



UNIVERSIDAD METROPOLITANA DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN  
FACULTAD DE ARTES Y EDUCACIÓN FÍSICA  
DEPARTAMENTO DE KINESIOLOGÍA

“EXPLORACIONES CORPORALES: INTERVENCIÓN ESTÉTICA BASADA EN  
*AFFORDANCES* PARA ESPACIOS EDUCATIVOS UNIVERSITARIOS”

ACTIVIDAD DE GRADUACIÓN PARA OPTAR AL GRADO DE MAGÍSTER EN  
CIENCIAS APLICADAS AL MOVIMIENTO Y LA COGNICIÓN HUMANA

AUTOR: LIC. BÁRBARA VALDÉS COLLAO  
TUTOR: MG. ANTONIO LÓPEZ SUÁREZ

SANTIAGO DE CHILE, ABRIL, 2025

## **Autorización**

27/04/2025

Bárbara Paz Valdés Collao

Se autoriza la reproducción total o parcial de este material, con fines académicos, por cualquier medio o procedimiento, siempre que se haga la referencia bibliográfica que acredite el presente trabajo y sus autores.

## **Dedicatoria**

A mi madre Julia Collao Olivares, modista de oficio, persona curiosa, amorosa y muy trabajadora. Siempre creativa, sensible y detallista. Gracias por tu generosidad y por los dones que me has compartido desde niña.

A mi padre Oscar Patricio Valdés Figueroa, que trascendió hace ya 12 años, y quien fue un hombre muy creativo. En ocasiones me mostró su arte y no tuvo miedo a innovar. Gracias por la transmisión de tus saberes y por la premisa del riesgo. Me gusta imaginar que de estar aquí, me estarías entregando tu amor y apoyo certero.

## **Agradecimientos**

A tantas personas involucradas en este proceso, les dedico este agradecimiento, profundo y sentido.

Mi completo agradecimiento, respeto y admiración a mi profesor guía Antonio López Suárez, quien desde el primer día me acogió, aconsejándome, guiándome y ayudando consistentemente en este proyecto de investigación. Gracias por intercambiar tanta filosofía del cuerpo y la cognición conmigo, por guiar a esta estudiante crítica y curiosa acerca del ser humano y su entorno, y gracias sobre todo por su sensibilidad y por su inmensa visión, para entender el desenvolvimiento del mundo con una mirada holística y aguda. A la maravillosa Sara Belmar, por quien estoy enormemente agradecida de su apoyo desinteresado para poder llegar a tiempo a la concreción de mi proyecto, y también haciéndome sentir siempre cómoda para trabajar en la universidad con su cálida acogida.

A la profesora Estefanía Arce, que sin duda fue certera en sus correcciones, su ayuda y su amabilidad para guiarme y mostrarme claridad, en momentos de confusión.

A los profesores del Magíster Joel Álvarez, Juan José Mariman, Rodrigo Vergara, Fernando Muñoz, Rodrigo Castro, habiendo cada uno aportado una perspectiva significativa del trabajo del investigador, a través de sus miradas particulares y sus áreas disciplinares, han contribuido a la comprensión de una visión pluralista acerca de las ciencias del movimiento y la cognición. También les agradezco por el apoyo constante y por la pedagogía, factor clave para entrar en vuestra esfera del conocimiento y no desistir, por eso gracias.

A la maestra Rocío Rivera Marchevsky, por ser referente. Gracias por las conversaciones, perspectivas, consejos, que inspiraron mi trabajo acerca del cuerpo y el espacio, las relaciones entre el arte y la arquitectura, y la investigación corporal.

Agradezco a mi familia, quienes han sostenido en gran parte mi proceso como estudiante de postgrado, mis cambios de domicilio, de ciudad y las transformaciones no evidentes que yacen en una. Sin ellos, realmente no imagino cómo hubiera podido hacerlo. Gracias también a las y los amigos que han estado alentando cada uno de mis pasos y que me impregnan de confianza las veces que yo misma dudo. Gracias a todas las personas que participaron en este proyecto, sin duda, personas claves para llevar a cabo esta actividad de graduación.

Gracias a todas y todos, por el trabajo interconectado y en comunidad.

## Tabla de Contenidos

1. Introducción	
Problema u oportunidad.....	7
Análisis del estado del arte.....	9
Solución.....	20
2. Propuesta	
Hipótesis.....	23
Pregunta de investigación.....	23
Metodología de investigación.....	24
3. Resultados	
3.1 Reporte grupo focal y entrevistas.....	29
3.2 Resultados Objetivo específico 1 .....	33
3.2.1 Reporte Trabajo con diseñador.....	33
3.2.2 Reporte Implementación Intervención Estética.....	36
3.3. Resultados Objetivo específico 2.....	38
3.3.1 Descripción del Caso de Estudio/ Intervención Estética en la comunidad.....	38
4. Discusión de resultados.....	44
5. Perspectiva del componente de innovación y transferencia	
Propuesta de modelo de negocios .....	48
Capacidades, equipo, colaboradores y alianzas.....	49
Impacto Potencial Económico y Social esperados.....	49
6. Conclusiones.....	52
7. Referencias.....	54
8. Material suplementario.....	58

## Resumen

Dentro de espacios institucionales y educativos, ha perdurado a lo largo del tiempo una estructura socio-material que configura el comportamiento humano, orientada a impulsar la productividad en nuestra sociedad centrada en el rendimiento. En este contexto, la dicotomía occidental que disocia la mente del cuerpo ha contribuido a fomentar un distanciamiento de la consciencia corporal del hacer cotidiano, limitando así nuestras posibilidades de movimiento y percepción en dichos entornos. Más allá de las consecuencias físicas inherentes al sedentarismo, la problemática radica en abordar la experiencia estética-corporal dentro de los espacios laborales. ¿Cómo se percibe el entorno que se habita cotidianamente? De esta manera se propone indagar un aspecto de la percepción y de *affordances* que resulta relevante en el estudio de comportamientos humanos, pero que ha sido poco explorado desde nuestra perspectiva.

Esta propuesta consiste en ofrecer una experiencia estética que active, a través de la sensibilidad estética de los usuarios de la comunidad de un campus universitario, las posibilidades de acción que emergen en la interacción con una intervención sensorial basada en el diseño de *affordances*. De este modo, se presenta un estudio de caso, con enfoque fenomenológico en el análisis de resultados.

La motivación de esta iniciativa, radicó principalmente en la observación de la experiencia humana en dimensiones como, la sensibilidad estética y la autopercepción corporal. Al explorar estas facetas a través de nuestro proyecto, se busca fomentar una conexión sensible entre el individuo y su entorno laboral, brindando nuevas perspectivas corporales para mejorar la calidad de vida y las experiencias que estos contextos pueden ofrecer.

Palabras claves: Experiencia, Sensibilidad Estética, *Affordances*, Autopercepción corporal.

## **1. Introducción**

### **1.1. Problema u oportunidad**

Históricamente, la dicotomía tradicional entre mente y cuerpo, arraigada en la filosofía cartesiana, ha perdurado en occidente delineando no solo nuestra comprensión de la realidad, sino también influyendo en nuestros hábitos, comportamientos domésticos y laborales, extendiéndose a las formas de vida en instituciones tan fundamentales como la educación (Macedonia & Repetto, 2017). En este contexto, los integrantes de las comunidades educativas, son una población expuesta a diversos factores de salud como estrés o fatiga mental, debido a la alta demanda física, cognitiva y a largas jornadas de trabajo. En ellas, la falta de movimiento se consolida y cristaliza en el comportamiento cotidiano de las personas. Una de las consecuencias conocidas es la alta tasa de morbilidades asociadas a un uso restringido del cuerpo como problemas de salud mental, prevalencia de factores de riesgo de condiciones de salud crónicas adquiridas y otras alteraciones del bienestar físico y psicológico reportados por entidades especializadas (OMS, 2021). Una de sus expresiones concretas a nivel nacional se evidencia en el 48,7 % de la población chilena, la cual, declara tener interés en la actividad física o el deporte, pero no lo practica (MINDEP, 2016). Esto en parte, nos advierte que existe una falta de movilidad corporal y de diversidad de actividad física en la población local y junto con ello se evidencia un problema de salud asociado también a la falta de acceso y tiempo para interesarse sustancialmente por este aspecto de la salud.

Desde otra perspectiva, observamos que nuestra sociedad del rendimiento, que demanda eficiencia y productividad, ha intensificado la tensión entre la mente y el cuerpo en entornos laborales y educativos (Aguirre Arvizu, 2016). Así, los cuerpos y las movilidades, (entendidas según Cohen como comportamientos o formas de moverse de las personas en entornos determinados, 2021) se ven restringidas en su curiosidad innata a la exploración y descubrimiento del entorno, a cierta libertad que genere bienestar subjetivo, pero también a un cuerpo disponible a una creatividad corporal que en la interacción permite la emergencia de ciertas formas de conocer el mundo (Cohen, 2021).

La carencia en las movilidades cotidianas, invita a plantear interrogantes sobre la naturaleza de nuestra experiencia laboral y educativa, referidas a la corporeidad y disposición al movimiento

de las personas en espacios institucionales (Cohen, 2021). Por ejemplo, ¿Qué tan importante es que las actividades diarias tengan un compromiso con la consciencia corporal y el bienestar subjetivo?, en un plano incluso más amplio ¿Cómo integrar la conexión mente-cuerpo en nuestros hábitos académicos? y en este sentido ¿Cómo los entornos podrían beneficiar o restringir nuestro bienestar corporal? Dichas preguntas toman relevancia cuando nos enfrentamos a espacios de trabajo que están modelados estructuralmente para el rendimiento y la producción académica, perdiendo de alguna manera potencialidades de acción relacionados a la creatividad corporal, al bienestar y la cognición corporizada en dichos entornos laborales contemporáneos. En palabras de Héctor Aguirre “...los medios de producción, han generado diversas restricciones al movimiento, única forma que tenemos de sentir el cuerpo realmente vivo” (Aguirre Arvizu, 2016). La limitación en la libertad de movimiento restringe las experiencias sensorio-motoras en el contexto de la oficina o el aula y, peor aún, tiende a anular nuestra conexión material<sup>1</sup> con los entornos donde estudiamos, trabajamos y nos movemos. Por el contrario, la filosofía de Maurice Merleau-Ponty (2012) y la perspectiva de la cognición enactiva, desafían las fronteras tradicionales entre mente y cuerpo, proponiendo una comprensión holística de la experiencia humana que se basa en el acoplamiento óptimo cuerpo-ambiente en cada encuentro de interacción corporal y afectiva (Di paolo, Buhrmann y Barandiaran, 2017). De este modo, nuestra indagación sobre los cuerpos en contextos educativos busca desafiar la lógica escolarizada que prioriza el rendimiento y la obediencia a las normas socioculturales impuestas. En este sentido, la propuesta de reconsiderar la relación entre los cuerpos individuales y su entorno material, invita a examinar las interacciones que los miembros de una comunidad educativa establecen con las estructuras físicas que sustentan sus prácticas cotidianas y funciones.

En términos de oportunidad, la motivación es explorar cómo la integración sensoriomotora de *affordances* y experiencias corporales enriquecidas por el entorno, pueden influir en la autopercepción corporal, sensibilidad estética y el bienestar subjetivo de los individuos inmersos en el engranaje institucional de espacios educativos.

---

<sup>1</sup> Se propone conexión material, como un modo de comprender nuestras interacciones diarias con nuestros entornos materiales, en este caso salas, oficinas y mobiliario como algo que repercute más profundamente en nuestra percepción y no simplemente una respuesta utilitaria.

## **1.2. Análisis del estado del arte**

En esta sección se describe el marco teórico, a la vez que se presentan los referentes conceptuales que se consideraron para la indagación y posterior creación de la propuesta de solución planteada.

### **1.2.1 Cognición Enactiva**

La Cognición Enactiva es una perspectiva dentro de las ciencias cognitivas que destaca la importancia de la interacción entre el organismo y su entorno en los procesos cognitivos. Esta teoría, desarrollada inicialmente por Varela, Thompson y Rosch, sostiene que la cognición no está alojada en el cerebro, sino que está arraigada en la acción y la experiencia práctica del individuo con su entorno. (Varela, F. J., Thompson, E., & Rosch, E., 2017). Uno de los principios de la cognición enactiva incluye el acoplamiento estructural (Di paolo et al., 2017), idea que refiere a que el organismo y su entorno están estructuralmente acoplados en una relación dinámica. Así, la cognición enactiva considera al agente como un sistema dinámico que se adapta y se desarrolla a medida que interactúa con su entorno. El énfasis está en la conexión entre el cuerpo, el cerebro y el mundo, en lugar de centrarse solo en procesos neuronales internos (Gallagher, 2017). Además, se destaca la importancia de la interacción intencional, donde el individuo no solo reacciona a su entorno, sino que también participa activamente en la configuración de su experiencia a través de la acción. En suma, la cognición enactiva subraya la idea de que la mente y el cuerpo están intrínsecamente entrelazados, y la cognición emerge de la interacción activa y la participación del individuo con su entorno (Gallagher, 2017). Este enfoque desafía las perspectivas más tradicionales que sitúan la cognición exclusivamente en el cerebro y destaca la importancia de la acción y la experiencia práctica en la comprensión del funcionamiento cognitivo.

## 1.2.2 Cuerpo

Para esta investigación, la idea de cuerpo es considerada desde un enfoque enactivo. El cuerpo como agente que vive una experiencia encarnada y situada en el presente. Que desarrolla su cognición en y a través del medio. Según este enfoque, se caracteriza la relación entre cuerpo y ambiente, en cuanto entidad siempre anclada a *una situación*.

Es útil diferenciar cómo el cuerpo es integrado funcionalmente en el paradigma tradicional (cerebro-céntrico) del movimiento corporal y comportamiento humano. Desde este enfoque, el cuerpo funciona sólo como interfase que conecta lo externo (estímulos del ambiente) y lo interno (funciones cerebrales); vale decir, aquello que es considerado decisivo en la ejecución de acciones humanas: *estímulo-procesamiento de información-respuesta*. Al respecto, una breve pero ilustrativa descripción de Voros S. (2018) nos muestra elementos nucleares de la visión tradicional. En la cual:

“El lineamiento básico del modelo computacional -representacional- porta una llamativa remembranza a lo criticado por Merleau-Ponty. En este, un “receptor” (un determinado órgano sensorial) registra información desde el “mundo objetivo” preexistente y pasa desde ahí a un “transmisor” (una dada vía nerviosa), la cual luego relega ésta a una “estación de registro” (un determinado set de estructuras cerebrales), donde la información recibida es “descifrada de tal forma que reproduce en nosotros el texto original”, el cual, después de realizar apropiadas computaciones sobre la base de representaciones adquiridas, induce una serie de acciones motoras, colectivamente conocidas como comportamiento”(Voros S., 2018).

Sin embargo, la óptica de este trabajo está puesta en la acción corporal desde una perspectiva diferente, con el fin de superar el paradigma desencarnado de la cognición y el comportamiento humano. Para el enfoque enactivo, el cuerpo en acción es la base de la cognición, del comportamiento y, en tal medida, del pensamiento (Gallagher); y como veremos más adelante, lo es también para la sensibilidad estética. En este marco, el cerebro no opera como un controlador central de las acciones motoras, a modo de computador, sino más bien como un órgano de mediación que, junto con otros sistemas corporales, dan soporte al fenómeno de involucramiento situado en tanto seres vivos inmersos en un entorno particular (Di Paolo, 2018). En palabras de Fuchs “el cerebro como órgano de resonancia media la interacción sensoriomotora con el ambiente como base de nuestra conciencia de *estar en-el-mundo*” (Fuchs, 2019).

Del mismo modo, los comportamientos, aprendizajes y transformaciones estructurales no operan únicamente en el nivel biofísico. Debemos considerar la dimensión experiencial del ser humano; corporeizado, afectivo, con disposiciones y hábitos afines a su desarrollo ontogenético, que entreteje de manera contingente y diacrónica relaciones complejas con su ambiente natural y social. Así, un niño que aprende a andar en bicicleta, tendrá éxito en la ejecución en virtud de sus capacidades individuales inmersas con las propiedades materiales de la bicicleta, el terreno y el medio socio-natural en particular. La unidad de análisis de esta acción motora es el cuerpo-ambiente, para lo cual podemos aproximarnos fenoméricamente con la noción de *cuerpo situado*.

Por su parte, Merleau-Ponty detalló una comprensión del cuerpo como eje de la acción con propósitos (agencia), la relación pre reflexiva de agente y mundo (intencionalidad) y del vínculo primario entre cuerpo y mundo (percepción). En palabras de Merleau-Ponty, “el sujeto que soy, entendido concretamente, es inseparable de este particular cuerpo y de este particular mundo” (Chemero, 2013), entendiendo lo *externo* como un *paisaje* de posibilidades para actuar. En tal sentido, estar situado en el ambiente no es mera ubicación espacial; es “estar en relación con circunstancias que son corporalmente significativas” (Chemero, 2013); en palabras de Gallagher y Zahavi, es una espacialidad de situación (Gallagher y Zahavi, 2022). Para esto el ser humano despliega habilidades y hábitos para fluir en la relación cuerpo-ambiente sobre la base de dinámicas particulares de cada ciclo de percepción acción.

En tanto cuerpo subjetivo, como lo mencionan Gallagher y Zahavi (2022) quienes interpretan al filósofo Merleau-Ponty (2012) al elaborar el concepto de esquema corporal que explica la habilidad de conocimiento directo de nuestra experiencia corporal (Gallagher y Zahavi, 2022). Para el autor, el cuerpo vivido se abre a la interacción cuerpo-ambiente por medio del esquema corporal instituido como espacio existencial, tanto interno como externo. Actúa como medio entre la acción o movimiento intencional en curso y el *cuerpo habituado* a posibilidades prácticas de interacción según habilidades adquiridas o un *saber hacer (...)*. Asimismo, el esquema corporal alude a la conciencia propioceptiva y pre-reflexiva de la postura y el movimiento en actos intencionales. Este fenómeno permite acceso directo a conocimiento corporal referido a espacio y relaciones cuerpo-ambiente que, a su vez, *invitan a la acción*.

### 1.2.3. Autopercepción Corporal

Para desarrollar un esquema de indagación sobre la autopercepción corporal de los agentes, se consideran algunos aspectos claves de esta. Tal y como lo esboza Feldenkrais (2024), dentro de la autopercepción corporal se incluye la *autoimagen* un importante componente de la percepción subjetiva que una persona tiene no sólo sobre su apariencia física, si no que también acerca de la personalidad y de todo el desarrollo sobre su persona y su rol corporal en el mundo. La autoimagen puede estar influenciada por factores como la cultura, la sociedad y las experiencias personales y se debe tomar en cuenta para comprender la percepción que cada individuo tiene de sí mismo (Feldenkrais, M., 2014). Por otra parte, la capacidad de prestar atención y ser consciente de las sensaciones y movimientos del cuerpo, denominada como *consciencia somática*, implica estar en sintonía con las señales internas del cuerpo, como la respiración, la tensión muscular y otros estados físicos, que también incluyen varias modalidades sensoriales como la propiocepción, interocepción, entre otros. (Aguirre Arvizu, H., 2009, 2016) De esta manera al desarrollar estos aspectos de la autopercepción, los individuos pueden realizar una evaluación subjetiva del propio estado de salud y vitalidad que les otorguen señales de su propio bienestar físico, así como la percepción de la energía, la fatiga, la comodidad o cualquier malestar físico (Barragán, R., 2007; Eisenberg, R. y Joly, Y., 2011). En general, las prácticas corporales y disciplinas en movimiento, llevan a los individuos a percibir y vivenciar un estado más consciente de su cuerpo, postura y movimientos. En este marco, existen técnicas específicas de educación somática que ofrecen a quienes las practican, un potencial desarrollo de su autopercepción corporal, autoimagen y bienestar subjetivo. Por nombrar algunas, nos encontramos con BMC (Body Mind Centering), Técnica Alexander y Método Feldenkrais, que estarían comúnmente asociadas a la formación de bailarines y terapeutas somáticos. Estos métodos brindan herramientas concretas para la expansión del potencial creativo y la libertad de movimiento en quienes las practican, ampliando así el rango de movimiento. (Barragán, R., 2007; Eisenberg, R. & Joly, Y., 2011) Un factor influyente dentro de estas prácticas es aquel que organiza la conexión mente-cuerpo, la cual se caracteriza en la comprensión de lo que ocurre durante las experiencias vívidas

(emocionales, cognitivas y físicas) durante la práctica de la presencia plena y el desarrollo de una cognición corporizada. (Khoury et al., 2017) Podemos inferir que una consistente autopercepción corporal implicaría reconocer el estado corporal, poner atención a las diferentes partes del cuerpo, y también, cómo las emociones y pensamientos afectan al cuerpo y viceversa.

#### **1.2.4. Sensibilidad y Experiencia Estética**

Para introducirnos en el concepto de *sensibilidad estética*, hemos utilizado la noción delimitada en los escritos del Filósofo y Psicólogo John Dewey (2005). Según este autor, la sensibilidad estética es una capacidad vital y universal que se encuentra presente en toda experiencia humana, siendo accesible en cualquier momento y lugar. Para los autores Johnson & Schulkin (2023) la sensibilidad estética no es simplemente un placer sensorial, pues la sensibilidad implica una actividad corporizada y emocionalmente activa, que conlleva una selección y organización pre-reflexiva de las impresiones que un individuo adquiere del medio. La apreciación estética, según Dewey, va más allá del disfrute, es un proceso que requiere sentir y actuar (Dewey, 2005).

Esta capacidad no está confinada a lugares especiales como museos o salas de arte; en la práctica está intrínsecamente vinculada a la vida cotidiana (Johnson & Schulkin, 2023). A nuestro juicio esta perspectiva es relevante, tal como lo afirma Dewey quien destaca que la experiencia estética se encuentra en las interacciones diarias e incluso en la manera en que respondemos a la demanda del entorno. Como lo esbozan Johnson y Schulkin en las siguientes líneas:

Ahora queda claro que nuestra capacidad para resolver problemas y las diversas heurísticas ecológicas y situadas, tienen su origen en nuestra sensibilidad estética. Incluso en nuestras tareas y actividades cotidianas realizamos juicios estéticos, aunque no suelen ser actos conscientes. El atractivo consumatorio de las *affordances* de nuestro entorno nos mantiene centrados, interesados y motivados para perseverar en nuestro hacer y crear. (Johnson & Schulkin, 2023; Trad. del autor).

Del mismo modo, para Johnson y Schulkin “La sensibilidad estética es común porque da forma a nuestro funcionamiento biológico y social básico y, como tal, es una capacidad que compartimos con otras personas (y con algunos animales no humanos), pero es profunda porque es la base de todas nuestras formas de creación de significado” (Johnson y Schulkin, 2023, p.23) Asimismo, la sensibilidad estética se caracteriza por una percepción activa, una atención refinada a los detalles y la capacidad de capturar sutilezas en elementos socioambientales, condicionadas por el impulso natural que deriva de necesidades, exploración y satisfacción (Dreon, 2022). Acompañada de respuestas emocionales positivas, implica una valoración de la creatividad y, eventualmente, una reflexión sobre el significado de las experiencias estéticas.

La sensibilidad estética se nutre de capacidades perceptivas que conducen a las personas a tomar diferentes caminos en acciones que se establecen en el hacer presente o habitual. Estas acciones están siempre encarnadas por un cuerpo experimentado, vivido, que usa su bagaje histórico-cultural para permitirse o restringirse a sí mismo las acciones, ya sea de manera consciente o inconscientemente. Según Arteaga, la sensibilidad estética es la que nos dirige perceptivamente a las oportunidades de acción que ofrece el entorno (Arteaga, 2023). En última instancia, para Dewey “la apreciación estética diaria enriquece la experiencia humana, y vuelve al entorno relevante en la percepción activa de objetos, hechos y personas” (Dewey, 2005).

#### **1.2.5. El concepto *Affordances***

Para abordar esta propuesta, requerimos presentar uno de los conceptos claves en el origen de las indagaciones. Las *affordances* se definen según la teoría tradicional de Gibson, como oportunidades del entorno que invitan a la acción (Gibson, 1979). Las *affordances* de un entorno para un observador siempre están ahí, sean percibidas o no, sean explotadas o no. Estas, no son ni exclusivamente objetivas ni subjetivas, sino que son propiedades del entorno relativas a un organismo (De paz, C. et al, 2022). Así es, como el estar sentado o habitar

espacios de trabajo hegemónicos para la producción del conocimiento de una institución pública, ofrece un tipo de experiencia perceptual en los cuerpos que lo habitan, que condiciona o define su rango de acciones. Las *affordances*, como oportunidades para la acción que ofrecen los entornos, no actúan tan sólo como delimitaciones materiales de los objetos que emergen en la experiencia con el mundo, si no que propician diversas formas de interacción entre los individuos con el ambiente, apelando a un sentido, en el cual la experiencia perceptual prevalece según cómo cada persona establece esquemas atencionales a los estímulos con más o menos profundidad, goce, indiferencia, o utilidad (Withagen, 2012).

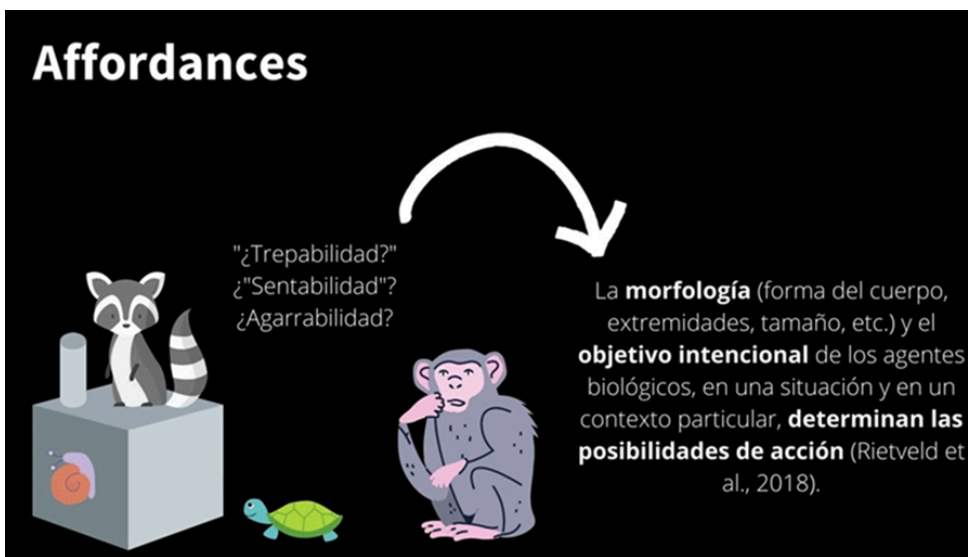


Figura 1. Ilustración del concepto de *affordance* o asequibilidad. Reproducido de Ciencias Cognitivas 4E: Cognición enactiva <https://www.cienciascognitivascorporizadas.com/4ea/cognición-enactiva>

Como podemos observar en la Figura 1, un aspecto importante de la investigación sobre *affordances*, es sin duda el nivel de *asequibilidad* de un organismo vivo para la concreción de acciones en curso. Esto quiere decir que la capacidad de un agente biológico, delimita la detección de las *affordances* que deben emerger para el desarrollo de su intencionalidad en el mundo.

### 1.2.6 Referentes en artes y arquitectura.

Una propuesta novedosa en torno a la concepción de ambientes humanos, es la que promueve el Proyecto RAAAF, o Rietveld Architecture-Art-Affordances. Este es un estudio de diseño e investigación establecido en Ámsterdam, Países Bajos, y fundado por los arquitectos Ronald Rietveld y Erik Rietveld. Su enfoque fusiona arquitectura, arte y filosofía con el propósito de explorar la conexión entre el entorno construido y la experiencia humana.

Los hermanos Rietveld han sido reconocidos por desafiar las normativas y explorar nuevas perspectivas en la percepción espacial. RAAAF ha destacado especialmente con su proyecto "The End of Sitting" (El Fin de Estar Sentado). Como podemos observar en la Figura 2, en esta iniciativa, se re-imagina el espacio de trabajo, cuestionando las disposiciones convencionales de sillas y escritorios. En lugar de utilizar muebles estáticos, proponen paisajes inclinados, curvos y en distintos niveles de altura, que alientan a las personas a adoptar diversas posturas y movimientos, incentivando la actividad física, diversidad postural y la flexibilidad en entornos laborales. (Withagen, R. & R. Caljouw, S., 2016)



Figura 2. Fotografía extraída del artículo ‘‘The end of sitting’’ por los autores del proyecto RAAAF.

La obra de RAAAF gira en torno al concepto de *affordances*, mencionado anteriormente como el término proveniente de la psicología ecológica, que se refiere a las oportunidades de acción que objetos o entornos ofrecen a las personas. Este concepto es central en sus proyectos, porque ofrece una perspectiva acerca de la potencialidad de las cosas, fomentando nuevas

formas de interacción con el entorno arquitectónico. Además, este concepto incluye consideraciones, sobre cómo un entorno puede facilitar o inhibir ciertos comportamientos y experiencias. Por ende, un entorno con alta potencialidad, proporciona flexibilidad y opciones para que las personas interactúen de maneras diversas y dinámicas.

## REVERSIBLES DESTINY LOFTS



Figura 3. Imágenes del proyecto *Reversible Destiny Lofts*, Arakawa y Gins (2005), extraídas de la web.

Por otro lado, tenemos el trabajo de Arakawa y Gins, una pareja de artistas y arquitectos, que se centró en una propuesta radical conocida como "arquitectura contra la muerte" (Anthes, E., 2022). Su enfoque partió de la idea de que el diseño arquitectónico puede influir directamente en el cuerpo humano, prolongando la vida e incluso desafiando el envejecimiento y la muerte. Estos artistas, crearon espacios que desorientan y estimulan los sentidos, como su proyecto *Reversible Destiny Lofts* (2005) en Japón, donde pisos irregulares, colores vivos, techos inusuales y ángulos desafiantes obligan a los habitantes a moverse de manera consciente, manteniendo al cuerpo y la mente en constante estado de alerta (ver Figura 3). Según ellos, este desafío a la comodidad cotidiana podría "reprogramar" el cuerpo para resistir el deterioro físico y mental. La propuesta de Arakawa y Gins (2005) es tanto una crítica al diseño arquitectónico convencional como una exploración filosófica y práctica sobre cómo la arquitectura puede redefinir nuestra relación cuerpo-espacio, incentivando hábitos que eviten el deterioro y la mortalidad.

## OBJETOS COREOGRÁFICOS DE WILLIAM FORSYTHE

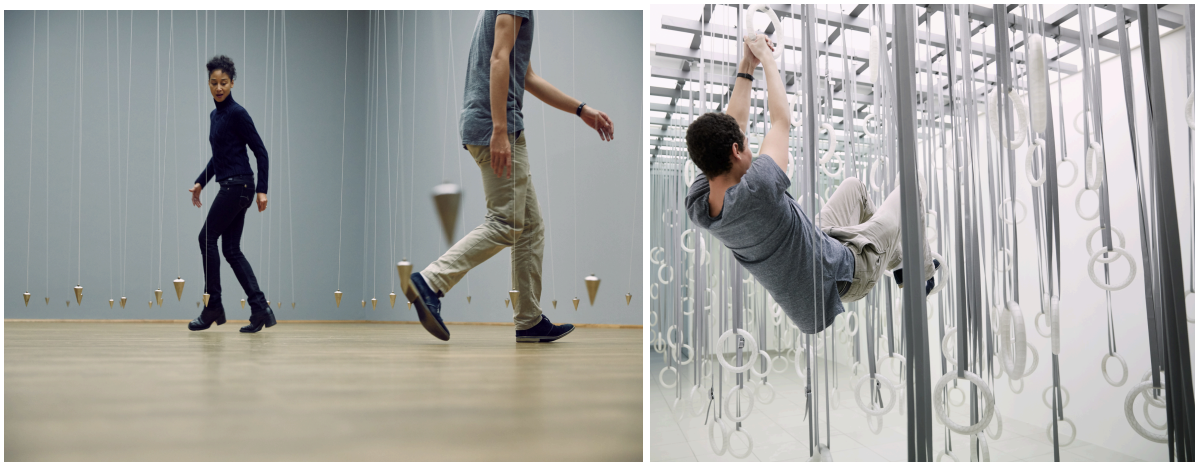


Figura 5 y 6. Extraído de la web. “Objetos coreográficos” de William Forsythe.

Otra de las propuestas que interesa a los fines de este estudio, es la obra "*Objetos Coreográficos*" del artista William Forsythe, son instalaciones que se extienden de su exploración del movimiento más allá de la danza. Este renombrado coreógrafo creó estos objetos como instalaciones artísticas interactivas que invitan a las personas a experimentar el movimiento corporal en respuesta al entorno, tal y como se muestran en las Figuras 5 y 6.

Estos objetos, que incluyen cuerdas, barras, estructuras suspendidas o incluso simples instrucciones, están diseñados para provocar la exploración física y sensorial. Forsythe busca que el espectador se convierta en un participante activo, experimentando cómo el cuerpo interactúa con el espacio y cómo se puede coreografiar el movimiento cotidiano.

El objetivo es romper la barrera entre el bailarín profesional y el público, mostrando que el movimiento y la coreografía son accesibles para todos. Los *objetos coreográficos* destacan cómo el cuerpo, el espacio y las ideas pueden converger en un diálogo dinámico y creativo.

### 1.2.7 Propuestas similares y Competencia

En Chile existen propuestas diseñadas a partir de la metodología Snoezelen®, que consiste en salas de estimulación multisensorial que pueden ser ampliamente utilizadas por todo tipo de

personas, pero que tienen reporte en los efectos positivos para la integración sensorial de personas con necesidades especiales (Lázaro, A. et al., 2010). La conocida empresa Doctor's Choice, que se especializa en herramientas e insumos para la rehabilitación kinésica, ha traído a Chile la metodología Snoezelen®, con la cual pretende dotar de una alternativa, lúdica y autónoma, a los centros que se especialicen en dicho sistema y que promuevan la terapia psicomotriz y la estimulación sensitiva a través de sus salas diseñadas específicamente para proporcionar experiencias inusuales en lo relativo al campo de la salud kinésica y psicomotriz. Si bien, tal y como lo declara esta empresa, es una propuesta transversal, la misma está ampliamente enfocada en las infancias, dejando fuera la experiencia de adultos en edad laboral. Además, la propuesta está pensada para habilitarse en ámbitos terapéuticos y clínicos, omitiendo la oportunidad de implementación dentro de espacios educativos e institucionales.

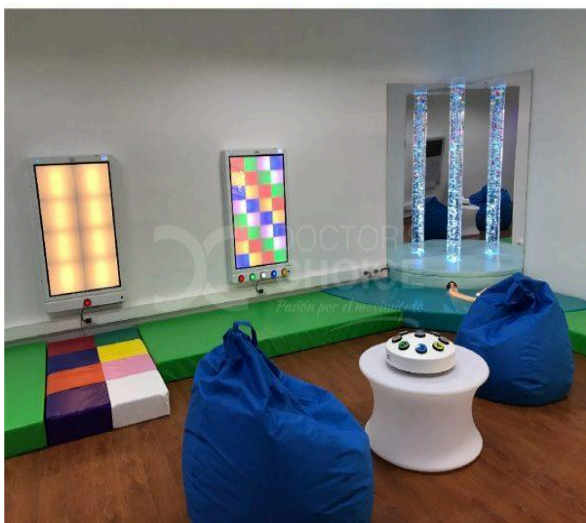


Figura 7. Sala multisensorial Snoezelen. Fuente: Extraído de [www.doctorchoice.cl](http://www.doctorchoice.cl)

Si bien, esta alternativa parece estar cercana a la solución que se propone, existen algunas diferencias conceptuales que se abordan en el marco teórico, bastante relevantes para la realización de nuestra propuesta. Una de ellas, es el fuerte componente estético que debe tener nuestra solución y el enfoque en el movimiento libre, ofreciendo un espacio de creatividad corporizado en la experiencia de usuarios, inmersos en un medio académico-laboral. La segunda, es ofrecer una instancia que responda a la esencia, necesidades y contexto de la organización o institución a intervenir.

### 1.3. Solución

Nuestra propuesta de intervención basada en *affordances*, consiste en la creación de una instalación estética, que invite al movimiento y a la exploración corporal, en búsqueda de comportamiento autónomo según la situación. Esta propuesta se nutre de una perspectiva estética arraigada al orden de los sentidos en la vida cotidiana y que conduce la experiencia perceptual y afectiva, en este caso, hacia la co-creación de sentidos del mundo que nos circunda en nuestras interacciones diarias y que además contiene un fuerte componente sobre conciencia corporizada a través del juego y la experiencia vivida.

Para la ejecución de este espacio, se debe contar con elementos diseñados para la interacción espontánea y lúdica con el entorno. Esto es, que inviten a las y los individuos a involucrarse en la experiencia desde una perspectiva propia, como agentes disponibles a la realización de las acciones que allí surjan. En suma, una invitación al movimiento libre y a la interacción cuerpo-ambiente, que construya una experiencia a partir del despliegue de movimientos corporales que nacen del estímulo sensoriomotor en un entorno propicio, como el que un dispositivo estético puede ofrecer.

De esta forma, preliminarmente se invitará a través de un espacio a interactuar con objetos que ofrecen diferentes acciones propiciadas a través de las *affordances* socio-materiales diseñadas para el estudio. Este espacio, dispone de elementos confortables, experimentación con texturas, y suspensión corporal.

La premisa central de este trabajo postula que una experiencia nueva y enriquecida en lo perceptual, sustentada en una instalación estética basado en *affordances*, puede enfatizar la autopercepción corporal del individuo, generando un sentido subjetivo de bienestar y, así mismo, tiene el potencial de activar la sensibilidad estética hacia las oportunidades de acción del entorno e impulsar transformaciones a través de la reflexión en relación con su espacio de trabajo o estudio. Desde una mirada ecológica, la promoción de un espacio multisensorial para esta exploración, dependerá en parte de las motivaciones y estados afectivos individuales.

Para indagar en lo descrito, proponemos un estudio de caso que pone el foco en la experiencia de los usuarios de una comunidad universitaria al interactuar con una instalación estética

desde la perspectiva de *affordances* que consiste en un espacio diseñado con elementos que invitan a jugar y experimentar el cuerpo de manera no habitual en un espacio físico dentro de una comunidad educativa universitaria. Surgiendo así la noción de un cuerpo libre y disponible, capaz de moverse sin restricciones, adoptando un estado perceptual que revitaliza su conducta laboral habitual y/o que se enriquece con las oportunidades sensorio-motoras ofrecidas por el entorno.

### **1.3.1 Fortalezas y debilidades**

La fortaleza de esta propuesta es el valor que este espacio puede proporcionar a los usuarios al insertarlo en su contexto institucional, abordando así la problemática de la corporeidad en los espacios de trabajo. De esta forma, los usuarios pueden tener un lugar en el cual experimentar su cuerpo de maneras lúdicas, propiciando experiencias corporales que promuevan la cultura del movimiento y el bienestar físico dentro de la institución.

Las debilidades que se deben abordar, radican en la captación de recursos económicos y humanos para la implementación y proyección de este proyecto en otros espacios institucionales. Por lo tanto, conseguir fondos para la creación e implementación de la intervención, requiere una colaboración y alianza por parte de los agentes claves e interesados por levantar este proyecto en su institución.

### **1.3.2 Propuesta única de valor**

Este dispositivo de intervención, es un espacio que aporta relajación y activación sensorial en un entorno propicio que incentiva la exploración sensorio-motora, dentro de un ambiente que invita a la autoconciencia corporal mediante la creatividad, contemplación, percepción, entre otros elementos experienciales desde la estética.

Este espacio propone solucionar la necesidad de espacios educativos para generar instancias de interacción y bienestar en el nivel de la sensibilidad estética y las movilidades corporales. Además, propone la reflexión crítica por los entornos laborales y educativos en relación al bienestar corporal y la cognición corporizada.

Lo que ofrece esta propuesta es un espacio interactivo que fomenta el movimiento, la creatividad corporizada y el descanso o relajación en las comunidades educativas. Un espacio basado en *affordances*, diseñado para que los usuarios exploren y usen intuitivamente el dispositivo de acuerdo con sus necesidades. Esta intervención es adaptable a distintos entornos educativos y usuarios con diversas capacidades.

Lo que diferencia a esta propuesta de otras en el mercado, y donde radica su valor único. Es, por una parte, la evaluación que se hace del contexto específico. Por tanto, la creación del espacio tiene directa relación con las necesidades de la comunidad. Además, las propuestas enfocadas en la arquitectura o intervenciones del tipo estética que aborden la problemática, están situadas en contextos internacionales. Localmente hay muy pocas propuestas que problematicen e incorporen espacios intervenidos en el contexto de la institución educativa. Estos dispositivos suelen ser más frecuentes, como se mencionó anteriormente, en espacios culturales y/o servicios terapéuticos, mientras su foco está puesto en el desarrollo sensorio-motor de la primera infancia y el fomento de espacios enriquecidos para los jóvenes y adultos en términos de experiencias lúdicas y culturales en el marco de una visita a dichos espacios. Por el contrario, las características de esta instalación son atingentes al problema de la corporeidad en el ámbito académico-laboral y la población objetivo de esta ejecuta labores en la institución. Proponiendo así un espacio inserto en el contexto institucional para la incorporación y fomento de experiencias corporales y lúdicas inusuales.

Esquemáticamente, en términos conceptuales y operativos el diseño se orienta según los componentes mostrados en la figura 8

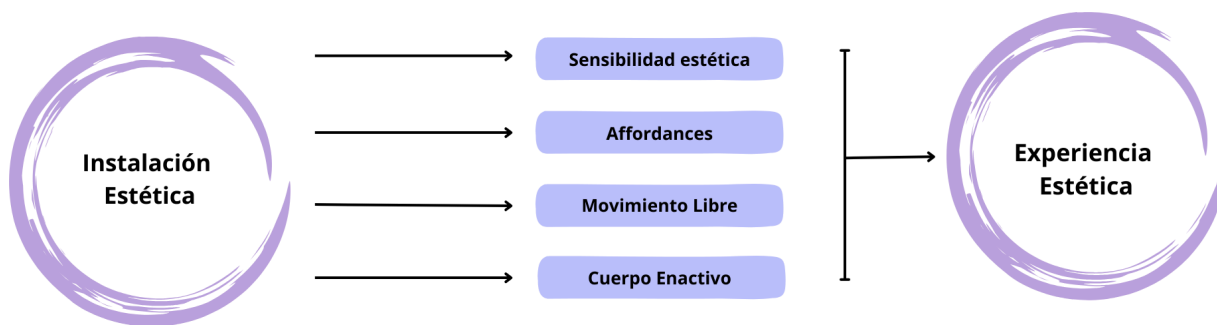


Figura 8. Esquema conceptual del dispositivo de intervención estética “Exploraciones Corporales”. Fuente: Elaboración propia.

De este modo, nuestro diseño de intervención debe configurarse a través de los componentes ya descritos en la figura anterior.

## **2. Propuesta**

### **2.1 Hipótesis**

Una intervención estética diseñada en base a affordances e implementada en un espacio educativo universitario, induce a experiencias relacionadas con sensibilidad estética y autopercepción corporal que develan necesidades y potencialidades de posicionamiento y movimiento corporal ausentes/ocultas en las prácticas cotidianas de los integrantes de una comunidad universitaria.

### **2.2. Pregunta de investigación**

¿Cómo emerge la experiencia de los usuarios de la comunidad universitaria en la sala de exploración corporal, en términos de sensibilidad estética y autopercepción del cuerpo?

#### **2.2.1 Objetivos**

Objetivo General

Comprender la experiencia de los usuarios de la comunidad universitaria en la sala de experimentación corporal, en términos de sensibilidad estética y autopercepción del cuerpo.

Objetivos Específicos

1.- Implementar el uso de una instalación estética basada en *affordances*, que promueva el movimiento libre y posiciones corporales a miembros de la comunidad educativa seleccionada.

2.- Indagar en la experiencia perceptual emergente de la intervención estética de los usuarios de la comunidad educativa.

## **2.2. Metodología de investigación**

Esta actividad de graduación se enmarca dentro de un proyecto Diumce con financiamiento universitario adjudicado. Si bien, tal proyecto se compone de fases de realización y mejoramiento de un dispositivo de intervención definido como una sala de exploración corporal. Debido a demoras en los tiempos administrativos para la disponibilidad de recursos, nos hemos visto en la necesidad de solventar y llevar a cabo un proceso de construcción con materiales alternativos y de bajo costo, cuidando que posea las características esenciales que el prototipo basado en *affordances* debería ofrecer.

Es importante mencionar que este proyecto requiere de un modelo de negocio que permita reunir el financiamiento suficiente para su ejecución. El cual se puede ejecutar a través de fondos públicos, ya sean internos o externos a las instituciones educativas, y que es mencionado en el resumen final sobre actividades y modelo de negocio Canva del presente informe.

## **Consideraciones Éticas y Manejo de la Información**

Este proyecto fue sometido a la evaluación del Comité de Ética Institucional de la Universidad de Santiago de Chile, obteniendo la aprobación de informe ético N° 396/2024 bajo los criterios de rigurosidad. La investigación se llevó a cabo siguiendo los principios éticos, garantizando la protección de los participantes en todo momento y el cumplimiento de las normativas éticas y legales vigentes. Luego de esta aprobación, se ejecutó la intervención de la sala, y se solicitó el consentimiento informado de todas las personas participantes, asegurando

que comprendieran el propósito de la investigación, los procedimientos involucrados y sus derechos, incluyendo la posibilidad de retirarse en cualquier momento. Posteriormente, el análisis cualitativo se realizó a partir de entrevistas semiestructuradas y grupos focales, cuyos datos fueron codificados y almacenados en la plataforma Atlas.ti, asegurando la confidencialidad mediante la asignación de códigos en lugar de nombres reales. En esta ocasión, las grabaciones y transcripciones fueron resguardadas en un servidor seguro, accesible únicamente para el equipo investigador. Una vez concluido el proyecto, los datos serán eliminados siguiendo los protocolos establecidos por las normativas éticas de la Universidad de Santiago de Chile. A continuación, se detalla la metodología específica de la Actividad de Graduación.

### **Tipo de Estudio**

Para el diseño de la actividad de graduación, se ha elegido un Estudio de Caso como método para estudiar la experiencia que surge en los participantes con la intervención. Según Creswell (2018) este diseño se puede modelar en cuatro fases según objetivos.

Fase 1: Análisis holístico o embebido.

Fase 2: Descripción del caso cronológicamente.

Fase 3: Análisis de temas/categorías claves (entender la complejidad del caso).

Fase 4: Fase final interpretativa (aprendiendo sobre una situación inusual) (Creswell, 2018).

El foco de esta investigación está puesto en el caso en sí, en cómo se interactúa y qué surge, desde el punto de vista de la experiencia, en la comunidad del Campus Joaquín Cabezas de la UMCE a través de la intervención estética, cuya instalación enfatiza la interacción con un espacio de exploración sensoriomotora. Esta intervención/instalación es un estudio de caso de tipo intrínseco (Creswell, 2018), según lo siguiente: Es un caso inusual, ya que no es frecuente este tipo de intervenciones basadas en *affordances* en un espacio educativo, lo cual genera interés investigativo a la luz de los hábitos y comportamientos que restringen el movimiento libre y la autopercepción corporal (según lo descrito en sección Problema), lo cual es susceptible de ser modificado o actualizado a partir de una instalación estética basada en *affordances*. Al respecto, es oportuno subrayar que las aplicaciones derivadas de la teoría de los *affordances* para propósitos institucionales son un ámbito de exploración reciente. En lo

particular, este estudio espera sensibilizar en los usuarios del campus la percepción del espacio, objetos y dinámicas dentro del dispositivo, mediados por la intencionalidad motora (relación cuerpo-ambiente) vinculada a interacciones basadas en *affordances* ambientales.

Para la realización de la propuesta se contempló lo siguiente:

### **Contexto y Participantes**

La investigación se desarrolló en el Campus Joaquín Cabezas de la UMCE. Los participantes para el grupo focal (9) y para las entrevistas de salida (12) fueron integrantes de la comunidad universitaria que regularmente realizó actividades académicas y administrativas en este espacio universitario (estudiantes, académicos, funcionarios y administrativos).

Para detallar, los usuarios que se incluyeron en el estudio, fueron los integrantes descritos a continuación: Debían pertenecer a la comunidad universitaria del Campus Joaquín Cabezas o Macul; realizar regularmente tareas laborales o académicas en algunos de los campus; ser parte de alguno de los estamentos de la comunidad académico-administrativa. En términos particulares, respecto a los distintos estamentos se describen como sigue:

6 Estudiantes	Que pertenecen a una cohorte que realiza sus actividades académicas prioritariamente en el campus universitario. (1 estudiante participó tanto en el grupo focal como en la intervención)
5 Administrativos/funcionarios	Trabajo jornada completa y que sus labores impliquen permanencia en el espacio laboral del campus. ( 2 funcionarios participaron tanto en el grupo focal como en la intervención)
6 Académicos	Jornada completa, con trabajo académico de tipo presencial, prioritariamente en el campus

	universitario. (1 académico participó tanto en el grupo focal como en la intervención)
--	--

### **Tipo de muestra**

La muestra del estudio es de tipo heterogénea tanto para la fase preliminar, como para la fase de recolección de entrevistas de salida, el muestreo fue no probabilístico intencionado. Optando así, por un muestreo por conveniencia debido al tiempo-costos para la implementación de nuestro estudio. Este contexto y participantes facilitaron la implementación del espacio y acciones de intervención contempladas junto a la recolección de la información requerida.

### **Fase preliminar: consulta a integrantes del campus.**

Una primera recopilación de datos, comenzó con la realización del grupo focal conformado por académicos(as) y funcionarias(os) del Campus Joaquín Cabeza. Debido a que no se pudo convocar al estamento estudiantil al grupo focal, se realizaron 3 entrevistas semiestructuradas a estudiantes del campus, por lo cual las preguntas de las entrevistas conservaron el mismo foco indagatorio del grupo focal. Cabe destacar, que esta fase preliminar se realizó con el fin de levantar información para la creación de nuestro dispositivo/sala de exploración corporal. Cuyo proceso de validación de preguntas de grupo focal, fue sometido a un análisis de discusión grupal por parte del equipo Diumce. La pauta del grupo focal se encuentra en el anexo material suplementario 1.

### **Diseño del prototipo.**

El diseño basado en *affordances* tienen como un principio operativo importante, considerar la potencial interacción entre el dispositivo y los usuarios, en tal sentido se considera un diseño de tipo relacional. Para ello, se siguieron las fases de observación; análisis de referentes; definición de la propuesta (enunciados, objetivos y resultados esperados); definición de propiedades del dispositivo; desarrollo de la propuesta conceptual; elaboración de prototipo experimental con diseño iterativo. Tomando en cuenta en este proceso el carácter interactivo y relacional del dispositivo propuesto. De esta manera nos aproximamos al proceso de diseño basado en *affordances* (Maier, J. R., & Fadel, G. M., 2009).

Se realizaron visitas a terreno junto con el diseñador en la sala a utilizar en el Campus J. Cabezas de la universidad. Estas visitas fueron claves para observar directamente el espacio y evaluar los materiales disponibles, permitiendo ajustar las decisiones y continuar con la idea inicial del proyecto sin perder su esencia conceptual. Preliminarmente, se diseñó un prototipo de espacio con características estéticas al interior del Campus Joaquín Cabezas, a través de módulos orientados a la interacción con objetos, que ofreció diferentes acciones propiciadas por estímulos sensoriomotores. Los módulos fueron específicamente, espacio de acciones (posibilidades de movimiento y descanso), espacio de experimentación de texturas y juegos vestibulares.

### **Condiciones generales de la intervención.**

El dispositivo de intervención se ubicó en un espacio del Campus Joaquín Cabezas, en una sala con una superficie de 24 mts<sup>2</sup> y 2.4 mts de alto, localizada en un pabellón de salas y oficinas con importante circulación de personas. El tiempo estimado que permaneció la instalación fue de tres semanas. Las intervenciones se ejecutaron en horario diurno, y la operación del mismo estuvo a cargo del equipo de trabajo del proyecto. Si bien el acceso al uso del dispositivo de intervención no tuvo restricciones, existió en ella una pauta de uso (Material Suplementario 2).

### **Recolección información segundo objetivo específico**

Para efectos de este reporte el caso queda delimitado desde el ingreso del primer participante hasta que se termina la realización de la última entrevista. De esta forma, se aplicó una entrevista semi estructurada para la recolección de los datos de salida, posterior a la experiencia, a cada uno de los participantes, en total 12 personas (4 funcionarios, 4 académicos, 4 estudiantes).

### **Análisis de datos**

Para ambos procesos, tanto para el grupo focal inicial, y para la recogida de datos final, se utilizó la propuesta de análisis en progreso o “bottom-up” mencionado en Creswell (2013). De esta manera, luego de la recolección de datos se procedió a la transcripción textual de las

grabaciones obtenidas. Posteriormente, con ayuda del software Atlas ti, se adjuntan las transcripciones en forma de documentos primarios (4) y (12), los cuales fueron agrupados en una Unidad Hermenéutica. Se procedió a la lectura de los documentos para obtener ideas generales, las cuales se fueron refinando hasta crear una etiqueta verbal o código que permitió un primer nivel de reducción de datos. Luego, a partir de los códigos creados, se procedió a la elaboración de redes con categorías definidas a priori, correlacionando códigos de sentido similares. En estas redes se elaboraron conceptos y proposiciones según los objetivos del estudio, que permitieron comprender necesidades de usuarios como también diseñar un prototipo para facilitar una experiencia que nos permitió observar el fenómeno estudiado en el contexto elegido.

### **3. Resultados**

A continuación, se describe el reporte de resultados de grupo focal, para posteriormente presentar la bitácora de diseño del espacio de intervención. Luego se describe el caso de estudio y al finalizar, se detallan los reportes de la intervención estética, presentando los resultados por objetivos específicos uno y dos.

#### **3.1 Reportes Grupo focal**

En esta sección se presentan los resultados del análisis de un grupo focal y entrevistas semiestructuradas realizadas como parte de la investigación sobre la influencia de los entornos en los hábitos corporales. La información contenida en el grupo focal y entrevistas, respondió al objetivo de conocer las experiencias perceptuales, hábitos, motivaciones y necesidades de los distintos estamentos de la comunidad universitaria, suscrita a nuestra investigación DIUMCE. La aplicación de grupo focal y entrevistas semiestructuradas a la comunidad de la UMCE fueron ejecutadas en julio de 2024 para levantar la información requerida, como se ha mencionado anteriormente, con el fin de conocer el contexto y levantar la información sobre los hábitos perceptuales de la comunidad. Para ello, se llevó a cabo el grupo focal con tres académicos del DEKIN y tres funcionarios del Campus Joaquín Cabezas, además se contó con la participación de tres estudiantes de la carrera de Kinesiología en una entrevista

semiestructurada, siguiendo el mismo objetivo y preguntas del grupo focal, con el objetivo de recabar percepciones y experiencias sobre su entorno laboral y académico. Posteriormente, al recopilar la información, emergieron necesidades y propuestas por parte de la comunidad, algunas de las cuales se pueden cubrir en cierta medida a través de la experiencia estética. Este primer resultado se alinea con los objetivos preliminares de la investigación relativos a levantar información de hábitos, motivaciones y necesidades de la comunidad. Asimismo, la información dio cuenta de aspectos relevantes que consideran que un espacio modificado podría ser útil o significativo para los participantes.

En el siguiente mapa, se relacionan las categorías predeterminadas por los objetivos de la investigación, junto a los códigos que surgieron en la etapa de recolección de datos inicial. Comenzando por la autopercepción corporal, se desprenden las dimensiones de sensibilidad estética y bienestar subjetivo.

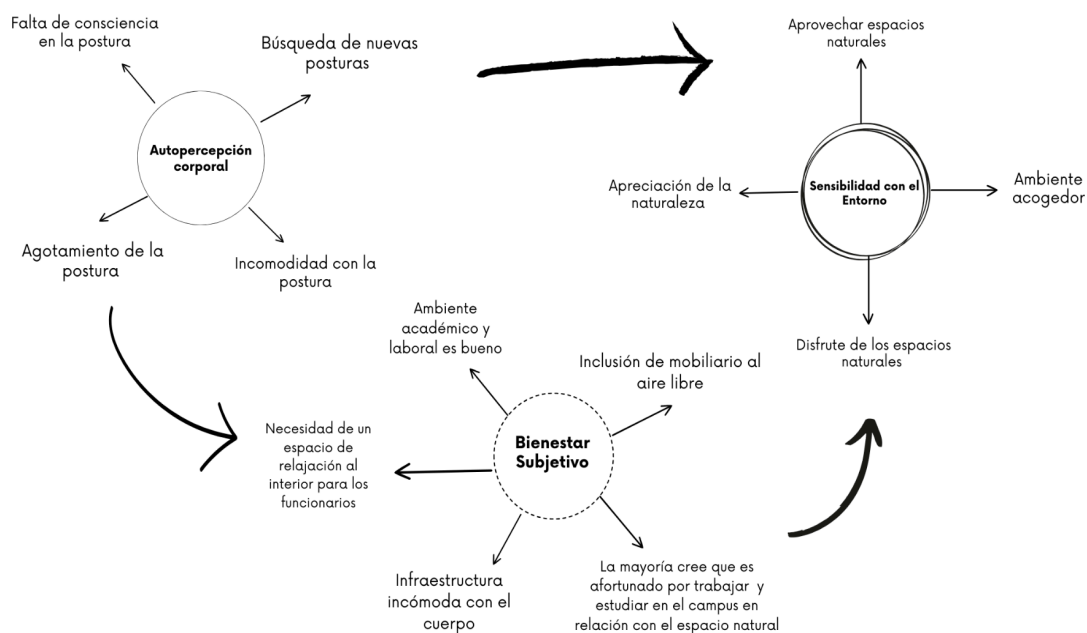


Figura 9. Mapa de redes de categorías en dimensiones de la experiencia perceptual de la comunidad UMCE. Fuente: elaboración propia.

En este esquema se puede observar la conexión de nuestras categorías *a priori*, con las necesidades y posibilidades de mejora que los usuarios detectan en su cotidiano laboral.

Por ejemplo, la *sensibilidad con el entorno* natural propicia el *bienestar subjetivo* y brinda ciertas posibilidades de trabajo al aire libre y en conexión con la naturaleza. Sin embargo, para la categoría de *autopercepción corporal*, la información general fue acerca de la falta de consciencia corporal y las restricciones o incomodidades corporales que surgen de la actividad académica y/o labores de trabajo dentro del campus, junto a la necesidad de re-pensar las disposiciones del mobiliario.

A partir del análisis de grupo focal y entrevistas se obtuvieron los siguientes resultados:

En relación a la *autopercepción corporal*, una idea que apareció en reiteradas ocasiones fue la falta de *consciencia postural*, seguida por el *agotamiento de la postura* y la *incomodidad de la postura* en relación a los mobiliarios de las salas de clases.

Estudiante 1: “Sí, osea, cuando me doy cuenta de que tengo, no sé, una mala postura, intento corregirla y ahí ya nuevamente es como para no llegar a la fatiga”.

Estudiante 2: “Lo de la postura, como nosotros los kinesiólogos siempre nos dicen que hay que estar derechos siempre, como nos repiten y nos repiten eso, en ciertos minutos se nos olvida. Y hay un profesor que nos dijo que podríamos poner pos-it en todos los lugares que nosotros estamos, si es que vemos el pos-it, nos acordamos de que hay que tener una postura recta”.

Académico 1: “Yo siento habitualmente que uno está mucho tiempo sentado.”

Académico 2: “En infantil tú siempre trabajas con el espejo y eso te ayuda a mejorar tu postura, porque estás trabajando, dándole información al niño y te ves a ti mismo cuando te empiezas a derrumbar, hace que tú aprendas a mantener una buena postura”.

Podemos entender que existen distintos niveles de consciencia postural y corporal, relacionado también al conocimiento del cuerpo, el estudio postural y la experiencia propia de una buena postura o de la actividad física.

En relación al hábito postural, los funcionarios se refirieron a la misma, como una dificultad que genera *incomodidad en la postura*, mientras que uno de los estudiantes se refirió al proceso de darse cuenta de la *mala postura*.

Funcionario 1: “Cuando uno se endereza, como que de repente molesta”., Funcionario 2: “La postura de nosotros típica es de estar curvado”

Estudiante 1: “...podría ser que siento que ya estoy mal y veo que estoy, no sé, muy encorvada, se podría decir, y ahí procedo como a enderezarme, a apoyarme en el respaldo o cambiar de postura constantemente, porque igual, no sé, me ha pasado de que empieza a dolerme la espalda, entonces ahí también hago ese cambio”.

A diferencia de las y los académicos y estudiantes, los funcionarios indicaron tener menor consciencia postural, relacionada también al tipo de trabajo que realiza cada uno (a) en el campus, la cual requiere diversas disposiciones corporales según la tarea.

En relación a las necesidades y *bienestar subjetivo*, la comunidad se alinea al considerar que el espacio del campus al tener amplias áreas verdes, es un lugar que brinda relajación y bienestar para el estudio y labores en el campus.

Funcionario 1: “Entrar acá a la UMCE para mí es muy grato, especialmente el ambiente, bueno, en lo personal, con las personas excelente” , en este sentido la percepción subjetiva del entorno dialoga con la idea de un bienestar social y subjetivo que el entorno constituido dinámicamente ofrece a los individuos de esta comunidad.

Continuando con nuestro análisis, respecto a la síntesis sobre el entorno en que se desempeñan, se destacaron espacios o actividades que podrían incluirse para propiciar una experiencia relevante en cuanto a la *sensibilidad estética*. La comunidad propuso diferentes acercamientos para este tema.

Académico 1: “cualquier tipo de actividad plástica o de baile, pintura, lo que sea, yo creo que permite conectarse con uno y también con el resto, con el espacio, con la naturaleza”. Esta cita revela la búsqueda de actividades sensibles que orienten la re-conexión cuerpo-cognición-entorno como posibilidades para la comunidad educativa.

En relación a la indagación acerca de una intervención estética, la comunidad afirmó que algo novedoso podría impactar positivamente.

Estudiante 2: “siento que igual se generaría como un ambiente como de conexión, puede ser, entre los estudiantes o las personas que se encuentren durante la actividad como tal. Y sería igual algo bastante innovador, como cambiar el espacio, o sea, no cambiar el espacio, pero que se instale como algo nuevo”.

Académico 3: “Algo armonioso, que siga la línea de la naturaleza. Yo me imagino”.

Por otra parte, la comunidad afirmó que los espacios naturales activan sensibilidades que les generan bienestar. En ellos ven posibilidades que les permiten hacer al espacio parte esencial del proceso educativo. Por consiguiente, en esta comunidad la movilidad en las áreas verdes propone una posibilidad enriquecida para la realización de actividades y clases, por encima de la infraestructura material del edificio institucional. Pudiendo utilizarlo con mayor frecuencia en épocas de clima seco.

**3.2 Primer objetivo específico: Implementar el uso de una instalación estética basada en *affordances*, que promueva el movimiento libre y posiciones corporales a miembros de la comunidad educativa seleccionada.**

### 3.2.1 Reporte Trabajo con Diseñador

En lo concerniente al trabajo previo de la presente investigación, se pudo levantar información novedosa acerca de los hábitos individuales como también de la comunidad universitaria a

través de un grupo focal y entrevista a estudiantes. Dentro de la misma, la postura corporal fue un tópico de la conversación con la comunidad, y existieron aspectos relevantes como la incomodidad de la misma, en relación con el mobiliario de aulas y oficinas. Y algo en particular, que resultó de las conversaciones y entrevistas, fue la necesidad y búsqueda de nuevas posturas para el trabajo diario. Además de esto, las motivaciones de la comunidad estuvieron puestas principalmente en la posibilidad con la que cuenta el campus de espacios naturales amplios para estudiar y trabajar, lo que se considera en un mayor bienestar y apreciación de la experiencia cotidiana en dichos espacios. Sin embargo, en lo relativo a los espacios interiores, estos no aportan flexibilidad en lo que respecta a la postura y las movilidades durante los procesos educativos.

Secuencialmente, habiendo recopilado los datos necesarios para el análisis de los objetivos preliminares, y habiendo esbozado en nuestro mapa de redes las categorías que emergen de los conceptos *a priori*, procedemos a utilizar la información para diseñar y crear nuestro dispositivo de intervención, que corresponde a una segunda fase preliminar de nuestro proyecto.

En este proceso iterativo, se volvió a los datos de análisis para comprender por un lado las cualidades que podemos integrar al diseño a partir de los datos, y aquellas necesidades que quedan fuera de nuestra posibilidad de solución. Esta discriminación nos permitió enfocarnos en los aspectos claves para un diseño que debía ser flexible, pero a la vez cubrir los aspectos básicos de un espacio de movimiento y descanso. En suma, el espacio fue construido sobre la base de activar las posibilidades de acción (*affordances*) y relevar la sensibilidad estética durante la experiencia. A continuación, se describe una propuesta colaborativa de diseño, con el objetivo de explorar y materializar conceptos obtenidos a partir de una indagación de referentes.

A través de sesiones de trabajo conjunto con un diseñador (cuatro reuniones en modalidad online), se desarrollaron ideas y soluciones creativas fundamentadas en la información recopilada. Mediante un grupo focal y entrevistas semiestructuradas, así como también de

referentes de diseño, arte y arquitectura como Arakawa y Gins, Rietveld Project, William Forsythe, entre otros, se tomaron ideas que dialogaban con nuestra indagación sobre *affordances*. Este enfoque permitió generar un diseño que no solo dialoga con los conceptos trabajados, sino que también responde a algunas necesidades y perspectivas de las personas participantes, generando un resultado discreto y coherente con el contexto del proyecto.

El resultado del diseño conceptual está ilustrado en los siguientes planos modelados.

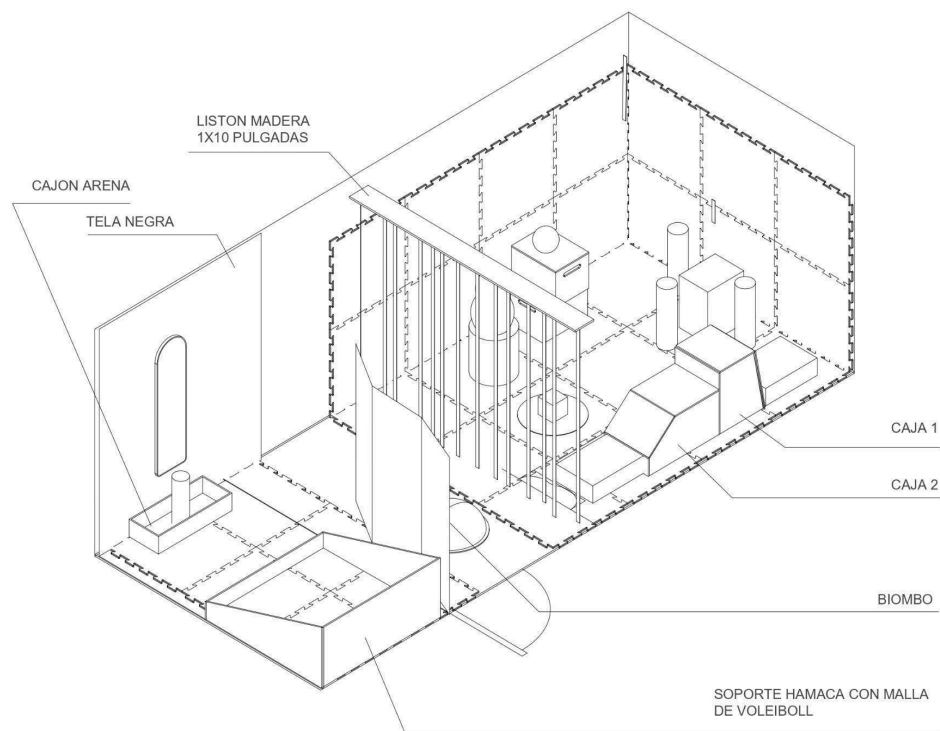


Figura 10. Plano sagital de la distribución de materiales. Fuente: elaboración del diseñador Matías Escribano V.

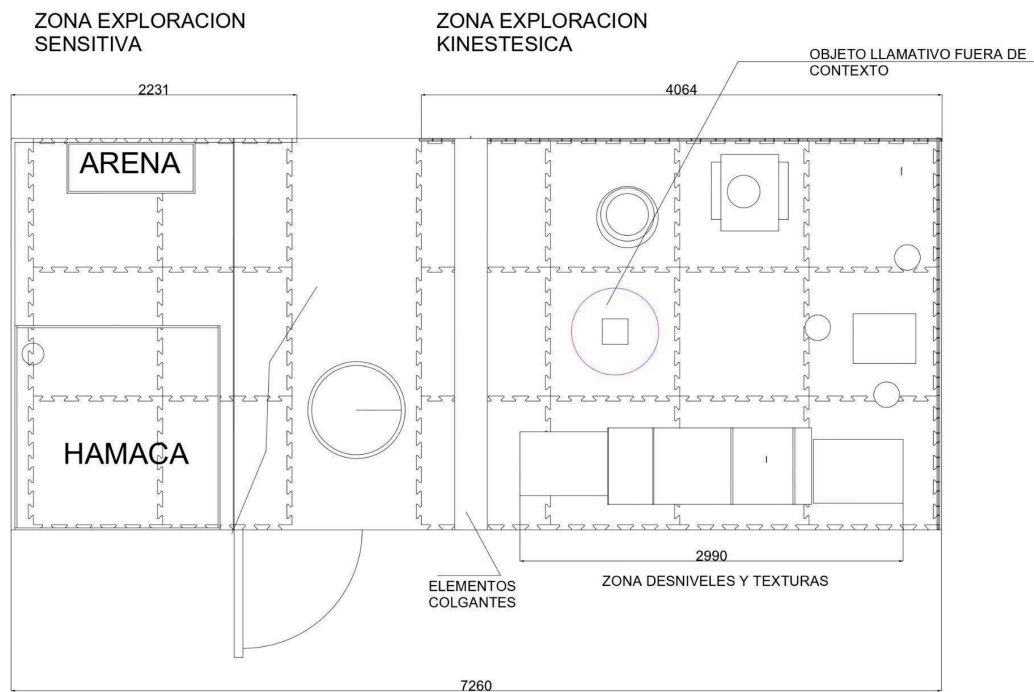


Figura 11. Plano transversal de la distribución de materiales. Fuente: elaboración del diseñador Matías Escribano V.

### 3.2.2 Reporte de implementación de la sala de exploración corporal

Los resultados preliminares que corresponden al reporte de grupo focal, y posteriormente el reporte del trabajo con diseñador, responden a la etapa previa que tuvo como objetivo levantar información de la comunidad, junto con propulsar un proceso creativo que requería estudiar e idear un dispositivo estético, materializado en una sala de exploración corporal. Este primer prototipo alcanzado cumplió con los objetivos de la investigación y nuestras motivaciones iniciales.

#### Espacio de Exploración Corporal

Este espacio piloto, contó con dos micro espacios, uno para exploración sensorial con texturas, juegos de movimiento vestibular y otro espacio de reposo en diferentes posturas.

Se utilizó 21 tatamis (100x100cms), un telón de color celeste y un telón azul marino para dividir los dos espacios que cubrieron las paredes del salón, cuatro elementos kinésicos con

fundas de color crema, un minicolchón con funda, dos almohadas cuadradas, dos almohadas circulares, una almohada cilíndrica, 12 *pull buoy* de espuma roja, una tela acrobática de ocho metros de largo, dos sacos de piezas pequeñas de goma para el espacio sensorial, y cinco esferas de papel y plástico de burbujas colgadas del techo. La implementación del espacio demoró aproximadamente dos semanas, entre las cuales se construyeron fundas de tela, se compraron implementos, se trasladaron, se colocaron los telones para luego armar el espacio con los implementos adquiridos. Nuestro dispositivo es una aproximación hacia una experiencia, que esperaba tener efectos en la comunidad en el orden de la sensibilidad hacia los *affordances* que allí surgen y que además propicia activar en los participantes la autopercepción corporal explícita durante la experiencia y algún aspecto del bienestar subjetivo en cada persona.

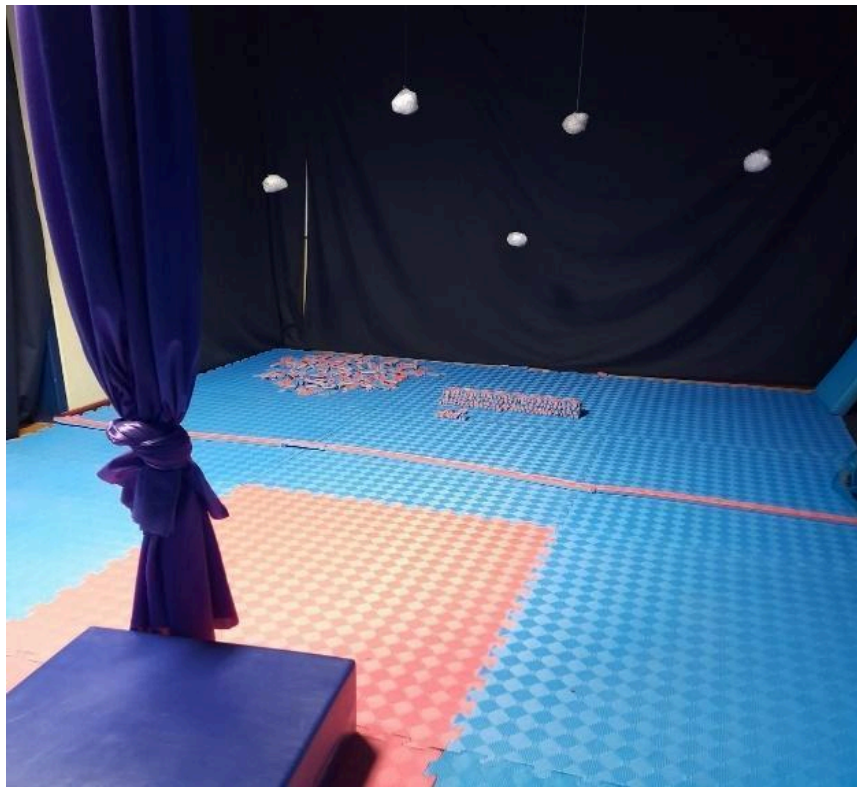


Figura 12. Espacio sensorial, exploración con texturas y juego vestibular con esferas colgadas. Fuente: elaboración propia



Figura 13. Espacio kinestésico para diferentes posturas, tela aérea. Fuente: elaboración propia

### 3.3 Resultados segundo objetivo específico: **Indagar en la experiencia perceptual emergente de la intervención estética de los usuarios de la comunidad educativa**

#### 3.3.1 Descripción del Caso de Estudio/ Intervención estética en la comunidad

Se logró invitar a los integrantes de la comunidad universitaria a tomarse un tiempo dentro de la jornada laboral para vivir una experiencia situada en el campus, en esta instancia se involucró a los administrativos, funcionarios, académicos y estudiantes de la comunidad del Campus Joaquin Cabezas de la UMCE.

El caso comienza con la invitación a los participantes a vivir una experiencia dentro de la sala de experimentación corporal. Para ello se utilizó una pauta de ingreso al espacio (material suplementario 2), con indicaciones para mayor adherencia a la experiencia. Todos los participantes se mostraron interesados por saber cómo operaba la sala, y/o en último caso complacidos con la posibilidad de estar y explorar en el espacio solos.

Para la indagación del objetivo 2, se entrevistaron a 12 personas de la comunidad de la UMCE, las mismas personas que participaron de la experiencia en la sala. Entre ellos 4 académicos, 4 estudiantes y 4 funcionarios de la Facultad de artes y educación física. Cada uno de ellos permaneció un mínimo de 15 minutos y un máximo de 1 hora al interior de la sala de exploración corporal. Las entrevistas fueron realizadas justo después de la participación y exploración de cada uno de los individuos al interior de la sala.

La motivación principal de esta propuesta fue indagar en la experiencia de usuarios de la comunidad universitaria en una sala de experimentación corporal, respecto a la sensibilidad estética y autopercepción del cuerpo. En términos generales, la comunidad educativa respondió favorablemente al uso de nuestro prototipo, hubo adherencia en la participación, se cumplieron los objetivos de participación y exploración con lo cual pudimos recabar información acerca de la respuesta perceptual de los participantes con el entorno-dispositivo propuesto.

A continuación, se presentan tres mapas conceptuales que engloban las cualidades de la experiencia descritas por los participantes. En relación a su *autopercepción corporal* con la experiencia, su *sensibilidad estética* y en última instancia su *percepción con el entorno* explorado.

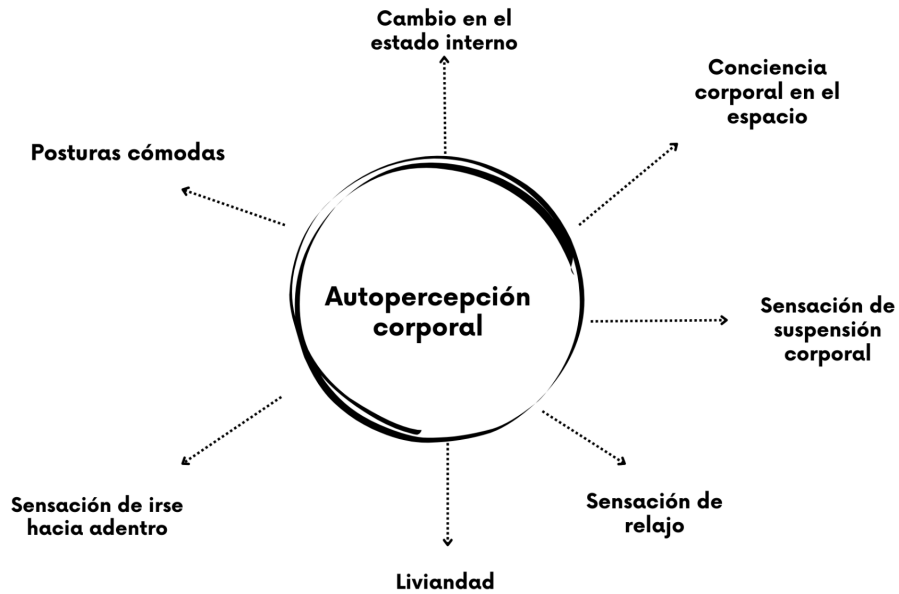


Figura 14. Mapa de autopercepción corporal de la exploración en sala. Fuente: Elaboración Propia

En relación a la dimensión de la *autopercepción corporal*, los usuarios manifestaron que dentro del espacio intencionado para el descanso y las posturas libres, pudieron encontrar posturas cómodas para trabajar o descansar, sintiendo el cuerpo muy relajado. También reportaron un cambio en el estado interno, en relación al ritmo corporal y la respiración. Los participantes que utilizaron la tela aérea, nombraron algunas fases en su interacción con la tela y algo peculiar fue la liviandad y sentir el cuerpo volando como una característica que le atribuyeron a la experiencia con la tela. También los usuarios, pudieron comentar detalles de su conciencia corporal en la interacción con elementos en el espacio. De manera general, percibieron una sensación de relajación en su cuerpo al interactuar o pasar tiempo en el espacio. Finalmente, y en relación a esta dimensión, los participantes mencionaron la posibilidad de irse hacia adentro, o estar en un estado meditativo, al poder bajar el ritmo laboral cotidiano y relajarse en el espacio estando solos.

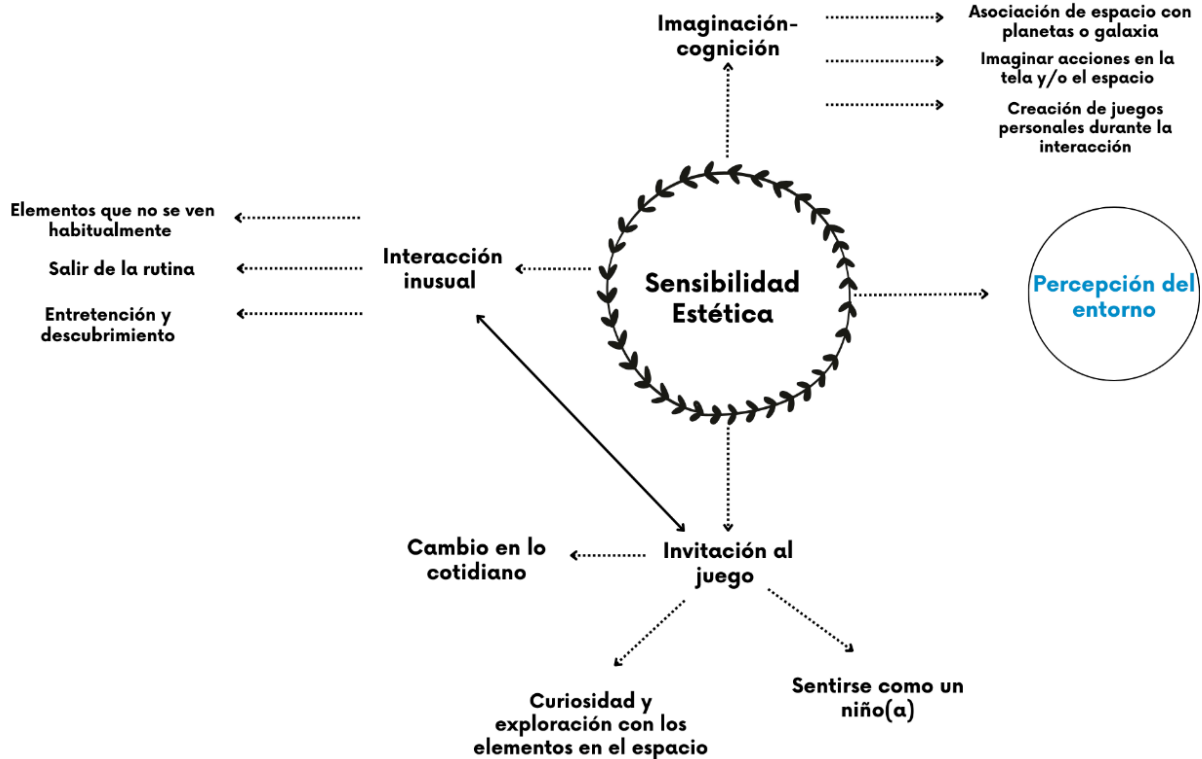


Figura 15. Mapa de sensibilidad estética de la exploración en sala. Fuente: elaboración propia.

Continuando con la fase descriptiva, en el reporte de los usuarios acerca de la experiencia, se pudo establecer cuatro puntos o pilares de la dimensión de *sensibilidad estética*, vista desde la perspectiva corporeizada. En tal marco, los pilares de la experiencia son los siguientes:

*Imaginación-cognición*, entendido como una sub-dimensión o faceta en la cual la persona hace uso de sus facultades creativas para imaginar o crear situaciones dentro de la experiencia. Como los mencionados en el esquema: Asociación del espacio con planetas o galaxia, imaginar acciones en el espacio y/o en la tela aérea y la creación de juegos personales durante la interacción, lo que nos insinúa direcciones de la sensibilidad estética, en la creación de sentido reportada por los participantes acerca de su propia experiencia.

*Interacción Inusual*, este pilar se constituye por una interacción con elementos que no se ven habitualmente, así como salir de la rutina generando un quiebre y/o un cambio en el paradigma del espacio académico-laboral. Por consiguiente, esta manera de interactuar transformó la

experiencia al sentirse en una situación de entretenimiento y descubrimiento, que benefició el estado de ánimo reportado por los participantes.

La *Invitación al juego*, indica la habilidad lúdica que emerge entre los usuarios de la comunidad y el espacio propuesto. Esta capacidad se manifiesta en el cambio del comportamiento cotidiano, en la curiosidad y exploración con los elementos en el espacio. Y particularmente, en la acepción del enunciado “sentirse como un niño(a)” que expresaron algunos participantes durante las entrevistas. También esta invitación se enmarca dentro de la estructura de una experiencia en la cual emergen *affordances*, según cada persona detectó las oportunidades o invitaciones que el espacio ofreció para explorar e interactuar con el mismo.

Por otra parte, la *Percepción del entorno*, esto es, cómo los participantes percibieron las características y cualidades que ofreció el espacio al estar e interactuar con el mismo. Agrupando las más significativas y las que responden a la indagación de la experiencia cuerpo-ambiente, así como a la mejora de nuestro espacio piloto. Lo que se ilustra en el siguiente esquema.

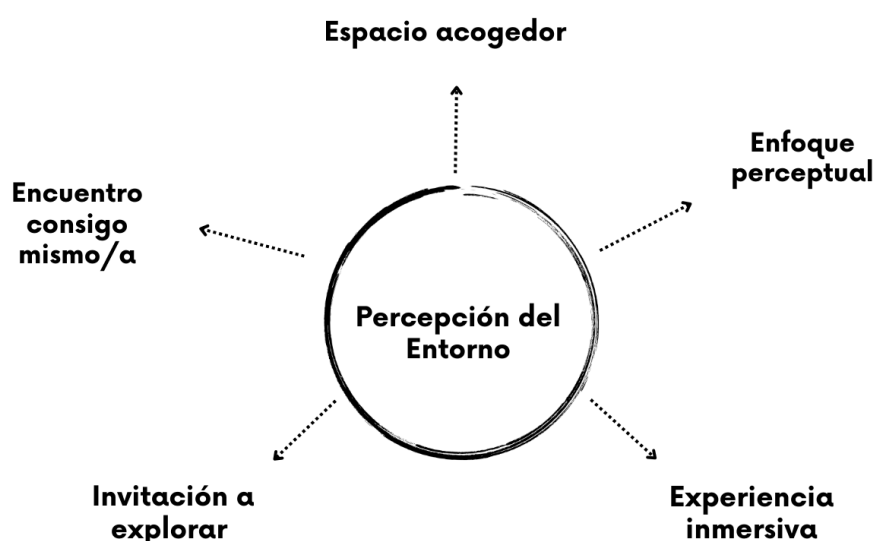


Figura 16. Mapa de percepción del entorno de la exploración corporal en sala. Fuente: elaboración propia.

A partir del esquema de Percepción del Entorno, parece eficiente reunir las características que los participantes mencionaron como atributos de la instalación, un lugar que llama a la

relajación, y tiene diversas cualidades que potencian la experiencia, la creatividad y la detección de oportunidades que generan las *affordances* entre los participantes y el espacio propuesto.

Para ellos, es una instancia silenciosa y tranquila, que reduce los estímulos en un espacio cerrado que invita y dispone la atención a la tarea y/o el juego.

Un piso cómodo, con un suelo acolchado que invita a explorar el suelo, en la cual la indicación inicial de entrar sin zapatos al espacio, genera la comodidad y la libertad en la exploración corporal y de movimiento libre.

Del mismo modo, constataron que al ser un espacio cerrado y cubierto por *telones llamativos*, le da una cualidad *teatral* en la cual se produce una *experiencia inmersiva*.

En general, a los usuarios les pareció que los colores eran agradables y adecuados para el espacio propuesto.

Otra generalidad de la experiencia fue, el *estar solo en el espacio*, como un momento propicio para generar comportamiento o moviidades corporales no habituales dentro del espacio, lo que incentiva la creatividad y despierta la curiosidad en los elementos ofrecidos.

Para cerrar la presentación de resultados, es importante mencionar que la comunidad percibió esta intervención como un espacio acogedor y necesario para establecer nuevos hábitos corporales e incorporaciones novedosas pensando en el bienestar de los trabajadores y estudiantes de la facultad.

#### 4. Discusión de resultados

En relación a los hallazgos teóricos, fue necesario profundizar en la delimitación de la sensibilidad estética con respecto a la experiencia. Para esto, por afinidad temática entre el enfoque enactivo y la visión pragmática de la propuesta, se seleccionaron ideas y conceptos del filósofo norteamericano John Dewey, y diversos autores relacionados con ciencia cognitiva, filosofía de la mente y antropológica (Johnson y Schulkin, 2023; Dreon, 2022; Gallagher, 2017; Rietveld, 2018; Arteaga, 2017). A partir de esta indagación, el trabajo tomó consistencia en la identificación de principios que subyacen a la experiencia estética, y que son constitutivos del fenómeno de percepción corporizada. Por otra parte, Gibson afirmaba que las *affordances* no cambian: “Las *affordances* no causan el comportamiento, sino que lo constriñen o controlan” (Gibson, 1982b, p.411) Sin embargo, en términos de sensibilidad estética, las *affordances* como constituyente de la experiencia estética posibilitan y abren caminos diversos, en tanto el individuo hace uso de su sensibilidad para dirigirse según sus intereses y valoraciones con respecto al significado de la situación en que se encuentra inmerso. En ese sentido, la sensibilidad estética del agente en nuestro contexto, lo dirige hacia esas múltiples posibilidades de acción o juegos, según sea mayormente conveniente a la consumación de la acción en curso y a la curiosidad que lo llevó a la misma. Es decir, si el espacio sugiere descanso en una zona de relajación, el agente trazará su trayecto según el nivel de motivación para la acción en curso, en este caso descansar, y que tan llamativo pueden surgir nuevos elementos como intereses que transformen o intercepten el curso de esta acción con el fin de seguir explorando las premisas propuestas.

Con respecto a nuestra pregunta de investigación: ¿Cómo emerge la experiencia de los usuarios de la comunidad universitaria en la sala de exploración corporal, en términos de sensibilidad estética y autopercepción del cuerpo?

Podemos resaltar algunos aspectos relevantes de nuestros hallazgos. A modo general, se observó en relación a la interacción con el espacio y la detección de *affordances*, que los participantes indagaron en la mayoría de los módulos propuestos, a excepción de cuatro participantes que no utilizaron la tela aérea, a modo de precaución por considerarlo riesgoso o

por falta de confianza en la habilidad para trepar. En cambio, el *módulo kinestésico* fue ciertamente apreciado por el grupo, y también otorgó posibilidades para explorar en posturas diversas; Así, cada participante fue moviendo los implementos para su mayor comodidad y estuvieron disponibles a la exploración. Como señala Ingold (2011) la percepción es un itinerario continuo de movimiento, que lo que percibimos, debe en parte, depender de cómo nos movemos. La actividad motora debe ser el punto de partida para el estudio de la actividad perceptiva. La posibilidad de movimiento y flexibilidad de los entornos, induce a estados perceptivos ampliados según como el agente explore mayores posibilidades de moverse en su entorno laboral. Por otra parte, el *módulo sensorial* invitó al juego y al movimiento, a interactuar de diferentes modos, por ejemplo: varios participantes jugaron con las esferas colgadas a través de movimientos corporales, juegos vestibulares y manipulación. Se destacó que en esta estación, los participantes se sintieran cómodos al explorar diferentes acciones inusuales asociado a la intimidad generada por este espacio y por la posibilidad de estar solos jugando con los objetos. Desde una perspectiva enactiva, los autores Colombetti y Krueger(2014), mencionan los “Nichos Afectivos” como espacios de confianza que ofrecen posibilidades de amplificar, atenuar y sostener los estados afectivos. En la misma línea, Habet et al. (2024) proponen que las personas pueden recuperar su apertura a las posibilidades de regular sus emociones con destreza al permanecer en espacios de confianza. En este sentido, la sala de exploración corporal puede situarse como un espacio de confianza, al promover en los participantes el bienestar y la conexión consigo mismo y el entorno. Naturalmente no todos los participantes expresaron los mismos comportamientos dentro de la exploración. Si bien se buscó describir patrones de comportamientos en términos de sensibilidad estética y autopercepción corporal, como era de esperar, hubo episodios aislados que condujeron a los participantes a otro tipo de estados.

En términos generales, la experiencia fue descrita como una inmersión sensorial, favorecida por la reducción de estímulos visuales y sonoros, utilización de telones en las paredes y la cuidadosa distribución de los elementos y colores en el espacio. La diferenciación cromática de las zonas facilitó un tránsito perceptivo más determinado, permitiendo que cada persona identificara los espacios que le resultaban más relajantes o confortables, o que incluso

evocaban la sensación de estar en un lugar especial. Un aspecto particularmente interesante fue el uso de la imaginación por parte de algunos participantes, quienes describieron el espacio oscuro como “una galaxia con la sensación de estar en el espacio exterior” y como “viajando en otra dimensión”. Esto sugiere que la experiencia con el prototipo también depende de la sensibilidad y la predisposición con que el agente se relaciona con el entorno.

Con respecto al problema planteado, este espacio activó las modalidades sensoriales, las capacidades sensoriomotoras, al tiempo que redujo el ruido externo. Motivó a los participantes a indagar en un entorno controlado y proporcionó un ambiente acogedor que redujo la fatiga mental y el estrés propios del ambiente académico escogido. Tal y como lo menciona Menatti y Casado(2016) “La irritabilidad, la ansiedad, el estrés, la falta de percepción y la falta de interés en los seres humanos se han reconocido como consecuencias directas de la fatiga atencional”(Menatti y Casado, 2016). Los autores proponen el concepto de *entornos restauradores*, como aquellos que ayudan a restablecer nuestra atención y recuperar salud. En nuestra propuesta profesional, la experiencia que emerge, es del tipo restaurativa, ya que promueve una transformación del estado atencional sobre la base de la cognición corporizada y la interacción con un espacio especialmente diseñado para la detección de *affordances* y oportunidades creativas.

En esta misma dirección Habet et al. (2024) mencionan que la posibilidad de prestar atención a las experiencias sensoriales que los espacios públicos contemplativos ofrecen, contribuye a aumentar la apertura al entorno, que está disminuida en la persona con estrés persistente (Habet et al. 2024). Según estos autores, un lugar que amplía la posibilidad de percepción es un ambiente que brinda sensación de relajación y un ambiente de confianza. En este sentido, a partir de nuestra indagación se observó una mejora del bienestar y una disminución del estrés reportada por los participantes al interactuar con la sala de exploración corporal incluso siendo una experiencia unitaria. Al mismo tiempo, se observó que las interacciones de los participantes abrieron campos de atención hacia elementos propuestos con los cuales surgen las acciones y juegos. También se observó como la creación de sentido e ideas comunes durante la experimentación corporal en el espacio, efectivamente invitaba a comportamientos

inusuales para el contexto laboral y académico. Estas conductas, surgieron como actividades que propiciaron bienestar, comodidad y conexión con el propio cuerpo. Podemos introducir la siguiente cita de Withagen & Caljouw con respecto a la detección de posibilidades de acción: “Las affordances no son meras oportunidades para la acción, sino que también pueden invitar a comportamientos” (Withagen, R., & Caljouw, S. R., 2016) Por lo mismo, una de las ideas fuerza que se rescatan en la experiencia, es la transformación o traspaso de un comportamiento inactivo a uno más cercano a la consciencia corporal o autopercepción situada en el espacio propuesto. En suma, la motivación de la sala de exploración corporal, surge como un modo de intercambiar actividades cotidianas que operan en la lógica institucional y material descrita por una actividad que intercepta la rutina diaria, para ofrecer un espacio de conexión con el propio cuerpo y otros estados perceptuales modificados. Tal y como lo menciona el autor Erick Rietveld: “Para cambiar de manera duradera patrones de comportamiento indeseables, como por ejemplo estar demasiado sentado, podríamos comenzar cambiando la posibilidad que ofrece el entorno” (Rietveld, 2022).

## **5. Perspectiva del componente de innovación y transferencia**

### **5.1. Propuesta de modelo de negocios**

Para la propuesta de modelo de negocios, se ha utilizado el esquema *canva* que considera los siguientes segmentos:

#### 1. Segmentos de clientes.

Los principales segmentos de clientes son las Instituciones universitarias y bibliotecas, interesadas en fomentar experiencias estéticas y corporizadas para sus usuarios. Mientras que los beneficiarios finales serán los usuarios de bibliotecas, así como también los integrantes de las comunidades universitarias.

## 2. Propuesta única de valor.

Este dispositivo de intervención, es un espacio que aporta relajación y activación sensorial en un entorno propicio que incentiva la creatividad y la contemplación en un espacio diseñado para incentivar la exploración sensorio-motora en un ambiente que invita a la auto-conciencia corporal mediante la creatividad, contemplación, percepción, entre otros elementos experienciales desde la estética.

Este espacio propone solucionar la necesidad de espacios educativos para generar espacios de interacción y bienestar en el nivel de la sensibilidad estética y las movilidades corporales. Además, propone la reflexión crítica por los entornos laborales y educativos en relación al bienestar corporal y la cognición corporizada.

Lo que ofrece esta propuesta es un espacio interactivo que fomenta el movimiento, la creatividad corporizada y el descanso o relajación en las comunidades educativas. Un espacio basado en *affordances*, diseñado para que los usuarios exploren y usen intuitivamente el dispositivo de acuerdo con sus necesidades. Esta intervención es adaptable a distintos entornos educativos y usuarios con diversas capacidades.

## 3. Canales

Promoción en ferias de innovación educativa, exposiciones culturales e instancias universitarias. También se considera un alcance digital a través de redes sociales (Instagram, LinkedIn) para mostrar prototipos, casos de éxito e información relevante que pueda ser de interés acerca de la investigación de entornos modificados.

## 4. Relación con los clientes

El diseño puede ser personalizado, ya que cada institución o programa puede adaptar el dispositivo a su espacio y necesidades. Además, se puede ofrecer una capacitación, y/o talleres para educadores sobre cómo integrar un dispositivo o espacio interactivo en sus actividades. Se generará una red de usuarios, la cual consiste en crear una comunidad con el fin de

compartir experiencias vinculadas a la inserción de intervenciones estéticas en los proyectos educativos.

#### 5. Fuentes de ingresos

- Venta del dispositivo, precio unitario dependiendo del diseño y materiales.
- Talleres asociados, capacitación y acompañamiento pedagógico.

#### 6. Recursos Clave

- Materiales para construir el dispositivo (madera, plástico reciclado, textiles).
- Implementación de elementos kinésicos o psicomotrices.
- Espacios interesados en la intervención de nuestro prototipo (escuelas o centros comunitarios o instituciones educativas).
- Recursos humanos, diseñadores arquitectónicos o industriales, artesanos. (Equipo interdisciplinar)
- Recursos Financieros, Fondos de innovación educativa, patrocinadores privados o fondos ministeriales.
- Recursos tecnológicos, software de diseño 3D, herramientas para la fabricación e instalación de prototipos.

#### 7. Actividades Claves

- Investigación, Validar el diseño con pruebas piloto en instituciones educativas.
- Diseño y prototipado, Crear versiones adaptables del dispositivo.
- La fabricación consiste en producir dispositivos flexibles, dinámicos y adaptables a los recursos del cliente.
- Se requiere la difusión de la propuesta para atraer clientes y aliados.

#### 8. Alianzas Clave

- Instituciones educativas
- Empresas de diseño y fabricación: Que puedan colaborar en la producción y distribución.

- Gobiernos regionales, Mineduc, Mincap, Municipalidades, Slep; Proyectos que contemplen financiamiento para implementación en comunidades vulnerables.
- Organizaciones culturales; Difusión y apoyo en el desarrollo del proyecto.

## 9. Estructura de costos

Costos principales:

- Materiales: Insumos para el dispositivo.
- Mano de obra: Diseñadores, técnicos y facilitadores.
- Investigación y desarrollo: Pilotaje y validación del concepto.
- Producción: Costos de fabricación en pequeña escala.
- Marketing y promoción: Creación de contenidos, ferias y mantenimiento de redes sociales.

### **5.2. Capacidades, equipo, colaboradores y alianzas**

Actualmente se cuenta con un equipo limitado para la implementación de esta propuesta. Sin embargo, el pilotaje de la sala en el espacio modificado de la universidad nos ha brindado la estimación real en tiempo y recursos de un dispositivo simple. Los recursos fueron conseguidos a través de la misma universidad. Los colaboradores principales en este proyecto piloto, fue el departamento de kinesiología de la UMCE. Y el apoyo humano en la implementación del espacio, actores involucrados y colaboraron trabajadores de la misma facultad.

### **5.3. Impacto Potencial Económico y Social esperados**

Se espera que más personas puedan vivir una experiencia significativa con su cuerpo, que genere una reflexión sobre comportamientos laborales y posibilidades que el entorno puede ofrecer al intervenir los espacios educativos o situar una sala para la exploración corporal. De esta forma, las personas describieron de distintas maneras sus reflexiones acerca de la necesidad de un espacio de exploración, y de cómo el entorno social moldea los

comportamientos relacionados a la libre expresión del movimiento. En términos sociales, una reflexión que motiva a la transformación de los espacios y las concepciones de ideas sociales con respecto al bienestar físico y su entorno.

En términos económicos, se expresa al generar bienestar en los trabajadores, lo que propicia condiciones para aumentar la productividad académica. Ya que es sabido que estar en mejores condiciones laborales, aumenta la productividad en distintos dominios de la institución educativa y reduce el estrés.

## Conclusiones

A partir de los hallazgos se puede concluir que este proyecto logró evidenciar cómo una intervención estética basada en el concepto de *affordances* puede influir en la percepción corporal, la sensibilidad estética y la relación con el entorno dentro de una comunidad educativa. A partir de la experiencia en la sala de exploración corporal, se identificó que los participantes reportaron cambios en su autopercepción, estado interno e interacción con el espacio, lo que da cuenta de la relevancia de este tipo de dispositivos para el bienestar y la creatividad corporal dentro del entorno académico.

Se logró reportar cómo una intervención estética basada en el concepto de *affordances* puede influir en la percepción corporal y la sensibilidad estética. En relación a la percepción del entorno, los reportes muestran que los participantes percibieron la sala como un espacio de relajación y creatividad, con modificaciones de su ritmo corporal y la experimentación de diversas formas de movilidad y percepción de *affordances*. De esta forma, el espacio permitió que emergieran comportamientos y exploraciones corporales no habituales, favoreciendo el autoconocimiento y la conciencia del cuerpo en relación con el juego en la sala.

Con respecto a nuestro primer objetivo específico, que fue implementar un dispositivo estético para la exploración corporal y en movimiento, se verificó que los participantes vivieron la experiencia desde una perspectiva de sensibilidad estética, donde emergieron cuatro pilares clave: imaginación, interacción inusual, invitación al juego y percepción del entorno. Se constató que el diseño del espacio facilitó una interacción libre y exploratoria, promoviendo la creatividad corporal y generando formas no habituales de relación con el propio cuerpo y con el ambiente. Del mismo modo, en relación al segundo objetivo, los hallazgos muestran que los participantes percibieron la sala como un espacio de relajación y creatividad, con modificaciones de su ritmo corporal y la experimentación de diversas formas de movilidad y percepción del entorno. En breve, el uso de la tela aérea, el suelo acolchado y la ambientación general promovieron una experiencia inmersiva, potenciando el bienestar y la exploración sensorial. Además, como ya se ha mencionado anteriormente, la oportunidad de estar solos en

el espacio permitió que surgieran comportamientos y exploraciones corporales no habituales, favoreciendo el autoconocimiento y la conciencia del cuerpo en relación con el entorno.

Para finalizar, los resultados sugieren que intervenciones como la sala de exploración corporal, pueden contribuir significativamente al bienestar de estudiantes, académicos y funcionarios dentro de un entorno universitario. La capacidad del espacio para generar estados de relajación, incentivo de la creatividad e interacciones novedosas o inusuales con el entorno abre nuevas posibilidades para la implementación de estrategias que fomentan la sensibilidad estética y la percepción corporizada en distintos contextos educativos y laborales. Cabe señalar, que en esta oportunidad nos hemos aproximado a la comunidad educativa desde una experiencia estética en términos de movimiento y modalidades sensoriales, todo aquello que surgió en relación a la autopercepción corporal, sensibilidad estética y bienestar subjetivo declarado. El proyecto reafirma la intención por crear diseños, estrategias y/o prototipos que fomenten el movimiento libre y doten al entorno de nuevas posibilidades para la experimentación de la consciencia corporal.

A modo de proyección, posteriormente es de interés profundizar en cómo la sensibilidad estética conduce a las personas con respecto a su comportamiento e interacciones, cómo la misma puede ampliarse en el curso de una experiencia, para detectar matices y oportunidades creativas en el entorno y además cómo las personas son capaces de describir sus experiencias de una manera clara y detallada al ser conducidas por esta sensibilidad.

Esta Actividad de Graduación está enmarcada en el Proyecto: “Intervención basada en affordances en nivel de experiencias cuerpo-ambiente en espacios educativos universitarios. Una propuesta enactiva”, Proyecto financiado por la Dirección de investigación de la Universidad Metropolitana de Ciencias de la Educación. Folio: 29-2024-SAC.

## 6. Referencias

Aguirre Arvizu, H. D. (2016). Kinestesia y cenestesia, las dimensiones olvidadas. Apuntes para una antropología de las sensaciones. *Estudios de Antropología Biológica*, 18(2).

Aguirre Arvizu, H. D. (2009) Algunas reflexiones y propuestas para la integración de la experiencia subjetiva del cuerpo en la investigación de la antropología física. *Estudios de Antropología Biológica*, 14(2).

Anthes, Emily. (2022) *La arquitectura interior: Cómo su diseño influye en nuestro comportamiento, salud y bienestar*. Editorial: Catarata.

Arteaga, A. (2017) Embodied and Situated Aesthetics An enactive approach to a cognitive notion of aesthetics. *Artnodes*.

Barragán Olarte, R. (2007) El eterno aprendizaje del soma: análisis de la educación somática y la comunicación del movimiento en la danza. *Cuadernos de Música, Artes Visuales y Artes Escénicas*, vol. 3, núm. 1, pp. 105-159 Pontificia Universidad Javeriana.

Cohen, E. (2021). Introducción a las (in)Movilidades salvajes y la necesidad de nuevas ontologías en movimiento. *Encuentro de prácticas somáticas*. (pp.1-8) María Natacha Koss.

Colombetti, G. (2018) Enacting affectivity. En: Newen A., De Bruin L., y Gallagher S. (eds), *The Oxford Handbook of 4E Cognition*. p. 571-588 New York, Oxford university press.

De Gregorio, G. A., López, S. A., Bedia, M. G., Calvo, P., García, Á. D., Vargas, M. G. & Travieso, D. (2022). *Affordances y ciencia cognitiva: Introducción, teoría y aplicaciones*. Tecnos.

Dewey John (2005). *Art as experience*. London, Penguin Group

Di Paolo Ezequiel, Buhrmann Thomas, Barandiaran Xavier. (2017) *Sensorimotor life. An enactive proposal*. 1ª edición. Oxford, UK: Oxford University Press.

Eisenberg Wieder, R. & Joly Y. (2011). Desafíos de la investigación y la práctica del cuerpo vivido: un punto de vista desde el método Feldenkrais® de educación somática. *Revista Iberoamericana sobre Calidad, Eficacia y Cambio en Educación*. Volumen 9, Número 2

Feldenkrais, M. (2014). *Autoconciencia por el movimiento. Ejercicios fáciles para mejorar tu postura, visión, imaginación y desarrollo personal*. Paidós.

Fuchs Thomas (2019) *Ecology of the brain. The phenomenology and biology of the embodied mind*. 1ª edición. Oxford: Oxford University Press.

Habets, D., Rietveld, E., Kirverstein, J., & Denys, D. (2024). Trusted Urban Places. *Adaptive Behavior*, 32(5), 421-438.

Hoyas, E. H., & Carlos, R. J. (2009). La sala Snoezelen en terapia ocupacional. Snoezelen rooms in occupational therapy. *Tog (A Coruña)*, 6(1).

Johnson M. y Schulkin J. (2023) *Mind in Nature. John Dewey, cognitive science, and a naturalistic philosophy for living*, 171-180. Cambridge, the MIT Press.

Lázaro, A., Blasco, S., & Lagranja, A. (2010). La integración sensorial en el Aula Multisensorial y de Relajación: estudio de dos casos. *Revista Electrónica Interuniversitaria de Formación del Profesorado*, 13 (4), 321-334.

León, K. N. S., Yperti, N. M., Ochoa, J. L. B., & Vasquez, P. P. J. (2020). Implementación de la sala multisensorial Snoezelen, favorecedora de la percepción de sensaciones y desarrollo de procesos de enseñanza-aprendizaje en niños con fracaso escolar de 6 a 10 años. Dialnet.

Macedonia, M., & Repetto, C. (2017). Why your body can jog your mind. *Frontiers in Psychology*, 8(362). doi: 10.3389/fpsyg.2017.00362

Maier, J. R., & Fadel, G. M. (2009). Affordance based design: a relational theory for design. *Research in Engineering Design*, 20, 13-27.

McGann, M. (2014). Enacting a social ecology: radically embodied intersubjectivity. *Frontiers in Psychology*, 5, 1321.

Menatti, L., & Casado Da Rocha, A. (2016). Landscape and Health: Connecting Psychology, Aesthetics, and Philosophy through the Concept of Affordance. *Frontiers in Psychology*, 7.

Merleau-Ponty Maurice (2012). *Phenomenology of perception*. Routledge press.

Ministerio del Deporte, Gobierno de Chile (2016). *Política Nacional de Actividad Física y Deporte 2016-2025*. (1a. ed.), Santiago de Chile.

Moyano, A. S. (2020). La flexibilidad como respuesta a la nueva normalidad de la oficina (Doctoral dissertation, Universidad de Belgrano-Facultad de Arquitectura y Urbanismo-Arquitectura).

Novak, A., van Lierop, G., & Rietveld, E. (2022). Engaging with art skillfully. First steps towards an ecological-enactive account of the experience of art. *Adaptive Behavior*, 30(6), 603-611.

Organización Mundial de la Salud, (2021). *Directrices de la OMS sobre actividad física y comportamientos sedentarios* [WHO guidelines on physical activity and sedentary behaviour]. Ginebra.

Rietveld, E., Denys, D., & Van Westen, M. (2018). Ecological-enactive cognition as engaging with a field of relevant affordances. *The Oxford handbook of 4E cognition*, 41, 70.

Rodríguez, M. J. C., & Llauradó, M. C. (2010). Estimulación multisensorial en un espacio snoezelen: concepto y campos de aplicación. *Revista Española sobre Discapacidad Intelectual*, 50(4), 1.

Varela, F. J., Thompson, E., Rosch, E. (2017). *The embodied mind, Cognitive science and human experience*. Revised edition. Cambridge, MIT press.

Withagen, R., De Poel, H. J., Araújo, D., & Pepping, G. J. (2012). Affordances can invite behavior: Reconsidering the relationship between affordances and agency. *New ideas in psychology*, 30(2), 250-258.

Withagen, R., & Caljouw, S. R. (2016). 'The end of sitting': An empirical study on working in an office of the future. *Sports Medicine*, 46, 1019-1027.

Xenakis, I., & Arnellos, A. (2013). The relation between interaction aesthetics and affordances. *Design Studies*, 34(1), 57-73.

## Material Suplementario

### 1.- Pauta grupo focal

OBJ. G. FOCAL: Levantar información acerca de las necesidades o posibilidades de movimiento que debería tener el diseño del prototipo artístico al ser instalado en el Campus.

- definir perfil de “informantes claves”:
  - i. CRITERIO general: N° balanceado respecto a estamentos, género, activo vs sedentarios.
  - ii. PERFIL DESEABLE: preferible personas con prácticas corporales “activas” habituales, con experiencias constantes de este tipo (esto implica, personas que debido a que realizan alguna práctica de ejercicio, artística, deportiva u otras, cuenta con un bagaje de experiencias de movimiento corporal significativo, como parte de su historia reciente o actual); al menos 1 año perteneciendo a este espacio universitario;

#### Grupo Focal

Introducción: (descripción de la idea del proyecto, del dispositivo artístico y la sensibilidad corporal).

- 1) En lo cotidiano, ¿tienen experiencias de conciencia corporal (estar atento al cuerpo) o sensibilidad corporal? ¿cómo las describirían?
- 2) En las ocasiones que ustedes ponen atención a la postura corporal durante el día, ¿en qué circunstancias se favorece esta puesta de atención y ... cómo?  
¿Podrían describir otras en que se limitan o restringen?
- 3) Respecto a los movimientos y percepciones corporales, ¿qué las favorece o limita?, ¿cómo ven este aspecto?

Pasando a otro tema:

- 4) ¿De qué forma se vincula su cuerpo con el espacio laboral/comunitario que habita?

5) ¿Qué modificaciones del espacio que habita usted cree pueden activar/cambiar la conciencia corporal y las posibilidades de movimiento?

6) ¿Cuál es su opinión respecto a la inclusión de prácticas y/o actividades artísticas en los espacios institucionales para promover el movimiento y sensibilidad corporal?

7) Pregunta de cierre: Finalmente, respecto al dispositivo artístico mencionado al inicio, ¿qué características o atributos debería tener para promover el movimiento y sensibilidad corporal?

## **2.- Pauta de uso entrada al espacio de intervención**

- a) Se les indica a los usuarios, que deben entrar sin zapatos y dejar estos en un costado.
- b) También se sugiere guardar silencio para un mejor uso del espacio en caso de compartir el espacio con otros participantes.
- c) Además, se les menciona que el uso del espacio, es de exploración libre, sin embargo, en relación al uso de la tela aérea, esta debe ser usada con precaución (sobre todo si no se tiene experiencia con este elemento)
- d) Se les invita a tener presente el autocuidado en todo momento.

## **3.- Pauta entrevista**

1) ¿Cuéntanos qué te pareció la intervención? Si tuvieras que describir esta experiencia a una persona que no la vivió ¿cómo lo harías?

2) ¿Cómo describirías la experiencia al interactuar con este espacio?

3) ¿Qué aspectos y/o elementos de la intervención te llamaron la atención durante la experiencia?

¿Hubo algo que te resultó especialmente interesante o llamativo?

4) ¿Podrías describir la o las formas en las que el espacio te invitó a realizar acciones?

¿Cómo lo hizo?

- 5) ¿Cómo sentiste tu cuerpo durante la experiencia?
- 6) ¿Notaste algún cambio en la forma en que te movías o te percibías a ti mismo(a)?
- 7) ¿Cómo te sentiste emocionalmente durante la experiencia? ¿Qué crees que contribuyó a que te sintieras así?/ Estado de ánimo
- 8) ¿Hay algo más que te gustaría compartir acerca de la experiencia que viviste?
- 9) Para promover la sensorialidad corporal; ¿qué tipo de situación y/o material incluirías en esta sala?