



UNIVERSIDAD METROPOLITANA DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN
FACULTAD DE FILOSOFÍA Y EDUCACIÓN
DEPARTAMENTO DE FORMACIÓN PEDAGÓGICA

**PROCESO DE APRENDIZAJE DE UNA PROFESORA DE EDUCACIÓN
GENERAL BÁSICA EN RELACIÓN AL ACOMPAÑAMIENTO
PEDAGÓGICO CON UNA ESTUDIANTE CON NECESIDAD
EDUCATIVA ESPECIAL PERMANENTE DE NACIONALIDAD
HAITIANA EN CONTEXTO DE PANDEMIA.**

**TESIS PARA OPTAR AL GRADO DE MAGÍSTER EN EDUCACIÓN CON MENCIÓN EN
CURRICULUM EDUCACIONAL**

AUTORA:

BÁRBARA MONDACA GUTIÉRREZ

PROFESOR GUÍA:

ANDRÉS MARIÓ CASANOVA

SANTIAGO, AGOSTO DEL 2021

2021, Bárbara Mondaca Gutiérrez.

Se autoriza la reproducción total o parcial de este material, con fines académicos, por cualquier medio o procedimiento, siempre que se haga la referencia bibliográfica que acredite el presente trabajo y su autor.

Dedicado a mis padres, Mónica y Humberto.

Agradecimientos

Este estudio es el producto de años de dedicación, perseverancia y de una infinita paciencia de parte de mis seres más queridos. Es por eso, que en primer lugar quiero agradecer a mis padres, Mónica y Humberto por siempre creer en mí y en mis capacidades, por brindarme su apoyo de manera incondicional porque sin la ayuda de ellos no estaría aquí.

A mis hermanos, Sebastián y Andrés, por escucharme en todo momento y ayudarme cuando los necesite, gracias por entregarme su sabiduría de forma desinteresada.

A mi abuelita Marta porque gracias a ella, inicie mis primeras incursiones como docente y ahora me acompaña en cada paso que de.

A mi profesor Guía, Andrés Marió por aceptar este desafío a mitad de camino, por guiarme en todo el proceso de manera amigable y por su constante apoyo.

Al profesor Erwin Frei por motivarme para realizar esta investigación, ya que, fue el primero quien confió en este estudio.

A mi profesora ilegal, Ana María, por su ayuda absoluta en este proceso, por dedicar horas de su tiempo para enseñarme, gracias a ella aprendí a como llevar a cabo una tesis autobiográfica.

A mis amigos del Magíster, Minerva, Dominique y Patricio por formar parte de esta linda experiencia, por estar a mi lado estos años y apoyarme en todo este camino.

Por último, a mi mejor amiga Constanza, por abrirme las puertas de su casa y poder aprender de su familia, gracias a ellos soy una mejor persona.

Tabla de contenido

Resumen.....	9
Introducción.....	11
I. Planteamiento del problema.....	13
I.1 Problemática	13
I.2 Delimitación	24
I.3 Justificación.....	26
I.4 Objetivos.....	28
I.4.1 Objetivo General.....	28
I.4.2 Objetivos Específicos	28
II. Marco Referencial	29
2.1 Necesidad Educativa Especial (NEE)	29
2.1.1 Integración e inclusión.....	34
2.2 Currículum.....	37
2.2.1 Adecuaciones Curriculares	39
2.2.2 Currículum oculto	42
2.3 Proceso de enseñanza- aprendizaje.....	45
2.3.1 Acompañamiento pedagógico	46
2.3.2 Comunicación	47
2.4 Construcción de la identidad personal de la docente	50
2.4.1 Emociones	51
2.4.2 Tipos de relaciones	54
2.5 Interculturalidad	56
2.5.1 Educación intercultural en Chile	59
2.6 Contexto pandemia.....	60
2.6.1 Salud mental en pandemia.....	61
2.6.2 Educación a distancia.	63
III. Metodología.....	66

3.1	Paradigma investigativo	66
3.2	Enfoque investigación.....	68
3.3	Diseño de investigación	68
3.4	Contexto.....	71
3.5	Sujeto de estudio	73
3.6	Método de recolección de la información	74
3.7	Método de análisis de la información	76
3.8	Criterios de rigor	80
3.9	Marco ético.....	82
3.10	Proceso Investigativo	84
IV <i>Análisis de la información</i>		86
4.1	Análisis descriptivo	86
4.2	Análisis interpretativo	169
V. <i>Reflexiones finales</i>.....		204
VI. <i>Discusión</i>.....		208
VII. <i>Bibliografía</i>		209
VIII. <i>Anexos</i>.....		223
8.1	Anexo 1. Diario personal.....	224
8.2	Anexo 2. Autobiografía	257
8.3	Anexo 3. Asentimiento.....	285
8.4	Anexo 4 Carta de autorización institucional	286

Lista de tablas

Tabla 1 Emociones primarias y secundarias.....	52
Tabla 2 Dimensiones formativas de interés.....	58
Tabla 3 Recolección de datos	76
Tabla 4 Tabla de categorías	79

Lista de ilustración

Ilustración 1 : Modelo teórico	32
Ilustración 2: Fases en el proceso de la investigación cualitativa	67

Listado de Abreviatura y Siglas.

ATE: Asistencia Técnica Educativa.

CEPAL: Comisión Económica para América Latina y el Caribe

DUA: Diseño Universal de Aprendizaje

LGE: Ley General de Educación

MBE: Marco para la Buena Enseñanza

MINEDUC: Ministerio de Educación de Chile

NEE: Necesidad Educativa Especial

OCDE: Organización para la Cooperación y el Desarrollo Económicos

PEI: Proyecto Educativo Institucional

PME: Proyecto Mejoramiento Educativo

UNICEF: El Fondo de las Naciones Unidad para la Infancia

UNESCO: Organización de las Naciones Unidad para la Educación, la Ciencia y la Cultura.

Resumen

Esta investigación comprende el proceso de aprendizaje de una docente en relación al acompañamiento con una estudiante con NEE de nacionalidad haitiana en pandemia. Este trabajo de investigación se ha realizado en contexto de la emergencia sanitaria, el cual ha forzado el aislamiento, cierre de establecimientos y de clases no presenciales. Este estudio se adscribe al paradigma cualitativo/interpretativo en donde se desea establecer un sentido a la realidad del docente bajo los instrumentos de autobiografía y diario personal. En el marco referencial se abordan los temas de currículum, NEE, proceso de enseñanza-aprendizaje, interculturalidad y educación en contexto pandemia. Se analiza que el proceso de enseñanza-aprendizaje se establece bajo elementos que están en cambio y estos influyen en la labor docente, como es la identidad personal, ya que los valores, ideas y principios, se manifiestan de forma implícita y explícita en las prácticas pedagógicas.

Palabras claves: Pandemia, identidad docente, proceso de enseñanza- aprendizaje.

Abstract

This research includes the learning process of a teacher in relation to the accompaniment with a student with SEN of Haitian nationality in a pandemic. This research work has been carried out in the context of the health emergency, which has forced the isolation, closure of establishments and non-contact classes. This study is ascribed to the qualitative / interpretive paradigm where it is desired to establish a meaning to the reality of the teacher under the instruments of autobiography and personal diary. The reference framework addresses the issues of curriculum, SEN, teaching-learning process, interculturality and education in a pandemic context. It is analyzed that the teaching-learning process is established under elements that are in change and these influence the teaching work, such as personal identity, since the values, ideas and principles are manifested implicitly and explicitly in the practices pedagogical.

Key words: Pandemic, teaching identity, teaching-learning process.

Introducción

La diversidad en el aula es un elemento primordial que se debe considerar en el proceso de enseñanza, es por eso que la reforma educacional promueve el derecho de todos los y las estudiantes a tener una educación de calidad, fomentando la diversidad e igualdad de oportunidades, esto conlleva, a que los establecimientos educativos deben brindar apoyos humanos, materiales, pedagógicos, y esto se traduce en un trabajo colaborativo entre el equipo técnico, docente diferencial y el de la asignatura, esto implica trabajar en las prácticas educativas, utilizando cambios en las estrategias, metodologías y de planificación de la enseñanza, así como en los sistemas de apoyos (MINEDUC , 2017).

En esta misma línea, el Estado chileno promulgó la ley N° 20.422, basada en un marco universal de respeto de los derechos humanos de las personas con discapacidad y con un enfoque centrado en la independencia y la autonomía de todas aquellas personas que presenten alguna barrera del entorno (Ministerio de desarrollo social, 2013). En consecuencia, en las salas de clases se debe reconocer la diversidad como un punto importante al momento de diseñar y ejecutar una planificación, de modo que se analizan las características de todo el grupo curso, priorizando el trabajo con los estudiantes con necesidades educativas especiales. Sin embargo, existe una situación que modifica la educación en Chile y el mundo, la llegada del virus Covid-19, el cual se contagiosidad se vuelve una pandemia, provocando el confinamiento de todas las personas, es así que se instala una educación remota, esto quiere decir, que se desarrolla en función de herramientas y plataformas digitales.

Es así, que la emergencia sanitaria, afecta las rutinas diarias, como el ir al establecimiento, por lo que genera que tanto los docentes como los estudiantes se inserten en mundo digital, aplicando nuevas estrategias y metodologías. Además, este confinamiento manifiesta dificultades en el bienestar de las personas, ya que las emociones

se expresan de forma cambiante debido a la incertidumbre y estrés que la pandemia produce.

Cuando el proceso de enseñanza – aprendizaje se lleva a cabo con solo una estudiante con necesidad educativa especial (NEE), se deben comprender aspectos propios de la docente, como es la identidad profesional, en otras palabras, la historia de vida, características sociales, valores, experiencias, entre otros, ya que el rol que cumple dentro del acompañamiento pedagógico influirá en el desarrollo de las habilidades, conocimientos y actitudes de la estudiante.

Esta investigación es de tipo cualitativa/interpretativa, debido a que se desea comprender ciertos fenómenos que se van produciendo dentro de un contexto específico, considerando elementos emocionales, tipo de relaciones y experiencias vividas del sujeto de estudio, para así analizar el proceso de aprendizaje que una profesora lleva a cabo con relación al acompañamiento pedagógico con una estudiante con necesidad educativa especial permanente en contexto de pandemia. El primer capítulo está centrado en plantear los objetivos en cual se centra esta investigación, además de los antecedentes teóricos que sustentan esta investigación, en efecto, se abordaran los conceptos centrales y las normativas vigentes en las cuales se rige la educación inclusiva y la importancia del rol de la docente en el proceso de enseñanza. En cuanto al segundo capítulo, se identifican y analizan los temas centrales de esta investigación desde los diferentes puntos de vista de la teoría educativa, con la finalidad de comprender el fenómeno estudiado. El tercer capítulo, está centrado en la descripción de la metodología que se utilizó para llevar a cabo este proceso. En el cuarto capítulo se evidencian los análisis, tanto descriptivo e interpretativo en función de los instrumentos de diario personal y autobiografía. En el último capítulo, se manifiestan las reflexiones finales en torno a la investigación.

I. Planteamiento del problema

Este capítulo tiene como finalidad abordar aspectos relacionados con la necesidad de investigar el proceso de enseñanza de una docente en relación al acompañamiento con una estudiante en contexto de pandemia, bajo ese requerimiento se manifiesta la problemática y la pregunta de este estudio, para luego abordar la delimitación que se encontraran los conceptos claves para comprender la investigación, posterior a eso, la justificación en donde se exponen las evidencias para validar la importancia del estudio, por último los objetivos, generales y específicos.

I.1 Problemática

En Chile las diferencias sociales y económicas han estado presente hasta el día de hoy, tal como lo plantea Browne & del Valle (2020) : “ ...en tiempos de crisis pandémica, las desigualdades estructurales y los mecanismos de exclusión se expresan con toda su vehemencia.”(Pág.41) dando como resultado desigualdades significativas en el ámbito educativo, es por eso, que para eliminar las barreras de aprendizaje se elaboran reformas educacionales con la finalidad de garantizar un aprendizaje de calidad para todos los y las estudiantes. De esa forma, el currículum nacional es un elemento crucial para asegurar la pertinencia, equidad, calidad y flexibilidad de la educación. Asimismo, estos principios deben tener una coherencia y articulación con las políticas educativas vigentes.

La implementación del currículum debe estar enfocado en desarrollar conocimientos habilidades y competencias que sean fundamentales en el proceso de enseñanza – aprendizaje y a la vez, estos generen un impacto en toda la vida de los y las estudiantes. Es así, que se deben fortalecer la pertinencia del currículum nacional, esto quiere decir que se deben considerar el entorno sociocultural de los sujetos, tal como señala Insunza (2011): “...implica asumir la existencia de contextos desiguales de origen que deberían tener consecuencias directas sobre el diseño de los currículos, en tanto estos deben hacerse cargo de estas diferencias...” (pág.44). Uno de los factores cruciales que se consideran en este estudio son las experiencias de aprendizaje debido a que reflejan las necesidades que todos los actores de este proceso presentan, porque la estudiante presenta cualidades específicas que requieren cierta atención, por lo tanto, es necesario adecuar el currículum.

Es por eso, que otro principio fundamental se debe reconocer dentro de esta investigación es la equidad en la implementación curricular, porque está enfocada en desarrollar aprendizajes a una estudiante con ciertas cualidades, por lo que, al implementar la equidad, se brinda la oportunidad de manera equivalente con todos los y las estudiantes del territorio nacional. Según el informe “Equity and Quality in Education” (2012) de la Organización para la Cooperación y el Desarrollo Económicos: “La falta de inclusión y de equidad lleva al fracaso escolar, cuya manifestación más visible es el abandono...” (Pág.2). Es así, que el diseño curricular tiene la responsabilidad de fomentar la equidad de todos los establecimientos educacionales y esto se evidencia en los instrumentos establecidos en las bases curriculares. De esta forma, el currículum es el puente para alcanzar mayores niveles de aprendizaje y equidad.

Para que el proceso de aprendizaje se lleve a cabo en base a la equidad, se debe considerar la flexibilidad curricular, puesto que la toma de decisiones debe estar orientadas al contexto en donde se desarrolla, considerando los conocimientos, valores y competencias, como se menciona en la Ley General de Educación (2009) en el artículo 3°: “El sistema debe permitir la adecuación del proceso a la diversidad de realidades y proyectos educativos institucionales.” (Pág.2). Bajo esta mirada, el currículum presenta una perspectiva inclusiva, en donde, los establecimientos tienen la libertad de adaptar los contenidos curriculares en función del contexto real en el cual se sitúa y los requerimientos de la sociedad actual. Sin embargo, estos progresos que se han implementado para evitar las diferencias no siempre dan respuesta a las desigualdades educativas que giran en torno a las condiciones sociales, económicas, geografías, culturales, entre otras. (MINEDUC, 2009).

Todo lo anterior, tiene relación directa con el mejoramiento de la calidad en la educación, puesto que todos estos criterios abarcan las experiencias de aprendizaje en función de las necesidades propias y de una sociedad que anhela que todos los y las estudiantes adquieran conocimientos, habilidades y actitudes para desenvolverse en la vida, en base al desarrollo personal y participación social. De esta forma, se debe asegurar la calidad ajustada a la diversidad, esto quiere decir, que se debe considerar el currículum escolar, actitudes y prácticas de los docentes, una participación activa en el proceso y el aprendizaje ligado a las capacidades de todos los y las estudiantes. (MINEDUC, 2009). La implementación del currículum no solo debe estar enfocado en el rendimiento cuantitativo

de las áreas establecidas (lenguaje, matemática, ciencias, entre otras.) sino, en los aspectos sociales y afectivos de toda la comunidad, ya que, de esa forma, se adquiere un aprendizaje integral y significativo.

Cabe destacar que todos estos criterios, son necesarios para la implementación curricular de todo proceso de aprendizaje y más aún, cuando se desarrolla un acompañamiento pedagógico a una estudiante con necesidad educativa especial de nacionalidad haitiana, de un establecimiento municipal en contexto de pandemia, ya que existen factores culturales, económicos, cognitivos, ambientales y sociales que se deberán considerar para lograr las expectativas del currículum, ya que, estamos vivenciando una nueva forma de desenvolvernarnos en el mundo, con una educación a distancia que se desarrolla en base a pocas herramientas tecnológicas y/o pedagógicas y con cierto grado de incertidumbre por el desconocimiento de este nuevo fenómeno. Por consiguiente, el desafío que presenta esta modalidad, es lograr ajustar el currículum a las cambiantes necesidades que la estudiante y el contexto puede presentar y a los desafíos propios del acto de enseñar.

De esta forma, la educación a distancia es primordial el acompañamiento, el cual existe un desarrollo intelectual, social y pedagógico, es por eso que todos los sujetos transforman su historia en función de estos ámbitos, (García D. , 2012) ya que, existen factores afectivos y sociales que en pandemia se agudizan producto del contexto, por lo que el acompañamiento pedagógico remedirá esos aspectos, con la compañía constante, generando vínculos entre la docente y la alumna.

Para concebir el aprendizaje integral en contextos que no se han trabajado, tampoco investigado, como es el contexto pandemia. El rol del currículum, es esencial para que todos y todas logren los objetivos de aprendizaje establecidos, pero para cumplir con esa cobertura, existen aspectos que intervienen, no solo las competencias y conocimientos que la estudiante pueda presentar, porque en el proceso de enseñanza-aprendizaje se ponen manifiesto factores que inciden de manera explícita, las cuales son las condiciones afectivas y de contexto, como añade (Flórez, y otros, 2016)

“... la idea de que aprender no es un proceso aislado que se relacione exclusivamente con la dimensión cognoscitiva del ser humano, sino que constituye un constructo integral que implica no sólo los diferentes

ámbitos del desarrollo, sino elementos del contexto social, histórico y cultural en el que se halla inmerso el sujeto que aprende.” (Pág.18).

De esta manera, los nuevos conocimientos que la docente entrega a la estudiante están vinculados con las emociones, actitudes y la cultura haitiana, por lo que el generar un ambiente de aprendizaje propicio es un desafío en una pandemia, puesto que estos factores van variando en relación con el impacto que puede generar esta nueva forma de vivir. Es importante mencionar, que cada individuo reacciona de manera diferente a esta situación anormal, pero estos se agudizan en contextos con mayores índices de vulnerabilidad, puesto que carecen de un sistema de salud y servicios básicos dignos, además se complementan con el hecho de tener que respetar un distanciamiento social, la cuarentena y la incertidumbre constante, generando emociones tales como ansiedad, depresión, miedo y frustración. (Ribot, Chang, & González, 2020).

Una de las consecuencias más significativas de la pandemia, es el cierre de las escuelas y la nueva forma de educar, dado que las clases se están desarrollando de manera remota y esto ha reflejado las desigualdades sociales, ya que dependerá de las herramientas tecnológicas disponibles, la posibilidad de adquirir una educación de calidad.

El contexto socioeconómico en el cual se centra esta investigación, es bajo, en consecuencia, la forma de transmitir los contenidos es mediante actividades que se deben desarrollar de manera independiente, esto quiere decir, que van a ir variando según las posibilidades de cada docente y estudiante, ya que el acceso a internet es limitado por gran parte de la comunidad educativa, dando como resultado una carencia de la comunicación directa entre docente y alumnos/as.

La ausencia de apoyo ha sido más significativa, dado que, por el nivel socioeconómico del establecimiento, el proceso de enseñanza-aprendizaje solo se ha enfocado en transmitir el contenido mediante el envío de archivos para que los estudiantes realicen las actividades, dejando de lado, aspectos psicológicos, biológicos y social. Asimismo, la relación con la docente no se está llevando a cabo, por lo que los aprendizajes significativos que se logran mediante el trabajo colaborativo estarían ausentes. (Flórez, y otros, 2016).

En cuanto a las adecuaciones curriculares que se han implementado debido a la educación a distancia, el establecimiento ha privilegiado la asignatura de lenguaje, esta elección se debe a que priorizan el proceso lector por sobre otras competencias, habilidades y actitudes que el estudiante pueda adquirir en otras asignaturas, esto deja en evidencia que las decisiones a nivel de contenido no plasman el verdadero significado de la responsabilidad que conlleva educar y enseñar, ya que está se enfoca en que los y las estudiantes tienen sus propios estilos de aprendizaje, sus procesos psicológicos y características propias de su individualidad de las cuales se deben respetar, atender y potenciar. (Murillo & Martínez, 2019).

De acuerdo al Marco para la Buena Enseñanza (MBE) para lograr una buena enseñanza, los docentes deben estar comprometidos con la formación de los y las estudiantes, esto quiere decir, que se deben estar involucrados como personas en la tarea y esta "...importancia radica en el hecho de que los criterios que lo componen apuntan a la misión primaria de la escuela: generar oportunidades de aprendizaje y desarrollo para todos sus estudiantes." (MINEDUC, 2008, pág. 10). Esta situación se ve obstaculizada debido a las condiciones adversas que enfrenta cada docente, además el establecimiento prioriza en función de sus necesidades y las exigencias que le imponen el sistema educacional chileno.

De acuerdo a la situación descrita anteriormente, se deja en manifiesto que la educación chilena no presenta las mismas oportunidades para todos los estudiantes y esta desigualdad se ve vinculada a la posición en la jerarquía económica. (García- Huidobro & Bellei, 2003). Por lo que un estudio revela que los colegios particulares con subvención del estado se acercan al promedio nacional; los colegios municipales se encuentran 10 a 15 puntos bajo la media nacional; y los colegios privados pagados totalmente por las familias se alejan 50 a 60 puntos por encima de la media nacional. (García- Huidobro & Bellei, 2003).

Es por eso que los colegio de dependencia municipal, se enfrentan a un escenario desfavorable para llevar a cabo un proceso de aprendizaje que sea significativo para los y las estudiantes, debido a que sencillamente se estigmatiza las escuelas gratuitas como establecimientos con problemas, por lo que los docentes fácilmente pueden enseñar con muy pocas expectativas de logro respecto a sus alumnos y alumnas, generando una cadena

de desesperanza que dan como resultado que los y las estudiantes no aprendan y poseen poca autoestima y motivación por adquirir las competencias necesarias para desarrollarse la sociedad. (García-Huidobro, 2007). Esto quiere decir, que tanto el escenario como las expectativas de los docentes influyen en el aprendizaje de los y las estudiantes.

En cuanto al establecimiento que está presente en el estudio, está ubicado en lo Prado y es de dependencia municipal, y sus resultados académicos y socio afectivos no son los más óptimos, bajo la mirada de la investigadora. En específico a la realidad de la estudiante de nacionalidad haitiana cual está cursando por tercera vez el primero básico, en base a esta información se pueden considerar diferentes factores que inciden en estas repitencias, uno de estos es la falta de apoyo por parte del establecimiento, ya que este hecho se considera desfavorable para la alumna, sin embargo, nadie analiza el por qué de estos resultados, tal como menciona García- Huidobro (2000) “... pero nadie señala con precisión qué no aprendió o debe aprender y menos todavía quien se hará cargo de apoyarlo para que aprenda.” (Pág. 2). Además, para este año, sus promedios no superan la nota 5.0 y en dos asignaturas la estudiante presenta 2.0, esto quiere decir que existen elementos que inciden en el proceso.

Además de la ausencia de ayuda académica, también existe la carencia en el aspecto socio afectivo de acuerdo a lo observado por la investigadora, ya que en pandemia el bienestar se ve expuesto de sobre manera, además, si bien, el establecimiento cuenta con personal capacitado para enfrentar estas situaciones, solo trabajan con estudiantes que presentan problemas a nivel familiar y conductual, pero no, los efectos secundarios que se desarrollan en una pandemia y la posibilidad de una nueva repitencia por parte de la alumna. Siendo esta última una posible futura deserción escolar, puesto que la alumna puede interpretar su fracaso como una falta de aptitud, un sentimiento de incapacidad y una actitud de resignación (García- Huidobro J. , 2000). Asimismo, en este contexto las posibilidades de trabajar con la estudiante estos aspectos se hacen más difíciles, debido al distanciamiento social que se debe llevar a cabo producto de la pandemia, eso por eso, que el proceso de enseñanza – aprendizaje se centran en una participación activa por parte de la familia.

Por tanto, la familia cumple la función de educador y más aún en contexto de emergencia sanitaria, puesto que estar en una educación a distancia, ellos son los

encargados del cuidado y de mediar el proceso de enseñanza, ya que se lleva a cabo en el hogar (CEPAL-UNESCO, 2020), de esta forma las familias en este contexto forman parte de la educación de sus entregando diferentes herramientas para desarrollar los aprendizajes y apoyarlos a nivel académicos y socio afectivo, pero, la estudiante de esta investigación presenta diversas dificultades que son más complejas de remediar, una de ellas es la barrera idiomática, porque ella y toda su familia son de nacionalidad haitiana, por lo tanto hablan kreol, siendo esto, un obstáculo para el aprendizaje de la estudiante en tiempos de pandemia, además ella presenta una discapacidad intelectual, por lo que la atención debiese ser personalizada y proveniente de un profesional.

En cuanto a la barrera idiomática, se deben analizar las políticas educativas vigentes en Chile, la primera es la Ley General de Educación (LGE) la cual señala: “...el sistema debe promover y respetar la diversidad de procesos y proyectos educativos institucionales, así como la diversidad cultural, religiosa y social de las poblaciones que son atendidas por él.” (Ley N°20.370, 2009, pág. 2), en esta línea, el estado promueve la diversidad y garantiza a todos los estudiantes una educación de calidad por parte de los establecimientos educacionales, “... su vez, el Ministerio señala que los/as alumnos/as inmigrantes tienen los mismos derechos que los nacionales: seguro escolar, pase escolar, becas y alimentación, entre otros beneficios.” (Mora, 2018, pág. 233). Sin embargo, la realidad de la estudiante no refleja lo estipulado en la Ley, puesto que no existe una diversidad en el proceso, se educa bajo el idioma español y siendo esta la única lengua disponible en el establecimiento.

Otra ley que señala Mora (2018), en relación a la migración en Chile y que se vincula con la estudiante de nacionalidad haitiana con NEE es la Ley de inclusión escolar en donde se señala “... el sistema propenderá a eliminar todas las formas de discriminación arbitraria que impidan el aprendizaje y la participación de los y las estudiantes.” (Ley N°20.845, 2015, pág. Art.1). Por lo que, los establecimientos educacionales deben asegurar el acceso y permanencia de los y las estudiantes, reconociendo sus motivaciones, necesidades, identidades, debilidades y fortalezas.

A pesar de que existen leyes que apuntan a la diversidad cultural, no hay una que aborde la escolarización de los y las estudiantes migrantes, de hecho, existe una Ley migratoria que data del año 1975, que concibe al extranjero como una amenaza, por lo que,

al no contar con una legislación migratoria acorde a los tiempos, estaríamos presente de un estado negligente ante una población migrante en condición de exclusión social (Thayer, 2016 citado en Mora, 2018). Siendo esto una carencia a nivel nacional, ya que la migración cada vez aumenta y la diversidad cultural dentro de las aulas también; tal como refleja los resultados de la encuesta de hogares de Chile (Ministerio de Desarrollo Social, 2016), en cuanto a la migración actual, el cual reflejan un incremento significativo de la población de origen extranjero, este grupo alcanzó a las 465.319 personas, cifra que representa el 2,7 de la población nacional (Ministerio de Educación, 2017)

Es por eso que esta investigación pretende trabajar con la estudiante haitiana con NEE, en donde la docente general básica asume el rol de la docente diferencial, ya que es fundamental brindar redes de apoyo de forma permanente hacia los estudiantes con NEE. Tal como estipula la Ley General de Educación (2009) “Los alumnos y alumnas tienen derecho a recibir una educación que les ofrezca oportunidades para su formación y desarrollo integral; a recibir una atención adecuada y oportuna, en el caso de tener necesidades educativas especiales...” (pág. 4). En este contexto, el soporte está centrado en la docente general básica debido a que es un apoyo tanto en el ámbito académico, como en el lo emocional, ya que existirá un acompañamiento pedagógico de todas las asignaturas y de manera explícita se trabajaran otros aspectos.

Con relación a la necesidad educativa especial que presenta la estudiante, se puede mencionar que actualmente en Chile, existen cerca de 500.000 estudiantes que presentan alguna necesidad educativa especial (NEE), por lo que la educación debe entregar todas las herramientas necesarias para atender a todos por igual. Para que eso se logre de manera concreta es que el estado brinda una subvención de educación especial (Ministerio de Educación de Chile, s/f), con el objetivo de entregar apoyos y acciones especializadas. Debido a que estos alumnos y alumnas presentan dificultades de aprendizaje en las distintas asignaturas, se hace necesario una atención más específica y recursos educativos que deben promoverse desde las escuelas (Coronado, 2008).

En las aulas chilenas están presentes las profesoras diferenciales, las cuales tienen la labor de brindar un apoyo específico a los estudiantes con NEE, que en concreto son las encargadas de realizar un diagnóstico integral que considere a todos los especialistas que el estudiante requiere, como también la intervención pedagógica que se debe brindar en el

aula común en función del currículum actual. En un contexto normal de clase, esta intervención se ve evidenciado con dos horas pedagógicas en las asignaturas de lenguaje y matemática respectivamente y estas disciplinas se vinculan, debido a que, los alumnos manifiestan dificultades en la comprensión lectora, este será un motivo para que sea un obstáculo en la resolución de problemas. En este sentido, “Los problemas de aprendizaje interfieren significativamente en el rendimiento académico o en las actividades de la vida cotidiana que requieren lectura, cálculo o escritura...” (Gil, y otros, 2013, pág. 244). En definitiva, el rol que cumple la docente diferencial es fundamental en el desarrollo de los estudiantes con NEE.

En la misma perspectiva, el Decreto Supremo N° 170 (2010) y en artículo 2° define:

- Alumno que presenta Necesidades Educativas Especiales: Aquél que precisa ayudas y recursos adicionales, ya sean humanos, materiales o pedagógicos, para conducir su proceso de desarrollo y aprendizaje, y contribuir al logro de los fines de la educación.
- Necesidades educativas especiales de carácter permanente: son aquellas barreras para aprender y participar que determinados estudiantes experimentan durante toda su escolaridad como consecuencia de una discapacidad diagnosticada por un profesional competente y que demandan al sistema educacional la provisión de apoyos y recursos extraordinarios para asegurar el aprendizaje escolar.
- Necesidades educativas especiales de carácter transitorio: son aquellas no permanentes que requieren los alumnos en algún momento de su vida escolar a consecuencia de un trastorno o discapacidad diagnosticada por un profesional competente y que necesitan de ayudas y apoyos extraordinarios para acceder o progresar en el currículum por un determinado período de su escolarización.

Con el fin de mejorar las oportunidades de las personas con alguna discapacidad e igualar las condiciones, que en la reforma educacional tiene como objetivo el desarrollo integral de todos los estudiantes, ya que este es un derecho primordial para una educación de calidad, considerando a todos y todas en el proceso de enseñanza - aprendizaje, brindando oportunidades para alumnos que presentan dificultades, tal como plantea el Decreto 83, (2015) “...y contribuir a que todos los estudiantes tengan la oportunidad de

desarrollar plenamente su potencial, independientemente de sus condiciones y circunstancias de vida.”(Pág.12). Bajo esta idea, se plantea que los establecimientos deben ser flexibles y ofrecer espacios de participación y aprendizajes, con el fin de eliminar las barreras que afecten el mejoramiento educativo.

En una educación remota, el currículum es elemental para promover el derecho a una educación de calidad, de iguales condiciones para todos y todas, no obstante, el contexto anormal (pandemia) es una barrera para que esto se pueda llevar a cabo de manera efectiva, debido a que solo esta enfocado en rendimiento y no en el desarrollo integral del individuo. Es importante destacar, que el currículum inclusivo debe considerar los criterios de relevancia y pertinencia, el primero “...promueve el aprendizaje de las competencias necesarias para responder a las demandas de sociedad actual y participar activamente en ella...” (MINEDUC, 2009, pág. 27), este aspecto no se ve reflejado, debido a que no se ajustan con la realidad que se esta viviendo en Chile y en el mundo, la segunda se define “...es capaz de adaptarse a las necesidades y características de los estudiantes y de los diversos contextos sociales y culturales” (MINEDUC, 2009, pág. 27), por la pandemia, se ha ignorado las diferencias de los y las estudiantes, debido a la falta de control que la docente puede ejercer sobre los procesos y para efectos de esta investigación, el hecho de que la estudiante este inserta en un entorno sociocultural diverso, será enriquecedor para establecer los desafíos de enseñar en un contexto de pandemia.

El rol que cumple la docente en el acompañamiento pedagógico será significativo, puesto que, en contexto de pandemia, el tener interacción con otras personas puede contribuir en los aspectos afectivos, tal como añade García (2012): “...acompañantes y acompañados, transforman su historia personal, social y educativa.” (Pág.9). De esta forma, tanto para el docente como para la estudiante vinculan sentimientos y aspectos personales, con la finalidad de transformar la práctica educativa, mediante experiencias atípicas. Con respecto al aprendizaje de conocimientos disciplinares y de contenidos específicos, la docente utiliza planificaciones universales, las modificaciones dependerán de cada contexto y profesional. Estas planificaciones son entregadas por una Asistencia Técnica Educativa (ATE), la cual presta asesorías o servicios de apoyo a establecimientos educacionales, para la elaboración, implementación y/o monitoreo del Plan de Mejoramiento Educativo (Ministerio de Educación de Chile, s/f).

Para que esta enseñanza genere un impacto positivo en el rendimiento académico, es primordial considerar los recursos didácticos o que presenten cercanía con los y las estudiantes, como el medio para alcanzar los aprendizajes esperados, puesto que éstos son una herramienta motivadora y este aprendizaje se puede adquirir de una manera divertida y atractiva, sólo si éstas se basan en actividades constructivas y lúdicas (Muñiz-Rodríguez, Alonso, & Rodríguez-Muñiz, 2014). Asimismo, al trabajar con recursos didácticos los estudiantes presentarán una actitud positiva frente a la asignatura matemática, debido a que tienen un rol activo, se vinculan con sus intereses y ritmos de aprendizaje.

Del mismo modo, los estudiantes estimulan su conocimiento en función de sus expectativas, por lo que el papel que cumple el docente en este aspecto es fundamental. En un estudio realizado por Álvarez, Castro, Campo-Mon, & Álvarez-Martino (2005) acerca de las expectativas que presentan los profesores hacia los estudiantes con necesidad educativa especial, señalan que los docentes poseen una baja expectativa, y de una escala de 1 a 10, ellos indican un 4, por lo que se puede mencionar que no confían en las capacidades de los estudiantes con NEE, además el estudio evidenció que los docentes sienten compasión por los estos estudiantes. Esto refleja que es fundamental generar expectativas altas y presentar actitudes positivas mediante distintos refuerzos, ya que, contribuirá en el rendimiento escolar y en la autoestima de los estudiantes, factores que forman parte del desarrollo integral.

La función que cumple el docente en contextos difíciles, es fundamental para la formación del estudiante, puesto que se deben considerar otros aspectos, tales como la salud mental, física de todos los integrantes de la familia y los objetivos establecidos en el currículum nacional. Sin embargo, se debe valorar la oportunidad que no entrega esta coyuntura para pensar de otra forma el sentido de educar, que nos permita atender la desigualdad, que son características que emergen en el contexto de cuarentena. (Chehaibar, 2020).

El trabajar con estudiantes con necesidad educativa especial, es un área en el cual presento carencias en el ámbito teórico y docente, por lo que esta investigación tendrá cambios para la participante y para mí, además el trabajar en un campo que no se ha investigado como es la educación a distancia, es un desafío, puesto que el vivir en un contexto de pandemia, es un campo de estudio único. Por lo que será enriquecedora en los

aspectos profesional y personal, ya que será peculiar analizar el contexto, las condiciones y los procesos psicológicos que emergen en el acompañamiento pedagógico.

Esta investigación pretende dar respuesta a la siguiente pregunta: ¿Cómo es el proceso de aprendizaje de una profesora de educación general básica en relación al acompañamiento pedagógico con una estudiante con necesidad educativa especial permanente de nacionalidad haitiana en contexto de pandemia?

1.2 Delimitación

Para poder analizar el proceso de aprendizaje de una profesora es fundamental delimitar conceptos claves, con la finalidad de comprender todos los elementos trabajados en esta investigación.

El proceso de enseñanza- aprendizaje se entiende como una interacción entre el docente y el estudiante, por lo que ambos roles son considerados como esenciales, el docente es quien facilita el aprendizaje y el estudiante es quien construye sus conocimientos en base a sus fortalezas y/o debilidades, tal como menciona Flórez, y otros (2016) “... el aprendizaje es un proceso holístico en el cual el sujeto construye su conocimiento de manera integral.” (Pág. 32). Por eso para concebir los aprendizajes, el docente debe reconocer la historia y el desarrollo del estudiante, porque de esa forma, va a generar un ambiente propicio para el proceso.

Cabe destacar que la estudiante presenta necesidad educativa especial, la cual se comprenderá como una persona que posee alguna discapacidad permanente o transitoria y de esa forma requiere ayuda y recursos humanos, pedagogos y /o materiales. (Decreto Supremo N° 170, 2010) Es por eso, que la estudiante requiere una adecuación curricular, para así lograr los aprendizajes.

Además, como esta investigación se implementa en un ambiente adverso, es primordial comprender este contexto, el cual está inserto en una pandemia, la UNICEF (2021) define este concepto como la propagación geográfica del virus. Esta situación fue provocada por el Covid- 19, de acuerdo a lo establecido por la UNICEF (2021) “...es una enfermedad respiratoria infecciosa, causada por un coronavirus recién descubierto que se denomina SARS-CoV-2” (parr.1), además la enfermedad es contagiosa y puede provocar la muerte de las personas, para evitar dicha situación, las autoridades sanitarias han decidido llevar a

cabo el confinamiento de la población y las tareas habituales se deben desarrollar en el hogar, respetando el distanciamiento social.

Para comprender las decisiones pedagógicas de la docente, es elemental analizar cómo se construye la identidad personal de la docente, por lo que Vaillant, (2007) explica que se forma mediante “...una construcción individual referida a la historia del docente y a sus características sociales, pero también de una construcción colectiva vinculada al contexto en el cual el docente trabaja.” (Pág.3), de esta forma la construcción se realiza bajo diferentes aspectos de la vida, que se van entrelazando para influir en las prácticas, cabe destacar que es un proceso que nunca finaliza, porque se van adquiriendo nuevas experiencias, vivencias, reflexiones, etc.

Esta investigación se desarrolla en el colegio ubicado en lo Prado, de dependencia municipal, pero producto de la pandemia se lleva a cabo en los hogares de los respectivos sujetos, mediante el uso de las herramientas tecnológicas, dado que se convierte en el medio de comunicación entre la docente y estudiante. La estudiante considerada en el acompañamiento esta cursando un primero básico.

I.3 Justificación

A partir del contexto en el cual se centra esta investigación, es importante trabajar con la estudiante, valorando y priorizando sus capacidades, intereses y emociones. En cuanto a la adquisición de conocimientos, los estudiantes con NEE progresan de acuerdo a su ritmo de aprendizaje, es por eso, que se deben entregar diferentes herramientas y emplear diversas estrategias de aprendizajes, para que así todos puedan desenvolverse de acuerdo a sus fortalezas y debilidades.

Al mismo tiempo es fundamental eliminar las barreras de aprendizaje que la educación chilena impone a los estudiantes con necesidad educativa especial, ya que si bien, existen políticas públicas que garantizan la inclusión, está no se observa y más aún en contexto de pandemia por coronavirus y con estudiantes de un nivel socioeconómico bajo.

Por otro lado, el proceso de enseñanza de una docente es un aspecto que requiere una reflexión más profunda, ya que existen elementos que influyen de manera explícita e implícita a lo largo de toda la vida y en función de aquello es la forma de ser frente a los estudiantes, tal como menciona Flórez, y otros (2016) : “...pasa por el reconocimiento de la historia y el desarrollo del sujeto que aprende, así como del contexto, del entorno y de los recursos o herramientas que median en el acto de aprender.” (Pág.16). Es por eso, que la enseñanza dependerá de cada sujeto y su particularidad, como también del ambiente en donde se desenvuelve.

Esta investigación está centrada en el proceso de aprendizaje de una docente, en relación con el acompañamiento pedagógico ya que es una manera de adquirir conocimiento, puesto que “...la reflexión y la práctica reflexiva promueven el potencial de un aprendizaje profundo y significativo.” (Castellanos & Yaya, 2013, pág. 3). Los docentes desarrollan aprendizaje en sus prácticas cotidianas, ya que se deben tomar decisiones de acuerdo a las situaciones que se van experimentando, por lo tanto, “...el conocimiento pedagógico del cual se apropia el docente para explicar y problematizar su enseñanza, en un ejercicio reflexivo, es una herramienta para ampliar la mirada sobre las propias acciones y conceptualizar lo que se hace.” (Castellanos & Yaya, 2013, pág. 5). De esta manera, el docente debe reconocer críticamente sobre sus prácticas, su historia de vida y contexto, con el fin de identificar sus fortalezas que han beneficiado el aprendizaje de los alumnos y las decisiones menos efectivas.

Del mismo modo, esta investigación beneficiará a todos los docentes, porque se plantea el proceso de aprendizaje en torno a un contexto con diversas dificultades, como es enseñar a una estudiante que habla kreol, con necesidad educativa especial, utilizando los recursos mínimos debido al contexto de pandemia e identificando y valorando la construcción personal.

I.4 Objetivos

I.4.1 Objetivo General

Comprender el proceso de aprendizaje de una profesora de educación general básica con relación al acompañamiento pedagógico de una estudiante haitiana con necesidad educativa especial permanente, en contexto de pandemia.

I.4.2 Objetivos Específicos

- Describir el proceso de enseñanza- aprendizaje de una estudiante haitiana con necesidad educativa especial desde la perspectiva de una profesora general básica con relación al acompañamiento pedagógico en contexto pandemia.
- Analizar la influencia del contexto de la emergencia sanitaria en el proceso de aprendizaje de una profesora general básica con relación al acompañamiento pedagógico de una estudiante haitiana con necesidad educativa especial permanente.
- Identificar los elementos más significativos en la construcción personal de la docente en relación con el acompañamiento pedagógico con una estudiante con necesidad educativa especial permanente de nacionalidad haitiana en contexto de pandemia.

II. Marco Referencial

El presente capítulo tiene la finalidad de abordar los sustentos teóricos que delimitan esta investigación en relación al acompañamiento pedagógico con una estudiante con necesidad educativa especial permanente de nacionalidad haitiana en contexto de pandemia. Es por eso, que el primer concepto es el de necesidad educativa especial, las definiciones y normas que se determinan a través de las políticas educacionales, posterior a eso, se desarrollara los conceptos de integración e inclusión. El segundo concepto es currículum, lo cual es, un concepto primordial, ya que es la base para llevar a cabo esta investigación, además se trabajará los conceptos de currículum oculto y adecuaciones curriculares. El tercer concepto, tiene relación al proceso de enseñanza- aprendizaje, ya que esta investigación esta enfocada en desarrollar aprendizajes integrales en la estudiante es por eso que el acompañamiento pedagógico y la comunicación son temáticas que se trabajan. El cuarto concepto es construcción de la identidad personal de la docente, es por eso, que se desglosa los conceptos de emociones y tipos de relaciones. El quinto concepto es interculturalidad, puesto que este acompañamiento se realizará con una estudiante de nacionalidad haitiana y es esencial exponer cómo este concepto se desarrolla a nivel nacional. El último concepto que se elabora es el contexto pandemia, ya que esta investigación se lleva a cabo bajo una emergencia sanitaria producto del covid-19, es así que son fundamentales revisar la teoría de salud mental y educación bajo este contexto,

2.1 Necesidad Educativa Especial (NEE)

Estamos insertos en una sociedad en donde el elemento clave es la diversidad, ya que todos y todas presentamos diferentes capacidades y habilidades, además, es importante mencionar que existen personas que requieren un mayor apoyo y en base a eso, es que nace el concepto de Necesidad Educativa Especial (NEE), el cual tiene como foco eliminar las barreras educativas de los y las estudiantes que presenten alguna discapacidad. En esta misma línea, la Organización Mundial de la Salud (2018) define discapacidad como:

“...un término general para describir las deficiencias, limitaciones y restricciones entendidas como deficiencias como problemas que afectan a una

estructura o función corporal; limitaciones son las dificultades para ejecutar acciones o tareas a partir de las deficiencias; las restricciones son los problemas para participar en situaciones vitales. Por consiguiente, la discapacidad es un fenómeno complejo que refleja la interacción entre las características de un organismo humano y la sociedad en la que se vive...” (párrafo.1).

En base a lo definido por Organización Mundial de la Salud, las personas con NEE cumplen un rol fundamental en las comunidades educativas ya que, desde ese foco los establecimientos implementan reformas que promueven una educación de calidad y equitativa, para que así, todas y todos formen parte de una comunidad mediante una participación activa. Es así que en Chile se promulga la Ley N°20.422 (2010) la cual establece normas sobre la igualdad de oportunidades e inclusión social de personas con discapacidad, con la finalidad de eliminar las barreras mediante diversos derechos y principios, tal como se describe Ministerio de Desarrollo Social (2013) “...procura que el Estado de Chile asegure el desarrollo de un sistema de educación inclusivo y con igualdad de oportunidades en todos sus niveles desde la Educación Parvulario a la Educación Superior.” (Pág. 27).

Esta ley define a la persona con discapacidad como aquella que:

“...teniendo una o más deficiencias físicas, mentales, sea por causa psíquica o intelectual, o sensoriales, de carácter temporal o permanente, al interactuar con diversas barreras presentes en el entorno, ve impedida o restringida su participación plena y efectiva en la sociedad...” (Ley N°20.422, 2010, pág. 2).

En el ámbito educativo, la Convención sobre los Derechos de las Personas con Discapacidad señala que las entidades públicas deben asegurar a todas las personas una educación obligatoria durante todo el proceso de escolaridad, porque de esa forma, se estaría formando ciudadanos integrales, con una responsabilidad social y personal. (Ministerio de desarrollo social, 2013).

La Asociación Americana de Retardo Mental definió en el 2002 la discapacidad intelectual como: “...una discapacidad caracterizada por limitaciones significativas en el funcionamiento intelectual y la conducta adaptativa, tal como se ha manifestado en habilidades prácticas, sociales y conceptuales. Esta discapacidad comienza antes de los 18 años.” (MINEDUC, 2007, pág. 7).

En definitiva, se puede señalar que, tanto como a nivel internacional y nacional se define como discapacidad a las limitaciones que presentan las personas con relación a las acciones e interacciones con la sociedad, por ende, ambas están alineadas que es un termino complejo y que se debe considerar como necesidad, especialmente en el ámbito educativo, porque de esa manera, para los y las estudiantes se garantiza el acceso a una educación de calidad, mediante prácticas educativas que innoven en el aprendizaje, en donde respondan a todas las necesidades educativas especiales.

La comunidad escolar es el elemento clave para eliminar las barreras de aprendizaje, es por eso, que el Ministerio de Educación de Chile (MINEDUC) bajo el modelo de subvención escolar, crea un reglamento que determina ciertas normas para mejorar las condiciones de las y los estudiantes con necesidades educativas especiales, este es el Decreto 170, de la ley 20.201 promulgado el año 2009, el cual tiene como finalidad brindar una subvención del Estado para la educación especial, tal como se hace alusión en Decreto Supremo N° 170 (2010) en el artículo 1° “Regula los requisitos, los instrumentos, las pruebas diagnosticas y el perfil de los y las profesionales competentes que deberán aplicarlas a fin de identificar a los alumnos con Necesidad Educativa Especial...” (pág. 2). En términos concretos, este decreto entrega a los establecimientos públicos y subvencionados un aumento de la subvención a los estudiantes con NEE, y este aumento debe verse reflejado en la contratación de profesionales que tengan las facultades para apoyar a estos estudiantes, comprar recursos y proyectos orientados a la integración escolar.

Por otro lado, en el Decreto 170 (2010) define las discapacidades que serán beneficiarias de la subvención especial y para términos de esta investigación en el párrafo 1° del Decreto Supremo N° 170, (2010) en el artículo 54 determina como discapacidad intelectual “... a la presencia de limitaciones sustantivas en el funcionamiento actual del

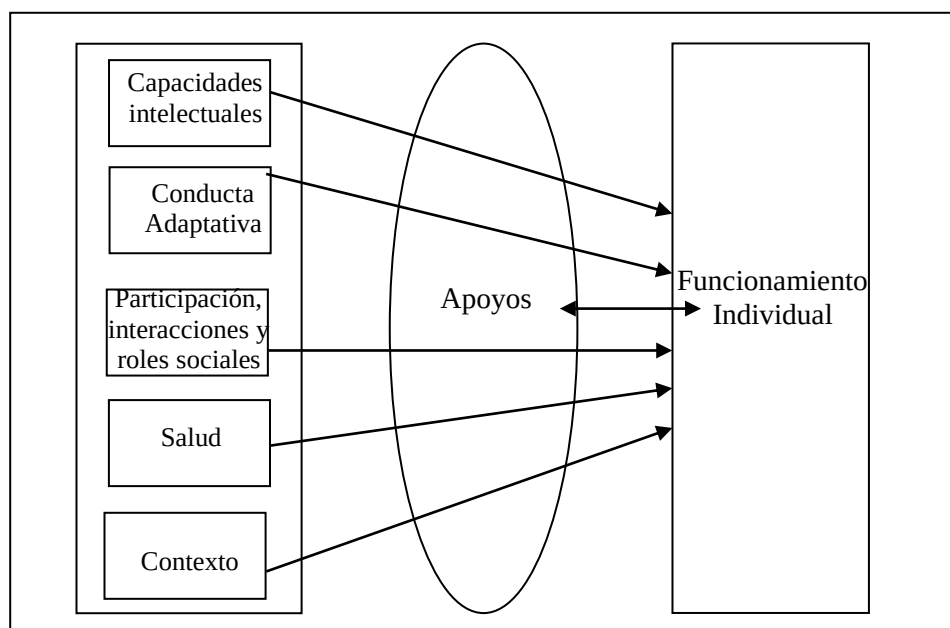
niño, niña, joven o adulto, caracterizado por un desempeño intelectual significativamente por debajo de la media.” (Pág.20).

Si bien, existe decretos que regularizan el proceso educativo, para que se desarrolle de forma inclusiva mediante la flexibilidad curricular y el acompañamiento constante de profesionales competentes, no obstante, existen establecimientos que carecen de estas herramientas, debido a que estas políticas públicas solo se establecen en los colegios municipales y subvencionados, por lo que, no todos los y las estudiantes con necesidad educativa especial tendrían el mismo apoyo.

Otros autores, definen como discapacidad intelectual “... a un estado particular de funcionamiento que comienza en la infancia, es multidimensional y esta afectado positivamente por apoyos individualizados.” (Luckasson y Cols. 2002, citado en Verdugo 2003, pág.15), en otras palabras, la discapacidad se entiende como limitación que comienza a temprana edad y dificulta el funcionamiento en diferentes áreas, por ende, necesita apoyos externos.

En esta misma línea, el mismo autor determina discapacidad intelectual como un modelo teórico Multidimensional.

Ilustración 1 : Modelo teórico



Fuente: (Luckasson, 2002, pág. 10).

El diagrama analiza la discapacidad intelectual desde cinco dimensiones, las cuales se comprenden desde diferentes aspectos de la persona y el ambiente. En la dimensión I “Habilidades intelectuales” considera la inteligencia como la capacidad mental que incluye “razonamiento, planificación, solucionar problemas, pensar de manera abstracta, comprender ideas complejas, aprender con rapidez y aprender de la experiencia” (Luckasson y Cols. 2002, citado en Verdugo, 2003), es por eso, que la mejor manera de explicar el funcionamiento intelectual, debido a que no solo se enfoca en el redimiendo académico.

La dimensión II “Conducta adaptativa” es la capacidad del ser humano para relacionarse con su entorno y con el otro, mediante prácticas que se llevan a cabo diariamente y estas con llevan cambios que pueden afectar en la vida diaria (Luckasson y Cols. 2002, citado en Verdugo, 2003).

En cuanto a la dimensión III “Participación, Interacciones y Roles Sociales” está enfocada en la participación dentro de una comunidad, esto quiere decir al rol que el ser humano llega a tener con el otro y su ambiente, a través de las normas de convivencia dentro de un grupo. (Luckasson y Cols. 2002, citado en Verdugo, 2003).

La dimensión IV “Salud”, se entiende como un “estado de completo bienestar físico, mental y social” (Luckasson y Cols. 2002, citado en Verdugo, 2003, pág.13), debido a lo anterior, cualquier persona que tenga algún tipo de discapacidad, estos factores serán influenciados por las otras dimensiones.

Por último, la dimensión V “Contexto”, esta enfocada en los diferentes contextos en donde las personas se relacionan, ya que “...pueden proporcionar oportunidades y fomentar el bienestar de las personas.” (Verdugo, 2003, pág. 14).

De acuerdo con lo aportado por los autores anteriores, se puede entender que la necesidad educativa es aquel individuo que requiere apoyos externos, con la finalidad de contribuir al desarrollo y aprendizaje. Los estudiantes con NEE, son aquellos que presentan alguna discapacidad esta puede ser de carácter transitorio o permanente y a

medida que los individuos van interactuando con el entorno, el propio contexto le va presentando diferentes limitaciones y barreras, dando como resultado una participación restringida a la sociedad, por esto, es fundamental que el Estado garantice la igualdad de acceso a la educación para que así todos los individuos puedan desarrollar y potenciar todas las habilidades. En términos de esta investigación, la discapacidad intelectual la comprenderemos como una limitación intelectual por debajo de la media, y de acuerdo al modelo planteado por Luckasson y Cols. (2002 citado en Verdugo (2003), no es un trastorno médico, si no más bien, a un estado particular, el cual incluye las interacciones de las personas con sus ambientes, relaciones interpersonales, estados de salud, entre otros.

2.1.1 Integración e inclusión

Los conceptos de integración e inclusión suelen ser utilizados en el ámbito educativo de manera errónea, debido a las similitudes que adquieren ambas palabras. El primer concepto nace de la necesidad de incluir a todos los individuos en el aula, como una respuesta a la igualdad de derechos, estipulado en la Declaración Universal de los Derechos humanos (1948) en el artículo 26 “Toda persona tiene derecho a la educación.” (Pág.54). De esta forma, la integración tiene como finalidad eliminar los modelos que excluían a los estudiantes que eran etiquetados de diferentes, mediante el acceso al currículum y una atención preferencial. (Sánchez, 2013).

Molina (2015) plantea que “La integración es el mecanismo que busca realizar la inserción de las personas con NEE, creando mecanismos externos a la educación regular que reciben a los demás niños del contexto escolar.” (Pág. 150). En este sentido, la escuela tiene como finalidad entregar apoyos específicos a los estudiantes con necesidades educativas especiales.

Por otro lado, se analiza la integración desde la capacidad del ser humano de poder adaptarse a un contexto, en donde todos son iguales, por lo tanto, en el ámbito educativo todos tendrán acceso a la misma educación, sin necesidad de cambios en las prácticas y recursos, por lo que los estudiantes con necesidad educativas especial son etiquetados como una carga, que se debe asimilar (Leiva J. J., 2013). Es ahí en donde el uso de

metodología en función de sus características no existiría, ya que, el foco es establecer que todos y todas las estudiantes presentan las mismas condiciones físicas y cognitivas.

La integración también es entendida como las personas que presentan limitaciones en el proceso de enseñanza-aprendizaje, no obstante, esta razón no condiciona el derecho a formar parte una educación regular y esto conlleva, el respetar la igualdad de los deberes, mediante las diferentes adaptaciones y medios asistenciales. (Rubio, 2009). Esta definición se orienta para que el individuo se desenvuelva en los diferentes contextos de la vida cotidiana, es por eso, que la integración debe contemplar los derechos de la igualdad por sobre otras características.

El MINEDUC (s.f.) implementa el programa de Integración Escolar para los establecimientos educacionales con financiamiento del Estado, el cual señala “...es una estrategia educativa con enfoque inclusivo, en la medida en que su propósito es favorecer la participación y el logro de los objetivos de aprendizaje de todos los estudiantes, aportando recursos y equiparando las oportunidades educativas...” (pág.9).

En resumen, se define integración bajo dos miradas, la primera está enfocada en integrar a los y las estudiantes con necesidad educativa especial en el aula regular, ofreciendo apoyos y herramientas personalizados para ofrecer una educación de calidad sin exclusión, la segunda, señala que las personas que presentan alguna necesidad, se deben adaptar, esto quiere decir, que la responsabilidad por aprender recae hacia el sujeto y no como un deber de las instituciones educativas garantizar una educación para todos.

En cuanto al concepto de inclusión, es entendida como todos aquellos sujetos que presentan situaciones de vulnerabilidad, por lo que no solo se enfocarían en los estudiantes con NEE, si no, en la totalidad del grupo, de esta forma, “...el objetivo final es conseguir que todos los estudiantes, independiente de sus circunstancias, tales como su cultura, entorno, situación familiar y/o conocimientos previos, dispongan de las mismas oportunidades para el aprendizaje.” (Sánchez & Díez, 2013, pág. 108).

Rubio (2009) menciona la importancia de la escuela inclusiva “...establecer vínculos cognitivos entre los alumnos y el currículo, para que adquieran y desarrollen estrategias

que les permitan resolver problemas de la vida cotidiana y que los preparen para aprovechar las oportunidades que la vida les ofrece...” (pág. 5). En esta misma línea, Molina (2015) añade que el objetivo de la educación inclusiva es brindar una educación sin discriminación y exclusión, por lo que se debe considerar la diversidad de todos los y las estudiantes protegiendo los intereses propios de cada uno, para que así se eliminen cualquier tipo de barrera, dando como resultado una educación de calidad.

Otro punto fundamental en las escuelas es la actitud de los y las docentes frente a los estudiantes con necesidad educativa especial, puesto que lograr la diversidad, sólo se logra mediante una reflexión y formación constante del profesorado, ya que, de esa forma, se sentirán seguros de sus capacidades para educar a todos y todas. (Alemany & Villuendas, 2004). En función de aquello, existen varios factores que intervienen en el proceso de una escuela inclusivo, las políticas públicas, establecimientos, profesores, profesionales competentes y estudiantes.

En esta misma línea, el informe de la Organización de las Naciones Unidas para la educación, la Ciencia y la Cultura (UNESCO), El Fondo de las Naciones Unidas para la Infancia (UNICEF) y fundación HINENI en el ciclo de debates *Inclusión de niños con discapacidad en la escuela regular* efectuado en Chile, reconoce que si bien, existen políticas públicas que regularizan las escuelas inclusivas, existe una carencia por parte del recurso humano, esto quiere decir, la falta de conocimientos y manejo que presentan los profesores, como también la falta de apoyo de los profesionales competentes y la escasez de recursos concretos, además es fundamental que exista un cambio de pensamiento de los y las profesores, ya que se debe fomentar la equidad, aceptación y respeto por el otro. (Damm, 2009).

De esta misma forma, Damm (2009) sostiene que rol que cumplen los docentes es fundamental para brindar los apoyos y atenciones personalizadas, ya que, de esa forma, se forman estudiantes integrales, a través de competencias, habilidades y actitudes orientadas a un aprendizaje de calidad.

Por todo lo referido anteriormente, la integración la entenderemos como la eliminación de barreras, mediante apoyos específicos para cada estudiante con necesidad educativa

especial y esto se ve reflejado en los proyectos de integración de los establecimientos. Mientras la inclusión, existe un cambio del entorno, donde el colegio se adapta a las necesidades del niño, establecimiento vínculos cognitivos entre los alumnos y el currículum. Bajo estos conceptos, el currículum cumple un rol fundamental en el proceso de enseñanza- aprendizaje, ya que desde ahí se debe adaptar para que todos y todas aprendan de manera significativa. En específico, para este acompañamiento se debe modificar el currículum debido a que se trabaja con una estudiante con dificultades y, además, existen otros factores que inciden en el aprendizaje.

2.2 Currículum

Es por eso que, para esta investigación se considera el currículum como el componente principal en la acción educativa, puesto que se vincula de manera directa con las decisiones que giran en torno al proceso de enseñanza-aprendizaje y a las interacciones que se generan en el contexto, tal como señala Grundy (1991): “...el currículum no es un concepto, sino una construcción cultural.” (Pág.19). Esto quiere decir, que el currículum busca satisfacer las necesidades de una sociedad global y local, en función de sus características, como también, fortalecer la identidad mediante las diversas normativas.

Bajo la premisa de que el currículum es una construcción cultural, Castro (2005) afirma que existen tres factores que inciden en el proceso: los sujetos, el conocimiento y el contexto, estos cumplen un rol fundamental dentro del sistema escolar puesto que, en base a estos factores, se llevan a cabo las prácticas educativas. Por otro lado, el currículum debe responder a una necesidad política, tal como añade Pascual (2001): “... tiene la pretensión, en mayor o menor medida, de lograr cierto grado de simetría o de homogenización sociocultural entre sus destinatarios.” (Pág.38).

Según Kemmis (1993) hace hincapié que la práctica del currículum es el reflejo de la construcción de una sociedad, puesto que es primordial para la vida social, porque se lleva a cabo una correspondencia entre la teoría, contexto social y educativo. En otras palabras, los establecimientos educacionales trabajan bajo una cultura, en donde el foco principal es el currículum, debido a que transmite ideales, valores, conocimientos, aspiraciones, entre otros, que condicionan a la formación de ciudadanos.

Si bien, el currículum es una construcción social y cultural, que se origina en los establecimientos a través, del desarrollo de conocimientos que los docentes deben enseñar, estos lineamientos deben estar en relación con el aprendizaje significativo, “Un currículum es el conjunto de metas que se desea lograr, es decir, la base de cómo enseñar y los pasos que se dan para alcanzarlos.” (Rodríguez, Gutiérrez, García, Martínez, & Rincón, 2019, pág. 148).

Es importante añadir que el currículum debe ser equilibrado, esto quiere decir, debe ser acorde a la realidad de todos los y las estudiantes, tal como alude Rodríguez, Gutiérrez, García, Martínez, & Rincón (2019) “... es importante tener en cuenta el currículo abierto y flexible como una condición fundamental para dar respuesta a la diversidad existente en un grupo de alumnos ...” (pág. 149).

Díaz (2003) distingue en el ámbito curricular dos tendencias, la primera “...vinculada a los procesos educativos, las experiencias personales y el desarrollo de cada estudiante.” (Pág. 85). Según este autor, el foco principal es el ser humano y el aprendizaje dentro de la realidad educativa, la segunda “...a la necesidad de establecer con claridad una secuencia de contenidos que fundamentan la elección de los temas de enseñanza.” (Pág. 85). En otras palabras, esta tendencia se basa en el trabajo institucional, los contenidos a enseñar por medio de la confección de los planes y programas escolares.

En síntesis, no existe una definición única para el concepto currículum, debido a que hay diferentes opciones y dependerá del contexto social en cual se desarrolla, además es importante destacar que existen autores que aluden al currículum como una respuesta a las necesidades establecidas por una sociedad y que, en función de eso, se seleccionan los contenidos y se formulan los programas de escolares, no obstante, otras definiciones apuntan al estudiante como el centro del currículum y a las experiencias en el aprendizaje con relación a sus habilidades, competencias y actitudes.

Con respecto a la diversidad de los estudiantes, la Mesa técnica de educación especial (2015) propone “Contar con un currículo único, flexible e inclusivo que sea relevante y pertinente para la diversidad de estudiantes y contextos en todos los niveles de la

educación escolar.” (Pág. 26). Según esta visión, para asegurar la igualdad de oportunidades se deben considerar las diferentes culturas, capacidades e intereses de todos los estudiantes. Esto se logra mediante una educación igualitaria, en donde se desarrollen todos los aprendizajes establecidos en el currículum, ya que así se estará garantizando que todos reciban la misma educación.

La educación debe estar enfocada en una formación integral “... un currículum no sólo centrado en el desarrollo del conocimiento y habilidades sino también en el desarrollo personal, social y actitudinal de los alumnos.” (Castro, 2005, pág. 17). Para generar las condiciones adecuadas dentro del sistema escolar, es primordial identificar la potencialidad de todos los estudiantes y a la vez, originar instancias de participación de toda la comunidad educativa, porque de esa forma se construye un currículum de manera colectiva y equitativa.

Por todo ello, el currículum no se puede entender como un solo conocimiento abstracto, sino, como una construcción social, en donde toda la comunidad educativa debe tener una participación, para lograr así un currículum integral en donde se consideren todas las capacidades de los y las estudiantes, establecimiento metas claras a través de objetivos, contenidos, metodologías y evaluaciones que se desarrollan en cada proceso de enseñanza-aprendizaje.

2.2.1 Adecuaciones Curriculares

El currículum debe garantizar el aprendizaje de todos los y las estudiantes, considerando los diferentes estilos y ritmos de aprendizaje. Es por eso, que la labor del docente es aplicar adecuaciones curriculares al individuo que presente alguna necesidad educativa especial, tal como menciona Luque, Rodríguez, & Luque (2014): “...una adaptación curricular es cualquier acción docente que facilite el ajuste de asignaturas al alumno que la precise, de forma que la adecuación en los elementos metodológicos, de actividades, evaluación, o incluso algunos contenidos, podría considerarse un mecanismo de accesibilidad...” (pág.105). De lo anterior, se desprende que el foco es el acercamiento al estudiante, bajo la exigencia de dar respuesta a la diversidad del aula puesto que, todos y

todas tienen la capacidad para lograr los aprendizajes esperados en función de sus intereses y necesidades.

Uno de los fundamentos de las adaptaciones, es la capacidad de adecuarse en relación con las demandas del entorno y del estudiante, por lo que estos dos elementos reformulan el currículum para llevar a cabo el proceso de enseñanza- aprendizaje de manera optima, como añade Navarro-Aburto, Arriagada, & Osse-Bustingorry (2016): "...las adaptaciones curriculares consideran rasgos del centro educativo y del alumnado de este, para reformular aspectos dinámicos que respondan a las necesidades del contexto, teniendo como fuente primaria la característica de flexibilidad..." (pág.6).

Las adecuaciones se analizan desde la mirada del docente, debido que para lograr el aprendizaje es primordial la diversidad de estrategias y éstas requieren ciertos componentes que influyen en la implementación curricular, como son el tiempo, apoyo, espacio y recursos, estos elementos presentan una relación con las actitudes de los docentes, ya que si existen los recursos acordes para implementar una adecuación curricular, los docentes tendrán una mayor disposición para atender a los estudiantes con NEE. (Granada & Pomés, 2013)

En definitiva, las adaptaciones curriculares se entienden como el acceso al currículum para todos los y las estudiantes, sin importar las necesidades personales o del entorno. Estas adaptaciones se llevan a cabo mediante diferentes estrategias y/o metodologías que fomenten el derecho a una educación de calidad, asimismo, para definir estas adecuaciones, los docentes cumplen un rol fundamental, porque ellos son los encargados de generar las actividades, planificaciones, definir los tiempos y los recursos que implementan para el cumplimiento de los objetivos.

El Ministerio de Educación de Chile, en el Decreto N°83 (2015) destaca la importancia de establecer adecuaciones curriculares en un establecimiento educacional, dado que favorece la inclusión y el acceso a todos al currículum nacional, posibilitando la diversificación de la enseñanza y generando espacios de flexibilidad curricular, para así asegurar la igualdad de oportunidades, teniendo en cuenta "... la autonomía de los establecimientos educacionales, promoviendo y valorando las diferencias culturales,

religiosas, sociales e individuales de las poblaciones que son atendidas en el sistema escolar.” (Pág.9).

Este mismo Decreto N°83 (2015) plantea cuatro principios, el primero es la igualdad de oportunidades, en el cual se plantea que todos los estudiantes tienen el derecho a desarrollar sus capacidades por ende, es fundamental considerar las diferencias, el segundo es la calidad educativa con equidad, esto quiere decir que se deben cumplir los objetivos generales bajo la flexibilidad curricular, el tercero es la inclusión educativa y valoración de la diversidad, este se enmarca en fomentar la participación de todos, por lo que es primordial reconocer la diversidad, y el cuarto es flexibilidad en la respuesta educativa debido a que los estudiantes podrán progresar de manera esperada. Todos estos principios son esenciales para tomar decisiones en torno a las adecuaciones porque, permite que los y las docentes tengan las herramientas para la construcción de un currículum pertinente, ya que, de esa forma, existirá una orientación para promover el acceso a todos los y las estudiantes, independiente de sus condiciones físicas, cognitivas, culturales y sociales.

En relación con la diversificación de la enseñanza, el Decreto N° 83 (2015) hace referencia a ampliar las posibilidades de acceso a los estudiantes para participar y progresar en los aprendizajes del currículum. Esto quiere decir que a partir de los objetivos de aprendizaje se debe proporcionar relevancia, pertinencia a la enseñanza y al aprendizaje considerando las diferentes necesidades.

El decreto N°83 (2015, pág. 54 y 55) considera dos tipos de adecuaciones curriculares:

- “Adecuación curricular de acceso: Son aquellas que intentan reducir o incluso eliminar las barreras a la participación, al acceso a la información, expresión y comunicación, facilitando así el progreso en los aprendizajes curriculares y equiparando las condiciones con los demás estudiantes, sin disminuir las expectativas de aprendizaje. Generalmente, las adecuaciones curriculares de acceso son utilizadas por los estudiantes tanto en el colegio como en el hogar y en la comunidad.

- Adecuación curricular a los objetivos de aprendizaje: Los Objetivos de Aprendizaje (OA) establecidos en las Bases Curriculares pueden ser ajustados en función de los requerimientos específicos de cada estudiante con relación a los aprendizajes prescritos en las distintas asignaturas del grupo curso de pertenencia.”

Por todo lo anterior, las adecuaciones curriculares son fundamentales para desarrollar una educación que entregue las mismas oportunidades para todos y todas, considerando sus diferencias individuales y reconociendo la diversidad dentro del aula. En términos concretos, esto se puede ver evidenciando cuando se modifica el currículum en base a las necesidades de los y las estudiantes para favorecer el acceso y progreso a los distintos niveles educativos, con la finalidad de diversificar la enseñanza. Además, esto va vinculado con las ideas interpersonales, ya que, de manera implícita se enseñan creencias, normas, costumbres, entre otros, las cuales están presentes en todo el aprendizaje, esto hace referencia al currículum oculto.

2.2.2 Currículum oculto

El currículum oculto forma parte de los conocimientos que se entregan en el proceso de enseñanza – aprendizaje en las múltiples interacciones, ya que el docente además de cumplir con el plan de estudio, también está entregando sentimientos, creencias, pensamientos, etc. Debido a que “...se trata de la transmisión de conocimientos por medio de actitudes y valores e incluso omisiones, pero que no se explicitan en los programas oficiales, por lo que son en definitiva dependientes de los docentes.” (Rojas, 2012, pág. 1214).

En esta misma línea, Acevedo (2010) define el currículum oculto como un conjunto de normas, lenguajes, costumbres, entre otros, que los estudiantes perciben en el aula, puesto que los docentes entregan la misma información para todos, sin embargo, existirá una variación en como los estudiantes la interiorizan, debido a que es personal, además este proceso se lleva a cabo de forma inconsciente y en muchas oportunidades este currículum es más transcendental que el oficial. Es importante mencionar que el currículum oculto

esta presente en toda la comunidad educativa y de esa forma todos van construyendo sus propias identidades, esto se logra mediante las interacciones, la transmisión de actitudes y prácticas de manera extraoficial.

El currículum oculto significa algo diferente al currículum “oficial”, puesto que todos los seres humanos nos desarrollamos de manera diferente, de esta manera, existen aspectos en nuestra vida que tenemos escondidos o que no se pueden observar, porque son elementos que se manifiestan de forma implícita (Sacristán, 1987). Este currículum oculto se vincula con la toma de decisiones en cuanto a la selección de contenidos, recursos y a las normas que se rigen en el aula, dado que es la interpretación de los docentes frente al proceso de enseñanza-aprendizaje.

Girux & Penna (1990) aluden a las diferencias del currículum oficial y del oculto, el primero tiene relación con “...los objetivos explícitos cognitivos y afectivos de la instrucción formal...” (pág.2), por otra parte, en el currículum oculto, “...las normas, valores y creencias no afirmadas explícitamente que se transmiten a los estudiantes a través de la estructura significativa subyacente tanto del contenido formal como de las relaciones de la vida escolar y del aula.” (Pág.2). Sin bien, ambos conceptos presentan diversidad en el discurso, estos se vinculan ya que el oficial se adquiere por medio de las diferentes percepciones del mundo social, cultural y técnico, es así que el currículum oculto se manifiesta en todos los contextos y puede tener diversas formas de predominio frente a otro.

Desde la perspectiva más crítica Da Silva (1999) se refiere al currículum oculto como la forma en donde se transmiten las estructuras sociales de manera injusta, debido a que:

“... enseña, en general, el conformismo, la obediencia, el individualismo. En particular, los niños de las clases obreras aprenden las actitudes propias de su papel de subordinación, en tanto que los niños de las clases propietarias aprenden los rasgos sociales apropiados de su papel de dominación.” (Pág.41).

En conclusión, el currículum oculto se desarrolla de manera implícita en el proceso de enseñanza – aprendizaje y éste se lleva a cabo de manera paralela al currículum “oficial”. La transmisión de valores, actitudes, juicios, pensamientos, entre otros, va a depender de factores que inciden en cada institución (nivel socioeconómico, clase social, tipo de relaciones, etc.) ya que, el currículum oculto es flexible y cambiante. Por otro lado, la adquisición de estos saberes positivos y/o negativos, contribuyen a los aprendizajes sociales, de género, raza, entre otros, porque permiten que las personas generen juicios de valor, prejuicios y conocimientos, generando un impacto significativo en la formación de identidades. Es por eso que, el currículum tanto oficial como oculto, forman parte del proceso de enseñanza- aprendizaje debido a que, es la base para la construcción de significados que se generan a partir de la comunicación directa del profesor hacia su estudiante y viceversa.

2.3 Proceso de enseñanza- aprendizaje

Se entiende como proceso de enseñanza- aprendizaje, a las interacciones realizadas entre el profesor y el estudiante, cabe destacar que existen factores que inciden en este proceso, como es el contexto, historia de vida, entorno, recursos disponibles, entre otros. (Flórez, y otros, 2016). Puesto que cada estudiante, se considera como ser único y diferente, de esta forma, se transmiten los contenidos a partir de sus capacidades y habilidades.

En cuanto al desarrollo de aprendizajes, estos se transmiten de diferentes formas, debido a que existe múltiples maneras de adquirir dichos aprendizajes, tal como alude Flórez & otros (2016) "... los diferentes aspectos y/o factores físicos, psicológicos, biológicos y sociales que inciden o intervienen en los aprendizajes de los estudiantes." (pág.17) También se debe considerar la diversidad de ritmos y estilos de aprendizajes, todo lo anterior es fundamental para generar un ambiente propicio para alcanzar los objetivos esperados.

El aprendizaje se considera como un cambio que se mantiene durante el tiempo, que no se puede observar de manera directa, sino mediante conductas y resultados, esto, ocurre por medio de la experiencia y la relación con el ambiente (Schunk, 2012). Estos aprendizajes significativos, se obtienen mediante un trabajo colaborativo, en donde los principales actores son los estudiantes, profesores, comunidad educativa y la participación de las familias.

Los y las estudiantes construyen sus conocimientos, modifican sus hábitos, emociones y compartimientos a partir de la transmisión de significativos que el docente entrega, esto quiere decir que, ayuda en el desarrollo del pensamiento. Es por eso que, el proceso de enseñanza, tiene la finalidad de "...facilitar unas condiciones en las que el estudiante pueda realizar el aprendizaje autónomo..." (Flórez, y otros, 2016, pág. 199). Esto quiere decir, que el estudiante logra la significatividad, mediante la integración de conocimientos con la vida cotidiana y la responsabilidad.

A modo de síntesis, se puede mencionar que el proceso de enseñanza- aprendizaje tiene relación con el desarrollo humano, en donde, se adquieren nuevos aprendizajes guiados por la docente, se trabajan las actitudes, emociones y conductas, todo esto interrelaciona con el contexto en cual se sitúa este proceso y para lograr los objetivos, es fundamental la relación del docente con el estudiante, ya que de esa forma se construyen conocimientos de manera integral. En esta relación, se debe comprender “...cómo se aprende para pensar como se enseña...” (Flórez, y otros, 2016, pág. 33) debido a que existen múltiples formas de enseñar y todo depende de las características del estudiante, de modo que, es un proceso que se ejecuta bajo el acompañamiento pedagógico, puesto que se genera una reflexión en torno al proceso, con la finalidad de mejorar la calidad de la educación, por lo que se centra en el ámbito social, generando un ambiente de confianza entre los participantes.

2.3.1 Acompañamiento pedagógico

Es por eso, que, dentro del acompañamiento pedagógico, se encuentra el aspecto social, que tiene relación con las interacciones sociales que se llevan a cabo en este proceso y estas se define como el producto de la acción y colaboración reciproca de los actores, en un proceso que se entrelazan percepciones, interpretaciones, presentaciones de cada sujeto. (Lennon de Villar, 2006 citado en Escobar, 2015).

A su vez, existen factores socio afectivos que nacen a partir de las experiencias vividas en el acompañamiento “...acompañantes y acompañados, transforman su historia personal, social y educativa” (García D. , Acompañamiento a la práctica pedagógica, 2012, pág. 8), visto a que es una relación entre dos o más participantes con la finalidad de ayudar y contribuir en el aprendizaje del otro. En esta misma línea se entiende como acompañamiento a la formación de individuos a partir de un objetivo social, transformador y afectivo.

Los aprendizajes esperados están vinculados con transformaciones personales, actitudinales y como estos modifican el contexto que se sitúan los sujetos, ya que, el objetivo de los acompañamientos es cambiar el bienestar del otro, tal como menciona García (2012) “...estos cambios cualitativos están vinculado a la voluntad de mejorar la calidad de los saberes, la calidad de las prácticas y la calidad de vida en el contexto social

y comunitario.” (pág.14) De esta forma, el acompañamiento pedagógico cumple un rol fundamental dentro del proceso de enseñanza- aprendizaje, debido a que es un proceso social porque involucra participantes, que de una u otra forma mejoraran su calidad de vida y a la vez, esto se ve vinculado con una comunicación que facilita el proceso, generando la transmisión de información, con la finalidad de favorecer la confianza y las relaciones interpersonales.

2.3.2 Comunicación

La comunicación es entendida como las interacciones que se llevan a cabo dentro del proceso de enseñanza-aprendizaje, por lo que se debe comprender que los sujetos son únicos, con diferentes necesidades y características, en especial los y las estudiantes, ya que son agentes que están en constante cambios producto de su desarrollo, bajo esta mirada, es que los y las estudiantes no solo participan de manera cognitiva en el proceso, si no, que involucran sus intereses, ideas, emociones y todo lo relacionado con su personalidad. (García-Rangel, García, & Reyes, 2014).

Para lograr el éxito en los aprendizajes, es primordial que exista una buena relación profesor- alumno, generando acuerdos y estableciendo metas en común, tal como alude García-Rangel, García, & Reyes (2014): “...debe haber necesariamente compromiso por parte de los sujetos que conforman la pareja educativa, así como responsabilidad, honestidad, atención y participación...” (pág.282). En donde las relaciones producidas se basan en enseñar y aprender bajo un acto educativo de compromiso.

En esta misma línea Mares, Guevara, Rueda, Rivas, & Rocha, (2004, págs. 726 y 727) describe cinco niveles de interacción que suceden en el contexto del salón de clases:

Nivel 1 “Contextual”: Los alumnos participan en actividades, ajustándose a los estímulos que se les presentan; tales tareas requieren desligamiento mínimo del aquí y el ahora, de tal manera que los niños tienen un papel de escuchas o de repetidores de la información. El profesor promueve este nivel cuando expone un

tema para que ellos lo escuchen o bien cuando la actividad en que los involucra se refiere exclusivamente a leer o repetir información.

Nivel 2 “Suplementario”: Los niños se involucran en interacciones produciendo cambios en el ambiente físico y social, lo cual implica un mayor grado de desligamiento del aquí y el ahora, porque las regularidades del ambiente son modificadas por el niño. El profesor promueve este nivel cuando organiza situaciones para que sus alumnos y alumnas realicen actividades prácticas de manipulación del ambiente.

Nivel 3 “Selector”: Los niños pueden comportarse lingüísticamente o actuar sobre un objeto de maneras diversas, la conducta pertinente en cada caso es cambiante de momento a momento, en función de la presencia de otros elementos del ambiente. El profesor promueve este nivel cuando involucra a sus alumnos en tareas que requieren seleccionar un producto lingüístico que responda a preguntas particulares del tipo “qué”, “quién”, “dónde”, “cuándo” o bien cuando plantea un problema que implica seleccionar y ejecutar la operación adecuada para resolverlo.

Nivel 4 “Sustitutivo referencial”: Los estudiantes tienen interacciones que implican un desligamiento casi absoluto de la situación presente, refiriendo eventos pasados o futuros y describiendo situaciones ausentes; el papel del lenguaje es esencial en este tipo de intercambios interactivos. El profesor promueve este nivel cuando pide que los alumnos refieran o describan situaciones no presentes en tiempo y espacio, donde el contenido del discurso sustituye a los eventos.

Nivel 5 “Sustitutivo no referencial”: En este nivel se manejan juicios argumentados o explicaciones sobre relaciones entre ellos. Se dice que un profesor promueve este nivel de interacción cuando les pide a sus alumnos que analicen fenómenos relacionándolos entre sí, con un lenguaje técnico o científico, concretando relaciones de causalidad, comparación, correspondencia o diferencia, es decir, analizando los fenómenos.

De acuerdo con lo anterior, este mismo autor aclara que cuando se analiza el contexto con las interacciones que se llevan a cabo el docente con los alumnos, el factor principal es conocer qué nivel se está desarrollando en los alumnos en relación a las actividades que las y los docentes presenta.

Artavia (2005, aludido en Escobar 2005) “...subraya la importancia de la flexibilidad del docente y del tacto pedagógico, asimismo señala que las interacciones alumno-docente involucran afectos; se percata de lo necesario que son los sentimientos para las estructuras motivacionales de los estudiantes...” (Pág. 4). Por lo que, valorar a los y las estudiantes en el proceso implica considerar sus ideas, opiniones y entender la forma de su comportamiento, con la finalidad de generar cercanía e interés por parte de los y las estudiantes.

Es por eso que las interacciones docente – alumno son fundamentales para alcanzar el aprendizaje esperado y cada sujeto que interviene en la situación cumple un rol fundamental, tal como menciona Escobar (2005) “...habría que entender que el proceso de enseñanza- aprendizaje no depende sólo del alumno, o del docente, es algo que lleva inmediatamente al reconocimiento de la imperante necesidad de una nueva forma de concebir este proceso...” (pág.8), esto quiere decir, que cada individuo cumple su función dentro de esta interacción y esta debe ser de confianza, respeto y aceptación, logrando un ambiente cálido.

El aprendizaje se logra mediante las interacciones producidas entre los individuos, esto quiere decir, que las mediaciones son el puente entre el sujeto que enseña, aprende y el contexto, debido a que son entendidas como interacciones sociales, que implican una transmisión de cultura, valores, reglas, etc., que, a su vez, tiene la necesidad de influir sobre las competencias cognitivas del que aprende y de desarrollar habilidades emocionales. (Escobar N. , 2011). Bajo esta premisa, las mediaciones cumplen un rol fundamental en el proceso y es por eso, que Flórez, y otros (2016, pág. 96.) definen tres tipos de mediaciones:

“La mediación pedagógica”: Esta refiere a la intencionalidad con la que se realizan las propuestas de trabajo, los materiales empleados y las estrategias y actividades que se llevan a cabo en el aula por parte del docente; están representadas en los objetivos de aprendizaje de los proyectos.

“La mediación tecnológica”: Es aquella en la que se hace uso de artefactos culturales, asignándosele significado y valor dentro de las interacciones humanas. Puede darse en dos niveles: el primero se refiere al empleo de la tecnología como herramienta física para las sesiones de clase, como es el caso del uso de recursos audiovisuales como el video beam, el televisor, el dvd o reproductor de imágenes, o el computador. El segundo nivel tiene que ver con una forma distinta de usar los recursos tecnológicos.

“La mediación semiótica”: Relacionada con las interacciones que ocurren en los procesos de aprendizaje. Las maneras de explicar, de dar instrucciones, de preparar los contenidos a presentar y las respuestas que se dan a las inquietudes de los estudiantes.

Por consiguiente, dentro del proceso de enseñanza-aprendizaje existirán interacciones que estarán determinadas por las acciones que emplean los sujetos, herramientas sociales y culturales, cumpliendo así un rol fundamental para facilitar el proceso cognitivo del estudiante. El docente al mediar, debe trabajar en base a sus propios valores, actitudes y emociones, ya que se van desarrollando habilidades emocionales durante las diferentes prácticas pedagógicas, es ahí la importancia de la identidad personal del docente.

2.4 Construcción de la identidad personal de la docente

La identidad personal de la docente se basa en una realidad personal y biográfico, esto quiere decir, que es una construcción que se va llevando a cabo durante toda la vida, por lo que incluye diferentes aspectos de la vida, tal como hace referencia Vaillant (2007): “Se trata de una construcción individual referida a la historia del docente y a sus características sociales, pero también de una construcción colectiva vinculada al contexto en el cual el docente trabaja.” (pág.3) Bajo esta mirada, la identidad de la docente, se vincula a la cultura, creencias, experiencias que ha vivido durante la vida personal y profesional, además, estos son ámbitos cambiantes, que van variando a lo largo de la vida.

La construcción de identidad se forma a partir de una reflexión constante, ya que, son procesos que se vinculan, debido a que los docentes deben tener la capacidad de considerar y evaluar sus prácticas, acciones y los resultados obtenidos ,bajo esta misma línea, Day (2005) en Vaillant (2005) considera que existen ciclos que los docentes van experimentando durante su vida profesional, al comenzar su labor docente , existe la “estabilización” el cual hace hincapié a los nuevos desafíos que se van generando, posterior a ese, esta la “estabilidad profesional” aquí existe un desarrollo continuo y un equilibrio de cómo llevar a cabo las prácticas pedagógicas, por último, esta la fase final, en donde los docentes están en una etapa de supervivencia , todas estas fases, los docentes van reflexionando de acuerdo a sus influencias personales y sociales. Estas están relacionadas, con la inteligencia emocional que cada docente experimenta con cada estudiante, dando como resultados vínculos afectivos. Por lo que la influencia profesional se manifiesta de manera acertada en el mundo personal, debido a que se exteriorizan emociones en el proceso de enseñanza- aprendizaje.

2.4.1 Emociones

Las diferentes emociones que se desarrollan en las interacciones sociales son parte fundamental de la práctica docente, ya que tendrá un impacto tanto en el alumno como en el que hace docente, Funes (2017) explica que “Las emociones indican estados de ánimo y sentimientos que se manifiestan como respuestas, señales o (re) acciones (cambios neurofisiológicos), expresan el mundo interior y las valoraciones que de él emanan...” (pág.89). Estas emociones van variando de acuerdo al contexto y situación en el cual el sujeto esta experimentando, cabe destacar, que las emociones son el reflejo de una realidad personal y profesional.

Nickel (1982) en Funes (2017) define que las emociones se derivan de la percepción que las personas tengan de una situación o suceso, por lo que el significado que se le atribuyen a los sucesos, estarán vinculadas al contexto.

Casassus (2007) se refiere a las emociones como a estados, experiencias o vivencias muy diferentes, como la rabia, alegría, envidia, celos, admiración, entre otras. Estas emociones son gatilladas por evaluaciones cognitivas de acontecimientos externos; evaluaciones que pueden ser consiente o inconscientes, esto quiere decir que nuestras reacciones se encuentran en las condiciones personales, ya que las emociones se relacionan con los eventos vividos.

Para Casassus (2007) distingue tres tipos de emociones: primarias, secundarias y mixtas. Las emociones primarias o básicas son biológicamente primitivas, debido a que aparecen pocos meses después de haber nacido o algunas están programadas ya al nacer, y estas ocurren sin que haya o conozca una causa o exista un objeto aparente, estas emociones son la rabia, el miedo, la tristeza, la alegría y el amor. En cuanto a las emociones secundarias, estas se derivan de las primarias y requieren un cierto desarrollo de auto-referencia (desarrollo del sí mismo) y un cierto nivel de desarrollo cognitivo, es por eso que las emociones secundarias son semejantes entre sí, pero con diferentes matices, que pueden relacionarse con diferencias en la intensidad, duración, objeto o cualidades vivenciales. Por último, las emociones mixtas se dan cuando hay diversas emociones que ocurren de manera simultánea o entrelazada, por ejemplo, los celos son una combinación de rabia, tristeza e inseguridad, o la envidia que tiene algo de admiración y temor.

Tabla 1 Emociones primarias y secundarias

Emociones primarias	Emociones secundarias
Rabia	Agresión, enojo, ira, furia, odio, cólera, irritación, disgusto, exasperación
Tristeza	Pena, pesar, melancolía, pesimismo, abatimiento, desesperación, depresión, desánimo, impotencia, descontento.
Miedo	Angustia, alarma, horror, espanto, temor, terror, ansiedad, chispeante, placer, dicha, diversión.
Alegría	Risa, felicidad, contento, entusiasmo, de buen humor, chispeante, placer, dicha, diversión
Amor	Amistad, efectividad, apertura, ternura, confianza, simpatía, adoración.

Fuente: (Casassus, 2007, pág. 110).

Asimismo, Casassus (2006, citado en García 2012) clasifica estas emociones, en tres grandes grupos, la primera son las emociones positivas que van acompañadas de sentimientos placenteros y significan que la situación es de felicidad y amor, la segunda corresponde a la emoción negativa, y estas van acompañadas de sentimientos desagradables, como el miedo, ansiedad, ira, asco, la tercera son las emociones neutras, estas son las que no van acompañadas de ningún sentimiento, entre las que se encuentra la Esperanza y la sorpresa.

En todas las interacciones sociales, los sujetos manifiestan diversidad emociones, es decir, la emoción es un recurso por el cual, el individuo procura expresar el significado que le otorga a un estímulo aceptado y esto incluye el significado que se le da a las relaciones de la realidad humana (García, 2012). Esto quiere decir que cuando el individuo expresa sus emociones, está abarcando la dimensión racional y la emocional.

En el modelo educativo se debe considerar la conducta emocional, a través de una educación integral, ya que se despliega la personalidad de todos los individuos “...para mejorar su calidad de vida, su capacidad de comunicación, aprender a resolver conflictos, tomar decisiones, planificar su vida, elevar su autoestima, incrementar su capacidad de flujo, y, sobre todo, desarrollar una actitud positiva ante la vida” (Bisquerra, 2005 en García 2012, pág. 8).

Otro punto a destacar son las acciones educativas que ejecuta el docente sobre el alumno, estas pueden ser explicitadas o programas, es decir, el llamado currículum oculto conformado por el inconsciente del profesorado y los estilos de convivencia que tienen en la escuela (Fernández, 1998, citado en Abarca, Marzo, & Sala, 2002).

De acuerdo a lo anterior, (Molina & Pérez, 2006, pág. 2), señala que:

“...no es el currículum explícito o formal, el que determina el desarrollo personal y social del educando, esto depende más del sistema de relaciones profesor

alumno y alumno-alumno que conforman la educación incidental o informal o currículum oculto, a través del cual el profesor actúa como agente de socialización y como formador de sus alumnos de manera no explícita, relacionada con la metodología, los estilos educativos y el clima socio-emocional que se genera en el aula.” (Pág.2).

En relación a lo descrito anteriormente, se puede decir que las emociones son sentimientos y estados de ánimos que se presentan en relación a un suceso o situación y estas se pueden clasificar en tres grupos: primarias, secundarias y mixtas y dependerán de las evaluaciones cognitivas de acontecimientos externos, además estas emociones son positivas, negativas y neutras. Por otro lado, en el ámbito educativo, se expresan mediante las interacciones sociales, es decir, “...el temperamento emocional del maestro/a motiva determinados comportamientos en sus alumnos/as del mismo modo que estos suscitan algunos comportamientos emocionales en el profesorado.” (Abarca, Marzo, & Sala, 2002, pág. 2). Las emociones se van manifestando en función de las relaciones que se van estableciendo durante el transcurso de la historia de vida de la docente, esto quiere decir, que el tipo de relaciones están vinculadas con las interacciones.

2.4.2 Tipos de relaciones

En ámbito educativo lo que se generan de forma espontánea son las relaciones docentes, alumnos y docente – alumnos, es por eso, que López (2010) define como relaciones sociales “...conjunto de interacciones nos va a permitir que los individuos convivan de forma cordial y amistosa, basadas en ciertas reglas aceptadas por todos los integrantes de la sociedad y en reconocimiento por el respeto de todos los ciudadanos.” (Pág. 2).

Dentro del proceso educativo, existe una parte fundamental que se da de manera consciente e inconsciente, este es el proceso de comunicación del docente hacia sus alumnos. Para establecer relaciones personales efectivas es primordial tener presente que ambos actores antes de ser docente y/o alumno son personas y como tal es importante que se reconozcan y se valoran antes de intentar aprender o enseñar algo (Domínguez, 2013).

En esta misma línea, esta autora, explica que la comunicación interpersonal es reconocer al otro sujeto como irreplicable, singular, reflexivo, entre otras cosas. Por consiguiente, la comunicación implicar estar dispuesto compartir parte de su individualidad y de tener consciencia de la individualidad del otro. En definitiva, "...la comunicación es fundamental para formar nuestra personalidad, la cual se puede definir como la forma en que entendemos y sentimos el mundo y a las demás personas... es una necesidad del hombre..." (Melendo, 1985 citado en Domínguez, 2013, pág. 3).

Zupiría (2015, pág. 65 y 66), clasifica los tipos de relaciones interpersonales de las cuales son:

- "Relaciones íntimas/ superficiales En las relaciones íntimas las personas satisfacen deseos y afecciones unos con otros; en una relación superficial no ocurre lo mismo, por lo que podría tratarse de una relación laboral, como la de los maestros.

- Relaciones personales / sociales: Desde la perspectiva de la psicología social es necesario acotar los tipos de identidad en una persona, pues estos dan el punto de referencia en las relaciones interpersonales, según el autor estas, son tres: Identidad personal, identidad social e identidad humana. La identidad personal es estrictamente individual, cuando se habla de identidad social se hace referencia a la interacción entre un grupo de personas y la pertenencia de un grupo social, donde en determinados momentos una identidad prevalece sobre la otra. En las interacciones sociales relativamente toma prioridad la identidad social y ocurre lo que se llama despersonalización, que es dejar las concepciones personales y adquirir las del grupo al que se pertenece. La identidad humana se construye mediante experiencias, vivencias y emociones a lo largo de la vida del ser humano.

- La relación amorosa: Este tipo de relación está conformado por tres elementos: Pasión, compromiso e intimidad, y es específicamente el factor número dos en el que se basa una relación profesional, pues el comprometerse con el trabajo implica diversos tipos de responsabilidades. Esta clase de relación plantea diversos tipos de interacciones, las cuales son
 - A. Amistad: Relación en la que abundan aspectos íntimos y de personalidad
 - B. Relación pasional: Predomina la pasión
 - C. Relación formal: Predominan aspectos legales
 - D. Relación romántica: En esta interacción se combina la pasión y la intimidad
 - E. Apego: Se combina la intimidad con el compromiso
 - F. Relación fatua: Predomina la pasión y el compromiso
 - G. Amor pleno: En esta se conjuga de manera igualitaria el compromiso, intimidad y pasión

Las relaciones que se van generando en la vida personal de la docente se van enmarcando bajo un contexto diferente, en donde existe sujetos que influyen en el que hacer de la docente, dando como resultado una construcción colectiva, a su vez, en el acompañamiento pedagógico se forma un vínculo con la estudiante bajo la mirada de dos culturas, debido a que existe la nacionalidad chilena, que es la profesora y haitiana que es de la alumna, en donde la diversidad cumple un rol fundamental en el proceso.

2.5 Interculturalidad

En esta investigación esta enfocada en la diversidad de las y los estudiantes, esto quiere decir reconociendo y valorando su legitimidad personal y cultural, tal como destaca Arroyo (2013) “...proponemos la Educación Intercultural como presupuesto ideológico para garantizar la inclusión educativa y social de todos los niños y niñas que asisten a nuestras escuelas.” (pág. 146). En este sentido, tenemos que considerar las diferencias de los y las estudiantes, como enriquecedoras para el crecimiento personal y académico, ya que estamos insertos en contexto cambiantes.

Josef Esterman (2010) citado en Agar (2017) expone que este concepto “...describe relaciones simétricas y horizontales entre dos o más culturas, a fin de enriquecerse mutuamente y contribuir a mayor plenitud humana.” (Pág.6). Por lo que llevar la interculturalidad a las prácticas pedagógicas favorecería a todos y todas, debido a que una educación de calidad, se basa en la integración de conocimientos, actitudes y habilidades.

La interculturalidad se entiende como la capacidad de extender las condiciones de igualdad, priorizando las relaciones simétricas, por sobre las asimétricas, esto permite la coexistencia dialógica que determina las relaciones en el entorno social, de modo estable, dando una participación igualatoria y real para todos los individuos que conforman la dinámica de una sociedad. (Cuadernos internacionales, 2003).

Respecto al anterior, dentro del aula, el docente cumple un rol fundamental en las relaciones sociales de los y las estudiantes y la construcción de la diversidad cultural que puede promover en las familias y en el alumnado. Es por eso, que Leiva (2004) aludido en Leiva (2012) plantea que existe tres grandes categorías de docente en función de la su perspectiva sobre la interculturalidad:

- En primer lugar, un profesorado que concibe que las culturas minoritarias de los alumnos de origen inmigrante suponen un déficit o hándicap importante para su propia integración escolar, y para un buen desarrollo de sus competencias escolares en el proceso académico habitual.
- En segundo lugar, un tipo de docentes que perciben con mayor sensibilidad y apertura la existencia de una diversidad cultural en la escuela, pero que no creen que esto suponga grandes cambios para sus propias prácticas profesionales.
- En tercer lugar, unos profesores que se muestran muy receptivos a indagar en los principios de la interculturalidad, respetando el valor de la diferencia como referente importante en sus prácticas pedagógicas, y haciendo un análisis efectivo de las diferentes cuestiones que se ponen en juego cuando un alumno de origen inmigrante acude al centro educativo

Leiva (2012) hace hincapié en los aspectos actitudinales y emocionales que suceden en los contextos educativos multiculturales. Dando énfasis en las distintas dimensiones formativas de los y las docentes.

Tabla 2 Dimensiones formativas de interés

Dimensiones	Definición
Cognitiva	Conocer los aspectos más relevantes de las culturas de los y las alumnos inmigrantes en los centros escolares
Actitudinal	Corresponde a la receptividad que muestran los y las docentes frente a la diversidad cultural, está se centra en las actitudes y valores educativos de los docentes.
Ética	Hace referencia a la predisposición moral con la que el profesorado concibe la diversidad cultural en el mundo y en la escuela
Procedimental y/o metodológica	Es el conjunto de habilidades, destrezas y capacidades de carácter práctico para llevar a cabo en la vida cotidiana de las aulas y escuelas interculturales.
Emocional	Es necesario estudiar las emociones e identidades individuales, para que así el docente pueda reconocer las identidades culturales plurales.
Meditación	Parte por la valoración positiva de la mediación intercultural en la mejora de la convivencia en los centros educativos.

Fuente: (Leiva J. , 2012, pág. 14).

2.5.1 Educación intercultural en Chile

En Chile ha existido un aumento de extranjeros llegando a nuestro país con intención de mejorar su situación económica, por esta razón que deciden permanecer en Chile junto a sus familias, dando como resultado, un incremento en las matrículas de los establecimientos, tal como señala Stefoni, Stang, & Riedemann (2016) “Según datos de la encuesta CASEN de 2006, poco más de la mitad de los niños migrantes está accediendo a la educación municipalizada.” (Pág.8). En síntesis, la población extranjera que esta siendo educada en Chile es mayoritariamente de un nivel socioeconómico bajo, en donde no tienen los recursos para escoger de manera libre un establecimiento, debido a que estos centros son gratis.

En el contexto en el cual esta inserto esta investigación, presenta un porcentaje alto de vulnerabilidad, es por esta razón que muchos de los y las estudiantes carecen de necesidades básicas y muchos de estos estudiantes son extranjeros. Uno de los factores que enfrentan esta población en el aspecto de la vivienda, ya que están en un espacio reducido viven muchas personas, por lo que afecta en la comodidad para realizar las tareas, estudiar y dormir y entre otras labores que se vinculan con el proceso de enseñanza – aprendizaje, otro factor se relación con la extensas jornadas de trabajo de los padres y apoderados, afectando de manera directa en la vida familiar y académica de los niños y niñas (Stefoni, Stang, & Riedemann, 2016).

Es importante mencionar la barrera idiomática que algunos estudiantes presentan al momento de iniciar alguna comunicación entre pares o alumno- docente, por lo que debe existir un apoyo por parte de los y las docentes para eliminar alguna discriminación hacia los y las estudiantes que no hablan español, esta ayuda también debe ser explícita por parte del equipo directivo del establecimiento, para así trabajar en conjunto por una educación intercultural.

El establecimiento en el cual se realiza esta investigación presenta diversas barreras que generan que la educación no se lleve a cabo como corresponde, barrera idiomática, recursos, niveles socioeconómicos, entre otros, sin embargo, la llegada del virus covid-19 hace que estas dificultades se agudicen más.

2.6 Contexto pandemia

El virus covid- 19 apareció por primera vez a fines de diciembre del 2019 en China y según lo planteado por Cuero (2020) “...sugieren un contagio inicial de animal a humano.” (Pág.1) esta información aún no esta confirmada, pero la transmisión entre los humanos es a través gotas respiratorias entre un sujeto contagiado hacia otro, puesto que produce mediante la circulación viral. Cabe destacar que los contagios comenzaron a masificarse entre lo países del mundo, y el 11 de marzo la OMS declaro esta situación como pandemia, la Organización Panamericana de la Salud (2020) define este contexto “La caracterización ahora de pandemia significa que la epidemia se ha extendido por varios países, continentes o todo el mundo, y que afecta a un gran número de personas.” (parr.6) este nuevo virus se propaga de manera rápida, dado que es muy contagioso entre las personas, cabe destacar que no existe una cura para evitar la trasmisión, si no, que existen vacunas para evitar la gravedad de la enfermedad, asimismo hay formas para evitar el contagio, los cuales son distanciamiento social, usar mascarilla que cubra boca y nariz, lavarse las manos de manera constante, evitar tocarse los ojos, nariz y boca, por último al toser o estornudar cubrirse la boca y nariz (OMS, 2020).Estas medidas son a nivel mundial, por lo que todos y todas deben cumplir, en Chile es obligación el uso de mascarilla en la vía pública.

Los principales síntomas del coronavirus son fiebre, problemas respiratorios, tos seca y cansancio, en otras ocasiones los síntomas son más graves, los cuales provoca la muerte, por lo que la OMS (2020) declara que toda persona que tenga estos síntomas o presente alguna dificultad al respirar o al moverse, se debe dirigir de manera urgente al centro clínico, ya que, si no es tratada a tiempo, las consecuencias son fatales. Bajo esta misma línea, el Ministerio de Salud (MINSAL) ha registrado hasta la fecha 8 de agosto la cantidad de 36.157 fallecidos y un total de 1.625.456 de casos confirmados por el covid-19 durante todo que lleva la pandemia en Chile. (2021).

En Chile y el mundo las autoridades han implementado diferentes estrategias para frenar los contagios, entre las más destacadas son las cuarentenas, distanciamiento social, restricción en la movilidad, cierre de fronteras, entre otras, las cuales han generado efectos negativos en la salud mental de todos los seres humanos, puesto que el cambiar sus rutinas diarias, el desconocimiento del virus, el convivir con las mismas personas todo el día, genera estrés, incertidumbre acerca del término de esta pandemia.

2.6.1 Salud mental en pandemia

La pandemia ha provocado daños en la salud física y mental, esta última se enfoca principalmente en los problemas psicológicos de los seres humanos, estas dificultades son el reflejo de los cambios bruscos de actividades, del confinamiento y de lo impredecible que es el virus. De acuerdo con lo anterior, la OMS (2020) menciona: “El distanciamiento físico, si bien es una medida de prevención importante, puede debilitar los sistemas de apoyo social, que probablemente afectan la salud mental de las personas y el bienestar psicosocial.” (Pág.3) Puesto que las personas tenían costumbres, hábitos diarios, una interacción constante con el entorno y con los otros antes del brote por covid-19, lo cuales debieron cambiarlas y eliminar para respetar las restricciones de las autoridades con la finalidad de frenar los contagios.

Las consecuencias que tiene el vivir en una pandemia, serán a corto, mediano y largo plazo, tal como lo explica los académicos de la Universidad de Chile (2020) estos tienen relación con el confinamiento y aislamiento social, y de esa forma, los efectos se pueden agrupar en tres categorías. (Pág.3)

1. Variados: normales (miedo, ansiedad, rabia, angustia, nerviosismo, insomnio, falta de concentración, etc.) y patológicos (Trastornos Adaptativos, Duelos, Depresiones, Trastornos ansiosos, Abuso de Sustancias, Trastorno por Estrés Agudo y Trastorno por Estrés Postraumático, suicidio, etc.)

2. Creciente magnitud: mientras más prolongado el tiempo de distanciamiento social, aislamiento y falta de previsión de un plazo de término por el cambio de rutina, más se presentarán en la población.
3. Múltiples niveles: se presenta en niveles personal, familiar, comunitario e institucional. En cada nivel el impacto tiene componentes y dinámicas distintas, por lo que requiere estrategias específicas.

Lo anterior, expone la importancia de la salud mental, dado que en estas circunstancias se ve afectado de sobremanera, puesto que se ven amenazados por un virus desconocido, el cual trae enfermedades y muertes, como también angustia en la población general, aumentando así los trastornos psicológicos, como añade Alvites-Huamaní (2020) : “... experimentan una serie de reacciones como escudo a una situación amenazante o estresante, la cual no pueden controlar por ser causas externas, esto se observa al ver como se apodera de ellos la angustia, el temor a la pérdida de sus seres queridos, sus trabajos, sus negocios y el pánico a la situación incierta que se vive.(Pág.358) Esas emociones afectan al bienestar, a la capacidad de sobrevivir y adaptarse a la nueva realidad, esto quiere decir que el impacto en la salud mental se encuentra presente en la población, debido a los efectos en los estados de ánimos.

La población que más se encuentra en peligro son las mujeres, niños y niñas, puesto que las primeras han tenido que cumplir varios roles dentro del hogar, específicamente las responsabilidades laborales, del hogar y del cuidado de los hijos, además regulan emocionales a los integrantes de su familia, por otro lado, los niños y niñas se ven afectados ya que el estar en confinamiento su tiempo lo dedican al estar frente una pantalla, ya sea para labores educativos y de entretenimiento. (Gobierno de Chile, 2020) Asimismo, existe un riesgo de violencia familiar en este grupo de persona, por lo que son una población de riesgo bajo estas circunstancias.

Para los niños y niñas existe un alto porcentaje de dificultades en la salud mental, tal como añade Alvites-Huamaní (2020): “Varios de los estudios realizados en diferentes países refieren que la depresión y la ansiedad se ha extrapolado a la niñez y la adolescencia...” (pág.361) es así que el confinamiento ha modificado las rutinas de los niños y niñas, principalmente el ir al colegio, porque se ha tenido que llevar a cabo

a distancia mediante un recurso tecnológico, lo que resulta no tener contacto con sus pares.

2.6.2 Educación a distancia.

La educación en Chile ha tenido cambios producto de la pandemia, tal como menciona CEPAL-UNESCO (2020): “En la esfera de la educación, esta emergencia ha dado lugar al cierre masivo de las actividades presenciales de instituciones educativas más de 190 países con el fin de evitar la propagación del virus y mitigar su impacto” (Pág.1) De esta forma, las clases presenciales se han tenido que hacer de manera virtual, esto significa que las clases se ejecutan mediante una video llamada o cápsula educativa, esto quiere decir que se ha desarrollado el trabajo sincrónico y asincrónico.

Este trabajo a distancia ha generado desafíos tanto para los estudiantes como los docentes, para el primer grupo los efectos de la pandemia se reflejan de manera distinta en cada uno, ya que dependerá del nivel socioeconómico la forma de adquirir los aprendizajes, puesto que se obtienen mediante algún recurso tecnológico y accediendo a las plataformas virtuales a través del uso de internet. Los entornos más pobres el acceso a internet o algún computador se ven obstaculizados, por lo que los estudiantes más perjudicados se afrontan a una exclusión en el proceso de enseñanza -aprendizaje. (Unicef, 2020) De esta forma, el cierre de los establecimientos educacionales acentuado las desigualdades educativas a nivel global, como lo plantea Browne & del Valle (2020) : “ La desigualdad que viene con esta crisis no será solo económica o de salud, sino también de acceso a sistemas y métodos de educación de calidad que contribuyan a nuestra emancipación personal y al progreso social.” (Pág.18) Mientras que el estudiante con mayor recurso tendrá un acceso a la educación a distancia y el estudiante con menor recurso su acceso será limitado por sus condiciones .Además, los y las estudiantes no estaban preparados para aprender vía remota, por lo que no presentan un manejo de las herramientas tecnológicas en función del aprendizaje ,esto quiere decir, que no existía un conocimiento por el uso de plataformas virtuales, ni el proceso de construir aprendizajes en base a modos sincrónicos y asincrónicos.

En cuanto a los desafíos del docente se manifiestan en el desconocimiento del uso de las herramientas tecnológicas y virtuales, incluso muchos docentes no lograron adaptarse a esta nueva realidad y el sistema los excluyó. Asimismo, la forma de educar se ha tenido que modificar en función de las características del contexto, en especial, adaptando las estrategias y metodologías pedagógicas a los estudiantes en esta modalidad virtual, como expresa Browne & del Valle, (2020)

“Para el mundo docente, lo más urgente ha sido la adaptación de los programas y las planificaciones a las nuevas plataformas y sus normas de funcionamiento, que ha implicado forzar los materiales y las guías de trabajo, así como las actividades prácticas y las metodologías de enseñanza, que se han ido implementando a la rápida para responder a las disposiciones de la autoridad y a la demanda de los estudiantes”. (Pág. 93)

Es así que existe una sobrecarga laboral de parte del docente, ya que tiene que capacitarse en las herramientas tecnológicas virtuales, además, debe lograr los aprendizajes estipulados por el gobierno, de acuerdo al MINEDUC (2020) el rol del docente debe basarse en tres planos (pág.16)

1. Organizativo: supone preparar la clase y estimular la participación, asegurar las condiciones mínimas de los estudiantes para acceder a los contenidos, conocer la plataforma virtual de trabajo y asegurarse de que los estudiantes también la manejen, debiendo desarrollar habilidades mínimas de carácter general relacionadas con el uso de la tecnología.
2. Social: referido a su rol de generar un ambiente adecuado para el aprendizaje, fomentando la participación, el buen trato, moderando la discusión y generando un diálogo efectivo entre los estudiantes para favorecer un aprendizaje activo.
3. Pedagógico: docente aporta el conocimiento especializado de su disciplina, focaliza la discusión, hace preguntas desafiantes y responde a

las contribuciones de los estudiantes, le da coherencia a la discusión, sintetiza los puntos destacando los temas emergentes, genera grupos de trabajo, retroalimenta al estudiante en su proceso de formación, conduce el aprendizaje individual y grupal, orientando y aconsejando cuando sea necesario, monitorea y evalúa los aprendizajes e implementa estrategias de nivelación.

Todo lo anterior, revela la situación del docente al momento de impartir una clase virtual, en donde ha tenido que reinventarse porque el sistema educativo exige y esto se ve plasmado en el bienestar mental de los docentes, un estudio realizado por la Facultad de Psicología de la Universidad del Desarrollo (UDD) junto a Fundación Liderazgo Chile (FLICH) y la Universidad Andrés Bello (UNAB) demuestra que “...84,5% de los profesores chilenos manifestó tener un alto desgaste emocional derivado de su trabajo en la pandemia.” (Universidad del Desarrollo, 2020, parr.1), esto indica que la labor docente y la emergencia sanitaria perjudica la salud mental y física de los docentes, puesto que existe un factor laboral, en donde las exigencias establecidas por el ministerio no se acercan a la realidad de todos.

III. Metodología

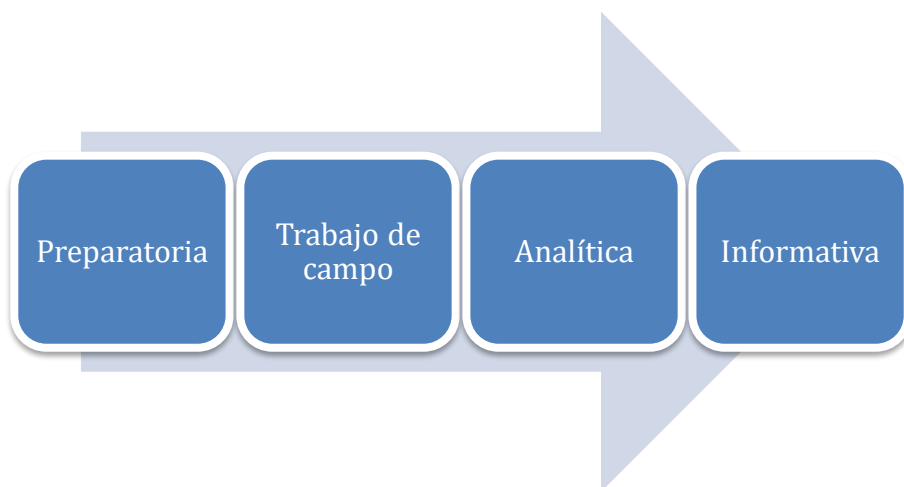
En este capítulo se explicará el paradigma y el proceso que conlleva un estudio cualitativo, además del enfoque, para así explicar de manera exhaustiva el diseño de la investigación. Se especificará el contexto en donde se realizará el estudio, como también los sujetos de estudio y sus principales características. Se detalla el método de recolección, los cuales son autobiografía y diario personal, para luego explicar el análisis de contenido que se ejecutará. Por último, evidenciar los criterios de rigor y marco ético que delimita esta investigación.

3.1 Paradigma investigativo

La presente investigación se adscribe al paradigma cualitativo/interpretativo, debido a que tiene como foco la interpretación del investigador acerca de un fenómeno en específico, éste comienza con las observaciones de un suceso, desde las cuales se desprenden ciertas cualidades, que finalmente nos entrega un concepto acerca de este (Mella, 1998) . En esta misma línea, el rol que presenta el investigador es fundamental para el desarrollo de la investigación, debido al carácter subjetivo propio de este paradigma, en donde se involucran a personas con el fin de comprender el proceso, por lo tanto, el investigador es parte del fenómeno. Tal como menciona Moreira, (2002) “El interés central de esa investigación está en una interpretación de los significados atribuidos por los sujetos a sus acciones en una realidad socialmente construida, a través de observación participativa...” (pág. 3).

El investigador cuando identifica el fenómeno, comienza un proceso de reflexión, el cual le brinda cualidades propias con el fin de comprender la realidad del objeto de estudio. Es por eso, que, para alcanzar el objetivo, debe existir un proceso de investigación, el cual debe ser continuo mediante diferentes fases (Rodríguez, Gil, & García-Jiménez, 1996).

Ilustración 2: Fases en el proceso de la investigación cualitativa



Fuente: (Rodríguez, Gil, & García-Jiménez, 1996, pág. 63).

El diagrama muestra que la primera fase de preparatoria hace referencia a dos sub etapas: reflexión y diseño, en la primera se basan en las experiencias, conocimientos e ideologías del investigador, para establecer el marco teórico-conceptual. En cuanto a la segunda fase de trabajo de campo, está enfocada en la planificación de las actividades. La segunda fase de trabajo de campo es un proceso que se inicia cuando se entra en el escenario de investigación y que termina al finalizar el estudio, a su vez, el investigador comienza la recogida de datos en el campo, por lo que la comprensión va emergiendo gracias a la indagación. La tercera fase, corresponde al trabajo analítico que es el análisis de los datos cualitativos con un cierto grado de sistematización, además se puede establecer una serie de tareas que constituyen el proceso analítico: a) reducción de datos; b) disposición y transformación de datos y; c) obtención de datos y verificación de conclusión. La última fase es la informativa, consiste en la difusión de los resultados, en donde el investigador alcanza una mayor comprensión del fenómeno, por lo que comparte el informe de la investigación con los demás. (Rodríguez, Gil, & García-Jiménez, 1996).

En esta misma línea, hay que señalar que el papel que cumple el investigador es primordial para el proceso de investigación, debido a que este interpreta la realidad, con el fin de mejorarla mediante diversas estrategias que sean las más apropiadas para llevar a cabo el estudio, tal como alude Pérez (1994) “La investigación de la realidad social ha de

ser una actividad sistemática y planificada, cuyo propósito consiste en proporcionar información para la toma de decisiones con vistas a mejorar o transformar la realidad.” (Pág. 16).

Cabe señalar que desde el interior de esta realidad en el cual se encuentra el investigador, puede aprender los diversos significados construidos por cada realidad, como destaca Vain (2012), “La construcción de la realidad, que es social, también nos produce como sujetos humanos. Entendemos por producción de subjetividad al conjunto de percepciones, concepciones y prácticas que contribuyen a la constitución de los sujetos humanos, en tanto sujetos sociales...” (pág. 39). Por lo que la investigación es de carácter subjetiva, ya que la va construyendo a partir de un proceso, con el fin de otorgarle un sentido a la realidad observada.

3.2 Enfoque investigación

El objetivo de esta investigación es comprender el proceso de un individuo, por lo que se adscribe al enfoque descriptivo. “Este tipo de estudios buscan especificar las propiedades importantes de personas, grupos, comunidades o cualquier otro fenómeno que se sometido a análisis.” (Cauas, 2015, pág. 6)

Este estudio describe características del mundo interior y exterior de la docente, el proceso de enseñanza- aprendizaje con la estudiante haitiana y sus componentes, además se analiza el contexto en el cual se sitúa el acompañamiento, por lo que se analiza como se manifiesta el fenómeno, considerado todos los elementos que la componen.

Cabe destacar que este estudio se enfoca en describir una realidad en específico en base a sus características, tal como añade Cauas (2015): “Consiste fundamentalmente en caracterizar un fenómeno o situación concreta indicando sus rasgos más peculiares...” (pág.7). De esa forma, los datos recolectados son en función de las características del fenómeno, con el objetivo de describir y especificar cada rasgo.

3.3 Diseño de investigación

El diseño de investigación es narrativo/biográfico, ya que se basan en los relatos contruidos en contextos específicos y en función de las experiencias y vivencias del sujeto de estudio. Tal como añade Rivas (2014) “Desde esta perspectiva entendemos que la realidad es esencialmente una construcción colectiva que tiene lugar a partir de las narraciones de los sujetos que formamos parte de ella...” (pág.81) Por lo que no existe una realidad objetiva, debido a que son las narraciones propias del sujeto. Es por eso que Rivas (2014), establece los siguientes ejes conceptuales con el fin de comprender la investigación:

- En primer lugar, se recupera el valor de la subjetividad al entender la realidad como una narración.
- La realidad es vista como una construcción colectiva, lo cual supone dar valor al contexto en el que se produce el relato.
- La realidad es un proceso socio histórico, por lo tanto, se da valor a lo contingente.

Por lo tanto, este diseño busca comprender la sociedad en donde los sujetos forman parte, a través de narraciones, los cuales nos posibilita a vincular las historias individuales con el contexto cultural, social y político. Además, nos permite dar significados y comprender los aspectos cognitivos, afectivos y de acción de los sujetos de estudio, ya que cuentan sus propias vivencias, y el investigador debe darle sentido a estas interpretaciones de los hechos y acciones de las historias que los sujetos narran (Bolívar, et al 2001, citado en Huchim & Reyes, 2013). En donde los fenómenos se pueden entender como narraciones o textos escritos, con el fin de construir conocimiento.

Para esta investigación, el diseño biográfico esta fundamentado en los cuatro elementos esenciales planteados por Bolívar (2012):

1. El investigador determina un tema a estudiar, personas y metodología
2. Se desarrollan los instrumentos de investigación, para recoger los datos
3. La investigación consiste en determinar los análisis de datos e información
4. El proceso termina con un informe de investigación.

La subjetividad es un aspecto relevante en este enfoque, ya que las interpretaciones son propias del sujeto de investigación, por lo que se entiende como una fuente de

conocimiento en donde los relatos (auto) biográficos cuentan con sus propias investigaciones (Bolívar & Porta, 2010).

Los relatos de los sujetos son acerca de la vida personal , lo que hacen, sintieron, las consecuencias de diferentes acciones, pero siempre en relación con otros, por lo que la narrativa expresa la dimensión emotiva de la experiencia, relaciones y singularidad de cada acción, por consiguiente, el relato capta los detalles de los significados en los asuntos humanos (motivaciones, sentimientos, deseos o propósitos), que no se hacen en el razonamiento lógico-formal (Bolivar, Jesús, & M., 1998).

Es este enfoque existen dos distinciones: “Life-story” y “life-history”, el primero es el relato autobiográfico por el propio protagonista, el segundo es la reelaboración que otro formula de una vida, el cual se utilizan diferentes documentos, además del relato del autobiográfico (Bolivar, Jesús, & M., 1998). Para relatar una historia de vida, se debe integrar todos los elementos del pasado y como estos influyen en el presente, como son los aspectos cognitivos, emocionales y sociales. Para esta investigación, se utiliza el “Life-story”, puesto que la autobiografía es escrita por la propia protagonista, en donde relata su historia de vida en primera persona.

En el ámbito educativo, este tipo de narración conlleva un cambio de perspectiva debido a que se centran en las vidas de los docentes, como estos relatos expresan sus emociones, experiencias, historias de vida, que de una u otra forma explican la forma en como se relacionan con los otros. Uno de los primeros casos en donde se utiliza esta metodología fue Lourdes Montero (1985), que sistematizó los diarios de prácticas que argumentaba, “El supuesto que guía el trabajo es el de la validez de las formulaciones verbales de la experiencia docente como medio para comprender ésta, dotarla de significado y facilitar su mejora” (Bolivar, Jesús, & M., 1998, pág. 11). Por lo tanto, el aspecto personal de los docentes es un factor fundamental en la ejecución de las prácticas pedagógicas, debido a que se vinculan sentimientos y emociones.

Es por ese motivo, que la dimensión emotiva dentro de las investigaciones educativas es crucial para mejorar aspectos académicos y de reflexión pedagógica, como menciona Hargreaves y Evans, 1997 en Bolivar, Jesús, & M., (1998) “Buena enseñanza no es sólo

asunto de ser eficiente, desarrollar competencias, maestría en las técnicas y poseer el cuerpo correcto de conocimientos. La buena enseñanza suele implicar un trabajo afectivo, que infunde placer, pasión, creatividad, cambio y deleite...” (pág.9). Al tener relatos de docentes, posibilita tener acceso a un conocimiento más profundo, ya que es un medio reflexión sobre su vida profesional, para su desarrollo profesional y particular (Huberman et al. (2000), citado en Huchim & Reyes, 2013).

3.4 Contexto

Esta investigación los sujetos de estudios pertenecen a un establecimiento ubicado en lo Prado de dependencia municipal, de nombre Sor Teresa de los Andes (véase anexo 4 para ver el permiso de usar el nombre del colegio en la investigación y de hacer la investigación en este colegio.) administrado por el Servicio Local de Educación Barrancas. Los niveles de enseñanza son educación parvularia y básica, con una matrícula total de 571, en donde 80 son estudiantes inmigrantes, 49 hombres y 31 mujeres. Los estudiantes provienen de diferentes países, pero predominan, los de nacionalidad peruana, colombianos, haitianos y venezolanos.

Según el Proyecto Educativo Institucional (PEI) de la escuela Sor Teresa de los Andes (2021) el índice de vulnerabilidad escolar del año 2020, es de un 88%, esto nos indica el riesgo de deserción escolar en relación del nivel socioeconómico de los estudiantes, además, existe un alto porcentaje de violencia intrafamiliar, desempleo, consumo de drogas y alcohol, sin embargo, para remediar estas situaciones el establecimiento brinda programas para trabajar en familia y generar un ambiente sano para los y las estudiantes.

En cuando al sello educativo, el PEI del Sor Teresa de los Andes (2021) establece:

“La comunidad educativa pone atención a los procesos de enseñanza y aprendizaje de nuestros estudiantes con el fin de que sean efectivos y en paralelo brinda un apoyo constante a todos los estudiantes a través de diferentes acciones descritas en nuestro PME.” (pág.13)

Por lo tanto, se hace hincapié al desarrollo integral y académico de los y las estudiantes, en donde el foco está en el aspecto pedagógico, es por eso, que existen proyectos académicos, artísticos, deportivos y culturales. También se considera el bienestar del estudiante, por lo tanto, se trabaja mediante diferentes programas a través del área de convivencia escolar establecido en la institución

El área de convivencia escolar se encarga de trabajar con aquellos estudiantes que presentan dificultades en las áreas emocionales, familiares y/o rendimiento escolar. Estos estudiantes son derivados por los docentes cuando la situación crítica persiste. Es así, que se destaca que existe un porcentaje importante de estudiantes inmigrantes que son derivados y en cuanto a los estudiantes de nacionalidad haitiana, existe una baja adherencia al proceso educativo, de forma presencial se debía a la barrera idiomática, pero ahora a distancia, se debe a las carencias de herramientas tecnológicas y de conexión, como también al idioma.

Cabe destacar, que la institución ha buscado estrategias para solucionar la dificultad de idioma, solicitando a la embajada un traductor, sin embargo, no han tenido respuesta. Por otro lado, se han encontrado soluciones, de manera presencial, los estudiantes de cursos de mayor nivel ayudan con las traducciones y en el trabajo a distancia, la comunicación se desarrolla con un integrante de la familia, puesto que de manera frecuente existe uno que se maneja con el idioma español. Además, de forma habitual es el padre de familia quien tiene un mayor conocimiento y es quien asiste a las reuniones con el equipo de convivencia escolar cuando la necesidad lo amerita.

Con respecto las características propias de la estudiante, se puede mencionar que ella es de nacionalidad haitiana y presenta NEE, sin embargo, el establecimiento no cuenta con un profesional que maneje el mismo idioma, por lo que tanto la familia como la estudiante, se ven obstaculizado por no comprender la lengua, es así no existe un dialogo fluido con la familia. Por otro lado, este estudio se lleva a cabo bajo el contexto de pandemia, esto quiere decir, que la educación se realiza de manera remota, por lo que la forma de ejecutar un plan a distancia se caracteriza por enviar material digital a los estudiantes mediante las redes sociales, entonces, no existe una interacción entre docente- alumno, además, el apoyo diferencial al comienzo no se desarrollaba y al finalizar al año, solo se llevaba a

cabo en la asignatura de Lenguaje, con la finalidad de que los y las estudiantes aprendieran a leer.

3.5 Sujeto de estudio

El sujeto de estudio es la profesora de educación general básica, debido a que a ella es quien observa, analiza sus prácticas y comprende su identidad profesional como base para realizar dicho acompañamiento. Es por eso que el relato autobiográfico está narrado por la profesora de educación general básica, egresada de la Universidad Diego Portales y con mención de matemática en la misma entidad educativa, al finalizar sus primeros estudios, ingresa a trabajar al colegio Sor Teresa de los Andes, ubicado en lo Prado, en el cual continúa sus labores en la actualidad, por lo que posee tres años de experiencia laboral. Estos años ha ejercido como co-docente, en los cursos de primero y segundo básico. Al iniciar esta investigación se encuentra en un primero básico, realizando la asignatura de matemática, por lo que desde ahí se enfrenta con la necesidad de analizar las prácticas desarrolladas en el aula en relación con los estudiantes con barreras de aprendizaje.

En la relación con el sujeto de estudio secundario, es la estudiante de primero básico, que nació en Haití un 25 de septiembre del año 2011, por lo tanto, tiene 9 años. Su núcleo familiar está compuesto por sus padres (madre y padre), hermano y abuela, estos dos últimos integrantes su residencia actual es de Haití. Es así, que ella junto a sus padres, arriendan un lugar una comuna del sector poniente de Santiago, sin embargo, por problemas económicos, se fueron a vivir a un campamento, en donde su situación es precaria. Por todo lo anterior, se puede mencionar que la estudiante presenta características particulares, presenta necesidad educativa especial permanente y de nacionalidad haitiana, la docente lleva trabajando con la estudiante durante meses y observa que las barreras de aprendizajes se vinculan a otros factores que inciden. Es por eso, que el trabajar con estudiantes con necesidad educativa especial, es un requisito para desarrollar este proyecto, es por ese motivo, que se considera como sujeto de estudio a la estudiante. Cabe destacar, que se solicita a los padres un asentimiento informado. (Véase en el anexo 3)

En definitiva, el diario personal será protagonizado por la docente de educación general básica y la estudiante con necesidad educativa especial, es por eso, que los padres están informados que la investigación tiene relación con ella. Cabe destacar, que el diario es una

narración en primera persona por la profesora en función de las experiencias vividas con la estudiante en el acompañamiento pedagógico.

3.6 Método de recolección de la información

Se usan dos instrumentos de recolección de información: La autobiografía y el diario personal. Ambos instrumentos se complementan en la investigación, puesto que uno evidencia el mundo personal de la docente, específicamente su historia de vida y el otro refleja sus prácticas pedagógicas, es así que se entrelazan la información de los dos instrumentos para comprender el proceso de aprendizaje de la profesora.

La autobiografía que se desarrolla para esta investigación, se enfoca en narrar episodios de la docente general básica en relación a su proceso de enseñanza- aprendizaje, es por eso, que las experiencias de vida escritas en la autobiografía están vinculadas con el mundo personal y privado, y como éstas se van articulando dentro de su historia. El diario personal, se construye en base a los registros diarios que se realizan en el acompañamiento pedagógico con una estudiante en contexto de emergencia sanitaria durante un periodo del año 2020, asimismo, este diario expresa las emociones, desafíos, vivencias y reflexiones en torno a la práctica. En ambos instrumentos, la narrativa es detallada y explícita, con la finalidad de interpretar la vida de docente en función del fenómeno de investigación.

Como se ha mencionado anteriormente, la investigación se basa en un relato autobiográfico, acerca de las experiencias personales previas al acompañamiento pedagógico, tal como define Huchim & Reyes, (2013): “La autobiografía, es un conjunto de declaraciones de una persona común sobre sucesos, personas, instituciones, experiencias propias y actitudes frente a hechos y actitudes de otras personas.” (Pág.7). Este tipo de narración es de carácter subjetivo, ya que se narra en primera persona y es la vida personal del investigador, sus puntos de vista y sus ciclos de vida.

Por esa razón que se ejecutará una “narración autobiográfica”, la cual es la vida del sujeto narrada por el propio protagonista, por lo tanto, la narración estará enfocada en la vivencia de ciertos momentos y actitudes de otras personas, además como señala Pujadas, 2002 en Huchim & Reyes, (2013): “Señala que son narrativas realizadas por iniciativa propia de una persona. Son escritos genuinos, producidos por decisión del autor y no de

agentes externos” (Pág.8). Es por eso, que el relato autobiográfico describirá el mundo interior y exterior de la docente, manifestando sus emociones, comportamiento y estilo de vida. (Véase en el anexo 2)

Además, se utiliza como método de recolección de información el diario personal, el cual se entenderá como una sucesión de textos más o menos extensos, escritos sobre la marcha, al hilo de los acontecimientos, con mayor o menor frecuencia y regularidad, a lo largo de los años o durante un período de tiempo determinado (Viñao, 1999). Este diario, recogerá diferentes aspectos que van sucediendo en el acompañamiento pedagógico, por lo que permitirá al protagonista revisar elementos de su mundo personal, que frecuentemente permanecen ocultos, con el fin de reflexionar acerca de sus prácticas (Zabalza, 2004).

El diario proporcionará el conocimiento y la importancia de la dimensión personal, ya que tiene relación con el grado de vulnerabilidad y dependencia de las personas con las que se trabaja. Por esa razón, los docentes que trabajan con niños pequeños o personas con discapacidad, desarrollan un nivel de implicancia personal mucho más fuerte (Zabalza, 2004). En definitiva, el diario, se expresarán las emociones, dilemas y sentimientos de las vivencias mediante la reconstrucción de los diferentes hechos. (Véase en el anexo 1)

Es decir, el diario personal resultará de apoyo para activar procesos conscientes de reflexión acerca de la propia práctica pedagógica, como destaca González-Otero, (2017)

“La docencia es una labor que se gesta y se sostiene de una alteridad constante, lo que la hace susceptible a procesos de intercambio personal nada fáciles de llevar y asumir; muchas veces el estado emotivo que conlleva ese constante estado de alteridad, lo mismo que los conflictos, las desvanecías, los retos, etc., en la escritura diarista pueden ser analizados y racionalizados.”
(pág.16)

La escritura del diario, permite observar y analizar las emociones, sueños, conflictos y decisiones en función del proceso de enseñanza-aprendizaje con el fin de mejorar el que hacer docente, tanto como a nivel individual y grupal. Por tanto, esta escritura es de carácter reflexivo, debido a que son las experiencias vividas en un periodo de tiempo. En

este diario se registran observaciones, se analizan experiencias y se reflejan e interpretan las prácticas en un tiempo establecido (Bolívar A. , 2012).

Es por eso, que para la recolección de datos Huchim & Reyes, (2013) considera lo siguiente de acuerdo a los aspectos mencionados anteriormente.

Tabla 3 Recolección de datos

Clasificación	Material biográfico	Descripción
Documentos personales: Registros no influenciados o estimulados por el investigador durante los desarrollos de su trabajo, que poseen un valor afectivo y/o simbólico para el sujeto analizado	Escritos autobiográficos	Las personas escriben sobre sus historias, anhelos, ambiciones, sus narrativas personales y profesionales. Describen el contexto global de una vida
	Los diarios personales	Son informes sobre las vidas en las aulas, registran observaciones, analizan la experiencia e interpretan sus prácticas en el tiempo.

Fuente: (Huchim & Reyes, 2013, pág. 13).

3.7 Método de análisis de la información

En base a los métodos de recolección es que el análisis de contenido es el más pertinente para realizar dicha investigación, el cual se entiende como una interpretación de textos, el cual al leerlo nos abre las puertas al conocimiento de diversos aspectos y fenómenos de la vida social (Abela, 2008).

Porta & Silva (2003) presenta los procedimientos a seguir para el análisis de contenido que se plasma en la investigación desarrollada:

- **Objetivos, universo, documentos:** Se determinan los objetivos que se pretenden alcanzar, se definen el universo que se desea estudiar y se seleccionan los documentos y por último se definen las finalidades centrales que persigue la investigación

- Unidades de análisis y reglas de recuento: Elaboración de indicadores que serán objeto de estudio para su clasificación y recuento, en cuanto a las reglas de recuento, estas son la forma de contar las unidades de registro codificada.
- Categorización: Es la operación de clasificar los elementos de un conjunto a partir de ciertos criterios previamente definidos.
- La clasificación: Consiste en una operación de clasificación y diferenciación de los elementos de un conjunto a partir de criterios previamente establecidos.
- Exploración, fiabilidad y validez: Es necesario reconocer objetivamente la presencia o ausencia de las categorías en los documentos seleccionados y la fiabilidad se estima calculando el porcentaje de veces que varios codificadores independientes coinciden.
- Reducción de datos: Se llevan a cabo las operaciones estadísticas, la síntesis y selección de los resultados para realizar las interpretaciones que den lugar a una serie de conclusiones.
- Interpretación Consolidación teórica: Se relacionan los datos obtenidos con otros trabajos.

Todo el proceso de análisis de contenido permitirá observar, clasificar y relacionar los documentos mediante categorías emergentes y/o predeterminadas con la finalidad de interpretar los datos obtenidos y así vincularlos con otras teorías y campos de estudios.

El análisis de contenido para este estudio se lleva a cabo bajo los siguientes elementos, en primer lugar, se escogieron los instrumentos, para eso se analizaron las posibles problemáticas, ya que por pandemia los objetivos se fueron modificando y adecuando al contexto, es así que se realizaron los instrumentos de diario personal y autobiografía, puesto que era la única forma de llevar a cabo esta investigación en confinamiento, es así que se determina el objetivo general comprender el proceso de aprendizaje de una profesora de educación general básica con relación al acompañamiento pedagógico de una estudiante haitiana con necesidad educativa especial permanente, en contexto de pandemia.

En segundo lugar, se desarrolla una lectura exhaustiva de ambos instrumentos, profundizando cada reflexión y narración, destacando ideas principales y resaltando los detalles de cada texto, en donde se identifica que el diario personal narraba las vivencias de la docente entorno al proceso educativo de la estudiante, es así que se determina el primer objetivo específico describir el proceso de enseñanza- aprendizaje. En cuanto a la autobiografía, se describe la historia de la docente, en función a su construcción como profesional y persona, por lo tanto, se establece el tercer objetivo general identificar los elementos más significativos en la construcción personal de la docente, el segundo objetivo específico se define en función de los dos instrumentos, puesto, que el contexto pandemia afecta tanto el proceso de enseñanza-aprendizaje de la estudiante, como de vivencia personal de la docente, es así que el objetivo es analizar la influencia del contexto de la emergencia sanitaria en el proceso de aprendizaje.

En tercer lugar, se establecen las unidades de análisis, estas se escogen en relación a las ideas que tengan sentido para la investigación, para luego clasificarlas, esto se realiza con el diario personal situado como “Anexo 1” y en una segunda instancia se trabaja con la autobiografía “Anexo 2”. Ambos instrumentos se ingresan al programa informático R, el cual se va leyendo y se destacan las frases que se enfocan en los objetivos e investigación, es así que se crean las etiquetas que surgen en este análisis.

En cuarto lugar, se originan archivos con cada etiqueta y sus respectivas frases o párrafos de cada instrumento, cabe destacar que existen temas que se repiten en ambos instrumentos, por lo tanto, se agrupan las etiquetas en común y se determinan las subcategorías. Cabe destacar que existen etiquetas y subcategorías que nacen a partir del marco referencial.

En último lugar, para determinar las categorías, se agrupan las subcategorías y se relacionan con los objetivos de la investigación, es así que se establecen tres categorías, procesos de enseñanza- aprendizaje de la estudiante, contexto pandemia y construcción personal de la docente.

Se obtiene la siguiente tabla de categorías.

Tabla 4 Tabla de categorías

Categorías	Subcategorías	Temas
Procesos de enseñanza - aprendizaje de la estudiante	Mediaciones	Semiótica
		Pedagógica
		Tecnológicos
	Factores de aprendizaje	Factores sociales
		Factores ambientales
		Factores culturales
	Didáctica	Estilo didáctico
	Actitudes	Motivación
Contexto pandemia	Comunicación	Comunicación
	Desafíos de la docente	Desafíos profesionales
		Nueva forma de vivir
	Consecuencias personales de la docente	Conflictos pandemia
Construcción personal de la docente	Emociones	Secundaria
		Primarias
		Mixtas
	Relaciones afectivas	Familia
		Amistades
		Relaciones sociales
	Influencias personales	Cuestionamientos
		Episodios difíciles
		Autopercepción
		Motivación
		Percepción del otro
	Desarrollo profesional	NEE
		Pedagogía
		Afectos

Fuente: Elaboración propia

Como se menciona anteriormente, los temas emergen de los instrumentos y se agrupan en función de sus cualidades en común, para dar origen a las subcategorías que crean categorías que son elementales para este estudio, es así, que una primera instancia se realiza el análisis descriptivo, que se desarrolla en función de las categorías y bajo ahí trabajar los otros elementos, ya que es fundamental tener una mirada de lo más general a lo más particular del fenómeno, posterior a eso, se efectúa el análisis interpretativo, que en este caso, se trabaja mediante los temas que se manifiestan en el diario personal y autobiografía, ambos instrumentos se complementan, ya que, el primero refleja las conductas y la forma de ser de la docente en el ámbito educativo y el segundo narra su historia de vida, ambos instrumentos se vinculan para comprender el proceso de aprendizaje de la docente, ya que es necesario detallar cada componente que influyen en este estudio.

Es así, que el análisis descriptivo se realiza en función de las subcategorías que componen las categorías establecidas en la tabla, comenzando por enseñanza- aprendizaje, contexto pandemia y construcción personal de la docente. Para cada subcategoría se realiza una tabla, con dos columnas, la primera con la información textual y la segunda, con el parafraseo de dicha información. Posterior a eso, se ejecuta una recapitulación de cada tema y la definición de la subcategoría.

En el análisis interpretativo, se elabora tres tablas que corresponden a las categorías, es aquí en donde existe una triangulación por tema, esto quiere decir, que en la primera columna se trabaja en función de la definición de la docente, en la segunda columna, bajo el “marco referencial” y otros autores, la última columna, se basan las normativas, leyes y/o autores especialistas en el tema. Al concluir cada tabla, se desarrolla una discusión a partir de las diferentes visiones trabajadas en la tabla, luego de eso, se plantea una síntesis por categoría, para finalizar se abordan las tres categorías y se ejecuta un análisis general del objeto de estudio.

3.8 Criterios de rigor

Con la finalidad de asegurar la calidad de la investigación, es primordial valorar los métodos utilizados, tal como menciona Noreña, Alcaraz-Moreno, Guillermo, & Rebolledo-

Malpica (2012): "...las realidades que observan o analizan con múltiples explicaciones y significados se convierten en realidades tangibles y singulares reconstruidas a través de la versatilidad del investigador." (Pág.4). Es por ese motivo, que según lo señalado por Ñoreña, Alcaraz-Moreno, Guillermo, & Rebolledo-Malpica, (2012) se trabajaran según los siguientes criterios:

- **Credibilidad:** Existe una observación continua hacia el fenómeno de investigación, en donde el sujeto de estudio narra sus experiencias tal como lo va percibiendo. Es por eso, que el diario personal y autobiografía relata la historia de la docente como también las vivencias experimentadas en el acompañamiento, exponiendo sus emociones, reflexiones y sentimientos.
- **Aplicabilidad:** Los fenómenos investigados están relacionados a las situaciones de contexto, mediante una descripción detallada de los sujetos de estudio y el contexto en donde se sitúan, cabe destacar, que el contexto de esta investigación es particular por la pandemia. Por esa razón, que los resultados de la investigación son transferibles en otros contextos, mediante el proceso de recolección de datos.
- **Consistencia:** Para lograr la consistencia de los datos se emplea el procedimiento de triangulación de datos, que tiene relación con el análisis interpretativo y la descripción detallada del proceso, análisis descriptivo e interpretación de los resultados.
- **Confortabilidad:** Ambos instrumentos de recolección de datos demuestran los objetivos del estudio, existe una contrastación de los resultados con la literatura y una revisión de hallazgos por otros investigadores y autores, además es posible identificar las limitaciones durante el trabajo de campo con la finalidad de controlar el fenómeno de investigación. Por lo que garantiza la veracidad de las descripciones realizadas por los participantes, mediante la transcripción textual de los instrumentos.

- **Relevancia:** Esta investigación se sitúa en un contexto de contingencia mundial, por lo que es relevante la relación educación y pandemia. Es por eso, que existe una comprensión mayor al fenómeno estudiado.
- **Adecuación o concordancia teórico-epistemológica:** Existe una correspondencia adecuada de los asuntos metodológicos y la teoría existente, debido a que se realiza la pregunta de investigación y posterior a eso, el diseño y el tipo de conocimiento que se deseaba lograr. En esta investigación se desarrollo mediante el enfoque narrativo/ biográfico.

3.9 Marco ético

Toda investigación educativa, tiene un componente que la determina, y este es el componente ético, el cual alude a que el investigador busca maximizar lo productos y minimizar los riesgos (Sañudo, 2006). En esa línea es importante asegurar que los beneficios están orientados a los participantes. Sañudo (2006) señala cinco principios morales que guían la propuesta ética: “...respeto por las personas y su autonomía, beneficio y no su daño, justicia, confianza, y fidelidad e integridad.” (Pág.85).

Por consiguiente, esta investigación se lleva a cabo en bajo los principios mencionados anteriormente, ya que se trabaja con respeto, transparencia, fidelidad con los datos obtenidos y con la participación de los sujetos. Este estudio está relacionado con una estudiante menor de edad, por lo que es importante establecer estándares éticos de investigación que permitan garantizar y reconocer al mundo infantil y juvenil como sujetos de derechos (Ministerio de Educación, Centro de Estudios, 2018) es por eso que se le informa al apoderando mediante un asentimiento, el cual señala que la investigación tendrá fines educativos, resguardando la privacidad y la rigurosidad éticamente.

En esta misma línea Ñoreña, Alcaraz-Moreno, Rojas, & Rebolledo-Malpica (2012) plantea los siguientes criterios éticos:

- Aplicación del consentimiento informado: El apoderado está de acuerdo con el acompañamiento pedagógico y acepta que su pupilo participe en esta investigación, a su vez, conoce sus derechos y responsabilidades.
- La confidencialidad: No se relevará la identidad del sujeto de estudio, asegurando la protección y la participación de la persona como informante en la investigación.
- Manejo de riesgos: El investigador cumplirá todas las responsabilidades y obligaciones adquiridas con la participante, como también los datos obtenidos posteriormente.

En relación con lo anterior, se solicita a la familia de la estudiante un asentimiento informado, este está enfocado a los menores de edad, por lo tanto, se explicita que el nombre de la estudiante será confidencial en todo el estudio y que esta investigación es solo para fines educativos (Véase en el anexo 3), a la vez, se entrega una carta al establecimiento explicando que la investigación se ejecutara en ese contexto institucional, además se obtiene el permiso por parte de la directora para desarrollar y obtener datos en relación al acompañamiento pedagógico con la estudiante (Véase en el anexo 4). Cabe destacar, que para la participación es libre y voluntaria, tanto de la estudiante como de la institución.

“Pero la investigación en educación, no es sólo un acto técnico; es ante todo el ejercicio de un acto responsable” (Buendía & Berrocal de la Luna, 2001, pág. 2). En definitiva, la privacidad de los sujetos es algo primordial y la confidencialidad se plantea necesaria respecto al derecho que tiene la población a su vida privada, y a la confidencialidad de los datos que entrega (Ministerio de Educación, Centro de Estudios, 2018).

Por último, la relación que se establece entre el investigador y el sujeto de estudio es directa y de forma habitual, por lo que es fundamental mencionar que el investigador no se encuentra inhabilitado trabajar con menores de edad, en consecuencia, se cuenta con la idoneidad moral para llevar a cabo la investigación educativa.

3.10 Proceso Investigativo

Para llevar a cabo este estudio, se trabaja mediante el diseño biográfico- narrativo presentando por Bolívar (2012) el cual requiere de cuatro elementos fundamentales para el desarrollo de la investigación, es así que a continuación se describe cada componente reflejado en esta investigación.

I. Determinar temas, personas y metodología:

En esta etapa, se analizan los posibles temas a tratar, considerando la posibilidad real de cada una de ellas, específicamente el contexto, dado que es una variable que se va modificando por la pandemia. Al escoger el tema abordar, se determinan los objetivos generales y específicos, estos se trabajan en función de los sujetos disponibles. Cabe destacar, que, para establecer los sujetos de estudios, se consideraron necesidades bajo distintos ámbitos, cuando ya se escogieron, se explica los fines de esta investigación y el procedimiento que se utilizaran. Finalmente, se construye el marco referencial que sustenta el estudio.

II. Recogida de datos

Para responder a los objetivos, es que se comienza averiguar los instrumentos idóneos para trabajar bajo el diseño biográfico- narrativo, es así que se seleccionan dos instrumentos para recoger la información, el primero es el diario personal, el cual se registraran los acompañamientos pedagógicos con la estudiante, en función de las reflexiones personales y académicas de la docente , determinando un tiempo de inicio y de termino, como también la frecuencia de esta relato, el segundo es la autobiografía, en donde la docente narra sus historias, anhelos, relaciones personales y profesionales, aquí se establecen los tópicos que tengan relación con la investigación o lo momentos que inciden en los objetivos.

III. Análisis de datos e informaciones

Para realizar esta etapa se debe indagar acerca del análisis de datos cualitativos, es por eso, que el análisis de contenido es el más apropiado para efectuar esta investigación, dado que “... por medio de categorías temáticas, posibilitan convertir en manejable la información (mediante su reducción) y permiten la interpretación (mediante la codificación), el procesamiento y la obtención de conclusiones.” (Bolívar A. , 2012, pág. 86) Es por eso, que se trabaja mediante el análisis de contenido, el cual se desprende dos análisis, descriptivo e interpretativo.

IV. Elaboración de reporte de investigación

En esta última etapa, se debe explicitar las conclusiones y hallazgos en relación con lo objetivos previamente planteados, es aquí en donde se le da un sentido a todo lo recolectando en ambos instrumentos, por lo que la coherencia debe ser fundamental en el informe de investigación. Como también se establecen las limitaciones, proyecciones que se analizaron, para así generar un punto de vista acerca de toda la investigación.

IV Análisis de la información

En este capítulo se presenta el análisis obtenido en los instrumentos de diario personal y autobiografía, en función de esos, es que se ejecuta dos análisis, descriptivo e interpretativo, es así que se evidencian los resultados obtenidos en cada uno de ellos.

4.1 Análisis descriptivo

Este capítulo comprende el análisis interpretativo desarrollado a partir de los instrumentos de autobiografía y diario personal, en función de la “tabla de categoría” expuesta en el capítulo de metodología de la investigación.

El análisis se lleva a cabo mediante las categorías, se comenzó con procesos de enseñanza- aprendizaje de la estudiante, luego contexto pandemia y para terminar construcción personal de la docente.

Para este análisis, en primer lugar, se realiza una tabla que contiene dos columnas, con el título de unidad de análisis el cual hace énfasis a la información extraída de manera textual de los instrumentos y el otro título es parafraseo, aquí se reescribe el texto, pero conservando la idea original, esta tabla se ordena de mayor a menor frecuencia dentro de los temas que son parte de las subcategorías.

En segundo lugar y al finalizar cada tabla, se realiza una síntesis de cada tema, por último, se analiza las unidades de análisis, parafraseo y resumen para establecer una definición de cada subcategoría.

Categoría: Procesos de enseñanza -aprendizaje de la estudiante

Subcategoría: Mediaciones

Definición: Las mediaciones son las interacciones producidas en el proceso de enseñanza- aprendizaje, que se logran mediante actividades, estrategias, instrucciones, propuestas curriculares, el uso de herramientas tecnológicas, entre otras. Todo lo anterior lo emplea la docente con la finalidad de construir conocimientos, experiencias y vivencias en tiempos de pandemia, en donde existen nuevos desafíos educativos, como, por

ejemplo, una enseñanza a distancia, el cual se basa en la disponibilidad de un celular, computador e internet.

Unidad de análisis	Parafraseo
“Le explique que, para esta evaluación, ella debía inventar un cuento en función de las imágenes. Luego escribir el cuento, con todas las partes. De manera verbal todo muy bien, sin embargo, al momento de escribir, estábamos en la segunda oración y ya no quería escribir más (siendo que ella copiaba, lo que yo le escribía por WhatsApp) ...” (Anexo 1, Instrumento 1, pág.28)	La profesora menciona que la evaluación consiste en crear un cuento y luego escribirlo. Al momento de narrar el cuento la alumna lo hace bien, no obstante, cuando tiene que escribir, ella lo hace de manera incompleta, desea escribir más.
“Mi alumna escribe la invitación, pero no lo de forma independiente, con mucha ayuda mía, ya que aún hay letras que no maneja, igual pienso que es cuático que aún exista palabras que no sabe cómo se escriben, porque ha pasado dos veces el primero básico...” (Anexo 1, Instrumento 1, pág.22)	La alumna escribe la invitación, pero con ayuda de la docente, debido a que hay letras que no maneja, además opina que hay situaciones que no logra comprender, una de ellas es que la alumna ha repetido dos veces el primero básico y aún así hay palabras que no maneja.
“El día de hoy, estaba en su habitación sola, por lo que entiende todo y es muy rápida para responder y el único sonido que hay es el sonido de construcción, y ella me dice que están trabajando en su casa, específicamente están arreglando el baño y me cuenta que lo están arreglando el papá y el padrino.” (Anexo 1, Instrumento 1, pág. 8)	La profesora opina que cuando la alumna esta sola en su habitación, ella comprende de mejor manera, a pesar de que exista ruido ambiental.
“Por lo que quedé satisfecha, ella comprendió matemática, pero a veces respondía cosas que no tenían relación, pero siento que es por la concentración, siempre está acostada y no en un lugar acorde para hacer las tareas.” (Anexo 1, Instrumento1, pág.5)	La docente menciona que esta satisfecha, porque la alumna comprendió los contenidos de matemática, sin embargo, añade que existe factores que afectan a la concentración de la estudiante.
“Ayer le asigne tres tareas y ninguna las realizó, así que mi humor estaba empeorando.” (Anexo 1, Instrumento 1, pág. 30)	La alumna no realiza las tareas asignadas por la docente. Dando como resultado, que el estado anímico de la profesora decreciera.
“...se nota que en matemática presenta mayores	La docente hace hincapié a que la alumna tiene dificultades

dificultades, ya que se le olvidan los datos o como se utilizan los signos, pero no se si es porque no está concentrada o por que no comprende. Pero decido ayudarla, a realizar el problema, pero ella cuando le explico comienza a jugar.” (Anexo 1, Instrumento 1, pág. 17)	en la asignatura de matemática y esto se puede deber a dos factores: comprensión o concentración. No obstante, la docente la ayuda, pero la alumna en ese momento comienza a jugar.
“Al rato después la veo triste , no tiene el mismo ánimo para conversar y está distraída, por lo que le preguntó qué le pasa y me dice que no le pasa nada , luego de insistir ella me cuenta que quiere una cocina para la Barbie y que para hacerla necesita silicona, pero ella no tiene, en un momento pensé en yo comprarle una, pero después me arrepentí, porque es mejor explicarle que no todo lo puede tener y que en tiempos de pandemias ,no es tan fácil ir a comprar y que en otra oportunidad podría hacer la cocina de Barbie.” (Anexo 1, Instrumento 1, pág.14)	La docente siente que la alumna esta triste y distraída, esto se debe a que la alumna menciona que quiere un juguete. La docente pensó en costear ese juguete, pero se arrepiente, ya que es mejor que la alumna aprenda que no todo puede tener y que en contexto de pandemia es mucho más complicado.
“Luego le propuse que le leyera el cuento a su prima, que ella fuera la profesora. Al terminar me siento contenta, estamos logrando cercanía y aprendizaje. Luego me manda un audio de WhatsApp diciendo “gracias tía”, quizás son dos palabras, pero para mi es tan gratificante. (Anexo1, Instrumento 1, pág. 10)	La docente le plantea a la alumna que ella cumpla el rol de profesora con su prima. Es por eso que, al finalizar, la docente esta satisfecha ya que se esta generando un vínculo, además esto se ve reforzando cuando la alumna le agradece.
“...pero no hay concentración, le preguntó ¿qué entiendes tú por comunidad? respondió un arcoíris, un bebe de juguete, etc., pero en ese instante, pensé... ¿respondió eso por qué realmente no sabe, tiene bajo vocabulario o simplemente estaba distraída y respondió cualquier cosa?” (Anexo 1, Instrumento 1, pág.6)	La docente alude a que no existe concentración por parte de la alumna, ya que cuando le hace preguntas, ella responde manera errónea y con cosas que no tiene relación a la pregunta. Esto lleva a la docente a cuestionarse si es producto de un bajo vocabulario o por distracción.
“Ahora le digo que ella debe resolver un ejercicio, pero nuevamente se equivoca, por lo que decido cambiar la estrategia y digo que de vuelta la cámara para observar los pinches y como lo estaba haciendo, le digo 5 menos 2, ella de inmediato pone 5 pinches y	La estudiante se vuelve a equivocar al resolver un ejercicio, por lo que la docente cambia de estrategia, aplicando un vocabulario más cercano a ella. Por otro lado, la docente menciona que existió un andamiaje en todo momento y lo que ella desea lograr es la independencia de la estudiante.

el “menos” aún no lo comprende, entonces lo cambio por “quitar”, entonces le digo, quita 2 piches, el azul y el rojo cuantos te quedan? y ahí da el resultado correcto, sin embargo, existió un andamiaje en todo momento y lo que espero lograr, es que ella lo realice de forma independiente, pero poco se que lo logrará.” (Anexo 1, Instrumento 1, pág.19)	
“Luego de eso, le recuerdo los conocimientos trabajados anteriormente, y le hago preguntas y responde todo correctamente, al comenzar la actividad, ella estaba atenta y comprendía cada pregunta y explicación que le daba. En tecnología siempre le ha sido más fácil la adquisición de conocimiento, debe ser porque trabajamos con materiales cercanos a ellas (silla, vaso, tenedor, etc.).” (Anexo 1, Instrumento 1, pág. 14)	La docente opina que cuando la alumna esta concentrada, ella logra comprender el contenido. Además, la docente alude a que, en la asignatura de tecnología, la estudiante tiene facilidad para adquirir los conocimientos, ya que se trabaja con materiales cercanos a ella.
“Entonces ahí pude identificar la necesidad de apoyar de forma personalizada a mi alumna, ¿De qué manera? Aún no lo tenía claro, porque iba a depender del contexto socioeconómico, por lo tanto, a las posibilidades de acceso a internet. (Anexo 1, Instrumento 1, pág.1)	La docente opina que debe apoyar de manera individual a la alumna, no tenía claro como iba hacer esa ayuda, ya que existían factores que intervenían en el proceso, por ejemplo, el contexto socioeconómico.
“Luego de finalizar la video llamada, volví a reflexionar y preguntarme por qué esta clase fue tan diferente en temas anímicos con de ayer, y puede ser que sea por el tiempo dedicado en casa clase, esta fue más corta y por la asignatura, ya que esta es más artista y más práctica, además trabajamos con los materiales que estábamos observando en nuestra casa.” (Anexo 1, Instrumento 1, pág. 8)	La docente reflexiona acerca de los diferentes estados anímicos experimentados en la clase anterior con la posterior, por lo que concluye que esto puede ser a raíz del tiempo dedicado y la asignatura, debido a que es más artísticas y se trabaja con materiales del entorno.
“...porque aprendizajes no tendrá, si con tantas distracciones es imposible aprender...” (Anexo 1, Instrumento 1, pág. 7)	La docente opina que la alumna no tendrá aprendizajes debido a que tiene distracciones.
“Hoy comienzan las evaluaciones, por lo que decidí delegar las tareas y que ella se vuelva independiente,	La profesora decide delegar las tareas, con la finalidad de que la estudiante se vuelva independiente y sea capaz de trabajar

ya que estamos a octubre y es fundamental que ella sea capaz de trabajar por sí sola. Entonces la llame por teléfono y le dije que le iba ir mandando las evaluaciones que corresponden a cada día, y que cualquier duda que ella tenga, me hablará. Además, considero que es importante, que la familia sea parte del proceso educativo de la estudiante, entonces mi intención es que ella realice las evaluaciones junto a sus padres. (Anexo 1, Instrumento 1, pág.34)	sin la ayuda de ella, es por eso, que le manda las evaluaciones. Además, la docente considera que es primordial que la familia se involucre en el proceso de aprendizaje de la alumna.
“Llevo una hora esperando que ella finalice el trabajo de artes y solo había pintando el cielo, así que, por tema de tiempo, decido avanzar en la asignatura de lenguaje y que ella lo termine durante la tarde. Ahora empezamos con la evaluación de lenguaje, le pregunté si se acordaba de la última actividad de lenguaje y me dijo otra cosa nada que ver, le recordé y aún así no se acordaba. Por lo que tuve que explicarle, ya que tenía relación con la actividad que íbamos a desarrollar ahora.” (Anexo 1, Instrumento 1, pág. 28)	La docente menciona que la alumna le dedica una hora solo a pintar el cielo, en función de eso, decide enfocarse en la evaluación de lenguaje, pero al hacer preguntas, la alumna responde de manera errónea y no presenta aprendizaje
“...en ese momento se me vinieron muchos pensamientos, uno de esos, que la estudiante lo más probable que su dificultad en el aprendizaje sea producto de no tener un manejo del idioma español.” (Anexo 1, Instrumento 1, pág.1)	La docente opina que las dificultades de aprendizaje de la estudiante sean producto de no tener un manejo del idioma español.
“Al trabajar con material concreto ella comprende mejor manera, o está más activa. Pero en la actividad número dos, debe inventar un problema con la operación matemática $8-3$, pero se confunde con la suma, por lo que le repito de nuevo la operación, le doy un espacio sola, para que ella trabaje y reflexione. Sin embargo, de nuevo se confunde y comete errores, por lo que aplicó la estrategia de los dedos y lo hicimos juntas. (Anexo 1, Instrumento 1, pág. 17)	La docente considera que cuando la estudiante trabaja con material concreto, existe una mayor comprensión. No obstante, en otra actividad con mayor dificultad, la alumna no responde correctamente. La docente decide explicarle y aplica la autonomía, pero al evidenciar que no se logra, la docente opta por una nueva estrategia.

“Le planteó que el día de mañana ella me debe enseñar a cocinar, así se podría ver cómo explica, los pasos a seguir etc. y ella me explica con una plasticina de como hacer un huevo.” (Anexo 1, Instrumento 1, pág. 15)	La docente crea una dinámica en donde la estudiante debe explicar el paso a paso de una receta.
“Luego de eso, trabajamos con el libro y ella respondía de forma adecuada. A las 17:00 horas comenzamos a realizar la actividad, la primera comprendió de inmediato, luego la segunda, debía escribir (y ella tiene dificultades) por lo que en una primera instancia le empiezo a deletrear las palabras con su sonido, sin embargo, no entiende, decido escribir en el chat para que ella copie (sé que no es la forma correcta, pero ella ya estaba abrumada) ...” (Anexo 1, Instrumento 1, pág. 6)	La docente opina que la alumna al momento de escribir presenta dificultades, es por eso, que decide en una primera instancia deletrear las letras con su sonido, sin tener éxito, la docente aplica otra estrategia, pero, la alumna no estaba con una actitud positiva.
“En cuanto a ciencias, a medida que iba leyendo la presentación le mostraba las palabras, pero este contenido presenta mayores dificultades, ya que son conceptos complejos, por lo que no le exigí tanto, ya que es un proceso que a medida que pase el tiempo, los irá adquiriendo, porque no quiero que se aprenda de memoria algunas palabras, sino que las comprenda.” (Anexo 1, Instrumento 1, pág.23)	La profesora considera que en ciencias presenta mayores dificultades por la complejidad de los conceptos, es por eso, que toma la decisión de no exigirle, debido a que será un proceso en donde ella los aprenderá cuando exista comprensión.
“Como no sabe cuales son las figuras geométricas, decidí dibujarla y mencionar sus características y vuelvo a preguntar cuáles son...y ella de nuevo no sabe. ese momento me molesté y se lo hice saber, le había explicado hace un minuto y ella no me estaba prestando atención, en otras ocasiones no había expresando mis sentimientos, pero hoy sentí que perdía el tiempo.” (Anexo 1, Instrumento 1, pág. 21)	La docente manifiesta que está molesta, esto se debe a que la alumna en reiteradas oportunidades responde de manera errónea producto de estar desconcentrada. Es ahí donde la docente, siente que pierde su tiempo.
“Luego viene un ejercicio de identificar el plano, ella se equivoca porque aun no comprende qué es un plano, así que decidí convertir mi lugar de trabajo en un plano, para explicarle que es la vista aérea. Ahí lo	La alumna no comprende un concepto complejo, en base a eso, la docente decide transformar su lugar de trabajo, para que la alumna comprenda y eso se logra, es por eso que la docente se siente feliz. Además, fue capaz de cambiar su

comprende, eso me da mucha alegría, porque es un logro para ambas, ya que es un concepto complejo y ella lo entendió y para mi, porque es trato de adaptar y cambiar mi estrategia en tiempo record...” (Anexo 1, Instrumento 1, pág.20)	estrategia en función de las necesidades.
“Enseñarle la letra “D” fue difícil, no sabía si el sonido que ella emitía era el correcto/incorrecto producto de la señal...” (Anexo 1, Instrumento 1, pág. 4)	La docente señala que, enseñar las letras es complejo debido a que el sonido emitido no era claro producto de la señal.
“Generalmente ella, luego de ver las llamadas perdidas, me devolvía la llamada. Esta vez no fue así. Al rato después, le mando los videos explicativos, con la finalidad de que ella avanzará en una asignatura y después yo solo aclaro dudas y explico la actividad.” (Anexo 1, Instrumento 1, pág. 32)	La docente indica que no le devuelven las llamadas. Decide mandarle videos explicativos para que ella avance en la asignatura y posterior a eso resolver dudas.
“Es muy difícil utilizar el material concreto mediante una video llamada, no logro ver que está haciendo y que está haciendo con los pinches, para identificar el error, porque puede ser que se juntan los otros pinches, o al momento de contar se equivoca. Entonces en función de eso, doy vuelta mi cámara y le muestro mis lápices, primero la cantidad inicial y luego lo que debo quitar...” (Anexo 1, Instrumento 1, pág.18)	La docente opina que utilizar material concreto mediante una video llamada es muy complejo, ya que ella no puede identificar los errores o aciertos que la alumna realiza, bajo esa dificultad, la docente cambia la estrategia.
“Ahora corresponde a Música, para realizar la actividad, debía observar un video de una orquesta musical, pero ella no tiene acceso a internet (youtube), por lo que yo mediante la cámara tengo que mostrarle el video en mi computador, pero eso igual presenta dificultades cómo, por ejemplo: el sonido, la pantalla no se ve completa, entre otras. Voy parando el video, para hacerle preguntas y que exista una comprensión (a pesar de que el audio no es el mejor). Ella debe dibujar los instrumentos que aparecen en el video, por lo que le doy énfasis a eso.”	La estudiante no tiene acceso a internet, y para una actividad, era fundamental. La docente debe aplicar otra estrategia, sin embargo, presenta dificultades la alumna en la comprensión.

Síntesis de la subcategoría

En la subcategoría mediaciones son tres temas que surgen: semiótica, pedagógica y tecnológicos.

El primer tema que es relevante es la semiótica, hace referencia a como se construye el aprendizaje, cuales son las dificultades, fortalezas e inquietudes que la alumna presenta en las distintas asignaturas y como la docente entrega el contenido e instrucciones en función de los desafíos propios de la pandemia.

El segundo tema, que tiene la misma frecuencia es pedagógica, hace alusión a la intención que tiene la docente en base a lo que desea enseñar, como ella atiende las diferentes necesidades, cuales son las estrategias que debe emplear para así lograr un aprendizaje integral en contexto difíciles.

El tercer tema menos trabajado, es tecnológico el cual hace hincapié a los desafíos de enseñar y aprender vía remota, principalmente al uso del celular como medio de comunicación y como única fuente para adquirir los aprendizajes, es por eso, que en muchas oportunidades el proceso de enseñanza-aprendizaje se ve interrumpido e incluso dificultado por la carencia de internet y por no contar con las herramientas tecnológicas necesarias por parte de la alumna.

Categoría: Procesos de enseñanza -aprendizaje de la estudiante

Subcategoría: Factores de aprendizajes

Definición: En el proceso de enseñanza- aprendizaje existen factores que intervienen de manera positiva y negativa. En esta misma línea, la docente destaca diferentes factores, uno de ellos, se presenta de manera innata como es el cultural, ya que producto de aquello existen diferentes idiomas, por lo que, al no manejar la misma lengua, obstaculiza la comunicación. Además, existe otro factor que se vincula con el anterior, el cual tiene relación a la influencia de la familia y los factores sociales que intervienen en este acompañamiento, por último, se debe mencionar que, al estar en pandemia, las clases se

están ejecutando de manera remota, por lo que el espacio físico recae en el hogar y como esté esta organizado.

Unidad de análisis	Parafraseo
“...y ella está en la pieza, pero me pone muy feliz el saber que existe un cambio, que en verdad ayer había sido una locura explicar con tanta bulla y hoy estaban cambiando esa actitud.” (Anexo1, Instrumento 1, pág.8)	La docente opina que existe un cambio de actitud de la alumna, ya que en la clase anterior no estaban las condiciones adecuadas producto del ruido ambiental.
“A las 13:24 trabajamos con el libro, pero hay un niño que llora, volví a sentir frustración, luego empieza a jugar y ahí le dije que necesitaba que ella me mirara y yo a ella, quizás eso no signifique que entenderá, pero ya no sabía qué más hacer...” (Anexo 1, Instrumento 1, pág.7)	La docente alude que existen factores ambientales y actitudinales por parte de la alumna, que provoca que sus estados de animo sean negativos.
“En el lugar, alcanzó a ver que hay varias personas y mucha bulla, y tienen interacciones con la alumna, y pensé ¿no saben que estoy trabajando con ella, por qué la distraen?, pero ya le había solicitado que se fuera a otro lugar, pero ella insistía en que sí me estaba poniendo atención y siento en estos momentos que no estoy logrando nada...” (Anexo 1, Instrumento 1, pág.7)	La docente siente que no existe un avance en la adquisición de aprendizaje y esto se debe a que la alumna no tiene un lugar apropiado para estar y existe una constante distracción por parte de la familia.
“...además en la habitación estaba su prima menor y ella empieza a cantar la canción, entonces le dije que ambas me debían cantar y que fueran mis alumnas, por lo que realizaron la actividad juntas.” (Anexo 1, Instrumento 1, pág.4)	La docente identifica que en lugar de estudio está un familiar, el cual interrumpe. No obstante, la docente aplica una estrategia para involucrar al familiar en el proceso de enseñanza-aprendizaje
“Además, le informe al apoderado, que trabajaría con ella durante todos los días	La docente al explicar la metodología de trabajo al apoderado, ella identifica que no la entiende.

en función de las tareas que se manden el grupo de WhatsApp del curso y concordamos la hora para trabajar el día siguiente, pero siento que no me entiende, a veces me responde con sí, pero luego me vuelve a preguntar.” (Anexo 1, Instrumento 1, pág.4)	
“Luego de eso, la apoderada se refiere a la alumna en estos términos: “ella es floja”, por lo que ahí me empezaron a “calzar” las piezas, no hay un apoyo de la familia, el idioma es una barrera y no creen en las capacidades.” (Anexo 1, Instrumento 1, pág.2)	La docente opina que no existe un apoyo por parte de la familia debido a la barrera idiomática. Además, la familia no confía en las capacidades de la alumna.
“Para comenzar le preguntó si realizó la actividad de construir los pajaritos, ya que debía hacerlo en su casa junto a sus padres y efectivamente si los hizo. Eso me pone muy feliz, porque estos días he andado un poco desmotivada porque siento que no puedo contar con los padres de ella.” (Anexo 1, Instrumento 1, pág.27)	La docente menciona que, al asignarle responsabilidad a los apoderados, no tendría una respuesta positiva y eso genera desmotivación. No obstante, se evidencia que existe un compromiso por parte de los apoderados.
“Ella se va para otra parte de la casa, pero aún escucho conversaciones paralelas, y veo algún familiar que está en el mismo espacio y habla con su mamá, al explicarle la actividad, tengo que alzar la voz, porque siento que ella no me escucha, por lo la bulla ambiente, mi voz se pierde.” (Anexo 1, Instrumento 1, pág.26)	La docente identifica factores ambientales y familiares que impiden que las interacciones se produzcan de manera efectiva con la alumna.
“Además, cuando intentamos conversar con la apoderada, siento mucha bulla del entorno, un bebe que llora desesperado, mucho grito. Por lo que hace que la	La docente interactúa con la apoderada, sin embargo, existe un constante ruido ambiente.

comunicación sea más compleja de llevar a cabo.” (Anexo 1, Instrumento 1, pág.1)	
“Hoy decido llamar al apoderado, debido que esta semana correspondía la devolución de la evaluación formativa y la alumna, solo había mandando una de las siete que debían mandar, además la que ella mando era un video grabado por ella, no hay ayuda o presencia de algún adulto (a diferencia de los otros alumnos).” (Anexo 1, Instrumento 1, pág.1)	La docente opina que no existe un apoyo por parte de los padres en el proceso de enseñanza-aprendizaje de la alumna.
“Comienzo a conversar con la alumna, y escucho que alguien le responde por ella ¿pero por qué lo hace? la estudiante no me entiende o simplemente está desconcentrada ?, pero en vez de fomentar la desconcentración, ¿la persona que responde por ella, debería “ayudarla” porque la está perjudicando o no?” (Anexo 1, Instrumento 1, pág.13)	La docente menciona que, al intentar establecer una conversación con la alumna, existe un familiar que responde por ella, por lo que la docente se cuestiona el por qué.
“Hoy corresponde trabajar en ciencia, específicamente trabajar con las páginas del libro, empezamos avanzar, y en una página debe buscar hojas de los árboles, por lo que decido que ella lo haga junto a su mamá o algún familiar, ya que es necesario incluirlos en este proceso de aprendizaje.” (Anexo 1, Instrumento 1, pág.25)	La docente anhela que los padres sean parte del proceso de aprendizaje de la alumna, de esta forma, establece una metodología para incluirlos.
“Al finalizar la video llamada, lo primero que hice fue tirarme en la cama, me sentía tan agotada, tengo tantas cosas y este acompañamiento siento que no tengo un apoyo por parte de la familia, ya que la	La profesora se siente debilitada, debido a que todo lo que tenga relación con el aprendizaje de la alumna recae en ella, porque los padres están ausentes y no contribuyen en el proceso.

alumna nunca está atenta, debido a que ellos no hacen posible eso, entonces me siento con una mochila muy pesada en mi espalda, porque debo lograr que mi alumna aprenda, pero ellos no cooperan con este proceso.” (Anexo 1, Instrumento 1, pág.25)	
“...además mantener la concentración de mi alumna era mucho más dificultoso, ya que había un ruido ambiente muy constante, al parecer era un familiar que le hablaba y estaba con música, por lo que constantemente trataba de llamar su atención, mediante diferentes tonalidades de voz y mostrando los dibujos del cuento.” (Anexo 1, Instrumento 1, pág.24)	La profesora alude que mantener a la alumna concentrada es complejo porque existe ruido ambiente provocado por familiares. En función de eso, la docente va cambiando su estrategia para generar la atención de la alumna
“El viernes en vez de llamarla por teléfono, decidí mandarle una tarea de matemáticas para que la desarrollará junto a su familia, e identificar si existía o no apoyo, ya que siento que la familia está descanso en mi, acerca del aprendizaje de mi alumna. Y eso no me parece, ya es fundamental que exista ambos apoyó; En pandemia, el apoyo de la familia es fundamental. Para mi grata sorpresa, ella me envía la tarea completa, con las respuestas correctas.” (Anexo 1, Instrumento 1, pág.19)	La profesora menciona que la familia no se involucra en el proceso de enseñanza de la alumna, y que toda esa responsabilidad la adquiere ella, a partir de eso, la docente asigna una tarea para trabajar en casa y cumple con aquello.
“Me doy cuenta que en su casa siempre hay mucha bulla y que eso dificulta el proceso.” (Anexo 1, Instrumento 1, pág.3)	La docente opina que el proceso de enseñanza-aprendizaje se ve complejizado debido al ruido ambiente.
“...13:40 se fue a su habitación (en donde la mayoría del tiempo trabaja) ya que es	La docente menciona que el lugar en donde no existe ruido es en la habitación de la alumna, sin

un lugar que solo esta ella, si bien no tiene un escritorio, y está acostada en su cama, por lo menos no hay bulla. por lo que las interacciones son más claras y ella responde correctamente, pero en verdad eso no es tan relevante o quizás no es mi objetivo.” (Anexo 1, Instrumento 1, pág.7)	embargo, no tiene el espacio adecuado para aprender, aún así, la docente observa que la alumna comprende con mayor facilidad.
“Al llamarla me enfoqué en trabajar una asignatura que fuera mucho más fácil de trabajar y que ella estuviera más motivada, por lo que trabajamos con tecnología, pero ella no estaba motivada, su voz y actitud era como “ahh que lata” además estaba acostada, entonces fue peor. tuve que llamarle la atención y pedirle que no estuviera acostada y ahí pienso. ¿y los papás? Pero bueno, por algo estoy y quiero trabajar en un colegio con estas condiciones.” (Anexo 1, Instrumento 1, pág.29)	La docente planifica una actividad en función de la motivación de la alumna, sin embargo, la alumna tiene una actitud no acorde a la clase, por que la docente se cuestiona el rol de los padres y ausencia de estos.
“Llevamos 15 minutos buscando el libro, por lo que pienso que no tiene un lugar para hacer las tareas y que no existe un orden.” (Anexo 1, Instrumento 1, pág.10)	La docente identifica que la alumna no tiene un lugar apropiado para adquirir los aprendizajes.
“Ya que en la cámara estaba la prima pequeña, encima de ella, me vuelvo a frustrar, porque no sabía cómo lograr que mi alumna, estuviera conmigo, atenta.” (Anexo 1, Instrumento 1, pág.6)	La docente se frustra porque la alumna no presenta la concentración adecuada, debido a que hay familiares que dificultan el proceso.
“Empecé la clase desmotivada ya que, al llamarla, sentía mucho ruido y eso me estaba predisponiendo a que no iba estar concentrada.” (Anexo 1, Instrumento 1, pág.6)	La docente al iniciar la clase identifica que existe ruido en el ambiente, por lo que le provoca frustración.

“...en cuanto a la compañía, tampoco, porque no hubo un diálogo de conversación más cercana, y mi otra finalidad de forma implícita era trabajar con el idioma español, pero entre ellos solo hablan Kreol, entonces, ¿para qué hago esto?, ¿deberán adaptarse al idioma del país en que se encuentran?” (Anexo 1, Instrumento 1, pág.7)	La docente se cuestiona el rol que esta desempeñando con la alumna, debido a que no existe un lazo de cercanía y tampoco se podía fortalecer el idioma español, ya en el núcleo familiar solo comunican en su idioma nativo.
“Por lo que le pregunté con quién vivía, ella me respondió que con su mamá y papá y que un hermano vivía en Haití junto a su abuela, por lo que me pongo en su lugar y debe ser “horrible “no estar con parte de su familia.” (Anexo 1, Instrumento 1, pág.4)	La docente opina que debe ser difícil no vivir con toda la familia, como es el caso de la alumna.
"Esta información se la entregue a ella, ya que su madre no comprende el español, en cambio mi estudiante un poco más, pero se que es una niña y es difícil que le tome el peso a esto.” (Anexo 1, Instrumento 1, pág.32)	La docente debe informar todo a la alumna, ya que el apoderado no comprende el idioma español.
“...ella me dice que la espere y comienza hablar con sus padres en el idioma kreol, por lo que no entiendo nada.” (Anexo 1, Instrumento 1, pág.13)	La alumna al comunicarse con sus padres el idioma que predomina es el kreol.
“Bueno, hay momentos que no se si es porque hablo español y no me entiende todas las palabras o le cuesta o porque no está concentrada.” (Anexo 1, Instrumento 1, pág.22)	La docente se cuestiona el por qué la alumna presenta dificultades en el aprendizaje, y ella alude a que puede ser por el idioma español o porque no esta concretada.

Síntesis de la subcategoría

En la subcategoría factores de aprendizaje existen tres temas, uno se destaca por sobre los otros dos. El tema que presenta una mayor frecuencia son factores sociales el cual hace

referencia a las relaciones interpersonales que influyen en el proceso de enseñanza-aprendizaje de la alumna, cabe destacar que la familia es un factor primordial en este acompañamiento, ya que en reiteradas oportunidades la familia es quien ocasiona dificultades interacciones con la docente, produciendo la desconcentración de la estudiante.

El segundo tema relevante, son los factores ambientales, estos intervienen de manera negativa en el acompañamiento pedagógico, ya que el lugar de estudio que es el hogar de la alumna (causa de la pandemia) existe de manera constante el ruido ambiental producido por la familia, además la docente menciona que no existe un lugar físico adecuado para el aprendizaje.

El tercer tema que tiene menos frecuencia, son los factores culturales el cual hace hincapié a la influencia que este tiene sobre la alumna, debido a que toda su familia es de nacionalidad haitiana, por lo que la comunicación que establecen son en el idioma kreol, siendo esto, una barrera para la docente ya que, la interacción con los apoderados es compleja y puede ser un factor que afecta el proceso de enseñanza- aprendizaje de la alumna.

Categoría: Procesos de enseñanza -aprendizaje de la estudiante
Subcategoría: Didáctica

Definición: Didáctica hace referencia a las áreas que están presente en el proceso de enseñanza- aprendizaje de la alumna, cuales son las actividades que se llevan a cabo con mayor facilidad y/o dificultad en un contexto de clases remotas a causa de la pandemia.

Unidad de análisis	Parafraseo
“Por lo que hoy debemos trabajar en tecnología, por lo que le mencioné el objetivo de la actividad y le pedí estuche y cuaderno, el contenido era muy entretenido, era identificar los materiales de los objetos tecnológicos, por	La docente menciona que la asignatura tecnología contiene actividades más agradables para la estudiante en donde puede relacionar el contenido con su vida diaria.

lo que le di ejemplos de lo que tenía en mi hogar, y ella también, así el conocimiento es más significativo.” (Anexo 1, Instrumento 1, pág.8)	
“Llamé a mi alumna, para realizar la tarea de matemática, la vez pasada había quedado frustrada, pero hoy fue diferente, porque estamos haciendo video llamadas, entonces pudimos interactuar de mejor manera y ocupar material concreto.” (Anexo 1, Instrumento 1, pág.5)	La docente opina que trabajar por video llamada genera estados de ánimos positivos ya que, se logran interacciones efectivas.
“En música, había que pensar en alguna canción que nos recordará algo o alguien, por lo que al principio costó establecer que la estudiante asocia los recuerdos con una canción, pero como me siento tan cercana a ella, quizás sea por el medio de comunicación que estamos utilizando, que le di ejemplos reales.” (Anexo 1, Instrumento 1, pág.4)	La docente opina que, al generar vínculos más estrechos con la alumna, ella puede vincular a su círculo cercano en las actividades.
“...pero no podía, no sabía cómo enseñarle sumar mediante el teléfono, y a mi me “apasionan” las matemáticas, entonces al ver que mi alumna me mandaba una fotografía del trabajo que habíamos realizado por teléfono, y que no era lo que yo esperaba, además al escuchar que la mamá de mi alumna que le daba la respuesta de la suma...”(Anexo 1, Instrumento 1, pág.2)	La docente alude que enseñar matemática mediante una video llamada, le genera dificultad, por otro lado, la alumna envía la tarea de manera errónea y la mamá no es un apoyo.
“La actividad se llevó a cabo de manera muy rápida ya que ella comprendió todo muy fácil, por lo que decidí trabajar con matemática, ya que sabía que era una asignatura que la evaluación debía construir algo. Explique el contenido y le asigne la tarea de buscar diferentes cajas y construir un objeto con las	La docente decide enfocarse en la asignatura de matemática, ya que identifica que la estudiante debe construir con sus manos, es ahí en donde ella siente que su alumna está estimulada.

figuras 3D y 2D, ella de inmediato me dice que hará un computador, la sentí motivada.” (Anexo 1, Instrumento 1, pág.29)	
“Por lo que cambia su actitud a una más entusiasta, y comenzamos a trabajar en ciencias, le realizó preguntas basadas en la actividad anterior y me doy cuenta que tiene una mayor comprensión, debido a que utiliza de forma correcta los conceptos, es por ese motivo, que me doy cuenta que la asignatura de matemática es una en la cual presenta mayores dificultades, por lo que tendré que ponerle énfasis a trabajar con ella ese aspecto.” (Anexo 1, Instrumento 1, pág.17)	La docente identifica que la alumna presenta dificultades en matemática por sobre otras asignaturas, es por es, que ella decide enfocarse con mayor detalle en esta asignatura.
“Luego de eso, le recuerdo los conocimientos trabajados anteriormente, y le hago preguntas y responde todo correctamente, al comenzar la actividad, ella estaba atenta y comprendía cada pregunta y explicación que le daba. En tecnología siempre le ha sido más fácil la adquisición de conocimiento, debe ser porque trabajamos con materiales cercanos a ellas (silla. vaso, tenedor, etc.).” (Anexo 1, Instrumento 1, pág.14)	La docente opina que la asignatura de tecnología la estudiante presenta facilidad en adquirir los conocimientos y esto se debe a que se trabaja con materiales tangibles y vinculados a la estudiante.
“Ahora corresponde matemática, como es mi asignatura trato de dar lo mejor de mí, además como me gusta, se me hace un poco más fácil. Pero esta nueva normalidad, es más complejo todo, ya que estamos trabajando las figuras geométricas, es mucho mejor que sea concreto, pero ella tiene muy pocos recursos.” (Anexo 1, Instrumento 1, pág.25)	La docente menciona que enseñar matemática se le ha generado dificultad, ya que, con la nueva normalidad, la alumna debe trabajar con los recursos disponibles en su casa, y estos son escasos.
“Hoy corresponde trabajar en lenguaje y esta consiste en trabajar páginas del libro, primero debo leerle el cuento “rebelión de los lápices	La docente explica que la actividad de lenguaje consistía en leer un cuento, no obstante, el trabajar mediante una video llamada genera

de colores”, a mi parecer es muy complicado leer un cuento por video llamada, ya que esta contiene muchas páginas y yo se las iba mostrando desde el celu...” (Anexo 1, Instrumento 1, pág.24)	complicación.
“Decidí empezar por lenguaje ya que a ella aún le cuesta leer y escribir (en realidad no sabe) y necesitaba su máxima atención y concentración, ya que en la actividad debía escribir una invitación.” (Anexo 1, Instrumento 1, pág.22)	La docente opina que la alumna debe estar concretada en la asignatura de lenguaje, debido a que aún presenta dificultad en leer y escribir.
“Para terminar con Historia, le pregunto que es plano y cuales son las figuras que lo representan, ella me responde de manera parcial, así que decido en mandarle una tarea que realice junto a su familia, que dibuje un paisaje con figuras geométricas y que el jueves me debe explicar las figuras que componen este dibujo.” (Anexo 1, Instrumento 1, pág.21)	La docente debe cambiar la estrategia en historia, porque existe conceptos que la alumna aún no adquiere, es por eso que decide involucrar a la familia para que así refuerce los otros días.

Síntesis de la subcategoría

En la subcategoría didáctica, existe solo un tema que surge, el cual es estilo didáctico, este hace hincapié a las áreas en donde la alumna presenta mayor dificultad y/o facilidad. Además, la docente destaca que en asignaturas que son más concretas la alumna se encuentra motivada, por otro lado, el llevar a cabo las clases mediante un celular debido a la pandemia, hace que el acompañamiento presente diferentes desafíos.

Categoría: Procesos de enseñanza -aprendizaje de la estudiante

Subcategoría: Actitudes

Definición: Las actitudes son las acciones que la estudiante realiza durante el periodo de clases remota, cabe destacar que estas actitudes se van modificando a partir de diferentes factores que inciden el proceso de enseñanza- aprendizaje.

Unidad de análisis	Parafraseo
“A medida que voy mostrando el video, me pregunta ¿hay que dibujar? ahí reafirmó que a ella le encanta dibujar, por lo que voy a orientar casi todas las actividades en el dibujo, con el fin de aplicar el contenido en función de sus intereses.” (Anexo 1, Instrumento 1, pág.20)	La profesora opina que a medida que muestra el video la estudiante va haciendo preguntas y va orientando, con el objetivo de aplicar los objetivos en función de sus intereses.
“Pero su actitud es otra, con mucha “flojera” y sin ganas de trabajar.” (Anexo 1, Instrumento 1, pág.19)	La docente opina que la estudiante no presenta una actitud acorde para trabajar.
“La primera parte de hacerle la cabeza al perro, ella lo hizo “rápido” y sin mayores dificultades, sin embargo, la parte del cuerpo fue todo una “odisea”, ella a cada momento decía “tía no puedo...” y yo le decía que, si era capaz, que debía mirarme y seguir los pasos.” (Anexo 1, Instrumento 1, pág.23)	La docente desea generar una autoestima positiva en la estudiante, aplicando el refuerzo positivo y el modelamiento.
“La alumna de inmediato me pregunta qué día vamos a cocinar, por lo que me da a entender que le gustó esta “nueva” actividad. De forma espontánea me muestra las tareas que ha hecho, por lo que la felicito por trabajar.” (Anexo 1, Instrumento 1, pág.13)	La docente menciona que la alumna presenta una actitud positiva frente a las actividades y de forma paralela desarrolla las tareas enviadas por la docente.
“Son las 6:00pm y tengo clases en la universidad, pero ella está muy entusiasmada con dibujarme que no puedo interrumpirla y cortarla, aunque no me he parado del computador me duele la espalda y estoy muerta de hambre. Pero ella necesita estos minutos extras, este acompañamiento. y ella me va conversando y también va aprendiendo a decir algunas palabras de forma correcta, además ella canta y baila, se le ve feliz.” (Anexo 1,	La docente alude que ha tenido un día agotador, trabajar en modalidad remota afecta su estado anímico y físico, a pesar de aquello, privilegia el acompañamiento pedagógico junto con la alumna por sobre sus necesidades.

Instrumento 1, pág.15)	
“Al iniciar la llamada, le preguntó qué estaba haciendo y ella me respondió que estaba jugando con su prima, por lo que de inmediato notó su voz que no está con ganas de trabajar, pero la motivó diciendo que esta actividad será cortita y que pronto podrá ir a jugar con su prima.” (Anexo 1, Instrumento 1, pág.17)	La docente observa que la alumna esta jugando con un familiar y en relación a eso, evidencia que no presenta una actitud acorde a las clases, es por eso, que la docente intenta motivarla.
“Vuelvo a motivar para que haga algo más completo, porque yo sé que es capaz de más. Y me dice: “tía no sé a donde tengo los lápices” con una actitud de flojera, así que le dije, te espero, pero anda a buscarlos.” (Anexo 1, Instrumento 1, pág.28)	La docente menciona que la alumna esta con una actitud negativa, debido a que realiza la actividad de manera incompleta y no tiene conocimiento en donde están sus materiales para trabajar.
“Le volví a pedir, pero ahora que lo realizara en el momento. Ella me mandó de inmediato la tarea de artes, pero la de lenguaje no la encontró, de hecho, no sabía cual era. Por lo que tuve que llamarle la atención, porque al pedirle el cuento que ella había escrito, me trae los libros, algo nada que ver.” (Anexo 1, Instrumento 1, pág.30)	La docente alude que existe una actitud diferente según la asignatura ha realizar, además ella menciona que la alumna no es responsable con sus materiales ni tareas.
“Ya que en la cámara estaba la prima pequeña, encima de ella, me vuelvo a frustrar, porque no sabía cómo lograr que mi alumna, estuviera conmigo, atenta.” Anexo 1, Instrumento 1, pág.6)	La docente observa que hay un familiar que ocasiona que la alumna no este con la postura física adecuada.
“Llega la prima le pregunto una diferencia de ambos planos, algo que acababa de decirlo de manera explícita y ella me responde “la diferencia”, ¿ósea la diferencia es la diferencia? eso quiere decir que no me estaba escuchando. Le vuelvo a repetir que me debe presentar atención, que se debe sentar y no	La docente menciona que existe una desconcentración parte de la alumna, producto de que en el mismo lugar se encuentra un familiar.

jugar con la prima (ya que estos factores inciden en su concentración/desempeño).” Anexo 1, Instrumento 1, pág.21)	
“Porque cada vez que explico algo, ella mira para otro lado, así que constantemente le digo mírame...porque siento que así me presta mayor atención.” Anexo 1, Instrumento 1, pág.21)	La docente menciona que la alumna no esta atenta a la clase, ya que de manera constante le solicita su atención.

Síntesis de la subcategoría actitudes

El único tema que esta presente en la subcategoría es motivación, el cual hace referencia a los procesos que motivan a la estudiante, esto quiere decir, a los intereses, metas y procesos de autorregulación, no obstante, se evidencia que estos factores se van modificando de acuerdo a los cambios de asignatura, lugar físico, distracciones y conductas.

Categoría: Contexto pandemia

Subcategoría: Comunicación

Definición: La comunicación se produce entre un emisor y receptor, en un contexto determinado. En este acompañamiento pedagógico, el intercambio se produce bajo diferentes obstáculos: calidad de internet, herramientas tecnológicas disponibles y el estado emocional de la docente y alumna, todo lo anterior influye en cómo es la comunicación dentro del proceso de enseñanza- aprendizaje bajo el contexto pandemia.

Unidad de análisis	Parafraseo
“Luego de saludarnos, ella me pide que la llame por video (yo no lo había hecho, debido a que no quería que ellos gastaran internet). Por lo que la llamé por video llamada, y fue una emoción de alegría, poder verle la cara y que tengamos una conversación más cercana.” (Anexo 1, Instrumento 1, pág.3)	La docente comenta que al realizar una video llamada siente emociones positivas, debido a que anteriormente solo se comunicaba mediante llamadas telefónicas.
“...pero pienso en el ejemplo de la comunidad	La docente reflexiona en cómo se trabaja las

Mapuche, y en el currículum, se debe enseñar en esa lengua, entonces de una u otra forma estoy imponiendo mi idioma, pero es muy complejo analizar, no tengo las herramientas para fortalecer el idioma.” (Anexo 1, Instrumento 1, pág.7)	diferentes culturas en la educación chilena, además, siento que impone su idioma a la estudiante.
“...en cuanto a la compañía, tampoco, porque no hubo un diálogo de conversación más cercana, y mi otra finalidad de forma implícita era trabajar con el idioma español, pero entre ellos solo hablan Kreol, entonces, ¿para qué hago esto?, ¿deberán adaptarse al idioma del país en que se encuentran?” (Anexo, Instrumento 1, pág.7)	La docente cuestiona la labor que esta ejerciendo, debido a que ella en un comienzo desea trabajar el aspecto emocional, pero como eso no se esta logrado, se enfoca en reforzar el idioma español de la estudiante, no obstante, ella identifica que no existe un apoyo por parte de la familia.
“En música, había que pensar en alguna canción que nos recordará algo o alguien, por lo que al principio costó establecer que la estudiante asocia los recuerdos con una canción, pero como me siento tan cercana a ella, quizás sea por el medio de comunicación que estamos utilizando, que le di ejemplos reales.” (Anexo 1, Instrumento 1, pág.4)	La docente siente cercanía a la estudiante, es por eso que la vincula con su aspecto personal.
“Al realizar la actividad de Artes, empezamos a conversar acerca de nuestras vidas, ella me preguntaba dónde estaba o qué estaba haciendo, por lo que íbamos teniendo una conversación más cercana.” (Anexo 1, Instrumento 1, pág.4)	La docente menciona que en el acompañamiento se esta generando un vínculo más íntimo con la estudiante.
“Hoy hable con la mamá para que me mandará la grabación de la autorización, pero solo me responde” ya tía”, así que no se si realmente me está entendiendo.” (Anexo 1, Instrumento 1, pág.4)	La docente alude que es complejo establecer un dialogo fluido con la apoderada.
“Sin embargo, ella me comentaba que no tenían internet, por lo que la imagen no era	La docente menciona que existen dificultades en las clases online, debido a una carencia de herramientas

clara y el sonido se entendía poco, por lo que el desgaste fue más aún...” (Anexo 1, Instrumento 1, pág.4)	y posibilidades tecnología por parte de la estudiante.
“Informe a la profesora jefe que no había comunicación, que estas últimas semanas las video llamadas no han sido finalizadas como corresponde, ya que ella siempre dice que no tiene batería en su celular y estos días ella no contestaba las videos llamados ni las llamadas. Por lo que la profesora jefa me dice que le preguntará a la profesora diferencial, ya que ella también le hacía video llamadas.” (Anexo 1, Instrumento 1, pág.34)	La docente decide informar la situación de la estudiante, debido a que en reiteradas oportunidades la alumna no responde las llamadas y video llamadas, también, los últimos acompañamientos han finalizado de manera abrupta.
“La fe nunca se debe perder, la volví a llamar, ya que esta semana se mandan otras tareas y la acumulación iba ser enorme. Primero intente con el teléfono de la mamá, nada. Luego con el de ella y estaba apagado.” (Anexo 1, Instrumento 1, pág.33)	La docente intenta comunicarse con la alumna, sin embargo, no tiene éxito, dando como resultado una acumulación de quehaceres.
“NO HAY COMUNICACIÓN.” (Anexo 1, Instrumento 1, pág. 33)	La docente alude que no existe una comunicación
“Al final decidí llamarla antes de mi reunión, porque ya el tema me estaba preocupando ya que las últimas video llamadas siempre me decían que no tenía batería y ya esta semana no respondía.” (Anexo 1, Instrumento 1, pág.33)	La docente siente preocupación a causa de que la estudiante no respondía el teléfono y en los últimos acompañamientos esto finalizaban de manera inesperada.
“Hoy era un poco difícil llamar a mi alumna en la tarde, porque tenía reuniones y clases en la universidad, por lo que decido volver a insistir por WhatsApp y nuevamente ve el mensaje y no me responde.” (Anexo 1, Instrumento 1, pág.33)	La docente alude que la estudiante ve los mensajes que envía y la ignora.
“La volví a llamar dos veces, porque el audio no se escuchaba, pero aún existían problemas	La docente en reiteradas oportunidades manifiesta problemas con la conectividad de la video llamada,

de audio, entonces ella me decide llamar y ahora el audio estaba en perfecto estado, y me dice que tiene la batería baja (algo que ella suele decirse).” (Anexo 1, Instrumento 1, pág.32)	sin embargo, cuando la alumna realiza la llamada no existe ninguna dificultad.
“En un momento la video llamada se corta, o sea la voz ella no se escucha, pero ella como que se ríe, entonces no se si ella tenía el audio apagado o efectivamente era un problema del teléfono.” (Anexo 1, Instrumento 1, pág.31)	La docente comienza a cuestionar los problemas tecnológicos que la alumna presenta.
“Comenzamos con la asignatura de tecnología, pero es muy difícil enseñar y explicar mediante un teléfono, sin el contacto físico y la observación.” (Anexo 1, Instrumento 1, pág.2)	La docente alude que enseñar vía remota presenta dificultades, ya que no existe un contacto físico ni observación.
“Ahora empiezo a hablar por teléfono con la alumna, ya que la mamá está de acuerdo con que la llame todos los días para realizar las tareas que se envían en el colegio.” (Anexo 1, Instrumento 1, pág.2)	La docente comienza a hablar por teléfono con la alumna con la finalidad de realizar las tareas junto a ella.
“...trate de motivar y decirle que es importante para ella que ejercite la escritura, pero no funcionó, en todo momento me decía, tía es muy largo. Trate de escribir poco, para que quedara poco. Al finalizar, no sé si quien quedó más chata, yo o ella, porque estuve casi dos horas en una video llamada y ella no estaba con la mejor disposición, entonces igual me desmotiva.” (Anexo 1, Instrumento 1, pág.28)	La docente se siente abrumada, debido a que la estudiante no tenía una actitud acorde para aprender y, además, la video llamada había sido muy extensa producto de aquello.
“A medida que ella va trabajando, me doy cuenta que no hay la misma relación que hubo un tiempo, antes conservamos, nos reíamos y ahora solo nos dedicamos a las tareas.” (Anexo 1, Instrumento 1, pág.28)	La docente opina que el vínculo que se había generado en un comienzo con la estudiante, se está perdiendo.
“Pero en la tarde, recibo una llamada del apoderado, por supuesto, que le cortó y la	La docente menciona que dialogar con la apoderada es muy complejo, ya que existen factores que lo

llamo yo (con el fin de que ella no tuviera que gastar minutos en la llamada telefónica). Empezamos a conversar, pero este diálogo con el apoderado de la alumna es muy complicado, yo no lo entiendo mucho y ella tampoco a mí.” (Anexo 1, Instrumento 1, pág.1)	dificultan.
“El primer intento de llamada, no contesta. Por lo que pienso que quizás la familia o el apoderado no quiere mi apoyo hablar simplemente con una profesora.” (Anexo 1, Instrumento 1, pág.1)	La docente al llamar a la familia de la alumna, no contestan, por lo que interpreta que no necesitan de su apoyo
“...es muy difícil utilizar el material concreto mediante una video llamada, no logro ver que está haciendo y que está haciendo con los pinches, para identificar el error, porque puede ser que se juntan los otros pinches, o al momento de contar se equivoca. Entonces en función de eso, doy vuelta mi cámara y le muestro mis lápices, primero la cantidad inicial y luego lo que debo quitar...”(Anexo 1, Instrumento 1, pág.18)	La docente decide trabajar con material concreto, no obstante, se le presentan dificultades, ya que el medio de comunicación es mediante una video llamada.
“De inmediato ella me dice que me va a dibujar, por mientras que ella lo hace, nosotras conversamos, nos reímos y ella comienza a cantar y me muestra la cantante que le gusta (ahí me doy cuenta que hay una niña que es Ariaan y es muy conocida por los niños ja, ja, ja).” (Anexo 1, Instrumento 1, pág.15)	La docente menciona que durante el acompañamiento pedagógico se generan situaciones de cercanía con la alumna.
“Después de eso, le digo que tengo que terminar porque tengo más clases y ella me pregunta ...tía que vamos hacer ahora? cuando me hace esa pregunta es porque no me quiere cortar (ya que siempre quiere hacer otras cosas).” (Anexo 1, Instrumento 1, pág.15)	La docente menciona que la alumna no quiere finalizar la llamada, además, le solicita hacer nuevas actividades.
“Empezamos con música, tiene que ver un	La docente alude que, para una actividad, la alumna

video acerca de la familia, pero hay dificultades porque le muestro el video por video llamada y ella no escucha bien, entonces le decido mandar el video por WhatsApp, ella ve el video y al hacerle preguntas, me di cuenta que no comprendió la canción.” (Anexo 1, Instrumento 1, pág.13)	debía ver un video, pero al presentar dificultades tecnológicas, ella decide mandarle el video, no obstante, esa estrategia no tiene éxito, ya que la alumna, no comprende el video.
“Es por eso, que me di cuenta que quiere mi compañía, ya que no me quiere cortar, por lo que ahí le di un sentido más concreto a mi intervención y es acompañarla desde el ámbito más afectivo, escucharla y conversar de la vida.” (Anexo 1, Instrumento 1, pág.12)	La docente identifica que el acompañamiento tendrá un foco afectivo, debido a que la alumna no desea que la docente finalice la llamada.
“Le iba a cortar, pero ella me dice tía ¿tiene hermanos? y cada vez que le iba cortar me preguntaba otra cosa, de hecho, ¿me pregunto que tenía que hacer? y yo le respondo que tengo que ir a la universidad, ¿y me dice para que? y yo le responde para ser una mejor profesora y ella me responde, pero si ya lo eres.” (Anexo 1, Instrumento 1, pág.12)	La docente menciona que la alumna no desea finalizar la llamada, debido a que constantemente hace preguntas, para evadir despedirse de la docente.
“Al momento de terminar, la video llamada comienza a tener dificultades, ella no tiene internet, por lo que no logro comunicarme con ella, por lo que me siento preocupada ¿podré seguir con el acompañamiento? ¿de qué manera la pudo ayudar?” (Anexo 1, Instrumento 1, pág.12)	La docente cuestiona la extensión del acompañamiento, ya que la alumna no tiene internet, y sin eso, no se puede realizar las video llamadas.
“Dentro de la conversación, me preguntó acerca de mis padres y que los quiere conocer, en una primera instancia me niego por el tema de mi privacidad, pero pienso y siento que por algo ella me lo pidió, ella quiere saber más de mí.” (Anexo 1, Instrumento 1, pág.11)	La docente opina que la alumna desea saber de la vida personal de ella.
“Al comenzar la llamada, siempre le pregunto	La docente cuando comienza a conocer a la

qué está haciendo porque necesito conocerla más, sus intereses, gustos, pasa tiempo. Ella me responde que estaba jugando tik tok, de música haitiana y chilena, me gusta que no anule su cultura y que siga presente.” (Anexo 1, Instrumento 1, pág.10)	estudiante en relación a sus intereses, gustos, etc., identifica que la cultura haitiana la tiene muy presente, por lo que genera satisfacción.
“Nos faltaban 3 páginas, y ella me dice “Tía, se me va a acabar la batería del celular”, la video llamada anterior me había dicho lo mismo, entonces decidí en vez de decirle que la iba más tarde (ya que tenía muchas cosas que hacer) delegar las páginas del libro a sus padres. Por lo que no pudimos trabajar en matemática.” (Anexo 1, Instrumento 1, pág.25)	La docente añade que la alumna menciona la misma justificación para finalizar de manera abrupta la video llamada, por lo que decide delegar las actividades pendientes con la familia.
“...explicando cómo debe hacer un cuadrado, a ella le costó mucho y por video llamada es aún más complicado enseñarle los pasos.” (Anexo 1, Instrumento 1, pág.23)	La docente menciona que enseñar mediante una video llamada presenta dificultades.
“Ahora corresponde a Música, para realizar la actividad, debía observar un video de una orquesta musical, pero ella no tiene acceso a internet (youtube), por lo que yo mediante la cámara tengo que mostrarle el video en mi computador, pero eso igual presenta dificultades cómo, por ejemplo: el sonido, la pantalla no se ve completa, entre otras. Voy parando el video, para hacerle preguntas y que exista una comprensión (a pesar de que el audio no es el mejor). Ella debe dibujar los instrumentos que aparecen en el video, por lo que le doy énfasis a eso.” (Anexo 1, Instrumento 1, pág.20)	La alumna no tiene internet y para llevar a cabo una actividad, era fundamental el acceso a este, es por eso, que la docente decide mostrar el video a través de su computador, no obstante, se presentan otras dificultades tecnológicas.

Síntesis de la subcategoría comunicación

El único tema que esta presente en la subcategoría es comunicación, el cual hace referencia al intercambio verbal y no verbal que se produce entre la docente y la alumna en contexto pandemia, en donde el canal de comunicación se reduce al uso del teléfono, por lo que generar aprendizajes y/o vínculos afectivos se ve dificultado por factores anímicos, tecnológicos y por el contexto en el cual se sitúa el acompañamiento.

Categoría: Contexto pandemia

Subcategoría: Desafíos de la docente

Definición: Los desafíos que se van originando tienen relación al contexto en el cual se sitúa la docente, ya que el vivir en estado de pandemia, ocasiona estados de ánimos que se van modificando de manera brusca, como también, el trabajar de manera remota hace que la docente se obligue a generar nuevas estrategias de aprendizaje.

Unidad de análisis	Parafraseo
“Ese era el primer dibujo, luego de dibujar 5 cosas, me preguntaba ¿cuántos dibujos son? (con un tono de chata), yo la entiendo, son muchos, pero es la actividad que debe realizar el curso, sin embargo, yo realice una adecuación a la actividad, debido a que es más larga en tema de tiempos, organización y de extensión.” (Anexo 1, Instrumento 1, pág.9)	La docente relata que la estudiante no está motivada por realizar la actividad, sin embargo, ella ya había adecuado la clase, con la finalidad de que la estudiante estuviera activa.
“...pero pienso en el ejemplo de la comunidad Mapuche, y en el currículum, se debe enseñar en esa lengua, entonces de una u otra forma estoy imponiendo mi idioma, pero es muy complejo analizar, no tengo las herramientas para fortalecer el idioma.” (Anexo 1, Instrumento 1, pág.7)	La docente reflexiona acerca de las diferentes lenguas existentes y como éstas se vinculan, sin embargo, ella siente que esta imponiendo su idioma por sobre otra, pero ella no presenta las herramientas para cambiar esa realidad.
“Al llamarla me enfoque en trabajar una asignatura que fuera mucho más fácil de trabajar y que ella estuviera más motivada, por lo que trabajamos con tecnología, pero ella no	La docente orienta el acompañamiento en función de los intereses de la estudiante, pero esto no tiene resultados positivos, es por eso, que piensa que existen otros factores que

estaba motivada, su voz y actitud era como “ ahh que lata” además estaba acostada, entonces fue peor.. tuve que llamarle la atención y pedirle que no estuviera acostada y ahí pienso. ¿y los papás? Pero bueno, por algo estoy y quiero trabajar en un colegio con estas condiciones.” (Anexo 1, Instrumento 1, pág.29)	inciden en el comportamiento y motivación de la estudiante.
“Por lo que leo la canción y le voy explicando párrafo por párrafo para que ella entienda de manera global. Sin embargo, aún no logra lo esperado, por lo que el proceso se vuelve frustrante...” (Anexo 1, Instrumento 1, pág.13)	La docente trabaja una actividad aplicando una estrategia nueva, con la finalidad de que la estudiante comprenda, no obstante, esto no se logra y la docente se frustra.
“Al final no encontramos el libro, me comenta que como están arreglando la casa, puede que esté en el desorden, es por eso, que tuve que modificar la actividad, sin libro, aunque había que desarrollar el libro...”(Anexo 1, Instrumento 1, pág.10)	La docente menciona que la estudiante no tiene el espacio adecuado para estudiar, ya que, al solicitarle el libro, la estudiante no tiene conocimiento de donde está. Es ahí que la docente modifica la actividad.
“Después había que desarrollar varias páginas del libro, comenzamos súper bien, pero ya me daba cuenta que al avanzar en el libro, ella tenía actitud de estar aburrida y yo analizando... eran muchas páginas del libro para realizarla por video llamada (y todo lo que conlleva eso), pero mis colegas planificaron esa actividad pensando que iba a estar un adulto al lado de él o la estudiante, y no por una pantalla.” (Anexo 1, Instrumento 1, pág.25)	La estudiante no está motivada en realizar la actividad, ya que, se diseñó para que un adulto estuviera guiando de manera presencial, y eso no ocurre en el caso de la estudiante.
“...por lo que constantemente trataba de llamar su atención, mediante diferentes tonalidades de voz y mostrando los dibujos del cuento.” (Anexo 1, Instrumento 1, pág.24)	La docente desea llamar la atención de la estudiante mediante diferentes estrategias.
“...entonces ahí reflexiono y me cuestiono, el apoyo en la casa y también las falencias que	La docente cuestiona la educación chilena, debido a que no es factible que en un aula

existen en el sistema chileno, porque una o dos docentes no pueden enseñar de manera significa a 30 estudiantes, ya que existen casos como mi alumna, que presenta dificultades y no tiene un apoyo personalizado, porque la profesora no puede estar “pendiente” solo de ella, ya que debe abarcar a la mayoría de los y las estudiantes y como mi alumna es tranquila, en la sala de clases regular, ella no es el foco de atención, como sería los alumnos que son más agresivos, etc.” (Anexo 1, Instrumento 1, pág.22)	regular se logre el aprendizaje de los 30 estudiantes, debido a que existen estudiantes que necesitan una mayor atención, como es el caso de la estudiante.
“Luego viene un ejercicio de identificar el plano, ella se equivoca porque aun no comprende qué es un plano, así que decidí convertir mi lugar de trabajo en un plano, para explicarle que es la vista aérea. Ahí lo comprende, eso me da mucha alegría, porque es un logro para ambas, ya que es un concepto complejo y ella lo entendió y para mi, porque es trato de adaptar y cambiar mi estrategia en tiempo record...” (Anexo 1, Instrumento 1, pág.20)	La docente modifica su lugar de trabajo con la finalidad de enseñar de manera más significativa.
“A medida que voy mostrando el video, me pregunta ¿hay que dibujar? ahí reafirmó que a ella le encanta dibujar, por lo que voy a orientar casi todas las actividades en el dibujo, con el fin de aplicar el contenido en función de sus intereses.” (Anexo 1, Instrumento 1, pág.20)	La docente es consiente que la estudiante presenta una motivación hacia el dibujo, y en base a eso, desea orientar todas sus clases en función de sus intereses.
“Estas semanas me he sentido extraña, de mal genio y muy ansiosa. Trato de pensar el por qué, y al reflexionar soy consciente de que me afecta esta nueva ola de covid, porque pensé que todo estaba mejor, que no íbamos a pasar	La docente no esta bien y esto es a causa de la pandemia, todo le genera desmotivación debido a que tenía la esperanza de que esta situación mejorara.

por lo mismo (las cuarentenas) y eso me preocupa, y mi cuerpo lo absorbe mediante el abuso de azúcar y la falta de energía, debido a que solo quiero estar acostada, no hacer nada, ni deporte ni mis responsabilidades.” (Anexo 2, Instrumento 2, pág.27)	
“Siento que si bien, nosotras peleamos por temas del covid, igual soy una compañía y lo más importante es que pasamos mucho tiempo juntas y si yo me voy, ella estaría sola, mi papá trabaja todo el día, entonces si pienso en eso, mi mamá se iría a pique, ya está con una depresión y me preocupa que se enferme más.” (Anexo 2, Instrumento 2, pág.25)	La docente considera que el bienestar de la madre es más importante que su tranquilidad, ya que es consciente que la pandemia ha dañado su relación con su madre.
“Me acuerdo perfecto que esto pasó un día sábado en la noche, él estaba con su prima (mi amiga) y no parábamos de hablar de hecho, mi amiga me decía “yapo deja de hablarle” porque había tanta buena onda, que no parábamos de hablar. Él era todo lo que me gustaba de alguien, pero jamás estuvo en mis planes verlo o no tenía esa intención (por el covid).” (Anexo 2, Instrumento 2, pág.21)	La docente comenta que no estaba en sus planes conocer a alguien para iniciar una relación amorosa, en contexto pandemia.
“Mi vida ese tiempo giraba en torno al covid, la universidad y el trabajo. Si bien, no me quedaba tiempo para tener un vínculo afectivo con nadie, de forma inconsciente lo necesitaba. Necesitaba que después de dar una clase y quedar exhausta, me preguntaran cómo te fue o simplemente conversar con alguien que no fuera mi familia.” (Anexo 2, Instrumento 2, pág.20)	La docente siente que necesita tener una compañía amorosa en este contexto, ya que su mundo solo giraba en torno a la universidad y trabajo, y todo eso, la tenía agotada anímicamente.
“Desde mi punto de vista, el Covid era lo peor... Ya que mucha gente fallecía, no solo porque tenían enfermedades de base, sino	La docente siente miedo a un posible contagio, ya que existe información de que todos y todas se podían enfermar, en base a eso, ella decide

también, que gente sana y joven. Entonces, cuando aparecieron estos nuevos casos, yo no quería salir, suspendí muchas actividades y visitas médicas, una de esas eran las consultas de mi perro, Guatón. Este ser vivo, es como si fuera mi hijo, entonces si yo era capaz de suspender sus horas al veterinario, es porque tenía mucho miedo y tenía la esperanza o la ignorancia que esto se acabaría en un par de semanas.” (Anexo 2, Instrumento 2, pág.19)	cancelar todos sus compromisos médicos.
“El virus seguía presente en nuestras vidas, pero todos pensábamos de manera muy similar y teníamos el mismo miedo.” (Anexo 2, Instrumento 2, pág.19)	La docente menciona que todos asimilaban el virus covid-19 de la misma forma.
“Comenzaba una nueva semana de reemplazo, yo estaba preparada mentalmente a lo que se venía. Sin embargo, las autoridades suspenden las clases de la Región Metropolitana y mi primera emoción fue felicidad, porque significaba no ir a trabajar, no levantarme temprano y todo eso. Pero las semanas fueron pasando, los contagios en Santiago fueron aumentando y en la televisión transmitían puras cosas malas.” (Anexo 2, Instrumento 2, pág.19)	La docente alude que se suspenden las clases a causa de la pandemia, en un comienzo ella sintió felicidad, debido a que podía quedarse en casa y descansar, pero más adelante asimilo que todo lo que estaba sucediendo era grave.
“Mi desmotivación por todo se iba agudizando, porque los casos de contagios iban en aumento y una posible cuarentena en Maipú era muy factible. Lo que menos quería era eso, por todo lo que conllevaba eso. Pero como familia, tratamos de cuidarnos al máximo, respetando todas las normas, sin embargo, unos días antes de navidad, mi papá comienza con síntomas de resfriado o covid.”(Anexo 2, Instrumento 2, pág.27)	La docente no esta bien anímicamente y esto es a causa del aumento de contagios. Ella y su familia respetan las normas sanitarias con la finalidad de no contagiarse, no obstante, su padre comienza a tener los síntomas.

“Los síntomas fueron aumentando, no paraba de toser y el miedo que sentíamos al pensar que el diagnóstico podría ser covid era evidente. Pero, yo trataba de evitar esas conversaciones y pensar positivo, debido a que no quería ver a mi mamá preocupada. Al día siguiente de los síntomas decidimos como familia que mi padre se debía hacer el test rápido, con la finalidad de que todos estuviéramos seguros y tranquilos.” (Anexo 2, Instrumento 2, pág.27)	La docente desea pensar positivo frente a los síntomas que el padre estaba presentando, con la finalidad de no preocupar a la madre, sin embargo, al otro día deciden como familia realizar un examen para descartar el posible contagio.
--	--

Síntesis de la subcategoría

En la subcategoría desafíos de la docente existen dos temas, uno se destaca por sobre el otro. El tema que presenta una mayor frecuencia es desafíos profesionales, este tiene relación a lo que conlleva enseñar en contexto de pandemia, debido a que no existen las herramientas para realizar el acompañamiento y desde esa necesidad, la docente enfrenta estos desafíos, a través de nuevas estrategias y metodologías.

El otro tema con menos frecuencia es nueva forma de vivir, este alude a como influye la pandemia en el día a día de la docente, generando estados de ánimos diversos a causa de la incertidumbre que genera este nuevo contexto, además de las relaciones que se van construyendo y modificando.

Categoría: Contexto pandemia

Subcategoría: Consecuencias personales de la docente

Definición: Las consecuencias personales se generan en un contexto nuevo, en donde la incertidumbre es constante, a causa de aquello, es que se van generando desafíos y dificultades en el entorno más cercado por el hecho de vivir bajo una emergencia sanitaria llamada pandemia.

Unidad de análisis	Parafraseo
--------------------	------------

“Ya era jueves el día de Navidad, estamos seguras que si mi papá estaba contagiado, todas nosotras también, pero, eso pasó a segundo plano, quisimos vivir una noche pensando de manera positiva junto a la familia y afrontarlo de la mejor manera.” (Anexo 2, Instrumento 2, pág.28)	La docente comenta que, en navidad, existía sospecha de que su padre estuviera contagiado de covid, no obstante, eso no fue un impedimento para compartir en familia.
“Pensaba que este mal momento ya había pasado, pero seguían las inseguridades por parte de mi mamá y papá, así que decidieron que la mejor forma, era realizarse el PCR. Mi papá se lo fue hacer un día antes de Navidad, el caos en las calles era horrible y eso igual se transmitía a la familia porque mi papá estaba muy alterado y preocupado. Como núcleo familiar, sentimos que ese momento fue muy estresante, ya que estamos seguro que no era covid, pero debíamos saberlo de manera científica mediante el examen.” (Anexo 2, Instrumento 2, pág.27)	La docente relata que a causa del posible contagio por covid de su padre, toda su familia giraba en torno a aquello y que los sentimientos que surgían eran precaución e inseguridad, es por eso, que decidieron que la mejor opción para estar tranquilos, era realizarse el test correspondiente.
“Cuando se realizó el test, yo estaba muy nerviosa, sentía que si salía positivo esta Navidad iba ser muy triste, pero debíamos esperar 10 minutos para obtener el resultado, pero esos minutos han sido los más largos y agobiantes que he tenido durante este último tiempo, al finalizar el tiempo salió negativo. Mi tranquilidad volvió a mi cuerpo, porque si bien los síntomas no eran totalmente a los del covid, igual había una posibilidad.” (Anexo 2, Instrumento 2, pág.27)	La docente relata que al saber que su padre era negativo en covid, se siente tranquila.
“Mi desmotivación por todo se iba agudizando, porque los casos de contagios iban en aumento y una posible cuarentena en Maipú era muy factible. Lo que menos quería era eso, por todo	Los contagios por covid seguían aumentando, es por eso, que la docente junto a su familia respetaba las normas y cuidados para evitar un posible contagio, sin embargo, unos días

lo que conllevaba eso. Pero como familia, tratamos de cuidarnos al máximo, respetando todas las normas, sin embargo, unos días antes de navidad, mi papá comienza con síntomas de resfriado o covid.” (Anexo 2, Instrumento 2, pág.27)	previos a navidad, el padre presenta síntomas de covid.
“La posibilidad de una nueva cuarentena, me tiene aburrida. Estoy volviendo a vivir lo que pase a comienzos de este año, una mamá muy preocupada y a la vez muy triste.” (Anexo 2, Instrumento 2, pág.26)	La docente menciona que no desea que su comuna nuevamente este en cuarentena, ya que recuerda cómo lo vivió junto a su madre, donde los sentimientos que predominaban eran tristeza y preocupación.
“Desde ese momento, que la situación con mi mamá cambio, ella se estaba esforzando por comprender que yo necesitaba salir, que el covid era parte de nuestras vidas y hasta el día de hoy, yo que sé que ella hace el máximo esfuerzo para que su mente no sea más fuerte que sus ganas de compartir y de vivir la vida.” (Anexo 2, Instrumento 2, pág.26)	La docente comenta que su madre hace el esfuerzo por seguir adelante y comprender que ella necesita tener una vida a pesar de estar viviendo en pandemia.
“Ese mismo fin de semana, nos fuimos al campo con mi familia (hermano y padres) y las cosas con mi mamá estaban muy rígidas, en realidad como han sido en toda esta pandemia. Evitaba quedarme sola con ella, por el hecho de que me podía preguntar cosas que no quería responder, sentía esa barrera emocional entre ella y yo.” (Anexo 2, Instrumento 2, pág.25)	La docente relata que existe una relación con su madre muy rígida, en donde ella evitaba pasar momentos junto a su madre, con la finalidad de eludir sus preguntas.
“Al otro día, mi mamá me pregunta cómo me había ido (primera frase post salida) y le respondí bien, yo soooooy muy buena para contar con lujo y detalle, pero no tenía ganas de contarle nada a mi mamá. En un momento de la mañana, me voy a servir un café y me dice tenemos que hablar y pensé de inmediato otra pelea más... Efectivamente fue así, me	La docente menciona que cuando llega de una salida, la madre le comienza a realizar preguntas y como ella no puede mentir, le responde la verdad. Fue en ese momento en el cual empieza una discusión, ya que existen dos puntos de vista diferente en relación al vivir en pandemia y bajo eso, la docente le plantea a la madre irse a vivir a donde su hermano, debido

preguntó si me había sacado la mascarilla (porque me lo tenía prohibido) y yo no puedo mentir o no le puedo mentir a mi mamá y le dije la verdad, que sí me la había sacado y ahí quedó la embarrada. Me empezó a decir que no pensaba en ella, que estaba mal. ¿Pero quién piensa en mi? trataba de argumentar que necesitaba salir y conocer alguien, me estaba ahogando entre la universidad y el trabajo y necesitaba alguien que me tratara con cariño, que me hiciera sentir especial. Ella no lo entendía de hecho, le dije que si ella estaba mal conmigo, yo me podría ir a la casa de mi hermano, porque ambas no podíamos convivir. “(Anexo 2, Instrumento 2, pág.23)	a que la relación entre ambas, esta rota.
“Llego a mi casa y ninguno de los dos (papá y mamá) me hablaban, pero yo estaba feliz y no me importaba nada. Solo pensaba que tengo 26 años y tengo que disfrutar, si el covid no termina nunca ¿Estaré siempre encerrada? y mi respuesta era inmediata, NO.” (Anexo 2, Instrumento 2, pág.23)	La docente después de su salida, se siente feliz, ya que es una persona que necesita vivir la vida, a pesar de que sus padres no le dirijan la palabra.
“Y salí con este chico o este “nuevo amor en tiempos de pandemia.” La pase increíble, me reí, conversamos de todo. De hecho, sentí que lo conocía desde hace mucho tiempo, sentía que todas las discusiones habían valido la pena.” (Anexo 2, Instrumento 2, pág.22)	La docente conoce una persona en contexto pandemia y siente emociones positivas frente a este nuevo amor.
Pero esta vez, no sé qué pasó, efecto pandemia o simplemente quería verlo. Me rebelé con mi mamá y salí igual, a pesar de que durante toda la mañana ella me decía que no tenía que salir, pero mi papá siempre me apoyó, él ha sido fundamental para sobrevivir en pandemia, ya	La docente menciona que, al no tener la autorización de la madre, decide salir de todas formas, ya que el padre la apoyaba y este ha sido un pilar fundamental en vivir en pandemia.

que es una persona mucho más tranquila y es capaz de “controlar” la situación de manera realista y bajando el perfil de la situación. (Anexo 2, Instrumento 2, pág.22)	
“Los meses fueron pasando y mi mamá seguía igual, con un temor al covid... No quería que yo fuera trabajar, porque me podía contagiar y “cagaria” a toda la familia. Igual fui. En un momento pensé que mi mamá estaba bien o quizás mejorando, ya que ella quería salir, yo anteriormente, le había dicho, que cuando saliéramos de cuarentena teníamos que ir a dar una vuelta a la manzana e ir avanzando de a poco. Y ella me pide que le acompañe al mall, y yo feliz, porque necesitaba ver a mi mamá feliz y que fuera la misma de siempre, dejé todas mis labores de lado y fuimos al mall. La notaba extraña, pero pensé... es su primera salida, debe ser normal. Los días iban pasando (posterior a la salida) se acerca a mí y me cuenta que está mal, que el salir, fue peor. No podía dormir ya que pensaba que estaba contagiada y me mostraba sus brazos y tenía una irritación producto del estrés que estaba viviendo, por lo le digo que tiene que si o si a un psicólogo, ella acepta y le aconsejo que deje de ver las noticias, porque solo salen cosas malas del covid.” (Anexo 2, Instrumento 2, pág.20)	La docente relata que su madre seguía con el mismo comportamiento a causa del covid, el mayor sentimiento era miedo. A tal punto, que no quería que la docente fuera a trabajar, por el temor al contagio. En otra oportunidad, la madre le solicita a la docente que la acompañara a una salida, no obstante, la docente la observa nerviosa y diferente. Al pasar los días, la madre se acerca a la docente, y le comenta que el haber salido en esa ocasión, había tenido efectos negativos, tanto físicos como psicológicos, desde ahí la docente le aconseja que debe visitar a un psicólogo.
“Fueron pasando los meses, ya estábamos en junio y los casos de contagios siguen subiendo, pero ya estaba agotada de estar encerrada, en ese tiempo ya estaba viviendo sola con mis papás. Ya necesitaba una vida “normal”, pero en mi casa eso no se podía, mi papá ya había	Ya había pasado varios meses viviendo en contexto de pandemia, es por eso, que la docente ya no quería estar encerrada. Dentro de su hogar, estaba su madre y padre, ambos enfrentaron de manera diferente la pandemia, por un lado, estaba su madre que esta situación

asumido que teníamos que vivir con el covid, entonces era precavido, pero no exagerado. Sin embargo, el caso de mi mamá, fue todo lo opuesto, empezó a tener crisis de pánico, a tener estrés, al punto que no podía dormir producto del miedo. Recuerdo un hecho, que me marcó estos meses y que me di cuenta, que mi mamá estaba mal. Un día estaba en reunión y un familiar muy cercano, mando sushi (ya que tenía muchas ganas) y mi mamá reaccionó muy mal, no paraba de llorar y de odiar a ese familiar, ya que ella no aceptaba nada de afuera, al comienzo, para tratar de consolarla, le dije que botaba la comida, pero sentía que le haría más daño ya que tenemos que vivir con este virus y no podemos dejar de comer. Al otro día, le dije que necesitaba ver un especialista, ya que no es normal que estuviera así, ella me dijo que no, que estaba bien. Yo no podía hacer nada más, ella es adulta.” (Anexo 2, Instrumento 2, pág.20)	le generaba angustia, estrés y miedo, y por otro lado, su padre, el era precavido pero no exagerado. Además, la docente relata un hecho en donde se da cuenta que su madre realmente estaba mal y que necesitaba ver a un especialista.
--	--

Síntesis de la subcategoría consecuencias personales de la docente

El único tema que esta presente en la subcategoría es conflictos pandemia, el cual hace hincapié a las situaciones que la docente vive en contexto pandemia. Haciendo referencia al convivir todos los días con los mismos integrantes, ya que, como es una “emergencia sanitaria” no se puede salir del hogar, generando así problemas en el núcleo familiar por las diferentes maneras de afrontar esta nueva realidad.

Categoría: Construcción personales de la docente

Subcategoría: Emociones

Definición: Las emociones se manifiestan a partir, de un estímulo generado por factores externos e internos, es por eso que, en contexto de pandemia estos se van desarrollando y exponiendo de forma cambiante, debido a que las interacciones sociales y afectivas se realizan de manera remota y sin contacto físico.

Unidad de análisis	Parafraseo
“Luego de saludarnos, ella me pide que la llame por video (yo no lo había hecho, debido a que no quería que ellos gastaran internet). Por lo que la llamé por video llamada, y fue una emoción de alegría, poder verle la cara y que tengamos una conversación más cercana.” (Anexo 1, Instrumento 1, pág.3)	La docente siente emoción al tener un contacto visual con la estudiante, ya que así ella se siente más cercana.
“Pero Erwin, me llenó de felicidad, así de simple. Y ahora pienso, que “cuatico” como los profesores pueden llegar a cambiar a los estudiantes, hace un par de horas estaba pésimo, y ahora tenía muchas de terminar mi tesis, ya que él, me motivó a seguir dándole un sentido a esto.” (Anexo 1, Instrumento 1, pág.3)	La docente destaca el rol que cumple los profesores en la vida de los estudiantes, debido a que un profesor logro cambiar el estado anímico de ella.
“Luego debe dibujar objetos que tengan madera, plástico y vidrio, le preguntó qué objetos podrían ser y ella respondió de forma rápida y correcta, eso me pone muy contenta.” (Anexo 1, Instrumento 1, pág.8)	La alumna responde de manera rápida y correcta las preguntas de la docente, dando como resultado, que la docente este feliz.
“Estoy contenta, creo que uno de los factores que quizás inciden en hacer esta clase, es mi estado anímico, hoy fue un día en sí más relajado, dormí un poco más y no tuve reuniones eternas, pero escribiendo esto me tiritita el ojo (mm parece que no estoy taaan relajada).” (Anexo 1, Instrumento 1, pág.7)	La docente reflexiona acerca de sus estados de ánimos y como estos influyen en sus clases.
“Pero con una actitud de felicidad, muchas veces olvidamos el por qué lo estamos	La docente menciona que en muchas oportunidades ella olvida el por qué escogió esa profesión, pero

haciendo o por qué escogimos esta profesión. Pero hoy comprendí que es gratificante en muchos sentidos, como dijo el profesor Erwin: “lo estas haciendo por ella, que eso nunca se te olvide” lo más importante es que siento que estoy aportando en algo. “(Anexo 1, Instrumento 1, pág.5)	luego recuerda lo gratificante que es.
“Por lo que hoy, me sentí feliz, al cortar la video llamada, lo primero que hice fue contarle a mi mamá, todo.” (Anexo 1, Instrumento 1, pág.4)	La docente al finalizar la llamada, lo primero que hace es ir a contarle a la madre las sensaciones que esa llamada había generado en ella.
“Luego de cortar el teléfono con mi alumna, el sentimiento que aborda mi cuerpo es la pena. Y me doy cuenta que cada día es una sensación y/o sentimiento diferente, algo que nunca había experimentado.” (Anexo 1, Instrumento 1, pág.2)	La docente experimenta diferentes estados anímicos a causa del acompañamiento pedagógico.
“Para comenzar le preguntó si realizó la actividad de construir los pajaritos, ya que debía hacerlo en su casa junto a sus padres y efectivamente si los hizo. Eso me pone muy feliz, porque estos días he andado un poco desmotivada porque siento que no puedo contar con los padres de ella.” (Anexo 1, Instrumento 1, pág.27)	La docente siente que los padres de la estudiante no son un apoyo dentro del acompañamiento, no obstante, para una actividad los padres la ayudaron.
“Luego le propuse que le leyera el cuento a su prima, que ella fuera la profesora. Al terminar me siento contenta, estamos logrando cercanía y aprendizaje. Luego me manda un audio de WhatsApp diciendo “gracias tía”, quizás son dos palabras, pero para mi es tan gratificante.” (Anexo 1, Instrumento 1, pág.10)	La docente se siente feliz debido a que está logrado tener con la estudiante una relación más afectiva y a la vez, aprendizajes educativos.
“Empecé la clase desmotivada ya que, al llamarla, sentía mucho ruido y eso me estaba predisponiendo a que no iba estar	La docente al comenzar la llamada siente ruido ambiental, por lo que eso la desmotiva y se predispone a que la alumna no estará con una actitud

concentrada.” (Anexo 1, Instrumento 1, pág.6)	acorde a la clase.
“Pero si me enoja, es porque de verdad quiero que ella surja, quiero que pase de curso y llegue hacer lo que ella quería, no algo que le alcance.” (Anexo 1, Instrumento 1, pág.22)	La docente desea que la estudiante tenga un buen futuro y que ella tenga la posibilidad de escoger.
“Pero ella me responde algo nada que ver, de la actividad anterior, por lo que me da mucha rabia, porque yo se que es complejo enseñarle y que aprenda por una video llamada, ya que muchas veces la calidad de la imagen no es la mejor, pero también importante que tenga disposición para hacerlo o aunque sea esté atenta por un momento.” (Anexo 1, Instrumento 1, pág.21)	La docente siente rabia a causa de la actitud que la estudiante tiene en las clases, porque no es la adecuada. Además, ella es consciente que enseñar y aprender es muy difícil mediante una video llamada, pero es fundamental la disposición de ambas.
“Como no sabe cuales son las figuras geométricas, decidí dibujarla y mencionar sus características y vuelvo a preguntar cuáles son...y ella de nuevo no sabe. ese momento me molesté y se lo hice saber, le había explicado hace un minuto y ella no me estaba prestando atención, en otras ocasiones no había expresando mis sentimientos, pero hoy sentí que perdía el tiempo.” (Anexo 1, Instrumento 1, pág.21)	La docente al observar que la estudiante no esta atenta a la clase, se molesta y se lo verbaliza a la estudiante, debido a que sentía que perdía el tiempo.
“Mi personalidad y mi forma de ser se fue opacando por este miedo constante, de hecho, no tenía amigas, estaba viviendo una vida que no era la mía, no era feliz.” (Anexo 2, Instrumento 2, pág.8)	La docente siente miedo y a causa de eso, su forma de ser había cambiado y no era feliz.
“El primer día de clases, nunca lo olvidaré. Mi hermano me acompañó, ya que la universidad quedaba muy lejos y era complejo llegar, entonces al subirme al metro ya estaba muy nerviosa, pero pensaba o tenía la esperanza que ella no iba ser mi compañera y que había sido	La docente recuerda su primer día de universidad, el cual estuvo opacado por los nervios y una respuesta física que la preocupaba.

un error. En el trayecto, de un momento a otro, me comienzo a sentir mal y me desmayo, lo bueno es que estaba mi hermano y él actuó de inmediato, al momento en el cual yo me “desperté” tuve que buscar un basurero y vomité. Fue la peor sensación, ya que anteriormente, al ponerme nerviosa me afectaba el colón y me dolía el estómago, pero esto... era mucho más grave o preocupante.” (Anexo 2, Instrumento 2, pág.8)	
“...me acuerdo que cuando supe que ella entró a la misma universidad, me quería morir, ya que era volver a encontrarme con alguien me hizo mucho daño y lo que más me daba rabia era pensar que ella iba ser profesora y me preguntaba ¿cómo alguien tan mala iba a educar?” (Anexo 2, Instrumento 2, pág.8)	La docente al saber que la persona que le hizo daño en el pasado iba a ser docente, siente estados de ánimos negativos.
“Estaba tan mal, que al llegar a la casa le digo a mi mamá “no me comí el almuerzo” (en toda mi escolaridad había tenido problemas con el hecho de almorzar en el colegio), entonces debía explicar el por qué y al contarle no paraba de llorar. Mi mamá siempre me apoyó, confiaba en mí y sabía cómo era yo.” (Anexo 2, Instrumento 2, pág.6)	La docente le confiesa a su madre por lo que estaba pasado. La madre le entrega su apoyo de forma incondicional.
“Fue pasando el día y a la hora de almuerzo no pude comer nada, no podía ocultar que esto me estaba haciendo mal, que todos los recuerdos estaban volviendo, es por eso que no paraba de llorar, tenía mucho miedo porque pensaba que me podía golpear, ella era muy flayte entonces sentía que era capaz de eso y mucho más.” (Anexo 2, Instrumento 2, pág.6)	La docente no puede ocultar que esto le estaba afectando y tenía miedo de que algo malo le pudiera pasar.
“Siempre he sido muy cobarde, entonces en vez de preguntarle el por qué, yo solo corrí,	La docente se describe como alguien cobarde y en el momento de enfrentarse a una situación, ella escapa

tenía mucho miedo y solo pensaba ¿Por qué a mi?” (Anexo 2, Instrumento 2, pág.6)	y se cuestiona por que le pasan esas cosas a ella.
“En ese momento, me dio mucha rabia ¿la justicia chilena espera que me pase algo, para hacer algo? ¿no es suficiente todo lo que me estaba pasando? ¿necesitaba tener un ojo morado? ... Horrible la justicia.” (Anexo 2, Instrumento 2 pág.5)	La docente cuestiona la labor que ejerce la justicia chilena, debido a que necesitan que ella tenga agresiones físicas para poder hacer algo.
“...si bien, me sentía agredida, pero en mi curso y con mis compañeros de mi mismo nivel, me sentía tan querida, siempre me demostraron mucho cariño y eso hacía que la estadía en ese colegio horrendo fuera más grata.” (Anexo 2, Instrumento 2, pág.4)	La docente a pesar de las agresiones que estaba viviendo en el colegio, se sentía querida y acogida dentro de su curso.
“Sabía que este exceso de confianza, en algún momento iba ser lo peor. Y en verdad, no sé en qué momento pensé que mi mamá podría ser mi amiga... ¿seré muy ingenua? o simplemente tenía la esperanza que ella me tratara como una persona adulta, pero no. Me está prohibiendo hacer cosas que yo quiero hacer, siendo que yo me he restringido mucho por ella. De hecho, ahora estoy escribiendo después de haber discutido con ella, tengo pena, rabia y solo tengo ganas de irme de la casa. Y lo que me provoca más ganas de llorar, es que ya no puedo confiar en ella, mi relación con ella solo será de madre e hija y todo lo que conlleva eso, ya no sabrá de mi, ósea solo lo justo y necesario...”(Anexo 2, Instrumento 2, pág.24)	La docente siente emociones negativas luego de discutir con su madre, debido a que le están prohibiendo realizar diferentes cosas. Es por eso, que la docente decide tener una relación de madre e hija solamente.
“Estaba feliz, hace mucho tiempo que no me sentía tan cómoda con alguien, si bien, no era el momento, porque con suerte podemos salir, las cosas más bonitas pasan cuando uno menos se lo espera.” (Anexo 2, Instrumento 2, pág.23)	La docente esta feliz a causa de una persona que le genera sentimientos positivos, a pesar de estar en contexto pandemia.

“El virus seguía presente en nuestras vidas, pero todos pensábamos de manera muy similar y teníamos el mismo miedo. “(Anexo 2, Instrumento 2, pág.19)	La docente narra que todos tenían la misma percepción y actitud frente al virus.
“Al estar con clases online me ha servido para poder participar en clases o a exponer sin sentir miedo o vergüenza. La realidad es que me he sentido muy cómoda con esta modalidad, si bien, el aprendizaje no mucho, he podido desarrollar una faceta que siempre he escondido...” (Anexo 2, Instrumento 2, pág.17)	La docente se siente cómoda con las clases online, debido a que no se avergüenza al momento de dirigirse a sus compañeros, por lo que muestra cómo realmente es.
“Fue así que un día tuve que ir a la casa de la Cony para realizar un trabajo y ese día conocí a la Emi, una niña que se comportaba acorde a su edad, sin gestos o acciones que me causara miedo o algún sentimiento negativo.” (Anexo 2, Instrumento 2, pág.13)	La docente al visitar a su amiga, conoce a una persona que no realiza acciones o gestos que le provoquen algún sentimiento negativo.
“Como mi emoción era tanta, tuve que llamar a mi mejor amiga, hablamos una hora. Una hora hablando de mi proyecto, de las ganas que tenía de presentarlo, de la motivación que sentía y que de una u otra forma, su hermana Emilia, me había hecho cambiar y que de forma inconsciente estaba eligiendo este tema por ella.” (Anexo 1, Instrumento 1, pág.3)	La docente decide llamar a su mejor amiga con a la finalidad de expresar la emoción que sentía por su proyecto y esto nace a raíz de haber conocido a la hermana.
“Por lo que esta vez, no iba ser la excepción y le conté que tenía pena o sentía frustración, ya que intentaba ayudar a mi alumna, pero no podía, no sabía cómo enseñarle sumar mediante el teléfono...” (Anexo 1, Instrumento 1, pág.2)	La docente siente frustración al no poder enseñar ciertos contenidos vía teléfono.
“...porque yo muchas veces no confié en mis capacidades y él me dijo que le daba emoción mi tesis, y eso fue tan gratificante.” (Anexo 1,	La docente menciona que no confiaba en sus capacidades, pero al saber que alguien sí, para ella fue muy gratificante.

Instrumento 1, pág.3)	
“A las 13:24 trabajamos con el libro, pero hay un niño que llora, volví a sentir frustración, luego empieza a jugar y ahí le dije que necesitaba que ella me mirara y yo a ella, quizás eso no signifique que entenderá, pero ya no sabía qué más hacer, a las 13:40 se fue a su habitación (en donde la mayoría del tiempo trabaja) ya que es un lugar que solo esta ella, si bien no tiene un escritorio, y está acostada en su cama, por lo menos no hay bulla. por lo que las interacciones son más claras y ella responde correctamente, pero en verdad eso no es tan relevante o quizás no es mi objetivo.” (Anexo 1, Instrumento 1, pág.7)	La docente siente frustración debido a que la estudiante no presenta una actitud acorde a la clase y tampoco existe un ambiente adecuado, más tarde, la estudiante se va a lugar en silencio por lo que ahí comienzan las interacciones más claras
“Llamé a mi alumna, para realizar la tarea de matemática, la vez pasada había quedado frustrada, pero hoy fue diferente, porque estamos haciendo video llamadas, entonces pudimos interactuar de mejor manera y ocupar material concreto. “(Anexo 1, Instrumento 1, pág.5)	La docente al realizar video llamadas con la estudiante puede lograr interacciones de mejor calidad, ya que, en oportunidades anteriores esto no se ha logrado, generando frustración en la docente.
“Hoy no tengo ganas de nada, sólo quiero acostarme y ver televisión y en esta época del año, eso no se puede hacer.” (Anexo 1, Instrumento 1, pág.5)	La docente no tiene motivación para realizar ninguna actividad, solo para descansar, pero es consciente que eso no se puede hacer.
“Por el día de hoy me di por vencida, siento que ella no quiere mi acompañamiento y no puedo obligarla a que lo haga, ya que la actitud de ella era muy negativa el último tiempo y eso igual me genera desmotivación. Y pienso que esas horas que le dedico a ella, las puedo usar en otras cosas que sí sean necesarias o que sean bien recibidas, ya que no le puedo rogar a nadie.” (Anexo 1, Instrumento 1, pág.33)	La docente se encuentra agotada a causa de las actitudes negativas que refleja la alumna, las cuales demuestra que no desea el acompañamiento.

“Ayer le asigne tres tareas y ninguna las realizó, así que mi humor estaba empeorando.” (Anexo 1, Instrumento 1, pág.30)	La docente anímicamente no esta bien, debido a que la alumna no cumple con las tareas asignadas por ella.
“Hoy la llame no con tantas ganas, porque ayer fue muy agobiante estar con ella por video llamada. Sin embargo, converse con Ana maría y tengo que enfocarme en la meta que quiero alcanzar, que es muy natural sentirme así y es parte de vivir en estos contextos.” (Anexo 1, Instrumento 1, pág.29)	La docente se siente agobiada haciendo las clases mediante video llamadas, no obstante, al conversar con una persona, le indica que solo se debe enfocar en la meta a lograr.
“Esa actitud me frustra mucho, a tal punto que solo quiero cortar y comer un chocolate, me duele incluso la cabeza.” (Anexo 1, Instrumento 1, pág.17)	La docente alude que existe una actitud que le provoca estados de ánimos negativos.
“Luego la escucho a cantar, y le pregunto cómo ha estado me dice que no la llame el día viernes y le explicó que la llame para explicar que no podría llamarla ese día, porque tuve que ir al colegio. Pero siento que se está volviendo una rutina el trabajar juntas o el estar juntas. Ya que me sentí mal al no poder llamarla y que ella me lo dijera, sentí que la estaba fallando.” (Anexo 1, Instrumento 1, pág.16)	La docente al no llamar a la alumna, siente que le esta fallando, debido a que cuando realiza este acompañamiento se genera un vínculo entre ambas.
“Ella comienza a dibujar en Artes, cuando comienzo a explicar me siento más suelta, me comporto de forma más espontánea, sintiéndome grata de estar en ese lugar, explicándole a ella.” (Anexo 1, Instrumento 1, pág.14)	La docente se siente cómoda enseñándole a la estudiante, ya que se comporta de forma espontánea y natural.
“...y de inmediato me empiezo cuestionar y a pensar, que siento yo? que se siente estar inmersa en una cultura que no es la mía, o en este caso estar presente en una conversación que no comprendo lo que hablan, por lo que mi	La docente reflexiona acerca de las diferentes culturas y que sentimientos generan el estar inmerso en una, la cual no es la tuya. Es por eso, que el sentimiento que le aflora es incomodidad, a causa de no comprender el idioma.

primer sentimiento, es incomodidad, el ser parte de algo, pero a la vez no serlo.” (Anexo 1, Instrumento 1, pág.13)	
“Por lo que mi mamá aparece en la video llamada y se saludan, me gusta, fue extraño, porque soy reacia a vincular mi ámbito familiar con el laboral, pero en estos momentos tan complicados, es necesario vincular lo afectivo.” (Anexo 1, Instrumento 1, pág.12)	La docente incluye de manera espontánea a su madre en un acompañamiento, debido a que siente que es necesario generar vínculos afectivos en tiempos complicados.
“Hoy pasé una mala noche, dormí muy poco y con varias interrupciones, además no hice deporte por lo que hoy no tengo ganas de nada.” (Anexo 1, Instrumento 1, pág.11)	La docente se siente desmotivada a causa de varios factores que inciden en su comportamiento.
“Al finalizar la video llamada, lo primero que hice fue tirarme en la cama, me sentía tan agotada, tengo tantas cosas y este acompañamiento siento que no tengo un apoyo por parte de la familia, ya que la alumna nunca está atenta, debido a que ellos no hacen posible eso, entonces me siento con una mochila muy pesada en mi espalda, porque debo lograr que mi alumna aprenda, pero ellos no cooperan con este proceso.” (Anexo 1, Instrumento 1, pág.25)	La docente menciona que la familia de la alumna no la apoya en el acompañamiento, por lo que toda la responsabilidad recae en ella y eso le genera desmotivación, agotamiento mental y físico.
“Luego de hablar con mis padres, comencé la búsqueda de una universidad y mi primera opción siempre fue la Diego Portales, además me quedaba mucho más cerca, por lo que investigó la admisión especial y me matriculo de forma inmediata, estaba muy emocionada de estar en otra universidad y de una vez por todo, terminar con esa pesadilla que me estaba siguiendo desde la enseñanza básica, además anhelaba que estos dolores de estómago y estas crisis de pánico se acabaran.” (Anexo 2,	La docente se siente emocionada al comenzar sus estudios en otra universidad, ya que eso daba como resultado el fin de sus problemas físicos y mentales.

Instrumento 2, pág.9)	
“Si bien, él nunca me lo dijo, pero lo escuche y esa frase se me quedó grabado en mi memoria y cada vez que peleamos o teníamos alguna diferencia, yo respondía con mucha ira, ya que recordaba que él no confió en mí y que en el momento en donde yo necesitaba apoyo, el dudo de mi “inocencia”.” (Anexo 2, Instrumento 2, pág.7)	La docente recuerda una frase que le quedo en su memoria, el cual hace alusión a la falta de apoyo por parte de una persona importante en un momento crucial en su vida.
Estos episodios de violencia los viví 2 años de mi vida escolar, cuando ellas se fueron del colegio. ya que salieron de 4to medio y ese día fui la persona más feliz y no lo digo por exagerar, vivir esos años con tantos momentos amargos y que ya se habían acabado, para mí era una felicidad plena y no lo digo por exagerar porque estos dos años, además de no querer ir al colegio y esos episodios me perseguían en mis sueños y constantemente soñaba pesadillas en torno a estas personas. Pero eso ya se había terminado, yo pensé que mi vida iba a estar tranquila, que no viviría con ese miedo constante.” (Anexo 2, Instrumento 2, pág.6)	La docente narra que vivió dos años con mucho miedo, afectando su asistencia al colegio y su vida personal. No obstante, cuando las personas dejaron el establecimiento, la docente siento felicidad plena.
“Estas semanas me he sentido extraña, de mal genio y muy ansiosa. Trato de pensar el por qué, y al reflexionar soy consciente de que me afecta esta nueva ola de covid, porque pensé que todo estaba mejor, que no íbamos a pasar por lo mismo (las cuarentenas) y eso me preocupa, y mi cuerpo lo absorbe mediante el abuso de azúcar y la falta de energía, debido a que solo quiero estar acostada, no hacer nada, ni deporte ni mis responsabilidades.” (Anexo 2, Instrumento 2, pág.27)	La docente anímicamente esta mal, debido al contexto de pandemia que esta viviendo y la incertidumbre que esto genera. Por lo que, da como resultado una desmotivación mental y física.

“Cabe destacar que ella también llevaba un mes de terapia y esto conllevaba el uso de medicamentos, que al comienzo me daba mucha angustia y frustración verla así...”(Anexo 2, Instrumento 2, pág.24)	La docente al observar el comportamiento de una persona bajo los efectos de los medicamentos, le genera sentimientos de angustia y frustración.
“Pero yo no pensé en nada más, solo en verlo, en qué ropa ponerte, como ir maquillada (hace tiempo que no tenía una cita), estaba muy entusiasmada.” (Anexo 2, Instrumento 2, pág.22)	La docente se encuentra motivada al tener una cita, solo desea verlo y no pensar en nada más.
“Comenzaba una nueva semana de reemplazo, yo estaba preparada mentalmente a lo que se venía. Sin embargo, las autoridades suspenden las clases de la Región Metropolitana y mi primera emoción fue felicidad, porque significaba no ir a trabajar, no levantarme temprano y todo eso. Pero las semanas fueron pasando, los contagios en Santiago fueron aumentando y en la televisión transmitían puras cosas malas.” (Anexo 2, Instrumento 2, pág.19)	Se suspenden las clases debido al virus, por lo que la docente anímicamente esta bien y motivada por esa información, no obstante, los contagios por el virus comienzan aumentar y los canales de comunicación transmiten noticias negativas en relación con la pandemia.
“Al comienzo sentían angustia, pero trataba de mantener la calma y transformar eso en algo positivo para mí, No obstante, sentí que ese primer año había crecido mucho profesionalmente, pero a la vez era tanta la envidia o mala onda que existía hacia mi, que afectó a seres queridos en familia.” (Anexo 2, Instrumento 2, pág.15)	La docente menciona que, en el primer año, creció en el ámbito profesional, pero existen envidias en todos los lugares y este no iba a hacer la excepción.
“Los ramos de la carrera me gustaban, pero me costaba un poco más en comparación a la otra universidad, pero estaba tan motivada que no me “importaba” tener menos calificación, porque estaba en el lugar que quería, en cual me sentía cómoda y no era solo un signo peso.”	La docente comenta que a pesar de las exigencias que estaba viviendo en la nueva universidad, ella estaba cómoda, motivada y eso era lo más importante.

(Anexo 2, Instrumento 2, pág.11)	
“Pero lo peor que me pasó, fue que me hicieron bullying. En segundo medio empezó la etapa más difícil de mi adolescencia y está tuvo como duración todo lo que quedaba de enseñanza media y más.” (Anexo 2, Instrumento 2, pág.3)	La docente menciona que le hicieron el bullying durante toda su enseñanza media y fue una etapa muy difícil.
“Tenía la reunión a las 9pm y a las 7 tenía dolor de estómago y eso era producto de mis nervios, ansiedad.” (Anexo 1, Instrumento 1, pág.3)	La docente tenía problemas de salud, producto de sus nervios y ansiedad.
“Es por eso, que hoy me siento cómoda, tranquila, satisfecha de la clase de hoy. Lo que más valoro es que en el momento que estaba haciendo la actividad con ella, sentí de nuevo esas ganas de enseñarle, el amor y entusiasmo volvió a florecer con más intensidad.” (Anexo 1, Instrumento 1, pág.8)	La docente vuelve a sentir el amor y entusiasmo por enseñar en el acompañamiento de la clase y esto se debe a que se encuentra tranquila y cómoda.
“¿Para qué hago esto? y volvieron mis incertidumbres, mi ansiedad, de pensar que resultado obtendré con esto.” (Anexo 1, Instrumento 1, pág.2)	La docente cuestiona su labor en el acompañamiento pedagógico.
“En cuanto a eso, sentí que estoy haciendo bien la pega, pero nunca he necesitado una demostración, porque no hago las cosas por eso, hago las cosas porque siento que es importante, no por un gracias. pero, de todas formas, fue un momento espontáneo y cálido.” (Anexo 1, Instrumento 1, pág.12)	La docente siente que no necesita a terceros que la validen como docente, ya que ella sabe que es realiza un trabajo, no obstante, el momento de agradecimiento lo sintió cálido.
“Las crisis de pánico se volvieron más frecuente, cada vez que iba en camino a la universidad, tenía que bajarme de la micro o metro, debido a que las náuseas eran imposibles de manejar.” (Anexo 2, Instrumento 2, pág.9)	La docente menciona que sus crisis de pánico en la universidad se convirtieron más frecuentes e imposibles de manejar.

“...antes de tomar la decisión, había una universidad que ofrecía muchos beneficios por estudiar educación diferencial, pero entré en pánico al momento en que la mujer me explicaba la carrera, ya que algunas discapacidades me generaban miedo o simplemente no sabía cómo actuar.” (Anexo 2, Instrumento 2, pág.7)	La docente al conocer la carrera universitaria pedagogía diferencial, se desmotivó a causa de sus miedos que le generan ciertas discapacidades.
“Llegué esa mañana al colegio corriendo y lo primero que hice fue contarles a mis amigas lo que me había pasado, pero yo lo contaba con un tono de burla, riéndome de la situación, traté de manera inconsciente que esto no me afectara, ya que ni conocía la persona y el por qué de la situación, entonces lo tomé como una mala broma.” (Anexo 2, Instrumento 2, pág.6)	La docente menciona que llega al colegio y lo primero que hace es contarles a sus amigas, pero en tono de broma ya que, no quería asimilar la situación que estaba viviendo.
“Las clases de la universidad oficialmente se acabaron, eso significa que ahora me debo enfocar un 100% en mi tesis, no tengo motivación, pero se que involucrarme de nuevo, me volveré a enamorar de mi tesis, esa expresión siempre la decía el profesor Erwin, porque uno tiene que hacer las cosas con el corazón, ya que así todo sale bien.” (Anexo 2, Instrumento 2, pág.28)	La docente alude que se debe dedicar en tiempo completo a su proyecto de tesis, ella no está motivada en hacerlo, pero es consiente que, si la retoma, se volverá a enamorar de lo que estaba haciendo.
“Mi desmotivación por todo se iba agudizando, porque los casos de contagios iban en aumento y una posible cuarentena en Maipú era muy factible. Lo que menos quería era eso, por todo lo que conllevaba eso. Pero como familia, tratamos de cuidarnos al máximo, respetando todas las normas, sin embargo, unos días antes de navidad, mi papá comienza con síntomas de resfriado o covid.” (Anexo 2, Instrumento 2, pág.27)	La docente está desmotivada producto de los aumentos de contagios en su comuna, además, su padre comienza con síntomas de un posible covid o resfriado.

“Tengo muchas ganas de irme de la casa y ser independiente, pero siento que cuando yo tomé la decisión, mi mamá estará peor y eso me preocupa mucho.” (Anexo 2, Instrumento 2, pág.25)	La docente desea ser independiente, pero debe pensar en su madre, ya que, si se va de la casa, ella estaría mal mentalmente.
“Fueron pasando los días y la buena onda fue increíble, teníamos mucho tema de conversación, podíamos conversar todo el día de cualquier cosa, además él era muy chistoso, entonces cualquier cosa me sacaba una sonrisa. Pero no quería hacerme ilusiones, entonces evitaba las frases afectivas o románticas, hasta conocerlo. Sin embargo, nuestras conversaciones nunca fueron forzadas, siempre muy espontáneas de hecho, nos pusimos a conversar por teléfono, ahí podríamos hablar horas y horas de temas diferentes, y eso me gustaba, ya que me sentía muy cómoda.” (Anexo 2, Instrumento 2, pág.21)	La docente menciona que interactuar con él, era increíble, existían temas en común y la conversación se generaba de manera espontánea, no obstante, ella no desea generar vínculos afectivos.
“Es muy difícil narrar lo que viví esos años, porque estoy recordando una etapa que me costó “superar” y ahora lo que estoy escribiendo, me doy cuenta que es una herida que aún no se sana, si no que uno aprende y sale adelante.” (Anexo 2, Instrumento 2, pág.3)	La docente asume que esa etapa de su vida aún no la supera, que los malos recuerdos siguen presentes, mediante el aprendizaje de vida.

En la subcategoría emociones existen tres temas, el con mayor frecuencia es primarias, el cual hace referencia a las emociones que nacen desde la naturalidad del ser humano, es por eso, que la docente a partir de diferentes estímulos transmite de manera inconsciente alegría, rabia, miedo y tristeza.

El segundo tema, son las emociones secundarias, estas se manifiestan a partir de las emociones primarias, estas se desarrollan a partir de otros factores que inciden en el mundo interior de la docente que son influenciadas por el contexto pandemia.

El último tema con menor frecuencia son las mixtas, estas la docente no las experimenta de manera frecuente debido a que, son muy pocos los momentos en que dos emociones se entrelacen de forma natural.

Categoría: Construcción personales de la docente

Subcategoría: Relaciones afectivas

Definición: El ser humano para poder sobrevivir en este mundo necesita establecer vínculos familiares, amistades y sociales, este último tiene relación con el factor amoroso. Es por eso, que la docente durante toda su vida va generando diferentes interacciones con la finalidad de construirse como persona y profesional, así mismo, se evidencia la necesidad de formar nuevas relaciones en contexto pandemia y cómo esta situación genera debilitamiento en otras.

Unidad de análisis	Parafraseo
“Al finalizar la reunión voy a hablar con mis papás, y contarle como me había ido, pero no podía hablar, no me salían las palabras, de la emoción que sentía, la verdad nunca había sentido algo así por un trabajo, quiero terminarlo y que sea algo muy lindo.” (Anexo 1, Instrumento 1, pág.3)	La docente menciona que lo primero que hacer al terminar la reunión, es comentarles a sus padres, ya que ella sentía gran emoción por el trabajo que estaba realizando.
“Pero ahí estaba mi mamá apoyándome y diciendo, tranquila, todo estará bien.” (Anexo 1, Instrumento 1, pág.2)	La docente relata que su madre es quien la apoya y tranquiliza en los momentos difíciles.
“Mi compañera de cuarentena es mi mamá, es la que siempre me escucha, la que le cuento mis problemas, angustias, alegrías, esperanzas, y todo.” (Anexo 1, Instrumento 1, pág.2)	La docente menciona que su madre cumple un rol fundamental en pandemia, debido a que ella es quien la escucha y esta en los momentos difíciles.
“Cuando le cuento a mi papá, él reaccionó de mala forma, el no quería que yo me cambiara y aún no entiendo el por qué, ósea puede ser por varios factores, el primero apunta a que en esa	La docente narra que su padre no reacciona de forma positiva ante la decisión de su cambio de universidad, no obstante, ella lo entiende.

casa de estudios yo estaba becada y mi papá pagaba muy poco, el segundo factor se debe a que era la segunda hija que se cambiaba de universidad, entonces puedo inferir que el tenía miedo que no terminara los estudios.” (Anexo 2, Instrumento 2, pág.9)	
“Un día llegue a la casa y tomé la decisión de cambiarme de universidad, no lo estaba pasando bien y no rendía como me gustaría. A la primera persona que le conté, fue a mi mamá, ella me entendió de inmediato, ya que ella sabía que lo estaba pasando mal y que lo más sano era retirarme.” (Anexo 2, Instrumento 2, pág.9)	La docente decide cambiarse de universidad, porque anímicamente estaba mal, es por eso, que le cuenta a su madre la decisión y ella reacciona de forma positiva.
“Sin embargo, mi papá me señalaba a mi como la culpable, él no podía creer que esto me estuviera pasando por segunda vez y que la única responsable era yo.” (Anexo 2, Instrumento 2, pág.7)	El padre de la docente la culpa a ella, por lo que estaba pasando
“Después de haber ocurrido eso, mi mamá va hacia al colegio a informar acerca de lo habíamos ido hacer (denuncia), pero de esto me recuerdo: el colegio no hizo nada, nuevamente... Fue tan mala la gestión, que llamaron a las dos niñas involucradas en esto para que yo me enfrentará con ella, pero lo bueno, es que estaba mi mamá, ella empezó a hablar y reclamar, los profesionales del colegio no hablaron nada, dejaron que mi mamá “peleara” con una pendeja de 3ero medio, porque ella no se quedaba callada, ni con un adulto presente, bueno, ese episodio no calmó la situación, si no que las cosas seguían su curso.” (Anexo 2, Instrumento 2, pág.5)	La madre de la docente va al establecimiento con la finalidad de informar la situación que estaba viviendo ella, pero el colegio, nuevamente no hace nada y decide enfrentar a la madre de la docente con las dos alumnas involucradas.
“Cuando pasó ese episodio, mi mamá decide	La madre de la docente decide hacer una

hacer una denuncia, ya que teníamos miedo que ellas pudieran hacer algo más grave, es por eso que fuimos a la entidad que correspondía, y también nos acompañó una de mis amigas, como testigo de esta violencia que está sufriendo, y nos dijeron: “Si no hay evidencia física de violencia, no se puede hacer nada” (Anexo 2, Instrumento 2, pág.5)	denuncia con la finalidad de resguardar la integridad mental y física de la docente, no obstante, si no existe una violencia física no se puede llevar a cabo nada.
“Cada vez que tenía alguna dificultad, estaba mi mamá, peleando con algún profesor o apoderado y yo como siempre en silencio. A esta altura de mi vida, no se si eso fue algo positivo o negativo, por un lado, siento que ella siempre estuvo/ está para mí y que podía contar con ella cada vez que la necesitaba, pero, por otro lado, es algo negativo, porque no sé defender o no soy capaz de dar mi reaccionar frente a dificultades con personas ajenas a mi círculo cercano.” (Anexo 2, Instrumento 2, pág.2)	La docente analiza el rol que cumplió la madre frente a las dificultades que ella tenía, debido a que la madre siempre estuvo presente, no obstante, eso le provocó que ella no tiene las herramientas para abordar los obstáculos de la vida.
“Mi desmotivación por todo se iba agudizando, porque los casos de contagios iban en aumento y una posible cuarentena en Maipú era muy factible. Lo que menos quería era eso, por todo lo que conllevaba eso. Pero como familia, tratamos de cuidarnos al máximo, respetando todas las normas, sin embargo, unos días antes de navidad, mi papá comienza con síntomas de resfriado o covid.” (Anexo 2, Instrumento 2, pág.27)	La docente anímicamente esta mal a causa de una posible cuarentena, por otro lado, toda su familia respeta las normas de sanitarias, pero, su padre comienza a tener síntomas de covid.
“La posibilidad de una nueva cuarentena, me tiene aburrida. Estoy volviendo a vivir lo que pase a comienzos de este año, una mamá muy preocupada y a la vez muy triste.” (Anexo 2, Instrumento 2, pág.27)	La docente menciona que una posible cuarentena la tiene anímicamente muy mal, debido a que su madre esta preocupada y triste.

“En esa oportunidad, mi mamá me dijo que quería conversar conmigo y siento que fue tan necesaria, ya que hablamos temas que teníamos guardados y que no nos permitían avanzar, lo que destaco es que ambas fuimos sinceras y nos comprometimos a pensar más en la otra.” (Anexo 2, Instrumento 2, pág.26)	La docente menciona que, al conversar con su madre, logró eliminar las barreras que existían entre ambas y poder avanzar en una relación más sincera y empática.
“Siento que si bien, nosotras peleamos por temas del covid, igual soy una compañía y lo más importante es que pasamos mucho tiempo juntas y si yo me voy, ella estaría sola, mi papá trabaja todo el día, entonces si pienso en eso, mi mamá se iría a pique, ya está con una depresión y me preocupa que se enferme más.” (Anexo 2, Instrumento 2, pág.25)	La docente menciona que su relación con su madre es complicada, debido a sus múltiples discusiones, no obstante, ella es consiente que para su madre es una compañía.
“Pero el ser tan reservada y no contarle nada a mi mamá, no me había gustado porque yo no soy así y mi relación con ella nunca había sido así. Si bien, al comienzo yo quería eso, ahora tenía la necesidad y las ganas de contarle más cosas de mi. Ella comenzó a preguntarme más acerca de este “nuevo amor” o tirarme tallas, sentía que lo estaba “aceptando” y eso me provocaba felicidad, ya que lo sentí parte de mi núcleo.” (Anexo 2, Instrumento 2, pág.24)	La docente menciona que su relación con su madre había cambiado, pero ella no estaba cómoda con la situación, por lo que de a poco comienzan a retomar la antigua relación, la cual se basaba en confianza y cercanía.
“Cabe destacar que ella también llevaba un mes de terapia y esto conllevaba el uso de medicamentos, que al comienzo me daba mucha angustia y frustración verla así, ya que en términos coloquiales es como si estuviera todo el tiempo drogada o con mucho sueño, pero pensaba que era/es lo mejor para ella. En cuanto a mis salidas y este “nuevo amor” ya era un tema superado y mi relación seguía siendo muy rígida con ella, yo era muy	La docente menciona que el uso de medicamentos de su madre le provoca angustia, ya que físicamente era otra persona, sin embargo, seguían teniendo una relación muy complicada.

reservada con todo.” (Anexo 2, Instrumento 2, pág.24)	
“Llego a mi casa y ninguno de los dos (papá y mamá) me hablaban, pero yo estaba feliz y no me importaba nada. Solo pensaba que tengo 26 años y tengo que disfrutar, si el covid no termina nunca ¿Estaré siempre encerrada? y mi respuesta era inmediata, NO.” (Anexo 2, Instrumento 2, pág.23)	Ambos padres de la docente no le dirigen la palabra, debido a que ella decide salir de su casa.
“Pero esta vez, no sé qué pasó, efecto pandemia o simplemente quería verlo. Me rebelé con mi mamá y salí igual, a pesar de que durante toda la mañana ella me decía que no tenía que salir, pero mi papá siempre me apoyó, él ha sido fundamental para sobrevivir en pandemia, ya que es una persona mucho más tranquila y es capaz de “controlar” la situación de manera realista y bajando el perfil de la situación.” (Anexo 2, Instrumento 2, pág.22)	La docente desea salir con la finalidad de ver a su cita, sin embargo, la madre se opone y el padre la apoya. Este último, para la docente a sido fundamental para sobrellevar la pandemia.
“Cuando yo era pequeña (enseñanza básica), fui a uno de estas reuniones y estaba el primo de mi mamá (el cual no compartía tan a menudo) él tenía Síndrome de Down, pero era un adulto, que se comportaba tan extraño y eso me provocaba mucho miedo.” (Anexo 2, Instrumento 2, pág.1)	La docente menciona que cuando asistió a una reunión familiar, se encontraba el primo de la madre, el cual tenía síndrome de Down y le generaba miedo.
“Ella falleció cuando yo tenía 4 años, entonces todos los recuerdos que tengo de ella, están relacionados con el ser profesora.” (Anexo 2, Instrumento 2, pág.1)	La docente recuerda a una persona que no esta en el plano físico y que todos esos recuerdos se vinculan con el ser docente.
“Cuando yo tenía 3 años y sin tener algún ejemplo a seguir de la labor que realizan los profesores, yo mandaba a mi abuelita a hacer tareas y la dejaba castigada porque no las hacía	La docente cuando tenía 3 años, jugaba con su abuela a ser profesora, sin ningún conocimiento de la labor que ejercía los docentes.

bien.” (Anexo 2, Instrumento 2, pág.1)	
“Nosotros como familia (en ese tiempo, vivíamos mis papas, yo y mi hermano) quisimos aprovechar este tiempo juntos, y todos los días teníamos panoramas, tomar algo en el patio, ver películas, jugar, o simplemente conversar. Para mí fueron unas mini vacaciones, ya que solo era aprovechar el tiempo, nos levantábamos muy tarde y no teníamos discusiones.” (Anexo 2, Instrumento 2, pág.19)	La docente junto a su familia decide aprovechar el tiempo para estar juntos, compartir y pasar un rato agradable entre ellos.
“En marzo fue mi cumpleaños, siempre lo espero con muchas ansias, compro las cosas con hartó tiempo, para que ese día sea el mejor, y este año no fue la excepción, decidí celebrarlo en mi parcela con mi familia y mi mejor amiga. Luego en Santiago, hicimos otra celebración, pero otra parte de mi familia, cabe destacar que yo celebro y la paso mejor junto a mi familia que carreteando (soy una mujer de 26 años muy extraña).” (Anexo 2, Instrumento 2, pág.18)	La docente menciona que para ella sus cumpleaños son importantes y decide celebrarlo con sus familiares, porque así ella es feliz.
“Llegué esa mañana al colegio corriendo y lo primero que hice fue contarles a mis amigas lo que me había pasado, pero yo lo contaba con un tono de burla, riéndome de la situación, traté de manera inconsciente que esto no me afectara, ya que ni conocía la persona y el por qué de la situación, entonces lo tomé como una mala broma.” (Anexo 2, Instrumento 2, pág.6)	La docente lo primero que hace al llegar al colegio es contarles a sus amigas lo que había sucedido, sin embargo, esta situación la docente lo cuenta como una broma.
“Como yo ya estaba informada que me querían pegar, todo mi curso y nivel salieron conmigo, para ayudarme y defenderme de este grupo que me esperaba afuera, este aspecto siempre lo voy a rescatar como algo positivo y es lo bueno	La docente menciona que cuando a ella la querían golpear, todo su curso y nivel la protegieron, por lo que ahí ella sintió que había algo bueno en tanta maldad.

que rescato de todo lo malo, ya que ambos cursos estaban conmigo, apoyándome.” (Anexo 2, Instrumento 2, pág.5)	
“Los recuerdos que tengo de estos años, son todos positivos, el amor y la amistad fluía de forma natural. Yo me sentía muy querida y muy protegida por todos mis compañeros, además el ambiente era tan sano, que la “buena onda” se transmitía a los otros niveles, por lo que me llevaba bien con todos, literalmente TODOS.” (Anexo 2, Instrumento 2, pág.2)	La docente recuerda que se sentía muy querida y protegida por sus compañeros de colegio, además destaca convivir en un ambiente sano.
“Me acuerdo perfecto que esto pasó un día sábado en la noche, él estaba con su prima (mi amiga) y no parábamos de hablar de hecho, mi amiga me decía “yapo deja de hablarle” porque había tanta buena onda, que no parábamos de hablar. Él era todo lo que me gustaba de alguien, pero jamás estuvo en mis planes verlo o no tenía esa intención (por el covid) ...” (Anexo 2, Instrumento 2, pág.21)	La docente menciona que existe una persona que le gusta, pero no estaba en sus planes conocer a nadie y menos en pandemia.
“Fue así que comencé a formar un equipo de trabajo, el cual estaba compuesto por dos amigas que hasta el día de hoy somos muy cercanas y puedo decir que gracias a ellas pude sobrevivir al magíster, el apoyo que ellas me brindaron fue incondicional aprendí mucho y disfruté el tiempo estando con ellas.” (Anexo 2, Instrumento 2, pág.16)	La docente establece vínculo afectivo con dos compañeras del post grado, además, menciona que gracias a ellas aprendió y disfruto el magíster.
“Este post título lo realice con mis amigas del pre grado (una de ella, era la Cony), entonces yo estaba en mi zona de confort. De hecho, las asignaturas se me hicieron muy fácil de llevar porque tenía mucho apoyo por parte de mis amigas, compañeros y familia.” (Anexo 2, Instrumento 2, pág.15)	La docente menciona que realizar el post título le resulto fácil, debido a que tenía el apoyo de sus amigas y compañeras del pregrado

“Puedo decir que aprendí con la familia de la Cony, en especial con la Emi. Tenía muchas barreras que no me permitían conocer más allá a las personas con alguna discapacidad y esto se debe a mis malas experiencias en el pasado, que marcaron mi forma de pensar y de actuar, sin embargo, la vida puso en mi camino a esta familia, que me ha enseñado muchas cosas.” (Anexo 2, Instrumento 2, pág.14)	La docente alude que conocer a la Emi, cambio su perspectiva de las personas con discapacidad, porque antes ella tenía una mirada negativa y ahora, eso cambio de forma positiva.
“...cuando escribo esto, quizás se puede leer como que soy una copiona, pero siento que ese el verdadero sentido de la amistad, en primer lugar, sentirse orgullosa de cómo son tus amistades y en segundo que estas amigas sean capaces de lograr sacar lo mejor de uno. Por lo que mi vida social en la etapa universitaria, fue de mucho crecimiento personal y el entender que es lo que quería para un futuro.” (Anexo 2, Instrumento 2, pág.12)	La docente menciona que el real sentido de la amistad, es sentirse orgullosa de quienes son y tener la capacidad de sacar lo mejor de uno, por lo que en la época universitaria fue un de crecimiento personal.
“Siempre me he encontrado una persona no buena, tampoco mala, pero que sí podría llegar a ser mejor persona y la Cony le añadía eso a mi vida. Ella era muy buena, hasta el día de hoy ella es así y se destaca por eso, entonces al estar mucho tiempo con ella, uno comienza a actuar muy similar y yo la observaba como ella era con los estudiantes de la práctica o como era con su familia y me daban ganas de ser así, por lo que muchas veces tuve reacciones, pensando ¿Qué haría la Cony en estos momentos?” (Anexo 2, Instrumento 2, pág.12)	La docente destaca la forma de ser de Cony y agradece que ella forme parte de su vida, porque es buena y la docente de una u otra forma desea ser así.
“Mi grupo de amigas, iba variando ya que algunas se cambian de universidad o no teníamos los mismos ramos, pero tenía dos amigas que permanecieron en toda esta época,	La docente durante su periodo universitario, establece vínculo con dos amigas, ambas le brindaban a la docente cosas diferente que la enriquecían el ámbito profesional y social.

fueron la Andre y la Cony (que antes había mencionado), con la primera me sentía muy cómoda, ya que ella no tenía ese “amor por los niños” y todo el cliché por estudiar pedagogía, era menos intensa en todos los aspectos, entonces le brindaba a mi vida un toque de paz y tranquilidad, en cuanto a la segunda, ella era muy buena y teníamos una crianza familiar muy similar, entonces nos complementamos muy bien. “(Anexo 2, Instrumento 2, pág.12)	
“...mi primer año fue muy bueno, aunque tenía pocos ramos y asistía pocos días a la universidad, sin embargo, tenía mi grupo de amigas y la pasaba fenomenal, ahí viví la realidad de los carretes, de los pubs de mala clase y del copete barato, pero lo más importante aprendí a tener amigas.” (Anexo 2, Instrumento 2, pág.10)	La docente menciona que su primer año no asistía de manera regular a la universidad, sin embargo, aprendió a tener amigas y a los encantos de la vida universitaria.
“Mi primer encuentro con esta niña “x” fue en el patio del colegio, en donde ella me amenaza diciendo que me va a golpear y otras cosas más, pero que las tengo olvidadas, ya que después de eso, ella me golpea la frente y ese momento no supe reaccionar, me quedé inmóvil, al lado mío estaba una compañera que me defendió de ese ataque.” (Anexo 2, Instrumento 2, pág.3)	La docente recuerda que la niña “x” la golpea en el patio del colegio, ella no reacciona y se quedo inmóvil, pero su compañera si y la defendió contra ese ataque.
“Además, estaba mi mejor amiga, que me escribía hasta en último segundo, diciendo que estaba orgullosa de mi.” (Anexo 1, Instrumento 1, pág.3)	La docente menciona que su mejor amiga le brinda apoyo de manera incondicional.
“Y salí con este chico o este “nuevo amor en tiempos de pandemia” ...La pase increíble, me reí, conversamos de todo. De hecho, sentí que lo conocía desde hace mucho tiempo, sentía	La docente sale con su nuevo amor y se da cuenta que todas las discusiones provocadas por eso, fueron necesarias para darse cuenta que con el todo es increíble.

que todas las discusiones habían valido la pena.” (Anexo 2, Instrumento 2, pág.22)	
“Si yo lo agregaba, él me tenía que hablar, entonces ya había hecho la primera parte (pero sin intención de hablar, ni nada). Luego de eso, el me habla de inmediato, yo las primeras veces no tenía muchas ganas, porque el no conocerlo en persona, me generaba desconfianza y no quería engancharme con alguien de manera virtual y después verlo y sea una decepción o simplemente no exista química.” (Anexo 2, Instrumento 2, pág.21)	La docente en primera instancia no tenía interés en conocer a esa persona, debido a que no había un contacto físico previo, además no quería decepcionarse.
“Pero estar encerrada, las posibilidades de conocer a alguien, eran mínimas o imposibles, además estaba mi mamá que no quería que saliera ni viera a nadie, entonces siempre me rehusé a conocer alguien. De todas formas, siempre hay personas que te hablan, pero ninguno me hacía sentir cómoda o me hacía feliz de hecho, todos me daban una lata.” (Anexo 2, Instrumento 2, pág.21)	La docente menciona que el estar encerrada por la pandemia, las posibilidades de establecer un vínculo amoroso eran muy complejo, además su madre no le permitía salir y ni ver a nadie por los contagios.
“Mi vida ese tiempo giraba en torno al covid, la universidad y el trabajo. Si bien, no me quedaba tiempo para tener un vínculo afectivo con nadie, de forma inconsciente lo necesitaba. Necesitaba que después de dar una clase y quedar exhausta, me preguntaran cómo te fue o simplemente conversar con alguien que no fuera mi familia.” (Anexo 2, Instrumento 2, pág.20)	La docente de forma inconsciente necesitaba establecer un vínculo amoroso con alguien, sentirse querida.

En la subcategoría relaciones afectivas existen tres temas, el con mayor frecuencia es familia, aquí están todas las interacciones establecidas entre la docente y su familia en el contexto pandemia, como también los vínculos que se van formando con los integrantes de

la familia a través del tiempo. Por otro lado, se evidencian que estos vínculos se van fortaleciendo y/o debilitando en el trayecto de su vida.

El segundo tema es amistades, el cual hace referencia a los vínculos sociales que la docente va generando en su vida y cómo estos, van influyendo en su vida personal y profesional.

El último tema que presenta menor frecuencia es relaciones sociales, este hace hincapié a los vínculos que se van formando a partir de un sentimiento amoroso y cómo se van generando a partir de una situación compleja. Por otro lado, se evidencian la importancia y la necesidad de las relaciones sociales dentro del contexto de pandemia.

Categoría: Construcción personales de la docente

Subcategoría: Influencias personales

Definición: Las influencias personales están relacionados con el mundo interior y exterior de la docente, que, a la vez, van influyendo en el comportamiento y actitudes durante toda su vida, de esa forma existe una construcción personal basada en la experiencia.

Unidad de análisis	Parafraseo
“me acuerdo que cuando supe que ella entró a la misma universidad, me quería morir, ya que era volver a encontrarme con alguien me hizo mucho daño y lo que más me daba rabia era pensar que ella iba ser profesora y me preguntaba ¿cómo alguien tan mala iba a educar?” (Anexo 2, Instrumento 2, pág.8)	La docente menciona que la persona que le hizo daño estaría en su misma universidad, incluso estudiaba lo mismo que ella, es por eso, que no comprende que alguien con esas características negativas iba a educar.
“Siempre he sido muy cobarde, entonces en vez de preguntarle el por qué, yo solo corrí, tenía mucho miedo y solo pensaba ¿Por qué a mi?” (Anexo 2, Instrumento 2, pág.6)	La docente se describe como alguien cobarde y que en una situación en particular ella decide arrancar y no afrontar, a causa de su miedo e inseguridades.
“Luego, decidí cambiar de colegio ¿Por qué si	La docente se cambia de colegio porque se

tenía todo en ese colegio? simplemente porque necesitaba cambiar de ambiente, me sentía en una burbuja, llena de arcoíris.” (Anexo 2, Instrumento 2, pág.2)	sentía que no vivía una realidad.
“Cada vez que tenía alguna dificultad, estaba mi mamá, peleando con algún profesor o apoderado y yo como siempre en silencio. A esta altura de mi vida, no se si eso fue algo positivo o negativo, por un lado, siento que ella siempre estuvo/ está para mí y que podía contar con ella cada vez que la necesitaba, pero, por otro lado, es algo negativo, porque no sé defender o no soy capaz de dar mi reaccionar frente a dificultades con personas ajenas a mi círculo cercano.” (Anexo 2, Instrumento 2, pág.2)	La docente relata que su madre siempre la defiende cuando se encuentra en alguna dificultad, pero que eso, le genera dos sentimientos, el primero es amor, porque siente que su madre la apoya, y el segundo es frustración porque no se sabe defender.
“Escribir acerca de cómo estoy viviendo esta pandemia, me lo cuestioné. Porque sentía que no tiene relación con mi estudio ¿Qué tiene que ver mi sobrevivencia con el acompañamiento? y la respuesta ahora la tengo muy clara, tiene toda la relación, ya que influye como yo realizo este acompañamiento, mis diferentes estados ánimos, entre otras cosas.” (Anexo 2, Instrumento 2, pág.18)	La docente cuestiona el hecho de escribir su vivencia en pandemia, sin embargo, reflexiona que los sentimientos y estados de ánimos que esta experimentando influyen en su acompañamiento.
“Muchas veces cuestionaba mi decisión, comencé a buscar otras carreras y pensar en mis intereses y en lo que era buena, pero todas mis “posibles” carreras tenían algo que no me convencía, y volvía a pensar que lo mejor era seguir estudiando pedagogía.” (Anexo 2, Instrumento 2, pág.11)	La docente duda de su decisión de estudiar pedagogía, es por eso, comienza a investigar otras carreras, pero ninguna de esas cumplía con lo que la docente necesitaba y buscaba.
“Le pregunte porque estabas durmiendo tan tarde, y ella me dice que en la noche se acuesta muy tarde, ya que no tiene sueño y ve	La docente reflexiona acerca de las rutinas de la estudiante, debido a que sus horarios no corresponden a una niña de 9 años.

televisión y el celular, pero reflexiono y pienso ¿eso es correcto o saludable para una niña de 9 años?” (Anexo 1, Instrumento 1, pág.9)	
“...en cuanto a la compañía, tampoco, porque no hubo un diálogo de conversación más cercana, y mi otra finalidad de forma implícita era trabajar con el idioma español, pero entre ellos solo hablan Kreol, entonces, ¿para qué hago esto?, ¿deberán adaptarse al idioma del país en que se encuentran?” (Anexo 1, Instrumento 1, pág.7)	La docente duda del propósito del acompañamiento pedagógico.
“Por el día de hoy me di por vencida, siento que ella no quiere mi acompañamiento y no puedo obligarla a que lo haga, ya que la actitud de ella era muy negativa el último tiempo y eso igual me genera desmotivación. Y pienso que esas horas que le dedico a ella, las puedo usar en otras cosas que sí sean necesarias o que sean bien recibidas, ya que no le puedo rogar a nadie.” (Anexo 1, Instrumento 1, pág.33)	La docente se desmotiva producto de las actitudes de la alumna y analiza que las horas que le dedica a ella, pueden ser beneficiosas en otras áreas.
“Siempre pasa lo mismo, así que decidí delegar las tareas, para eso le expliqué las tareas que le quedaban por hacer que era música. Le explique la actividad y le mande el vídeo que debía ver, de una u otra forma, quiero lograr que ella trabaje de forma independiente, porque si yo no estoy encima de ella trabajando, ella no hace las tareas, ya que en las asignaturas que no trabajamos juntas como son educación física y religión, no ha mandado nada, tiene de promedio un 2.0.” (Anexo 1, Instrumento 1, pág.32)	La docente quiere lograr la independencia en la estudiante en relación a sus quehaceres escolares, debido a que, si ella no le exige, la alumna no realiza ninguna actividad.
“Al llamarla me enfoque en trabajar una asignatura que fuera mucho más fácil de trabajar y que ella estuviera más motivada, por	La docente decide trabajar una asignatura que le genera motivación en la estudiante, sin embargo, no tiene los resultados que espera,

lo que trabajamos con tecnología, pero ella no estaba motivada, su voz y actitud era como “ ahh que lata” además estaba acostada, entonces fue peor.. tuve que llamarle la atención y pedirle que no estuviera acostada y ahí pienso. ¿y los papás? Pero bueno, por algo estoy y quiero trabajar en un colegio con estas condiciones.” (Anexo 1, Instrumento 1, pág.29)	debido a que tiene actitudes negativas y no de acuerdo a la clase, por lo que cuestiona el rol de los padres.
“Ella en un momento se pierde y volvemos a retomar, pero ahí me doy cuenta que ella si bien tiene habilidades artísticas, pero con las figuras de origami, le cuesta muchísimo, ¿será por la dificultad en los pasos? o ¿por la concentración? Al terminar, le digo que ella debe hacerlo sola, para crear autonomía.” (Anexo 1, Instrumento 1, pág.27)	La docente analiza que la estudiante presenta habilidades artísticas, sin embargo, para una actividad no, pero este obstáculo puede ser por concentración o la dificultad propia de la tarea, pero la docente desea fomentar la autonomía en la estudiante y le informa que lo hará sola.
“Entonces ahí pude identificar la necesidad de apoyar de forma personalizada a mi alumna, ¿De qué manera? Aún no lo tenía claro, porque iba a depender del contexto socioeconómico, por lo tanto, a las posibilidades de acceso a internet.” (Anexo 1, Instrumento 1, pág.1)	La docente identifica la necesidad de apoyar a la estudiante, pero no tenía claridad de que forma.
“...y de inmediato me empiezo cuestionar y a pensar, que siento yo? que se siente estar inmersa en una cultura que no es la mía, o en este caso estar presente en una conversación que no comprendo lo que hablan, por lo que mi primer sentimiento, es incomodidad, el ser parte de algo, pero a la vez no serlo.” (Anexo 1, Instrumento 1, pág.13)	La docente reflexiona acerca de estar inmersa en una cultura que no es la suya. debido a que ella no entiende el idioma y al estar presente en una conversación, ella siente incomodidad.
“Al momento de terminar, la video llamada comienza a tener dificultades, ella no tiene internet, por lo que no logro comunicarme con ella, por lo que me siento preocupada ¿podré seguir con el acompañamiento? ¿de qué	La docente no sabe si seguirá con el acompañamiento, producto de la carencia de internet de la estudiante.

manera la pudo ayudar?” (Anexo 1, Instrumento 1, pág.12)	
“Sin embargo, el pensar que cocinaré junto a mi alumna, me motiva, ya que las interacciones no solo se centran en el ámbito educativo, pero igual me da “cosa” que conozca mi cocina, y todo lo que conlleva eso, ya que al ser docente uno trata de ser súper cuidadoso en ese sentido, ya que es tu mundo privado. y que un alumno conozca tan de cerca eso, me provoca diferentes sentimientos.” (Anexo 1, Instrumento 1, pág.11)	El cocinar con la alumna, a la docente le generan dos sentimientos, el primero esta vinculado con la felicidad ya que, se generan otros lazos y el otro de inseguridad debido a que deberá abrir su mundo privado y personal a una estudiante.
“...le preguntó ¿qué entiendes tú por comunidad? respondió un arcoíris, un bebe de juguete, etc., pero en ese instante, pensé... ¿respondió eso por qué realmente no sabe, tiene bajo vocabulario o simplemente estaba distraída y respondió cualquier cosa?” (Anexo 1, Instrumento 1, pág.6)	La docente al identificar que la estudiante no responde como corresponde, analiza el por qué sucede y los factores pueden incidir en su vocabulario, distracción o motivación.
“...entonces ahí reflexiono y me cuestiono, el apoyo en la casa y también las falencias que existen en el sistema chileno, porque una o dos docentes no pueden enseñar de manera significa a 30 estudiantes, ya que existen casos como mi alumna, que presenta dificultades y no tiene un apoyo personalizado, porque la profesora no puede estar “pendiente” solo de ella, ya que debe abarcar a la mayoría de los y las estudiantes y como mi alumna es tranquila, en la sala de clases regular, ella no es el foco de atención, como sería los alumnos que son más agresivos, etc.” (Anexo 1, Instrumento 1, pág.22)	La docente analiza que la administración de la educación chilena esta equivocada, debido a que, el educar a 30 estudiantes en una sala de clases es complejo, porque existen estudiantes con mayores dificultades y además, no se aborda a todos de manera correcta.
“Bueno, hay momentos que no se si es porque hablo español y no me entiende todas las	La docente menciona que existen dos factores posibles que generen que no la entiendan, uno

palabras o le cuesta o porque no está concentrada.” (Anexo 1, Instrumento 1, pág.22)	es el idioma y el otro es la falta de concentración.
“Cada vez me gustaba menos ir a la universidad, porque estar con ella era horrible, me hostigaba todo el tiempo. Ella era tan mala que una vez iba cruzando la calle y ella me tiró el auto encima, por supuesto que me asusté y ella se comenzó a reír con sus amigas, en ese momento pensé que no podía aguantar más, que no merecía estar viviendo esto.” (Anexo 2, Instrumento 2, pág.9)	La docente vive un episodio en donde existe violencia psicológica por parte de su compañera de universidad, y ahí ella decide que no puede seguir aguantando estas situaciones.
“Las crisis de pánico se volvieron más frecuente, cada vez que iba en camino a la universidad, tenía que bajarme de la micro o metro, debido a que las náuseas eran imposibles de manejar.” (Anexo 2, Instrumento 2, pág.9)	La docente relata que cada vez que iba a la universidad sus crisis de pánico se agudizaban.
“El tiempo que estuve en esa universidad, trataba de evitar tener contacto con la persona que me hizo mucho daño, pero era inevitable, nos veíamos en todas las clases y ella hacía notar su presencia sobre mi.” (Anexo 2, Instrumento 2, pág.8)	La docente evita tener contacto físico con la persona que le hizo daño, pero eso, le resultaba imposible, debido a que se veían en todas las clases.
“Mi cuarto medio fue difícil, andaba con mucho miedo en la calle producto de esta niña que me había amenazado, por lo que tenía que llegar muy temprano al colegio y en el horario de salida, tenía que ir siempre con una compañera, con la finalidad de no encontrarla en el trayecto.” (Anexo 2, Instrumento 2, pág.7)	La docente relata que el último año de su enseñanza media, fue complicado, debido a que andaba con miedo producto de las amenazas de violencia física por parte de una persona.
“Fue pasando el día y a la hora de almuerzo no pude comer nada, no podía ocultar que esto me estaba haciendo mal, que todos los recuerdos	La docente comenta que no puede ocultar el miedo que le provoca esta nueva amenaza.

estaban volviendo, es por eso que no paraba de llorar, tenía mucho miedo porque pensaba que me podía golpear, ella era muy flayte entonces sentía que era capaz de eso y mucho más.” (Anexo 2, Instrumento 2, pág.6)	
“Cuando pasó ese episodio, mi mamá decide hacer una denuncia, ya que teníamos miedo que ellas pudieran hacer algo más grave, es por eso que fuimos a la entidad que correspondía, y también nos acompañó una de mis amigas, como testigo de esta violencia que está sufriendo, y nos dijeron: “Si no hay evidencia física de violencia, no se puede hacer nada” (Anexo 2, Instrumento 2, pág.5)	La madre de la docente decide ir a denunciar las agresiones que esta viviendo la docente, sin embargo, si no existe una violencia física, no se puede hacer nada.
“Pero ese día no solo me había escondido la cartera, sino que me estaban esperando afuera del colegio para golpearme. No me acuerdo como supe que me querían pegar, lo más probable que hayan amenazando, pero tengo estas lagunas mentales, que no logro recordar.” (Anexo 2, Instrumento 2, pág.5)	La docente al recordar los episodios de violencia que sufrió, se da cuenta, que existen recuerdos que los tiene bloqueados productos de esto.
“Solo ir al colegio era muy difícil, me encontraba con las personas que me molestaban en todo momento, porque el establecimiento era muy pequeño.” (Anexo 2, Instrumento 2, pág.4)	La docente menciona que ir al colegio era muy difícil, ya que, por las características físicas del establecimiento, se encontraba de forma permanente con las personas que le hacían bullying.
“El primer episodio de violencia, sucedió en el baño, cuando pasaba al lado de ellas, me empujaban y esto ya se volvió costumbre, porque yo no me defendía y los profesores no hacían nada.” (Anexo 2, Instrumento 2, pág.4)	La docente recuerda el primer episodio de violencia que vivió y este sucedió en el baño, ella no se defendió, por lo que se volvió un habito, además los profesores tampoco hacían nada para reprimir a las agresoras.
“Había un patio en mi colegio que estaba “escondido” en donde escribían insultos contra	La docente recibe violencia psicológica por parte de sus compañeras de colegio, sin

mí, pero estaba lleno de rayones ofensivos, yo trataba de tomarlos con humor.” (Anexo 2, Instrumento 2, pág.4)	embargo, ella las concibe de forma humorísticas.
“Ya el segundo año ya las cosas no me importaban tanto como de primer año, pero había tanta mala onda, tanta mala energía que, en un momento, lo único que estaba en mi mente era renunciar al trabajo, ya no soportaba los malos tratos, pero sentía que debía afrontar esas situaciones, lo más importante era aprender de eso, ya que, en esta vida hay gente buena y gente mala, por lo que me va a servir como crecimiento personal.” (Anexo 2, Instrumento 2, pág.15)	La docente en su segundo año de trabajo, piensa en renunciar, debido a los malos tratos que ella recibía, no obstante, es una instancia para un crecimiento personal.
“El colegio me parecía una maravilla ya que cumplía con toda mi expectativa, sin embargo, se me había olvidado que la envidia siempre forma parte de una comunidad y eso estaba sucediendo. Comenzaban a hablar a mis espaldas, a inventar cosas de mí, a comentar como me vestía, mis actitudes y las funciones que cumplía dentro del establecimiento.” (Anexo 2, Instrumento 2, pág.15)	La docente menciona que el colegio cumplía con todas sus expectativas, pero en todas las comunidades existe sentimientos negativos hacia ella y esta ocasión no iba ser diferente.
“Cuando fui a hablar con la directora de carrera de la universidad Andrés Bello para comentarle que no iba a seguir, debido a que había una compañera que en el pasado y en el presente me hacía bullying, ella no le importo, solo le interesaba que yo le pagará el delantal de práctica...” (Anexo 2, Instrumento 2, pág.10)	La docente decide informar la situación que estaba viviendo a su directora de carrera, no obstante, la persona encargada no le da importancia a lo que relata la docente, si no, que al dinero que ella debía pagar.
“Luego de rendir la PSU, estaba muy tranquila ya que nunca sentí la presión de nadie, además era consciente que no iba a sacar un puntaje excepcional y que iba a estudiar en una universidad privada y así fue, ingresé a la	La docente no siente presión al rendir la prueba de selección universitaria, debido a que era consiente que iba a estudiar en una universidad privada y para eso no necesita un puntaje alto.

Universidad Andrés bello a estudiar pedagogía general básica...” (Anexo 2, Instrumento 2, pág.7)	
“Siempre he sido muy cobarde, entonces en vez de preguntarle el por qué, yo solo corrí, tenía mucho miedo y solo pensaba ¿Por qué a mi?” (Anexo 2, Instrumento 2, pág.6)	La docente se describe como una persona cobarde y que eso a perdurado durante toda su vida.
“Sin embargo, los problemas me persiguen ya que nuevamente tengo problemas con una persona, pero en este caso yo no tenía ni idea el por qué.” (Anexo 2, Instrumento 2, pág.6)	La docente relata que nuevamente sufre de amenazas, pero en esta ocasión no tenía conocimiento del trasfondo.
“Lo que recuerdo y que siempre me preguntan al contar mi experiencia de bullying: ¿Por qué no te cambiaste de colegio? y yo siempre respondo que hubiera sido como arrancarme de las dificultades...” (Anexo 2, Instrumento 2, pág.4)	La docente no se cambia de colegio, porque para ella hubiera significado arrancar de los problemas.
“Y ahora lo que pienso, tenía que haberle dicho que no quería jugar, pero siempre fui muy cobarde y no me atrevía a hablar y defenderme, ya que siempre estaba mi mamá, que me defendía “con uñas y dientes”. (Anexo 2, Instrumento 2, pág.2)	La docente relata que siempre a sido cobarde, debido a que siempre estuvo su madre para defenderla.
“Cabe destacar que yo siempre fui muy buena hija, esto quiere decir, jamás ocasioné problemas, si mis padres me decían a una hora yo llegaba a esa hora, si no querían que saliera, yo tampoco lo hacía, era muy obediente, fui/soy una estudiante “buena” y responsable, pero ahora que lo pienso... Mi personalidad es así, evito tener peleas.” (Anexo 2, Instrumento 2, pág.22)	La docente se describe como una buena hija, ya que no generaba complicaciones, además, era responsable en el ámbito académico.
“Al estar con clases online me ha servido para poder participar en clases o a exponer sin sentir miedo o vergüenza. La realidad es que me he	La docente menciona que el estar en clases online, le ha servido para poder demostrar su verdadera personalidad, porque de forma

sentido muy cómoda con esta modalidad, si bien, el aprendizaje no mucho, he podido desarrollar una faceta que siempre he escondido...” (Anexo 2, Instrumento 2, pág.17)	presencia no participa por vergüenza.
“Siempre he sido una persona muy callada en los momentos de las clases, jamás opinó y menos participó en clases, he tratado de buscar el por qué de eso y siento que hay muchos factores, el primero es que jamás me he sentido una persona que sobresalga en la académico, por lo que pienso que no necesito dar mis opiniones y/o conocimientos, el segundo es que siempre hay personas que son más inteligentes y tienen más experiencia y el tercero que al hablar en público con personas adultas, me pongo nerviosa y no sé qué opinar, mis ideas se enredan y me complico...” (Anexo 2, Instrumento 2, pág.17)	La docente relata que no participa de manera activa en clases y esto se debe a que ella siente que sus conocimientos y opiniones no son relevantes en comparación a los de sus pares, debido a que no sobresale en lo académico, además, el hablar en público le da pánico porque sus palabras se enredan.
“Forma paralela estaba el trabajo, ya todos me miraban como con otros ojos, me tildaban como una persona estudiosa o capaz de hacer muchas, eso me gustaba. Nunca me había sentido así, mi ego profesional primera vez estaba creciendo y me “creía el cuento”, pero llegaba a las clases del magíster y me sentía una persona con conocimientos limitados y con muy poca experiencia.” (Anexo 2, Instrumento 2, pág.16)	En el ámbito laboral la docente percibe que sus pares confían en sus capacidades, por lo que su ego profesional iba aumentando, no obstante, al llegar al magister, su autoestima se disminuía.
“Al pasar el tiempo me fui adhiriendo a las buenas personas que había en el colegio, además empecé a sobresalir dentro de mí grupo de compañeras, a tener buenos comentarios por parte de mis jefes, debido a que consideraban en todos los aspectos y comenzaba a ser la	La docente genera vínculos con las personas correctas en el colegio, además, percibe los buenos comentarios de sus jefes y es consiente que está destacando por sobre sus compañeras.

“favorita” entre el grupo de las co-docentes...” (Anexo 2, Instrumento 2, pág.16)	
“Siempre me he encontrado una persona no buena, tampoco mala, pero que sí podría llegar a ser mejor persona y la Cony le añadía eso a mi vida.” (Anexo 2, Instrumento 2, pág.12)	La docente reconoce que no es la mejor persona, pero sabe que la Cony puede añadirle eso a su vida.
“Yo me comparaba, y mi intensidad por ser profe no era la misma, de hecho, nunca he dicho “amo a los niños” o estudie por ese motivo, porque no lo siento.” (Anexo 2, Instrumento 2, pág.11)	La docente se compara con sus pares en relación al amor por la pedagógica, y ella jamás a demostrado sentimientos de amor hacia los niños.
“Ya cuando cursaba segundo medio, el colegio para mi era maravilloso, ya que la pasaba muy bien, siempre fui una persona que no pasaba desapercibida, por lo que nunca me fue mal con el sexo opuesto, al contrario, tenía “admiradores” de cursos más grandes.” (Anexo 2, Instrumento 2, pág.3)	La docente relata que en segundo medio tenía buenos momentos, ya que jamás paso desapercibida.
“Uno de estos daños, es la dificultad que tengo al momento de confeccionar un texto, tengo mala redacción, ortografía y todo lo que conlleva eso.” (Anexo 2, Instrumento 2, pág.3)	La docente menciona que una de sus debilidades son la confección de textos.
“Como mi emoción era tanta, tuve que llamar a mi mejor amiga, hablamos una hora. Una hora hablando de mi proyecto, de las ganas que tenía de presentarlo, de la motivación que sentía y que de una u otra forma, su hermana Emilia, me había hecho cambiar y que de forma inconsciente estaba eligiendo este tema por ella.” (Anexo 1, Instrumento 1, pág.3)	La docente decide llamar a su mejor amiga con la finalidad de comentar su proyecto y que de una u otra forma estaba inspirado en su hermana Emilia.
“Pero Erwin, me llenó de felicidad, así de simple. Y ahora pienso, que “cuatico” como los profesores pueden llegar a cambiar a los estudiantes, hace un par de horas estaba pésimo, y ahora tenía muchas de terminar mi	La docente destaca el rol de su profesor, ya que gracias a el, ella se vuelve a encantar y motivar con su proyecto.

tesis, ya que él, me motivó a seguir dándole un sentido a esto. Porque mi proyecto involucra a una niña, y puedo cambiar su bienestar en esta pandemia.” (Anexo 1, Instrumento 1, pág.3)	
“Hay momentos en la vida del docente, que sientes que estás dando el 1000 por ciento, porque es algo que te gusta y que te hace tan feliz, hoy me sentí así, y siento que valoro tanto la profesión que escogí” (Anexo 1, Instrumento 1, pág.8).	La docente se siente feliz con la labor que esta ejerciendo, debido a que es una profesión que le gusta y valora.
“Al finalizar la llamada, la felicité, ya que hizo un buen trabajo además pienso que, si uno motiva a los estudiantes, logran grandes cosas, lo más importante es que tengan la autoestima alta. Espero seguir así.” (Anexo 1, Instrumento 1, pág.5)	La docente menciona que lo más importante es motivar a los estudiantes a tener una autoestima alta, con la finalidad de que ellos sean capaces de lograr todo lo que se proponen.
“Pero con una actitud de felicidad, muchas veces olvidamos el por qué lo estamos haciendo o por qué escogimos esta profesión. Pero hoy comprendí que es gratificante en muchos sentidos, como dijo el profesor Erwin: “lo estas haciendo por ella, que eso nunca se te olvide” lo más importante es que siento que estoy aportando en algo.” (Anexo 1, Instrumento 1, pág.5)	La docente siente que a veces olvida el por qué escogió esta profesión, sin embargo, ella siente que esta contribuyendo en diferentes ámbitos, tal como se lo menciono su profesor Erwin.
“Es por eso, que me di cuenta que quiere mi compañía, ya que no me quiere cortar, por lo que ahí le di un sentido más concreto a mi intervención y es acompañarla desde el ámbito más afectivo, escucharla y conversar de la vida.” (Anexo 1, Instrumento 1, pág.12)	La docente menciona que su acompañamiento tiene un sentido más afectivo, porque la alumna quiere la compañía de ella.
“En cuanto a eso, sentí que estoy haciendo bien la pega, pero nunca he necesitado una demostración, porque no hago las cosas por eso, hago las cosas porque siento que es	La docente menciona que ella enseña porque es importante, no por una gratificación.

importante, no por un gracias. pero, de todas formas, fue un momento espontáneo y cálido.” (Anexo 1, Instrumento 1, pág.12)	
“Ahora corresponde matemática, como es mi asignatura trato de dar lo mejor de mí, además como me gusta, se me hace un poco más fácil. Pero esta nueva normalidad, es más complejo todo, ya que estamos trabajando las figuras geométricas, es mucho mejor que sea concreto, pero ella tiene muy pocos recursos.” (Anexo 1, Instrumento 1, pág.25)	La docente cuando enseña matemática da lo mejor de ella, debido a que es una asignatura que ella tiene habilidades, pero con la pandemia y el trabajo a distancia a sido más complejo poder enseñar de manera significativa.
“Hoy volví a llamar a mi alumna, ya que comenzamos una nueva semana de mandar tareas, la verdad he estado evitando hacer estas llamadas, porque me encuentro con muchas tareas en el ámbito laboral y académicos. Pero hice un compromiso con ella, y conmigo mismo de no abandonarla y si tengo que dejar las otras cosas de lado o atrasarme en mis quehaceres, lo haré...” (Anexo 1, Instrumento 1, pág.23)	La docente a pesar de su carga laboral y académica, ella decide continuar con el acompañamiento, porque existe un compromiso de por medio y si tiene que dejar de lado sus responsabilidades, ella lo hará por su estudiante.
“Los años iban pasando, si bien me gustaba todo lo que estaba viviendo en la universidad, había algo que me hacía dudar si efectivamente quería estudiar y ejercer como profesora, ya que mis otros compañeros siempre eran muy dedicados, aman a los niños y cada vez que nos preguntaban ¿por qué estudiaste pedagogía? A ellos se les iluminaba el rostro, hablaban puras maravillas, desde una vocación tan a flor de piel.” (Anexo 2, Instrumento 2, pág.11)	La docente duda de su decisión de estudiar pedagogía, ya que se comparaba con sus compañeros y ellos hablaban con amor y vocación hacia la educación.
“¿Acaso ella habló con esta compañera? y la respuesta es no, y ahí me decepcione de todo, ¿Cómo era posible que a una directora de carrera le importara más el dinero que la	La docente al tener una conversación con la directora de carrera, se da cuenta que no debe estudiar ahí, porque personas que prefieran el dinero por sobre el bienestar de una estudiante,

situación que estaba enfrentando una alumna de pedagogía? Entonces mis ganas de cambiarme, fueron aumentando, ya que las personas que formaban parte de esa entidad no tenían los mismos valores que yo y simplemente no me quería formar como docente bajo esa “pedagogía”. (Anexo 2, Instrumento 2, pág.10)	no esta bien y ella no puede ser educada por personas con ese pensamiento.
---	--

En la subcategoría influencias personales existen cinco temas, el con mayor frecuencia es cuestionamiento, el cual hace referencia a las problemáticas que van surgiendo en la vida de la docente, tanto en la vida personal como profesional, además se evidencia que existen diferentes tipos de reflexiones en tornos a estos cuestionamientos.

El segundo tema es episodios difíciles, aquí se aluden a los momentos de bullying que la docente vivió durante varios años, en donde existe violencia física y psicológica, asimismo, se demuestran los sentimientos y actitudes que la docente va originando producto de estos episodios.

El tercer tema es autopercepción, hace hincapié a como la docente se define en diferentes ámbitos y se relaciona con otras personales dentro de un contexto determinado. Esta autoimagen se va desarrollando desde la niñez hasta la actualidad.

El cuarto tema es motivación, este hace referencia a los incentivos que la docente tiene para desenvolverse en el ámbito profesional, estos están relacionados con el vínculo afectivo que se van generando dentro de las prácticas pedagógicas y las relaciones entre pares.

El último tema con menor frecuencia es percepción del otro, tiene relación con las impresiones que la docente va creando de su entorno social, esto quiere decir, categorizando a las personas por su forma de ser y de actuar, además esto se influenciado por los estímulos externos e internos de la docente.

Categoría: Construcción personales de la docente

Subcategoría: Desarrollo profesional

Definición: El desarrollo profesional se construye bajo tres artistas, estas tienen relación a su crecimiento, motivación, experiencias e influencias, los cuales enriquecieron la construcción del rol de docente en la actualidad.

Unidad de análisis	Parafraseo
“...antes de tomar la decisión, había una universidad que ofrecía muchos beneficios por estudiar educación diferencial, pero entré en pánico al momento en que la mujer me explicaba la carrera, ya que algunas discapacidades me generaban miedo o simplemente no sabía cómo actuar.” (Anexo 2, Instrumento 2, pág.7)	La docente entra en pánico en el momento que le comienzan a explicar la carrera diferencial, debido a que existan discapacidades que le generaban miedo.
“Es por ese motivo, que mis amistades eran muy fuertes con otras personas que no pertenecían a mi curso, uno de ellos, vivía muy cerca de mi casa y de forma frecuente nos íbamos juntos a nuestras respectivas casas, pero cuando no sucedía eso, es porque su familia lo iba a buscar y en mi caso, mi madre, sin embargo, él tenía un familiar con síndrome de Down y el recuerdo que tengo es que el me salía persiguiendo y a mi me daba mucho miedo, porque yo no quería jugar y él no paraba de hacer eso.” (Anexo 2, Instrumento 2, pág.2)	La docente recuerda un episodio que vivió junto con un familiar de un amigo, el cual presentaba una discapacidad. Este hecho ella sintió miedo, debido a que la perseguía y eso le generaba un sentimiento negativo hacia el.
“Cuando yo era pequeña (enseñanza básica), fui a uno de estas reuniones y estaba el primo de mi mamá (el cual no compartía tan a menudo) él tenía Síndrome de Down, pero era un adulto, que se comportaba tan extraño y eso	La docente alude a que el primo de su madre tenía una discapacidad y su comportamiento le generaba miedo.

me provocaba mucho miedo...” (Anexo 2, Instrumento 2, pág.1)	
“Es por eso que mi tesis siempre estuvo enfocada en trabajar con los estudiantes con necesidad educativa especial (NEE), ya que sentía que ellos no los consideraban en el proceso de enseñanza - aprendizaje y tenía la necesidad de aportar desde el punto de vista de profesora de asignatura, por lo que era fundamental adquirir nuevos conocimientos mediante la creación de mi tesis.” (Anexo 2, Instrumento 2, pág.18)	La docente menciona que para ella es fundamental trabajar con los estudiantes con necesidad educativa especial, es por eso que desde su rol de profesora de asignatura necesitaba ayudar y mediante la tesis ella lograría obtener las herramientas necesarias para hacerlo.
“Además de agradecer a la Cony por permitirme ser parte de la vida de la Emi, a su familia por visualizar a las personas con discapacidad y por jamás limitarme en la relación que yo establecía con la Emi. Asimismo, con ella he aprendido que, si la vida te pone obstáculos, la mejor manera de afrontarlos es luchando por lo que uno quiere, ya que la Emi este año entró a estudiar una carrera, todo por mérito de ella y el apoyo de su familia, que confía en sus capacidades.” (Anexo 2, Instrumento 2, pág.18)	La docente menciona que conocer a la Cony y formar parte de su familia, ayudo a ella a conocer otras realidades de personas con discapacidad y que, gracias a eso, ella aprendió que en esta vida todo se puede, a pesar de las barreras, solo debes luchar y tener el apoyo de tu familia.
“Puedo decir que aprendí con la familia de la Cony, en especial con la Emi. Tenía muchas barreras que no me permitían conocer más allá a las personas con alguna discapacidad y esto se debe a mis malas experiencias en el pasado, que marcaron mi forma de pensar y de actuar, sin embargo, la vida puso en mi camino a esta familia, que me ha enseñado muchas cosas.” (Anexo 2, Instrumento 2, pág.14)	La docente añade que el conocer a la Emi, las barreras que ella presentaba en relación a las personas con discapacidad se fueron desaparecieron, ya que conoció a la familia de la Cony y aprendió muchas cosas.
“Y ella reflejaba que eso era lo que necesitaba, debido a que se “comportaba” como una más,	La docente al interactuar con ella, se dio cuenta que existe una diferencia entre sus antiguas

nunca la trate con más cuidado porque tenía Síndrome de Down, de hecho, al conversar o interactuar con ella se me olvidaba su discapacidad, ya que no era como mis otras experiencias.” (Anexo 2, Instrumento 2, pág.14)	experiencias y esta, porque al interactuar con ella, se olvidaba que presentaba alguna discapacidad.
“Esta admiración que yo sentía por todo lo que provoca al Emi, hizo que rompiera mis barreras y mi disposición hacia las personas con alguna discapacidad, en específico los que presentaban Síndrome de Down.” (Anexo 2, Instrumento 2, pág.13)	La docente agradece el haber conocido a la Emi, ya que, gracias a ella, eliminó las barreras que la docente sentía por las personas con discapacidad.
“Yo siempre he pensado y he tratado de llevar a cabo en mis prácticas pedagógicas que es fundamental el refuerzo positivo, el fomentar la autoestima positiva a todas las personas y especialmente a los estudiantes con necesidad educativa especial.” (Anexo 2, Instrumento 2, pág.1)	La docente recalca que es fundamental el refuerzo positivo, en especial a los estudiantes con alguna necesidad educativa especial.
“Al llamarla me enfoqué en trabajar una asignatura que fuera mucho más fácil de trabajar y que ella estuviera más motivada, por lo que trabajamos con tecnología, pero ella no estaba motivada, su voz y actitud era como “ahh que lata” además estaba acostada, entonces fue peor... tuve que llamarle la atención y pedirle que no estuviera acostada y ahí pienso. ¿y los papás? Pero bueno, por algo estoy y quiero trabajar en un colegio con estas condiciones.” (Anexo 2, Instrumento 2, pág.29)	La docente decide trabajar una asignatura que fuera del interés de la estudiante, sin embargo, ella no presenta una actitud positiva y acorde a la clase, por lo que la docente se cuestiona el rol que cumplen los padres dentro del proceso de enseñanza- aprendizaje.
“...entonces ahí reflexiono y me cuestiono, el apoyo en la casa y también las falencias que existen en el sistema chileno, porque una o dos docentes no pueden enseñar de manera significa a 30 estudiantes, ya que existen casos	La docente reflexiona la cantidad de estudiantes que existen en un aula regular, debido a que con una o dos docentes en la sala no abarca a todos, por lo que los estudiantes más tranquilos no son el foco de atención para

como mi alumna, que presenta dificultades y no tiene un apoyo personalizado, porque la profesora no puede estar “pendiente” solo de ella, ya que debe abarcar a la mayoría de los y las estudiantes y como mi alumna es tranquila, en la sala de clases regular, ella no es el foco de atención, como sería los alumnos que son más agresivos, etc.” (Anexo 2, Instrumento 2, pág.22)	las profesoras.
“En cuanto a mi selección de carreras universitarias, lo tenía muy claro y mi foco era la educación, la primera opción siempre fue educación general básica y de forma paralela estaba educación diferencial, esta última no me acuerdo el por qué estaba dentro de mis posibilidades, de manera implícita me gustaba el aporte que se podía generar, ya que la primera opción me interesaba por el hecho que no quería que existirá gente mala en la calle, por ejemplo ladrones y sentía que la educación podía cambiar el futuro de esas personas.”(Anexo 2, Instrumento 2, pág.7)	La docente menciona que existían dos carreras universitarias que le llamaban la atención, la primera era educación básica y la segunda educación diferencial, en ambas ella sentía que podía generar un cambio en el futuro de las personas.
“Pensaba que este capítulo lo tenía listo, pero me doy cuenta que no. Este último mes he tenido abandonada la tesis, en primer lugar, porque el trabajo me ha demandado más tiempo (por cierre de año) y, en segundo lugar, tengo cero ganas de escribir, de hacer algo. No se si es porque estamos a finales de año, el calor o la nueva ola de contagios. Esta última me tiene un poco bajoneada y ansiosa.” (Anexo 2, Instrumento 2, pág.26)	La docente se siente agobiada por la carga laboral que esta presentando, por otro lado, anímicamente no está bien, esto puede ser por el contexto de pandemia y el aumento de casos, el estrés del trabajo o por la alta temperatura.
“Escribir acerca de cómo estoy viviendo esta pandemia, me lo cuestioné. Porque sentía que no tiene relación con mi estudio ¿Qué tiene que	La docente duda si la supervivencia que esta experimentando en contexto de pandemia, tendrá relación con su estudio, no obstante,

ver mi sobrevivencia con el acompañamiento? y la respuesta ahora la tengo muy clara, tiene toda la relación, ya que influye como yo realizo este acompañamiento, mis diferentes estados ánimos, entre otras cosas.” (Anexo 2, Instrumento 2, pág.18)	ambas cosas se vinculan de manera directa, debido a que los estados de ánimos influirán en el estudio.
“En mi sala o bajo mi presencia siempre fomentaré la sana convivencia y jamás aceptaré burlas o malos tratos. Además, estudié pedagogía para que las desigualdades no existan, que todos tengan las mismas oportunidades, en todos los ámbitos, es por eso que trabajo en un colegio de bajos recursos, porque creo ciegamente que en esos establecimientos se necesita personas que crean en sus estudiantes y tengan las capacidades para formar estudiantes integrales. Porque la educación pública es injusta con sus estudiantes, pero yo haré mis esfuerzos para que esa injusticia disminuya o no exista.” (Anexo 2, Instrumento 2, pág.17)	La docente alude a que ella estudio pedagogía por una razón, para evitar o eliminar las desigualdades, es por eso, que ejerce su labor en un establecimiento de bajos recursos, ya ahí ella puede cambiar la realidad de muchos estudiantes.
“Al replantearme la pregunta ¿Por qué estudié pedagogía? se me viene a la mente todo lo que he tenido que pasar y las personas que la vida me ha puesto en el camino. Y me doy cuenta que soy profesora porque necesito formar personas buenas, con valores y que jamás sufran porque otras personas le hicieron bullying.” (Anexo 2, Instrumento 2, pág.17)	La docente reflexiona el por qué estudio pedagogía y en base a eso, ella menciona que lo más importante es formar personas con valores, buenos y que no sufran violencia física y/o psicológica por terceras personas.
“...es por eso, que siempre intentó incentivar a los estudiantes a que formen parte de la clase, que opinen, que pregunten, que no les de vergüenza nada ya que, si yo soy así, es porque cuando pequeña me hicieron sentir insegura de mis capacidades.” (Anexo 2, Instrumento 2,	La docente fomenta la participación de los estudiantes dentro de su clase, debido a que ella cuando era pequeña la hicieron sentir insegura de sus capacidades.

pág.17)	
“Cuando me preguntaban por qué estudié pedagogía, mi respuesta se estaba construyendo en base a mis experiencias y lo que realmente sentía. Y era que no quería que existieran delincuentes, ya que la educación es la base de todo y si soy una buena profe, puedo ser capaz de que todos los estudiantes se dediquen a algo digno, que no deban dañar a los demás por conseguir algo. Mi idea era un poco utópica, ya que la educación no cambia el mundo, pero si es capaz de hacer la diferencia.” (Anexo 2, Instrumento 2, pág.11)	La docente construye su propia vocación mediante sus experiencias y ella alude que la educación puede lograr grandes cambios en la sociedad, debido a que es la base de todo.
“Lo malo que soy una persona que siempre se está comparado, y sentía que no tenía la misma pasión por la educación, como otros de mis compañeros y desde esa “diferencia” comencé a formar mi propia “vocación”, una que no estaba formada por clichés como “estudie esto, porque amo a los niños” y/o “soy muy buena haciendo manualidades”.” (Anexo 2, Instrumento 2, pág.11)	La docente siente que sus compañeros de carrera se expresan con pasión cuando se refieren a la educación, sin embargo, ella no, y en base a eso, ella se estaba formando su propia vocación.
“Pero el punto inicial de mis ganas de estudiar pedagogía fue por ese juego, y es tan lindo como se vinculan ese proceso con alguien tan importante para mi, porque si bien ella no estuvo presente en mi vida por mucho tiempo, ella marcó mi futuro.” (Anexo 2, Instrumento 2, pág.1)	La docente menciona que estudiar pedagogía nació desde un juego, el cual se vincula con alguien que no esta con ella de manera física.
“¿Desde donde nacen mis ganas de estudiar pedagogía? Cuando me preguntan ¿por qué estudiaste para ser profe? Lo primero que se me viene a la mente, es mi infancia y mi	La docente recuerda a su abuelita como la primera persona que de forma implícita la llevo hacia el camino de la educación

abuelita Marta, porque con ella jugaba a ser profesora.” (Anexo 2, Instrumento 2, pág.1)	
--	--

Síntesis de la subcategoría

En la subcategoría desarrollo profesional existen tres temas, el con mayor frecuencia es necesidad educativa especial el cual hace hincapié a la relación que presenta la docente con las personas con discapacidad, estas son de índole negativas y positiva, esta última la adquirió gracias al conocer una familia. Además, reflexiona bajo su propia práctica educativa.

El segundo tema relevante es pedagogía, este se vincula con las decisiones que ha tomado en torno a su carrera profesional. Además, existen reflexiones y experiencias que construyen su propia vocación, el cual se emerge en la necesidad de cambiar realidades.

El tercer tema menos trabajado es afectos, aquí existe una relación afectiva con una persona que no esta en el plano físico, pero si en los sentimientos de la docente, debido a que fue ella con quien jugaba a ser profesora y ahora lo es.

4.2 Análisis interpretativo

Este capítulo comprende el análisis interpretativo, este se realiza por categorías, la primera es procesos de enseñanza – aprendizaje de la estudiante, la segunda contexto pandemia y la última influencia personales, cabe destacar que el análisis se ejecuto en función de los temas de cada categoría, puesto que son los elementos primordiales de esta investigación, debido a que están relacionados con los objetivos planteados.

A continuación, se presentan tres tablas, las cuales expone la organización del análisis interpretativo, de esta forma, cada tabla esta dividido en tres columnas. La primera columna lleva como nombre “categoría”, el cual ira variando en las tres categorías mencionadas anteriormente, además están los temas abordados por la docente de acuerdo a cada categoría, en la segunda columna esta el “marco referencial”, el cual se basa en los autores trabajados en el marco referencial de esta investigación y en otros que plantean el mismo tema, en la última columna se encuentra el “marco normativo- político” el cual hace énfasis a las normas, leyes y autores especializados en cada tema. Es por eso, que cada fila contiene un tema diferente.

Al finalizar cada tabla, se encuentra el análisis interpretativo por tema, utilizando la triangulación teórica y la visión de la investigadora, posterior a eso, la síntesis global de cada categoría y, por último, se abordan las tres categorías y se ejecuta una síntesis de estas.

Análisis de la categoría “Procesos de enseñanza- aprendizaje de la estudiante”

Definición: Son todos los elementos que forman parte del proceso y que intervienen de manera explicita e implícita en el aprendizaje de la estudiante, además el estar en contexto pandemia, estos factores se manifiestan de distinta forma, por lo que puede contribuir o no la educación integral.

Categoría “Procesos de enseñanza- aprendizaje de la estudiante”	Marco referencial	Marco normativo – político
La mediación semiótica se entiende como el proceso, que se lleva a cabo en el aprendizaje, en donde se consideran las fortalezas y debilidades de la estudiante, con la finalidad de que la docente entregue el contenido en base a las características individuales y contextuales.	Son las interacciones que se llevan a cabo en el proceso de enseñanza aprendizaje, específicamente a las emitidas por la docente, en donde los signos median las relaciones entre las personas, como son las maneras de explicar, de dar instrucciones y contenidos, con la finalidad de regular el comportamiento e inquietudes de los estudiantes. (Flórez, y otros, 2016)	La mediación semiótica según Schunk (2012) hace hincapié a las interacciones de los sujetos con su contexto, estas son fundamentales para el desarrollo de los aprendizajes, debido a que todos procesos psicológicos de las personas son mediados por el lenguaje, signos y símbolos.
La mediación pedagógica son las estrategias que la docente define en función de las necesidades especiales de las estudiantes, para que así, exista un aprendizaje integral en contexto de pandemia.	En esta mediación el profesor es el mediador, el cual intenciona el aprendizaje del estudiante mediante diferentes recursos, estrategias y actividades, con el objetivo de que los y las estudiantes construyan su propio significado de la realidad. (Flórez, y otros, 2016)	De acuerdo al Marco para la buena enseñanza (2008) El docente es el encargado de enseñar, diseñar y organizar las estrategias de enseñanza- aprendizaje, con la finalidad de brindarles sentido y coherencia a los contenidos a evaluar, estos se ejecutan mediante una planificación.
La mediación tecnológica hace referencia al uso de estas herramientas, en contexto de pandemia, en donde el uso del celular es el único medio para alcanzar el proceso de enseñanza- aprendizaje, no obstante, esto es una barrera, debido a que existe una carencia de internet y de estas	Tiene relación a las interacciones sujetos y objeto, en donde es medida a través de artefactos culturales disponibles, el cual se le añade un valor dentro del contexto, se puede dar en dos niveles, el primero es cómo se emplea el recurso y el segundo cómo se usa, de esta forma se	MINEDUC (2020) plantea que generar espacios virtuales de aprendizaje en contexto de pandemia, es primordial el uso de recursos tecnológicos disponibles, por lo que no es necesario tener una variedad de herramientas tecnológicas, si no, más bien, aprovechar los múltiples beneficios que estos tienen, y esto se

herramientas por parte de la alumna.	convierten en un medio para alcanzar los aprendizajes. (Flórez, y otros, 2016)	logra, mediante el manejo y comprensión de las herramientas, como también de sus plataformas virtuales.
Factores sociales recae en las relaciones con las otras personas y específicamente con la familia de la estudiante, los cuales intervienen de manera negativa en el proceso, generando ruidos y desconcentración en la estudiante.	El clima familiar es un factor crucial en el rendimiento escolar, estos son las dinámicas, relaciones, expectativas, etc. Por ese motivo, los padres cumplen un rol en el avance y desarrollo de sus hijos e hijas. Al crear un clima familiar de acuerdo a sus necesidades, favorece la formación de individuos íntegros, no obstante, si no se logra un clima positivo, los sujetos generan inseguridad, inmadurez, entre otras características. (Lozano, 2004)	Trabajar con los padres y madres migrantes son clave para alcanzar los objetivos esperados, ya que sí bien, el profesor cumple un rol primordial, también lo son las familias, puesto que al comprender la importancia del proceso de enseñanza- aprendizaje de sus hijos e hijas, significará que serán parte del progreso e implementarán estrategias para apoyar a sus hijos e hijas en el que hacer escolar. (MINEDUC, 2018)
Los factores ambientales que se producen en el hogar de la estudiante, no son los más óptimos para llevar a cabo el acompañamiento, debido a la pandemia, estos se han ido modificando y solo han generado una barrera en el aprendizaje, porque existe un ruido ambiental de manera permanente por parte de su entorno familiar y no existe un lugar establecido y adecuado para realizar dichos acompañamientos.	Los factores ambientales intervienen en el éxito y/o en el progreso escolar, es por eso, que el lugar en donde se lleve a cabo el estudio, debe contar con un conjunto de medidas que facilite la adquisición de aprendizajes, además, este lugar debe ser siempre el mismo, ya que esto permitirá crear rutinas y hábitos de estudios, además, debe generar la concentración, evitando conversaciones, ruidos del exterior e interior del hogar. Para que cumpla con las medidas para crear un ambiente para el	Los aprendizajes que se generan en un ambiente en pandemia, están condicionados por cierto factores que influyen en una educación a distancia. Para generar un espacio adecuado para adquirir aprendizajes virtuales es necesario comprender la situación familiar y de su familia, las herramientas tecnológicas disponibles, características de los estudiantes, enfocarse en los objetivos de aprendizaje, organizar el trabajo de los estudiantes y disposición de los espacios de aprendizaje y, por último, los recursos y materiales que se disponen

	aprendizaje, el lugar debe contar con iluminación, ventilación, temperatura, entre otros. (Raya, 2010)	en el espacio virtual. (MINEDUC, 2020)
Factores culturales hacen referencia a las diferentes nacionalidades que se ponen en manifiesto en el acompañamiento, por una parte, la docente es chilena y por otra, la estudiante y toda su familia es haitiana, por lo que la comunicación se dificulta por no hablar la misma lengua.	De acuerdo a Muñoz, Ávila, & Carmenza, (2014) La educación debe garantizar el desarrollo integral para todos y todas, sin exclusión. A la vez, es fundamental atender a la diversidad e interculturalidad, para responder a lo anterior, es necesario vincular las prácticas que se llevan a cabo en el proceso de enseñanza-aprendizaje con la heterogeneidad de toda la comunidad, en otras palabras, que la cultura, es el eje principal para fomentar la diversidad escolar, considerando sus costumbres, tradiciones, creencias, entre otras particularidades del ser humano.	La política nacional de estudiantes extranjeros menciona que la interculturalidad entre las personas debe enfocarse en llevar a cabo relaciones horizontales, esto, quiere decir, que involucren a personas, pueblos, culturas y el estado. Y que estos, estén en una constante interacción, ya que, favorecen la interculturalidad. Por otro lado, se plantea que los obstáculos observados en el proceso de enseñanza-aprendizaje, están enfocados en el idioma y en la cultura, no obstante, no son sinónimos de que los y las estudiantes no posean habilidades. (MINEDUC, 2018)
Estilo didáctico se refiere a las áreas en donde la estudiante demuestra interés o desinterés, las asignaturas que son más concretas la estudiante presenta una mayor motivación, no obstante, el llevar a cabo las clases mediante un celular genera dificultades propias	Flórez, y otros (2016) plantea que las didácticas hacen referencia a cada área pedagógica, es decir, que el proceso de enseñanza-aprendizaje varía de acuerdo a las características propias del contenido, a las asignaturas y	Alves (1962) define la didáctica como una disciplina práctica, que tiene como objetivo guiar a los y las estudiantes en su aprendizaje. Asimismo, plantea la relación del contenido en la didáctica, el cual se basa en principios, recursos y principios que todo docente debe

del contexto que se esta experimentando (pandemia).	cómo estas se enseñan mediante las actividades desarrolladas por los docentes.	aplicar y conocer para lograr el aprendizaje en función de los objetivos descritos en los programas de estudio.
Motivación se entiende a intereses, metas y proceso de autorregulación que motivan a la estudiante por adquirir nuevos aprendizajes, pero estos van variando de acuerdo a factores externos, por ejemplo, asignatura, lugar físico, conductas y distracciones.	En el proceso de enseñanza-aprendizaje la motivación adquiere diferentes significados en función de la importancia los y las estudiantes les brindan a las tareas en relación a sus propios intereses y metas, estos se van modificando durante toda su vida. Cuando un estudiante esta motivado, es capaz de trabajar de manera espontánea, superando el cansancio y la ansiedad, para así autorregular su proceso de aprendizaje. (Tapia, 2005)	La motivación se relaciona de forma directa con el proceso de aprendizaje, debido a que se incita y se mantiene las conductas en función de sus metas e intereses. De esta forma, se entiende el porqué del comportamiento, ya que, los estudiantes motivados destinan mayor esfuerzo a tareas que estén orientadas a una recompensa, estados motivaciones y la auto percepción de sus capacidades, todo lo anterior, son conductas que no son observables, sino que se demuestran mediante indicadores de conductas. (Schunk, 2012)

Análisis interpretativo

La docente analiza las **mediaciones semióticas** que se generan con la estudiante y estas las define como un proceso que se deben considerar las fortalezas y debilidades, ya que, de esa forma, las actividades curriculares se ejecutan en función del contexto y características propias de la estudiante. Esto tiene relación con lo que plantea Schunk (2012), Flórez y otros (2016) debido a que definen las interacciones realizadas por la docente con la estudiante y contexto, como un proceso que se lleva a cabo mediante signos, símbolos y lenguajes, que median las relaciones interpersonales, a través de instrucciones, formas de explicar y enseñar, todo lo anterior es primordial para el desarrollo de los aprendizajes esperados. Esto explica que la docente realice mediaciones semióticas en función a la particularidad de la estudiante, ya que así, genera relaciones y desarrolla aprendizajes dentro de un contexto.

La **mediación pedagógica** la docente la evidencia como la competencia de identificar e implementar las estrategias en función de las fortalezas y debilidades de la estudiante, como también al contexto que se sitúa. Esto es coherente con lo mencionado por los autores, Florez y otros (2006) y estipulado en el marco para la buena enseñanza, MINEDUC (2008) puesto que el docente es quien diseña, enseña y organiza, es así, que cumple un rol fundamental en el proceso, puesto que, es el mediador de los aprendizajes que los estudiantes construirán. Aquí se evidencia, que la docente brinda relevancia a las tareas de diseñar y aplicar estrategias, debido a que se ejecutan a partir de las competencias, habilidades, actitudes de la estudiante y el contexto.

En la **mediación tecnológica** la docente evidencia que el uso del celular es el único medio para llevar a cabo el proceso de enseñanza- aprendizaje, debido al contexto en el cual se presenta (pandemia), sin embargo, esta forma de alcanzar lo objetivos esperados, es una barrera, debido a que la estudiante no presenta dicha herramienta tecnológica ni conexión a internet. Todo lo anterior, no se relaciona con lo que plantea los autores, porque según Florez y otros (2006) la mediación tecnológica son las interacciones establecidas entre los sujetos y artefactos culturales disponibles, para lograr los aprendizajes se debe identificar, emplear y usar el recurso. En esta misma línea, MINEDUC (2020) manifiesta que no es necesario poseer múltiples herramientas, si no, utilizar al máximo los beneficios que estos objetos tecnológicos pueden presentar. Esto revela que la docente tiene un mayor conocimiento del alcance de posibilidades reales que la estudiante puede tener, dado que, existen realidades socioeconómicas que los autores no conocen, sí bien, el uso de herramientas en contexto de pandemia es esencial, pero todos los estudiantes son diferentes, tal como lo plantea Unicef (2020) : “... mientras que las tres cuartas partes de estudiantes de las escuelas privadas pueden acceder a la educación a distancia, solo la mitad de los que asisten a las escuelas públicas tiene la opción de acceder a esta misma educación.” (Pág.2) Esto quiere decir, que cada sujeto presenta diferentes niveles de acceso a internet y sus plataformas virtuales, por lo que la educación a distancia afecta a todos los estudiantes pero de distinta forma y lo que presentan mayores dificultades son los que están insertos en contextos vulnerables, como también, existe un porcentaje de alfabetismo en Chile que recae en las familias y sus posibilidades de una educación de calidad a distancia, por último, no todos tienen la misma disponibilidad de obtener recursos tecnológicos

La docente expresa que los **factores sociales** que influyen en el proceso son principalmente la familia, estos, generan ruidos y desconcentración constate en la estudiante. Esto tiene relación con lo que plantea Lozano (2004) y la relevancia de la familia en el rendimiento escolar, si los padres no generan un clima de acuerdo a sus necesidades, los hijos e hijas desarrollaran características negativas. A su vez, MINEDUC (2008) acentúa que es primordial que las familias se involucren en el proceso de enseñanza-aprendizaje, puesto que, de esa forma diseñaran e implementaran propuestas de trabajo para desarrollar aprendizajes integrales. Esto demuestra, que la familia cumple un rol fundamental dentro del proceso, si la dinámica familiar no es la más optima, esto se vera reflejado en las conductas y resultados de la estudiante, tal como lo menciona la docente. Además, existe un tema cultural que interviene en los hábitos de la familia Haitiana, este tiene relación con las desigualdades de género producto del patriarcado, en donde la mujer no debe acceder a una educación formal, ya que, sus funciones esta dentro del hogar, tal como menciona Dantil (2016) la desigualdad que se observa en Haití es el reflejo de un sincretismo cultural, valores provenientes de Franco y africanos, en donde se invisibiliza las contribuciones, capacidades y aportes de la mujer en la sociedad, también existe un factor religioso que provoca que esta cultura sexista se agudice, debido a que define los roles de género y dentro de eso, la mujer esta destinada a la procreación. Es por lo anterior, que la dinámica familiar de la estudiante haitiana no sigue los patrones que sugieren los autores, debido a una cultura en donde la educación para las niñas no es una prioridad.

La docente alude que los **factores ambientales** que se generan en el espacio en donde se realiza el acompañamiento no son propicios para el aprendizaje, ya que, producto de la pandemia, se han tenido que llevar a cabo de manera remota, esto quiere decir, en el hogar del estudiante, no obstante, el ruido ambiente es constante y no existe un lugar habilitado para el aprendizaje. Lo anterior, no es coherente con lo que proponen los autores, Raya (2010) y MINEDUC (2020) debido a que hacen énfasis en la relevancia del espacio de estudio en un contexto de pandemia, puesto que, para generar éxito y/o progreso académico es fundamental considerar aspectos mínimos (espacio físico, situación familiar y personal, materiales de aprendizajes, etc.) con la finalidad de generar la concentración del estudiante y a su vez, formar hábitos de estudio. Aquí se puede evidenciar que la

docente distingue diferentes factores que afectan el rendimiento de la estudiante, principalmente agentes externos que de una u otra forma interrumpen el acompañamiento pedagógico, es ahí en donde nuevamente la dinámica y las características familiares se manifiesta en el aprendizaje, principalmente una cultura que no presenta un mayor interés por la educación de su hija, Según la Alianza para la Solidaridad (2021): “... tan solo un 27% de niñas adolescentes acceden a la educación secundarias.” Lo anterior, evidencia las desigualdades de género que se manifiestan en las comunidades haitianas y que separa de las teorías planteadas por los autores.

Los factores culturales según la docente intervienen en el acompañamiento pedagógico, puesto que la familia de la estudiante y ella, son de nacionalidad haitiana, por lo tanto, su lengua nativa es diferente a la de la docente, dando como resultado, dificultades en la comunicación. En relación a los que explican los autores, Muñoz, Ávila, & Carmenza, (2014) hacen alusión a la importancia de la diversidad e interculturalidad que se llevan a cabo en el ámbito educativo, ya que de esa forma se fomenta la heterogeneidad de culturas, costumbres, tradiciones, etc. Del mismo modo, MINEDUC (2018) plantea la relevancia de las relaciones horizontales que se de deben efectuar entre las personas, sin embargo, identifican que el idioma es un obstáculo dentro del proceso. Esto demuestra que sí bien, las diferentes culturas y tradiciones son enriquecedoras en el ámbito educativo, es fundamental tener las herramientas adecuadas para fomentar la interculturalidad. Estas se consideran como poseer conocimiento de diferentes culturas e idiomas por parte de la docente, debido a que por no poseen un manejo adecuado de la lengua, limita a las familias y los estudiantes a participar de manera activa en el proceso de enseñanza- aprendizaje, además, de obstaculizar los procesos de integración migratoria en la comunidad educativa

Estilo didáctico la docente lo plantea como las áreas en donde la estudiante presenta una mayor o menos motivación, las asignaturas del plan de estudio que son más concretas, la estudiante demuestra un mayor interés, por otra parte, implementar el acompañamiento de manera remota, ocasiona inconvenientes en el desarrollo del proceso de enseñanza- aprendizaje. Lo anterior, tiene relación con lo señalado por los autores, Flores y otros (2016) y Alves (1962) dado que, existe una relación entre el contenido, las asignaturas y cómo el docente enseña, en función de los aprendizajes de los y las estudiantes. Es por eso, que se deben producir cambios en el estilo didáctico y en las asignaturas que se imparten

para adaptarlas a las demandas y necesidades de la estudiante, por lo que es relevante ejecutar el plan de estudio considerando los interés, ideas y contexto de aprendiz, tal como alude Marquès (2001) el docente es quien facilita los aprendizajes, mediante actividades de enseñanza que realizan los estudiantes con la finalidad de establecer relación con el conocimiento y para lograr dichos aprendizajes, es fundamental que los estudiantes quieran aprender, es ahí en donde el docente debe motivar y brindar recursos didácticos acorde a sus intereses, reflejando que tanto el docente como estudiante tienen un rol activo dentro del proceso de enseñanza- aprendizaje.

La docente interpreta como **motivación** a los intereses y metas que producen que la estudiante este más motivada por aprender, no obstante, estos se van modificando por factores, que tienen relación con las actividades curriculares, espacio físico y conductas. Esto tiene coherencia con lo propuesto por los autores Tapia (2005) y Schunk (2012) puesto que la motivación se manifiesta a través de la importancia que le brinda los y las estudiantes a desarrollar las diferentes tareas, en relación a sus propios objetivos y recompensas. De esta forma se evidencia, que existen dos factores relevantes para lograr la motivación de la estudiante, la primera es que la docente debe diseñar y aplicar estrategia acorde al aprendiz y la estudiante debe evidenciar sus metas e intereses al proceso de enseñanza- aprendizaje. Es por eso, que la falta de motivación por parte de la estudiante, hace que la tarea del docente sea más compleja de llevar a cabo y en situaciones la motivación no depende del profesor, puesto que podrían existir otras circunstancias que influyan. Como también sucede con rol del docente, debido a que se pueden hallar falencias en la adaptación curricular, metodológica y falta de compromiso hacia la escuela. Esto quiere decir, que la motivación depende de cada individuo, tal como afirma Morón (2011): “Tanto el docente como el alumno y alumna deben realizar acciones; antes, durante y después, para que persista o se aumente una disposición favorable para el estudio.” (Pág.5) En otras palabras, ambos sujetos son fundamentales, generando estrategias, dinámicas y situaciones que den como resultado un ambiente propicio para el aprendizaje.

Síntesis de la categoría

En la categoría procesos de enseñanza- aprendizaje de la estudiante, la subcategoría que más se destaca son los factores de aprendizaje, principalmente el tema factores

sociales, puesto que la familia dentro del proceso cumple un rol fundamental, debido a que desarrolla en el sujeto aspectos afectivos, sociales e intelectuales. Es por eso, que la influencia de la familia es relevante para el progreso educativo y/o éxito académico dentro del contexto pandemia, ya que la educación es a distancia y gran parte del trabajo lo debe fomentar y estimular los padres. Sin embargo, lo anterior no se ve reflejado en la investigación, ya que tal como menciona la docente, la familia causa desconcentración en la estudiante, además es importante mencionar que la cultura que está intrínseca en la dinámica familiar es en base al patriarcado, el cual refleja que la mujer solo debe cumplir roles dentro del hogar y la educación no tiene una trascendencia, de esta forma, se generan efectos negativos en la estudiante con respecto a diferentes ámbitos de su vida personal y académica, y así, se relaciona con el tema factores ambientales dado que el lugar en donde ocurre el acompañamiento es el hogar de la estudiante, y como la familia no posee hábitos de estudios, al momento de llevar a cabo el proceso, son los principales causantes del constante ruido y de no tener un lugar propicio para la educación de su hija, todo lo anterior, se relaciona con la subcategoría mediaciones, en específico con el tema pedagógico, dado que, en el proceso de enseñanza- aprendizaje las interacciones con la estudiante se producen dentro de un contexto y bajo una intencionalidad, que en esta situación es lograr los objetivos esperados, es así, que la docente diseña e implementa estrategias acorde a las necesidades de la estudiante, el cual debe considerar aspectos cognitivo, contextuales y familiares, bajo esta misma línea, esta el tema mediaciones semióticas, ya que, esta intercomunicación se establece bajo signos que median las relaciones, esto quiere decir, que para que los sujetos logren una comunicación, se manifiestan acciones y gestos que tiene como propósito producir situaciones de interacción, como es el dar instrucciones, maneras de explicar y de una u otra forma regula el comportamiento a través de los signos. En el sentido de las interacciones dentro del acompañamiento, se ve expresado la subcategoría didáctica, en particular el tema estilo didáctico puesto que la docente debe realizar modificaciones en los recursos y principios a partir de las características propias de cada asignaturas que se señalan en los programas de estudio, esto está vinculado con la subcategoría actitudes el tema motivación, porque el estilo didáctico debe estar enfocado en las ideas e intereses de los estudiantes, logrando así una motivación por parte de los sujetos, produciendo una participación activa dentro el proceso de enseñanza-aprendizaje e interacciones que fomentan el progreso del conocimiento.

A continuación, tabla y análisis interpretativo de la categoría “Contexto pandemia”

Análisis de la categoría “Contexto pandemia”

Definición: El virus covid-19 afecta al mundo entero, pero cada persona enfrenta esta pandemia de manera distinta y para la situación país la manera de frenar los contagios, es a través de medidas drásticas, las cuales son el confinamiento y distanciamiento social, el cual ha generado desafíos en el día a día.

Categoría “Contexto pandemia”	Marco referencial	Marco normativo – político
La Comunicación se entiende como las interacciones verbales y no verbales establecidas entre la docente y la estudiante en contexto de pandemia, es por esa razón que el medio que se utiliza para llevar a cabo la comunicación es a través de un celular. Por todo lo anterior, que para generar aprendizajes cognitivos y/o afectivos se ven obstaculizado por factores anímicos que se manifiestan en el acompañamiento, como también aspectos tecnológicos y contextuales.	La crisis del covid-19 a visibilizado las desigualdades sociales en la sociedad, principalmente el acceso a la salud y a la educación, esta última, debido a que se han implementado las clases que se desarrollaban de manera presencial a modo online, sin que la comunidad educativa estuviese preparada, esto refleja que tanto los docentes como los estudiantes no están entrenados ni para aprender ni para enseñar de manera sincrónicas y asincrónicas. Cabe destacar que la modalidad remota, tiene como finalidad de que el uso de la tecnología fomente el desarrollo de capacidades cognitivas a través de estrategias concretas para el aprendizaje. (Browne & del Valle, 2020)	De acuerdo al MINEDUC (2020) el desarrollo tecnológico en Chile no llega igual para todos, debido a que existe un 12, 6% de los hogares que no tiene acceso a internet, especialmente en los lugares rurales o en personas mayores. Sin embargo, la pandemia a generado cambios en la forma de vivir, especialmente en el área de educación, puesto que, el proceso educativo se desarrolla a distancia y bajo esa necesidad, es primordial producir las condiciones para que todos y todas tengan una participación activa y el profesor, cumple un rol de mediador en el proceso. Además, la educación remota debe garantizar un ambiente propicio para el aprendizaje, que permita las interacciones, colaboración y el dialogo entre los sujetos.

Desafíos profesionales tiene relación con la nueva forma de educar a través de herramientas tecnológicas, ya que la educación es a distancia producto de la pandemia. Es ahí, en donde la docente debe enfrentar estos desafíos implementando y diseñando estrategias y metodologías que se adaptan a esta nueva realidad.	Los docentes en contexto de pandemia evidenciaron una sobrecarga de trabajo en modalidad online, considerando el abuso de las herramientas tecnológicas y las múltiples capacitaciones en este mismo formato como una forma abrupta de comprender las transformaciones digitales, los docentes que no conocían ni se manejan en el uso de las tecnologías, ha sido todo un desafío que no siempre pueden llevar a cabo, quedando excluidos del sistema. Por otro lado, los docentes deben ajustar su plan de estudio en función de las nuevas necesidades de los estudiantes, plataformas virtuales y responder a las autoridades de manera optima y por lo que, se han obligado a modificar los materiales, planificaciones, actividades entre otros. (Browne & del Valle, 2020)	Los docentes enfrentan desafíos profesionales en torno a la educación a distancia, ya que, existen cambios en varios aspectos, pero principalmente en las interacciones llevadas a cabo en el proceso. Es por eso, que el docente cumple un rol de guiador de los aprendizajes, en donde debe preparar la clase y asegurar la participación de todos los estudiantes, por lo tanto, debe tener las habilidades mínimas para manejar las herramientas tecnológicas, a su vez, debe crear un ambiente propicio para el aprendizaje mediante diálogos afectivos entre pares, y por último debe aportar conocimiento especializado en su área, implementando estrategias y metodologías que desarrollen conocimientos integrales. (MINEDUC, 2020)
Nueva forma de vivir hace hincapié a los aspectos sociales y anímicos que se van experimentando a causa de esta nueva realidad llamada pandemia, puesto que, la incertidumbre del contexto provoca diferentes cambios.	El virus covid-19 a producido complicaciones en el bienestar y en la salud mental de todos y todas, puesto que la incertidumbre, el miedo, la angustia y la preocupación son pilares fundamentales que evidencian la amenaza que produce este virus, puesto que la	La directora del departamento de Salud mental y Uso de sustancias, Dévora Kestel alude a que la crisis sanitaria que vive en todo el mundo esta produciendo ansiedad, pánico y sensación de incertidumbre con respecto al mañana, generando efectos negativos en el bienestar

	población a debido sobrellevar las medidas radicales de los gobiernos, principalmente el confinamiento que provoca el cambio de las rutinas y las interacciones sociales. Todo lo anterior, a significado un aumento en la incidencia de trastornos psíquicos y una afectación en los estados de ánimos. (Alvites-Huamaní,2020)	psicosocial y salud mental de las personas. Además, señala que El 4 % de la población podría sufrir trastornos severos, un 15-20 % trastornos leves a moderados, y el resto de la población esta expuesto a estrés derivados de las crisis sanitarias. (Organización Mundial de la Salud,2020)
Conflictos pandemia esta relacionado con el vivir día a día en este contexto, por causa del confinamiento, todas las personas deben mantenerse en casa, generando así problemas en el núcleo familiar a partir de las diferentes dinámicas.	Robles, Junco, & Martínez (2021) plantean que las interacciones llevadas a cabo con los miembros de la familia, han sido damnificadas producto de las cuarentenas, el no poder salir del hogar y no establecer vínculos sociales con otros individuos, esto a originado cambios importantes en las dinámicas familiares y en la cotidianidad, de esa forma, existe un incremento de estrés, ansiedad e incertidumbre que genera la pandemia.	De acuerdo a la Unicef (2020) para evitar los contagios masivos por covid-19, se han llevado a cabo determinadas medidas que provocan cambios en la vida cotidiana de todos, pero esto a generado sensaciones de inseguridad, pérdida y de caos. El que exista una prohibición por salir, ocasiona molestar en los individuos, por lo tanto, que la familia permanezca unida todos los días, estimula a ciertos conflictos de intereses. Por otro lado, se plantea la necesidad de encontrar en cada familia los puntos débiles y fuertes, cuales son sus cualidades y fortalezas, con la finalidad de fomentar la paciencia, comprensión y la alegría entre los integrantes de la familia.

Análisis interpretativo

La docente expresa que **la comunicación** son las interacciones establecidas entre ella y la estudiante en el acompañamiento pedagógico, esto se lleva a cabo mediante el uso del celular, debido a que la pandemia ha generado que la forma de educar sea a distancia. Provocando obstáculos en los aprendizajes cognitivos y/o afectivos a causa de estados de ánimos que se van modificando, como también, elementos que tienen relación con lo tecnológico y contextual. Esto refleja lo que plantea Browne & del Valle (2020) puesto que, la pandemia se instaló en nuestra sociedad de manera abrupta, reflejando las desigualdades sociales y provocando efectos negativos en diferentes ámbitos, principalmente en la educación, ya que, se ha tenido que ejecutar a distancia, utilizando herramientas tecnológicas para brindar una educación integral, no obstante, esta modalidad online se instala en los centros educativos, sin que los docentes y estudiantes estuvieran preparados para implementar y desarrollar aprendizajes en base a un dispositivo tecnológico. En tanto, el MINEDUC (2020) señala que un 12% de la población total no tiene acceso a internet, principalmente en lugares rurales o en persona mayores. La educación se genera dentro de los hogares a través de diferentes herramientas tecnológicas, es por eso, que se debe garantizar que todos los estudiantes tengan las condiciones mínimas para promover una educación de calidad. En virtud de lo expresado anteriormente, la docente experimenta las desigualdades sociales y dificultades planteadas por Browne & del Valle (2020) dado que llevar a cabo el proceso de enseñanza- aprendizaje en contextos complejos, han ocasionado que las interacciones se produzcan mediante un celular y existan diferentes factores que inciden de manera negativa o positiva en el acompañamiento, esto es una realidad que el MINEDUC (2020) no conoce, debido a que si bien, menos del 20% no tiene internet, existe una población mayor en donde el internet no es el óptimo para usar las plataformas virtuales exigidas por los centros educativos o simplemente el acceso a internet es intermitente por condiciones económicas y espaciales, provocando carencias en la comunicación profesor- alumno (a).

Los **desafíos profesionales** que la docente alude, están enfocados a las prácticas educativas que se han debido implementar en un contexto de pandemia, utilizando diferentes dispositivos tecnológicos para poder educar, y de esta forma, desarrollar diferentes estrategias y metodologías que se ajusten a esta nueva realidad a distancia. Esto es coherente con lo señalado por los autores, MINEDUC (2020) y Browne & del Valle

(2020) puesto que se ha reflejado la carga laboral del docente, específicamente en la capacidad de adaptarse a la nueva modalidad, esto quiere decir que el docente debe capacitarse y lograr la apropiación de las herramienta tecnológica y plataformas digitales, y de forma simultánea, ser capaz de brindarles a todas y todos un ambiente para el aprendizaje, generando interacciones entre pares y entregando conocimientos disciplinarios a través de estrategias acorde a cada necesidad. Aquí se puede evidenciar, que el sistema de educación actual les exige a los docentes poseer competencias tecnológicas de un alto nivel, siendo que en épocas anteriores hubo una escasa o nula capacitación, por lo que el uso de ciertas plataformas era desconocido para algunos, esto significo un mayor trabajo, principalmente de aprendizaje autónomo, ya que no en todos los establecimientos brinda recursos tecnológicos ni humanos para que los docentes logren un manejo adecuado de los dispositivos. Por lo que, muchos docentes que no pudieron adaptarse con esta nueva realidad, el sistema los abandona. También hay que considerar que la forma de llevar a cabo el proceso educativo es a través de una pantalla, por lo que los desafíos por lograr una educación de calidad aumentan, debido a que existen otros factores que inciden y que el docente no tiene la facultad para controlar.

La docente se refiere a **Nueva forma de vivir** a los estados de ánimos y vida social que van variado en función de la pandemia, debido a que esto genera situaciones de incertidumbre y cambios en el día a día. Esto tiene relación con lo señalado Alvites-Huamaní (2020) y la Organización Mundial de la Salud (2020) puesto que cumplir con las exigencias del gobierno, especialmente lo relacionado con el confinamiento a provocado efectos negativos en el bienestar mental de las personas, debido a que modifican las rutinas e interacciones con los otros, esto podría generar estrés en la población, ya que, estar viviendo en pandemia se experimenta sensaciones de pánico, ansiedad e incertidumbre por el mañana. Esto refleja que la salud mental esta siendo dañada por la pandemia, si bien, el estar en cuarentena y encerrada en los hogares controla y frena el contagio, se esta dejando de lado el bienestar mental, el cual podría ocasionar un daño a corto y largo plazo. Tal como señala La Organización Mundial de Salud (2020): “La pandemia de COVID-19 ha perturbado o paralizado los servicios de salud mental esenciales del 93% de los países del mundo, en tanto que aumenta la demanda de atención de salud mental...” (s/p). Esto hace manifiesto que el bienestar mental debería tener la misma importancia que la salud física,

puesto que sí padecemos de algún trastorno mental, esto provocaría limitaciones en nuestras funciones diarias.

Los **conflictos pandemia** la docente los experimenta debido al confinamiento que a causado los altos índices de contagios, esto a generado que los integrantes de las familias convivan todo el día encerrado en sus hogares, causando malestares por no conocer esta nueva realidad. Lo anterior se vincula con lo planteado por los autores, Unicef (2020) y Robles, Junco, & Martínez (2021) dado que, el estar en cuarentena, significa no poder salir, no interactuar con otros y cambios en la rutina diaria, esto concibe estados de ánimos negativos en las personas, que se ven reflejado en las dinámicas familiares, ya que el convivir con las mismas personas todo el día y bajo sensaciones de incertidumbre, estrés e inseguridad provoca malestar y conflictos entre los integrantes, no obstante, se impulsa a que cada familia conozca sus necesidades y fortalezas, para así lograr la alegría en el núcleo familiar. Esto demuestra que la pandemia por Covid-19 a originado cambios en todos los ámbitos, por lo que los individuos han tenido que replantearse la forma de vivir, porque sin duda a sido una experiencia potente para todos los que forman parte de una familia, puesto que el estar todo el día encerrado, sin tener conocimiento de cuando se acabará o que pasará el día de mañana, puede modificar los estados de ánimos de manera abrupta y por consiguiente las interacciones entre los sujetos, en donde la familia puede verse afectada en las relaciones y dinámicas diarias.

Síntesis global de la categoría

En la categoría contexto pandemia, la subcategoría que más sobresale es comunicación, y el único tema que esta presente lleva el mismo nombre. Este hace hincapié a las interacciones sociales que se han tenido que modificar de manera abrupta por causa de la pandemia y el confinamiento, es por eso, que la única forma de comunicarse es mediante dispositivos tecnológicos, sin embargo, estos generan obstáculos, puesto que no todos tienen el mismo acceso y manejo de estas herramientas, además, hay un factor anímico que provoca que las situaciones se vayan modificando producto de la incertidumbre de vivir bajo este contexto. Todo lo anterior, se relaciona de manera directa con la subcategoría desafíos de la docente con el tema nueva forma de vivir, puesto que las rutinas diarias también han sufrido cambios y tal como se menciona antes, principalmente los estados de

ánimos y vida social. El encierro y las exigencias establecidas por el gobierno para controlar el covid-19 han agudizado las enfermedades mentales y/o generado estrés y otras patologías, en esta misma línea, Browne & del Valle (2020) señala: “...esta pandemia, además de evidenciar precariedades económicas y sociales, también ha generado trastornos de los estados emocionales, con evidentes cuadros de crisis de ansiedad, miedos, angustias...” (Pág.116). Estos cambios emocionales y sensaciones negativas que provoca el confinamiento producto de la pandemia, también recae en el entorno familiar, puesto que, las rutinas diarias, ya sea trabajar, estudiar, establecer relaciones, entre otros, se han tenido que llevar a cabo bajo cuatro paredes e interactuando con las mismas personas todo el tiempo, esto ha dado como resultado dificultades en el entorno familiar, de esta forma, se vincula con la subcategoría consecuencias personales de la docente en el tema conflictos pandemia, porque el convivir con las mismas personas en espacios comunes a originado desafíos y retos en las familias, ya que el convivir bajo estrés, ansiedad e incertidumbre son los resultados del confinamiento sanitario, de este modo, los aspectos socioemocionales se vinculan con las dinámicas y relaciones establecidas entre los integrantes de la familia.

A continuación, tabla y análisis interpretativo de la categoría “Construcción personal de la docente”

Análisis de la categoría “Construcción personal de la docente”

Definición: La identidad personal se basan en una construcción a lo largo del tiempo, el cual contiene la historia, relaciones, aspectos emocionales y profesionales que van surgiendo en la vida del ser humano.

Categoría “Construcción personal de la docente”	Marco referencial	Marco normativo – político
Las emociones primarias se originan desde la naturalidad, es por eso, que se transmiten de manera inconsciente, estas son alegría, rabia, miedo y tristeza.	Según Casassus (2007) las emociones primarias son las que surgen en los primeros meses después de haber nacido, estas se manifiestan sin que exista una causa u objeto. Estas emociones son la rabia, el miedo, la tristeza, alegría y el amor.	Céspedes (2008) define las emociones primarias como una respuesta a los diferentes estímulos, apareciendo a partir del nacimiento, por lo que son inconscientes y permanecen durante toda la vida.
Las emociones secundarias se vinculan con las emociones primarias y con otros factores que influyen en el mundo interior y con el contexto pandémico.	Las emociones secundarias nacen a partir de las emociones primarias o básicas y necesitan algún desarrollo de auto-referencia y de nivel cognitivo. Es por eso, que estas emociones son similares entre sí, pero varían de acuerdo a la intensidad, duración, cualidades vivenciales, intensidad u objeto. Casassus (2007)	Cada emoción biológica cumple un rol único dentro del repertorio emocional, no obstante, estas emociones se van modelando a partir de las experiencias y del medio cultural que experimenta cada ser humano. (Goleman, 1996) Así mismo, plantea Bloch (2008) las emociones secundarias son adquiridas en el proceso de socialización, pero estas logran su “tonalidad emocional” cuando se relacionan con las emociones primarias.

Las emociones mixtas, hacen hincapié a las emociones que se entrecruzan de forma espontánea, por lo que la docente no las percibe de manera habitual.	Las emociones mixtas se manifiestan cuando hay varias emociones ocurriendo en un mismo momento o de manera entrecruzada, una de estas emociones mixtas son los celos, porque se unen tres emociones de manera simultánea, estos son la inseguridad, rabia y tristeza. Casassus (2007)	Bloch (2008) menciona que las emociones mixtas son aquellas emociones básicas o primarias que se mantienen en el tiempo y que tienen un componente de actividad mental (interpretaciones psicológicas, juicios de valor, entre otros). Además, existen factores culturales, sociales e históricos que forman parte de las emociones mixtas. Por lo que, son una mezcla de emociones básicas en diferentes medidas con la finalidad de comprender un comportamiento, por ejemplo, la rabia, que es una combinación de rabia, miedo, pena y algo de erotismo.
Familia hace hincapié a las interacciones realizadas entre ella (la docente) y los integrantes de su familia en el contexto de pandemia, además se destacan las relaciones que se van formando durante toda la vida, como también lo que se fortalecen y/o debilitan.	Las exigencias establecidas por los gobiernos para frenar los contagios, a significado un cambio estructural en las rutinas diarias de los seres humanos, comenzando por las restricciones a la movilidad, distanciamientos físicos, las cuarentenas que han generado que las instituciones educativas y laborales se deban desarrollar de manera remota, por lo que produce un desgaste en el entorno más cercano, esto quiere decir en las familias,	Llavona & Méndez (2012) plantea que la familia cumple un rol fundamental en los procesos de comportamientos y hábitos de vida. Es por eso que los aprendizajes transmitidos desde las familias pueden influir de manera positiva a la salud o ser un agente de riesgo para la salud. Producto de la pandemia los índices de estrés han aumentado, tanto a nivel personal como colectivo, además como los gobiernos implementaron las cuarentenas obligatorias, se

	en donde se manifiestan sensaciones de aislamiento, estrés, irritabilidad, entre otras conductas esperadas, pero que pueden perdurar a corto y mediano plazo.(CIPER, 2020) Díaz, Ledesma, Díaz, & Tito, (2020) plantean que la familia es donde se establecen una serie de lazos que perduran con el paso del tiempo e historia. También existe factores que juegan un rol fundamental dentro del éxito de la familia, el primero hace hincapié a la comunicación entre los integrantes de la familia y el segundo es establecer metas en común. Por último, la familia cumple un rol de sociabilización, puesto que es ahí en donde los sujetos adquieren hábitos, competencias, comportamientos, entre otras, que determinan su manera de afrontar las dificultades y la forma de ser.	requiere que exista una organización en las comunidades, con la finalidad de abordar de mejor manera la crisis sanitaria. Cabe destacar que cada persona afronta esta situación de manera diferente ya que, se relaciona con las habilidades personales que cada sujeto tiene. (UNESCO, 2020)
Amistades son las relaciones sociales que se van formando durante toda su vida y como estos inciden en sus decisiones	Según Gallego & Vidal (2017) El tener amigos forma parte primordial en la vida de los seres humanos y se vincula con el mundo	Las amistades a diferencia de la familia, estas se escogen y a la vez, se ganan. Cabe señalar que existen dos tipos de amistades, la emocional y la instrumental, la

personales y profesionales.	personal e íntimo, es por eso, que las amistades influyen en los aspectos sociales y personales. Además, las amistades se escogen y se vinculan de acuerdo a intereses en común, por lo que se basa en la necesidad del otro, también del deseo de tener amigos.	primera hace hincapié a que cada sujeto complace alguna necesidad que el otro le puede brindar, en otras palabras, es una relación compensatoria. La segunda, tiene relación con que uno de los amigos es promotor del otro, en donde uno de ellos, genera algún tipo de vínculo con el mundo exterior producto del otro, pero es fundamental en este tipo de relación que exista un mínimo de vínculo afectivo, porque de lo contrario, esta relación no se mantiene. (Wolf, 1990)
Relaciones sociales , este tema se trata de los vínculos afectivos que se van creando bajo un contexto de emergencia sanitaria. Además, se destaca la relevancia de formar este tipo de relaciones amorosas dentro de los desafíos de estar viviendo en pandemia.	Rivas (2021) resalta que encontrar el amor en pandemia a provocado cambios en la forma de entregar y recibir amor, puesto que, estar en confinamiento y respetando el aislamiento social a demostrado que los seres humanos necesitamos a otros, porque en muchos casos las personas bajo este contexto se han vuelto más receptivas, encontrando otras vías de comunicación, además se desarrolla la sensación de extrañar. Por último, añade que las personas aman para no sentirse solas.	Para Willi (2004) las relaciones amorosas comienzan con la necesidad de amar, de ser reconocidos por el otro, sin condiciones, poder desenvolverse de manera natural, el ser comprendido sin límites, principalmente encontrar la paz en la pareja, además se crea una ilusión, que ese amor sanara las heridas del pasado, por que esa necesidad refleja una carencia de amor por parte del sujeto, y que a través de una pareja le otorga sentido a la vida.

Cuestionamiento se vincula con los problemas que va teniendo la docente en dos aspectos de su vida, personal y profesional, asimismo estos cuestionamientos ocasionan reflexiones.	Cuando los sujetos cuestionan y/o valoran, están desarrollando el pensamiento crítico, debido a que son capaces de emitir un juicio o tomar una posición frente a una idea u hecho, para poder tomar determinaciones y ofrecer soluciones, debido a que existe una constante crítica de la realidad y el contexto. (Palacios, Álvarez, Moreira, & Carmen, 2017)	El Marco para la Buena Enseñanza (2008) plantea la necesidad de los docentes de reflexionar sobre su labor en las prácticas profesionales, es por eso que es fundamental analizar críticamente las estrategias y metodologías implementadas en el aula, con la finalidad de identificar fortalezas y debilidades, para así lograr los objetivos propuestos.
Episodios difíciles la docente destaca un momento de su vida en el cual vivió bullying, esto quiere decir que sufrió de violencia física y psicológica, a raíz de este episodio, la docente va manifestando diferentes sentimientos y actitudes.	El maltrato entre iguales, es un episodio difícil de vivir y luego de superar, puesto que el acoso es constante y prolongado por parte del abusador. En esta misma línea, existen dos roles dentro del bullying, el de dominación y de sumisión, el primero hace referencia al que ejerce poder de forma abusiva y el segundo es la víctima de dichos abusos. Es importante señalar, que la finalidad del dominante es provocar daño, ya sea mental y/o física (Avilés, Irutia, Luis, & Vicente, 2011) De acuerdo a lo mencionado por Cerezo (2008) los efectos que genera el maltrato hacia	La violencia se entiende como el uso desmedido de la fuerza y poder por sobre otra persona, reflejándose una relación asimétrica, en donde esta el abusador y víctima, el cual provoca daño en el aspecto físico y psicológico. (MINEDUC, 2019) Bajo lo planteado por el MINEDUC, está la Ley 20.536 art. 16b el cual define acoso a toda acción que conlleva una agresión y hostigamiento de manera constante a un sujeto por parte de una o varias personas, el cual genera maltrato, temor y humillación. (2011)

	las víctimas son principalmente en el ámbito anímico y físico, esto puede provocar que las personas que hayan sufrido bullying tengan dificultad en establecer relaciones, en confiar en si mismo y en los otros, enfermedades mentales como la depresión y hasta la necesidad de atender contra su propia vida.	
Autopercepción es la manera en como se define la docente en diferentes aspectos, relaciones y contextos. Además, esta autoimagen se va formando a lo largo de toda su vida.	Se entiende por autopercepción al conocimiento que se tiene sobre sí mismo y de sus capacidades. Estas están vinculadas con factores externos, principalmente la evaluación entregada por personas importantes y el éxito y/o fracaso obtenido en sus propias acciones. Todo lo anterior, reflejara la forma de ser y actuar del ser humano. (Villamizar, Becerra, & Delgado, 2014)	Schunk (2012) señala que el sujeto basa su autoestima en los conceptos de auto-concepto y confianza en uno mismo, en otras palabras, es la capacidad que tiene el ser humano de identificar si puede lograr ciertas metas o tareas que se propone, es por eso, que cuando el sujeto cree que es capaz de lograrlo, su autoestima se aumenta, por lo que provocaría una mayor confianza en si mismo, ya que podría alcanzar tareas de mayor complejidad, obteniendo el éxito.
La motivación se entiende como la recompensa que la docente tiene para desempeñarse en el ámbito laboral. Esta motivación se relaciona con el aspecto afectivo que va generando	Carrillo, Padilla, Rosero, & Villagómez (2009) plantean que motivación es el impulsor de los comportamientos de los seres humanos. Esta motivación es influenciada por un interés, el cual puede	La motivación es un proceso en el cual los sujetos mantienen ciertos comportamientos en función de metas establecidas, es así que existe ciertas actitudes que se sustentan porque de esa forma se alcanzaría dichas metas. Además,

en las prácticas pedagógicas y las relaciones con los otros.	ser físico o psicológico, cabe destacar que los sujetos se desenvuelven bajo ideas, deseos o metas que lo motivan.	la motivación gatilla otros procesos, como es la autoeficacia, necesidades, valores, entre otros. Schunk (2012)
Percepción del otro está vinculado en como la docente percibe su entorno social y en especial a las personas, a través de sus actitudes y comportamientos, sin embargo, esto está intervenido por factores internos y externos de la docente.	Se entiende por percepción social a dos elementos que se relacionan entre sí, estos son persona estímulo y perceptor que esta inserto en un ambiente o circunstancia en específico. Cabe destacar, que este proceso influye mecanismos emocionales, motivacionales, aprendizajes y todo lo relacionado con las características propias de los sujetos. (Salazar, Montero, Muñoz & Villegas, 2012)	Ovejero (2007) Explica que la percepción social es aquel proceso que nos permite conocer y pensar de las otras personas (sus características, cualidades, etc.), incluso hacernos una primera impresión positiva o negativa de aquellas personas que no conocemos. Es por eso, que las relaciones interpersonales tienen relación con la percepción, debido a que, según la percepción que tenemos sobre el otro sujeto es la forma en como nos vamos a comportar.
Necesidad educativa refleja las relaciones positivas y negativa que la docente ha tenido durante su vida con respecto a personas con discapacidad, también existe una reflexión en torno a su práctica educativa.	Las actitudes que los docentes manifiesten en el aula frente a estudiantes con necesidad educativa especial son primordiales en el éxito y/o fracaso de sus prácticas, es así, que una actitud negativa es fundamental encontrar los factores que lo ocasionan con la finalidad de revertir la situación. Además, estas actitudes son adquiridas durante el trayecto de su vida por lo que existe un vínculo con las experiencias	El decreto 170 art 2. (2010) define como estudiante con necesidad educativa especial, aquel que requiera ayuda y recursos complementarios. Con el objetivo de alcanzar los aprendizajes esperados.

	personales y profesionales de los docentes. (Angenscheidt & Navarrete, 2017)	
Pedagogía, se refiere a las decisiones que ha tenido que enfrentar en el ámbito profesional, en esta misma línea existen reflexiones y experiencias que forman la vocación de la docente.	Melo (2017) se refiere a la importancia de la vocación en el proceso de enseñanza-aprendizaje, en donde el factor primordial son las reflexiones en torno las prácticas. En esa misma línea, que un docente con vocación será capaz de buscar e implementar estrategias, actividades y metodologías acorde a sus estudiantes, con la finalidad de lograr un aprendizaje significativo, además el docente que tenga vocación esta dispuesto a recibir recomendaciones, debido a que considera que es parte de la construcción de su identidad profesional.	El Marco para la Buena Enseñanza (2008) presenta un dominio que hace hincapié a las responsabilidades que el docente adquiere para brindar educación de calidad para todos y todas. Este es un compromiso que el docente debe concretar en base a sus propias reflexiones, para así modificar sus prácticas. Es por eso, que el educar implica la conciencia del docente, también como compromiso y participación en la comunidad educativa.
Afectos, se vincula con la relación que tiene la docente con una persona que no esta en el plano físico, esta relación se construye bajo sentimientos, puesto que fue quien la motivo a ser docente.	El duelo es una respuesta genuina a la pérdida de un ser querido, lo primordial es el cariño o el apego que pueda existir con el ser que ya no se encuentra. Por otro lado, cuando el sujeto supera esta pérdida, se evidencia cuando es capaz de recordar y aceptar los desafíos de la vida, pero es fundamental resolver cada	Cuando se pierde a un ser querido es necesario exteriorizar las emociones, debido a que de esa forma el duelo se sintetiza de manera adecuada, de igual forma que el recordar al ser querido, ya que, se consigue una entrada al presente y los retos que esto tiene. (Llavona & Méndez, 2012)

	fase del duelo. (Meza, y otros, 2008)	
--	--	--

Análisis interpretativo

La docente se refiere a las **emociones primarias** a aquellas que se producen de forma inconsciente, ya que son parte desde nuestros inicios, como son la alegría, rabia, miedo y tristeza. Lo anterior es coherente con lo que plantean los autores Casassus (2007) y Céspedes (2008) debido a que ambos, mencionan que estas emociones aparecen en los primeros meses de nacer, por lo que perduran a lo largo del tiempo. Esto explica que los seres humanos la experimenten de manera frecuente, porque no existe exclusión, todas y todas la poseen, además son emociones básicas o primarias que surgen el día a día.

Las emociones secundarias la docente las define como derivaciones de las emociones primarias y la diferencia es que existen elementos que influyen, como es contexto pandemia y el mundo personal. Esto tiene relación con lo que manifiestan los autores, Casassus (2007), Goldeman (1996) y Bloch (2008), puesto que las emociones secundarias se expresan bajo las emociones primarias, el nivel cognitivo y el contexto social, sin embargo, estos autores mencionan que estas emociones se caracterizan por que se van modificando en función de la intensidad, duración, cualidades vivenciales, etc. Todo lo anterior, se ve reflejado en la actualidad, ya que las emociones más frecuentes son ansiedad, temor, depresión, angustia, puesto que eso genera estar en pandemia, confinados y con múltiples muertes producto del covid-19.

Las emociones mixtas la docente no las distingue de manera frecuente, puesto que son emociones que se entrelazan y generan otras. Esto es acorde con lo propuesto por los autores Casassus (2007) Bloch (2008), porque ambos mencionan que son una combinación de emociones que ocurren de manera simultánea, pero, además, Bloch (2008) sugiere que son emociones que poseen factores culturales, sociales e históricos. En consecuencia, de lo anterior, para experimentar las emociones mixtas requieren más elementos, puesto que implica manifestar varias emociones en el mismo momento, eso exige que nos desmarquemos de las emociones primitivas y aprendamos a expresar emociones más complejas, mediante una madurez y descubrimiento emocional.

Familia la docente la define como las interacciones que ella lleva a cabo con los integrantes de su familia, bajo un contexto de emergencia sanitaria, además las relaciones que se van formando en su trayectoria de vida y los que se van debilitando. Todo lo anterior es coherente con lo que plantean los autores, ya que UNESCO (2020) y CIPER (2020) plantean que por la emergencia sanitaria, todas las rutinas se han tenido que llevar a cabo dentro del hogar y esto provoca que los integrantes de la familia tengan que estar en confinamiento, el cual, genera estrés, irritabilidad, entre otras, puesto que cada sujeto afronta de manera distinta esta situación y por otro lado, los autores Díaz, Ledesma & Tito (2020) y Llevona & Méndez (2012) hacen hincapié a la importancia del núcleo familiar, ya que es ahí donde se establecen lazos que permanecen durante toda la vida y para lograr el éxito es fundamental la comunicación, establecer metas en común y el rol de socialización, ya que, la familia transmite conocimientos, aprendizajes y conductas. Con respecto a la anterior, la familia es fundamental para todos los sujetos, puesto que desde el nacimiento se forman vínculos, se adquieren aprendizajes, valores y conductas, de esa forma, permite que los integrantes de la familia logren un desarrollo integral en base de las características propias del núcleo, sin embargo, existen desafíos que deben afrontar las familias, el cual pone a prueba la estructura de cada familia, en este contexto, las familias debieron permanecer encerradas para evitar los contagios, lo que significa que las personas convivieran durante las 24 horas del día durante todos los días de la semana, sin conocer el término de esta pandemia, por lo que se manifestaron sentimientos negativos y que en varias oportunidades generan discusiones, pero, lo más importante es la comunicación y la empatía, puesto que cada ser humano enfrenta de manera distinta esta situación, para algunos puede ser un beneficio, pero para otros una causa de sufrimiento y malestar.

Amistad para la docente son las relaciones que va conformando en el trayecto de su vida, estos vínculos sociales influyen de manera explícita e implícita en los aspectos profesionales y personales. Esto tiene relación con lo que describe Wolf (1990), Gallego & Vidal (2017) dado que, las amistades se escogen y son esenciales para el ser humano porque forman parte de los intereses en común. Además, la amistad es parte del mundo íntimo de cada sujeto y es por eso, que influyen en diferentes ámbitos. Por esa razón, las amistades de una persona son fundamentales para su desarrollo personal y profesional, ya que conforman parte de su vida de manera negativa y/o positiva, puesto que, existen tipos de amistades que no son las más óptimas para desarrollo integral, por lo

tanto, influyen de forma negativa, no obstante, hay personas que su objetivo es el bienestar del otro, es ahí en donde la relación es sana e influye de forma positiva en el crecimiento personal y profesional.

En **Relaciones sociales** la docente hace hincapié a los vínculos amorosos que ella comienza a formar y a la necesidad de tenerlos bajo el contexto de pandemia, además de todos los retos que conlleva esta nueva forma de vivir y de establecer relaciones. Todo lo anterior se ajusta a lo aludido por los autores, en primer lugar, Rivas (2021) rescata que el confinamiento ha generado que las personas se vuelvan más vulnerables al amor y bajo esa premisa, entreguen y reciban amor de manera distinta, buscando otras vías de establecer comunicación, porque de esa forma, se está desarrollando el extrañar. En segundo lugar, Will (2004) recalca la necesidad del ser humano de sentir amor, de sentirse amado y de encontrar paz en el otro, ya que de una u otra forma refleja una carencia de amor, por lo que una pareja cumpliría ese rol y le daría sentido a la vida. El estar en cuarentena por el virus, ha generado que todos los quehaceres ya sea educativos, profesiones y sociales se deban realizar en la casa junto a los integrantes de tu familia, esto es un cambio de rutina drástico, por lo que puede existir problemas en tu bienestar, por lo que el entregar y recibir amor podría ser un escape tu vida encerrada, ya que el conocer alguien que te complace produce sentimientos de extrañar, de ilusión y por último el sentirse parte de una relación que te entrega paz y armonía a tu nueva vida.

Cuestionamientos la docente los vincula con las dificultades que presenta en su vida personal y profesional, estos además le permiten reflexionar acerca de sus decisiones y comportamientos. Esto tiene relación con lo establecido por Palacios, Álvarez, Moreira & Carmen (2017) debido que cuando el ser humano cuestiona sus determinaciones significa que está en un constante juicio a la realidad, que lo lleva a tener un pensamiento crítico sobre su contexto, para así poder tomar determinaciones y exponer soluciones frente a diferentes situaciones. Asimismo, lo plantea el MBE (2008) pero bajo la necesidad de los docentes de reflexionar sobre sus prácticas educativas, ya que, de esa forma, existirá un crecimiento profesional, puesto que buscar reconocer las fortalezas y debilidades de cada uno para así alcanzar los objetivos. Según lo señalado anteriormente, los cuestionamientos forman parte del crecimiento personal y profesional de todo ser humano, puesto que desarrolla el pensamiento crítico el cual permite que todos y todas reflexionen de manera

constante acerca de sus comportamientos, para así formar opiniones, ideas o juicios en base a un análisis, interpretación y evaluación de la información que entrega el mundo exterior e interior de cada sujeto.

Para la docente los **Episodios difíciles** son lo que sufrió durante una época de su vida, en donde experimento del bullying, siendo ella la víctima y en base a eso, la docente presenta distintos sentimientos y actitudes. Esto es coherente por los autores Avilés, Irutia, Luis, & Vicente (2011), MINEDUC (2009) y la Ley 20.536 ya que, hacen énfasis a que la violencia física y/o psicológica es proporcionada por un agresor hacia un victimario, generando maltrato de manera constante, temor y humillación, bajo esta línea, Cerezo (2008) identifica las consecuencias que provoca el bullying hacia las víctimas, principalmente afecta en los aspectos anímicos y físicos. Todo lo anterior mencionado, se acerca con la realidad de muchas personas, que por temor no son capaces de revelar este tipo de abusos ya que, de esa forma se puede frenar esa situación o en otras oportunidades, existen personas que confiesan, pero no se trata como tal o simplemente se oculta. Es por eso, que el maltrato entre iguales no debiera existir, no solamente en el colegio, si no, en todas las edades, ya que esto sucede en todos los ámbitos y no hay una exclusión de edad, por lo que es fundamental crear conciencia del daño que puede llegar a generar en el otro, puesto que hay daños que son irreparables.

Autopercepción la docente define como la forma que ella misma se determina bajo diferentes ámbitos, relaciones y contextos, cabe destacar que esta autoimagen se construye durante toda su vida. Esto es coherente con lo que explican los autores Villamizar, Becerra & Delgado (2014) y Shunk (2012) dado que, cuando el sujeto tiene conocimiento sobre sí mismo, considerando sus habilidades, competencias y actitudes, también siendo idóneo de identificar de lo que es capaz o no, se está llevando el proceso de autopercepción, bajo factores externos que influyen en esta autoimagen. Esto revela que la autopercepción descrita en esta investigación se basan en diversos contextos y situaciones que hacen que la docente aumente o disminuya su autoestima, además el estar insertos en una pandemia, hace que el bienestar mental se vea afectado, por lo que la autopercepción pueda que también tenga una repercusión, también existen factores humanos que predominan en el pensamiento de la docente de forma positiva o negativa, ahí juega un rol importante las relaciones sociales, los éxitos y/o fracasos.

La **Motivación** para la docente es el estímulo que se tiene en sus prácticas pedagógicas, estos están relacionados con el ámbito afectivo y los vínculos que va formando con los otros. Todo lo anterior, se ajusta con lo expuesto por los autores, Carillo, Padilla, Rosero & Villagómez (2009) y Schunk (2012) porque la motivación esta ligada con lograr ciertas metas o propósitos, por lo que el comportamiento y actitudes estarían focalizados en alcanzar dichas metas, del mismo modo, se pone en manifiesto la autoeficacia, autorregulación, necesidades, entre otros. Esto se puede evidenciar de manera concreta, en las actitudes de la docente en el ambiente laboral, sin embargo, esta motivación ira variando de acuerdo a diferentes situaciones, ya que las metas no son fijas, si no, que se van modificando de acuerdo a las emociones, contexto, autopercepción, etc. Cabe destacar que la motivación en el ámbito laboral nace de la vocación que esta de manera implícita y de otros factores, que movilizan los intereses.

Percepción del otro la docente lo plantea como la observación que ella realiza de las personas y de su entorno. Esto bajo los comportamientos y actitudes manifestadas por los otros, es ahí en donde emite juicios en función de sus factores internos y externos que influyen en esta percepción. Esto es coherente con lo propuesto por los autores, Salazar, Montero, Muñoz & Villegas (2012) y Ovejero (2007) ya que, se basan en que las impresiones están determinadas bajo las relaciones con los otros, que, a la vez, están relacionadas con las características propias del sujeto, por lo que ambos factores estarían vinculados al momento de conocer y pensar en las personas. Como todo proceso psicológico emocional, estos pueden ser negativo y/o positivo, es así que la percepción del otro puede significar un beneficio o no, ya que, puede ir variando desde la primera impresión hasta ir construyendo una relación interpersonal, es ahí donde juega un rol fundamental las experiencias y conocimientos previos de cada sujeto y como estos se relacionan con el otro.

Necesidad educativa especial la docente lo define en función de sus experiencias a lo largo de su vida con personas con alguna discapacidad y bajo eso, la docente reflexiona. Los autores Angenscheidt & Navarrete (2017) plantean la necesidad de lo que los profesores tengan actitud positiva frente a los estudiantes con NEE, ya que de esa forma se garantiza el éxito de sus prácticas, y, por otro lado, el decreto 170 art.2 (2010) define a los

estudiantes con alguna necesidad educativa especial, bajo un contexto educativo, el cual debe poseer recursos complementarios que el centro educativo tiene que brindar para así lograr el aprendizaje integral. Todo lo anterior, revela la importancia de educar bajo las mismas expectativas a todos y todas, sin embargo, existen factores externos e internos que influyen en el comportamiento, que de forma involuntaria se manifiestan y puede generar el fracaso en las prácticas, además se expresa que cada estudiante con necesidad educativa especial debe tener recursos humanos y materiales para su aprendizaje, esto en oportunidades no se ve reflejado, porque hay una carencia de uno u de otro, tal como se observa en esta investigación por causa de la pandemia.

Pedagogía para la docente son las determinaciones que ha tenido que llevar a cabo en sus prácticas pedagógicas y estas van variando de acuerdo a sus reflexiones y experiencias, las cuales están ligadas por su vocación. El autor Melo (2017) demuestra que la vocación del docente es primordial al momento de llevar a cabo una práctica pedagógica, dado que, existirá una reflexión constante acerca de sus quehaceres como docente, bajo esta línea el Marco para Buena Enseñanza (2008) expone que la responsabilidad de los docentes es garantizar una educación integral, y para lograr eso, es fundamental que exista una reflexión y conciencia del docente en todo momento. Es por eso, que el acto de educar no es simple y requiere un profesional idóneo, que sea capaz de buscar estrategias que sean acorde a las necesidades de los estudiantes, y a la vez, estar en constante aprendizaje porque de esa forma alcanzará sus objetivos, mediante la reflexión que le permitirá garantizar una educación de calidad.

Para la docente **Afectos** tiene relación al vínculo que forma con un ser querido que está en el plano espiritual, pero que fue crucial para tomar la decisión de ser docente. Esto es coherente con lo planteado por los autores, Llavona & Méndez (2012) y Meza y otros (2008) porque expresan que el duelo es una forma de demostrar el apego que se tenía con el ser que ya no esta, además manifiestan que cuando la perdida se sintetiza de forma correcta, la persona es capaz de avanzar y aceptar los desafíos de la vida. Esto se ve reflejado en la investigación, ya que la docente recuerda la muerte de su ser querido con su actual profesión, por lo que ambos elementos se vinculan de manera constante y de una u otra forma, el ser profesora hace que la distancia que tiene con ser que ya no esta, se

vuelva invisible y cada vez que ejerza como docente su ser querido estará con ella, esto hace que exista una motivación intrínseca.

Síntesis global de la categoría

En la categoría construcción personal de la docente, la subcategoría que más se destaca son las emociones, en específico el tema secundaria, ya que nacen a partir de las emociones primarias, puesto que se van manifestando en función de las experiencias, contexto y cualidades del ser humano, es así que se vinculan de manera directa con el tema primarias, porque como se menciona anteriormente estas emociones surgen por las primarias y estas se originan en los primeros meses de vida, debido a que son una respuesta a los estímulos y como las emociones primarias son algunas (5 emociones), las secundarias se manifiestan a raíz de estas, pero van variando en relación a la tonalidad e intensidad de la emoción. Estas emociones van surgiendo durante toda la investigación, en la subcategoría relaciones afectivas se manifiestan de manera clara y en mayor cantidad el tema familia, debido a que son las interacciones que la docente tiene con los integrantes de su familia, bajo dos contextos, el primero el de emergencia sanitaria, en donde existen diversas emociones que van surgiendo al pasar los días, y el segundo, tiene relación con los lazos que se van creando y debilitando durante la vida, por lo que tanto el contexto y las emociones que esto genera son variadas y opuestas, todo lo anterior sucede porque la familia es fundamental para el crecimiento humano, son los primeros lazos que se forman y es el espacio en donde se adquieren aprendizajes, valores y comportamientos, por otro lado, el contexto pandemia y el estar en confinamiento con las mismas personas, hace que las emociones estén más expuestas. La familia es el primer agente de sociabilización, por lo que constituye la personalidad de los sujetos, mediante su formas de pensar, experiencias, normas, entre otras, de ahí, que se evidencia el subcategoría influencias personales, porque las interacciones producidas entre los integrantes de la familia influyen de manera constante y por un tiempo más largo en aspectos psicosociales y cognitivos, por lo que se relaciona con el tema cuestionamientos, puesto que en función de aquello la docente le permite tomar decisiones y plantear soluciones acerca de las dificultades que se le van presentando a lo largo de la vida en los ámbitos personales y profesionales, en base a eso la docente es capaz de formar opiniones e ideas. Otro tema que esta presente en mayor cantidad en la subcategoría influencias personales, es el tema de episodios difíciles,

el cual hace énfasis al bullying sufrido por la docente durante un tiempo, en donde el daño ocasionado fue a nivel físico y psicológico, por lo que, se puede evidenciar los efectos producidos por este maltrato en su autopercepción y en la percepción del otro, ambo temas presentes en la subcategoría influencias personales, ya que el bullying puede afectar al momento de establecer relaciones y a la autoestima, porque de una u otra forma la confianza por si mismo, se ve debilitado como también la confianza en los otros, además al momento de sufrir este tipo de violencia, existen mayor cuestionamientos por todo lo que sucede en el entorno, sin embargo, a raíz de este sufrimiento aparece el rol de docente y el tema pedagogía, ya que el ser docente no solo conlleva enseñar conocimientos disciplinarios, si no, que entregar una educación integral, el cual se basa en el respeto por las personas, la empatía, el amor hacia el otro y eso se ve reflejado en la vocación de la docente, el cual le permite reflexionar sobre sus prácticas y mejorar por abarcar las necesidades de los y las estudiantes.

Análisis general del objeto estudio.

El proceso de enseñanza- aprendizaje que se lleva a cabo entre una docente y una estudiante, se debe considerar los contenidos, habilidades y competencias a desarrollar, además existen elementos que forman parte de eso, algunos de los cuales la docente puede controlar y otros que se alejan de su poder, por lo tanto, es un proceso complejo. Si a eso, le añadimos el contexto de pandemia y todo lo que eso provoca, la dificultad para enseñar y aprender se agudiza aún más, ya que las condiciones que se dispone son desconocidas, porque para frenar los contagios, las autoridades deciden establecer cuarentena para toda la población, lo que significa que las rutinas diarias se deben modificar e implementarlas en el hogar, de esa forma, la educación se debe efectuar a través de una herramienta tecnológica y el espacio físico, más conocido como el “aula” se transforma en un lugar del hogar, el cual no tiene lo necesario para concebir lo aprendizajes, además, como todos están en confinamiento, existen factores sociales que intervienen de manera negativa en el proceso, dado que existe ruido constante por parte de la familia. Siguiendo la misma línea, el estar encerrados provoca emociones cambiantes, puesto que la incertidumbre y el estrés son sentimientos que se manifiestan por estar viviendo en esta condición tan desconocida, a su vez, estas emociones afectan al proceso de enseñanza- aprendizaje, porque en función de las emociones es como los sujetos se comportan o presentan ciertas actitudes, es así, que tanto para el estudiante como para el docente es un desafío. Con respecto a lo anterior, la

estudiante se ve afectada porque no presenta los recursos necesarios para aprender de manera remota y como la educación se esta implementado a distancia, la familia cumple un rol fundamental en el proceso, sin embargo, aquí el apoyo es parcial o nulo, esto se puede deber a la cultura haitiana que esta presente en el núcleo familiar, en donde la mujer no tiene la prioridad para educarse, porque sus labores están en el hogar. En cuanto a la docente, su entorno más cercano experimento cambios también gracias a la pandemia, los conflictos dentro de los integrantes de su familia aumentaron y las emociones experimentadas eran muy cambiante, esto significo que la nueva forma de relacionarse provocara nuevos cambios de vida, y en relación al aspecto profesional, se vio obligada a modificar su forma de enseñar, en donde el uso del computador y de las nuevas plataformas eran la única manera de ejercer, por lo que tuvo que insertarse en el mundo digital de manera repentina, ajustando el currículum a esta nueva realidad. Es por eso que el proceso de enseñanza- aprendizaje en estos tiempos ha significado un gran desafío, además, se debe considerar la influencia personal por parte del docente en el proceso, esto quiere decir que los docentes son actores centrales, por lo que se tiene en cuenta la perspectiva de la pedagogía y la experiencia docente, ya que la construcción personal de la docente se refleja mediante las prácticas pedagógicas, es así que la historia de vida, las relaciones que va formando, los aspectos psicológicos íntimos y profesionales, van moldeando a la docente, en función de sus características y de esa forma es como ella percibe la educación, bajo sus condiciones y contexto, por lo que la manera en cómo ella se relaciona con la estudiante representa su identidad, la cual puede ser cambiante porque es influenciada por factores que están en constante movimiento.

V. Reflexiones finales

En este capítulo se encuentran las reflexiones finales, se comenzará por responder la pregunta de investigación, para luego abordar los objetivos específicos. Además, se presentarán los hallazgos que aparecen en los objetivos y los que se demostraron de manera implícita. Por último, se analizarán las limitaciones de esta investigación, para terminar con las futuras proyecciones.

Este estudio tiene como finalidad comprender el proceso de aprendizaje de una docente en un contexto adverso, como es la pandemia, es por eso que la pregunta de investigación es ¿Cómo es el proceso de aprendizaje de una profesora de educación general básica en relación al acompañamiento pedagógico con una estudiante con necesidad educativa especial permanente de nacionalidad haitiana en contexto de pandemia? Para este estudio se destaca la complejidad del proceso, dado que en primer lugar el contexto es desconocido para la docente, generando cambios en la rutina personal y laboral, de esta manera se ve afectado el acompañamiento pedagógico, puesto que la educación se debe desarrollar a distancia, por lo tanto, como la docente y la estudiante deben superar barreras tecnológicas e ideológicas, de esta forma se ven expuestas las carencias en el sistema educacional público y a una realidad social que no todos conocen. Por otro lado, la forma en como la docente realiza el acompañamiento da a conocer de manera directa e indirecta su identidad personal, ya que, al momento de ejecutar una clase, sus emociones, historia de vida y características se ven manifestadas en su comportamiento. En síntesis, el proceso de aprendizaje de la docente se conforma bajo tres elementos fundamentales, el contexto pandemia, que es la base de este estudio para luego, entrelazar la identidad de la docente con el acompañamiento pedagógico con la estudiante haitiana.

En relación a los objetivos específicos, estos fueron abordados tal como el objetivo general mediante los instrumentos de autobiografía y diario personal. El primero estaba enfocado en describir el proceso de enseñanza- aprendizaje de una estudiante haitiana con necesidad educativa especial desde la perspectiva de una profesora general básica con relación al acompañamiento pedagógico en contexto pandemia. De esta forma, el estudio explica las relaciones que se establecen entre el conocimiento y el proceso de la estudiante, en donde los resultados muestran una mayor falencia en los factores sociales y ambientales

de la estudiante, puesto que la familia de la estudiante no son parte del proceso y esto se debe a que su cultura haitiana, la mujer no tiene derecho a educarse, es por lo mismo, que al momento de realizar los acompañamientos, la familia no presenta una actitud acorde al aprendizaje, puesto que el ruido es constante y no implementa hábitos de estudio a la estudiante, bajo estas barreras, la docente debe intencionar el aprendizaje a través de estrategias y metodologías que se acomoden a la necesidad de la estudiante, con la finalidad de brindarle coherencia la planificación, asimismo, existe una adecuación curricular en función de las características de la estudiante.

El segundo objetivo específico es analizar la influencia del contexto de la emergencia sanitaria en el proceso de aprendizaje de una profesora general básica con relación al acompañamiento pedagógico de una estudiante haitiana con necesidad educativa especial permanente. Esta investigación se lleva a cabo bajo la emergencia sanitaria producida a fines del 2019, por lo que los principales resultados están enmarcados en los desafíos que tiene esta situación desconocida, que provoca que las autoridades decreten cuarentena obligatoria, lo que da como resultado el distanciamiento social y una educación a distancia, debido aquello, es que las comunicación con los otros debe ser mediante dispositivos tecnológicos, sin embargo, para este acompañamiento se evidencia una carencia de recurso disponibles, de internet y de conocimiento tecnológico, todo lo anterior, es una realidad que el gobierno de Chile no maneja, ya que impone una educación remota, pero no todos están capacitados ni poseen los recursos para implementarla, es así que todo lo anterior es una barrera para alcanzar el aprendizaje esperado, puesto que el vivir bajo la incertidumbre, provoca estados de ánimos cambiantes, que a su vez influyen en el acompañamiento pedagógico, como también la vida personal de la docente en pandemia, dado que el confinamiento induce a los conflictos con su núcleo familiar.

El tercer objetivo específico es identificar los elementos más significativos en la construcción personal de la docente en relación con el acompañamiento pedagógico con una estudiante con necesidad educativa especial permanente de nacionalidad haitiana en contexto de pandemia. Este estudio demuestra que la identidad de la docente influye en el acompañamiento pedagógico, puesto que su historia de vida y sus características construyen a la docente, tanto en el ámbito personal y profesional. Es así, que ocurren una diversidad de emociones que va surgiendo a lo largo de toda su vida, no obstante, se

demuestra que, en el transcurso de la pandemia, estas se manifiestan de manera más cambiante, como también sus relaciones afectivas, principalmente la familia, ya que bajo ese vínculo es donde existe una mayor influencia en la construcción de la identidad, porque es ahí donde pasa el mayor tiempo. Asimismo, la docente experimenta vivencias extremas que le permiten modificar su forma de ser, ya que sufrió bullying y esa fue una experiencia que hasta el día de hoy marca su vida, bajo esa vivencia es que la docente va reflexionando de manera constante acerca de su vida íntima y personal. Otro punto a destacar, es la identidad profesional, la cual es un elemento que forma parte de la construcción personal, dado que, bajo ciertas experiencias pedagógicas demuestra su crecimiento personal. Por último, la vocación de la docente muestra quien es ella, bajo su autopercepción, sus cuestionamientos y motivaciones que la llevan a desenvolverse en el mundo.

Respecto a los hallazgos no esperados, se puede evidenciar que la estudiante al comienzo de la investigación presentaba una motivación por el acompañamiento, en donde ella se conectaba y respondía a los quehaceres educativos de manera responsable, sin embargo, al tiempo, esta actitud se modificó de forma paulatina, llegando al extremo de no responder las videos llamada ni a las tareas establecidas, cabe destacar, que la docente durante todo el periodo fue transformando su forma de ser con la estudiante, al inicio presentaba una actitud en donde la estudiante dependía de ella y existía un control hacia el aprendizaje, sin embargo, la docente al pasar el tiempo decide fomentar un trabajo más autónomo, puesto que las asignaturas que la docente no estaba presente, la estudiante no enviaba evaluaciones, por lo que tenía de promedio 2.0, bajo esos resultados, que la docente transforma la dependencia por independencia, esto quiere decir, que la docente facilita el aprendizaje e involucra a la familia en el proceso de enseñanza- aprendizaje. Al modificar dicha conducta, la estudiante no respondía a las responsabilidades, por lo que no se logra alcanzar la autonomía. Esto demuestra que la docente en el acompañamiento cumplió un rol de guiador del aprendizaje, en donde la estudiante respondía bajo ciertos estímulos, no por querer construir su aprendizaje, además se manifiesta que la estudiante no presenta una autonomía ni autosuficiencia por su trabajo.

Otro hallazgo no esperado, tiene relación con las habilidades y competencias de la estudiante, puesto que el acompañamiento se llevó a cabo bajo cierto estándares de aprendizajes, en donde la estudiante no presentaba una actitud acorde en la mayoría de las

asignaturas y al finalizar el acompañamiento no deseaba realizar ninguna, por lo que no presentaba una motivación por conectarse ni por enviar las actividades, es así, que se demuestra que de una u otra forma se le impone a la estudiante de otra cultura un sistema escolarizado, que posee características propias del aprendizaje, por lo que, se evidencia que la motivación de la estudiante no necesariamente este vinculada con los intereses culturales del sistema chileno, dado que se impone la educación académica y/o afectiva, y puede que la estudiante presente otras cualidades e intereses que están ligadas a su cultura.

En relación con las limitaciones, se evidencian en primer lugar el contexto pandemia, puesto que, al iniciar este estudio, el foco estaba en trabajar con los estudiantes de manera presencial, sin embargo, la llegada del covid-19 a Chile, provoca grandes cambios en esta investigación, desde los sujetos de estudio hasta los elementos esenciales, por lo que sufrió de grandes cambios durante todo el periodo de investigación, también se evidencian barreras investigativas producto del contexto, como son las dificultades de comunicación con la estudiante, puesto que ella no tenía acceso a estas herramientas, por lo que en varias ocasiones las interacciones son llevadas a cabo de manera parcial o nulas, en segundo lugar, está el trabajar mediante los instrumentos de diario personal y autobiografía, porque ambos son extensos, debido a que no existe argumentos o teorías que permitan limitar el inicio y el final de su construcción. Por último, el ser una autobiografía obstaculiza la subjetividad de los análisis, ya que la investigadora comprende a cabalidad la realidad del estudio, por lo tanto, existen una interpretación más allá del relato, además al utilizar instrumentos escritos, limita la realidad, ya que, al transcribir los hechos, estos pueden estar alterados de acuerdo a las condiciones del momento que se escribe, por lo que la percepción real se ve modificada.

La investigación resulta práctica para futuros estudios, principalmente en un campo educativo, pero con la mirada de los estudiantes, el cual considere los elementos emocionales de manera transversal y responda tales preguntas ¿Cómo afecta los diferentes contextos a los estudiantes? ¿Cuáles son las emociones que construyen su historia de vida? ¿Cuáles son sus motivaciones frente a la vida? Asimismo, una investigación que esté orientada a buscar soluciones a las desigualdades sociales que se agudizaron en el contexto pandemia, debido al acceso de las herramientas y plataformas tecnológicas, por lo que tendría como foco el estudio exhaustivo de los colegios a nivel público y privado.

VI. Discusión

Este estudio tiene como finalidad comprender el proceso de una docente y sin duda, se puede evidenciar que el aspecto profesional va ligado con lo personal, en donde la docente se comporta en el acompañamiento, bajo su identidad personal, ya que eso influye de manera indirecta en sus prácticas pedagógicas, considerando sus experiencias, emociones e historia de vida, entre otros. También, dentro del acompañamiento, existe un componente contextual que va modificando ciertas acciones, es por eso, que tanto la construcción personal y el contexto son cambiantes y bajo esa premisa, se debe considerar como un todo, esto quiere decir que son inseparables. En relación con lo anterior, es necesario “...favorecer la construcción como la reconstrucción de la identidad...” (Bolívar A. , 2012, pág. 100) Por lo tanto, es primordial garantizar que los docentes articulen elementos que reafirmen su identidad, reconociendo su labor bajo la mirada social y el compromiso que tienen con los estudiantes. Ajeno al reconocimiento a la carrera docente esta última cumple un rol fundamental en el proceso de transformación social e interrupción del círculo de la pobreza.

Por otro lado, se puede reflexionar acerca de la estudiante y la forma de trabajar, en primer lugar, es fundamental desarrollar clases de manera presencial, ya que la educación a distancia no funciona en este esquema estudiado , debido a que en el hogar de la estudiante hay distracciones y ella requiere un espacio de concentración y que sea propicio para el aprendizaje; en segundo lugar, se debe fomentar actividades visuales o concretas que estén vinculadas con sus cualidades y cultura, además, este estudiante carece de apoyo de los apoderados, por tanto, es primordial desarrollar la autonomía y el aprendizaje autodidacta como base para adquirir los contenidos.

Finalmente, en este estudio se demostró que el acceso a una educación de calidad, depende de la situación económica, puesto que, al implementar una educación a distancia, es obligación tener un dispositivo tecnológico e internet, por lo que los estudiantes con menos recursos presentan dificultades por no poseer estos elementos, en comparación con los estudiantes con mayores recursos, en donde su poder adquisitivo, responde a las

necesidades que instala la educación remota. Es así que, el impacto de esta pandemia, también se verá reflejado en las desigualdades educacionales a largo plazo.

VII. Bibliografía

- Abarca, M., Marzo, L., & Sala, J. (2002). La educación emocional y la interacción profesor/a- alumno/a. *Interuniversitaria de formación del profesorado*, 1-4.
- Abela, J. (2008). *Las técnicas de análisis de contenido: Una revisión actualizada*. Universidad de Granada, Granada (España).
- Acevedo, E. (2010). El currículo oculto en las enseñanzas formales. Aspectos menos visibles a tener en cuenta para una educación no sexista. *Tema para la Educación*, 1-7.
- Agar, C. (2017). *Hacia una educación intercultural: Análisis comparativo de iniciativas estatales y de la sociedad civil*. Santiago: Universidad de Chile: Facultad de Artes. .
- Aleman, I., & Villuendas, M. D. (2004). Las actitudes del Profesorado hacia el alumnado con necesidades educativas especiales. *Convergencia*, 183-215.
- Alianza por la solidaridad. (2021). *El largo camino a recorrer por los Derechos de la Mujer en Haití*. Obtenido de alianzaporlasolidaridad: https://www.alianzaporlasolidaridad.org/derechos_de_las_mujeres/el-largo-camino-a-recorrer-por-los-derechos-de-la-mujer-en-haiti
- Alvarez, M., Castro, P., Campo-Mon, M., & Álvarez-Martino, E. (2005). Actitudes de los maestros ante las necesidades educativas específicas. *Psicothema*, 17, 601-606.
- Alves. (1962). *Compendio de Didáctica General*. Buenos Aires: Kapeluz.
- Alvites-Huamaní, C. (2020). COVID-19: Pandemia que impacta en los estados del ánimo. *CienciAmérica*. Vol.9 (2), 354-362.
- Angenscheidt, L., & Navarrete, I. (2017). Actitudes de los docentes acerca de la educación inclusiva. *Ciencias Psicológicas*, vol. 11, núm. 2,, 233-243.

- Arroyo, M. J. (2013). La educación Intercultural: un camino hacia la inclusión educativa. *Revista de Educación Inclusiva*, 144- 159.
- Avilés, J. M., Irutia, M. J., Luis, G.-L., & Vicente, C. (2011). El maltrato entre iguales: "Bullying". *Behovaria Psychology / Psicología Conductual*, Vol. 19, Nº1, 57-90.
- Bloch, S. (2008). *El alba de las emociones*. Santiago: Uqbar.
- Bolívar, A. (2012). Metodología de la investigación biográfico-narrativa: recogida y análisis de datos. *Passeggi, M.C. y Abrahao, M.H. (org.)*, 79-109.
- Bolívar, A., & Porta, L. (2010). La investigación biográfica narrativa en educación: Entrevista a Antonio Bolívar. *Revista de Educación*, 199-210. Recuperado el 2020 de agosto de 2
- Bolívar, A., Jesús, S., & M., F. (1998). *La investigación biográfico-narrativa. Guía para indagar en el campo*. Recuperado el 03 de agosto de 2020, de ReseArchgate: https://www.researchgate.net/publication/286623877_La_investigacion_biografico-narrativa_Guia_para_indagar_en_el_campo
- Browne, R., & del Valle, C. (2020). *COVID-19. La comunicación en tiempos de pandemia*. Temuco: Ediciones Universidad de La Frontera. Apuntes de Coyuntura.
- Buendía, L., & Berrocal de la Luna, E. (2001). *"La ética de la investigación educativa"*. Recuperado el 9 de agosto de 2020, de Dialnet: http://rabida.uhu.es/dspace/bitstream/handle/10272/6606/Etica_de_la_investigacion_educativa.pdf?sequence=2
- Carrillo, M., Padilla, J., Rosero, T., & Villagómez, M. S. (2009). La motivación y el aprendizaje. *ALTERIDAD. Revista de Educación*, vol. 4, núm. 2,, 20-32.
- Casassus, J. (2007). *La educación del ser emocional (2a ed.)*. Santiago: Cuarto Propio.
- Castellanos, H., & Yaya, R. (2013). La reflexión docente y la construcción de conocimientos: Una experiencia desde la práctica. *Sinéctica*, 41, 1-18.
- Castro, F. (2005). Gestión curricular: una nueva mirada sobre el currículum y la institución educativa. *Horizontes Educativos* núm. 10, , 13-25.

- Cauas, D. (2015). *Definición de las variables, enfoque y tipo de investigación*. Bogotá: biblioteca electrónica de la universidad Nacional de Colombia.
- CEPAL-UNESCO. (2020). *La educación en tiempos de la pandemia de COVID-19*.
- Cerezo, F. (2008). Encuentro con expertos. Acoso escolar. Efectos del bullying. *BOL PEDIATR*, 353-358.
- Céspedes, A. (2008). *Educación y emociones educar para la vida*. Santiago: Vergara.
- Chehaibar, L. (2020). Flexibilidad curricular. Tensiones en tiempos de pandemia. En H. Casanova, *Educación y pandemia. Una visión académica* (págs. 83-91). México: Unam.
- CIPER. (2020). *Sindemia, la triple crisis social, sanitaria y económica; y su efecto en la salud mental*. Obtenido de CIPER/ Académico: <https://www.ciperchile.cl/2020/06/20/sindemia-la-triple-crisis-social-sanitaria-y-economica-y-su-efecto-en-la-salud-mental/>
- Coronado, A. (2008). Dificultades de aprendizaje de las matemáticas: conceptos básicos y diagnóstico. *Revista de humanidades*, 15, 237-252.
- Cuadernos internacionales*. (2003). Obtenido de Concepto de interculturalidad: <https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=552/55210103>
- Cuero, C. (2020). La Pandemia del COVID-19. *Revista médica de Panamá*, 1-2.
- Da Silva, T. (1999). *Documentos de identidades. Una introducción a las teorías del currículo*. Belo Horizonte: Autentica, 2° Edición.
- Damm, X. (2009). Representaciones y actitudes del profesorado frente a la integración de niños/as con necesidades educativas especiales al aula común. *Latinoamericana de Educación Inclusiva* 3, 25-35.
- Dantil, L. (2016). *Desigualdad y participación política de las mujeres en Haití: entre luchas, obstáculos y logros*. Buenos Aires: CLACSO.
- Declaración Universal de los derechos humanos. (1948). Naciones Unidas.
- Decreto 83. (2015). *Diversificación de la enseñanza*. Santiago, Chile.

- Decreto Supremo N° 170. (2010). *Fija normas para determinar los alumnos con necesidades educativa especial que serán beneficiarios de las subvenciones para educación especial*. Santiago, Chile.
- Díaz, Á. (2003). Currículum. Tensiones conceptuales y prácticas. *Revista Electrónica de Investigación Educativa*, 81-93.
- Díaz, J., Ledesma, M., Díaz, L., & Tito, J. (2020). Importancia de la familia: Un análisis de la realidad a partir de datos estadísticos. *Horizonte De La Ciencia*, 10(18), 1-33.
- Domínguez, R. (2013). La comunicación interpersonal: elemento fundamental para crear relaciones efectivas en el aula. *Razón y palabra*, n.83, 1-15.
- Edgar, C., & Cerecedo, M. (2008). El desarrollo de las competencias matemáticas en la primera infancia. *Iberoamericana de la Educación*, (1681-5653), 1-11.
- Escobar, M. (2015). Influencia de la interacción alumno-docente en el proceso enseñanza-aprendizaje. *Paakat: Revista de Tecnología y Sociedad*, 1-8.
- Escobar, N. (2011). Mediación del aprendizaje en la escuela. *Acción pedagógica*, 58-73.
- Flórez, R., Castra, J., Arias, N., Gómez, D., Galvis, D., Acuña, L., . . . Rojas, L. (2016). *Aprendizaje, cognición y mediaciones en la escuela: Una mirada desde la investigación en instituciones educativas del Distrito Capital*. Bogotá: Investigación IDEP.
- Flórez, R., Castro, J., Arias, N., Gómez, D., Galvis, D., Acuña, L., . . . Rojas, L. (2016). *Aprendizaje, cognición y mediaciones en la escuela*. Bogotá: Instituto para la Investigación Educativa y el Desarrollo Pedagógico, IDEP.
- Funes, S. (2017). Las emociones en el profesorado: el efecto y el enfado como recursos para el disciplinamiento. *Educ. Pesqui*, v.43, n.3, 785-798.
- Gallego, G., & Vidal, S. (2017). La amistad elemento clave de la comunicación y de la relación. *Revista de Comunicación de la SEECI*, n° 44, , 14-31.
- García- Huidobro, J. (2000). La deserción y el fracaso escolar. *Universidad Alberto Hurtado*, 1-8.

- García- Huidobro, J. E., & Bellei, C. (2003). *Desigualdad educativa en Chile*. Santiago: Departamento de Educación, Universidad Alberto Hurtado.
- García-Huidobro. (2007). Desigualdad educativa y segmentación del sistema escolar. Consideraciones a partir del caso chileno. *Pensamiento educativo*, Vol. 40, N°1, 65-85.
- García-Rangel, E., García, A., & Reyes, J. (2014). Relación maestro alumno y sus implicaciones en el aprendizaje. *Ra Ximhai*, 279-290.
- García, D. (2012). *Acompañamiento a la práctica pedagógica*. Santo Domingo: Centro Cultural Poveda.
- García, D. (2012). *Acompañamiento a la práctica pedagógica*. Santo Domingo: Centro Cultural Poveda.
- García, J. Á. (2012). La educación emocional, su importancia en el proceso de aprendizaje. *Educación*, vol 36, núm1. , 1-24.
- Gil, A., Reboredo, L., Rodríguez-Aragón, J.-F., Santana, P., Rodríguez, S., & Corchado, E. (2013). *Generación de materiales educativos para web 3.0 en base a las pautas del diseño universal para el aprendizaje (DUA)*. De informática y Automática. Salamanca: Universidad de Salamanca-Facultad de Ciencias.
- Girux, H., & Penna, A. (1990). *Educación social en el aula: la dinámica del currículum oculto*. Obtenido de <https://fddocuments.es/document/henry-giroux-educacion-social-en-el-aula.html>
- Gobierno de Chile. (2020). *SALUD MENTAL EN SITUACIÓN DE PANDEMIA. Documento para Mesa Social Covid-19*. Santiago.
- Goleman, D. (1996). *Inteligencia emocional*. Kairos.
- González-Otero, A. (2017). El diario: la escritura autobiográfica en su dimensión sociocultural y sus posibilidades cognoscitivas y creativas. *La palabra*, 0-30.
- Granada, M., & Pomés, M. &. (2013). Actitud de los profesores hacia la inclusión educativa. *Papeles de trabajo*, 25, 51.59.

- Grundy, S. (1991). *Producto o praxis del currículum*. Madrid: Ediciones Morata.
- Huamanquispe, G. (2018). *Relaciones interpersonales y su influencia en el desempeño docente, en la I.E. 50723 "Cecilia Túpac Amaru"*. Arequipa: Universidad Nacional de San Agustín de Arequipa.
- Huchim, D., & Reyes, R. (2013). La investigación biográfico - narrativa, una alternativa para el estudio de los docentes. *Revista electrónica "Actualidades investigativas en educación"*, 13, 1-27.
- Insunza, J. (2011). Pertinencia, reproducción y oportunidad: Currículum chileno y equidad. Santiago, Chile: Universidad de Chile.
- Kemmis, S. (1993). *El currículum: más allá de la teoría de la reproducción*. Madrid, España: Ediciones Morata, S.L.
- Leiva, J. (2012). La formación en educación intercultural del profesorado y la comunidad educativa. *Electrónica de investigación y docencia*, 8-31.
- Leiva, J. J. (2013). La mentalidad del alumnado universitario de educación especial en un contexto universitario español. *Actualidades Investigativas en Educación*, 1-27.
- Ley 20536, a. (2011). SOBRE VIOLENCIA ESCOLAR.
- Ley N°20.370. (17 de agosto de 2009). Ley General de Educación. Santiago, Chile.
- Ley N°20.422. (2010). Establece normas sobre igualdad de oportunidades e inclusión social de personas con discapacidad. Santiago, Chile.
- Ley N°20.845. (8 de junio de 2015). Ley de inclusión escolar. Santiago, Chile.
- Llavona, L. M., & Méndez, F. (2012). *Manual del psicólogo de familia*. Madrid: Pirámide.
- López, C. (2010). Relaciones sociales en el aula. *Innovación y experiencias educativas*, 1-9.
- Lozano, A. (2004). Relaciones entre el clima familiar y el fracaso escolar en la educación secundaria. *Revista electrónica de enseñanzas y aprendizajes en el contexto familiar*, 1-8.

- Luckasson, R. B.-D. (2002). *Mental Retardation. Definition, classification and systems of supports (10th ed.)*. Washington, DC: American Association on Mental Retardation. .
- Luque, D., Rodríguez, G., & Luque, M. (2014). Adecuación del currículum al alumnado universitario con discapacidad: un estudio de caso. *Revista iberoamericana de Educación Superior (RIES)*, 101-116.
- Mares, G., Guevara, Y., Rueda, E., Rivas, O., & Rocha, H. (2004). Análisis de las interacciones maestra- alumnos durante la enseñanza de las ciencias naturales en primaria. *Revista Mexicana de Investigación educativa*, 721-745.
- Marquès, P. (2001). *La enseñanza, buenas prácticas. La motivación*. Obtenido de peremarques: <http://www.peremarques.net/actodid3.htm>
- Mella, O. (1998). *Naturaleza y orientaciones teórico-metodológicas de la investigación cualitativa*. Recuperado el 1 de agosto de 2020, de repositorio.uahurtado.cl: <https://repositorio.uahurtado.cl/bitstream/handle/11242/8356/8434.pdf?sequence=1&isAllowed=y>
- Melo, K. (2017). Revista Huellas. . *La practica pedagógica una cuestión de vocación, pedagogía y pensamiento crítico*, 1-7.
- Mesa técnica de educación especial. (2015). *Propuestas para avanzar hacia un sistema educativa inclusivo en Chile: Un aporte desde la educación especial*. Obtenido de <https://especial.mineduc.cl/wp-content/uploads/sites/31/2016/08/INFORMEFINALMESATECNICAEDESPECIAL.pdf>
- Meza, E., García, S., Torrez, A., Castillo, L., Sauri, S., & Martínez, B. (2008). El proceso del duelo. Un mecanismo humano para el manejo de las pérdidas emocionales. *Revista de Especialidades Médico-Quirúrgicas*, vol. 13, núm. 1, 28-31.
- MINEDUC. (2007). Guía de apoyo técnico pedagógico. Necesidades educativas especiales asociadas al retraso del desarrollo y discapacidad intelectual. Santiago, Chile: MINEDUC.

- MINEDUC. (2008). *Marco para la buena enseñanza*. Santiago, Chile: C&C impresiones.
- MINEDUC. (2009). *Criterios y orientaciones de flexibilización del currículum: Para dar respuesta a la diversidad en los distintos niveles y modalidades de enseñanza*. Santiago.
- MINEDUC. (2017). *Orientaciones sobre estrategias diversificadas de enseñanza para educación básica, en el marco del decreto 83/2015*. Recuperado el 2 de diciembre de 2019, de MINEDUC: www.mineduc.cl
- MINEDUC. (2018). *Política nacional de Estudiantes Extranjeros 2018- 2022*. Santiago de Chile.
- MINEDUC. (2019). *¿Cómo prevenir y abordar la Violencia Escolar?* Obtenido de <https://hdl.handle.net/20.500.12365/6877>
- MINEDUC. (2020). *Orientación al sistema escolar*. Santiago.
- MINEDUC. (s.f.). *Programa de integración escolar*. Obtenido de Educación Escolar: <https://escolar.mineduc.cl/apoyo-la-trayectoria-educativa/programa-integracion-escolar/>
- Ministerio de desarrollo social. (2013). *Política Nacional Inclusión Social para las Personas con Discapacidad*. Santiago: Gobierno de Chile.
- Ministerio de Educación de Chile. (s/f). *"Educación especial"*. Recuperado el 29 de septiembre de 2019, de Ayuda MINEDUC: <https://www.ayudamineduc.cl/ficha/educacion-especial>
- Ministerio de Educación, Centro de Estudios. (2018). *Marcos éticos para la investigación en educación con población infantil y juvenil: Hacia una propuesta de orientaciones. Documento de Trabajo N°14*. Santiago, Chile.
- Ministerio de Educación. (diciembre de 2017). *Orientaciones técnicas para la inclusión educativa de estudiantes extranjeros*. Santiago, Chile: Ministerio de Educación.
- Ministerio de Salud. (2021). *Cifras: Situación Nacional de COVID-19 en Chile*. Obtenido de <https://www.gob.cl/>: <https://www.gob.cl/coronavirus/cifrasoficiales/>

- Molina, N., & Pérez, I. (2006). El clima de relaciones interpersonales en el aula un caso de estudio. *Paradigma* v.27, 1-13.
- Molina, Y. (2015). Necesidades educativas especiales, elementos para una propuesta de inclusión educativa a través de la investigación acción participativa. El caso de la Escuela México. *Estudios Pedagógicos XI.I*, 147-167.
- Mora, M. L. (2018). Política educativa para migrantes en Chile: un silencio elocuente. *Polis, Vol.17 N°49*, 231-257.
- Moreira, M. (2002). Investigación en Educación en Ciencias: Métodos Cualitativos. *Actas del PIDEC: Textos de apoyo de Programa Internacional de Doctorado en Enseñanza de las Ciencias de la Universidades de Burgos*, 4, 1-29.
- Morón, M. C. (2011). La importancia de la motivación en educación infantil. *Temas para la Educación*, 1-5.
- Muñiz-Rodríguez, L., Alonso, P., & Rodríguez-Muñiz, L. (2014).). El uso de los juegos como recurso didáctico para la enseñanza y el aprendizaje de las matemáticas: estudio de una experiencia motivadora. *Iberoamericana de educación matemática*, 39, 19-33.
- Muñoz, S., Ávila, W., & Carmenza, M. (2014). Prácticas culturales y su influencia en el rendimiento académico. *Planilla Educativa*, 175-193.
- Murillo, V., & Martínez, L. (2019). La importancia del docente en la transversalidad. *Praxis Investigative Redie. Vol. 11 NO.20*, 1-15.
- Navarro-Aburto, B., Arriagada, I., & Osse-Bustingorry, S. (2016). Adaptaciones curriculares: Convergencias, divergencias de su implementación en el profesorado chileno. *Educare*, 1-18.
- Ñoreña, A., Alcaraz-Moreno, N., Rojas, J., & Rebolledo-Malpica, D. (2012). Aplicabilidad de los criterios de rigor y éticos en la investigación cualitativa. *Aquichan*, 12, 263-274.

- Ocaña, O. (2010). *La escritura autobiográfica y su repercusión en el ámbito educativo: Josefina Aldecoa como ejemplo de autobiografía y docencia. (Tesis de posgrado)*. Madrid, España: Universidad Nacional de Educación a Distancia.
- OECD. (2012). Equity and Quality in education. Supporting Disadvantaged Students and Schools. OECD.
- OMS. (2020). *Brote de enfermedad por coronavirus (COVID-19): orientaciones para el público*. Obtenido de <https://www.who.int/https://www.who.int/es/emergencies/diseases/novel-coronavirus-2019/advice-for-public>
- Organización Mundial de la Salud. (2018). *"Discapacidad"*. Obtenido de Organización Mundial de la Salud: <https://www.who.int/topics/disabilities/es/>
- Organización Mundial de la Salud. (2020). La salud mental en época de pandemia., (págs. 1-16).
- Organización Mundial de Salud. (2020). *who.int*. Obtenido de Los servicios de salud mental se están viendo perturbados por la COVID-19 en la mayoría de los países, según un estudio de la OMS: <https://www.who.int/es/news/item/05-10-2020-covid-19-disrupting-mental-health-services-in-most-countries-who-survey>
- Organización Panamericana de la Salud. (2020). *La OMS caracteriza a COVID-19 como una pandemia*. Obtenido de www.paho.org/: <https://www.paho.org/es/noticias/11-3-2020-oms-caracteriza-covid-19-como-pandemia>
- Ovejero, A. (2007). *Psicología social teórica y aplicada*. Madrid: Biblioteca nueva, S.L.
- Palacios, W., Álvarez, M., Moreira, J., & Carmen, M. (2017). Una mirada al pensamiento crítico en el proceso docente educativo de la educación superior. *Edumecentro*, 197-206.
- Pascual, E. (2001). Innovación en la construcción curricular: Desafíos teóricos y prácticos en el contexto de la reforma curricular en Chile. *Pensamiento Educativo*, 37-73.
- Pérez, G. (1994). *Investigación cualitativa. Retos e interrogantes*. Madrid: Editorial La Muralla S.A.

- Porta, L., & Silva, M. (2003). La investigación cualitativa el análisis de contenido en la investigación educativa. *Anuario Digital de Investigación Educativa*, N° 14., 388 - 406.
- Raya, E. (2010). Factores que intervienen en el aprendizaje. *Temas para la educación*, 1-6.
- Ribot, V., Chang, N., & González, A. (2020). Efectos de la COVID-19 en la salud mental de la población. . *Rev.haban cienc méd vol.19*, 1-8.
- Rivas, J. I. (2014). *La investigación Biográfica y Narrativa. El sujeto en el centro*. Recuperado el 2 de agosto de 2020, de ResearchGate: https://www.researchgate.net/publication/299431320_La_Investigacion_Biografica_y_Narrativa_El_Sujeto_en_el_Centro
- Rivas, M. F. (2021). *¿Por qué nos enamoramos?* Obtenido de ambito.com: <https://www.ambito.com/opiniones/amor/por-que-nos-enamos-n5169608>
- Rivière, A. (1990). Problemas y dificultades en el aprendizaje de las matemáticas. (A. editorial, Ed.) *Desarrollo psicológico y educación, III*, 155-182.
- Robles, A., Junco, J., & Martínez, V. (2021). Conflictos familiares y económicos en universitarios en confinamiento social por covid-19. *CuidArte. Vol.10 (19)*, 1-15.
- Rodríguez, C., Lorenzo, O., & Herrera, L. (2005). Teoría y práctica del análisis de datos cualitativos. Proceso general y criterios de calidad. *Revista Internacional de Ciencias Sociales y Humanidades*, vol. XV (2), 133-154.
- Rodríguez, D., Gutiérrez, P., García, S., Martínez, N., & Rincón, E. (2019). Correlación de los modelos pedagógicos y el currículo en el contexto educativo. *Temas*, 141- 153.
- Rodríguez, G., Gil, J., & García-Jiménez. (1996). *Metodología de la investigación cualitativa*. Málaga: Ediciones Aljibe.
- Rojas, A. (2012). "Currículum oculto" en medicina: una reflexión docente. *Revista Médica de Chile*, 1213-1217.
- Rubio, F. (2009). Principios de normalización, integración e inclusión. *Innovación y experiencias*, 1-9.

- Sacristán, A. (1987). En torno al currículum oculto. *Aldaba: revista del Centro Asociado a la UNED DE Melilla*, 29-36.
- Salazar, J., Montero, M., Muñoz, C., E, S., & Villegas, J. (2012). Percepción social. *En Psicología Social*, 77-109.
- Sánchez, S. (2013). *Aplicación del paradigma del diseño universal en la educación universitaria: implementación de estudios y percepción sobre inclusión de medidas curriculares*. Salamanca: DSALAMANCA.
- Sánchez, S., & Díez, E. (2013). La educación inclusiva desde el currículum: el diseño Universal para el aprendizaje. En *Transformando la escuela: Educación inclusiva, equidad y derecho a la diferencia* (págs. 107-119). Wolters Kluwer.
- Sañudo, L. (2006). La ética en la investigación educativa. (U. S. Tomás, Ed.) *Hallazgos*, núm.6, 83-98.
- Schunk, D. (2012). *Teorías del aprendizaje. Una perspectiva educativa*. México: Pearson educación. Sexta Edición.
- Sor Teresa de los Andes (2021). Proyecto Educativo Institucional. Santiago.
- Stefoni, C., Stang, F., & Riedemann, A. (2016). Educación e interculturalidad en Chile: un marco para el análisis. *Estudios internacionales*, 1-16.
- Tapia, J. (2005). Motivación para el aprendizaje: La perspectiva de los alumnos. *Ministerio de Educación y Ciencia. La orientación escolar en centros educativos*, 209-242.
- UNESCO. (2020). *COVID-19: Problemas sociales y psicológicos en la pandemia*. Obtenido de es.unesco.org: <https://es.unesco.org/news/covid-19-problemas-sociales-y-psicologicos-pandemia>
- Unicef. (2020). *EDUCACIÓN EN PAUSA: Una generación de niños y niñas en América Latina y el Caribe está perdiendo la escolarización debido al COVID-19*. República de Panamá.
- Unicef. (2020). *Guía: Apoyo psicoemocional para familias durante la cuarentena por el coronavirus*. Obtenido de [unicef.org](https://www.unicef.org/):

<https://www.unicef.org/uruguay/documents/apoyo-psicoemocional-para-familias-durante-la-cuarentena-por-el-coronavirus>

UNICEF. (2021). *COVID-19: Preguntas frecuentes Consejos y orientación para proteger a tu familia durante la pandemia de COVID-19*. Obtenido de Unicef.org: <https://www.unicef.org/es/coronavirus/lo-que-los-padres-deben-saber>

Universidad de Chile. (2020). *Salud mental en situación de pandemia. Documento para mesa social Covid-19*. Santiago.

Universidad del Desarrollo. (2020). *Un 84,5% de docentes chilenos manifestó sufrir alto desgaste emocional producto de la pandemia*. Obtenido de udd.cl: <https://www.udd.cl/noticias/2020/12/30/un-845-de-docentes-chilenos-manifesto-sufrir-alto-desgaste-emocional-producto-de-la-pandemia/#:~:text=de%20la%20pandemia-,Un%2084%2C5%25%20de%20docentes%20chilenos%20manifest%C3%B3%20sufrir%20alto%20desgaste,emociona>

Vaillant, D. (2007). La identidad docente. *Congreso Internacional “Nuevas Tendencias en la Formación Permanente del Profesorado”*, GTD-PREAL ORT, Barcelona, 5, 6 y 7, 1-15.

Vain, P. (2012). El enfoque interpretativo en investigación educativa: algunas consideraciones teóricas-metodológicas. *Revista de Educación*, 37-46.

Verdugo, A. (2003). Análisis de la definición de discapacidad intelectual de la Asociación Americana sobre Retraso Mental de 2002. *Siglo Cero*, 5-19.

Villamizar, G., Becerra, D., & Delgado, A. (2014). Autopercepción de estudiantes de psicología sobre sus competencias en los campos laboral, educativo y salud. *REXE: “Revista de Estudios y Experiencias en Educación”*. UCSC. Vol. 13, No. 26, 151-167.

Viñao, A. (1999). Las autobiografía, memorias y diarios como fuente histórico-educativo: tipología y usos. *Sarmiento: Anuario Galego de Historia da Educación*, 3, 223-258.

- Willi, J. (2004). *Psicología del amor. El crecimiento personal en la relación de pareja*. Herder.
- Wolf, E. (1990). Relaciones de parentesco, de amistad y de patronazgo en las sociedades complejas. *Antropología social de las sociedades complejas*, 19-39.
- Zabalza, M. (2004). *Diarios de clase. Un instrumento de investigación y desarrollo profesional*. Madrid: Narcea.
- Zupiría, X. (2015). Relaciones Interpersonales. Generalidades. *Universidad del País Vasco*, 1-74.

VIII. Anexos

VIERNES 10 DE JULIO - INICIO Y TECNOLOGÍA

Hora de inicio: 18:17

Hora de término: 18:30

1. Hoy decido llamar al apoderado, debido que esta semana correspondía la devolución de la evaluación formativa y la alumna, solo había mandando una de las siete que debían mandar, además la que ella mando era un video grabado por ella, no hay ayuda o presencia de algún adulto (a diferencia de los otros alumnos). Entonces ahí pude identificar la necesidad de apoyar de forma personalizada a mi alumna, ¿De qué manera? Aún no lo tenía claro, porque iba a depender del contexto socioeconómico, por lo tanto, a las posibilidades de acceso a internet.
2. El primer intento de llamada, no contesta. Por lo que pienso que quizás la familia o el apoderado no quiere mi apoyo hablar simplemente con una profesora.
3. Pero en la tarde, recibo una llamada del apoderado, por supuesto, que le cortó y la llamo yo (con el fin de que ella no tuviera que gastar minutos en la llamada telefónica). Empezamos a conversar, pero este diálogo con el apoderado de la alumna es muy complicado, yo no lo entiendo mucho y ella tampoco a mí. En reiteradas oportunidades le debo preguntar que me acaba de decir, ya que es un español muy forzado y en muchas veces las palabras no formaban una oración gramaticalmente correcta. Y desde el punto de vista del apoderado, pasaba una situación similar, además yo hablo muuuuuy rápido, entonces tampoco me entendía, en ese momento se me vinieron muchos pensamientos, uno de esos, que la estudiante lo más probable que su dificultad en el aprendizaje sea producto de no tener un manejo del idioma español.
4. Además, cuando intentamos conversar con la apoderada, siento mucha bulla del entorno, un bebe que llora desesperado, mucho grito. Por lo que hace que la comunicación sea más compleja de llevar a cabo. Le preguntó acerca de las asignaturas, y ella me responde cosas que no le entiendo, pero me da a entender que no están pendientes de estas, y le preguntó específicamente por matemática, que es la asignatura que yo realizo y ella me dice “sabe sumar”, le pregunto si trabaja mediante las diferentes representaciones y no me entiende, por lo que no dice nada.

8.1 Anexo 1. Diario personal

5. Luego de eso, la apoderada se refiere a la alumna en estos términos: “ella es floja”, por lo que ahí me empezaron a “calzar” las piezas, no hay un apoyo de la familia, el idioma es una barrera y no creen en las capacidades. Yo siempre he pensado y he tratado de llevar a cabo en mis prácticas pedagógicas que es fundamental el refuerzo positivo, el fomentar la autoestima positiva a todas las personas y especialmente a los estudiantes con necesidad educativa especial.
6. Ahora empiezo a hablar por teléfono con la alumna, ya que la mamá está de acuerdo con que la llame todos los días para realizar las tareas que se envían en el colegio. Comenzamos con la asignatura de tecnología, pero es muy difícil enseñar y explicar mediante un teléfono, sin el contacto físico y la observación.

LUNES 20 DE JULIO- MATEMÁTICA

Hora de inicio: 16:42

Hora de término: 17:15

7. Luego de cortar el teléfono con mi alumna, el sentimiento que aborda mi cuerpo es la pena. Y me doy cuenta que cada día es una sensación y/o sentimiento diferente, algo que nunca había experimentado.
8. Mi compañera de cuarentena es mi mamá, es la que siempre me escucha, la que le cuento mis problemas, angustias, alegrías, esperanzas, y todo. Por lo que esta vez, no iba ser la excepción y le conté que tenía pena o sentía frustración, ya que intentaba ayudar a mi alumna, pero no podía, no sabía cómo enseñarle sumar mediante el teléfono, y a mí me “apasionan” las matemáticas, entonces al ver que mi alumna me mandaba una fotografía del trabajo que habíamos realizado por teléfono, y que no era lo que yo esperaba, además al escuchar que la mamá de mi alumna que le daba la respuesta de la suma .. fue como ¿Para qué hago esto? y volvieron mis incertidumbres, mi ansiedad, de pensar que resultado obtendré con esto. Pero ahí estaba mi mamá apoyándome y diciendo, tranquila, todo estará bien.

9. Por otro lado, sabía que el día de hoy, hablaría con el profesor Erwin y me ayudaría a despejar mis horribles dudas. Tenía la reunión a las 9pm y a las 7 tenía dolor de estómago y eso era producto de mis nervios, ansiedad. Además, estaba mi mejor amiga, que me escribía hasta en último segundo, diciendo que estaba orgullosa de mí.
10. Eran las 9pm, me conecto, nunca había sentido tantas ganas de contar lo que me estaba pasando, había pensando tanto el fin de semana que mi cabeza tenía muchas preguntas. Pero Erwin, me llenó de felicidad, así de simple. Y ahora pienso, que “cuático” como los profesores pueden llegar a cambiar a los estudiantes, hace un par de horas estaba pésimo, y ahora tenía muchas de terminar mi tesis, ya que él, me motivó a seguir dándole un sentido a esto. Porque mi proyecto involucra a una niña, y puedo cambiar su bienestar en esta pandemia. En verdad, agradezco tanto haber pedido la reunión con Erwin, porque yo muchas veces no confié en mis capacidades y él me dijo que le daba emoción mi tesis, y eso fue tan gratificante.
11. Al finalizar la reunión voy a hablar con mis papás, y contarle como me había ido, pero no podía hablar, no me salían las palabras, de la emoción que sentía, la verdad nunca había sentido algo así por un trabajo, quiero terminarlo y que sea algo muy lindo.
12. Como mi emoción era tanta, tuve que llamar a mi mejor amiga, hablamos una hora. Una hora hablando de mi proyecto, de las ganas que tenía de presentarlo, de la motivación que sentía y que de una u otra forma, su hermana Emilia, me había hecho cambiar y que de forma inconsciente estaba eligiendo este tema por ella.

MARTES 21 DE JULIO- LENGUAJE

Hora de inicio: 16:05

Hora de término: 16:50

13. Hoy llamé a mi alumna, nos tocaba trabajar con la asignatura de lenguaje. Me doy cuenta que en su casa siempre hay mucha bulla y que eso dificulta el proceso. Luego de saludarnos, ella me pide que la llame por video (yo no lo había hecho, debido a que no quería que ellos gastaran internet). Por lo que la llamé por video llamada, y fue una emoción de alegría, poder verle la cara y que tengamos una conversación más cercana.

14. Sin embargo, ella me comentaba que no tenían internet, por lo que la imagen no era clara y el sonido se entendía poco, por lo que el desgaste fue más aún. Enseñarle la letra “D” fue difícil, no sabía si el sonido que ella emitía era el correcto/incorrecto producto de la señal.
15. Además, le informe al apoderado, que trabajaría con ella durante todos los días en función de las tareas que se manden el grupo de WhatsApp del curso y concordamos la hora para trabajar el día siguiente, pero siento que no me entiende, a veces me responde con sí, pero luego me vuelve a preguntar. Entonces la comunicación es confusa. Por lo que al cortar el teléfono lo primero que hago es tirarme a la cama, sentía que tenía todos los músculos apretados, quizás por tensión o no sé.

MIÉRCOLES 22 DE JULIO -ARTES VISUALES Y MÚSICA

Hora de inicio: 12:49

Hora de término: 13:49

16. Hoy hable con la mamá para que me mandará la grabación de la autorización, pero solo me responde” ya tía”, así que no se si realmente me está entendiendo. Al realizar la actividad de Artes, empezamos a conversar acerca de nuestras vidas, ella me preguntaba dónde estaba o qué estaba haciendo, por lo que íbamos teniendo una conversación más cercana. Por lo que le pregunté con quién vivía, ella me respondió que con su mamá y papá y que un hermano vivía en Haití junto a su abuela, por lo que me pongo en su lugar y debe ser “horrible “no estar con parte de su familia.
17. En música, había que pensar en alguna canción que nos recordará algo o alguien, por lo que al principio costó establecer que la estudiante asocia los recuerdos con una canción, pero como me siento tan cercana a ella, quizás sea por el medio de comunicación que estamos utilizando, que le di ejemplos reales. Le explique que una canción me recordaba a mi perro, le mostré mi perro y le explique el por qué. Por lo que, de esa forma, ella le da un sentido a la actividad y me dice que una canción le trae recuerdos, además en la habitación estaba su prima menor y ella empieza a cantar la canción, entonces le dije que ambas me debían cantar y que fueran mis alumnas, por lo que realizaron la actividad juntas. Por lo que hoy, me sentí feliz, al cortar la video llamada, lo primero que hice fue contarle a mi mamá, todo.

18. Pero con una actitud de felicidad, muchas veces olvidamos el por qué lo estamos haciendo o por qué escogimos esta profesión. Pero hoy comprendí que es gratificante en muchos sentidos, como dijo el profesor Erwin: “lo estas haciendo por ella, que eso nunca se te olvide” lo más importante es que siento que estoy aportando en algo.

JUEVES 23 - MATEMÁTICA

Hora de inicio: 16:02

Hora de término: 16:45

19. Hoy no tengo ganas de nada, sólo quiero acostarme y ver televisión y en esta época del año, eso no se puede hacer.

20. Llamé a mi alumna, para realizar la tarea de matemática, la vez pasada había quedado frustrada, pero hoy fue diferente, porque estamos haciendo video llamadas, entonces pudimos interactuar de mejor manera y ocupar material concreto. Por lo que quedé satisfecha, ella comprendió matemática, pero a veces respondía cosas que no tenían relación, pero siento que es por la concentración, siempre está acostada y no en un lugar acorde para hacer las tareas. Al finalizar la llamada, la felicité, ya que hizo un buen trabajo además pienso que, si uno motiva a los estudiantes, logran grandes cosas, lo más importante es que tengan la autoestima alta. Espero seguir así.

LUNES 25- CIENCIAS

Hora de inicio: 16:11

Hora de término: 17:20

21. Lo primero que hice al finalizar este llamado, fue ir a buscar un chocolate, no sé si es relevante o no, pero necesitaba azúcar en mi cuerpo. Inicie la llamada y como la cercanía se está dando, le pregunté qué estaba haciendo y ella me responde que grabando Tik Tok, como conozco esa aplicación (debido a mi ahijada de 6 años) le empecé a preguntar si se estaba grabando bailando y ella me responde que sí, y me cuenta que son canciones Haitianas, por lo que le pido que mande las canciones para conocer, el tema es que no pudo mandármelo, pero eso demoró 15 minutos.

22. Empezamos la actividad de ciencias a las 16:25 horas, le explique el objetivo, pero la noto que está desconcentrada, le preguntó ¿Qué tamaño es el león ? y ella me responde bajo, luego le preguntó ¿Qué es un hábitat? y ella responde que es chiquito (ambas preguntas fueron realizadas posterior a explicar ambos conceptos) por lo que me doy cuenta que no está totalmente atenta o que hay conceptos que son más complejos, por lo que le digo que tiene que mirar (ya que ella estaba mirando el libro) Luego de eso, trabajamos con el libro y ella respondía de forma adecuada. A las 17:00 horas comenzamos a realizar la actividad, la primera comprendió de inmediato, luego la segunda, debía escribir (y ella tiene dificultades) por lo que en una primera instancia le empiezo a deletrear las palabras con su sonido, sin embargo, no entiende, decido escribir en el chat para que ella copie (sé que no es la forma correcta, pero ella ya estaba abrumada) Al finalizar las tres actividades, empezamos a conversar del tik tok (un tema que a ella, le gusta).

MIÉRCOLES 29 DE JULIO- HISTORIA

HORA DE INICIO 13:14

HORA DE TÉRMINO: 13:55

23. Empecé la clase desmotivada ya que, al llamarla, sentía mucho ruido y eso me estaba predisponiendo a que no iba estar concentrada. La saludé, le pregunté qué estaba haciendo y ella me responde “nada”, por lo que la conversación no fluye, luego le pedí su libro de historia, y le mencione el objetivo, pero sentía que no me estaba escuchando, había muchas distracciones en su casa, pero tenía que respirar profundo y seguir, tenía que ser empática, porque el contexto no era el más adecuado (pandemia), pero no hay concentración, le preguntó ¿qué entiendes tú por comunidad? respondió un arcoíris , un bebe de juguete, etc., pero en ese instante, pensé.. ¿respondió eso por qué realmente no sabe, tiene bajo vocabulario o simplemente estaba distraída y respondió cualquier cosa? Ya que en la cámara estaba la prima pequeña, encima de ella, me vuelvo a frustrar, porque no sabía cómo lograr que mi alumna, estuviera conmigo, atenta. luego de eso, me empecé hacerle preguntas acerca del contenido, y ella me responde que tiene videos de tik tok, si bien, la vez pasada hablamos de eso, sentía que no era el momento adecuado para conversar, entonces le dije “al finalizar la actividad, hablamos de eso” quizás fui muy pesada, pero ya en ese momento estaba agotada.

Página N° 6

24. En el lugar, alcanzó a ver que hay varias personas y mucha bulla, y tienen interacciones con la alumna, y pensé ¿no saben que estoy trabajando con ella, por qué la distraen?, pero ya le había solicitado que se fuera a otro lugar, pero ella insistía en que sí me estaba poniendo atención y siento en estos momentos que no estoy logrando nada, porque aprendizajes no tendrá, si con tantas distracciones es imposible aprender, en cuanto a la compañía, tampoco, porque no hubo un diálogo de conversación más cercana, y mi otro finalidad de forma implícita era trabajar con el idioma español, pero entre ellos solo hablan Kreol, entonces, ¿para qué hago esto?, ¿deberán adaptarse al idioma del país en que se encuentran? pero pienso en el ejemplo de la comunidad Mapuche, y en el currículum, se debe enseñar en esa lengua, entonces de una u otra forma estoy imponiendo mi idioma, pero es muy complejo analizar, no tengo las herramientas para fortalecer el idioma. A las 13:24 trabajamos con el libro, pero hay un niño que llora, volví a sentir frustración, luego empieza a jugar y ahí le dije que necesitaba que ella me mirara y yo a ella, quizás eso no signifique que entenderá, pero ya no sabía qué más hacer, a las 13:40 se fue a su habitación (en donde la mayoría del tiempo trabaja) ya que es un lugar que solo esta ella, si bien no tiene un escritorio, y está acostada en su cama, por lo menos no hay bulla. por lo que las interacciones son más claras y ella responde correctamente, pero en verdad eso no es tan relevante o quizás no es mi objetivo.

JUEVES 30- TECNOLOGÍA

Hora inicio: 16:02

Hora término: 16:20

25. Estoy contenta, creo que uno de los factores que quizás inciden en hacer esta clase, es mi estado anímico, hoy fue un día en sí más relajado, dormí un poco más y no tuve reuniones eternas, pero escribiendo esto me tiritita el ojo (mm parece que no estoy taaaan relajada). Bueno, empecé la clase con mi alumna vía video llamada, por lo que le pregunto cómo está y que estaba haciendo ya que necesito que esta clase sea más amena (en comparación al día anterior) y ella me responde que está jugando una cosa, como que le siento que le cuesta expresarse, debe ser por el idioma que no lo domina.

26. Por lo que hoy debemos trabajar en tecnología, por lo que le mencioné el objetivo de la actividad y le pedí estuche y cuaderno, el contenido era muy entretenido, era identificar

los materiales de los objetos tecnológicos, por lo que le di ejemplos de lo que tenía en mi hogar, y ella también, así el conocimiento es más significativo. Luego debe dibujar objetos que tengan madera, plástico y vidrio, le preguntó qué objetos podrían ser y ella respondió de forma rápida y correcta, eso me pone muy contenta. Pero en un momento, siento mucha bulla (taladro) y le pregunto porque hay tanta bulla y ella de inmediato le va a decir a la mamá, pero le digo que no importa, porque estamos avanzando en el contenido, y ella está en la pieza, pero me pone muy feliz el saber que existe un cambio, que en verdad ayer había sido una locura explicar con tanta bulla y hoy estaban cambiando esa actitud. Por lo que me doy cuenta que hay un factor que incide en la forma en cómo afecta su concentración, por lo tanto, en cómo adquiere el conocimiento y es el por el lugar en donde se encuentra, específicamente el ruido ambiente que existe en el lugar.

27. El día de hoy, estaba en su habitación sola, por lo que entiende todo y es muy rápida para responder y el único sonido que hay es el sonido de construcción, y ella me dice que están trabajando en su casa, específicamente están arreglando el baño y me cuenta que lo están arreglando el papá y el padrino. le pregunto que arreglos le están haciendo, y ella me responde que están poniendo palos para que sea bonita y blanca. De inmediato le digo que cuando esté lista, me gustaría conocerla mediante una video llamada y que quedara hermosa.

28. Es por eso, que hoy me siento cómoda, tranquila, satisfecha de la clase de hoy. Lo que más valoro es que en el momento que estaba haciendo la actividad con ella, sentí de nuevo esas ganas de enseñarle, el amor y entusiasmo volvió a florecer con más intensidad. Hay momentos en la vida del docente, que sientes que estás dando el 1000 por ciento, porque es algo que te gusta y que te hace tan feliz, hoy me sentí así, y siento que valoro tanto la profesión que escogí. Luego de finalizar la video llamada, volví a reflexionar y preguntarme por qué esta clase fue tan diferente en temas anímicos con de ayer, y puede ser que sea por el tiempo dedicado en casa clase, esta fue más corta y por la asignatura, ya que esta es más artista y más práctica, además trabajamos con los materiales que estábamos observando en nuestra casa.

VIERNES 31 DE JULIO- LENGUAJE

Hora de inicio: 16:04

Página N° 8

Hora de término: 16:37

29. El llame a las 13:00 horas y la mamá me informa que está durmiendo porque se acostó muy tarde, que la llame en 15 minutos más, pero yo le digo que la llamaré en la tarde, por un tema de concentración y el sueño. Porque pienso que al estar todavía “durmiendo” puede afectar a la concentración y la motivación por aprender.
30. Le pregunte porque estabas durmiendo tan tarde, y ella me dice que en la noche se acuesta muy tarde, ya que no tiene sueño y ve televisión y el celular, pero reflexiono y pienso ¿eso es correcto o saludable para una niña de 9 años?
31. Me muestra su muñeca, le nace a ella porque quería mostrarme el pelo de la niña, me gusta eso. ese pequeño gesto. Al principio no era así, ya que la llamada era solo para asuntos escolares. Le menciono que vamos a leer un cuento y que a medida que vamos avanzando tiene que ir dibujando los elementos y personajes del cuento, para luego, repetir la historia.
32. Primero dibuja el castillo y me dice ¡te va a encantar!! (con tu tono de voz taaan amable y tan de corazón), en verdad me siento que estamos compartiendo momentos, que me siento cercana a ella. Ese era el primer dibujo, luego de dibujar 5 cosas, me preguntaba ¿cuántos dibujos son? (con un tono de chata), yo la entiendo, son muchos, pero es la actividad que debe realizar el curso, sin embargo, yo realice una adecuación a la actividad, debido a que es más larga en tema de tiempos, organización y de extensión.
33. Para finalizar le digo que me cuente el cuento en base a los dibujos, ya que le pusimos número a cada dibujo e íbamos vinculando los dibujos. Y ella empieza a contar, y dentro del relato le realizó preguntas de comprensión y responde de forma correcta, además cuenta el cuento, en función de los dibujos de manera correcta, y ella estaba muy contenta porque yo la felicitaba y ella me decía “gracias tía” con humildad y felicidad.
34. Luego le propuse que le leyera el cuento a su prima, que ella fuera la profesora. Al terminar me siento contenta, estamos logrando cercanía y aprendizaje. Luego me manda un audio de WhatsApp diciendo “gracias tía”, quizás son dos palabras, pero para mi es tan gratificante.

LUNES 3 DE AGOSTO- HISTORIA

Hora inicio: 16 :11

Hora término: 17:01

35. Al comenzar la llamada, siempre le pregunto qué está haciendo porque necesito conocerla más, sus intereses, gustos, pasa tiempo. Ella me responde que estaba jugando tik tok, de música haitiana y chilena, me gusta que no anule su cultura y que siga presente.
36. Hoy tenemos que trabajar en Historia, pero no sabe qué libro es, me muestra todos los libros, pero no estaba, en el momento que la empiezo ayudar, me siento feliz, no sé por qué, quizás por el tipo de conversación que estamos estableciendo.
37. Llevamos 15 minutos buscando el libro, por lo que pienso que no tiene un lugar para hacer las tareas y que no existe un orden. Le explico que tendrá 4 días de descanso, por el receso pedagógico y que no la llamaré en estos días. y ella me dice ¿Y no me llamas? ¿tu que harás? y le respondo que tengo universidad.
38. Al final no encontramos el libro, me comenta que como están arreglando la casa, puede que esté en el desorden, es por eso, que tuve que modificar la actividad, sin libro, aunque había que desarrollar el libro, entonces empecé a explicarle y mostrarle el libro, pero no estaba conforme, necesitaba que ella fuera parte, por lo que decidí que debía escoger una institución y dibujarla.
39. Ella comienza a dibujar y yo por mientras cante (despacio), sin ninguna afán de que me escuchará, la realidad lo hice de forma inconsciente, y ella me pregunta ¿que estoy cantando? , por mientras ella va dibujando, le comienzo a responder y me dice que siga cantando y ella también canta la misma canción .. se genera un ambiente muy rico, cercano y de confianza
40. Para finalizar la actividad, le pregunté qué aprendió hoy o qué hizo. ella responde lo de los trabajos pagos y que no se pagan, me entrega ejemplo, pero aún le cuesta lo de las instituciones.

41. Luego le digo que no la llamaré hasta el otro lunes, y me pregunta ¿qué harás? Yo le respondí que cocinaré pastelitos, pan y haré ejercicio. y me pregunta ¿cómo se hacen los panqueques? y le explicó, además me pregunta que hacen mis papás o como es el pastel que estaba haciendo, por lo que le cuento y le muestro.

42. Ella quiere que la llame y que hagamos panqueques juntas, yo primero le pregunto si tiene los ingredientes y ella va a la cocina y me muestra que tiene todo, por lo que le digo que el martes la llamare para hacer panqueques, le pido la autorización a la mamá y que, en el momento de cocinar, debe estar un adulto. Al cortar el teléfono, quedo feliz, dichosa del trabajo que estoy haciendo.

MARTES 4 DE AGOSTO - PANQUEQUES.

Hora de inicio: 16:05

Hora de término: 17:27

43. Hoy pasé una mala noche, dormí muy poco y con varias interrupciones, además no hice deporte por lo que hoy no tengo ganas de nada. Sin embargo, el pensar que cocinaré junto a mi alumna, me motiva, ya que las interacciones no solo se centran en el ámbito educativo, pero igual me da “cosa” que conozca mi cocina, y todo lo que conlleva eso, ya que al ser docente uno trata de ser súper cuidadoso en ese sentido, ya que es tu mundo privado. y que un alumno conozca tan de cerca eso, me provoca diferentes sentimientos.

44. La llame a la a las 16:00 horas, como habíamos acordado, pero la mamá tenía ocupada la cocina, por lo que le dije a mi alumna, que me avisará cuando la desocupara, para llamarla y ella me pregunta ¿no podemos dibujar juntas? y nos pusimos a conversar de lo que hacía en el almuerzo, desayuno y de once. Luego se me ocurrió que dibujara los ingredientes de la receta, las cantidades exactas, pero mediante dibujos. Dentro de la conversación, me preguntó acerca de mis padres y que los quiere conocer, en una primera instancia me niego por el tema de mi privacidad, pero pienso y siento que por algo ella me lo pidió, ella quiere saber más de mi.

45. Por lo que mi mamá aparece en la video llamada y se saludan, me gusta, fue extraño, porque soy reacia a vincular mi ámbito familiar con el laboral, pero en estos momentos tan complicados, es necesario vincular lo afectivo.

46. La cocina se desocupa, comenzamos a hacer los panqueques, lo íbamos haciendo de forma paralela, juntas, ella estaba feliz y muy atenta a mis instrucciones y al paso a paso. En el momento de la cocción estaba la mamá presente, eso me gusto, se observa el apoyo, los panqueques no le quedan taaan como panqueques, pero lo importante es que hizo algo que ella quería hacer y estaba contenta, muy entusiasmada.

47. Al momento de terminar, la video llamada comienza a tener dificultades, ella no tiene internet, por lo que no logro comunicarme con ella, por lo que me siento preocupada ¿podré seguir con el acompañamiento? ¿de qué manera la pudo ayudar? Espere un tiempo, y ella me vuelve a llamar, le contestó y me muestra sus panqueques y en ese momento se lo estaba comiendo, y quiere conversar, me pregunta ¿qué otro día vamos a cocinar? ¿que vamos hacer? y yo le respondo que tenemos que pensar, puede ser calzones rotos, cocadas, etc. , para ella en esta semana de receso, piense y busque ideas. Le iba a cortar, pero ella me dice tía ¿tiene hermanos? y cada vez que le iba cortar me preguntaba otra cosa, de hecho, ¿me pregunto que tenia que hacer? y yo le respondo que tengo que ir a la universidad, ¿y me dice para que? y yo le responde para ser una mejor profesora y ella me responde, pero si ya lo eres.

48. En cuanto a eso, sentí que estoy haciendo bien la pega, pero nunca he necesitado una demostración, porque no hago las cosas por eso, hago las cosas porque siento que es importante, no por un gracias. pero, de todas formas, fue un momento espontáneo y cálido. Es por eso, que me di cuenta que quiere mi compañía, ya que no me quiere cortar, por lo que ahí le di un sentido más concreto a mi intervención y es acompañarla desde el ámbito más afectivo, escucharla y conversar de la vida.

MIÉRCOLES 5 DE AGOSTO AL 7 DE AGOSTO- RECESO PEDAGÓGICO

MARTES 11 DE AGOSTO- MÚSICA Y ARTES

Hora de inicio: 16:11

Hora de término: 17:10

49. Hoy comenzamos una nueva semana de evaluaciones formativas, eso significa que las actividades que realice con la alumna, serán evaluadas por otra docente, es por eso que

Página N° 12

trato de identificar lo que piden en la pauta y orientar a que la estudiante pueda lograrlo. Al iniciar la video llamada con suerte puedo escuchar su voz , hay mucho ruido ambiente (conversaciones y ruidos de construcción) al momento de saludarla, ella me dice que la espere y comienza hablar con sus padres en el idioma kreol, por lo que no entiendo nada y de inmediato me empiezo cuestionar y a pensar, que siento yo? que se siente estar inmersa en una cultura que no es la mía, o en este caso estar presente en una conversación que no comprendo lo que hablan, por lo que mi primer sentimiento, es incomodidad, el ser parte de algo, pero a la vez no serlo .

50. Comienzo a conversar con la alumna, y escucho que alguien le responde por ella ¿pero por qué lo hace? la estudiante no me entiende o simplemente está desconcentrada ?, pero en vez de fomentar la desconcentración, ¿la persona que responde por ella, debería “ayudarla” porque la está perjudicando o no?
51. La alumna de inmediato me pregunta qué día vamos a cocinar, por lo que me da a entender que le gustó esta “nueva” actividad. De forma espontánea me muestra las tareas que ha hecho, por lo que la felicito por trabajar.
52. Empezamos con música, tiene que ver un video acerca de la familia, pero hay dificultades porque le muestro el video por video llamada y ella no escucha bien, entonces le decido mandar el video por WhatsApp, ella ve el video y al hacerle preguntas, me di cuenta que no comprendió la canción. Por lo que leo la canción y le voy explicando párrafo por párrafo para que ella entienda de manera global. Sin embargo, aún no logra lo esperado, por lo que el proceso se vuelve frustrante, ¿por qué como más enseñarle? El objetivo de esta actividad, es que vincule la canción con un familiar, pero como me doy cuenta que no pasará de forma natural. Así que comienzo a hablar de mi familia para luego preguntarle acerca de la suya, y ella me comenta que ella no nació en Haití, sino que república dominicana, pero su español no es de América latina, por lo que me cuestiono.
53. Y además me cuenta que sus padres nacieron en Haití y ella vivió en ese lugar, pero que ella no habla mucho Kreol. Pero sus padres hablan Kreol.

54. Ella comienza a dibujar en Artes, cuando comienzo a explicar me siento más suelta, me comporto de forma más espontánea, sintiéndome grata de estar en ese lugar, explicándole a ella. Para finalizar, ella me dice que quiere dibujar conmigo, por lo que la debo esperar hasta que ella termine este dibujo, se siente cómoda con mi compañía o quizás esté muy sola, y soy una compañía grata.

MIÉRCOLES 12 DE AGOSTO- TECNOLOGÍA

Hora de inicio: 17:12

Hora de término: 18:15

55. Hoy la llame un poco tarde porque tenía la reunión del colegio, por lo que tenía poco tiempo, debido a que más tarde comenzaba mis clases de la universidad, es por eso que tenía pensando en hacer una clase más corta.

56. Al empezar la llamada, ella de inmediato me comenta que estaba viendo videos de como cocinar, y me pregunta cuándo vamos a cocinar de nuevo juntas, y le respondo que ella tiene que decir que plato vamos hacer juntas.

57. Al rato después la veo triste , no tiene el mismo ánimo para conversar y está distraída, por lo que le preguntó qué le pasa y me dice que no le pasa nada , luego de insistir ella me cuenta que quiere una cocina para la Barbie y que para hacerla necesita silicona, pero ella no tiene, en un momento pensé en yo comprarle una, pero después me arrepentí, porque es mejor explicarle que no todo lo puede tener y que en tiempos de pandemias ,no es tan fácil ir a comprar y que en otra oportunidad podría hacer la cocina de Barbie.

58. Luego de eso, le recuerdo los conocimientos trabajados anteriormente, y le hago preguntas y responde todo correctamente, al comenzar la actividad, ella estaba atenta y comprendía cada pregunta y explicación que le daba. En tecnología siempre le ha sido más fácil la adquisición de conocimiento, debe ser porque trabajamos con materiales cercanos a ellas (silla. vaso, tenedor, etc.).

59. Me vuelve a preguntar qué podemos cocinar, y yo le digo que tiene que pensar (debido a los ingredientes que ella tenga disponible)y ella me comenta que se le acabó la lechuga ayer y también la palta, pero si podemos cocinar huevo.

60. Le planteó que el día de mañana ella me debe enseñar a cocinar, así se podría ver cómo explica, los pasos a seguir etc. y ella me explica con una plasticina de como hacer un huevo.

61. Después de eso, le digo que tengo que terminar porque tengo más clases y ella me pregunta ...tía que vamos hacer ahora? cuando me hace esa pregunta es porque no me quiere cortar (ya que siempre quiere hacer otras cosas). De inmediato ella me dice que me va a dibujar, por mientras que ella lo hace, nosotras conversamos, nos reímos y ella comienza a cantar y me muestra la cantante que le gusta (ahí me doy cuenta que hay una niña que es Ariana y es muy conocida por los niños ja, ja, ja). Son las 6:00pm y tengo clases en la universidad, pero ella está muy entusiasmada con dibujarme que no puedo interrumpirla y cortarla , aunque no me he parado del computador me duele la espalda y estoy muerta de hambre. Pero ella necesita estos minutos extras, este acompañamiento. y ella me va conversando y también va aprendiendo a decir algunas palabras de forma correcta, además ella canta y baila, se le ve feliz.

62. Me envía el dibujo que hizo, donde aparezco yo como la protagonista



63.

JUEVES 13 DE AGOSTO - HISTORIA

Hora de inicio: 16:13

Hora de término: 17:04

64. Hoy la llame y al comenzar la llamada, siento mucha bulla (de música y de personas) pero es un sonido tan fuerte, que le digo que no escucho nada y ella se va a una pieza en donde no hay ruido, pero esta con su prima pequeña, por lo que puedo a ver a las dos frente a la cámara, trato de interactuar con las dos y le pidió que tiene que tener el libro de historia. Al momento de iniciar la actividad, está con su prima, por lo que no me presta atención, pero respiro profundo para no frustrarme. La actividad era dibujar las diferentes instituciones, para eso decido recordar lo que hemos estado viendo, el primer contenido de trabajos voluntarios y pagados, los comprende muy bien y da ejemplos. Sin embargo, la de las instituciones, no. Debe ser por un tema de vocabulario y que no le haga sentido. Es por eso, que trato de darle ejemplos para que exista una verdadera comprensión.

65. Cuando comienza a dibujar, empezamos a hablar y como debía dibujar instituciones, le pregunté qué quería ser cuando grande, de inmediato me dice que va limpiar en la plaza, le vuelvo a preguntar porque no entendí muy bien (por el idioma) además me pareció muy extraño que ella quisiera eso, la mayoría de los niños escogen otro tipo de profesión/oficio. Y luego de eso, ella me dice que será doctora, por lo que asumo que cambió su decisión debido a mi impresión. Yo no quiero que ella cambie por mis reacciones, solo quiero que piense en grande.

LUNES 17 DE AGOSTO- MATEMÁTICA

Hora inicio: 16:26

Hora término: 17:05

66. La escucho con poco ánimo, le preguntó en reiteradas oportunidades y me dijo que está bien, por lo que no quiero insistir, hasta que fluya más la conversación. Luego la escucho a cantar, y le pregunto cómo ha estado me dice que no la llame el día viernes y le explicó que la llame para explicar que no podría llamarla ese día, porque tuve que ir al colegio. Pero siento que se está volviendo una rutina el trabajar juntas o el estar juntas. Ya que me sentí mal al no poder llamarla y que ella me lo dijera, sentí que la estaba fallando.

67. Luego le digo que es fundamental primero trabajar las dos asignaturas pendientes (que son matemática y ciencias) ella está desmotivada y es matemática (yo hago esa asignatura y me encanta enseñar). Al trabajar con material concreto ella comprende mejor manera, o está más activa. Pero en la actividad número dos, debe inventar un

problema con la operación matemática $8-3$, pero se confunde con la suma, por lo que le repito de nuevo la operación, le doy una espacio sola, para que ella trabaje y reflexione. Sin embargo, de nuevo se confunde y comete errores, por lo que aplicó la estrategia de los dedos y lo hicimos juntas.

68. Se nota que en matemática presenta mayores dificultades, ya que se le olvidan los datos o como se utilizan los signos, pero no se si es porque no está concentrada o por que no comprende. Pero decido ayudarla, a realizar el problema, pero ella cuando le explico comienza a jugar. Esa actitud me frustra mucho, a tal punto que solo quiero cortar y comer un chocolate, me duele incluso la cabeza. Pero le dije que debe reforzar la matemática no solo conmigo, y que así vamos a poder cocinar (intentando que se motive por la matemática mediante una “recompensa” ojalá me sirva, o sino buscaré otra opción)

MARTES 18 DE AGOSTO- CIENCIAS

Hora inicio: 16:07

Hora término: 16:25

69. Hoy soy yo la que no tiene ánimo de nada, quizás por todo lo que estaba pasando (pandemia y el fallecimiento de una estudiante del colegio). Al iniciar la llamada, le preguntó qué estaba haciendo y ella me respondió que estaba jugando con su prima, por lo que de inmediato notó su voz que no está con ganas de trabajar, pero la motivó diciendo que esta actividad será cortita y que pronto podrá ir a jugar con su prima. Por lo que cambia su actitud a una más entusiasta, y comenzamos a trabajar en ciencias, le realizó preguntas basadas en la actividad anterior y me doy cuenta que tiene una mayor comprensión, debido a que utiliza de forma correcta los conceptos, es por ese motivo, que me doy cuenta que la asignatura de matemática es una en la cual presenta mayores dificultades, por lo que tendré que ponerle énfasis a trabajar con ella ese aspecto.

JUEVES 20 DE AGOSTO- REFUERZO MATEMÁTICA

Hora de inicio: 16:21

Hora de término: 16:50

70. Al comenzar la video llamada observó que estaba sola en la habitación, pero siento mucha bulla, es por eso, que le solicito que ponga un poco más despacio la música o la televisión, porque tenía que estar gritando para que me escuchara.
71. Como estos días no tenemos que hacer actividades del colegio, se va a trabajar en matemática, porque ella presenta dificultades y es la asignatura que yo realizo.
72. Le pregunto si ha estudiado las sumas y las restas, y ella me contesta que sí, pero que le ha costado. Primero decidí trabajar con la suma, ya que había identificado que era lo que menos tenía dificultades, además el hecho de “agregar” elementos puede ser más comprendido. Para eso le pido que busque muchos lápices, juguetes, cualquier material concreto, es por eso, que ella decide traer pinches y yo de forma paralela estaba con mis lápices. Por mientras, ella me muestra unos juguetes creados por ellas y ahí me doy cuenta que tiene muchas habilidades artísticas, que, por eso, le gusta tanto dibujar.
73. Ella trae varios pinches para trabajar en matemática, comienzo con las sumas, ella las comprende de inmediato, al principio utiliza sus dedos, pero pienso que puede ser más significativo los pinches como en una primera instancia. Es por eso, que utiliza los pinches, todas las sumas que le preguntó, ella responde de forma correcta. Ahora le explico que es la resta, y le presento un ejercicio que debe resolver, con la finalidad de identificar cuáles son sus dificultades en una primera instancia y sin ayuda. Por lo que ella presenta dificultades con el concepto y ejecuta la operación suma en vez de la resta. Ahí decidí explicarle mediante mis lápices la operación de “quitar”, pero ella está desmotivada, como estos ejercicios no logra resolverlos. Trato de motivar, con otra forma de explicar, ya que es muy difícil utilizar el material concreto mediante una video llamada, no logro ver que está haciendo y que está haciendo con los pinches, para identificar el error, porque puede ser que se juntan los otros pinches, o al momento de contar se equivoca. Entonces en función de eso, doy vuelta mi cámara y le muestro mis lápices, primero la cantidad inicial y luego lo que debo quitar.

74. Ahora le digo que ella debe resolver un ejercicio, pero nuevamente se equivoca, por lo que decido cambiar la estrategia y digo que de vuelta la cámara para observar los pinches y como lo estaba haciendo, le digo 5 menos 2, ella de inmediato pone 5 pinches y el “menos” aún no lo comprende, entonces lo cambio por “quitar”, entonces le digo, quita 2 piches, el azul y el rojo cuantos te quedan? y ahí da el resultado correcto, sin embargo, existió un andamiaje en todo momento y lo que espero lograr, es que ella lo realice de forma independiente, pero poco se que lo logrará.

LUNES 24 DE AGOSTO ARTES-MÚSICA

Hora de inicio: 16:17

Hora de término: 16:50

75. El viernes en vez de llamarla por teléfono, decidí mandarle una tarea de matemáticas para que la desarrollará junto a su familia, e identificar si existía o no apoyo, ya que siento que la familia está descanso en mi, acerca del aprendizaje de mi alumna. Y eso no me parece, ya es fundamental que exista ambos apoyó; En pandemia, el apoyo de la familia es fundamental. Para mi grata sorpresa, ella me envía la tarea completa, con las respuestas correctas.

76. Hoy día la llamó y estaba durmiendo, pero, de todas formas, le comienzo a hablar para realizar las actividades de hoy. Pero su actitud es otra, con mucha “flojera” y sin ganas de trabajar. Le pregunto que hizo el fin de semana y me indica la tarea y le preguntó cómo lo realizó y que la felicitaba por mandármela. Y me comenta que la mamá no le dio ninguna respuesta (ya que, en otro momento, si había pasado)

77. Para Artes tiene que dibujar un elemento de la naturaleza, en este caso un elefante, pero para eso necesita que le leyera un cuento. Comienzo el cuento, y en la segunda o tercera hoja, ella se va al living en donde tenía la tele puesta, por lo tanto, mucha bulla y ella no estaba prestando atención. Le pregunto si me está escuchando y ella me responde que si, le hago preguntas en relación al cuento y ella responde de manera correcta. Y al momento de dibujar el elefante de acuerdo a las características mencionadas en el cuento, ella lo ejecuta tal como estaba establecido en la actividad.

78. Ahora corresponde a Música, para realizar la actividad, debía observar un video de una orquesta musical, pero ella no tiene acceso a internet (youtube), por lo que yo mediante la cámara tengo que mostrarle el video en mi computador, pero eso igual presenta dificultades cómo, por ejemplo: el sonido, la pantalla no se ve completa, entre otras. Voy parando el video, para hacerle preguntas y que exista una comprensión (a pesar de que el audio no es el mejor). Ella debe dibujar los instrumentos que aparecen en el video, por lo que le doy énfasis a eso.

MARTES 25 AGOSTO- ORIENTACION E HISTORIA

Hora de inicio: 16:38

Hora de término: 17:30

79. Hoy nos corresponde realizar la actividad de Historia, para iniciar le preguntó ¿Qué son los planos? ella responde que no sabe, por lo el comienzo a mostrarle un video explicativo, con el mismo método de ayer, de mostrar la pantalla del computador mediante la video llamada por WhatsApp, pero le voy indicando la palabra que voy leyendo con el fin de que ella reconozca las palabras y así trabajar en lenguaje (porque se que ella aún no sabe leer).

80. A medida que voy mostrando el video, me pregunta ¿hay que dibujar? ahí reafirmó que a ella le encanta dibujar, por lo que voy a orientar casi todas las actividades en el dibujo, con el fin de aplicar el contenido en función de sus intereses.

81. Luego viene un ejercicio de identificar el plano, ella se equivoca porque aun no comprende qué es un plano, así que decidí convertir mi lugar de trabajo en un plano, para explicarle que es la vista aérea. Ahí lo comprende, eso me da mucha alegría, porque es un logro para ambas, ya que es un concepto complejo y ella lo entendió y para mi, porque es trato de adaptar y cambiar mi estrategia en tiempo record

82. Le voy explicando las páginas del libro, y se cae de la cama (nada grave) solo fue porque estaba acostada en la cama, moviéndose. Me recordó los momentos que estamos en clase, y los estudiantes se balancean en la silla, demostrando que no están atentos o que no están 100% en la clase.

83. Le pregunto qué figuras están en el plano, ella no sabe... le digo son las figuras geométricas (ya que es un contenido que se ha visto en los años anteriores) pero ella aun no sabe cuales son, le digo cuales son: triángulo, cuadrado, rectángulo y círculo ... le vuelvo a preguntar y me responde algo nada que ver y ahí me frustro, porque se lo acababa de decir y con el objetivo de refrescar su mente.
84. Como no sabe cuales son las figuras geométricas, decidí dibujarla y mencionar sus características y vuelvo a preguntar cuáles son...y ella de nuevo no sabe. ese momento me molesté y se lo hice saber, le había explicado hace un minuto y ella no me estaba prestando atención, en otras ocasiones no había expresando mis sentimientos, pero hoy sentí que perdía el tiempo. Porque cada vez que explico algo, ella mira para otro lado, así que constantemente le digo mírame...porque siento que así me presta mayor atención.
85. Llega la prima le pregunto una diferencia de ambos planos, algo que acababa de decirlo de manera explícita y ella me responde "la diferencia", ¿ósea la diferencia es la diferencia? eso quiere decir que no me estaba escuchando. Le vuelvo a repetir que me debe prestar atención, que se debe sentar y no jugar con la prima (ya que estos factores inciden en su concentración/desempeño).
86. Para terminar con Historia, le pregunto que es plano y cuales son las figuras que lo representan, ella me responde de manera parcial, así que decido en mandarle una tarea que realice junto a su familia, que dibuje un paisaje con figuras geométricas y que el jueves me debe explicar las figuras que componen este dibujo.
87. Ahora corresponde a la asignatura de orientación, le explico el objetivo y la actividad. A medida que voy hablando me doy cuenta que está mirando a la prima, pero yo en vez de llamarle la atención... sigo explicando y le preguntó ¿qué dije recién? (una pregunta muy típica, pero no quería de nuevo llamarle la atención) Pero ella me responde algo nada que ver, de la actividad anterior, por lo que me da mucha rabia, porque yo se que es complejo enseñarle y que aprenda por una video llamada, ya que muchas veces la calidad de la imagen no es la mejor, pero también importante que tenga disposición para hacerlo o aunque sea esté atenta por un momento.

88. Pero si me enoja, es porque de verdad quiero que ella surja, quiero que pase de curso y llegue hacer lo que ella quería, no algo que le alcance. Bueno, hay momentos que no se si es porque hablo español y no me entiende todas las palabras o le cuesta o porque no está concentrada.

JUEVES 27 DE AGOSTO- LENGUAJE Y CIENCIAS

Hora de inicio: 16:51

Hora de término: 17:30

89. Hoy estaba muy entusiasmada por llamar a mi alumna, quería saber si lo que había pasado el día martes había tenido resultados, ya que estos problemas de concentración se han venido arrastrando durante todo el proceso de acompañamiento.

90. Decidi empezar por lenguaje ya que a ella aún le cuesta leer y escribir (en realidad no sabe) y necesitaba su máxima atención y concentración, ya que en la actividad debía escribir una invitación. Comienzo mostrando la presentación y explicando el propósito de la invitación, a medida que iba avanzando le fui preguntando y ella respondía bien, de acuerdo a sus posibilidades (bulla del entorno, actitud corporal, herramientas digitales escasas, entre otras cosas).

91. Mi alumna escribe la invitación, pero no lo de forma independiente, con mucha ayuda mía, ya que aún hay letras que no maneja, igual pienso que es cuático que aún exista palabras que no sabe cómo se escriben, porque ha pasado dos veces el primero básico... entonces ahí reflexiono y me cuestiono, el apoyo en la casa y también las falencias que existen en el sistema chileno, porque una o dos docentes no pueden enseñar de manera significa a 30 estudiantes, ya que existen casos como mi alumna, que presenta dificultades y no tiene un apoyo personalizado, porque la profesora no puede estar “pendiente” solo de ella, ya que debe abarcar a la mayoría de los y las estudiantes y como mi alumna es tranquila, en la sala de clases regular, ella no es el foco de atención, como sería los alumnos que son más agresivos, etc.

92. En cuanto a ciencias, a medida que iba leyendo la presentación le mostraba las palabras, pero este contenido presenta mayores dificultades, ya que son conceptos complejos, por lo que no le exigí tanto, ya que es un proceso que a medida que pase el tiempo, los irá adquiriendo, porque no quiero que se aprenda de memoria algunas palabras, sino que las comprenda.

LUNES 7 DE SEPTIEMBRE - ARTES Y MÚSICA

Hora inicio: 14:09

Hora termino: 14:43

93. Hoy volví a llamar a mi alumna, ya que comenzamos una nueva semana de mandar tareas, la verdad he estado evitando hacer estas llamadas, porque me encuentro con muchas tareas en el ámbito laboral y académicos. Pero hice un compromiso con ella, y conmigo mismo de no abandonarla y si tengo que dejar las otras cosas de lado o atrasarme en mis quehaceres, lo haré...

94. Comienzo la video llamada, y la actividad consiste en hacer un perro en origami. Pensé que iba ser fácil llevar a cabo esta tarea, ya que tenía que hacer otra video llamadas y necesitaba que fuera un poco más corta. Pero bueno, no fue así... En primer lugar, mi alumna no tenía los materiales que se necesitaban para confeccionar un origami (papel tamaño cuadrado), por lo que tuve que empezar desde el punto inicial, explicando cómo debe hacer un cuadrado, a ella le costó mucho y por video llamada es aún más complicado enseñarle los pasos. La primera parte de hacerle la cabeza al perro, ella lo hizo "rápido" y sin mayores dificultades, sin embargo, la parte del cuerpo fue todo una "odisea", ella a cada momento decía "tía no puedo..." y yo le decía que, si era capaz, que debía mirarme y seguir los pasos. Pero que me siguiera me frustraba mucho, porque la cámara hace efecto espejo, entonces ella se confunde y yo no sabía cómo podía explicarle.

95. Luego, se cortó el teléfono por baja batería, cuando me volví a comunicar, ella no estaba en pantalla y me decía “tía ya voy” y solo veía su muralla, y yo preguntaba ¿cómo vas? porque me cargaba no poder verla y ver que estaba haciendo, ya que en otras oportunidad, ella ha estado jugado, entonces tenía un poco de rabia, porque estaba “perdiendo” el tiempo, si ella no necesitaba mi ayuda y se dedicaba hacer otra cosa, le volví a repetir, “necesito verte, para ver como vas ya que tenemos que avanzar en música”, ya que después tenía que trabajar en otra actividad y posterior a eso, debía hacer dos video llamadas con otros alumnos, por lo que me tenía de muy mal genio, que no “pesará” el momento. En un momento, fui un pesada y le dije “tengo que verte, o sino no puedo seguir trabajando contigo” y ahí ella me mostró su trabajo, efectivamente estaba trabajando en el perro de origami, le estaba quedando precioso, ya que le estaba haciendo detalles. Ahí me sentí muy mal y reaccioné a decirle “Esta precioso, ohh maravilloso” y puros comentarios positivos y le pedí disculpa, por apurarla, pero pensaba que no estaba haciendo la tarea y quería verla y ayudar.

MIÉRCOLES 8 DE SEPTIEMBRE - LENGUAJE Y MATEMÁTICA

Hora inicio: 15:41

Hora término: 16:37

96. Hoy corresponde trabajar en lenguaje y esta consiste en trabajar páginas del libro, primero debo leerle el cuento “rebelión de los lápices de colores”, a mi parecer es muy complicado leer un cuento por video llamada, ya que esta contiene muchas páginas y yo se las iba mostrando desde el celu, además mantener la concentración de mi alumna era mucho más dificultoso, ya que había un ruido ambiente muy constante, al parecer era un familiar que le hablaba y estaba con música, por lo que constantemente trataba de llamar su atención, mediante diferentes tonalidades de voz y mostrando los dibujos del cuento.

97. Luego de la lectura, comencé con las preguntas de comprensión, si bien, ella respondía de manera correcta, cada cierto tiempo ella me preguntaba ¿Qué tía? me daba entender que no estaba atenta.

98. Después había que desarrollar varias páginas del libro, comenzamos súper bien, pero ya me daba cuenta que al avanzar en el libro, ella tenía actitud de estar aburrida y yo analizando... eran muchas páginas del libro para realizarla por video llamada (y todo lo que conlleva eso), pero mis colegas planificaron esa actividad pensando que iba a estar un adulto al lado de él o la estudiante, y no por una pantalla. Nos faltaban 3 páginas, y ella me dice "Tía, se me va a acabar la batería del celular", la video llamada anterior me había dicho lo mismo, entonces decidí en vez de decirle que la iba más tarde (ya que tenía muchas cosas que hacer) delegar las páginas del libro a sus padres. Por lo que no pudimos trabajar en matemática.

99. Al finalizar la video llamada, lo primero que hice fue tirarme en la cama, me sentía tan agotada, tengo tantas cosas y este acompañamiento siento que no tengo un apoyo por parte de la familia, ya que la alumna nunca está atenta, debido a que ellos no hacen posible eso, entonces me siento con una mochila muy pesada en mi espalda, porque debo lograr que mi alumna aprenda, pero ellos no cooperan con este proceso.

JUEVES 10 DE SEPTIEMBRE CIENCIA-MATEMÁTICA

Hora de inicio: 17:00 horas

Hora de término: 17:40 horas

100. Hoy corresponde trabajar en ciencia, específicamente trabajar con las páginas del libro, empezamos avanzar, y en una página debe buscar hojas de los árboles, por lo que decido que ella lo haga junto a su mamá o algún familiar, ya que es necesario incluirlos en este proceso de aprendizaje. Las otras páginas, la vamos desarrollando, pero siempre con mucha bulla en el exterior, la madre siempre está hablando con alguien, por lo que genera la distracción.

101. Ahora corresponde matemática, como es mi asignatura trato de dar lo mejor de mí, además como me gusta, se me hace un poco más fácil. Pero esta nueva normalidad, es más complejo todo, ya que estamos trabajando las figuras geométricas, es mucho mejor que sea concreto, pero ella tiene muy pocos recursos.

102. Entonces le voy explicando la presentación y los materiales que yo tengo disponible en mi casa, la actividad consiste en que realice un dibujo mediante las diferentes figuras 2D, pero ella me dice que se le esta acabando la batería, por lo que le digo que será una actividad que debe realizar con su familia en estas vacaciones.

LUNES 21 DE SEPTIEMBRE- ARTES Y MÚSICA

Hora de inicio: 17:32 horas

Hora de término: 18:13 horas

103. Llamo a mi alumna y de inmediato escucho mucha bulla, por lo que le preguntó qué está haciendo y ella me responde que está almorzando, para no molestar, le digo que la puedo llamar más tarde y escuchó la voz de la mamá decir nooo, trabaja no más.

104. Así que decido continuar con la video llamada, y explicar que hoy vamos a trabajar en dos asignaturas, primero será música y que vamos a necesitar una hoja blanca y lápices de colores. Ella se va para otra parte de la casa, pero aún escucho conversaciones paralelas, y veo algún familiar que está en el mismo espacio y habla con su mamá, al explicarle la actividad, tengo que alzar la voz, porque siento que ella no me escucha, por lo la bulla ambiente, mi voz se pierde.

105. La actividad consiste en que la alumna, debe escuchar la canción de los Jaivas y dibujar lo que le provoca al escucharla. Es por eso, que le pongo la canción en mi computador, para que ella pueda escuchar desde el micrófono de mi celular, lo malo es que esta canción no tiene video y se que ella es muy visual y necesita para concertarse, estar atenta, mirando.

106. Al finalizar la canción, le pregunto que se imaginó, etc....y sabía que no me estaba tomando en cuenta, porque no me estaba mirando y le preguntó ¿qué hay que hacer? y ella dice... música, entonces le vuelvo a explicar, porque soy consciente que tiene muchos factores que le provocan que no esté concentrado.

107. Por mientras ella va dibujando, el comienzo hacer preguntas y a conversar acerca de las vacaciones, para que no sea tan solo el trabajo del colegio, le pregunto si hizo algo especial y ella me va respondiendo, en un momento, le hago "x" pregunta y otra persona responde, no entiendo porque hacen eso, la idea es que sepa desenvolverse, siga una conversación y que esté atenta.

108. Ahora corresponde Artes, la actividad está ligada a lenguaje, y aún no se envía esa evaluación, pero debe hacer unos pajaritos de origami, lo vamos haciendo juntas, paso por paso. Ella en un momento se pierde y volvemos a retomar, pero ahí me doy cuenta que ella si bien tiene habilidades artísticas, pero con las figuras de origami, le cuesta muchísimo, ¿será por la dificultad en los pasos? o ¿por la concentración? Al terminar, le digo que ella debe hacerlo sola, para crear autonomía.

LUNES 28 DE SEPTIEMBRE LENGUAJE-ARTES

Hora de inicio: 12:00 pm

Hora de término: 13:31

109. Por ciertos motivos, la semana pasada no pude contactarme con mi alumna. Hoy la llame muy temprano, otros días siempre han sido después del almuerzo porque ella se despierta muy tarde. Pero decidí llamarla a esta hora, ya que tenemos muchas cosas que hacer.

110. Para comenzar le preguntó si realizó la actividad de construir los pajaritos, ya que debía hacerlo en su casa junto a sus padres y efectivamente si los hizo. Eso me pone muy feliz, porque estos días he andado un poco desmotivada porque siento que no puedo contar con los padres de ella.

111. Ahora ella debe hacer un paisaje con estos pajaritos, trato de motivar, diciendo que ella dibuja y pinta muy bien, porque la noto desmotivada o quizás es sueño.

112. Ella empieza a dibujar y se demora muy poco (ella siempre le dedica mucho más tiempo a las actividades artísticas) me muestra el dibujo y me doy cuenta que no hizo nada, ósea solo veía la hoja blanca, quizás hizo algo, pero muy mínimo. Vuelvo a motivar para que haga algo más completo, porque yo sé que es capaz de más. Y me dice: “tía no sé a donde tengo los lápices” con una actitud de flojera, así que le dije, te espero, pero anda a buscarlos.
113. A medida que ella va trabajando, me doy cuenta que no hay la misma relación que hubo un tiempo, antes conservamos, nos reíamos y ahora solo nos dedicamos a las tareas. Y ahí yo me hago un mea culpa, porque por temas de tiempo, solo decido dedicarme a hacer las tareas y evaluaciones con ella y en los momentos que ella trabaja, yo estoy con el computador haciendo trabajos de la universidad o de la pega. Pero estar trabajando desde casa, ha sido más estresante en temas laborales, por lo que estoy trabajando en todo momento.
114. Llevo una hora esperando que ella finalice el trabajo de artes y solo había pintando el cielo, así que, por tema de tiempo, decido avanzar en la asignatura de lenguaje y que ella lo termine durante la tarde. Ahora empezamos con la evaluación de lenguaje, le pregunté si se acordaba de la última actividad de lenguaje y me dijo otra cosa nada que ver, le recordé y aún así no se acordaba. Por lo que tuve que explicarle, ya que tenía relación con la actividad que íbamos a desarrollar ahora.
115. Le explico que, para esta evaluación, ella debía inventar un cuento en función de las imágenes. Luego escribir el cuento, con todas las partes. De manera verbal todo muy bien, sin embargo, al momento de escribir, estábamos en la segunda oración y ya no quería escribir más (siendo que ella copiaba, lo que yo le escribía por WhatsApp), trate de motivar y decirle que es importante para ella que ejercite la escritura, pero funcionó, en todo momento me decía, tía es muy largo. Trate de escribir poco, para que quedara poco. Al finalizar, no sé si quien quedó más chata, yo o ella, porque estuve casi dos horas en una video llamada y ella no estaba con la mejor disposición, entonces igual me desmotiva.

MARTES 29 DE SEPTIEMBRE TECNOLOGÍA- MATEMÁTICA

Hora de inicio: 12:59 horas

Hora de término: 13:19 horas

116. Hoy la llame no con tantas ganas, porque ayer fue muy agobiante estar con ella por video llamada. Sin embargo, converse con Ana María y tengo que enfocarme en la meta que quiero alcanzar, que es muy natural sentirme así y es parte de vivir en estos contextos.

117. Al llamarla me enfoqué en trabajar una asignatura que fuera mucho más fácil de trabajar y que ella estuviera más motivada, por lo que trabajamos con tecnología, pero ella no estaba motivada, su voz y actitud era como “ahh que lata” además estaba acostada, entonces fue peor.. tuve que llamarle la atención y pedirle que no estuviera acostada y ahí pienso. ¿y los papás? Pero bueno, por algo estoy y quiero trabajar en un colegio con estas condiciones.

118. La actividad se llevó a cabo de manera muy rápida ya que ella comprendió todo muy fácil, por lo que decidí trabajar con matemática, ya que sabía que era una asignatura que la evaluación debía construir algo. Explique el contenido y le asigne la tarea de buscar diferentes cajas y construir un objeto con las figuras 3D y 2D, ella de inmediato me dice que hará un computador, la sentí motivada.

119. Para finalizar, le asigne 3 tareas, las dos primeras tenían relación con otras tareas que ella había realizado de manera incompleta, y la tercera era construir este objeto. Le pregunté, ¿qué tareas vas a realizar? me respondió algo nada que ver, así se lo volví a repetir, y ahí me respondió bien, pero ahora que escribo, pienso que quizás solo me lo dijo correcto porque se lo aprendió de memoria. Pero bueno, solo tengo que esperar los resultados. Y de todo esto, espero ir “soltando” a mi estudiante, para que ella pueda ser independiente y cumpla con sus tareas.

MIÉRCOLES 30 SEPTIEMBRE -CIENCIAS E HISTORIA

Hora de inicio: 17:06 - 17:47 horas.

Hora de término: 18:00 horas

120. Hoy comencé el día muy entusiasmada, haciendo deporte. Sin embargo, de un momento a otro, el celular no me funcionaba, la pantalla estaba en negro. Entonces todo mi buen humor, se transformó en emociones negativas. Si bien es un celular, algo material, en tiempos de pandemia es mi herramienta de trabajo. Me sentía fatal, ya que es un gasto que tuve que hacer que no tenía contemplado y perdí casi todos los contactos de los apoderados.

121. Uno de ellos, era el contacto de mi alumna, pero lo bueno es que de los tres números telefónicos que tenía en mi celular muerto, en el celular que tuve que usar tenía guardado el del padre. Ahí me contacté e hice la video llamada, al iniciar de inmediato me molesté, porque estaba con la prima y ella estaba sacando la lengua, jugando y molestando a mi alumna.

122. Ayer le asigne tres tareas y ninguna las realizó, así que mi humor estaba empeorando. Le volví a pedir, pero ahora que lo realizara en el momento. Ella me mandó de inmediato la tarea de artes, pero la de lenguaje no la encontró, de hecho, no sabía cual era. Por lo que tuve que llamarle la atención, porque al pedirle el cuento que ella había escrito, me trae los libros, algo nada que ver.

123. Comenzamos con ciencias, eran solo dos páginas del libro, ella lo hace todo muy rápido y eso me ponía feliz, ahora pasamos a historia debía escribir, pero se que es abrumador para ella y para mi, así que decidí hacer esta evaluación formal, quizás le estoy haciendo un daño a ella porque no está practicando la escritura, pero estoy priorizando el estado anímico de ambas.

MARTES 6 OCTUBRE: MÚSICA- ARTES Y ORIENTACIÓN

Hora de inicio: 13:22 horas. - Hora de término: 13:52 horas.

124. Al iniciar la llamada, le preguntó acerca del trabajo de matemática, ya que ella me había mandado una foto, pero necesitaba saber si había comprendido las figuras 2D y 3D para eso le pregunté cómo lo había hecho (paso a paso), para luego ella me explicará cuáles eran las figuras 2D y 3D. Ella aún no las maneja de forma natural, debido a que tuve que decirle ejemplos, para que ella me respondiera de manera correcta. Por lo que necesita reforzar estos conceptos.

125. Luego de eso empezamos con la actividad de orientación, muestro un vídeo en el cual se mostraban las cosas que le gustaban o no le gustaba hacer a diferentes niños y niñas. Entonces le preguntó qué cosa le gustaba hacer. Empezamos una conversación donde ella, me explicaba, me contaba lo que le gustaba y la actividad consistía en dibujar estas cosas que le gustaba hacer.

126. Cuando ella empezó a dibujar, tenía pensado trabajar en la tesis en este diario, pero no tenía ganas ni de eso, así que me puse a hacer nada, a esperar que ella terminará. Ahora comenzamos la actividad de Artes, era acerca de un pintor muy conocido, le expliqué además el objetivo de la actividad para que ella tuviera una mayor comprensión y decidimos trabajar en la tarea que era, realizar un rostro a partir de diferentes imágenes de revistas y diarios. En un momento la video llamada se corta, o sea la voz ella no se escucha, pero ella como que se ríe, entonces no se si ella tenía el audio apagado o efectivamente era un problema del teléfono.

127. La volví a llamar dos veces, porque el audio no se escuchaba, pero aún existían problemas de audio, entonces ella me decide llamar y ahora el audio estaba en perfecto estado, y me dice que tiene la batería baja (algo que ella suele decirse). Siempre pasa lo mismo, así que decidí delegar las tareas, para eso le expliqué las tareas que le quedaban por hacer que era música. Le explique la actividad y le mande el video que debía ver, de una u otra forma, quiero lograr que ella trabaje de forma independiente, porque si yo no estoy encima de ella trabajando, ella no hace las tareas, ya que en las asignaturas que no trabajamos juntas como son educación física y religión, no ha mandado nada, tiene de promedio un 2.0. Esta información se la entregue a ella, ya que su madre no comprende el español, en cambio mi estudiante un poco más, pero se que es una niña y es difícil que le tome el peso a esto.

MARTES 13 OCTUBRE:

Hora de inicio: 16:30

Hora de término:

128. NO HAY COMUNICACIÓN

129. Hoy realizo una video llamada a mi estudiante para retomar las actividades pendientes de la semana pasada (lenguaje, matemática, ciencias e historia), sin embargo, ella no contesta, decido llamarla al otro número y tampoco. Generalmente ella, luego de ver las llamadas perdidas, me devolvía la llamada. Esta vez no fue así. Al rato después, le mando los videos explicativos, con la finalidad de que ella avanzará en una asignatura y después yo solo aclaro dudas y explico la actividad. Además, le mandó un audio con las indicaciones, ella no responde, pero si los ve. Entonces ahí me da lata, porque en otras oportunidades ella siempre me responde mediante audios, y mi idea este último tiempo es ir soltando para que ella se vuelva independiente, porque no siempre estaré yo, ya al final pensaba que le estaba haciendo un daño, porque dependía de mí para hacer las tareas.

JUEVES 15 DE OCTUBRE

Hora de inicio: 12:22

Hora de término:

130.NO HAY COMUNICACIÓN

131.Hoy era un poco difícil llamar a mi alumna en la tarde, porque tenía reuniones y clases en la universidad, por lo que decido volver a insistir por WhatsApp y nuevamente ve el mensaje y no me responde. Al final decidí llamarla antes de mi reunión, porque ya el tema me estaba preocupando ya que las últimas video llamadas siempre me decían que no tenía batería y ya esta semana no respondía. La llame primero al su número personal o el que ella maneja y no contesta, posterior a eso, llamo al teléfono de la mamá y me contesta ella, y le explico la situación, ella me contesta que ha estado sin batería, entonces le digo que debe ver los videos para que el lunes trabajamos en la video llamada (ya que el viernes, era feriado) ella me responde que ya y que me contestara.

LUNES 19 DE OCTUBRE

Hora de inicio: 12: 03

Hora de término :

132.NO HAY COMUNICACIÓN

133.La fe nunca se debe perder, la volví a llamar, ya que esta semana se mandan otras tareas y la acumulación iba ser enorme. Primero intente con el teléfono de la mamá, nada. Luego con el de ella y estaba apagado. Por el día de hoy me di por vencida, siento que ella no quiere mi acompañamiento y no puedo obligarla a que lo haga, ya que la actitud de ella era muy negativa el último tiempo y eso igual me genera desmotivación. Y pienso que esas horas que le dedico a ella, las puedo usar en otras cosas que sí sean necesarias o que sean bien recibidas, ya que no le puedo rogar a nadie.

20 DE OCTUBRE NO HAY COMUNICACIÓN

134. Informe a la profesora jefe que no había comunicación, que estas últimas semanas las video llamadas no han sido finalizadas como corresponde, ya que ella siempre dice que no tiene batería en su celular y estos días ella no contestaba las videos llamadas ni las llamadas. Por lo que la profesora jefa me dice que le preguntará a la profesora diferencial, ya que ella también le hacía video llamadas.

27 DE OCTUBRE

135. Hoy comienzan las evaluaciones, por lo que decidí delegar las tareas y que ella se vuelva independiente, ya que estamos a octubre y es fundamental que ella sea capaz de trabajar por sí sola. Entonces la llame por teléfono y le dije que le iba ir mandando las evaluaciones que corresponden a cada día, y que cualquier duda que ella tenga, me hablará. Además, considero que es importante, que la familia sea parte del proceso educativo de la estudiante, entonces mi intención es que ella realice las evaluaciones junto a sus padres.

8.2 Anexo 2. Autobiografía

Infancia

¿Desde donde nacen mis ganas de estudiar pedagogía?

1. Cuando me preguntan ¿por qué estudiaste para ser profe? Lo primero que se me viene a la mente, es mi infancia y mi abuelita Marta, porque con ella jugaba a ser profesora. Cuando yo tenía 3 años y sin tener algún ejemplo a seguir de la labor que realizan los profesores, yo mandaba a mi abuelita a hacer tareas y la dejaba castigada porque no las hacía bien. Ella falleció cuando yo tenía 4 años, entonces todos los recuerdos que tengo de ella, están relacionados con el ser profesora. Es por eso que la idea de ser profesora, siempre estuvo dentro de mí. De hecho, el por qué escogí pedagogía, se fue modificando a medida que iba pasando el tiempo. Pero el punto inicial de mis ganas de estudiar pedagogía fue por ese juego, y es tan lindo como se vinculan ese proceso con alguien tan importante para mí, porque si bien ella no estuvo presente en mi vida por mucho tiempo, ella marcó mi futuro.

Primer acercamiento/conocimiento con personas con alguna necesidad educativa especial

2. Mi familia por parte de mi mamá es muy numerosa y también somos muy “aclarados”, esto significa que en cualquier actividad (cumpleaños, boda, enfermedad, entre otros eventos) participamos todos, no nos perdemos de ninguna, por lo que frecuentemente nos estamos viendo y no existe una división entre primos, tíos, sobrinos o familiares de segundo grado (primos de mi mamá).
3. Cuando yo era pequeña (enseñanza básica), fui a uno de estas reuniones y estaba el primo de mi mamá (el cual no compartía tan a menudo) él tenía Síndrome de Down, pero era un adulto, que se comportaba tan extraño y eso me provocaba mucho miedo. Era tanto el miedo, que no me gustaba asistir a las actividades de mi familia, porque él podía estar. Él tenía actitudes tan extrañas, hablaba extraño y les tocaba el trasero a mis tías como en tono de broma o jugaba de forma violenta con ellas, y yo no quería que eso me pasara. Por lo que evitaba cualquier contacto con él o cuando él no asistía a estas actividades, sentía un alivio, porque sabía que, si me hacía algo a mí, no sabía cómo iba a reaccionar. A él no lo conocía, porque era el primo de mi mamá por lo que no era muy cercano a nuestro círculo familiar, es por eso, que las visitas no eran tan frecuentes, además sabía en qué eventos él podía participar o no (la cercanía que tenía con ciertas tías). Estas sensaciones de miedo duraron un par de años, ya que él falleció.

Mi vida escolar

4. Entre al pre-kinder de un colegio católico, y estuve toda mi enseñanza básica. Los recuerdos que tengo de estos años, son todos positivos, el amor y la amistad fluía de forma natural. Yo me sentía muy querida y muy protegida por todos mis compañeros, además el ambiente era tan sano, que la “buena onda” se transmitía a los otros niveles, por lo que me llevaba bien con todos, literalmente TODOS. Es por ese motivo, que mis amistades eran muy fuertes con otras personas que no pertenecían a mi curso, uno de ellos, vivía muy cerca de mi casa y de forma frecuente nos íbamos juntos a nuestras respectivas casas, pero cuando no sucedía eso, es porque su familia lo iba a buscar y en mi caso, mi madre, sin embargo, él tenía un familiar con síndrome de Down y el recuerdo que tengo es que él me salía persiguiendo y a mí me daba mucho miedo, porque yo no quería jugar y él no paraba de hacer eso. Y ahora lo que pienso, tenía que haberle dicho que no quería jugar, pero siempre fui muy cobarde y no me atrevía a hablar y defenderme, ya que siempre estaba mi mamá, que me defendía “con uñas y dientes”.
5. Cada vez que tenía alguna dificultad, estaba mi mamá, peleando con algún profesor o apoderado y yo como siempre en silencio. A esta altura de mi vida, no sé si eso fue algo positivo o negativo, por un lado, siento que ella siempre estuvo/ está para mí y que podía contar con ella cada vez que la necesitaba, pero, por otro lado, es algo negativo, porque no sé defender o no soy capaz de dar mi reacción frente a dificultades con personas ajenas a mi círculo cercano.
6. Luego, decidí cambiar de colegio ¿Por qué si tenía todo en ese colegio? simplemente porque necesitaba cambiar de ambiente, me sentía en una burbuja, llena de arcoíris. Es por eso que junto a mi familia optamos por un colegio que tenía excelentes comentarios con relación al desempeño académico, ya que iba a cursar toda la enseñanza media y necesitaba tener buenas calificaciones.

7. Ahora me arrepiento de mi decisión, ingresó a un colegio en donde primaba el puntaje de la prueba selección múltiple (PSU), los instrumentos de evaluación eran sólo pruebas de selección múltiple, por lo que fue un daño a futuro. Uno de estos daños, es la dificultad que tengo al momento de confeccionar un texto, tengo mala redacción, ortografía y todo lo que conlleva eso.
8. Pero lo peor que me pasó, fue que me hicieron bullying. En segundo medio empezó la etapa más difícil de mi adolescencia y está tuvo como duración todo lo que quedaba de enseñanza media y más. Es muy difícil narrar lo que viví esos años, porque estoy recordando una etapa que me costó “superar” y ahora lo que estoy escribiendo, me doy cuenta que es una herida que aún no se sana, si no que uno aprende y sale adelante. El bullying para mí nunca es justificado, pero para ordenar esta historia, explicaré cual es el punto inicial de todo esto.
9. En ese colegio, era la nueva, qué términos concretos llamaba la atención de todos y todas. De a poco me iban conociendo y me empezaba adaptar. Tenía muchos compañeros nuevos y eso me ponía muy feliz. Ya cuando cursaba segundo medio, el colegio para mí era maravilloso, ya que la pasaba muy bien, siempre fui una persona que no pasaba desapercibida, por lo que nunca me fue mal con el sexo opuesto, al contrario, tenía “admiradores” de cursos más grandes. Sin embargo, eso fue lo que provocó que unas personas me odieran, a tal punto que no me dejaron tranquila durante dos años seguidos. El odio se produce cuando yo le comento a una niña “x” que su actual pareja me estaba coqueteando, con el fin de apoyarnos entre mujeres, ya que a mi ese hombre no me interesaba. Pero ese hombre cuando lo enfrentaron, me culpó a mí. Por lo que, fue tildada como mentirosa y todo lo negativo que uno puede pensar.
10. Mi primer encuentro con esta niña “x” fue en el patio del colegio, en donde ella me amenaza diciendo que me va a golpear y otras cosas más, pero que las tengo olvidadas, ya que después de eso, ella me golpea la frente y ese momento no supe reaccionar, me quedé inmóvil, al lado mío estaba una compañera que me defendió de ese ataque. De forma paralela, llega una profesora y nos manda a la sala... No hizo nada y ella presencié todo. Al principio no le presté mucha atención, por lo que no le cuento a mi familia lo que estaba sucediendo en el colegio, no obstante, una de mis amigas (en ese entonces) le cuenta lo que estaba pasando a mi hermano y ahí se enteran de todo.

11. Luego de ese primer ataque, no pararon, la niña “x” tenía otra amiga “z” y está última era mucho más agresiva. Además, en este colegio, las relaciones afectivas se daban de acuerdo al nivel. Es por eso, que las niñas “x y z” tenían el apoyo de todo su nivel, por lo que el odio lo sentía de muchas personas. Había un patio en mi colegio que estaba “escondido” en donde escribían insultos contra mí, pero estaba lleno de rayones ofensivos, yo trataba de tomarlos con humor. Pero luego iba al baño y era lo mismo, pero para mí eran insignificantes, hasta que pasaron a las agresiones físicas y al querer dañarme de cualquier manera. En este momento que estoy escribiendo, van apareciendo nuevos episodios que viví, los cuales los tenía muy guardados.
12. El primer episodio de violencia, sucedió en el baño, cuando pasaba al lado de ellas, me empujaban y esto ya se volvió costumbre, porque yo no me defendía y los profesores no hacían nada. Por otro lado, pensaba que lo podía solucionar sola, sin mi mamá. Estas agresiones empezaron a ser más frecuentes y ya no era solamente el empujón, sino que ellas estaban involucrando a mi círculo cercano, en específico a mi pareja de ese momento, ya que se consiguieron su contacto con la finalidad de perjudicar mi relación, inventando cosas acerca de mí.
13. Solo ir al colegio era muy difícil, me encontraba con las personas que me molestaban en todo momento, porque el establecimiento era muy pequeño. Lo que recuerdo y que siempre me preguntan al contar mi experiencia de bullying : *¿Por qué no te cambiaste de colegio?* y yo siempre respondo que hubiera sido como arrancarme de las dificultades, si bien, me sentía agredida, pero en mi curso y con mis compañeros de mi mismo nivel, me sentía tan querida, siempre me demostraron mucho cariño y eso hacía que la estadía en ese colegio horrendo fuera más grata.
14. Hubo un episodio que de una u otra forma marcó mi enseñanza media, esto sucedió en una alianza, debido a las actividades que se realizaban por esta celebración, se llevaban a cabo fuera de la sala, por lo que estas se encontraban cerradas o de libre acceso. Eran las 13:00 hrs, hora de irme a la casa, es por eso, que fui a la sala a buscar mis cosas, pero no encontraba mi cartera-mochila.

15. Comencé a buscarla por toda la sala, y no estaba...Ya estaba nerviosa, es por eso que mis amigas más cercanas me ayudan a buscar, pero no estaba. Le fuimos avisar a los profesores e inspectores, y ahí el colegio se paró, todo con el objetivo de encontrar mis cosas, pero no recuerdo cómo me devolvieron mis cosas (me doy cuenta, que tengo lagunas mentales de estos episodios). Ahora me pongo a pensar, el colegio nunca hizo nada respecto a esto, las niñas no tuvieron ninguna sanción, que rabia. Pero ese día no solo me había escondido la cartera, sino que me estaban esperando afuera del colegio para golpearme. No me acuerdo como supe que me querían pegar, lo más probable que hayan amenazando, pero tengo estas lagunas mentales, que no logro recordar. Como yo ya estaba informada que me querían pegar, todo mi curso y nivel salieron conmigo, para ayudarme y defenderme de este grupo que me esperaba afuera, este aspecto siempre lo voy a rescatar como algo positivo y es lo bueno que rescato de todo lo malo, ya que ambos cursos estaban conmigo, apoyándome.
16. Cuando pasó ese episodio, mi mamá decide hacer una denuncia, ya que teníamos miedo que ellas pudieran hacer algo más grave, es por eso que fuimos a la entidad que correspondía, y también nos acompañó una de mis amigas, como testigo de esta violencia que está sufriendo, y nos dijeron: *“Si no hay evidencia física de violencia, no se puede hacer nada”*. En ese momento, me dio mucha rabia ¿la justicia chilena espera que me pase algo, para hacer algo? ¿no es suficiente todo lo que me estaba pasando? ¿necesitaba tener un ojo morado? ... Horrible la justicia.
17. Después de haber ocurrido eso, mi mamá va hacia al colegio a informar acerca de lo habíamos ido hacer (denuncia), pero de esto me recuerdo: el colegio no hizo nada, nuevamente... Fue tan mala la gestión, que llamaron a las dos niñas involucradas en esto para que yo me enfrentará con ella, pero lo bueno, es que estaba mi mamá, ella empezó a hablar y reclamar, los profesionales del colegio no hablaron nada, dejaron que mi mamá “peleara” con una pendeja de 3ero medio, porque ella no se quedaba callada, ni con un adulto presente, bueno, ese episodio no calmó la situación, si no que las cosas seguían su curso.

18. Estos episodios de violencia los viví 2 años de mi vida escolar, cuando ellas se fueron del colegio. ya que salieron de 4to medio y ese día fui la persona más feliz y no lo digo por exagerar, vivir esos años con tantos momentos amargos y que ya se habían acabado, para mí era una felicidad plena y no lo digo por exagerar porque estos dos años, además de no querer ir al colegio y esos episodios me perseguían en mis sueños y constantemente soñaba pesadillas en torno a estas personas. Pero eso ya se había terminado, yo pensé que mi vida iba a estar tranquila, que no viviría con ese miedo constante.
19. Sin embargo, los problemas me persiguen ya que nuevamente tengo problemas con una persona, pero en este caso yo no tenía ni idea el por qué. Solo ocurrió un día en la mañana, camino al colegio, me bajo de la micro y tenía que caminar varias cuadras largas y ahí la persona (que nunca me supe el nombre) me llama por mi apodo y yo sabía que esto iba ser algo malo, por lo que negué mi nombre. Pero ella me amenazó que me iba a pegar y que saliera corriendo. Siempre he sido muy cobarde, entonces en vez de preguntarle el por qué, yo solo corrí, tenía mucho miedo y solo pensaba ¿Por qué a mí?
20. Llegué esa mañana al colegio corriendo y lo primero que hice fue contarles a mis amigas lo que me había pasado, pero yo lo contaba con un tono de burla, riéndome de la situación, trate de manera inconsciente que esto no me afectara, ya que ni conocía la persona y el por qué de la situación, entonces lo tomé como una mala broma. Fue pasando el día y a la hora de almuerzo no pude comer nada, no podía ocultar que esto me estaba haciendo mal, que todos los recuerdos estaban volviendo, es por eso que no paraba de llorar, tenía mucho miedo porque pensaba que me podía golpear, ella era muy flayte entonces sentía que era capaz de eso y mucho más.
21. Estaba tan mal, que al llegar a la casa le digo a mi mamá “no me comí el almuerzo” (en toda mi escolaridad había tenido problemas con el hecho de almorzar en el colegio), entonces debía explicar el por qué y al contarle no paraba de llorar. Mi mamá siempre me apoyó, confiaba en mí y sabía cómo era yo.

22. Sin embargo, mi papá me señalaba a mí como la culpable, él no podía creer que esto me estuviera pasando por segunda vez y que la única responsable era yo. Si bien, él nunca me lo dijo, pero lo escuche y esa frase se me quedó grabado en mi memoria y cada vez que peleamos o teníamos alguna diferencia, yo respondía con mucha ira, ya que recordaba que él no confió en mí y que en el momento en donde yo necesitaba apoyo, el dudo de mi “inocencia”.
23. Mi cuarto medio fue difícil, andaba con mucho miedo en la calle producto de esta niña que me había amenazado, por lo que tenía que llegar muy temprano al colegio y en el horario de salida, tenía que ir siempre con una compañera, con la finalidad de no encontrarla en el trayecto. En cuanto a mi selección de carreras universitarias, lo tenía muy claro y mi foco era la educación, la primera opción siempre fue educación general básica y de forma paralela estaba educación diferencial, esta última no me acuerdo el por qué estaba dentro de mis posibilidades, de manera implícita me gustaba el aporte que se podía generar, ya que la primera opción me interesaba por el hecho que no quería que existiera gente mala en la calle, por ejemplo ladrones y sentía que la educación podía cambiar el futuro de esas personas.

Educación superior

Primera etapa - Universidad Andrés Bello

24. Luego de rendir la PSU, estaba muy tranquila ya que nunca sentí la presión de nadie, además era consciente que no iba a sacar un puntaje excepcional y que iba a estudiar en una universidad privada y así fue, ingresé a la Universidad Andrés Bello a estudiar pedagogía general básica, antes de tomar la decisión, había una universidad que ofrecía muchos beneficios por estudiar educación diferencial, pero entré en pánico al momento en que la mujer me explicaba la carrera, ya que algunas discapacidades me generaban miedo o simplemente no sabía cómo actuar.

25. Estaba matriculada en la Andrés Bello y mi hermano que estudiaba ahí mismo me dice que podemos ver la lista de estudiantes antes de ingresar, por lo que decido revisar a mis compañeras y compañeros, no sé con qué finalidad porque no iba a conocer a nadie, sin embargo, comienzo a leer la lista y me parece un nombre que se me hacía conocido, pero no lo quería creer, necesitaba confirmar la información y buscó por Facebook si el nombre coincidía con mi sospecha y sí...Era ella, la persona que me hizo bullying en el colegio (la primera vez) iba ser mi compañera de carrera, me acuerdo que cuando supe que ella entró a la misma universidad, me quería morir, ya que era volver a encontrarme con alguien me hizo mucho daño y lo que más me daba rabia era pensar que ella iba ser profesora y me preguntaba ¿cómo alguien tan mala iba a educar ?
26. El primer día de clases, nunca lo olvidaré. Mi hermano me acompañó, ya que la universidad quedaba muy lejos y era complejo llegar, entonces al subirme al metro ya estaba muy nerviosa, pero pensaba o tenía la esperanza que ella no iba ser mi compañera y que había sido un error. En el trayecto, de un momento a otro, me comienzo a sentir mal y me desmayo, lo bueno es que estaba mi hermano y él actuó de inmediato, al momento en el cual yo me “desperté” tuve que buscar un basurero y vomité. Fue la peor sensación, ya que anteriormente, al ponerme nerviosa me afectaba el colón y me dolía el estómago, pero esto... era mucho más grave o preocupante.
27. Entrar a la sala y encontrarme con ella, fue recordar todo lo malo que me había pasado, revivir todos los momentos horribles que tuve que pasar por culpa de ella y saber que tenía que vivir con eso por 4 años más fue una de las sensaciones más triste que he pasado. Mi personalidad y mi forma de ser se fue opacando por este miedo constante, de hecho, no tenía amigas, estaba viviendo una vida que no era la mía, no era feliz.
28. A pesar de que estaba teniendo una vida universitaria que no esperaba, las notas y el rendimiento académico estaban a mi favor, ya que me estaba tenía buenas calificaciones y me gustaba mucho el contenido que enseñaban en la universidad, por lo que el tiempo que estuve ahí solo me dediqué a ir a clases y nada más, no tenía vida social ni amorosa.
29. El tiempo que estuve en esa universidad, trataba de evitar tener contacto con la persona que me hizo mucho daño, pero era inevitable, nos veíamos en todas las clases y ella hacía notar su presencia sobre mi.

30. De hecho, cuando debía presentar frente al curso, no lo hacía, inventaba una excusa o simplemente no asistía ese día a la universidad, me acuerdo que una vez lo hice, ella no me paraba de mirar y de reír junto a sus amigas.
31. Las crisis de pánico se volvieron más frecuente, cada vez que iba en camino a la universidad, tenía que bajarme de la micro o metro, debido a que las náuseas eran imposibles de manejar. Cada vez me gustaba menos ir a la universidad, porque estar con ella era horrible, me hostigaba todo el tiempo. Ella era tan mala que una vez iba cruzando la calle y ella me tiró el auto encima, por supuesto que me asusté y ella se comenzó a reír con sus amigas, en ese momento pensé que no podía aguantar más, que no merecía estar viviendo esto.
32. Un día llegue a la casa y tomé la decisión de cambiarme de universidad, no lo estaba pasando bien y no rendía como me gustaría. A la primera persona que le conté, fue a mi mamá, ella me entendió de inmediato, ya que ella sabía que lo estaba pasando mal y que lo más sano era retirarme. Cuando le cuento a mi papá, él reaccionó de mala forma, el no quería que yo me cambiara y aún no entiendo el por qué, ósea puede ser por varios factores, el primero apunta a que en esa casa de estudios yo estaba becada y mi papá pagaba muy poco, el segundo factor se debe a que era la segunda hija que se cambiaba de universidad, entonces puedo inferir que el tenía miedo que no terminara los estudios.
33. Luego de hablar con mis padres, comencé la búsqueda de una universidad y mi primera opción siempre fue la Diego Portales, además me quedaba mucho más cerca, por lo que investigué la admisión especial y me matriculé de forma inmediata, estaba muy emocionada de estar en otra universidad y de una vez por todo, terminar con esa pesadilla que me estaba siguiendo desde la enseñanza básica, además anhelaba que estos dolores de estómago y estas crisis de pánico se acabaran.

34. Cuando fui a hablar con la directora de carrera de la universidad Andrés Bello para comentarle que no iba a seguir, debido a que había una compañera que en el pasado y en el presente me hacía bullying, ella no le importo, solo le interesaba que yo le pagará el delantal de práctica ¿Acaso ella habló con esta compañera? y la respuesta es no, y ahí me decepcione de todo, ¿Cómo era posible que a una directora de carrera le importara más el dinero que la situación que estaba enfrentando una alumna de pedagogía? Entonces mis ganas de cambiarme, fueron aumentando, ya que las personas que formaban parte de esa entidad no tenían los mismos valores que yo y simplemente no me quería formar como docente bajo esa “pedagogía”.

Segundo etapa- Universidad Diego Portales

35. Comenzaba otro año, un nuevo inicio por lo que estaba entusiasmada, ya que estaba segura que no me la iba a encontrar de nuevo, porque o sino, sería muy mala suerte. El primer día supe que iba ser diferente, las personas eran diferentes, desde la directora de carrera hasta mis compañeras, me sentía cómoda dentro de este nuevo grupo. De hecho, de inmediato formé mi grupo de amigas, que hasta el día de hoy siguen siendo mis amigas.

36. Dentro de los primeros días, conocí a Cony, que en el momento que empezamos a interactuar, jamás pensé que se convertiría en mi mejor amiga, que llegaría a formar parte de mi círculo más cercano y aprendería tanto con ella.

37. Mi vida universitaria en la Portales siempre la describo en tres palabras: LA MEJOR EXPERIENCIA, quizás porque en la Andrés bello la pasé pésimo, pero todo aquí era diferente, desde la directora de carrera hasta los alumnos y asistentes de la educación, mi primer año fue muy bueno, aunque tenía pocos ramos y asistía pocos días a la universidad, sin embargo, tenía mi grupo de amigas y la pasaba fenomenal, ahí viví la realidad de los carretes, de los pubs de mala clase y del copete barato, pero lo más importante aprendí a tener amigas.

38. Los ramos de la carrera me gustaban, pero me costaba un poco más en comparación a la otra universidad, pero estaba tan motivada que no me “importaba” tener menos calificación, porque estaba en el lugar que quería, en cual me sentía cómoda y no era solo un signo peso.
39. Los años iban pasando, si bien me gustaba todo lo que estaba viviendo en la universidad, había algo que me hacía dudar si efectivamente quería estudiar y ejercer como profesora, ya que mis otros compañeros siempre eran muy dedicados, aman a los niños y cada vez que nos preguntaban ¿por qué estudiaste pedagogía? A ellos se les iluminaba el rostro, hablaban puras maravillas, desde una vocación tan a flor de piel. Yo me comparaba, y mi intensidad por ser profe no era la misma, de hecho nunca he dicho “amo a los niños” o estudie por ese motivo, porque no lo siento.
40. Muchas veces cuestionaba mi decisión, comencé a buscar otras carreras y pensar en mis intereses y en lo que era buena, pero todas mis “posibles” carreras tenían algo que no me convencía, y volvía a pensar que lo mejor era seguir estudiando pedagogía. Lo malo que soy una persona que siempre se está comparado, y sentía que no tenía la misma pasión por la educación, como otros de mis compañeros y desde esa “diferencia” comencé a formar mi propia “vocación”, una que no estaba formada por clichés como “estudie esto, porque amo a los niños” y/o “soy muy buena haciendo manualidades”.
41. Cuando me preguntaban por qué estudié pedagogía, mi respuesta se estaba construyendo en base a mis experiencias y lo que realmente sentía. Y era que no quería que existieran delincuentes, ya que la educación es la base de todo y si soy una buena profe, puedo ser capaz de que todos los estudiantes se dediquen a algo digno, que no deban dañar a los demás por conseguir algo. Mi idea era un poco utópica, ya que la educación no cambia el mundo, pero si es capaz de hacer la diferencia.
42. A pesar de que esa idea siempre fue mi meta, estaba con dudas, debido a que existían otros factores que hacían dudar de mi elección. Pero una persona me dijo algo muy cierto ya que, me hizo sentido, y ella vinculaba el bullying que había sufrido como una forma de educar, porque debía pensar que por algo pasan las cosas, si bien, la pase mal en esa etapa, mi función como futura docente era evitar que esas cosas pasen, porque como yo lo viví, no voy a querer que nadie más lo viva.

43. Después de tener claro mis objetivos, sabía que debía enfocarme en mis estudios, a pesar de que la universidad no se me hizo fácil, yo la disfrutaba y por eso, nunca tuve problemas con un algún ramo y en cuanto al ámbito social, me acuerdo que solo “tuve” un problema, fue tan insignificante, que por eso lo escribo en comillas. Además, tenía un grupo de amigas tan buenas, que jamás me sentí sola.
44. Mi grupo de amigas, iba variando ya que algunas se cambian de universidad o no teníamos los mismos ramos, pero tenía dos amigas que permanecieron en toda esta época, fueron la Andre y la Cony (que antes había mencionado), con la primera me sentía muy cómoda, ya que ella no tenía ese “amor por los niños” y todo el cliché por estudiar pedagogía, era menos intensa en todos los aspectos, entonces le brindaba a mi vida un toque de paz y tranquilidad, en cuanto a la segunda, ella era muy buena y teníamos una crianza familiar muy similar, entonces nos complementamos muy bien.
45. Siempre me he encontrado una persona no buena, tampoco mala, pero que sí podría llegar a ser mejor persona y la Cony le añadía eso a mi vida. Ella era muy buena, hasta el día de hoy ella es así y se destaca por eso, entonces al estar mucho tiempo con ella, uno comienza a actuar muy similar y yo la observaba como ella era con los estudiantes de la práctica o como era con su familia y me daban ganas de ser así, por lo que muchas veces tuve reacciones, pensando ¿Qué haría la Cony en estos momentos? cuando escribo esto, quizás se puede leer como que soy una copiona, pero siento que ese el verdadero sentido de la amistad, en primer lugar, sentirse orgullosa de cómo son tus amistades y en segundo que estas amigas sean capaces de lograr sacar lo mejor de uno. Por lo que mi vida social en la etapa universitaria, fue de mucho crecimiento personal y el entender que es lo que quería para un futuro.
46. Mi amistad con la Cony comenzó a ser más fuerte, como vivimos relativamente cerca, pasábamos más tiempo juntas, uno de esos motivos era que trabajamos juntas en los asuntos de la universidad, ya que era más fácil realizarlo y fue en una de esas visitas, que conocí a su hermana. Ella siempre hablaba de ella, de la Emi.

47. Muchas veces ella la Cony, levantaba la mano en las clases y contaba su experiencia, yo cada vez que la escuchaba, era una sensación de orgullos, porque eso era lo que reflejaba la Cony. La Emi tiene síndrome de Down, pero siempre que la Cony contaba de ella, era como que no estuviera hablando acerca de una persona con discapacidad, de hecho, como yo tuve una mala experiencia, yo no entendía lo que ella contaba, no me calzaban las piezas. Además, por la hermana, la mamá creó una fundación para personas con Síndrome de Down, entonces lo encontraba maravilloso.
48. Esta admiración que yo sentía por todo lo que provoca al Emi, hizo que rompiera mis barreras y mi disposición hacia las personas con alguna discapacidad, en específico los que presentaban Síndrome de Down. Fue así que un día tuve que ir a la casa de la Cony para realizar un trabajo y ese día conocí a la Emi, una niña que se comportaba acorde a su edad, sin gestos o acciones que me causara miedo o algún sentimiento negativo.
49. Comenzamos a hablar, yo con un poco de distancia, pero porque no quería que ella se sintiera incómoda, sin embargo, me di cuenta que la familia, en especial la mamá, había logrado cosas increíbles con ella, porque era una más, ellos como familia, jamás hicieron una diferencia y eso se notaba. La Emi se relacionaba y tenía interacciones como todos y por eso, que yo jamás la “trate” como diferente.
50. En estos años de universidad, me vinculaba mucho más con la familia de la Cony, y en especial con la Emi, porque nos buscamos mutuamente ya que, a ella, le encantaba la moda y a mi también, entonces ella me hacía preguntas y yo feliz respondiéndolas, ahí me di cuenta que la vida te deja personas en el camino para que uno aprenda y así fue, la Emi forma parte de mi vida, porque gracias a ella, yo cambie.
51. Poco a poco iba entrando en la familia y en la dinámica que tenían con la Emi, cada vez me asombraba, porque la trataban como una hermana más, le llamaba la atención cuando era necesario y jamás hicieron una diferencia.

52. Y ella reflejaba que eso era lo que necesitaba, debido a que se “comportaba” como una más, nunca la trate con más cuidado porque tenía Síndrome de Down, de hecho, al conversar o interactuar con ella se me olvidaba su discapacidad, ya que no era como mis otras experiencias.
53. Con mi amiga Cony, comenzamos a ser más amigas y nos contábamos todo. Fue tan así que forme parte de su familia, ellos me consideraban y la Emi también, eso me ponía muy contenta porque la Cony me contaba de los éxitos y de las dificultades que la Emi tenía en todos los ámbitos, como el sistema educacional le abría las puertas sin diferencias y ella a pesar de todo, se sentía parte de algo.
54. Puedo decir que aprendí con la familia de la Cony, en especial con la Emi. Tenía muchas barreras que no me permitían conocer más allá a las personas con alguna discapacidad y esto se debe a mis malas experiencias en el pasado, que marcaron mi forma de pensar y de actuar, sin embargo, la vida puso en mi camino a esta familia, que me ha enseñado muchas cosas.
55. Además de agradecer a la Cony por permitirme ser parte de la vida de la Emi, a su familia por visualizar a las personas con discapacidad y por jamás limitarme en la relación que yo establecía con la Emi. Asimismo, con ella he aprendido que, si la vida te pone obstáculos, la mejor manera de afrontarlos es luchando por lo que uno quiere, ya que la Emi este año entró a estudiar una carrera, todo por mérito de ella y el apoyo de su familia, que confía en sus capacidades.

Vida profesional

56. Estaba recién egresada y siempre estuvo en mi mente seguir estudiando. Porque si bien me “gustaba” (ya que nunca me encanto) mi carrera, no estaba conforme con los sueldos que ganaban los docentes. Y mi única posibilidad de tener un mayor ingreso, era estudiando. Por lo que de inmediato me matriculé a un post título, este lo escogí en mención matemática, porque en pre grado siempre me fue bien en esa asignatura y la encontraba muy entretenida.

57. Este post título lo realice con mis amigas del pre grado (una de ella, era la Cony), entonces yo estaba en mi zona de confort. De hecho las asignaturas se me hicieron muy fácil de llevar porque tenía mucho apoyo por parte de mis amigas, compañeros y familia.
58. De forma paralela entré a trabajar a un colegio público, ahí fui contratada como co-docente, eso significa que mis responsabilidades no eran mayores, pero era eso es lo que andaba buscando, mi rol constaba de apoyar a la profesora jefe y hacer los reemplazos. Me sentía muy cómoda con lo que estaba haciendo ya que tenía tiempo para estudiar y para trabajar.
59. El colegio me parecía una maravilla ya que cumplía con toda mi expectativas, sin embargo, se me había olvidado que la envidia siempre forma parte de una comunidad y eso estaba sucediendo. Comenzaban a hablar a mis espaldas, a inventar cosas de mí, a comentar como me vestía, mis actitudes y las funciones que cumplía dentro del establecimiento.
60. Al comienzo sentían angustia, pero trataba de mantener la calma y transformar eso en algo positivo para mí, No obstante, sentí que ese primer año había crecido mucho profesionalmente, pero a la vez era tanta la envidia o mala onda que existía hacia mí, que afectó a seres queridos en familia.
61. Ya el segundo año ya las cosas no me importaban tanto como de primer año, pero había tanta mala onda, tanta mala energía que, en un momento, lo único que estaba en mi mente era renunciar al trabajo, ya no soportaba los malos tratos, pero sentía que debía afrontar esas situaciones, lo más importante era aprender de eso, ya que, en esta vida hay gente buena y gente mala, por lo que me va a servir como crecimiento personal.

62. Al pasar el tiempo me fui adhiriendo a las buenas personas que había en el colegio, además empecé a sobresalir dentro de mi grupo de compañeras, a tener buenos comentarios por parte de mis jefes, debido a que consideraban en todos los aspectos y comenzaba a ser la “favorita” entre el grupo de las co-docentes, incluso me ofrecieron ser profesora de matemática de los cursos más grandes, pero yo siempre he pensado que si trabajas en la educación, tienes que amar lo que haces. Y a mí trabajar con cursos más grandes no me gustaba, la pasaba mal.
63. Ya había terminado mis estudios del post título, mi siguiente desafío era realizar el Magíster, comencé a buscar universidades y eran muy pocas las que no te pedían experiencia o tener algún cargo que tenga relación con el magíster. Mi opción estaba enfocada en estudiar en la UMCE. Me acuerdo que el primer día para mí fue como “tirarme a los leones”, porque estaba sola, no conocía a nadie, ya no tenía esa zona de confort que había vivido en los años anteriores. Y era consciente que este nuevo desafío iba a ser mucho más difícil y que requería más tiempo.
64. Los primeros meses fueron difíciles porque no tenía un apoyo, ya que si bien mis compañeras eran muy buenas personas y éramos (somos) un grupo súper afeitado, pero me faltaba tener mis amigas o un grupo que tuviéramos los mismos intereses. Fue así que comencé a formar un equipo de trabajo, el cual estaba compuesto por dos amigas que hasta el día de hoy somos muy cercanas y puedo decir que gracias a ellas pude sobrevivir al magíster, el apoyo que ellas me brindaron fue incondicional aprendí mucho y disfruté el tiempo estando con ellas.
65. Forma paralela estaba el trabajo, ya todos me miraban como con otros ojos, me tildaban como una persona estudiosa o capaz de hacer muchas, eso me gustaba. Nunca me había sentido así, mi ego profesional primera vez estaba creciendo y me “creía el cuento”, pero llegaba a las clases del magíster y me sentía una persona con conocimientos limitados y con muy poca experiencia.

66. Siempre he sido una persona muy callada en los momentos de las clases, jamás opinó y menos participó en clases, he tratado de buscar el por qué de eso y siento que hay muchos factores, el primero es que jamás me he sentido una persona que sobresalga en la académico, por lo que pienso que no necesito dar mis opiniones y/o conocimientos, el segundo es que siempre hay personas que son más inteligentes y tienen más experiencia y el tercero que al hablar en público con personas adultas, me pongo nerviosa y no sé qué opinar, mis ideas se enredan y me complico.
67. Al estar con clases online me ha servido para poder participar en clases o a exponer sin sentir miedo o vergüenza. La realidad es que me he sentido muy cómoda con esta modalidad, si bien, el aprendizaje no mucho, he podido desarrollar una faceta que siempre he escondido, es por eso, que siempre intentó incentivar a los estudiantes a que formen parte de la clase, que opinen, que pregunten, que no les de vergüenza nada ya que, si yo soy así, es porque cuando pequeña me hicieron sentir insegura de mis capacidades.
68. Al replantearme la pregunta ¿Por qué estudié pedagogía? se me viene a la mente todo lo que he tenido que pasar y las personas que la vida me ha puesto en el camino. Y me doy cuenta que soy profesora porque necesito formar personas buenas, con valores y que jamás sufran porque otras personas le hicieron bullying. En mi sala o bajo mi presencia siempre fomentaré la sana convivencia y jamás aceptaré burlas o malos tratos. Además, estudié pedagogía para que las desigualdades no existan, que todos tengan las mismas oportunidades, en todos los ámbitos, es por eso que trabajo en un colegio de bajos recursos, porque creo ciegamente que en esos establecimientos se necesita personas que crean en sus estudiantes y tengan las capacidades para formar estudiantes integrales. Porque la educación pública es injusta con sus estudiantes, pero yo haré mis esfuerzos para que esa injusticia disminuya o no exista.

69. Es por eso que mi tesis siempre estuvo enfocada en trabajar con los estudiantes con necesidad educativa especial (NEE), ya que sentía que ellos no los consideraban en el proceso de enseñanza - aprendizaje y tenía la necesidad de aportar desde el punto de vista de profesora de asignatura, por lo que era fundamental adquirir nuevos conocimientos mediante la creación de mi tesis.
70. El tiempo fue transcurriendo y me di cuenta que el apoyo de la profesora diferencial de mi colegio no existía, de esa forma, dejaba de lado a los estudiantes con NEE, sin embargo, por causas de la pandemia, tuve que eliminar la idea de apoyar a todos y solo enfocarme una estudiante. La elección de la estudiante, no fue difícil, ya que ella tenía mayores dificultades y los factores que incidían eran más complejos.

Contexto Pandemia

71. Escribir acerca de cómo estoy viviendo esta pandemia, me lo cuestioné. Porque sentía que no tiene relación con mi estudio ¿Qué tiene que ver mi sobrevivencia con el acompañamiento? y la respuesta ahora la tengo muy clara, tiene toda la relación, ya que influye como yo realizo este acompañamiento, mis diferentes estados ánimos, entre otras cosas. Además, pienso que al escribir lo que estoy viviendo me servirá como terapia de hecho, me falta completar otros aspectos de mi vida, pero prefiero empezar con este capítulo.
72. En marzo fue mi cumpleaños, siempre lo espero con muchas ansias, compro las cosas con mucho tiempo, para que ese día sea el mejor, y este año no fue la excepción, decidí celebrarlo en mi parcela con mi familia y mi mejor amiga. Luego en Santiago, hicimos otra celebración, pero otra parte de mi familia, cabe destacar que yo celebro y la paso mejor junto a mi familia que carreando (soy una mujer de 26 años muy extraña).
73. Un par de días después de mi cumpleaños, aparecía en las noticias que existían dos personas contagiadas del virus COVID en Chile, yo jamás dimensioné "la embarrada que podía dejar en el país." Fueron pasando los días y nadie entendía mucho.

74. En el colegio se hablaba del virus, pero de algo muy lejano, ya que se estaba dando en los establecimientos del sector oriente. Entonces nunca fue un tema o no se realizaron los protocolos (lavarse las manos, distancia social, etc.). De hecho, me acuerdo perfecto... la semana que hicimos clases de manera presencial, yo tuve que ir a reemplazar a una docente (es algo que me carga, porque te dicen en la mañana: "tienes que ir a cubrir" sin ninguna planificación, como si uno fuera una enciclopedia).
75. Entonces yo estaba con una actitud negativa, ya que tendría que ir a improvisar e ir a los cursos que son más grandes, los cuales presentan mayores problemas conductuales o quizás yo no tenga el manejo de grupo necesario y para acortar el horario de clases, les di permiso para ir al baño en dos oportunidades, para que se lavaran las manos por los posibles contagios.
76. Comenzaba una nueva semana de reemplazo, yo estaba preparada mentalmente a lo que se venía. Sin embargo, las autoridades suspenden las clases de la Región Metropolitana y mi primera emoción fue felicidad, porque significaba no ir a trabajar, no levantarme temprano y todo eso. Pero las semanas fueron pasando, los contagios en Santiago fueron aumentando y en la televisión transmitían puras cosas malas.
77. Nosotros como familia (en ese tiempo, vivíamos mis papas, yo y mi hermano) quisimos aprovechar este tiempo juntos, y todos los días teníamos panoramas, tomar algo en el patio, ver películas, jugar, o simplemente conversar. Para mí fueron unas mini vacaciones, ya que solo era aprovechar el tiempo, nos levantábamos muy tarde y no teníamos discusiones. El virus seguía presente en nuestras vidas, pero todos pensábamos de manera muy similar y teníamos el mismo miedo.
78. Desde mi punto de vista, el Covid era lo peor... Ya que mucha gente fallecía, no solo porque tenían enfermedades de base, sino también, que gente sana y joven. Entonces, cuando aparecieron estos nuevos casos, yo no quería salir, suspendí muchas actividades y visitas médicas, una de esas eran las consultas de mi perro, Guatón. Este ser vivo, es como si fuera mi hijo, entonces si yo era capaz de suspender sus horas al veterinario, es porque tenía mucho miedo y tenía la esperanza o la ignorancia que esto se acabaría en un par de semanas.

79. Fueron pasando los meses, ya estábamos en junio y los casos de contagios siguen subiendo, pero ya estaba agotada de estar encerrada, en ese tiempo ya estaba viviendo sola con mis papás. Ya necesitaba una vida “normal”, pero en mi casa eso no se podía, mi papá ya había asumido que teníamos que vivir con el Covid, entonces era precavido, pero no exagerado. Sin embargo, el caso de mi mamá, fue todo lo opuesto, empezó a tener crisis de pánico, a tener estrés, al punto que no podía dormir producto del miedo. Recuerdo un hecho, que me marcó estos meses y que me di cuenta, que mi mamá estaba mal. Un día estaba en reunión y un familiar muy cercano, mando sushi (ya que tenía muchas ganas) y mi mamá reaccionó muy mal, no paraba de llorar y de odiar a ese familiar, ya que ella no aceptaba nada de afuera, al comienzo, para tratar de consolarla, le dije que botaba la comida, pero sentía que le haría más daño ya que tenemos que vivir con este virus y no podemos dejar de comer. Al otro día, le dije que necesitaba ver un especialista, ya que no es normal que estuviera así, ella me dijo que no, que estaba bien. Yo no podía hacer nada más, ella es adulta.

80. Los meses fueron pasando y mi mamá seguía igual, con un temor al Covid... No quería que yo fuera trabajar, porque me podía contagiar y “cagaría” a toda la familia. Igual fui. En un momento pensé que mi mamá estaba bien o quizás mejorando, ya que ella quería salir, yo anteriormente, le había dicho, que cuando saliéramos de cuarentena teníamos que ir a dar una vuelta a la manzana e ir avanzando de a poco. Y ella me pide que le acompañe al mall, y yo feliz, porque necesitaba ver a mi mamá feliz y que fuera la misma de siempre, dejé todas mis labores de lado y fuimos al mall. La notaba extraña, pero pensé... es su primera salida, debe ser normal. Los días iban pasando (posterior a la salida) se acerca a mí y me cuenta que está mal, que el salir, fue peor. No podía dormir ya que pensaba que estaba contagiada y me mostraba sus brazos y tenía una irritación producto del estrés que estaba viviendo, por lo le digo que tiene que si o si a un psicólogo, ella acepta y le aconsejo que deje de ver las noticias, porque solo salen cosas malas del Covid.

81. Mi vida ese tiempo giraba en torno al covid, la universidad y el trabajo. Si bien, no me quedaba tiempo para tener un vínculo afectivo con nadie, de forma inconsciente lo necesitaba. Necesitaba que después de dar una clase y quedar exhausta, me preguntaran cómo te fue o simplemente conversar con alguien que no fuera mi familia.

82. Pero estar encerrada, las posibilidades de conocer a alguien, eran mínimas o imposibles, además estaba mi mamá que no quería que saliera ni viera a nadie, entonces siempre me rehusé a conocer alguien. De todas formas, siempre hay personas que te hablan, pero ninguno me hacía sentir cómoda o me hacía feliz de hecho, todos me daban una lata.
83. Un día le contaba a una amiga mis malos momentos y me comenta que tiene un primo, que es muy simpático y que la voy a pasar muy bien (yo con cero ganas), le digo que no, que en verdad estaba bien así, ya que estas “citas a ciegas” en el pasado para mí había sido un fracaso y que lata pasar lo mismo, pero ella me insistió y le dije, ya dame su instagram. Si yo lo agregaba, él me tenía que hablar, entonces ya había hecho la primera parte (pero sin intención de hablar, ni nada). Luego de eso, el me habla de inmediato, yo las primeras veces no tenía muchas ganas, porque el no conocerlo en persona, me generaba desconfianza y no quería engancharme con alguien de manera virtual y después verlo y sea una decepción o simplemente no exista química.
84. Fueron pasando los días y la buena onda fue increíble, teníamos mucho tema de conversación, podíamos conversar todo el día de cualquier cosa, además él era muy chistoso, entonces cualquier cosa me sacaba una sonrisa. Pero no quería hacerme ilusiones, entonces evitaba las frases afectivas o románticas, hasta conocerlo. Sin embargo, nuestras conversaciones nunca fueron forzadas, siempre muy espontáneas de hecho, nos pusimos a conversar por teléfono, ahí podríamos hablar horas y horas de temas diferentes, y eso me gustaba, ya que me sentía muy cómoda. Con él, todo fue muy en secreto al comienzo, porque no quería arruinarlo o ilusionarme, me acuerdo que le conté a mi mejor amiga, después de dos semanas que hablaba con él. Nadie sospechaba que yo estaba conociendo a alguien en la pandemia.
85. Me acuerdo perfecto que esto pasó un día sábado en la noche, él estaba con su prima (mi amiga) y no parábamos de hablar de hecho, mi amiga me decía “yapo deja de hablarle” porque había tanta buena onda, que no parábamos de hablar. Él era todo lo que me gustaba de alguien, pero jamás estuvo en mis planes verlo o no tenía esa intención (por el covid).

86. Era tarde y él ya estaba con alcohol en su cuerpo y me dice ¿Cuándo no podemos ver?, por supuesto quedé en shock, porque no pensé que me diría eso, entonces él me dijo unos días en la semana, pero tarde por su trabajo y le dije, ¿Y si mañana? tu estas en Maipú y será mucho más fácil (ya que yo vivo ahí) y nos pusimos de acuerdo. Pero yo no pensé en nada más, solo en verlo, en qué ropa ponerte, como ir maquillada (hace tiempo que no tenía una cita), estaba muy entusiasmada. No obstante, debía decirle a mi mamá, yo estaba “tranquila” porque siempre ella había sido mi confidente y sentía que no iba ser problema.
87. Estaba tan contenta, que fui a la pieza de mi mamá y le dije tengo algo que contar, pero con una sonrisa de oreja a oreja. Y le comenté que tenía una cita al otro día, me preguntó: ¿en dónde lo había conocido, que hacía, que edad tenía ?, pero preguntas muy de mamá. Por supuesto que le respondí todo, porque siempre con mi mamá habíamos tenido mucha confianza, ya que yo le contaba todo. Esa noche, todo iba muy bien, yo le había contado a mi mejor amiga y a mi cuñada. Pero en la madrugada mi mamá me comienza a mandar mensajes, diciendo que lo había pensado bien y que no era buena idea, ya que no lo conocía y me podía contagiar el virus.
88. Cabe destacar que yo siempre fui muy buena hija, esto quiere decir, jamás ocasioné problemas, si mis padres me decían a una hora yo llegaba a esa hora, si no querían que saliera, yo tampoco lo hacía, era muy obediente, fui/soy una estudiante “buena” y responsable, pero ahora que lo pienso... Mi personalidad es así, evito tener peleas. Pero esta vez, no sé qué pasó, efecto pandemia o simplemente quería verlo. Me rebelé con mi mamá y salí igual, a pesar de que durante toda la mañana ella me decía que no tenía que salir, pero mi papá siempre me apoyó, él ha sido fundamental para sobrevivir en pandemia, ya que es una persona mucho más tranquila y es capaz de “controlar” la situación de manera realista y bajando el perfil de la situación.
89. Y salí con este chico o este “nuevo amor en tiempos de pandemia” ...La pase increíble, me reí, conversamos de todo. De hecho, sentí que lo conocía desde hace mucho tiempo, sentía que todas las discusiones habían valido la pena.

90. Llego a mi casa y ninguno de los dos (papá y mamá) me hablaban, pero yo estaba feliz y no me importaba nada. Solo pensaba que tengo 26 años y tengo que disfrutar, si el covid no termina nunca ¿Estaré siempre encerrada? y mi respuesta era inmediata, NO. Estaba feliz, hace mucho tiempo que no me sentía tan cómoda con alguien, si bien, no era el momento, porque con suerte podemos salir, las cosas más bonitas pasan cuando uno menos se lo espera.
91. Al otro día, mi mamá me pregunta cómo me había ido (primera frase post salida) y le respondí bien, yo soooooooy muy buena para contar con lujo y detalle, pero no tenía ganas de contarle nada a mi mamá. En un momento de la mañana, me voy a servir un café y me dice tenemos que hablar y pensé de inmediato otra pelea más... Efectivamente fue así, me preguntó si me había sacado la mascarilla (porque me lo tenía prohibido) y yo no puedo mentir o no le puedo mentir a mi mamá y le dije la verdad, que sí me la había sacado y ahí quedó la embarrada. Me empezó a decir que no pensaba en ella, que estaba mal. ¿Pero quién piensa en mí? trataba de argumentar que necesitaba salir y conocer alguien, me estaba ahogando entre la universidad y el trabajo y necesitaba alguien que me tratara con cariño, que me hiciera sentir especial. Ella no lo entendía de hecho, le dije que si ella estaba mal conmigo, yo me podría ir a la casa de mi hermano, porque ambas no podíamos convivir.
92. Fueron pasando los días, y mi decisión de irme de la casa era cada menos efectiva, porque mi mamá estaba mal y si yo me iba, podía estar peor. Yo comencé a salir todos los domingos, ella ya lo daba por hecho, pero cada vez que salía, me ponía obstáculos, pero yo era pesada o quizás mis respuestas eran acordes a mi edad. Sin embargo, yo no estaba acostumbrada a tener ese tipo de relación ella, no me quería quedar sola con ella, porque los silencios eran incómodos y ella no tocaba el tema de mis salidas.
93. Ya después de un mes, la relación fue mejorando y no era tan incomodo estar con ella, no obstante, cuando se tocaba el tema de mis salidas, ella no le causaba risa o lo evitaba.

94. Cabe destacar que ella también llevaba un mes de terapia y esto conllevaba el uso de medicamentos, que al comienzo me daba mucha angustia y frustración verla así, ya que en términos coloquiales es como si estuviera todo el tiempo drogada o con mucho sueño, pero pensaba que era/es lo mejor para ella. En cuanto a mis salidas y este “nuevo amor” ya era un tema superado y mi relación seguía siendo muy rígida con ella, yo era muy reservada con todo.
95. Pero el ser tan reservada y no contarle nada a mi mamá, no me había gustado porque yo no soy así y mi relación con ella nunca había sido así. Si bien, al comienzo yo quería eso, ahora tenía la necesidad y las ganas de contarle más cosas de mi. Ella comenzó a preguntarme más acerca de este “nuevo amor” o tirarme tallas, sentía que lo estaba “aceptando” y eso me provocaba felicidad, ya que lo sentí parte de mi núcleo. Es por eso, que empecé a contarle más de él, acerca de su trabajo, lo que él hacía (porque siempre he encontrado que su pega es muy interesante), sobre su familia, entre otras cosas más privadas. Ella recepciona esta información de muy buena manera, pero tenía miedo, porque sabía que esta confianza en algún momento iba a tener consecuencias negativas. Yo seguía contándole cosas de hecho, pensé en dejar de decir mentiras, y ser sincera, ya que soy una mujer adulta y me sentía/siento imbécil ocultando unas cosas, ya que no son malas.
96. Sabía que este exceso de confianza, en algún momento iba ser lo peor. Y en verdad, no sé en qué momento pensé que mi mamá podría ser mi amiga... ¿seré muy ingenua? o simplemente tenía la esperanza que ella me tratara como una persona adulta, pero no. Me está prohibiendo hacer cosas que yo quiero hacer, siendo que yo me he restringido mucho por ella. De hecho, ahora estoy escribiendo después de haber discutido con ella, tengo pena, rabia y solo tengo ganas de irme de la casa. Y lo que me provoca más ganas de llorar, es que ya no puedo confiar en ella, mi relación con ella solo será de madre e hija y todo lo que conlleva eso, ya no sabrá de mí, ósea solo lo justo y necesario ¿Quiero eso para mí? no, pero lo mejor es mentirle y que no sepa nada de mí.

97. Comencé a buscar departamentos y la posibilidad de comprar era imposible, ya que con mi sueldo actual no es viable, así que me puse las pilas y busque ofertas laborales ya que, si bien en mi trabajo actual el sueldo es bueno, no me alcanza y necesito tener más horas, porque eso conlleva un sueldo mayor. Así podré tener una independencia económica y ampliar mi campo laboral.
98. Tengo muchas ganas de irme de la casa y ser independiente, pero siento que cuando yo tomé la decisión, mi mamá estará peor y eso me preocupa mucho. Siento que si bien, nosotras peleamos por temas del covid, igual soy una compañía y lo más importante es que pasamos mucho tiempo juntas y si yo me voy, ella estaría sola, mi papá trabaja todo el día, entonces si pienso en eso, mi mamá se iría a pique, ya está con una depresión y me preocupa que se enferme más. Pero no puedo “cargar” con esa mochila, porque no me permite crecer en todos los ámbitos, ya que, si quiero salir, tengo que siempre andar mintiendo, porque sé que si le digo la verdad, será una discusión segura.
99. Como estoy evitando pelear con ella, tuve que volver a mentirle. Pero esta vez, no fue creíble y ella sospecha todo. No me gusta mentir, pero sabía que no iba a lograr lo que quería si le decía la verdad. Estuve varias semanas así, sintiéndome culpable por mentir, ya que sentía que no estaba haciendo nada malo y por otro lado, estaba mi mamá que en todo momento me preguntaba si había mentido o no, pero ya la mentira estaba y no me quedaba otra que seguir.
100. Ese mismo fin de semana, nos fuimos al campo con mi familia (hermano y padres) y las cosas con mi mamá estaban muy rígidas, en realidad como han sido en toda esta pandemia. Evitaba quedarme sola con ella, por el hecho de que me podía preguntar cosas que no quería responder, sentía esa barrera emocional entre ella y yo.

101. Pero un día todo cambió, yo sabía que ella estaba incomoda con la situación. Entonces de forma implícita intente hacer las cosas que hacía con ella, una de ellas, era acostarme con ella e irme de shopping virtual. En esa oportunidad, mi mamá me dijo que quería conversar conmigo y siento que fue tan necesaria, ya que hablamos temas que teníamos guardados y que no nos permitían avanzar, lo que destaco es que ambas fuimos sinceras y nos comprometimos a pensar más en la otra. Desde ese momento, que la situación con mi mamá cambio, ella se estaba esforzando por comprender que yo necesitaba salir, que el covid era parte de nuestras vidas y hasta el día de hoy, yo que sé que ella hace el máximo esfuerzo para que su mente no sea más fuerte que sus ganas de compartir y de vivir la vida.
102. Pensaba que este capítulo lo tenía listo, pero me doy cuenta que no. Este último mes he tenido abandonada la tesis, en primer lugar, porque el trabajo me ha demandado más tiempo (por cierre de año) y en segundo lugar, tengo cero ganas de escribir, de hacer algo. No sé si es porque estamos a finales de año, el calor o la nueva ola de contagios. Esta última me tiene un poco bajoneada y ansiosa.
103. La posibilidad de una nueva cuarentena, me tiene aburrida. Estoy volviendo a vivir lo que pase a comienzos de este año, una mamá muy preocupada y a la vez muy triste. A ella le hacía tan bien estar en el campo (cuando estábamos en fase 3-4), de hecho, llegaba más relajada y con mejor ánimo. Pero ahora está más temerosa, si bien, no lo verbaliza, me doy cuenta en como ella se expresa, no es la misma de antes y eso de manera implícita me afecta, porque la quiero ver bien.
104. Como los casos han aumentado, también el miedo a posibles contagios. Cada vez que salgo (que son por situaciones puntuales) mi mamá me lo cuestiona, yo la entiendo porque ella ve la televisión y está solo genera temor, pero no quiero volver a pelear con mi mamá, entonces cada vez que salgo y ella me dice algo, trato de contar hasta 10, porque me tengo que poner en su lugar, ya que, ella ha hecho mucho para que estemos bien, pero a veces me sale el lado insoportable.

105. Estas semanas me he sentido extraña, de mal genio y muy ansiosa. Trato de pensar el por qué, y al reflexionar soy consciente de que me afecta esta nueva ola de covid, porque pensé que todo estaba mejor, que no íbamos a pasar por lo mismo (las cuarentenas) y eso me preocupa, y mi cuerpo lo absorbe mediante el abuso de azúcar y la falta de energía, debido a que solo quiero estar acostada, no hacer nada, ni deporte ni mis responsabilidades.
106. Mi desmotivación por todo se iba agudizando, porque los casos de contagios iban en aumento y una posible cuarentena en Maipú era muy factible. Lo que menos quería era eso, por todo lo que conllevaba eso. Pero como familia, tratamos de cuidarnos al máximo, respetando todas las normas, sin embargo, unos días antes de navidad, mi papá comienza con síntomas de resfriado o covid.
107. Los síntomas fueron aumentando, no paraba de toser y el miedo que sentíamos al pensar que el diagnóstico podría ser covid era evidente. Pero, yo trataba de evitar esas conversaciones y pensar positivo, debido a que no quería ver a mi mamá preocupada. Al día siguiente de los síntomas decidimos como familia que mi padre se debía hacer el test rápido, con la finalidad de que todos estuviéramos seguros y tranquilos.
108. Cuando se realizó el test, yo estaba muy nerviosa, sentía que si salía positivo esta Navidad iba ser muy triste, pero debíamos esperar 10 minutos para obtener el resultado, pero esos minutos han sido los más largos y agobiantes que he tenido durante este último tiempo, al finalizar el tiempo salió negativo. Mi tranquilidad volvió a mi cuerpo, porque si bien los síntomas no eran totalmente a los del covid, igual había una posibilidad.
109. Pensaba que este mal momento ya había pasado, pero seguían las inseguridades por parte de mi mamá y papá, así que decidieron que la mejor forma, era realizarse el PCR. Mi papá se lo fue hacer un día antes de Navidad, el caos en las calles era horrible y eso igual se transmitía a la familia porque mi papá estaba muy alterado y preocupado. Como núcleo familiar, sentimos que ese momento fue muy estresante, ya que estamos seguro que no era covid, pero debíamos saberlo de manera científica mediante el examen.

110. Ya era jueves el día de Navidad, estamos seguras que si mi papá estaba contagiado, todas nosotras también, pero, eso pasó a segundo plano, quisimos vivir una noche pensando de manera positiva junto a la familia y afrontarlo de la mejor manera.
111. Los últimos días de universidad, me comenzó a salir una alergia en el cuello, yo no entendía el por qué, pero tenía todo el cuello rojo y no me paraba de picar. Me empecé a preocupar y fui al dermatólogo, el doctor me diagnosticó dermatitis provocado por estrés, yo le comentaba que no estaba estresada, pero quizás de manera inconsciente sí lo estaba, ya que sabía que me quedaba el último ramo del magister y que se venía la tesis, un proceso que se que será difícil.
112. Las clases de la universidad oficialmente se acabaron, eso significa que ahora me debo enfocar un 100% en mi tesis, no tengo motivación, pero se que involucrarme de nuevo, me volveré a enamorar de mi tesis, esa expresión siempre la decía el profesor Erwin, porque uno tiene que hacer las cosas con el corazón, ya que así todo sale bien.

8.3 Anexo 3. Asentimiento



UNIVERSIDAD METROPOLITANA
DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN

VICERRECTORÍA ACADÉMICA
DIRECCIÓN DE INVESTIGACIÓN

**ASENTIMIENTO INFORMADO PARA ESTUDIANTES MENORES DE EDAD
(PROYECTO ACOMPAÑAMIENTO PEDAGÓGICO DESDE UN ENFOQUE NARRATIVO BIOGRÁFICO.
ESTUDIANTE DE PRIMERO BÁSICO)**

Mi nombre es **Bárbara Mondaca Gutiérrez** y mi trabajo consiste en investigar el proceso de reflexión de una profesora de educación general básica en relación al acompañamiento pedagógico con una estudiante con necesidad educativa especial permanente de nacionalidad haitiana en contexto de pandemia.
con el propósito de **Comprender el proceso de reflexión de una profesora de educación general básica en relación al acompañamiento pedagógico con una estudiante con necesidad educativa especial permanente de nacionalidad Haitiana en contexto de pandemia.**

Te invitamos a participar de esta investigación. Puedes elegir si participar o no. Si no deseas tomar parte en ella, no tienes que hacerlo, aún cuando tus padres lo hayan aceptado. Incluso, estando ya en la investigación, puedes retirarte en cualquier momento, sin dar ninguna explicación, y sin que esto signifique alguna consecuencia negativa para ti.

En esta investigación te pediremos realizar un acompañamiento pedagógico, el cual consiste en trabajar de manera individual las diferentes asignaturas mediante video llamadas, de forma paralela se trabajará con el diario personal, con el objetivo de narrar las situaciones vividas en este acompañamiento.

Toda la información que nos entregues será confidencial (no será identificado tu nombre), usada únicamente para los fines de esta investigación, y estará protegida (**código, encriptada**) y resguardada en **las dependencias del investigador, y sus aparatos tecnológicos** Solo los investigadores pueden acceder a ella, el custodio de la información **Bárbara Mondaca Gutiérrez** guardará los datos personales relacionados por 5 años una vez terminada la investigación, posterior se destruirá.

Independiente de la autorización del Director(a) del Establecimiento, padres y/o tutores legales, la participación es libre y voluntaria y puede negarse a participar.

Si tienes alguna duda sobre la investigación o sobre tu participación, tanto el investigador (a) principal, como el Comité de Ética de la Universidad Metropolitana de Ciencias de la Educación, estarán disponibles para aclarar tus consultas.

Para ello puedes contactar al investigador principal **Bárbara Mondaca** en el teléfono **0962143187** y en el correo electrónico **barbara.mondaca@mail.udp.cl**

Para cualquier duda que se presente o si se vulneran sus derechos puede contactarse con el Dr. Claudio Martínez Presidente del Comité de Ética de la Universidad de Santiago de Chile, CEI-USACH, al teléfono 2-2-7180293 o al correo electrónico **comitedeetica@usach.cl**. También puede solicitar más información sobre la ética del proyecto con la Dra. Beatriz Figueroa, representante del Comité UMCE en el teléfono 22-322-9193 y en el correo electrónico **evaluacion.etica@umce.cl**

Si decides participar recibirás una copia de este documento.

Acepto participar en el presente estudio (Nombre, Firma y/o Huella Digital)

Gaige

Fecha: Santiago / 13 / Agosto / 2020
Ciudad Día Mes Año

Bárbara Mondaca
Nombre y Firma Investigador (a) Principal

Bárbara Mondaca

8.4 Anexo 4 Carta de autorización institucional



UNIVERSIDAD METROPOLITANA
DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN
VICERRECTORÍA ACADÉMICA
DIRECCIÓN DE INVESTIGACIÓN

Fecha, 25/08/2021

DIRECTOR(A) ESTABLECIMIENTO EDUCACIONAL

Yo, Karina Herrera, directora de la escuela Sor Teresa de los Andes, otorgo las facilidades correspondientes para desarrollar el presente estudio, a los investigadores de la Universidad Metropolitana de Ciencias de la Educación, Bárbara Mondaca Investigador Principal a realizar el estudio "Proceso de aprendizaje de una profesora de educación general básica en relación al acompañamiento pedagógico con una estudiante con necesidad educativa especial permanente de nacionalidad haitiana en contexto de pandemia" en la institución que represento.

Expreso estar en conocimiento que el objetivo del estudio es aprendizaje en relación al acompañamiento pedagógico y que para ello se requerirá aplicar un diario personal y autobiografía que consisten en un informe diario sobre la vida en función de las vivencias ocurridas en el acompañamiento, en cuanto, a la autobiografía es la historia de la investigadora. Las personas involucradas en el estudio será una estudiante que cursa primero básico, de nacionalidad haitiana en nuestra institución.

He sido informado de que los datos recogidos serán analizados en el marco de la presente investigación y que su presentación y divulgación científica será efectuada de manera que los usuarios no puedan ser individualizados. También he sido informado que los datos serán recogidos entre Julio y Octubre del 2020 los datos personales relacionados serán custodiados por 5 años y luego será destruido, y que una vez finalizado el estudio se me hará llegar una copia de los resultados y/o presentación a través de un seminario.

La participación de los sujetos de investigación es LIBRE Y VOLUNTARIA e independiente de esta autorización y de sus padres y/o tutores legales.

Se me ha comunicado que toda la información que se entregue será confidencial (no será identificado el nombre de los participantes), usada únicamente para los fines de esta investigación, y estará protegida y resguardada en las dependencias del investigador_bajo la custodia de Bárbara Mondaca de manera que solo los investigadores puedan acceder a ella.

Estoy en conocimiento de que esta investigación cuenta con aprobación Ética Científica. Para cualquier duda que se presente o si se vulneran sus derechos puede contactarse con el Dr. Claudio Martínez Presidente del Comité de Ética de la Universidad de Santiago de Chile, CEI-USACH, al teléfono 2-2-7180293 o al correo electrónico comitedeetica@usach.cl. También puede solicitar más información sobre la ética del proyecto con la Dra. Beatriz Figueroa, representante del Comité UMCE en el teléfono 22-322-9193 y en el correo electrónico evaluacion.etica@umce.cl

Sin perjuicio de lo anterior, manifiesto que la institución que represento cautelará que toda la información recogida en el marco de esta investigación se utilice de acuerdo a lo señalado en la Ley 20.120 sobre Investigación Científica en el Ser Humano, Ley 20.584 sobre los Derechos de los Pacientes en Salud y en la Ley 19.628 sobre la Protección de la Vida Privada.

Declaro que he recibido un duplicado de este documento.

Firma: Karina Herrera García

Nombre: Karina Herrera García

Timbre de la Institución: Escuela Sor Teresa de los Andes



Campus Macul | Av. José Pedro Alessandri 774, Ñuñoa, Santiago
Teléfono: (56-2) 22412441 | Fax: (56-2) 22412699 | Correo electrónico: direccion.investigacion@umce.cl
Sitio Web <http://www.umce.cl/index.php/direccion-investigacion-comite-de-etica>