumnos que no contaban con materiales resolvieron la actividad con un dibujo.

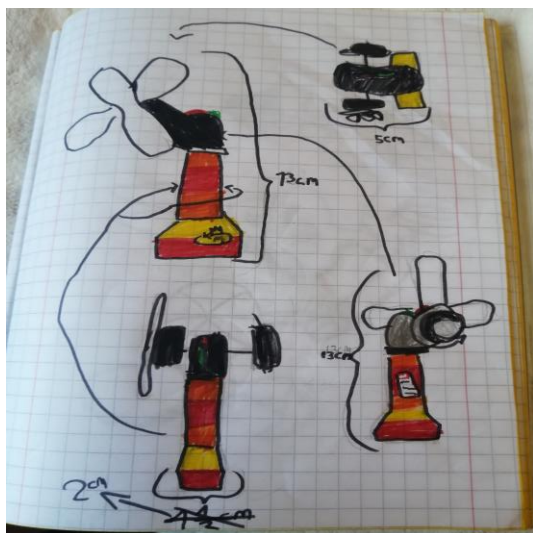
Actividad 8: Esta actividad fue a solicitud del colegio por motivo de fiestas patrias, ya que la actividad era para una sola clase y estábamos viendo puntillismo. Se esperaba que los alumnos pudieran representar un emblema patrio por medio de la técnica de puntillismo de esa forma cumplir con el objetivo de aprendizaje que se estaba revisando.





Se encontró que, dentro de todas las actividades entregadas, la mayoría correspondían a la bandera de Chile. Pudiendo escoger entre escudo comida típica, flora y fauna del país entre otros.

Actividad 9: De manera manual, se esperaba que los alumnos pudieran diseñar un pequeño objeto funcional y estético que saliera de su imaginario personal sin observar internet.





La muestra que se adjunta es de los tres elementos más repetidos en esta entrega los cuales fueron: porta celulares, anteojos de fiesta, organizador de lápices y el único que no se repetía era un dibujo. Lo que lo hace una de las ideas más creativas sólo por el hecho de ser una propuesta diferente. Este alumno no concretó su objeto por falta de recursos, pero pensaba hacer un ventilador con pilas.

La mayoría de estas ideas por no decir todas, salieron de internet pues basta escribir porta celular y aparece una gran variedad de ejemplos con el paso a paso.

Actividad 10: Esta actividad fue articulada con la asignatura de matemáticas - artes visuales. Con el fin de reforzar el concepto de patrones para la asignatura de matemáticas y con el objetivo de artes visuales que en ese momento se relacionaba con el diseño. Por lo tanto, en la actividad se esperaba que los alumnos pudieran diseñar ya sea un papel entretenido o una tela. En ambas modalidades digital o manual.

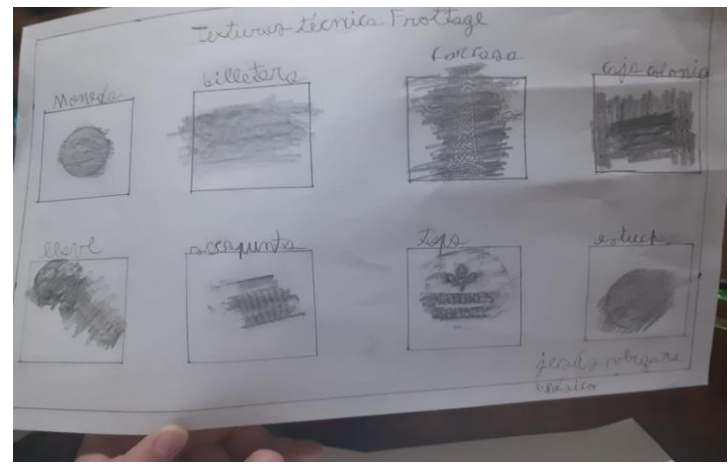
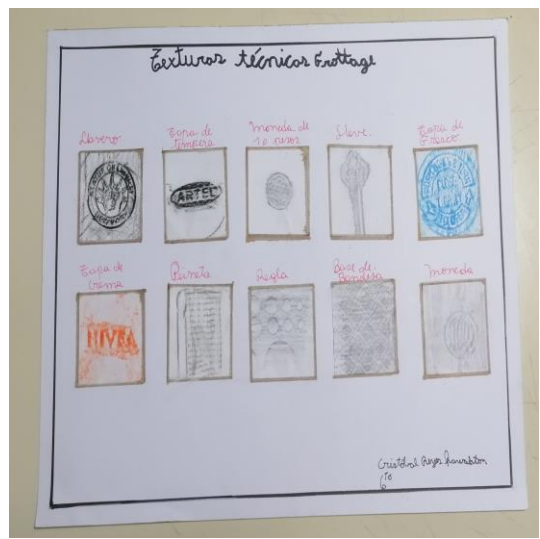
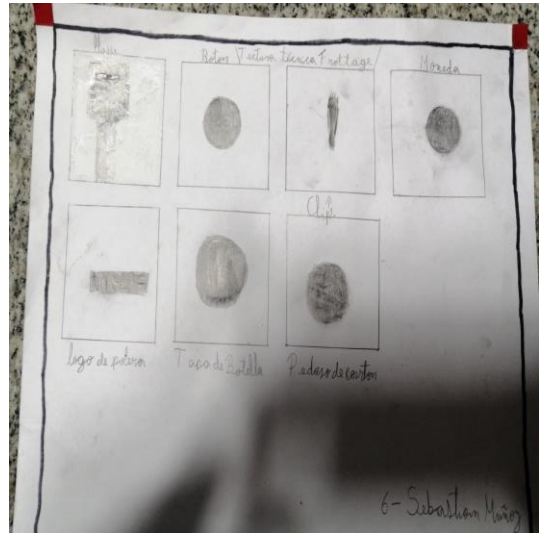
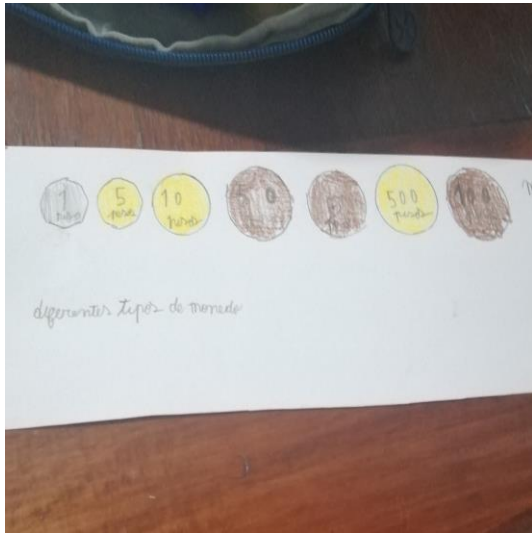




Se encontró con que algunos alumnos utilizaron la técnica del estencil para trabajar este patrón fueron capaces de hacer una plantilla y utilizarla para repetir la imagen y completar así la hoja. Fue una de las actividades más variadas que entregaron los niños de 5° básico.

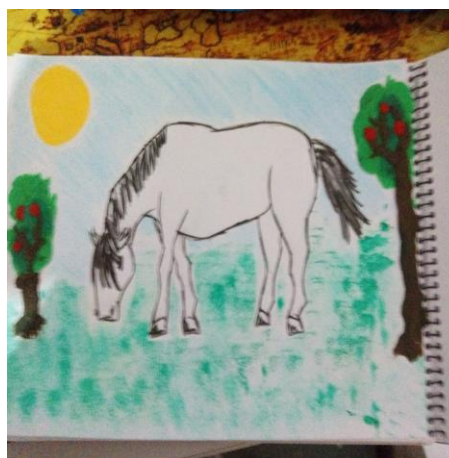
5.1.2 Actividades 6° básico

Actividad 1: Se esperaba que los alumnos pudieran encontrar al menos 10 texturas diferentes dentro de su casa usando la técnica del frottage. Durante la clase en las indicaciones se dieron ejemplos de cómo realizar la técnica usando una moneda de referencia.



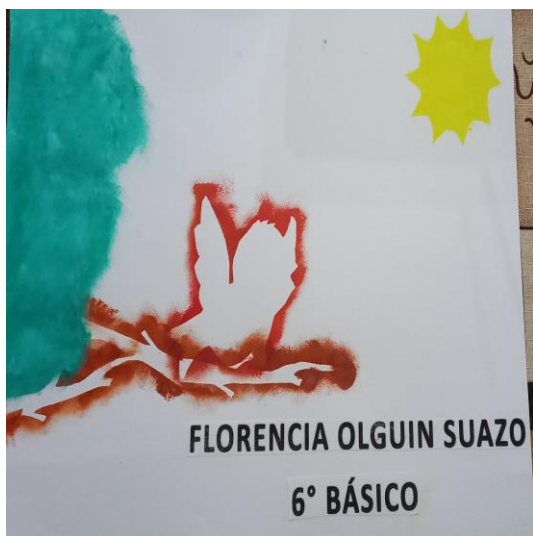
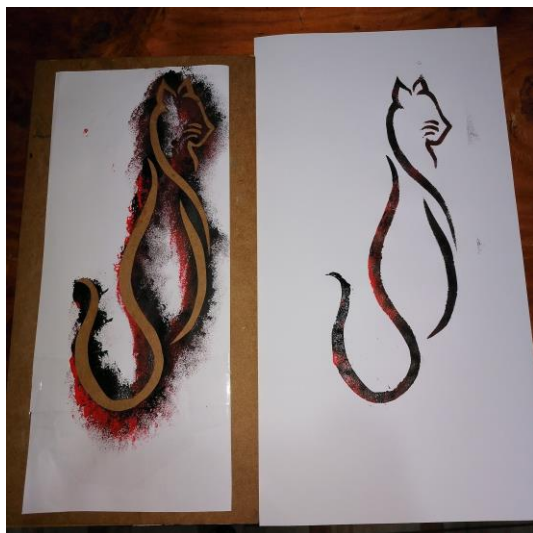
Se observó que en algunos casos los alumnos utilizaron al igual que el ejemplo dado en clase solo monedas, de diferentes valores. De tal modo que el objetivo no se cumple pues la idea era que ellos pudieran explorar y encontrar nuevas texturas.

Actividad 2: Esta actividad fue articulada con la asignatura de lenguaje utilizando la lectura del libro mensual. Se esperaba que los alumnos pudieran representar su parte favorita del libro de esa forma reforzar la lectura de los alumnos. En artes visuales se calificaría el uso de la técnica mixta.



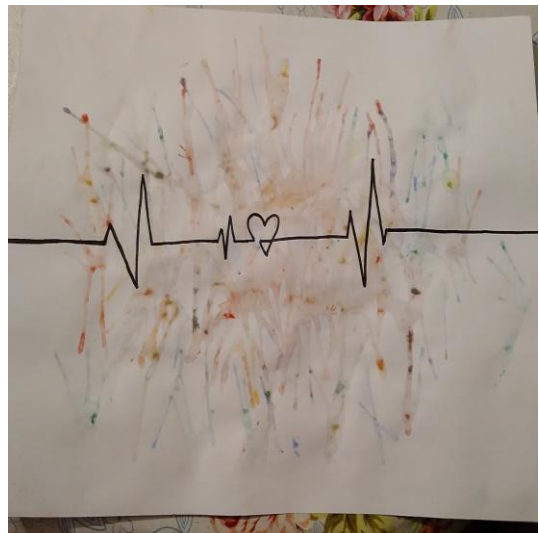
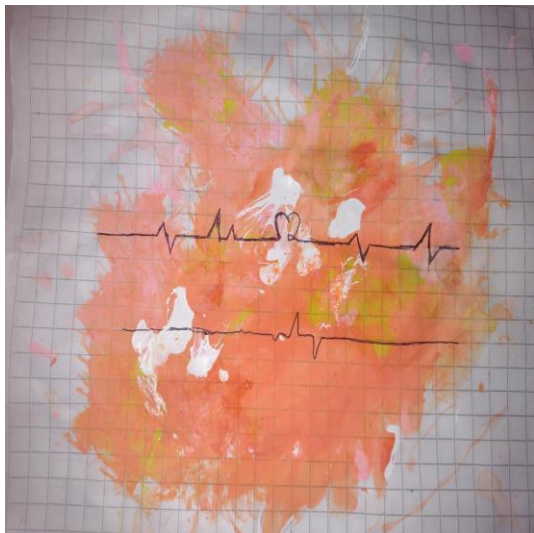
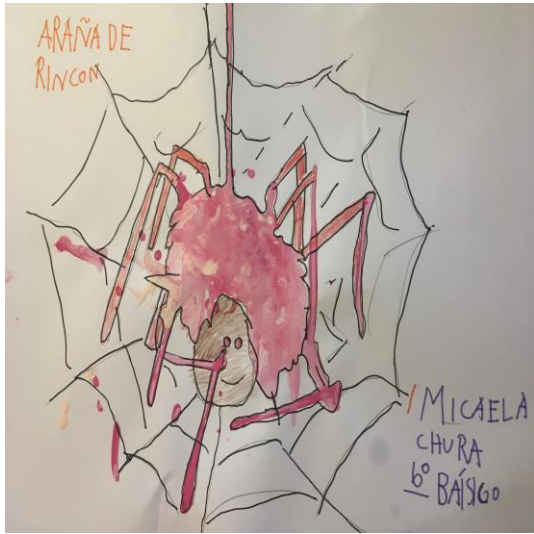
Si bien la mayoría de los alumnos logró el objetivo que era realizar su parte favorita del libro, sin embargo, pocos utilizaron más de 2 materiales diferentes. Además, algunos alumnos entregaron un díptico, confundidos con la actividad que solicitaba otro profesor de otra asignatura que estaba articulando con la misma asignatura.

Actividad 3: Se esperaba que los alumnos realizarán un estencil basado en algún elemento de la naturaleza, ya sea animal o vegetación y aplicaran la técnica.



Se observa que una gran cantidad de alumnos realizó el estencil en negativo, también se observa que algunos de los alumnos mezclaron colores para realizar sus estenciles. En el caso de los alumnos que entregaron pero que no contaban con tempera para hacer el trabajo realizaron las plantillas sin embargo rellenaron con lápices de colores.

Actividad 4: Esta actividad se relacionaba con la mancha, se esperaba que los alumnos pudieran realizar manchas a partir de soplar pintura, esto con el fin de que se les facilite crear una imagen figurada o abstracta.



El resultado obtenido fue bastante interesante, pues muchos encontraron diferentes formas. Sin embargo, algunos de los trabajos se parecen mucho a los que se pueden encontrar en internet, pues algunos se repiten de manera muy similar como es el caso de las últimas imágenes.

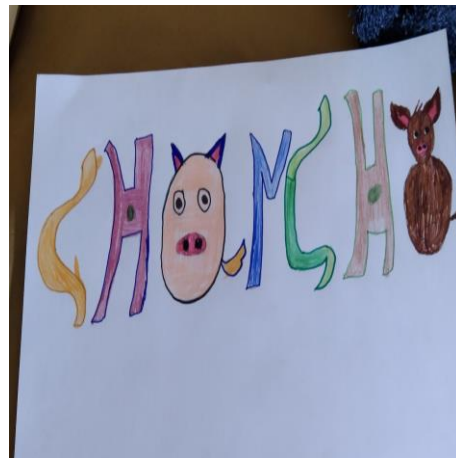
Actividad 5: En esta actividad se espera que los alumnos puedan representar la pobreza por medio de la escultura.

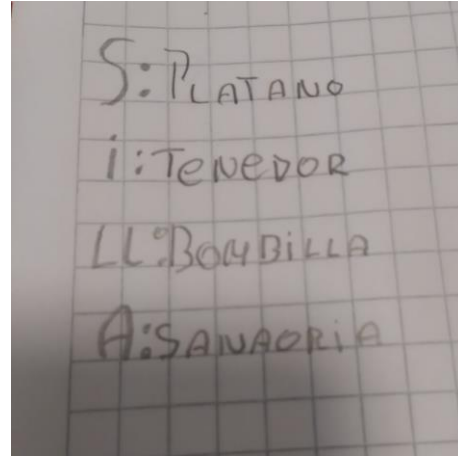




La mayoría de los alumnos realizó a un mendigo solicitando limosnas, otros hicieron a personas recogiendo en la basura, utilizaron plastilina en vez de greda, debido a que la greda demora mucho en trabajar y la clase era corta se escogió un material más práctico.

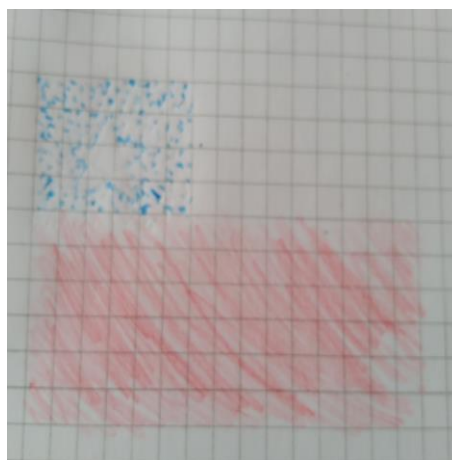
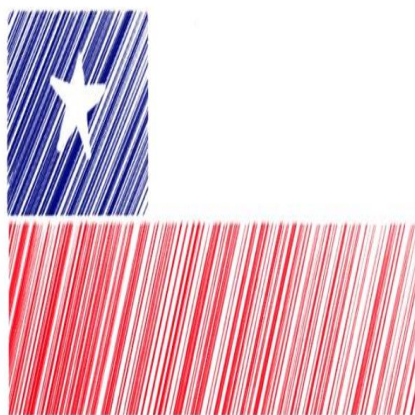
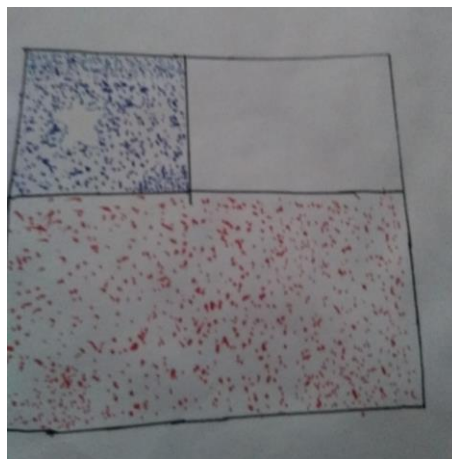
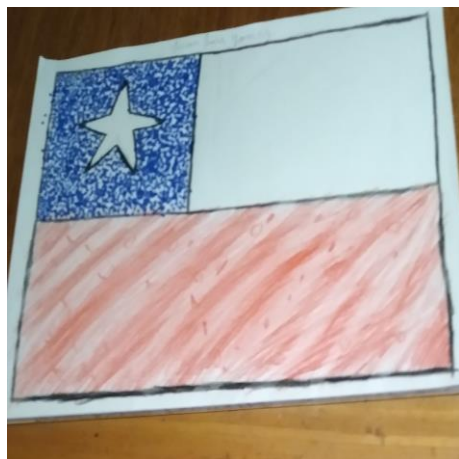
Actividad 6: Se esperaba que los alumnos pudieran escoger una palabra a la cual debían escribir dibujando elementos relacionados con dicha palabra.





En general, los alumnos entendieron la actividad logrando resultados muy variados. Sin embargo, otra parte de alumnos además de no haberles quedado clara la actividad hicieron un acróstico que en realidad no se relacionaba ni siquiera con los objetos escogidos.

Actividad 7: Esta actividad fue a solicitud del colegio por motivo de fiestas patrias. Se esperaba que los alumnos pudieran representar un emblema patrio por medio de la técnica de puntillismo o líneas rectas a mano alzada, de esa forma cumplir con la efeméride.



Al igual que 5° básico el elemento que se repitió fue la bandera chilena, y fue una de las actividades que menos entregas tuvo. Una alumna escogió realizar la actividad con una aplicación digital.

Actividad 8: esta actividad fue solicitada por el colegio para la efeméride de fiestas patrias actividad 100% manual donde debían representar la comida típica de Chile utilizando material moldeado como la masa salada se esperaba que los alumnos pudieran seleccionar un alimento o plato típico y representarlo.

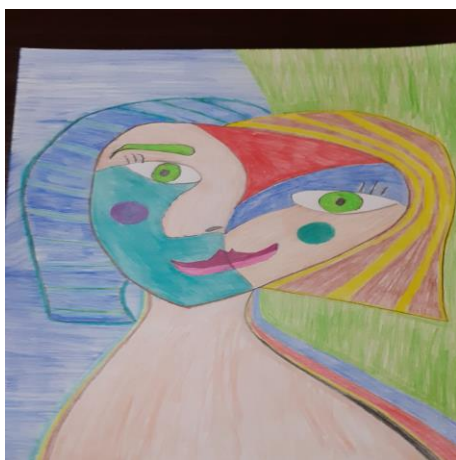


Al momento de recibir las imágenes de los alimentos hubo algunos resultados interesantes como que se identificó el completo como una comida típica chilena además mezclaron la masa salada con comida real en el caso de los chicos que no contaban con los materiales optaron por utilizar plastilina en comparación con la actividad original los alumnos

que utilizaron plastilina su resultado fue mucho menor en cuanto al trabajo pareciera que su trabajo tiene menos esfuerzo versus el trabajo original

Se identifica que los alumnos reconocen el completo como una comida típica chilena,

Actividad 9: esta actividad tenía como fin que los alumnos pudieran representar un autorretrato utilizando la técnica del cubismo se esperaba que los alumnos utilizaron una imagen de su propio rostro y le intervinieran.

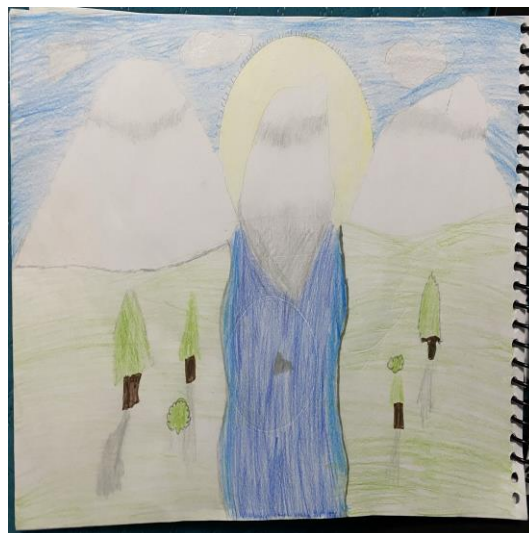




Se encontró con que algunos alumnos copiaron directamente desde internet un dibujo de un retrato al estilo cubista.

Actividad 10: esta última actividad consistía en que los alumnos representarían un paisaje natural se esperaba que ellos pudieran dibujar con profundidad considerando que lo que está más cerca de mí es más grande y lo que está más lejos es más pequeño con el fin de que se representara la profundidad en el dibujo.



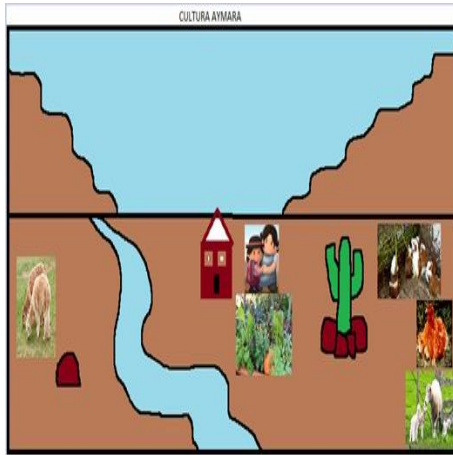


Se encontró con que los alumnos aún no tienen bien desarrollado la percepción de la profundidad haciendo que elementos lejanos y cercanos sean del mismo tamaño y en algunos casos desaparece la línea divisoria entre el cielo y la tierra dejando un espacio en blanco.

5.1.3 Registro de actividades de 7° básico

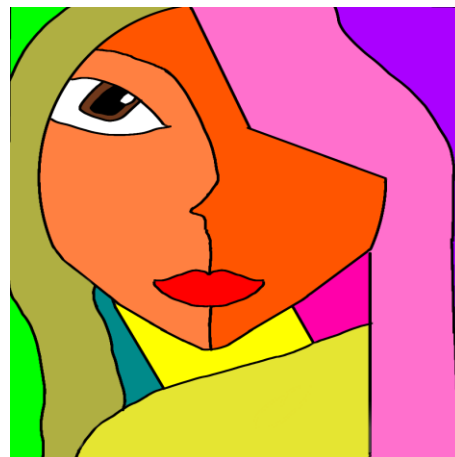
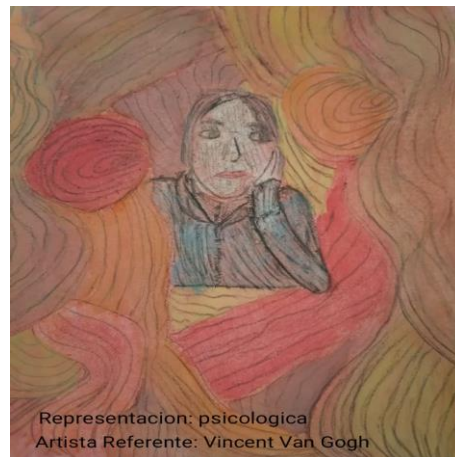
Actividad 1: Esta actividad consistía en representar a Chile como un país diverso por medio de un paisaje natural asociado alguna cultura chilena se esperaba que los alumnos pudieran representar la forma en que viven ciertas culturas en Chile como los pueblos originarios.





Se encuentra con que aún no está 100% han sentido de profundidad en los dibujos además algunos alumnos utilizaron herramientas digitales para representar la imagen

Actividad 2: yo esperaba que los alumnos pudieran tomar como referente algún artista que haya hecho algún autorretrato y tomar su técnica para ellos hacer su propio autorretrato.



La mayoría de los alumnos escogió visión van Gogh como referente por su particular forma de pintar incluyendo movimiento.

Actividad 3: se esperaba que los alumnos pudieran representar algún elemento de la naturaleza por medio de la técnica de grabado esténcil.



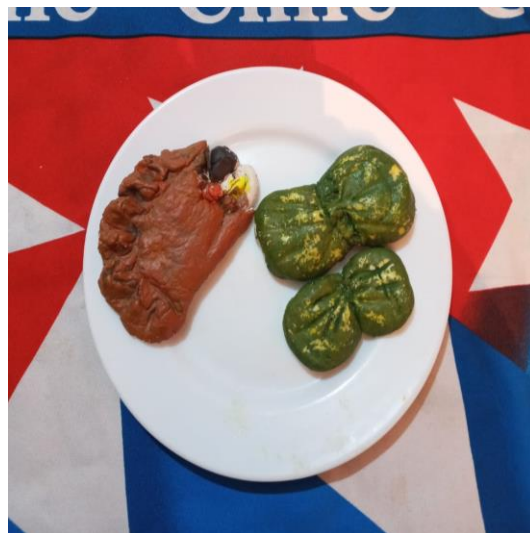
Al igual que las actividades en los cursos anteriores se encontraron diferentes soluciones a la falta de material como utilizar en vez de témpera plumones en vez de un soporte como el papel la mano

Actividad 4: esta actividad fue articulada con la asignatura de historia donde debían realizar una escultura griega para artes visuales se lleva a evaluar la representación de la figura humana. Se esperaba que los cuerpos que representaran tuvieran un grado de proporcionalidad y armonía en el cuerpo.



Se encontró con que algunos de los alumnos que hicieron las culturas le hicieron en dos dimensiones de tal forma que la escultura no se sostenía en pie. Se observa un atraso en cuanto a los detalles que son capaces de realizar al observar una imagen sobre todo relacionado con el cuerpo humano.

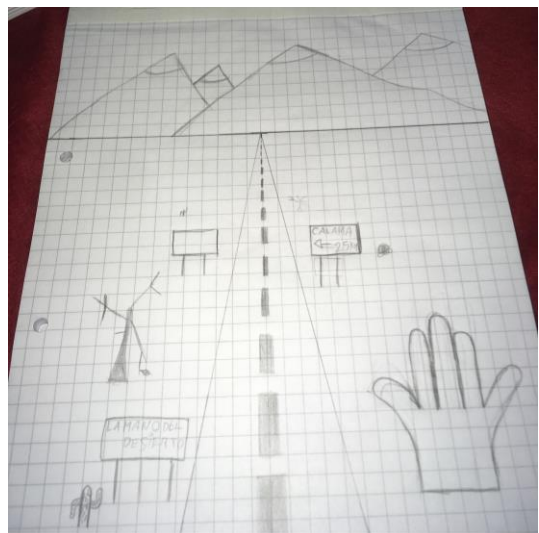
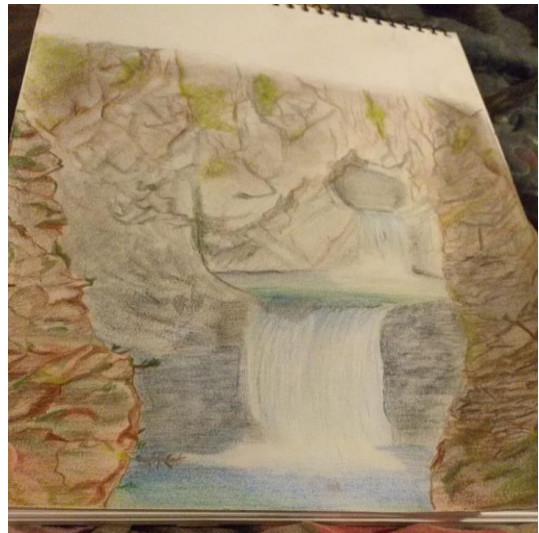
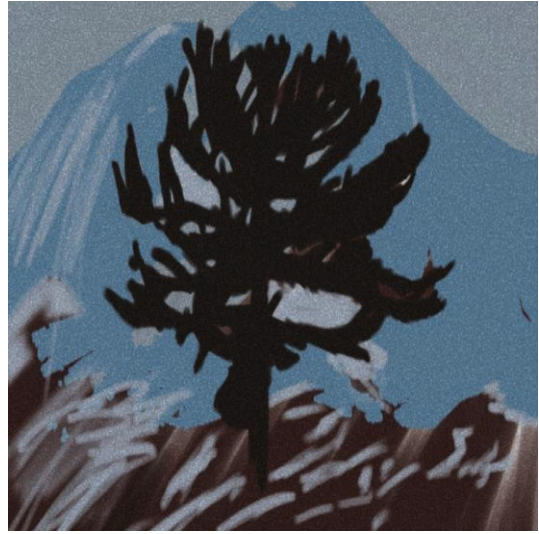
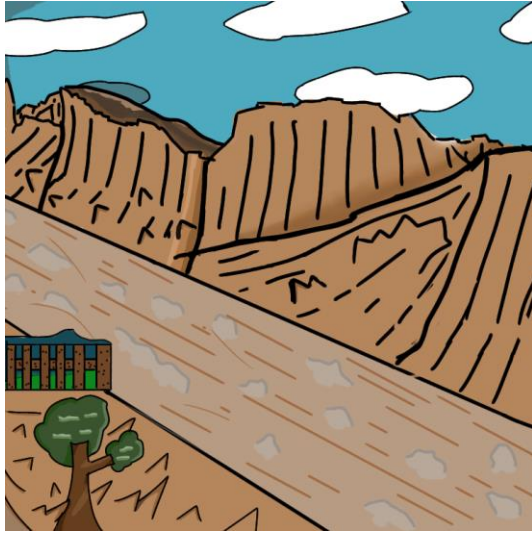
Actividad 5: esta actividad fue solicitada por el colegio para la efeméride de fiestas patrias se esperaba que los alumnos pudieran representar un pequeño Rincón de la chilenidad con una muestra de alimentos típicos de Chile



Se encuentra con que al igual que el curso anterior algunos alumnos mezclaron comida real con comida hecha a partir de la masa salada además característicamente fue la empanada la única comida representada como chilena a excepción de un alumno que realizó la humita en conjunto con la empanada.

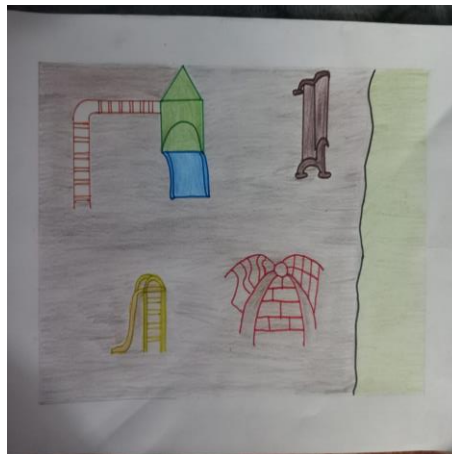
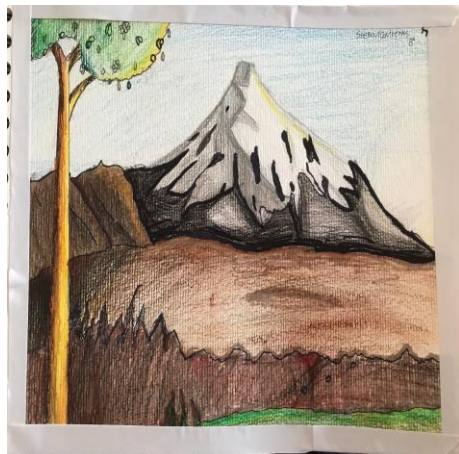
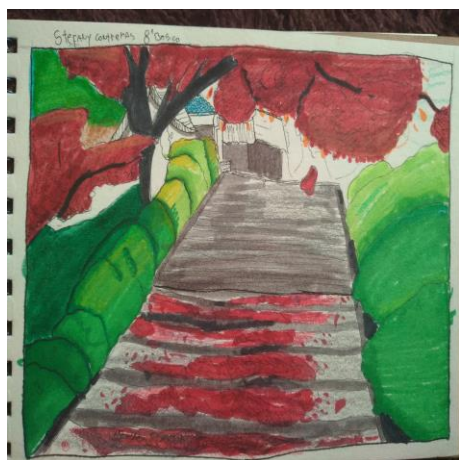
5.1.4 Registro de actividades 7° básico

Actividad 1: se espera que los alumnos pudieran realizar de manera digital o manual un paisaje natural chileno ya sea en el norte del centro del Sur del país se espera también que haya cierta noción de perspectiva en los trabajos.



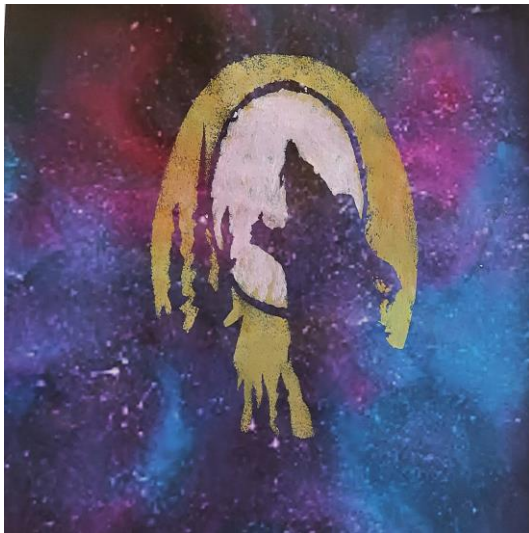
Se observa que algunos trabajos tienen presente la línea del horizonte y claramente ya hay una noción de profundidad mayor y más clara también aparecen mezclas de colores un poco más parecidas a los colores propios de la naturaleza sin embargo no todos entregaron esta actividad.

Actividad 2: se esperaba que los alumnos pudieran representar un parque nacional intervenido por el ser humano se esperaba que los alumnos también pudieran aplicar la perspectiva.



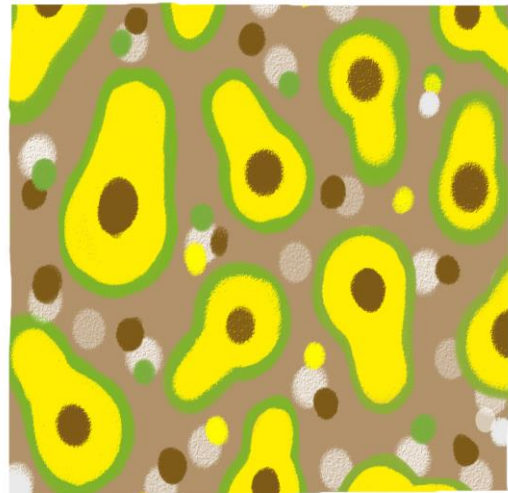
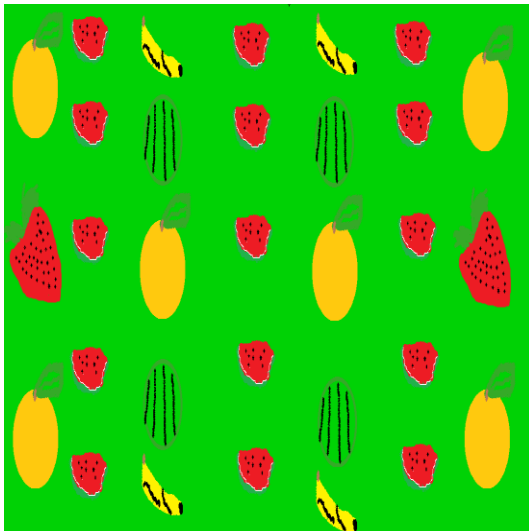
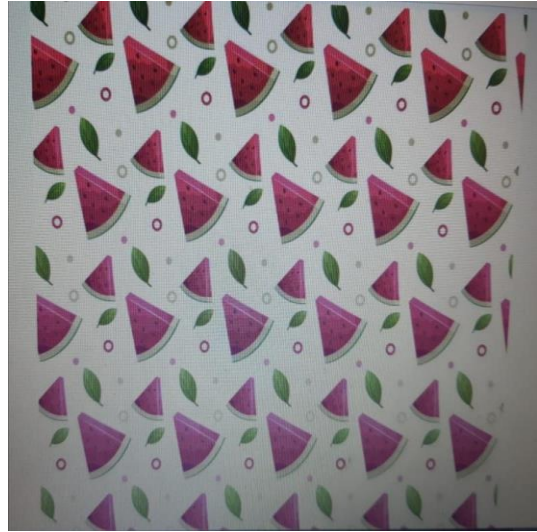
En esta actividad en particular hay una gran diferencia entre los alumnos que les gusta dibujar y quienes no gustan de dibujar quienes les gusta ponen luz sombra y colores muy definidos en cambio quienes no les gusta dibujar y lo han manifestado realizan una mezcla de vistas entre aérea frontal en con colores y materiales mucho más simples con formas menos complejas

Actividad 3: en esta actividad al igual que las anteriores relacionadas con el estencil se esperaba que los alumnos pudieran representar algún elemento de la naturaleza ya sea flora o fauna.



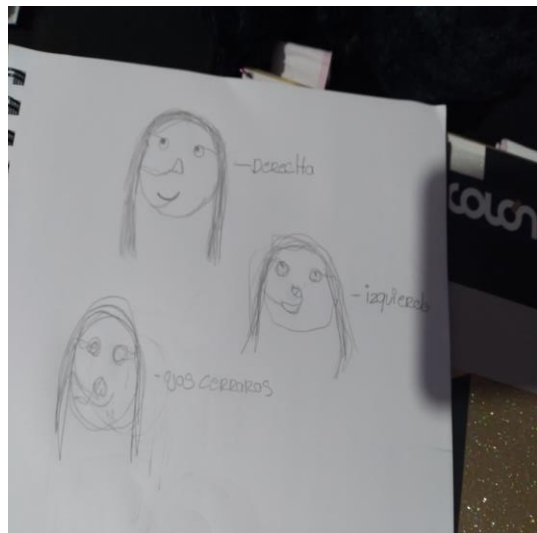
En esta actividad en particular fue el lobo el animal que más se repitió en las figuras de estencil también había dos extremos figuras muy complejas y otras demasiado simples

Actividad 4: se esperaba que los alumnos pudieran representar un papel entretenido o una tela a partir de El patrón como una técnica de diseño. Esta actividad permitía utilizar recursos digitales y manuales.



Una gran cantidad de alumnos escogió realizar el trabajo de manera digital y algunos quisieron pasarse de listo buscando una imagen descargada directa de internet como es el caso de las sandías una alumna buscó en internet el patrón lo descargó y lo envió.

Actividad 5: esta actividad consistía en realizar un autorretrato a partir de tres modalidades diferentes la primera utilizando la mano derecha la segunda mano izquierda la tercera con los ojos cerrados, pero tenía la dificultad de que no podían levantar el lápiz para avanzar. La finalidad de cautividad es que los chicos pudieran realizar un autorretrato dejando de lado la exigencia que sentían al darse cuenta que no todos saben dibujar también como quisieran.



El resultado de esta actividad fue interesante la mayoría de los alumnos les gustó el resultado no porque quedaran trabajos lindos sino porque aprendieron a reírse de sí mismos y no creían que de todas formas igual se parecían en algo sus dibujos compartieron los resultados en vivo con sus compañeros y les ayudó a reírse un momento de los resultados.

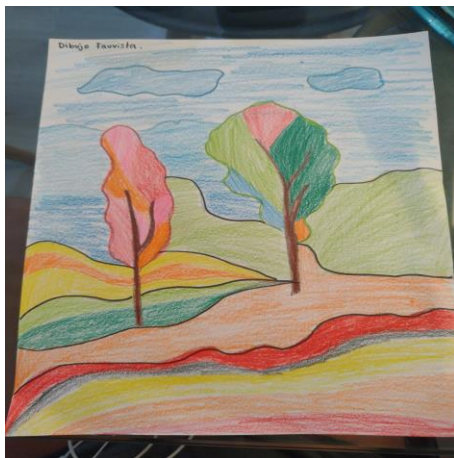
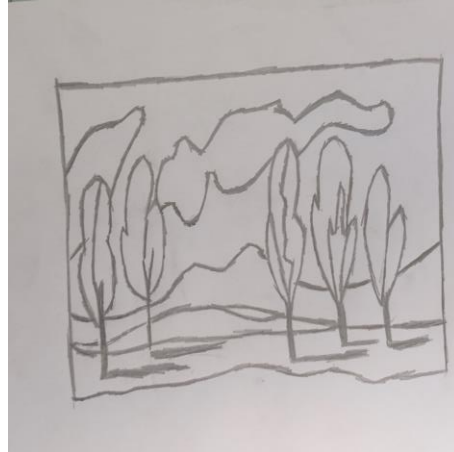
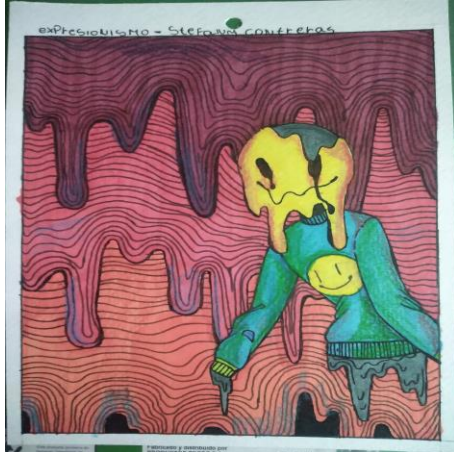
A pesar de que las indicaciones eran que no debían levantar el lápiz para hacer el retrato había algunos niños que ya dominaban el dibujo sobre todo el rostro humano donde se nota que su trabajo no fue tan libre y se preocupaban bastante de que el trabajo quedara armonioso

Actividad 6: esta actividad fue solicitada por el colegio para la enfermería de fiestas patrias se esperaba que los alumnos pudieran representar un pequeño espacio dentro de sus casas como Rincón de la chilenidad donde expusieran comidas típicas de Chile



Se encontró con que en este curso la única comida típica que los alumnos lograron identificar fue la empanada. Y en el caso de varios alumnos compraron una empanada o la mamá justo aprovechó de hacer empanadas tomaron la fotografía y la enviaron como es el caso de la última empanada. Lo cual pone en duda un poco el esfuerzo con el que trabajaron para obtener aquella nota.

Actividad 7: Esta última actividad realizada estaba basada en la corriente de artes visuales fauvista. Tenía como objetivo que los alumnos pudieran reinterpretar alguna obra de la corriente fovista.



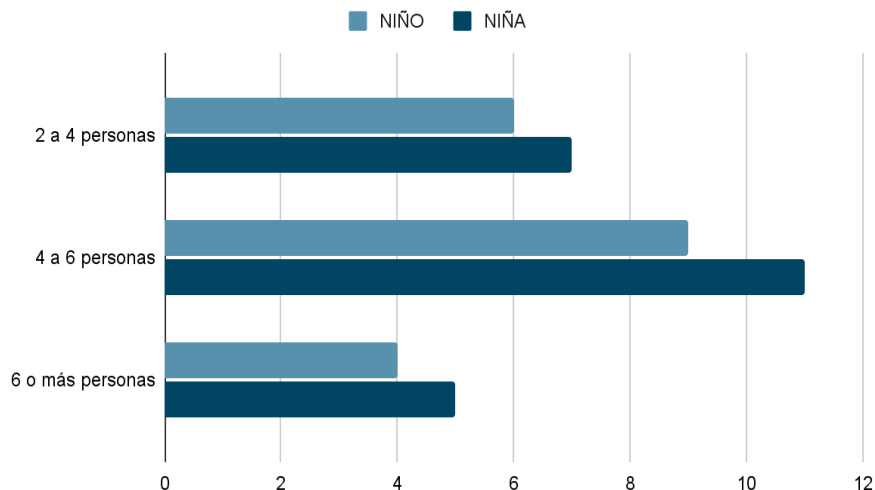
6. Resultados de encuesta aplicada a niños de 5°, 6°, 7° y 8° básico.

Para establecer una comparación y examinar la relación entre la creatividad y la vulnerabilidad, se implementó un cuestionario en los cursos de quinto a octavo básico. A través de la encuesta, se buscó obtener información acerca de su estilo de vida, su entorno social, sus aspiraciones y sus actividades cotidianas. Además, se evaluó su nivel de interés en las artes visuales, todo esto con el propósito de identificar posibles vínculos entre ambos conceptos.

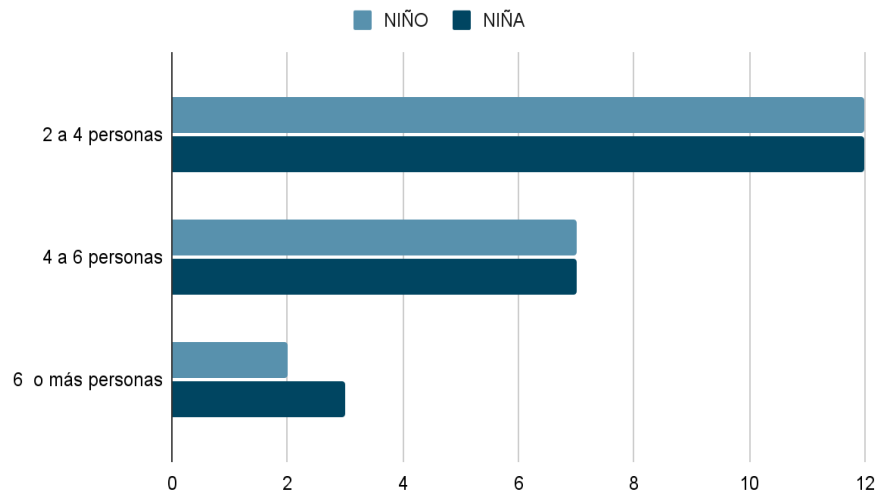
El objetivo principal transcribir los datos a gráficos cualitativos es proporcionar una representación visual de los datos cualitativos que se han recopilado, para que sean más fáciles de interpretar y comprender. Al representar datos cualitativos en forma gráfica, se puede analizar de manera más fácil y efectiva la información, lo que permite una mejor comprensión de las tendencias y patrones subyacentes en los datos.

Se presentan a continuación cuatro gráficos, cada uno correspondiente a uno de los cursos evaluados, los cuales son la respuesta a la siguiente pregunta ¿Con cuántas personas viven en tu casa? Al analizar dichos gráficos, se puede observar que al menos cinco estudiantes por curso viven en situaciones de hacinamiento, compartiendo su hogar con seis o más personas. Este fenómeno se observa con mayor frecuencia en el curso de quinto básico.

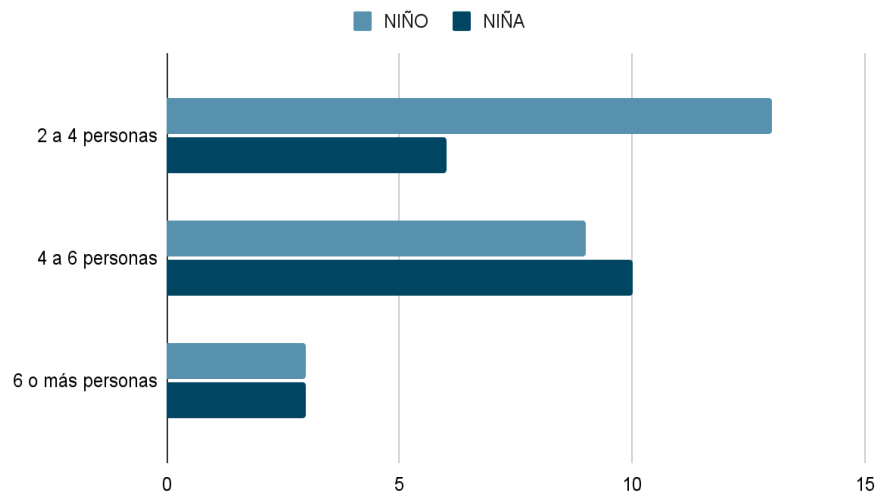
Gráfico 1: Cantidad de personas con las que vive - 5° básico



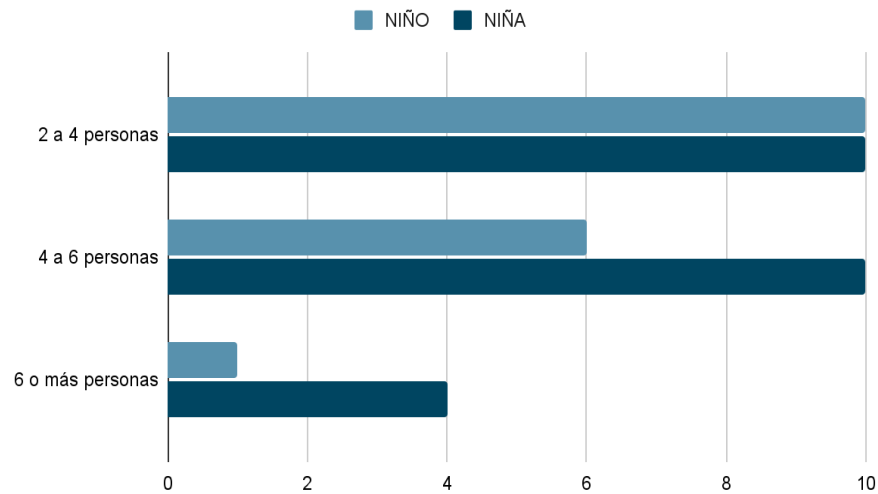
Cantidad de personas con las que vive - 6° básico



Cantidad de personas con las que vive - 7° básico



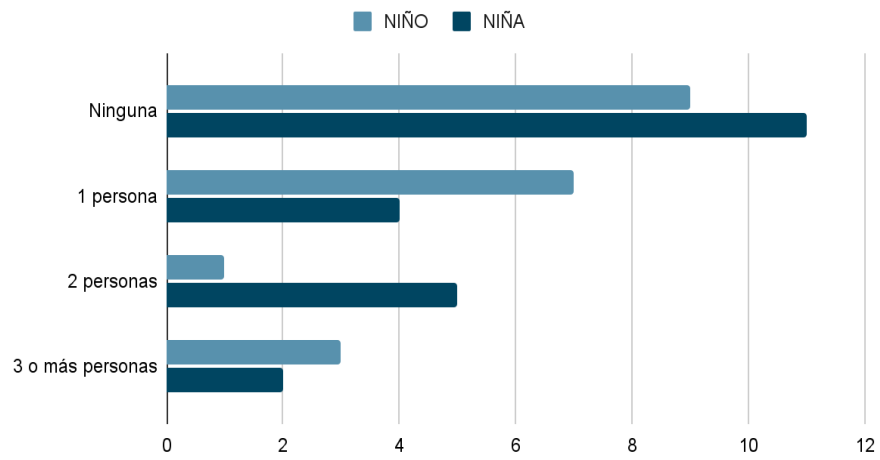
Cantidad de personas con las que vive - 8° básico



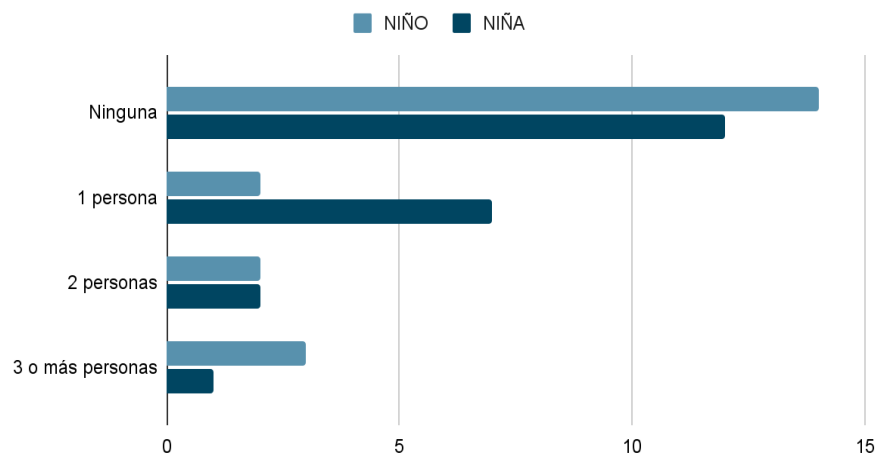
En la encuesta aplicada, se completó una pregunta acerca del grado de parentesco de los alumnos con las personas con las que comparten su hogar. Los resultados obtenidos indican que al menos cinco estudiantes viven únicamente con sus abuelos y hermanos, sin contar con la presencia de alguno de sus padres.

En los siguientes cuatro gráficos, se presenta la información obtenida de una pregunta relacionada con la de personas con las que los estudiantes comparten habitación. Al analizar dichos gráficos, se observa que aproximadamente la mitad de los alumnos de cada curso encuestado no comparte su habitación con ninguna otra persona. Por otro lado, se encontró que el curso de 7° básico es el que presenta una mayor proporción de estudiantes compartiendo su habitación con más de dos personas.

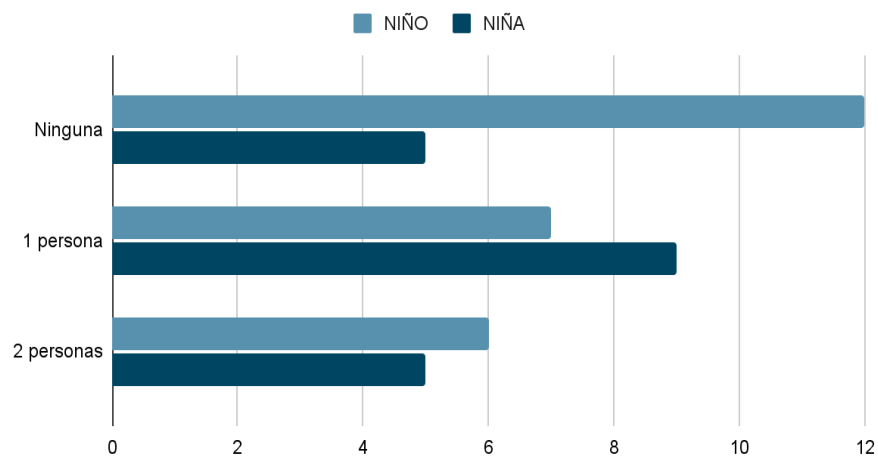
Gráfico 2: Cantidad de personas con las que comparte habitación - 5° básico



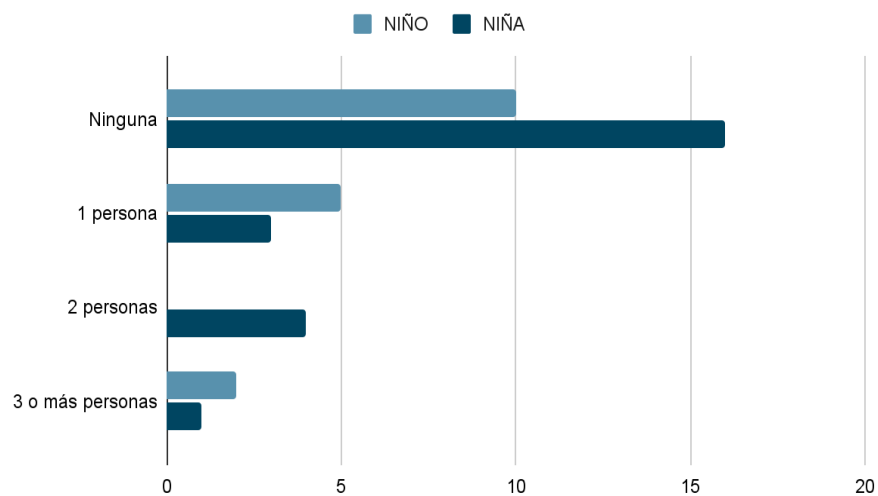
Cantidad de personas con la que comparte habitación - 6° básico



Cantidad de personas con la que comparte habitación - 7° básico



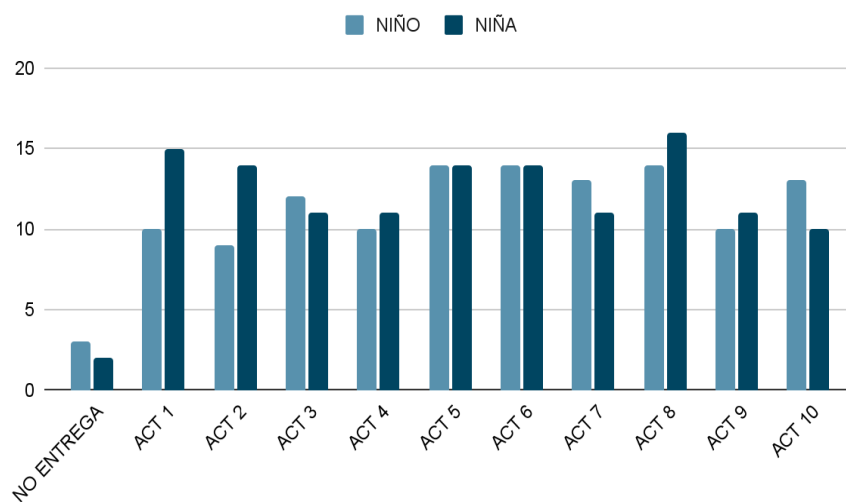
Cantidad de personas con las que comparte habitación



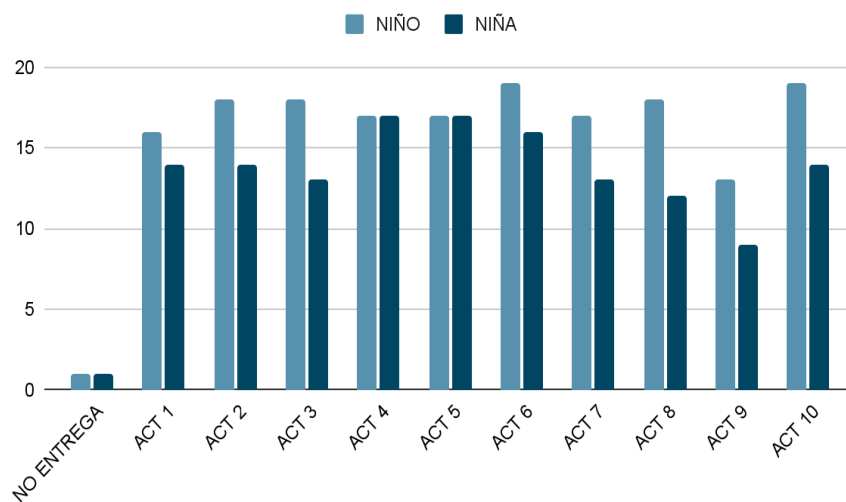
Los gráficos presentados exhiben la cantidad de actividades entregadas por alumno, clasificadas según su género. Se observa que la mayor cantidad de entregas corresponde a los cursos más tempranos, mientras que los cursos más avanzados presentan una menor cantidad de

entregas. En particular, se destaca que en 8° básico, los estudiantes varones fueron los que menos entregaron sus actividades.

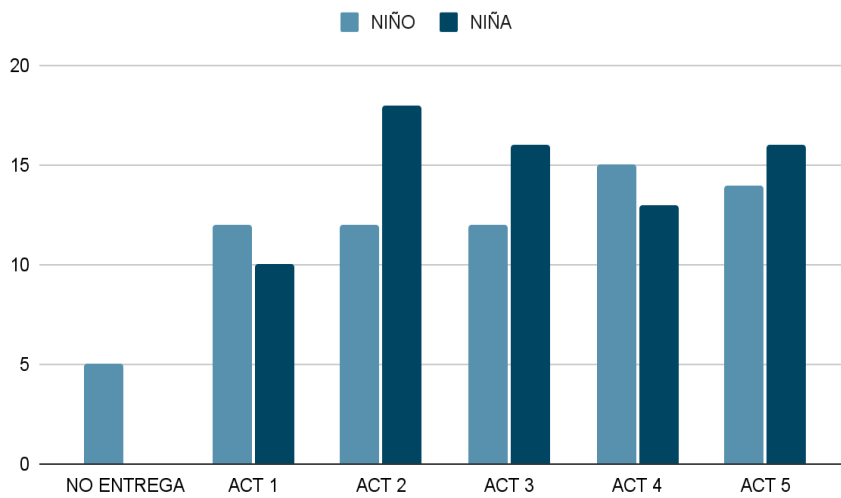
Total de actividades entregadas por genero en 5° básico



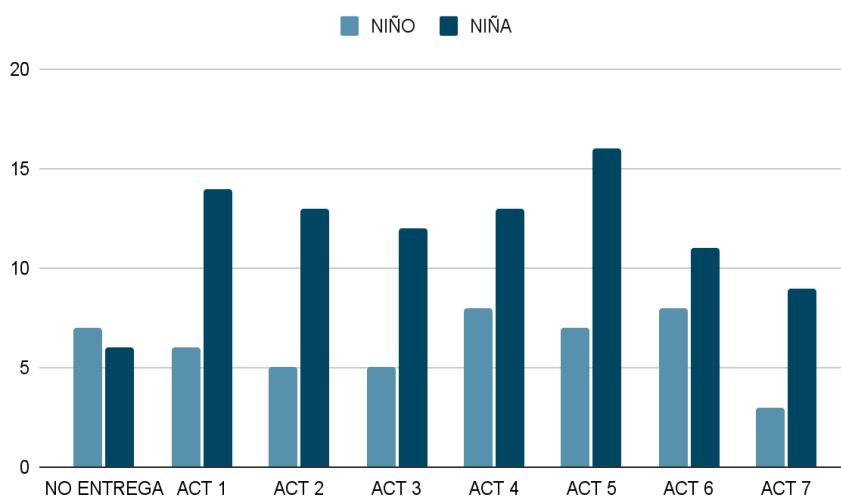
Total de actividades entregadas por género - 6° básico



Total de actividades entregadas por genero - 7° básico



Total de actividades entregadas por genero - 8° básico



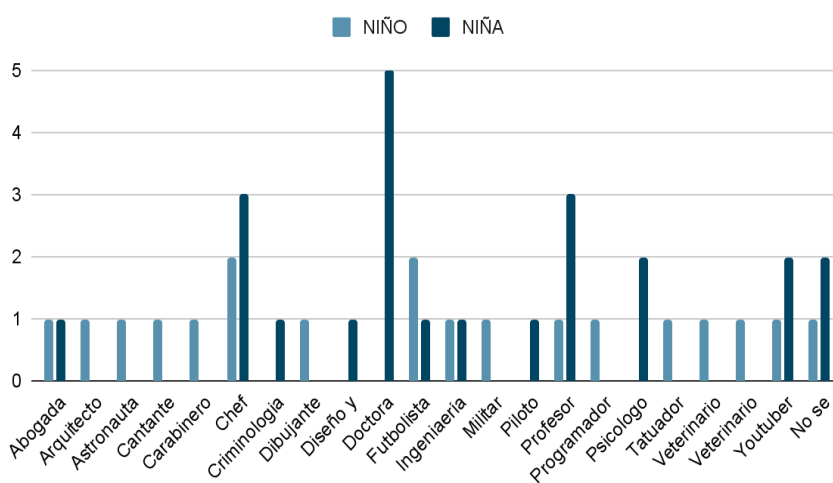
En lo que respecta a las actividades entregadas en los cursos más tempranos, como 5° y 6°, se pudo constatar que los alumnos realizaron una mayor cantidad de actividades debido a un ritmo de trabajo más rápido y espontáneo. Por otro lado, en los cursos más avanzados se demostró una menor participación, ya que algunos estudiantes no encendieron sus cámaras para supervisar el avance de sus actividades, llegando incluso a pasar la hora de clases sin presentar avances significativos. Además, se evidenció que los estudiantes más jóvenes contaron con la

ayuda de sus padres, mientras que los más grandes se encontraron solos o acompañados por sus padres, aunque estos últimos no se involucraron en las actividades que realizaron.

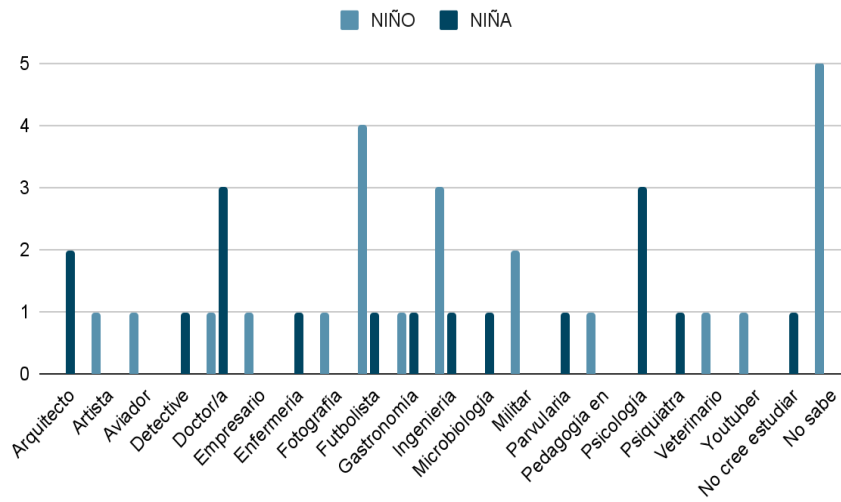
Con el fin de conocer las aspiraciones de los niños que participan en el estudio, se les preguntó sobre la profesión que desean ejercer una vez que finalicen su educación escolar. Se pudo observar que la profesión más mencionada fue la de medicina, siendo las niñas las que la lideran en preferencia. Por otra parte, entre los niños, se mostró una gran cantidad de interés por la carrera de futbolista, mientras que otro grupo se inclinó por carreras militares relacionadas con la aviación.

En general, se pudo constatar que a medida que los estudiantes avanzan en su educación, se presentan más dudas en cuanto a sus aspiraciones profesionales. Sin embargo, en los cursos más tempranos, como 5° y 6° básico, se encontró una mayor variedad en cuanto a las posibles profesiones, incluyendo la opción de convertirse en Youtuber.

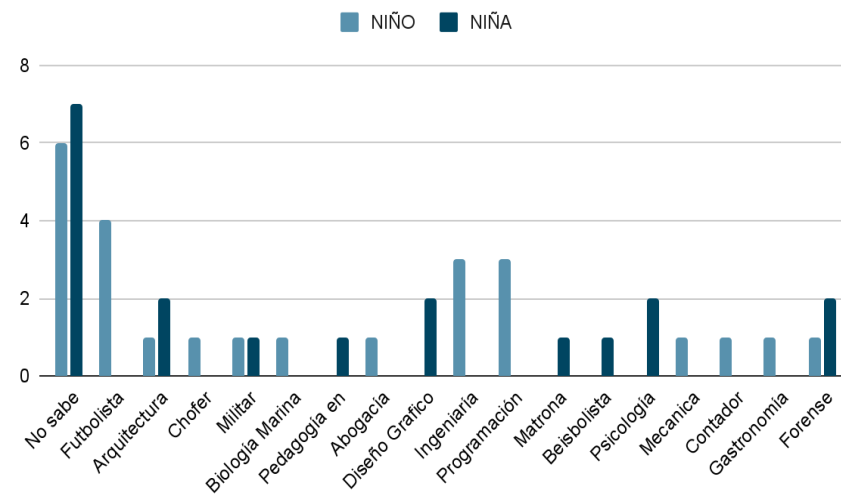
Profesiones que desean tener los niños de 5° básico



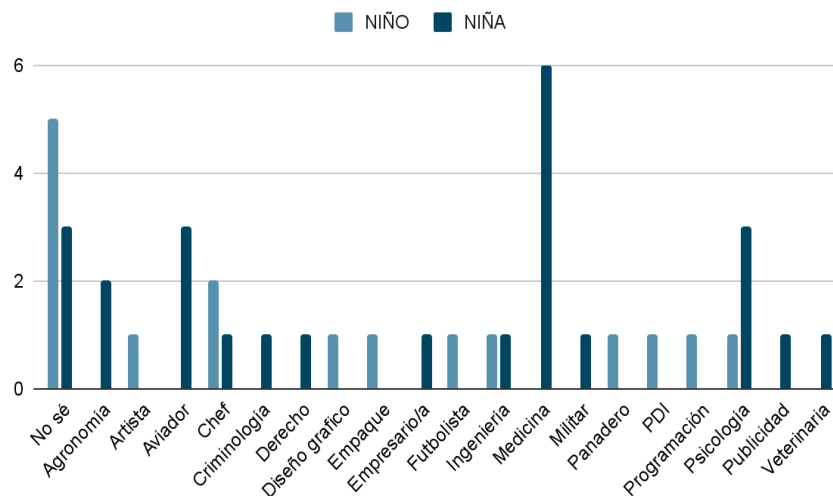
Profesiones que desean tener niños de 6° básico



Profesiones que desean tener los niños de 7° básico



Profesiones que desean tener los niños de 8° básico

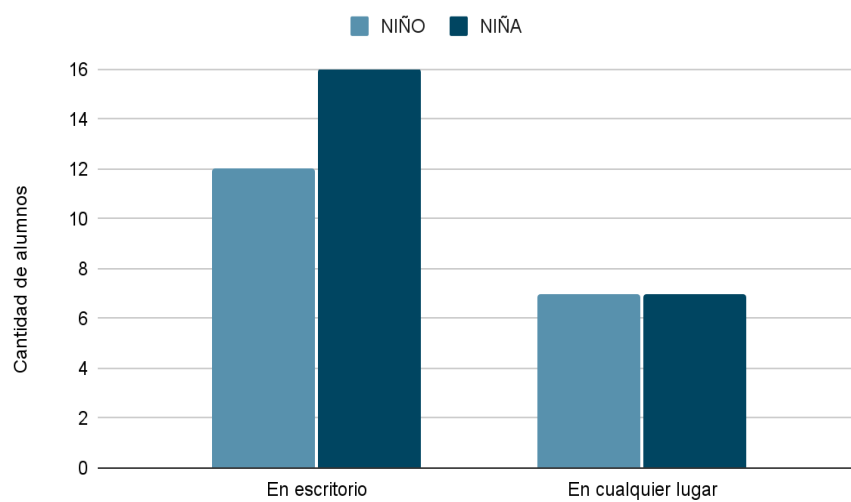


Para algunos niños, la elección de una profesión se basa en factores económicos, como el ingreso mensual percibido en una determinada carrera. Otros, como en el caso de un alumno que deseaba seguir los pasos de sus padres en la panadería, se vieron influenciados por las profesiones de sus familiares cercanos. Sin embargo, también hubo casos de ambigüedad en las elecciones, como la combinación de aspirar a ser veterinario y chef, que pueden parecer carreras opuestas.

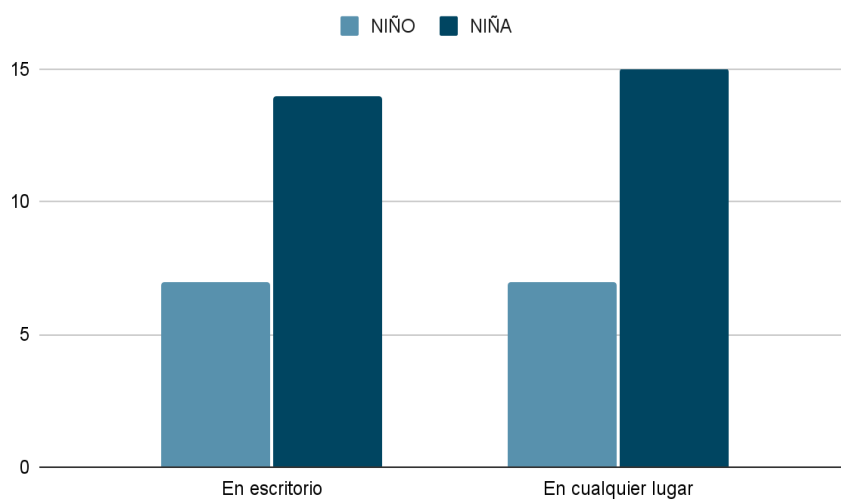
En los cursos más avanzados, se observa un mayor interés de las niñas por carreras en el área de la aviación, mientras que en los niños destaca la elección de profesiones relacionadas con lo militar o policial. Es importante mencionar que en algunos casos la elección se relaciona con el trabajo de uno de sus padres, como en el caso de los alumnos que aspiran a ser carabineros.

En el siguiente gráfico se muestra el número de niños que cuentan con un espacio de estudio designado donde pueden realizar sus actividades escolares como estudio y trabajos manuales. Se observa que en el caso de los niños más pequeños es más frecuente que realicen sus actividades en cualquier espacio de la casa. A medida que crecen, se les asigna un espacio personal para sus tareas escolares.

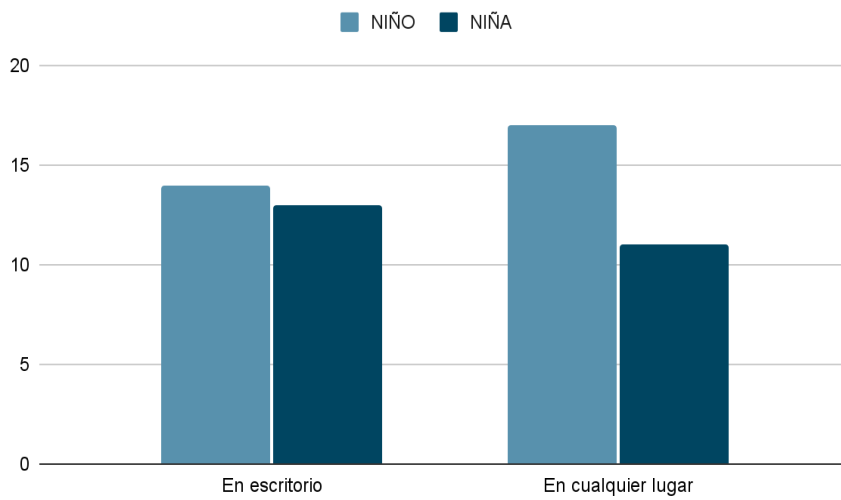
Lugar de estudio de los niños - 5° básico



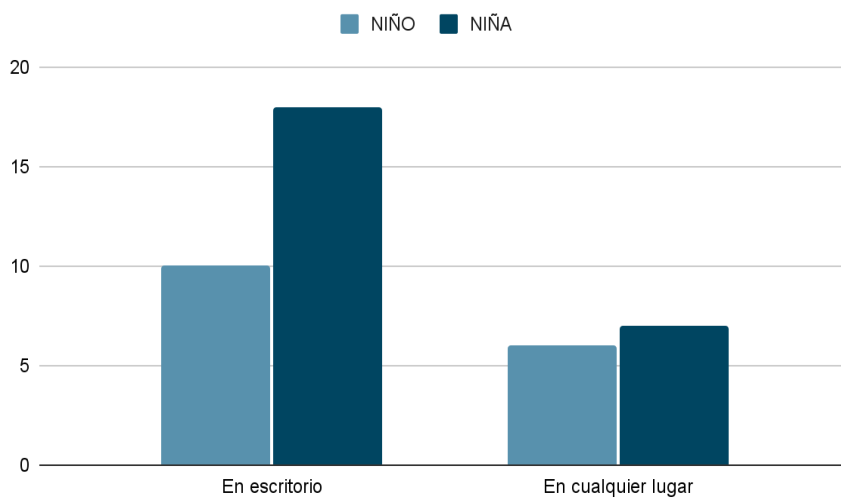
Lugar de estudio de los niños - 6° básico



Lugar de estudio de los niños - 7° básico



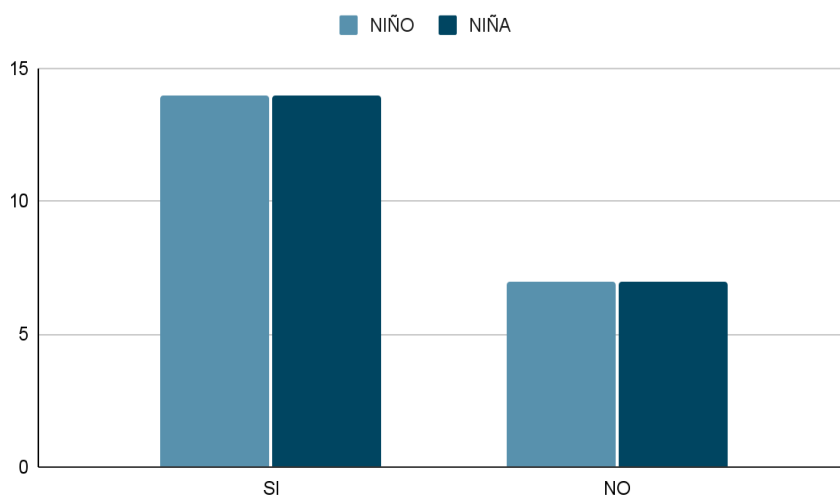
Lugar de estudio de los niños - 8° básico



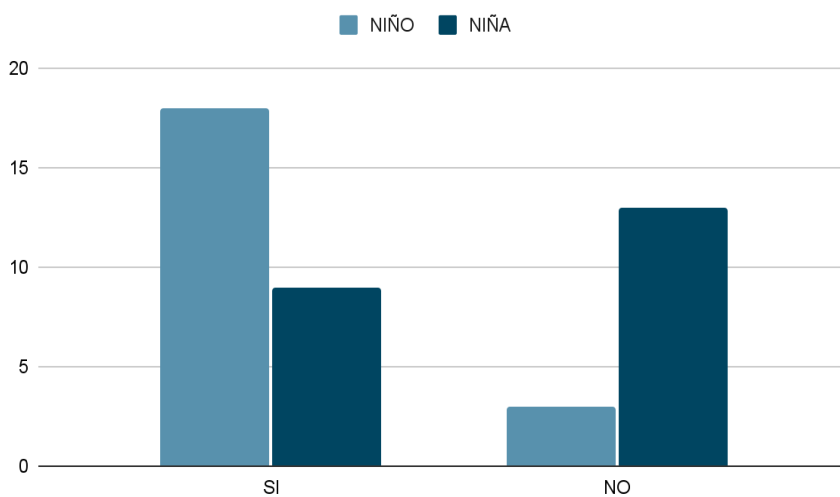
Muchos de los niños que no cuentan con un espacio específico para realizar su trabajo coinciden con los que reportaron no contar con los materiales suficientes para realizar la actividad, evidenciando que su situación económica no es favorable para trabajar en un tema como las artes visuales y tener resultados óptimos.

Los siguientes cuatro gráficos representan las respuestas a la pregunta sobre si los alumnos se consideran creativos. Se observa que en general, la mayoría de los estudiantes respondieron afirmativamente a la pregunta. No obstante, a medida que se avanza en edad, la proporción de respuestas afirmativas se va equiparando con las de respuestas negativas, llegando a ser una respuesta dividida.

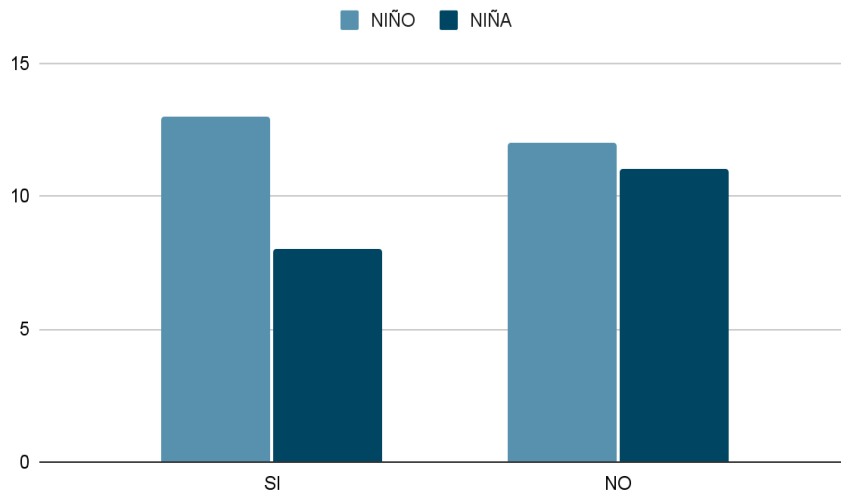
¿Te consideras creativo? - 5° básico



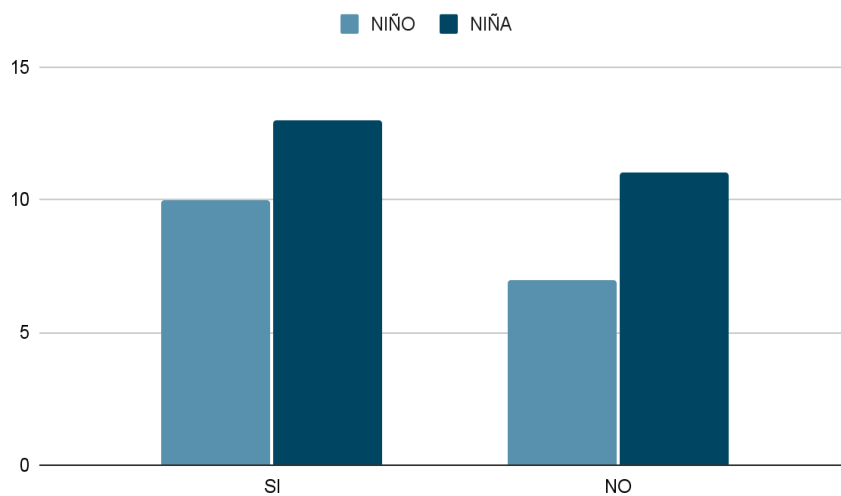
¿Te consideras creativo? - 6° básico



¿Te consideras creativo? - 7° básico



¿Te consideras creativo? - 8° básico



Los motivos que fueron encontrados por los alumnos para explicar por qué no se consideran creativos incluyen la falta de imaginación, la incapacidad para dibujar, la necesidad de copiar, la falta de ideas, la tendencia a cometer errores, la percepción de ser incompetentes, entre otros, además, algunos estudiantes indicaron que no tienen una explicación clara de por qué no se consideran creativos.

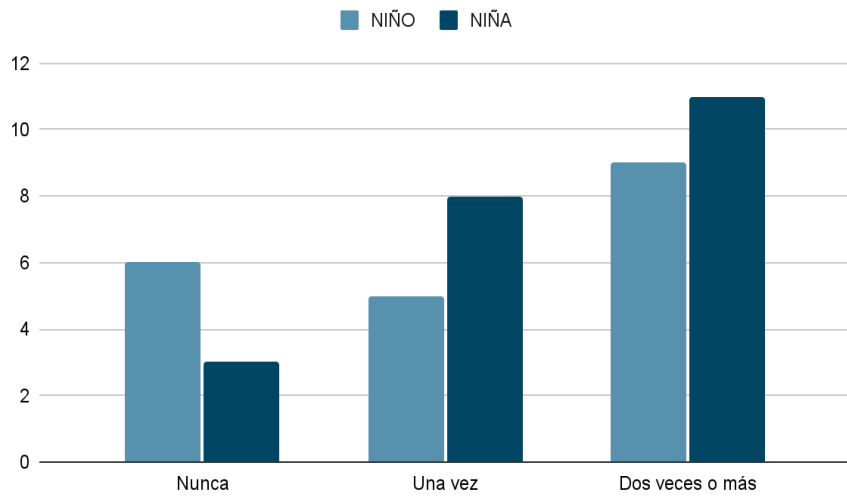
Por otro lado, aquellos estudiantes que se consideran creativos señalan que esto se debe a su capacidad para generar constantemente nuevas ideas y crear cosas nuevas, habilidades para dibujar, o porque se les ha reconocido su creatividad.

Mediante los resultados del análisis de gráficos se puede observar que cuando un niño cree que no es creativo, puede experimentar una serie de emociones negativas, como la frustración, la ansiedad y la baja autoestima. También puede desarrollar una mentalidad de "yo no puedo hacerlo" que lo limita en sus posibilidades de aprendizaje y exploración.

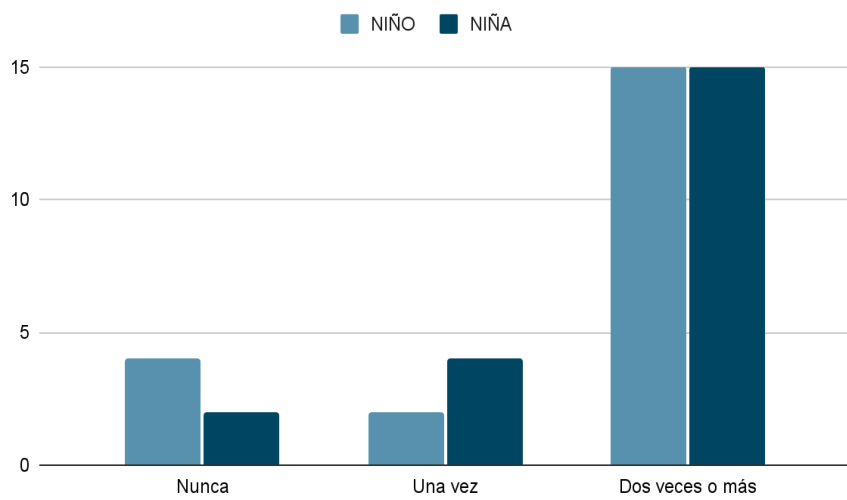
Es por esto que es importante que los padres y los maestros trabajen para cambiar esta percepción en los niños. Pueden hacerlo al fomentar la experimentación y el aprendizaje a través del juego, aprovechar la oportunidad de explorar diferentes formas de arte y creatividad, y animándolos a expresar sus ideas y pensamientos de manera libre y sin temor al juicio. También pueden ayudar a los niños a reconocer y celebrar sus propias fortalezas y talentos, incluyendo aquellos que no están relacionados con la creatividad.

A través del análisis de los cuatro gráficos presentados, se pretende conocer la frecuencia de visitas de los alumnos a museos con el propósito de explorar la cultura visual, un aspecto de especial relevancia para la asignatura en cuestión. Según los resultados obtenidos, se puede observar que alrededor de diez estudiantes por curso indican que no haber visitado nunca un museo. En particular, en el octavo año de enseñanza básica, se identifica que todos los alumnos que no han visitado museos son de género femenino. Según la información recopilada el acceso a la cultura puede ser desencadenante para el desarrollo de la creatividad.

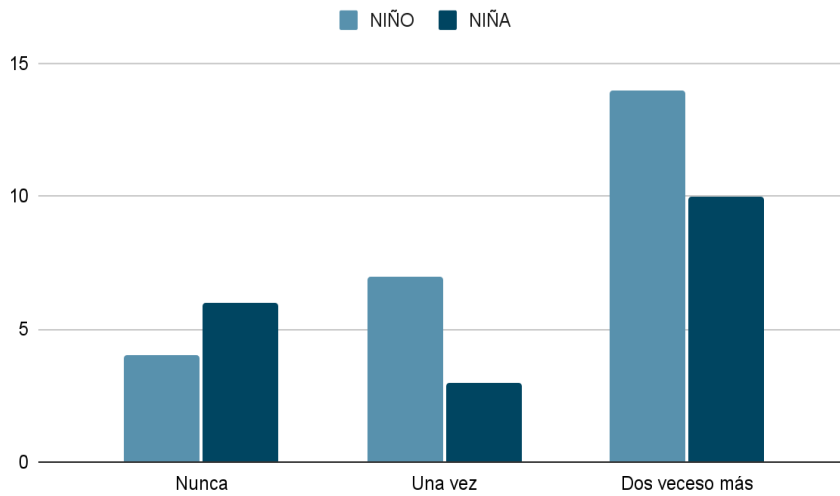
¿Cuántas veces has visitado un museo? - 5° básico



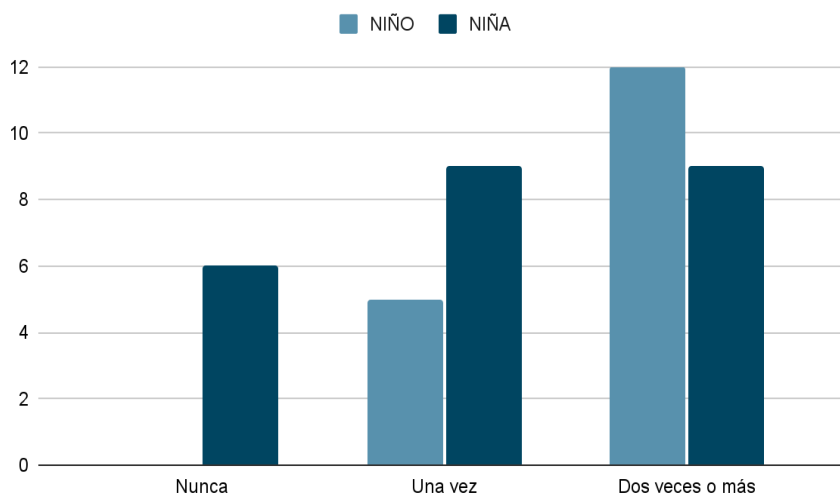
¿Cuántas veces has visitado un museo? - 6° básico



¿Cuántas veces has visitado un museo? - 7° básico



¿Cuántas veces has visitado un museo? - 8° básico

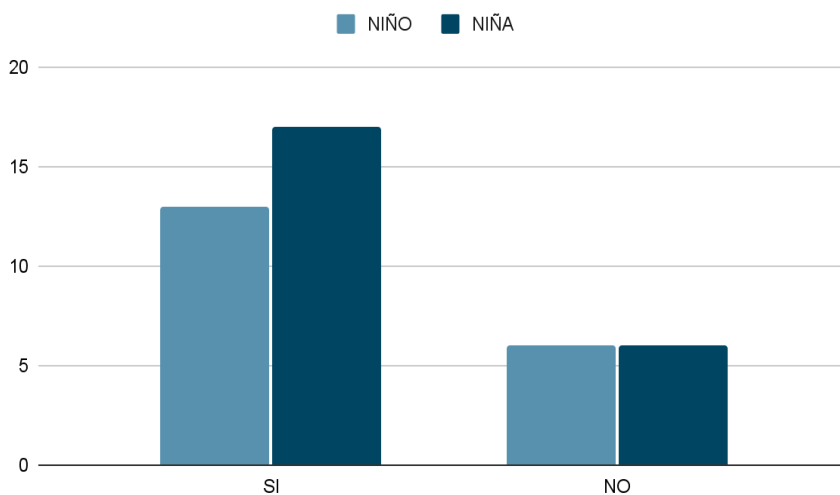


A partir de los resultados se puede observar que la falta de exposición a experiencias culturales, incluyendo visitas a museos y otras formas de arte, puede requerir como un tipo de privación cultural en niños. La deprivación cultural se refiere a la falta de acceso a experiencias culturales y sociales que pueden ser importantes para el desarrollo personal, social y emocional de los niños.

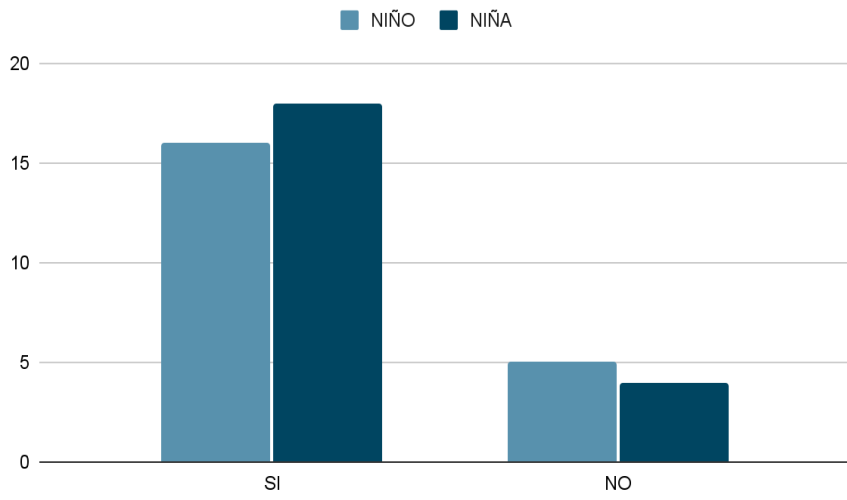
La privación cultural puede afectar negativamente la capacidad de los niños para entender y apreciar la diversidad y la complejidad del mundo que les rodea. Además, puede limitar su capacidad para pensar de manera crítica y creativa, y para desarrollar habilidades sociales y de comunicación que son importantes en la vida diaria. Es por esto que estas experiencias pueden proporcionar un contexto valioso para estimular la imaginación y el pensamiento creativo, así como fomentar la colaboración y el intercambio de ideas.

Algunos estudiantes respondieron que nunca habían visitado un museo. Luego se les preguntó si les gustaría visitar uno o no. Esta pregunta se atribuye, en cierta medida, al nivel de interés que tienen los estudiantes por las artes visuales. Los alumnos más jóvenes muestran más interés por ver obras de arte, mientras que este interés va decreciendo a medida que crecen, como se ve en el caso de los alumnos de octavo básico donde el interés ha disminuido.

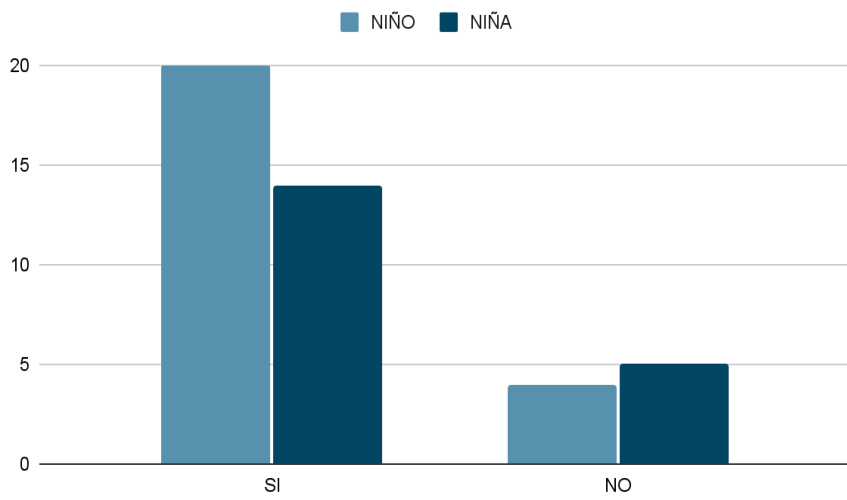
¿Te gustaría visitar un museo? - 5° básico



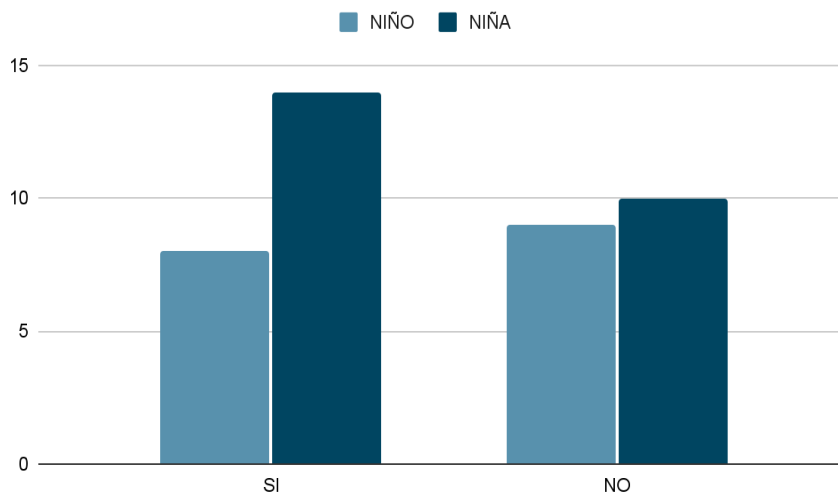
¿Te gustaría visitar un museo? - 6° básico



¿Te gustaría visitar un museo? - 7° básico



¿Te gustaría visitar un museo? - 8° básico



Algunos alumnos argumentaron que no volverían a visitar un museo porque ya han ido muchas veces y sintieron que ya sabían todo lo que se presenta en ellos. Otros expresan que no les gusta el ambiente de los museos o que los costos de la entrada son elevados. Sin embargo, también hubo quienes manifestaron su interés por volver a visitar un museo para conocer más sobre las obras de arte y su contexto histórico, especialmente quienes fueron cuando eran pequeños y no recuerdan la experiencia en detalle. Además, algunos mencionaron que les gustaría conversar con otras personas sobre temas culturales, lo que podría motivarlos a volver a visitar un museo.

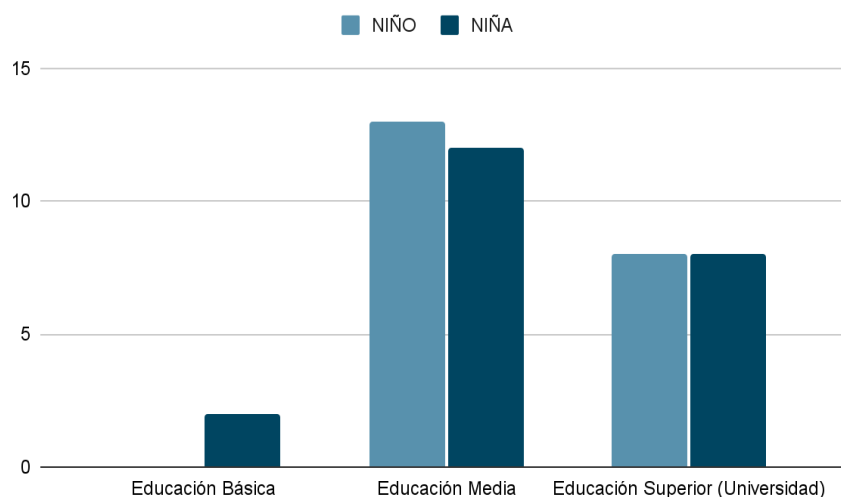
Cuando los padres se centran exclusivamente en proporcionar las necesidades básicas de sus hijos, como la alimentación, la ropa y la vivienda, y descuidan su atención y estímulo, puede haber un impacto negativo en el desarrollo de la creatividad y otros aspectos del bienestar infantil.

La atención y el estímulo son importantes para el desarrollo cognitivo, emocional y social de los niños. La falta de atención y estímulo adecuado puede llevar a los niños a sentirse desanimados, aburridos y desconectados de sus intereses y pasatiempos. Esto puede llevar a la falta de confianza en sí mismos, la falta de motivación y la pérdida de interés en la creatividad y otros aspectos importantes de su desarrollo.

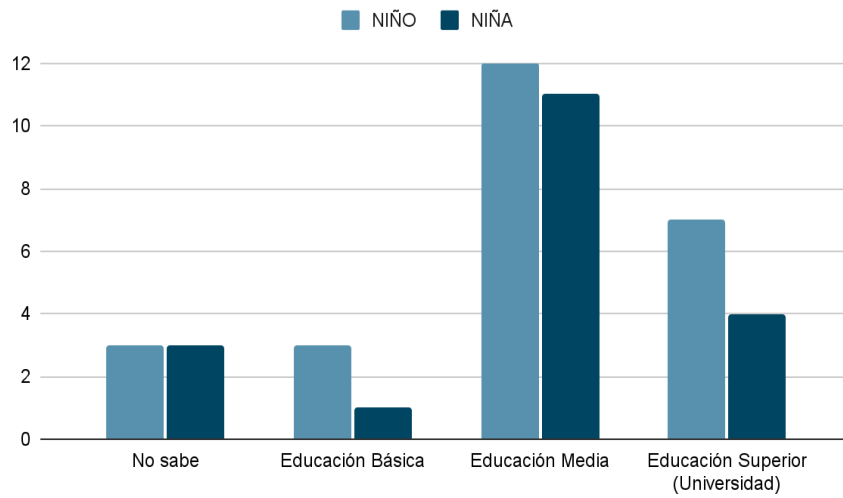
Los padres que han completado su educación regular, pero no tienen estudios superiores, aún pueden proporcionar un ambiente estimulante y de apoyo para el desarrollo de la creatividad de sus hijos. Pueden fomentar la creatividad de sus hijos al animarlos a explorar sus intereses y proporcionarles recursos y oportunidades para que participen en actividades creativas, como música, teatro, danza y artes visuales.

Con base en los resultados de las últimas cuatro gráficas, se puede observar que algunos estudiantes declararon desconocer el nivel educativo alcanzado por sus padres. Los que reportaron que sus padres alcanzaron el nivel de educación básica corresponden a 6° y 7° básico, mientras que la mayoría logró la educación secundaria. Menos de 10 personas informaron que sus padres obtuvieron educación superior

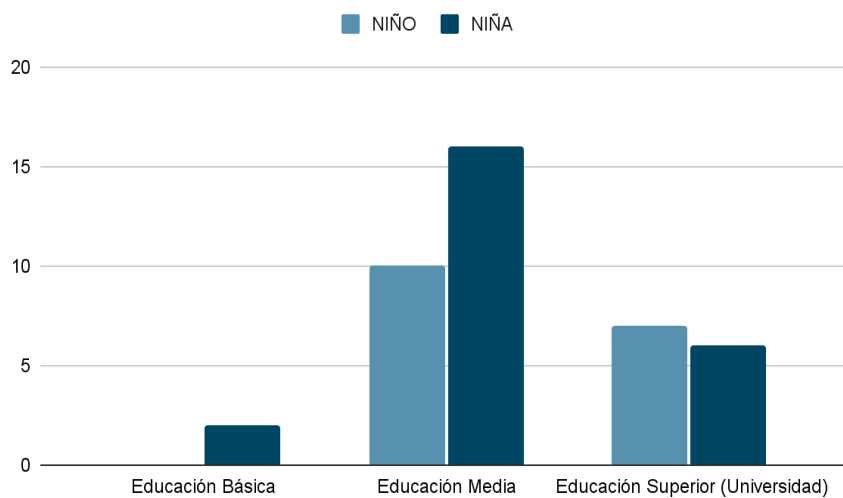
Nivel educacional de sus padres - 6° básico



Nivel educacional de sus padres - 7° básico



Nivel educacional de sus padres - 8° básico



También vale la pena mencionar otro aspecto relevante en cuanto a la percepción de seguridad de los estudiantes dentro de su unidad familiar. En 5° básico, tres estudiantes mencionaron que siempre se sienten solos a pesar de tener compañía. Este número aumenta a siete estudiantes en 6° básico y luego disminuye en 7° y 8° básico. Sin embargo, aproximadamente 24 estudiantes de todos los grados indican que a veces se sienten solos. En 5°

básico, 12 estudiantes declaran que nunca se han sentido solos, y este número va disminuyendo en los siguientes grados.

El sentimiento de seguridad es otro aspecto relevante para establecer una relación entre la creatividad y la vulnerabilidad. Los alumnos saben reconocer cuáles son los momentos o situaciones que les hacen sentir inseguros. Dentro de ellos mencionan algunos momentos en los cuales se sienten inseguros, como, por ejemplo, cuando otros hablan acerca de su cuerpo, cuando se deben organizar en grupos para trabajar y no saben cómo hacerlo, momentos de soledad durante el día o la noche, nuevas experiencias, cuando algún familiar se ríe de ellos, cuando conoce a alguien nuevo y cuando un familiar se enoja con ellos.

Según mi percepción, la privación cultural no solo se debe a la falta de interés o recursos, sino también al desconocimiento. La cantidad de experiencias que una persona puede tener a lo largo de su vida está relacionada con su nivel de acceso a distintas oportunidades. Por lo tanto, es importante considerar esto al momento de impartir una clase, ya que no todos los estudiantes tienen las mismas vivencias ni han tenido acceso a las mismas oportunidades. De ahí surge la necesidad de preguntar si han tenido la oportunidad de viajar durante las vacaciones, y en caso afirmativo, cuáles son los lugares que han visitado.

Algunas de las respuestas que obtuve resultaron curiosamente en mencionar comunas dentro de la región metropolitana, en lugar de ciudades como se preguntó. Algunos estudiantes nombran lugares como Las Condes, Cerrillos, Paine, Buin, entre otros. Otros dijeron que pasaron sus vacaciones en sus propias casas o en casa de sus abuelos. Una gran cantidad de estudiantes indicaron haber viajado a través del país, mientras que otros mencionaron haber viajado a países vecinos como Perú o Bolivia para visitar a sus familiares.

La falta de experiencia de los estudiantes en visitar diferentes lugares y relacionarse con personas de distintos entornos puede limitar su capacidad creativa. Es cuando se exponen a nuevos ambientes y experiencias que su creatividad puede crecer y expandirse. Muchos de estos estudiantes solo tienen conocimiento de su propio barrio, lo que limita sus oportunidades de exploración y descubrimiento.

7. CONCLUSIÓN

A continuación, se presenta el desarrollo de las conclusiones obtenidas a partir de los resultados de los instrumentos aplicados, con el fin de responder a la problemática, objetivos e hipótesis planteados en esta investigación.

Esta investigación tuvo como objetivo determinar la relación existente entre la creatividad y el contexto de vulnerabilidad en el que viven los niños y niñas del Colegio Adventista Santiago Norte. A través de los objetivos establecidos, se identificaron los niveles de creatividad y vulnerabilidad socioeconómica de los alumnos, y se exploró la relación existente entre ambas variables.

Los resultados obtenidos indican claramente que existe una relación entre la creatividad y la vulnerabilidad socioeconómica. Se observó que los alumnos que enfrentan mayores niveles de vulnerabilidad presentan un desarrollo de la creatividad más limitado y estancado. Esto sugiere que factores externos como el contexto socioeconómico, la deprivación cultural e incluso la práctica docente pueden influir en el desarrollo de la creatividad, ya sea potenciando o limitándose.

Además, se evidenció que la creatividad de los estudiantes se ve más afectada por factores internos que inhiben su desarrollo, como la falta de confianza y seguridad en sí mismos, así como la falta de interés y motivación.

Es importante destacar que, si bien la vulnerabilidad puede limitar la expresión de la creatividad en los alumnos, esto no significa que sean inherentemente menos creativos. La creatividad es una habilidad importante que debe ser fomentada en los estudiantes, ya que les permite desarrollar su capacidad de pensamiento crítico y resolver problemas de manera innovadora. Además, la vulnerabilidad socioeconómica es un factor que puede afectar el desarrollo de los estudiantes, no solo en términos de creatividad, sino también en otros aspectos como el rendimiento académico y la salud mental.

Es relevante mencionar que los factores externos que afectan la creatividad son menos perjudiciales que los factores internos, ya que los primeros no dependen de la persona y pueden

ser superados en cualquier momento. La creatividad, como capacidad innata e intransferible, puede verse inhibida o estancada, pero también puede ser potenciada.

Los hallazgos de esta investigación demuestran de manera concluyente la estrecha relación entre la creatividad y el contexto de vulnerabilidad en el que viven los alumnos del colegio. Es importante resaltar que la vulnerabilidad puede actuar como un obstáculo para el desarrollo de la creatividad, dado que las experiencias de carencias y limitaciones que enfrentan los estudiantes en su entorno pueden restringir su capacidad para explorar nuevas ideas y formas de expresión creativa.

Es fundamental que los docentes y educadores sean conscientes de la influencia que el contexto socioeconómico puede tener en el desarrollo de los estudiantes y trabajen para crear un ambiente educativo inclusivo y equitativo.

Cabe considerar, que es comprensible que los profesores tengan expectativas sobre los resultados que esperan de sus estudiantes. Sin embargo, es importante recordar que cada estudiante es único y tiene sus propias habilidades, fortalezas y desafíos. A veces, es posible que los resultados no cumplan con nuestras expectativas y sean diferentes de lo que esperábamos. En tales situaciones, es fundamental adoptar una perspectiva abierta y flexible. Es importante que los profesores reflexionen sobre sus expectativas acerca de los trabajos de los alumnos. De ese modo evaluar si las expectativas eran realistas y justas para los estudiantes y así asegurarse de que no se esté imponiendo estándares poco realistas o demasiado rígidos.

Es importante recordar que el objetivo principal es el aprendizaje y el desarrollo de habilidades artísticas, más allá de los materiales utilizados. Enfocarse en el proceso de aprendizaje, en lugar de centrarse únicamente en los materiales, valorar el proceso creativo y el esfuerzo que los estudiantes ponen en su trabajo. Se debería reconocer los aspectos positivos y el progreso que han logrado, independientemente de los materiales utilizados.

Es cierto que la falta de material afecta directamente el logro de los objetivos de aprendizaje en la asignatura de artes visuales. No obstante, se puede buscar soluciones creativas para adaptarse a la falta de materiales. Por ejemplo, proporcionar opciones de materiales

alternativos que estén disponibles y que aún permitan a los estudiantes expresarse artísticamente sin dejar de cumplir el objetivo de aprendizaje.

Por otro lado, una de las barreras que se encontró fue que los alumnos se sentían tentados a copiar trabajos o ideas que han visto en internet o que han sido creados por sus compañeros. Sin embargo, como profesor de artes visuales, es importante fomentar la originalidad y la creatividad, pues sabemos que lo realmente importante es el aprendizaje y no la calificación que ellos sobrevaloran.

Para evitar ese tipo de situaciones es necesario desde el principio del curso, comunicar claramente a los estudiantes la importancia de la originalidad y la creatividad en sus trabajos. Explicar por qué es valioso desarrollar ideas propias y cómo esto contribuye a su crecimiento artístico. Además de animar a tus estudiantes a investigar diferentes referencias artísticas, exposiciones o artistas reconocidos para que encuentren inspiración. Destacar la importancia de utilizar esas referencias como punto de partida para desarrollar su propio enfoque y estilo artístico, en lugar de copiar directamente.

Es importante destacar que el uso de ejemplos puede resultar contraproducente al momento de solicitar un trabajo original, ya que esos ejemplos podrían inhibir la imaginación y la creatividad del alumno. Sin embargo, es relevante considerar que algunos alumnos que se encuentran en situaciones de vulnerabilidad pueden no haber tenido acceso previo a obras de arte o a lugares que podrían inspirar su creatividad.

En este contexto, es posible que el ejemplo proporcionado por el profesor sea lo más cercano a una obra de arte o a un lugar que estos estudiantes nunca hayan tenido la oportunidad de presenciar. Por lo tanto, en algunos casos, brindar ejemplos cuidadosamente seleccionados y contextualizados podría ser una estrategia útil para estimular su imaginación y permitirles explorar nuevas ideas y enfoques creativos.

La investigación sobre la relación entre la creatividad y la vulnerabilidad socioeconómica es de vital importancia y presenta numerosos beneficios en el ámbito educativo. Estos estudios nos permiten comprender cómo la vulnerabilidad socioeconómica puede afectar el desarrollo y la expresión de la creatividad en los estudiantes.

Esta investigación nos brinda una visión más clara de cómo los factores externos, como el contexto socioeconómico y la privación cultural, pueden influir en el desarrollo de la creatividad. Esto nos ayuda a comprender las barreras que enfrentan los estudiantes en situaciones de vulnerabilidad y nos proporciona información valiosa para implementar estrategias y programas educativos adecuados. Al comprender la relación entre la creatividad y la vulnerabilidad socioeconómica, podemos diseñar políticas públicas y programas educativos que promuevan el desarrollo integral de los estudiantes, brindándoles las herramientas necesarias para superar los desafíos relacionados con su contexto socioeconómico.

Además, esta investigación resalta la importancia de la resiliencia en el desarrollo de la creatividad. A pesar de las dificultades que pueden enfrentar en su contexto de vida, algunos alumnos muestran niveles sorprendentes de creatividad. Esto subraya la capacidad de los estudiantes para aprovechar sus experiencias de carencias y convertirlas en oportunidades para el fomento de la creatividad. La investigación nos enseña que la resiliencia desempeña un papel fundamental en el desarrollo creativo de los alumnos y nos motiva a crear un entorno educativo que fomente y potencia esta calidad en todos los estudiantes.

En conclusión, la investigación sobre la relación entre la creatividad y la vulnerabilidad socioeconómica es esencial para comprender los desafíos y oportunidades que enfrentan los estudiantes en situaciones de vulnerabilidad. Estos estudios nos brindarán información valiosa para diseñar políticas y programas educativos que promuevan el desarrollo de la creatividad, teniendo en cuenta las particularidades de cada contexto socioeconómico. Al enfocarnos en este tema, podemos garantizar que todos los estudiantes tengan igualdad de oportunidades para desarrollar y expresar su creatividad, contribuir así a su crecimiento personal ya la construcción de una sociedad más equitativa y justa.

8. Referencias Bibliográficas

1. Madi, I. (2012). *La creatividad y El Niño*. Palibrio.
2. Robinson, K. (2009). *El elemento: cómo encontrar tu pasión lo cambia todo*. Random House Mondadori, SA de CV.
3. Sternberg, RJ y O'Hara, L. (2005). *Creatividad e inteligencia*. CIC. Cuadernos de Información y Comunicación , (10), 113-149.
4. Torres Soler, L. C. (2011). *Creatividad en el aula*. Bogotá, Editorial Universidad Nacional de Colombia. Recuperado de <https://elibro.net/es/ereader/umce/127626?page=20>.
5. Bassat, L. (2014). *La creatividad*. Penguin Random House Grupo Editorial, S. A. U. <https://epub34ff8b1a64bb9e3cbf33be405045c17d.odilo.us/#/bbee8551-7e90-40dd-b044-0d0b99099078/7b2ea4986f062c211962c1f7b725ab6161102fa49e1621393619cb7231769f24>
6. MINEDUC. (2013). *Orientaciones pedagógicas para implementar lenguajes artísticos en la escuela* . <https://bibliotecadigital.mineduc.cl/handle/20.500.12365/2344>)
7. Ricardo López P.pag 168 “*CREATIVIDAD CON TODAS SUS LETRAS*” Editorial Universitaria, S.A., Santiago de Chile 2008
8. Ramos, M. G. (Ed.). (2004). *Valores y autoestima conociéndose así mismo en un mundo de otros* (Vol. 1, Número 2004). <https://dialnet.unirioja.es/descarga/articulo/2222555.pdf>
9. Guilera, L. (2011). *Anatomía de la creatividad*. Barcelona, Marge Books. Recuperado de <https://elibro.net/es/ereader/umce/136841?page=40>
10. Lowenfeld Viktor (1958). *El niño y su arte*. Editorial Kapelusz
11. Yi, X., Plucker, J. A., & Guo, J. (2015). *Modeling influences on divergent thinking and artistic creativity*. *Thinking Skills and Creativity*, 16, 62–68. <https://doi.org/10.1016/j.tsc.2015.02.002>
12. COMISIÓN ECONÓMICA PARA AMÉRICA LATINA Y EL CARIBE - CEPAL(2001). INFORME DE LA REUNIÓN DE EXPERTOS: SEMINARIO INTERNACIONAL SOBRE LAS DIFERENTES EXPRESIONES DE LA

VULNERABILIDAD SOCIAL EN AMÉRICA LATINA Y EL CARIBE. Santiago (7 de septiembre de 2001)

13. Rodes F. (2012). *Vulnerabilidad infantil: un enfoque multidisciplinar*. Madrid, Spain: Ediciones Díaz de Santos. Recuperado de <https://elibro.net/es/ereader/umce/62519?page=45>
14. Tomodachi animation. (3 oct 2019). *La Flor HD*. [Archivo de video]. Youtube. <https://www.youtube.com/watch?v=FXIE-ylOpwQ>
15. Parada, N., Valbuena, C. y Ramírez, G. (2016). La autoestima en el proceso educativo, un reto para el docente. *Educación Y Ciencia*, 19, 127–144 . <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=7982037>
16. Dubkin, Alicia, Fernandez Vidal, Maria Jose, Lassalle, María Paula, Pourteau, Verónica, Camalli, Graciela Cristina, Mrahad, María Cecilia y Mendez, Maria Cecilia (2017). *Creatividad, simbolización e historización en niños y adolescentes en situación de vulnerabilidad social*. IX Congreso Internacional de Investigación y Práctica Profesional en Psicología XXIV Jornadas de Investigación XIII Encuentro de Investigadores en Psicología del MERCOSUR. Facultad de Psicología - Universidad de Buenos Aires, Buenos Aires. <https://www.aacademica.org/000-067/402>
17. Jadue, G., Características familiares de los hogares pobres que contribuyen al bajo rendimiento o al fracaso escolar de los niños. *Revista De Psicología*, 14(1), 35-45. <https://doi.org/10.18800/psico.199601.002> año 1996
18. Moguel B. “¡También existo!, creando ambientes inclusivos en alumnos de primaria con privación social”. *Perspectivas docentes*, ISSN-e 0188-3313, Vol. 28, Nº. 65, 2017, págs. 35-45 <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=6736114>
19. Salcedo S. y Villalva F. (2012) *Habilidades artísticas en niños y adolescentes trabajadores de la provincia de Huancayo_2011*. Universidad Nacional del Centro del Perú <http://hdl.handle.net/20.500.12894/1734>
20. Marín R. (2003) *Didáctica de la educación artística*. Barcelona, Pearson.
21. Ricardo López P. PAG 35 “LA CREATIVIDAD” Editorial Universitaria, S.A., Santiago de Chile 1999.

22. Scribano, Adrián, y De Sena, Angélica (2009). Construcción de conocimiento en Latinoamérica: Algunas reflexiones desde la autoetnografía como estrategia de investigación. <https://www.moebio.uchile.cl/34/scribano.html>
23. Howard Garner. <https://books.google.es/books?id=Y9nDDQAAQBAJ&lpg=PT6&ots=5W44nNQyvD&dq=creadores%20de%20mentes%20howard%20gardner&lr&hl=es&pg=PP1#v=onepage&q=creadores%20de%20mentes%20howard%20gardner&f=false>
24. Vidal F. (2006) La exclusión social y el estado del bienestar en España : V informe FUHEM de políticas sociales y estado de bienestar recuperado de: https://www.google.cl/books/edition/La_exclusi%C3%B3n_social_y_el_estado_del_bie/Evye7xLEDrYC?hl=es&gbpv=1&dq=Roberto%20Esposito%20y%20la%20vulnerabilidad&pg=PA15&printsec=frontcover



**FACULTAD DE ARTES Y EDUCACIÓN FÍSICA
DEPARTAMENTO DE ARTES VISUALES**

El desarrollo de la creatividad a través de las artes visuales en niños y niñas en contexto de vulnerabilidad: Experiencias didácticas de 5° a 8°, en el Colegio Adventista Santiago Norte.

**MEMORIA PARA OPTAR AL TÍTULO DE
PROFESOR/A DE ARTES VISUALES**

Estudiante:
Daniela Alejandra Vidal Flores

Profesor Guía:
Luis Claudio Cortes Picazo

SANTIAGO, (2023)

Autorizado para



Sibumce Digital

Anexo 1: AUTORIZACIÓN PARA USO DE MATERIALES EN SIBUMCE

La presente autorización faculta al Sistema de Bibliotecas UMCE para alojar y publicar el trabajo de investigación identificado más abajo, en las plataformas electrónicas que estime conveniente, a fin de permitir el libre acceso a los materiales producidos por la institución y su comunidad, entre ellos tesis, memorias, seminarios y otros. Contribuyendo de esta forma a la preservación digital, difusión y visibilidad nacional e internacional de las investigaciones, siempre patrocinando el respeto de los derechos establecidos por la Ley de Propiedad Intelectual vigente.

	UNIVERSIDAD METROPOLITANA DE CIENCIAS DE LA EDUCACION SISTEMA DE BIBLIOTECAS – DIRECCION DE INVESTIGACION	
---	--	---

IDENTIFICACION DE TESIS/INVESTIGACION

Título de obra :
El desarrollo de la creatividad a través de las artes visuales de niños y niñas en contexto de vulnerabilidad: Experiencias didácticas de 5º a 8º , en el Colegio Adventista Santiago Norte

Fecha de publicación : Mayo 2023

Facultad : Facultad de Artes Visuales y Educación Física

Departamento : Departamento de Artes Visuales

Carrera : Pedagogía en Artes Visuales

Título y/o grado : Licenciatura en Educación y Pedagogía en Artes Visuales.

Profesor guía/patrocinante : Luis Claudio Cortes Picazo

AUTORIZACIÓN

A través de este documento autorizo la reproducción total de este trabajo de investigación para fines académicos, su alojamiento y publicación en las plataformas electrónicas que estime conveniente el Sistema de Bibliotecas UMCE para su difusión.

 Daniela Vidal Flores	_____	_____
Nombre/Firma	Nombre/Firma	Nombre/Firma
_____	_____	_____
Nombre/Firma	Nombre/Firma	Nombre/Firma

Santiago de Chile, 22 de Mayo 2023

Se sugiere realizar el licenciamiento de su trabajo bajo licencia creative commons, más información en: <https://www.umce.cl/index.php/dir-biblioteca-recursos-tecnologicos/dir-formulario-de-autorizacion-2>

Imprima más de una autorización en caso de que los autores excedan la cantidad de firmas para este documento

* *Este documento quedará en los archivos internos de Biblioteca.*