



**UMCE**  
el poder transformador de la educación

**FACULTAD DE ARTES Y EDUCACIÓN FÍSICA  
DEPARTAMENTO DE ARTES VISUALES**

**DE LA ESCASEZ A LA CREACIÓN: UN DESAFÍO DE LA EDUCACIÓN ARTÍSTICA  
EN LA ACTUALIDAD**

**SEMINARIO DE TÍTULO - PROYECTO DE TITULACIÓN  
PARA OPTAR AL TÍTULO PROFESIONAL  
PROFESOR/A DE ARTES VISUALES**

Alumno (a)

Francisca Eleine Bravo Martínez

.....

Profesor (a) Guía

Macarena Maríajosé Vallarino Hoffmann

.....

**SANTIAGO, 2024**

**UNIVERSIDAD METROPOLITANA DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN**  
Campus Macul: Av. José Pedro Alessandri 774 - Ñuñoa, Santiago  
Campus Joaquín Cabezas: Dr. Luis Bisquert 2765, Ñuñoa - [www.umce.cl](http://www.umce.cl)  
Teléfono: 56-22322.9119 - 56-22322.9120 | Correo electrónico: [artes@umce.cl](mailto:artes@umce.cl)

 [www.umce.cl](http://www.umce.cl)  [@umced](https://www.facebook.com/umced)  [@umced](https://www.instagram.com/umced)  [@umced](https://twitter.com/umced)  [contacto@umce.cl](mailto:contacto@umce.cl)



**UMCE**  
el poder transformador de la educación

**FACULTAD DE ARTES Y EDUCACIÓN FÍSICA  
DEPARTAMENTO DE ARTES VISUALES**

**DE LA ESCASEZ A LA CREACIÓN: UN DESAFÍO DE LA EDUCACIÓN  
ARTÍSTICA EN LA ACTUALIDAD**

**SEMINARIO DE TÍTULO - PROYECTO DE TITULACIÓN  
PARA OPTAR AL TÍTULO PROFESIONAL  
PROFESOR/A DE ARTES VISUALES**

Alumno (a)

Francisca Eleine Bravo Martínez

Profesor (a) Guía

Macarena Maríajosé Vallarino Hoffmann

SANTIAGO, 2024

Autorizado para



Sibumce Digital

**UNIVERSIDAD METROPOLITANA DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN**  
Campus Macul: Av. José Pedro Alessandri 774 - Ñuñoa, Santiago  
Campus Joaquín Cabezas: Dr. Luis Bisquert 2765, Ñuñoa - [www.umce.cl](http://www.umce.cl)  
Teléfono: 56-22322.9119 - 56-22322.9120 | Correo electrónico: [artes@umce.cl](mailto:artes@umce.cl)

[www.umce.cl](http://www.umce.cl) [f @umced](https://www.facebook.com/umced) [@umced](https://www.instagram.com/umced) [t @umced](https://www.tiktok.com/@umced) [✉ contacto@umce.cl](mailto:contacto@umce.cl)

## ÍNDICE

Agradecimientos .....	4
Resumen .....	5
Introducción .....	6
Problematización .....	7
Objetivos .....	9
Objetivo general .....	9
Objetivos específicos .....	9
Marco teórico .....	10
Educación artística .....	10
Rol docente .....	12
Recursos materiales .....	14
Metodología .....	17
Reporte de resultados .....	19
Conclusiones y proyecciones .....	24
Referencias .....	27
Anexos .....	29

## AGRADECIMIENTOS

*Quisiera agradecer en primer lugar a mi mamita, por ser una mujer y madre ejemplar, por nunca dudar de mí y permitirme estudiar una carrera que me apasiona y me hace feliz. Agradecer las sonrisas y ocurrencias de mi tutitas, quien es mi persona favorita en el mundo y quien me moviliza a ser una mejor persona todos los días.*

*Infinitas gracias a mi compañera, mi amiga y confidente, quien siempre me esperó con un abrazo cariñoso después de un día difícil. No hay palabras para agradecerte todo lo que haces, así que espero el tiempo que sea que nos acompañemos, pueda demostrarte lo feliz que me haces.*

*Por último, un agradecimiento especial a mis estudiantes del liceo, la profesora Nicole y Macarena, me enseñaron a confiar en mí misma y me permitieron conocerlos desde el alma. No sería la profesora que soy hoy, si no fuese por ustedes.*

## RESUMEN

En esta investigación se describen los factores que inciden en la educación artística y el quehacer docente en la asignatura de Artes Visuales, teniendo especial relevancia el impacto de la escasez de recursos materiales en las oportunidades de aprendizaje de los y las estudiantes. A partir del estudio de las experiencias y percepciones de la docente y sus estudiantes del electivo diferenciado de Artes Visuales, correspondiente a los niveles de tercero y cuarto medio del Liceo Mercedes Marín del Solar, se logran identificar importantes oportunidades que entrega la educación artística a los estudiantes en el desarrollo de habilidades y destrezas, así como profundizar en la problemática central relacionada a la escasez de recursos como un desafío diario que requiere innovar desde los materiales que nos ofrece el espacio que nos rodea. De esta manera, se promueve el uso de materiales alternativos, en desuso y reutilizados que desarrollen un pensamiento cíclico y amigable con el medio ambiente, además de generar un menor impacto en la economía de cada estudiante. Eventualmente crece la necesidad de reflexionar sobre los desafíos de la educación artística y diseñar estrategias pedagógicas innovadoras que promuevan el uso de materiales accesibles y sostenibles en diferentes técnicas artísticas, ante lo cual se propone preliminarmente un tríptico con algunas actividades que puedan guiar y orientar tanto a docentes como estudiantes que cuenten con recursos limitados, pero ganas infinitas de crear.

*Palabras clave:* Educación artística, Artes Visuales, escasez de recursos, recursos materiales, conciencia ecológica

## INTRODUCCIÓN

Uno de los desafíos actuales en la educación artística es la escasez de recursos materiales que se presenta a nivel institucional, territorial e individual de los estudiantes en los diferentes establecimientos a lo largo del país, quienes dependiendo de su subvención, se enfrentan día a día a las adversidades que perjudican el requerimiento y uso de ciertos materiales específicos en la asignatura de Artes Visuales. Esta problemática ha generado una homogeneización en los materiales y procedimientos implementados en el aula, como el uso de croquera-lápiz o en su defecto, block y témperas, lo que perjudica los procesos de enseñanza y oportunidades de aprendizaje de los y las estudiantes con diferentes materiales plásticos o tecnológicos y que además, limita el logro de los diferentes objetivos de aprendizaje establecidos en el Currículum Nacional al no poder realizar algunas técnicas artísticas por falta de materiales e implementos.

Si bien, la educación artística en Chile ha tenido diversos avances en las últimas dos décadas, en relación a los tipos de enfoques y metodologías de enseñanza que podrían otorgar algunas soluciones ante esta problemática, es relevante mencionar el Artículo 1° de la Ley General de Educación (2009) en el cual se establecen los deberes y derechos que deben cumplir los integrantes de una comunidad educativa para asegurar la entrega oportuna, equitativa y de calidad de la educación en todos sus niveles (BCN, 2010). Sin embargo, se ha transformado en una labor del docente solucionar la carencia de recursos materiales en la asignatura, adecuarse a esta “realidad” precaria y normalizada en el área artístico-cultural, con el fin de lograr un aprendizaje artístico que promueva la formación de personas integrales capaces de desarrollar habilidades complejas de análisis, interpretación y crítica, así como habilidades expresivas y creativas de forma individual o colectiva, fortaleciendo el trabajo colaborativo y las relaciones interpersonales.

De esta manera, la presente investigación busca comprender el impacto de la escasez de recursos materiales en las oportunidades de aprendizaje de los y las estudiantes, situando su foco y recolección de datos en los niveles de tercero y cuarto medio del Liceo Mercedes Marín del Solar ubicado en la comuna de Macul. A través del estudio de experiencias y percepciones de los estudiantes y la docente en el diferenciado de la asignatura de Artes Visuales, se pretende diseñar y proponer estrategias pedagógicas innovadoras que promuevan el uso de materiales accesibles y sustentables en diferentes técnicas artísticas empleadas en el año académico 2024, como una herramienta pedagógica que incentive la producción y creación en las Artes Visuales por medio del uso de materiales orgánicos, reciclados y reutilizados.

## PROBLEMATIZACIÓN

En el año 1954, tras diversos debates sobre la importancia de las artes en la educación general, la UNESCO creó la Asociación Internacional para la Educación Artística (InSEA) en donde diferentes investigadores, académicos y expertos generan propuestas educativas que respondan a las necesidades que surgen en la educación artística, planteando la importancia de las artes en la educación por *“contribuir al desarrollo de habilidades transversales y al logro de los objetivos de aprendizaje de asignaturas no artísticas”* (Rojas & del Valle, 2020, p.10-11). Lo que se evidencia en el desarrollo de competencias psicosociales, la sensibilización, experimentación y creatividad, que favorecen la comunicación y la expresividad en las relaciones interpersonales que se dan dentro del aula, tanto en la relación docente-estudiante, como en la del estudiante con sus pares (MINEDUC, 2016, P. 6). No obstante, los desafíos que enfrentan las Artes Visuales tienen una brecha bastante amplia en relación al resto de las asignaturas, pues gran parte de los objetivos requieren la implementación de recursos materiales, procedimentales y del accionar humano, es decir, requiere una inversión o subvención de los diferentes agentes del sistema educativo.

En Chile, la educación artística estuvo durante muchos años en una posición menor a la de las otras asignaturas, influenciado por su nula participación e inclusión en las pruebas estandarizadas como el SIMCE y la actual PAES, sumado al recorte de horas pedagógicas en el año 2012 debido al decreto N°1363 que establece una disminución de 4 a 3 horas en 7° y 8° básico en establecimientos con JEC y de 3 a 2 en establecimientos sin JEC (MINEDUC, 2018, p.12). Ante esto, el Ministerio de Educación durante el año 2014 implementa el Plan Nacional de Fortalecimiento de la Educación Artística, en el cual se busca *“disminuir la precariedad de los procesos formativos en arte presentes en la actualidad en el sistema educativo impulsando diversas acciones tendientes a fortalecer una educación de calidad”* (MINEDUC, 2016, P. 12), lo que se refuerza a través de los resultados de las encuestas realizadas entre los años 2015 y 2017, en donde el 75% de los directores y docentes declaran que el equipamiento artístico ha sido un apoyo en las asignaturas artísticas correspondientes a Música y Artes Visuales, en donde se otorgó un catálogo de cien implementos a disposición categorizados en: instrumentos musicales, materiales de AAVV y materiales audiovisuales. Siendo beneficiados alrededor de 5.193 establecimientos públicos a lo largo del país entre los años 2015 y 2018.

A pesar de que el proyecto mencionado sirve como ejemplo para la oportuna implementación de recursos en la educación artística, este deja al margen a los establecimientos

educacionales particulares-subvencionados y privados, quienes igualmente presentan deficiencias en este ámbito. Situación que pude identificar en el proceso de práctica profesional en el Liceo Mercedes Marín del Solar, establecimiento particular-subvencionado gratuito cuyo sostenedor corresponde a la Universidad Metropolitana de Ciencias de la Educación (UMCE), en donde la docente a cargo utilizaba diferentes estrategias pedagógicas en la asignatura de Artes Visuales que responden directamente a las necesidades que marca el contexto socioeconómico del establecimiento mismo, el cual cuenta con un 91% de vulnerabilidad. Una de las estrategias empleadas promueve la creación y experimentación de los estudiantes en distintas áreas y disciplinas del arte, incluidos los oficios como la encuadernación, el grabado, el modelado en cerámica o la creación de *totebag* con telas recicladas; aportando un enfoque ecológico y sustentable que funciona como alternativa a la escasez de recursos materiales del establecimiento y sus estudiantes.

Esta problemática se ha transformado en un desafío relevante en el rol del docente y el logro de los objetivos de aprendizaje en este contexto en particular, aunque sea una alternativa viable el uso de materiales orgánicos, reciclados o reutilizados pues *“ofrecen gran variedad de posibilidades para ser utilizadas luego de una selección adecuada; para ser recreadas y modificadas, es decir, transformarlas en función de un nuevo sentido o contenido”* (Giuffrida, 2015, p.11), se debe reconocer una falta de supervisión ministerial en lo que respecta a establecimiento particulares-subvencionados y privados, quienes también tienen el deber de brindar oportunidades de aprendizaje en Artes Visuales.

A partir de lo anteriormente expuesto, surge la pregunta general: ¿Cómo impacta la escasez de recursos materiales en la enseñanza de las Artes Visuales en los y las estudiantes del diferenciado tercero y cuarto medio en el Liceo Mercedes Marín del Solar?, lo que también lleva a otros cuestionamientos tales como: ¿Qué factores limitan los recursos materiales de los y las estudiantes de tercero y cuarto medio?, ¿Cuáles son los materiales y procedimientos artísticos alternativos utilizados en las Artes Visuales en la actualidad? y ¿Qué herramienta puede potenciar el accionar docente e innovación en el aula ante la escasez de recursos materiales en un establecimiento?

## OBJETIVOS

### Objetivo General:

Comprender el impacto de la escasez de recursos materiales en las oportunidades de aprendizaje de los y las estudiantes de tercero y cuarto medio del Liceo Mercedes Marín del Solar en la asignatura de Artes Visuales, a través del estudio de experiencias y percepciones de estudiantes y docentes para diseñar y proponer estrategias pedagógicas innovadoras que promuevan el uso de materiales accesibles y sostenibles en diferentes técnicas artísticas.

### Objetivos Específicos:

- Identificar los factores que limitan los recursos materiales de los y las estudiantes a través de entrevistas y encuestas personales para comprender cómo afectan su aprendizaje en la asignatura.
- Indagar en el uso de materiales y procedimientos alternativos a través de la revisión de registros y observaciones de clases realizadas durante el primer semestre del año 2024.
- Diseñar y socializar un instructivo con alternativas de materiales y procedimientos para la enseñanza de técnicas artísticas como herramienta al accionar docente e innovación en el aula.

## MARCO TEÓRICO

El tema a investigar aborda el impacto que genera la escasez de recursos materiales en el aprendizaje de los y las estudiantes, por lo que parece fundamental conocer la visión de diferentes autores en relación con lo que entendemos por educación artística en la actualidad, los desafíos del accionar docente y las alternativas que se pueden implementar en respuesta a la escasez de recursos materiales desde una perspectiva sustentable con el medio ambiente.

### **Educación Artística**

#### ***Concepto Educación Artística***

Como punto de partida, se entiende por educación artística a un método de enseñanza que desarrolla habilidades y actitudes, por medio de espacios de interacción y expresión que permiten a los estudiantes relacionarse consigo mismos y con otros (Aqua, 2020), por lo cual la educación artística se ha transformado en un espacio de creación del potencial individual y colectivo en los diferentes espacios educativos, formales e informales, y en las distintas áreas de la esfera artístico-cultural como la música, danza, teatro y las artes visuales. Desde esta mirada integral, es indispensable abordar el arte como un conjunto de experiencias que permiten a las personas conectar consigo mismas y su entorno a través de actividades lúdicas que los inviten a tener un rol activo, creativo, crítico y expresivo (Augustowsky, 2019, p. 18).

Cabe destacar que este último punto en donde se menciona el arte como experiencia, contempla romper la visión habitual del arte y el valor estético que le otorga al producto creado, teniendo como objetivo establecer una relación entre el creador, espectador y el objeto-arte que se transforme en una experiencia estética que se complementa con el resto de las experiencias humanas de cada persona (Dewey, 1949, como se citó en Agirre, 2005, p. 326). De manera que el arte se resume a un sistema de símbolos estéticos generados socialmente bajo ciertos contextos, en donde el rol de cada agente contempla una experiencia estética desde sus propias vivencias y conocimientos previos.

Estas nociones sobre las oportunidades que entrega el arte son las que han generado la incorporación y el fortalecimiento de la educación artística dentro de los planes educativos a nivel mundial. Un hito relevante ocurre en el año 2011, en donde se desarrolló la 36° Conferencia General

de la UNESCO, espacio en donde se proclama la Semana Internacional de la Educación Artística (SEA), la cual busca sensibilizar y brindar oportunidades artísticas a todas las personas, especialmente en espacios y comunidades educativas. Esta se desarrolla durante la cuarta semana del mes de mayo, en donde los establecimientos educativos, centros culturales, museos, galerías y distintos colectivos realizan talleres, exposiciones y actividades gratuitas a la comunidad, por lo que se ha transformado en una instancia de colaboración entre diferentes organismos bajo un mismo objetivo: difundir la educación artística. En Chile, la Semana de la Educación Artística se desarrolla desde el año 2013, siendo parte de la agenda anual del Ministerio de las Culturas, las Artes y el Patrimonio hasta la actualidad.

### ***Educación Artística en Chile***

Ahora bien, para hablar en mayor profundidad de los inicios de la educación artística en Chile, debemos retroceder al año 1797 en el cual se fundó la Real Academia de San Luis por el filántropo y educador Manuel de Salas, quien incorporó por primera vez clases de dibujo técnico dentro de una escuela, planteando que el dibujo como disciplina artística era indispensable para desarrollar obreros que potencien la industria nacional, la construcción y la arquitectura (Cinelli, 2016). Por tanto, la incorporación del dibujo en la escuela tenía como fin generar obreros que pudieran incorporar estas nociones sobre perspectiva, proporciones y mediciones en sus futuros trabajos, generalmente relacionados a la construcción de viviendas y edificaciones. Este hecho fue un precedente para una serie de avances en la educación artística, entre las cuales se encuentra la creación de la Escuela Normal de Profesores, la fundación de la Academia de Pintura y la Escuela de Artes y Oficio; las cuales permitieron y fortalecieron espacios formales de educación profesional en el ámbito artístico y su incorporación en el Currículum Nacional con la Ley de Instrucción Primaria (1860), como una asignatura capaz de desarrollar habilidades cognitivas complejas y habilidades expresivas en la creación e imaginación del mundo individual y colectivo de quien la ejerce.

Eventualmente, y para reforzar el valor formativo de la educación artística, en el año 1949 se reemplazó la orientación de la asignatura de *"Dibujo"* por *"Artes Plásticas"*, con el objetivo de potenciar la creatividad, la apreciación y crítica del entorno social-cultural del momento. Por tanto, ya no solo era necesario que los estudiantes tuvieran conocimientos sobre dibujo, sino que estos comenzaran a desarrollar habilidades de observación, análisis y creación en torno al arte y el contexto social del momento. Para el año 1996 y 1998, tras una nueva reforma educacional, la

asignatura pasa a denominarse “*Artes Visuales*” para incorporar nuevas disciplinas y medios artísticos, como las artes musicales, audiovisuales y multimediales con el fin de diversificar las disciplinas artísticas como generadoras del potencial creativo de los estudiantes.

## **Rol Docente**

### ***Enfoques en la Educación Artística***

Si bien hemos revisado diferentes planteamientos y acontecimientos en relación con la educación artística, es fundamental indagar en el rol de los docentes y su quehacer dentro del aula por ser los principales mediadores entre la enseñanza de las artes y los estudiantes. Considerando que estos son influenciados desde diferentes enfoques pedagógicos, estrategias didácticas y de manera directa por el contexto educacional en que se sitúan, es relevante estudiar las herramientas que disponen para el cumplimiento de su rol.

En primer lugar, los enfoques de enseñanza han contribuido a establecer un marco sólido desde el cual los docentes pueden respaldar la educación artística desde diferentes perspectivas, entendiendo que estos enfoques constituyen una manera de entender, dar a conocer y promover los procesos artísticos dentro y fuera del aula (Raquimán & Zamorano, 2017). De esta manera, el rol de los educadores implica considerar cuál o cuáles enfoques son adecuados para el espacio en el que enseña y si este, aporta en la formación artística de sus estudiantes, mediante la planificación de actividades, proyectos y propuestas que los guíen a la construcción de sentidos propios que les permitan reflexionar sobre sí mismos y su entorno social a través del arte (Augustowsky, 2019, p.31).

Asimismo, los Estándares Disciplinarios de Artes Visuales en Chile establecen tres enfoques centrales para la enseñanza de las Artes Visuales, lo cuales son la Cultura Visual, Educación Artística Basada en Disciplinas (DBAE) y Estética Pragmática. La primera de estas, busca reforzar la observación, reflexión y crítica del entorno y las construcciones sociales que se forman en relación con las imágenes. La segunda, establece las artes como un área de conocimiento que desarrolla, no solo habilidades emocionales, sino también habilidades cognitivas complejas de organización y producción mediante diferentes técnicas y procedimientos artísticos. Por último, la Estética Pragmática busca establecer un vínculo entre el arte y la experiencia individual o colectiva del estudiante, mediante la cual puede desarrollar la sensibilidad, creatividad y expresividad (CPEIP, 2021).

Si bien no existe un único enfoque para la efectiva enseñanza de las Artes Visuales, las orientaciones ministeriales como los Estándares Disciplinarios, el Currículum Nacional y el Marco para la Buena Enseñanza, son una herramienta de apoyo para los docentes que debe complementarse con la propia observación de las necesidades de sus educandos, conocer y entender sus contextos y visiones del mundo, para luego establecer qué enfoques, metodologías y herramientas son adecuadas para el logro de los objetivos de aprendizaje establecidos por el Currículum Nacional y por qué no, el goce artístico de los estudiantes en la asignatura.

### ***Desafíos del Accionar Docente***

Dentro de las adversidades que enfrentan los docentes en la actualidad, sin duda la presencia de la tecnología en las aulas constituye uno de los principales desafíos del accionar docente, ya que si bien esta puede ofrecer nuevas herramientas didácticas a los docentes en el área de las Artes Visuales, como la enseñanza del dibujo, pintura e incluso collage digital; también contempla la presencia de los dispositivos tecnológicos como un distractor dentro del aula, lo que dificulta la recepción del aprendizaje por parte de los estudiantes y un proceso de estrés y frustración para el docente. El uso excesivo de los dispositivos tecnológicos y la manera en que estos disocian a los estudiantes de la realidad tiempo-espacio, se ha transformado en un desafío diario para los docentes, quienes deben diseñar y aplicar estrategias que utilicen la tecnología en favor del logro de los objetivos de aprendizaje, de manera que pueda haber una entrega oportuna de los contenidos.

Otro desafío presente en las aulas tiene relación con la motivación de los estudiantes, el cual es un factor sumamente decisivo en el aprendizaje y la manera en qué se desarrollan las dinámicas dentro del aula. En este sentido, la motivación *“incluye las percepciones de los estudiantes respecto de su interés y disposición al aprendizaje, sus expectativas académicas y motivación al logro, y sus actitudes frente a las dificultades y la frustración en el estudio”* (Currículum Nacional, s.f). No obstante, la motivación escolar no depende solo del docente y su trabajo en la asignatura, ya que recoge muchos más aspectos de la vida académica, social y personal del estudiantado, aunque las diferentes estrategias y herramientas que utilice el docente en razón de los intereses de sus estudiantes, fortalecerán un vínculo horizontal, de respeto y comunicación, en el que el estudiante se sienta en un espacio seguro para poder desarrollar su potencial creativo y expresivo,

lo que en ocasiones implica experimentar y abrirse a su propio mundo interior y por tanto, sentirse vulnerable.

En conclusión, el desafío del docente actual es promover el arte como experiencia, lo que *“implica continuar desmontando lentamente su carácter elitista para situarlo al servicio de lo humano y su sensibilidad”* (Augustowsky, 2019, p.15). Promover espacios de creación que motiven a los estudiantes en torno a sus gustos personales, guiar y contener las emociones que se desprendan de estos procesos creativos y compartir conocimientos tanto de docente a estudiante, como de estudiante a docente; de forma que se establezca un aprendizaje horizontal que beneficie los procesos de aprendizaje de los estudiantes.

## **Recursos Materiales**

### ***Educación Artística Sustentable***

Cuando hablamos de educación artística, es imposible no imaginar las mesas manchadas de pintura, los pinceles y las hojas en blanco listas para ser intervenidas, por lo que los recursos materiales constituyen gran parte del imaginario colectivo sobre la clase de Artes Visuales. En este sentido, se han establecido nuevas orientaciones curriculares sobre el uso de diversos materiales para aportar a la sustentabilidad del medioambiente utilizando o reciclando de manera responsable los materiales y proyectos en desuso mediante la enseñanza del pensamiento cíclico, es decir, cuestionarnos constantemente las acciones que ejercemos en nuestra cotidianidad y sus posibles repercusiones.

En torno a esto mismo, la concientización sobre el cuidado del medioambiente forma parte de las Bases Curriculares de las Artes Visuales, lo que se evidencia por ejemplo en los objetivos transversales de la Unidad N°1: Grabado y libro de artista, perteneciente al nivel de primero medio; en donde el OAT14 señala: *“Conocer el problema ambiental global, y proteger y conservar el entorno natural y sus recursos como contexto de desarrollo humano”*. Lo que se complementa con la promoción de actitudes como *“Aportar a la sustentabilidad del medioambiente utilizando o reciclando de manera responsable materiales en sus trabajos y proyectos visuales”* (Curriculum Nacional, 2024). De esta manera, se establece como eje central la sustentabilidad dentro de una asignatura que requiere constantemente construir y deconstruir con diversos materiales que nos ofrecen diversas oportunidades incluso cuando parecen ya no tener más vida.

En resumen, es necesario prevalecer y fortalecer un pensamiento consciente y crítico ante las diversas problemáticas que enfrenta el mundo global, incorporando actividades artísticas que aborden temáticas relacionadas al vivir cotidiano de los y las estudiantes, lo que implica *“enseñar en formas muy distintas a los enfoques tradicionales, y por lo tanto presenta un reto para los docentes y las instituciones educativas”* (Dieleman, 2013, p.15), quienes tienen el deber fortalecer una educación medioambiental hacia toda la comunidad educativa, promoviendo estrategias de reciclaje, reutilización, cuidado del agua y áreas verdes.

### ***Estrategias Innovadoras en el Aula***

Hasta ahora, se han planteado los diferentes desafíos que enfrenta la educación artística en la actualidad, los cuales en gran medida, recaen sobre los docentes y sus prácticas dentro del aula, quienes deben identificar a los estudiantes que presenten carencias debido a factores socioeconómicos, gestionar la entrega oportuna de materiales por parte del establecimiento, o conseguir por su cuenta los materiales que se requieran para la clase. Este último punto pone sobre la mesa un debate interminable, entre lo que implica actuar por vocación y lo que, lamentablemente, constituye una práctica normalizada de la precarización docente.

Principalmente, la escasez de recursos materiales se establece como uno de sus principales desafíos y a la vez, una de sus principales fortalezas de la asignatura de Artes Visuales, pues da paso a una serie de oportunidades creativas en torno al uso de materiales alternativos y procedimientos poco convencionales. En el cual, el uso de materiales combinados, reciclados o reutilizados integra una acción para nada nuevo, al menos desde lo que denominamos Vanguardias, donde artistas como Antoni Tapies trabajaban en torno al concepto *“arte pobre”* (1967) como el quehacer artístico donde *“se sobrevaloran materiales efímeros, objetos de desecho sin valor artístico y que no eran considerados hasta el momento como materiales plásticos”* (Giuffrida, 2015, p.10). Esta puede considerarse una práctica innovadora dentro del aula, al menos en la última década, que permite a los estudiantes obtener recursos materiales de forma más accesible y que generen un impacto menor en su economía familiar.

Por último, la profesora e investigadora Gabriela Augustowsky plantea la existencia de un hábito en las escuelas por utilizar las salidas pedagógicas a museos, galerías y centros culturales como los únicos espacios donde *“ver”* arte, sin pensar que el arte también está plasmado en el establecimiento mismo. Los murales, afiches, rayones y decoraciones son herramientas visuales que

evocan sentimientos y experiencias para la comunidad educativa (2019, p. 34), por tanto la interacción de la clase de artes con el entorno del establecimiento, también constituye una estrategia de promoción y vinculación de las artes con los estudiantes, les otorga un sentido de pertenencia y contribución al espacio social. Desde esta perspectiva, los establecimientos educacionales constituyen el espacio físico que facilita la socialización de los estudiantes y el lugar donde se afianzan los aprendizajes (MINEDUC, 2016, P. 11) siendo necesario incorporar las Artes Visuales como mediadoras y potenciadoras de la interacción social y afectiva de los estudiantes y su entorno escolar.

## METODOLOGÍA

Esta investigación de tipo descriptiva busca comprender el impacto de la escasez de recursos en el aprendizaje de los y las estudiantes del Electivo de Artes Visuales en el Liceo Mercedes Marín del Solar, de manera que se puedan identificar las diferentes herramientas y estrategias pedagógicas adoptadas por la docente en la asignatura, bajo este contexto en particular.

El enfoque de esta investigación es mixto, es decir, se obtendrán datos cualitativos y cuantitativos, con el objetivo de comprender las experiencias y perspectivas de los participantes en relación con la escasez de recursos materiales en la educación artística. Para lograr este objetivo, se realizará una entrevista semiestructurada a la docente para comprender el fenómeno desde su quehacer pedagógico, las diferentes problemáticas y estrategias de resolución a estas; sumado a una encuesta a los estudiantes pertenecientes al Electivo de Artes Visuales, con el fin de conocer sus percepciones sobre la asignatura y los recursos materiales con los que estos cuentan.

### Fuentes de Información

- **Fuentes primarias:** Datos obtenidos a través de una entrevista semiestructurada con la docente de Artes Visuales del establecimiento y encuesta realizada a estudiantes pertenecientes al Electivo de Artes Visuales de tercero y cuarto medio.
- **Fuentes secundarias:** Estudio de normativas educacionales, lectura literaria e investigativa sobre educación artística y la relevancia de la materialidad en el arte.

La población de estudio se compone de la docente de Artes Visuales del Liceo Mercedes Marín del Solar y los estudiantes de su Electivo "*Artes Visuales, Audiovisuales y Multimediales*" correspondiente a los niveles de tercero y cuarto medio. Por otra parte, la muestra se compone de estudiantes de dicho electivo, a quienes se invita de manera voluntaria a participar del estudio.

Los instrumentos de recolección de datos corresponden a una entrevista semiestructurada realizada a la docente a cargo del electivo y una encuesta en *Google form* a los estudiantes de tercero y cuarto medio pertenecientes al electivo de Artes Visuales.

El procedimiento de recolección de datos inicia con la selección de los participantes: docente y estudiantes del Electivo de Artes Visuales. Luego, se realiza la recolección de datos mediante los instrumentos ya mencionados y finalmente, se realiza el análisis de los datos obtenidos a partir de tablas de categorización y gráficos.

## REPORTE DE RESULTADOS

A continuación se presentan los resultados obtenidos a partir de una entrevista semiestructurada a la docente de Artes Visuales (tabla 1) y una encuesta a los estudiantes pertenecientes al Electivo de tercero y cuarto medio (tabla 2), con el fin de comprender sus experiencias y percepciones dentro de la asignatura, abordando temáticas relacionadas con la educación artística, los recursos materiales y el impacto de estos en la sustentabilidad.

**Tabla 1**

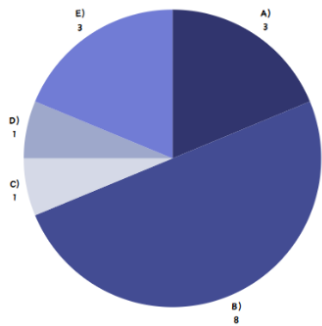
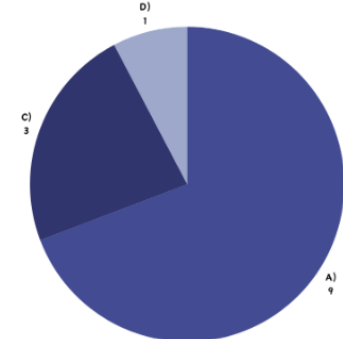
*Resumen de fragmentos más relevantes sobre educación artística, desafíos de la docencia y recursos materiales, desde la perspectiva de la entrevistada.*

<b>Categoría</b>	<b>Fragmento entrevista</b>
<b>Educación artística</b>	<i>“las artes ya siendo teoría te ofrece como pensamiento filosófico, crítica, sensibilidad con los objetos, con el arte en sí, con el objeto-arte. Y aparte yo siento que lo más importante que tiene como un eje de autoconocimiento, espiritual, de sanación...”</i>
<b>Identidad docente</b>	<i>“lo importante de la pedagogía es como entender con quienes estamos trabajando para saber, una como profe, indagar o accionar con el grupo...”</i>
<b>Desafíos</b>	<i>“Todas las clases, la mayoría de los objetivos en artes es crear y les está costando crear a los niños, si no tienen como una referencia en internet, si no tienen como esto de copiar algo”</i>
<b>Recursos materiales</b>	<i>“cuando aparecen materiales nuevos, yo encuentro que es como una cualidad humana que uno se entusiasma, como que le parece atractivo algo nuevo. Tal vez si los chiquillos, en otro mundo hicieran grabado todos los días y ven de repente, no sé, acrílico, óleo y témpera y se vuelven locos...”</i>
<b>Conciencia ecológica</b>	<i>“espero que la mayoría de los profes de arte tengan la mirada sobre la ecología, porque igual es un ramo que requiere materiales sí o sí, y si no, o sea... estás dejando la embarrada, porque cuántos estudiantes tienes en un colegio... cuántos materiales, cuántos trozos de papel se pueden botar siendo que pueden ser papel reciclado o podía usar esos mismos papeles para hacer bocetos, etcétera. Como intentar usar todo lo que se puede y eso lo bacán del arte, porque todos los materiales tienen muchas posibilidades.”</i>
	<i>“Entonces la solución casi siempre es ver cómo desde estas cosas que a veces nos parecen que no tienen más vida, podemos reutilizar... y también el llamado como a lo que está pasando actualmente en el planeta, como estas</i>

	<i>circularidades que son necesarias.”</i>
--	--

Tabla 2

Resumen de respuestas más relevantes obtenidas a través de una encuesta Google form a los estudiantes de tercero y cuarto medio, pertenecientes al electivo de Artes Visuales.

Categoría	Respuesta
<b>Educación artística</b>	<p>En relación con la <u>pregunta de selección múltiple</u>: “¿Qué oportunidades cree que ofrece la educación artística para los estudiantes?”, los estudiantes seleccionan:</p>  <ul style="list-style-type: none"> <li>● Aprender procedimientos y técnicas artísticas con diferentes materiales.</li> <li>● Desarrollar la creatividad y autoexpresión mediante nuestros propios trabajos.</li> <li>● Desarrollar la sensibilidad y reflexión en torno a los trabajos de mis compañeros/as.</li> <li>● Compartir opiniones y reflexiones junto a mis compañeros/as.</li> <li>● La educación artística no me ofrece ninguna oportunidad en mi formación académica.</li> </ul>
<b>Recursos materiales</b>	<p>En relación con la <u>pregunta de selección múltiple</u>: “¿Crees que es importante contar con recursos materiales para la clase de Artes Visuales?”, los estudiantes seleccionan:</p>  <ul style="list-style-type: none"> <li>● Sí, los recursos materiales son esenciales para poder experimentar y aprender en la asignatura.</li> <li>● No creo que sea necesario tener muchos recursos; lo más importante es la creatividad.</li> <li>● Considero que el arte se puede hacer con recursos limitados y aún así ser valioso.</li> </ul> <p>En respuesta a la <u>pregunta de desarrollo</u>: “¿Consideras que la escasez de recursos materiales afecta tu aprendizaje? ¿De qué manera?”</p> <p><b>Fragmento relevante:</b>  <i>“considero que la escasez de recursos materiales afecta mi aprendizaje, ya que limita la posibilidad de experimentar con diferentes técnicas y medios.”</i></p>
<b>Conciencia</b>	En respuesta a la <u>pregunta de desarrollo</u> : “Tomando en cuenta tus conocimientos

<b>ecológica</b>	<p><i>generales, ¿crees que es importante que la asignatura de Artes Visuales aborde temáticas relacionadas con el medio ambiente y la sustentabilidad?”</i></p> <p><b>Fragmento relevante:</b> <i>“Al integrar estos conceptos, los estudiantes pueden reflexionar sobre el impacto ambiental de los materiales que utilizan y desarrollar una mentalidad más responsable y creativa frente a los problemas ecológicos.”</i></p>
------------------	---

## INTERPRETACIÓN DE DATOS

A partir de los datos obtenidos durante la investigación se puede plantear, en primer lugar, que la educación artística y las artes no solo ofrecen a los estudiantes la oportunidad de desarrollar un pensamiento filosófico, crítico y sensible con los objetos y obras artísticas, sino también les otorga un espacio de autoconocimiento espiritual, de sanación y expresión. Lo que se complementa con lo planteado en el marco teórico, en donde la educación artística constituye un espacio de interacción y expresión que permiten a los estudiantes relacionarse consigo mismos y con otros. Siendo esto último, una de las características más importantes para la metodología de enseñanza de la docente entrevistada. Por su parte, ocho de los trece estudiantes encuestados del Electivo de Artes Visuales de tercero y cuarto medio del Liceo Mercedes Marín del Solar, sostiene que la educación artística les entrega la oportunidad de desarrollar la creatividad y autoexpresión mediante sus propios trabajos, seguido por el aprendizaje de procedimientos y técnicas artísticas con diferentes materiales.

En relación a la categoría de identidad docente, en la cual se contempla la experiencia y metodología de trabajo de la docente entrevistada, se plantea la importancia de entender con quienes se está trabajando, conocer a los estudiantes y sus contextos, de manera que se puedan identificar sus necesidades y generar estrategias pedagógicas en la asignatura que beneficien el aprendizaje de los y las estudiantes, ante lo cual el rol de los educadores es trabajar con los diferentes enfoques y adecuarlos para el espacio en el que enseña, considerando las características de sus estudiantes. En torno a esta misma categoría, la presencia de la tecnología en la actualidad constituye un desafío dentro de la asignatura de Artes Visuales, ya que los estudiantes tienen incorporado naturalmente lo digital, en donde la información y las imágenes están al alcance con solo apretar "clic". Esta accesibilidad, que puede ser muy positiva a la hora de buscar referencias visuales, se transforma en una herramienta que limita la creación de los estudiantes, quienes terminan ejecutando exactamente lo que ven en internet. Esta problemática, en palabras de la docente, es uno de los desafíos más presentes en relación con la tecnología y la dependencia que los estudiantes generan con esta.

A raíz de la escasez de recursos presente en el establecimiento, la docente comenta que los estudiantes han podido experimentar diversas técnicas y procedimientos, debido a la búsqueda constante por obtener materiales accesibles o adaptar ciertas técnicas a los recursos disponibles para los estudiantes mediante el uso de materiales combinados, reciclados o reutilizados. De modo

que, bajo este contexto, el impacto que genera conocer nuevos materiales, se resume a la cualidad humana de quien descubre un nuevo olor, sensación o color. En paralelo al relato de la docente, los datos obtenidos de la encuesta realizada a los estudiantes nos permiten inferir que trabajar con diversos materiales les otorga la oportunidad de experimentar y aprender más, en técnicas y procedimientos. Asimismo, la diversidad de materiales contribuye una oportunidad en los procesos creativos de los estudiantes en la asignatura.

Por último, se aborda la importancia de promover una conciencia ecológica y un pensamiento cíclico en la asignatura de Artes Visuales, en donde la docente plantea su preocupación por la situación ecológica actual, enfatizando en la importancia de utilizar todos los recursos posibles. Entender y enseñar que los materiales no son infinitos, pero que estos nos ofrecen muchas posibilidades. Por lo que debería ser un deber de cada docente de Artes Visuales, reflexionar en conjunto a sus estudiantes sobre el impacto y desgaste que tienen los recursos materiales, especialmente en una asignatura que en gran medida los necesita y ante lo cual, es necesario que los estudiantes desarrollan la habilidad de observar, incluso aquellos materiales que parece no tener más vida, pues puede ser muy útil en la creación de un proyecto artístico. En suma, los estudiantes encuestados señalan la importancia de integrar temáticas relacionadas con el medioambiente en la asignatura, ya que propulsa la reflexión sobre el uso de los materiales y además, desarrolla una mentalidad más responsable ante los problemas ecológicos actuales.

## CONCLUSIONES Y PROYECCIONES

En la presente investigación, se identificaron los diferentes factores que inciden en la escasez de recursos materiales presente en la educación artística, lo que permitió comprender el impacto que esta problemática genera en el aprendizaje de los y las estudiantes del Liceo Mercedes Marín del Solar. Debido a esto, se trabajó en torno a una metodología mixta la cual permitió conocer e interpretar las opiniones y percepciones de los participantes a través de una entrevista semiestructurada a la docente de Artes Visuales del establecimiento y una encuesta a los estudiantes pertenecientes a su Electivo *“Artes Visuales, Audiovisuales y Multimediales”* correspondiente a los niveles de tercero y cuarto medio.

Los instrumentos mencionados anteriormente nos mostraron en primer lugar, las importantes oportunidades que entrega la educación artística a los estudiantes en el desarrollo de habilidades cognitivas, como el pensamiento filosófico, crítico y de observación, a la vez que les otorga un espacio de autoconocimiento espiritual, terapéutico y expresivo, donde pueden interiorizar sobre sí mismo para luego exteriorizar, de forma creativa sus sentimientos, opiniones y visiones del mundo. Sumado a esto, la asignatura en sí misma les permite desarrollar su creatividad y autoexpresión mediante la creación de trabajos propios o colectivos, conociendo nuevos procedimientos y técnicas artísticas con diferentes materiales y desarrollando un pensamiento sustentable, como alternativa a la escasez de recursos materiales ya mencionada.

Estos resultados nos permiten reflexionar en torno a la escasez de recursos materiales, de forma muy paradójica, ya que si bien constituye una problemática latente que se produce por diversos factores, tales como la situación socioeconómica de cada estudiante, su motivación e interés en la asignatura o los recursos disponibles por parte del establecimiento, también abre paso a la creatividad y la búsqueda de materiales alternativos y procedimientos poco convencionales, a través de los cuales se puede innovar en el aula. Destacándose la importancia de observar las oportunidades que nos ofrecen los elementos que nos rodean, incluso aquellos objetos en desuso o de desecho, como recursos materiales accesibles y que generan un impacto menor en la economía familiar de cada estudiante perteneciente al Liceo Mercedes Marín del Solar.

Los resultados implican comprender la escasez de recursos materiales como una problemática presente en la actualidad, especialmente en establecimientos con un alto porcentaje de vulnerabilidad, que requiere la búsqueda de apoyo mediante financiamientos externos, como el Plan Nacional de Fortalecimiento de la Educación Artística (2024) u otros fondos concursables que

otorguen la oportunidad de adquirir más implementos y materiales. Por otra parte, se sugiere fomentar espacios de educación artística de forma constante, que permita a los estudiantes y la comunidad educativa visualizar los proyectos realizados y generar análisis y reflexiones a partir de estos, no como elementos decorativos, sino como parte de la identidad y del mundo interior de cada estudiante. Asimismo, incentivar el reciclaje en el espacio educativo con puntos de reciclaje para materiales como papel, cartón, plástico, madera, textil u otros, que puedan reutilizarse en la clase de Artes Visuales o en otras asignaturas y que además, promueva una actitud consciente y responsable con el medio ambiente en un accionar cotidiano que puede replicarse en otros espacios de la vida de los estudiantes.

A futuro, podría investigarse sobre estrategias efectivas para el uso de materiales de desecho en el aula, generando un plan de implementación de recolección de desechos, cuidados y precauciones en la manipulación de estos, así como orientaciones sobre sus posibilidades de utilización como material artístico. Eventualmente, podrían investigarse los factores socioemocionales que inciden en la motivación de los estudiantes en la asignatura de Artes Visuales, ya que constituye una dimensión relevante en la vida académica de nuestros estudiantes y que podría complementarse con el presente estudio para adaptar la clase de artes no solo desde las materialidades y sus desafíos, sino también desde las emociones y cómo creamos a partir de estas.

Respecto al proceso de investigación, identifiqué algunas limitaciones como la baja participación por parte de los estudiantes pertenecientes al electivo, en donde de 22 estudiantes sólo participaron 13, por motivos no específicos pero que se infiere se deben a la falta de motivación en la asignatura misma. Sumado a que el día que se aplicó la encuesta, el curso tenía una entrega de portafolio, lo que pudo dificultar la participación de quienes estaban retrasados con su evaluación. No obstante, el enfoque de tipo mixto me permitió conocer las opiniones y reflexiones de los estudiantes en torno a la educación artística, las oportunidades que les entrega trabajar con diferentes materialidades y la relevancia que adquiere la sustentabilidad en la asignatura. Esto por medio de preguntas de selección múltiple, que permitieran obtener algunos resultados cuantitativos, y preguntas abiertas de desarrollo que invitaron a los estudiantes a expresarse de manera más personal sobre las temáticas ya mencionadas.

En conclusión, esta investigación contribuye en la visibilización de una problemática presente en la educación artística actual que requiere un mayor financiamiento y fortalecimiento a nivel nacional. Ante lo cual, se espera que los planteamientos relacionados a los recursos materiales sean un apoyo para los docentes y los invite a seguir reflexionando, cuestionando y accionando en

torno a la importancia que adquieren los materiales en las Artes Visuales y su impacto en el aprendizaje de los estudiantes. En este sentido, se anexa una propuesta preliminar de material didáctico al final de este documento con el fin de difundir alternativas viables con recursos materiales accesibles, reutilizados y reciclados, los cuales han sido recopilados de diferentes técnicas artísticas que pude observar en el establecimiento. Siendo orientados principalmente a la Unidad N°1: *“Experimentando y decidiendo para crear”* perteneciente al diferenciado de Artes Visuales de tercero y cuarto medio según el Currículum Nacional (2024).

## REFERENCIAS

- Agirre, I. (2005). *Teorías y Prácticas en Educación Artística*. Edición OCTAEDRO-EUB, Universidad Pública de Navarra.
- Biblioteca del Congreso Nacional de Chile. (2 de Julio del 2010). *Ley 20370*.  
<https://www.bcn.cl/leychile/navegar?idNorma=1006043>
- Cinelli, N. (2016). *Hacia la enseñanza de los estudios artísticos en Chile: Manuel de Salas y la Academia de San Luis*. Universidad Autónoma de Chile.  
[https://www.scielo.cl/scielo.php?script=sci\\_arttext&pid=S0718-22012016000100020](https://www.scielo.cl/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S0718-22012016000100020)
- CPEIP. (2021). Estándares Disciplinarios Artes Visuales básica/media. En *Estándares de la Profesión Docente Carreras de Pedagogía en Artes Visuales Educación básica/media*. (pp.73) [ARCHIVO PDF]  
<https://estandaresdocentes.mineduc.cl/wp-content/uploads/2023/05/Artes-visuales.pdf>
- Curriculum Nacional. (s.f). *Autoestima académica y motivación escolar*.  
<https://www.curriculumnacional.cl/portal/Documentos-Curriculares/Estandares-e-indicadores-de-calidad/Indicadores-de-Desarrollo-Personal-y-Social-vigentes/90116:Autoestima-academica-y-motivacion-escolar>
- Deleiman, H. (2013). El arte en la educación para la sustentabilidad. Dos visiones del arte y cuatro formas de integrarlo en la enseñanza. *Revista Decisio*, Vol(34), 11-16.  
[https://revistas.crefal.edu.mx/decisio/images/pdf/decisio\\_34/decisio34.pdf](https://revistas.crefal.edu.mx/decisio/images/pdf/decisio_34/decisio34.pdf)
- Fundación AQUAE. (28 de mayo de 2020). *La educación artística: transformar el presente, soñar el futuro*. <https://www.fundacionaquae.org/wiki/educacion-artistica/>
- Augustowsky, G. (2019). *El arte en la enseñanza*. Paidós (pp.13- 42)

Giuffrida, M. (2015). *La materia y sus transformaciones, Artes visuales II: Apreciar y producir a partir de las vanguardias*. Ediciones del Aula Taller. Disponible en:

<https://elibro.net/es/ereader/umce/76259?page=16> Consultado en: 08 Sep 2024

Memoria Chilena. (s.f). *Educación artística escolar*.

<https://www.memoriachilena.gob.cl/602/w3-article-3367.html>

Memoria Chilena. (s.f). *Artes Visuales*. <https://www.memoriachilena.gob.cl/602/w3-article-93403.html#:~:text=La%20reforma%20educacional%20aplicada%20durante,considerado%20como%20obligatorio%20por%20el>

MINEDUC. (2016). *Orientaciones para el desarrollo de talleres artísticos en establecimientos educacionales* [ARCHIVO PDF].

<https://artistica.mineduc.cl/wp-content/uploads/sites/58/2017/01/Orientaciones-de-Talleres-Art%C3%ADsticos-baja.pdf>

MINEDUC. (2018). Plan Nacional de Fortalecimiento de la Educación Artística. Logros y Desafíos [ARCHIVO PDF]. [https://artistica.mineduc.cl/wp-](https://artistica.mineduc.cl/wp-content/uploads/sites/58/2018/12/PLAN-NACIONAL-DE-FORTALECIMIENTO-DE-LA-EDUCACI%C3%93N-ART%C3%8DSTICA-Logros-y-Desaf%C3%ADos.pdf)

[content/uploads/sites/58/2018/12/PLAN-NACIONAL-DE-FORTALECIMIENTO-DE-LA-EDUCACI%C3%93N-ART%C3%8DSTICA-Logros-y-Desaf%C3%ADos.pdf](https://artistica.mineduc.cl/wp-content/uploads/sites/58/2018/12/PLAN-NACIONAL-DE-FORTALECIMIENTO-DE-LA-EDUCACI%C3%93N-ART%C3%8DSTICA-Logros-y-Desaf%C3%ADos.pdf)

Raquimán Ortega, Patricia, Zamorano Sanhueza, Miguel. (2017). Didáctica de las Artes Visuales, una aproximación desde sus enfoques de enseñanza. Estudios pedagógicos (Valdivia), 43(1), 439-456. <https://doi.org/10.4067/S0014-30862017000100039> El arte y la creación de la mente : el papel de las artes visuales en la transformación de la conciencia

Rojas, P; y del Valle, N. (2020). *Educación Artística en Chile. Apuntes sobre sus condiciones históricas e institucionales*. *Revista de Gestión Cultural*, 2020(16), p. 6-19

<https://revistasdex.uchile.cl/index.php/mgc/article/view/13344/13367>

## ANEXOS

## Anexo A

Material didáctico en formato tríptico, orientado principalmente a la Unidad N°1: “Experimentando y decidiendo para crear” perteneciente al diferenciado de Artes Visuales de tercero y cuarto medio según el Currículum Nacional (2024).

### “BOLSITO DE LAS 7 VIDAS”

**MATERIALES**

- Un pantalón viejo (ancho piernas de 25 cm aprox).
- Retazos de telas.
- Aguja e hilos

- 1 Cortar las patas del pantalón bajo la rodilla.
- 2 Voltea al revés y realiza una costura simple para cerrar uno de los lados.
- 3 Voltea nuevamente y realiza un doble por el borde del lado abierto y hazle costura.
- 4 Recorta una o dos tiras del largo que quieras tu bolso y coselas a este.
- 5 Añade diseños a partir de retazos de telas u otros elementos reciclados.

**¡VUALÁ!**  
Ya tienes el bolso perfecto para combinar tu outfit

Si hasta ahora te preguntas

## ¿POR QUÉ CREAR?

Te cuento que la educación artística te permite desarrollar habilidades y destrezas como el pensamiento filosófico, crítico y de análisis. A la vez nos permite experimentar, sentir y expresar nuestras emociones por medio de técnicas, procedimientos y materiales.

**¿Los materiales importan?**

¡Claro que sí! pero no necesitas tener una fábrica de materiales carísimos, hay muchos elementos en nuestro entorno que pueden ayudarnos a crear increíbles trabajos, solo debes observar...

Este tríptico forma parte del Seminario de Título “De la escasez a la creación: un desafío de la educación artística en la actualidad”, el cual tiene como objetivo entregar herramientas a docentes y estudiantes de Artes Visuales que tengan recursos limitados, pero ganas infinitas de crear.

Francisca Bravo Martínez



## DE LA ESCASEZ A LA CREACIÓN


3 actividades artísticas con materiales accesibles, económicos y sustentables...



MATERIAL ORIENTADO A LA UNIDAD N°1  
ELECTIVO DIFERENCIADO ARTES VISUALES  
3RO-4TO MEDIO

*Nota.* La imagen adjunta corresponde al lado anverso del tríptico.

## "CONSTRUYENDO UN BASTIDOR"



**MATERIALES**

**Individuales:**

- 4 listones de madera que encuentres en desuso.
- Una polera de algodón vieja, idealmente de un tono claro.
- Una brocha.

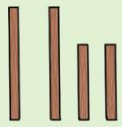
**Colectivos:**

- Un recipiente grande para el agua.
- Una tarro de pintura latex blanca.
- Una engrapadora de madera con corchetes.

**PASO A PASO**

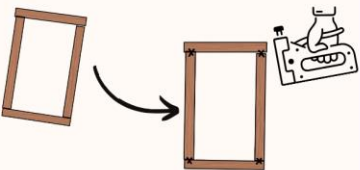
**1** Cortar los listones de madera con las siguientes medidas:

40 cm

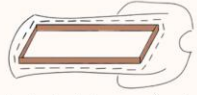


30 cm

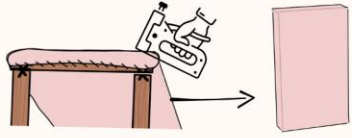
**2** Formar un rectángulo con los listones y engrapar las uniones con dos corchetes formando una cruz.




**3** Pon el marco del bastidor sobre la polera para medir, dejando al menos 4 cm de excedente por cada lado. Y corta con una tijera



**4** Una vez cortada la tela, sumérgela en agua y luego de escurrirla ponla sobre el bastidor. Con ayuda de otra persona, engrapa cada lado, procurando la tela quede muuy estirada.




**5** Pinta sobre la tela 3 capas de latex blanco, dejando secar entre una capa y otra.



**¡Y LISTO!  
ya tienes tu bastidor**

## "ESTAMCARTÓN"

Grabado en cartón




**MATERIALES**


- Varios trozos de cartón, de cualquier tipo.
- Tijeras y/o corta cartón.
- Pinceles
- Temperas
- Recipiente para agua
- Hojas de papel, cualquier tipo.
- Pegamento
- Una cuchara sopera.

**1** Corta un rectángulo de cartón de 15x20 cm.

**2** Recorta cartones de diferentes formas y tamaños, para pegar sobre la base y formar una figura con distintas piezas.




**3** Pinta las formas del color que gustes. Una vez listo, coloca una hoja sobre la figura y sobre esta pasa la cuchara haciendo movimientos circulares.



**4** Levanta la hoja y...

**¡SORPRESA!  
Creaste tu propio grabado**



*Nota.* La imagen adjunta corresponde al lado reverso del tríptico.