



UNIVERSIDAD METROPOLITANA DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN  
FACULTAD DE ARTES Y EDUCACIÓN FÍSICA  
DEPARTAMENTO DE EDUCACIÓN FÍSICA, DEPORTES Y RECREACIÓN

**GUÍA DE ENTRENAMIENTO DEL PASE EN FÚTBOL A TRAVÉS DEL JUEGO, EN  
EIDADES SENSIBLES DE 10 A 12 AÑOS**

**MEMORIA PARA OPTAR AL TÍTULO DE PROFESOR/A DE EDUCACIÓN FÍSICA,  
DEPORTES Y RECREACIÓN**

**AUTORES:**

**BASTIAN HIDALGO MALTÉS  
LUZ MALDONADO RETAMAL  
CRISTOPHER TAPIA PALMA**

**PROFESOR GUÍA:**

**ROBERTO ÁLAMOS RODRÍGUEZ**

**SANTIAGO DE CHILE, AGOSTO DE 2021**





UNIVERSIDAD METROPOLITANA DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN  
FACULTAD DE ARTES Y EDUCACIÓN FÍSICA  
DEPARTAMENTO DE EDUCACIÓN FÍSICA, DEPORTES Y RECREACIÓN

**GUÍA DE ENTRENAMIENTO DEL PASE EN FÚTBOL A TRAVÉS DEL JUEGO, EN  
EIDADES SENSIBLES DE 10 A 12 AÑOS**

**MEMORIA PARA OPTAR AL TÍTULO DE PROFESOR/A DE EDUCACIÓN FÍSICA,  
DEPORTES Y RECREACIÓN**

**AUTORES:**

**BASTIAN HIDALGO MALTÉS  
LUZ MALDONADO RETAMAL  
CRISTOPHER TAPIA PALMA**

**PROFESOR GUÍA:**

**ROBERTO ÁLAMOS RODRÍGUEZ**

**SANTIAGO DE CHILE, AGOSTO DE 2021**

## **AUTORIZACIÓN**

2021, Bastian Hidalgo Maltés, Luz Maldonado Retamal & Christopher Tapia Palma.

Se autoriza la reproducción total o parcial de este material, con fines académicos, por cualquier medio o procedimiento, siempre que se haga la referencia bibliográfica que acredite el presente trabajo y sus autores.

## **DEDICATORIA**

Dedico esta memoria a:

Mi abuela Norma, que desde el paraíso eterno me acompaña en este gran paso;

Mis padres Romina y Francisco, gracias a ustedes soy la persona que soy;

Mi novia Luz, por estar conmigo en las buenas y malas;

A toda la familia Lara-Maltés por estar siempre presente en mi vida,  
sin el amor y empatía de ustedes, nada de esto habría sido posible.

**Bastian Alejandro Hidalgo Maltes**

Esta memoria es dedicada a:

Bastián Hidalgo, sin ti, nada de esto sería posible, eres un pilar fundamental en este  
gran proceso.

A mis padres por apoyarme siempre, me hicieron la mujer fuerte que hoy soy.

**Luz Clara Maldonado Retamal**

Esta memoria es dedicada a:

A mi hermano Brayan Yáñez Palma, por haberme dado las fuerzas para darme cuenta  
de que debía estudiar sí o sí;

A mi novia Yessenia Dinamarca Contreras, por siempre estar cuando la necesité, te  
amo.

A mi madre, porque es un ejemplo de superación;

A todas las personas que por algún motivo no cumplen sus sueños, sigan adelante todo  
es posible con sacrificio;

Y a todos los que se cruzaron en mi formación como docente.

**Cristopher Andrés Tapia Palma**

## **AGRADECIMIENTOS**

A mi mami Norma, por ayudar a mi mamá cuando más lo necesitó; por darme valores y educación; por dejar una enorme huella en la familia Lara-Maltés a través de amor y cariño.

A mis padres Romina y Francisco, no tengo palabras para agradecer todo lo que han hecho por mí, siempre han sido un pilar fundamental en mi vida. Todos los logros que he conseguido, la clase de hombre y persona que soy, todo se los debo a ustedes.

A mi novia Luz, por estar en todo momento conmigo, en las buenas y malas; solo Dios sabe todos los obstáculos que hemos superado juntos. Por enseñarme a siempre ver el lado bueno de las cosas y las personas; por enseñarme que con esfuerzo, perseverancia y aguante todo en esta vida se puede lograr.

A toda la familia Lara-Maltés por su ayuda, cariño, empatía y amor; por siempre extender una mano cuando lo he necesitado y por darme los momentos más inolvidables de mi vida.

**Bastian Alejandro Hidalgo Maltés**

Agradezco principalmente a mi madre Ángela y mi padre Marcelo por todo el cariño y amor que me han entregado a través de los años. Gracias a ustedes, hoy soy la persona que soy.

A mis abuelos por ser parte importante de mi crianza, por darme valores y educación para ser siempre una persona de bien.

**Luz Clara Maldonado Retamal**

Primero que todo a ti Yessenia Dinamarca, porque juntos estamos creando nuestra historia y cada día estamos más cerca de lograr nuestras metas, te amo.

A toda mi familia, y no necesito mencionarlo para que sepan quienes son, los amo.

A mi profesor guía Roberto Álamos, porque me enseñó lo importante de la vida, que no es necesario ser el mejor memorizando para ser un buen maestro.

A mi compañero y compañera, Bastián Hidalgo y Luz Maldonado, por su apoyo, perseverancia, comprensión, ideas y no dejarme en el camino, los quiero.

A todos/as mis profesores/as y compañeros/as de Universidad, que hicieron mi etapa universitaria más placentera.

**Cristopher Andrés Tapia Palma**

## **TABLA DE CONTENIDO**

AUTORIZACIÓN .....	II
DEDICATORIA.....	III
AGRADECIMIENTOS.....	IV
RESUMEN .....	VIII
ABSTRACT .....	IX
INTRODUCCIÓN.....	1
1. CAPÍTULO I: PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA, OBJETIVOS Y JUSTIFICACIÓN DE LA INVESTIGACIÓN .....	6
1.1 Planteamiento del problema .....	6
1.2 Pregunta de investigación.....	7
1.3 Objetivo general .....	7
1.4 Objetivos específicos.....	7
1.5 Justificación.....	7
2. CAPÍTULO II: MARCO REFERENCIAL .....	9
2.1 Guía metodológica de entrenamiento de la técnica del pase en el fútbol en niños de 12 años.....	9
2.2 El juego aplicado como herramienta didáctica en el proceso de fundamentación del pase en el fútbol, en niños de 12 años del Club Deportivo de Fútbol Lanús-Colombia .....	11
2.3 Programa de entrenamiento técnico para el aprendizaje del pase en el fútbol en alumnas del segundo grado de secundaria de la Institución educativa “Mariscal Castilla” de el Tambo – Huancayo.....	12
3. CAPÍTULO III: MARCO TEÓRICO .....	15
3.1 Guía didáctica o de aprendizaje.....	15
3.2 Fútbol .....	17
3.2.1 Historia del Fútbol.....	21
3.2.2 Historia del fútbol chileno.....	26
3.2.3 Fútbol joven.....	27
3.3 Fundamentos técnico-tácticos .....	31
3.3.1 Concepto de técnica.....	32
3.3.1.1 Técnicas del fútbol.....	34

3.3.2	Concepto de Táctica .....	35
3.3.3	Relación entre Técnica y Táctica. ....	37
3.4	Pase .....	39
3.4.1	Tipos de pases. ....	41
3.4.2	El lenguaje del pase.....	44
3.5	Características de niños y niñas entre 10 y 12 años .....	45
3.5.1	Desarrollo Físico. ....	46
3.5.2	Desarrollo Motriz. ....	49
3.5.3	Características Psicológicas. ....	51
3.5.3.1	Etapas Del Desarrollo.....	54
3.5.4	Características Sociales. ....	57
3.6	El juego .....	60
3.6.1	Historia del juego. ....	61
3.6.2	Características del juego.....	64
3.6.3	Didáctica del Juego. ....	68
3.6.4	El juego como método de enseñanza en el Fútbol. ....	72
4.	<b>CAPÍTULO IV: MARCO METODOLÓGICO</b> .....	76
4.1	Paradigma interpretativo .....	76
4.2	Enfoque de la investigación .....	78
4.3	Tipo de Investigación .....	79
4.4	Tipo de estudio .....	80
4.5	Método de recolección de datos .....	81
4.6	Universo, población y muestra.....	82
4.7	Diseño de la Investigación .....	83
4.8	Presentación y análisis de resultados.....	84
4.9	Categorización de la información.....	86
5.	<b>CAPÍTULO V: ANÁLISIS Y DISCUSIÓN</b> .....	87
6.	<b>CAPÍTULO VI: PROPUESTA</b> .....	98
7.	<b>CONCLUSIONES</b> .....	139
8.	<b>REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS</b> .....	143

9. ANEXOS.....	151
----------------	-----

## RESUMEN

En esta investigación sobre el pase en el fútbol, nos centraremos en la didáctica de éste basándonos fundamentalmente en dos premisas que consideramos importantes para llevar a cabo nuestra investigación:

- La adaptación de las condiciones de juego a las características de los y las participantes.
- El enfoque de la práctica de este deporte con niños y niñas hacia el disfrute.

¿Por qué el fútbol? Bueno, según estudios realizados por Okdiario (2020) y Muyinteresante (2020), el fútbol es el segundo deporte de mayor práctica en el mundo (poco más de 1.000 millones de practicantes) solo por debajo de la natación que reúne alrededor de 1.500 millones de practicantes en todo el mundo.

Estas premisas nos han llevado a plantear el entrenamiento del pase en edades sensibles como un juego, puesto que “jugar no es estudiar ni trabajar, pero jugando el niño aprende a conocer y a comprender el mundo social que le rodea” (Moreno, 2002,[1] p.25), y entre las edades de 10 y 12 años el niño desarrolla sus capacidades cognitivas en paralelo con su proceso de maduración. Según Gómez et al. (2014)[2], “en la segunda etapa escolar de los 10 a 12 años, es primordial fortalecer el deporte o una práctica deportiva como hábito de vida”, puesto que “el fútbol es el juego y la ilusión de todos aquellos jóvenes que, en su inicio, se interesan por un medio que les permite madurar jugando” (Tenorio, 2010, citado por Gómez et al., 2014) (p.11).

**PALABRAS CLAVES:** Pase, Fútbol, Juego, Edades Sensibles

## **ABSTRACT**

In this research on passing in football, we will focus on the didactics of football based fundamentally on two premises that we consider important to carry out research:

- The adaptation of the playing conditions to the characteristics of the participants.
- The approach of the practice of this sport with boys and girls towards enjoyment.

Why football? Well, according to studies by Okdiario (2020), football is the second most practiced sport in the world (just over 1,000 million practitioners) only behind swimming that gathers around 1,500 million practitioners worldwide.

These premises have led us to consider the training of the pass at sensitive ages as a game, since “playing is not studying or working, but playing the child learns to know and understand the social world that surrounds him” (Moreno, 2002, p.25), and between the ages of 10 and 12 years the child develops his cognitive abilities in parallel with his maturation process. According to Gómez et al. (2014), “in the second school stage of the 10 to 12 years, it is essential to strengthen sport or a sport as a habit of life”, since “football is the game and the illusion of all those young people who, in its beginning, are interested in a means that allows them to mature playing” (Tenorio, 2010, cited by Gómez et al., 2014) (p.11).

**KEY WORDS:** Pass, Football, Game, Sensitive Ages.

## INTRODUCCIÓN

La presente investigación busca analizar el pase en su totalidad para elaborar juegos que permitan enseñar este fundamento técnico-táctico de una forma más lúdica y didáctica para el/la niño/a o joven, de manera que despierte interés por el tema, obtenga un aprendizaje significativo y pueda desarrollar los aspectos tanto cognitivos como técnico-tácticos que requiere la realización del pase en el fútbol.

El fútbol joven ha tomado gran importancia para los medios de comunicación deportivos en Chile, quienes han realizado varias investigaciones al respecto. Un conocido reportaje de la revista sábado de El Mercurio, publicó un artículo escrito por el periodista Arturo Galarce, titulado “Los Facha”. Este reportaje trata el tema de cómo el futbolista chileno de hoy en las series sub17 o sub20, se preocupa más por su apariencia y tener los lujos que se dan las grandes figuras de “La Roja” adulta (Selección chilena masculina de fútbol), antes de proyectar su carrera dentro del fútbol, debido a la irrupción de representantes o por la ambición de estos menores por el dinero (Galarce, 2017, citado por Rojas, 2017)[3]. Otro reportaje de La Tercera (2015, citado por Rojas, 2017), habla de cómo el fútbol formativo de nuestro país no ha logrado madurar del todo en el último tiempo por diversos factores, lo que afecta finalmente a nivel general el desarrollo de esta área del balompié chileno[4].

Queda en evidencia que, en cuanto al fútbol joven en Chile, es necesario darle mayor importancia al desarrollo integral de los jóvenes que aspiran a ser futbolistas profesionales desde temprana edad, tanto en aspectos motrices como psicológicos, técnicos, tácticos, cognitivos, físicos, sociales y educativos, es decir, integralidad en todo aspecto humano.

En esta ocasión nos enfocaremos en los fundamentos básicos del fútbol, específicamente en el pase, el cual Carmona et al., (2015)[5] aseguran que “fue considerado como el elemento central en el rendimiento de un equipo puesto que a través de éste se pueden conseguir las principales intenciones tácticas del ataque” (p.82)[6]; es más, según Peitersen & Bangsbo (2003)[7] “la acción de pasar es la que más veces se presenta en el fútbol” (p.8). James et al.

(2004, citado en Carmona et al., 2015) indicaron que la posesión del balón es mayor en los equipos que generalmente terminan ganando, y Lago y Martín-Acero (2005, citado en Carmona et al., 2015) estimaron, a través de un modelo de regresión lineal, que cada 10 minutos con el marcador en contra en un partido, los equipos incrementaban en casi 1 punto porcentual el tiempo de posesión del balón intentando remontar el partido.[8]

La importancia de este fundamento radica en que “el pase es el principio del juego colectivo y nos permite llegar al objetivo previsto en el menor tiempo posible” (López, 2019, p.33)[9]. Según Pere (2009, citado en López 2019)[10], “constituye la base del juego colectivo de un equipo de fútbol, y su buena consecución permite mantener la posesión del balón, por medio de la cual se logra el dominio del juego” (p.33).

Por otro lado, Enzo (2005, citado en Gómez et al. 2014) asegura que el pase consiste en “entregar el balón a un compañero en las mejores condiciones posibles o de la mejor manera posible para que este pueda controlarlo e iniciar una jugada” (p.41).[11] Además, Álamos & Valenzuela (2015)[12][13] afirman que este precisa de cuatro características para ser realizado con eficacia:

“La primera cualidad de un buen pase es el Impacto que se le debe dar al balón al ser entregado a un compañero, golpearlo con la fuerza necesaria para que llegue a destino y no empujarlo o impactarlo débilmente, utilizando para ello la superficie de contacto adecuada, aquella parte del cuerpo o del pie que se precisa” (p.[14]27).

“La segunda cualidad es que sea Oportuno, es decir que se entregue a tiempo, que se entregue en el momento preciso, ni antes ni después, el pase tiene un momento que se debe respetar” [15](Álamos y Valenzuela, 2015, p.27)[16][17]. “La tercera cualidad es la Precisión es decir, que llegue a destino, que llegue cómodamente al receptor, a aquella superficie de contacto más aconsejable de acuerdo a la situación de juego” (Álamos y Valenzuela, 2015[18][19], p.27)[20][21].[22] Por último:

“La cuarta cualidad es la Intención, es la calidad, la dirección, la finalidad que se debe perseguir y conseguir con cada combinación, es decir, jugar aquel pase que en ese instante es el correcto, es el que más daño provoca al rival, es aquel pase que además de asegurar la posesión, tiene la intención de atacar, de agredir, de acercarse al arco rival, de darle velocidad al ataque para sorprender, la mejor muestra de esta cualidad es el pase gol, es la asistencia” (Álamos & Valenzuela, 2015, p.27)[23][24].

Por otro lado, es necesario desarrollar de manera óptima los procesos de enseñanza-aprendizaje relacionados con el pase en el fútbol, de manera que cabe hacerse la siguiente pregunta: ¿Por qué utilizar el juego como método de enseñanza?:

“El juego es algo esencial a la especie humana, la actividad lúdica es tan antigua como la humanidad. El ser humano ha jugado siempre, en todas las circunstancias y toda cultura, desde la niñez ha jugado más o menos tiempo y a través del juego ha ido aprendiendo por tanto a vivir. Me atrevería a afirmar que la identidad de un pueblo está fielmente unida al desarrollo del juego, que a su vez es generador de cultura” (Moreno, 2002, p.11). [25]

Garvey (1985, citada por Nevado, 2008) señala la importancia que el juego tiene en el aprendizaje, puesto que requiere una actividad verbal, mental y física altamente positiva en el estudiante. Asegura además que “el juego es placentero y divertido. Aun cuando no vaya acompañado de regocijo, es evaluado positivamente por parte del jugador” (p.5).[26]

Por otro lado, consideramos que los niños/as cuya edad fluctúa entre 10 y 12 años están en edades sensibles puesto que:

“Están en la etapa más fértil y fecunda de su desarrollo, están justo en la ‘edad de oro’ de su aprendizaje, nunca antes ni después de esta edad estarán más aptos y motivados para aprender; están ávidos de saber, deseosos de conocer y vivenciar aquellas cosas que les gustan” (Álamos & Valenzuela, 2015, p.8).

En cuanto a las características de los niños/as, “el concepto de desarrollo físico se refiere a los cambios corporales que experimenta el ser humano, especialmente en peso y altura, y en los que están implicados el desarrollo cerebral, el desarrollo óseo y muscular” (Maganto & Cruz, 2018, p.5)[27][28]. Al respecto, Meece (1997) afirma que:

“En la adolescencia se da un estirón del crecimiento, el cual se acompaña de un aumento de la masa muscular y de la grasa corporal, lo cual aumenta el peso del adolescente. En general, el tejido muscular crece más rápidamente en los varones que en las mujeres. La grasa corporal se incrementa en ambos sexos, pero la rapidez de su acumulación es mayor y más rápida en ellas, sobre todo en el periodo que antecede al inicio de la pubertad. Al final de la adolescencia, los varones tienen una más alta razón de masa muscular (3:1) que las mujeres (5:4)” (p.77).

Esta autora asegura que “a medida que crece el cuerpo del adolescente, se producen otros cambios en el tamaño y en la capacidad del corazón y los pulmones. La magnitud de los cambios es mayor en el varón que en la mujer” (Meece, 1997, p.77). “En comparación con ella, el varón tiene mayor fuerza física, más alta concentración de hemoglobina, más eritrocitos, mayor tolerancia al ejercicio y más capacidad de neutralizar los productos químicos del ejercicio muscular (ácido láctico) al final de la adolescencia” (Petersen & Taylor, 1980; citados por Meece, 1997)[29].

En cuanto al desarrollo motor, Maganto & Cruz (2018) afirman que[30][31]:

“El desarrollo motor de los niños depende principalmente de la maduración global física, del desarrollo esquelético y neuromuscular. Los logros motores que los niños van realizando son muy importantes en el desarrollo debido a que las sucesivas habilidades motoras que se van a ir adquiriendo hacen posible un mayor dominio del cuerpo y el entorno” (p.7).

En conclusión, "desde los 12 años en adelante, la precisión, rapidez y fuerza muscular se integran, dando al movimiento características adultas (Maganto & Cruz, 2018, p.8)[32][33].

En cuanto al ámbito psicológico, Lantieri (2008)[34] afirma que los niños entre 8 y 11 años “empiezan a ser capaces de tomar distancia y reflexionar acerca de sus propios pensamientos y acciones. Son más conscientes de sus procesos mentales y pueden reflexionar acerca de su propio comportamiento” (p.87). Según Gómez et al. (2014)[35], “en la segunda etapa escolar de los 10 a 12 años, es primordial fortalecer el deporte o una práctica deportiva como hábito de vida” (p.11), puesto que “el juego cooperativo es portador de un sinfín de experiencias que pueden contribuir a mejorar la autoestima, la conciencia y regulación emocional y por tanto, a potenciar esta dimensión afectiva de la salud o calidad de vida” (Csikszentmihalyi, 1997; citado en Lavega, 2010)[36].

Además, Delgado et al. (2009)[37] afirman que “las relaciones entre iguales, por ser simétricas, ofrecen el contexto idóneo para aprender a cooperar, negociar, regatear, intercambiar, resolver los conflictos de una forma creativa y constructiva o construir principios morales más cercanos a la autonomía moral” (p.48). “Es en estos años cuando los niños se organizan en grupos sociales, con señas de identidad propias (en términos de comportamientos, actitudes, valores y normas) y basados en la amistad” (Delgado et al., 2009, p.52)[38]. “Los grupos llevan a cabo actividades lúdicas y deportivas, y se convierten en núcleos de socialización fundamentales hacia los que el niño desarrolla fuertes sentimientos de pertenencia y una conciencia de la misma” (Delgado et al., 2009, p.52)[39].

Como resultado de lo expuesto anteriormente y luego de realizada la exhaustiva búsqueda de antecedentes y fundamentaciones teóricas, en definitiva, esta investigación presenta al lector, profesores y entrenadores ansiosos de instruirse, una propuesta didáctica para enseñar el pase de manera didáctica y lúdica a través del juego, mostrando un material de apoyo complementario para que la enseñanza metodológica del pase sea un tema de discusión en futuras investigaciones en el fútbol joven o formativo.

# 1. CAPÍTULO I: PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA, OBJETIVOS Y JUSTIFICACIÓN DE LA INVESTIGACIÓN

## 1.1 Planteamiento del problema

El pase es un fundamento técnico-táctico muy utilizado dentro del fútbol, los resultados de un partido dependen en gran parte de este fundamento. Según un estudio realizado por Redgol, los 20 equipos que más realizan pases en promedio por partido, realizan entre 684 (Barcelona, España) y 526 pases (PSV Eindhoven, Holanda) (Silva, 2020). Solo hablamos de los pases en promedio por partido, si agregamos más estadísticas y vemos la cantidad de pases exitosos y pases errados, sería aún más llamativa esta situación, puesto que un pase mal realizado en una situación de juego desfavorecida, puede terminar fácilmente con gol en contra y con el partido a favor de nuestro rival. Esto nos indica la importancia de este fundamento y el énfasis que se le debe dar a su enseñanza desde el fútbol formativo, partiendo desde la cuna de los futbolistas, es decir, las divisiones menores, para que se pueda perfeccionar con la mayor prolijidad posible y de esta manera evitar errores repetitivos en un futuro.

Uno de los problemas más grandes al entrenar el pase es la forma repetitiva y mecánica de hacerlo, dejando de lado todo el contexto sorpresivo e incierto que se da en una situación de juego real. Esta problemática, según Bruggeman (2000, citado en Calderón, 2018)[40] consiste en realizar ejercicios complejos con situaciones específicas de juego cuyas condiciones se igualan a competición, esto automatiza al jugador ya que se acostumbra a errores de movimiento que luego no se pueden eliminar fácilmente.

La pertinencia de la presente investigación recae en que son los entrenadores de fútbol y profesores de Educación Física quienes llevan a cabo la formación deportiva e integral de los/las niños/as y jóvenes, por lo tanto, están inmersos constantemente en el mundo de este deporte. Se hace necesario que los educadores innoven las herramientas pedagógicas y didácticas con las cuales llevan a cabo sus clases, siempre en pro de lograr un desarrollo integral en los/las jóvenes. Al respecto, el nivel de preparación metodológica del entrenador es un factor muy importante en el proceso de formación de las diferentes capacidades de los jugadores de fútbol, y puede determinar el éxito de los jóvenes futbolistas (Abad et al., 2013; Cunha et al., 2010; Pulido et al., 2016; Stoszkowski & Collins, 2017, citados por Paixao et al.,

2019).[41] Se hace necesario innovar estrategias y nuevas tendencias pedagógicas que vayan en pro del desarrollo del fundamento técnico-táctico del pase en el fútbol.

Lo descrito anteriormente ha provocado que el niño que se encuentra formándose deportivamente en el fútbol joven, no pueda desarrollar de forma óptima el aprendizaje y los entendimientos tanto cognitivos como técnico-tácticos que requiere el pase, lo cual incide negativamente en la formación de futuros talentos deportivos en el mundo del fútbol.

### **1.2 Pregunta de investigación**

¿De qué manera se puede generar la enseñanza del fundamento técnico-táctico del pase en la edad de 10 a 12 años en el fútbol formativo?

### **1.3 Objetivo general**

- Crear un manual de juegos para la enseñanza del fundamento técnico-táctico del pase en niños de 10 a 12 años en el fútbol formativo.

### **1.4 Objetivos específicos**

- Recopilar a los distintos autores que mencionan el juego como herramienta metodológica para la enseñanza del pase en niños de 10 a 12 años en fútbol formativo.
- Elaborar juegos relacionados con las características del pase.
- Crear juegos donde se trabajen los distintos tipos de pase.

### **1.5 Justificación**

La presente investigación y proyecto de titulación se realiza con el propósito de elaborar una guía metodológica de enseñanza del pase en el fútbol a través del juego, en edades sensibles de 10 a 12 años, que permita que el niño/a o joven se desarrolle de manera íntegra y adquiera significativamente los entendimientos cognitivos, técnicos y tácticos que este fundamento requiere. Según Carmona et al. (2015): “el pase fue considerado como el elemento central en el rendimiento de un equipo, debido a que, a través de éste se pueden conseguir las principales intenciones tácticas del ataque” (p. 82), por lo tanto, es importante

enseñar correctamente este fundamento y más aún si se utilizan metodologías que incluyan juegos, puesto que:

“Son situaciones motrices lúdico-deportivas (Parlebas, 2008; citado en Reche-Soto et al., 2018) en las que se incluyen la mayor parte de los factores que intervienen en el juego real, que son aplicados extensamente en el ámbito del entrenamiento en fútbol, y en las que interactúan de forma conjunta todos los elementos del juego de una manera flexible” (Casamichana & Castellano, 2010; Gabbett & Mulvey, 2008; Hill-Haas et al., 2009; Impellizzeri et al., 2006; citados en Reche-Soto et al., 2018).

Los beneficiarios de esta investigación corresponden principalmente a los profesionales del deporte, llámense profesores y/o entrenadores, ya que podrán contar con una estrategia metodológica que permita guiar de forma más didáctica y lúdica el proceso de desarrollo del fundamento técnico-táctico del pase. Luego los siguientes beneficiarios serán los/las estudiantes, quienes obtendrán un aprendizaje significativo a través del juego (como método de enseñanza) y serán principales partícipes en su propio proceso de enseñanza-aprendizaje.

Finalmente se indica que la investigación es factible porque cuenta con el respaldo de profesores, entrenadores calificados y el aporte de conocimientos y experiencias en el ámbito deportivo del profesor Roberto Álamos, en pro de plasmar ideas a favor de la práctica deportiva, sana y significativa.

## 2. CAPÍTULO II: MARCO REFERENCIAL

Existen variadas investigaciones realizadas en torno al fundamento técnico-táctico del pase dentro del juego del fútbol, con distintos enfoques y programas de acción. Sin embargo, estas investigaciones son realizadas a nivel universitario, no hay antecedentes de investigaciones científicas o artículos realizados en torno al pase en el juego del fútbol. Por lo tanto, se analizarán y expondrán los antecedentes más relevantes de las investigaciones realizadas a nivel universitario.

### 2.1 Guía metodológica de entrenamiento de la técnica del pase en el fútbol en niños de 12 años

En primer lugar, analizaremos la investigación realizada por Calderón (2018)[42], quien propuso una guía metodológica de entrenamiento de la técnica del pase en el fútbol en niños de 12 años. Realizó una investigación no experimental a través de una observación de campo cuyo objetivo se centró en analizar datos a través de encuestas y entrevistas realizadas a Directivos y Profesores-Monitores del Colegio Vicente Rocafuerte. Entrevistó y encuestó a 4 Directivos y 8 Profesores-Monitores del colegio mencionado, concluyendo que existe una necesidad de implementar una guía metodológica de entrenamiento de la técnica del pase en niños de 12 años, ya que en la muestra de estudio existe un déficit en los fundamentos del fútbol.

A continuación, se realizará un breve análisis respecto a las preguntas elaboradas por Calderón (2018). Cabe mencionar que en los anexos se expondrán las tablas con las encuestas y entrevistas realizadas a su muestra de estudio.

Respecto a las tablas 1, 2 y 3, estas preguntas están orientadas hacia el proceso, elaboración y aplicación de la guía metodológica de entrenamiento de la técnica del pase en el fútbol en niños de 12 años, sin embargo, son preguntas carentes de contenido, no se abordan aspectos significativos relacionados con el fundamento técnico-táctico del pase, tales como la importancia de implementar esta propuesta, los beneficios de ejecutar un buen pase o desarrollar la integralidad del joven tanto en los aspectos técnico-tácticos como motrices. Además, las preguntas se refieren a los fundamentos técnicos del fútbol en general, y se

entiende que la propuesta es una guía metodológica de entrenamiento de la técnica del “pase” en fútbol, lo cual es incongruente en relación con el tipo de preguntas que el autor realiza en su encuesta.

Por otro lado, respecto a las tablas 4, 5, 6, 7 y 8, las respuestas son concluyentes e indican que los niños de 12 años que practican fútbol en el Colegio Vicente Rocafuerte carecen de una buena técnica para ejecutar el pase, sin embargo, no se sabe cuál es el motivo. Aun así, los profesores coinciden que la técnica deportiva en general va en dependencia de las necesidades motrices de cada niño; no obstante, la técnica deportiva no solo depende de las necesidades motrices de cada niño, también influyen los aspectos tanto psicológicos como técnicos, tácticos, cognitivos, físicos, sociales y educativos de los niños, es decir, integralidad en todo sentido.

En su propuesta como resultado de la investigación, Calderón (2018) propone que “en el ámbito del entrenamiento deportivo cuando se trabaja con edades formativas, es necesario que ésta sea de carácter lúdica con exigencia en el desarrollo de habilidades y destrezas motrices – deportivas, lo cual garantizará la adquisición de la técnica deportiva” (p. 34). Al mismo tiempo, afirma que la guía metodológica es importante porque se establece una sucesión lógica en el entrenamiento a partir de orientaciones y ejercicios de carácter lúdico que benefician la participación de los jugadores.

Como resultado final, el autor propone 7 ejercicios analíticos para practicar el pase, tanto en parejas como en grupos, concluyendo que “la técnica del pase es una de las de mayor importancia en el desarrollo del juego, por ende el proceso de entrenamiento de dicha técnica en el niño que se encuentra en etapa de formación deportiva debe asegurar de forma satisfactoria la adquisición de habilidades y destrezas” (Calderón, 2018, p. 45)[43].

Si bien estos ejercicios podrían ser efectivos para practicar y mejorar la técnica del pase, carecen de elementos lúdicos que permitan que el niño sienta interés por realizarlos, lo cual podría no generar un aprendizaje significativo en ellos y no se desarrollarían de manera íntegra en todos los aspectos humanos implicados con la enseñanza deportiva. Además, el autor en

ningún momento de su investigación explica por qué razón decidió realizar esta propuesta para niños de 12 años, solo mencionó que las encuestas realizadas serían pensadas en los niños de esta edad que asisten al Colegio Vicente Rocafuerte; no hay una clara fundamentación de por qué es importante enseñar el pase de manera eficiente a esta edad, que efectos y beneficios tendrá en su formación deportiva o qué carencias tendría de no ser así. En otras palabras, la investigación posee muchos vacíos en cuanto a fundamentación teórica, hay muchas interrogantes que el lector se plantea luego de analizar esta investigación y hay una gran carencia de análisis por parte del autor.

## **2.2 El juego aplicado como herramienta didáctica en el proceso de fundamentación del pase en el fútbol, en niños de 12 años del Club Deportivo de Fútbol Lanús-Colombia**

En esta investigación, Cortés (2013) realizó una propuesta didáctica como proyecto final bajo un enfoque cualitativo y de tipo descriptivo, la cual consiste en ejercicios y juegos para mejorar los fundamentos básicos de este deporte. Para proceder con la investigación se utilizaron técnicas de recolección de información como encuestas y fotos, las cuales aportaron la pauta para posteriormente lanzar posibles salidas o soluciones a la problemática.

La muestra estuvo conformada por 25 estudiantes de la categoría 2000 cuya edad fluctúa entre 11 y 12 años, pertenecientes al Club Deportivo de Fútbol Lanús Colombia. En primer lugar, se aplicó una encuesta estructurada con preguntas cerradas a los 10 docentes que laboraban en el dicho club. En segundo lugar, se tomó una serie de fotografías para evidenciar los juegos y ejercicios que se realizaron en los espacios físicos disponibles, dentro del campo de entrenamiento del Club Deportivo de Fútbol Lanús Colombia. Las preguntas y resultados de la encuesta aplicada por Cortés (2013) se pueden ver en anexos.

En cuanto a las conclusiones de la encuesta aplicada, la viabilidad del proyecto es óptima, pues la mayoría de los profesores acepta la propuesta de trabajo y les parece una herramienta importante que ampliaría sus conocimientos acerca de la temática, facilitando un resultado que puede generar la posibilidad de producir el programa en el club. Además, hay un gran interés por indagar y buscar formas para enriquecer su labor profesional, teniendo como prioridad la fundamentación del pase en el rendimiento individual del deportista.

Por otro lado, cabe destacar que la fundamentación teórica de esta investigación es mucho más sólida que la investigación anteriormente analizada, presenta un marco teórico más profundo haciendo énfasis en el juego y sus componentes, el juego y la competición, el juego aplicado, la didáctica del fútbol, entrenamiento como intervención didáctica y enseñanza deportiva. Es una investigación muy completa en muchos aspectos, sin embargo, no presenta un análisis respecto a las características biopsicosociales de los niños de 12 años ni de la importancia y beneficios de enseñar el pase a esta edad, solo menciona en los antecedentes del problema que trabajar la fundamentación del pase en niños de 12 años es importante y necesario, pues se puede enfatizar en este fundamento básico sin dejar de lado los demás y, por el contrario, ayudando a tener un jugador más completo con el tiempo (Cortés, 2013).[44]

Su propuesta final “El juego aplicado como herramienta didáctica para la fundamentación en el pase de fútbol en niños de 12 años” se basa en 20 ejercicios analíticos (realizados en parejas o grupos) que sirven para trabajar el dominio de las distintas superficies de contacto, los controles, y el control orientado, además de 7 juegos didácticos y colectivos con el fin de trabajar el pase de una forma más lúdica. Los juegos fueron aplicados por el autor y se analizaron uno por uno, concluyendo a nivel general que mejoró el trabajo en equipo, la responsabilidad, la comprensión del juego del fútbol en sí mismo, el compromiso y la tolerancia entre los participantes. Es una propuesta muy interesante y muy completa en sí misma como investigación, puede ser utilizada en cualquier escuela de formación y club de fútbol que lo requiera y tiene sentido en el desarrollo de la práctica en la medida que se aplique de acuerdo con las diferentes edades.

### **2.3 Programa de entrenamiento técnico para el aprendizaje del pase en el fútbol en alumnas del segundo grado de secundaria de la Institución educativa “Mariscal Castilla” de el Tambo - Huancayo**

En otra investigación realizada por Aucaruri y Paucar (2013)[45], titulada “Programa de entrenamiento técnico para el aprendizaje del pase en el fútbol en alumnas del segundo grado de secundaria de la institución educativa ‘Mariscal Castilla’ de el Tambo-Huancayo” realizada en Perú, se propusieron determinar la influencia de un programa de entrenamiento técnico para

el aprendizaje del pase en el fútbol en alumnas del segundo grado de secundaria de la I.E. “Mariscal Castilla” de El Tambo – Huancayo.

Realizaron una investigación aplicada-tecnológica, llegando al nivel explicativo, pues les permitió incrementar los conocimientos con mayor precisión sobre el fenómeno investigado. Recurrieron al método científico, y como método de trabajo aplicaron el método experimental (programa de entrenamiento técnico).

El diseño que guió el presente trabajo fue el diseño pre experimental con un solo grupo con pre y post test, que se diagramó de la siguiente manera: 01 X 02 donde:

*01*: Es la observación de entrada (pre test), para diagnosticar el nivel técnico en cada modalidad de pase en cada alumna.

*X*: Aplicación de un programa de dribles técnicos (variable independiente), a través de la observación directa a la alumna del avance en cada clase.

*02*: Son las observaciones de salida o post test, para evaluar la influencia aprendizaje de los pases.

La población y muestra estuvo constituida por todas las alumnas de la I.E. “Mariscal Castilla” de El Tambo matriculadas el año académico de 2010. Para hallar la muestra utilizaron la técnica no probabilística (selección intencional- criterial), y estuvo constituida por 22 alumnas del segundo grado de educación secundaria.

Aplicaron un test con 5 niveles de ejecución:

- Excelente.
- Bueno.
- Regular.
- Malo.
- Deficiente.

Las variables independientes fueron:

- Pases de acuerdo a la distancia.

- Pases de acuerdo a la altura.
- Pases de acuerdo a la superficie de contacto.
- Pases de acuerdo a su destino.
- Pases de acuerdo a los toques.
- Pases de acuerdo a la dirección.

El programa de entrenamiento que propusieron estuvo determinado por 11 sesiones (inicio, desarrollo, final) en las cuáles a través de ejercicios analíticos y juegos colectivos, se trabajó el fundamento técnico-táctico del pase. Como conclusiones se determinó que el programa de entrenamiento técnico influye significativamente en el aprendizaje de los pases del fútbol en alumnas del segundo grado de la I.E. “Mariscal Castilla” de El Tambo – Huancayo. Además, se comprobó que existen diferencias significativas de promedios entre la prueba de entrada y prueba de salida luego de la aplicación del programa de entrenamiento técnico.

En cuanto al marco teórico, esta investigación es muy completa respecto al concepto del fútbol, los fundamentos técnicos de éste, la historia del fútbol femenino y el desarrollo de la misma. Sin embargo, carece de bases teóricas sólidas que argumenten por qué se hizo énfasis en el pase, las características de éste, su influencia en el desarrollo integral de las estudiantes y por qué se seleccionó como muestra a estudiantes de secundaria.

Finalmente, se concluye que la propuesta sistemática y metodológica que los autores proponen para el entrenamiento del pase es viable porque efectivamente se evidencia que hubo una mejora en la técnica del pase en el fútbol en las estudiantes de dicha escuela. Sin embargo, hace falta el elemento lúdico y didáctico en el entrenamiento del pase, el cual permite de sobre manera que las estudiantes puedan desarrollar de manera íntegra y significativa todos o gran parte de los aspectos implicados en la enseñanza del pase, tales como técnico, táctico, motrices, cognitivas, físicas, sociales y educativas.

### 3. CAPÍTULO III: MARCO TEÓRICO

#### 3.1 Guía didáctica o de aprendizaje

El siguiente apartado de la investigación en curso nos dará las directrices necesarias para saber y entender que es una guía de aprendizaje o metodológica. El nombre de este elemento metodológico varía según la literatura o autores.

El significado de la palabra guía según la RAE (2020), es “aquello que dirige o encamina” o guía como un género literario: “tratado en que se dan directrices o consejos sobre determinadas materias”. Para [García & De la Cruz \(2014\)](#)[46]:

“Se considera como guía didáctica al instrumento digital o impreso que constituye un recurso para el aprendizaje a través del cual se concreta la acción del profesor y los estudiantes dentro del proceso docente, de forma planificada y organizada, brinda información técnica al estudiante y tiene como premisa la educación como conducción y proceso activo” (p.165).

“Las guías didácticas constituyen un recurso esencial del cual no se debe prescindir en los procesos de aprendizaje” (García & De la Cruz, 2014, p.164), pues añaden estos autores, que las guías permiten no solo orientar los procesos de enseñanza aprendizaje, sino que también contribuyen a la organización del trabajo del estudiante y del docente mismo.

Para García (2009) “la Guía didáctica (guía de estudio) la veníamos entendiendo como el documento que orienta el estudio, acercando a los procesos cognitivos del alumno el material didáctico, con el fin de que pueda trabajarlo de manera autónoma”. Una Guía didáctica bien elaborada y al servicio del estudiante, debería ser un elemento motivador de primer orden para despertar el interés por la materia o asignatura correspondiente.

Desde la perspectiva docente, García (2009) se plantea lo siguiente:

“Se trata del documento en el que se plasma toda la planificación docente de la asignatura que a la vez supone una especie de ‘contrato’ con los estudiantes (e incluso con la

sociedad), un compromiso docente respecto a: lo que se les ofrece, lo que se espera de ellos, lo que se entiende como más o menos relevante, los recursos o facilidades que se les brindan, las orientaciones y ayuda que se les garantizan, las actividades de aprendizaje que se les proponen, la dedicación (medida en horas) que se sugiere como tiempo medio para ocuparse de las diferentes actividades y estudio, la exigencia que se determina para entender cómo logradas unas u otras competencias, resultados de aprendizaje (evaluación) (p.2).

Respecto a lo anterior, García (2009) añade que “todo docente debe ser competente para diseñar, elaborar, actualizar una guía didáctica, porque es un material altamente recomendable y en muchos casos, de obligado uso” (p.3).

Para García (2009), la estructura de una Guía Didáctica es la siguiente:

1. Índice y presentación
2. Presentación e introducción general de la asignatura
3. Presentación del equipo docente
4. Prerrequisitos
5. Objetivos
6. Materiales
7. Contenidos del curso
8. Orientaciones bibliográficas básica y complementaria
9. Otros medios didácticos
10. Plan de trabajo. Calendario-cronograma
11. Orientaciones específicas para el estudio
12. Actividades
13. Metodología
14. Glosario
15. Tutoría
16. Evaluación

### 3.2 Fútbol

“El fútbol es un fenómeno de masas que cada vez está alcanzado una mayor difusión, según los datos que maneja la FIFA en el año 2006, aproximadamente 265 millones de personas juegan al fútbol regularmente de manera profesional, semiprofesional o amateur, considerando tanto a hombres, mujeres, jóvenes y niños” (Tapia & Hernández, 2010).[47] Al respecto, Castellano et al. (2008, citado por Tapia & Hernández, 2010) aseguran que:[48]

“Si a esto añadimos a los agentes implicados o afectados, que están fuera de los terrenos de juego, la dimensión que adquiere es de una gran magnitud. Instituciones, agentes, organizadores, patrocinadores, espectadores, periodistas, lectores, comentaristas, fans, socios, medios de comunicación, derechos de televisión, páginas web, quinielas, apuestas, etc., hacen de este deporte un movimiento de masas”

Pero antes de seguir hablando de fútbol, es necesario hacer una aproximación conceptual al respecto. Para Hernández Moreno (1993, citado por Tapia & Hernández, 2010)[49], el fútbol es:

“Un deporte de equipo de colaboración oposición, que se juega en un espacio ‘semisalvaje’ y común, con participación simultánea. El desarrollo de la acción de juego depende de las acciones individuales y colectivas realizadas en una situación de colaboración con los compañeros y de oposición con los adversarios, de acuerdo con un pensamiento táctico individual que debe ser coordinado con el resto de los compañeros”.

Según Toro (1996, citado por Forero & García, 2018)[50], el fútbol es “un deporte de equipo jugado entre dos conjuntos de once jugadores cada uno y algunos árbitros que se ocupan de la aplicabilidad de las normas para que se cumplan correctamente”. Este autor añade que:

“El terreno de juego es rectangular de césped natural o artificial, con una portería o arco a cada lado del campo. Se juega mediante una pelota que se debe desplazar a través del campo con cualquier parte del cuerpo que no sean los brazos o las manos, y

mayoritariamente, con los pies (de ahí su nombre). El objetivo es introducirla dentro del arco contrario, acción que se denomina marcar un gol. El equipo que logre más goles al cabo del partido, de una duración de 90 minutos, es el que resulta ganador del encuentro. Además, el fútbol se juega siguiendo una serie de reglas, llamadas oficialmente reglas de juego” (Toro, 1996; citado por Forero & García, 2018).

Siguiendo con las características de este deporte, Toro (1996, citado por Forero & García, 2018)[51] asegura lo siguiente:

“Este deporte se practica con una pelota esférica (de cuero u otro material con una circunferencia no mayor a 70 cm., y no inferior a 68 cm., y un peso no superior a 450 gramos y no inferior a 410 gramos al comienzo del partido), donde dos equipos de once jugadores cada uno (diez jugadores "de campo" y un arquero) compiten por encajar la misma en la portería rival, marcando así un gol. El equipo que más goles haya marcado al final del partido es el ganador; si ambos equipos no marcan, o marcan la misma cantidad de goles, entonces se declara un empate. Puede haber excepciones a esta regla”.

Parlebas (1988, citado en Tapia & Hernández, 2010) añade que el fútbol se juega en un espacio natural, al aire libre y que puede verse sujeto a modificaciones durante la actividad. Además, afirma que:

“En el fútbol se dan situaciones sociomotrices o procesos de interacción y de comunicación interpersonal que se desarrollan en el marco estratégico impuesto por la regla del juego. Esta modalidad deportiva está orientada por una lógica interna que se inscribe en sistemas de acción o de interacción, modelos operativos que representan la estructura de base del juego deportivo y portador de su lógica interna” (Parlebas, 1988; citado en Tapia & Hernández, 2010).

Por otro lado, el citado autor asegura que la lógica interna del fútbol se definiría sobre la base de los siguientes rasgos:

- *Duelo colectivo.* Situación de enfrentamiento entre dos adversarios (o equipos adversarios) cuyos intereses están del todo contrapuesto, lo que uno gana el otro lo pierde. Este tipo de actividades lleva implícito una intermotricidad simultánea. La red de comunicación que los define es la de colaboración-oposición, dejando claro que las relaciones dentro del grupo son de colaboración, mientras que las intergrupales son siempre de oposición.
- *Uso simultáneo del balón.* No debemos confundirlo con la alternancia que los equipos tienen del balón. Las excepciones quedan circunscritas a las situaciones a balón parado, donde el equipo poseedor del balón dispone de tiempo y espacio para poner el balón en juego, el equipo contrario no podrá intervenir hasta que el balón se ponga en movimiento. El resto del tiempo la disponibilidad del uso del balón dependerá de la propia iniciativa de los jugadores, pues no existe ninguna limitación reglamentaria al respecto.
- *Secuencia libre de las posesiones.* Alternancia de posesiones y no posesiones de balón que tienen los equipos.
- *Espacio polarizado.* Las porterías determinan el sentido del juego de cada uno de los equipos.
- *Presencia de marcador.* El resultado del partido es uno de los objetivos prioritarios del juego, incluso puede condicionar el planteamiento táctico del encuentro.

Para Parlebas (1988, citado en Tapia & Hernández, 2010), la incertidumbre es otro de los rasgos que caracterizan al fútbol, ya que:

“Es inherente al juego, la indeterminación se refiere tanto al resultado aleatorio del partido como al comportamiento de los compañeros y adversarios, es decir, a las decisiones y actuaciones de los mismos. El jugador se encuentra en una constante elección de alternativas y toma de decisiones en el entorno de la situación motriz, de la que extrae los índices que le permiten ajustar su respuesta a la situación.

A continuación, citaremos a [Martínez \(2008\)\[52\]](#), haciendo una pequeña aproximación conceptual del fútbol según su punto de vista:

- El fútbol supone una **confrontación** directa entre dos equipos (cooperación y oposición), con un objetivo determinado, esto es, disputar el balón para convertir un gol o evitar que nos lo conviertan. Para ello se deberán realizar una serie de acciones e interacciones establecidas (plan o contraplan), esto se denomina **táctica** si el balón está en movimiento y **estrategia** si el balón se encuentra detenido, por ejemplo, en tiros libres.
- Un **espacio** donde se desenvuelven los jugadores de ambos bandos en distintas acciones de juego. Podríamos diferenciar entre el espacio formal establecido por el reglamento y el espacio de uso (ocupado por un jugador o el que cumple un determinado objetivo táctico).
- El **tiempo** no sólo nos indica la duración de un partido (establecido por el reglamento), además puede ser un factor importante para determinar una serie de variables de rendimiento de los jugadores: desde el tiempo de participación de los jugadores, la duración de las distintas acciones de juego (ofensivas o defensivas) y la posesión del balón.

Martínez (2008) [53]añade que se necesita una habilidad motriz específica para poder realizar las diferentes acciones que se desarrollan en este deporte. Esta habilidad está basada en los mecanismos de percepción, decisión y ejecución, y confiere una eficiencia o capacidad de los jugadores para adaptarse y resolver problemas específicos del fútbol. En cuanto a los mecanismos recién mencionados, Martínez (2008) afirma lo siguiente:

- El **mecanismo perceptivo**, podrá atender a los estímulos presentes de manera selectiva, (compañeros, adversarios, balón...), las relaciones espaciales (ubicación en el campo, distancias de los jugadores y de los objetivos) y temporales (atender a la sucesión de acontecimientos que se van dando, la duración de los mismos, el ritmo...). En definitiva, el jugador deberá observar para saber qué pasa y de esta manera obtener información de la situación.
- El **mecanismo de decisión** tendrá que plantearse qué es lo que va a hacer, analiza la situación, concibiendo y escogiendo una solución. Por ello es importante que los jugadores tengan desarrollada la inteligencia de juego mediante la capacidad de establecer estrategias motoras y su puesta en práctica a través de la técnica individual y

la táctica colectiva. En este sentido, aparece el mecanismo o factor decisional como algo que es necesario y puede ser determinante para poder desenvolverse en este deporte.

- El **mecanismo de ejecución**, da la respuesta motriz de cómo hacerlo, resolviendo la situación de juego. Para esto es necesario tener desarrolladas las capacidades físicas (fuerza, resistencia, velocidad) y habilidades técnicas (golpeo, regate, entrada, interceptación). En definitiva, el jugador debe de hallar las respuestas adaptadas a los problemas que le presenta la acción de juego que vienen derivadas de la oposición (contra los adversarios) y de la cooperación (con los compañeros). Considerando, además, que las acciones de juego (ofensivas o defensivas) no se dan aisladas sino concatenadas, debiendo reaccionar ante una situación, efectuando un tratamiento inmediato de la situación de juego siguiente.

### **3.2.1 Historia del Fútbol.**

“Aunque en la historia del hombre se conocen al menos media docena de juegos diferentes, que tienen como centro de atención la pelota, en algunos aspectos éstos pueden ser el origen del fútbol y de su desarrollo histórico” (Mirallas, 2004, p.1). Además, “el balón se jugaba con el pie desde hace ya unos 5000 años y no existe ningún motivo para considerar el juego con el pie como una forma secundaria del juego ‘natural’ con la mano” (Mirallas, 2004, p.1).

Por otro lado, Bueno & Mateo (2012) añaden que son muchas las naciones que se atribuyen la paternidad de ser creadores del juego con pelota (chinos, italianos, griegos, indios americanos, etc.), y es que, gracias a arqueólogos e historiadores, se conoce más sobre los pueblos antiguos, su cultura y sus costumbres, descubriendo que los distintos juegos de pelota han existido a lo largo de la historia en muy diversos lugares. “El juego de balón es seguramente tan antiguo como el hombre” (Bueno & Mateo, 2012).

Para obtener una visión más globalizada de la historia del Fútbol se presentarán las distintas teorías del origen del fútbol según Mirallas (2004), y se complementarán con lo dicho por Bueno & Mateo (2012) en su libro titulado “Historia del fútbol”.

“En China, documentos de eruditos, como Tsao Tse y Yang Tse, describen la existencia de un juego de pelota con el pie, que se remonta a la China del siglo III y II antes de nuestra era. De la época de la dinastía de Han (265-420 d. C.), existe un libro de instrucción militar en el que figura, bajo los ejercicios físicos de adiestramiento, un juego llamado Ts'uh Kúh, el cual tenía un gran nivel de habilidad” (Jaume, 2004, p.1).

“De esta cultura de adiestramiento militar, en Corea surge el Chukkuk hace ya 1500 años. Este juego, se practicaba con dos equipos, que se enfrentaban para representar no sólo un ejercicio militar, sino además toda una historia de romanticismo, que se sigue representando cada año en los festivales futbolísticos en esta región asiática” (Mirallas, 2004, p.1).

Por otro lado, Mirallas (2004) asegura que los japoneses no adoptaron los juegos de pelota competitivos chinos, pero las clases sociales distinguidas tomaron y perfeccionaron este juego de pelota chino al cual llamaron Kemari. Así mismo, añade que:

“El Kemari era más un juego de habilidad que el propio y brutal juego del Ts'uh Kúh en la China Antigua. Se jugaba en un terreno cuadrado con sus cuatro esquinas marcadas por un árbol diferente (sauce al sureste, cerezo al noreste, pino al noroeste y arce al suroeste) cortado a 4 metros del suelo. Es un tipo de fútbol en círculo, mucho menos espectacular, pero mucho más digno y solemne. En una superficie relativamente pequeña, los jugadores se pasan la pelota, sin dejarla caer al suelo. El jugador tenía que usar los pies, las rodillas e incluso la cabeza para poder controlar, dominar y conducir la pelota. Es un ejercicio ceremonial, que exige cierta habilidad, pero que no tiene ningún carácter competitivo, como el juego chino, y no representa ninguna lucha por la pelota” (Mirallas, 2004, p.1).

“En Centro América, el historiador Emilio Huyke en su libro la "Historia de los Deportes en Puerto Rico", citado por el "Almanaque Mundial 1976", indica que los primeros indios de Borinquen, los "taínos", practicaron un juego que mezclaba voleibol y fútbol, en la que resaltaba más este último, dado que se jugaba con un material esférico de hojas preparadas y con grupos de once jugadores en un campo grande” (Mirallas, 2004, p.2).

“Los mayas situados al sureste mexicano y el área centroamericana, específicamente en la península de Yucatán, sobresalientes tanto en inteligencia como por sus adelantos agrícolas y astronómicos, tenían un juego llamado Juego de pelota. Según los códices el Juego de pelota maya resulta el más atractivo y vistoso, cuyo antecedente es más de baloncesto que de fútbol” (Mirallas, 2004, p.2).

“En la Grecia clásica las competiciones deportivas eran muy populares. Hasta Platón participaba en ellas. El mismo Homero y posteriormente Herodoto hablan también de los juegos de pelota con que se entretenían los y las jóvenes” (Bueno & Mateo, 2012). “Mucho más divertido era el episkyros griego, un juego parecido al fútbol, del cual no se tienen muchas referencias (Mirallas, 2004, p.2) pero que gozó de cierta popularidad entre los griegos” (Bueno & Mateo, 2012). Al respecto, Mirallas (2004) añade lo siguiente:

“El campo de juego estaba dividido en dos mitades por una línea de guijarros y limitado por dos líneas de portería, paralelas a la central. Había doce jugadores por equipo, cuya misión era pasar la pelota al otro lado de la línea contraria tantas veces como fuera posible. Quizás lo más importante del episkyros sea su noción de equipo: todos los jugadores unidos para lograr el objetivo. La labor individual era muy criticada, lo que hacía que estos jugadores griegos tuvieran siempre muy presente el sentimiento de... “¡vamos a cooperar, muchachos!” (p.2).

Además, el citado autor afirma que “fueron los griegos los que idearon un balón (follis) eficaz relleno de aire elaborado con vejigas de mamíferos, que usaron para jugar con la mano, y se considera el origen del balonmano y el rugby” (Mirallas, 2004, p.2). “Muchas crónicas

citan la afición de los griegos por el juego de pelota. Homero en su Odisea y Sófocles en las Traquinianas son algunos ejemplos” (Mirallas, 2004, p.2).

“Los romanos tuvieron su propia versión del episkyros, que llamaron harpastum o phaininda, conocido como el juego de la pelota pequeña” (Mirallas, 2004, p.2). “El harpastum, una suerte de rugby, y el follis, que se jugaba con los pies, sirvieron de entretenimiento a los romanos” (Bueno & Mateo, 2012). Respecto a este juego, Mirallas (2004) añade que:

“El juego consistía en impulsar la pelota hasta una línea, que marcaba el campo rival y marcar el gol. El harpastum romano se jugaba con dos equipos, que podían variar en número de jugadores, en un terreno rectangular (casi del tamaño de un campo de hockey hierba), delimitado con líneas y otra línea dividía el campo en dos mitades. La pelota tenía que ser lanzada detrás de la línea de meta del adversario. Se hacían pases, se esquivaba y los miembros de un equipo tenían ya diferentes tareas tácticas, mientras el público los animaba con gritos en transcurso del juego (p.2).

“En Europa, el fútbol floreció hace más de mil años en diferentes formas primarias justamente en esa zona, que consideramos como el origen propiamente dicho de este deporte, especialmente en Inglaterra y Escocia, pero también en Irlanda y Gales. Una serie de prohibiciones y advertencias nos demuestran la gran popularidad que tenía el deporte, rechazado por las autoridades, aunque poco pudieron hacer contra este juego, a pesar de las severas amenazas de castigo” (Mirallas, 2004, p.3).

“En la Edad Media se jugó en Francia al *soule*, más parecido al rugby que al fútbol, y en la Italia renacentista al *calcio* (patada), en el que podían utilizarse los pies y las manos, lo que ha proporcionado una excusa a los italianos para reclamarse inventores del fútbol” (Bueno & Mateo, 2012).

“En Inglaterra, el fútbol siguió siendo rudo y poco elegante, pero encontró en esa época un importante seguidor que lo alababa por razones diferentes a las de los jugadores (el simple placer en la lucha por el balón). Richard Mulcaster, el famoso pedagogo, le adjudicó

valores educativos: señaló que el fútbol fomentaba la salud y la fuerza, que había que eliminar las brusquedades y la gran dureza, que sería conveniente para el juego limitar el número de participantes y que se necesitaba un árbitro (Mirallas, 2004, p.4).

“A comienzos del siglo XIX se vislumbra un cambio: el fútbol fue ganando cada vez más terreno en los colegios, principalmente en los public schools, y fue en este ambiente que se renovó y perfeccionó. Pese a todo, el fútbol continuaba siendo un juego sin reglamentación, es decir, no existía una forma determinada de juego. Cada colegio aplicaba sus propias reglas, las cuales divergían, a veces, considerablemente entre sí. Todas estas formas primarias experimentaron un auge, cuando en los círculos pedagógicos se dejó de considerar el fútbol, como un simple medio de desahogo de la juventud y se comenzó a reconocer sus valores educativos. En el fútbol, juego de equipo, se descubrió un excelente medio de fomentar la lealtad, el sacrificio, la colaboración mutua y la subordinación a esta idea de equipo” (Mirallas, 2004, p.4).

“La historia moderna del fútbol abarca más de 100 años de existencia. En ese mismo año 1863, se separaron los caminos del rugby-football y del football, y fue entonces cuando se fundó el primer Club y Asociación de Fútbol del mundo: la Football Association. El 23 de octubre de 1863 puede considerarse como la fecha del nacimiento del fútbol. Fue en la Freemason’s Tabern, de Great Queen street en Londres. Hasta entonces el reglamento se acordaba en cada caso, cuando se decidía celebrar una competición” (Mirallas, 2004, p.5).

Para finalizar, Bueno & Mateo (2012), mencionan lo siguiente:

“Una explicación más razonable sobre los orígenes del fútbol se debe a Bobby Charlton: ‘Los ingleses no inventaron el fútbol, inventaron sus reglas. Al fútbol se ha jugado desde siempre’. Así queda zanjada la cuestión, pues, además de los testimonios históricos, parece lógico suponer que juegos de pelota, más o menos esférica, más o menos grande, utilizando las manos o los pies, o ambos a la vez, deben ser tan antiguos que es imposible rastrear sus huellas más remotas” (p.4).

### 3.2.2 Historia del fútbol chileno.

Según investigaciones de Memoria Chilena (2018)[54]:

“El fútbol desembarcó en Valparaíso a fines del siglo XIX, época en que los marinos e inmigrantes ingleses impresionaban a los porteños con apasionantes juegos en malecones y potreros. Al poco tiempo, un periodista y dos comerciantes ingleses reunieron a los clubes para organizar una Football Association of Chile con su respectiva competencia (19 de junio de 1895). La práctica de este deporte fue cautivando a los chilenos, surgiendo así los primeros clubes nacionales: Santiago Wanderers, Santiago National, Rangers y otras improvisadas agrupaciones de norte a sur, que difundieron la práctica del fútbol en diversas competencias amateur” (p. 1).

“En 1910, con motivo de las fiestas del Centenario argentino, se conformó la primera Selección Nacional, que debutó oficialmente el 27 de mayo ante el combinado de Uruguay. A partir de 1916, Chile se convirtió en un activo participante del concierto futbolístico internacional: fue uno de los cuatro equipos que disputaron el primer Campeonato Sudamericano celebrado ese año en Buenos Aires (torneo que dio pie a la fundación de la Confederación Sudamericana de Fútbol), y fue anfitriona de la segunda versión del torneo, realizada en el Sporting de Viña del Mar en 1920. Después de su actuación en el Sudamericano de 1926, el equipo emprendió una gira a Europa que culminó con su participación en el primer Campeonato Mundial de Fútbol, efectuado en Uruguay en 1930” (Memoria Chilena, 2018, p.1).

“En el ámbito nacional, el fútbol continuó su expansión por todo el país surgiendo nuevas ligas y clubes deportivos. Sin duda el más importante de los formados en la década del veinte, por su devenir histórico, fue el club de fútbol Colo-Colo. En su primera competencia ganaron la Liga Metropolitana, convirtiéndose de inmediato en uno de los clubes más populares del país. Gozando de esta fama, Colo-Colo realizó giras por todo el país enfrentando a los equipos de las ligas de provincia. Su reciente popularidad lo llevó a realizar un viaje por Sudamérica y España. Pero en Valladolid sobrevino la tragedia: su

líder y fundador, David Arellano, después de un incidente aparentemente trivial en la cancha, murió en su hotel” (Memoria Chilena, 2018, p.1).

“Al finalizar la década del veinte comenzaron a levantarse voces, especialmente de los jugadores, reclamando la profesionalización del fútbol. La idea fue tomando forma y en 1933 un grupo de clubes pide el reconocimiento de una sección profesional al interior de la federación. Nació así el fútbol profesional chileno” (Memoria Chilena, 2018, p.1).

### **3.2.3 Fútbol joven.**

El fútbol puede considerarse una escuela en la que aprender valores como el espíritu de equipo, la dedicación, la perseverancia y el estilo de vida saludable. Por consiguiente, la FIFA otorga una especial importancia al entrenamiento de los equipos juveniles, pues es la forma de canalizar el poder del fútbol para garantizar el éxito de este deporte en el futuro (FIFA, 2016).

Al respecto, FIFA (2016) afirma que “la formación de jóvenes jugadores es decisiva para el fútbol nacional y mundial”. “Por lo tanto, las asociaciones y sus clubes tienen una gran responsabilidad respecto al desarrollo de su fútbol, al crear una filosofía de formación adaptada a las características de cada país” (FIFA, 2016). Por otro lado:

“La gran carencia de espacios para jugar y el poco tiempo que los niños y jóvenes le dedican hoy al fútbol, deben suplirse con la calidad y excelencia de la clase o el entrenamiento de fútbol, en el cual nos relacionamos con ellos” (Álamos & Valenzuela, 2015, p.2)[55].

Y es que “jugar con el balón es el juego que más le gusta a los niños, incluso hoy en día, porque corresponde al afán de movimiento, a su afán lúdico” (Benedek, 2001, p.15)[56]. “El deporte, además, no es solamente una manera de ocupar su tiempo libre de forma atractiva, sino también un medio importante para la formación de la personalidad” (Benedek, 2001, p.15)[57]. No obstante, el mencionado autor asegura que:

“El déficit de movimiento y el descontento influyen negativamente en el desarrollo físico y psíquico del niño. La educación física al aire libre y en un grupo que comparte la misma

afición, el placer del juego y sobre todo el afán de esforzarse, pueden fomentar el desarrollo psíquico y físico del niño” (Benedek, 2001, p.14)[58].

“Por lo tanto, la tarea del profesor de educación física o entrenador es la de seleccionar y adaptar los métodos generales y ejercicios a los niños de su equipo, en función de la edad que tienen, y de emplearlos de forma flexible. Además, el interés común de todos los responsables del desarrollo del deporte fútbol tiene que ser el deseo de que cada niño hasta los 14 años tenga la posibilidad de familiarizarse con el fútbol por medio de una multitud de oportunidades para practicar activamente el juego. Por eso hay que fijarse en la necesidad de ampliar cada vez más el número de niños que juegan al fútbol y de ofrecer a los principiantes de cualquier edad siempre la oportunidad de dar buenos resultados en el juego, aun cuando el nivel de juego del propio equipo sea debilitado temporalmente” (Benedek, 2001, p.14)[59].

“Mientras que el objetivo en el colegio o bien en el deporte de recreo ‘desorganizado’ es el juego en sí, el amor al deporte, la educación para una vida sana, el aprovechamiento racional del ocio y el aprendizaje de experiencias motrices básicas, los jóvenes en los clubes y escuelas deportivas tienen tareas más específicas. El trabajo en el club es una actividad deportiva continua, dirigida a la consolidación y desarrollo de las cualidades físicas, así como una formación técnico-táctica correspondiente a las exigencias del deporte en cuestión. Los resultados de esta actividad no se pueden medir preferentemente con victorias, goles y clasificaciones. El criterio tiene que ser el objetivo pedagógico y formacional correspondiente a la etapa de formación, la edad y el nivel individual de rendimiento” (Benedek, 2001, p.22)[60].

“Para poder aumentar sistemáticamente el rendimiento de los jugadores, o sea de un equipo, el entrenador tiene que poseer una alta calificación técnica y pedagógica” (Benedek, 2001, p.22)[61], puesto que:

“En el entrenamiento de cantera se imparten por un lado enseñanzas teóricas y formación práctica en el interés de la mejora de rendimiento y, por otro lado, como componente

orgánico de este proceso, naturalmente también el desarrollo y la educación de la personalidad, sin los cuales no se consigue esta mejora” (Benedek, 2001, p.22)[62].

Es importante saber también que “el desarrollo de una moral consolidada es una parte esencial de la labor educativa. Los niños son curiosos por naturaleza y se caracterizan por un afán de rendir” (Benedek, 2001, p.27)[63]. “Para despertar el interés por nuestro deporte, mantenerlo y consolidarlo, el entrenamiento tiene que ser variado y ofrecer muchas posibilidades para que los niños puedan experimentar siempre sentimientos de éxito” (Benedek, 2001, p.27)[64]. Al respecto, Benedek (2001) añade que:

“Las experiencias de éxito y fracaso son inmanentes al fútbol. Mientras que el jugador adulto los asimila mejor, pueden tener consecuencias a largo plazo en los niños, incluso trastornos en el desarrollo de la personalidad. A tiempo, el entrenador o instructor tiene que preparar a los niños para fracasos que son de esperar. Si un niño sabe estimarse con realismo, supera mejor eventuales fracasos” (p.27)[65].

“Es característico de esta edad el afán de reconocimiento, el mostrarse como el mejor: destreza, fuerza y habilidad futbolística se dejan comparar fácilmente entre sí. Estas cualidades pueden ser aprovechadas en el proceso de entrenamiento, así como a la hora de dar deberes. A la edad de 10 a 12 años se trata sobre todo de la adquisición y formación exhaustiva de los elementos técnicos, del refinamiento y mejora de los gestos motores, y de llevar a los niños paso a paso al juego con un contrario” (Benedek, 2001, p.34)[66].

Visto desde el ángulo pedagógico, Benedek (2001) asegura que es importante que los niños se den cuenta de lo necesario que es un comportamiento disciplinado (cumplimiento de reglas, comportamiento correcto con sus compañeros y rivales, entre otros), puesto que influye positivamente en el rendimiento y los niños siempre actúan en pro del equipo.

“La educación y formación básica es una actividad continua de varios años. Los niños y adolescentes recorren distintas fases de desarrollo. Cambian y se desarrollan permanentemente” (Benedek, 2001, p.22)[67]. Por lo tanto, es fundamental la labor que

cumplen los entrenadores y/o profesores de la cantera, puesto que deben “conocer los principios y métodos de un moderno trabajo educativo y de entrenamiento, las peculiaridades típicas de cada edad y los factores determinantes del rendimiento que hay que tomar en cuenta en el proceso de enseñanza-aprendizaje” (Benedek, 2001, p.29)[68]. Este autor añade que:

“A la edad de 12 años, el objetivo consiste en la preparación física y en la asimilación de las bases de la técnica y la táctica. Se puede observar con qué rapidez aprenden y aplican en el juego los elementos técnicos y los modos básicos de comportamiento táctico. Por eso hay que evaluar su capacidad de juego por medio de jugadas apropiadas y su capacidad de aprendizaje motor por medio de distintos controles técnicos” (Benedek, 2001, p.39)[69].

Es importante mencionar que en esta edad “se obtienen informaciones sobre la actitud del niño hacia las cargas periódicas de entrenamiento, su actitud en el grupo y la opinión de los padres acerca del fútbol, el rendimiento escolar del niño y su voluntad de estudiar” (Benedek, 2001, p.39)[70]. “Hay que evaluar todos los factores que favorezcan o impidan el desarrollo” (Benedek, 2001, p.39)[71].

Por otro lado, Álamos y Valenzuela (2015, p.8)[72] establecen tres premisas básicas sobre el niño jugador de esta edad:

1. El niño que tenemos al frente y a nuestro cargo, está en la etapa más fértil y fecunda de su desarrollo, está justo en la edad “edad de oro” de su aprendizaje (6 a 14 años + o -), nunca antes ni después de esta edad estará más apto y motivado para aprender, está ávido de saber, deseoso de conocer y vivenciar aquellas cosas que le gustan.
2. La mayor parte del aprendizaje es producto de su observación, aprende todo a través de lo que ve y cuando lo que observa son movimientos o acciones motrices, él las intenta imitar, concibe estas acciones como modelo y trata de una u otra manera de imitarlas. El niño todo lo aprende, lo bueno y lo malo, cuidado con esto.
3. El niño es un ser en formación, es un ente frágil, que merece toda nuestra preocupación al relacionarnos con él, deberemos conocerlo, entenderlo, quererlo y saber cómo y qué debemos ofrecerle o transferirle en el proceso enseñanza aprendizaje, para su óptimo crecimiento como futbolista y como persona, es decir su desarrollo integral. Hay que

tener en cuenta, además, que el niño no es un adulto en miniatura, y que hay que respetar su edad y sus cualidades específicas en el aspecto motriz, cognitivo y afectivo.

Respecto a las tres premisas anteriores, [Álamos y Valenzuela \(2015\)](#)[73] añaden que:

“El niño sólo aprende con facilidad lo que le interesa, lo que le agrada, lo que le resulta grato, razón por la cual tendremos que comprender que a este ser, lo único que le interesa es moverse, reír, correr, saltar, lanzar, etc. Es decir: lo que más le agrada es jugar, jugar a todo, jugar siempre, por lo tanto, esta acción será la impronta que ofreceremos al niño de manera permanente para el aprendizaje de cualquier fundamento técnico o táctico, que él juegue aprendiendo” (p.9).[74]

### **3.3 Fundamentos técnico-tácticos**

“Al hablar de fundamentos técnicos, nos referiremos a esas habilidades específicas del fútbol, que todo jugador de fútbol debería manejar, dominar, poder ejercerlos con eficacia, eficiencia y sobre todo con creatividad” [\(Ramírez & Barrios, 2020, p.34\)](#).[75][76]

Hoy en día es más común hablar de contenidos o acciones técnico-tácticas, “aspecto que es muy razonable, debido a que cualquier acción o gesto técnico se realiza con una decisión o con una intención táctica, y la táctica no conseguiría sus objetivos si la acción técnica no es correcta” [\(Ramírez & Barrios, 2020, p.42\)](#).[77] Y es que según Benedek (2001), la técnica y la táctica forman una unidad, puesto que la formación técnica no se puede limitar simplemente al aprendizaje de los gestos técnicos, sino que hay que considerar también las condiciones de juego reales (táctica), es decir, practicar con rivales en espacios reducidos y con el principio de la resolución más oportuna de problemas. “[78]El entrenamiento de la técnica como fin absoluto ayuda a formar, eso es cierto, a los malabaristas y artistas del balón, pero no a los jugadores que son capaces de resolver una determinada situación táctica aplicando sus condiciones técnicas eficazmente” [\(Benedek, 2001, p. 41\)](#)[79].

“A la edad de 10 a 12 años se empieza con la formación sistemática de los elementos técnicos. El niño alcanza mental y motrizmente un grado de desarrollo que favorece el

aprendizaje de los elementos técnicos bajo unas condiciones de interacción fomentada” (Benedek, 2001, p. 44)[80]; “el niño se encuentra a esta edad en la fase de mejor aprendizaje motor” (Benedek, 2001, p. 44)[81]. El citado autor añade que, a esta edad, los elementos técnicos se dominan en forma de coordinación global, optimizando su eficiencia, eliminando lo superfluo, lo incorrecto y desarrollando la coordinación fina de los movimientos (Benedek, 2001).

Por otro lado, para el docente, “lo esencial es la correcta demostración del elemento técnico” (Benedek, 2001, p. 43)[82], y en este sentido, “la colaboración activa y consciente del niño es imprescindible. Tiene que saber el qué, el cómo y el porqué de las cosas (Benedek, 2001, p. 43)[83].

Antes de continuar, es importante contextualizar brevemente respecto a los conceptos de técnica, táctica y cómo se relacionan entre sí en el deporte del fútbol, para luego profundizar mayormente en el concepto del pase como fundamento técnico-táctico del fútbol.

### **3.3.1 Concepto de técnica.**

Lo primero que se debe saber sobre la técnica es que “es fundamental y básica en deportes como el fútbol, por lo tanto, estas habilidades técnicas serán lo primero que los futbolistas deben conocer, aprender, evolucionar y dominar (Ardá & Casal, 2003; citado por Ramírez & Barrios, 2020)[84], Además, las acciones técnicas se caracterizan por una estructura temporal que establece el ritmo, la orientación, el tiempo y la velocidad en situaciones relacionadas con los movimientos del adversario y de los propios compañeros” (Ardá & Casal, 2003; citado por Ramírez & Barrios, 2020)[85] (p.33), es decir, la técnica tiene estrecha relación con cada situación de juego.

En cuanto a la definición del concepto de técnica, Terry (2008, citado por Ramírez & Barrios, 2020)[86] afirma que “es la ejecución de un programa motor, y que esta ejecución es dependiente de la disponibilidad psicológica y del nivel de las capacidades motrices del jugador”. Técnica también se puede definir como “un proceso o un conjunto de procesos que

son aprendidos por medio del ejercicio, que permiten realizar con eficiencia y máxima eficacia un determinado movimiento” (Manno, 1991; citado por Ramírez & Barrios, 2020)[87].

Sarasa (2016, citado por Ramírez & Barrios, 2020)[88] asegura que:

“La acción técnica es cualquier destreza motriz global (DMG) que puede manifestar el jugador de fútbol con el balón en las distintas situaciones con oposición. Las acciones técnicas serán, pues, las mismas DMG específicas, variando solo la situación de juego en que se presenten, pasando de ser una situación sin oposición, es decir analítica, en la que exclusivamente se desarrolla el factor de ejecución, a una situación con oposición, es decir, global, en la que influyen, además del factor de ejecución, los factores de percepción y decisión” (p. 37).

Este autor menciona algo que nos parece importante destacar, y es que habla sobre el concepto de “incertidumbre” existente en los deportes de colaboración/oposición como el fútbol. Si bien las acciones técnicas siempre son las mismas, el jugador las debe adecuar a cada situación de juego. “En el fútbol, las acciones técnicas se desarrollan en un entorno abierto, por lo tanto, las habilidades expresadas en este deporte son de carácter abierto, quiere decir que se deberán adecuar las ejecuciones a las condiciones del ambiente” (Ramírez & Barrios, 2020, p.33)[89].

Morales (2000, citado por Ramírez & Barrios, 2020)[90] señala una variedad de definiciones con respecto a la técnica en el fútbol, tales como:

- La técnica es la manera de ejecutar los movimientos en el fútbol.
- El modo de ejecutar todos los movimientos posibles en el fútbol.
- Una serie de gestos y movimientos que se ejecutan, ordenada, planificada, orientada, dirigida y adecuadamente; con la finalidad de conseguir los objetivos futbolísticos con eficiencia y eficacia.
- Todos aquellos movimientos, habilidades y destrezas que son necesarios e indispensables, para dominar con eficiencia el balón.

- Todas las acciones, gestos o movimientos que ejecuta el jugador de fútbol, con el elemento principal del juego: el balón, dentro del terreno de juego y empleando todas las superficies de contacto permitidas por las reglas de juego.

Por último, nos parece importante mencionar la definición de aspecto técnico según Álamos & Valenzuela (2015)[91]:

“El aspecto más importante del juego en la iniciación es el dominio del balón, es la mayor o menor relación del jugador con el implemento. El niño debe aprender todos los fundamentos técnicos, debe vivenciarlos, debe practicarlos muchas veces hasta dominarlos y poner su valor técnico al servicio del juego. Debe controlar y utilizar el balón con todas las superficies de contacto, no despreocupando la utilización de los bordes del pie y el juego de cabeza (p.17)[92].

### ***3.3.1.1 Técnicas del fútbol.***

Por su parte, Bauer (1991, citado por Ramírez & Barrios, 2020)[93] menciona que las técnicas específicas del fútbol son las siguientes:

- Recibir y llevarse el balón
- Conducción y avance con el balón
- Driblings y Fintas
- Tackling
- Formas de impulsar el balón para pasar o chutar
- Técnicas para el portero

Por otro lado, Peitersen (1993, citado por Ramírez & Barrios, 2020)[94] en su libro, “Técnica del fútbol: el ABC del entrenamiento juvenil”, propone las siguientes habilidades específicas para el fútbol:

- El lanzamiento
- Recibir el balón
- Juego de cabeza
- Taklings

- Técnicas básicas para el trabajo del portero
- Regates y trucos

Benedek (2001, citado por Ramírez & Barrios, 2020)[95] señala la existencia de las siguientes acciones técnicas y sus variaciones:

- La recepción del balón
- Parada
- Semi-parada
- Conducción del balón
- El golpeo del balón
- Pases en corto y en largo
- Golpeo con contrario o remate
- Golpeo de cabeza
- El saque de banda
- Técnica del juego del portero

Finalizando, Sarasa (2016, citado por Ramírez y Barrios, 2020)[96] propone por su parte la existencia de las acciones técnicas de:

- El pase
- La recepción
- La conducción
- El remate
- El robo
- El rechace
- El desvío

### **3.3.2 Concepto de Táctica.**

Según Bompa (2009, citado por Ramírez & Barrios, 2020),[97] “la táctica es un término importante que deben entender tanto los jugadores como los entrenadores, es un término

militar que proviene del griego; de esta manera la palabra griega taktika se refiere a cuestiones de organización”.

Por su parte, Pino (2010, citado por Ramírez & Barrios, 2020)[98] define el concepto de táctica de la siguiente forma:

“En términos generales, táctica son todas las acciones que se preparan y desarrollan con el objetivo de neutralizar y superar al adversario. La táctica es una lucha colectiva y directa contra el oponente. Pero, antes que eso, la táctica está en los jugadores, porque durante el partido de competición la táctica es la capacidad de los jugadores para tomar decisiones ante las diversas circunstancias que se le presentan” (p.43).

Al respecto, Mahlo (1969, citado por Ramírez & Barrios, 2020)[99] señala que:

“La acción táctica del juego comparte, al igual que todas las acciones deportivas, el hecho de ser orientado y consciente. Sin embargo, hay una cosa que la diferencia y es que está ligada a su propia esencia: consiste en resolver prácticamente, y en conformidad con todas las reglas en vigor, una gran cantidad de problemas planteados por las diversas situaciones de juego; esta situación debe ser rápida y deliberada, con el objetivo de lograr el mayor éxito posible de la actividad global. La acción táctica implica el desarrollo de cualidades físicas y de la formación del “saber hacer” y la adquisición de conocimientos que deberían ser utilizados de manera reflexiva y sensata, para que puedan resolver los problemas que surgen” (p.43).

Por otro lado, Terry (2008, citado por Ramírez & Barrios, 2020)[100] menciona que:

“La táctica individual es la utilización de un gesto técnico individual por parte de un jugador para resolver una situación de juego, mientras que la táctica colectiva es la utilización de varios gestos técnicos por parte de varios jugadores para resolver una situación de juego” (p.39).

Para finalizar, citaremos a [Álamos & Valenzuela \(2015\)](#)[101] quienes afirman que el aspecto táctico es “el dominio del juego, es la inteligencia del fútbol, es saber que está ocurriendo, es dar lectura al juego y dar respuestas acertadas y veloces a las diversas situaciones del juego mismo. El 97% de las acciones de juego son tácticas” (p.17).[102] Así mismo, aseguran que “la táctica es la inteligencia del jugador puesta al servicio del equipo. Todo lo que el niño aprendió en la iniciación, todos los fundamentos técnicos que él adquirió, ahora debe darles una utilización en el juego” ([Álamos & Valenzuela, 2015, p.30](#))[103]. Estos autores mencionan algo que nos parece importante destacar, y es que se infiere que la técnica debe servir a la táctica, tal como lo plantea [Tavares \(1993, citado por Ramírez & Barrios, 2020\)](#)[104]: “la técnica debe ser vista como un medio de la táctica, debido a que implica una ejecución de todos los sistemas de percepción y respuesta del futbolista, en relación con las particularidades del entorno”.

### **3.3.3 Relación entre Técnica y Táctica.**

Con el fin de entender por qué el pase es un fundamento técnico-táctico, es necesario aclarar la relación que existe entre estos conceptos. [Pino, Vega & Moreno \(2001, citado por Ramírez & Barrios, 2020\)](#) mencionan que “las acciones técnico-tácticas son todas las maniobras de juego que se realizan por parte de los jugadores, para conseguir los objetivos, bien sea a nivel ofensivo como defensivo”. Complementando lo anterior, citaremos a [Pino \(1999, citado por Ramírez & Barrios, 2020\)](#)[105] quien ofrece definición más completa de estos conceptos:

“Cuando hablamos de la actuación de los jugadores dentro del terreno de juego, estamos hablando de un constructo técnico-táctico en el que el jugador debe adecuar su actuación al ritmo de juego, al número de acontecimientos a tener en cuenta, al cambio que se genera en el medio, al comportamiento de compañeros y adversarios y todo esto, dependerá de su creatividad, entre otras cosas, así como del conocimiento del juego y su reglamento” (p.44).

Por otro lado, hay autores que distinguen entre medios técnico-tácticos individuales y medios técnico-tácticos colectivos o de grupo. Pino (1999) & Teodorescu (1984[106], citado por González et al., 2007), definen los medios técnico/tácticos individuales como “los que se dan en todas las situaciones motrices, en la cual se analiza la conducta motriz de un jugador en función de la posesión o no del balón”. Estos mismos autores distinguen entre:

- Medios técnicos/tácticos individuales de ataque. “El equipo está en posesión del balón. En este tipo de situaciones se puede analizar las acciones motrices que se realizan con balón y las que se realizan sin balón, a nivel individual” (Pino, 1999 & Teodorescu, 1984[107]; citado por González et al., 2007).
- Medios técnicos/tácticos individuales de defensa. “El equipo no está en posesión del balón y actúa contra un jugador que está en posesión del balón o sin él” (Pino, 1999 & Teodorescu, 1984[108]; citado por González et al., 2007).

Por otro lado, continuando con las definiciones aportadas por Pino (1999, citado por González et al., 2007)[109][110], se encuentran los medios técnico-tácticos de grupo, los que define como “el conjunto de acciones en las que participan dos o más jugadores. Se pueden clasificar en función de la posesión o no del balón”. De esta manera podemos entender que tanto el factor técnico como el táctico son indispensables en su conjunto, y “aunque hay algunos deportes en los que un factor tiene más relevancia que el otro, en el fútbol, ambos son fundamentales para la adecuación de la actuación del jugador a las condiciones que el juego le presente” (López & Castejón, 1998; citado por Ramírez & Barrios, 2020).[111]

Para finalizar, es importante destacar lo que menciona Vegas (2006, citado por Ramírez & Barrios, 2020)[112][113] cuando se refiere a los aspectos técnico-tácticos:

“Son, por tanto, todos ellos, elementos a manipular en la enseñanza y el entrenamiento del fútbol, cuya misión del entrenador es adaptarlos a las características, necesidades y posibilidades de sus jugadores, conformando una progresión metodológica que lleve al jugador desde una etapa inicial de contacto con el fútbol, hasta la búsqueda de eficacia y eficiencia en su actuación” (p. 114).

### 3.4 Pase

En este apartado, se describirá y analizará el fundamento técnico táctico denominado pase, puesto que es el elemento central de nuestra investigación. Según un estudio realizado por Web-Fútbol (s.f.), “el pase siempre tendrá ventaja sobre la conducción; además evita lesiones, fatiga y aclara situaciones” (p.1). Además, lo definen de la siguiente manera:

“El pase es la acción técnica que permite establecer una relación entre dos o más componentes de un equipo mediante la transmisión del balón por un solo toque; por lo tanto, es el principio del juego colectivo y nos permite llegar al objetivo previsto en el menor tiempo posible[114]” (p.1).

También es definido como la “explotación de la posesión al transferir el balón de un compañero a otro. Los pases pueden ser ofensivos o defensivos por naturaleza. Sin importar su propósito, los pases siempre son ejecutados con el deseo de mantener la posesión del balón” (Arroyo, 2012, p. 78).[115]

En la iniciación al fútbol, lo más importante según Valdés (2005, citado por Gómez et al., 2014), es que los jugadores aprendan a desarrollar técnicamente los controles y el pase, ya que “la acción de pasar es la que más veces se presenta en el fútbol” (Peitersen & Bangsbo, 2003[116], p.8). Bajo esta misma línea, Carmona et al. (2015) aseguran que: “el pase fue considerado como el elemento central en el rendimiento de un equipo, debido a que, a través de éste se pueden conseguir las principales intenciones tácticas del ataque” (p. 82). Es más, Azhar (s.f., citado en Regodón, 2010)[117] afirma que el pase es el “elemento base de la expresión colectiva. De hecho, sin él la creación del juego no existiría, pues muy pocas veces un jugador puede avanzar hacia la portería contraria sorteando a los jugadores del otro equipo hasta conseguir el gol” (p.3)[118].

En el artículo Conceptos Tácticos (s.f., citado por Ramírez & Barrios, 2020)[119] se define el pase como “una acción técnica que establece una relación entre dos o más jugadores de un equipo mediante la transmisión del balón”. Además, en el mismo artículo antes citado se

mencionan algunos aspectos que son importantes para la correcta realización del pase, tales como (Conceptos Tácticos, s.f., citado por Ramírez & Barrios, 2020)[120]:

- La precisión y seguridad para hacer llegar el balón al objetivo, utilizando la superficie de contacto adecuada a la distancia y altura de donde se pretende hacer llegar.
- Entregar el balón a un jugador estático en su posición y no más adelante de su posición.
- Entregar el balón a un jugador en movimiento, más adelante de su posición.
- Ejecutar efectivamente el pase para que el equipo conserve la posesión del mismo y así poder mantener la iniciativa del juego.

Respecto a lo mencionado anteriormente, el pase, “que debe ejecutarse con precisión y rapidez” (Regodón, 2010, p.3)[121], tiene, según Azhar (s.f., citado en Regodón, 2010)[122], ventajas e inconvenientes. Entre las ventajas se encuentran: “la progresión y continuación del movimiento más rápido; la orientación clara del juego; la explotación de los desmarques; su mayor rapidez con respecto a los desplazamientos del jugador; el efecto sorpresa en el contrario; etcétera” (Azhar, s.f., citado en Regodón, 2010)[123]. Entre los inconvenientes: “la pérdida de tiempo cuando se utiliza en el área chica y los pases sin ninguna utilidad que únicamente distraen el juego (pases laterales)” (Azhar, s.f., citado en Regodón, 2010)[124].

Continuando con la definición del pase, Álamos & Valenzuela (2015)[125][126] lo definen como “la acción, ni más ni menos, que entregar el balón al compañero, entregar la pelota a un jugador de su mismo equipo en las mejores condiciones que el juego lo permita o lo requiera” (p.26). Para estos autores:

“Lo más trascendente a transferir en este fundamento técnico a los niños y jóvenes, es que deben tener muy claro que el jugador que inicia la jugada es el que lo va a recibir (el que está pidiendo la pelota), él es quien debe indicar al poseedor del balón donde y cuando quiere el pase y a donde quiere que se lo jueguen. Si no hay claridad en esto, todo cuanto se pretenda enseñar en relación al pase estará errado, desfasado y equivocado” (Álamos & Valenzuela, 2015, p.26)[127].

En cuanto a las características de un buen pase, Álamos & Valenzuela (2015)[128][129] afirman lo siguiente:

“Lo primero que debemos transmitir e internalizar en el niño es que el pase debe tener una fuerza, una velocidad, una definición, debe ser un pase con vida y no un pase enfermo o débil que muera antes de llegar a su destino, es decir, la primera cualidad de un buen pase es el Impacto que se le debe dar al balón al ser entregado a un compañero, golpearlo con la fuerza necesaria para que llegue a destino y no empujarlo o impactarlo débilmente, utilizando para ello la superficie de contacto adecuada, aquella parte del cuerpo o del pie que se precisa” (p.27).[130]

“La segunda cualidad es que sea Oportuno, es decir que se entregue a tiempo, que se entregue en el momento preciso, ni antes ni después, el pase tiene un momento que se debe respetar” [131](Álamos & Valenzuela, 2015, p.27)[132][133]. “La tercera cualidad es la Precisión, es decir, que llegue a destino, que llegue cómodamente al receptor, a aquella superficie de contacto más aconsejable de acuerdo a la situación de juego” (Álamos & Valenzuela, 2015[134][135], p.27)[136][137].[138] Por último, la cuarta cualidad de un buen pase es:

“La Intención, es la calidad, la dirección, la finalidad que se debe perseguir y conseguir con cada combinación, es decir, jugar aquel pase que en ese instante es el correcto, es el que más daño provoca al rival, es aquel pase que además de asegurar la posesión, tiene la intención de atacar, de agredir, de acercarse al arco rival, de darle velocidad al ataque para sorprender, la mejor muestra de esta cualidad es el pase gol, es la asistencia (Álamos & Valenzuela, 2015, p.27)[139][140].

### **3.4.1 Tipos de pases.**

Es importante mencionar cuales son los tipos de pases que existen en el fútbol, aunque si bien son distintos según los autores, mencionaremos a aquellos que nos parezcan más relevantes. De acuerdo con Sánchez (2013), el pase puede darse de acuerdo a los siguientes aspectos:

- De acuerdo a la superficie de contacto: pase con la parte interna del pie, pase con la parte externa del pie y pase con el empeine.
- De acuerdo a la altura del balón: Pase a media altura y pase a ras de piso.
- De acuerdo a la distancia: Corta, media y larga distancia.
- De acuerdo a la dirección del balón: Pase hacia adelante, pase lateral y pase hacia atrás.

Álamos & Valenzuela (2015, p.27)[141][142] agrupan los distintos tipos de pases según las siguientes características:

- Distancia (corta, larga, media)
- Altura (Ras de piso, media, elevada)
- Trayectoria (Recto, con efecto)
- Intención (Al pie, al espacio marcado, pase gol)
- Velocidad - Impacto (Suave, media, potente)
- Dirección - Precisión (adelante, atrás, diagonal, lateral)
- Oportuno (en el momento justo)

Benedek (2001)[143] define y distingue los siguientes tipos de pases:

- Pases cortos. Para el juego de pases cortos son apropiados el golpeo con el lado interior o exterior:

-Golpeo con el lado interior: “Esta forma se utiliza para las entregas precisas y cortas y es el golpeo más sencillo, pero también el más utilizado. El pie de contacto se gira perpendicularmente a la pierna de apoyo hacia afuera, y el balón es golpeado en el centro con el lado interior” (Benedek, 2001, p.99)[144].

-Golpeo con el lado exterior: “Este golpeo también es apropiado para el juego de pases cortos, ya que requiere poca preparación. Con ello puede efectuarse un pase sorprendente y rápido. Se gira el pie ejecutor adentro y se le inclina un poco; se toca el balón con el exterior del pie, con un ligero impulso desde la parte inferior de la pierna (Benedek, 2001, p.99)[145].

- Pases largos. Los pases largos son apropiados para envíos a larga distancia:

“El golpeo puede efectuarse con el interior o exterior o bien con el empeine del pie. Los balones que llegan a ras del suelo pueden enviarse como balones aéreos; a balones aéreos se puede dar una trayectoria a ras del suelo; los balones aéreos también pueden ser transmitidos a bote pronto; también pueden ser enviados o devueltos como tales” (Benedek, 2001, p.101)[146].

El estudio realizado por Web-Fútbol (s.f.) añade otro tipo de pase que no había sido mencionado por los otros autores y que nos parece interesante de nombrar: “Pase con las manos: Solamente el portero (o el jugador en el saque de banda)” (p.1)

Dicho lo anterior, (Lacuesta (1997, citado en Regodón, 2010)[147] hace una serie de consideraciones sobre los diferentes tipos de pase. Entiende que “los pases cortos, en líneas generales, son flojos, rasos y muy precisos, y suelen hacerse en la dirección que convenga y con el interior del pie” (Lacuesta, 1997, citado en Regodón, 2010)[148]. Por otro lado, “los pases largos, generalmente, se efectúan principalmente con el interior del empeine para conseguir una mayor precisión y rasos, si es posible, para que el compañero a quien va destinado pueda jugarlo al primer toque, sin necesidad de hacer control” (Lacuesta, 1997, citado en Regodón, 2010)[149].

En cuanto a la dirección, el citado autor entiende que “los pases perpendiculares hacia adelante, denominados pases en profundidad, se pueden ejecutar al pie del compañero o al hueco que dejan los defensas entre sí y hacia el que debe correr el compañero al que dirigimos el pase” (Lacuesta, 1997, citado en Regodón, 2010)[150]. Añade que “la virtud de este último tipo de pases es que ponen el balón a espaldas de los defensas con lo que la ventaja es para el jugador atacante que se desplaza de cara al esférico hacia la portería contraria” (Lacuesta, 1997, citado en Regodón, 2010)[151]. Por otro lado, “otro pase que presenta parecidas ventajas para el delantero es el que efectuamos en diagonal sobre un compañero adelantado y situado a

la derecha o a la izquierda de nosotros. También se puede realizar al hueco, como el pase perpendicular” (Lacuesta, 1997, citado en Regodón, 2010)[152].

Respecto a los pases laterales u horizontales, el autor asegura que “se producen cuando dirigimos el balón, normalmente corto y raso, a un compañero situado a nuestro costado que puede progresar mejor” (Lacuesta, 1997, citado en Regodón, 2010)[153].

En cuanto al pase hacia atrás, afirma que “se realiza para no perder el balón, cuando el jugador que lo posee se siente acosado por los jugadores contrarios y los compañeros que tiene delante se encuentran perfectamente marcados” (Lacuesta, 1997, citado en Regodón, 2010)[154].

Por otro lado, “el pase alto se usa para salvar a varios adversarios que se interponen entre nosotros y el compañero a quien lo dirigimos. Generalmente se hace a larga distancia y es muy difícil de precisar” (Lacuesta, 1997, citado en Regodón, 2010)[155].

Por último, el citado autor menciona que:

“Todas estas consideraciones sobre el pase son tenidas en cuenta por los jugadores; pero en el momento de efectuar éste se dejan llevar más por el instinto que por la razón, pues, como la rapidez es esencial en el fútbol, no se pueden parar a pensar demasiado” (Lacuesta, 1997, citado en Regodón, 2010)[156].

“No sólo debe decidir cuál es el jugador mejor situado, sino también el lugar hacia donde debe ir el esférico, el tipo de patada, el temple, la precisión, el momento de golpear el balón, etcétera” (Lacuesta, 1997, citado en Regodón, 2010)[157].

### **3.4.2 El lenguaje del pase.**

En particular, Azhar (s.f., citado en Regodón, 2010)[158] se refiere a la comunicación no verbal existente entre los jugadores a la hora de efectuar un pase. “Del mismo modo que en la vida cotidiana nos comunicamos continuamente mediante los gestos de nuestro cuerpo y por la forma en que ocupamos el espacio, en el fútbol recurren con mucha frecuencia a la

comunicación no verbal” (Regodón, 2010, p.6)[159]. El citado autor añade que esta forma de comunicación “presenta la ventaja de que los gestos y las actitudes no forman un código tan estructurado como las palabras y, por tanto, es más difícilmente comprensible para los adversarios” (Regodón, 2010)[160].

Azhar (s.f., citado en Regodón, 2010)[161] considera que “la actitud de un jugador sobre el terreno, en su desplazamiento, en su carrera, en su manera de desmarcarse, es un indicio de lenguaje para sus compañeros”. Por ejemplo, “un futbolista, cuando se para, manifiesta su voluntad de poseer el balón, en cambio, si está en movimiento, pide el balón en el sentido de la carrera” (Regodón, 2010, p.6)[162]. Este autor asegura que:

“Como vemos, son gestos y actitudes que condicionan un posible pase a este jugador. Otros mensajes no verbales que pretenden atraer la atención del compañero y proponerle una solución de juego son: un cambio de ritmo o de dirección, un intento de desmarque, etc.” (Regodón, 2010, p.6)[163].

Estos ejemplos son de jugadores que muestran su disposición a recibir el balón; pero también el que se prepara para efectuar el pase puede hacer signos no verbales: “Su mirada, un gesto de la mano, anuncian para su compañero una intención muy real que habrán trabajado en el entrenamiento” (Regodón, 2010, p.6)[164].

### **3.5 Características de niños y niñas entre 10 y 12 años[165]**

En este apartado, nos parece fundamental mencionar aquellas características del desarrollo físico, biológico y social de los niños/as cuya edad fluctúa entre 10 y 12 años. Al respecto, la adolescencia ha sido definida tradicionalmente por la Organización Mundial de la Salud como “el período comprendido entre los 10 y 19 años de edad” (OPS, 2010). Por lo tanto, nos referiremos como adolescentes a los niños de esta edad.

Respecto al concepto de desarrollo, Thelen (1989, citado en Maganto & Cruz, 2018)[166][167] afirma lo siguiente:

“El desarrollo proviene de factores genéticos, considerados con frecuencia los responsables últimos del potencial biológico, así como de factores del medio ambiente, es decir, factores sociales, emocionales y culturales que interactúan entre sí de forma dinámica y modifican de forma significativa el potencial del crecimiento y desarrollo” (p.3).

“Está demostrado que la clase social, la nutrición, las enfermedades infantiles así como el estilo educativo familiar, son, entre otros, factores de importante repercusión en el desarrollo físico, psicomotor y adaptativo-social” (Maganto & Cruz, 2018, p.4)[168][169].

### **3.5.1 Desarrollo Físico.**

“En términos de los procesos evolutivos, se considera al desarrollo físico, desde el momento de nacimiento y durante los primeros años de vida” (Campo et al., 2011, p.78), tal como lo plantea Deval (2006, citado en Campo et al., 2011)[170][171]:

“La base sobre la que se establece el desarrollo psicológico, aunque este sea bastante independiente de las características físicas, ubicándose el desarrollo motor en un lugar intermedio entre el desarrollo físico y el psicológico, por cuanto éste depende no solo del desarrollo de los músculos y nervios relacionados, sino también de capacidades sensorio-perceptivas, de forma tal que al ser determinado por la coordinación entre aspectos madurativos de los sistemas nervioso, esquelético, muscular y sensorial, el progreso motor influye y se ve influenciado a su vez por otros componentes del desarrollo infantil como los aspectos físicos, socioafectivos y psicológicos, dentro de los que se integra lo cognitivo” (p.78).

El concepto de desarrollo físico se refiere a los cambios corporales que experimenta el ser humano, especialmente en peso y altura, y en los que están implicados el desarrollo cerebral, el desarrollo óseo y muscular (Maganto & Cruz, 2018, p.5)[172][173]. Añaden que “el desarrollo motor de los niños depende principalmente de la maduración global física, del desarrollo esquelético y neuromuscular” (Maganto & Cruz, 2018, p.7)[174]. Por lo tanto, al hablar de desarrollo físico también se debe hacer alusión al desarrollo motor.[175]

Respecto a las características físicas de los niños y niñas, Maganto & Cruz (2018)[176][177], afirman que:

“El crecimiento del bebé durante el primer año es asombroso. La talla es por término medio de 50 cm, y al año se incrementa en un 50% como promedio, a los 5 años la estatura se duplica. Después de este rápido incremento, aunque se sigue creciendo, se da una disminución gradual en el ritmo del mismo hasta la edad de 10 años en las chicas y los 12 en los chicos. Aunque las proporciones del cuerpo de chicas y chicos son parecidas en la infancia y en la niñez, las diferencias importantes típicas de adultos jóvenes aparecen durante la adolescencia” (p.6).[178]

En cuanto a la estatura, Meece (1997) afirma que “durante el primer año se triplica su estatura de 20 a 30 pulgadas; en el segundo año seguirá aumentando. Al final del segundo año, el niño tiene ya 50% de la altura que alcanzará en la adultez” (p.75). Además, asegura que “el crecimiento físico disminuye durante los años de preescolares y de primaria, ya que en este periodo los niños crecen de 2 a 4 pulgadas por año” (Meece, 1997, p.75). Añade que este patrón se prolonga hasta la pubertad en donde los niños consiguen un pie más de altura que en el periodo preescolar (Meece, 1997, p.75).

Por otro lado, el incremento de peso es incluso más llamativo. Maganto & Cruz (2018) afirman que:[179]

“Los niños pesan al nacer alrededor de 3-4 kg., normalmente para los 5 meses han doblado su peso, lo triplican al año, y casi lo cuadruplican a los 2 años. Los incrementos anuales son muy constantes entre los 2 y 6 años, entre 2,7 y 3,2 kg. cada año. De los 6 a 11 años, incrementan aproximadamente 2,5 kg. al año[180]” (p.6).

Continuando con el concepto de peso, Meece (1997) añade que:

“El niño medio pesa aproximadamente 7,5 libras al momento de nacer (3,4 kg.). Durante el primer año se triplica su peso de 20 a 24 libras; al final del segundo año, el niño tendrá

apenas una cuarta parte de su peso adulto. Entre los 2 y 5 años de edad, el niño gana de 6 a 7 libras por año (2,7 kg - 3,1 kg); este patrón se prolonga hasta la pubertad, de modo que en la adolescencia tienen el doble de peso que en el periodo preescolar” (p. 75).

Respecto a la composición ósea, [Maganto & Cruz 2018][181][182] afirman que:

“Experimenta un endurecimiento progresivo en función de la edad, aunque no todas las partes del esqueleto crecen y maduran al mismo ritmo. Las partes que antes maduran son el cráneo y las manos, mientras que las piernas no finalizan su crecimiento hasta el final de la adolescencia. La edad ósea es un criterio diferencial para discriminar entre los niños de talla baja y los niños con un ritmo de crecimiento lento” (p.6).

Las citadas autoras añaden que “la maduración del tejido muscular es muy gradual durante la niñez y se acelera al inicio de la adolescencia, cambiando asimismo la proporción de músculo/grasa [Maganto & Cruz, 2018, p.6][183]. Respecto a esto, Maganto & Cruz (2018) aseguran que el momento más álgido de acumulación de grasa se suele observar a los 9 meses de vida, ya que posteriormente a los 8 años los niños/as pierden tejido graso y se van haciendo más delgados, y a partir de esta edad se presentan diferencias en la acumulación de grasa en función del sexo. “Así, en las niñas durante la pubertad y adolescencia se concentra, preferentemente, en brazos, piernas y tronco, mientras que los chicos desarrollan mayor capacidad muscular y ósea” [Maganto & Cruz, 2018, p.7][184][185].

Respecto al crecimiento, peso y acumulación de grasa, Meece (1997) afirma que:

“En la adolescencia se da un ‘estirón del crecimiento’, el cual se acompaña de un aumento de la masa muscular y de la grasa corporal, lo cual aumenta el peso del adolescente. En general, el tejido muscular crece más rápidamente en los varones que en las mujeres. La grasa corporal se incrementa en ambos sexos, pero la rapidez de su acumulación es mayor y más rápida en ellas, sobre todo en el periodo que antecede al inicio de la pubertad. Al final de la adolescencia, los varones tienen una más alta razón de masa muscular (3:1) que las mujeres (5:4)” (p.76).

Meece (1997) añade que a medida que crece el cuerpo del adolescente, también se producen cambios en el tamaño y en la capacidad del corazón y los pulmones, y que la magnitud de estos cambios es mayor en el varón que en la mujer. “En comparación con ella, el varón tiene mayor fuerza física, más alta concentración de hemoglobina, más eritrocitos, mayor tolerancia al ejercicio y más capacidad de neutralizar los productos químicos del ejercicio muscular (ácido láctico) al final de la adolescencia” (Petersen & Taylor, 1980, citados por Meece, 1997)[186].

### 3.5.2 Desarrollo Motriz.

Según Maganto & Cruz (2018, p.7)[187][188], “el desarrollo motor de los niños depende principalmente de la maduración global física, del desarrollo esquelético y neuromuscular”. Añaden que “los logros motores que los niños van realizando son muy importantes en el desarrollo debido a que las sucesivas habilidades motoras que se van a ir adquiriendo hacen posible un mayor dominio del cuerpo y el entorno” (Maganto & Cruz, 2018, p.7).

Por otro lado, “el crecimiento físico y el desarrollo motor están regidos por tres principios generales, a saber, el principio céfalocaudal, el principio próximo distal y el principio de lo general a lo específico, de lo grueso a lo fino” (Palau, 2005, citado en Campo et al., 2011). Al respecto, Gurza (1978, citado por Rosada, 2017) afirma que:

“La motricidad gruesa abarca todas las partes del cuerpo que entran en movimiento con los músculos y los huesos en forma armónica, con equilibrio y coordinación. El control motor grueso es un hito en el desarrollo de un bebe el cual puede refinar los movimientos descontrolados, aleatorios e involuntarios a medida que su sistema neurológico madura y de tener un control motor grueso para desarrollar un control motor fino perfeccionando los movimientos pequeños y precisos”.

Rosada (2017) añade[189] que en la motricidad gruesa se involucran movimientos amplios y grandes que están relacionados con los cambios en la posición del cuerpo y el control del equilibrio, y la motricidad fina se refiere a movimientos más precisos y pequeños

(especialmente las manos). “La motricidad gruesa precede a la fina, de allí la importancia de trabajar los músculos grandes antes que los más pequeños” (Rosada, 2017, p.21).

“A medida que se despliegan los patrones de crecimiento y maduración -en las direcciones céfalo-caudal y próximo-distal-, los niños se vuelven capaces de ejecutar movimientos más finos y más precisos. Con el progreso en la maduración y la práctica, se da una mayor diferenciación: se adquiere un mayor control de los grupos musculares, de modo que el niño logra una motricidad más fina que le permite trepar mejor, arrojar objetos con mayor precisión, escribir, entre otros logros” (Pizzo, 2006, p.4)[190][191].

Por último, citaremos a Maganto & Cruz (2018, p.8) han hecho un pequeño resumen sobre el desarrollo motriz del niño desde que nace hasta los 12 años de edad:

- Hasta los 3 años los aspectos más relevantes en relación al desarrollo psicomotor están relacionados con los desplazamientos corporales y la impulsividad de los movimientos por una insuficiente regulación del freno inhibitorio. A partir de esta edad hay una progresiva equilibración de los movimientos, se eliminan gradualmente las asociaciones o sincinesias y se va marcando progresivamente la independencia segmentaria. Todo ello da lugar a una mayor precisión del dinamismo manual, a la aparición de gestos más diferenciados y al perfeccionamiento de la coordinación óculo-manual.
- A partir de los 7 años y hasta los 10, el gesto va a ser regulado por el freno inhibitorio. Esto da lugar a un perfeccionamiento gradual de la precisión adquirida previamente y a la mecanización de los movimientos habituales junto con la aceleración de los mismos. A medida que avanza la edad del niño y se acrecienta su desarrollo físico aumenta la rapidez sin detrimento de la precisión del gesto, los movimientos se vuelven rápidos y precisos como consecuencia de la repetición continuada.
- Desde los 12 años en adelante, la precisión, rapidez y fuerza muscular se integran, dando al movimiento características adultas.

### 3.5.3 Características Psicológicas.

“A menudo los que estamos en contacto con niños de 8 a 11 años nos sentimos impresionados por su entusiasmo, energía e imaginación” (Lantieri, 2008, p.87)[192]. “Muchos padres consideran esta etapa de la infancia como la ‘edad de la razón’, el momento en que los niños empiezan a ser capaces de tomar distancia y reflexionar acerca de sus propios pensamientos y acciones” (Lantieri, 2008, p.87)[193]. Es más, Lantieri (2008) añade que los niños a esta edad son más conscientes de sus procesos mentales y pueden reflexionar acerca de su propio comportamiento, por lo que sus manifestaciones sobre el pensamiento y la conducta, se hacen más fiables y precisas.

Por otro lado, “durante la adolescencia, las personas sufren una serie de cambios que les llevan a consolidar su identidad personal y social, lo cual debe ir acompañado de un equilibrio emocional adecuado” (Buhning et al., 2009; citado en Reigal & Márquez, 2012, p.2).[194][195] “A menudo se producen cambios en la autoimagen, en la seguridad en sí mismo, en las relaciones familiares, en el estado de ánimo, en las relaciones con el sexo opuesto y en muchas otras conductas” (Meece, 1997, p.77).

“Aunque el estudio del bienestar emocional sea complejo, abordarlo tiene una gran importancia, dado el impacto que tiene sobre las relaciones sociales y la integración, el funcionamiento del propio organismo o la conducta” (Punset, 2005; Vecina, 2006; citado en Reigal & Márquez, 2012, p.2)[196]. “Una de las herramientas de las que se dispone para influir sobre los estados de ánimo, y el bienestar psicológico en general, es la práctica de actividad física” (Annesi, 2002; Candel, Olmedilla & Blas, 2008; citado en Reigal y Márquez, 2012, p.2).[197] Según Lantieri (2008)[198], “los niños de entre 8 y 11 años de edad necesitan entender la tarea que están realizando, por eso es importante que sepan por qué se les pide que practiquen estas actividades físicas” (p.89).

“De entre los diferentes tipos de manifestaciones motrices, el juego es uno de los escenarios privilegiados para favorecer procesos de aprendizaje emocional ya que la práctica genera por ella misma la vivencia intensa de reacciones emocionales asociadas a estados activos e interactivos” (Ben Ze’ev, 2000; Buck, 1988; Damasio, 2005; Frijda,

2007; Lutz y White, 1986; Maturana y Verden-Zöllner, 2003; Zins y Elias, 2007; citado en Lavega et al., 2013, p.348).[199][200]

En este sentido, la contribución de los juegos cooperativos a la educación, mejora la salud o calidad de vida desde el punto de vista emocional (Molina, 2016, p.112)[201][202]. “La variedad de situaciones que proponen estos juegos permiten incidir sobre las diferentes dimensiones de la emoción” (Lavega, 2010, citado en Molina, 2016)[203][204]. Además, “los juegos cooperativos proporcionan un extraordinario mosaico de situaciones en las que se debe interactuar con los demás, ya sean compañeros o adversarios” (Molina, 2016)[205][206]. “En este tipo de juegos la afectividad está asociada a saber adaptarse a las acciones y reacciones emotivas que origina la intervención de los demás” (Lavega, 2010, citado en Molina, 2016)[207].

“El juego cooperativo es portador de un sinnúmero de experiencias que pueden contribuir a mejorar la autoestima, la conciencia y regulación emocional y por tanto, a potenciar esta dimensión afectiva de la salud o calidad de vida” (Csikszentmihalyi, 1997; citado en Lavega, 2010)[208]. “Cualquier terreno donde acontecen los juegos cooperativos es un laboratorio donde se generan experiencias emocionales, aprendizajes, relaciones motrices y consecuencias socializadoras que merecen ser investigadas” (Lavega, 2010, citado en Molina, 2016).[209]

Respecto al juego como situación beneficiosa para la salud mental, Gómez et al. (2014)[210] afirman que “en la segunda etapa escolar de los 10 a 12 años, es primordial fortalecer el deporte o una práctica deportiva como hábito de vida, en este caso se tomará como ejemplo la enseñanza del fútbol” (p.11). Para Tenorio (2010, citado por Gómez et al., 2014), “el fútbol base no es el caldo de cultivo de las futuras estrellas deportivas. Es, por el contrario, el juego y la ilusión de todos aquellos jóvenes que se interesan por un medio que les permite madurar jugando” (p. 11).

A pesar de que la investigación sobre la educación de las emociones ha mostrado su contribución en la mejora del bienestar, así como de las competencias personales y sociales (Bisquerra, 2000; Diener, 2000; Eisenberg, Cumberland y Spinrad 1998; Saarni, 1990; citado

en Lavega et al., 2013)[211][212], este ámbito todavía está poco explorado (Goetz, Frenzel, Pekrun, Hall y Lüdtke, 2007; citado en Lavega et al., 2013)[213][214]. “La mayoría de las investigaciones sobre emociones se han aplicado en la alta competición deportiva” (Hanin, 2000; Lazarus, 2000; citado en Lavega et al., 2013)[215], observando una minoría de estudios en el campo de la educación deportiva formativa.

Sin embargo, nos parece fundamental destacar los aportes y teorías de Piaget al desarrollo cognoscitivo del niño. Al respecto, Meece (1997) en su libro titulado “Desarrollo del niño y del adolescente” cita y presenta gran parte del trabajo que realizó Piaget, por lo tanto, toda la información que se expondrá a continuación no es más que un resumen de lo que Meece expuso en su libro.

Meece (1997) afirma que “Piaget fue uno de los primeros teóricos del constructivismo en Psicología. Pensaba que los niños construyen activamente el conocimiento del ambiente usando lo que ya saben e interpretando nuevos hechos y objetos” (p.102). “La investigación de Piaget se centró fundamentalmente en la forma en que se adquiere el conocimiento al ir desarrollándose, es decir, no le interesaba tanto lo que conoce el niño, sino como piensa en los problemas y en las soluciones” (Meece, 1997, p.102).

“Piaget fue un teórico de fases que dividió el desarrollo cognoscitivo en cuatro grandes etapas: etapa sensoriomotora, etapa preoperacional, etapa de las operaciones concretas y etapa de las operaciones formales” (Meece, 1997, p.102). Añade que “en cada etapa se supone que el pensamiento del niño es cualitativamente distinto al de las restantes” (Meece, 1997, p.102).

Por otro lado, Meece (1997) afirma que:

“Según Piaget, el desarrollo cognoscitivo no sólo consiste en cambios cuantitativos de los hechos y de las habilidades, sino en transformaciones radicales de cómo se organiza el conocimiento. Una vez que el niño entra en una nueva etapa, no retrocede a una forma anterior de razonamiento ni de funcionamiento” (p.102).

Es más, Meece (1997) señala que (según Piaget) “el desarrollo cognoscitivo sigue una secuencia invariable, es decir, todos los niños pasan por las cuatro etapas en el mismo orden. No es posible omitir ninguna de ellas” (p.102). Sin embargo, esta autora añade que las etapas se relacionan generalmente con la edad, pero el tiempo que dura cada etapa depende de la gran variación individual y cultural que cada persona pueda tener (Meece, 1997).

### 3.5.3.1 Etapas Del Desarrollo.

<b>Tabla 1 ETAPAS DE LA TEORÍA DEL DESARROLLO COGNOSCITIVO DE PIAGET</b>		
<b>Etapas</b>	<b>Edad</b>	<b>Características</b>
<b>Sensoriomotora</b> El niño activo	Del nacimiento a los 2 años	Los niños aprenden la conducta propositiva, el pensamiento orientado a medios y fines, la permanencia de los objetos.
<b>Preoperacional</b> El niño intuitivo	De los 2 a los 7 años	El niño puede usar símbolos y palabras para pensar. Solución intuitiva de los problemas, pero el pensamiento está limitado por la rigidez, la centralización y el egocentrismo.
<b>Operaciones concretas</b> El niño práctico	De 7 a 11 años	El niño aprende las operaciones lógicas de seriación, de clasificación y de conservación. El pensamiento está ligado a los fenómenos y objetos del mundo real.
<b>Operaciones formales</b> El niño reflexivo	De 11 a 12 años y en adelante	El niño aprende sistemas abstractos del pensamiento

		que le permiten usar la lógica proposicional, el razonamiento científico y el razonamiento proporcional.
--	--	--

Elaborado por Meece (1997, p.103)

“Piaget pensaba que todos, incluso los niños, comienzan a organizar el conocimiento del mundo en lo que llamó *esquemas*. Los esquemas son conjuntos de acciones físicas, de operaciones mentales, de conceptos o teorías con los cuales organizamos y adquirimos información sobre el mundo. El niño de corta edad conoce su mundo a través de las acciones físicas que realiza, mientras que los de mayor edad pueden realizar operaciones mentales y usar sistemas de símbolos (el lenguaje, por ejemplo). A medida que el niño va pasando por las etapas, mejora su capacidad de emplear esquemas complejos y abstractos que le permiten organizar su conocimiento. El desarrollo cognoscitivo no consiste tan sólo en construir nuevos esquemas, sino en reorganizar y diferenciar los ya existentes” (Meece, 1997, p.102).

A continuación, se expondrá un resumen de la definición de cada etapa propuesta por Piaget y que Meece (1997) expuso en su libro:

- Etapa sensoriomotora (del nacimiento a los 2 años):

“Durante el periodo sensoriomotor, el niño aprende los esquemas de dos competencias básicas: 1) la conducta orientada a metas y 2) la permanencia de objetos. La conducta orientada a metas consiste en la evidente transición del lactante de la conducta refleja a las acciones orientadas a una meta, en las que inicia y selecciona una secuencia de acciones para resolver problemas. Por otro lado, la permanencia de objetos consiste en el conocimiento de que las cosas siguen existiendo aun cuando ya no las veamos ni las manipulemos” (Meece, 1997, p.104).

- Etapa preoperacional (de 2 a 7 años):

“La capacidad de pensar en objetos, hechos o personas ausentes marca el comienzo de esta etapa. Entre los 2 y 7 años el niño demuestra una mayor habilidad para emplear símbolos (gestos, palabras, números e imágenes) con los cuales representar las cosas reales del entorno.

Ahora puede servirse de las palabras para comunicarse, utilizar números para contar objetos, participar en juegos de fingimiento, y expresar sus ideas sobre el mundo por medio de dibujos” (Meece, 1997, p.106). “En esta edad, también distinguen entre su conocimiento y el de otros” (Wellman, 1990, citado por Meece, 1997)[216].

- Etapa de las operaciones concretas (de 7 a 11 años):

“En esta etapa el niño empieza a utilizar las operaciones mentales y la lógica para reflexionar sobre los hechos y los objetos de su ambiente, es decir, aborda los problemas más sistemáticamente que en la fase anterior. Su pensamiento muestra menor rigidez y mayor flexibilidad. Además, en esta etapa el niño puede fijarse simultáneamente en varias características del estímulo y ya está en condiciones de hacer inferencias respecto a la naturaleza de las cosas” (Meece, 1997, p.111).

- Etapa de las operaciones formales (11 a 12 años y en adelante):

“El niño de 11 a 12 años comienza a formarse un sistema coherente de lógica formal, puesto que ya cuenta con las herramientas cognoscitivas que le permiten solucionar muchos tipos de problemas” (Meece, 1997, p.115). “El cambio más importante en la etapa de las operaciones formales es que el pensamiento hace la transición de lo *real (concreto)* a lo *posible (abstracto)*” (Flavell, 1985, citado por Meece, 1997)[217]. “En esta etapa los adolescentes son capaces de usar la lógica proposicional, la cual es la capacidad de extraer una inferencia lógica a partir de la relación entre dos afirmaciones o premisas. A medida que el adolescente aprende a utilizar la lógica proposicional, empieza a abordar los problemas de un modo más sistemático; formula hipótesis y determina cómo compararlas con los hechos” (Meece, 1997, p.117).

Meece (1997)[218] afirma que la teoría del desarrollo cognoscitivo de Piaget es una de las más citadas y controvertidas, y aun así, contribuyó a modificar el rumbo de la investigación dedicada al desarrollo del niño. “Una vez que los investigadores comenzaron a estudiar el desarrollo a través de esta perspectiva, ya no pudieron volver a ver al niño como un organismo pasivo condicionado y moldeado por el ambiente” (Miller, 1993, citado por Meece, 1997).[219]

### 3.5.4 Características Sociales.

Para comenzar, es importante mencionar que:

“La familia constituye el primer núcleo de socialización infantil, en el que los niños realizan numerosos aprendizajes incardinados en las distintas áreas de su desarrollo. No obstante, ya en los primeros años entran en escena los iguales, que, de forma complementaria a la familia, contribuyen a la adecuada adaptación social del niño” (Delgado et al., 2009[220], p.47).

Por lo tanto, cabe preguntarse ¿qué tipo de aprendizajes, por tanto, realizan los niños en interacción con sus iguales para sostener la importancia de éstos en su desarrollo presente y futuro? Al respecto, Delgado et al. (2009)[221] afirman que:

“Las relaciones entre iguales, por ser simétricas, ofrecen el contexto idóneo para aprender a cooperar, negociar, regatear, intercambiar, resolver los conflictos de una forma creativa y constructiva o construir principios morales más cercanos a la autonomía moral. El hecho de que estas habilidades sofisticadas se aprendan en el seno de los iguales, ha conducido a calificar, desde el marco de la psicopatología evolutiva, la interacción con estos como una tarea evolutiva crítica a partir de los seis años” (p.48).

“No sólo se produce un cambio en la cantidad de interacción con los iguales, también en la cantidad y diversidad de los contextos en que éstas se producen. Mientras que los niños preescolares interaccionan en los hogares, centros educativos, o zonas de juego, en la edad escolar, los niños van ampliando el rango de lugares y formas de comunicarse, participando en actividades y grupos extraescolares, como equipos deportivos o campamentos de verano” (Delgado et al., 2009, p.49)[222].

Especialmente interesante es el estudio de Zarbatany et al. (1990, citado por Delgado et al., 2009)[223], “por cuanto que vincula las diversas situaciones de interacción propias de la infancia intermedia y preadolescencia con distintas funciones: las actividades no competitivas

facilitan la socialización y el desarrollo de relaciones, y las competitivas contribuyen a la construcción del autoconcepto” (p.49).

“Son también destacables los cambios que se producen en el conjunto de interacciones relacionadas con la agresión. Las agresiones físicas son sustituidas progresivamente por agresiones verbales (insultos, amenazas, chismes, ironías, burlas, hacer de rabiar)” (Delgado et al., 2009, p.49)[224]. Este autor añade que:

“Frente a la agresión instrumental, característica de los años preescolares y dirigida a lograr un fin no agresivo, como arrebatar objetos interesantes (generalmente juguetes); en los años escolares, esta agresividad va a ser sustituida por otra de carácter más hostil, en la que las manifestaciones agresivas no constituyen un medio para lograr algo, sino que tienen como objetivo causar daño a otro” (Delgado et al., 2009, p.49)[225].

Por el contrario, las conductas pro-sociales parecen aumentar durante estos años, ya que Côte et al. (2002, citado por Delgado et al., 2009)[226], al examinar la continuidad de trayectorias de la conducta de ayuda, encontraron que los niveles específicos de ayuda que mostraban los niños en los años preescolares eran similares a los mostrados cuando finalizaban la escuela primaria.

Por otro lado, Delgado et al. (2009, p.52) afirma que[227] “es en estos años cuando los niños se organizan en grupos sociales, con señas de identidad propias (en términos de comportamientos, actitudes, valores y normas) y basados en la amistad[228]”. Añade que “los grupos llevan a cabo actividades lúdicas y deportivas, y se convierten en núcleos de socialización fundamentales hacia los que el niño desarrolla fuertes sentimientos de pertenencia y una conciencia de la misma” (Delgado et al., 2009, p.52)[229].

“Un rasgo básico de los grupos es el referido a la jerarquía de popularidad dentro del mismo, lo que nos obliga a distinguir entre popularidad percibida y sociométrica” (Rubin et al., 2006, citados por Delgado et al., 2009)[230]. Al respecto, Delgado et al. (2009)[231] afirman “que la primera hace referencia al estatus percibido que otorga el grupo a un miembro

del mismo (¿quién crees que es el niño más popular de la clase?). Se trata por tanto de prestigio o estatus social” (p.52). Por otra parte:

“La popularidad sociométrica se vincula directamente con el grado de aceptación por parte de los iguales, a quienes se pregunta de forma directa y explícita a qué compañeros acepta y rechaza en función de determinados criterios. Se trata por tanto de una evaluación directa del grado en que un niño es querido o rechazado por sus iguales” (Delgado et al., 2009, p.52)[232].

Es importante mencionar que “entre los 7-8 años y los 11-12 se producen importantes cambios en lo que se refiere a las habilidades intelectuales y el entorno social de los niños que tendrán consecuencias importantes tanto para el auto-concepto como para la autoestima” (Delgado et al., 2009, p.60)[233]. Al respecto, estos autores afirman que:

“La creciente habilidad para integrar informaciones particulares permitirá al niño mayor construir una percepción más compleja de sí mismo. Esto significa que las competencias que el niño se auto-atribuye (académicas, deportivas, sociales, etc.) estarán fundamentadas en logros específicos que son adecuadamente reflejados en un nivel superior” (Delgado et al., 2009, p.61)[234].

“No obstante, muchos de los nuevos cambios evolutivos van a propiciar una visión menos positiva del Yo. Algunas habilidades conducirán al niño hacia una visión más negativa y realista de sus atributos” (Delgado et al., 2009, p.61)[235]. En concreto, estos autores (Delgado et al., 2009, p.61)[236] añaden que a esta edad se fortalece la capacidad para comparar su punto de vista con el de los otros, fomentando la comparación social. “En consecuencia, frente a la comparación con su nivel de ejecución pasado, que arrojaba un balance positivo, el nuevo contraste con los iguales resulta mucho más demoledor” (Delgado et al., 2009, p.61)[237].

Para complementar la información anteriormente recopilada y a modo de resumen, citaremos a Amanda Morín (2014), quien en su libro titulado “*The Everything Parent’s Guide to Special Education*”, se refiere al desarrollo social y emocional de los niños entre 10 y 11

años de edad. Al respecto, Morín (2014)[238] afirma que los estudiantes de cuarto y quinto grado empiezan a tener una vida social y emocional activa, se esfuerzan por encontrar sus talentos y al mismo tiempo intentan parecerse a los demás.

Por último, Morín (2014) añade que, a esta edad con frecuencia:

- Tienen dudas acerca de la pubertad y los cambios en sus cuerpos.
- Se sienten inseguros, tienen cambios de humor y problemas de autoestima (tiende a ser más pronunciado en las niñas).
- Ponen a prueba los límites (por ejemplo, intentan averiguar qué reglas son negociables y cuáles no).
- Son cada vez más independientes de la familia, se alejan más de las actividades familiares y necesitan privacidad.
- Establecen amistades más duraderas y complejas.
- Puede que enfrenten mucha presión de los compañeros y les cueste resistirse si tienen problemas de autoestima.
- Entienden mejor cómo las relaciones con los otros pueden incluir más que tener los mismos intereses.
- Se enamoran por primera vez o aparentan estar enamorados para ser aceptados por sus compañeros.
- Valoran la opinión de los amigos, comparten secretos y bromas.
- Son amables y curiosos, pero también pueden estar abstraídos, ser temperamentales e irrespetuosos.
- Podrían probar nuevas actitudes, estilos de ropa y maneras de actuar mientras deciden dónde y cómo encajar en el grupo.

### **3.6 El juego**

En esta investigación se da como opción una propuesta de enseñanza que brinde afianzar el fundamento técnico del pase en el fútbol formativo por medio del juego, y de esta manera se pretende obtener un aprendizaje significativo en el proceso deportivo formativo del niño o niña. Se resalta la importancia del juego para favorecer la interacción, motivación, dinámica, actitud e integración del joven, brindando una forma más eficaz de entender e interpretar los conceptos técnico-tácticos relacionados con el pase.

Sin embargo, para profundizar en este concepto cabe aclarar al lector qué es el juego en sí mismo, cómo ha ido evolucionando a través de la historia, cuáles son las características que lo definen como juego y cuál es su relación o aplicación en el fútbol.

### **3.6.1 Historia del juego.**

Según [Rebollo \(2002\)\[239\]](#):

“A lo largo de la historia no encontramos ninguna cultura en la que no aparezca el juego, por consiguiente, podemos afirmar que el espíritu lúdico es inherente al ser humano, y para el niño resulta vital puesto que es el medio a través del que realiza el aprendizaje. El juego es el eje fundamental para conseguir cierto desarrollo físico, psíquico y social de la persona” (p.31).

[Moreno \(2002\)\[240\]](#) afirma que:

“El juego es algo esencial a la especie humana, la actividad lúdica es tan antigua como la humanidad. El ser humano ha jugado siempre, en todas las circunstancias y toda cultura, desde la niñez ha jugado más o menos tiempo y a través del juego ha ido aprendiendo por tanto a vivir. Me atrevería a afirmar que la identidad de un pueblo está fielmente unida al desarrollo del juego, que a su vez es generador de cultura” (p.11).

Por otro lado, [Calvo & Gómez \(2018\)\[241\]](#) aseguran que:

“Los hombres del paleolítico crean mediante el juego unas manifestaciones o expresiones acerca de la cultura que cada vez van siendo más complejas como la moral, la enseñanza o el derecho, así consiguen convertir el juego en una característica importante no solo por el beneficio que aporta a los seres humanos, también por los cambios que va generando en la sociedad de manera inconsciente, transformándose así en una vertiente muy importante porque ayuda en el desarrollo psíquico y físico” (p.2).

Los autores recién citados añaden que aproximadamente 4.000 años a.C. surgen los primeros juegos que se llevan a cabo mediante la estrategia, la inteligencia (juegos de tablero), las habilidades o la planificación que posee el jugador para intentar ganar (jabalina) (Calvo & Gómez, 2018).[242]

A lo largo de la historia el juego ha sido considerado como un recurso educativo explotado por el hombre desde la antigüedad. Si hacemos un breve recorrido histórico comprobamos que son muchos los autores que mencionan el juego como parte importante del desarrollo del niño. Entre los filósofos que abordan este tema está Platón, uno de los primeros que reconoce el valor práctico del juego. Asimismo Aristóteles en varias de sus obras alude al tema del juego como parte del proceso de formación[243](Garfella, 1997, citado por Nevado, 2008).

Hay que hacer una mención especial a diferentes autores que, desde distintas disciplinas relacionadas con el ámbito educativo, han hecho avances importantes relacionados con este tema, a través de sus aportaciones teóricas en el campo de la educación. Juan Amós Comenio en el siglo XVII fue uno de los primeros que trabajó de forma científica un proyecto de integración del juego en la vida educativa (Amós, 2000, citado por Nevado, 2008).

Posteriormente teóricos de la educación como Rousseau (siglo XVIII), Pestalozzi (siglo XVIII) o Dewey (siglo XIX y XX) basaron sus teorías sobre la enseñanza en el aprendizaje activo. Así Rousseau entendía el aprendizaje de los niños llevándose a cabo a través de la libertad y espontaneidad que el juego provee. Pestalozzi, considerado el precursor de la pedagogía moderna, hizo grandes aportaciones a la educación entre las cuales están sus planteamientos educativos del juego. Dewey, propone el juego como recurso o apoyo a determinadas actividades que en el aula que no ofrecen grandes resultados (Rousseau, 1985; Dewey, 1995, citado por Nevado, 2008).[244]

También en el siglo XX destacan las teorías de psicólogos como Vygotsky o Piaget. El primero considera el juego como una actividad importante para el desarrollo cognitivo, motivacional y social. A partir de esta base teórica, los pedagogos soviéticos incorporaron muchas actividades lúdicas al desarrollo del currículo preescolar y escolar. A partir de estas

reflexiones teóricas y puesta en práctica de las mismas, se le atribuye a los juegos un gran beneficio educativo.

Piaget desde la psicología cognitiva concede al juego un lugar predominante en los procesos de desarrollo, relaciona el desarrollo de los estadios cognitivos con el desarrollo de la actividad lúdica. Sus investigaciones aportan mucho a la educación del ser humano y su relación con el juego. En su obra “La formación del símbolo en el niño”, clasifica las actividades lúdicas en las siguientes categorías: juegos de ejercicio, juegos simbólicos, juegos de reglas y juegos de construcción (Nevado, 2008).

Más recientemente comentar las obras del sociólogo francés Roger Caillois “Los juegos y los hombres”, obra que publicó en 1958 y con la que contribuyó al desarrollo de los estudios sobre los juegos, ya que propone una clasificación de los juegos en cuatro categorías: competencia, azar, simulacro y vértigo.

Por último, mencionar a Garvey (1985, citada por Nevado, 2008) quien afirma la importancia que el juego tiene en el aprendizaje, puesto que requiere una actividad verbal, mental y física altamente positiva en el estudiante. Señala además que “el juego es placentero y divertido. Aun cuando no vaya acompañado de regocijo, es evaluado positivamente por parte del jugador” (p.5). Sus ideas trasladadas al campo educativo resultan altamente positivas para el proceso de enseñanza aprendizaje (Nevado, 2008, p.5)[245].[246]

Son muchos los autores que a través de sus obras o de sus teorías han señalado las ventajas que el juego proporciona tanto en el ámbito personal como en el educativo. El recorrido histórico anterior es sólo una breve muestra de algunos de los autores que han profundizado sobre este tema y cuyos diferentes estudios han demostrado que el juego incluye pensamiento creativo, solución de problemas, habilidades para aliviar tensiones y ansiedades, capacidad para adquirir nuevos entendimientos, habilidad para usar herramientas y desarrollo del aprendizaje.

### 3.6.2 Características del juego.

Según la información recopilada anteriormente, el juego es una actividad tan antigua como el hombre mismo, aunque su concepto y su forma de practicarlo varía según la cultura de los pueblos. [Lacayo & Coello (1992, citado por Meneses & Monge, 2001)] consideran[247] que a través del juego, los niños aprenden a crecer en una forma recreativa, añadiendo que:

“El ser humano lo realiza en forma innata, producto de una experiencia placentera como resultado de un compromiso en particular; es un estímulo valioso mediante el cual el individuo se vuelve más hábil, perspicaz, ligero, diestro, fuerte y sobre todo alegre” (p.113)

Son muchos los autores que hablan del juego y que lo consideran un elemento imprescindible en la vida de todo ser humano, especialmente en los niños. Como hemos visto anteriormente y seguiremos viendo a continuación, la mayoría de los autores consideran que el juego es una actividad innata y que surge de forma natural, sin embargo, no existe una única forma de definir el juego, no hay una definición universal para este concepto, por lo tanto, a continuación, expondremos algunas de las definiciones más relevantes que a nuestro juicio se dan sobre él.

[Farías et al. (2020)][248] aseguran que “la palabra ‘Jugar’ proviene del latín iocari, lo que significa ‘hacer algo con alegría’ (p.281). Bajo esta misma línea, [Díaz (1993, citado por Meneses & Monge., 2001)][249] lo caracteriza como una “actividad pura, donde no existe interés alguno; simplemente el jugar es espontáneo, es algo que nace y se exterioriza. Es placentero; hace que la persona se sienta bien” (p.2).

[Thió de Pol et al. (2007)][250] definen el juego como “una actividad libre y flexible en la que el niño se impone y acepta libremente unas pautas y propósitos que puede cambiar o negociar, porque en el juego no cuenta tanto el resultado como el mismo proceso del juego” (p.128). Por otro lado, nos encontramos con la definición de Huizinga (1968) en el libro de [Toro (2013)][251] en la que afirma que:

“El juego es una acción y ocupación libre, que se desarrolla dentro de unos límites temporales y espaciales determinados, según reglas absolutamente obligatorias, aunque libremente aceptadas, acción que tiene su fin en sí misma y va acompañada de un sentimiento de tensión y alegría y de ser de otro modo que la vida corriente” (p.2).

Montañés (2000, citado por Ruiz, 2017)[252], define el juego como “una actividad que está presente en todos los seres humanos, considerada generalmente como una actividad contraria al trabajo y relacionada por tanto con la diversión y el descanso” (p.9). Por su parte, Moreno (2002, citado por Leyva, 2011)[253], asegura que “jugar no es estudiar ni trabajar, pero jugando el niño aprende a conocer y a comprender el mundo social que le rodea” (p.25).

Para Flinchum (1988, citado por Meneses & Monge, 2001)[254] “el juego abastece al niño de libertad para liberar la energía que tiene reprimida, fomenta las habilidades interpersonales y le ayuda a encontrar un lugar en el mundo social” (p.114). Brower (1988, citado por Meneses & Monge, 2001) añade que “el juego no es un lujo, sino una necesidad para todo niño en desarrollo” (p.114).[255]

Si hacemos referencia a las ideas de Piaget, y teniendo en cuenta las ideas comentadas por Delgado (2011, citado por Ruiz, 2017)[256], “este considera que el juego es el medio a través del cual el niño se desarrolla y entra en contacto con el medio que le rodea, es de este modo como mejor podrá comprender y asimilar la realidad” (p.7). Ortega (1992, citado por Ruiz, 2017)[257] añade que “Piaget considera el juego una actividad subjetiva, espontánea, que produce placer y ayuda a resolver conflictos” (p.8), y es tal vez la mejor base para una etapa adulta sana, exitosa y plena (Hetzer, 1992, citado por Meneses & Monge, 2001).[258]

Así, si nos adentramos en las características del juego infantil, en un intento de dar una visión descriptiva e integradora (analizando concordancias y divergencias) que nos facilite una aproximación a la categorización del juego, tenemos las siguientes particularidades analizadas por Moyles (1990), Zabalza, (1996), Urdiales et al., (1998) & Bautista-Vallejo (2002, citado por Bautista-Vallejo (s.f.):[259]

- El juego es una actividad placentera, fuente de gozo. La actividad lúdica procura placer, es una actividad divertida que generalmente suscita excitación, hace aparecer signos de alegría y siempre es elevada positivamente por quien la realiza.
- El juego es una actividad espontánea, voluntaria y libremente elegida. El juego no admite imposiciones externas, el niño debe sentirse libre para actuar como quiera, libre para elegir el personaje a representar, los medios con los que realizarlo. Pero pese a que el juego es el reino de la libertad y de la arbitrariedad presenta una paradoja: el hecho de comportar al niño restricciones internas porque se ha de ajustar a las pautas de acción del personaje y cuando el juego es grupal, acatar las reglas de juego. Estas características de la propia dinámica del juego son las que se utilizan en muchas ocasiones para la creación de determinados hábitos sociales que permiten a las personas vivir en comunidad, en donde reglas, normas, libertad, autonomía y responsabilidad se conjugan como fórmulas para la creación de espacios de convivencia.
- El juego es una finalidad sin fin, aunque estamos seguros de que con lo afirmado anteriormente se entiende cómo hay que matizar tal expresión. El juego es una realización que tiende a realizarse a sí misma, no tiene metas o finalidades extrínsecas, sus motivaciones son intrínsecas, y por ello se centran en el utilitarismo o se convierte en un medio para conseguir un fin, pierde la atracción y el carácter de juego. El niño se mete en el juego sin una excesiva preocupación por el resultado de la actividad, no teme al fracaso porque la actividad no se organiza para conseguir un resultado concreto. Es más una actividad de disfrute, que un esfuerzo destinado a un fin. De ninguna manera, no obstante, hay que relegar aquí la actividad como disfrute al sentido de lo superfluo, es decir, disfrutar no es equiparable aquí en el ámbito de lo lúdico a un malgasto del tiempo, ni de las energías, etc.
- Es oposición con la función de lo real. Porque con el juego el niño se libera de posiciones que la función de lo real le exige, para actuar y funcionar con sus propias normas y reglas que a sí mismo se impone y que de buena gana acepta y cumple.
- Es una acción e implica participación activa. Jugar es hacer y siempre implica participación activa. Por ello mismo, en el juego cuando niños y niñas hacen, «son». Es decir, ante la afirmación de «ser antes que hacer», niños y niñas cuando juegan y

disfrutan, están contribuyendo de una manera esencial a la satisfacción de su ser integral.

- Lo constitutivo del juego es el carácter de ficción. Hacer el 'como si', observación puesta de manifiesto por Freud, es un argumento bastante aceptado. Lo que caracteriza al juego es el hacer «como si» y tener conciencia de ficción. Esta expresión es especialmente significativa en el desarrollo de juegos con niños pequeños, de manera que el universo de ficción llega a representar una constante en el volumen de sus conductas lúdicas. Por ello, cualquier actividad puede ser convertida en juego y cuanto más pequeño es el niño, mayor será su tendencia a convertir cada actividad en juego. Lo que caracteriza al juego no es la actividad en sí misma, sino la actitud del sujeto frente a esa actividad.
- El juego guarda conexiones sistemáticas con lo que no es juego. Se refiere a la vinculación del juego con el desarrollo humano en general (creatividad, solución de problemas, desarrollo del lenguaje o papeles sociales, etc.). El juego tiene lugar en la vida de los seres humanos y, por tanto, es una actividad que desde un punto de vista holístico está impregnada y conectada con la persona entera, creando un vínculo, por ello mismo, con todas las otras actividades que la propia persona hace realidad. El juego, así, aparece conectado con todo lo previo y con todo lo posterior a la actividad personal.
- El deseo de ser mayor como motor del juego. El deseo subyacente a toda actividad lúdica es el deseo de ser mayor, de hacerse grande, de ser adulto y tener capacidades, funciones y privilegios del adulto que el niño desearía tener.
- El juego es autoexpresión, descubrimiento del mundo exterior y de sí mismo. En el juego el niño expresa su personalidad integral, pero no sólo es una oportunidad de autoexpresión para él, también es una actividad significativa de las posibilidades de descubrimiento, de exploración y experimentación con las sensaciones, con los movimientos, con las relaciones, a través de las cuales el niño descubre y se descubre a sí mismo. Es, además, un proceso de descubrimiento de la realidad exterior, a través del cual va formando y reestructurando progresivamente sus conceptos sobre el mundo.

En definitiva, según Ortega (1990, citado por Bautista-Vallejo, s.f.), “la riqueza de estrategias que permite desarrollar hace del juego una excelente ocasión de aprendizaje y de comunicación, entendiéndose el aprendizaje como un cambio significativo y estable que se realiza a través de la experiencia” (p.5).[260]

A modo de resumen y según lo analizado por los distintos autores mencionados anteriormente, se puede decir que el juego es una actividad libre, espontánea, voluntaria, placentera, generalmente se asocia con alegría y diversión, tiene un componente cognitivo, social y psicológico, es autoimpuesta, es un fin en sí mismo, es una actividad que está inmersa en todos los seres humanos y por último, es un facilitador del aprendizaje, es un medio que permite el desarrollo integral del niño a través de la experiencia en la cual se van formando, estructurando y relacionando conceptos que permiten generar un aprendizaje más significativo de manera autónoma.

### **3.6.3 Didáctica del Juego.**

Es importante mencionar la importancia del juego como herramienta de aprendizaje, ya que más allá de ser una actividad lúdica y recreativa, también tiene un importante componente educativo. Al respecto, Minerva (2002)[261] asegura que “la didáctica considera al juego como entretenimiento que propicia conocimiento a la par que produce satisfacción” (p.290). Sin embargo, con el fin de entender los conceptos que aquí se mencionan, cabe destacar cuál es la definición de didáctica según distintos autores:

- Sánchez (2003, citado por Webscolar, 2014)[262] define didáctica como “la ciencia que estudia el proceso de enseñanza-aprendizaje y la fundamentación del proyecto curricular; tanto uno como otro se llevan a cabo en una realidad específica: el aula, en la que simplemente se implementa el currículo”.
- De La Torre (1993, citado por Webscolar, 2014)[263] la define como “una disciplina pedagógica que se ocupa de los procesos de formación en contextos deliberadamente organizados”.

- Stocker (1960)[264] la define como “teoría de la instrucción y de la enseñanza escolar de toda índole y en todos los niveles. Trata de los principios, fenómenos, formas, preceptos y leyes de toda enseñanza”.
- Nerici (1985)[265] afirma que “didáctica es el conjunto de procedimientos y normas destinadas a dirigir el aprendizaje de la manera más eficiente posible”.
- Flores (2009, citado por Montero, 2017) define los juegos didácticos como “una técnica participativa encaminada a desarrollar en los alumnos métodos de dirección y conducta correcta, estimulando así la disciplina con un adecuado nivel de decisión y autodeterminación” (p.38)[266].

Por consecuencia, podemos deducir que la didáctica del juego tiene un fin más educativo que solo divertirse y jugar; así lo afirma Minerva (2002)[267] quien asegura que:

“El juego favorece y estimula las cualidades morales en los niños y en las niñas como son: el dominio de sí mismo, la honradez, la seguridad, la atención se concentra en lo que hace, la reflexión, la búsqueda de alternativas para ganar, el respeto por las reglas del juego, la creatividad, la curiosidad, la imaginación, la iniciativa, el sentido común y la solidaridad con sus amigos, con su grupo, pero sobre todo el juego limpio, es decir, con todas las cartas sobre la mesa. La competitividad se introduce en la búsqueda de aprendizaje no para estimular la adversidad ni para ridiculizar al contrincante, sino como estímulo para el aprendizaje significativo”.

Apoyando la idea anterior, Garcia & Llull (2009, citado por Gómez et al., 2014) [268]afirman que “el juego se convierte en uno de los medios más poderosos que tienen los niños para aprender nuevas habilidades y conceptos a través de su propia experiencia” (p.25).

Por otro lado, “la evolución del niño y el juego está relacionada con el medio en que se desenvuelva, el cual va a mediar en el desarrollo de las habilidades y destrezas” (Meneses & Monge, 2001, p.113).[269] Estos autores añaden que “el juego resulta de una actividad creativa natural, sin aprendizaje anticipado, que proviene de la vida misma. Tanto para el ser

humano como para el animal, el juego es una función necesaria y vital” (Meneses & Monge, 2001, p.113).[270]

Además de desarrollar habilidades sociales y cognitivas, el juego también permite desarrollar habilidades motrices. Al respecto, Meneses & Monge (2001) aseguran que:

“Una de las razones por las cuales los niños deben jugar es para contribuir a su desarrollo físico. Sin darse cuenta, ejecutan un movimiento muchas veces hasta que lo dominan. Con esta actitud el niño reafirma y repite un movimiento sin cansarse hasta que este sea perfecto, sólo por el gusto de realizarlo bien” (Meneses & Monge, 2001, p. 114).[271]

Continuando con lo mencionado anteriormente, estos autores añaden que “conforme el niño crece, los movimientos espontáneos disminuyen y aparecen otros coordinados. El niño no puede dominar sus impulsos porque tiene una verdadera necesidad de movimiento. Se agita, corre, salta, brinca” (Meneses & Monge, 2001, p. 114).[272] Por lo tanto, se infiere que el juego desarrolla todo tipo de habilidades, y “en los juegos motrices predomina la actividad física en forma de movimientos, destrezas, coordinación viso manual, viso pédica, el equilibrio y otras aptitudes” (Hinds, 2009, citado por Gómez et al., 2014, p.25).

[273]

Según lo visto anteriormente, el juego cumple un rol fundamental en el aprendizaje del niño puesto que es considerado un poderoso medio educativo para adquirir, relacionar y/o construir conocimientos, habilidades y destrezas. Por lo tanto, la relación que existe entre juego y educación podría ser la base para adquirir un aprendizaje más significativo en los aspectos sociales, cognitivos y motrices. Al respecto, Calero (2003, citado por Leyva, 2011) [274] afirma que:

“El juego y la educación deben ser correlativos porque educación proviene del latín educere, implica moverse, fluir, salir de, desenvolver las potencialidades físicas, psicológicas, sociales y espirituales, desde el interior de la persona que se educa. En ese contexto el juego, como medio educativo, debe tener igual orientación. El juego y otras

experiencias constituyen el soporte de todo aprendizaje, gravitan en el cambio de conducta del individuo” (p.25).

“El juego y las acciones que este conlleva son la base para la educación integral, ya que para su ejecución se requiere de la interacción y de la actitud social. Por otra parte, además de los objetivos afectivos y sociales ya nombrados, también están los cognoscitivos y motores porque solo mediante el dominio de habilidades sociales, cognoscitivas, motrices y afectivas es posible lograr la capacidad de jugar (Sutton-Smith, 1978, citado por Meneses & Monge, 2001, p.114).[275]

Es tal la importancia del juego que la UNICEF (2002) lo plantea como “un asunto serio” para la comunidad infantil, puesto que el niño cuando juega permanece activo. Todo el tiempo hace nuevas observaciones, pregunta y responde, hace elecciones y amplía su imaginación y su creatividad. El juego proporciona al niño la estimulación y la actividad física que su cerebro necesita para desarrollarse y para poder aprender en el futuro. A través del juego, el infante explora, inventa, crea, desarrolla habilidades sociales y formas de pensar, aprende a controlar sus emociones, mejora sus aptitudes físicas y se descubre a sí mismo y sus propias capacidades.

Por otro lado, nos parece importante mencionar cuales son los distintos tipos de juegos que existen. Al respecto, Díaz (1993, citado por Meneses & Monge, 2001)[276] realiza una clasificación de los juegos según las cualidades que desarrollan (p.122):

- Juegos sensoriales: desarrollan los diferentes sentidos del ser humano. Se caracterizan por ser pasivos y por promover un predominio de uno o más sentidos en especial.
- Juegos motrices: buscan la madurez de los movimientos en el niño.
- Juegos de desarrollo anatómico: estimulan el desarrollo muscular y articular del niño.
- Juegos organizados: refuerzan el canal social y el emocional. Pueden tener implícita la enseñanza.
- Juegos pre-deportivos: incluyen todos los juegos que tienen como función el desarrollo de las destrezas específicas de los diferentes deportes.

- Juegos deportivos: su objetivo es desarrollar los fundamentos y la reglamentación de un deporte, como también la competencia y el ganar o perder.

### **3.6.4 El juego como método de enseñanza en el Fútbol.**

Como se ha analizado anteriormente y a través de los distintos autores mencionados, el juego es considerado una importante herramienta didáctica que puede facilitar el aprendizaje de los niños/as en distintos contextos educativos, ya sea formal o informal. Además, permite desarrollar de manera implícita aquellos aspectos del ser humano que son fundamentales cuando de integralidad se trata; aspectos tales como motrices, cognitivos y sociales.

Sin embargo, es importante conocer de qué manera el juego es utilizado como método de enseñanza en el fútbol y a través de qué metodología. Respecto a esto último, Thorpe et al., 1986, citado por Serra et al., 2011)[277] añade lo siguiente:

“En cualquier caso, podemos apreciar que en las últimas tres décadas la enseñanza de los deportes ha progresado de una metodología basada en el modelo de enseñanza tradicional, orientado a la técnica, a una perspectiva más flexible y adaptable a las necesidades del jugador, en la que se le brinda la posibilidad de construir su propio aprendizaje” (p.37).

“La búsqueda de nuevos y eficaces métodos de preparación en fútbol es, desde hace tiempo, una de las principales preocupaciones para entrenadores y técnicos que se dedican a la enseñanza-entrenamiento de este deporte” (Bangsbo et al., 2006, citado por Reche-Soto et al., 2018)[278]. Es más, “existe un interés creciente entre los investigadores y técnicos en el uso de juegos reducidos como un método para facilitar el aprendizaje de habilidades técnico tácticas en jugadores de todas las edades y categorías” (Davids et al., 2013, citado por Reche-Soto, 2018). “Así pues, multitud de entrenadores y preparadores físicos utilizan como método de entrenamiento este tipo de situaciones motrices de forma habitual” (Ford et al., 2010, citado por Reche-Soto, 2018).[279]

En esta búsqueda por encontrar nuevos y eficaces métodos de preparación en el fútbol, es que nacieron los llamados “Juegos Reducidos”, los cuales son “situaciones motrices lúdico-

deportivas” (Parlebas, 2008, citado por Reche-Soto, 2018) “en las que se incluyen la mayor parte de los factores que intervienen en el juego real, que son aplicados extensamente en el ámbito del entrenamiento en fútbol, y en las que interactúan de forma conjunta todos los elementos del juego de una manera flexible” (Casamichana & Castellano, 2010; Gabbett & Mulvey, 2008; Hill-Haas et al., 2009; Impellizzeri et al., 2006; citados por Reche-Soto, 2018). “Mediante los juegos reducidos se reproducen las demandas físicas, fisiológicas, técnicas y tácticas del juego” (Little & Williams, 2007; citados por Reche-Soto, 2018).[280]

“Comparado con los métodos de entrenamiento más tradicionales, los juegos reducidos son percibidos como específicos permitiendo una optimización del tiempo de entrenamiento, todo ello debido a que el rendimiento físico, las habilidades técnicas y la percepción táctica se desarrollan simultáneamente” (Gabbett & Mulvey, 2008, citado por Reche-Soto, 2018).[281] Por otro lado, estos juegos reducidos también son denominados como “juegos modificados” por otros autores como Serra et al., (2011), quienes aseguran lo siguiente:

“Si observamos a fondo la estructura actual de las propuestas de enseñanza alternativa de los deportes, se contempla el concepto de iniciación deportiva desde un modelo de enseñanza comprensivo caracterizado por el aprendizaje contextual. Así, se plantea al aprendiz un continuo de juegos modificados o situaciones reducidas del juego real de competición, en las que la incertidumbre requiere que se perciba y analice la situación, se decida cuál es el comportamiento técnico-táctico más adecuado a la misma, y por último, se desarrolle” (p.37)[282].[283]

Por lo tanto, se infiere que estos juegos requieren que el estudiante analice distintas situaciones y tome la mejor decisión posible. La toma de decisiones se entiende como “el proceso por el cual el deportista escoge la mejor alternativa de acción, de entre las que se le presentan, teniendo en cuenta el contexto en el que se encuentra para conseguir su objetivo” (Hodges, Huys & Starkes, 2007, citados por Práxedes, 2018). En este sentido, supone la detección de una información adecuada del entorno para planificar acciones futuras y poder así, hacer frente a las contingencias del juego (Bar-Eli, Plessner & Raab, 2011, citados por Práxedes, 2018). Por ello, “podemos considerar la toma de decisiones como el proceso a

través del cual los deportistas seleccionan una respuesta entre varias alternativas con el fin de ejecutarla en un momento determinado y en una situación real de juego” (Bar-Eli, Plessner & Raab, 2011, citados por Práxedes, 2018).[284]

Respecto a estos juegos modificados, González (2008), García (2008), Contreras et al. (2010, citados por Serra et al., 2011), al observar el rendimiento de juego de jóvenes jugadores en juegos modificados de fútbol (3 contra 3, 4 contra 4, 5 contra 5 y 7 contra 7), hallaron mayores porcentajes de ejecuciones y decisiones que se desarrollaban en situaciones de avanzar hacia la meta contraria. Por otro lado, estos mismos autores al analizar el rendimiento de juego de jugadores de 12 años en un juego modificado de fútbol 5 contra 5, observaron un porcentaje mayor de decisiones con éxito en contextos en los que se debía avanzar hacia la meta contraria, a diferencia de cuando se tenía que conservar la posesión del balón. Por último, González, García, Pastor et al. (2010, citados por Serra et al., 2011), al analizar el rendimiento de juego de jugadores de 10 años durante su participación en un juego modificado de fútbol 3 contra 3, hallaron mejores porcentajes de éxito en las decisiones en contextos de conservar la posesión del balón.[285]

Por el contrario, trabajos relacionados con juegos modificados como el de Holt, Ward & Wallhead (2006)[286] estudiaron la trasferencia de juego de la práctica de situaciones de superioridad numérica en fútbol (3 contra 2 y 2 contra 1) sobre juegos modificados de 4 contra 4. En concreto, la fase de intervención de este estudio consistía en la práctica de situaciones de 1 contra 1, juegos de posesión de 4 contra 2, tras lo cual se analizaban las conductas de los jugadores en situaciones de superioridad numérica en contextos de avanzar hacia la meta contraria (3 contra 2 y 2 contra 1 más el portero). En este sentido, los resultados sugirieron que el 3 contra 2 podía ser un juego modificado más adecuado para preparar a los jugadores para la práctica del 4 contra 4.

Los resultados de estos estudios subrayan la importancia que tiene, desde una perspectiva formativa, “la modificación por principios tácticos del juego real como estrategia del profesor/entrenador para diseñar tareas de enseñanza orientadas a la práctica, aprendizaje y evaluación de procedimientos técnico-tácticos de juego en el

deporte” (Holt et al., 2006; Memmert & Roth, 2007, citados en Serra et al., 2011)[287]. Sin embargo, “el problema es que, a pesar de la cantidad de propuestas existentes, la investigación no ha justificado empíricamente la utilización de unas u otras en función del contexto de enseñanza-aprendizaje concreto de los aprendices” (Serra et al, 2011, p.38).

Por lo tanto, con la información recopilada se concluye que los juegos son una herramienta que al profesorado le permite motivar y mantener la atención dentro de sus lecciones. García (2013, citado por Montero, 2017)[288] opinaba que “el uso de estos recursos permite captar la atención de los/as alumnos/as y alumnas, generando en ellos el deseo de ser partícipes activos de las actividades, que con estos se desarrollan” (p. 8). Es decir, se logra un aprendizaje significativo con el uso de esta herramienta de enseñanza.

## 4. CAPÍTULO IV: MARCO METODOLÓGICO [289]

Antes de comenzar con la explicación de los mecanismos utilizados para el análisis de nuestra problemática de investigación, es necesario aclarar algunos conceptos relacionados con el tipo de investigación que se llevó a cabo. [290]

### 4.1 Paradigma interpretativo

Esta investigación se realizó bajo el paradigma interpretativo, “el cual busca profundizar en la investigación, planteando diseños abiertos y emergentes desde la globalidad y contextualización” (Ricoy, 2006, p.17)[291]. Las técnicas de recogida de datos más usuales son “la observación participativa, historias de vida, entrevistas, los diarios, cuadernos de campo, los perfiles, el estudio de caso, etc.” (Ricoy, 2006, p.17)[292].

En este paradigma, “existen múltiples realidades construidas por los actores en su relación con la realidad social en la cual viven” (Martínez, sf., p.29)[293]. Por eso, “no existe una sola verdad, sino que surge como una configuración de los diversos significados que las personas le dan a las situaciones en las cuales se encuentran” (Martínez, s.f., p.29)[294], lo cual nos permite conocer los pensamientos e ideas que tienen los profesores entrevistados respecto a la enseñanza del fundamento técnico-táctico del pase en el fútbol.

Tanto las conclusiones como la discusión que generan las investigaciones que comparten la doctrina del paradigma interpretativo están ligadas fundamentalmente a un escenario educativo concreto contribuyendo también a comprender, conocer y actuar frente a otras situaciones (Ricoy, 2006, p.17).[295] Al respecto, (Martínez (sf.))[296] afirma que “no hay posibilidad de establecer conexiones de causa a efecto entre los sucesos debido a la continua interacción mutua que se da entre los hechos sociales y a la multiplicidad de condiciones a las cuales están sometidos” (p.29).

El paradigma interpretativo no pretende hacer generalizaciones a partir de los resultados obtenidos (Martínez, s.f., p.29)[297], pues la investigación que se apoya en él “termina en la elaboración de una descripción ideográfica en profundidad, es decir, en forma tal que el objeto estudiado queda claramente individualizado” (Martínez, s.f., p.29)[298].

Por otro lado, según Lincoln & Guba (1985, citado por González, s.f.)(299], el paradigma interpretativo se caracteriza por 5 axiomas (p.228):

- *La naturaleza de la realidad.* Frente al concepto positivista de la realidad como algo simple y fragmentable, el concepto de que las realidades son múltiples, holísticas y construidas. Esto implica la renuncia al ideal positivista de la predicción y del control. El objetivo de la investigación pasaría a ser la comprensión de los fenómenos.
- *La relación entre el investigador u observador y lo conocido.* Frente al concepto positivista del dualismo y de la independencia del investigador y del objeto investigado, el concepto de la interacción y la influencia entre el sujeto cognoscente y lo conocido. Se postula que ambos son inseparables.
- *La posibilidad de generalización.* Frente a la aspiración positivista del desarrollo de un cuerpo nomotético de conocimientos bajo la forma de generalizaciones universales, la aspiración de desarrollar un cuerpo ideográfico de conocimientos capaz de describir el caso objeto de indagación.
- *La posibilidad de nexos causales.* Frente a la suposición positivista de que toda acción puede ser explicada como el resultado (es decir, el efecto) de una causa real que la precede en el tiempo, la suposición de que los fenómenos se encuentran en una situación de influencia mutua, por lo que no resulta factible distinguir causas de efectos.
- *El papel de los valores en la investigación.* Frente al planteamiento positivista de una investigación libre de valores, el planteamiento de que cualquier tipo de actividad investigadora está comprometida con los valores. En concreto, la investigación está influida por: a) el investigador; b) la elección del paradigma desde el que se trabaja; c) la elección de la teoría sustantiva utilizada para guiar la recogida y el análisis de los datos y la interpretación de los resultados; d) los valores que forman parte del contexto en el que se desarrolla el trabajo.

## 4.2 Enfoque de la investigación

Esta investigación es de tipo cualitativa, la cual se caracteriza por “preocuparse por el contexto de los acontecimientos, centrando su indagación en aquellos espacios en que los seres humanos se implican e interesan, evalúan y experimentan directamente” (Martínez, s.f., p.30)[300].

Taylor y Bogdan (1986, citados por Rodríguez et al. 1996)[301] consideran, en un sentido amplio, la investigación cualitativa como "aquella que produce datos descriptivos: las propias palabras de las personas, habladas o escritas, y la conducta observable" (p.10). Al respecto, Creswell (1998, citado por Iño, 2018)[302] afirma que “quien investiga construye una imagen compleja y holística, analiza palabras, presenta detalladas perspectivas de los informantes y conduce el estudio en una situación natural” (p.96), lo cual nos permite elaborar una propuesta didáctica con respecto a la información extraída de la entrevista realizada a los profesores.

Creswell (1998, citado por Iño, 2018)[303] considera que la investigación cualitativa “es un proceso interpretativo de indagación basado en distintas tradiciones metodológicas –la biografía, la fenomenología, la teoría fundamentada en los datos, la etnografía y el estudio de casos que examina un problema humano o social” (p.96). Según Sandín (2003, citado por Iño, 2018)[304], “busca la comprensión en profundidad de fenómenos educativos y sociales, a la transformación de prácticas y escenarios socioeducativos, a la toma de decisiones y también hacia el descubrimiento y desarrollo de un cuerpo organizado de conocimiento” (p.96).

Para Bartolomé (1992, citado por Iño, 2018)[305], el enfoque cualitativo “busca la comprensión del contexto de estudio, está orientada a la transformación social y emancipación, es inductivo, abierto y flexible” (p.96). Según Vasilachis (2006, citado por Iño, 2018)[306] “es pragmática, interpretativa y está asentada en la experiencia de las personas en lo referido al interés por el significado y la interpretación; en la relevancia del contexto y de los procesos, emplea una estrategia inductiva y hermenéutica” (p.96).

Stake (1995, citado por Rodríguez et al., 1996)[307] considera como aspectos diferenciales de un estudio cualitativo su carácter holístico, empírico, interpretativo y empático (ver cuadro 1).

<b>HOLÍSTICO</b>	<b>EMPÍRICO</b>	<b>INTERPRETATIVO</b>	<b>EMPÁTICO</b>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Contextualizado.</li> <li>• Orientado al caso (entendido el caso como un sistema limitado).</li> <li>• Resistente al reduccionismo y al elementalismo.</li> <li>• Relativamente no comparativo, lo que pretende básicamente es la comprensión más que las diferencias con otros.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Orientado al campo.</li> <li>• Énfasis en lo observable, incluyendo las observaciones de los informantes.</li> <li>• Se afana por ser naturalista, no intervencionista.</li> <li>• Preferencia por las descripciones en lenguaje natural.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Los investigadores se basan más en la intuición.</li> <li>• Los observadores ponen la atención en el reconocimiento de sucesos relevantes.</li> <li>• Se entiende que el investigador está sujeto a la interacción.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Atiende a los actores intencionalmente.</li> <li>• Busca el marco de referencia de los actores.</li> <li>• Aunque planificado el diseño es emergente, sensible.</li> <li>• Sus temas son émicos, focalizados progresivamente.</li> <li>• Sus informes aportan una experiencia vicaria.</li> </ul>

Cuadro 1.1: Características de los estudios cualitativos (elaborado a partir de Stake, 1995:47).

### 4.3 Tipo de Investigación

Por otro lado, es una investigación de carácter descriptivo, “cuyo objetivo consiste en la recopilación de datos que describen los acontecimientos para luego organizar, tabular, representar y describir esta recopilación de datos” (Glass & Hopkins, 1984, citado por Abreu, 2012)[308]. Según Krathwohl (1993, citado por Abreu, 2012)[309], los tres objetivos principales de la investigación son: “describir, explicar y validar los resultados. La descripción surge después de la exploración creativa, y sirve para organizar los resultados con el fin de encajar con las explicaciones, y luego probar o validar las explicaciones”.

“La investigación descriptiva se refiere al tipo de pregunta de investigación, diseño y análisis de datos que se aplica a un tema determinado. La estadística descriptiva responde a las preguntas quién, qué, cuándo, dónde y cómo” (Abreu, 2012, p.192)[310]. “Algunos de los métodos de recopilación de datos comunes aplicados a cuestiones comprendidas en el ámbito de la investigación descriptiva incluyen encuestas, entrevistas, observaciones y portafolios” (Abreu, 2012, p.193)[311].

Respecto a los métodos de recopilación de datos, (Abreu, 2012)[312] añade lo siguiente:

“Cuando en profundidad, las descripciones narrativas de un pequeño número de casos están involucradas, la investigación utiliza a la descripción como una herramienta para organizar los datos en patrones que surgen durante el análisis. Esos patrones ayudan a la mente en la comprensión del estudio cualitativo y sus implicaciones” (p.193).

Si bien los estudios descriptivos “pueden producir datos ricos que conducen a importantes recomendaciones” (Abreu, 2012, p.194)[313], “la investigación descriptiva puede ser mal utilizada por aquellos que no entienden su propósito y limitaciones” (Abreu, 2012, p.194)[314]. Por ejemplo, “no se puede tratar de extraer conclusiones que muestran causa y efecto, ya que está más allá de los límites de las estadísticas empleadas (Abreu, 2012, p.194)[315].

#### **4.4 Tipo de estudio**

En esta investigación se llevó a cabo un estudio fenomenológico, el cual “se fundamenta en el estudio de las experiencias de vida, respecto de un suceso, desde la perspectiva del sujeto” (Fuster, 2019)[316]. Este enfoque “asume el análisis de los aspectos más complejos de la vida humana, de aquello que se encuentra más allá de lo cuantificable” (Fuster, 2019)[317]. Según Husserl (1998, citado por Fuster, 2019)[318], “es un paradigma que pretende explicar la naturaleza de las cosas, la esencia y la veracidad de los fenómenos”. El objetivo que persigue es “la comprensión de la experiencia vivida en su complejidad; esta comprensión, a su vez, busca la toma de conciencia y los significados en torno del fenómeno” (Fuster, 2019)[319]. Por otro lado, Heidegger (2006, citado por Fuster, 2019)[320] señala que:

"La fenomenología pone énfasis en la ciencia de los fenómenos. Esta radica en permitir y percibir lo que se muestra, tal como se muestra a sí mismo y en cuanto se muestra por sí mismo; en consecuencia, es un fenómeno objetivo, por lo tanto, verdadero y a la vez científico" (p.99).

En otras palabras, el método fenomenológico "admite explorar en la conciencia de la persona, es decir, entender la esencia misma, el modo de percibir la vida a través de experiencias y los significados que las rodean" (Fuster, 2019)[321].

En resumen, la fenomenología "conduce a encontrar la relación entre la objetividad y subjetividad, que se presenta en cada instante de la experiencia humana" (Fuster, 2019)[322]. "La trascendencia no se reduce al simple hecho de conocer los relatos u objetos físicos; por el contrario, intenta comprender estos relatos desde la perspectiva valorativa, normativa y prácticas en general", tal y como lo señaló Rizo- Patrón (2015, citado por Fuster, 2019)[323].

Este tipo de estudio es congruente con nuestra investigación ya que, a través de la entrevista, obtuvimos datos y experiencias enriquecedoras de los profesores involucrados en el tema de estudio, es decir, el pase en el fútbol. Todos los profesores entrevistados tienen vasta experiencia cuando de fútbol se trata, por lo tanto, es una gran fuente de información obtener sus ideas, opiniones, experiencias y por sobre todo conocimiento respecto al tema.

#### **4.5 Método de recolección de datos**

Para la recolección de datos respecto al tema de estudio, se utilizó la entrevista como instrumento, la cual fue aplicada a 10 profesores de Educación Física y/o entrenadores de fútbol, puesto que "la entrevista cualitativa es más íntima, flexible y abierta que la cuantitativa (Savin-Baden & Major, 2013; King & Horrocks, 2010, citados por Hernández et al., 2014)[324]. Al respecto, la entrevista se define como "una reunión para conversar e intercambiar información entre una persona (el entrevistador) y otra (el entrevistado) u otras (entrevistados)" (Hernández et al., 2014, p.403).[325] "En la entrevista, a través de preguntas y

respuestas se logra una comunicación y la construcción conjunta de significados respecto a un tema” (Janesick, 1998, citado por Hernández et al., 2014)[326].

“Las entrevistas se dividen en estructuradas, semiestructuradas y no estructuradas o abiertas” (Ryen, 2013; Grinnell & Unrau, 2011, citados por Hernández et al., 2014)[327]. En las primeras, “el entrevistador realiza su labor siguiendo una guía de preguntas específicas y se sujeta exclusivamente a ésta (el instrumento prescribe qué cuestiones se preguntarán y en qué orden)” (Hernández et al., 2014, p.403).[328] No profundizaremos mayormente en los tipos de entrevistas restantes, puesto que en este estudio fue aplicada la entrevista estructurada.

Las entrevistas, como herramientas para recolectar datos cualitativos, “se emplean cuando el problema de estudio no se puede observar o es muy difícil hacerlo por ética o complejidad” (Hernández et al., 2014).[329] En este caso, fue imposible observar el problema de estudio de manera presencial debido a la pandemia que ha afectado a todo el mundo.

#### **4.6 Universo, población y muestra**

En los estudios cualitativos “el tamaño de muestra no es importante desde una perspectiva probabilística, pues el interés del investigador no es generalizar los resultados de su estudio a una población más amplia. Lo que se busca en la indagación cualitativa es profundidad” (Hernández et al., 2014, p.382).[330] Por otro lado, la muestra es, en el proceso cualitativo, “un grupo de personas, eventos, sucesos, comunidades, etc., sobre el cual se habrán de recolectar los datos, sin que necesariamente sea estadísticamente representativo del universo o población que se estudia” (Hernández et al., 2014, p.384).[331] En este caso, la muestra corresponde a profesores de Educación Física y/o entrenadores de fútbol que residen en Santiago, Región Metropolitana de Chile.

Una vez que se ha definido cuál será la unidad de muestreo/análisis, se procede a delimitar la población que va a ser estudiada y sobre la cual se pretende generalizar los resultados (Hernández et al., 2014, p.174).[332] Así, una población o universo “es el conjunto de todos los casos que concuerdan con una serie de especificaciones” (Lepkowski, 2008, citado por Hernández et al., 2014).[333] En esta investigación, el universo o población corresponde a

niños que practiquen o hayan practicado de manera formativa el deporte del Fútbol en Santiago, Región Metropolitana de Chile, cuya edad fluctúe entre 10 y 12 años.

#### **4.7 Diseño de la Investigación**

El diseño se refiere al abordaje general que habremos de utilizar en el proceso de investigación (Hernández et al., 2014, p.470).[334] Por lo tanto, los pasos metodológicos dados en la construcción de esta investigación fueron los siguientes:

- Paso 1: Identificación de la población e identificación del problema

Se opta por una población cuya edad fluctúe entre 10 y 12 años, que esté en la etapa formativa del fútbol (no competitiva) y en un punto de desarrollo psicomotriz óptimo para la comprensión y ejecución de los conceptos básicos.

- Paso 2: Revisión antecedentes bibliográficos.

Se hizo una extensa revisión y posterior análisis de la literatura científica existente en torno al tema de estudio (pase en el fútbol).

- Paso 3: Construcción de los referentes conceptuales.

Para nuestros referentes conceptuales nos basamos en el pase en el fútbol, el juego como método de enseñanza y las edades sensibles de 10 a 12 años, ya que nuestra propuesta se basa en aportar un nuevo material que permita valorar la importancia que tiene el juego en la enseñanza sistemática y metodológica del pase.

- Paso 4: Elaboración de instrumento de evaluación.

Se escogió la entrevista como método de recolección de datos por su viabilidad en los estudios cualitativos. Luego se procedió a la elaboración de la misma, siendo validada por un profesor experto en el ámbito del fútbol. Esta entrevista constó de un total de 15 preguntas abiertas en relación al pase en el juego del fútbol, características de los niños y la importancia del juego lúdico.

- Paso 5: Aplicación de instrumentos.

Se aplicó la entrevista a 10 profesores de Educación Física, cuyas respuestas fueron categorizadas y estructuradas en un cuadro con distintos indicadores, de acuerdo a la información extraída del instrumento de recolección de datos. Posteriormente se presentó un análisis de la información obtenida y categorizada.

- Paso 6: Propuesta didáctica.

Como resultado final de la investigación, se elaboró la propuesta didáctica que consiste en la elaboración de X cantidad de juegos que permiten enseñar el fundamento técnico-táctico del pase en el fútbol de manera lúdica, recreativa y didáctica, con el fin de generar un aprendizaje significativo en el niño y permitir su desarrollo integral tanto en lo cognitivo, lo motriz y lo psicosocial.

#### **4.8 Presentación y análisis de resultados**

En la investigación cualitativa “la recolección y el análisis ocurren prácticamente en paralelo; además, el análisis no es uniforme, ya que cada estudio requiere un esquema peculiar” (Hernández et al., 2014, p.418)[335]. Además, en el análisis de los datos, “la acción esencial consiste en que recibimos datos no estructurados, a los cuales nosotros les proporcionamos una estructura” (Hernández et al., 2014, p.418)[336]. El citado autor añade que[337], los propósitos centrales del análisis cualitativo son: “explorar los datos e imponerles una estructura (organizándolos en unidades y categorías). Cuando después de analizar múltiples casos ya no encontramos información novedosa (“saturación”), el análisis concluye (Hernández et al., 2014, p.418)[338].

En palabras de Hernández et al. (2014)[339], algunas características que definen la naturaleza del análisis cualitativo son las siguientes:

- El análisis es un proceso ecléctico (que concilia diversas perspectivas) y sistemático, más no rígido.
- Una fuente de datos importantísima que se agrega al análisis la constituyen las impresiones, percepciones, sentimientos y experiencias del investigador o investigadores.
- La interpretación que se haga de los datos puede diferir de la que podrían realizar otros investigadores, lo cual no significa que una interpretación sea mejor que otra, sino que cada quien posee su propia perspectiva. Esto, pese a que recientemente se han establecido ciertos acuerdos para sistematizar en mayor medida el análisis cualitativo (Lapadat, 2009, citado por Hernández, 2014).

- Como cualquier tipo de análisis, el cualitativo es sumamente contextual y no es un análisis “paso a paso”, sino que consiste en estudiar cada dato en sí mismo y en relación con los demás (“como armar un rompecabezas”).
- Es un camino con rumbo, pero no en “línea recta”, pues continuamente nos movemos; vamos y regresamos entre los primeros datos recolectados y los últimos, los interpretamos y les encontramos un significado, lo cual permite ampliar la base de datos conforme es necesario, hasta que construimos significados para el conjunto de los datos.
- La interacción entre la recolección y el análisis nos permite mayor flexibilidad en la valoración de los datos y adaptabilidad cuando elaboramos las conclusiones (Coleman & Unrau, 2005, citado por Hernández, 2014). Debe insistirse: el análisis de los datos no es predeterminado, sino que es “prefigurado o coreografiado”. Se comienza a efectuar según un plan general, pero su desarrollo sufre modificaciones de acuerdo con los resultados (Dey, 1993, citado por Hernández, 2014). El análisis es moldeado por los datos (lo que los participantes o casos van revelando y lo que el investigador va descubriendo).
- El investigador analiza cada dato, que por sí mismo tiene un valor (Abma, 2004, citado por Hernández, 2014), y deduce similitudes y diferencias con otros datos (Rihoux, 2006, citado por Hernández, 2014).
- Los segmentos de datos o unidades son organizados en un sistema de categorías (Ritchie et al., 2013; Li & Seale, 2007, citados por Hernández, 2014).
- Los resultados del análisis son síntesis de “orden superior” que emergen en la forma de descripciones, expresiones, categorías, temas, patrones, hipótesis y teoría (Boeije, 2009, citado por Hernández, 2014).
- Existen diversos acercamientos al análisis cualitativo de acuerdo con el diseño o el marco referencial seleccionado. Entre estos acercamientos se encuentran varios, como etnografía, teoría fundamentada, fenomenología, feminismo, análisis del discurso, análisis conversacional, análisis semióticos y posestructurales (Grbich, 2007; Álvarez-Gayou, 2003, citados por Hernández, 2014). Pero todos efectúan análisis temático.

#### **4.9 Categorización de la información**

Como ya se mencionó anteriormente, en esta investigación se utilizó la entrevista como instrumento de recolección de datos. Se define como “una reunión para conversar e intercambiar información entre una persona (el entrevistador) y otra (el entrevistado) u otras (entrevistados)” (Hernández et al., 2014, p.460).[340] En la entrevista, “a través de las preguntas y respuestas se logra una comunicación y la construcción conjunta de significados respecto a un tema” (Janesick, 1998, citado por Hernández et al., 2014)[341].

La entrevista fue aplicada a 10 profesores de Educación Física y/o entrenadores que voluntariamente aceptaron colaborar con nuestra investigación. Todos tienen vasta experiencia realizando clases de fútbol formativo a niños/as de distintas edades (residentes en Santiago, Región Metropolitana), específicamente niños de entre 10 y 12 años, en distintas instancias educativas, ya sea en el colegio, escuelas de fútbol formativas, entre otras.

Cabe destacar que las preguntas de la entrevista aplicada se pueden encontrar en el apartado de “anexos”. Por otro lado, para categorizar la información se crearon tablas de información cuyo contenido consiste básicamente en las respuestas dadas por los profesores entrevistados, las cuales también se puede visualizar en el apartado de “anexos”.

## 5. CAPÍTULO V: ANÁLISIS Y DISCUSIÓN

Por análisis de datos cualitativos se entiende “el proceso mediante el cual se organiza y manipula la información recogida por los investigadores para establecer relaciones, interpretar, extraer significados y conclusiones” (Spradley, 1980, citado por Rodríguez, 2005)[342]. A lo descrito recientemente, Rodríguez (2005) añade lo siguiente:[343]

“Una vez plasmada, la información es sometida a procesos de transformación mediante estrategias manipulativas de elaboración conceptual, en las que el dato cualitativo es producto de una ecuación en la que intervienen de manera activa la percepción del/los investigador/es, su interpretación, sus conocimientos previos sobre el tema objeto de análisis, así como una colección de sesgos” (p.137).

Por lo tanto, en este apartado se analizará extensamente cada pregunta y sus respectivas respuestas, producto de la visión, ideas y experiencias de cada profesor entrevistado, sumando los conocimientos y experiencias propias vividas por los investigadores.

En primer lugar, no nos llama mucho la atención la respuesta de los profesores respecto al poco desarrollo que tiene el fútbol a nivel escolar en la Región Metropolitana. Si bien es cierto que es uno de los deportes más practicados en nuestras escuelas y que está en constante crecimiento, este depende mucho del poder económico de cada institución educativa. El fútbol en la educación pública no se suele tomar en serio y se considera más bien un pasatiempo para que los niños/as pasen su tiempo libre, dejando de lado todas las posibilidades que el fútbol

presenta para que los niños/as se desarrollen de manera íntegra. Además, muchas veces (en el mayor de los casos) las instituciones educativas públicas no cuentan con los recursos para fomentar ni apoyar este deporte; como bien respondieron algunos profesores, el sistema escolar chileno no fomenta ni apoya este deporte.

Respecto a la primera pregunta, un profesor respondió que considera que los niños de 10 a 12 años de la Región Metropolitana aún presentan muchas individualidades en su forma de juego, dándose poco el fundamento técnico-táctico del pase. “La acción de pasar es la que más veces se presenta en el fútbol” (Peitersen & Bangsbo, 2003[344], por lo tanto, es preocupante que aún a esta edad los niños/as no entiendan bien cuál es la importancia del pase y del juego colectivo ya que, según Benedek (2001)[345]: “a la edad de 10 a 12 años se trata sobre todo de la adquisición y formación exhaustiva de los elementos técnicos, del refinamiento y mejora de los gestos motores, y de llevar a los niños paso a paso al juego con un contrario” (p.34).

En cuanto a la segunda pregunta, concordamos totalmente con la visión de los profesores, quienes respondieron que la metodología de enseñanza del pase en el fútbol debe ser distinta según la edad, debido al desarrollo psicomotriz y grado de madurez del niño/a. Aquí citaremos textualmente la respuesta de un profesor que nos llama mucho la atención y que comentaremos luego de mencionarlo: “yo no puedo enseñar a un niño de 2 años a dar un pase ya que claramente no me va a entender, además su desarrollo físico aún no permite que ejecute el pase de buena manera. Pero si lo puedo estimular para que ya a esa edad golpee el balón con el pie y así sucesivamente avanzando la edad”. Citamos la respuesta de este profesor puesto que menciona algo que es fundamental dentro de nuestra investigación, y es que el pase precisa de ciertas características y entendimientos que los niños más pequeños no pueden ejecutar debido a su desarrollo biológico, psicológico y social. Los niños de 10 a 12 años, en palabras de Álamos y Valenzuela (2015)[346], “están dentro de la etapa más fértil y fecunda de su desarrollo, están justo en la edad ‘edad de oro’ de su aprendizaje”, tanto en el ámbito psicológico, físico, motriz, social y cognitivo. Por lo tanto, esta etapa es ideal, para enseñar el fundamento técnico-táctico del pase en su totalidad puesto que los niños, en su mayoría, ya cuentan con todas las capacidades para el entendimiento pleno de este fundamento.

Además, es importante recalcar que una de las características del pase es la “fuerza”, aspecto que en los niños más pequeños carece de desarrollo. Según Maganto & Cruz (2018)[347][348], “desde los 12 años en adelante, la precisión, rapidez y fuerza muscular se integran, dando al movimiento características adultas” (p.8), otro motivo más para considerar esta etapa como edad de oro o edades sensibles.

Respecto a la tercera pregunta, las respuestas fueron concluyentes y la mayor parte de los profesores entrevistados coincidieron en la definición del pase como “entregar el balón al compañero de su mismo equipo en las mejores condiciones que el juego lo permita y/o requiera”. Concordamos con esta respuesta ya que, según nuestro criterio, es la definición más completa y simple del pase. Ahora bien, otra definición que nos dieron respecto al pase es “golpe al balón con el objetivo de conectar jugadores y crear oportunidades de gol”; creemos que esta definición es correcta, pero nos parece muy vaga, y es que no se explica claramente qué tipo de golpe al balón o hacia dónde o hacia qué lugar, solo dice golpe al balón, concepto que puede ser muy amplio si consideramos los infinitos objetivos y formas de golpear el balón dentro del juego.

Queremos mencionar también la respuesta que nos dio un profesor, el cual explica el fundamento técnico-táctico del pase diferenciando en edades, de 8 a 10 años lo explica como “entregarle el balón al compañero que se encuentre mejor posicionado para mantener un control en el ataque”, y de 10 años en adelante lo explica como “entregar el balón en las mejores condiciones al compañero, considerando las características del pase y diferenciando los tipos de pase”. Lo más interesante de esta definición, es que el profesor hace esta diferencia en edades porque, según su visión y experiencia, el desarrollo físico, psicológico, motriz y social de los niños de 10 años en adelante ya es apto para que ellos puedan entender y ejecutar todos los elementos y entendimientos implicados en el pase, con lo cual también estamos de acuerdo puesto que es uno de los motivos por el cual realizamos nuestra investigación en torno a niños cuya edad fluctúa entre 10 y 12 años.

Por otro lado, la cuarta pregunta fue una de las que más debate generó y es que creemos que todas las respuestas son válidas y lógicas desde cierto punto de vista. ¿Quién manda o

tiene la iniciativa en una situación de pase? ¿El ejecutante o el receptor? Somos firmes creyentes de que el receptor siempre es quien indica dónde, cómo y cuándo quiere recibir el pase, es decir, el receptor es quien tiene siempre la iniciativa en una situación de pase. Sin embargo, también es cierto que no solo debemos tener buenos receptores o jugadores dispuestos a tomar siempre la iniciativa, también debemos tener buenos ejecutantes o jugadores que realicen un pase con todas las características implicadas en él, para que el pase se lleve a cabo de la mejor manera que el juego lo permita, es decir, el emisor debe cumplir con ciertas características para ejecutar un buen pase, no todo va a depender solamente del receptor.

Esto lleva a pensar que ambos jugadores (receptor y emisor) deben tener la iniciativa en una situación de pase, ya que, si uno de los dos no se encuentra preparado para entregar o recibir, el pase no será eficaz ni cumplirá su objetivo. Por lo tanto, concluimos que el jugador receptor debe tener siempre la iniciativa de pedir el pase a su compañero y ubicarse tácticamente bien dentro de la cancha (sin rivales cerca que puedan interceptar el balón), y el jugador emisor o ejecutante debe efectuar un pase aplicando todas las características que éste conlleva, es decir, con precisión, con un impacto adecuado, con cierta intención y en el momento oportuno, en el momento que él considere más conveniente para entregar el balón a su compañero.

Respecto a las características del pase, ya mencionadas anteriormente, la mayor parte de los profesores entrevistados creen que el pase más eficaz tiene cuatro características o cualidades, las cuales son: impacto, oportuno, precisión, intención; estamos absolutamente de acuerdo con estas características. Además, otros profesores aportaron con ideas como que el pase debe respetar la lógica del juego, en el momento indicado, con sus respectivas características y debe ser orientado al lugar o persona que se tiene como objetivo. Sin duda estas ideas son un complemento para lograr que el pase sea eficaz y se lleve a cabo su objetivo dentro del juego del fútbol.

Por otro lado, en cuanto a los beneficios de realizar o ejecutar un buen pase, Carmona et al., (2015) aseguran que “el pase fue considerado como el elemento central en el rendimiento

de un equipo, debido a que, a través de éste se pueden conseguir las principales intenciones tácticas del ataque” (p. 82). Todos los profesores coincidieron con el autor recién mencionado en que el principal beneficio es generar ocasiones de tiro a portería y así aumentar las probabilidades de anotar un gol. Además, también dieron cuenta de otros conceptos (no menos importantes) que se pueden dar en el fútbol a través del pase, tales como mantener un juego constante (como equipo), descansar con el balón cuando la situación de juego así lo requiera, darle velocidad al juego, llevar a cabo principios de juego y seguir en fase ofensiva.

Cómo podemos dar cuenta, la importancia del pase dentro del juego del fútbol va más allá de lograr que el balón llegue a mi compañero en las mejores condiciones posibles, su importancia radica principalmente en aumentar las probabilidades de anotar un gol y luego se pueden dar distintas situaciones tácticas que dependen del objetivo que tenga el equipo en cada momento del juego. Por ejemplo, si un equipo va ganando por una cómoda diferencia, puede utilizar el pase para descansar con el balón y evitar que el rival tenga la posesión de éste; así mismo, el equipo que va perdiendo puede utilizar el pase (cuando tenga el balón en su poder) para aumentar la velocidad del juego, llevar a cabo principios de juego como el contraataque y de esta manera buscar empatar o revertir el resultado. Como mencionamos anteriormente, el beneficio o importancia final del pase dependerá del objetivo, momento y situación en la que se encuentre cada equipo.

¿Son los pases distintos según la zona de la cancha en la que se esté desarrollando el juego? Las respuestas fueron diversas y cada profesor tenía su visión al respecto, pero en general se concluye que los pases sí son distintos según la zona de la cancha, ya que hay pases que requerirán mayores distancias para llegar al destino, otros donde el impacto debe ser mayor o menor, también la trayectoria de este, la altura... Además, el pase siempre va a ser condicionado por el rival, elemento que hace que cada situación de juego sea distinta y exista cierta incertidumbre en el desarrollo del mismo.

Por otro lado, los profesores entrevistados mencionan que la cancha se divide en tres zonas: Zona 1 o de seguridad, zona 2 o de transición y zona 3 o de finalización, y que de acuerdo a cada zona, hay ciertos tipos de pases que se pueden realizar y otros que no. Sin

embargo, hubo una respuesta distinta a todas las demás y que genera una discusión interesante desde el punto de vista de cada profesor. Este profesor afirma que los pases no necesariamente son distintos según la zona de la cancha en la que se esté desarrollando el juego ya que pueden salir muchos tipos de pases de cada zona. Por ejemplo: si se divide la cancha en 3 zonas (defensiva, media y ofensiva), desde la zona defensiva puede salir:

- Un pase largo como contraataque y llegar a la zona ofensiva.
- Como también pueden salir varios pases cortos para pasar por la zona media y llegar a la zona ofensiva.

Es interesante la reflexión que hace este profesor y en cierta medida tiene razón, se puede utilizar cualquier tipo de pase, en cualquier zona de la cancha, y se puede lograr un determinado objetivo de igual manera. Sin embargo, también hay que considerar los principios de juego que existen en el fútbol cuyo interés es guiar el actuar de un equipo en determinados momentos (no profundizaremos más allá puesto que no nos compete); el primer principio ofensivo es la “Simpleza”, es decir, jugar simple, no arriesgar el balón buscando una jugada complicada o que signifique riesgo, especialmente en aquellas acciones defensivas o cerca de nuestro arco.

Si tomamos en cuenta el principio de juego recién mencionado en el ejemplo que da el profesor anteriormente, salir de la zona defensiva con pases cortos y a ras de piso, es sin duda un gran riesgo innecesario en el que el rival puede interceptar el balón, hacerse de la posesión y a través de un tiro a portería conseguir un gol que nos cueste el partido. En cambio, si el equipo realiza un pase largo para salir de su zona defensiva, se puede generar un contraataque que puede crear una clara ocasión de tiro a portería y terminar en gol sin mayores problemas. Éste y muchos otros conceptos hay que tener en cuenta para decidir con qué tipos de pase se va a llevar a cabo el juego en las distintas zonas de la cancha.

Respecto a la importancia de enseñar el fundamento técnico-táctico del pase en niños de 10 a 12 años, la mayoría de los profesores afirmaron que es importante trabajar el pase en todas las edades, puesto que el niño mientras más dominado tenga este fundamento, más fácil le será jugar al fútbol y progresar como futbolista. Por otro lado, también coincidieron en que es crucial enseñar este fundamento en niños de 10 a 12 años puesto que desarrollan la

multilateralidad, cuentan con un desarrollo físico con más capacidades, comienzan a entender el desarrollo del juego colectivo y dejan atrás conceptos más individuales.

Sin embargo, un profesor respondió que de 10 a 12 años se deben hacer ejercicios más analíticos para corregir errores y eficacia en lo que respecta al pase. Es cierto que esta metodología analítica podría ser útil si el niño de 10 a 12 años presenta muchos problemas para ejecutar el pase correctamente, podría corregir las carencias que el joven futbolista presenta para ejecutar este fundamento técnico-táctico. El problema es que la metodología analítica carece de aquellos elementos que solo se encuentran en un juego, ya que “comparado con los métodos de entrenamiento más tradicionales, los juegos reducidos son percibidos como específicos permitiendo una optimización del tiempo de entrenamiento, todo ello debido a que el rendimiento físico, las habilidades técnicas y la percepción táctica se desarrollan simultáneamente” (Gabbett & Mulvey, 2008, citados por Reche-Soto, 2019, p.731).[349] De esta manera y reafirmando lo investigado en el marco teórico, “se plantea al aprendiz un continuo de juegos modificados o situaciones reducidas del juego real de competición, en las que la incertidumbre requiere que se perciba y analice la situación, se decida cuál es el comportamiento técnico-táctico más adecuado a la misma, y por último, se desarrolle” (Serra et al., 2011, p.37)[350], elementos que definitivamente no están presentes en la metodología analítica.

Continuando con la metodología de enseñanza respecto al pase, los profesores entrevistados en su mayoría utilizan una metodología lúdica o global con juegos de posesión y situaciones reales de juego, con lo que estamos absolutamente de acuerdo. Por el contrario, también hubo profesores que optan en un principio por utilizar una metodología más analítica con muchas repeticiones, con el fin de ir agregando más dificultad a los ejercicios y a medida que avanzan las sesiones o clases, terminar en juegos reducidos que presenten situaciones reales de juego. Por ejemplo, un profesor utiliza el método FIFA, el cual consiste en primer lugar en realizar ejercicios de manera individual, luego ejercicios con un rival solo como acompañante (no puede quitar el balón) y por último, ejercicios con un rival que puede quitar el balón. La verdad es que la última metodología mencionada nos parece bastante interesante,

creemos que se podría aplicar a niños más pequeños con el fin familiarizarlos con el fundamento del pase y perfeccionar de manera progresiva la técnica para llevarlo a cabo.

¿Cuáles son los tipos de pases que los profesores trabajan, desarrollan y enseñan con mayor énfasis? Las respuestas fueron contundentes y gran parte de los profesores entrevistados se enfoca en enseñar principalmente los pases cortos y a media distancia, ya que de estos tipos de pases (según la distancia) se van desprendiendo los demás y de manera progresiva van saliendo a flote los distintos elementos implicados en el pase que dan lugar a los tipos de pases restantes, tales como pases según la altura (ras de piso, media, elevada), la trayectoria (recto, con efecto), la intención (al pie, al espacio marcado, pase gol), la velocidad/impacto (suave, media, potente), la dirección/precisión (adelante, atrás, diagonal, lateral) y que sea oportuno (en el momento justo).

En cuanto a la importancia del juego como método de enseñanza en la formación inicial del fútbol, todos los profesores entrevistados coincidieron en que el juego si es importante como método de enseñanza, puesto que es la base del fútbol, porque genera competencias y por sobre todo porque el juego contiene todos los aspectos necesarios para que el aprendizaje del pase sea en las condiciones más reales que hay, es la instancia que más se asemeja a una situación real de juego. Es más, un profesor mencionó que siempre es importante comenzar un juego de manera progresiva con pocos participantes para luego ir aumentando la cantidad de los mismos, por ejemplo 1 vs 1, 2 vs 2, 4 vs 4, 6 vs 6.

La verdad es que estamos absolutamente de acuerdo con las respuestas dadas, creemos que el juego como método de enseñanza es importante no solo en la edad de 10 a 12 años, sino que en todo el proceso de aprendizaje deportivo formativo que el niño tenga a lo largo de su vida. Según Ortega (1990, citado por Bautista-Vallejo, s.f.), “la riqueza de estrategias que permite desarrollar hace del juego una excelente ocasión de aprendizaje y de comunicación, entendiéndose el aprendizaje como un cambio significativo y estable que se realiza a través de la experiencia[351]” (p.5), ya que “el niño se impone y acepta libremente unas pautas y unos propósitos que puede cambiar o negociar, porque en el juego no cuenta tanto el resultado como el mismo proceso del juego” (Thió de Pol et al., 2007, p.128)[352].

¿Creen los profesores entrevistados que se puede mejorar la ejecución del pase mediante juegos lúdicos o de posesión? Las respuestas fueron homogéneas y todos afirmaron que sí, principalmente por motivos que mencionamos anteriormente, tales como que, en el juego, el estudiante enfrenta la realidad del deporte, enfrenta a otros, y es que mediante los juegos lúdicos, el deporte se ve de forma positiva y no como algo rígido de aprender. Además, en palabras de un profesor, “el juego posee características que en trabajos lineales no se aprecian. Por lo tanto, es fundamental trabajar con una metodología que busque el desarrollo integral del pase y no sólo de algunas partes”.

A nuestro juicio no hay mucho más que agregar al respecto, el juego es sumamente importante como método de enseñanza y tanto las respuestas de la entrevista como la información teórica expuesta anteriormente demuestran que en el proceso de aprendizaje deportivo-formativo del niño (en cuanto al fútbol), el juego cumple un rol fundamental para lograr que los jóvenes futbolistas desarrollen de manera integral el fundamento técnico-táctico del pase, adquiriendo los entendimientos cognitivos y demás que este requiere.

Por otro lado, es importante analizar también las características fisiológicas, psicológicas y sociales que tienen los niños entre 10 y 12 años y, por supuesto, lo que dijeron los profesores al respecto. En cuanto al ámbito psicológico, los profesores entrevistados opinan que los niños a esta edad están receptivos a aprender, son más independientes y comienzan a madurar, a crear carácter. Además, ya captan la idea del juego colectivo y comienzan a ser más competitivos, por lo que dan lo mejor de sí y siempre quieren destacar en lo que hacen.

“Durante la adolescencia, las personas sufren una serie de cambios que les llevan a consolidar su identidad personal y social, lo cual debe ir acompañado de un equilibrio emocional adecuado” (Buhring, Oliva & Bravo, 2009; citado en Reigal & Márquez, 2012, p.2)[353][354], y es que “una de las herramientas de las que se dispone para influir sobre los estados de ánimo, y el bienestar psicológico en general, es la práctica de actividad física (Annesi, 2002; Candel, Olmedilla & Blas, 2008; citado en Reigal & Márquez, 2012, p.2).[355] “El juego es uno de los escenarios privilegiados para favorecer procesos de aprendizaje

emocional ya que la práctica genera por ella misma la vivencia intensa de reacciones emocionales asociadas a estados activos e interactivos (Ben Ze'ev, 2000; Buck, 1988; Damasio, 2005; Frijda, 2007; Lutz & White, 1986; Maturana & Verden-Zöllner, 2003; Zins & Elias, 2007; citado en Lavega et al., 2013, p.348).<sup>[356]</sup><sup>[357]</sup> Por lo tanto, en esta etapa entre los 10 y 12 años es cuando los niños más necesitan de la actividad física para conseguir un equilibrio emocional que les permita tener una posterior vida adulta saludable, y qué mejor que los juegos cooperativos, lúdicos o motrices para desarrollar una identidad propia y bienestar emocional a través del deporte del fútbol.

En cuanto a las características físicas, los profesores dieron a conocer que entre los 10 y 12 años la resistencia aeróbica de los niños aumenta, por lo que pueden soportar cargas de trabajo más extensas en el tiempo. Además, su desarrollo puberal y su sistema músculo esquelético les permite estar más aptos para nuevas y mayores cargas de trabajo. Si bien todo esto depende de su genética y el medio ambiente en el que se desarrollen, se infiere de manera general que a esta edad ya comienzan a obtener un desarrollo físico y fisiológico que, con el paso del tiempo y cada vez más cerca de la edad adulta, les permite sacar a flote su máximo potencial posible. Meece (1997) afirma que “en la adolescencia se da un “estirón del crecimiento” (p.76), el cual se acompaña de un aumento de la masa muscular y de la grasa corporal”. Además, esta misma autora (Meece, 1997) asegura que “a medida que crece el cuerpo del adolescente, se producen otros cambios en el tamaño y en la capacidad del corazón y los pulmones” (p.77), lo que explicaría el hecho de que a esta edad los niños tengan una mejor resistencia aeróbica que en edades más pequeñas.

Por otro lado, respecto a las características sociales de los niños entre 10 y 12 años, los profesores fueron enfáticos en mencionar que los niños comienzan a entender que el fútbol es un deporte de equipo, lentamente dejan de ser niños y comienza su desarrollo social (sociología del fútbol), en donde la química que se desarrolla en el juego dependerá de la relación que tengan los jugadores.

La verdad es que no conocíamos el concepto de “sociología del fútbol” mencionado por un profesor, nos parece interesante y creemos que es sumamente importante poner atención en

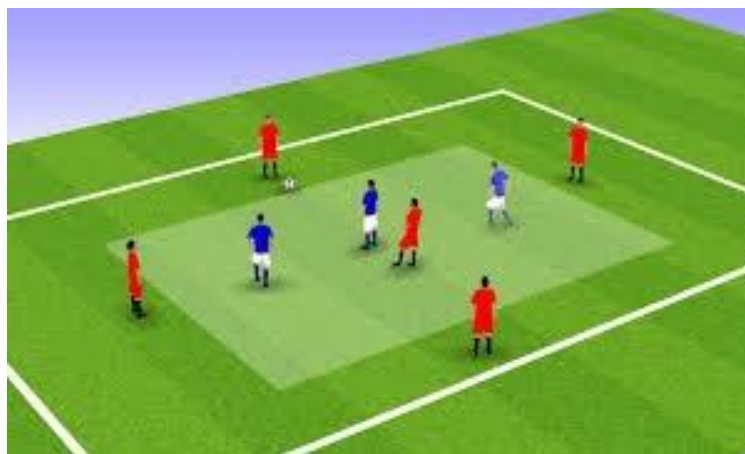
este proceso ya que, de esta manera, podremos guiar de buena forma sus relaciones interpersonales para obtener buenos resultados en el juego colectivo. Además, a esta edad empiezan a armar grupos de amigos, y es normal verlos hacer equipo con sus amigos en los partidos de fútbol. Al respecto, Delgado et al. (2009)[358] afirman que “las relaciones entre iguales, por ser simétricas, ofrecen el contexto idóneo para aprender a cooperar, negociar, regatear, intercambiar, resolver los conflictos de una forma creativa y constructiva o construir principios morales más cercanos a la autonomía moral” (p. 48).

Por último, el 85% de los profesores entrevistados afirma tener la experiencia de haber trabajado o competido con niños de otros países, y de ese porcentaje tan solo un 33% cree que los niños de otros países (como Argentina) presentan mayor facilidad para desarrollar ciertas habilidades. El 67% restante no ha visto diferencias significativas en cuanto al grado de desarrollo en niños y/o niñas de otros países con respecto a Chile, incluso no consideran que haya diferencias muy amplias en cuanto al nivel de juego. Pero sí mencionaron que influye mucho que en países como Brasil o Argentina la importancia que le dan al fútbol es mayor, cosa que en Chile no ocurre.

Quizás en Chile se le debe dar mayor importancia al fútbol desde que los niños nacen, no hablamos de fanatismo ni de exportar jugadores profesionales a Europa, pero sí de concientizar a la población que este deporte es mucho más que correr detrás de un balón, permite que el niño/a se desarrolle de manera íntegra en todos los aspectos humanos y en un ámbito formativo, sin duda tiene repercusiones positivas importantes que pueden mejorar la calidad de vida de quien lo practica.

## **6. CAPÍTULO VI: PROPUESTA**

### **GUÍA DE ENTRENAMIENTO DEL PASE EN FÚTBOL A TRAVÉS DEL JUEGO, EN EIDADES SENSIBLES DE 10 A 12 AÑOS**



#### **Autores:**

**Bastian Hidalgo Maltés**

**Luz Maldonado Retamal**

**Cristopher Tapia Palma**

#### **Profesor Guía:**

**Roberto Álamos Rodríguez**

**Santiago de Chile, Agosto de 2021**

## **PRESENTACIÓN**

La presente guía didáctica tiene como objetivo estructurar las progresiones de la enseñanza del fundamento técnico-táctico del pase, utilizando el juego como herramienta didáctica y metodológica que permita que niños/as entre 10 y 12 años obtengan un aprendizaje significativo en el proceso de enseñanza aprendizaje.

Esta guía está compuesta de 9 juegos que trabajan específicamente tres tipos de pases:

- Pase corto
- Pase largo
- Pase en profundidad

Se escogieron estos tres tipos de pases puesto que, a través de la recolección de datos, se concluyó que eran los pases que los profesores más trabajaban con sus estudiantes en las clases. Además, a través del análisis de resultados se determinó que estos pases eran los que más se utilizan en un partido de fútbol y los más determinantes a la hora de desarrollar el juego colectivo.

En esta propuesta, cada tipo de pase se trabaja a través de 3 juegos, es decir, cada juego tiene una dificultad o variante de cierto nivel que va de lo más simple a lo más complejo. Para explicar mejor, el pase corto consta de un juego de dificultad baja, un juego de dificultad media y uno de dificultad alta. Lo mismo ocurre con el pase largo y el pase en profundidad.

Es importante destacar que se recomienda absolutamente comenzar con los juegos de dificultad baja, puesto que la enseñanza del pase debe ser gradual y los juegos están diseñados para llevarse a cabo de manera ordenada y gradual, de lo más simple a lo más complejo.

Cada ficha de juego está compuesta por el nombre del juego, el nivel de dificultad, el objetivo, aprendizaje esperado, las reglas del juego, los materiales a utilizar, el tiempo de duración, la variante del juego y un diagrama con su respectiva simbología.

Se espera que esta propuesta sea de gran utilidad para todos aquellos profesores y/o entrenadores de fútbol deseosos de instruirse. Es un material de apoyo complementario que puede ser beneficioso tanto para docentes como para estudiantes, puesto que a los docentes les permite innovar su metodología de trabajo a través de herramientas didácticas más lúdicas y recreativas, por ende, los estudiantes obtendrían un aprendizaje significativo siendo principales partícipes en su propio proceso de enseñanza.

## **PRESENTACIÓN DEL EQUIPO DOCENTE**

El siguiente equipo docente está compuesto por tres estudiantes licenciados y egresados de la carrera de Pedagogía en Educación Física, Deportes y Recreación, en la Universidad Metropolitana de Ciencias de la Educación, Santiago de Chile, los cuales realizaron su memoria acompañados y guiados por el célebre profesor Roberto Álamos Rodríguez, cuya experiencia como entrenador y profesor de fútbol fue fundamental para llevar a cabo tanto esta investigación como dicha propuesta de enseñanza.

A continuación, se darán a conocer algunas de las realidades y metas que los docentes/autores tienen con la guía que se expondrá a continuación.

**Bastián Hidalgo:** Esta propuesta es el resultado de la presente investigación, por lo que fue creada con rigurosidad y mucho trabajo. Debido al contexto pandémico mundial que se vive en todo el mundo, fue imposible llevar a cabo de manera experimental esta propuesta, sin embargo, puede ser un recurso bastante útil para aquellos profesores que se interesen por desarrollar no solo el fundamento técnico-táctico del pase en sus estudiantes, sino que también se preocupen por el desarrollo íntegro de niños/as y jóvenes en todo aspecto. Espero algún día poder implementar esta propuesta en la realidad y realizar una investigación que compruebe su efectividad o no como método de enseñanza.

**Luz Maldonado:** El juego es un método de enseñanza muy útil cuando de aprendizaje se trata, tiene un componente educativo importante que permite que el niño/a se desarrolle de

manera íntegra en todo aspecto humano. Además, esta propuesta es el resultado de una extensa investigación que llevamos a cabo de manera prolija y profesional, por lo tanto, es un material de apoyo que puede tener grandes resultados si se implementa de manera correcta y gradual. Espero que otros investigadores se animen a tomar esta propuesta y la lleven a cabo de manera presencial, en terreno, y contrasten los resultados aquí expuestos con los resultados obtenidos después de aplicarla.

**Cristopher Tapia:** En relación a la guía de juegos, solo espero que sirva como material didáctico para los futuros y futuras colegas-profesores, profesoras, entrenadores, entrenadoras, aficionados y amantes del fútbol en general, y que alguna vez se cree una investigación que compruebe los resultados de trabajar con esta guía, por lo cual, estaría dispuesto a trabajar con quien se motive. Espero lo disfruten y puedan ayudar a niños y niñas a mejorar los fundamentos técnico-tácticos, en específico el del pase.

## FUNDAMENTOS TEÓRICOS DE LA PROPUESTA

A continuación, se expondrán brevemente los fundamentos teóricos que justifican la creación y contenido de esta propuesta didáctica. Al respecto [García & De la C \(2014\)](#)[359] aseguran que:

“Se considera como guía didáctica al instrumento digital o impreso que constituye un recurso para el aprendizaje a través del cual se concreta la acción del profesor y los estudiantes dentro del proceso docente, de forma planificada y organizada, brinda información técnica al estudiante y tiene como premisa la educación como conducción y proceso activo” (p.165).

Al respecto, cabe preguntarse, ¿Cuál es la importancia de la guía didáctica como recurso de enseñanza? García (2009) asegura que “debe ser un instrumento idóneo para guiar y facilitar el aprendizaje, ayudar a comprender y aplicar los diferentes conocimientos, así como para integrar todos los medios y recursos que se presentan al estudiante como apoyos para su aprendizaje” (p.2). Este autor añade que “una guía didáctica bien elaborada y al servicio del estudiante, debería ser un elemento motivador de primer orden para despertar el interés por la materia o asignatura correspondiente” (García, 2009, p.2).

Con lo mencionado anteriormente, la presente guía didáctica facilita el orden, la progresión y explica detalladamente como implementar o llevar a cabo los contenidos relacionados con el fundamento técnico-táctico del pase, puesto que está redactada de manera

sencilla y concisa, con el fin de que cualquier profesor y/o entrenador pueda entenderla y aplicarla sin mayores problemas.

Por otro lado, esta propuesta está basada en juegos lúdicos/deportivos, y es que a través de este recurso o método de enseñanza, se pretende desarrollar un aprendizaje significativo e íntegro en todos los aspectos humanos relacionados con el fundamento técnico-táctico del pase en el fútbol. Moreno (2002, citado por Herreta, 2016) asegura que:

“El juego es algo esencial a la especie humana, la actividad lúdica es tan antigua como la humanidad. El ser humano ha jugado siempre, en todas las circunstancias y toda cultura, desde la niñez ha jugado más o menos tiempo y a través del juego ha ido aprendiendo por tanto a vivir” (p.11).

Además, García & Llull (2009, citado por Gómez et al., 2014) [360]añaden que “el juego se convierte en uno de los medios más poderosos que tienen los niños para aprender nuevas habilidades y conceptos a través de su propia experiencia”, por lo que se espera que a través de esta propuesta, los/las estudiantes se interesen por ser partícipes de su propio proceso de enseñanza aprendizaje, despertando su interés por aprender jugando e inconscientemente lograr un desarrollo íntegro en todos los aspectos humanos.

La presente guía de enseñanza está orientada a niños/as cuya edad fluctúa entre 10 y 12 años, puesto que, en palabras de Álamos & Valenzuela (2015):

“Están en la etapa más fértil y fecunda de su desarrollo, están justo en la ‘edad de oro’ de su aprendizaje, nunca antes ni después de esta edad estarán más aptos y motivados para aprender; están ávidos de saber, deseosos de conocer y vivenciar aquellas cosas que les gustan” (p.8).

Además, a esta edad los niños presentan características físicas, motrices, psicológicas y sociales que los hacen estar aptos y preparados para adquirir los entendimientos cognitivos, técnicos y tácticos que el pase requiere. En cuanto al desarrollo físico, Meece (1997) afirma

que en la adolescencia se da un ‘estirón del crecimiento’, el cual se acompaña de un aumento de la masa muscular y de la grasa corporal, además de cambios en el tamaño y capacidad del corazón y pulmones; por ende, “desde los 12 años en adelante, la precisión, rapidez y fuerza muscular se integran, dando al movimiento características adultas”

Respecto al desarrollo psicológico, Lantieri (2008) asegura que los niños a esta edad son más conscientes de sus procesos mentales y pueden reflexionar acerca de su propio comportamiento, pensamientos y acciones. Meece (1997) añade que “el niño de 11 a 12 años comienza a formarse un sistema coherente de lógica formal, puesto que ya cuenta con las herramientas cognoscitivas que le permiten solucionar muchos tipos de problemas” (p.115), como los que se presentan en una situación de juego real en el fútbol.

En un contexto de clase de fútbol, ya sea a nivel de clubes formativos o en una clase de educación física, los estudiantes se relacionan entre sí como pares, como iguales. Al respecto, Delgado et al. (2009) afirma que “las relaciones entre iguales, por ser simétricas, ofrecen el contexto idóneo para aprender a cooperar, negociar, regatear, intercambiar, resolver los conflictos de una forma creativa y constructiva o construir principios morales más cercanos a la autonomía moral” (p.48). Estos autores (Delgado et al., 2009) añaden que estos grupos se convierten en núcleos de socialización fundamentales hacia los que el niño desarrolla fuertes sentimientos de pertenencia y una conciencia de la misma, por lo que este contexto de clases, a través de juegos, también permite el desarrollo íntegro[361] en el aspecto social de los niños/as.

Para finalizar, esta propuesta de enseñanza está basada en el fundamento técnico-táctico del pase, puesto que “la acción de pasar es la que más veces se presenta en el fútbol” (Peitersen & Bangsbo, 2003[362], p.8) y, según Carmona et al. (2015), “fue considerado como el elemento central en el rendimiento de un equipo, debido a que, a través de éste se pueden conseguir las principales intenciones tácticas del ataque” (p. 82). Azhar (s.f., citado en Regodón, 2010)[363] afirma que el pase es el “elemento base de la expresión colectiva. De hecho, sin él la creación del juego no existiría, pues muy pocas veces un jugador puede avanzar hacia la portería contraria sorteando a los jugadores del otro equipo hasta conseguir el

gol” (p.3)[364], por lo que es fundamental, en la iniciación al fútbol, “que los jugadores aprendan a desarrollar técnicamente el pase” (Valdés, 2005, citado por Gómez et al., 2014).

## **OBJETIVOS**

Para conocer a profundidad la presente propuesta didáctica, se expondrán a continuación los objetivos que justifican la problemática con respecto a la enseñanza del pase.

### **Objetivo general**

- Desarrollar un material de aprendizaje que permita trabajar, a través de juegos, el pase corto, el pase al espacio y el pase largo.

### **Objetivos específicos**

- Fomentar el uso del juego como herramienta metodológica de aprendizaje.
- Proponer un material de aprendizaje complementario que sirva de orientación a los profesores y/o entrenadores que quieren enseñar el fundamento técnico-táctico del pase en el fútbol.
- Lograr un desarrollo integral en los/las estudiantes en todo aspecto humano.
- Realizar progresiones metodológicas en los juegos que vayan de menor a mayor dificultad.

## **PRESENTACIÓN DE JUEGOS**

A continuación, se presentarán los juegos elaborados para el desarrollo de los distintos tipos de pases, con su respectivo nombre, objetivo, nivel de dificultad, aprendizaje esperado, reglas, tiempo de duración, materiales a utilizar, variante, diagrama y simbología.

Es importante destacar que los juegos aquí propuestos tienen un orden lógico que se recomienda seguir, puesto que están diseñados para ser implementados de manera progresiva, de lo más simple a lo más complejo.

### ***Pase Corto***

#### **1. Nombre del juego: “Tic-tac”**

*-Nivel de dificultad:* Baja

*-Objetivo:* Trabajar la posesión del balón mediante el pase corto, progresando en el campo de juego gracias al adecuado manejo de este fundamento técnico-táctico.

*-Aprendizaje esperado:* Se espera que los/las estudiantes se familiaricen con el pase corto y puedan comenzar a progresar en el campo de juego por medio de este fundamento técnico-táctico.

*-Descripción:* Se recomienda delimitar una pequeña cancha de fútbol con un arco a cada lado, ocupando un espacio físico muy reducido (adecuado a la cantidad de jugadores) para poder trabajar este tipo de pase (corto), de lo contrario, se presentarían en el juego otros tipos de pase o fundamentos que no nos compete trabajar. Las medidas de esta cancha serán de 40 x 30 metros.

Los jugadores se dividen en dos equipos de la misma cantidad de integrantes cada uno (no más de 5 o 6 por equipo), considerando un arquero por cada equipo para que el juego se asemeje a una realidad de juego. En caso de tener más estudiantes, se deben crear las canchas necesarias y adecuarlas al número de integrantes por equipo.

El juego consiste en que cada equipo debe realizar al menos 5 pases sin que el balón sea interceptado por los rivales, por lo tanto, es un juego de posesión. Sin embargo, la principal consigna de este juego es que no se van a utilizar los pies para jugar, sino que las manos. Los pases deberán ser con las manos y los tiros al arco deberán ser con el pie, es decir, el jugador que tiene la posibilidad de tirar a portería debe soltar el balón e inmediatamente golpearlo con el pie.

Al momento de realizar el pase número cinco, el jugador que recibe el balón tiene la opción de patear al arco; si logra anotar, se contará un punto o gol. Como el juego se está realizando con las manos, el jugador que va a tirar a portería debe hacerlo con el pie, es decir, debe realizar la secuencia mano-pie (soltar el balón y patearlo inmediatamente), sin conducir el balón o acomodarlo, sino que soltarlo y patearlo inmediatamente.

*-Reglas:* Si este juego se comienza jugando con los pies, es muy importante establecer el número de toques máximo que cada jugador puede dar al balón, en este caso serán **3 toques**. Si no se establece un determinado número de toques al balón, los jugadores abusarían de la “conducción” y ese no es el fundamento técnico-táctico que se pretende trabajar en esta ocasión. Sin embargo, como se va a jugar con las manos, se establecerá un máximo de **3 pasos** que cada jugador (con el balón en su poder) puede dar.

La idea de realizar este juego con las manos, es que exista una gradación entre un juego y otro, puesto que a los/las estudiantes les será más fácil comenzar jugando con las manos; de esta manera, pueden entender el objetivo del juego y participarán de forma más natural.

Cada vez que un jugador/a intercepta el balón y lo recupera para su equipo, el conteo de pases comienza desde cero. Si un jugador del equipo contrario toca el balón pero no consigue la posesión de este, la cuenta de pases igual empieza desde cero.

Los pases se contabilizan en voz alta y cada vez que se pierde el balón, se vuelve a empezar.

Los jugadores no pueden agredirse de ningún modo, de lo contrario, cada vez que haya una infracción reglamentaria se cobrará falta y el jugador será amonestado. Dos amonestaciones corresponden a una suspensión temporal y la tercera amonestación lo llevará a una suspensión del juego.

*-Tiempo de duración:* 10 a 12 minutos.

*-Materiales:* Balones, petos, arcos, silbato.

*-Variante:* Los pases deberán ser solo hacia adelante, no se podrá retroceder con el balón. La idea y objetivo de esta variante es que el equipo pueda progresar constantemente en el campo de juego, buscando la ocasión de gol lo más cerca del campo rival.

La otra variante que se puede aplicar es que el juego se realice con los pies.

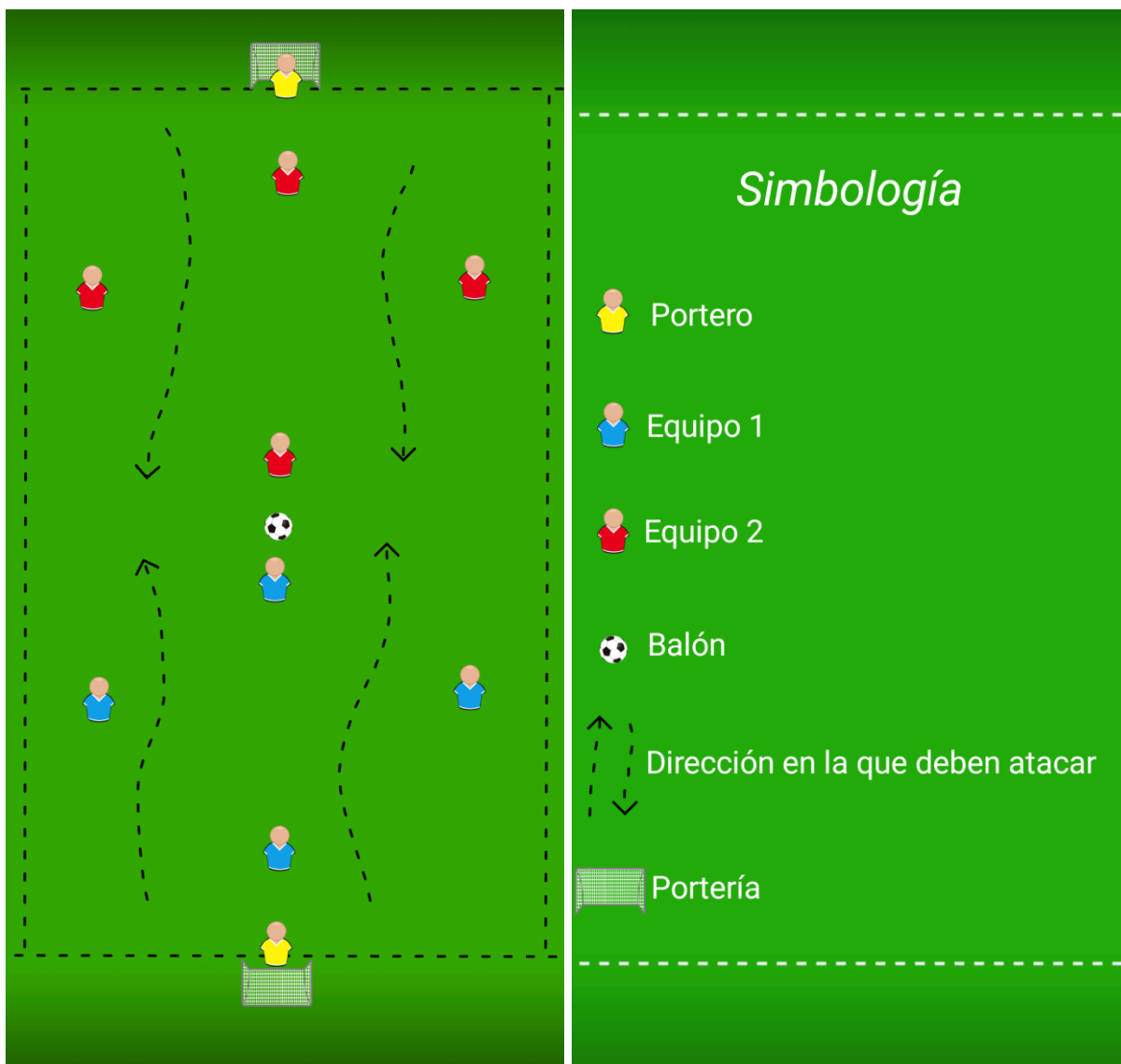
Cabe destacar que la variante puede ser muy útil si el juego se desarrolla con cierto grado de éxito, de lo contrario, esta variante solo les complicaría la tarea a los estudiantes. El profesor debe evaluar constantemente el grado de éxito en el desarrollo del juego.

*-Observaciones del profesor/a:* Evaluar constantemente el espacio delimitado para jugar, con el fin de expandirlo o encogerlo en el caso de ser necesario.

Evaluar cómo se desenvuelven los jugadores dando solo 3 toques al balón. Si se les complica la tarea, puede agregar un toque más, de lo contrario, se puede reducir a solo dos toques.

Cambiar constantemente al arquero, es decir, rotar a la persona que jugará en la portería para que todos los integrantes de un equipo puedan participar de igual forma.

*-Diagrama y simbología:*



## **2. Nombre del juego:** “Campo minado”

*-Nivel de dificultad:* Media

*-Objetivo:* Desarrollar las habilidades requeridas para efectuar el pase corto, progresando hacia cualquiera de las dos porterías y esquivando los obstáculos estáticos que hay dispuestos en el espacio de juego.

*-Aprendizaje esperado:* Ya desde una base del manejo del balón a través del pase, se espera conseguir más rápidamente la acción-reacción del pase corto, poniéndole obstáculos que impliquen dificultar los movimientos y espacios para que los y las jugadoras tengan que resolver rápidamente situaciones similares a las del juego.

*-Descripción:* Delimitar la cancha de manera que sea cómodo tener alrededor de 5 a 7 jugadores o jugadoras, donde puedan desplazarse sin chocar entre ellos/as, pero que este espacio no les permita la posibilidad de practicar otros fundamentos técnicos por sobre el pase.

Las medidas de este espacio no deben superar los 30 x 20 metros.

Cabe destacar que solo habrá un equipo por cada campo de juego, por lo tanto, será necesario delimitar los espacios necesarios para que todos los/las estudiantes participen en simultáneo. Cada campo de juego debe contar con 2 porterías y dos arqueros.

Distribuir dentro del espacio al menos dos lentejas o conos por cada jugador, los cuáles servirán como obstáculo que les impedirán moverse libremente.

El juego consta de trasladar el balón dentro del campo de juego, realizando al menos 5 pases sin que el balón haya tocado alguno de los obstáculos (conos o lentejas), que en este caso serían minas, para luego poder lanzar a la portería más cercana y conseguir el gol.

*-Reglas:* Si el balón llega a tocar alguna de las minas, el conteo de pases volverá a 0.

Luego de dar un pase, el emisor de este, no puede ser receptor del balón de inmediato, es decir, no puede recibir un pase del mismo jugador al que le entregó el balón.

Los jugadores/as podrán dar un máximo de 3 toques consecutivos al balón.

*-Tiempo de duración:* De 10 a 12 minutos.

*-Materiales:* Balones, petos, arcos, silbato, lentejas, conos.

*-Variante:* Con el fin de lograr que el juego sea un elemento motivador para los/las estudiantes, se determinará una determinada cantidad de tiempo (5 minutos) para que cada equipo realice la mayor cantidad de goles posibles. El objetivo final no es que logren tirar al arco todas las veces que puedan, sino que deben considerar que para realizar un gol se deben efectuar al menos 5 pases con éxito, sin que el balón se pierda fuera del campo de juego o que toque algún obstáculo. De esta manera, se pretende que los estudiantes efectúen correctamente los pases en el menor tiempo posible.

*-Observaciones del profesor/a:* Cambiar constantemente a los arqueros, con el fin de que todos los/las estudiantes participen de igual forma en el juego.

Evaluar si la cantidad de obstáculos es suficiente o no.

Evaluar la amplitud del espacio, con el fin de expandirlo o encogerlo en caso de ser necesario.

Evaluar la cantidad de pases a realizar, aumentando o disminuyendo esta exigencia según el grado de éxito del juego.

Evaluar constantemente el cumplimiento de toques al balón.

*-Diagrama y simbología:*



### **3. Nombre del juego:** “Minas y misiles”

*-Nivel de dificultad:* Alta

*-Objetivo:* Desarrollar y aplicar los entendimientos cognitivos, técnicos y tácticos requeridos para efectuar el pase corto en una realidad de juego reducida con obstáculos estáticos y rivales.

*-Aprendizaje esperado:* Se espera que los/las estudiantes puedan desarrollar los entendimientos cognitivos (toma de decisiones), técnicos (habilidad, destreza o técnica para entregar el balón) y tácticos (juego colectivo) en una pequeña realidad de juego, por medio de un partido de fútbol reducido que consta de rivales estáticos y dinámicos que condicionan el desarrollo del juego.

*-Descripción:* Delimitar un campo de juego reducido en el que puedan enfrentarse dos equipos de 5 o 6 integrantes cada uno (incluyendo al arquero). Crear y adaptar los espacios necesarios en caso de tener más estudiantes.

Se recomienda delimitar un espacio de 40 x 30 metros.

Contar con 2 porterías para lanzar, cada una pertenece a un equipo.

Distribuir dentro del espacio de juego al menos una lenteja o cono por cada jugador, los cuales servirán como obstáculo estático que los/las estudiantes deben evitar tocar. Estos obstáculos simularán ser “minas” explosivas y los rivales serán considerados “misiles” que van en busca del balón.

El juego consta de trasladar el balón dentro del campo realizando al menos 5 pases (posesión del balón), sin que el balón haya tocado alguno de los obstáculos o que haya sido interceptado por el equipo contrario, para luego poder tirar a la portería más cercana y así conseguir la mayor cantidad de goles posibles, más que el equipo adversario.

*-Reglas:* Si el balón llega a tocar alguna de las minas o es interceptado por el rival, el conteo de pases volverá a 0, obteniendo o no la posesión del balón. La idea es que, más allá de la cantidad de goles que se logren, puedan realizar los pases correctamente sin que éste toque alguna “mina” o sea interceptado por el rival; por lo tanto, los/las estudiantes deberán estar constantemente observando y evaluando tanto su ubicación en el espacio como, como la ubicación de los obstáculos y los rivales para lograr un pase exitoso.

Los jugadores/as podrán realizar un máximo de 3 toques consecutivos al balón.

No se permiten faltas contra el rival. En caso de ser así, reanuda el equipo del jugador afectado.

Si el balón se va fuera del campo de juego, reanuda el equipo contrario al último jugador que tocó el balón.

*-Tiempo de duración:* 10 minutos.

*-Materiales:* Balones, petos, arcos, silbato, lentejas.

*-Variante:* Agregar un pase más a realizar si es que el equipo contrario anotó un gol. En otras palabras y a modo de ejemplo, si el equipo rojo efectúa los 5 pases y realiza un gol, el equipo azul deberá ahora realizar 6 pases para poder anotar un gol. Cada vez que un equipo haga un gol, el equipo contrario deberá realizar un pase más. Los pases se van sumando a los ya establecidos.

Otra variante puede ser que luego de dar un pase, el emisor de este, no puede ser receptor del balón de inmediato, es decir, no puede recibir un pase del mismo jugador al que le entregó el balón.

*-Observaciones del profesor/a:* Cambiar constantemente a los arqueros, con el fin de que todos los/las estudiantes participen de igual forma en el juego.

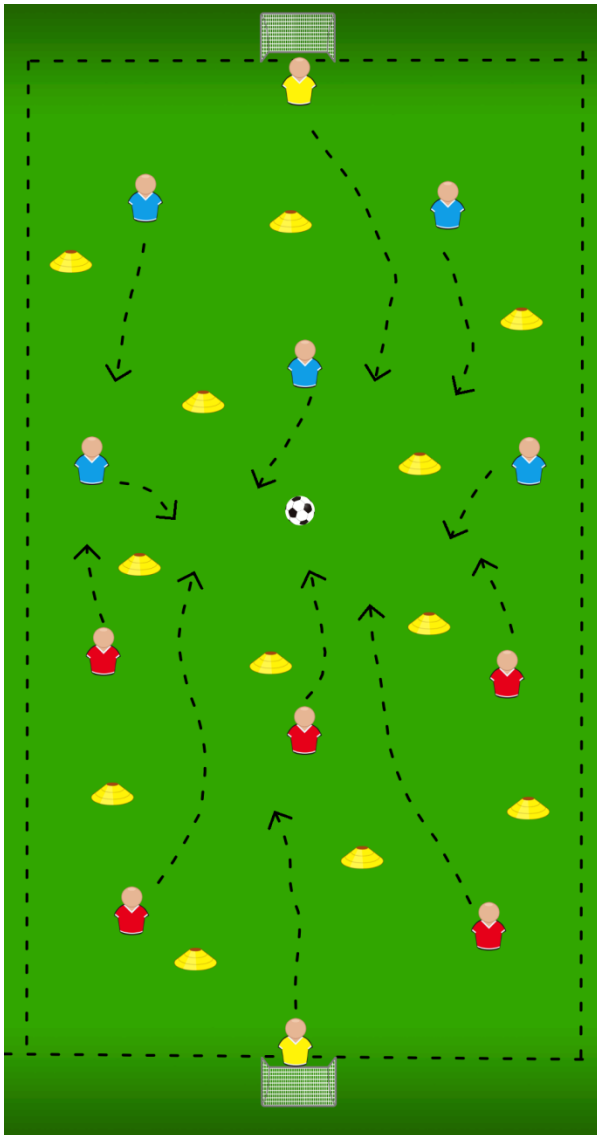
Evaluar si la cantidad de obstáculos es suficiente o no.

Evaluar la amplitud del espacio, con el fin de expandirlo o encogerlo en caso de ser necesario.

Evaluar la cantidad de pases a realizar, aumentando o disminuyendo esta exigencia según el grado de éxito del juego.

Evaluar constantemente el cumplimiento de toques al balón.

*-Diagrama y simbología:*



## Simbología

 Portero


 Equipo 1

 Equipo 2

 Minas

 Balón

 Portería

 Dirección en la que deben atacar

## ***Pase Largo***

### **1. Nombre del juego:** “Rondo de pases largos”

*-Nivel de dificultad:* Baja

*-Objetivo:* Familiarizar a los/las estudiantes con el pase largo por medio de situaciones que les permitan evaluar y conocer los entendimientos cognitivos, técnicos y tácticos requeridos para efectuar este tipo de pase.

*-Aprendizaje esperado:* Se espera que los/las estudiantes se relacionen y comuniquen entre sí por medio del pase largo y puedan trasladar el balón a una larga distancia sin la intervención de rivales, aplicando las cuatro características del pase: en el momento oportuno, con la intención de que el balón llegue a su compañero, con un impacto adecuado que requiera ajustar la fuerza al momento de golpear el balón y con la precisión justa para que el balón llegue a destino.

*-Descripción:* En el espacio disponible se delimita un rectángulo más o menos grande, lo suficiente como para que los/las estudiantes puedan efectuar pases largos sin ningún problema. Este espacio puede ser de 40 x 20 metros; si es muy pequeño se puede expandir a 50 x 25 metros.

Este rectángulo se divide en tres partes, de las cuales el centro será un poco más grande (cuadro B). Los cuadros ubicados en los extremos serán denominados cuadros A y C (se puede apreciar en el diagrama). En el cuadro B se ubicarán dos conos (1 y 2).

Se arman dos equipos, uno compuesto por 6 integrantes (equipo rojo, a modo de ejemplo) y el otro por 4 (equipo azul, a modo de ejemplo), es decir, 10 jugadores/as en un campo de juego. Se ubican 3 (equipo rojo) vs 2 (equipo azul) en el cuadro A; 2 azules en el cuadro B y 3 rojos en el cuadro C.

Este juego, al ser de dificultad baja, se realizará con las manos. Se comienza jugando en el cuadro A, donde los rojos deben realizar 3 pases entre sí (con las manos) para luego efectuar

un pase largo (con las manos) hacia sus compañeros ubicados en el cuadro C. En cuanto logren hacerlo, los dos jugadores azules que quitaban el balón deben correr hacia el cono número 2 y tocar la mano de sus compañeros para que estos puedan salir a quitar el balón a los atacantes del cuadro C.

*-Reglas:* Si este juego se realiza con los pies, se exigirá un máximo de 3 toques al balón. Al ser jugado con las manos, los atacantes solo podrán dar 3 pasos para desplazarse con el balón en las manos.

El conteo de pases de los atacantes solo comienza cuando los defensas logran ingresar al cuadro que deben defender, puesto que los rojos tuvieron tiempo suficiente para recibir el balón y dar un par de pases mientras los azules corrían hacia el cuadro. Si el equipo rojo logra el objetivo, efectúan un pase largo hacia sus compañeros ubicados en el otro cuadro y se realiza la misma dinámica.

En el caso de que los defensas logren interceptar el balón, el juego se detiene y serán ellos los que efectúen un pase largo hacia los atacantes ubicados en el otro cuadro, ganando 1 punto por esta acción.

Por otro lado, en el caso en que el balón se pierda fuera del campo de juego o haya una falta reglamentaria, el juego es reanudado por los atacantes ubicados en el otro cuadro.

Cada vez que el equipo atacante logra realizar el pase largo con éxito, obtiene 1 punto, siempre y cuando este pase sea receptado por sus compañeros. Los defensas por su parte, también obtendrán 1 punto por interceptar el balón y efectuar ellos el pase largo, siempre y cuando este sea receptado por los atacantes del equipo rival.

Cabe destacar que si un atacante no se esfuerza o no tiene intención por receptar el pase largo (efectuado por un defensa), se le descontará 1 punto al equipo atacante.

Se jugará de manera continua durante 5 o 6 minutos y luego se cambiarán los roles.

*-Tiempo de duración:* De 10 a 12 minutos.

*-Materiales:* Balones, petos, conos, silbato, lentejas (para delimitar el espacio).

*-Variante:* Como variante se pueden agregar 2 pases más a realizar, es decir, 5 pases en total para luego efectuar el pase largo.

Realizar el juego con los pies.

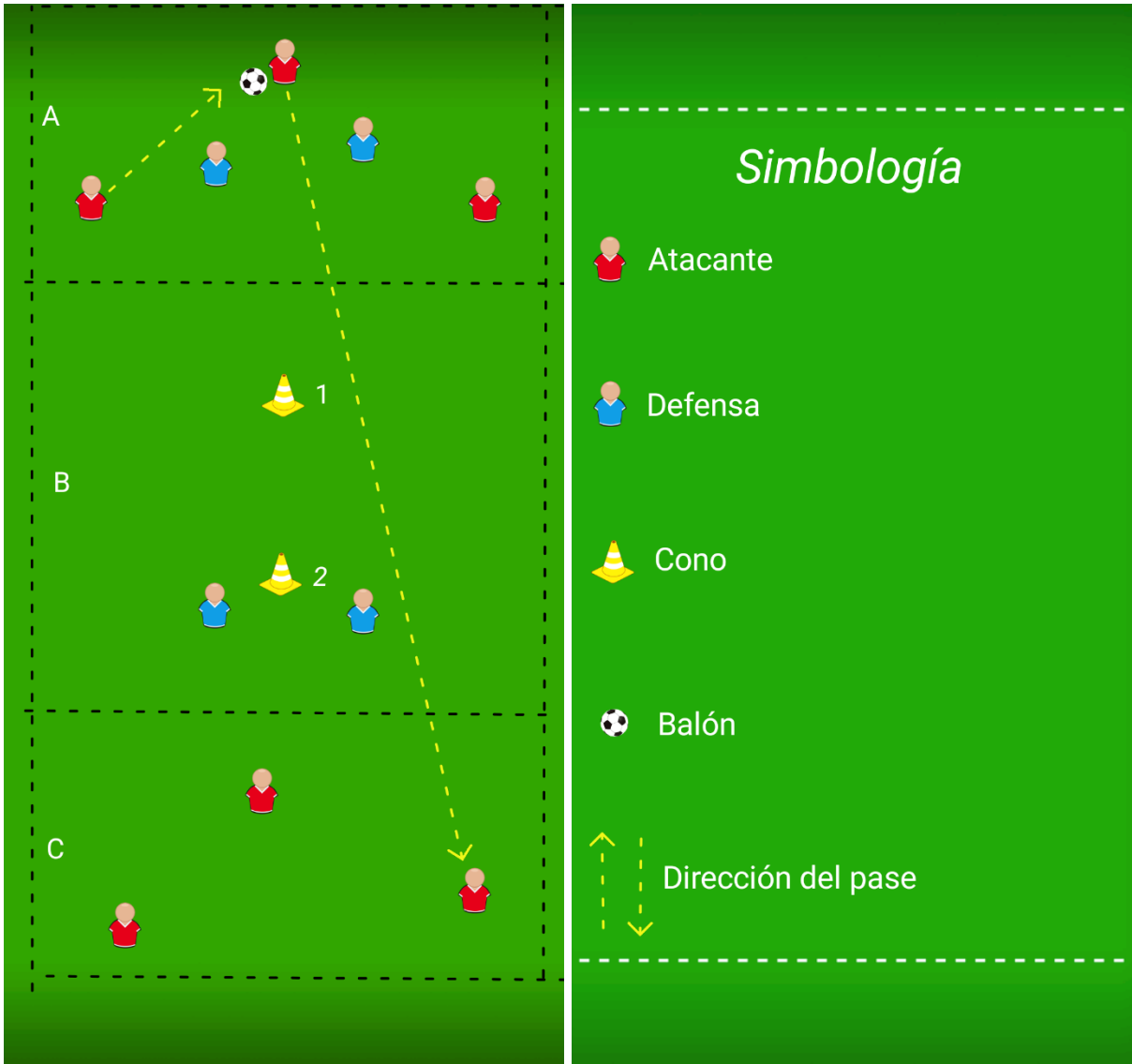
*-Observaciones del profesor/a:* Evaluar constantemente el espacio de juego, ver si es lo suficientemente amplio o no.

Cambiar los roles después de 5 o 6 minutos.

Observar el grado de éxito del juego en relación a los 3 pases mínimos que los atacantes deben realizar. Modificar esta medida en caso de ser necesario.

Hacer énfasis en los 3 toques al balón, con el fin de evitar la conducción.

*-Diagrama y simbología:*



## **2. Nombre del juego:** “El balón es nuestro”

*-Nivel de dificultad:* Media

*-Objetivo:* Desarrollar situaciones de juego en las que los/las estudiantes puedan adquirir los entendimientos cognitivos, técnicos y tácticos que requiere este tipo de pase.

*-Aprendizaje esperado:* Se espera que los/las estudiantes sean capaces de resolver situaciones de juego similares a las reales, con el fin de realizar correctamente un pase largo y con la posible intervención del equipo rival que condiciona el éxito de dicho pase.

*-Descripción:* Para este juego se necesitan 8 estudiantes, por lo tanto, se formarán dos equipos, atacantes (5 integrantes) vs defensas (3 integrantes).

Se delimitará un campo de juego más o menos amplio, cuyo principal fin es que los/las estudiantes puedan realizar un pase largo de extremo a extremo. Las medidas óptimas para este campo de juego son de 40 x 30 metros.

Se dividirá este campo en tres partes (los extremos serán A y C, y la zona ubicada al medio será B; ver diagrama) y los jugadores/as se distribuirán de la siguiente manera:

En la zona A se ubicarán dos atacantes y un defensa; en la zona B se ubicará un defensa y un atacante; en la zona C se ubicarán dos atacantes y un defensa. Es importante mencionar que ningún jugador (ni atacante ni defensa) puede salir de su zona para pasar a otra.

El objetivo del juego es que los atacantes de una zona se den pases entre sí, apoyándose en el compañero ubicado en la zona B, para que, cuando lo consideren oportuno, realicen un pase largo de la zona A a la zona C (o viceversa). El atacante ubicado en la zona B podrá pasar el balón hacia cualquiera de las dos zonas.

*-Reglas:* El pase largo solo será considerado si el balón va de la zona A a la zona C (o viceversa) de manera exitosa, no se puede realizar un pase largo desde ni hacia la zona B. No habrá cantidad mínima de pases antes de realizar un pase largo.

Cada vez que se realice un pase largo con éxito, es decir, el balón sea lanzado y receptado por un atacante, se otorgará 1 punto al equipo atacante. Los defensas tendrán la misión solamente de interceptar el balón, de impedir que el equipo atacante realice la posesión de juego y principalmente evitar que efectúen los pases largos.

Cada vez que exista falta, el balón se vaya fuera de juego o los defensas intercepten el balón, reanudará el juego el equipo atacante ubicado en la zona contraria.

Los atacantes solo pueden dar 3 toques al balón, a excepción del atacante ubicado en la zona B, el cual podrá realizar más toques al balón con el fin de encontrar los espacios disponibles para jugar con sus compañeros ubicados ya sea en la zona A o en la zona C.

Se juega de 5 a 7 minutos y se cambian los roles.

Gana el equipo atacante que más pases largos realice con éxito.

*-Tiempo de duración:* De 10 a 14 minutos.

*-Materiales:* Balones, petos, lentejas, conos, silbato.

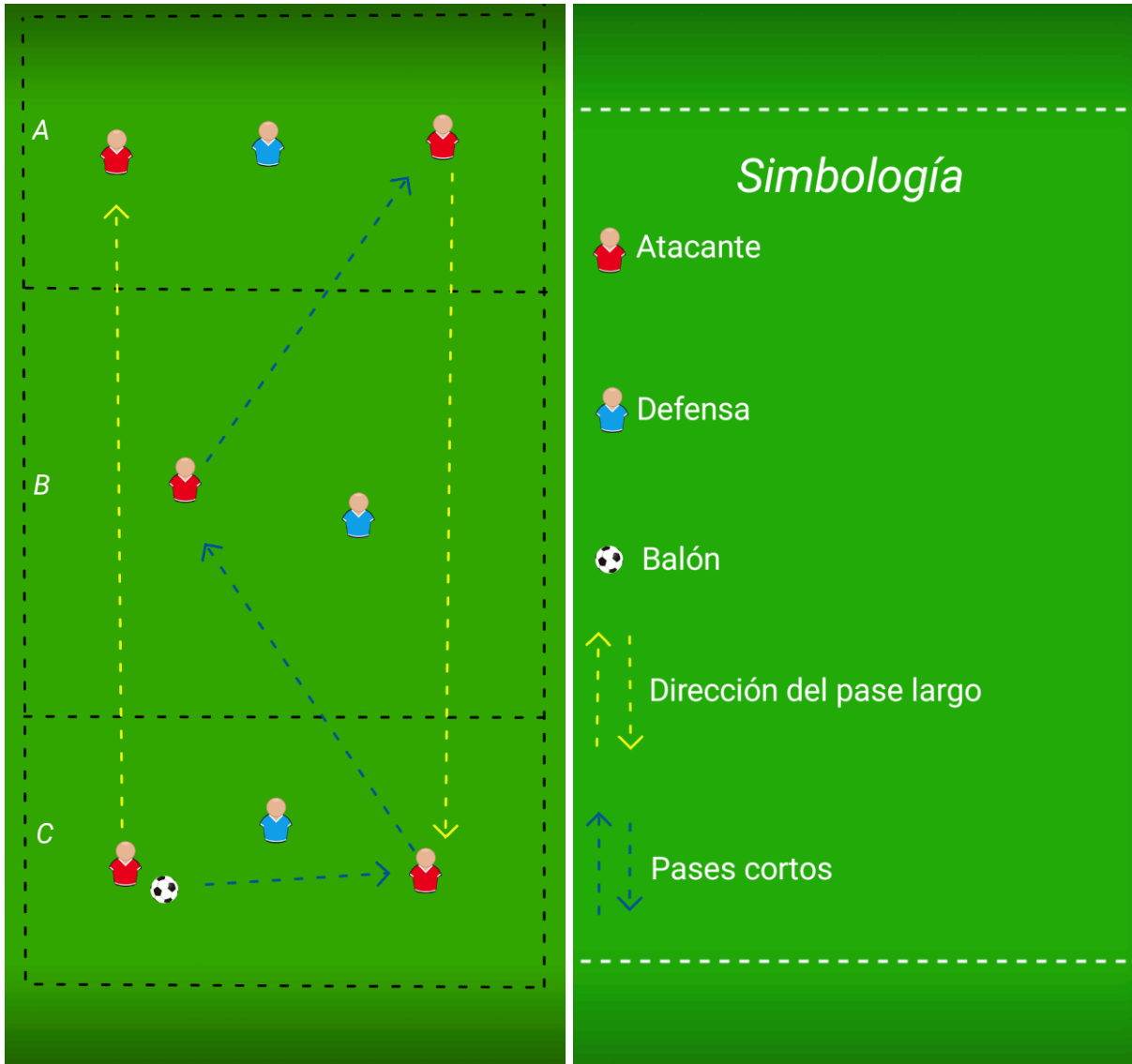
*-Variante:* Se puede establecer un máximo de 5 pases para jugar, es decir, el quinto pase si o si debe ser un pase largo. De lo contrario, si se realizan más de 5 pases y no se efectúa un pase largo, el balón será reanudado por el equipo atacante de la zona contraria.

*-Observaciones del profesor/a:* Evaluar la amplitud del espacio de juego, modificarla si es necesario.

Velar por el cumplimiento de los 3 toques al balón.

Cambiar los roles después de una determinada cantidad de tiempo.

-Diagrama y simbología:



### **3. Nombre del juego:** “Rey de la cancha”

*-Nivel de dificultad:* Alta

*-Objetivo:* Desarrollar y aplicar los entendimientos cognitivos, técnicos y tácticos requeridos para el fundamento técnico-táctico del pase largo.

*-Aprendizaje esperado:* Se espera que los/las estudiantes apliquen con mayor rigurosidad lo aprendido en los juegos anteriores, efectuando un pase largo que irá dirigido hacia un receptor (comodín) con la posible intervención de los rivales. Por lo tanto, deben aplicar adecuadamente los entendimientos cognitivos, técnicos y tácticos para que dicho pase sea efectuado con éxito.

*-Descripción:* Se delimitará una cancha reducida de juego, no muy amplia puesto que solo participarán 6 jugadores/as (3 vs 3), pero lo suficientemente grande como para efectuar un pase largo sin problemas. Las medidas recomendadas para este espacio son de 40 x 30 metros.

Esta cancha se dividirá en dos partes, de las cuales la zona A será un poco más pequeña y la zona B un poco más grande, y en un extremo de la cancha, detrás de la zona B se ubicará un receptor o comodín (zona C), es decir, una persona que solo recepte los pases largos.

Se formarán 3 equipos de tres integrantes cada uno y el receptor o comodín que no pertenece a ningún equipo en específico, los ayudará a todos. Es decir, para este juego se necesitan 10 estudiantes; el equipo que estará esperando su turno afuera se ubicará en la mitad de cancha (por fuera). En caso de tener más estudiantes, se recomienda armar las canchas necesarias para jugar en simultáneo.

El juego se llama “el rey de la cancha” puesto que disputarán la permanencia en ella atacantes vs defensas. El juego consiste en que los atacantes deberán realizar pases entre sí (no hay mínimo de pases) para que, en el momento que consideren oportuno, efectúen un pase largo desde la zona A hacia la zona C y el balón sea receptado por el comodín. El balón puede ser

interceptado por los defensas siempre y cuando no ingresen a la zona C, ya que ningún equipo (ni atacante ni defensa) puede ingresar a dicha zona.

*-Reglas:* Cabe destacar que tanto defensas como atacantes se pueden desplazar por la zona A y B, sin embargo, los atacantes pueden realizar un pase largo solo desde la zona A, de lo contrario, no será considerado un pase largo.

Solo se permite realizar 3 toques al balón, con el fin de evitar el uso de la conducción, y no hay un mínimo de pases a realizar antes de efectuar un pase largo.

La idea final del juego es que, después de transcurrida una determinada cantidad de tiempo (puede ser de 5 a 7 minutos aprox.), el equipo que quede como defensa perderá. Para conseguir esto, se dispondrán las siguientes reglas:

- Si el equipo atacante consigue realizar un pase largo y el balón es receptado por el comodín, sale del juego para que ingrese a jugar otro equipo atacante (que estará esperando afuera); los defensas seguirán cumpliendo su rol.
- Si el equipo atacante consigue realizar un pase largo pero el balón no es receptado por el comodín, cambiarán los roles con el equipo defensor y seguirán jugando.
- Si el balón es interceptado por los defensas y se quedan con la posesión del balón o este se pierde fuera del campo, se intercambian los roles y se reanuda el juego.
- Si existe una falta, se intercambian los roles y se reanuda el juego.
- Si después de transcurrido 1 minuto el equipo atacante no realiza un pase largo, inmediatamente se deben cambiar los roles con los defensas y se reanudará el juego.
- Si un jugador atacante realiza más de 3 toques al balón, se deberán intercambiar los roles con los defensas.

*-Tiempo de duración:* De 10 a 14 minutos.

*-Materiales:* Balones, petos, silbato, conos.

-*Variante:* Se puede disponer de un defensa en la zona C que dificulte la labor del comodín por receptor el balón.

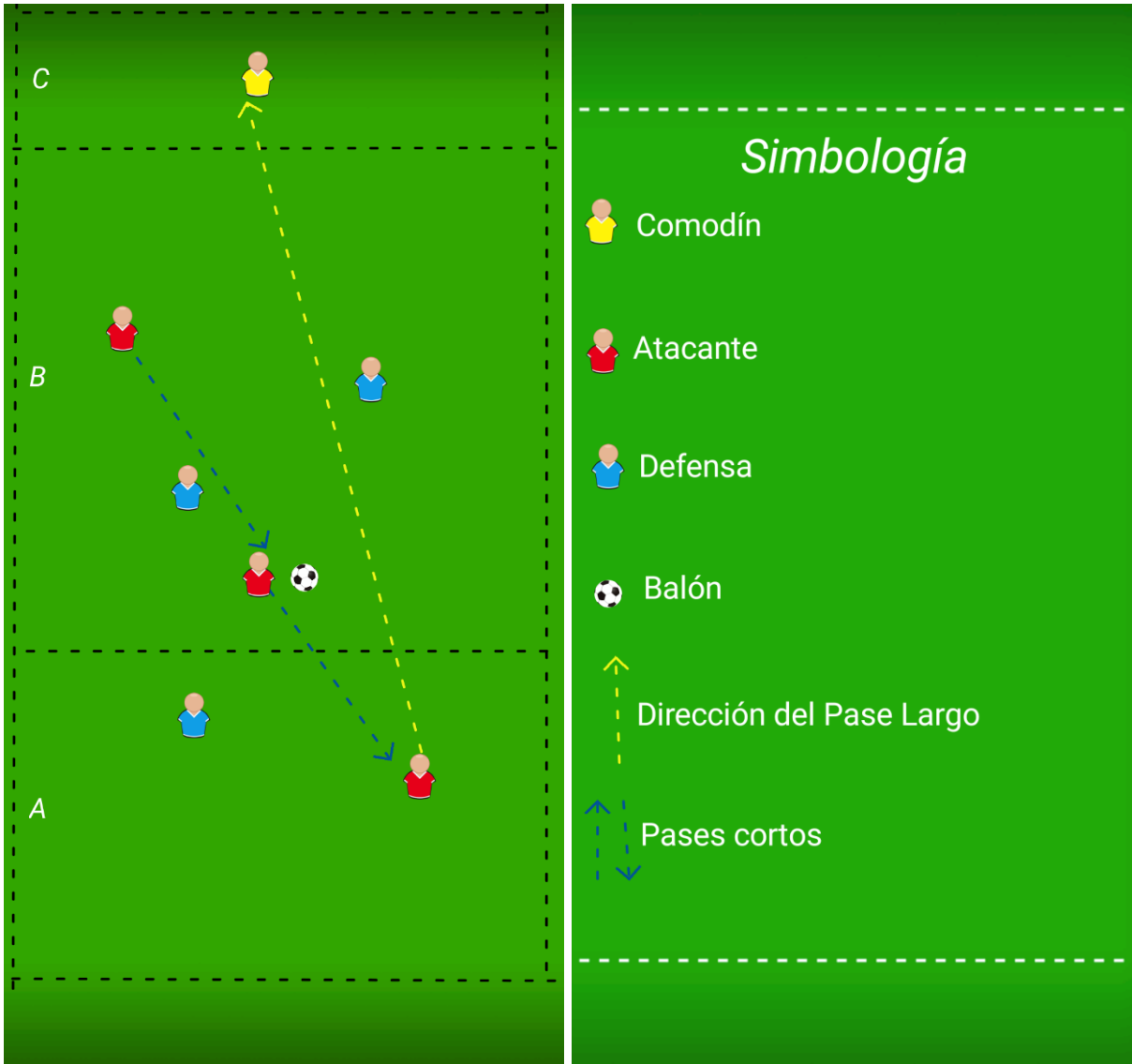
-*Observaciones del profesor/a:* Evaluar la amplitud del espacio, modificarla en caso de ser necesario.

Animar el juego para que sea rápido y dinámico, tanto en el intercambio de roles como en el ingreso de otro equipo atacante.

Evaluar si la cantidad de conos dispuestos para derribar es suficiente o no.

Exigir el cumplimiento de los tres toques al balón.

-*Diagrama y simbología:*



## ***Pase en profundidad***

### **1. Nombre del juego:** “Derribando conos”

*-Nivel de dificultad:* Baja

*-Objetivo:* Familiarizar a los/las estudiantes con el pase en profundidad, por medio de un juego que permite establecer las características y orientaciones básicas que caracterizan a este tipo de pase.

*-Aprendizaje esperado:* Se espera que los/las estudiantes se familiaricen con el pase en profundidad, llevando a cabo el juego con las manos y, de esta forma, entiendan cuales son las condiciones mínimas que se deben cumplir para lograr efectuar este tipo de pase.

*-Descripción:* Se delimitará un campo de juego más o menos amplio como para que los jugadores/as puedan realizar un pase en profundidad sin problemas. Se recomienda delimitar un espacio de juego de 40 x 30 metros.

Se formarán equipos de 5 integrantes cada uno. En caso de tener más estudiantes, se recomienda dividir varios grupos para jugar en simultáneo.

En este espacio de juego no habrá porterías ni arqueros, pero si dos áreas que pertenecerán una a cada equipo, a las cuales los jugadores (tanto defensas como atacantes) solo podrán ingresar después de efectuar un pase en profundidad. Dentro de estas áreas habrán conos distribuidos por el espacio, alrededor de 5 o 6 conos.

Este juego, al ser de dificultad baja, se realizará con las manos para que los estudiantes entiendan como se efectúa un pase en profundidad y hacia donde debe ser dirigido, ya que este tipo de pase se debe efectuar entre los defensas rivales hacia la portería contraria. Si el pase se dirige hacia nuestro arco o hacia los costados laterales de la cancha, no es considerado un pase en profundidad, tiene que ser dirigido exclusivamente hacia el área o arco rival, hacia la profundidad de la cancha.

Se comenzará disputando la posesión del balón, es decir, los equipos deben darse pases entre sí (con las manos) en el espacio disponible fuera de las áreas de juego; no pueden ingresar a ninguna de las áreas hasta que se cumpla cierta condición. Deben darse como mínimo 5 pases para luego poder realizar un pase en profundidad dirigido hacia el área rival.

Una vez que se cumpla esta condición de los 5 pases realizados, el equipo atacante puede realizar un pase en profundidad dirigido hacia el área rival; allí tiene que recibir el balón un compañero atacante y derribar uno de los conos ahí dispuestos (lanzando el balón con las manos). Cabe destacar que en el momento en que se realiza un pase en profundidad, los defensas también pueden ingresar a su área para intentar recibir el balón y evitar que llegue a destino o se bote un cono. Esa es la premisa principal del juego.

Una vez realizado un pase en profundidad, solo hay una oportunidad para derribar un cono, si se logra el objetivo el equipo atacante obtiene un punto. Por el contrario, si el balón no es recibido por un atacante o no logran botar un cono, el juego se reanuda en el campo de juego central y el conteo de pases se reinicia. Ganará el equipo que derribe la mayor cantidad posible de conos del equipo rival o el juego finalizará después de transcurridos 10 o 12 minutos.

*-Reglas:* Si este juego se llevase a cabo con los pies, se podría exigir un máximo de 3 toques al balón, pero como se realizará con las manos se exigirá un máximo de 3 pasos después de que el jugador reciba el balón. Si un jugador recibe el balón y da más de tres pasos, reanuda el juego el equipo contrario.

Si el balón se va fuera del campo, reanuda el juego el equipo rival al último jugador que tocó el balón.

Si hay una falta, reanuda el juego el jugador al que le cometieron la infracción.

*-Tiempo de duración:* De 10 a 12 minutos.

*-Materiales:* Balones, petos, conos, silbato.

*-Variante:* Derribar el cono lanzando el balón con los pies.

Llevar a cabo este juego con los pies.

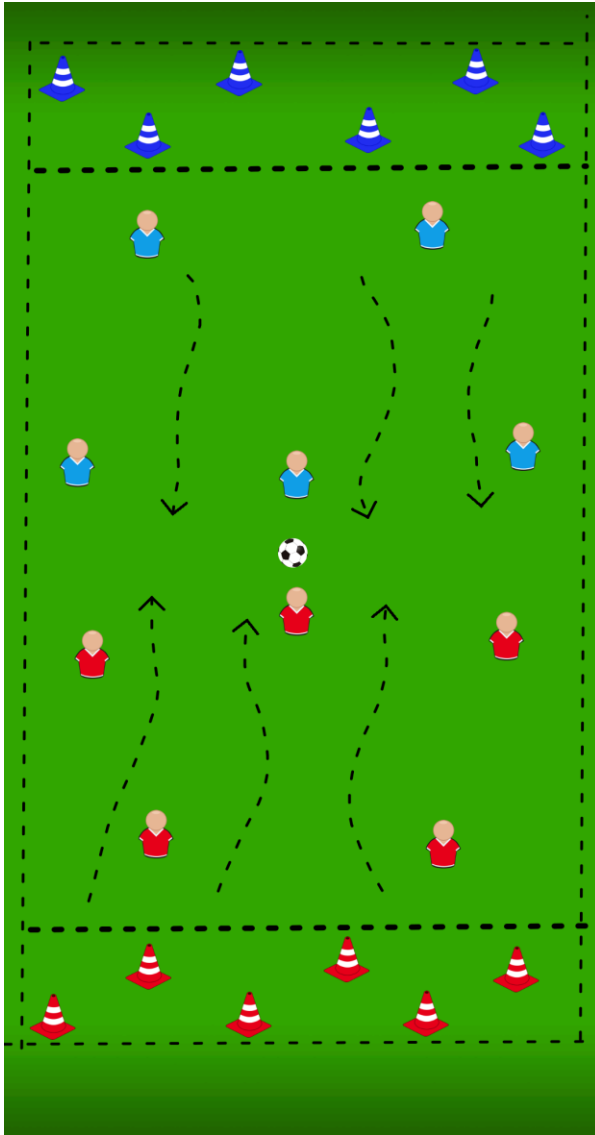
*-Observaciones al profesor/a:* Evaluar la amplitud del espacio de juego y de las áreas.

Evaluar la cantidad de conos dispuestos en cada área.


Permitir el ingreso a las áreas solo cuando exista un pase en profundidad.

Observar constantemente la cantidad de pasos que dan los jugadores después de recibir el balón. Hacer valer y cumplir con esta regla.


*-Diagrama y simbología:*




## Simbología


 Equipo 1

 Equipo 2

 Conos equipo 1

 Conos equipo 2

 Balón

 Dirección en la que deben atacar

 Límite de las áreas

## **2. Nombre del juego:** “¿Dónde está el color?”

*-Nivel de dificultad:* Media

*-Objetivo:* Desarrollar en el/la estudiante los requerimientos técnicos y tácticos relacionados con el pase al espacio.

*-Aprendizaje esperado:* En este juego se espera reforzar y obtener un nivel del fundamento técnico táctico del pase en su fase del pase al espacio. Además, se trabaja el nivel de concentración y la capacidad de decisión al momento de ejecutar el pase con rivales en movimiento

*-Descripción:* Se delimitará un espacio reducido de juego con dos áreas en ella (cada área pertenece a un equipo); este espacio de juego será de 40 x 30 metros.

Se formarán dos equipos de 6 integrantes cada uno. Adaptar la cancha a la cantidad de estudiantes por equipo y armar los espacios de juego necesarios para se juegue en simultáneo.

Los jugadores se distribuirán de la siguiente manera: en cada área se ubicará un atacante y un defensa, los cuales no pueden salir de este espacio. En la zona de juego central se ubicará el resto de los jugadores, tres de un equipo y tres del otro, los cuales tampoco podrán salir de este espacio de juego.

Cada área estará demarcada por 6 lentejas (dos de cada color) que simularán ser “portales” en la entrada de cada área, es decir, cada área estará demarcada por 3 portales.

El juego comenzará en la zona central del campo, donde deberán disputar la posesión del balón a través de pases (no hay mínimo de pases). En un determinado momento, el profesor nombrará uno de los 3 colores de las lentejas, y el equipo en posesión del balón deberá realizar un pase en profundidad hacia el área rival, procurando que el balón pase por el portal de lentejas que el profesor mencionó. Si el equipo que tiene el balón en su poder lo pierde, el equipo contrario deberá intentar lograr el objetivo en el área rival.

Si el pase en profundidad lograr pasar por el portal de lentes que corresponde, el atacante debe tratar de recibir el balón sin que el defensa lo intercepte. Si logra recibirlo, se consignará un punto para el equipo atacante y el juego se reanuda en la zona central. Si el defensa logra interceptarlo, el juego se reanuda en la zona central.

*-Reglas:* Solo se obtendrán puntos por efectuar con éxito un pase en profundidad, por lo tanto, ganará el equipo que logre realizar más pases en profundidad con éxito.

Cabe destacar que solo se pueden realizar 3 toques al balón.

Si el balón sale del campo de juego, reanuda el equipo contrario al último jugador que tocó el balón.

Si existe una infracción, reanuda el equipo del jugador afectado.

*-Tiempo de duración:* De 10 a 12 minutos

*-Materiales:* Balones, petos, lentes, silbato.

*-Variante:* Agregar dos porterías y dos arqueros para que, al momento de efectuar el pase en profundidad, el atacante receptor deba realizar un gol.

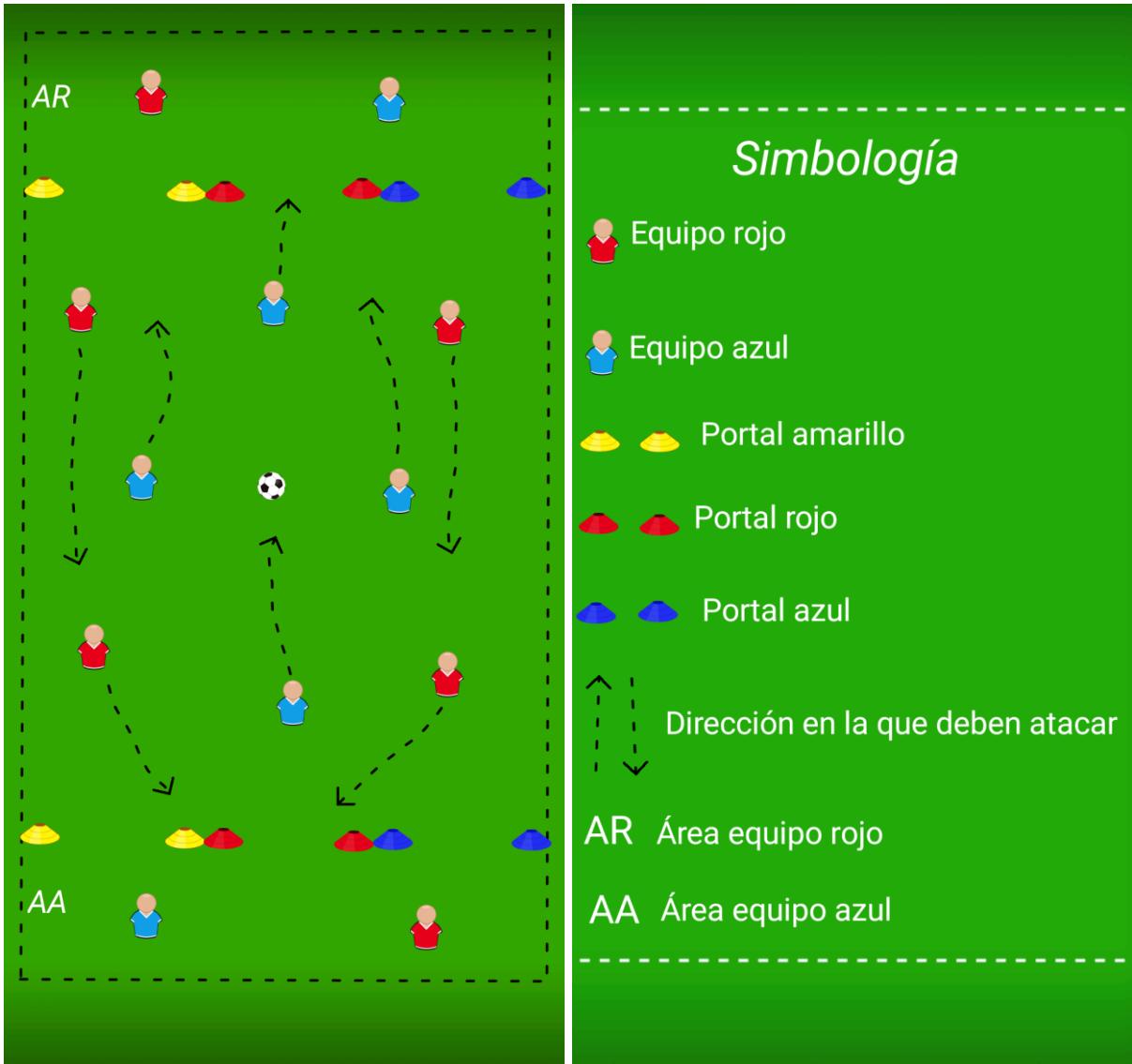
Agregar un portal de distinto color.

*-Observaciones al profesor/a:* Evaluar la amplitud del espacio de juego y de las áreas.

Exigir el cumplimiento de los 3 toques al balón.

No permitir que ningún jugador salga de su zona.

-Diagrama y simbología:



### **3. Nombre del juego:** “Acecha y ataca”

*-Nivel de dificultad:* Alta

*-Objetivo:* Generar instancias de juego en las que los/las estudiantes puedan observar y aplicar el pase en profundidad por medio distintos roles, ya sea como jugador o como director técnico.

*-Aprendizaje esperado:* Se espera que los/las estudiantes sean capaces de reconocer el momento idóneo para realizar un pase en profundidad, aplicando todos los conocimientos técnicos y tácticos adquiridos anteriormente.

*-Descripción:* Se realizará una realidad de juego reducida de 8 vs 8 (con todas las reglas del fútbol), incluyendo el arquero, en la mitad de una cancha de fútbol. En el caso de tener más estudiantes, armar las canchas necesarias para jugar en simultáneo y no tener estudiantes estáticos.

Cada equipo tendrá un DT (director técnico), el cual será un propio estudiante, un integrante de cada equipo. Por lo tanto, esta realidad de juego será de 8 vs 8 (en cancha) más el DT de cada equipo que estará fuera del campo analizando y esperando el momento indicado para dar una orden. La idea de esto es que el DT vea, observe y analice el desarrollo del juego desde una perspectiva diferente, aplicando sus conocimientos tácticos al respecto.

El DT tendrá la función de analizar y determinar el momento idóneo en el que su equipo puede realizar un pase en profundidad; luego deberá dar la orden, a través de una palabra, para que sus compañeros (o su equipo) realicen inmediatamente un pase en profundidad con el objetivo de conseguir un gol.

Esta palabra clave la van a determinar los propios equipos, con el fin de otorgarles esa confianza de tomar una decisión como grupo, y que, al mismo tiempo, tengan la posibilidad de crear una estrategia de juego, puesto que se puede dar el caso de que el DT diga una palabra errónea a propósito (durante el desarrollo del juego) para confundir al rival.

Todos los/las estudiantes deben pasar por el rol de DT, por lo tanto, se recomienda al/la docente a cargo, que cada 2 o 3 minutos detenga el juego y designe otro DT, el cual intercambiará su rol con cualquiera de los jugadores en cancha.

Es importante mencionar y destacar que el/la docente, antes de comenzar el juego, debe darle la confianza a los/las estudiantes en general para que tomen decisiones sin miedo a equivocarse, puesto que lo principal es que ellos/as analicen e identifiquen el momento y la forma adecuada de realizar un pase en profundidad, considerando todos los elementos del juego que condicionan esta acción (ubicación de compañeros y rivales, lugar del campo en el que se desarrolla el juego, distancia de la portería rival, entre otros). Por lo tanto, constantemente se deben hacer retroalimentaciones y reforzamientos positivos a los jugadores/as y DT, aclarando que el error es parte del crecimiento y no importa si su equipo no logra efectuar el pase en profundidad, lo importante es que logre reconocer el momento idóneo y las condiciones adecuadas para realizar este tipo de pase.

*-Reglas:* No hay mínimo ni máximo de pases, ni tampoco un número establecido para dar toques al balón.

Si existe una falta, reanuda el juego el equipo del jugador afectado.

Si el balón se va fuera del campo de juego, reanuda el juego el equipo contrario al último jugador que tocó el balón.

*-Tiempo de duración:* De 20 a 25 minutos.

*-Materiales:* Balones, petos, silbato.

*-Variante:* -----

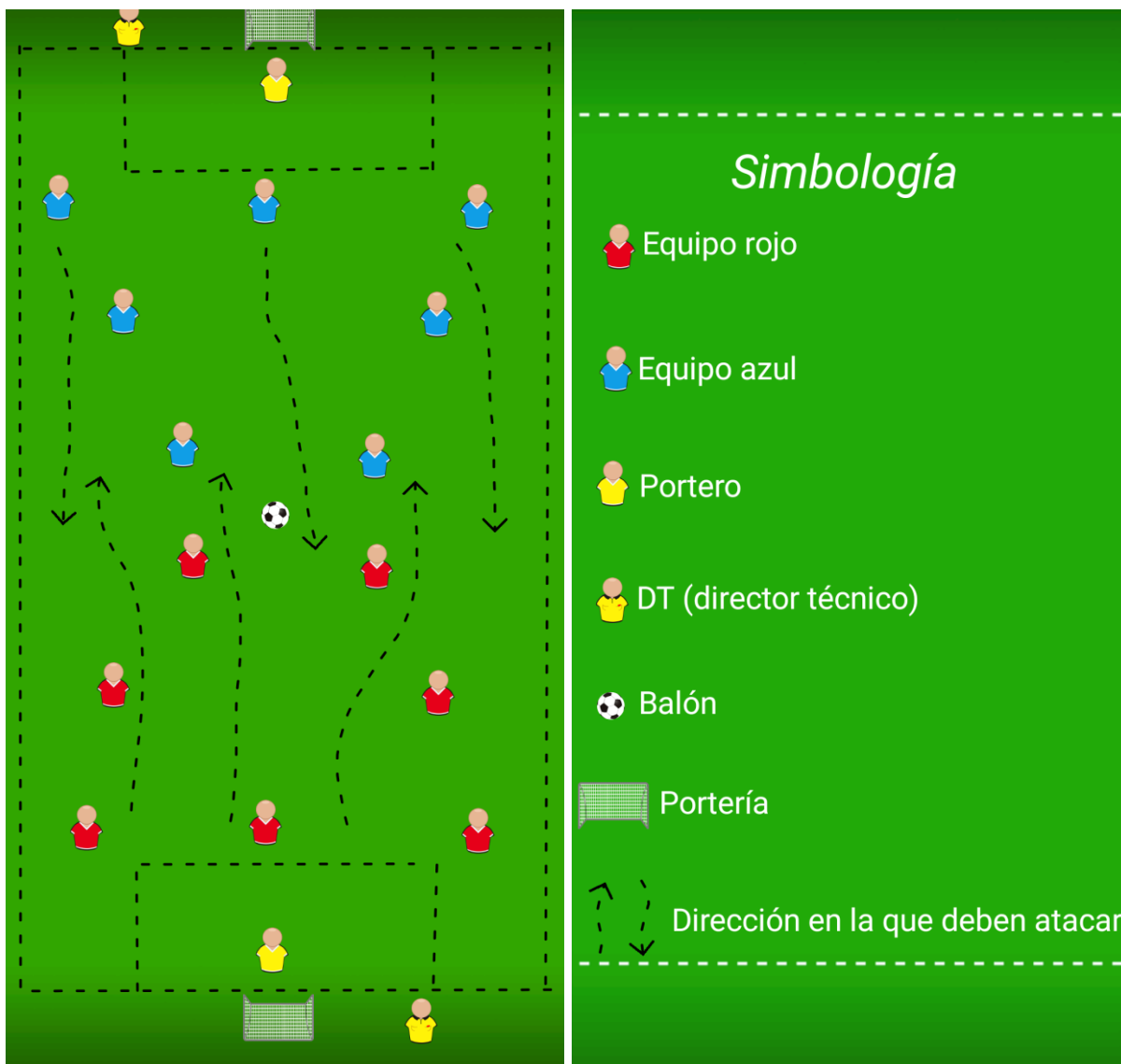
*-Observaciones del profesor/a:* Evaluar la amplitud del espacio de juego.

Cambiar a los DT cada 2 o 3 minutos.

Si no hay estudiantes que jueguen exclusivamente como porteros, se recomienda cambiar constantemente a estos jugadores.

Hacer constantes retroalimentaciones a los/las estudiantes.

*-Diagrama y simbología:*



## 7. CONCLUSIONES

En primer lugar, queremos hacer énfasis en que hay muy pocas investigaciones científicas respecto al fundamento técnico-táctico del pase, lo cual sorprende un poco siendo que, como se mostró en el marco teórico, es uno de los deportes más practicados por niños/as, jóvenes y adultos en todo el mundo. Además, las pocas investigaciones que hay al respecto son a nivel universitario y muchas de ellas carecen de argumentos teóricos que avalen la importancia de este fundamento.

Por otro lado, utilizar el juego como método de enseñanza es una herramienta muy útil que muchas veces tiene mejores resultados que una metodología analítica, puesto que ofrece interacciones y estímulos que de otra forma difícilmente se pueden dar, sobre todo cuando el pase consiste en una acción que se realiza entre dos personas. Según lo visto en el marco teórico, el juego es tan antiguo como la humanidad misma, siempre se ha jugado de distintas formas y con distintos elementos, en todas las culturas.

El juego con pelota es muy antiguo y si bien existieron juegos similares al fútbol, con distintas reglas y objetivos, queda demostrado que el espíritu lúdico es inherente al ser humano ya que el fútbol se ha jugado desde siempre, en muchas partes del mundo y en diversas culturas; el desarrollo y evolución de la sociedad logró que al fútbol se le pusiera nombre y reglas, pero en sí la esencia de éste ya existía desde hace millones de años y suele ser casi imposible rastrear sus orígenes más remotos.

Como bien mencionaron los profesores entrevistados, el juego posee elementos característicos que solo se dan en él, ya que es una instancia donde el estudiante se enfrenta a la realidad del deporte (se enfrenta a otros) y necesita de la colaboración de sus compañeros para lograr un objetivo común. Cuando un jugador o estudiante realiza un pase a su compañero, existe un momento de incertidumbre donde se deben tomar decisiones en las que hay factores que intervienen en este mecanismo de decisión, tales como la posición de sus compañeros, de sus rivales, la ubicación del jugador emisor dentro de la cancha, entre otros. Por lo tanto, el juego es la instancia perfecta para simular una pequeña realidad del fútbol donde el estudiante debe evaluar las distintas situaciones que se le presentan y emplear de la

mejor manera posible sus conocimientos técnicos y tácticos respecto al pase. Además, el ser humano juega por placer y por voluntad propia, el juego es placentero y divertido aun cuando no vaya acompañado de regocijo ya que es evaluado positivamente por parte del jugador y siempre se extraen experiencias enriquecedoras de éste.

Por otro lado, la literatura existente respecto a las características físicas, psicológicas y sociales de los niños entre 10 y 12 años define algunos parámetros idóneos que debieran ocurrir en este rango de edad, sin embargo, sabemos que cada persona tiene un grado de desarrollo biopsicosocial diferente al resto, no es posible definir con exactitud que todas las personas pasan por las mismas etapas a cierta edad de su vida. Pero si es posible establecer algunos patrones que los niños entre 10 y 12 años deben cumplir para progresar en su proceso de enseñanza aprendizaje respecto al fundamento del pase en el fútbol. Es fundamental que el profesor de fútbol, ya sea en una escuela de fútbol o en el ámbito escolar, sepa reconocer las características que sus estudiantes poseen y a través del juego mejore o refuerce este grado de desarrollo para que puedan adquirir de manera significativa los conocimientos cognitivos, técnicos y tácticos relacionados con dicho fundamento.

Además, la importancia de enseñar correctamente el fundamento técnico táctico del pase radica en que dicho fundamento es el que más se utiliza en un partido de fútbol, a través de él se pueden lograr los objetivos que cada equipo se plantee, principalmente lograr un tiro a portería y conseguir un gol. El pase es la conexión que existe entre los integrantes de un equipo, es la forma en que ellos se comunican; si un punto de conexión falla dentro de esta red de comunicación entre jugadores, es probable que toda la red falle al momento de lograr su objetivo.

De acuerdo a la información teórica recopilada y el análisis de datos del instrumento de recolección utilizado (entrevista), se concluye que el juego es el método de enseñanza idóneo para el aprendizaje del fundamento técnico-táctico del pase en fútbol en niños cuyas edades fluctúan entre 10 y 12 años, puesto que en este rango de edad los niños cuentan con un desarrollo físico, fisiológico, psicológico, social y motriz apto para adquirir los conocimientos cognitivos, técnicos y tácticos que este fundamento requiere. Por otro lado, los niños se

divierten cuando juegan, disfrutan una determinada tarea a realizar y es que jugar no es algo tedioso para ellos, es una forma de aprender, conocer y comprender el mundo que le rodea; así lo afirman autores como Delgado (2011)[365] y Piaget, quienes consideran que el juego es el medio a través del cual el niño se desarrolla y entra en contacto con el medio que le rodea, es de este modo como mejor podrá comprender y asimilar la realidad.

La importancia del fútbol en un ámbito formativo va más allá de ganar o perder, es un deporte que ofrece diversas posibilidades para lograr que los niños/as y jóvenes se desarrollen de manera íntegra en todos los aspectos humanos posibles. Como futuros docentes, debemos conocer y respetar el grado de desarrollo de nuestros estudiantes en las distintas etapas de su vida, de esta manera, podremos actuar en consecuencia y lograr que ellos/as obtengan un aprendizaje significativo en el proceso de enseñanza de algún fundamento técnico-táctico como el pase.

Por otro lado, es importante destacar que esta propuesta de enseñanza es el resultado de nuestra investigación, es totalmente congruente con la información teórica expuesta y los datos analizados que se obtuvieron a través de la entrevista. De acuerdo a lo recopilado y analizado, se elaboraron juegos respecto a tres tipos de pase en específico: el pase corto, el pase largo y el pase en profundidad. Cada juego tiene un nivel de dificultad que se debe respetar, puesto que se realizó una gradación (entre un juego y otro) que permite enseñar el pase de manera metodológica, de lo más simple a lo más complejo, respetando las características que los niños/as tienen entre la edad de 10 y 12 años.

Por temas de contingencia nacional y mundial, no fue posible llevar a cabo de manera experimental este estudio, sin duda hubiese sido interesante aplicar nuestra propuesta de juegos en la realidad, y contrastar los resultados prácticos con la información teórica recopilada y analizada. Esperamos que en el futuro se pueda realizar un estudio científico que lleve a cabo nuestra propuesta y de esta manera se pueda comprobar la veracidad y efectividad del resultado de nuestra investigación.

Por último, se espera que la propuesta aquí creada pueda instruir y sirva a los profesores, entrenadores y formadores de fútbol para enseñar de manera progresiva y metodológica el fundamento técnico-táctico del pase a sus estudiantes, a través de juegos que incluyen variantes para trabajar los distintos tipos de pases que, según lo analizado, son los que más se utilizan en un partido de fútbol y que los profesores entrevistados más se enfocan en enseñar.

## 8. REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

Abad, M. T., Giménez, F. J., Robles, J., y Castillo, E. (2013). La formación de los entrenadores de jóvenes futbolistas. Ebalonmano.com: Revista de Ciencias del Deporte 9(2), 105-114.

Abreu, J. (2012). Hipótesis, Método & Diseño de Investigación. International Journal of Good Conscience, 7(2), pp. 187-197. <https://bit.ly/3aCIRaE>

Aucaruri, J. y Paucar, R. (2013). Programa de entrenamiento técnico para el aprendizaje del pase en el fútbol en alumnas del segundo grado de secundaria de la institución educativa “Mariscal Castilla” de el Tambo-Huancayo. [Tesis de licenciatura, Universidad Nacional del Centro del Perú]. <https://bit.ly/32Cexsq>

Bangsbo, J., Mohr, M., y Krstrup, P. (2006). Physical and metabolic demands of training and match-play in the elite football player. Journal of sports sciences, 24(07), 665-674. <https://bit.ly/2Pm44yi>

Bautista-Vallejo, J. (s.f.). El juego didáctico como estrategia de atención a la diversidad. Supervisión pedagógica del MEC. <https://bit.ly/3euKOSV>

Barajas, A., Rubio de la Rosa, C. y Ocampo, L. (2017). Del deporte colectivo, al juego comunitario. [Tesis de grado, Universidad de Cundinamarca]. Biblioteca Universidad de Cundinamarca. <https://bit.ly/2PcPAkb>

Bar-Eli, M., Plessner, H. y Raab, M. (2011). Judgement, decisión making and success in sport. West sussex: Wiley-Blackwell.

Benedek, E. (2001). Fútbol infantil. Editorial Paidotribo. 4ta ed. <https://bit.ly/3vilwTP>

Bueno, J. & Mateo, M. (2012). Historia del fútbol. Enciclopedia para disfrutar de un deporte y sentir una pasión. Editorial EDAF. Madrid.

Calderón, A. (2018). Guía metodológica de entrenamiento de la técnica del pase en el fútbol en niños de 12 años. Repositorio Universidad de Guayaquil. <https://bit.ly/3xkPfNu>

Calero, M. (2003). Educar jugando. México: Alfaomega.

Calvo, P. y Gómez, M. (2018). Aprendizaje y juego a lo largo de la historia. La razón histórica. 40. Pp. 23-31.

Carmona, D., Guzmán, J. y Olmeda, A. (2015). Efectos de un programa de formulación de objetivos y moldeamiento del pase en jóvenes jugadores de fútbol. *Revista de Psicología del Deporte*, (24)1, pp. 81-88. <https://bit.ly/3ayrk3w>

Cortés, J. (2013). El juego aplicado como herramienta didáctica en el proceso de fundamentación del pase en el fútbol, en niños de 12 años del club deportivo de fútbol Lanús-Colombia. Repositorio Universidad Libre. <https://bit.ly/3vqvNNV>

Cunha, G. B., Mesquita, I. M. R., Rosado, A. F. B., Sousa, T., & Pereira, P. (2010). Necesidades de formação para o exercício profissional na perspectiva do treinador de Futebol em função da sua experiência e nível de formação. *Motriz*, 16(4), 31-41.

Davids, K., Araújo, D., Correia, V., & Vilar, L. (2013). How small-sided and conditioned games enhance acquisition of movement and decisionmaking skills. *Exercise and Sport Sciences Reviews*, 41(3), 154–161. <https://bit.ly/3eG8jxp>

Delgado, B., Brioso, A., Contreras, A., Corral, A., Díaz, M., Giménez, M., Gómez, I., Olivia, A. y Sánchez, I. (2009). *Psicología del desarrollo desde la infancia a la niñez*. McGRAW-HILL. <https://bit.ly/3gzHfSZ>

Delgado, I. (2011). *Juego infantil y su metodología*. Madrid: Paraninfo.

Deval, J. (2006). *El desarrollo humano*. 7ma. Ed. Madrid: Siglo XXI Editores.

Fariás-Valenzuela, C., Cofré-Bolados, C., Espoz-Lazos, S. y Valdivia-Moral, P. (2020). El juego motriz estructurado como estrategia de adherencia y estimulación cardiometabólica en ambientes escolares. *Innovación Docente e Investigación Educativa en Sociedades del Conocimiento*. Pp. 281-296. <https://bit.ly/3aGGWSz>

Federación Internacional de Fútbol Asociación. (2016). *Fútbol juvenil*. Departamento de Educación y Desarrollo técnico de la FIFA. <https://fifa.fans/3sJdnGf>

Fondo de las Naciones Unidas para la Infancia. (2002). *Objetivos de desarrollo del milenio*. Qué hace UNICEF. Fecha de consulta: 26 de abril de 2021. <https://bit.ly/3gFCrM2>

Ford, P. R., Yates, I., & Williams, A. M. (2010). An analysis of practice activities and instructional behaviours used by youth soccer coaches during practice: Exploring the link between science and application. *Journal of Sports Sciences*, 28(5), 483-495. <https://bit.ly/3ezGGpy>

Forero, D. & Gracia, A. (2018). Mejoramiento de los fundamentos básicos a través de juegos pre deportivos para el fútbol en niños de 6 a 11 años. Revista digital: Actividad Física y Deporte. <https://bit.ly/3xvildj>

Fuster, D. (2019). Investigación cualitativa: Método fenomenológico hermenéutico. Propósito y representaciones, Universidad Nacional Mayor de San Marcos. <https://bit.ly/3gxBuoY>

Gabbett, T., & Mulvey, M. J. (2008). Time-motion analysis of small-sided training games and competition in elite women soccer players. The Journal of Strength & Conditioning Research, 22(2), 543-552. <https://bit.ly/32NEVQe>

García, C. (2013). Utilización de estrategias y actividades lúdicas, por parte de docentes, padres y madres, para el logro de aprendizajes significativos y motivación de los/as alumnos/as de IV año de la Escuela La Trinidad del circuito 03 de la Dirección Regional de Educación de Sarapiquí en el 2013. Tesis de Licenciatura Universidad Estatal a Distancia de Costa Rica.

García, I. & De la Cruz, G. (2014). Las guías didácticas: recursos necesarios para el aprendizaje autónomo. Edumecentro, 6(3), 162-174. <https://bit.ly/32DldXt>

García, L. (2009). La guía didáctica. Editorial BENED. <https://bit.ly/2QpBmgv>

Glass, G., y Hopkins, D. (1984). Statistical methods in education and psychology. Prentice-Hall.

Gómez, L., Sanabria, J. & Pinto, M. (2014). Juegos predeportivos como estrategia didáctica para la enseñanza del pase con borde interno. Repertorio Corporación Universitaria Minutos de Dios. <https://bit.ly/3axx11G>

González, S. Gutiérrez, D., Pastor, J. y Fernández, J. (2007). Análisis funcional de los deportes de invasión: importancia del subsistema técnico-táctico en el juego. Concreción en el fútbol. Retos. Nuevas tendencias en Educación física, deporte y recreación. 12. Pp. 18-28. <https://bit.ly/32PmXN3>

Heidegger, M. (2006). *Introducción a la fenomenología de la religión*. México: Fondo de Cultura Económica.

Hernández, R., Fernández, C. & Baptista, M. (2014). Metodología de la investigación. McGRAW-HILL.

Herrera, E. & Romero, E. (2019). Efectos de un programa de coordinación para la mejora de la técnica del pase de fútbol en jugadores de la categoría pre-infantil del club Forindez. Repositorio Universidad de Ciencias aplicadas y Ambientales. <https://bit.ly/3encaza>

Hodges, T., Huys, R. y Starkes, L. (2007). Methodological Review and Evaluation of Research in Expert Performance in Sport. In Handbook of Sport Psychology. 53, pp. 161-183. <https://bit.ly/3gAvpIp>

Holt, E., Ward, P. y Wallhead, L. (2006). The transfer of learning from play practices to game play in young adult soccer players. Physical Education & Sport Pedagogy. 11(2), 101-118.

Iñiguez, L. (1999). *Investigación y Evaluación Cualitativa: Bases teóricas y conceptuales*. En Atención Primaria, 23(8).

Iño, W. (2018). Investigación educativa desde un enfoque cualitativo. Voces de Educación, 3(6), pp. 93-100. <https://bit.ly/3vkZfVq>

Jaume, A. (2004). Fútbol: Antecedentes históricos. Idea SporTraining. <https://bit.ly/2QPJTU>

Lacayo, M. y Coello, L. (1992). Educación Física, Deporte y Recreación al Alcance de Todos. Honduras: Talleres de NICOP.

Lavega, P. (2010). Juegos tradicionales, emociones y educación de competencias. II Curso de formación sobre O Patrimonio Lúdico. O Jogo Tradicional e as didácticas específicas. Melide 22-23 octubre 2010.

Lavega, P., Alonso, J.I., Etxebeste, J., Lagardera, F. y March, J (2012). Relación entre las diferentes clases de juegos tradicionales y la intensidad emocional. Revista de Investigación Educativa, RIE, 14 (1), 1-15.

Lavega, P., Filella, G., Lagardera, F., Mateu, M. y Ochoa, J. (2013). Juegos motores y emociones. Cultura y Educación, 25(3), 347-360.

Lavega, P., March, J. y Filella, G. (2013). Juegos deportivos y emociones. Propiedades psicométricas de la escala GES para ser aplicada en la educación física y el deporte. Revista de Investigación Educativa, RIE, 31 (1), 151-166.

Martín-Acero, R. y Lago, C. (2005). Deportes de equipo. Comprender la complejidad para elevar el rendimiento. INDE.

Martínez, G. (2008). Caracterización del fútbol. EfDeportes. <https://bit.ly/3gsnr3Y>

Meece, J. (1997). Desarrollo del niño y el adolescente. Lazlo Moussong. <https://bit.ly/3ep1z72>

Memmert, D. (2010). Testing of Tactical performance in youth elite soccer. Journal of sport science and medicine, 9, 199-205.

Memmert, D. y Roth, K. (2007). The effects of non-specific and specific concepts on tactical creativity in team ball sports. Journal of Sports Sciences, 25(12), 1423-1432.

Memoria Chilena. (2018). Inicios del fútbol chileno (1895-1933). Biblioteca Nacional de Chile. <https://bit.ly/3aAPL0l>

Meneses, M. y Monge, M. (2001). El juego en los niños: enfoque teórico. Educación, (25)2, pp. 113-124. <https://bit.ly/3aGwQl>

Molina, R. (2016). Los juegos cooperativos y su incidencia en los estados de ánimo y las emociones en escolares de 10-12 años. Revista digital de Educación Física.

Montañés, J. (2000). El juego en el medio escolar. Revista ensayos. 15, pp. 241- 270.

Moreno, J. (2002). Aproximación teórica a la realidad del juego. Aprendizaje a través del juego. Ediciones Aljibe.

Morin, A. (2014). Hitos del desarrollo en estudiantes de cuarto y quinto grado. Understood. <https://u.org/3er6Vyn>

Muy Interesante. (2020, 15 de mayo). *¿Cuál es el deporte más practicado en el mundo?* <https://bit.ly/3vna5Kw>

Nevado, C. (2008). El componente lúdico en las clases de ELE. Revista de didáctica Español Lengua Extranjera. 7, pp. 1-14. <https://bit.ly/3sMcgFU>

Ok Diario. (2020, 27 de febrero). *Los cinco deportes más practicados del mundo.* <https://bit.ly/3tTZyWR>

Organización Panamericana de la Salud. (2010). Estrategia y plan de acción regional sobre los adolescentes y jóvenes 2010-2018. Biblioteca sede OPS. <https://bit.ly/3aDO8yK>

Ortega, R. (1992). El juego infantil y la construcción social del conocimiento. Sevilla: Alfar.

Parlebas, P. (2008). Juegos, deporte y sociedades. Léxico de praxeología motriz. Paidotribo.

Palau, E. (2005). Aspectos básicos del desarrollo infantil. La etapa de 0 a 6 años. Barcelona: Ediciones CEAC.

Pino, J. (1999). Desarrollo y aplicación de una metodología observacional para el análisis descriptivo de los medios técnico tácticos del juego en fútbol. Tesis doctoral inédita. Universidad de Extremadura.

Pizzo, M. (2007). El desarrollo de los niños en edad escolar. BIBLIOPSI. <https://bit.ly/3euJWIZ>

Práxedes, A. (2018). El diseño de tareas para el aprendizaje de las habilidades en el fútbol de iniciación. Una aplicación desde las perspectivas cognitiva y ecológica. [Tesis doctoral, Universidad de Extremadura]. <https://bit.ly/3xotdJQ>

Pulido, J., Sánchez-Oliva, D., Sánchez-Miguel, P. A., Leo, F. M., & García-Calvo, T. (2016). Influencia de la formación de los entrenadores sobre la motivación de los deportistas. *Revista Internacional de Medicina y Ciencias de la Actividad Física y el Deporte*, 16(64), 685-702. doi:10.15366/rimcafd2016.64.005

Ramirez, M. & Barrios, D. (2020). Análisis de la eficacia técnico-táctico del pase, conducción y remate de los equipos finalistas del Torneo Baby Fútbol. Repositorio, Universidad Pedagógica Nacional de Bogotá. <https://bit.ly/3gKVNPZ>

Real Academia Española. (2020). Guía. <https://dle.rae.es/gu%C3%ADa>

Rebollo, J. (2002). Juegos populares: una propuesta para la escuela. *Retos, nuevas tendencias en Educación Física, Deporte y Recreación*. 3, pp. 31-36.

Reche-Soto, P., Cardona, D., Díaz, A., Gómez-Carmona, C.D. y Pino-Ortega, J. (2018). Tactical Demands of Small-Sided Games in Football: Influence of Tracking Technology. *Revista Internacional de Medicina y Ciencias de la Actividad Física y el Deporte*, 19(76), pp. 729-744 <https://bit.ly/3gDq4Qp>

Regodón, P. (2010). El pase en el fútbol: elemento base de la creación colectiva. *Temas para la educación*, 1-7.

Reigal, R. y Márquez, M.V. (2012). La expresión corporal como herramienta de cohesión grupal y bienestar en las clases de Educación Física. *Arte, cultura y educación. Aportaciones desde la periferia*. 1-7.

Ricoy, C. (2006). Contribución sobre los paradigmas de investigación. *Centro de educación*, 31(1), pp. 11-22. <https://bit.ly/3dVMOJX>

Rodríguez, G., Gil, J. y García, E. (1996). Metodología de la Investigación Cualitativa. <https://bit.ly/3gCAkIP>

Rodríguez, C., Lorenzo, O. & Herrera, L. (2005). Teoría y práctica del análisis de datos cualitativos. Proceso general y criterios de calidad. *Revista Internacional de Ciencias Sociales y Humanidades SOCIOTAM*, 16(2), pp. 133-154. <https://bit.ly/2S5dsHv>

Rojas, F. (2017). La transformación del fútbol joven en Chile: el futbolista del nuevo milenio. Repositorio Universidad Andrés Bello. <https://bit.ly/2Pib0wu>

Rosada, S. (2017). Desarrollo de habilidades de motricidad gruesa a través de la clase de educación física, para niños de primaria. Tesis de grado. Universidad Rafael Landívar. <https://bit.ly/3ns6YhP>

Sánchez, F. (2013). Incidencia de los juegos pre-deportivos en los fundamentos técnicos del fútbol en la categoría sub 12 de la unidad educativa Jefferson de la ciudad de Riobamba. Repositorio Universidad Técnica de Ambato. <https://bit.ly/3xIJEGP>

Serra, J., García, L., Sánchez, D. (2011). El juego modificado, recurso metodológico en el fútbol de iniciación RETOS. *Nuevas Tendencias en Educación Física, Deporte y Recreación*, 20, pp. 37-42. <https://bit.ly/3sVWBUI>

Silva, C. (2020, 04 de junio). Estudio: los 20 equipos que más pases dan en el fútbol europeo. Redgol. <https://bit.ly/2Qhk7Oz>

Stoszkowski, J. & Collins, D. (2017). Using shared online blogs to structure and support informal coach learning—part 1: a tool to promote reflection and communities of practice. *Sport, Education and Society*, 22(2), 247-270. doi:10.1080/13573322.2015.1019447

Tapia, A. & Hernández, A. (2010). Fútbol: concepto e investigación. *EfDeportes*. <https://bit.ly/3v7I6OE>

Tenorio. (2010). Fútbol a la medida del Niño. *Kinesis*.

Thió de Pol, C., Fusté, S., Martín, L., Palou, S. y Masnou, F. (2007). Jugando para vivir, viviendo para jugar: el juego como motor de aprendizaje. Antón, M. *Planificar la etapa 0-6*. pp. 127-163.

Toro, V. (2013). El juego como herramienta educativa del Educador Social en actividades de Animación Sociocultural y de Ocio y Tiempo libre con niños con Discapacidad. *Revista de educación social*. 16, pp. 1-13.

Torres, M. (2002). El juego: una estrategia importante. *Educere*, 6(19), pp. 289-296. <https://bit.ly/3sYD0mz>

Vegas, G. (2006). Metodología de enseñanza basada en la implicación cognitiva del jugador de fútbol base. Tesis Doctoral. Departamento de Didáctica de la Expresión Musical, Plástica y Corporal. Universidad de Granada.

Webscolar. (2014). 5 definiciones de didáctica con su autor. Fecha de consulta: 26 de abril de 2021. <https://bit.ly/3aFPnNV>

Web-Fútbol. (s.f.). Obtenido de <https://www.web-futbol.com/el-pase>

## 9. ANEXOS

### ENCUESTA A LOS DIRECTIVOS DEL MINISTERIO Y DEL COLEGIO VICENTE ROCAFUERTE (CALDERÓN, 2018)

1.- ¿Considera que el proceso de enseñanza del fútbol infantil debe apoyarse en guías metodológicas y pedagógicas que puedan fortalecer los diferentes aspectos del entrenamiento?

ALTERNATIVAS	FRECUENCIA	PORCENTAJE
Si	4	100%
Tal vez	0	0%
No	0	0%
<b>Total</b>	<b>4</b>	<b>100%</b>

Elaborado por Calderón (2018). Tabla 1

2.- ¿A partir de la elaboración y aplicación de guías metodológicas de entrenamiento se podrá lograr que el niño desarrolle la técnica en los fundamentos técnicos del fútbol?

ALTERNATIVAS	FRECUENCIA	PORCENTAJE
Si	3	75%
Tal vez	1	25%
No	0	0%
<b>Total</b>	<b>4</b>	<b>100%</b>

Elaborado por Calderón (2018). Tabla 2

3.- ¿Los profesores y entrenadores deben saber elaborar guías metodológicas de entrenamiento para la enseñanza de los diferentes fundamentos técnicos del fútbol?

ALTERNATIVAS	FRECUENCIA	PORCENTAJE
--------------	------------	------------

Si	4	100%
Tal vez	0	0%
No	0	0%
<b>Total</b>	<b>4</b>	<b>100%</b>

Elaborado por Calderón (2018). Tabla 3.

### ENCUESTA A LOS PROFESORES (CALDERÓN, 2018)

1.- ¿Considera que los niños que realizan fútbol en el Convenio Ministerio de Deporte – Vicente Rocafuerte poseen buena técnica en cada uno de los fundamentos del fútbol?

ALTERNATIVAS	FRECUENCIA	PORCENTAJE
Si	2	25%
Tal vez	0	0%
No	6	75%
<b>Total</b>	<b>8</b>	<b>100%</b>

Elaborado por Calderón (2018). Tabla 4

2.- ¿Cree que la eficacia de los pases parte de un buen dominio y control del balón?

ALTERNATIVAS	FRECUENCIA	PORCENTAJE
Si	8	100%
Tal vez	0	0%
No	0	0%
<b>Total</b>	<b>8</b>	<b>100%</b>

Elaborado por Calderón (2018). Tabla 5

3.- ¿Considera que el mal desarrollo de la técnica deportiva se debe a que los niños no presentan bases y patrones motrices?

<b>ALTERNATIVAS</b>	<b>FRECUENCIA</b>	<b>PORCENTAJE</b>
Si	8	100%
Tal vez	0	0%
No	0	0%
<b>Total</b>	<b>8</b>	<b>100%</b>

Elaborado por Calderón (2018). Tabla 6

4.- ¿Considera que se deba implementar una guía metodológica de entrenamiento de la técnica del pase para los niños de 12 años que practican fútbol en el Convenio Ministerio de Deporte – Vicente Rocafuerte?

<b>ALTERNATIVAS</b>	<b>FRECUENCIA</b>	<b>PORCENTAJE</b>
Si	8	100%
Tal vez	0	0%
No	0	0%
<b>Total</b>	<b>8</b>	<b>100%</b>

Elaborado por Calderón (2018). Tabla 7

5.- ¿A partir de la implementación de la guía metodológica mejorará la técnica del pase?

<b>ALTERNATIVAS</b>	<b>FRECUENCIA</b>	<b>PORCENTAJE</b>
Si	5	63%
Tal vez	2	25%

No	1	12%
<b>Total</b>	<b>8</b>	<b>100%</b>

Elaborado por Calderón (2018). Tabla 8

### **ENCUESTA A LOS DOCENTES DEL CLUB DEPORTIVO DE FÚTBOL LANÚS-COLOMBIA (CORTÉS, 2013)**

1. ¿Considera que el juego puede ser utilizado como ayuda didáctica para la fundamentación en el pase?

<b>SI</b>	<b>NO</b>
9	1

Elaborado por Cortés (2013). Tabla 9

2. ¿Creería usted que la propuesta del juego ampliaría sus conocimientos en la fundamentación del pase?

<b>SI</b>	<b>NO</b>
8	2

Elaborado por Cortés (2013). Tabla 10

3. ¿En el contexto bibliográfico ha tenido la posibilidad de consultar una propuesta didáctica para el mejoramiento de la fundamentación del pase?

<b>SI</b>	<b>NO</b>
7	3

Elaborado por Cortés (2013). Tabla 11

4. ¿Cómo le parece el hecho de que la universidad libre le posibilite una propuesta didáctica para la fundamentación del pase en el fútbol?

<b>MUY INTERESANTE</b>	<b>REGULARMENTE INTERESANTE</b>	<b>POCO INTERESANTE</b>
6	2	2

Elaborado por Cortés (2013). Tabla 12

5. ¿Le interesaría que en los referentes bibliográficos de su club estuviera una propuesta didáctica para la fundamentación del pase?

<b>SI</b>	<b>NO</b>
6	4

Elaborado por Cortés (2013). Tabla 13

6. ¿La fundamentación del pase es esencial para el rendimiento individual del deportista?

<b>SI</b>	<b>NO</b>
7	3

Elaborado por Cortés (2013). Tabla 14

7. ¿Cree que trabajar la fundamentación del pase le representa beneficios al club?

<b>SI</b>	<b>NO</b>
8	2

Elaborado por Cortés (2013). Tabla 15

8. ¿Cómo le parece el hecho de que una propuesta didáctica sobre la fundamentación del pase le proporcione diversos juegos y actividades, según las etapas de aprendizaje (facilitador “iniciación”, profundización y perfeccionamiento)?

<b>MUY INTERESANTE</b>	<b>REGULARMENTE</b>	<b>POCO INTERESANTE</b>
------------------------	---------------------	-------------------------

	<b>INTERESANTE</b>	
7	3	0

Elaborado por Cortés (2013). Tabla 16

9. ¿Cree usted que en el fútbol es importante y necesario trabajar la fundamentación del pase en niños de 12 años?

<b>SI</b>	<b>NO</b>
10	0

Elaborado por Cortés (2013). Tabla 17

10. ¿La idea de realizar un plan de entrenamiento para mejorar la fundamentación del pase, le parece pertinente para el proceso de enseñanza en su club?

<b>SI</b>	<b>NO</b>
8	2

Elaborado por Cortés (2013). Tabla 18

## **INSTRUMENTO DE RECOLECCIÓN DE DATOS**

A continuación, se presentarán las 15 preguntas de la entrevista presentada a los profesores.

1. ¿Qué opina del fútbol escolar en la región metropolitana?
2. ¿Cree usted que la metodología de enseñanza del fundamento técnico-táctico del pase es distinta según la edad?
3. ¿Cómo usted define y explica el fundamento técnico-táctico del pase a sus estudiantes?
4. Según su visión y experiencia, ¿quién manda o tiene la iniciativa en una situación de pase?  
¿El jugador poseedor del balón (ejecutante) o el que no lo tiene (receptor)?
5. ¿Para usted qué características debe tener un buen pase?
6. Según su experiencia, ¿cuáles son los beneficios de realizar o ejecutar un buen pase?

7. ¿Cree usted que los pases son distintos según la zona de la cancha en la que se esté desarrollando el juego?
8. ¿Cree usted que es importante trabajar el fundamento técnico-táctico del pase en los niños cuyas edades fluctúen entre 10 y 12 años? ¿Por qué?
9. Según su experiencia, ¿qué características psicológicas, fisiológicas y sociales tienen los niños de 10 a 12 años?
10. ¿Qué métodos o metodología utiliza para la enseñanza del pase?
11. ¿Cuáles son los tipos de pase que usted trabaja, desarrolla y enseña con mayor énfasis?
12. ¿Cree usted que el juego como método de enseñanza es importante en la formación inicial del fútbol? ¿Por qué?
13. ¿Cree usted que se puede mejorar la ejecución del pase mediante juegos lúdicos o de posesión? ¿Por qué?
14. ¿Ha tenido usted la experiencia de trabajar o competir con niños y jóvenes de otros países?
15. Si es así, ¿qué diferencias hay en el grado de desarrollo con los niños y jóvenes de nuestro país?

### RESPUESTAS DE LOS PROFESORES ENTREVISTADOS

Las respuestas a cada pregunta serán categorizadas en un cuadro cuyos indicadores fueron creados de acuerdo a la información obtenida por los profesores entrevistados.

1. ¿Qué opina del fútbol escolar en la región metropolitana?

<b>RESPUESTAS</b>		
Está poco desarrollado en la educación pública. El sistema escolar no apoya ni fomenta este deporte. -----	En crecimiento, hay gran cantidad de niños que lo practican, además de campeonatos interesantes y de gran calidad. ---	El nivel técnico y táctico de los niños de 10 a 12 años es similar; se da poco el pase como fundamento técnico y existen más individualidades. -

Elaborado por Hidalgo, Maldonado & Tapia (2021). Tabla 19

2. ¿Cree usted que la metodología de enseñanza del fundamento técnico-táctico del pase es distinta según la edad?

<b>RESPUESTAS</b>	
Si, debido al desarrollo psicomotriz y grado de madurez del niño/a.	Sí, siempre se debe partir de lo más básico del pase, ya sea a temprana edad o más en la adolescencia.

Elaborado por Hidalgo, Maldonado & Tapia (2021). Tabla 20

3. ¿Cómo usted define y explica el fundamento técnico-táctico del pase a sus estudiantes?

<b>RESPUESTAS</b>		
Diferenciando en edades, de 8 a 10 años, el pase es entregarle el balón al compañero que se encuentre mejor posicionado (sin rivales cerca) para mantener un control en el ataque. Ya en edades más avanzadas el pase se define como el entregar el balón en las mejores condiciones al compañero, esto lleva a que sea oportuno, fuerte y con intención, diferenciando entre un pase corto, un pase largo y en profundidad. -	Entregar el balón al compañero de su mismo equipo en las mejores condiciones que el juego lo permita y/o requiera. ----	Golpe al balón con el objetivo de conectar jugadores y crear oportunidades de gol. -

Elaborado por Hidalgo, Maldonado & Tapia (2021). Tabla 21

4. Según su visión y experiencia, ¿quién manda o tiene la iniciativa en una situación de pase?  
¿El jugador poseedor del balón (ejecutante) o el que no lo tiene (receptor)?

RESPUESTAS		
Ambos deben tener la iniciativa en una situación del pase, tanto el jugador que ejecuta como el que recibe, si uno de los 2 no se encuentra preparado para entregar o recibir, el pase no será eficaz. Además, esto dependerá del momento del juego. --	Para que el pase no sea equivocado y errado, el jugador que no tiene el balón (receptor) será el que indique dónde, cómo y cuándo deberá el jugador que tiene el balón brindarle el pase. ---	Receptor, sin embargo, no solo debemos tener “buenos receptores” (jugadores que se ubican bien tácticamente), debido a que el jugador emisor debe cumplir ciertas características para que el pase se lleve a cabo en la mejor manera que el juego lo permita y llegue a destino. -

Elaborado por Hidalgo, Maldonado & Tapia (2021). Tabla 22

5. ¿Para usted qué características debe tener un buen pase?

RESPUESTAS			
El pase más eficaz tiene cuatro características/cualidades, impacto, oportuno, precisión, intención. ---	El pase debe respetar la lógica del juego, momento indicado, fuerza indicada y con precisión. -	Fuerza y precisión. -	Debe ser orientado al lugar o a la persona que se tiene como objetivo. -

Elaborado por Hidalgo, Maldonado & Tapia (2021). Tabla 23

6. Según su experiencia, ¿cuáles son los beneficios de realizar o ejecutar un buen pase?

RESPUESTAS		
Generar ocasiones de tiro a portería. Luego un juego constante. En tercer lugar descansar con el balón. -	Velocidad en el juego. Mantener la posesión. Seguir en fase ofensiva. Llevar a cabo principios de juego. -	Tener la mayor parte del tiempo la posesión del balón y con esto aumentan las <b>probabilidades</b> de anotar un gol. ----

Elaborado por Hidalgo, Maldonado & Tapia (2021). Tabla 24

7. ¿Cree usted que los pases son distintos según la zona de la cancha en la que se esté desarrollando el juego?

RESPUESTAS			
Sí, el pase varía dependiendo la zona en la que se encuentre el balón y siempre va a ser condicionado por el rival.	No, ya que pueden salir muchos tipos de pases según la zona de la cancha donde se esté desarrollando el juego. Por ejemplo: si se divide la cancha en 3 zonas (defensiva, media y ofensiva), desde la zona defensiva puede salir: <ul style="list-style-type: none"> <li>• Un pase largo como</li> </ul>	Sí, tenemos tres tipos de pases: apoyo común, sostén y ruptura, junto a eso debemos destacar que el campo se divide en tres zonas, las cuales nos van a dar ideas claras de cómo deben ser los pases. Zona 1 o de seguridad, zona 2 o de transición y zona 3 o de finalización.	Absolutamente, hay pases que requerirán mayores distancias para llegar al destino, otros donde el impacto debe ser mayor o menor, también la trayectoria de este, la altura, etc... Todo depende del lugar del campo de juego donde se efectúe el pase.

	<p>contraataque y llegar a la zona ofensiva.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Como también pueden salir varios pases cortos para pasar por la zona media y llegar a la zona ofensiva.</li> </ul>		
--	--	--	--

Elaborado por Hidalgo, Maldonado & Tapia (2021). Tabla 25

8. ¿Cree usted que es importante trabajar el fundamento técnico-táctico del pase en los niños cuyas edades fluctúen entre 10 y 12 años? ¿Por qué?

<b>RESPUESTAS</b>				
En todas las edades, pero de 10 a 12 años se deben hacer ejercicios más analíticos para corregir errores y eficacia.	Absolutamente, a esta edad es crucial desarrollar la multilateralidad .	Sí, a esta edad los jugadores entienden en su mayoría el desarrollo del juego colectivo, dejando atrás conceptos más individuales.	Sí, porque a esta edad están en la llamada edad de oro, en una época de aprendizaje muy importante y en un desarrollo físico con más	Es importante trabajarlo en todas las edades, es el fundamento que más se repite dentro del campo de juego, mientras más dominado

			capacidades.	lo tenga el niño/niña, más se le facilitará jugar al fútbol y progresar como futbolista.
--	--	--	--------------	--

Elaborado por Hidalgo, Maldonado & Tapia (2021). Tabla 26

9. Según su experiencia, ¿qué características psicológicas, fisiológicas y sociales tienen los niños de 10 a 12 años?

<b>RESPUESTAS</b>		
<p><b>Psicológicas</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-Son más independientes.</li> <li>-Comienzan a crear carácter y madurar.</li> <li>-Ya captan la idea del colectivo.</li> <li>-Comienzan a ser más competitivos.</li> <li>-Por lo general, están receptivos a aprender.</li> </ul>	<p><b>Fisiológicas</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-La resistencia aeróbica aumenta.</li> <li>-Desarrollo puberal, su sistema músculo esquelético está más apto para nuevas cargas.</li> <li>-Todo esto depende de su genética y el medio ambiente.</li> </ul>	<p><b>Sociales</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-Comienzan a entender que el fútbol es un deporte de equipo.</li> <li>-Lentamente dejan de ser niños y comienza su desarrollo social (sociología del fútbol), en donde la química que se desarrolla en el juego dependerá de la relación que tengan los jugadores.</li> <li>-Empiezan a armar grupos de amigos, y es normal verlos hacer equipo con sus amigos en los partidos de fútbol.</li> </ul>

Elaborado por Hidalgo, Maldonado & Tapia (2021). Tabla 27

**10. ¿Qué métodos o metodología utiliza para la enseñanza del pase?**

<b>RESPUESTAS</b>			
Metodología lúdica, juegos de posesión.	Metodología global (juegos), pues presenta situaciones reales de juego.	Método FIFA: En primer lugar, ejercicios solos. Luego ejercicios con rival (acompañante). Por último, ejercicios con rival (puede quitar el balón).	Comenzar desde lo más básico del pase con trabajos analíticos, es decir de harta repetición y cada vez aumentar la dificultad en las tareas. Es importante a medida que avanzan las sesiones para la enseñanza del pase ir agregando trabajos relacionados al juego y con situaciones que se dan en el fútbol.

Elaborado por Hidalgo, Maldonado & Tapia (2021). Tabla 28

**11. ¿Cuáles son los tipos de pase que usted trabaja, desarrolla y enseña con mayor énfasis?**

<b>RESPUESTAS</b>			
Pase corto y de media distancia.	A ras de piso, al pecho y centro a la cabeza. Pared. Pase entre líneas y pase atrás.	Sostén, común y ruptura, con sus variantes de a ras de césped, media altura y aéreo.	Comenzar con los pases según distancia (corta – larga – media) ya que es de aquí

			donde se desprenden los demás para ver el impacto según la distancia, la dirección, etc.
--	--	--	--

Elaborado por Hidalgo, Maldonado & Tapia (2021). Tabla 29

12. ¿Cree usted que el juego como método de enseñanza es importante en la formación inicial del fútbol? ¿Por qué?

<b>RESPUESTAS</b>			
Sí, porque el juego es la base del fútbol.	Sí, porque el juego genera competencia.	Sí, y no sólo en la formación inicial, el juego como metodología de aprendizaje tiene los “contenidos” que uno quiere trabajar, dando énfasis a lo que se desea buscar. Además, las situaciones que se vivencian se asemejan a las que ocurren en el juego. El método global contiene todos los aspectos necesarios para que el	Siempre será importante enseñar el juego como método, ya que es aquí donde existe la realidad de jugar 11 jugadores contra 11 jugadores. También es importante ir progresivamente, con trabajos de 1vs1 – 2vs2 – 4vs4 – 6vs6, etc.

		aprendizaje del pase sea en las condiciones más reales que hay.	
--	--	---	--

Elaborado por Hidalgo, Maldonado & Tapia (2021). Tabla 30

**13.** ¿Cree usted que se puede mejorar la ejecución del pase mediante juegos lúdicos o de posesión? ¿Por qué?

<b>RESPUESTAS</b>			
Sí, porque el estudiante se enfrenta a la realidad del deporte, enfrenta a otros.	Sí, mediante juegos lúdicos, ya que el deporte se ve de una forma positiva y no como algo rígido de aprender.	Sí, ya que dentro de las características del pase se encuentra la intención y la oportunidad, características que en trabajos lineales no se aprecian. Por lo tanto, es fundamental trabajar con una metodología que busque el desarrollo integral del pase y no sólo de algunas partes.	Si, sobre todo en edades tempranas, es aquí donde los juegos lúdicos se les hacen más fácil a los niños aprender, explorar y adquirir ciertos conocimientos técnico-tácticos del fútbol.

Elaborado por Hidalgo, Maldonado & Tapia (2021). Tabla 31

**14.** ¿Ha tenido usted la experiencia de trabajar o competir con niños y jóvenes de otros países?

RESPUESTAS		
Si, a nivel escolar.	Si, en escuelas de fútbol.	No.

Elaborado por Hidalgo, Maldonado & Tapia (2021). Tabla 32

15. Si es así, ¿qué diferencias hay en el grado de desarrollo con los niños y jóvenes de nuestro país?

RESPUESTAS				
Los niños de 10 a 12 años en Argentina ya dominaban jugadas colectivas. En Santiago veo más individualidades.	Todo dependerá del nivel de cada persona, pero en condiciones fisiológicas y por la cultura del deporte en ese país, podemos ver mayor facilidad de desarrollar ciertas habilidades o mejor desarrollo.	La verdad es que no considero que haya diferencias muy amplias en cuanto al nivel de juego.	Yo creo que hoy en día no existe mucha diferencia en los tipos de trabajos que se hacen en el fútbol pero si influye mucho que en países como Brasil o Argentina la importancia que le dan al fútbol es otra, eso te repercute a un nivel social.	No he visto diferencias significativas en cuanto al grado de desarrollo en comparación a niños y/o niñas de otros países con respecto a Chile.

Elaborado por Hidalgo, Maldonado & Tapia (2021). Tabla 33