



**FACULTAD DE ARTES Y EDUCACIÓN FÍSICA
DEPARTAMENTO DE ARTES VISUALES**

**EL GRABADO VERDE EN EL TRABAJO DE LA CREACIÓN
ARTÍSTICA SUSTENTABLE. UNA ESTRATEGIA DIDÁCTICA**

**SEMINARIO DE TÍTULO
PARA OPTAR AL TÍTULO PROFESIONAL
PROFESORA DE ARTES VISUALES**

ESTUDIANTE
CATALINA PILAR FUENTES ESCANDÓN

PROFESOR GUÍA
LUIS CLAUDIO CORTÉS PICAZO

SANTIAGO, 2022

UNIVERSIDAD METROPOLITANA DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN
Campus Macul: Av. José Pedro Alessandri 774 - Ñuñoa, Santiago
Campus Joaquín Cabezas: Dr. Luis Bisquert 2765, Ñuñoa - www.umce.cl
Teléfono: 56-22322.9119 - 56-22322.9120 | Correo electrónico: artes@umce.cl

 www.umce.cl  [@umced](https://www.facebook.com/umced)  [@umced](https://www.instagram.com/umced)  [@umced](https://www.twitter.com/umced)  contacto@umce.cl

En agradecimiento a mis profesores de mi etapa escolar, quienes fueron mi inspiración para estudiar pedagogía, en especial a la profesora Catalina Cornejo, quien me inculcó el cuidado ambiental y quien me enseñó a que todo lo puedo mientras tenga perseverancia y crea en mí misma.

Índice

Resumen	3
Antecedentes y problemática	4
Objetivo	8
Marco teórico	
Educación sustentable	9
Educación artística sustentable	10
Grabado	12
Matriz	13
Estampa	13
Expansión del grabado	14
Grabado verde	19
Metodología	23
Resultado	26
Conclusión	54
Bibliografía	56

Resumen

Esta memoria apunta a una educación sustentable para crear conciencia ambiental en las futuras generaciones. Para ello se utilizará como estrategia didáctica la realización de grabado verde a partir del uso de materiales de desecho, trabajando específicamente en los cursos de 1° y 8° básico, cuyo acceso al campo de estudio fue durante la práctica profesional en el primer semestre del año 2022. En esta investigación fue necesario definir el grabado y cómo surge un nuevo concepto de este en la actualidad, llevando a buscar nuevas formas de creación artística en esta disciplina. A esto se le denomina expansión del grabado. Es esta expansión la que implica nuevas metodologías y nuevas búsquedas para realizar estos nuevos tipos de grabados, lo que permitió encontrar formas para trabajar sustentablemente dentro de esta área.

Los resultados obtenidos a partir de la creación artística de los estudiantes permite ver una gran variedad en cuanto a temáticas, lenguaje visual, lo performativo, disciplinas, técnicas, herramientas y recursos. Además los estudiantes presentaron un gran uso de experimentación en sus trabajos, lo cual se vincula con la expansión del grabado y las nuevas formas de crear arte en la actualidad. Trabajando tanto la creatividad de los estudiantes, como también la conciencia sobre el cuidado del medio ambiente.

ANTECEDENTES Y PROBLEMÁTICAS

El grabado y su masificación

En el mundo del arte, tanto en el pasado como en la actualidad, el grabado forma parte esencial de su historia. En la prehistoria el ser humano grababa sus manos en las paredes de cavernas, buscando una forma de dejar registro de un hecho, de un acto, de una expresión, o de un ritual, evolucionando a través del tiempo en múltiples formas, técnicas, estéticas, materiales y propósitos.

En occidente, el grabado toma mayor popularidad debido a su reproductibilidad técnica, tal como lo dice Walter Benjamin en su libro “La obra de arte en la época de su reproductibilidad técnica”, mencionando que el arte siempre ha sido reproducible, siempre se ha buscado re-hacerlo o imitarlo, pero con la reproducción técnica, creció con mayor fuerza:

Con el grabado en madera, la gráfica se volvió por primera vez reproducible técnicamente; lo fue por largo tiempo antes de que la escritura llegara a serlo también gracias a la imprenta. Son conocidas las enormes transformaciones que la imprenta, la reproducción técnica de la escritura, ha suscitado en la literatura. Y ellas son tan sólo un caso especial, sin duda particularmente importante, de un fenómeno que se considera aquí a escala histórica universal. Al grabado en madera se suman, en la edad media, el grabado en cobre y el aguafuerte, así como, a comienzos del siglo XIX, la litografía (Benjamin, 1979,p.39).

Continuando con lo que postula Walter Benjamin en su libro, el grabado como método masivo de reproductibilidad cesó con la aparición de la fotografía, continuando con esta misma lógica, hoy en día esta masiva reproductibilidad se expandió llegando a manos de la tecnología digital. “El soporte digital ha hecho de la creación artística información visualizada, con la habitual participación simultánea de palabra e imagen” (Martínez J, 2017, p.22).

La expansión del grabado

Luego de que el grabado como método de reproductibilidad masivo fuera desplazado por la fotografía, el grabado comenzó a ser utilizado mayoritariamente en el área de la expansión y

experimentación para la creación artística, buscando nuevas posibilidades. El artista Juan Martínez Moro habla sobre la experimentación y expansión en el grabado como parte del arte contemporáneo.

“El concepto de expansión tiene desde finales del siglo pasado una presencia creciente en el sistema artístico. Con él se quiere definir aquellas propuestas que, en cada una de las diferentes disciplinas y medios artísticos, persiguen superar las convenciones históricas y las dimensiones físicas de aplicación, intervención y presentación, así como su adaptación al contexto en que se manifiesta” (Martínez J, 2017, p.1)

Tal como dice Martínez, el arte dentro de la modernidad busca nuevas formas de crear, de trabajar con lo nuevo, expandirse en lo material, en lo procedimental y en lo conceptual, adaptándose a las necesidades de los nuevos tiempos. Dentro de esta expansión el grabado no se queda atrás, ya que, si se define al grabado como el acto de crear una copia a partir de una matriz, las opciones de crear grabado son infinitas, pues las matrices pueden provenir de cualquier lado y ser de cualquier material. Para buscar estas nuevas copias y matrices, la experimentación en las materialidades y metodologías son fundamentales al momento de trabajar la expansión del grabado, lo cuál dio paso a las distintas técnicas tradicionales de grabado, como también a las nuevas que rompen con esa tradición, indagando nuevos resultados. “Un factor clave para entender el desarrollo y la evolución del grabado a lo largo de la historia es el enorme potencial experimental que ofrece, en la medida en que el medio se presenta a priori como un continuo handicap a superar para cualquier artista que se acerque a él” (Martínez J, 2017, p.4).

Dentro de la experimentación y expansión del grabado, se encuentran artistas tanto nacionales como internacionales, los cuales innovan con sus prácticas artísticas en el grabado, desde técnicas mezcladas como en el caso de David Salle, quien trabaja con imágenes yuxtapuestas, mezclando distintas técnicas y matrices que no suelen mezclarse en el grabado. Otros utilizan nuevos tipos de materiales que jamás habían sido utilizados en el grabado, en ello destaca la técnica de collagraph, la cual consiste en crear matrices a partir de pegar elementos sobre un soporte, estos pueden ser editados y de cualquier material que se pueda colocar en la matriz, trabajando completamente la experimentación de materiales. Destacan en esta técnica artistas como Michel Ponce de León y Mabel Rubli. Algunos buscaron nuevos horizontes artísticos con la experimentación del grabado, como sucedió con el desplazamiento del grabado en el taller del profesor Eduardo Vilches en la Escuela de Arte UC entre los años 1978 y 1983, trabajando con los conceptos que se encuentran dentro de la definición de grabado; el surco de la matriz, las copias y su enumeración, jugar con las

definiciones de matriz, material y soporte, entre otros elementos que abarcan una gran expansión y experimentación en el grabado. Incluso tenemos el ejemplo de Yves Klein al utilizar al cuerpo humano como matriz.

El grabado verde y la reutilización de desechos

En el arte suelen usarse recursos materiales que tienen una gran carga contaminante en el medio ambiente, ya sea en su composición o en su producción. En el grabado también se pueden encontrar estos materiales, como lo son las tintas tóxicas y que deben ser limpiadas con químicos fuertes, también se usan ácidos, materiales cuya producción industrial implica una deforestación para producir papel y planchas de madera, entre otros materiales que implican un impacto ambiental y contaminación. Ahora bien, la expansión y experimentación del grabado ha abierto nuevas puertas para trabajar el grabado y una de ellas es el grabado verde, el cual implica una reducción en el impacto ambiental al momento de producir obras, ya sea al ocuparse materiales biodegradables, no tóxicos y en la utilización de desechos como un nuevo material de creación, dándole un nuevo uso a un material que ya cumplió su función y pasará a ser basura. La expansión trajo consigo una reutilización de materiales en sus exploraciones, muchas veces sin haber tomado conciencia de ello, un ejemplo de esto es el mismo collagraph, el cual utiliza otros materiales para crear una matriz y estos materiales fácilmente pueden ser materiales de desecho que son reutilizados. Esto también se puede encontrar en el contexto nacional con el taller de grabado con niños, de la población Víctor Domingo Silva de Santiago, realizado por Eduardo Vilches entre los años 1970 y 1973, aquí los niños trabajaron en matrices realizadas con cartón, el cual además de ser un material súper accesible y fácil de trabajar, al mismo tiempo involucra una reutilización del material, darle otro uso a esa caja de cartón que después de cumplir su propósito para el cual fue creada, esta va directamente al reciclaje y en algunos casos a la basura, siendo este tipo de actividades la que les da un nuevo uso, reduciendo así la basura y también reduciendo la producción de nuevos materiales.

Contaminación ambiental y cambio climático

La humanidad durante toda su vida ha generado desechos y contaminación, pero es desde la revolución industrial donde esta cantidad de contaminantes ha crecido exponencialmente, con ello, ha traído complicaciones para la vida humana y de las demás especies con las que convive. El excesivo consumo característico de la sociedad cotidiana, trae consigo una sobreexplotación de recursos, una sobre generación de desechos, de basura no degradable, contaminación de suelos, aires y aguas, dañando toda la biosfera y lo que habita en ella. A todos estos excesos de desechos producidos por el ser humano se les denomina contaminación ambiental, la cual perjudica al ecosistema de manera global.

En la actualidad, el problema generado por la contaminación ambiental que tiene más preocupados a los científicos es el calentamiento global, el cual está generando cambios y complicaciones para los diversos ecosistemas, provocando grandes cambios de temperaturas en las estaciones del año, dificultando el crecimiento de la flora y fauna nativas, derritiendo glaciares rápidamente, generando grandes sequías, aumento del nivel del mar, catástrofes naturales, entre muchos otros problemas que perjudican a muchas especies y a muchos recursos naturales, incluyendo al ser humano, que es la especie que mayor recursos naturales consume, tal como fue verificado en el sexto informe de evaluación del IPCC:

Widespread and severe loss and damage to human and natural systems are being driven by human-induced climate changes increasing the frequency and/or intensity and/or duration of extreme weather events, including droughts, wildfires, terrestrial and marine heatwaves, cyclones (high confidence) and flood (low confidence). Extremes are surpassing the resilience of some ecological and human systems and challenging the adaptation capacities of others, including impacts with irreversible consequences (high confidence). Vulnerable people and human systems and climate-sensitive species and ecosystems are most at risk (very high confidence)(IPCC, 2022, p.47).¹

Esto deja claro que se debe actuar y tomar conciencia desde ya sobre lo que consumimos, producimos y desechamos, tal como lo es en el arte y en la disciplina del grabado, el cuál nos brinda nuevas formas de trabajar y crear a partir de una reducción del negativo impacto ambiental, siendo una excelente opción en la reducción de contaminantes ambientales al

¹ Las pérdidas y los daños generalizados y graves en los sistemas humanos y naturales están siendo provocados por los cambios climáticos inducidos por el hombre, que aumentan la frecuencia y/o la intensidad y/o la duración de los fenómenos meteorológicos extremos, incluidas las sequías, los incendios forestales, las olas de calor terrestres y marinas, los ciclones (nivel de confianza alto) e inundaciones (nivel de confianza bajo). Los extremos están superando la resiliencia de algunos sistemas ecológicos y humanos y desafiando la capacidad de adaptación de otros, incluidos impactos con consecuencias irreversibles (nivel de confianza alto). Las personas y los sistemas humanos vulnerables y las especies y los ecosistemas sensibles al clima corren mayor riesgo (nivel de confianza muy alto)

momento de la creación y producción artística. Para ello se debe saber qué es el grabado verde, si hay referentes en este tipo de grabado, cuál es el impacto positivo en el medio ambiente a partir de los recursos empleados en el grabado verde y también, se debe preguntar qué resultados se pueden obtener en la creación artística a partir del grabado verde. Todas estas preguntas son primordiales para comprender el grabado verde y su funcionamiento, por lo cual, la hipótesis a plantear sería: si entendemos cómo funciona el grabado verde, comprenderemos la importancia de la creación sustentable para generar conciencia ambiental.

Objetivos de la investigación

Objetivo General

Comprender la importancia de la sustentabilidad a través del grabado verde para el desarrollo de una conciencia medioambiental

Objetivos específicos

-Identificar la expansión del grabado como pie de inicio al grabado verde para buscar nuevas metodologías de trabajo sustentables.

-Reconocer el grabado verde como una medida sustentable por medio del uso de desechos para concientizar la necesidad de una educación basada en la conciencia ecológica.

-Promover la conciencia ambiental a través de una didáctica basada en la experiencia del grabado para generar nuevas formas de desarrollo de prácticas artísticas sustentables.

MARCO TEÓRICO

Educación sustentable

Vivimos en un mundo que se rige bajo un sistema consumista, utilizando y extrayendo los recursos sin detención, provocando que muchos de ellos se acaben o estén pronto a acabarse. Esto ha traído consigo un desequilibrio en la naturaleza, modificando y dañando ecosistemas, extinguiendo diversas especies de la flora y fauna, aumentando la población en especies invasoras en ecosistemas donde no tiene un depredador, dañando gravemente el equilibrio natural de la zona, además de la contaminación de suelos, aguas y aires que produce la extracción y el uso de recursos que también afecta el lugar en que habitan distintas especies. Todo esto es parte de lo que afecta a los ecosistemas del planeta, aumenta la contaminación y con ello el cambio climático, el cual trae consigo complicaciones para poder subsistir, ya que el cambio climático trae consigo, desastres naturales, cambios climáticos extremos y con ello la extinción de seres vivos indispensables para el equilibrio natural de la vida. El cambio climático deja una gran incertidumbre de lo que se viene a futuro, se sabe que si las cosas no cambian, el futuro es poco prometedor en las próximas décadas y que, para poder evitar esto, se debe actuar desde ahora ya, tanto de forma individual como colectiva, desde lo micro y desde lo macro. Generar un cambio en las costumbres y en el sistema en el que vivimos para tener una garantía de que podamos seguir viviendo:

Estamos en un punto de inflexión nunca antes vivido por la especie toda al mismo tiempo en todo el planeta: a medida que avanza el deterioro de los ecosistemas, se extreman nuestras posibilidades, se alejan de los puntos medios, se acorta la brecha. El escenario se polariza entre la catástrofe y la utopía. Ambas son posibles hoy, depende de las iniciativas que se tomen. El futuro es incierto. Es una decisión difícil y la estamos tomando ahora –conscientes o no de ello– con todo lo que hacemos y lo que no hacemos. (Galván y Valenzuela, 2022, p.92).

Dentro de los dos escenarios posibles, ya sea una catástrofe o una vida sustentable y equilibrada, la opción más lógica es la segunda, ya que sería la ideal para la subsistencia. Pero para generar cambios reales, hay que tomar conciencia de dónde proviene y cómo ocurre la contaminación y el cambio climático y lo que ello conlleva.

La educación es clave para generar cambios a futuro, a partir de la concientización, la cual ocurre a través de conocimientos, cuestionamientos, juicios y razonamientos. Para ello, la sustentabilidad y conciencia ecológica debe ser implementada en los estudiantes desde temprana edad. Ahora bien, todas las generaciones deberíamos tener una educación sustentable, pero si es implementada desde corta edad a través de la escolarización, habrá una mayor amplitud del conocimiento ecológico y sustentable, aumentando las posibilidades de cambios en el sistema actual a uno que sea más favorable para subsistir en el futuro, ya que es en la etapa escolar donde se genera un aprendizaje más activo, dado que se trabajan distintas disciplinas que se van relacionando a lo largo del tiempo. Es donde aprendemos de nuestros pares dada a la gran diversidad existente en el entorno y donde ponemos en práctica lo que vamos aprendiendo, algo que es práctico si queremos generar un cambio en la conciencia ambiental, tal como lo dicen Valenzuela y Galván en su texto de educación sustentable. “La misión de la escuela es volverse sobre lo cotidiano para generar conciencia y prácticas a la altura de lo próximo, la vivencia y la experiencia. Cada experiencia es transformadora, se encamina hacia soluciones posibles”(Galván y Valenzuela, 2022, p.28).

Ahora si bien, la información es elemental para poder enseñar sobre el cambio climático, el trabajo no debe quedar solo ahí, se debe profundizar sobre el tema, generando análisis, juicios, cuestionamientos, se debe aprender en profundidad y poner esos conocimientos en práctica, generando aún más conocimiento a través de la experiencia. “Enseñar ya no es transmitir información sobre el mundo, sino también mejorar la capacidad de juicio que nos permite usar el conocimiento. Debe apuntar a una aplicación práctica de los saberes ante situaciones problemáticas” (Galván y Valenzuela, 2022, p.26). Bajo esta lógica, para desarrollar una buena educación sustentable, se debe conocer de dónde vienen los recursos, cómo se obtuvieron dichos recursos y el impacto que implica la producción de ese recurso, ya sea en lo social, en lo económico y en lo ambiental, para así lograr una conciencia ambiental que implique acciones que aporten a mejorar a la problemática medioambiental.

Educación artística sustentable

En las clases de Artes Visuales dentro de la educación escolar, los recursos materiales están la mayoría del tiempo presente, dado que siempre se están realizando actividades de creación que implican distintos materiales para poder trabajar. Es por esto que la clase de Artes

Visuales es óptima para trabajar la educación sustentable a través de la concientización de los materiales utilizados, ya que se puede aprender del impacto que tienen esos recursos, tanto en su extracción, como también el impacto que se genera al deshacerse de ellos, pudiendo cambiar ciertos materiales por otros que generen un menor impacto; ya sean biodegradables, reciclables, no tóxicos o que vengan a partir de desechos para reutilizar el recurso, buscando nuevas opciones de trabajo para aportar medidas positivas en el conflicto ambiental. “La educación ambiental deriva del reconocimiento de la problemática ambiental y su relación con las formas de vida de la sociedad. Su origen tiene que ver con la búsqueda de opciones alternativas de vida y solución a la problemática ambiental” (Bustamante, Ferrer, Iturio y Salgado, 2014. p.32). Siendo así las clases de Artes Visuales una de las asignaturas que más puede aportar en la búsqueda de soluciones y alternativas para trabajar y enseñar de manera sustentable.

En las Artes se puede trabajar la problemática medioambiental a través de una utilización de recursos que impliquen un menor impacto ambiental, ayudando así a la disminución de desechos altamente contaminantes, lo cual resulta muy ventajoso en esta asignatura dado a la constante utilización de diversos materiales. Pero esta no es la única ventaja que tiene Artes Visuales para trabajar la educación sustentable, debido a que al pertenecer al área humanista y estar dentro de una temática subjetiva y cambiante con el tiempo, las Artes también nos entregan, conocimiento, valores, críticas, nos permite hacer juicios y trabajar la expresividad humana, siendo una gran herramienta al momento de trabajar la conciencia ambiental, estando conectado con la siguiente cita:

La educación debería ser el eje fundamental para impulsar una vida equilibrada, con valores esenciales y con profundo sentido de la existencia. Hasta ahora ha sido reducida a los espacios académicos y con una currícula fragmentada y parcial. Sus contenidos están centrados básicamente en dimensiones externas y objetivas de la vida humana. Los ámbitos de la subjetividad, como el arte, la ética, lo emocional, lo espiritual, los que nutren y enriquecen el significado de la vida del ser humano, su experiencia y coexistencia con los demás y con otras formas de vida; han sido relegados. (Bustamante, Ferrer, Iturio y Salgado, 2014, p. 46) .

Las Artes pertenecen a un área que permite trabajar la reflexión, la crítica y la creación, aplicando lo aprendido, es por esto que las clases de Artes Visuales deben tener una visión sustentable, ya que lo puede trabajar más a fondo. Ahora si bien, las Artes como también la sustentabilidad son minimizadas en la sociedad y en la educación, hoy en día debido a las

crisis que abarcan a la humanidad, se ha realzado la relevancia que tiene implementar un cambio radical sustentable para poder mantener el equilibrio en los ecosistemas y así subsistir más adelante. Como también se demostró la importancia de la salud mental tras dos años de pandemia y, una de las cosas que sirven para trabajar la salud mental, es el Arte, por ende, ambos temas resultan ser sumamente relevantes y tendrán mejor alcance si se trabajan en conjunto.

Grabado

Para poder hablar del grabado verde, se debe comenzar por el origen y determinar primeramente qué es el grabado y cómo se compone, para esto, hay que distinguir y definir los distintos conceptos que se encuentran en el mundo del grabado. Partiendo por su etimología, grabar nos lleva al término en latín *cavare*, el cuál tiene como significado cavar, ahuecar, abrir. Lo que refiere a la realización de surcos sobre una superficie, registrando o fijando una imagen a partir de esos surcos. Esta definición está netamente unida con el grabado tradicional, ya que son estas técnicas las que presentan realizaciones de surcos sobre una superficie a la que se llama matriz. Dentro de estas técnicas se encuentra el grabado en sobre relieve como la xilografía, y también, las de bajo relieve como la punta seca o el aguafuerte. Ahora bien, la definición de grabado tiene su origen en la creación de surcos y sus técnicas más conocidas son las tradicionales, también existen otras técnicas que forman parte del grabado dada la evolución del significado de lo que es el grabado.

El principal objetivo que tenía el grabado original era la reproductibilidad masiva, con el fin de ser utilitaria en la propagación de información e imágenes, lo cual era posible gracias a las múltiples copias que se generaban a partir de una matriz. Tanto así, que incluso grabar se transforma en almacenar y captar datos sobre un soporte para ser reproducidos, como grabar un video, un disco o un audio. La mutación del significado de grabado surge a partir de este objetivo, es decir, la creación de copias, por lo cual las posibilidades de crear nuevas copias a partir de nuevas técnicas se amplía enormemente y ya no solo corresponden a los grabados tradicionales.

Matriz

Uno de los elementos claves que forma parte del grabado es la matriz, la cual corresponde a la superficie original de donde provienen las copias al momento de reproducir imágenes, lo que corresponde al origen de la reproductibilidad del grabado. La matriz es la superficie en donde se encuentra la imagen que se desea ser copiada, ya sea una plancha, un objeto, un bastidor o cualquier otra cosa que se desee reproducir.

Dentro del grabado existen distintos tipos de matrices, en las que se encuentran las que son con relieve, bajo relieve y las que corresponden a planigrafía o tamiz.

Algunos de los métodos de grabado más reconocidos hoy en día en los distintos tipos de matrices son:

Relieve: xilografía, linóleo, frotado, estampado, tipografía y la linotipia.

Bajo relieve: aguafuerte, talla dulce, carborundo, aguainta y terraza.

Planografía/tamiz: litografía, serigrafía, offset, fotocopia e imagen digital.

Estampa

Cuando se habla de la estampa, se está hablando sobre el producto final de cada grabado. Es el resultado que se obtiene a partir del entintado de la matriz que genera una copia al ejercer presión sobre otra superficie, generalmente sobre papel, debido a que el término estampa comenzó a utilizarse con la invención del papel. Tal como lo indica el artista y profesor Manuel Manzorro:

“La estampa desde nuestro criterio actual, es el resultado final de todo grabado y su historia comienza justamente con el invento del papel; éste surge, al menos en Occidente, en el siglo XII y las primeras estampaciones se sitúan a finales del siglo XIV. He aquí! la diferencia cronológica entre lo que es el grabado y lo que es la estampa; aquél es tan antiguo como el hombre, ésta tiene su origen con el invento del papel.”(Manzorro, 1978, p.10).

Junto con esto se debe aclarar que la estampa no necesariamente debe ser en papel, sino que dado a las técnicas y funcionalidades que ha tenido el grabado a lo largo de su historia, ha sido generalmente sobre papel, sobre todo al momento de hablar de la reproducción funcional y de difusión que tuvo el grabado desde finales del siglo XIV.

Con esto hay una diferenciación entre estampa y estampa original, donde la estampa original va dirigida a las técnicas de grabado tradicional, es decir a la xilografía, la punta seca y el

aguafuerte, pero incluyendo además las técnicas de serigrafía y litografía. En cambio al hablar de estampa, se está hablando del término en general, que es el resultado final y culminación del proceso de un grabado.

Dada a la evolución del significado de grabado, de los distintos tipos y formas de grabar en distintas áreas, incluso en la comunicación (como lo son actualmente las grabaciones de audio), se puede diferenciar que dentro del área artística y visual, la estampa está netamente relacionada a diferencia de los demás tipos de grabado. “No todo grabado es una estampa, ni toda estampa tiene porqué ser original”(Manzorro, 1978, p.9).

Expansión del grabado y nuevas posibilidades

Una cosa importante a destacar en la expansión del grabado es que, el grabado ya no se trabaja como un método de reproductibilidad masiva como se dio antes de la aparición de la cámara fotográfica, sino que ahora toma un peso netamente artístico y expresivo, yendo más allá de la copia y masificación de la información. Por ende, al hablar de la expansión del grabado, se hace referencia a las nuevas técnicas, nuevas materialidades y nuevos resultados que se pueden crear con las nuevas concepciones del significado del grabado. Por lo cual el grabado no solo se limita a las técnicas “clásicas”, sino que a todas aquellas que generen una copia, una estampa o una captura de datos a partir de cualquier tipo de matriz, abriendo las posibilidades de creación a partir de la mera experimentación. De esta manera, se expanden cada vez más las metodologías de hacer grabado, llegando prácticamente a no tener límites mientras se sigan manteniendo los requisitos de la creación de copias a partir de una matriz.

En la actualidad el arte se destaca por sus múltiples formas de expresión, metodologías e incluso llegando a ser multidisciplinario, explorando diversas técnicas y métodos en la práctica artística para desarrollarse, rompiendo con las barreras que limitaban sus posibilidades expresivas y experimentales. El avance de la tecnología, las ciencias y las humanidades han aportado gratamente a esta expansión artística en todas sus diversas áreas, dándole así al grabado nuevos avances y nuevas conceptualidades, ya que al abrimos a estas nuevas posibilidades y exploraciones, encontramos un sin fin de formas para realizar grabados:

“En definitiva, la idea de ampliación “extensiva” de los procesos mentales y de los procesos de comunicación, resulta equiparable a las manifestaciones “expandidas” del arte contemporáneo, en la medida en que el hecho artístico (es decir el producto cultural humano por excelencia) no se conforma con frontera alguna, sino que forma parte de una experiencia fluida y diluida en términos de espacio y tiempo.” (Martínez, 2017, p.3)

Así pues, como se expresó en esta cita, la expresión artística no tiene limitaciones, por ende la forma en que creamos arte tampoco la tiene. Siendo este mismo autor quien dice que, tanto el grabado como la gráfica, son un factor potencial de experimentalidad que, desde los años ochenta del siglo pasado, vienen dirigiendo el interés del arte contemporáneo, habiendo incrementado sus formas y variantes en los últimos tiempos (Martínez, 2017, p.6). Con el fin de demostrar que la exploración y experimentación en las nuevas formas de hacer grabado han ido incrementando con el paso del tiempo, incluso en Chile, existe el ejemplo que ocurrió entre los años 1978 y 1983, pues se realizó un taller el cual trabajó con los desplazamientos del grabado, el cual fue llevado a cabo por el artista y profesor nacional Eduardo Vilches en la Escuela de Arte de la Universidad Católica de Chile, donde los estudiantes trabajaban con la idea del grabado como huella y paso de información, vinculándolo al mismo tiempo con lo que sucedía en ese periodo histórico en el país (dictadura militar) y con la cotidianidad de su día a día. Dándole un sentido a la obra con la materialidad y su proceso, o como lo diría uno de los estudiantes del taller; “el grabado era una herramienta para recoger huella, para filtrar estas materialidades que están en el medio ambiente, en el día a día, en el cotidiano y que estas huellas dejan una marca” (Gallardo, 2020). Utilizando así estos nuevos métodos para la expresión artística, vinculándolo con lo ocurrido en ese momento.

Lo realizado en el taller de Eduardo Vilches hizo que sus estudiantes investigaran el cómo se pueden crear nuevos tipos de grabados a través de la experimentación con nuevas materialidades en las matrices y soportes, reflexionando y justificando al mismo tiempo el cómo estos actúan como grabados y la relación que tienen estas materialidades con el resultado de estos trabajos, como lo es en el caso de la estudiante Alejandra Pulgar, artista que cocina una serie de panes, los cuales va enumerando tal como se enumeran los grabados (**img. 1**). Es decir, el acto de grabar está en dejar registrado el surco del “tallado” en la superficie del pan que actúa como soporte, vale decir, la incisión, enumerando las copias que realizó en el orden en el que va trabajando, cuyas copias serían los panes, llevando el acto de grabar a lo cotidiano como lo sería el pan que se come todos los días. Otro ejemplo de estos grabados realizados en el taller de desplazamiento del profesor Vilches, es el trabajo del

estudiante Silvio Paredes, artista que trabajó el grabado cavando fosas de tumbas como técnica de huecograbado (**img. 2**), las cuales aluden al contexto histórico de la dictadura donde todos los días gente era desaparecida. Relacionando así el material del soporte, el ahuecado y el contexto entre sí, además de que todas las fosas eran numeradas y firmadas como ocurre en el trabajo anterior y en el área del grabado.

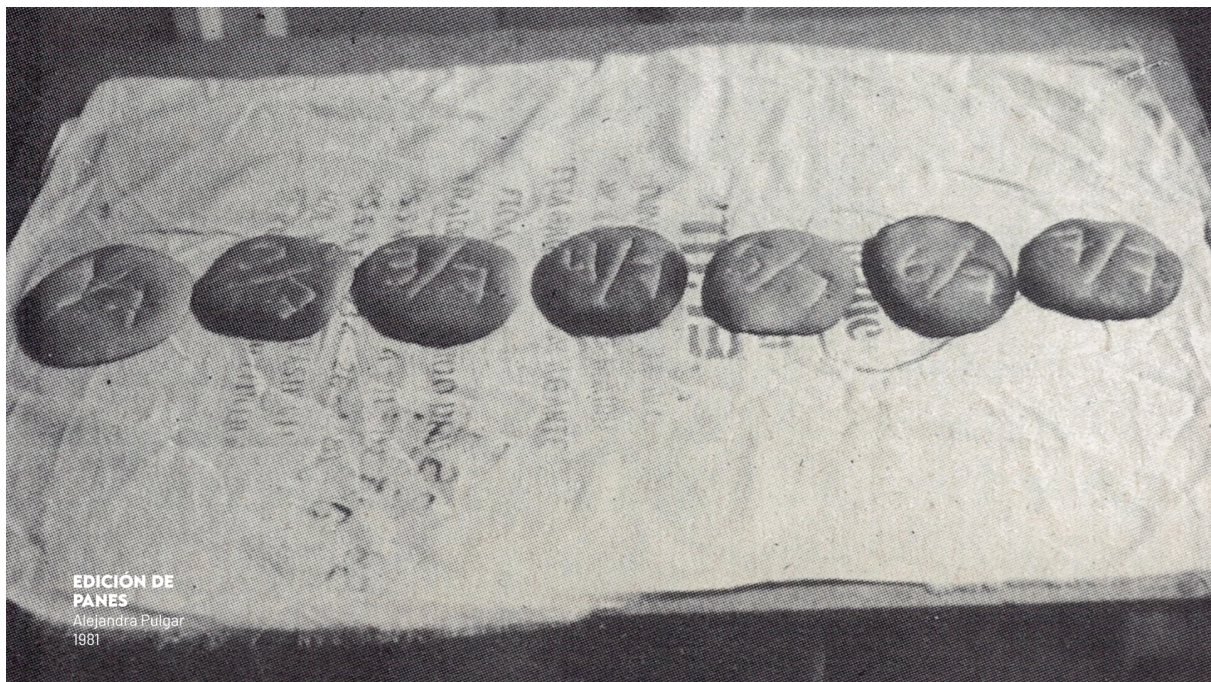


Imagen 1. Nota. Edición de panes, Pulgar, 1981, El Desplazamiento del Grabado en el taller de Eduardo Vilches, Escuela de Arte UC (1978-1983)(Padilla, 2020).



Imagen 2. *Nota.* Fosas, Paredes Silvio, 1981, El Desplazamiento del Grabado en el taller de Eduardo Vilches, Escuela de Arte UC (1978-1983)(Padilla, 2020).

Si bien estos dos ejemplos mencionados anteriormente no son considerados grabados tradicionales o no están dentro de la norma del arte academicista, cumplen con los principios del grabado, son el registro de una copia a partir de una incisión, que tiene como matriz el cuerpo haciendo el acto de grabar y, como soporte, el resultado en estas nuevas materialidades.

Otro artista nacional que trabaja en la expansión del grabado y, quien fue uno de mis referentes en mi trabajo de creación durante mi cuarto año de universidad, es Danilo Espinoza con sus grabados hechos de humo, cuya temática principal es la cultura mapuche. Lo que hace Danilo es abarcar problemáticas que rodean al pueblo mapuche, tales como la resistencia, la marginalización, la pobreza en la cual muchos de ellos viven, los detenidos desaparecidos mapuches en la dictadura de Pinochet, las condiciones de las mujeres mapuches que viven en las periferias de la ciudad, entre otras muchas problemáticas más. Siendo estos mismos temas los que el artista vincula con la materialidad de su obra, la cual es el trabajo con el humo, elemento el cual es fundamental en la cultura mapuche, dado que es el

fogón el que se encuentra en el centro de la ruka, encontrándose el humo en el centro del hogar; otra de las cosas relacionadas con el humo en la cultura mapuche son las cenizas, ya que forman parte importante dentro de su gastronomía; y por último, para la cultura mapuche, el humo es quien conecta el cielo con la tierra. Por ende, su trabajo no es solamente crear grabados con el humo, sino que conecta el concepto de este recurso con la cultura a la cual hacen referencia sus trabajos, dándole así un significado tanto al material como al resultado. Un ejemplo de su trabajo es una de sus series llamada Ñuke (**img. 3**), que tiene como traducción al español el significado de madre, abordando en este trabajo lo que implica ser una madre en el contexto de la resistencia mapuche, refiriéndose así el mismo artista a la problemática de su trabajo; “En el contexto de los conflictos territoriales entre el Estado Chileno y el pueblo mapuche, que hoy se viven con mayor fuerza en la región de La Araucanía, el montaje aborda la historia de una madre que enfrenta las dificultades que implica vivir en una comunidad en resistencia.”(Espinoza, 2016).

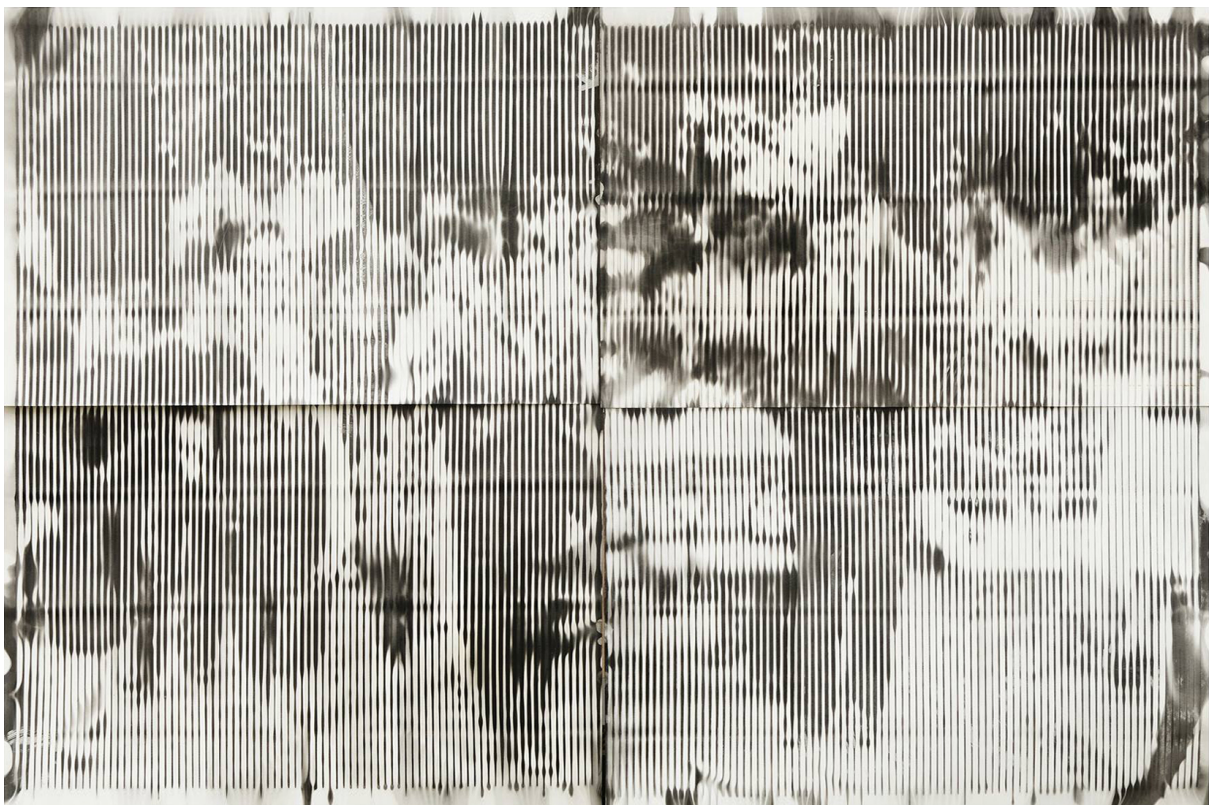


Imagen 3. Nota. Ñuke, Proyecto y exposición (Espinoza, 2016)

Para finalizar e ir relacionando lo dicho anteriormente, se debe retomar en el tema principal de este punto, que es el desplazamiento del grabado. Todas estas obras rompen con los límites

del grabado, que van más allá de lo clásico, que se atreven a cambiar los procedimientos y materialidades, transitando en la fina línea del concepto del grabado, dado que los artistas decidieron buscar y experimentar con nuevas formas de creación artística. Todos ellos han logrado romper estos límites que les eran establecidos a esta disciplina, desplazando el acto de grabar, pero sin salir de la esencia misma del grabado y todos los resultados fueron posibles gracias a las experimentaciones con distintos materiales, técnicas y conceptos. Es por esto que la expansión del grabado trae nuevas creaciones artísticas, nuevos conceptos, nuevas problemáticas y abre un mundo de nuevas posibilidades para el grabado en la actualidad.

Grabado verde

Es primordial que, para entender el significado de grabado verde, se debe conocer primeramente qué es el grabado, lo cual fue explicado anteriormente, y a su vez, se debe saber a qué se refiere la terminología de “verde”. Esta palabra está relacionada netamente con el cuidado ambiental, ya que lo primero que se relaciona con ello es el cuidado de la naturaleza y sobre todo la vegetación, la cual en su mayoría es de color verde. Además este color refleja vida, pues al estar en un ecosistema rico en diversidad de especies, el color verde siempre está muy presente, utilizándose así el término “verde” para todo aquello que tenga que ver con la naturaleza y lo sustentable. Pues ahora, que está definido el grabado y sabemos a lo que apunta la palabra verde, se pueden relacionar los dos términos, definiendo así al grabado verde como aquel que cuida el medio ambiente.

Una vez sabiendo qué es el grabado verde, el siguiente paso a conocer es cómo se realiza este tipo de grabado y cómo se compone. Para ello, se deben identificar cuáles son las metodologías existentes para realizar un debido cuidado de la naturaleza, siendo una de las más conocidas, las 3R: reducir, reciclar y reutilizar. Estas tienen un gran aporte ambiental al momento de trabajar, ya que podemos volver a utilizar recursos que ya son desechables, dándoles un nuevo uso, sobre todo en aquellos materiales que no pueden ser reciclados. Además, son de fácil acceso y no implican un gasto monetario de más. También, se puede trabajar con materiales que vengan desde el reciclaje, como cartones, papel reciclado, entre otros. Este nuevo uso del material trae consigo una reducción de recursos, debido a que se

emplean materiales ya utilizados anteriormente y así no se ocuparían nuevos recursos que generen más desechos. Otra de las metodologías que ayudan con el cuidado medioambiental es el uso de recursos no tóxicos y biodegradables, ya que reducen el impacto contaminante al momento de deshacerse de los materiales sobrantes.

Ahora bien, es importante destacar que el grabado verde no significa una no contaminación, dado que todo lo que hacemos genera algún grado de contaminación, pero lo que hace el grabado verde y el trabajar de manera sustentable es, reducir el impacto ambiental al disminuir los índices de contaminación en la utilización consciente de los recursos.

Gracias a la expansión del grabado, la cual implicó una exploración en nuevas metodologías y nuevos materiales, trayendo consigo diversas maneras de crear grabado, es que se ha podido implementar a su vez formas sustentables de trabajar el grabado, al utilizar materiales de desecho, reciclables o de bajo impacto ambiental, incluso en algunos casos, como en el de la “Edición de panes” de Alejandra Pulgar(Pulgar,1981), donde el grabado al ser comida, tiene una doble función y no genera un contaminante extra en cuanto a su producción artística.

Dentro de los ejemplos de las maneras más comunes de trabajar el grabado verde, se encuentran la utilización de envases de tetra pak, la plumavit que viene como bandeja en algunos alimentos o como seguridad a la hora de comprar objetos frágiles y el uso de las tapas de las latas de comida. En general, suelen ser creados con materiales que se pueden encontrar con facilidad en el hogar. Otro ejemplo, ya llevado a una acción educativa con caracteres políticos y sociales, es el taller realizado por Eduardo Vilches en las poblaciones de Nueva Palena y Víctor Domingo Silva, entre los años 1971 y 1973. Donde los niños y niñas realizaron grabados a partir de cajas de zapatos y lápices Bic. La idea de estos talleres era que los niños y niñas pudieran expresar a partir de imágenes visuales su realidad y sus sueños, enlazando así esta realidad con la expresión artística. Lo que se hacía en estos talleres para crear la matriz, era dibujar la imagen deseada en el cartón de la caja y luego pasar fuertemente el lápiz pasta recalcando el dibujo, haciéndolo repetidas veces hasta crear una hendidura. Luego se entintan las matrices y se colocan sobre el papel para generar la imagen. Los resultados de estas imágenes se pueden apreciar en el calendario CORFO (**img.4 y 5**) realizado con las imágenes creadas por los niños.



Imagen 4. Nota. Taller de niños Población Nueva Palena, Santiago de Chile. Calendario CORFO, 1973. (CCLM, 2021)

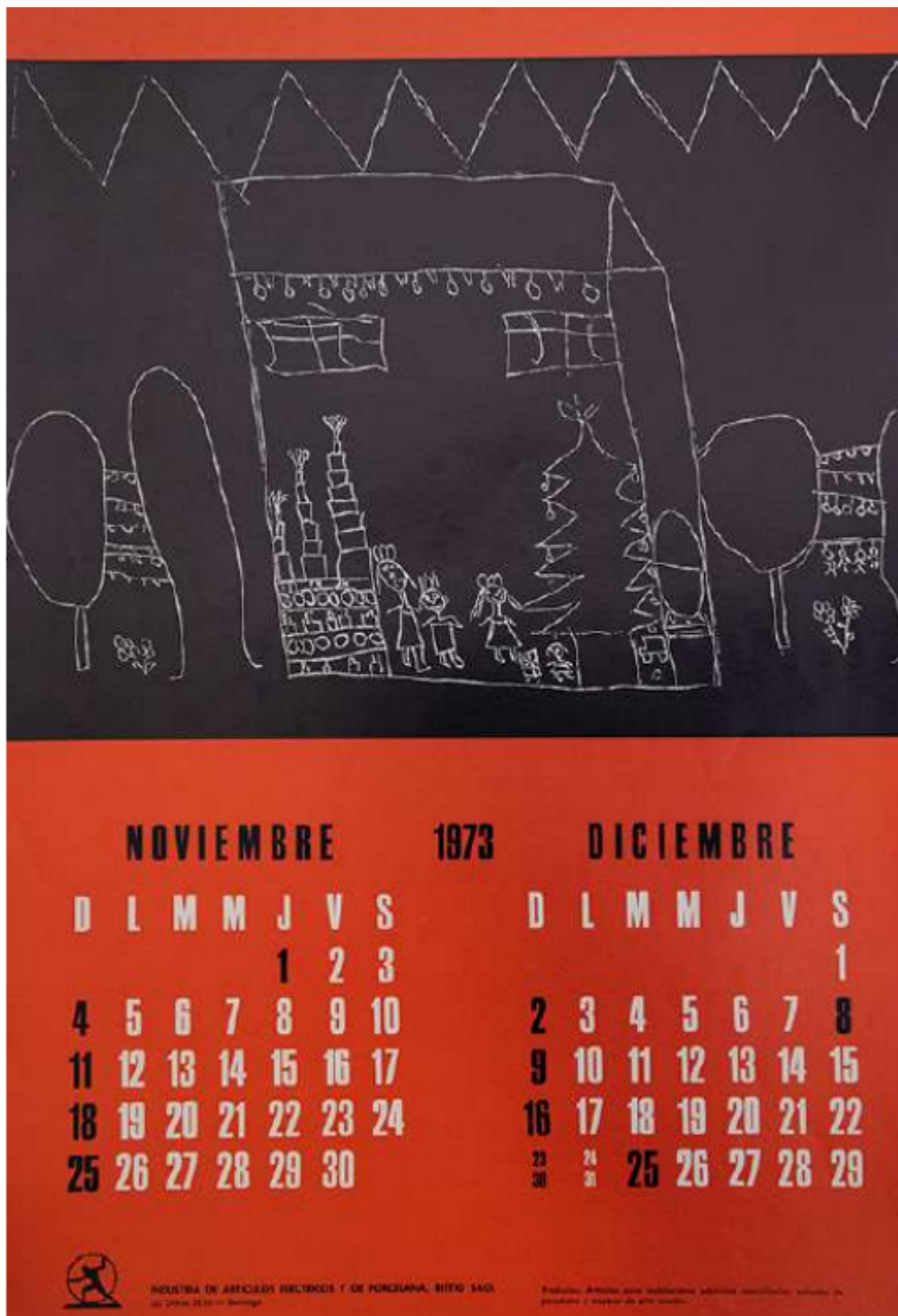


Imagen 5. *Nota.* Taller de niños Población Nueva Palena, Santiago de Chile. Calendario CORFO, 1973. (CCLM, 2021)

Concluyendo con el grabado verde, lo importante a destacar es el uso del material alternativo para trabajar de manera sustentable, ya que así ayudamos a mantener un mejor equilibrio en la biodiversidad en la cual habitamos, aportando además a una mayor experimentación en la práctica artística del grabado y a nuestro bolsillo, al ser materiales de desecho de fácil acceso.

Metodología

Para esta investigación se utilizó una metodología con enfoque cualitativo, con un método de investigación/acción (Elliott, 2005).

Para esto se trabajó con dos cursos de enseñanza escolar básica, contando así con el campo de estudio con el nivel de 1° básico y 8° básico, del Centro Educacional Héroe Arturo Pérez Canto, cuyo acceso al campo fue durante la práctica profesional en la asignatura de Artes Visuales, realizada en el 1° semestre del año 2022.

La recolección de información fue a partir de la producción artística de grabado sustentable realizado por los niños y niñas de dichos cursos.

La investigación contó con tres roles importantes:

- investigadora responsable: Estudiante seminario (practicante)
- investigador intermediario: Profesoras guías de cada nivel
- informantes claves: Estudiantes de 1° y 8° básico

La hipótesis en acción para esta investigación es: Si hay entendimiento de cómo funciona el grabado verde, entonces habrá comprensión en la importancia de la creación sustentable para generar conciencia ambiental.

La fecha de inicio de la investigación es el 3 de mayo del año 2022 y la fecha de término es el 22 de junio del mismo año.

Para poner en contexto a cómo se realizó la investigación, hay que explicar cómo los estudiantes crearon grabado verde, lo cual corresponde a una actividad realizada en clases con cada uno de los cursos.

En 1° básico, lo que se estaba trabajando era la unidad 1: Materiales y herramientas. La cual está enfocada en trabajar con distintos tipos de herramientas y diversos materiales, para así desarrollar mejor sus habilidades motoras a través del arte, enfocándose la unidad a su vez con el entorno en el que habitan los estudiantes. Por ende, la actividad que se realizó en 1° básico fue la creación de un personaje a partir del estampado de una hoja de árbol, utilizando hojas de block, hojas de árboles, lápices, témperas y pinceles(opcional).

El grabado verde se trabajó a partir del estampado de hojas de árboles, las cuales corresponden a materiales biodegradables, además de ser hojas que ya cayeron del árbol al estar en otoño, vinculando así el entorno natural en el que habitan los estudiantes con la actividad.

En 8° básico se trabajó el grabado verde con la unidad 2: Las personas y el medio ambiente. La cual está enfocada en crear trabajos acerca del medioambiente y la relación que tiene con las personas, lo cual es perfecto para trabajar la concientización ambiental a través del grabado. Para ello, al curso se les hizo una presentación del grabado y del grabado verde a partir de la utilización de materiales de desecho, posteriormente los estudiantes comenzaron a crear distintos grabados con los materiales de desechos que encontraron en su casa, en el colegio y en la calle. Trabajando de manera experimental con los recursos.

A continuación se mostrarán las planificaciones de las clases (**fig. 1 y 2**) para más detalles.

Título de la unidad: Unidad 1: Materiales y herramientas		Objetivo de la unidad: Introducción de la asignatura, mediante actividades que motiven a experimentar con los materiales y herramientas.		Tiempo: 18 Horas	Nivel: 1° Básico	
2 horas	03-05-22	<p>O.A.1: Expresar y crear trabajos de arte a partir de la observación del: entorno natural: paisaje, animales y plantas; entorno cultural: vida cotidiana y familiar; entorno artístico: obras de arte local, chileno, latinoamericano y del resto del mundo.</p> <p>O.A.3: Expresar emociones e ideas en sus trabajos de arte a partir de la experimentación con: materiales de modelado, de reciclaje, naturales, papeles, cartones, pegamentos, lápices, pinturas, textiles e imágenes digitales; herramientas para dibujar, pintar, cortar, modelar, unir y tecnológicas (pincel, tijera, esteca, computador, entre otras); procedimientos de dibujo, pintura, collage, escultura, dibujo digital y otros.</p>	<p>-Conceptuales: Grabado, estampado</p> <p>-Procedimentales: Realizar un estampado con una hoja de árbol y crear un personaje inventado a partir del grabado realizado.</p> <p>-Actitudinales: Respetar y valorar el trabajo riguroso y el esfuerzo propio y de otros.</p>	<p>-Inicio: Se les preguntará a los estudiantes que fue lo que hicieron la clase pasada, luego se les preguntará cuáles son los colores primarios y los secundarios(recordatorio de la clase anterior). Después, para iniciar la nueva actividad, se les hablará sobre el otoño y que ocurre en él(la caída de hojas), enfocándose en el entorno en el que viven.</p> <p>-Desarrollo: Se les mostrará el video de la actividad "Crea tu propio personaje de hoja", luego se ordenará la sala para comenzar a trabajar.</p> <p>-Final: Se les preguntará a los estudiantes que es lo que más les gusta de sus personajes y el de sus compañeros, se les preguntará por qué están usando hojas de árboles y para finalizar entregarán sus trabajos.</p>	<p>-Material virtual video</p> <p>-Papel de diario</p> <p>-Tempera</p> <p>-Hoja de árbol</p> <p>-Hoja de block</p> <p>-Paño para limpiar</p> <p>-Lápices scripto</p> <p>-Toallas húmedas</p> <p>-Toalla nova</p>	-Sumativa

Figura 1. Planificación 1° básico.

Título de la unidad: Unidad 2: Las personas y el medioambiente	Objetivo de la unidad: Creación de manifestaciones visuales acerca del medio ambiente y la relación que establecen las personas con este.	Tiempo: 13 horas aprox.	Nivel: 8° A
---	--	--------------------------------	--------------------

Nº de Horas	Fecha	Objetivo de aprendizaje	Contenidos	Actividad de aprendizaje/ Estrategia de enseñanza	Recursos	Estrategia de evaluación
2 horas	22-06-22	O.A.1: Crear trabajos visuales basados en la apreciación y el análisis de manifestaciones estéticas referidas a la relación entre personas, naturaleza y medio ambiente, en diferentes contextos. O.A.2: Crear trabajos visuales a partir de diferentes desafíos creativos, experimentando con materiales sustentables en técnicas de impresión, papeles y textiles.	Conceptuales: Grabado, Ecología, Diseño. Procedimentales: Crear diferentes tipos de grabados a partir de materiales de residuos y bajo impacto ambiental. Actitudinales: -Demostrar disposición a expresarse visualmente y desarrollar su creatividad, experimentando, imaginando y pensando divergentemente. -Disfrutar y valorar la diversidad en manifestaciones estéticas provenientes de múltiples contextos. -Respeto hacia a la actividad propia y de los compañeros -Mantener la limpieza y el orden del espacio.	-Inicio: Se les preguntará a los estudiantes sobre el grabado: ¿Qué es? ¿Qué creen que es? ¿Si les suena a algo o lo asimilan a algo?, luego se les mostrará un material ppt sobre el grabado y el grabado verde. -Desarrollo: Los estudiantes realizarán distintos tipos de grabados con los distintos tipos de materiales que tengan, experimentando con las texturas, tamaños y colores. -Final: en los últimos 15 minutos se les revisará a los estudiantes su trabajo realizado en clases, luego se les preguntará qué fue lo más les gusto de sus grabados o de sus compañeros, ya sea en la composición de los grabados, en los colores, texturas,	-Hojas de papel (Preferencia blancas) -Diario -1 cuchara(de madera o una de metal que sea gruesa) -Tempera -Pincel -Un vaso plástico -Delantal o polera para proteger su ropa. -materiales de desecho que encuentren en sus casas o colegio(palos, hojas, lana, bolsas plásticas, distintos tipos de cartón,	sumativa - Proceso

				resultados finales, etc. Recalcando la diversidad de cosas que podemos crear con materiales de residuo y reutilización.	maskarilla, etc). -lana y perritos de madera para crear un colgador. -Material ppt.	
--	--	--	--	---	---	--

Figura 2. Planificación 8° básico.

RESULTADOS

Para estudiar los resultados creativos de los estudiantes, se pondrá énfasis en la utilización de los órganos, los cuales corresponden a la parte del cuerpo utilizada, vinculando así el trabajo de los sentidos (**fig. 3**). Todo esto para crear lenguajes y expresiones artísticas a partir del uso de recursos y herramientas.

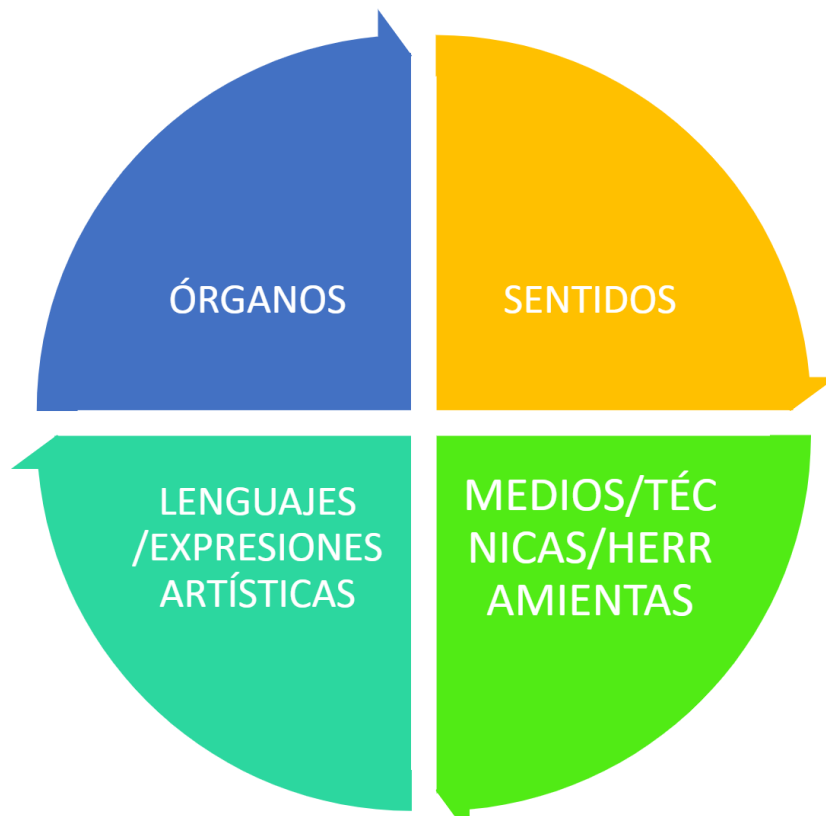


Figura 3. Esquema de órganos, sentidos, lenguajes y medio.

A fin de comprender mejor cómo están compuestas estas cuatro categorías, se presentará un cuadro con los elementos correspondientes a cada una de ellas, encerrando en un círculo aquellos que forman parte relevante de la investigación (el lenguaje artístico y las técnicas utilizadas) (**fig. 4**).

<p>Ojo Boca Oído Piel Cuerpo 1. Pies 2. Manos 3. Dedos</p> <p>Órganos</p>	<p>Visión Voz Tacto Audición Equilibrio Movimiento desplazamiento Sinestesia/Kinestésia</p> <p>Sentidos Somatosensoriales</p>	<p>Dibujo Grabado Pintura Escultura 1. Objet Trouvé Canción Baile-Obra teatral 1. Mímica 2. Tableau Vivant Libro Fotografía Video</p> <p>Expresiones Artísticas [Lenguajes Artísticos]</p>	<p>Gráfica Estampado/Stencil/ Monocopia, etc. Pictórica Modelado Musical Danza Teatro Escritura Audio-visual</p> <p>Técnicas</p>
---	---	--	--

Figura 4. Cuadro de órganos, sentidos, expresiones artística y técnica.

En relación con el cuadro anterior, en el cual resaltaba la expresión artística (grabado) y las técnicas utilizadas en esta, hay que tener conocimiento de las herramientas y recursos que se utilizan para poder trabajar el grabado. Para ello se mostrarán ejemplos de los recursos clásicos que son empleados en las diversas técnicas artísticas (**fig. 5**)

Gráfica:	Lápiz, Papel / Carbón, tintas...etc
Grabado:	Matriz (Madera/aluminio/Cobre/Bastidor), Gubia, Rodillo, Prensa / Tinta, Papel, Ácido, Pez de Castilla, etc.
Pictórica:	Pincel, Papel (hoja block) / Pigmentos, témperas, acuarelas, etc.
Modelado:	Estecas, palos de helado, manos / Greda, Plasticina, Masas, etc.
Musical:	Instrumento, voz, cuerpo, dispositivo / Percusión, viento, cuerdas, electricidad
Danza:	Cuerpo / Música, Guión, sonido y luz [escenografía], etc.
Teatro:	Cuerpo / Música, Guión, sonido y luz [escenografía], etc.
Escritura:	Lápiz, hoja, notebook, etc. / Imaginación.
Audio-visual:	Cámara / Movimiento, percepción auditiva y visual.

Herramientas y Recursos
Bienes Fungibles y Bienes NO-Fungibles

Figura 5. Técnicas: herramientas y recursos.

En estos ejemplos se destaca en negro las herramientas y recursos clásicos utilizados en el grabado, los cuales gracias a la expansión del grabado pueden variar y así trabajar de manera sustentable con materiales de desecho para crear grabado verde.

Los resultados de los estudiantes de cada curso se separaron por género y PIE, siendo la separación por géneros la que cuenta con mayor diferencias entre sí, por lo cual los resultados se trabajarán a partir de la diferenciación entre niños y niñas. Para ello se presentarán todos los resultados obtenidos de los estudiantes, luego se hará un estudio más detallado según los resultados generales de cada curso.

Los datos generales de la cantidad de estudiantes que participaron en la actividad, están graficados a continuación (**fig. 6**), detallando la cantidad de niños y niñas que trabajaron por cada curso, con un total de muestra de 67 estudiantes, 35 en 1° básico y 32 en 8° básico.

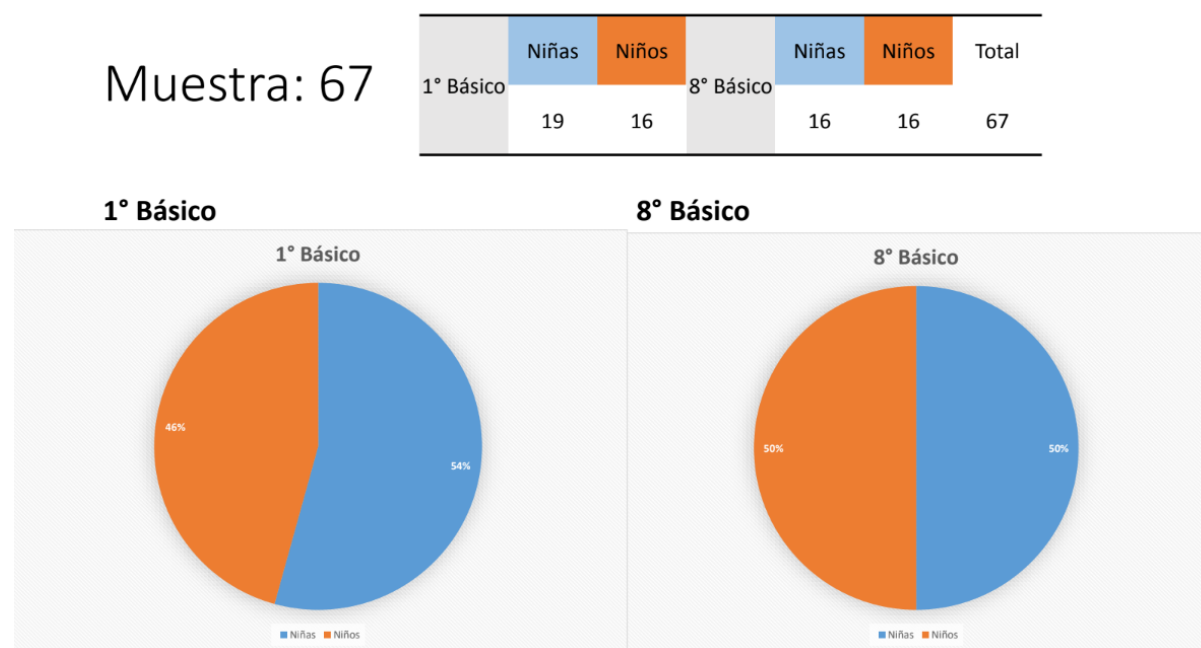


Figura 6. Datos generales de estudiantes participantes en las actividades.

Resultados generales:

1º básico-Niñas



sujeto 1
Lenguaje artístico: Figurativo
Performativo: Objeto
Disciplinas: Grabado, dibujo y pintura
Técnica: Estampado, gráfica, pictórica
Herramientas y recursos: Hoja de block, lápiz, hoja de árbol y témperas
Tema: Personaje ficticio.



sujeto 2
Lenguaje artístico: figurativo
Performativo: Objeto
Disciplinas: Grabado y pintura
Técnica: Estampado y pictórica
Herramientas y recursos: Hoja de block, hoja de árbol y témperas
Tema: Personaje ficticio.



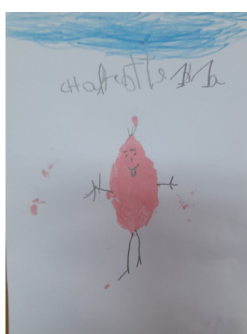
sujeto 3
Lenguaje artístico: Figurativo
Performativo: Objeto
Disciplinas: Grabado, dibujo y pintura
Técnica: Estampado, gráfica y pictórica
Herramientas y recursos: Hoja de block, lápiz, hoja de árbol y témperas
Tema: personaje ficticio.



sujeto 4
Lenguaje artístico:Figurativo
Performativo: Objeto
Disciplinas: Grabado y dibujo
Técnica: Estampado y gráfica
Herramientas y recursos: Hoja de block, lápiz, hoja de árbol y témpera
Tema: Personaje ficticio.



sujeto 5
Lenguaje artístico: Figurativo
Performativo: Cuerpo
Disciplinas: Grabado y dibujo
Técnica: Estampado y gráfica
Herramientas y recursos: Hoja de block, lápiz, hoja de árbol, cuerpo y témperas
Tema: Familiar.



sujeto 6
Lenguaje artístico: Figurativo
Performativo: Cuerpo
Disciplinas: Grabado y dibujo
Técnica: Estampado y gráfica
Herramientas y recursos: Hoja de block, lápiz, hoja de árbol, cuerpo y témperas
Tema: Personaje ficticio.



sujeto 7
Lenguaje artístico: Figurativo
Performativo: Cuerpo
Disciplinas: Grabado, dibujo y pintura.
Técnica: Estampado, gráfica y pictórica
Herramientas y recursos: Hoja de block, lápiz, hoja de árbol, cuerpo y témperas
Tema: Personaje ficticio.



sujeto 8
Lenguaje artístico: Figurativo
Performativo: Objeto
Disciplinas: Grabado, dibujo y pintura
Técnica: Estampado, gráfica y pictórica
Herramientas y recursos: Hoja de block, lápiz, hoja de árbol y témperas
Tema: Personaje ficticio.



sujeto 9
 Lenguaje artístico: Figurativo
 Performativo: Objeto
 Disciplinas: Grabado, dibujo y pintura
 Técnica: Estampado, gráfica y pictórica
 Herramientas y recursos: Hoja de block, lápiz, hoja de árbol y témperas
 Tema: Personaje ficticio



sujeto 10
 Lenguaje artístico: Grado de iconicidad
 Performativo: Objeto
 Disciplinas: Grabado y pintura
 Técnica: Estampado y pictórica
 Herramientas y recursos: Hoja de block, hoja de árbol y témpera
 Tema: Personaje ficticio.



sujeto 11
 Lenguaje artístico: Figurativo
 Performativo: Cuerpo
 Disciplinas: Grabado, dibujo y pintura
 Técnica: Estampado, gráfica y pictórica
 Herramientas y recursos: Hoja de block, lápiz, hoja de árbol, cuerpo y témperas
 Tema: Autorretrato.



sujeto 12
 Lenguaje artístico: Figurativo
 Performativo: Cuerpo
 Disciplinas: Grabado y pintura
 Técnica: Estampado y pictórica
 Herramientas y recursos: Hoja de block, hoja de árbol, cuerpo y témperas
 Tema: Personaje ficticio.



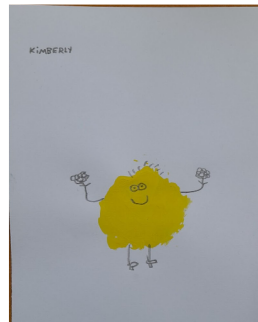
sujeto 13
 Lenguaje artístico: Grado de iconicidad
 Performativo: Objeto
 Disciplinas: Grabado y pintura
 Técnica: Estampado y pictórico
 Herramientas y recursos: Hoja de block, hoja de árbol y témperas
 Tema: No se encuentra el personaje.



sujeto 14
 Lenguaje artístico: Figurativo
 Performativo: Cuerpo
 Disciplinas: Grabado, dibujo y pintura
 Técnica: Estampado, gráfica y pictórica
 Herramientas y recursos: Hoja de block, lápiz, hoja de árbol, cuerpo y témpera
 Tema: Autorretrato.



sujeto 15
 Lenguaje artístico: Figurativo
 Performativo: Objeto
 Disciplinas: Grabado, dibujo, pintura
 Técnica: Estampado, gráfica y pictórica
 Herramientas y recursos: Hoja de block, lápiz, hoja de árbol y témperas
 Tema: Personaje ficticio.



sujeto 16
 Lenguaje artístico: Figurativo
 Performativo: Cuerpo
 Disciplinas: Grabado y dibujo
 Técnica: Estampado y gráfica
 Herramientas y recursos: Hoja de block, lápiz, hoja de árbol, cuerpo y témpera
 Tema: Personaje ficticio.

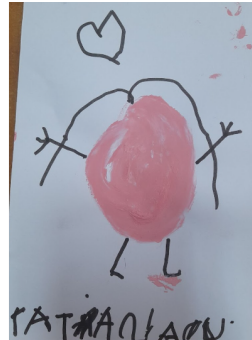


sujeto 17
 Lenguaje artístico: Figurativo
 Performativo: Cuerpo
 Disciplinas: Grabado y dibujo
 Técnica: Estampado y gráfica
 Herramientas y recursos: Hoja de block, lápiz, hoja de árbol, cuerpo, témpera
 Tema: Personaje ficticio.

1° básico-Niñas PIE



sujeto 18
 Lenguaje artístico: Grado de iconicidad
 Performativo: Cuerpo
 Disciplinas: Grabado dibujo y pintura
 Técnica: Estampado, gráfica y pictórica
 Herramientas y recursos: Hoja de block, lápiz, hoja de árbol, cuerpo y témpera
 Tema: Personaje ficticio y abstracto.



sujeto 19
 Lenguaje artístico: Figurativo
 Performativo: Cuerpo
 Disciplinas: Grabado y dibujo
 Técnica: Estampado y gráfica
 Herramientas y recursos: Hoja de block, lápiz, hoja de árbol, cuerpo y témpera
 Tema: Autorretrato.

1° básico-Niños



sujeto 20
 Lenguaje artístico: Figurativo
 Performativo: Cuerpo
 Disciplinas: Grabado y dibujo
 Técnica: Estampado y gráfica
 Herramientas y recursos: Hoja de block, lápiz, hojas de árbol, cuerpo y témperas
 Tema: Familiar.



sujeto 21
 Lenguaje artístico: Figurativo
 Performativo: Objeto y cuerpo
 Disciplinas: Grabado y pintura
 Técnica: Estampado y pictórica
 Herramientas y recursos: Hoja de block, hoja de árbol, cuerpo y témperas
 Tema: personaje ficticio.



sujeto 22
 Lenguaje artístico: Figurativo
 Performativo: Objeto
 Disciplinas: Grabado, dibujo y pintura
 Técnica: Estampado, gráfica y pictórica
 Herramientas y recursos: Hoja de block, lápiz, hoja de árbol, témperas
 Tema: Personaje ficticio.



sujeto 23
 Lenguaje artístico: Figurativo
 Performativo: Cuerpo
 Disciplinas: Grabado y dibujo
 Técnica: Estampado y gráfica
 Herramientas y recursos: Hoja de block, lápiz, hoja de árbol, cuerpo y tempera
 Tema: Personaje ficticio.



sujeto 24
Lenguaje artístico: Grado de iconicidad
Performativo: Objeto
Disciplinas: Grabado y pintura
Técnica: Estampado y pictórica
Herramientas y recursos: Hoja de block, lápiz, hoja de árbol y témpera
Tema: No reconocible.



sujeto 25
Lenguaje artístico: Figurativo
Performativo: Cuerpo
Disciplinas: Grabado y dibujo
Técnica: Estampado y gráfica
Herramientas y recursos: Hoja de block, lápiz, hoja de árbol, cuerpo y témpera
Tema: Personaje ficticio.



sujeto 26
Lenguaje artístico: Abstracto
Performativo: Objeto
Disciplinas: Grabado y pintura
Técnica: Estampado y pictórica
Herramientas y recursos: Hoja de block, hoja de árbol y témpera
Tema: No reconocible



sujeto 27
Lenguaje artístico: Abstracto
Performativo: Cuerpo
Disciplinas: Grabado
Técnica: Estampado
Herramientas y recursos: Hoja de block, hoja de árbol, cuerpo y témpera
Tema: Sin tema.



sujeto 28
Lenguaje artístico: Abstracto
Performativo: Cuerpo
Disciplinas: Grabado
Técnica: Estampado
Herramientas y recursos: Hoja de block, hoja de árbol, cuerpo, témpera
Tema: Sin tema.



sujeto 29
Lenguaje artístico: Figurativo
Performativo: Cuerpo
Disciplinas: Grabado y pintura
Técnica: Estampado y pictórica
Herramientas y recursos: Hoja de block, hoja de árbol, cuerpo y témpera
Tema: Personaje ficticio.



sujeto 30
Lenguaje artístico: Abstracto
Performativo: Objeto y cuerpo
Disciplinas: Grabado y pintura
Técnica: Estampado y pictórica
Herramientas y recursos: Hoja de block, hoja de árbol, cuerpo y tempera
Tema: Otro.

1º básico-Niños PIE



sujeto 31
Lenguaje artístico: Abstracto
Performativo: Objeto
Disciplinas: Pintura
Técnica: Pictórica
Herramientas y recursos: Hoja de block y témperas
Tema: No reconocible.



sujeto 32
Lenguaje artístico: Figurativo
Performativo: Objeto
Disciplinas: Grabado, dibujo y pintura
Técnica: Estampado, gráfica y pictórica
Herramientas y recursos: Hoja de block, lápiz, hoja de árbol y témperas
Tema: Personaje ficticio.



sujeto 33
Lenguaje artístico: Figurativo
Performativo: Cuerpo
Disciplinas: Grabado y dibujo
Técnica: Estampado y gráfica
Herramientas y recursos: Hoja de block, lápiz, hoja de árbol, cuerpo y témpera
Tema: Personaje ficticio.



sujeto 34
Lenguaje artístico: Figurativo
Performativo: Objeto y cuerpo
Disciplinas: Grabado y pintura
Técnica: Estampado y pictórico
Herramientas y recursos: Hoja de block, hoja de árbol, cuerpo y témperas
Tema: Personaje ficticio.



sujeto 35
Lenguaje artístico: Abstracto
Performativo: Cuerpo
Disciplinas: Grabado
Técnica: Estampado
Herramientas y recursos: Hoja de block, hoja de árbol, cuerpo y témpera
Tema: Sin tema.

8° básico-Niñas



sujeto 1
 Lenguaje artístico: Figurativo
 Performativo: Objeto
 Disciplinas: Grabado y pintura
 Técnica: Estampado y pictórica
 Herramientas y recursos: Hoja de block, témperas y cartón.



sujeto 2
 Lenguaje artístico: Figurativo
 Performativo: Objeto
 Disciplinas: Grabado y pintura
 Técnica: Estampado, pictórica y otro.
 Herramientas y recursos: Hoja de block, cuerpo, témpera y lana/hilo, palos de helado.



sujeto 3
 Lenguaje artístico: Abstracto
 Performativo: Objeto
 Disciplinas: Grabado
 Técnica: Estampado
 Herramientas y recursos: Hoja de block, témpera y lana/hilo.



sujeto 4
 Lenguaje artístico: Abstracto
 Performativo: Objeto
 Disciplinas: Grabado y dibujo
 Técnica: Estampado
 Herramientas y recursos: Hoja de block, hoja de árbol, témpera y lana/hilo.



sujeto 5
 Lenguaje artístico: Grado de iconicidad
 Performativo: Objeto
 Disciplinas: Grabado
 Técnica: Estampado
 Herramientas y recursos: Hoja de block, témpera y cartón.



sujeto 6
 Lenguaje artístico: Abstracto
 Performativo: Objeto
 Disciplinas: Grabado y pintura
 Técnica: Estampado y pictórica
 Herramientas y recursos: Hoja de block, hoja de árbol, témperas y palos de helado.



sujeto 7
 Lenguaje artístico: Abstracto
 Performativo: Objeto
 Disciplinas: Grabado
 Técnica: Estampado
 Herramientas y recursos: Hoja de block, hoja de árbol, témperas y lana/hilo.



sujeto 8
 Lenguaje artístico: Figurativo
 Performativo: Objeto y cuerpo
 Disciplinas: Grabado y pintura
 Técnica: Stencil, estampado y pictórica
 Herramientas y recursos: Hoja de block, hoja de árbol, cuerpo, témperas y cartón.



sujeto 9
Lenguaje artístico: Abstracto
Performativo: Objeto
Disciplinas: Grabado
Técnica: Estampado
Herramientas y recursos: Hoja de block, hojas de árbol, témperas, cartón y ramas.



sujeto 10
Lenguaje artístico: Abstracto
Performativo: Objeto
Disciplinas: Grabado
Técnica: Estampado
Herramientas y recursos: Hoja de block, hoja de árbol y témperas.



sujeto 11
Lenguaje artístico: Grado de iconicidad
Performativo: Objeto y cuerpo
Disciplinas: Grabado y pintura
Técnica: Stencil, grabado y pictórica
Herramientas y recursos: Hoja de block, cuerpo, témperas y cartón.



sujeto 12
Lenguaje artístico: Figurativo
Performativo: Objeto
Disciplinas: Grabado
Técnica: Estampado
Herramientas y recursos: Hoja de block, témperas, cartón, palos de helado y ramas.

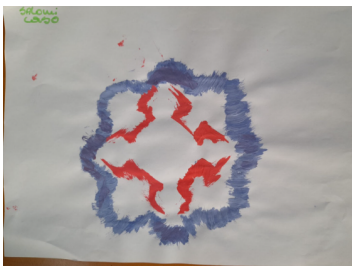


sujeto 13
Lenguaje artístico: Figurativo
Performativo: Objeto
Disciplinas: Grabado
Técnica: Estampado
Herramientas y recursos: Hoja de block, lápiz, témperas, lana/hilo, hoja de árbol y ramas.



sujeto 14
Lenguaje artístico: Abstracto
Performativo: Objeto
Disciplinas: Grabado
Técnica: Estampado
Herramientas y recursos: Hoja de block, lápiz, témperas, lana/hilo, cartón y mascarilla.

8° básico-Niñas PIE



sujeto 15
Lenguaje artístico: Abstracto
Performativo: Objeto
Disciplinas: Grabado
Técnica: Stencil
Herramientas y recursos: Hoja de block, témperas y cartón.

8° básico-Niños



sujeto 17
 Lenguaje artístico: Abstracto
 Performativo: Objeto
 Disciplinas: Grabado
 Técnica: Estampado
 Herramientas y recursos: Hoja de block, hoja de árbol, témperas y lana/hilo.



sujeto 18
 Lenguaje artístico: Abstracto
 Performativo: Objeto
 Disciplinas: Grabado y pintura
 Técnica: Estampado y pictórica
 Herramientas y recursos: Hoja de block, hoja de árbol, témperas, lana/hilo, cartón, palos de helado, ramas y tapas de botella.



sujeto 19
 Lenguaje artístico: Abstracto
 Performativo: Objeto
 Disciplinas: Grabado
 Técnica: Estampado
 Herramientas y recursos: Hoja de block, hoja de árbol, témperas.



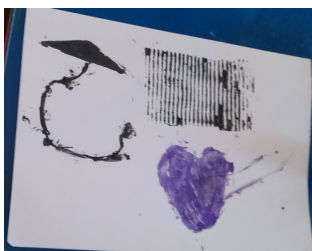
sujeto 20
 Lenguaje artístico: Abstracto
 Performativo: Objeto y cuerpo
 Disciplinas: Grabado y pintura
 Técnica: Estampado y pictórica
 Herramientas y recursos: Hoja de block, lápiz, hoja de árbol, cuerpo, témperas, lana/hilo, cartón, palos de helado, ramas y tapas de botella.



sujeto 21
 Lenguaje artístico: Abstracto
 Performativo: Objeto
 Disciplinas: Grabado
 Técnica: Estampado
 Herramientas y recursos: Hoja de block, témperas, lana/hilo y cartón.



sujeto 22
 Lenguaje artístico: Abstracto
 Performativo: Objeto
 Disciplinas: Grabado y pintura
 Técnica: Estampado y pictórica
 Herramientas y recursos: Hoja de block, témperas, lana/hilo, cartón y palos de helado.



sujeto 23
 Lenguaje artístico: Abstracto
 Performativo: Objeto
 Disciplinas: Grabado
 Técnica: Estampado
 Herramientas y recursos: Hoja de block, témperas, lana/hilo, cartón y palo de helado.



sujeto 24
 Lenguaje artístico: Abstracto
 Performativo: Objeto
 Disciplinas: Grabado
 Técnica: Estampado
 Herramientas y recursos: Hoja de block, lápiz, témperas y lana/hilo.



sujeto 25
 Lenguaje artístico: Abstracto
 Performativo: Objeto y cuerpo
 Disciplinas: Grabado
 Técnica: Estampado
 Herramientas y recursos: Hoja de block, lápiz, hoja de árbol, cuerpo, témperas, lana/hilo y cartón.



sujeto 26
 Lenguaje artístico: Abstracto
 Performativo: Objeto
 Disciplinas: Grabado
 Técnica: Estampado y gráfica
 Herramientas y recursos: Hoja de block, hojas de árbol, témperas y vaso plástico.



sujeto 27
Lenguaje artístico: Abstracto
Performativo: Objeto
Disciplinas: Grabado
Técnica: Estampado
Herramientas y recursos: Hoja de block, témperas, cartón y ramas.



sujeto 28
Lenguaje artístico: Abstracto
Performativo: Objeto y cuerpo
Disciplinas: Grabado y pintura
Técnica: Estampado y pictórica
Herramientas y recursos: Hoja de block, cuerpo, témperas, cartón y palos de helado.



sujeto 16 y 32
Lenguaje artístico: Abstracto
Performativo: Objeto
Disciplinas: Grabado
Técnica: Estampado
Herramientas y recursos: Hoja de block, lápiz, hojas de árbol, témperas, cartón y ramas.

8° básico-Niños PIE



sujeto 29
Lenguaje artístico: Abstracto
Performativo: Objeto
Disciplinas: Grabado y pintura
Técnica: Estampado, gráfica y pictórica
Herramientas y recursos: Hoja de block, hojas de árbol, témperas, lana/hilo y ramas.



sujeto 30
Lenguaje artístico: Abstracto
Performativo: Objeto
Disciplinas: Grabado y volumen
Técnica: Estampado y relieve
Herramientas y recursos: Hoja de block, hoja de árbol y témpera.



sujeto 31
Lenguaje artístico: Abstracto
Performativo: Objeto
Disciplinas: Grabado y pintura
Técnica: Estampado y pictórica
Herramientas y recursos: Hoja de block, témperas, cartón y ramas.

Ahora que ya están los resultados generales de los trabajos de los estudiantes, se hará una comparación, primeramente entre los dos cursos y después, se hará la comparación entre niños y niñas de cada curso. Los puntos a comparar serán: temática, disciplinas artístico-visual, técnicas artístico-visual y por último, herramientas y recursos.

En comparación dentro de la temática, el 8° básico trabajó completamente de manera experimental, dado que la actividad era experimentar con los materiales de desechos para crear grabado, mientras que en 1° básico, la temática varía entre autorretrato, familiar, otro tema o en personajes ficticios, siendo este último el que tiene mayor representatividad, esto se puede ver reflejado en la **Fig. 7**.

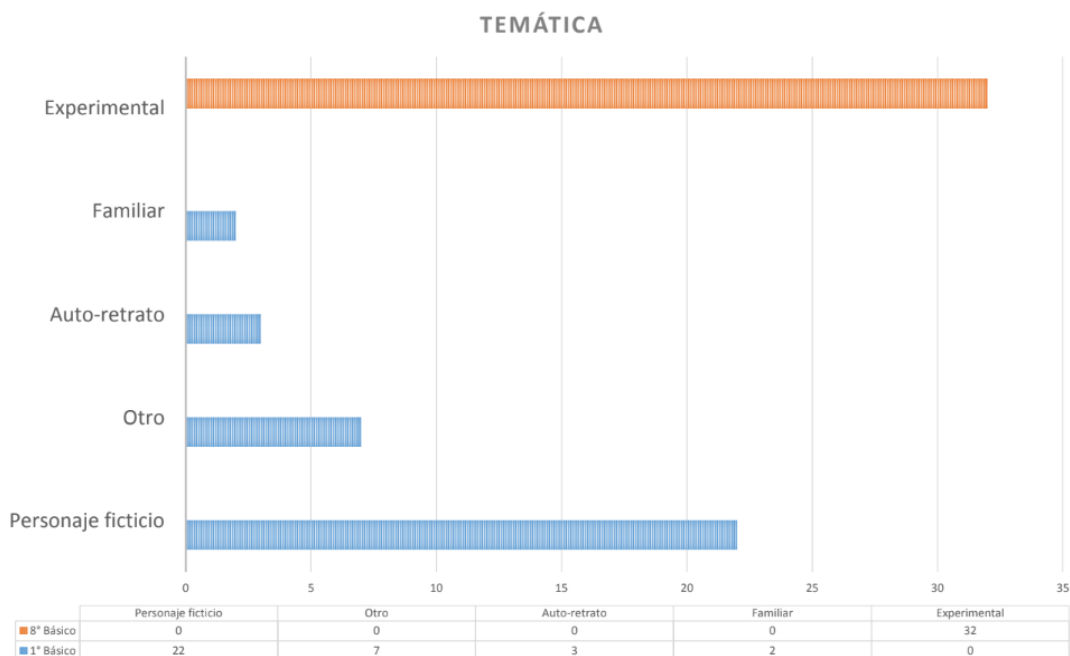


Figura 7. Temática en 1° y 8° básico.

En el lenguaje artístico visual, se encuentra el abstracto, el figurativo y el grado de iconicidad, donde los tres están presente en ambos cursos, pero encontrándose una preferencia en lo abstracto en el 8° básico, dado a la experimentación de los materiales, mientras que en 1° básico hay una preferencia por lo figurativo, ya que la instrucción de la actividad era crear un personaje. Esto se puede observar en la **fig. 8**.

LENGUAJE ARTÍSTICO-VISUAL

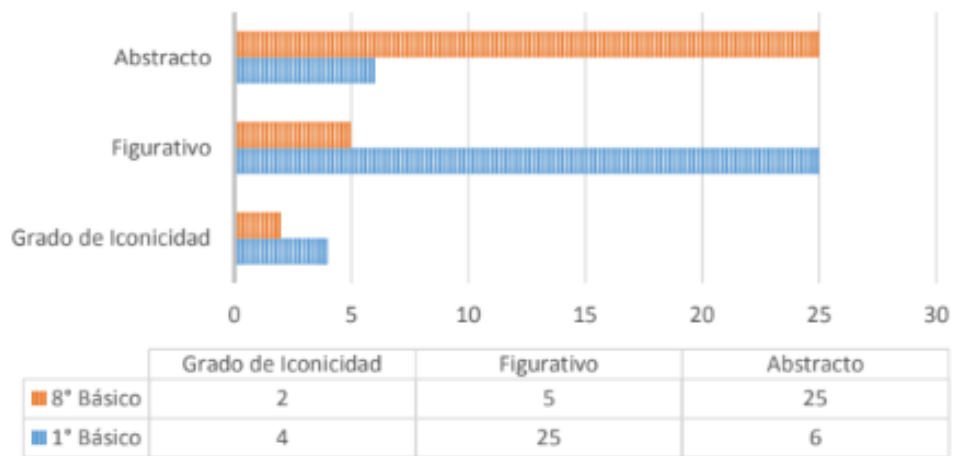


Figura 8. Lenguaje artístico visual presente en 1° y 8° básico.

En cuanto a lo performativo, se puede observar (**fig.9**) que, en 1° básico se utilizó más el cuerpo, ya que al estar en la unidad de “Materiales y herramientas”, los estudiantes se manejan mejor con el cuerpo para resolver los problemas, a comparación de los objetos, mientras que en 8° básico se utilizó más el objeto, ya que tienen un mayor manejo sobre él, agregando además que la actividad era con la utilización de diversos tipos de objetos.

PERFORMATIVO

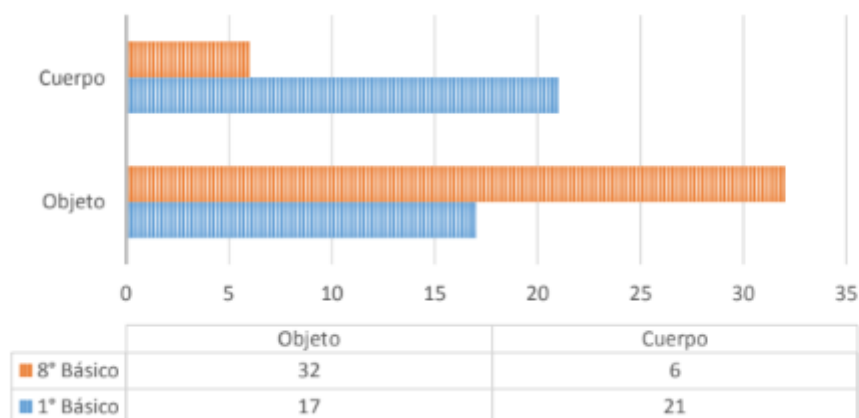


Figura 10. Lo performativo entre 1° y 8° básico.

En las disciplinas artístico-visual, dado a la naturaleza de las actividades, la que más fue utilizada es el grabado, pero también al ser actividades que implican grabado extendido, otras disciplinas también estuvieron bastante presentes. Lo cual se puede ver reflejado en la **fig.10**.

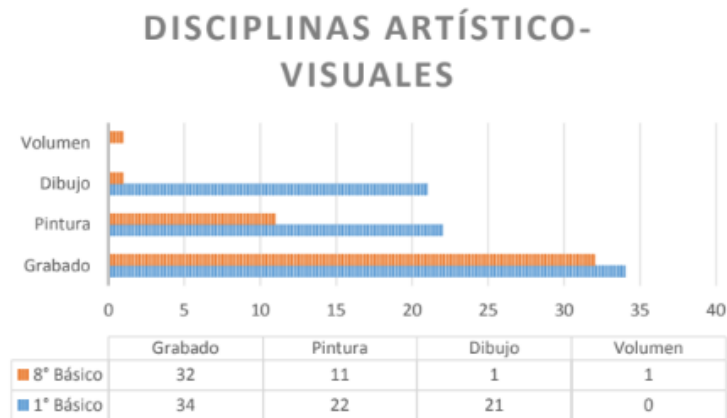


Figura 10. Disciplinas artísticas utilizadas en 1° y 8° básico.

Al igual que en las disciplinas, la técnica artístico-visual que fue más utilizada en el estampado, pero también estuvieron presentes otros tipos de técnicas (**Fig. 11**).

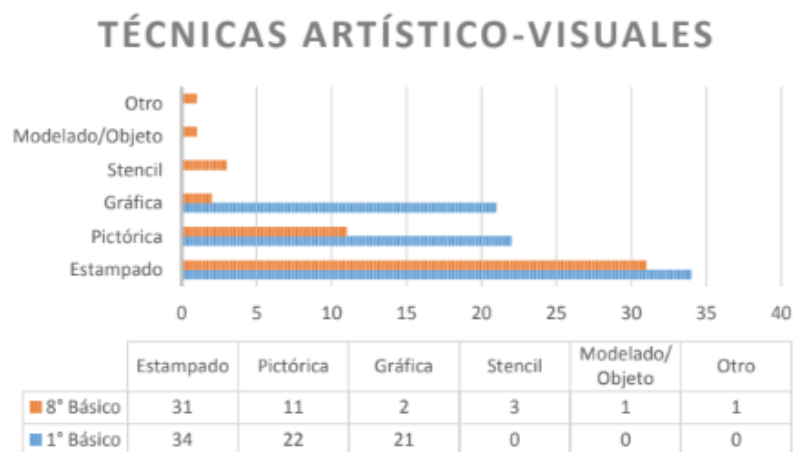


Figura 11. Técnica Artístico-visual en 1° y 8° básico.

En las herramientas y recursos, se puede decir que lo más utilizado por ambos cursos fue la hoja de block y las témperas, ya que ambos cursos tienen esos materiales como base para trabajar. La diferencia entre estos 2 cursos fueron los demás recursos y herramientas, ya que por un lado, 1° básico trabajó principalmente con hojas de árboles y alguno que otro material

para crear el personaje. Caso diferente a 8° básico, el cual trabajó con materiales diversos a libre elección traídos por los estudiantes. La diferencia de variedad se puede observar en la **fig. 12.**

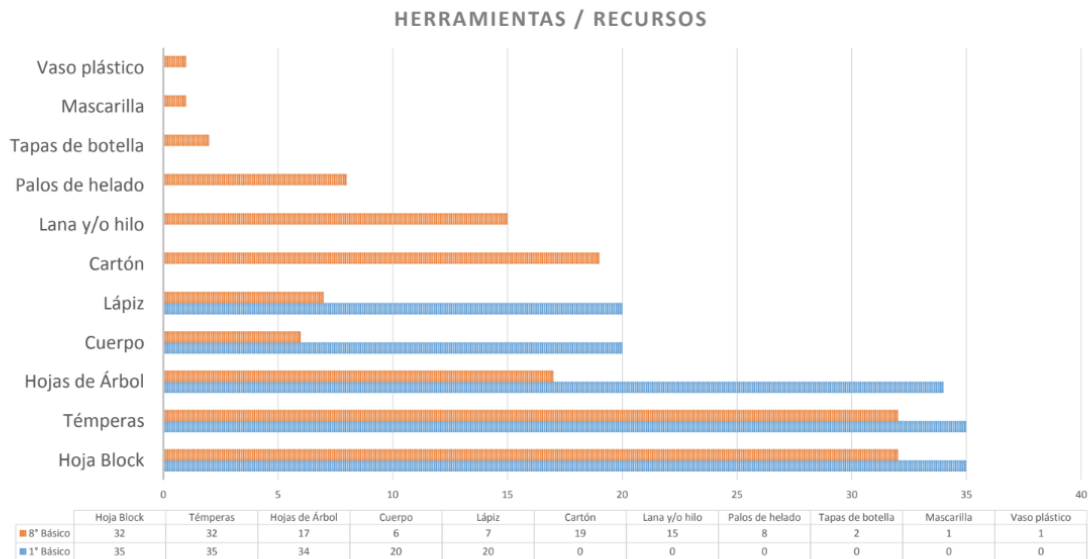


Figura 12. Herramientas y recursos utilizados en 1° y 8° básico.

Resultados niñas y niños 1° básico

Al igual que la comparación que se hizo entre 1° y 8° básico, se trabajará con: temática, lenguaje artístico, disciplinas artístico-visual, técnicas artístico-visual y por último, herramientas y recursos.

Solo que está vez se comparara entre el mismo curso, haciendo diferencias entre los resultados de los niños y las niñas.

El lenguaje artístico-visual, las niñas tuvieron un gran porcentaje en lo figurativo(84%) y el resto(16%), fue la utilización de un lenguaje con grado de iconicidad, presentándose un nulo uso del lenguaje abstracto. En cambio los niños, a comparación de las niñas, presentaron los tres tipos de lenguaje artístico-visual, donde el figurativo está presente en mayor cantidad, pero es seguido por un lenguaje abstracto en un 38%. Con esto se podría decir que, los niños presentaron dificultades al momento de desarrollar la actividad en relación a la creación de un

personaje, el cual se evidencia(**fig. 13**) en la tendencia a emplear un lenguaje abstracto en gran porcentaje a comparación de las niñas.

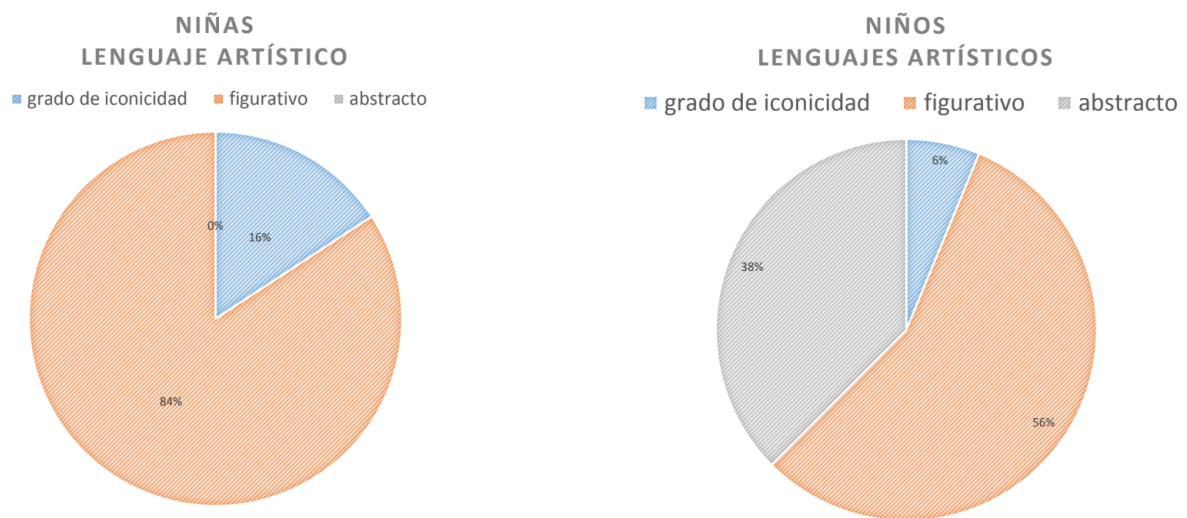


Figura 13. Lenguaje artístico-visual en niñas y niños del 1° básico.

En ejemplo del análisis de la figura 13, se pueden comparar los siguientes trabajos:



Apreciando en las niñas el uso del grado de iconicidad y de lo figurativo, en cambio en los niños se pueden observar los 3 lenguajes, en el primer caso de los niños se observa lo abstracto, en el segundo lo figurativo y en el tercero, se encuentra grado de iconicidad.

Dentro de lo performativo, niños y niñas presentan una preferencia por el uso del cuerpo, teniendo ligeramente una mayor cantidad del uso del cuerpo en los niños a comparación de las niñas(**fig. 14**). Esto es dado que los niños utilizaron solo el cuerpo, en otros casos solo el objeto o también, en algunos casos, utilizaron tanto el cuerpo como el objeto en el mismo grabado. En cambio las niñas solo utilizaron el cuerpo o el objeto por separado.

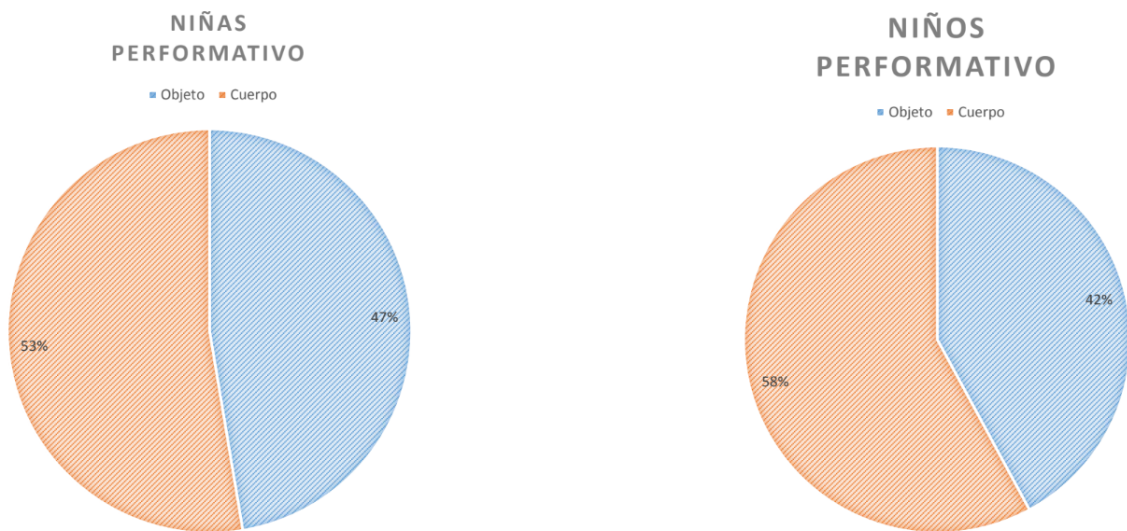
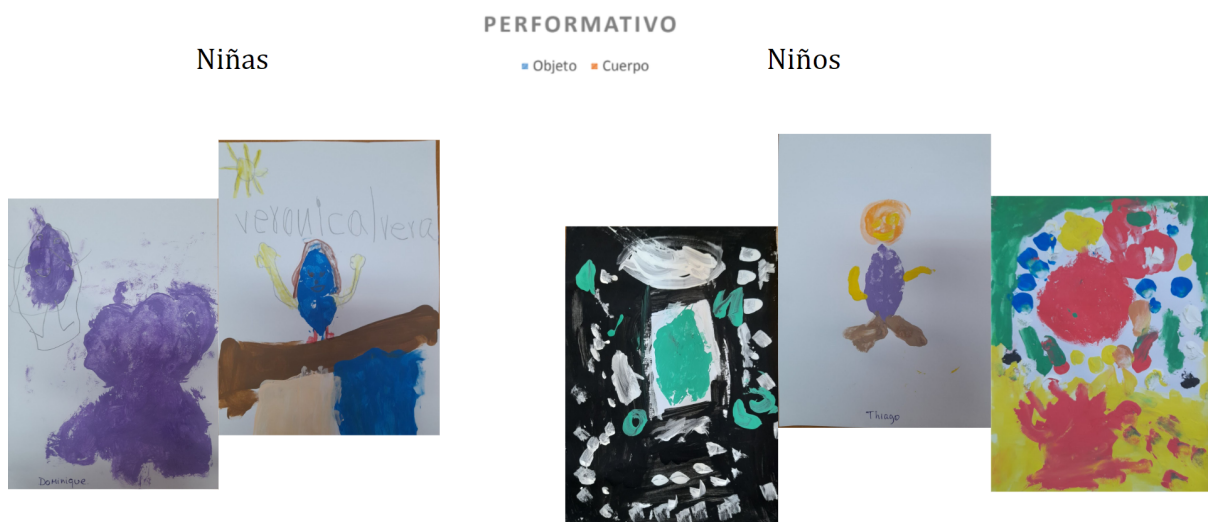


Figura 14. Lo performativo en las niñas y niños del 1° básico.

Para demostrar mejor lo dicho respecto a la figura 14, se mostrarán los siguientes ejemplos:



En estos ejemplos se puede observar que en las niñas se utilizó solo el cuerpo(como en la primera imagen correspondiente a las niñas), o en otros casos, solo se utilizó el objeto(como

se puede observar en la segunda imagen correspondiente a las niñas). A diferencia de los niños que utilizaron solo el objeto (primera imagen correspondiente a los niños), utilizaron solo el cuerpo (como se puede observar en la segunda imagen), o en algunos casos, se utilizó el cuerpo y el objeto (tercera imagen).

Algo importante a destacar aquí es que: una vez iniciada la actividad, niños y niñas se les entregó la indicación de efectuar el estampado con el dedo (cuerpo), no obstante, al momento de iniciar la actividad gran parte de ellos/as traían consigo pinceles (objeto), el cual emplearon al igual que el cuerpo (dedo=dactilopintura).

Lo que se puede observar en las disciplinas artístico-visuales, es que dado a la naturaleza de la actividad, lo que tiene mayor preferencia en ambos casos es el uso del grabado (fig. 15), pero las niñas, al realizar un estampado figurativo o con grado de iconicidad, permitió equilibrar el uso de disciplinas artísticas-visuales bidimensional (grabado, dibujo y pintura), en cambio los niños al emplear un mayor uso del lenguaje abstracto, presentan un uso preferente por la disciplina del grabado en comparación al dibujo y la pintura, ya que en algunos casos, se llegó a realizar solo el grabado.



Figura 15. Disciplina artístico-visuales en niños y niñas de 1° básico.

Se puede demostrar aún mejor la figura 15 con los siguientes trabajos:

DISCIPLINAS ARTÍSTICO-VISUALES

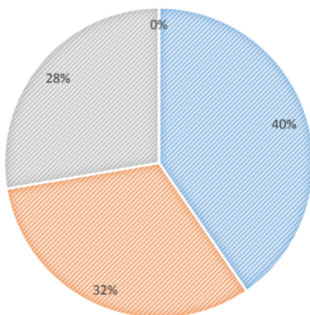


En las niñas se observa en grabado acompañado de otras disciplinas, mientras que en los niños se puede encontrar el grabado solo o en conjunto con otras disciplinas.

Tanto las técnicas artístico-visual, como las disciplinas artístico-visuales, están relacionadas entre sí, relacionándose la **fig. 16** con la **fig. 15**. Dado que las niñas utilizaron la estampa junto a otras técnicas, mientras que los niños utilizaron sólo la estampa o la estampa con otra técnica. El único niño que no utilizó la estampa fue el sujeto 31, quien solo uso la disciplina de la pintura y la técnica pictórica.

NIÑAS TÉCNICAS ARTÍSTICO-VISUALES

■ Estampado ■ Gráfica ■ Pictórica ■ Modelado/Objeto



NIÑOS TÉCNICAS ARTÍSTICO-VISUALES

■ Estampado ■ Gráfica ■ Pictórica ■ Modelado/Objeto

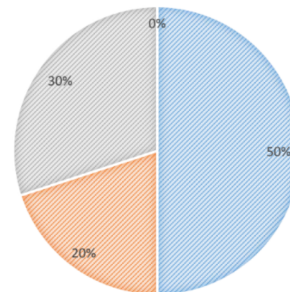


Figura 15. Técnicas artístico-visuales en niñas y niños de 1° básico.

En el uso de herramientas y recursos, tanto las témperas, así como las hojas de block y las hojas de árbol, fueron las más utilizadas que eran primordiales para realizar la actividad (fig. 16). donde hubo un cambio notable entre niños y niñas fue en el uso de lápiz y cuerpo, dado que las niñas al presentar un mayor lenguaje figurativo, se puede vincular con el mayor uso del lápiz, mientras que los niños, al presentar un alto uso del lenguaje abstracto, se utilizó en menor medida el lápiz, lo que los llevó a utilizar mayoritariamente el cuerpo. Con esto se puede vincular el uso de las herramientas y recursos con el lenguaje visual utilizado por los niños y niñas.

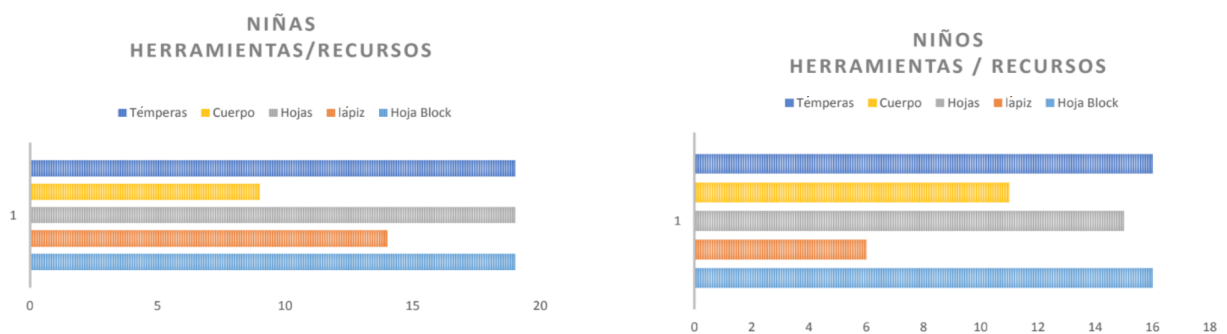


Figura 16. Herramientas y recursos utilizados por los niños y niñas de 1º básico.

Por último, la temática en los niños evidencia la alternativa “otro” a diferencia de las niñas, lo cual conserva relación con el uso preferente del lenguaje abstracto a diferencia del lenguaje figurativo y grado de iconicidad. Observándose en la **fig. 17**, el porcentaje de un 44% en otra temática, mientras que el lenguaje visual, lo abstracto corresponde a un 38% y el grado de iconicidad corresponde a un 6%, sumando en total estos dos porcentajes, un 44 %. Esto comprueba la relación que existe entre el lenguaje artístico-visual con la temática en los grabados realizados por los estudiantes.

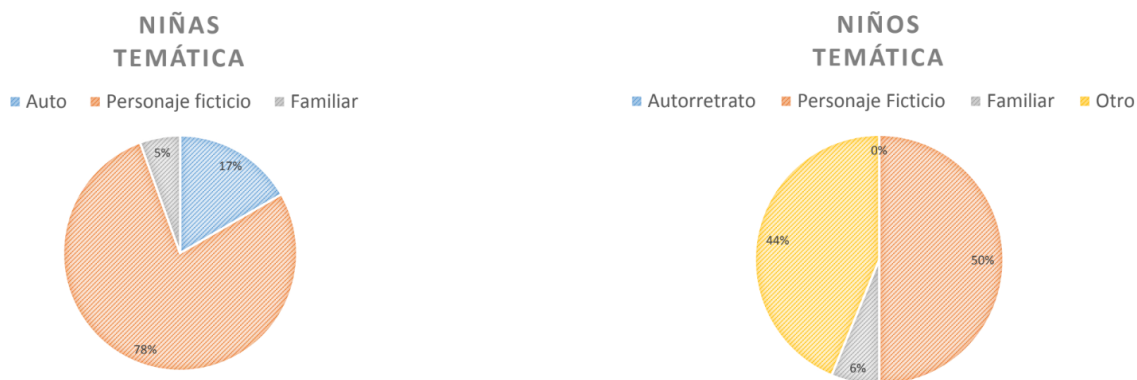


Figura 17. Temática presente en los niños y niñas de 1° básico.

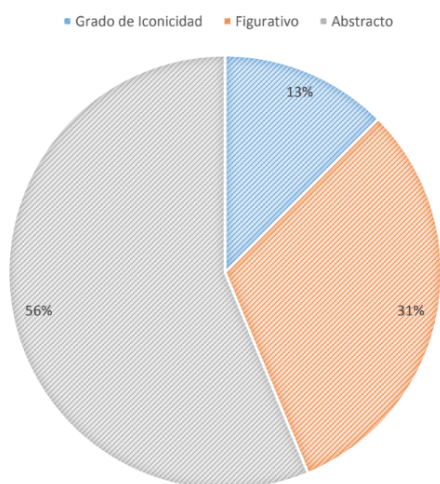
Resultados de niñas y niños de 8° básico

Tal como se acaba de hacer con el 1° básico por separado, ahora se trabajará con el 8° básico, tanto con: lenguaje artístico, disciplinas artístico-visual, técnicas artístico-visual y por último, herramientas y recursos. Comparando los resultados entre niños y niñas. La temática aquí no se abordará, dado que es una actividad de experimentación con tema libre.

Comenzando con el lenguaje artístico, en el curso de 8° básico, es bastante curioso, dado que, tanto niños como niñas utilizan un lenguaje abstracto, pero con la excepción que las niñas también utilizan otros lenguajes, como el grado de iconicidad y el figurativo, mientras que los niños, solo utilizaron un lenguaje abstracto. Esto se puede observar en la **fig. 18**.

Se podría decir que las niñas a diferencia de los niños, buscaron métodos de utilizar los materiales, de manera que, formaran imágenes figurativas, mientras que los niños trabajaron más con experimentar con las imágenes que proporcionaban las estampas de los objetos.

NIÑAS LENGUAJE ARTÍSTICO-VISUAL



NIÑOS LENGUAJE ARTÍSTICO VISUAL

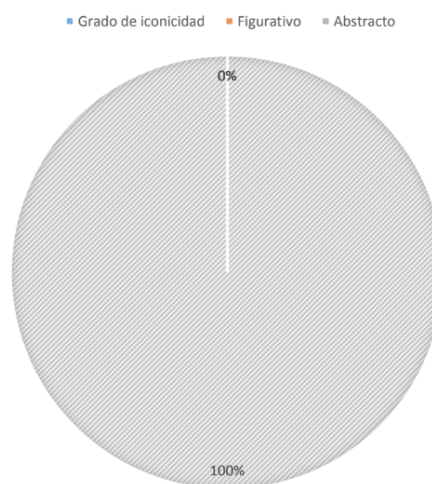


Figura 18. Lenguaje artístico en niñas y niños de 8° básico.

Para ejemplificar los datos de la figura 18, se mostrarán los siguientes trabajos realizados por los estudiantes:



En estas imágenes se puede observar que las niñas presentaron tanto grado de iconicidad, lenguaje abstracto y lenguaje figurativo, mientras que en los resultados de los niños, resultan ser completamente abstractos.

Dentro de lo performativo, donde se utiliza el cuerpo y/o el objeto, tanto niñas como niños tuvieron exactamente el mismo resultado, teniendo mayor predominancia el uso del objeto que del cuerpo. Esta preferencia exacta entre los dos géneros se puede ver en la **fig. 19**.

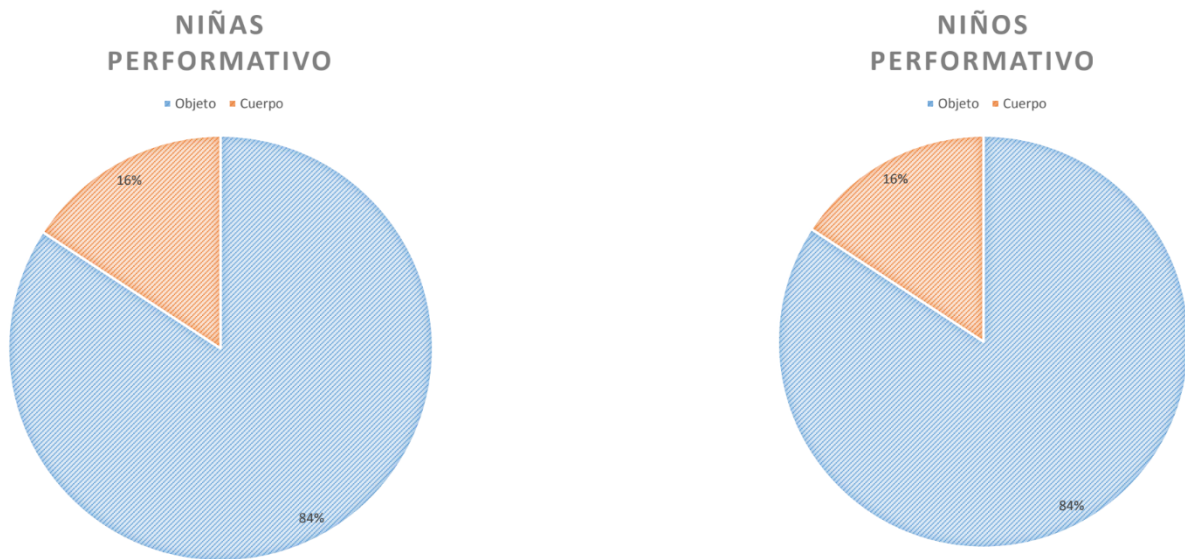
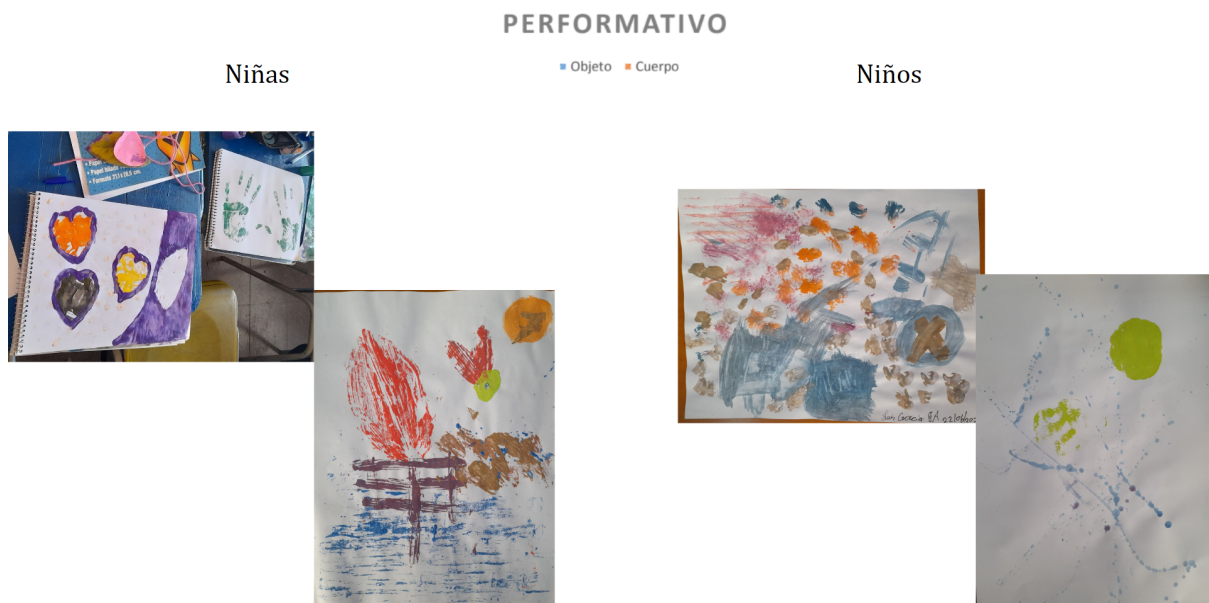


Figura 19. Lo performativo en niñas y niños de 8° básico.

En los trabajos realizados por los estudiantes, se puede observar que en algunos casos utilizaron el cuerpo y en otros los objetos, como se ve en el siguiente ejemplo, donde estamparon sus manos (como en el caso de una de las niñas) o ocuparon sus dedos para estampar (como se ve en la primera imagen correspondiente a los niños). A su vez, también se observa que hay casos en donde los estudiantes solo utilizaron objetos:



En las disciplinas artístico-visuales, lo que tiene mayor alcance es el grabado, dado que la actividad correspondía a realizar grabado verde a partir de desechos(fig.20). Pero aquí es diferente en relación con el 1° básico, ya que las actividades son distintas. El 1° básico tenía la instrucción de crear un personaje a partir del grabado realizado, lo cual les hacía ocupar otras disciplinas, en cambio, en 8° básico, la actividad consiste en realizar grabado verde de manera libre y experimental y es esa experimentalidad la que hace que los estudiantes trabajen por decisión propia con el uso de otras disciplinas.

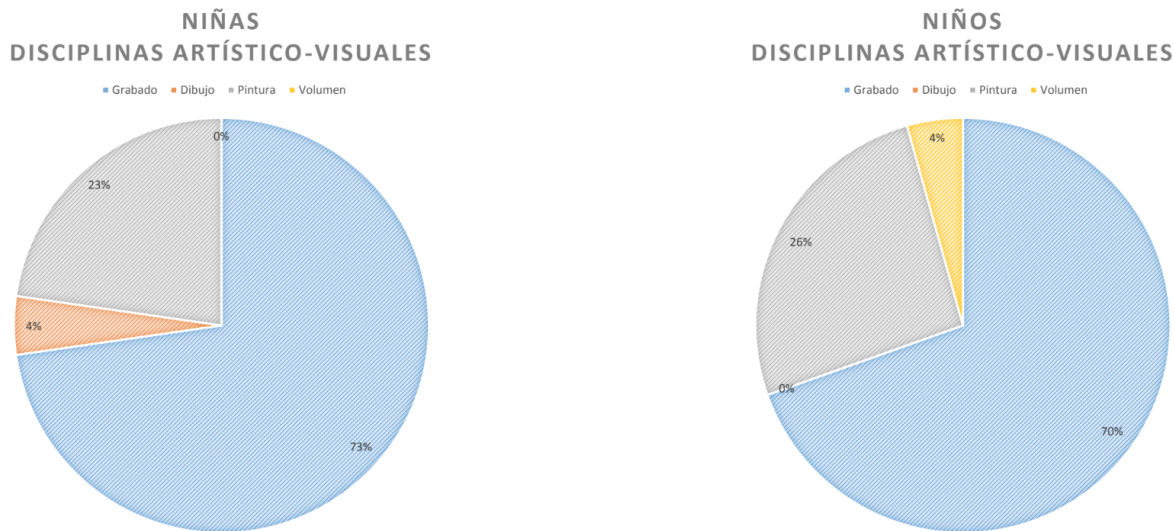


Figura 20. Disciplinas artístico-visuales de los niños y niñas de 8° básico.

La pintura estuvo presente en ambos géneros, pero la diferencia está en que las niñas utilizaron el dibujo y los niños utilizaron el volumen. Estos ejemplos se mostrarán en las siguientes imágenes:



En las imágenes de las niñas se puede observar tanto el grabado por sí solo, el grabado junto con el dibujo(carita feliz en la primera imagen) y también se puede observar el grabado junto a la pintura(imagen del gato). En las imágenes de los niños también se puede observar el grabado por sí solo, el grabado junto a la pintura(imagen con el sol) y a diferencia de las niñas, se encuentra una imagen la cual tiene volumen, ya que se encuentra con un trozo de hoja de árbol encima del grabado.

Las técnicas empleadas por los estudiantes tienen variaciones, ya que en las niñas a diferencia de los niños, se utilizó la técnica de stencil y otra técnica relacionada con la disciplina del grabado. Mientras que los niños a diferencia de las niñas, utilizaron técnicas como la gráfica y el uso de objetos para crear volumen. Ahora bien, en cuanto a porcentajes de tipos de técnicas variadas, es bastante similar entre ellos(**fig 21**).

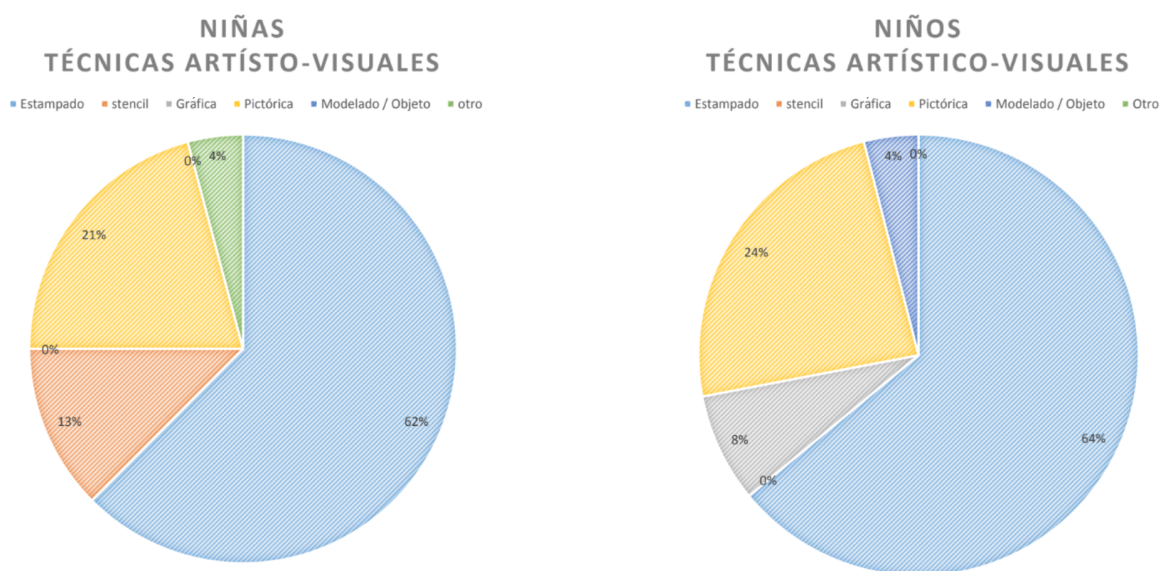


Figura 21. Técnicas artístico-visuales en niñas y niños de 8° básico.

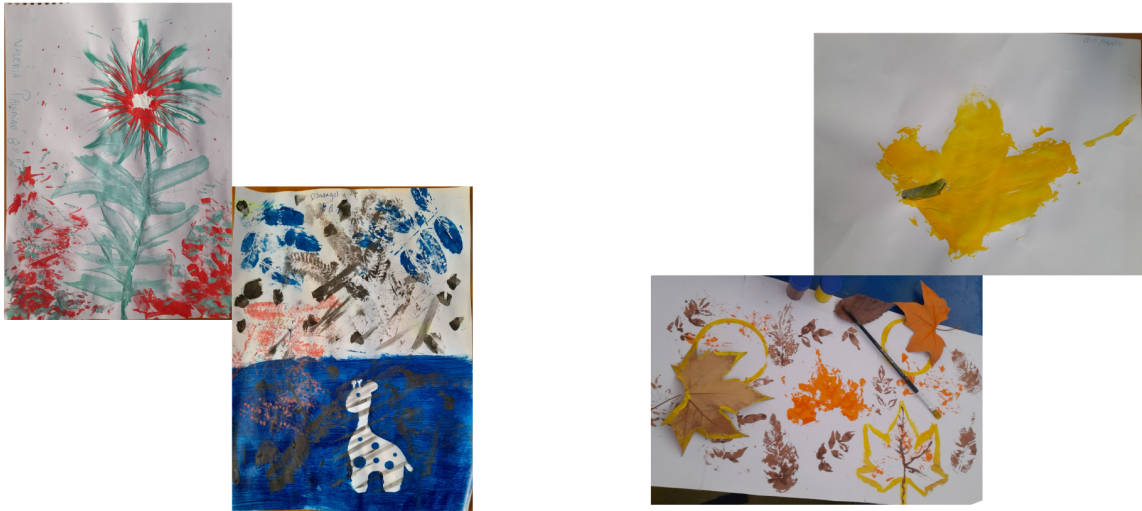
Para explicar mejor las distintas técnicas utilizadas por los estudiantes, se mostrarán los siguientes ejemplos:

TÉCNICAS ARTÍSTO-VISUALES

Niñas

■ Estampado ■ stencil ■ Grafica ■ Pictórica ■ Modelado / Objeto ■ otro

Niños



En las niñas se puede observar el uso de stencil(imagen de la jirafa) y también otra técnica alternativa del grabado, como lo es en la imagen de la flor, donde la niña estampa los objetos y luego los desliza sobre el papel. En los niños, se puede ver como uno de ellos usó la gráfica para realizar grabado, esto ocurre ya que dibujó los contornos de las hojas de árbol sobre el soporte. En el otro caso se presenta el objeto(trozo de hoja de árbol) para dar volumen a uno de los grabados.

En cuanto a los recursos y herramientas utilizados por los estudiantes, lo que está completamente presente en todos los trabajos, ya sea de niños y niñas, es la hoja de block y las témperas, ya que forman parte de los materiales bases para poder trabajar. Lo que tiene variación aquí, es el uso de materiales de desecho para crear grabados, ya que estos eran traídos de manera libre y por elección de los estudiantes. Ahora cabe decir, que los materiales como el cartón, las hojas de árboles y las lanas e hilos son los materiales de libre elección más utilizados por los estudiantes, dado que estos materiales son fáciles de conseguir, tanto en la casa, en el colegio, como también en la calle. A continuación, en la **fig. 22**, se puede apreciar la cantidad de los diversos materiales escogidos por los estudiantes para trabajar.

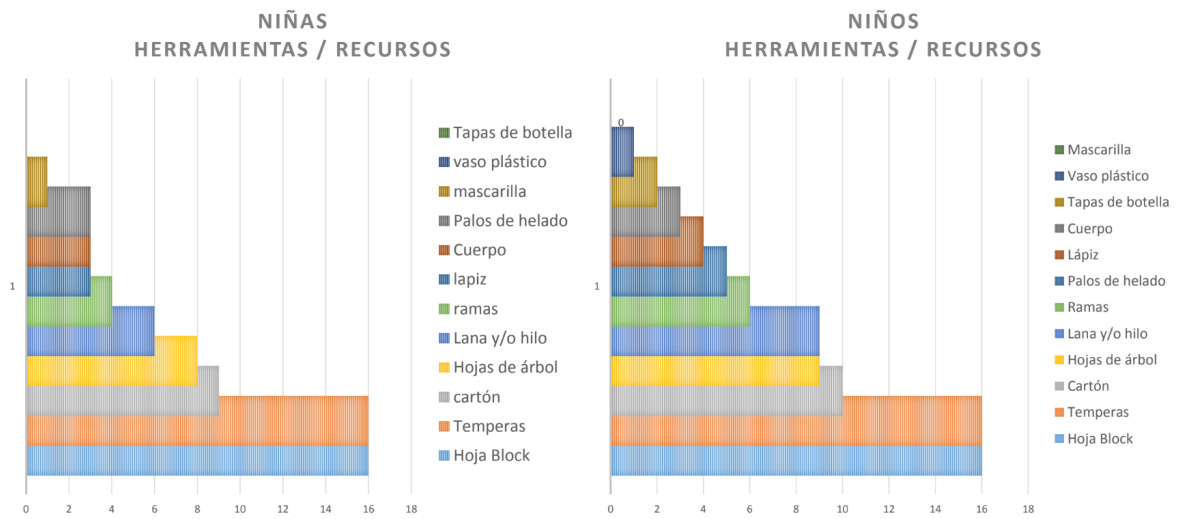


Figura 22. Herramientas y recursos utilizados por los niños y niñas de 8° básico.

Conclusión

En las actividades realizadas por los estudiantes de 1° y 8° básico, se obtuvieron diversos resultados, demostrando así la variedad que puede surgir en la creación artística al momento de trabajar el grabado verde. Reflejándose en los trabajos de 1° básico, donde a partir de un estampado de hoja de árbol, pudieron crear una temática nueva, jugando de forma entretenida en la mezcla de recursos, herramientas, disciplinas y técnicas, a la vez que trabajaban su imaginario. La actividad con 1° básico fue grata para los estudiantes, pero al ser un curso tan pequeño, que viene de dos años de pandemia, se notaban grandes diferencias en cuanto a las habilidades motoras dentro del curso, lo cual la actividad ayudó mucho a trabajar para disminuir esas diferencias. En 8° básico, la creación a partir de la experimentación con materiales de desechos que los estudiantes tenían a su mano, creó una cantidad enorme de trabajos diversos, experimentando en técnicas, colores, formas, temáticas, haciendo que los estudiantes trabajaran de forma entretenida, se atrevieron a más, sin miedo al error, ya que al ser una clase de experimentación, trabajaron con desenvoltura, ayudando así a la creación artística para trabajar de manera emocional y motora. La actividad con 8° básico no tuvo ninguna complicación, ya que entendieron muy bien tanto el contenido de la clase, como también la actividad, agregando que se sintieron más cómodos al trabajar sin presión de obtener un resultado “perfecto”, ya que lo importante era jugar y explorar con los materiales. Se vinculan los resultados obtenidos por ambos cursos con la expansión del grabado, ya que trabajaron de forma experimental, con grabados alternativos (no los clásicos) y de manera multidisciplinaria, dado que optaron por agregar otras disciplinas extras a sus grabados. A su vez, lo realizado por los estudiantes corresponden al grabado verde, lo cual implica trabajar de modo sustentable durante estas experimentaciones y nuevos aprendizajes.

En cuanto a la expansión de grabado, es posible señalar que hay prácticas de grabado verde en Chile desde finales del siglo veinte, con una carga política y social muy fuerte. Esto se vio reflejado en el taller de grabado realizado por Eduardo Vilches en las poblaciones Nueva Palena y Víctor Domingo Silva en los años 1971 y 1973. Donde en comparación con la actualidad, la carga política cambiaría a la problemática ambiental, la cual es un tema político y que está tomando peso en una gran cantidad de gobiernos, además de las constantes protestas de ambientalistas alrededor del mundo. En cuanto a lo social, el grabado verde es una estrategia para enseñar a los estudiantes sobre el cuidado del medio ambiente y a trabajar

de manera sustentable, agregando el bajo costo monetario que implica el grabado verde a través del uso de materiales de desechos, siendo posible trabajarlo en cualquier tipo de establecimiento, sin importar su nivel económico. Gracias a la exploración de materiales en la expansión del grabado, se abren puertas para utilizar materiales de bajo impacto ambiental y que son posibles de identificar en la práctica de la creación artística y en el aula escolar.

En lo que respecta a la concientización del cuidado ambiental a través del grabado verde, se puede decir que en primero básico no se tiene mucha conciencia del impacto que generan ciertos recursos y materiales, pero trabajando con materiales ecológicos desde pequeños, se van creando hábitos sustentables. En cuanto a octavo básico, se reconoció al grabado verde como un método de creación sustentable, pero no hay certeza de su nivel de conciencia en el impacto en la ecología. Con esto se puede decir que, es posible promover la conciencia ambiental a través del grabado, pero es un desafío que se debe seguir trabajando con mayor constancia, ya que lo importante no es la disciplina en sí, si no que trabajar con materiales de desecho para ir creando conciencia ambiental. Ir trabajando de manera constante para crear un hábito sustentable, de manera respetuosa con el mundo que nos rodea, incentivando la ecología, el reciclaje, la reducción y reutilización de recursos, todo con el fin de crear conciencia ambiental para un futuro más sustentable. Pero esto no debería ser solo en las clases de Artes Visuales, sino que para crear conciencia, se necesita concebir la educación como un todo, es decir, que exista un reforzamiento del cuidado ambiental en todas las asignaturas para darle un sentido mucho más profundo a la educación sustentable. Por ejemplo, que en ciencias naturales o biología se hable del tema, que en lenguaje se den a leer novelas sobre el cambio climático, etc. Hay un sin fin de actividades y formas para trabajar la educación sustentable en toda la enseñanza escolar.

Bibliografía

- Benjamin, W. (2003). *La obra de arte en la época de su reproductibilidad técnica*. ITACA.
- Bustamante T. Ferrer G. Iturio J. y Salgado J. (2014) *Educación para la sustentabilidad*. México, D.F, Ediciones y Gráficos Eón.
- Centro Cultural La Moneda [CCLM] (2021). *Grabado hecho en Chile. Cuaderno educativo. El viaje. Escuelas y comunidades*. Santiago de Chile. CCLM.
- Elliott J. (2005). *La investigación-acción en educación*. Madrid. Ediciones Morata.
- Espinoza D. (2016). *ÑUKE / 2016*. Danilo Espinoza. Recuperado 27 de noviembre de 2021, de <https://daniloespinoza.cl/bio-2-3-3-2-2-2-2-2/>
- Galván, S. y Valenzuela, P. (2022). *Educación ambiental: prácticas pedagógicas para una convivencia sustentable*. Argentina. Bonum.
- Intergovernmental Panel on Climate Change [IPCC]. (2022). *Sixth Assessment Report: Impacts, Adaptation and Vulnerability*.
- Martínez, J. (2017). *Grabado en expansión Medios históricos y nuevas perspectivas*. UNIVERSIDAD DE CANTABRIA.
- Padilla, J. (2020). *El Desplazamiento del Grabado en el taller de Eduardo Vilches, Escuela de Arte UC (1978-1983)*. Santiago, Chile. <https://www.youtube.com/watch?v=xAa6pQBxuYQ>



FACULTAD DE ARTES Y EDUCACIÓN FÍSICA
DEPARTAMENTO DE ARTES VISUALES

EL GRABADO VERDE EN EL TRABAJO DE LA CREACIÓN
ARTÍSTICA SUSTENTABLE. UNA ESTRATEGIA DIDÁCTICA

SEMINARIO DE TÍTULO - PROYECTO DE TITULACIÓN
PARA OPTAR AL TÍTULO PROFESIONAL
PROFESORA DE ARTES VISUALES

ESTUDIANTE
CATALINA PILAR FUENTES ESCANDÓN

PROFESOR GUÍA
LUIS CLAUDIO CORTÉS PICAZO

SANTIAGO, 2022

Autorizado para



Sibumce Digital

UNIVERSIDAD METROPOLITANA DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN
Campus Macul: Av. José Pedro Alessandri 774 - Ñuñoa, Santiago
Campus Joaquín Cabezas: Dr. Luis Bisquert 2765, Ñuñoa - www.umce.cl
Teléfono: 56-22322.9119 - 56-22322.9120 | Correo electrónico: artes@umce.cl

www.umce.cl [f @umced](https://www.facebook.com/umced) [@umced](https://www.instagram.com/umced) [t @umced](https://www.tumblr.com/umced) [✉ contacto@umce.cl](mailto:contacto@umce.cl)

Anexo 1: AUTORIZACIÓN PARA USO DE MATERIALES EN SIBUMCE

La presente autorización faculta al Sistema de Bibliotecas UMCE para alojar y publicar el trabajo de investigación identificado más abajo, en las plataformas electrónicas que estime conveniente, a fin de permitir el libre acceso a los materiales producidos por la institución y su comunidad, entre ellos tesis, memorias, seminarios y otros. Contribuyendo de esta forma a la preservación digital, difusión y visibilidad nacional e internacional de las investigaciones, siempre patrocinando el respeto de los derechos establecidos por la Ley de Propiedad Intelectual vigente.



UNIVERSIDAD METROPOLITANA DE CIENCIAS DE LA EDUCACION
SISTEMA DE BIBLIOTECAS – DIRECCION DE INVESTIGACION



IDENTIFICACION DE TESIS/INVESTIGACION

Título de obra : El grabado verde en el trabajo de la creación artística sustentable. Una estrategia didáctica

Fecha de : 11 de enero de 2023

Facultad : Facultad de Arte y Educación Física

Departamento : Artes Visuales

Carrera : Licenciatura en Educación y Pedagogía en Artes Visuales

Título y/o grado : Profesora de Artes Visuales

Profesor guía/patrocinante : Luis Cortés Picazo

AUTORIZACIÓN

A través de este documento autorizo la reproducción total de este trabajo de investigación para fines académicos, su alojamiento y publicación en las plataformas electrónicas que estime conveniente el Sistema de Bibliotecas UMCE para su difusión.

Catalina Pilar Fuentes Escandón

Santiago de Chile, 11 de Enero_2023.

Se sugiere realizar el licenciamiento de su trabajo bajo licencia creative commons, más información en: <https://www.umce.cl/index.php/dir-biblioteca-recursos-tecnológicos/dir-formulario-de-autorizacion-2>

Imprima más de una autorización en caso de que los autores excedan la cantidad de firmas para este documento

** Este documento quedará en los archivos internos de Biblioteca.*