



**UMCE**  
el poder transformador de la educación

UNIVERSIDAD METROPOLITANA DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN.  
FACULTAD DE HISTORIA, GEOGRAFÍA Y LETRAS.  
PEDAGOGÍA EN HISTORIA Y GEOGRAFÍA.

**IDENTIDAD BARRIAL, SENTIDO DE PERTENENCIA Y CRISIS  
AMBIENTAL:  
EL HABITAR EN LA VILLA OBREROS PIZARREÑO, SANTIAGO, CHILE.**

SEMINARIO PARA OPTAR AL TÍTULO DE PROFESOR DE HISTORIA Y GEOGRAFÍA.

Estudiante: Cristopher Sandoval San Martín.  
Profesora: Macarena Barahona Jonás.

SANTIAGO DE CHILE, 2026.

2026, Cristopher Sandoval San Martín

Se autoriza la reproducción total o parcial de este material, con fines académicos, por cualquier medio o procedimiento, siempre que se haga la referencia bibliográfica que acredite el presente trabajo y su autor.

## Dedicatoria

Quiero dedicar este trabajo a mi padre y madre, quienes se esforzaron durante más de diez años en mi educación, mostrándome mi camino, ayudándome en cada paso que fui dando, abordando y dándome consejos cada vez que los necesitaba.

Ustedes fueron testigos de todo mi esfuerzo durante estos años en la universidad, trabajando y estudiando a la vez. Este logro también es suyo.

A mis hermanos, quienes fueron mi pilar. Me esmere para enseñarles que sí se puede cruzar este arduo y complicado camino, que con esfuerzo y perseverancia sí es posible llegar a la meta. Espero ser un buen referente y demostrarles que, por muy duro que sea el camino, todo ese esfuerzo tiene su recompensa.

## Agradecimientos

Quiero agradecer a mis padres y mis hermanos que estuvieron apoyándome en todo el proceso de construcción de tesis, que vieron mi esfuerzo trabajando, escribiendo y realizando mi práctica profesional.

Quiero hacer un agradecimiento especial a mi profesora guía, no solo por el acompañamiento durante la elaboración de esta tesis —que tuvo un inicio bastante duro y que después se complicó aún más, teniendo que realizar mi práctica, trabajar y estar realizando esta tesis—, sino por la huella que me quedó en la mente de su enseñanza y la forma en que me marcó años atrás, mencionando que ve mi dominio a la hora de presentar y usar el plumón, cualidades que fui potenciando con los años y que fueron mi primer impulso para demostrar mi valía como un futuro profesor.

Dentro de esta tesis, quiero agradecer a todos los entrevistados, que abrieron sus puertas sin problemas, contestaron mis preguntas y me trataron como uno más de la villa, invitándome a hitos y celebraciones en los cuales se expresan todos sus sentimientos, recuerdos y penas. Mencionando con especial cariño a la organización *Unidos Contra el Asbesto*, que me respaldaron y contestaron mis dudas.

De la misma manera, quiero agradecer a mis compañeros que estuvieron en cada momento, no meramente en esta parte final de mi carrera universitaria, sino desde el primer trabajo que hicimos juntos hasta ahora, con cada duda que tuve al momento de construir este escrito y distrayéndome cada vez que necesitaba tomarme un descanso, haciendo este momento mucho más ameno.

|                                                                        |           |
|------------------------------------------------------------------------|-----------|
| <b>ÍNDICE</b>                                                          |           |
| <b>PRESENTACIÓN</b>                                                    | <b>7</b>  |
| <b>1. MARCO INTRODUCTORIO</b>                                          | <b>9</b>  |
| <b>1.1. PLANTEAMIENTO DE PROBLEMA</b>                                  | <b>9</b>  |
| <b>1.2. OBJETIVOS</b>                                                  | <b>12</b> |
| <b>1.2.1. Objetivo General</b>                                         | <b>12</b> |
| <b>1.2.2. Objetivos Específicos</b>                                    | <b>12</b> |
| <b>1.3. JUSTIFICACIÓN</b>                                              | <b>13</b> |
| <b>1.4. ANTECEDENTES VILLA OBREROS PIZARREÑO</b>                       | <b>14</b> |
| <b>2. MARCO TEÓRICO</b>                                                | <b>21</b> |
| <b>2.1. Identidad como construcción social dentro del territorio</b>   | <b>21</b> |
| <b>2.1.1. Identidad territorial y barrio como espacio vivido</b>       | <b>22</b> |
| <b>2.1.2. Sentido de pertenencia con el territorio</b>                 | <b>24</b> |
| <b>2.2. Vulnerabilidad ambiental como concepto</b>                     | <b>25</b> |
| <b>2.2.1. Vulnerabilidad ambiental e interacción con el territorio</b> | <b>26</b> |
| <b>2.2.2. Asbesto como factor de vulnerabilidad</b>                    | <b>26</b> |

|                                                                           |           |
|---------------------------------------------------------------------------|-----------|
| <b>2.2.3. El caso de la Villa Obreros Pizarreño</b>                       | <b>28</b> |
| <b>3. MARCO METODOLÓGICO</b>                                              | <b>30</b> |
| <b>3.1. Enfoque</b>                                                       | <b>30</b> |
| <b>3.2. Diseño</b>                                                        | <b>30</b> |
| <b>3.3. Técnicas de levantamiento de información</b>                      | <b>31</b> |
| <b>3.3.1. Revisión documental</b>                                         | <b>31</b> |
| <b>3.3.2. Entrevistas Semiestructuradas</b>                               | <b>32</b> |
| <b>3.3.3. Observación no participante</b>                                 | <b>34</b> |
| <b>3.4. Técnicas de análisis de información</b>                           | <b>35</b> |
| <b>3.4.1. Revisión documental</b>                                         | <b>35</b> |
| <b>3.4.2. Entrevistas Semiestructuradas</b>                               | <b>35</b> |
| <b>3.4.3. Observación no participante</b>                                 | <b>36</b> |
| <b>4. RESULTADOS Y ANÁLISIS</b>                                           | <b>37</b> |
| <b>4.1. Condiciones estructurales y dinámicas de la vida cotidiana</b>    | <b>37</b> |
| <b>4.2. Exposición al asbesto y la vulnerabilidad socioambiental</b>      | <b>40</b> |
| <b>4.3. Imaginarios urbanos, memorias colectivas y prácticas sociales</b> | <b>43</b> |

|                        |           |
|------------------------|-----------|
| <b>5. CONCLUSIONES</b> | <b>49</b> |
| <b>6. REFERENCIAS</b>  | <b>51</b> |
| <b>7. ANEXOS</b>       | <b>53</b> |

## PRESENTACIÓN

Esta investigación presenta un análisis sobre cómo las comunidades urbanas, particularmente en contextos de barrios obreros —los cuales han construido históricamente una identidad sólida y un arraigado sentido de pertenencia al territorio—, pasan a estar fuertemente tensionadas por los procesos de homogeneización urbana. Dichos procesos buscan una homogeneización acelerada de la sociedad, imponiendo una lógica uniforme sobre los espacios locales, barrios y ciudades, y transformando radicalmente sus dinámicas sociales, culturales y simbólicas. Tal como plantea el filósofo Francisco Jarauta (2012) bajo la premisa de una “ciudad genérica”, la homogeneización no sólo reconfigura el paisaje físico, sino que también erosiona los sentidos de pertenencia e identidad de sus habitantes al debilitar la diversidad de experiencias territoriales y sustituir el valor del espacio habitado por métricas de funcionalidad y estandarización.

Sin embargo, esta tensión entre homogeneización urbana e identidad local no se expresa únicamente en la expansión física o en la especulación inmobiliaria de las ciudades, sino también en los procesos productivos que sostienen dicho modelo en la modernidad. En este sentido, las actividades industriales desarrolladas durante el siglo XX —como la industria de la construcción— masificaron el uso del asbesto (amianto) en respuesta a criterios estrictos de eficiencia técnica y reducción de costos. De este modo, el material logró insertarse de manera hegemónica en la economía nacional como un componente central del desarrollo urbano, abarcando productos cotidianos y estructurales como tejas, mallas de aislamiento, tuberías, frenos de automóviles y elementos de cemento. La presencia generalizada de estos insumos configuró las condiciones materiales de habitabilidad para los habitantes de la Región Metropolitana de Santiago, entrelazando el desarrollo de la infraestructura urbana con la cotidianeidad de las clases trabajadoras.

Esta dinámica se evidencia paradigmáticamente en el caso de la fábrica Pizarreño y la villa conformada a raíz de la propia industria en la comuna de Maipú. Creada originalmente bajo un discurso paternalista de progreso, modernización y bienestar obrero, la villa ofreció una solución habitacional que entrelazaba la vida laboral con el entorno doméstico. Sin embargo, con el paso de las décadas, este paradigma de desarrollo reveló sus devastadoras consecuencias socioambientales y estructurales. La irrupción de enfermedades laborales y ambientales vinculadas a la inhalación de fibras de asbesto —tales como la asbestosis y el mesotelioma pleural— no solo afectó a los operarios de la planta, sino que se extendió a sus familias y vecinos a través del polvo en suspensión y el uso del material en las propias viviendas.

Este hito desencadenó un complejo proceso de debilitamiento y resignificación del sentido de pertenencia a la Villa Obreros Pizarreño. El territorio, que en sus orígenes representó un

refugio comunitario y un símbolo de movilidad social obrera, pasó a ser percibido como un espacio de riesgo e incertidumbre sanitaria. La revelación del daño ambiental y la tardía respuesta institucional fracturaron la confianza colectiva y la memoria afectiva del barrio, evidenciando el costo humano del modelo de producción industrializado.

En conclusión, el análisis de la Villa Obreros Pizarreño expone los límites de la ciudad genérica y de la modernización acelerada. Muestra cómo la imposición de materiales e industrias bajo criterios exclusivamente económicos no solo altera el paisaje material, sino que es capaz de lesionar profundamente la trama social y la identidad comunitaria, transformando la memoria del territorio en un espacio de resistencia y demanda por justicia socioambiental.

## **1. MARCO INTRODUCTORIO**

### **1.1. Planteamiento del Problema**

En el contexto de los procesos de modernización de la ciudad contemporánea, las dinámicas de industrialización adquirieron un papel fundamental en la transformación de los territorios urbanos durante el siglo XX. La expansión de actividades productivas industriales. No solo modificaron el uso de suelo y las formas de crecimiento de las ciudades, sino que también generó nuevas relaciones entre los espacios de producción y los lugares destinados a la residencia de trabajadores dentro del país. Generando una relación entre la dimensión industrial y la vivienda. “Promoviendo la venta de viviendas sin intermediarios a sus empleados y obreros” (Hernández, P. Pérez, L. 2018, p. 17)

Comprendiendo que las ciudades contemporáneas han estado profundamente marcadas por los procesos de globalización, promoviendo dinámicas de expansión urbana aceleradas, las cuales han traído cambios directos en la estandarización de los espacios. “La ciudad genérica, que se construye de acuerdo con la lógica de la expansión y acumulación, representa otro modelo de concebir y mostrar la ciudad. Al debilitamiento de una identidad (Jarauta, 2012, p. 3)

Como plantea la cita la “ciudad genérica”, se caracteriza por responder prioritariamente a las exigencias del mercado global y a las lógicas de acumulación de capital, por sobre las necesidades sociales y culturales de sus habitantes. Este proceso tiende a debilitar las identidades locales, generando espacios cada vez más uniformes y desvinculados de la memorias, prácticas y experiencias de quienes lo habitan.

En base a ese contexto, la homogeneización no sólo se expresa en la forma física de las ciudades, sino también en los procesos productivos que las sostienen, particularmente en aquellos vinculados a la actividad industrial que durante el siglo XX, la industrias vinculadas a la construcción incorporaron la producción de asbesto bajo las lógicas de modernización en base a sus propiedades físicas, resistencia al calor, la diversidad de aplicaciones y su bajo costo, momento en el cual se termina de masificar el uso de asbesto como lo menciona la Organización Mundial de la Salud (OMS, 2024) generando importantes impactos en la configuración de territorios urbanos y en las condiciones de vida de sus habitantes. De este modo, el desarrollo industrial, asociado al progreso y la modernización, no toma las precauciones que años posteriores terminan contribuyendo a configurar condiciones diferenciadas de exposición en aquellos territorios donde la actividad industrial y los espacios residenciales se encuentran estrechamente ligados como lo es la villa Obreros Pizarreño.

Sumado a la perspectiva de Armando Silva y Doris Massey, las cuales nos permiten comprender que la identidad territorial no se encuentra predeterminada, sino que se construye a partir de las relaciones sociales, las memorias compartidas y los imaginarios colectivos que emergen en el espacio vivido. En este sentido, incluso en contextos complejos de crisis ya sean de origen natural o socioeconómico, las comunidades se enfrentan a procesos de fragmentación y resignificación que les permite reconstruir su sentido de pertenencia e identidad. “Aquellas representaciones colectivas que rigen los sistemas de identificación social y que hacen visible la invisibilidad social (...) Tiene que ver, más bien con las visiones del mundo, con los meta relatos, con las mitologías y las cosmologías” (A. Silva, 2006, p.6)

Como menciona la cita la identificación social o identidad, sumado al caso ya mencionado ambas situaciones de crisis ya sean naturales o producidas, las comunidades no desaparecen, sino reelaboran sus vínculos simbólicos y construyen nuevos imaginarios colectivos, abriendo espacios de resignificación identitaria.

En este marco, la Villa Obreros Pizarreño constituye un caso relevante debido a que este barrio surge en un contexto de expansión industrial y en una crisis habitacional, vinculado directamente a la actividad industrial de la fábrica Pizarreño, principal productora de asbesto en Chile durante gran parte del siglo XX. Esta relación configuró no solo el acceso a la vivienda, también generó una situación de vulnerabilidad ambiental que ha impactado en la salud, la vida cotidiana y la memoria de toda la comunidad que vive en la villa Obreros Pizarreño.

A primera vista, estas condiciones podrían interpretarse como factores de fragmentación social y debilitamiento de los vínculos comunitarios con el territorio. Sin embargo, la experiencia de la villa demuestra lo contrario debido a que, en medio de esta crisis y adversidad, se ha desarrollado un fuerte sentido de pertenencia y sustentado en memorias compartidas, prácticas comunitarias y vínculos de solidaridad, que dieron origen a una identidad barrial común. Tal como plantea Doreen Massey, el lugar debe entenderse como un proceso dinámico en constante resignificación, en este sentido la propia villa no constituye únicamente a la precariedad material, sino también desde el punto de vista de las relaciones sociales que sostienen la vida comunitaria. De esta manera, a su vez se genera un estigma de resistencia y lucha en común entre los habitantes de la propia villa.

En este sentido, los procesos de homogeneización urbana no solo transforman la morfología de las ciudades, sino que articulan con dinámicas productivas e industriales que han configurado históricamente condiciones de riesgo. Durante gran parte del siglo XX, donde la expansión de industrias, como el rubro de la construcción y la producción de asbestos se consolidó bajo criterios de eficiencia y reducción de costos y su función de aislamiento térmico, etc. Permitieron su masificación en viviendas e infraestructuras. No obstante, esta

masificación implicó una generación de riesgos ambientales significativos, cuyos efectos han recaído de manera desproporcionada en los barrios obreros, como es el caso de la Villa Obreros Pizarreño.

Dentro de este contexto, la villa se presenta como un caso relevante para el análisis debido a que este barrio, surge en un contexto de expansión industrial a la vez que el proceso de crisis habitacional, vinculado directamente a la actividad de la fábrica Pizarreño, principal productora de asbesto en Chile durante gran parte del siglo XX. La proximidad entre el espacio residencial y la actividad industrial no sólo permitió el acceso a la vivienda, sino que también generó condiciones de exposición al material altamente nocivo, impactando la salud, la vida cotidiana y las memorias de la comunidad.

Estas condiciones generan una tensión y una posible fragmentación social, donde la experiencia de la villa muestra la construcción de un fuerte sentido de pertenencia e identidad barrial, sustentada en las memorias compartidas, prácticas comunitarias y formas de organización colectiva. Esta aparente contradicción entre vulnerabilidad y arraigo plantea la necesidad de profundizar en la comprensión de los procesos sociales que emergen en este tipo de territorios.

En consecuencia, la investigación se orienta a responder la siguiente pregunta:

***¿Cómo se configura la identidad barrial y el sentido de pertenencia de las y los habitantes de la villa Obreros Pizarreño en un contexto de vulnerabilidad socioambiental, marcada por la exposición histórica al asbesto y la relación estructural con la actividad industrial?***

## **1.2. Objetivos**

Para esta investigación se han planteado los siguientes objetivos general y específicos.

### **1.2.1. Objetivo de General:**

Analizar cómo se configura la identidad barrial y el sentido de pertenencia de las y los habitantes de la villa Obreros Pizarreño en un contexto de vulnerabilidad socioambiental, marcada por la exposición histórica al asbesto y la relación estructural con la actividad industrial.

### **1.2.2. Objetivos Específicos:**

- Analizar el rol de la fábrica Pizarreño y las condiciones estructurales de la Villa Obreros Pizarreño y cómo han configurado las dinámicas cotidianas y las formas de habitar la villa.
- Caracterizar los imaginarios urbanos, memorias colectivas y prácticas sociales que configuran el sentido de pertenencia en la Villa Obreros Pizarreño.
- Analizar cómo la exposición al asbesto y la vulnerabilidad socioambiental han incidido en la construcción de la identidad barrial y el sentido de pertenencia de los habitantes de la Villa Obreros Pizarreño.

### **1.3. Justificación**

La presente investigación se justifica en la necesidad de profundizar en la comprensión de los procesos de construcción de identidad territorial en contextos urbanos marcados por la vulnerabilidad socioambiental y la precariedad estructural. Bajo un escenario contemporáneo caracterizado por dinámicas de homogeneización urbana y debilitamiento de las particularidades locales, resulta relevante analizar cómo las comunidades configuran y sostienen vínculos significativos con sus territorios.

Desde una perspectiva teórica, el estudio aporta al campo de los estudios urbanos y territoriales al articular dimensiones que habitualmente han sido abordadas de manera fragmentada, como son la identidad barrial, el sentido de pertenencia y la vulnerabilidad ambiental. Complementado con la visión empírica de la Villa Obreros Pizarreño, que constituye un caso de estudio significativo debido a la configuración histórica vinculada a la industria del asbesto, las condiciones de precariedad estructural que han caracterizado al barrio. Sumadas las persistentes condiciones de vulnerabilidad ambiental, que han afectado por años a los vecinos en términos de salud y en su vida cotidiana, factores los cuales posicionan al este territorio como un espacio relevante para analizar las formas en que la comunidad enfrenta, se significan y habitan en contextos de riesgo.

Finalizando desde una perspectiva social, este estudio adquiere relevancia al poner en valor las experiencias, memorias y prácticas de los habitantes de la Villa Obreros Pizarreño, reconociendo su rol activo en la construcción de una identidad y sentido de pertenencia. Logrando comprender que estos procesos no solo permiten cuestionar visiones deterministas que, asociada la precariedad con la fragmentación social, sino también aportar en enfoques multidisciplinarios a las políticas urbanas y ambientales.

#### **4.1. Antecedentes del Caso Villa Obreros Pizarreño**

Durante gran parte del siglo XX, el proceso de industrialización y expansión urbana en Chile impulsó la construcción de numerosos conjuntos habitacionales residenciales destinados principalmente a trabajadores vinculados a las actividades productivas como lo mencionan Hernández y Pérez (2018). Señalando que las empresas participaron en la provisión de viviendas para sus trabajadores de manera directa comprando terrenos aledaños a la fábrica, promoviendo la venta entre la empresa y los trabajadores o de manera indirecta a través de cooperativas. De esta manera, la relación entre la industria y la vivienda no se limita exclusivamente al ámbito laboral. Sino que también contribuyó a configurar los espacios residenciales.

En este contexto, el asbesto se consolidó como uno de los materiales de construcción más utilizados dentro de la industria debido a su bajo costo, la capacidad de aislamiento térmico y su gran durabilidad. Estas características favorecen su uso masivo en viviendas, establecimientos públicos y productos elaborados con fibrocemento, convirtiéndose de esta manera en el elemento central del desarrollo urbano del país como lo destaca el Ministerio de Vivienda y Urbanismo (MINVU, 2020).

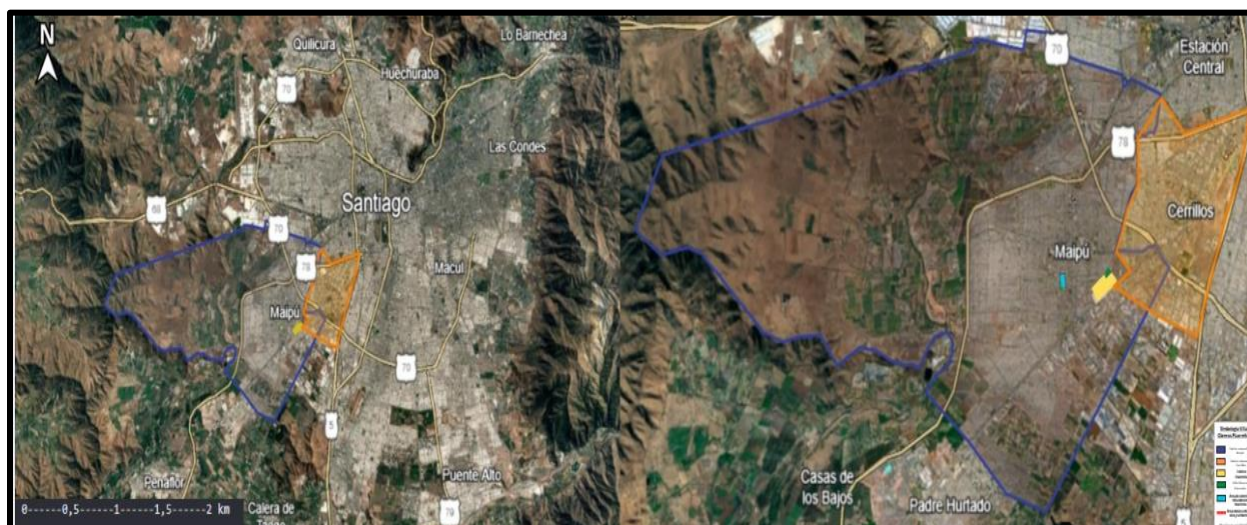
No obstante, a partir de la segunda mitad del siglo XX comenzaron a acumularse evidencias científicas que demostraban los efectos derivados de la exposición prolongada a las fibras de asbesto. Diversas investigaciones de la salud establecen la relación entre este material y la enfermedades como la asbestosis, el mesotelioma y distintos tipos de cáncer pulmonar, manifestándose, incluso, varias décadas después de la exposición inicial. Organismos internacionales como la Organización Mundial de la Salud (OMS, 2024). Advierten que la utilización del asbesto continuó durante años, debido a las escasas relaciones ambientales y al predominio del interés económico asociado a la actividad industrial.

En Chile, la utilización del asbesto alcanzó una amplia difusión mediante la producción de planchas de fibrocemento elaboradas por Pizarreño, la cual tuvo un gran impacto dentro del proceso de industrialización nacional, ya que la masificación de estas planchas permitió la construcción de miles de viviendas sociales. Sin embargo, el prolongado funcionamiento de esta industria también generó importantes consecuencias ambientales y sanitarias para trabajadores, extrabajadores y comunidades que residían en la cercanía a la industria como lo señala el Istituto superiore di Santi (ISS, 2024 ).

En este contexto en el año 1951 se instala la Villa Obreros Pizarreño, cuyo origen está ligado a la llegada de la fábrica Pizarreño (Torres 2017). Localizada en la comuna de Maipú, justo en el límite con la comuna de Cerrillos. El conjunto habitacional estuvo destinado a las familias

de los trabajadores y se ubicó en la proximidad de la fábrica, conformando una unidad barrial, tal como se puede apreciar en el siguiente mapa:

Mapa N°1: Caso de estudio a nivel Santiago.



**Fuente:** Google earth, delimitación de zona de estudio. Recuperado el día 05 de Agosto 2026, Maipú, Región Metropolitana.

Como se observa en el mapa, el espacio residencial de la Villa Obreros Pizarreño se encuentra estrechamente relacionado con la fábrica. Esta relación resulta fundamental para comprender la configuración histórica de la villa desde su creación en 1951, la nace con el objetivo de albergar a las familias de los propios trabajadores de la fábrica Pizarreño.

La consolidación de la villa se desarrolla, bajo la visión paternalista industrial progresiva, configurándose mediante distintas etapas de construcción, ampliando el número de viviendas y la superficie ocupada por el conjunto habitacional. La primera etapa corresponde a la fundación de la villa en 1951, teniendo una tipología de contrato de arriendo ligado a la empresa. De esta manera la villa fue la primera población entregada mediante un contrato de arrendamiento, con una cuota mensual negociada directamente con la fábrica y posteriormente con el sindicato de trabajadores de Pizarreño. (Díaz y Lavín 2026)

Este nuevo conjunto habitacional albergó a 72 viviendas destinadas originalmente a trabajadores de la fábrica y sus familias (González 2014). La cual presenta características, como se puede identificar en la imagen 1, visualizando una vivienda de baja altura (un piso) de fachada continua, la cual presenta una techumbre inclinada y continua de tipo olas con planchas de fibrocemento, creando las características de una vivienda obrera. (Ver Imagen N°01).

Imagen N°1: Techumbre Continua de Asbesto.



**Fuente:** Recurso de creación propia, 2025.

En conjunto con esta primera etapa de consolidación residencial, la empresa Pizarreño detecta la necesidad de las familias y se construye la escuela Pizarreño, la cual cuenta con la estipulación regulada por el Decreto de Fuerza de Ley número 5291, que establece la obligatoriedad de la asistencia escolar para los niños y niñas entre los siete a quince años, mientras que la enseñanza primaria general se estructuraba en seis años de formación. (DFLº 5291, 1930, arts 2 y 42)

Con el paso del tiempo, esta escuela se fue adaptando a las necesidades y oportunidades de sus propios habitantes, transformándose al día de hoy en la "Sede Sustentable Pizarreño" (Ver Imagen N° 02). En consecuencia, el sentimiento y recuerdo de la escuela queda en la mente de cada uno de los habitantes, debido a que no solo cumplió con la normativa y necesidad de educación, sino que generó un nuevo espacio de encuentro para las familias, pasando a formar parte de la estructura cotidiana del barrio, vinculando las dimensiones laborales, residenciales, familiares y educativas que caracterizan el desarrollo de la Villa Obreros Pizarreño. (Ver Imagen N°2).

Imagen N°2: Ex-Escuela Pizarreño.



**Fuente:** Recurso de creación propia, 2025.

La segunda etapa que consolida a la villa fue en 1966, debido a la negativa de la empresa Pizarreño a satisfacer las necesidades de mejoramiento en los salarios y el plan de cobertura de indemnización correspondiente a los años de servicio. Como mencionó Marín (1966), la huelga se mantuvo activa por 60 días, con 514 obreros exigiendo un reajuste salarial del cincuenta por ciento:

"Los salarios ganados por los obreros de esta industria son los siguientes: 100 obreros ganan un salario de 8 escudos diarios, con el reajuste planteado en el pliego de peticiones ganarían 12 escudos diarios; 300 obreros ganan entre 8 y 11 escudos diarios, con el reajuste planteado en el pliego de peticiones quedarían ganando entre 12 y 16 escudos diarios; 100 obreros ganan entre 11 y 23 escudos diarios; solo 1 obrero en la industria, uno solo, con 33 años de trabajo, gana 23 escudos diarios, con el reajuste pedido en el pliego de peticiones quedaría ganando 34 escudos diarios" (Marín, 1966, p. 1).

Contrastando la realidad de los sueldos expuestos, los dirigentes del sindicato de trabajadores de Pizarreño se encargaron de analizar esta información, llegando a la conclusión de que no

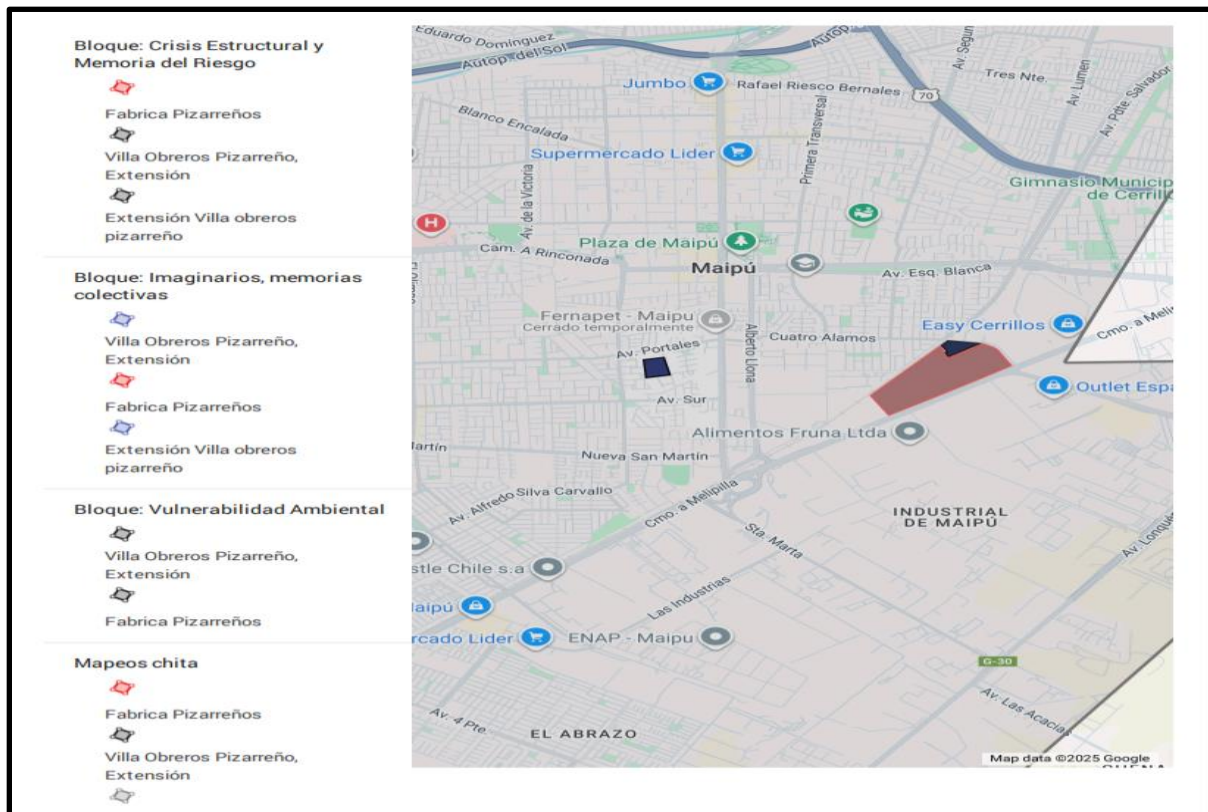
son las cifras que corresponden a la realidad. Citando a una nueva reunión de pactación, la gerencia "dice que para subir los salarios de los obreros se utilizará un ítem correspondiente a gratificaciones, incentivos y regalías" (Marín, 1966, p. 2).

Esta oferta es revisada por el sindicato y se determina que nuevamente no corresponde a la realidad, creando una contrapropuesta que considera una indemnización de 30 días por año de servicio, pagada en relación con el último salario a la fecha de retiro del obrero y calculada desde su fecha de ingreso, dando un estimado de 865 obreros que se podrán retirar de inmediato de la empresa. Este costo se financiaría con un veintiséis por ciento de las utilidades del ejercicio entre los años 1965-1966 (Marín, 1966, p. 3). La empresa dio una respuesta negativa, argumentando que no estaba en condiciones económicas apropiadas para ofrecer el reajuste exigido por los trabajadores, generando una nueva oferta de un "aumento del veintidós por ciento de los salarios, una elevación de la gratificación de sesenta y seis días donde la mitad se quedará referente a las asignaciones familiares. En cuanto al segundo punto, se propone una modalidad que facilita el retiro de sesenta y dos operarios que poseen más de veintitrés años de trabajo, o más de sesenta años de edad, y un depósito de fondos que la firma haría a cada obrero, por una sola vez, en su cuenta individual, por un monto proporcional a sus años de antigüedad" (Marín, 1966, p. 4).

Esta postura fue rechazada por los trabajadores, lo que incrementó la tensión y mantuvo las paralizaciones. Esta situación cambió el día que Jorge Alessandri realizó un viaje con dirección a Viña Undurraga; al pasar por Camino a Melipilla debió enfrentarse a la manifestación y detención del tránsito, en la cual los obreros le gritaban: "A usted lo necesito" (Marín, 1966, p. 5). Siendo Alessandri el actor clave para la aprobación de las peticiones de los obreros, debido a que ejercía como director del grupo económico Banco Sudamericano, controlado por el subgrupo Alessandri Matte, en el cual se encontraba la Sociedad Industrial Pizarreño Sociedad Anónima, no tuvo más remedio que aprobar el pliego de peticiones, finalizando así la huelga de Pizarreño (La Voz de Maipú, 2020).

De esta manera, evidenciamos la consolidación de la Villa Obreros Pizarreño, ya que con este nuevo aumento de sueldos y la necesidad habitacional creciente nace la nueva extensión de la Villa Obreros Pizarreño, ubicada en las calles Carmen con Avenida Sur, con delimitación en Avenida Portales.

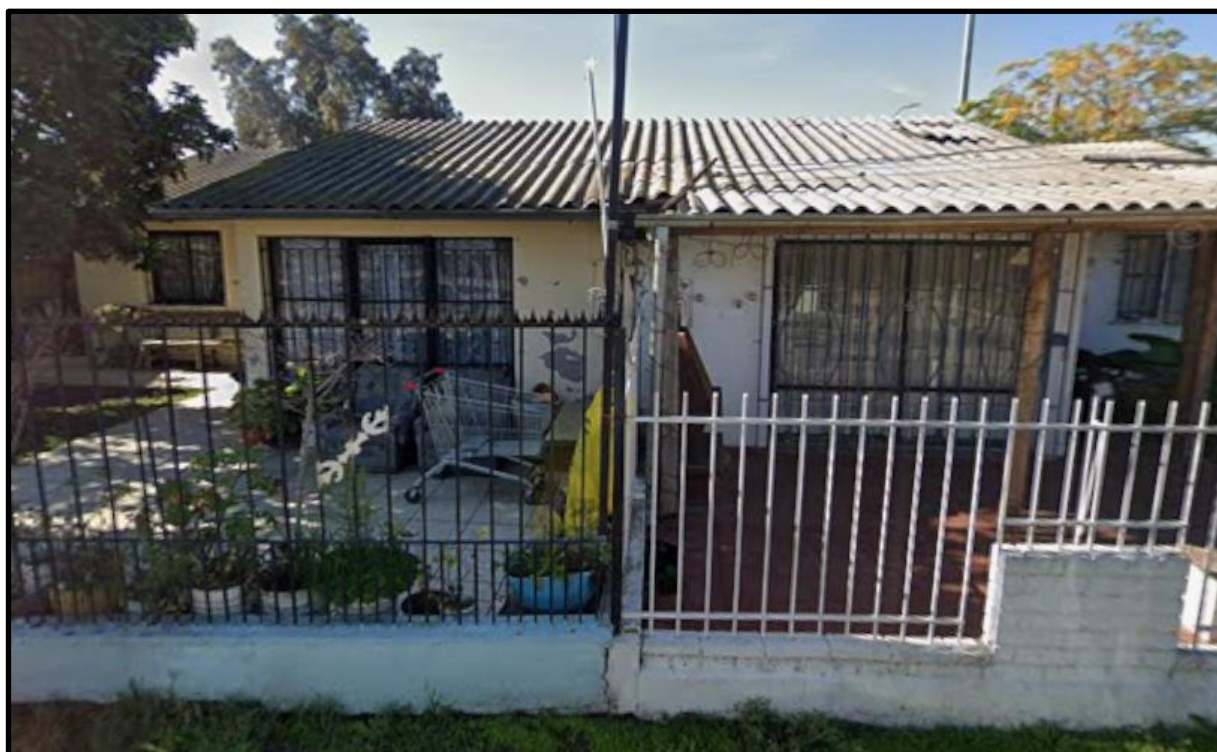
Mapa N°2: Extensión Villa Obreros Pizarreño.



**Fuente:** Recurso de creación propia, 2025.

Esta extensión tiene el renombre dentro de sus propios habitantes de haberle "ganado la mano a Jorge Alessandri" (EVP 7, 2025). Sumado a que este nuevo territorio comparte las bases, historias y formas de habitar, se evidencia un gran cambio como se visualiza en la Imagen N°3: un conjunto habitacional nuevamente de baja altura (un piso), de fachada pareada y con techumbre continua de planchas de fibrocemento, con la salvedad de que este nuevo conjunto presenta un microespacio antrópico que delimita la entrada principal de la casa con la reja divisoria. (Ver Imagen N°03).

Imagen N°3: Tipología habitacional.



Fuente: Google earth, Villa Obreros Pizarreño) Recuperado el día 05 de Noviembre 2025, 991 Castro, Maipú, Región metropolitana.

En conjunto con esta segunda etapa de consolidación, el territorio fue adquiriendo características que trascendieron su dimensión estrictamente residencial. La continuidad de las viviendas y la proximidad con la fábrica fueron configurando un entorno compartido, donde las experiencias asociadas al trabajo, la vivienda y las relaciones entre vecinos comenzaron a formar parte de una historia común. De manera simultánea a la consolidación territorial, se evidencia una estrecha relación con la actividad industrial que posteriormente va a evidenciar una condición de vulnerabilidad ambiental.

Por lo tanto, la historia de la Villa Obreros Pizarreño no puede comprenderse únicamente desde su configuración estructural o su relación con la fábrica; esta interacción entre dimensiones motiva el desarrollo de esta investigación.

## 2. MARCO TEÓRICO

El marco teórico reúne los principales conceptos que permiten abordar la relación entre la identidad territorial, sentido de pertenencia y vulnerabilidad ambiental en la Villa Obreros Pizarreño.

Para comprender esta relación, el marco se organiza en dos dimensiones. La primera aborda la identidad como una construcción social, la relación entre la identidad territorial y el barrio como espacio vivido, finalizando con la relación de pertenencia con el territorio, entendiendo que estos se construyen mediante las relaciones sociales, experiencias y memorias compartidas por la comunidad.

La segunda dimensión se centra en la vulnerabilidad ambiental y en su interacción con el territorio, incorporando al asbesto como factor de vulnerabilidad, considerando sus efectos y su impacto con las condiciones históricas y territoriales en el caso de la Villa Obreros Pizarreño.

### 2.1. Identidad como construcción social dentro del territorio

El concepto de identidad constituye el eje central para comprender los procesos territoriales que configuran la experiencia colectiva de los habitantes. En esta investigación para trabajar la noción de identidad se recurrirá a Jorge Larraín y Doreen Massey. Ambos autores coinciden en entender la identidad como una construcción social que se configura en la interacción con el territorio, el contexto histórico y las relaciones entre habitantes.

Larraín afirma que la identidad *“sólo puede constituirse en la interacción simbólica con los otros”* (Larraín, 2003, p. 1) y Donde se señala que el proyecto simbólico que el individuo va construyendo. Esto implica que los individuos y las comunidades no poseen una esencia fija, sino que construyen sentidos de pertenencia a partir de procesos de reconocimiento mutuo y de la memoria compartida. En esta misma línea, Massey (2004). Propone que la comprensión espacial de la identidad no está predeterminada por el lugar, sino que se configura y construye a través de las relaciones sociales que se desarrollan en él: *“No hay lugares que existan con identidades predeterminadas que luego tienen interacciones, sino que los lugares adquieren sus identidades en muy buena parte en el proceso de las relaciones con otros”* (Massey, 2004, p. 94).

Reflexionando sobre Massey (2004), el espacio no debe concebirse como una superficie estática sobre la cual ocurren los hechos, sino como una red de relaciones sociales siempre en movimiento y en proceso de modificación. Bajo estas premisas, la identidad se construye

mediante un proceso dinámico, donde los individuos y las comunidades se reconocen, se diferencian y resignifican su pertenencia en función de las interacciones sociales, territoriales, políticas y culturales en las que participan. Esto genera una convergencia de significados colectivos que dan forma a una identidad y articulan la relación con el barrio.

### **2.1.1. Identidad territorial y barrio como espacio vivido**

Desde esta perspectiva, la identidad territorial es inseparable de la modernidad y de la globalización, ya que ambos procesos han transformado profundamente los modos en que las comunidades latinoamericanas se piensan y se representan a sí mismas (Larraín, 2003). Jorge Larraín examina estos impactos identitarios y destaca momentos clave de la globalización en América Latina vinculados a la configuración de identidades tanto individuales como colectivas. Estos impactos no se reducen al fenómeno económico, sino que incluyen procesos culturales y políticos que redefinen las prácticas sociales. Retomando a Anthony Giddens, Larraín entiende la globalización como una dimensión de la modernidad caracterizada por:

- La creciente separación entre espacio y tiempo en la vida social (p. 2).
- La ampliación de los efectos de las actividades económicas, políticas y culturales más allá de los territorios locales (p. 2).
- El surgimiento de nuevas relaciones sociales mediadas por estructuras globales (p. 2).

Estas transformaciones generan una tensión constante entre lo local y lo global, así como entre la memoria y la presión de la modernidad neoliberal (Larraín, 2003). En el contexto chileno, esto se expresó directamente a mediados del siglo XX con la instalación de fábricas que potenciaron y dieron origen a barrios obreros vinculados a la actividad productiva industrial. Así, las villas surgidas en torno a los cordones industriales no solo fueron soluciones habitacionales, sino que también consolidaron formas específicas de identidad territorial.

Dentro de este marco, el estudio del barrio en la sociedad actual generalmente se limita a una perspectiva material, residencial, vial y estructural (p. 2). Esta visión deja de lado la postura del "espacio vivido" planteada por autores como, Henri Lefebvre, Alicia Lindón y María Luisa Silveira (p. 2). Para ellos, el sentimiento de pertenencia del ser humano está ligado a las acciones, costumbres y al tiempo vivido —presente, pasado y porvenir— que complementan la realidad (p. 2). De esta manera, se comprende que el ser humano habita y otorga un sentido simbólico y afectivo a su entorno (p. 2). *El barrio sería el resultado de un imaginario colectivo en tanto que reúne las ideas de comunidad de los habitantes, operando como una antesala al hogar* (Greene, Link, Mora y Figueroa, 2014 p. 2).

El interés de esta investigación radica en analizar el espacio urbano barrial como el proceso de creación de un acontecer social (p. 2). Este análisis comprende el vínculo de los habitantes con su espacio, al mismo tiempo que considera el impacto de las dinámicas del Estado y las demandas del mercado (p. 2). Se plantea así una lectura crítica del contexto barrial, el cual está sujeto a realidades transversales como el tiempo vivido, el espacio urbano, las políticas públicas y el contexto socioeconómico estructural (p. 3).

De este modo, el "tiempo vivido" expuesto por Silveira es comprendido como la interdependencia entre el espacio y las experiencias humanas. "El tiempo adquiere materialidad en esa interdependencia y, así, se vuelve una categoría histórica y concreta de pensamiento. La globalización, demandante de conceptos híbridos, desvanece la dicotomía entre el tiempo como categoría de pensamiento o como realidad material" (Silveira, 2013, p.3).

La reflexión de Silveira nos invita a romper la visión cronológica abstracta. El tiempo no pasa simplemente sobre el espacio; el tiempo se materializa en los muros, en las calles y en las costumbres del barrio. El barrio se convierte entonces en el almacén perfecto del tiempo, ya que representa la acumulación de experiencias y las refleja en sus costumbres (p. 3). Esto refuerza la idea de un espacio relativo planteada por Karl Marx, quien explicaba que el espacio es un sistema de relaciones donde el tiempo se posiciona como una dimensión esencial.

Se trata de encontrar los grandes rasgos, las características generales, pues en la historia de la sociedad ocurre como en la historia de la tierra, donde las épocas no se hallan separadas las unas de las otras por fronteras abstractas y rigurosas (Marx, 2018, p.3).

Este pensamiento replantea las conexiones entre la historia y la geografía, transformando las interpretaciones sobre la relación del ser humano con el medio (p. 3). Se establece así la base de que el ser humano está ligado al tiempo-espacio, lo que supone encontrar marcos significativos, eventos y formas de coexistencia dentro de la comunidad (p. 3).

Por lo tanto, el barrio emerge como una escala fundamental para analizar las tensiones entre las dinámicas estructurales y las experiencias cotidianas (p. 3). No se trata únicamente de un espacio residencial, sino del punto de encuentro entre macroprocesos estructurales — industrialización, modernización urbana, políticas habitacionales y dependencia del mercado— y las vivencias diarias de quienes habitan el territorio (p. 3). El barrio acumula tiempo y memoria social, donde las promesas de progreso asociadas al desarrollo industrial se entrelazan con experiencias persistentes de vulnerabilidad (p. 3). Sin embargo, también se configura como un espacio simbólico construido a partir de las representaciones, memorias e imaginarios compartidos que generan apego por el territorio (pp. 3-4).

### 2.1.3. Sentido de pertenencia con el territorio

Si bien el barrio puede comprenderse como un espacio material donde convergen procesos históricos, sociales y económicos, su significado y el sentido de apropiación de sus habitantes trascienden la dimensión física (p. 4). Los espacios urbanos no se configuran solo desde su estructura territorial o residencial (p. 4). Sumado a los enfoques de Massey y Larraín sobre la representación simbólica (p. 4), los aportes de Armando Silva y Alicia Lindón permiten profundizar en el barrio como un espacio atravesado por imaginarios colectivos que orientan la forma en que las comunidades interpretan su entorno cotidiano (p. 4). Silva define estos imaginarios. *“Aquellas representaciones colectivas que rigen los sistemas de identificación social y que hacen visible la invisibilidad social (...) Tiene que ver, más bien con las visiones del mundo, con los metarrelatos, con las mitologías y las cosmologías”* (A. Silva, 2006 p. 4).

A partir de Silva, se reflexiona que el imaginario no es una "fantasía" o una mentira, sino la estructura invisible pero potente a través de la cual una comunidad le otorga valor, jerarquía y sentido a los rincones de su barrio. El sentido de pertenencia no surge únicamente de la proximidad física o de la resistencia compartida, sino de este proceso social y simbólico (p. 4). Mediante este, los habitantes reconocen al barrio como un espacio significativo a través de sus experiencias cotidianas e historias compartidas (p. 4). Esto consolida una identidad común y una red de significados compartidos que fortalecen la identificación con el lugar (p. 4). [3]

El estudio de los imaginarios urbanos permite comprender cómo las comunidades construyen una identidad territorial articulada (p. 4). Al respecto, Alicia Lindón señala:

*“El territorio es construido socialmente ya que resulta de la semiotización del espacio. En otras palabras, las sociedades, los grupos sociales, las personas le incorporan al espacio la semiosfera, es decir, el conjunto de signos culturales que caracterizan a una sociedad”* (p. 4).

La reflexión derivada de Lindón es clave: el espacio físico se convierte en "territorio" sólo cuando la sociedad lo llena de signos, de afectos y de discursos (p. 4). Esto complementa la idea de que el territorio no es solo una dimensión material y física, sino el resultado de un proceso continuo de significación social donde se entrelazan las prácticas cotidianas y las representaciones simbólicas (p. 4).

Comprender el territorio como una construcción social implica reconocer estos imaginarios colectivos y las vivencias de sus habitantes (p. 5). En consecuencia, la identidad territorial emerge de la interacción entre las prácticas sociales y las memorias compartidas (p. 5). De este modo, el territorio no solo es un escenario de residencia o interacción, sino también el lugar donde se manifiestan y experimentan las desigualdades socioambientales (p. 5). Analizar el barrio desde el espacio vivido y los imaginarios colectivos permite entender la

vulnerabilidad ambiental como una condición que va más allá de la exposición material al riesgo, inscribiéndose en las relaciones sociales que estructuran la vida comunitaria (p. 5).

## **2.2. Vulnerabilidad Ambiental como concepto**

El concepto de vulnerabilidad ambiental es una categoría clave para comprender la relación entre las comunidades y los riesgos derivados de procesos tanto naturales como antrópicos (p. 5). Como menciona José Javier Gómez, este concepto posee una dinámica multidimensional que incluye el riesgo y el grado de exposición de los grupos humanos, así como su sensibilidad y capacidad de respuesta frente a un peligro específico (p. 5). *“La vulnerabilidad ambiental es un proceso dinámico. No solo cambia la capacidad interna de las comunidades o individuos expuestos sino también los riesgos externos de cambio, generando una vulnerabilidad al bienestar”* (J. J Gómez, 2001 p. 5)

La reflexión en torno a Gómez devela que la vulnerabilidad nunca es estática; es un proceso en constante transformación, condicionado por factores estructurales, económicos, sociales, políticos y ambientales (p. 5). Este proceso se expresa en los territorios y en las prácticas sociales, revelando desigualdades preexistentes sobre qué grupos están más expuestos o tienen menos capacidades de afrontamiento (p. 5).

En esta misma línea, Laura y Grecia Padilla señalan que el riesgo y el peligro están íntimamente vinculados, considerando que la exposición al segundo expone a los individuos a situaciones de vulnerabilidad (p. 5). La capacidad adaptativa se ajusta al funcionamiento del grupo o del individuo para asimilar los cambios y reducir los daños potenciales (p. 5). Esto evidencia que la vulnerabilidad ambiental ocurre cuando las poblaciones quedan expuestas a riesgos derivados de la degradación ambiental, la contaminación o los desastres naturales, cuyos efectos se amplifican en contextos de precariedad estructural (pp. 5-6).

*La miseria es jerárquica, el smog es democrático. Con la extensión de los riesgos de la modernización (con la puesta en peligro de la naturaleza, de la salud, de la alimentación, etc.) se relativizan las diferencias y los límites sociales* (U. Beck, 1986 p. 6)

Bajo la postura de Beck, se reflexiona que si bien el riesgo ambiental parece afectar a todos por igual (es decir, es "democrático"), la capacidad real de defenderse de él, relocalizarse o recibir tratamiento médico sigue lógicas profundamente jerárquicas dictadas por la clase socioeconómica (p. 6). Las amenazas medioambientales se convierten en elementos constituidos por el sistema económico moderno, el cual prioriza modelos extractivistas e industriales que afectan la naturaleza, la salud y la seguridad comunitaria (p. 6).

Desde una perspectiva latinoamericana, Enrique Leff añade que los riesgos no se distribuyen de manera uniforme, sino que se articulan con las desigualdades históricas y estructurales de la región, lo que da lugar al concepto de injusticia ambiental (p. 6).

### **2.2.1 Vulnerabilidad ambiental e interacción con el territorio**

A lo postulado por Leff se suma el planteamiento del Istituto Superiore di Sanità (ISS), el cual expone que la salud posee una dimensión multidimensional donde la salud laboral y ambiental se ven influenciadas por procesos económicos y políticos globales que producen un fuerte impacto local en las condiciones de vida (p. 6):

*El traslado de producciones nocivas para la salud y el medio ambiente de los países industrializados a los países en desarrollo ocurre para no afrontar el necesario aumento de las restricciones relativas a la producción de sustancias peligrosas sobre el propio territorio (ISS, 2024, p. 6).*

Esta dinámica evidencia que la vulnerabilidad ambiental no es un problema puramente ecológico, sino una expresión territorial de la desigualdad local y global, donde la lógica del mercado prioriza la rentabilidad por sobre el bienestar y la sustentabilidad (p. 6). En América Latina, como menciona Leff, esto se vincula directamente al sistema extractivista que intensifica las crisis socioambientales, afectando especialmente a comunidades locales expuestas a procesos industriales contaminantes que marcan su desarrollo e historia (pp. 6-7).

### **2.2.2 Asbesto como factor de vulnerabilidad**

La llegada de la industria del asbesto a Chile en el siglo XX marcó el inicio de este tipo de actividades contaminantes en el país. El asbesto se consolidó como uno de los materiales más utilizados en la construcción debido a su incombustibilidad, su alta resistencia al calor y su capacidad de aislamiento.

“Los asbestos son silicatos de hierro, sodio, magnesio y calcio, con estructura cristalina, que se disponen en finísimas fibras que se agrupan formando las fibras (...) con un punto de fusión superior a 1.000 °C. Debido a su composición química, son minerales resistentes al calor y que se utilizan en la industria como aislantes. Son incombustibles e insolubles; presentan importante resistencia eléctrica y al desgaste, por lo que se consideran indestructibles.” (Abú-Shams, K. & Pascal, I. 2005, p. 7).

Estas propiedades físicas y químicas favorecieron la construcción de una imagen del asbesto como un insumo prácticamente «indestructible». Esta percepción motivó su uso en la

fabricación de productos de fricción (como embragues, frenos y transmisiones para automóviles), como aislante en la reparación de hornos y calderas y, fundamentalmente, en la elaboración de fibrocemento. Este último uso constituye el foco central de esta investigación, dado el papel que desempeñó la fábrica Pizarreño en la producción nacional de dicho material y su estrecha relación con el origen de la Villa Obreros Pizarreño.

El asbesto adquirió gran relevancia en el desarrollo nacional. En un contexto marcado por el acelerado proceso de industrialización, el crecimiento demográfico urbano y un agudo déficit habitacional, el Estado se vio obligado a buscar soluciones constructivas que permitiesen levantar viviendas de forma rápida, resistente y económica. En este escenario, el fibrocemento se consolidó como una respuesta eficiente, incorporándose masivamente en programas de vivienda social, escuelas e infraestructura pública. Según datos de la Asociación Chilena de Seguridad (ACHS, 2016). Durante el siglo XX se construyeron aproximadamente doscientas mil viviendas en el país utilizando planchas de fibrocemento con asbesto. Sumado a la perspectiva de la Memoria Catastro Nacional de Vivienda Social (2020) Señalan que en el Censo Nacional del 2002, se consulta sobre el material predominante de las cubierta de techumbres en viviendas, otorgando un resultado de cuarenta y seis coma cinco por ciento de las viviendas presenta una cubierta con asbesto, cifras que evidencia la magnitud que alcanzó este material en la construcción de viviendas.

Sin embargo, su propia masificación terminó convirtiéndose en el origen de una de las principales problemáticas sanitarias y ambientales de la época. A través de años de investigación, la Agencia para Sustancias Tóxicas y el Registro de Enfermedades (ATSDR, 2001) advirtió que el principal riesgo del asbesto se produce cuando los materiales que lo contienen son perforados, cortados, fracturados o deteriorados por el paso del tiempo. Estos procesos liberan fibras microscópicas que permanecen suspendidas en el aire durante largos períodos, sin evaporarse ni disolverse en el agua. Al ser inhaladas, estas fibras vulneran la salud de la población, ya que pueden alojarse de forma permanente en los pulmones o transitar hacia el tracto digestivo, siendo casi imposibles de eliminar.

Algunas fibras se depositarán en las vías respiratorias y en las células que forman los pulmones. La mayoría de las fibras son removidas de los pulmones al ser transportadas o expulsadas en una capa de mucus hacia la garganta, donde son tragadas hacia el estómago. (ATSDR, 2001 p. 1).

Esto generalmente sucede en unas pocas horas. Las fibras que se depositan en las partes más profundas del pulmón son removidas más lentamente. De hecho, algunas fibras pueden desplazarse a través del pulmón y pueden permanecer ahí por muchos años y nunca ser removidas del cuerpo.

En consecuencia, la ATSDR (2001) identifica al asbesto como uno de los principales agentes cancerígenos. La inhalación constante de sus fibras genera progresivamente lesiones cicatriciales en el tejido pulmonar y en la pleura. Esta pérdida de elasticidad dificulta la respiración, disminuye el flujo sanguíneo pulmonar y genera una dilatación cardíaca. Dicha patología se denomina asbestosis: una enfermedad debilitante y progresiva cuyos síntomas no aparecen de forma inmediata, sino de manera paulatina tras años o décadas de exposición.

El riesgo se incrementa notoriamente en los trabajadores de la industria, quienes, al estar en contacto directo con el mineral, presentan mayores probabilidades de desarrollar dos tipos de cáncer: el cáncer pulmonar (tumor maligno derivado de la inflamación y cicatrización crónica provocada por las microfibras retenidas en el tejido) y el mesotelioma. Este último es un cáncer agresivo que afecta al mesotelio —especialmente a la pleura pulmonar, aunque también puede manifestarse en la cavidad abdominal con dolor agudo, náuseas y fatiga—. No obstante, el punto más crítico radica en que el peligro no afectó de manera exclusiva a los trabajadores industriales, sino que se extendió a las comunidades aledañas a las plantas de producción.

En este marco cobra relevancia el caso de la Villa Obreros Pizarreño, cuyo origen está directamente ligado al funcionamiento de la fábrica homónima. La proximidad geográfica entre la industria y el asentamiento residencial provocó que la exposición a la contaminación se integrará a la experiencia cotidiana de sus habitantes.

En síntesis, el fibrocemento representa una de las mayores contradicciones del proceso de modernización chileno. El mismo material que permitió mitigar el déficit habitacional, impulsar la industrialización y facilitar el acceso a la vivienda a miles de familias se transformó, décadas más tarde, en el origen de un grave conflicto socioambiental. Esta dualidad es clave para comprender la historia de la Villa Obreros Pizarreño, donde el empleo, la vivienda y la contaminación no constituyen fenómenos aislados, sino dimensiones interconectadas que configuraron la vida cotidiana de su población.

### **2.2.3. El caso de la Villa Obreros Pizarreño**

En este marco, la vulnerabilidad ambiental deja de ser una abstracción global para materializarse concretamente en el territorio de la Villa Obreros Pizarreño. Aquí se evidencia una estrecha relación entre la instalación de la fábrica Pizarreño y la configuración del espacio residencial; la proximidad entre ambas no solo definió la estructura urbana del barrio, sino también las condiciones de exposición al riesgo por asbesto (ATSDR, 2001, P. 1)

La práctica descrita por el ISS (2024). Respecto a la relocalización de actividades contaminantes hacia contextos con menores regulaciones se manifiesta claramente en esta

villa, donde la actividad industrial está inscrita en la historia misma del territorio. Siguiendo a Enrique Leff, el riesgo ambiental en un mundo globalizado es un signo elocuente de las desigualdades socioambientales, donde las comunidades locales asumen de manera desproporcionada los costos del desarrollo industrial. De este modo, se plantea una reflexión crítica final: la Villa Obreros Pizarreño no es meramente un contenedor pasivo de residuos industriales, sino un territorio donde convergen macroprocesos globales asociados a la producción y circulación de materiales peligrosos. “El asbesto actúa no solo como soporte físico del riesgo, sino como un elemento que ha obligado a una resignificación y reconstrucción de la vida comunitaria y su memoria colectiva” (ISS, 2024,p. 7).

A partir de los enfoques revisados, se comprende que la identidad territorial no se configura únicamente desde las características materiales del espacio, sino desde los imaginarios, las memorias y las relaciones sociales que los habitantes construyen en su cotidianidad. El barrio representa el escenario donde los procesos estructurales de la modernidad — industrialización, desarrollo urbano y desigualdades socioambientales— se traducen en experiencias concretas.

El caso de la Villa Obreros Pizarreño destaca porque la contaminación por asbesto no constituye sólo un problema ambiental en sí mismo, sino un proceso histórico que ha marcado profundamente la memoria barrial y los imaginarios colectivos, configurando una forma particular de pertenencia e identidad en un territorio atravesado por la tensión entre el desarrollo industrial y la vulnerabilidad socioambiental.

### **3. MARCO METODOLÓGICO**

Dentro de este marco metodológico busco establecer el enfoque y los procedimientos utilizados para analizar la identidad barrial y el sentido de pertenencia en la Villa Obreros Pizarreño considerando su contexto de vulnerabilidad Socioambiental.

La investigación adopta un enfoque cualitativo, orientado a comprender las experiencias, percepciones y significados construidos por sus habitantes. Para ello, se utilizan tres técnicas complementarias: Revisión documental, entrevistas semiestructuradas y observación no participante.

Estas técnicas permiten aproximarse al territorio desde distintas perspectivas: su historia y transformación, las experiencias y memorias de sus habitantes, y las formas actuales de habitar y apropiarse del espacio.

#### **3.1. Enfoque**

Dadas las características de esta investigación se ha escogido el enfoque cualitativo. “...se basa más en una lógica y proceso inductivo (explorar y describir, y luego generar perspectivas teóricas). “Avanzado en la escala de comprensión desde lo particular a lo general, de esta manera, en un estudio cualitativo habitualmente la o el investigador hace entrevistas, analiza los datos y luego, obtiene conclusiones.” (Hernández, R 2014, p.3).

El enfoque cualitativo de esta investigación posibilita analizar dimensiones subjetivas como la identidad barrial y el sentido de pertenencia en un contexto marcado por la vulnerabilidad ambiental, que se construyen en las experiencias vividas y relaciones sociales, situadas en un contexto territorial específico.

#### **3.2. Diseño**

El diseño metodológico de esta investigación corresponde al estudio de caso, el cual permite analizar fenómenos sociales contemporáneos dentro de su contexto real.

Los estudios cualitativos son más amigables de adaptarse al estudio de caso generalmente, por tratarse de temas que son únicos y que tienen determinadas características que ameritan un estudio profundo y un acercamiento más real del contexto donde se desarrolla el fenómeno a investigar. (Jiménez y Comet, 2016, p.5).

Tal como se indica en la cita, el estudio de caso corresponde a una estrategia metodológica pertinente cuando se busca comprender fenómenos únicos como en esta investigación que

busca aproximarse a las experiencias territoriales que las comunidades de la Villa Obreros Pizarreño desarrollan y a partir de las cuales se crea identidad y sentido de pertenencia.

### **3.3. Técnicas de recopilación de información**

Para esta investigación se ha determinado un conjunto de técnicas de recopilación de información, que permitan obtener datos para ser procesados y analizados y dar respuesta a la pregunta de investigación planteada. “Es un método sistemático utilizado para recopilar y analizar información, con el fin de responder a una pregunta o resolver un problema específico. Ejemplos de técnicas de investigación incluyen encuestas, entrevistas, observación, experimentos, entre otros”. (Cisneros, Guevara, Urdánigo, Garcés, 2022, p.1).

De acuerdo con lo anterior, para esta investigación se han escogido las siguientes técnicas de levantamiento de información:

#### **3.3.1. Revisión documental**

La revisión documental corresponde a una técnica de investigación. “Fundamenta en la revisión sistemática, rigurosa y profunda de material documental de cualquier clase.” (Palella y Martins, 2010, p.87). Y la investigación de tipo documental se concreta exclusivamente en la recopilación de información en diversas fuentes. De esta manera, se posibilita construir antecedentes teóricos, históricos y contextuales relevantes para la investigación, permitiendo comprender procesos territoriales, sociales e históricos.

Para esta investigación la revisión documental fue utilizada para recopilar antecedentes relacionados con la conformación histórica de la Villa Obreros Pizarreño, las vulnerabilidades socio ambientales asociadas al trabajo y la residencia con presencia de asbesto, entre otros. Para ello, se establecieron criterios para la selección y posterior análisis de material relevante, entre los que se encuentran: artículos académicos; documentos institucionales; prensa; investigaciones previas y material bibliográfico especializado en el territorio y la problemática estudiada. Para la sistematización de la información revisada se elabora una matriz que recogió los aportes de cada documento, según los elementos clave de los objetivos específicos, la que se puede apreciar a continuación:

**Matriz N°1: Sistematización revisión documental.**

| Características documento                                                                      | Qué se busca identificar en los documentos | Elementos claves para la revisión documental | Referencias |
|------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------|----------------------------------------------|-------------|
| Claves ob.<br>Específicos                                                                      |                                            | Alta<br>Media<br>Baja                        |             |
| Crisis estructural y dinámicas cotidianas en el territorio.                                    |                                            |                                              |             |
| Vulnerabilidad Ambiental y contaminación dentro de la Villa Obreros Pizarreño contexto urbano. |                                            |                                              |             |
| Imaginarios y memorias colectivas dentro de la Villa Obreros Pizarreño.                        |                                            |                                              |             |

**Fuente:** Elaboración propia, 2025.

### **3.3.2. Entrevistas Semiestructuradas**

Las entrevistas semiestructuradas son una técnica de recopilación de información de carácter cualitativo que permite acceder a experiencias, percepciones y significados que los sujetos otorgan a una realidad determinada, siendo además flexibles y dinámicas. “Las entrevistas cualitativas han sido descriptas como no directivas, no estructuradas, no estandarizadas y abiertas.” (Taylor y Bodgan, 1984. p.101).

Como menciona la cita, la necesidad de profundizar en las problemáticas socio ambientales que ocurren dentro de la villa, para ello se crean preguntas acorde a las tres grandes problemáticas que se basan en los objetivos específicos. (Anexos B).

### **Crisis estructural y dinámicas cotidianas en el territorio (CECT)**

La cual tiene como finalidad analizar cómo las condiciones estructurales históricas de precariedad habitacional, deterioro urbano y una exposición prolongada al riesgo ambiental dentro de la villa, con el objetivo de comprender las formas de expresar los problemas estructurales históricos.

### **Imaginarios, memorias colectivas (IMC)**

Permitió aproximarse a comprender los aspectos subjetivos, recuerdos, experiencias, memorias y simbolismos, las cuales construyen la identificación con el territorio.

### **Vulnerabilidad ambiental (VA)**

Permitió comprender las experiencias relacionadas con la exposición histórica al asbesto, sus consecuencias y las formas en que esta problemática ha sido incorporada a la vida cotidiana y a la memoria de la comunidad.

### **Muestra:**

Para el desarrollo de las entrevistas semiestructuradas, se estableció una muestra de carácter intencional, considerando criterios vinculados a los objetivos específicos de esta investigación. De esta manera, la muestra no busca representar estadísticamente al conjunto de habitantes de la Villa Obreros Pizarreño, sino recoger experiencias significativas y diversas que permitan comprender cómo se configura la identidad barrial y el sentido de pertenencia en el territorio, marcado por una historia de industrialización y vulnerabilidad. Diversidad de género, roles y trayectorias que permiten contrastar cada perspectiva.

Tabla N°1: Resumen criterios muestrales.

| SEXO      | ROL                                                                                    | RANGO ETARIO              | AÑOS RESIDENCIA                            |
|-----------|----------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------|--------------------------------------------|
| 5 mujeres | Extrabajadores.<br>Hijos(as) de<br>trabajadores.                                       |                           |                                            |
| 6 hombres | Vecinos de la villa.<br>Directiva de la Junta de Vecinos.<br>Unidos contra el asbesto. | Todos mayores de 40 años. | Entre 10 - 15 años residiendo en la villa. |

**Fuente:** Elaboración propia.2025

### 3.3.3. Observación no participante

La tercera técnica de levantamiento de información corresponde a la Observación No Participante (en adelante ONP), técnica cualitativa.

Es de carácter naturalista porque estudia los fenómenos y seres vivos en sus contextos o ambientes naturales y en su cotidianidad y es un ejercicio interpretativo, pues intenta encontrar sentido a los fenómenos en función de los significados que las personas les otorguen. (Fernández y Baptista, 2014, p.9).

Nos permite reconocer dinámicas cotidianas, usos del espacio y relaciones territoriales desde una perspectiva analítica.

En esta investigación, la ONP fue utilizada para identificar las formas de habitar y de apropiación territorial presentes en la villa Obreros Pizarreños, considerando elementos vinculados a la identidad barrial, el sentido de pertenencia y las condiciones de vulnerabilidad ambiental. Para ello se construyó una ficha de sistematización que fue aplicada en momentos y recorridos de la vida cotidiana de los /las residentes. (Anexo C)

#### Ficha de registro ONP:

|                                 |                          |                   |                       |                       |
|---------------------------------|--------------------------|-------------------|-----------------------|-----------------------|
| <b>ID imagen: (1)</b>           | <b>Fuente/autor: (2)</b> | <b>Fecha: (3)</b> | <b>Ubicación: (4)</b> | <b>Categoría: (5)</b> |
| <b>Imagen o Fotografía: (6)</b> |                          |                   |                       |                       |
| <b>Notas: (7)</b>               |                          |                   |                       |                       |

**Fuente:** Elaboración propia, 2025.

- (1) **ID de la imagen:** Corresponde al código único asignado a cada registro fotográfico.
- (2) **Fuente o autor:** Permite identificar el origen del registro utilizado.
- (3) **Fecha:** Momento en que fue realizado el registro.
- (4) **Ubicación:** Señala el lugar o trayecto donde fue realizada la ONP.
- (5) **Categoría:** Cada registro, fue clasificado de acuerdo con las categorías analíticas establecidas.
- (6) **Imagen o fotografía:** Representativa de la ONP.
- (7) **Notas:** Registro escrito de la ONP.

### **3.4 Técnicas de análisis de información**

Las técnicas de análisis me permiten organizar e interpretar la información recopilada logrando comprender e identificar elementos relacionados con la identidad barrial, el sentido de pertenencia y la vulnerabilidad socioambiental en la Villa Obreros Pizarreño.

El análisis considera la información obtenida mediante tres técnicas de recopilación: la revisión documental, orientada a identificar antecedentes, históricos, territoriales y socioambientales; las entrevistas semi estructuradas, enfocadas en las experiencias, memorias y significados contruidos por los habitantes; y la observación no participante, destinada a reconocer prácticas, espacios significativos y huellas territoriales presentes en la Villa.

Finalmente, la información obtenida mediante estas técnicas es triangulada, contrastando los antecedentes, los documentales con los relatos de los habitantes y las observaciones realizadas en el territorio. Permitiendo una interpretación entre las dimensiones de la historia industrial, la vulnerabilidad socioambiental y la construcción de la identidad barrial y el sentido de pertenencia.

#### **3.4.1 Revisión documental**

En esta investigación la revisión documental fue utilizada para conocer el origen y desarrollo histórico de la Villa Obreros Pizarreño y de la fábrica Pizarreño, identificando antecedentes de la expansión industrial, la producción de asbesto, las condiciones de vulnerabilidad ambiental y las transformaciones urbanas. (Ver anexo A).

Para sistematizar toda esta información se elaboró una matriz documental, que permitió clasificar las fuentes según su procedencia, contenido y aporte a los objetivos de investigación. Los resultados de la revisión documental permitieron desarrollar el contexto histórico, que, entre otros, permitió contextualizar e interpretar los relatos obtenidos mediante las entrevistas.

#### **3.4.2 Entrevistas semiestructuradas**

Para esta investigación, las entrevistas constituyeron a la principal fuente de información, ya que permitieron comprender cómo las y los habitantes de la Villa Obreros Pizarreño interpretan la relación con el territorio, reconstruyendo sus memorias colectivas y analizando cómo configuran su identidad barrial.

Las preguntas se organizaron en tres bloques temáticos, según los objetivos específicos de la investigación. El primer bloque, abordó crisis estructural y dinámicas cotidianas en el territorio (CECT), el segundo, imaginarios y memorias colectivas (IMC), finalmente, el tercero se enfocó en la vulnerabilidad ambiental (VA). (Ver anexo B).

Los resultados obtenidos en las entrevistas, organizados en los bloques señalados anteriormente y de acuerdo con las categorías teóricas establecidas para la investigación, fueron sistematizadas en una matriz categorial, que permitió la identificación y luego la utilización de los resultados en el desarrollo del análisis.

### **3.4.3 Observación no participante**

La observación no participante, permitió reconocer las dinámicas cotidianas, usos del espacio y relaciones territoriales desde una perspectiva analítica. El registro se realizó a través de una ficha (ver anexo C), las cuales fueron sistematizadas, y sus resultados organizados en los mismos bloques que las entrevistas: crisis estructural y dinámicas cotidianas en el territorio (CECT); Imaginarios y memorias colectivas (IMC), y vulnerabilidad ambiental (VA).

#### 4. RESULTADOS Y ANÁLISIS

El presente capítulo expone los hallazgos obtenidos durante el proceso investigativo y desarrolla el posterior análisis de los datos, considerando las categorías teóricas abordadas en el Marco Teórico. El texto ha sido organizado en apartados estructurados que buscan dar respuesta a la pregunta central de investigación y a cada uno de sus objetivos específicos.

A continuación, se presentan los hallazgos empíricos organizados por categoría para, posteriormente, ofrecer una lectura transversal que explique cómo estas dimensiones configuran la identidad barrial y el sentido de pertenencia en la Villa Obreros Pizarreño.

##### 4.1. Condiciones estructurales, espacio industrial y dinámicas de la vida cotidiana

Los hallazgos indican que el origen y desarrollo de la Villa Obreros Pizarreño debe comprenderse a partir de la estrecha relación entre el espacio residencial y la actividad industrial. Esta configuración genera una experiencia territorial donde las dimensiones económicas, sociales, ambientales y simbólicas se encuentran profundamente entrelazadas, situando a la fábrica como un elemento central en la vida colectiva del barrio.

Mapa N°3: Límites entre la Villa Obreros Pizarreño y la Fábrica Pizarreño.



**Fuente:** Google earth, delimitación de zona de estudio. Recuperado el día 10 de Agosto 2026, Maipú, Región Metropolitana.

La proximidad física entre la fábrica y la villa conforma un sistema territorial integrado en el que la producción industrial y la vida cotidiana funcionan como un todo continuo. Esta imbricación se traduce en un paisaje urbano dominado por la infraestructura fabril, las chimeneas, el tránsito constante de vehículos pesados y una arquitectura doméstica construida, paradójicamente, con los mismos insumos de asbesto-cemento fabricados a escasos metros.

Imagen N°4: Proximidad Fábrica - Villa.



**Fuente:** Elaboración propia, 2026.

Esta configuración territorial demuestra cómo la actividad industrial se incorporó progresivamente a las prácticas habituales de la comunidad. La relación territorial se expresa materialmente en el uso masivo de planchas de asbesto en las viviendas, el flujo incesante de camiones, el ruido de los aparatos industriales y la presencia del polvo grisáceo que cubría patios, techos y calles. Estos factores no eran percibidos como eventos aislados o contingentes, sino como componentes permanentes de la rutina diaria de los vecinos. En consecuencia, la exposición al riesgo se integró en la forma de habitar el territorio, generando un proceso de normalización de los impactos ambientales al cual la comunidad terminó acostumbramiento, tal como evidencia el siguiente relato:

*“Haber estado aquí, vivir aquí, eh... como lo digo, tengo sentimientos encontrados. Porque, por un lado, llegamos a esta casa que ni pensamos que íbamos a tener y, por otro lado, el haber perdido a mi hermana por la enfermedad del asbesto. Eh... es tema aparte que la villa es tranquila.”* (EVP 8, comunicación personal, minuto 16:34, 2025).

Esta perspectiva se reitera a lo largo de las entrevistas. Existe una tensión estructural entre sentimientos y experiencias contrapuestas: por una parte, la villa representa el acceso a la vivienda propia, la concreción del proyecto familiar y una sustancial mejora en las condiciones materiales de vida respecto al pasado marginal o precario; por la otra, evoca el profundo dolor provocado por la enfermedad, el deterioro físico y la pérdida de seres queridos, vecinos y trabajadores.

La fábrica asume así un doble rol ambivalente: es percibida como la fuente originaria de oportunidades laborales, movilidad social y estabilidad socioeconómica, pero al mismo tiempo como el principal factor asociado a la enfermedad, el sufrimiento respiratorio y la muerte. De este modo, la experiencia residencial queda marcada por una tensión constante entre el valor asignado al hogar y las irreversibles consecuencias de la contaminación.

Diversos testimonios coinciden en que la fábrica fue valorada históricamente como un símbolo indiscutible de desarrollo, estabilidad laboral y progreso social. Este fenómeno estuvo directamente vinculado al auge de la industria del asbesto-cemento en la edificación chilena, valorado por su bajo costo y sus notables propiedades de aislamiento térmico e ignífugo. Su empleo masivo en políticas de vivienda social consolidó a la Villa Obreros Pizarreño como un eje espacial de referencia:

*“Como lo comenté alguna vez cuando llegamos aquí: esta casa era como un palacio para nosotros, porque vivíamos en una casa de adobe con piso de tierra y aquí llegamos a una casa que se nos hacía muy, muy grande.”* (EVP 8, comunicación personal, minuto 01:00, 2025).

No obstante, el significado social atribuido a la fábrica se transformó drásticamente con el transcurso de las décadas. Lo que inicialmente fue comprendido como la cúspide del progreso obrero y la dignidad residencial fue paulatinamente resignificado a partir de la experiencia colectiva del mesotelioma, la asbestosis, la contaminación del aire y el fallecimiento sistemático de los habitantes:

*“Dentro de la misma historia, no solo de la villa, sino de cómo alguien vio la fábrica llegar acá (...) Llegó como la máxima potencia, ser el centro económico en un momento... o sea, la gente quería trabajar de cierta manera ahí. Nadie se esperaba ese nefasto y gravísimo daño a las personas.”* (EUCA 1, 18:03. 2025).

Esta resignificación alteró de forma permanente la memoria colectiva de los habitantes, quienes se vieron en la necesidad de reevaluar sus nociones sobre el progreso, el trabajo industrial y el daño ambiental para incorporar en su narrativa identitaria la trágica realidad que enfrenta el territorio.

Estos hallazgos dialogan directamente con los planteamientos de Massey (2003), quien sostiene que los lugares no poseen identidades fijas, estáticas ni predefinidas, sino que se construyen dinámicamente a través de las relaciones sociales que en ellos se desenvuelven y transforman. Bajo este marco, la fábrica operó como un actor estructurante que organizó las formas de habitar y condicionar las experiencias socioeconómicas y ambientales de la comunidad, dejando una huella imborrable en la memoria territorial del barrio.

#### **4.2. Exposición al asbesto, vulnerabilidad socioambiental y justicia territorial**

El análisis evidencia que la vulnerabilidad socioambiental constituye un eje transversal y articulador en los relatos de las y los habitantes de la villa. La propia comunidad problematiza la exposición continua a las fibras de asbesto y su situación de vulnerabilidad estructural, incorporando estos factores no como meros datos epidemiológicos, sino como componentes constitutivos de su memoria colectiva y clave de lectura para interpretar su propio espacio vital. Así, la vulnerabilidad no se percibe como un hito crítico o aislado en la historia reciente, sino como una condición de fondo que ha acompañado al barrio desde su constitución.

Esta realidad se manifiesta de manera recurrente en las narrativas locales, donde los residentes conectan explícitamente la actividad industrial de Pizarreño, el aire saturado de microfibras y la posterior manifestación de patologías pulmonares letales:

*“Yo siempre supe que si dejaba que abrieran a mi papá él iba a morir, por eso prefería ir todas las semanas al consultorio antes de dejar que lo abrieran (...) Mi vecina dejó que a su papá lo abrieran y falleció a las dos semanas.”* (EVP 5, comunicación personal,

minuto 3:34. 2025).

El testimonio evidencia la forma en que el conocimiento sobre los riesgos del asbesto se integró en el saber cotidiano y popular de la comunidad. Al margen del discurso médico oficial o de las negaciones corporativas de la época, los vecinos establecieron una clara relación causa-efecto entre la exposición al polvo industrial, la aparición de afecciones respiratorias irreversibles y la pronta muerte de sus familiares.

Progresivamente, la comunidad transitó de un estado de asombro e impacto inicial hacia la elaboración colectiva de la problemática ambiental y sanitaria. Este proceso convirtió el dolor individual y los diagnósticos aislados en un diagnóstico socio territorial compartido:

*“La presencia del asbesto era mucho más notoria, cierto... mucho más presente, tal vez. Sin embargo, la villa no pierde su esencia, su historia, su condición de una 'zona de sacrificio' -desde nuestra perspectiva, la más grande de todo Chile-; y no solo de sacrificio ambiental, también estamos hablando de un sacrificio humano (...) Es poner en perspectiva un poco y darse cuenta de que hay espacios de reivindicación, lucha y, en este caso, genocidio ambiental.”* (EUCA 1, comunicación personal, minuto 02:59. 2025).

Este testimonio demuestra que la comunidad no conceptualiza la crisis únicamente desde la salud pública o la contaminación ambiental técnica. La interpreta como la consecuencia de decisiones políticas, corporativas e industriales que postergaron la vida humana en función del beneficio económico. Por ello, las nociones de «zona de sacrificio», «injusticia ambiental» y «genocidio ambiental» adquieren un poder discursivo articulador en las demandas de reparación y dignidad.

La vulnerabilidad socioambiental ha sido resignificada como un potente motor de organización comunitaria, resistencia territorial y cohesión social. Prácticas como las conmemoraciones públicas en torno a figuras emblemáticas —destacando la conmemoración del fallecimiento de Eduardo Miño— funcionan como hitos de memoria activa. Estas instancias no solo rinden homenaje a las víctimas y a los ex pobladores afectados, sino que reafirman públicamente la vigencia de la demanda por justicia ambiental y reparación histórica.

Imagen N°5: Sepultura de Eduardo Miño.



Fuente: Elaboración propia, 2025.

En este sentido, los hallazgos concuerdan con la conceptualización de Gómez (2001), quien comprende la vulnerabilidad ambiental como un proceso dinámico y relacional, determinado por condicionantes socioeconómicas, institucionales y culturales. Lejos de adoptar una postura pasiva, resignada o victimaria, la comunidad de la villa ha transformado el sufrimiento ambiental en un catalizador para la articulación colectiva y el trabajo territorial.

Organizaciones como *Unidos contra el Asbesto* (UCA) demuestran cómo la experiencia continuada del riesgo puede reestructurar y fortalecer el tejido social. La vulnerabilidad trasciende la dimensión puramente biológica o física para operar como una condición colectiva que reorganiza las formas de habitar, recordar, demandar y significar el territorio habitado.

Este marco dialoga con la noción de «sociedad del riesgo» planteada por Beck (1998), en la que los riesgos derivados del desarrollo industrial moderno terminan opacando las promesas originales de progreso y bienestar. En la Villa Obreros Pizarreño, esta dinámica es indiscutible: la fábrica concebida como motor de progreso social generó un riesgo socioambiental persistente cuyas secuelas físicas, emocionales y territoriales permanecen vivas hasta la actualidad:

*“Es un genocidio industrial. El genocidio entendido como aquella matanza colectiva que se hace a un grupo determinado de personas... en este caso, trabajadores y trabajadoras que son sacrificados al pie de una transnacional.”* (EUCA 1, comunicación personal, minuto 15:40. 2025).

A pesar de este escenario de afectación y adversidad estructural, los datos empíricos revelan que la experiencia compartida del daño no derivó en anomia, desintegración o fragmentación social. Por el contrario, constituyó el pilar sobre el cual se afianzaron las redes de apoyo mutuo, la solidaridad vecinal y la preservación de la memoria histórica local.

#### **4.3. Imaginarios urbanos, identidades ambivalentes y prácticas de resistencia**

Los resultados obtenidos permiten sostener que el sentido de pertenencia de las y los habitantes de la Villa Obreros Pizarreño está profundamente entrelazado con la construcción y transmisión de su memoria colectiva.

*“Sí, sí... somos 'hijos de Pizarreño'. Mi padre trabajó y nos mantuvo trabajando en la fábrica.”* (EVP 4, comunicación personal, minuto 03:30. 2025).

La autoidentificación mediante la expresión «hijos de Pizarreño» resulta reveladora. Funciona como una categoría central de adscripción socio territorial. Más allá de denotar un vínculo laboral o residencial, la noción engloba una trayectoria compartida de aprendizajes, memorias obreras, vivencias afectivas y pérdidas comunes que cimientan la identidad colectiva del barrio.

Sin embargo, esta construcción identitaria guarda una profunda ambivalencia. Autodenominarse «hijo de Pizarreño» implica llevar una carga simbólica asociada al estigma de la contaminación, la letalidad y el peligro ambiental:

*“Ah, y me dicen: 'va a la villa Obreros Pizarreño, donde la gente se muere por el asbesto'.”* (EVP 8, comunicación personal, minuto 13:50. 2025).

El testimonio evidencia cómo la identidad barrial es disputada y permeada por miradas externas que reducen el territorio únicamente a la enfermedad y la muerte. Los vecinos deben lidiar con una dualidad constante: el orgullo por la trayectoria de trabajo, solidaridad y vida comunitaria, en convivencia con el doloroso reconocimiento del daño ambiental padecido.

Esta dinámica encuentra soporte en la teoría de los imaginarios urbanos de Armando Silva (2006), quien conceptualiza estos imaginarios como construcciones simbólicas y

representaciones colectivas mediante las cuales los habitantes significan, usan y experimentan su espacio urbano. El imaginario del «hijo de Pizarreño» permite procesar las contradicciones de la historia local y reafirmar la cohesión interna frente a las miradas estigmatizantes del exterior.

En sus orígenes, el desarrollo industrial estuvo acompañado de una rica vida comunitaria y recreativa:

*“La villa era unida, competíamos en todo. De hecho, de ahí salió el club de fútbol donde reclutábamos gente; nuestro clásico era contra la otra parte de la villa, en lo que era el estadio Pizarreño.”* (EVP 7, comunicación personal, minuto 08:30. 2025).

*“Era venir en Navidad y Año Nuevo; todas empezaban de casa en casa y, claro, eran todos 'buenos pal cañón'. A mí me decían 'buena pal cañón' porque en cada casa a uno le daban algo... ibas a la otra y de nuevo. Uno volvía a su casa con sus copitas de más.”* (EVP 7, comunicación personal, minuto 07:14. 2025).

Estos relatos demuestran que los campeonatos deportivos, las fiestas patronales y los festejos populares constituyeron la urdimbre sobre la cual se tejió el tejido social barrial. Espacios como la plaza *Trigal Hermanos Carrera* o la cancha polideportiva no eran meros escenarios físicos, sino "espacios vividos" e impregnados de significado cultural y social, en consonancia con la perspectiva de Lindón (2007).

No obstante, esta sociabilidad festiva siempre coexistió con la sombra latente de la contaminación:

*“Es duro ver a vecinos fallecer por esta enfermedad de mierda... y sí, antes todos eran conocidos, hacíamos cosas juntos: fiestas, carnavales y cosas así.”* (EVP 5, comunicación personal, minuto 07:10. 2025).

En la actualidad, las formas de participación comunitaria han cambiado de formato pero mantienen su sentido de resistencia. Instituciones históricas como el *Centro de Madres "Unión y Progreso"* y agrupaciones como *Unidos contra el Asbesto* (UCA) actúan como núcleos de reunión, contención afectiva y articulación política.

Ritos anuales como las marchas de protesta y las romerías conmemorativas cada 29 de noviembre en el Cementerio Católico de Maipú consolidan una práctica social viva. En ellas, la memoria del dolor se convierte en un acto político de dignidad y afirmación territorial.

Imagen N°6: Manifestación Unidos Contra el Asbesto.



**Fuente:** Elaboración propia, 2025.

Reiterando los planteamientos de Massey (2003), los lugares adquieren sus identidades a través del flujo incesante de las relaciones sociales y las luchas de sus habitantes. La vigencia de estos espacios asociativos y prácticas conmemorativas confirma que el sentido de pertenencia en la Villa Obreros Pizarreño no depende únicamente de la herencia del pasado fabril, sino de las acciones presentes mediante las cuales la comunidad sigue reuniéndose, cuidándose, recordando a sus muertos y resignificando cotidianamente la experiencia de habitar su territorio.

Organizaciones como *Unidos contra el Asbesto* evidencian cómo la vivencia del riesgo puede reestructurar el tejido social. La vulnerabilidad ambiental trasciende la dimensión física para constituirse como una condición social que reorganiza las formas de habitar, recordar y significar el espacio.

Este panorama dialoga asimismo con la "sociedad del riesgo" de Beck (1998), quien plantea que los riesgos de la producción industrial moderna tienden a eclipsar sus beneficios iniciales. "La miseria es jerárquica (...) Con la extensión de los riesgos de la modernización, con la puesta en peligro de la naturaleza, de la salud, de la alimentación, etc., se relativizan las diferencias y los límites sociales" (Beck, 1998, p. 4).

En la Villa Obreros Pizarreño, esta premisa se materializa con claridad: la fábrica concebida

como promesa de progreso generó, en el largo plazo, un riesgo ambiental cuyas secuelas persisten en el territorio. Como señala un entrevistado: "Es un genocidio industrial. El genocidio entendido como aquella matanza colectiva que se hace a un grupo determinado de personas... en este caso, trabajadores y trabajadoras que son sacrificados al pie de una transnacional." (EUCA 1, comunicación personal, minuto 15:40. 2025)

A pesar de estas dinámicas adversas, los datos recolectados (entrevistas, observación no participante y revisión documental) demuestran que la experiencia compartida de la vulnerabilidad no derivó en una anomia o fragmentación social, sino que favoreció la consolidación de redes comunitarias, el fortalecimiento de la memoria colectiva y la creación de prácticas conmemorativas unificadoras.

A la par de la actividad industrial, se desarrollaron intensas dinámicas comunitarias. "La villa era unida, competíamos en todo. De hecho, de ahí salió el club de fútbol donde reclutábamos gente; nuestro clásico era contra la otra parte de la villa, en lo que era el estadio Pizarreño." (EVP 7, comunicación personal, minuto 08:30. 2025)

Asimismo, otros entrevistados evocan las celebraciones vecinales:

Era venir en Navidad y Año Nuevo; todas empezaban de casa en casa y, claro, eran todos 'buenos pal cañón'. A mí me decían 'buena pal cañón' porque en cada casa a uno le daban algo... ibas a la otra y de nuevo. Uno volvía a su casa con sus copitas de más. (EVP 7, comunicación personal, minuto 07:14. 2025)

Estos relatos dan cuenta de que las festividades, los campeonatos deportivos y los encuentros vecinales actuaron como soportes fundamentales del tejido social (Ver Imagen N°7).

Imagen N°7: Plaza Trigal Hermanos Carrera.



**Fuente:** Elaboración propia, 2025.

La observación efectuada en la plaza Trigal Hermanos Carrera muestra la relevancia de este espacio en la vida comunitaria. Tradicionalmente, la plaza albergó competencias deportivas de diversas categorías, celebraciones de Fiestas Patrias, Navidad y festivales barriales. Más allá de su función recreativa, estas prácticas constituyeron instancias de encuentro y diálogo que reafirmaron la pertenencia local.

Al respecto, Alicia Lindón (2007) señala que el territorio no debe entenderse como un simple soporte físico, sino como un "espacio vivido" cargado de significación.

"El territorio es construido socialmente ya que resulta de la semiotización del espacio. En otras palabras, las sociedades, los grupos sociales, las personas le incorporan al espacio la semiosfera, es decir, el conjunto de signos culturales que caracterizan a una sociedad" (Lindón, 2007, p. 34).

Bajo esta perspectiva, la cancha y los espacios públicos adquirieron un valor simbólico articulador. No obstante, estos imaginarios festivos y de sociabilidad se desarrollaron en un entorno marcado por la contaminación industrial. "Es duro ver a vecinos fallecer por esta enfermedad de mierda... y sí, antes todos eran conocidos, hacíamos cosas juntos: fiestas, carnavales y cosas así." (EVP 5, comunicación personal, minuto 07:10. 2025)

Los testimonios reflejan cómo la memoria colectiva articula recuerdos de solidaridad y convivencia con la amargura provocada por la pérdida de seres queridos a causa del asbesto.

Por otra parte, las observaciones de campo y las entrevistas permiten constatar que, en la actualidad, la participación comunitaria ha experimentado transformaciones. Si bien el pasado se caracterizó por grandes carnavales y torneos deportivos, hoy la vida comunitaria se canaliza en gran medida a través del Centro de Madres (Ver Imagen N°08).

Imagen N°8: Punto de reunión, Centro de Madres.



Fuente: Elaboración propia, 2025.

El Centro de Madres opera como un espacio articulador para la coordinación de actividades y la preservación de la memoria histórica del barrio. A esta dinamización se suman agrupaciones como *Unidos contra el Asbesto*, que mantienen vigente la memoria de los afectados e impulsan hitos de visibilización y reivindicación. Entre ellos destaca la conmemoración a Eduardo Miño, realizada cada 29 de noviembre en el Cementerio Católico de Maipú, donde se reúnen familias, vecinos y ex pobladores (Ver Imagen N°09).

Imagen N°9: Conmemoración Eduardo Miño.



**Fuente:** Elaboración propia, 2025.

Esta conmemoración trasciende el homenaje individual para constituirse en una práctica social colectiva que resignifica el dolor de la pérdida y refuerza los lazos identitarios del barrio.

Espacios como la cancha polideportiva, el Centro de Madres y la agrupación *Unidos contra el Asbesto* demuestran que el sentido de pertenencia se mantiene activo en la villa. Retomando a Massey (2003), "*los lugares adquieren sus identidades en muy buena parte en el proceso de las relaciones con otros*" (p. 3). La continuidad de estos puntos de encuentro confirma que la identidad barrial no depende exclusivamente del pasado industrial, sino de las prácticas cotidianas mediante las cuales la comunidad sigue reuniéndose, compartiendo memorias y resignificando la experiencia de habitar la Villa Obreros Pizarreño.

## 5. CONCLUSIONES

La presente investigación analizó cómo se configura la identidad barrial y el sentido de pertenencia de las y los habitantes de la Villa Obreros Pizarreño en un contexto de vulnerabilidad socioambiental, signado por la exposición histórica al asbesto y la articulación entre el espacio residencial y la actividad industrial. A lo largo de este estudio se ha podido constatar que la trayectoria de este barrio obrero ofrece una clave de lectura fundamental para comprender los procesos socioespaciales y las tensiones que atraviesan los territorios afectados por la contaminación industrial en Chile.

Los resultados permiten sostener que la singularidad del caso no radica únicamente en la convivencia material con una industria contaminante, sino en el modo en que los mismos lazos comunitarios e identitarios contruidos originariamente en torno al trabajo, la ayuda mutua y el acceso a la vivienda fueron posteriormente resignificados a la luz de la crisis socioambiental del asbesto. Esta dialéctica entre el progreso socioeconómico y la posterior tragedia sanitaria constituye el núcleo de la experiencia territorial en la villa.

En primer lugar, se constató que la relación entre la fábrica Pizarreño y la villa superó con creces la mera proximidad geográfica o la vecindad espacial. Ambos espacios conformaron una estructura imbricada e indisoluble donde las dinámicas fabriles y la vida cotidiana funcionaron como un sistema integrado. Los ruidos de la maquinaria, el tráfico pesado de carga, los turnos de trabajo y la presencia omnipresente del polvo industrial se integraron de tal forma en la rutina diaria que terminaron por ser naturalizados por sus habitantes.

Durante mediados del siglo XX, la fábrica simbolizó el acceso al empleo formal, la estabilidad económica y el sueño de la vivienda propia en un contexto nacional caracterizado por la precariedad habitacional. No obstante, este vínculo adquirió un carácter profundamente ambivalente cuando la crisis del asbesto y sus secuelas médicas se hicieron patentes: en los relatos de los vecinos, la nostalgia por la infancia, el deporte barrial y la intensa convivencia social coexiste con el dolor de la enfermedad, las patologías respiratorias letales y el duelo persistente por familiares, amigos y antiguos compañeros de trabajo. Así, la fábrica se erige como una figura profundamente contradictoria en la memoria colectiva, siendo simultáneamente la condición de posibilidad de la comunidad y la causa principal de su vulnerabilidad socioambiental.

En segundo lugar, la investigación demostró que la memoria territorial de la Villa Obreros Pizarreño es intrínsecamente compleja y multidimensional. La expresión autóctona "hijos de Pizarreño" condensa con claridad esta dualidad: si bien evoca un origen común ligado al trabajo obrero, al orgullo del esfuerzo colectivo y a la sociabilidad barrial, con el paso del tiempo incorporó la estigmatización externa, la contaminación ambiental y la tragedia sanitaria. Pese al impacto de este estigma, esta situación no derivó en la fragmentación del tejido social ni en la pérdida del sentido de pertenencia. Por el contrario, la comunidad resignificó colectivamente su condición de vulnerabilidad a través de diversas estrategias de organización territorial, conservación de la memoria histórica y demanda de justicia social. Instancias altamente simbólicas como la conmemoración anual de Eduardo Miño y el trabajo persistente de la agrupación *Unidos contra el Asbesto* han permitido convertir el dolor individual en un motor de cohesión social, resistencia y visibilización pública.

En tercer lugar, se evidencia que la vulnerabilidad socioambiental no puede reducirse a indicadores técnicos o parámetros cuantitativos de contaminación física, sino que abarca las profundas lecturas simbólicas, emocionales y comunitarias que los habitantes elaboran sobre su entorno. El asbesto forma parte de la memoria territorial del barrio, moldeando sus pautas de habitabilidad y sus estructuras organizativas. Aunque la vida comunitaria ha cambiado —cediendo los grandes torneos deportivos tradicionales espacio a organizaciones como el Centro de Madres y agrupaciones de memoria—, el tejido social continúa articulándose activamente en torno a la preservación del espacio vivido y el recuerdo compartido.

En conclusión, la identidad barrial y el sentido de pertenencia en la Villa Obreros Pizarreño se han configurado a través de un denso proceso histórico y dialéctico. La relación con la fábrica, la infraestructura urbana, las prácticas recreativas y la experiencia traumática de la contaminación forman un entramado indivisible. La comunidad no solo ha habitado un espacio marcado por la actividad industrial, sino que ha construido, recordado y resignificado colectivamente su propio territorio, transformando la vivencia cotidiana del riesgo en una afirmación indeclinable de identidad, dignidad y organización comunitaria.

## 6. REFERENCIAS

Abú-Shams, K., y Pascal, I.(2005). Características, propiedades, patogenia y fuentes de exposición del asbesto. *Anales del Sistema Sanitario de Navarra*, p. 7 -11

Agencia para Sustancias Tóxicas y el Registro de Enfermedades. (ASTDR, 2001). *Asbesto (PHS-61)*. U.S. Departamento de salud y Servicios Humanos. [https://www.atsdr.cdc.gov/es/phs/es\\_phs61.html](https://www.atsdr.cdc.gov/es/phs/es_phs61.html)

Beck,U.(1998). La sociedad del riesgo: *Hacia una nueva Modernidad*. Paidós.

Cisneros-Caicedo, A.J., Guevara- García, A. F., Urdánigo Cedeño, J. J. y Garcés Bravo, J. E. (2022) Técnicas e instrumentos para la recolección de datos que apoyan a la investigación científica en tiempo de pandemia. *Dominio de las Ciencias*, p. 1165 - 1185. <https://www.dominiodelasciencias.com/ojs/index.php/es/article/view/2546>

Decreto con Fuerza de Ley N.º 5.291.(1930). Ley de Educación Primaria Obligatoria: Se fija su texto definitivo. Ministerio de Educación Pública. Biblioteca del Congreso Nacional de Chile.

Decreto Supremo N.º 656. (2001) Prohíbe el uso de asbesto en productos que indica . 12 de septiembre de 2000. Ministerio de Salud. Biblioteca del Congreso Nacional de Chile.

Durán-Ávila, N. L., Cañarte-Murillo, J. R., Zambrano-Murillo, J. N., y Ayón-Lucio, C. A. (2021). Daño pulmonar causado por asbestos en trabajadores de la construcción. *CIENCIAMATRIA*, 7(1), 260–276.

Fuentes Hernández, P., & Pérez Bustamante, L. (2018). La Compañía de Acero del Pacífico, CAP. Instauración de un modelo urbano habitacional en la intercomuna de Concepción. *Revista INVI*, 33(93), 71–96. <https://doi.org/10.4067/S0718-83582018000200071>

Gómez, J. J. (2001). Vulnerabilidad y medio ambiente. Comisión Económica para América Latina y el Caribe.

Greene, M., Link, F., Mora, R., & Figueroa, C. (2014). De la casa al barrio. *ARQ*, (86), 78–87. <https://doi.org/10.4067/S0717-69962014000100012>

Hernández, R., Fernández, C., & Baptista, P. (2014). Metodología de la investigación. McGraw-Hill Education.

Istituto Superiore di Sanità. (2024) Asbesto. 1545 personas pierden la vida cada año a causa del mesotelioma en Italia. La mortalidad se reduce entre los menores de 50 años. <https://www.iss.it/-/amianto-1-545-persone-perdono-la-vita-ogni-anno-a-causa-del-mesotelioma-in-italia-la-mortalita-si-riduce-tra-gli-under50>

Jiménez Chaves, V. y Comet Weiler, C. (2016). *Los estudios de casos como enfoque metodológico*. *ACADEMO Revista de investigación en Ciencias Sociales y Humanidades*.

Jarauta, F. (2012). Construir la ciudad genérica. *Dc Papers: Revista de Crítica y teoría de la Arquitectura*, 23, 69-76. <https://upcommons.upc.edu/entities/publication/29b9712f-b5bd-43d6-8752-2bc37217b90c>

Marx, K. (2018). *El Capital: Crítica de la economía política*. Tomo 1, Vol.2 (2ª Ed., P. Scaron, Trad.). Siglo XXI Editores. (Obra original publicada en 1867).

Larraín, J. (2003). *El concepto de identidad*. *Revista FAMECOS*, (21), 30–42.

Massey, D. (2004). *Lugar, identidad y geografías de la responsabilidad en un mundo en proceso de globalización*. *Treballs de la Societat Catalana de Geografia*, (57), 77–84. Artículo en RACO

Marín Milleie, G. del C. (1966). *Conflicto Laboral en la Sociedad Industrial Pizarreño Sociedad Anónima: Oficios. Proyectos de acuerdo*. Cámara de diputados de Chile. Biblioteca del Congreso Nacional de Chile. <https://www.bcn.cl/laborparlamentaria/participacion?idParticipacion=733835>

Ministerio de Vivienda y Urbanismo. (2020). *Memoria Catastro Nacional de Vivienda Social*. Centro de Estudios de Ciudad y Territorio.

Ministerio de Salud (2016). *Protocolo de vigilancia epidemiológica de trabajadores expuestos a citostáticos* Gobierno de Chile <https://www.achs.cl/docs/librariesprovider2/empresa/1-citostaticos/4-normativa/protocolo-de-vigilancia-citostaticos.pdf>

Organización Mundial de la Salud. (2024, 27 de septiembre). *Amianto*. Organización Mundial de la Salud <https://www.who.int/es/news-room/fact-sheets/detail/asbestos>

Riquelme, O. (2025). *La vivienda social pública al sur poniente de Santiago: el Caso de Maipú durante el siglo XX*. *La Voz de Maipú*. [https://lavozdemaipu.cl/vivienda-social-publica-caso-de-maipu-el-siglo-xx/?utm\\_source=chatgpt.com](https://lavozdemaipu.cl/vivienda-social-publica-caso-de-maipu-el-siglo-xx/?utm_source=chatgpt.com)

Silveira, M.L. (2013). *Tiempo y espacio en geografía: Dilemas y reflexiones*. *Revista de Geografía Norte Grande*, (54), 9-29. <https://doi.org/10.4067/S0718-34022013000100002>

Silva, A. (2006). *Imaginarios Urbanos*. Arango editores. <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=5231545>

Taylor, S. J., & Bogdan, R. (1984). *Introducción a los métodos cualitativos de investigación: La búsqueda de significados*. Paidós Ibérica.

## ANEXOS

### ANEXO A, sistematización de información Análisis medios de comunicación

La primera metodología a realizar es la revisión documental, la cual tiene como objetivo analizar los aportes teóricos y empíricos que abordan la relación entre crisis estructural, vulnerabilidad socioambiental e identidad barrial en contextos urbanos marcados por la desigualdad. A partir de estudios provenientes de la geografía social, los estudios urbanos y reportajes realizados por medios de comunicación, construyendo un marco analítico que sustente la interpretación del caso de la Villa Obreros Pizarreño, articulando las condiciones materiales del habitar con los procesos simbólicos y memorias colectivas que configuran el sentido de pertenencia a la villa.

Marcado por las problemáticas asociadas a la precariedad habitacional, el deterioro urbano y la exposición de riesgos ambientales. Por ello, el primer eje de esta revisión se centra en el análisis de la crisis estructural y las formas de habitar, entendiendo estas dimensiones para comprender las transformaciones sociales e identitarias que atraviesan a la Villa Obreros Pizarreño.

| <b>Relevancia al tema:</b>                                                   | <b>Referencias</b>                        | <b>Qué se busca identificar en los documentos</b>                  | <b>Elementos claves para la revisión documental</b> |
|------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------|
| Crisis estructural y dinámicas cotidianas en el territorio                   | <b>Plan regulador Comunal Maipú. 2021</b> | <b>Se identifica la estructura y formas de habitar en la villa</b> | <b>Alto</b>                                         |
| Vulnerabilidad Ambiental y contaminación dentro de la Villa contexto urbano. | <b>X</b>                                  | <b>x</b>                                                           | <b>Bajo</b>                                         |

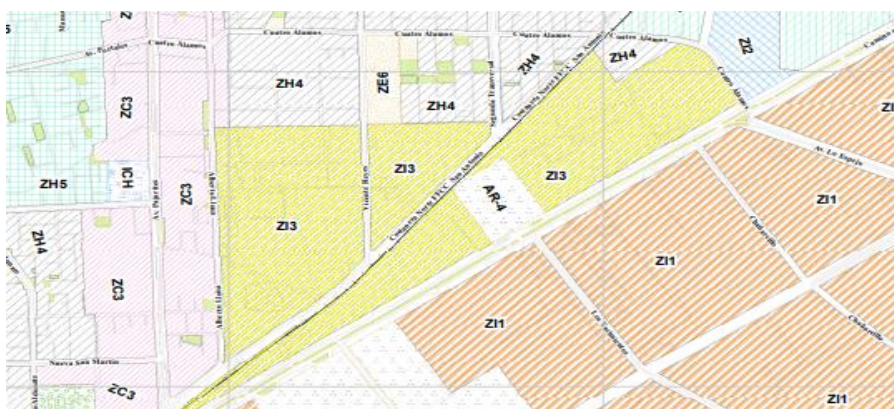
|                                                      |                                           |                                               |             |
|------------------------------------------------------|-------------------------------------------|-----------------------------------------------|-------------|
| Imaginarios y memorias colectivas dentro de la Villa | <b>Plan regulador Comunal Maipú. 2021</b> | <b>Estructura y conformación de la villa.</b> | <b>Alto</b> |
|------------------------------------------------------|-------------------------------------------|-----------------------------------------------|-------------|

| <b>Relevancia al tema:</b>                                                   | <b>Referencias</b>                          | <b>Qué se busca identificar en los documentos</b> | <b>Elementos claves para la revisión documental</b> |
|------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------|---------------------------------------------------|-----------------------------------------------------|
| Crisis estructural y dinámicas cotidianas en el territorio                   | <b>x</b>                                    | <b>x</b>                                          | <b>x</b>                                            |
| Vulnerabilidad Ambiental y contaminación dentro de la Villa contexto urbano. | (Harari R, Marsili D, Comba P, P. 40. 2009) | <b>Qué es la</b>                                  | <b>Alto</b>                                         |
| Imaginarios y memorias colectivas dentro de la Villa                         | <b>x</b>                                    | <b>x</b>                                          | <b>x</b>                                            |

## Anexo A.1 Crisis estructural y dinámicas cotidianas en el territorio de la Villa Obreros Pizarreño

Para comprender las dinámicas cotidianas que hoy en día caracterizan a la Villa Obreros Pizarreño, resulta imprescindible rememorar el proceso histórico que dio origen a este territorio y que ha configurado, de manera persistente, las formas de habitar y relacionarse de sus habitantes. La villa surge asociada al desarrollo industrial de la fábrica Pizarreño, dentro de un contexto de expansión urbana y una creciente precariedad habitacional. Este proceso se inscribe como el boom del uso del asbesto durante gran parte del siglo XX en Chile, material ampliamente utilizado en la construcción de techumbres, aislamientos y componentes industriales, incluida la industria automotriz y naval debido al bajo costo y a sus propiedades técnicas, facilitando su rápida expansión.

Este modelo de desarrollo industrial no solo incide en la precarización de las condiciones habitacionales, sino que también promovió procesos de desplazamiento y migración interurbana hacia las crecientes zonas industriales de la ciudad, las cuales comenzaron a cumplir un rol de espacios de recepción de población vulnerable. La mayor disponibilidad de suelo, con menores costos de acceso y la cercanía a las fuentes laborales lo que termina favoreciendo la instalación de viviendas en territorios destinados a actividades productivas. Fenómeno que se puede observar con claridad en la comuna de Maipú, donde el desarrollo industrial coexistió durante décadas con procesos de expansión residencial precaria, generando una superposición entre espacio habitacional e infraestructura productiva como lo podemos ver en la siguiente imagen.



(Imagen 1, Plan regulador Comunal Maipú. 2021)

De acuerdo con la memoria explicativa del plan regulador comunal de Maipú (2021), el sector correspondiente a la zona ZI3 se caracteriza por la coexistencia entre la expansión residencial

precaria y el desarrollo del sector industrial. Creando una superposición de usos de suelo, creando un escenario urbano híbrido, donde los límites entre lo habitacional (ZH4) y lo productivo (ZI3) se tornan difusos. Es en este caso donde emerge la villa Obreros Pizarreño, un conjunto residencial conformado en una estrecha relación con la actividad industrial de la propia empresa pizarreño, situación que evidencia una planificación urbana no actualizada y permisiva como se logra observar en la imagen 1, en la intersección de Cuatro Álamos y Costanera Norte con dirección a San Antonio, es posible identificar un límite poco definido dentro de estas características dado a la coexistencia entre la expansión residencial precaria sumado al desarrollo industrial. Siendo este contexto donde emerge la Villa Obreros Pizarreño, un conjunto residencial conformado en estrecha relación con la actividad industrial de la empresa Pizarreño, como logramos evidenciar en la imagen 1 en la esquina interacción entre Cuatro Álamos y Costanera norte con dirección a San Antonio, podemos identificar un límite difuso entre ZI3 con ZH4, lo que da pie a una transición espacial ambigua que expone a la población residente a los efectos derivados de la actividad industrial, tal como olores, exposición a químicos, etc. Introduciendo factores de riesgo ambiental que impactan directamente en la vida cotidiana de la comunidad. En este sentido, el análisis de la zonificación y del entorno urbano permite comprender cómo las decisiones normativas y de localización urbana han contribuido a consolidar escenarios de vulnerabilidad estructural, a su vez abriendo paso a la necesidad de profundizar, en una segunda etapa del análisis documental, en el rol de la crisis ambiental siendo el caso en específico de contaminación por asbesto construyendo un sentido de pertenencia, memoria colectiva e identidad de la Villa Obreros Pizarreño.

## **Anexo A.2 Vulnerabilidad Ambiental y contaminación dentro de la Villa Obreros Pizarreño**

De esta manera entramos a la comprensión de los riesgos por la exposición al asbesto, material utilizado principalmente en contextos industriales y habitacionales durante gran parte del siglo XX. Según el Istituto superiore di Sanità, catalogando al asbesto como un.

“Grupo de minerales naturales de estructura fibrosa que pertenecen a las series mineralógicas de las serpentinas y los anfíboles. Las principales variedades de asbesto son el Crisotilo, un material compuesto de serpentinas, y la Crocidolita, la Amosita, la Antofilita, la Tremolita y la Actinolita que son anfíbolitas” (Harari, Marsili D y Comba, 2009, P. 40).

Mostrando que la consistencia Fibrosa del asbesto, es el cúmulo de varias propiedades que destaca la peligrosidad en sí mismo debido a que las fibras de asbesto cuentan con la capacidad de una capacidad de fragmentarse en particular las cuales causan graves patologías relacionadas a la afectación del aparato respiratorio como puede ser la asbestosis la cual es una cicatrización pulmonar que limita la respiración de la persona y del otro lado un cáncer pulmonar agresivo como lo es el mesotelioma. “El mesotelioma es un tipo de cáncer poco

común que en la mayoría de los casos afecta los revestimientos finos de los órganos en la región del pecho (pleura) y el abdomen (peritoneo).” (ATSDR, 2001, p.1).

Estas patologías no solo evidencian el carácter altamente nocivo de este material, sino que también permiten comprender cómo la exposición constante al asbesto como ocurrió en el caso de los trabajadores y habitantes de la Villa Obreros Pizarreño. Los cuales hasta el día de hoy viven con la incertidumbre y deficiencia en las estructuras de techumbres de las propias viviendas en la villa como lo podemos evidenciar en la observación no participante, en las entrevistas y los reportajes realizados por Meganoticias y Chilevisión noticias, donde se expone el peligro latente que es la exposición al asbesto como se adelanta, la construcción de techumbres con base de asbesto, el cual desde el 2001 con Convención de Rotterdam y la creación del decretos de ley 656 el cual menciona.

Artículo 1º.- Prohíbese en el país la producción, importación, distribución, venta y uso de crocidolita (asbesto azul) y de cualquier material o producto que lo contenga.

Artículo 2º.- Prohíbese, asimismo, la producción, importación, distribución y venta de materiales de construcción, que contengan cualquier tipo de asbesto.

Artículo 3º.- Prohíbese la producción, importación, distribución, venta y uso de crisotilo, actinolita, amosita, antofilita, tremolita y cualquier otro tipo de asbesto. (Decreto 656, 2001, arts 1-3).

Creando una concordancia y un avance normativo el cual prohíbe la producción, importación, comercialización y uso de cualquier tipo de asbesto. Sin embargo en la actualidad los efectos de décadas de exposición continúan presentes en el territorio, evidenciando las brechas existentes entre la regulación ambiental y la realidad vivida por las comunidades afectadas.

"Vecinos amigos familiares, eh, han perdido la vida en ese espacio. Si hay una marca o hay algo que de alguna manera te remueve y te genera un antes y un después, sin duda que tiene que ver con eso la pérdida de la vida de quién." (EUCA 1, comunicación personal, minutos 07:48 - 09:01, 2025).

En este sentido, la situación de la Villa Obreros Pizarreño puede ser analizada por la ley número 19300, la cual establece el derecho de las personas a vivir en un medio ambiente libre de contaminación y asigna al estado el deber de velar por la protección del medio ambiente y la salud de la población. Desde esta perspectiva, la persistencia de materiales contaminantes en el espacio residencial y sumado a la exposición histórica al asbesto dan cuenta de una vulnerabilidad ambiental estructural que tensión el cumplimiento efectivo de dicho derecho, lo que dentro del caso estudiado la continuidad del riesgo, la lentitud en los

procesos de remoción y la insuficiencia de las políticas de reparación revelan las limitaciones del estado para garantizar una protección ambiental efectiva.

Como respuesta institucional parcial a esta problemática, se desarrollaron iniciativas en conjunto con la municipalidad de Maipú orientadas a la remoción progresiva de planchas de asbesto, principalmente a través del subsidio de mejoramiento de viviendas existentes (DS27). No obstante, tal como se desprende de los relatos de vecinos, estos procesos han sido discontinuos, insuficientes, dejando en evidencia las limitaciones de las políticas públicas para abordar integralmente una crisis socioambiental, lucha que es recordada por la drástica situación de Eduardo Miño, el cual frente a la moneda se prende en llamas. De esta manera los reportajes realizados por ambas cadenas televisivas marcan el puntapié de la lucha que hoy en día se sigue manteniendo en el recuerdo de las víctimas y residente de la villa los cuales tienen el miedo e incertidumbre de quién va a ser el próximo en fallecer o presentar síntomas por culpa del asbesto. “Este pasaje se le conoce como el callejón de las viudas, los Tobar, los González todas tienen una víctima por el asbesto, simplemente porque trabajo en la Fábrica o estuvo en contacto con la ropa del trabajador” (CHVnoticias, reportaje Asbesto, un silencio mortal. 2022).

De este modo, la vulnerabilidad ambiental en la Villa Obreros Pizarreño no se limita a una dimensión sanitaria, sino que se proyecta sobre la vida cotidiana, los usos del espacio barrial y las prácticas sociales de sus habitantes. El miedo, la incertidumbre y el recuerdo del daño se integran a la experiencia residencial, configurando un vínculo profundo entre el territorio y la memoria colectiva de la comunidad.

### **Anexo A.3 Imaginarios y memorias colectivas dentro de la Villa Obreros Pizarreño**

Partiendo de este escenario de vulnerabilidad socioambiental, en el que el impacto del asbesto y la fábrica irrumpe de manera persistente en la vida cotidiana de los habitantes de la villa, configura como un eje troncal y transversal de esta investigación orientado a comprender las interrelaciones entre la experiencia residencial, el trabajo industrial y la construcción de significados colectivos en la villa, dicha relación no se presenta de forma lineal, sino como un proceso dinámico y tensionado, marcado por la contaminación ambiental, el dolor acumulado por las pérdidas humanas y la incertidumbre constante respecto a la salud y al futuro del barrio. Sin embargo, lejos de disolver los vínculos sociales, estas experiencias compartidas han sido progresivamente resignificadas por los propios habitantes, integrándose a la memoria colectiva y al imaginario barrial.

Esta resignificación se expresa en la apropiación simbólica de espacios comunitarios significativos, como lo puede ser el centro de madres, la ex escuela, el mismo mural en honor a Eduardo Miño, los cuales funcionan como lugares de encuentro y recuerdo, espacio el cual

los vecinos, construyen narrativas comunes que articulan el dolor, resistencia y pertenencia, otorgando sentido al habitar en un territorio marcado por el riesgo. "Ah y me dice va la Villa Obreros Pizarreño donde la gente muere por asbesto." (EVP 8, comunicación personal 13:50, 2025).

De esta la cita evidencia como sobre la villa se inscribe una marca externa que reduce su identidad a la condición de territorio contaminado. Donde los habitantes tienen un núcleo central de vulnerabilidad asociado a la asbestosis y las enfermedades derivadas de la exposición al asbesto, fenómeno al cual los vecinos reconocen como parte de su vida cotidiana, la cual se destaca en los medios de prensa, como lo evidencia el diario cooperativa con el titular. "Condenan a Pizarreño por la muerte de una mujer por la exposición al asbesto"(Diario Cooperativa. 2018, p.1).

Lejos de operar únicamente como una marca de exclusión, este estigma es un resignificado en los relatos de los habitantes, transformándose en un elemento articulador de memoria compartidas, prácticas de resistencia y sentidos de pertenencia.

### **Anexo B, Desglose de preguntas y Transcripción de las Entrevistas.**

La presente entrevista busca comprender cómo los y las habitantes de la Villa Obreros Pizarreño configuran su identidad barrial y su sentido de pertenencia en un contexto de vulnerabilidad ambiental y condiciones cotidianas en el territorio. Con el objetivo de recuperar sus experiencias, los imaginarios, las memorias y prácticas cotidianas que conforman la historia colectiva del barrio.

Donde serán divididas las preguntas en 3 grandes bloques.

#### **Anexo B.1 Bloque Crisis estructural y dinámicas cotidianas en el territorio (CECT)**

La categoría Crisis estructural y dinámicas cotidianas en el territorio (CECT) tiene por finalidad analizar cómo las condiciones estructurales históricas de precariedad habitacional, deterioro urbano y una exposición prolongada al riesgo ambiental dentro de la Villa Obreros Pizarreño. De esta manera se permite comprender que el territorio no solo expresa problemas estructurales contemporáneos, sino que también conserva las huellas sedimentarias del conflicto socioambiental que han marcado la vida cotidiana de los habitantes de la villa. Por lo cual se logra evidenciar la crisis a través de la degradación del entorno, las transformaciones del espacio público, las marcas de abandono estatal y las señales materiales del riesgo asociado al asbesto marcando las dinámicas cotidianas en La Villa Obreros Pizarreño.

A) ¿Podría contarme cuánto tiempo lleva residiendo y qué diferencias ha podido identificar en la villa?

B) ¿Cómo describiría las condiciones de vivienda dentro de la villa?

B.1) Si responde la anterior, ha visto o ha tenido que realizar modificaciones, reparaciones en su vivienda?

B.2) Si responde la anterior, ¿Estas modificaciones tienen relación con la construcción con asbesto?

C) ¿Cómo describiría el estado del barrio en términos de áreas verdes, calles, iluminación, pasajes, entre otros?

C.1) ¿Ha notado señales de abandono por parte del estado o municipio? ¿Cuáles serían como ejemplo?

D) ¿Cómo afectan estas condiciones urbanas en el uso del espacio público con respecto a la vida cotidiana?

### **Anexo B.2 Bloque de Imaginarios, memorias colectivas (IMC)**

Este bloque pretende responder el segundo objetivo específico profundizando en los aspectos subjetivos y simbólicos que dan el sentido al lugar, a las memorias, emociones las cuales se ligán al espacio, posicionando como hace mención Armando Silva un imaginario colectivo, el cual plasma la base del sentido de pertenencia reforzando el primer bloque. Generando las siguientes preguntas:

A) ¿Cómo describiría las relaciones entre vecinos hoy en comparación al pasado de la villa?

B) ¿Cuáles son los recuerdos que marcan su perspectiva del barrio? y ¿Cuáles son los recuerdos que marcan a la villa?

Si responde esta pregunta pasar a:

B.1) ¿Cree que la villa tiene una memoria compartida o común entre habitantes?

C) ¿Cuáles serían los relatos, memorias o recuerdos que identifican y mantienen o contribuyen a reforzar el sentimiento de pertenencia?

C.1) ¿Qué recuerdos tiene sobre la fábrica pizarreño y su presencia en la vida cotidiana de la

villa?

D) ¿De qué manera visualiza la unión de la comunidad ya sea en fiestas, relatos, momentos de crisis?

D.1) Si responde que sí, ¿está unión se ha mantenido con el pasar de los años?

E) ¿Ha cambiado la manera en que las personas se reúnen, circulan usando los espacios comunes ?

De esta manera se pretende detectar las tensiones entre la identidad individual y colectiva, observando cómo los procesos de homogeneización urbana. Comprendiendo que el bloque permite reconocer los elementos materiales espacios, hitos, arquitectura, a su vez los elementos simbólicos como lo son memorias, nombres relatos y emociones que estructuran el sentido de identidad.

### **Anexo B.3 Bloque de Vulnerabilidad ambiental (VA)**

Este tercer bloque presenta el tercer objetivo específico donde se aborda cómo las vulnerabilidad ambiental impactan dentro de la vida cotidiana de los propios habitantes, buscando entender si estos procesos han transformado o fortalecido la propia identidad barrial. De esta perspectiva, la crisis no se entiende sólo como un evento perjudicial, sino como un catalizador de cohesión social, generando organización colectiva y resignificando el espacio vivido. Implica observar las huellas del riesgo siendo materiales, simbólicas o emocionales conviviendo con la dinámica residencial de cuidado mutuo y reivindicación del territorio. Generando las siguientes preguntas:

A) ¿Cómo recuerda el sector desde finales del siglo XX hasta la actualidad?

A.1) ¿Conoce el desastre de Pizarreño?

B) ¿Recuerda o evidenció cómo afectó este desastre a la vida cotidiana del barrio?

B.1) ¿Cree que esta experiencia fortalece o debilita el sentido de comunidad de la villa?

C) ¿Qué sentimientos o aprendizajes quedaron en respuesta a esta vulnerabilidad ambiental?

D) ¿De qué manera se recuerda o se habla este tema dentro del barrio?

De esta perspectiva, la crisis no se entiende sólo como un evento perjudicial, sino como un catalizador de cohesión social y resignificando el espacio vivido.

E) ¿Qué les gustaría heredar a las siguientes generaciones tomando en cuenta historias, relatos, comunidad? .

#### **Anexo B.4 Transcripción entrevistas**

Una vez realizado el proceso metodológico de entrevistas semi estructuradas se procede a transcribir la entrevista, para la cual se mantiene el mismo sistema de codificación y transcripción previamente utilizado (EVP + Número de entrevista) y el caso de entrevistador es (EN)

| Entrevista: | Transcripción:                                                  |
|-------------|-----------------------------------------------------------------|
| EVP 0       | (EVP + Número de entrevista + Tiempo)<br><br>EN: Entrevistador. |

|                      |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                          |
|----------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <p><u>EVP 1:</u></p> | <p>“Presentación entre entrevistado y entrevistador, se menciona el propósito de la entrevista que es recordar el pasado de la villa”.</p> <p>EN: “Ya me comentó anteriormente que vivía alrededor de la villa y me estaba comentando detalles de ella.</p> <p>EVP 1: Si tú mantienes la memoria viva como tal la gente sigue viva “.</p> <p>EN: Sigo con la siguiente pregunta, “ De qué manera, la villa nació de la fábrica”</p> <p>EVP 1: “Yo era chica sorry no te puedo responder, pero antes habrá más árboles, las casas siguen siendo del mismo estilo, aún hay planchas, otras las han mejorado, pero se mantiene como antes. Una casa grande con patio atrás como se hacía antes, de hecho los hijos construían sus casas en el patio, hay mucha gente en realidad en estas casas”.</p> <p>EN: ¿La gente ha ido creciendo?</p> <p>EVP 1: “Sí, obvio los abuelitos van muriendo y les dejan la casa a los hijos”.</p> <p>“presentación entre entrevistado y entrevistador, se menciona el propósito de la entrevista que es recordar el pasado de la villa”. (00:00 - 00:10)</p> <p>EN: “Primera pregunta, que significa para usted vivir en la villa”. (00:11 - 00:13)</p> <p>EVP 1: “ Para mi significa mucho, porque cuando yo era chica veníamos a patinar a las calles largas y comer ciruelas verdes” (00:13 - 00:16)</p> <p>EN: “ jajaja, en esos tiempos”</p> <p>EVP 1: “Sí, en esos tiempos”. (00:24 - 00: 27)</p> <p>“ Yo llegue a la villa a los 8 años hasta los 20 aproximado después de eso me fui y ahora he vuelto”</p> <p>EN: “Qué bueno que haya vuelto”</p> <p>EVP 1: “Sí, me separe, volví a la casa de mis padres”</p> <p>EN y EVP 1: “jajaja”</p> <p>EN: “En ese tiempo la gente era unida”.</p> <p>EVP 1: “ En realidad no me acuerdo mucho, porque yo era chica y no me acuerdo mucho del contexto... a parte yo vivía en la villa de al lado, pero de hecho se ve que la gente se junta, tienen una junta de vecinos, siempre colocan carteles de</p> |
|----------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|

|  |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                               |
|--|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|  | <p>la gente que a fallecido ”</p> <p>“Siempre colocan unos cartelitos acá” (señala la reja de la cancha)</p> <p>EN: “Siempre se mantiene el recuerdo, esa era la preocupación que me temía”.</p> <p>EVP 1: “ Sí, de hecho (...) acá en portales , había... no sé si estará todavía el mural de Emilio con su frase, de hecho llegas a portales 3 casas más y llegas”.</p> <p>EN: “De hecho yo igual he venido varias veces, pero solo a mirar”.</p> <p>EVP 1: “ De hecho yo cada vez que voy a la tumba de Emilio, voy y le dejó un clavel rojo, me queda cerca de mi abuelo y le mantengo el recuerdo”</p> <p>EN: “La siguiente pregunta, ¿Cuáles cree usted que son los lugares más significativos de la villa”</p> <p>EVP 1: Yo creo... que la cancha, porque acá los niños se juntan”.</p> <p>EN: “La cancha”.</p> <p>EVP 1: “ Sí, acá los chicos se juntan los fin de semana hacen actividades, la plaza serían como las principales creo yo”.</p> <p>EN: ¿También el Mural?</p> <p>EVP 1: Cuál es el mural ahí si, es que el mural es una casa así que es como si una persona lo pinto no ma”.</p> <p>EN: Entonces se mantiene viva la imagen aún.</p> <p>EVP 1: “A mi me interesa el tema así que le conté a mi hijo también, lo invite, lo llevó para la tumba, le cuento quien es”.</p> <p>EN: Yo también tuve familiares, vecinos como tal que se transforman en familia que trabajaron en la fábrica y...”</p> <p>EVP 1: “ Es que la gente muere cuando es olvidada como tal, entonces s</p> <p>EN: “Entonces no es de que crecen los hijos y se van para otro lado”.</p> <p>EVP 1: “ No, son pocas casas las que se han vendido, por ejemplo esa de enfrente, se han vendido pocas casas se heredan a los hijos o nietos.</p> <p>EN: ¿Cuáles cree que han sido sus recuerdos en la villa los que han marcado?</p> |
|--|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|

|  |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                            |
|--|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|  | <p>EVP 1: “Ir a jugar a los pasajes a la cancha, que todos sean amables, son todos cariñosos, además este es un vecindario antiguo así que no hay cosas como reguetón, gente violenta... casi todos son Chilenos, así que todos se han son de la misma cultura de uno, nos llevamos bien.</p> <p>EN: ¿Cómo se identifican entre ustedes y se mantienen celebraciones fiestas claves ?</p> <p>EVP 1: Sí, casi todos como te digo son de la villa y nos conocemos de vista desde chikos por lo y También se celebran las fiestas, no hay grandes peleas en la villa como todos somos ordenados... Es que todos somos familia”.</p> <p>EN: “hay fechas que se le vengan en la memoria”</p> <p>EVP 1: Las fiestas, hacen las reuniones a los niños donde les dan juguetes acá en la cancha.</p> <p>EN: Ahora le quiero preguntar, por lo que pasó acá en la villa. Voy a pasar a un tono de entrevista un poco más serio. ¿Qué conoce usted del desastre como tal?</p> <p>EVP 1: “Si por, mucha gente se empezó a enfermar porque no tenían las condiciones para protegerse, les dio un montón de enfermedades las cuales no tienen solución si tu te enfermas de eso mueres y como era gente humilde se les dejó se les dejó... No se hizo caso y murieron y esta enfermedad es horrible porque te mueres asfixiado, es una muerte que no le deseo a nadie. Y AL GOBIERNO NO LE IMPORTO NADIE (lo dice con un tono mucho mayor) y esto sigue pasando en un millón de partes, es horrible”</p> |
|--|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|

|                      |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                               |
|----------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <p><u>EVP 2:</u></p> | <p>“presentación entre entrevistado y entrevistador, se menciona el propósito de la entrevista que es recordar el pasado de la villa”.</p> <p>EN: “Ya me comentó anteriormente que vivía alrededor de la villa y me estaba comentando detalles de ella.</p> <p>Pero ¿Cuál crees que son los espacios representativos de aquí del lugar, ya sea de aquí, de esta parte entre comillas, digamos, de la villa?</p> <p>EVP 2: “Toda la gente que vive en este cuesta trabajo en Pizarreño y de ahí nació para acá y se vinieron para acá porque había una necesidad de expandirse allá, estaban hechos, que se yo, y apareció este sitio, llamémosle este gran sitio o extensión de la Villa Obreros Pizarreño”. (01:10)<br/>Toda la gente que vive en este cuesta trabajo en Pizarreño y de ahí nació para acá y se vinieron para acá porque había una necesidad de expandirse allá, estaban hechos, que se yo, y apareció este sitio, llamémosle este gran sitio.</p> <p>EN: Sí, todos estos sitios eran latifundistas.</p> <p>EVP 2: “De los Infantes, de los Larraín, que eran los primeros, los que tenían todo el monopolio de Maipú, empezaron a vender estos terrenos y aquí se construyó para que la gente Pizarreño viniera a vivir con sus familias”.</p> <p>La alcaldía de esta gente, de estos patriarcas, llamémosle así, ya no vive ni ellos ni sus viudas, solo quedan las generaciones siguiente, su hijo, sus nietos, sus bisnietos y muchos se han ido, han vendido y ha llegado gente nueva a esta villa que es Villa Portales, continuación de la Villa Obreros Pizarreño o legado de la Villa Obreros Pizarreño, llamémoslo así.</p> <p>Y aquí esta villa en cerca forma se ha hecho autónoma en cuanto a todos, si bien es cerca se sienten identificados con Pizarreños, los que viven aquí, ellos fundaron su propio club deportivo que competía con el club deportivo que tenía Pizarreño y fueron adquiriendo su propiedad.</p> <p>EN: “De esta manera la identidad, se fueron construyendo y ligando como tal. Pero se mantiene el recuerdo en ese sentido?</p> <p>EVP 2: Yo creo que sí se mantiene el recuerdo, porque aquí tú conversas con la gente que es mayor que mí y todos tienen recuerdos de su niñez en la Villa Obreros Pizarreño, donde iban a los patios de la fábrica y habían esos tremendos cerros de polvo que en ese tiempo la gente no sabía que eran tan dañinos”.</p> <p>EN: Ahí se me adelantaron varias preguntas pero eso es bueno siga no más. Prosiga</p> |
|----------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|

|  |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                         |
|--|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|  | <p>EVP 2: Mira, esos recuerdos no me pertenecen a mí porque yo soy una persona menor a la época que te estoy hablando, son los recuerdos de la gente que es alcalde que me hicieron vinculé por ellos por medio del club deportivo. Todas estas villas de los alrededores de estas, el factor común era el club deportivo. El club deportivo lo fundaron a mediados del año 70, el 75 para ser más exacto, 1975 y creo que esta villa había empezado a funcionar como tal a fines de los 60 esta villa, ¿Me entiendes?</p> <p>EN: ¿Sí, sí, desde el 63 que empezó a llegar la fábrica, cómo tal?</p> <p>EVP 2: Pero parece que empezaron a instalar aquí como el 68-69, por lo que yo escuché yo no nacía en esa época, entonces no te puedo contar cerca de.</p> <p>EN: Eso, entonces aprovecho de ir preguntándole como su campo de recuerdo, ¿Como es la relación entre los vecinos ahora?</p> <p>EVP 2: ¿Mira, yo lo que te puedo decidir es que como han muerto casi todos los patriarcas y las matriarcas de esta villa, los vecinos obviamente las generaciones venideras se conocen, los hijos, los hijos, los nietos, pero no aquí no veo mucha convivencia, ¿no?</p> <p>No veo mucha convivencia, sí lo que veo, no sé, buen vivir entre vecinos, pese a que yo no pertenezco a este villa y ya no tránsito mucho por esta villa, en realidad alguna vez yo estuve inmerso en esta villa por el tema del club, el club como que nos reunió a todos los que vivíamos cerca". Yo no veo mucha, por ejemplo, de compartir de los vecinos, antes de tener eventos aquí en la cancha, esta es como la principal atracción que tienen ellos, la multicancha, la que tenemos aquí, estamos allí.</p> <p>EN: Algunos vecinos me comentaban la sede.</p> <p>EVP 2: Sí, la sede la sede la sede de la villa.</p> <p>Y en esa sede me acuerdo que años atrás se hacían fiestas de Navidad, se hacían eventos para el 18 de septiembre, se arrendaba la sede para recuperar dinero a los colegios para que hicieran las fiestas que se hacían en los años que yo estudiaba. Ahora parece que ya no se hacen esas fiestas comerciales. (05:56)</p> <p>EN: ¿Qué me puede comentar de la población de la villa?</p> <p>EVP 2: Creo que así pues yo veo que la gente recuerda todo lo que yo te estoy narrando, más bien la gente que vive aquí por que creció viendo estos problemas, en cambio las generaciones de ahora, lo que podemos decir de tercera generación o cuentan yo creo que ya no tiene los recuerdos de</p> |
|--|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|

|  |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                   |
|--|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|  | <p>vulnerabilidad, No los tienen porque no vivieron , simplemente lo que puedan saber es lo que sus padres le transmitieron.</p> <p>EN: Ya no hay una comunidad como tal que se exprese con una unión.</p> <p>EVP 2: No, por lo que yo sé te digo pues como los fundadores de la villa todos murieron, si es que queda alguno debe ser un milagro la otra vez yo pregunte y no quedaba ningún varón y una mujer no los conozco muy bien.</p> <p>EN: Ojalá poder hacerles una entrevista.</p> <p>EVP 2: Se que lo que sé es que son personas de entre 90 a 100 años de edad.</p> <p>EN: Aprovechó, ver como me está comentando usted tiene bastante noción, le planteó la siguiente pregunta ¿qué conoce usted de lo que lo que pasó en la villa? ¿Qué recuerdos tiene?</p> <p>EVP 2: A ver, mira, la fábrica tenía el monopolio en lo que corresponde a techumbres , todas las construcciones eran de planchas de asbesto, te estoy hablando de los años 80 donde yo viví, buenos mis padres, mi padre falleció lamentablemente.</p> <p>EN: Mi pésame.</p> <p>EVP 2: Lamentablemente. Todas las construcciones aledañas a la mía tienen techumbre de pizarreño, es un material duradero, accesible para el bolsillo, pero después se empezaron a crear techos más livianos y lo importante menos contaminantes y paso que la gente empezó a enfermar. La gente que había trabajado desde los 17 o 18 años en la fábrica a los 40 empezaron a aparecer los primeros síntomas y eso de que te estoy hablando, si tú dices que la fábrica empezó en los 60, en los 80 empezaron a aparecer los primeros síntomas, las primeras personas con síntomas en los pulmones. (07:27)</p> <p>Los pulmones son sobre todo, la famosa enfermedad respiratoria Mesotelioma y asbestosis, que consiste en inhalar el asbesto que se pega a los pulmones.</p> <p>EN: Eso he descubierto a medida que iba leyendo a medida que iba investigando.</p> <p>EVP 2: Uno no se si queda claro y de hecho la empresa le dieron la provisión, terminante de seguir.</p> <p>EN: El decreto de ley 656.</p> <p>EVP 2: No me acuerdo muy bien del decreto, si no pueden funcionar con ese</p> |
|--|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|

|  |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                              |
|--|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|  | <p>material, todos estos vecinos que se enfermaron y murieron ¿Hablaron de demandas? Pero no sé en qué habrá quedado.</p> <p>EN: Las grandes demandas de pizarreño.</p> <p>EVP 2: Claro las demandas millonarias por daños y perjuicios contra la salud de las personas (07:59)</p> <p>Del decreto me pillas como te digo, pero estas demandas eran millonarias, era una forma de paliar la pérdida entre comillas.</p> <p>EN: Entonces usted cree que este desastre ha fortalecido o debilitado el sentimiento de pertenencia a la villa. (08:22)</p> <p>EVP 2: Mira, yo creo que lo ha fortalecido porque se hicieron las demandas colectivas, y tu sabe que una demanda colectiva siempre va a tener mucha más fuerza que una demanda individual , pero como son materias que ya transcurrieron han pasado, no sé pues 10 a 20 años 30 años, y el chileno olvida termina olvidando rápido, ¿Sabes si la empresa sigue funcionando? (09:00)</p> <p>EN: Sigue funcionando pero con otro nombre ahora es Telmex (09:11)</p> <p>EVP 2: No, pues es lo mismo la razón social es la misma que hace 60 años, seguramente los dueños de ahora son herederos de los dueños anteriores.</p> <p>EN: Es un canal de nepotismo total y va a ir terminando caballero ¿Qué les gustaría dejar a las siguiente generaciones?</p> <p>Le comenté la idea de esto también es desde un punto de vista como profesor de historia.</p> <p>EVP 2: Mira estas generaciones son muy complejas. Yo siento que y te incluyo porque tu tienes 23, 24 años que están dentro de una generación nueva y renovada la que te suceda a ti van a seguir siendo complicada.</p> <p>Tú le hablas de personajes de antaño de música antigua, arte todo y yo siento que hay poco se van olvidando.</p> <p>EN: Yo encuentro que no hay comunidad y eso hace que se olviden las cosas.</p> <p>EVP 2: Vivimos en un mundo totalmente Individualista, donde con suerte con tu familia cercana hablas. Y tienes a los niños conectados a las tablets, celulares todo el día, antes tú veías a un niño jugando en esta cancha y era un desfile corriendo de lado a lado, ahora la vez y está desierta.</p> <p>EN: La gente se ha olvidado de compartir ese legado a las siguientes</p> |
|--|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|

|               |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                  |
|---------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|               | <p>generaciones.</p> <p>EVP 2: Claro ahora todo es por ese legado y no se genera ningún momento o la gente visita sitios de recuerdo ¿Tú crees que la gente visita los museos?</p> <p>Yo vengo de la biblioteca habíamos 2 personas y cientos de libros.</p> <p>EN: Ya muy poca gente o nadie va a leer todo es por tiktok .</p> <p>Con esto maestro damos por terminada la entrevista muchas gracias.</p> <p>EVP 2: gracias y nos vemos.</p>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                    |
| <u>EVP 3:</u> | <p>EN: Hola buenas vamos a empezar la entrevista presentación entre entrevistado y entrevistador, se menciona el propósito de la entrevista que es recordar el pasado de la villa. (00:00 - 00:10)</p> <p>EVP 3: Bueno, aquí la mayoría de los propietarios ya casi no quedan. Somos hijos o nietos de las personas que trabajaron en pizarreño, y yo soy hija de Luis Cabello, mi papá trabajó en el departamento de producción. A él le dieron 3 diplomas por alcanzar más de 30, 40 y 50 años trabajando en pizarreño. (00:35)</p> <p>Él murió con un problema de asbestosis el 16 de abril del 2016, un año antes falleció mi hermano Luis Ramón Cabello, también por el problema del mesotelio en el pulmón izquierdo (00:55)</p> <p>EN: Guah!! Entonces está hartito que pueda comentarme, aprovechó ¿qué significa para usted vivir aquí? (01:11)</p> <p>EVP 3: De partía, por ejemplo son los recuerdo de de todo la verdad, el esfuerzo que hizo mi papá porque mi papá siempre nos dijo que todo esto fue con el sudor de su frente eh... Él trabajaba en dobles turnos para tener lo que tenemos hoy. (01:33)</p> <p>También esta población es digamos antiguamente se llamaba cooperativa Pizarreño. Después se le cambió el nombre, hubo que hacer una pila de papeles, el estamento para cambiar el nombre a villa portales, pero inicialmente esta era la villa cooperativa pizarreño. (01:52)</p> <p>EN: Ya igual aprovecho de preguntar porque se me adelantaron a las preguntas jaja. ¿Qué significa para usted vivir colectivamente aquí en la villa? Anteriormente vecinos me comentaron que venían a disfrutarse a encontrarse en grupos de familias, con iniciativas propias como el club de fútbol o el centro de madres. (02:10)</p> <p>EVP 3: El centro de madres queda dentro del centro de adulto mayor acá. Está</p> |

|  |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                           |
|--|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|  | <p>incluso el club deportivo también que es de villa portales. (02:16)</p> <p>Sí, eh... Obviamente antes era más o menos todos se juntaban en las fiestas ahí era otra cosa también estaba el grupo del teatro estábamos, digamos que desde pizarreño nos mandaban a los profes cuando nosotros éramos jóvenes. (02:43)</p> <p>EN: Entonces tiene buenos recuerdos de esos momentos. (02:45)</p> <p>EVP 3: Claro que sí, por que si yo era jajaj me hiciste acordar de los 2 premios que tengo por mejor actriz por el grupo de teatro. (02:51)</p> <p>EN: Mire esa parte no me la esperaba (02:52)</p> <p>EVP 3: En ese entonces por ejemplo, aquí nos juntábamos de partía para las fiestas tipo 18, navidad juntábamos en lo que para las fiestas en el club deportivo que después te voy a llevar a conocer, el CD, es grande y es fruto de los ex trabajadores de pizarreño y que lamentablemente muchos años atrás se la quieren expropiar digamos por ejemplo mi caso puchao la misma municipalidad quiere venir, pero lo bueno los mismos vecinos dijeron que nopo y se pusieron en<br/>contra. (03:20)</p> <p>Claro, entonces digamos cómo se llama la del fideicomiso lo tomó todo el centro de<br/>madres para gestionarlo. (03:36)</p> <p>EN: Entonces el centro de madres, el centro de adulto mayor y la cancha como me decían vecinos eran los puntos de reunión o sus lugares con sentimiento de peso<br/>aquí dentro de la villa (03:43)</p> <p>EVP 3: Claro que sí, pues ahora ya no quedamos muchos que digamos eh bueno como te digo yo hace poco falleció la que diamonds era la última pizarreño de las que quedaban, ya quedan poquitos pues ya ¿a ver a quién le puedo decir que<br/>quedan aquí? (03:59)</p> <p>EN: Yo, acabo de conversar con don Manuel. (04:05)</p> <p>EVP 3: Ay, si el Manuel, Manuel cuanto que se llama (le pregunta a su nieto que está a su costado) ¿Cómo se llama el nieto te acuerdas? (04:19)</p> <p>EN: El me había dicho que era soldador y trabajador en la fábrica y era como un jefe y que fue buena su experiencia. Ahora quiero cambiar un poco el tema, le comentó ¿Cuáles son los recuerdos que tiene que la hayan marcado a usted y a la<br/>villa como tal? (04:40)</p> <p>EVP 3: Eh... La primera la unión que teníamos todos los pizarreños, porque por ejemplo nosotros íbamos a las fiestas de navidad de la fábrica y eso uno no</p> |
|--|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|

|  |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                         |
|--|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|  | <p>puede negar porque era buenas fiestas, pero teníamos mucha unión nosotros, aquí ahora estamos como le digo unos pocos en cambio ya la etapa y son distintas, por ejemplo cuando muere digamos uno de los socios fundadores aquí osea toda la villa va acompañarlo, vaya queda la villa de luto (05:10)</p> <p>EN: Y Entonces usted me puede decir que la marcó prácticamente su vida entera la fábrica y el vivir acá. (05:20)</p> <p>EVP 3: Claro que sipo como le digo me marcó vivir acá aunque ahora la mayoría osea ahora igual han vendido y otros propietarios, pero quedamos la mayoría de hijo de pizarreño aún (05:39)</p> <p>EN: Me comentaba que venían los profesores a enseñarles a ustedes. (05: 40)</p> <p>EVP 3: Pero claro, mandaban de la misma fábrica a los profesores por ejemplo de teatro. (05: 43)</p> <p>EN: Me comentaba que las fiestas y por el club salió premiada, todos estos recuerdos marcaron su vida que hasta el día de hoy se acuerda. Queda claro entonces la conexión que tiene con la villa (06:00)</p> <p>EVP 3: Fue claro que sí. (06:04)</p> <p>EN: Ahora voy a pasar a preguntas un poco más serias, ¿Qué quiere que le queden a sus hijos, nietos? o ¿Qué espera para la villa? (06:17)</p> <p>EVP 3: ¿Qué quedará? (06:26)</p> <p>EN: O ¿Qué recuerdos, sentimientos? (06:30)</p> <p>EVP 3: Hay muchos sentimientos . Fue aquí , por ejemplo y como le digo yo nacieron mis hijos osea aquí nació mi hija, donde nacieron mis nietos. Son aquí muchos recuerdos, por ejemplo estamos y le comento una cosa personal, le quitamos el litigio con mi sobrina y con mis hermanos de vender este terreno, porque mis papás fallecieron ya, mi madre fallecio hace 3 años y nunca mi mamá hizo un papel ni nada entonces cuesta ósea uno piensa por ejemplo que en esta circunstancia todo lo que le costó a mi papá to el esfuerzo que hizo, yo le digo por ejemplo esa reja que se ve a fuera, la trabo mi papá fierro por fierro al hombro todas las tardes desde la fábrica hacia acá y usted cacha donde está la fábrica él se caminaba todo eso y todos los días, traía de 3 a 4 fierros y con eso hizo la reja. Esos fierros que están ahí llevan años y me coloco a pensar que hay que vender a otra gente que no sabe de la historia misma, nosotros vivimos toda una vida aquí y lamentablemente yo digo pucha si tuviera la plata para comprarla, lo haría.</p> |
|--|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|

|  |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                 |
|--|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|  | <p>Mi hija también dice exactamente lo mismo pucha y ahí yo crecí, crecieron mi hija, mis nietos. Está toda nuestra historia acá. Si yo pudiera trabajar hijo y juntar plata me la compraría pero es difícil. (07:55)</p> <p>EN: Lamentablemente es así las cosas actualmente para comprar un terreno. (08:00)</p> <p>EVP 3: Es difícil difícil porque estos terrenos son bien catalogados (08:07)</p> <p>EN: Ahora pasaré a un par de preguntas un poco más sensibles si necesita o quiero tomar un tiempo o no la quiere contestar me dice ¿Qué recuerda del sector con respecto a la fábrica? (08:13)</p> <p>EVP 3: Con respecto a la fábrica no mucho como algo que le digo íbamos nada más en las fiestas de navidad que nos hacían regalos, pero si te puedo decir por ejemplo que yo prácticamente viví varios años yendo y viniendo de la mutual por el asunto de la enfermedad de mi padre. (08:35)</p> <p>EN: La enfermedad de su padre era el asbesto, cierto. (08:40)</p> <p>EVP 3: Es cierto esa era la enfermedad (08:42)</p> <p>EN: Entonces ahí le vuelvo a preguntarle sobre el desastre de la fábrica pizarreño, de la asbestosis ¿Qué me puede comentar de ello? (08:49)</p> <p>EVP 3: Nosotros siempre nos decimos por ejemplo que la fábrica no se hizo responsable porque fueron mucho, muchas familias enteras las que se enfermaron. (08:55)</p> <p>EN: Las conicidad demandas de pizarreño. (09:02)</p> <p>EVP 3: Le pongo en conocimiento Maria becerra hija, la que tiene un negocio ahí en la esquina, ella tiene muchos otros recuerdos que le puede contarle, tiene una casa con un letrerito donde venden helados, ahí fallecieron papá, mamá, y 1, 2, 3, 4 hermanos fallecieron del mismo problema.<br/>Y por lo que dice la gente bueno uno nunca sabe si es verdad o no, pero parece que la inseminaron, o eso dicen las malas lenguas, yo no sé, ella dice que sí, pero ella a mi nunca en realidad me ha dicho a mí.</p> <p>A mi tanto me dijeron ella misma me dijo anda a la mutual, cuando mi mamá estaba viva, fuimos a la mutual fuimos a pizarreño, pero mi mamá cayó enferma y falleció, pero me decía nena tu puedes hacerlo igual anda y le digo yo para qué si no me van a devolver a mi mamá a mi papá a mi hermano, para que po si no me los van a traer de vuelta. (10:30)</p> |
|--|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|

|  |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                          |
|--|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|  | <p>EN: Claro entonces como me comentaba anteriormente antes todos eran unidos (10:32)</p> <p>EVP 3: Sí, éramos todos unidos si unidos. (10:35)</p> <p>EN: Creé que esa experiencia de haber vivido en la villa que gente haya fallecido los marco o los separa ¿Cómo tal? (10:40)</p> <p>EVP 3: Yo diría que nos separó lamentablemente, todos vivimos digamos la enfermedad de los que trabajaron en pizarreño de distinta manera. Dígame por ejemplo, mi hermano por ejemplo tuvo complicaciones distintas a las de mi papá y eso en mi casa así que sipo son de distinta manera cada familia (11:10)</p> <p>Ah, por ejemplo, la familia que falleció completa también no sea unos 8 te digo, todos tienen un diagnóstico lamentablemente nunca pudimos poner de acuerdo entre vecinos osea nadie dijo mira para poder hacer una demanda tenemos que hacer esto o hagamos tal cosa o vamos a tal lado o unámonos para hacer algo en conjunto. NO TODOS remaron por sus propios medios (11:35)</p> <p>EN: Pero aún así se siguen juntando o se sigue manteniendo el recuerdo.</p> <p>EVP 3: Osea, claro pues la gente que estamos allá cerca de la sede de adulto mayor que son contaditos los que quedamos, pero quedamos algunos o también los que están más en el centro por la calle madrid también son contaditas, hijas si quedan y alguna que otra esposa de pizarreño también. (12:10)</p> <p>EN: Me gustaría entrevistar o alcanzar a uno de ellos.</p> <p>EVP 3: Tendría que esperar que aún están en la reunión de la sede, dejame llamar(...) Me dijo que no porque aún están en reunión, que iban a tardar unas 2 horas en salir, pero ellas se juntan todos los días miércoles. (12:30)</p> <p>EN: Entonces fue el mejor día para entrevistarlas, me quedaron unas preguntas en el tintero sobre el tema de la asbestosis y la vulnerabilidad ambiental. ¿Qué más me puede comentar respecto a la asbestosis? (12:38)</p> <p>EVP 3: Nosotros vivimos con mi papá varios años detrás de la fábrica si vivimos detrás de la fábrica que todavía quedan algunas de las casas antiguas, porque la mayoría las desarmaron, por remodelaciones pero quedan todavía los recuerdos dentro de la conciencia de nosotros.</p> <p>A los que vivieron cerca también tuvieron que haber aspirado un poco de asbesto porque ese polvillo se expandía por el aire, por ejemplo hace poco falleció una que claro tenía otras complicaciones pero al final falleció por una falla cardio respiratoria entonces de hecho por ejemplo que tenemos que de</p> |
|--|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|

|  |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                           |
|--|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|  | <p>repente tenemos que hacernos chequeos por esta cosa, mi hermana una de mis hermanas eh(...) ella ya tiene sombras en un pulmón que no se explica por qué tiene esas cosas y eso es relacionado al asbesto (13:55)</p> <p>EN: ¿Cómo sombras y no saben respecto pero las tiene ahí? (14:00)</p> <p>EVP 3: Claro, uno va al médico o al consultorio pero cuando saben que tienes antecedentes o estás expuesta al asbesto el asunto cambia. (14:14)</p> <p>EN: ¿cómo me lo puede explicar?(14:16)</p> <p>EVP 3: Tengo la experiencia vivita porque yo vi bien la mutual con mi papá, eh que ellos por ejemplo nos hicierona ninguna como te lo dijera, por ejemplo hacían punzaciones a los pulmones, te decían que tenían que eliminar el líquido del pulmón o te decían que tenían que operarlos del pulmón y abrirlos, la complicación y yo lo dpy por sentado y siempre se lo dije a muchas de las viudas que después han fallecido sus esposos y me encontraron la razón, yo nunca deje a mi papá y nunca iba a permitir que le hicieran algo en la mutual y nunca se lo hicieron, ni un a pulsación ni el líquido de los pulmones y ni siquiera, porque a muchos de los que fallecieron, por ejemplo se lo dije a la señora ortiz que trabajaba o a la señora rosita que el papa trabajó también muchos años en pizarreño pero él era jefe, es distinto porque mi papá trabajó directamente en las planchas justamente donde se hacían, pero te digo nunca deje que le hicierna nada porque la gente que sí permitio máximo duraban 2 meses, mi hermano mismo después de que lo abrina le sacaban el líquido duro 2 meses. (16:20)</p> <p>EN: Es un tema que se sigue manteniendo en el barrio y eso me alegra. (16:25)</p> <p>EVP 3: Claro por ejemplo la señora carmen de aca cerca tiene asbestosis y mesotelioma creo, pero ella pasa resfriada pasa con bronquitis y es el asbesto mismo. ¿Por qué? porque las esposas de pizarreño lavaban la ropa de los que traían la gente para hacerse una moneda y sin saberlo se terminaron contaminando también. (16:52)</p> <p>EN: Muchas gracias de antemano por la confianza a la hora de contar todo esto, de las últimas preguntas ¿Qué significa para usted ser parte de la villa? (16:55)</p> <p>EVP 3: Bueno para mí ser parte es un recuerdo súper lindo porque aquí vivimos muchas cosas bonitas osea tanto familiares como el entorno digamos de la villa porque es una villa tranquila hasta el día de hoy, osea obviamente han habido pues no se los famosos portones ahora y todo pero sigue siendo una villa tranquila y aquí uno se saluda con cariño.</p> <p>Al final se crea crea una comunidad en base a la fábrica donde éramos todos bajo la misma circunstancia pero las fuimos pasando por las mismas, el sufrimiento digamos ha sido para todos igual de difícil. (18:25)</p> |
|--|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|

|  |                                                                                                                                                                                                                                                                    |
|--|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|  | <p>EN: El enojo rabia siguen estando hasta el día de hoy (18:28)</p> <p>EVP 3: Obvio que sipo obvio pero lamentablemente uno no puede hacer más allá (18:40)</p> <p>EN: Muchas gracias dama por la entrevista y con esto la damos por terminada la entrevista.</p> |
|--|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|

|                      |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                   |
|----------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <p><u>EVP 4:</u></p> | <p>Hola buenas vamos a empezar la entrevista presentación entre entrevistado y entrevistador, se menciona el propósito de la entrevista que es recordar el pasado de la villa. (00:00 - 00:10)</p> <p>En: ¿Qué significa para usted vivir aquí en la Villa Obreros Pizarreño?</p> <p>EVP 4: A ver primero esta es una de las 3 villas que se construyeron en base a la fabrica osea quiero decirte hay una villa al lado, esta y la que está por san joaquín que también pertenecía a pizarreño (00:35)</p> <p>EN: Esa es la historia de mia a ver primero esta es una de las 3 villas que se construyeron en base a la fabrica osea quiero decirte hay una villa al lado, esta y la que está por san joaquín que también pertenecía a pizarreño (00:35)</p> <p>carreño (00:35)</p> <p>EVP 4: Exactamente es la historia de la fábrica, habían trabajadores que venían de esos lados a vivir.(00:40)</p> <p>EN: Esos son los hijos de pizarreños. (00:44)</p> <p>EVP 4: Sí, sí somos hijos de pizarreños mi padre trabajó y nos mantuvo. (00:48)</p> <p>EN: ¿Qué me puede comentar cómo es su experiencia al vivir aquí? (00:52)</p> <p>EVP 4: Bueno esto corresponde a una villa, esta es la más sana que hay por así decirlo.</p> <p>Había una villa que también pertenece a esta por 4tro álamos que se acabó moviendo con la vía del tren. (01:12)</p> <p>EN: Sí, la vía del tren que divide la otra parte de la villa (01:20)</p> <p>EVP 4: Sí, esa del tren es la que más afectó, porque estaban a espalda de la empresa, de la fábrica. Sobre todo ahí se generó harta contaminación y más encima todavía piensa que había un colegio ahí, un colegio de niños qué empezaron junto con la villa esa, de esa villa se vinieron varias personas para esta otra población. (01:50)</p> <p>EN: De una villa a otra se fueron expandiendo (01:55)</p> <p>EVP 4: Claro, se fueron de la villa antigua, se quedaron ahí por así decirlo las personas más longevas y las nuevas generaciones que trabajaron en la fabrican terminan comprando por acá.</p> <p>La gente longeva es toda la que ha muerto de cáncer, por esta la asbestosis, esa</p> |
|----------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|

|  |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                         |
|--|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|  | <p>es una muerte silenciosa que se va aplicando a los pulmone, (02:30)</p> <p>EN: como todo es en base a la fábrica. (02:38)</p> <p>EVP 4: Lo chistoso de esta enfermedad en todo caso es que es silenciosa (02:40)</p> <p>EN: Entonces la siguiente pregunta sería de aquí ¿qué lugares son los que encuentra representativos para usted en la villa? Hay muchos vecinos que me dijeron la cancha, el centro de madres (02:43)</p> <p>EVP 4: A ver en esta villa y la villa que dice tú, si la sede social, la multicancha, las áreas verde' quedan pocas y la comunidad de vecinos se terminan ayudando mutuamente (03:00)</p> <p>EN: Esa era mi siguiente pregunta ¿Qué recuerdos tiene de la villa, de este lugar? (03:20)</p> <p>EVP 4: Yo he vivido desde los 7 años de edad acá, tengo 59 ahora y... como se llama no hay gente longeva ya, toda la que queda es de mi edad ya vamos pasando de etapa, de generaciones. (03:25)</p> <p>EN: Y usted qué me puede decir de ese cambio generacional, qué crisis han habido dentro de su experiencia cotidiana. (03:40)</p> <p>EVP 4: la junta de vecinos ha sido muy poco adherente a los vecinos y (...) hay que hacer mucho mucha burocracia para que vengan hacer algo, mira destapando los alcantarillado, mira si quería lo filmar para ese lomo de toro estuvimos como un año, así hechizo, porque les sobró de esta cuestión de alquitrán, era grande los autos saltaban, mira hace un tiempo pasó un auto con materiales, menos mal no iba pasando nadie, porque pegó en seco así PAAAH en la muralla.</p> <p>hasta que lograron que la junta se juntara y toda la cuestión después de un año, casi dos inviernos porque ahí se juntaba el agua y toda la cuestión. ES MUY LENTA LA CUESTIÓN, muy burocrática la cuestión de la junta de vecinos de los presidentes de los tesoreros de toda esa cuestión. (05:42)</p> <p>EN: La siguiente pregunta, cómo se llevan entre vecinos, tienen una historia en común que los marca.</p> <p>EVP 4: Sipo casi todos los que (...) padres deben haber trabajado acá son todos pizarreños se han vendido varias casas si, por que como la gente quedan los puros como yo, vivo aquí al frente, los hijos de los papás, tenemos una historia en común entre todos nos terminamos conociendo de toda la vida desde chicos, yo tengo hermanos que ehh (...) (06:34)</p> |
|--|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|

|  |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                      |
|--|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|  | <p>EN: Hay vecinos que me comentaban sobre fiestas dentro de la villa, recuerdos de navidad que se siguen manteniendo o no o ser ha perdido ese tipo de historia (06:41)</p> <p>EVP 4: No sé si hasta ahora porque como te lo digo todos acá son hijo de los obreros pizarreños que nadie se acuerda de la contaminación. es ahí donde me caigo yo porque hay una debanda hubo otra que se nos digo la otra vez de nuestros abuelos que empezaron con ella (07:20)</p> <p>EN: Sus antiguos familiares empezaron con ella. (07:23)</p> <p>EVP 4: Claro hay una demanda que lleva cualquier tiempo desde que falleció mi mamá que dio cara por la gente y en esa casa que está mal por que le dio asbestosis a muerto (07:40)</p> <p>Ese es mi caso pero el caballero de la otra esquina sus hijos le dió asbestosi y a 4to ma Le decimos a ese caballero, a el deberias entrevistarlo también (07:50)</p> <p>EN: sí ya fui a preguntarle va a ser mi siguiente entrevista, tengo ganas de ir a preguntarle y a usted tambien le pregunto que conoce de lo que pasó acá en la villa el desastre que le llaman (07:59)</p> <p>EVP 4: Que conozco es que la gente acá era muy ignorante y una no sabía de qué morían por lo que yo me acuerdo y lo que he cachado después como se llama el residuo esté el residuo de que eran las placas de lo techos y de las planchas eso que dijiste delante. (08:22)</p> <p>EN: El asbesto el contaminante me dice usted. (08:30)</p> <p>EVP 4: Claro no se hacía como una pasta de cemento que al llegar el agua o el sol se volvía polvillo que se iba al oxígeno y después al respirarlo uno se oxigenaba y quedaba esta partícula ahí en los pulpos, lo que yo te digo es por el cemento era el responsable en cuestión. Fue una mutación tu ya sabes que existe y se le pegó a la gente. (08:51)</p> <p>EN: Quiero volver a hacerle la misma pregunta ¿Qué significa para ustedes haber estado aquí es la misma pregunta que realice al inicio pero después de haber hablado? (09:30)</p> <p>EVP 4: La empresa es poderosa muy poderosa alguien como tú o yo no le podemos hacer nada no con una demanda entonces se van alargando alargando hasta que uno se aburre y la gente deja de ir a a las reuniones, y no asiste porque pierde el interés Porque uno quiere ganar y los que terminan ganando son la empresa está.</p> |
|--|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|

Como se sigue alargando el ir a juicio se colocan como 4 abogados y uno con suerte pone a uno ahí y acude participa y todo pero no dan ganas.

Eso por un lado y por el otro como te digo mi padre se esforzó para poder comprar la casa tomaba doble turno en la fábrica y la logró comprar eso fue bonito porque se sacrificaba el hombre. (11:10)

EN: Muchas gracias maestro por la entrevista. (11:13)

Cierre y se despiden ambos.

|                      |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                           |
|----------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <p><u>EVP 5:</u></p> | <p>EN: “Presentación entre entrevistado y entrevistador, se menciona el propósito de la entrevista que es recordar el pasado de la villa”.</p> <p>Su madre me comentaba que usted es criada desde muy joven acá, donde actualmente estamos al lado de la fábrica y como le comente a su madre la idea es realizar preguntas para comprender más de la historia de la villa.</p> <p>¿Qué significa para usted vivir aquí?</p> <p>EVP 5: Yo fui antiguo trabajador aquí de la fábrica estuve muchos años en ella di mi cuerpo para ella y aquí estoy esperando que me lleve mi turno.</p> <p>Esperamos y lo que me da rabia es que los médicos sabían y nos recomendó que tomáramos agua o leche para que baje el asbesto del cuerpo, entonces ellos ya sabían que era una enfermedad grave y no tomaba en cuenta a la gente.</p> <p>EN: Es duro lo que me está diciendo es una realidad que no me han comentado antes.</p> <p>EVP 5: Y esto que te digo es poco porque yo fui casi como jefe porque arreglaba las máquinas cuando se echaban a perder yo tenía que ir a verlas y me comía en la cara el asbesto y ahora me arrepiento. He visto a muchos vecinos y pucha ya mi mente no me acompaña que murieron de esta enfermedad. Yo llegué a la fábrica cabrito y mira ahora tengo muchos años encima y estoy en este carrito como me ves.</p> <p>EN: Es una realidad que no muchos toman en cuenta y aprovecho de pasar a la siguiente pregunta ¿Creé que el desastre de pizarreño termina uniendo o separa a la villa?</p> <p>EVP 5: Claro, es duró ver a vecinos fallecer por esta enfermedad de mierda y sí antes todos eran conocidos y hacíamos cosas juntos fiestas carnavales y cosas así que son más pero ahora ni la junta de vecinos hace algo todo sale de nosotros y si es que.</p> <p>Pero ya no es lo mismo mucha gente, oye y esto que te estoy contando para qué era, no quiero seguir hablando porque siempre que hablo no hacen nada y no quiero seguir hablando siempre.</p> <p>EN: Como le dije al principio y lo entiendo mi idea es hacer mi tesis con la villa como tal y entrevistar a vecinos y por eso vine hoy.</p> <p>EVP 5: Ya mira chico no quiero seguir hablando y no es nada contra ti pero me tiene chato que viene gente a puro sacarnos información y no terminan haciendo nada por nosotros.</p> |
|----------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|

|  |                                                                                                 |
|--|-------------------------------------------------------------------------------------------------|
|  | EN: Lo entiendo maestro y muchas gracias aunque fue corta pero me dijo muchas cosas igualmente. |
|--|-------------------------------------------------------------------------------------------------|

|                      |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                   |
|----------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <p><u>EVP 6:</u></p> | <p>EN: Hola buenas vamos a empezar la entrevista presentación entre entrevistado y entrevistador, se menciona el propósito de la entrevista que es recordar el pasado de la villa, ¿Qué significa para usted vivir aquí en la villa?. (00:00 - 00:10)</p> <p>EVP 6: Bueno para mi es un hecho histórico Bueno, para mí es un hecho histórico ya porque. Conozco el nacimiento de esta villa desde que se acordó entre los trabajadores de pizarreño. En su lugar de trabajo creó una cooperativa con la intención de encontrar una solución al problema habitacional que también ha sido histórico en Chile. Han pasado 7 décadas desde que yo nací y sigue el primer día y si las personas no tienen la capacidad real. De agruparse, para poder conseguir en forma colectiva. Bien, ¿raíz o alguna? O cualquier otro tipo de categoría, como el fútbol. No es posible que lo puedas conseguir. (00:23 - 01:10)</p> <p>EN: Eso me da. Cuenta con las personas que ha entrevistado y día que me han comentado que el tema del fútbol fue un apasionante aquí dentro de la villa. (01:22)</p> <p>EVP 6:<br/>Claro, porque es un incentivo propio de nuestros viejos que han trabajado en la empresa pizarreño por más de 40 años. En que efectivamente se utilizaba un material tóxico. A ver, nosotros no teníamos ni la más mínima idea menos nuestros papás, porque comencé a leer y a escribir. Nunca he sabido por qué razón y me di cuenta a esa edad que mi padre no sabe leer ni escribir. Entonces, yo le enseñé a leer y a escribir.</p> <p>Yo conocían. Por ejemplo, los billetes y las chauchas quedan con lo que le pagara el salario. Pero si veían algún aviso, no, no sabían interpretar porque vivía en esta era moderna lados. Por ejemplo, en los estudios luminosos, hay letreros de gran envergadura que son propios de la publicidad en esos años. No existía porque no había necesidad de hacerlo. El digamos de boca a boca se iba transmitiendo la producción de tal o cual producto que vaya, satisfacer la necesidad de la persona, entonces si nosotros nos remontamos a estos años. La cobertura de obrero pizarreño nació en el año 1956. (02:09 - 03:22)</p> <p>EN: Junto con el año de la llegada de la fábrica donde está ahora, el inicio de esta historia (03:27)</p> <p>EVP 6: Definitivamente porque proveniente ya la calle cluífico con San Joaquín ahí sí. Entonces, quiero un lugar que estaba rodeado, entre otras cosas, por muchas poblaciones que se le llamaban callampa. Gente que vivía a la orilla del canal.</p> |
|----------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|

|  |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                            |
|--|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|  | <p>No siento haber pasado por acá por esta zona. Y la gente vivía ahí donde cada rodeador parecía gatos y yo recuerdo en esos años porque mi abuelo tenía una herrería en la esquina de bascuñán con la calle mariluán y San Joaquín. Una herrería tenía todos los caballos.</p> <p>Que tiraba los carros de la venta de leche de la central de leche que estaba ahí la calle Bascuñán.</p> <p>La renta pasaba por ahí por la red y yo era un niño, entonces yo me encontré aquí. No era intruso, porque yo estaba en todas partes. Yo veía cómo eran los caballos como ajustaban, Por ejemplo, las herraduras como la limaban, los clavos que le colocaban. Entonces, de esa época. Eh. Los viejos trabajaban en la empresa pizarreña que era muy. Como la higuera. Miserable los puestos de trabajo y yo lo recuerdo perfectamente bien. (03:30 - 05:16)</p> <p>EN: Uno tenía que sacrificarse y es el inicio de la fábrica aún . (05:28)</p> <p>EVP 6: Fíjate que ahora pizarreño comienza a ir a producción de planchas onduladas. Onda grande y onda pequeña y quiere para la techumbre que eran como los techos de Chile para modernizar aquellos años. (05:33)</p> <p>EN: Entre los años 50 - 60, cierto (05:40)</p> <p>EVP 6: Sí. ¿ por los 60 más? Y lo que a mí me llamó la atención después con los años porque yo era mirón como te dijo y así aprendí las cosas el cuento saca mis propia conclusiones. En la esquina de San Joaquín con bascuñán. Poniente, había una gran industria y esa industria es la que fabrica las fotolitas. Las fonolitas eran las mismas planchas fabricadas de pizarreño con ondas pero eran todos de cartón reciclado y papel impregnadas con alquil. Por eso llega la industria pizarreño ahí a esa inmediaciones llegar al punto de construir o sea a hacer este tipo de fabricación y que se masificaron en todo el país. Cuando se come pizzarella, en Maipú por los años 45 56 instalaron. Por ejemplo, maquinaria para hacer tubos que tenía un nombre específico rocalit, que era la marca de los tubos La marca de los tuvo porque era una empresa que se dedicaba a eso y que tenía origen en Europa. No recuerdo bien si Bélgica o Nueva Zelanda advirtieron del uso del asbesto. (05:50 - 07:21)</p> |
|--|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|

EVP 7:

EN: “Presentación entre entrevistado y entrevistador, se menciona el propósito de la entrevista que es recordar el pasado de la villa”.

Su madre me comentaba que usted es criada desde muy joven acá, donde actualmente estamos al lado de la fábrica y como le comente a su madre la idea es realizar preguntas para comprender más de la historia de la villa.

¿Qué significa para usted vivir aquí?

EVP 7: Mira para mi vivir aquí es un sentimiento porque yo soy hijo de los fundadores de esta villa y de los dirigente sindicales que formaron esta villa.

Y te puedo decir que fue todo un caso, ponte mi padre le gano la mano a Alessandri para construir este pedazo de tierra con mi papá entre nosotros formamos la casa y como te digo nos fuimos juntando. Pero no fue fácil porque nosotrosetabamos asignado en la otra villa y nos fuimos a huelga la gran huelga de pizarreño ahí estuvo mi padre metido y creamos los que ahora son nuestros centro de reunión el centro de madres y el cub deportivo en esos tiempo.

EN: Entonces tiene bastante para contarme la verdad.

EVP 7: Sí claro, de hecho yo despues termine gestionando el club deportivo íbamos a jugar al estadio y éramos buenos llegamos a tercera nacional po y le ganamos a los demás y con puros chicos de la villa o bueno de los que se iban acercando tipo de unas cuadras o de poniente que vienen pa acá a jugar.

EN: Aprovecho de preguntarle ¿Creé que lo que pasó con la fábrica de pizarreño termina uniendo o separa a la villa?

EVP 7: Sipo la villa era unida de hecho nosotros hacíamos carnavales para las fiestas teníamos una tradición que para navidad los chicos del teatro participaban en estas actividades hacíamos la obra después pasamos por casa comíamos hacíamos tipo un festival completo y claro después de las celebraciones teníamos nuestra entrega de premios y siiii la prepararemos bien al final todos los chicos quería su premio entre el club deportivo, el teatro, el club de madres la esquelita y todos nos uniamos éramos la Villa Obreros Pizarreño.

Pero te digo lo bonito lo duro fue lo que vivimos con el wn del pinocho eso fue feo, como nosotros representamos al sindicato junto con el Ramón, éramos movidos aprendimos desde chico como funcionaba la burocracia en la fábrica y ahí empezamos a gestionarnos, pero llegó el golpe y después nos llevaron

|  |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                            |
|--|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|  | <p>detenidos a mí y a él nos torturaron nos tuvieron meses sin saber dónde estábamos, después volvimos a la democracia y buscamos ayuda pero ni un pero nos pescaron.</p> <p>EN: ¡Guah! Es fuerte lo que me está comentado y esto se le suma al desastre como sale en los medios, la villa queda marcada como tal y ustedes mismos.</p> <p>EVP 7: Como te digo todo esto fue en base a formar la villa porque estábamos saturados en el otro lado todos vivíamos con los papás y nos fuimos buscando un nuevo lugar salió este terreno, lo tomamos para nosotros coordinamos con la fábrica y nos instalamos construyendo a mano con nuestros padres primero y después nosotros mismo si la sede de madres y el club salieron de nosotros mismos el estadio y la cancha fueron parte de nuestro vida.</p> <p>EN: Entonces me puede decir que este lugar tiene sus recuerdos y sus lugares importantes que puede identificar.</p> <p>EVP 7: si como te digo la cancha la sede el teatro, son lugares que mantenemos en el recuerdo fue nuestra infancia, nuestro adolescencia y después me comprometo a gestionarlo yo también osea fue mi trabajo.</p> <p>EN: Muchas gracias maestro por la entrevista</p> |
|--|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|

|                       |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                          |
|-----------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <p><u>E VP 8:</u></p> | <p>EN: “Presentación entre entrevistado y entrevistador, se menciona el propósito de la entrevista que es recordar el pasado de la villa”. (00:05)</p> <p>Su madre me comentaba que usted es criada desde muy joven acá, donde actualmente estamos al lado de la fábrica y como le comente a su madre la idea es realizar preguntas para comprender más de la historia de la villa.</p> <p>¿Qué significa para usted vivir aquí? (00:16)</p> <p>EVP 8: Bueno, nosotros. ¿Cómo lo comenté alguna vez cuando llegamos aquí? Esta era como un palacio para nosotros porque nosotros vivíamos en una casa de Adobe con piso de tierra y aquí llegamos a una casa y una casa que se nos hacía muy grande.</p> <p>Entonces, fue bueno igual. Mi papá trabajaba en la en la en la industria antes. Se llamaba pizarreño.</p> <p>Ahora le cambiaron el nombre y por ser trabajador de la empresa, le asignaron esta casa. Así que. Bueno, después de poner tiempo le sacaron un tanto por ciento, no sé cómo fue eso y ahora la casa es de la familia. (01:00)</p> <p>EN: Fue abrupto el cambio. (01:05)</p> <p>EVP 8: Mi mamá y mi papá. Yo llegué aquí a los como a los 5 años. (01:15)</p> <p>EN: Osea, ha vivido toda su vida dentro de la villa (01:17)</p> <p>EVP 8: Sí, y ahora tengo mi casa y crié a mis 4 hijos, he vivido 59 años acá, hemos estudiado en la pequeña escuela que había aquí donde había primero y segundo básico. (01:22)</p> <p>EN: el recinto de afuera que ahora es el centro comunitario era la escuela antes. (1:32)</p> <p>EVP 8: Era una escuelita que empezó solo con primero y segundo básico, después hasta cuarto cuando yo salí de cuarto básico, como eran los dueños (se ríe) Después pusieron hasta octavo. Ahí sí que pudieron estudiar.</p> <p>La gente aquí de la villa estudió todos en la escuela y los niños que venían de aquí o del otro lado que de la villa portales como se llama ahora. (01:40 - 01:57)</p> <p>EN: Yo vengo de ahí mismo, Y me costó llegar por aquí, entonces usted me diría que la escuela o lo que ahora es la sede fue y es parte importante de la historia de la villa. (02:10)</p> <p>EVP 8: Claro, De hecho mucho porque. Yo estudié ahí mi hermana también. mis hijos. (02:20)</p> |
|-----------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|

|  |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                |
|--|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|  | <p>EN: Osea, toda una vida y es un lugar significativo para usted y para la villa termina creando un sentimiento por este lugar. (02:29)</p> <p>EVP 8: ¿Obvio obvio? Si lo único malo es que la empresa nunca aclaró que trabajaban con el asbesto, y que era malo para la salud de la persona y ellos lo sabían. (02:35)</p> <p>EN: Después de los años se enteraron de los problemas de salud. (02:52)</p> <p>EVP 8: Graves problemas, a los trabajadores les daban leche y todo eso, para que estuvieran una buena alimentación y a lo mejor de alguna manera, evitar que se contagiaran.</p> <p>No sé la verdad, que eso sirviera de algo. (02:55 - 03:05)</p> <p>EN: Entonces la siguiente pregunta sería, Marcó su experiencia viviendo acá en la villa. (03:09)</p> <p>EVP 8: Eh... De diferentes maneras son como emociones encontradas porque por una parte mucha felicidad de llegar aquí era un palacio que le digo yo y por otro lado, la pérdida de mi hermana por producto del asbesto. (03:17)</p> <p>Mucha gente aquí de la villa ha muerto y gente que vive más allá de la villa también porque este polvo vuela y vuela hasta 500 metros puede llegar allá. (03:36)</p> <p>EN: Sí, yo como le digo vengo de la villa portales haciendo entrevista y me comentaron lo mismo. (03:47)</p> <p>EVP 8: Siempre está falleciendo gente y allá también hay gente que sí que mucha gente ha muerto, ahora hace poco falleció una una comadre mía que vivió aquí después se fue a padre hurtado y ultimamente se fue pal sur, no alcanzó a estar un año allá, le dio este que es el más agresivo el mesotelioma, que es un cáncer a los pulmones es un tumor. ES EL MISMO QUE LE DÍO A MI HERMANA (Señala su foto a la derecha)</p> <p>(03:50 - 04:30 )</p> <p>EN: Bueno, a mi me sorprende que este tipo de información que uno que no conoce, en cambio acá cada vez que pregunto el mesotelioma, es como si lo tuviera grabado en la cabeza. (04:37)</p> <p>EVP 8: Sí, pues el mesotelioma NO SE HA OLVIDADO NUNCA (lo dice en voz fuerte) a mí nunca se me va a olvidar esa palabra, por mi edad cuando estoy</p> |
|--|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|

|  |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                       |
|--|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|  | <p>hablando y se me olvida. No sé, quiero pronunciar una palabra y la tengo aquí. Bueno, no la puedo pronunciar, pero. (04:41)</p> <p>EN: Esa nunca se olvida. (04:47)</p> <p>EVP 8: Osea, esa palabra la deja marcada a uno, a mi hermana vino con un resfriado, le sacaron radiografía después, cayó a los días al hospital, después a la clínica y duró 4 meses.</p> <p>Mi comadre supo que tenía cáncer en febrero del año pasado y murió ahora en julio. (04:50 - 05:15)</p> <p>EN: Entonces, quiero volver un poquito a la forma de traspasar estos sentimientos que igual a uno le queda en la cabeza. (05:17)</p> <p>EVP 8: Obvio, obvio estamos y seguimos expuesto, porque a lo mejor ya no estamos trabajando en la fábrica con los mismos productos, pero tienen otros químicos y uno no sabe... Si tienen la misma o van hacer el mismo daño, es un miedo presente (05:35)</p> <p>EN: Yo partiendo de que me vine mirando por acá reconociendo y mirando un poco y las casas siguen construidas con asbestos. (05:46)</p> <p>EVP 8: Sí, en todos lados, se supone que iban a sacar todos los techos, pero esto ya lleva un año y no pasa nada. (05:52)</p> <p>EN: le quería preguntar se me ha adelantado un poco.¿Eran todos los vecinos unidos entre sí, y esta unión también se ha ido perdiendo? (06:10)</p> <p>EVP 8: Claro, porque ahora ya, por ejemplo, ya hay pocos niños más jóvenes que la que queda es solo gente adulta. (06:15)</p> <p>EN: Osea, al final la gente adulta era la que tenían todos los recuerdos, una historia en común algo común entre todos.</p> <p>EVP 8: Muchas familias han perdido familiares, por culpa del asbestosis, mesotelioma, cáncer pulmonar, aquí hay mucha gente que tiene asbesto encapsulado en los pulmones. Pero ese es otro tema y grave ponte el caballero, vecino de la esquina pucha de la edad de mi papá, eh, también tenía encapsulado y le vino un resfriado se enfermo le hizo al tiro estalló al tiro duró 2 días y murió.</p> <p>(06:47 - 07:00)</p> <p>EN: Es una enfermedad que se agrava con el paso del tiempo y claro al estallar</p> |
|--|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|

|  |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                    |
|--|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|  | <p>de golpe uff.</p> <p>Entonces, bueno, yo venía preguntando a varios vecinos, de esta parte y de la otra parte de la villa, Me contaban que se hacían fiestas. (07:14 - 07:21)</p> <p>EVP 8: Si po antes éramos más unidos se hacían, se celebraban por ejemplo el 18, con actividades en la esquina de la cancha.</p> <p>Era venir en navidad para el año nuevo todas empezaban de casa en casa y claro eran todos buenos pal cañón</p> <p>A mi me decían buena pal cañón, es que en cada casa uno iba y le daban algo, después ibas para la otra y de nuevo (jajaja) Uno volvía a sus casas media copita.</p> <p>Es que antes era otra cosa, era una juventud distinta, había un club juvenil y un estadio, estaba el club de niñas. (07:30 - 08:10)</p> <p>EN: El teatro también me comentaban unos vecinos. (08:13)</p> <p>EVP 8: El teatro era donde se juntaba el club juvenil todos iban para el club.</p> <p>Yo me la pase muy bien, cuando era joven aquí pertenecía al club se llamaba a actividades en estas fechas pintabamos arbolitos y los arreglábamos para el 18 se pintaban las murallas ahora, esto se perdió hace tiempo como que se fue y fuimos creciendo y se fue Ya.</p> <p>Todos empezaron a tener familia y ya como se que fueron alejando claro, muchos hijos se fueron quedando como dueño de casa y Nosotros que somos los pegotes (se ríe junto con su mamá) (08:15 - 09:00)</p> <p>EN: Así se fueron olvidando esa unión se fue perdiendo como tal. (09:11)</p> <p>EVP 8: Ahora que tenemos una nueva directiva de la junta de vecinos se están volviendo a hacer cosas. (09:20)</p> <p>EN: Yo pregunté también por la junta de vecinos, me dijeron que pucha han tenido muchos problemas. (09:27)</p> <p>EVP 8: Lo que pasa es que si bien se consiguieron muchas cosas con la otra persona que estaba de encargada, No se hacían cosas para la gente de la villa no se hacían cosas.</p> <p>La nueva junta si no está haciendo cosas, actividades para el 18 tienen un programa o hacer actividades recuperando la conexión con la empresa. La verdad no se como es el joven pero si estaba haciendo cosas junto a un grupo</p> |
|--|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|

|  |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                       |
|--|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|  | <p>de personas aquí en la villa y yo me metí ahí y hacen actividades por ejemplo para el 18 hicieron un bingo, pero con todos viene con gastos de la empresa y nos dieron empanadas. (09:30 -10:25)</p> <p>EN: ¿La empresa es la que paga los gastos? (10:30)</p> <p>EVP 8: Sabes, la empresa los premios en sí hay que comprar por ejemplo completos para una completada y manda la plata para que se compren, nosotros solo nos encargamos de organizar. (10:32)</p> <p>EN: Entonces la empresa no ha desaparecido como supuestamente han dicho. (10:41)</p> <p>EVP 8: Es que ahora con el cambio de nombres se ha intentado acercar, como se llamaba... (10:49)</p> <p>EN: Edomex vino con palabras bonitas a ver si podía acercarse y recuperar a la gente de la villa. (10:55)</p> <p>EVP 8: Claro y lo ha logrado porque a la gente lo pasa bien como ejemplo cuando dieron empanadas pal 18 hubo navegado y muchas cosas que unieron a al villa se la pasaron bailando y cantando, éramos bueno pal cañon (jajaj)</p> <p>Si hacen karaokes que daban premios en la actividad anterior hubo un bolero y a la gente les encantó. La iglesia, anteriormente bingo y ahora se están organizando algo para la navidad como va hacer la última actividad que vamos hacer en este año. (11:15)</p> <p>EN: Ahora quiero hacerte unas preguntas un poco más serias, así que de cualquier forma me puede comentar. Ok. ¿ Quiero preguntarle qué conoce usted de lo que ha pasado aquí en la villa? (11:43)</p> <p>EVP 8: De los asuntos del asbesto sí eh, bueno yo tengo conocimiento cercano porque mi hermana falleció de eso.</p> <p>Así que yo sé que la empresa nunca dio a conocer porque, yo creo que a lo mejor no habrían seguido trabajando. (11:52 - 12:04)</p> <p>EN: Vecinos me decían que era una enfermedad que se presentaba con los años trabajando ahí. No era algo que de un día para otro, sino con los años y años de acumulación en los pulmones. (12:10)</p> <p>EVP 8: Claro, ese y se da tan rápido que así como a ver , mire y mi hermana por ejemplo ¿quizás cuánto tiempo estuvo contagiado porque duró 4 meses? (12:20)</p> |
|--|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|

|  |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                               |
|--|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|  | <p>EN: ¿Ella vivió toda su vida acá? (12:30)</p> <p>EVP 8: Ella vivió aquí, nació acá. Entonces, eh, ejemplo, la mayoría de los hijos de los trabajadores de acá son los hijos de los propios trabajadores que se han contagiado y han muerto. (12:40)</p> <p>EN: ¿Ellos son los que están sufriendo ahora? (12:48)</p> <p>EVP 8: Claro. y muchos que todavía lo padecen o van a padecerlo. (12:55)</p> <p>EN: No algo que se olvida tan fácilmente.</p> <p>Entonces, usted agregando a esta experiencia fortaleció al grupo de vecinos o los fue debilitando. (13:00 - 13:05)</p> <p>EVP 8: No fue debilitando, obviamente que sí, porque como le digo la gente ya no se juntaba ya no se unían. No eran unidos.<br/>Es triste, pues me da pena. porque tengo vecinos que murieron acá.</p> <p>Aquí hay muchas casas, si tu las racores de esquina a esquina en toda la villa, han fallecido por culpa del asbesto y el mesotelioma es el más agresivo. (13:10 - 13:42)</p> <p>EN: Osea este tema es uno que hasta el día de hoy se sigue hablando. (13:47)</p> <p>EVP 8: No se olvida, nosotros por ejemplo subimos al colectivo y no para en ferrocarril con 4 alamos, le dice o no para que pueden pasar, por la línea del tren.</p> <p>Ah y me dice va la Villa Obreros Pizarreño donde la gente muere por asbesto. (13:50 - 14:02)</p> <p>EN: Eso me sorprende porque al momento que empecé investigar sobre la villa yo tuve vecinos que también sufrieron y trabajaron, aquí en la villa bueno la fábrica como tal y empecé a buscar y encontré la sede. La cual fue mi punto de guía y es mi siguiente pregunta ¿Qué aprendizaje quedó de toda esta vulnerabilidad? (14:27)</p> <p>EVP 8: Es que ¿Cómo a ver? Yo creo que si uno entra a trabajar, una empresa no está preguntando con qué elementos trabaja, pero la empresa tiene la obligación de darlo a conocer y eso fue lo que no se hizo.</p> <p>Osea la empresa siempre supo que el asbesto era dañino. (14:36 - 14:50)</p> |
|--|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|

|  |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                        |
|--|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|  | <p>EN: Claro el asbesto era material, utilizado para techos o cañerías, porque en estados unidos hay estudios y empresas que también cerraron para el norte o el sur como Bélgica también. (15:00 - 15:30)</p> <p>EVP 8: La empresa sabe que tiene el conocimiento y estos no se lo dieron a conocer a los trabajadores ahí es donde uno se siente vulnerado. Porque si yo entro a una empresa y me dicen que saben que nosotros trabajamos con este químico, tenemos la protección necesaria pero hay un 1% de enfermarse usted, yo no entro en la empresa. (15:51)</p> <p>EN: Quiero hacer una pregunta y media, por decirlo de alguna forma y no molestar más a usted y a su madre. ¿Qué significa para ustedes haber estado aquí es la misma pregunta que realice al inicio pero después de haber hablado?. (15:54)</p> <p>EVP 8: Haber estado aquí vivir aquí, eh, como lo digo, tengo sentimientos encontrados porque por un lado llegamos a esta casa que ni pensamos que vamos a tener y por otro lado, el haber perdido a mi hermana por la enfermedad del aspecto. Eh, es tema aparte que la villa es tranquila (16:34)</p> <p>No había nada era una villa muy tranquila, aquí la gente, aquí la gente no se pelea, no existe el robo pero en ese sentido estamos bien comunicados porque hay cámaras, y como le digo, ahora la gente ya vive resignada a que simple a que los hijos o nietos puedan padecer la enfermedad porque si no ya se habían ido todos y sean ido mucha gente sí. (17:10)</p> <p>EN: ¿Esta es una historia que a usted le gustaría que fuera olvidada por la gente? (17:17)</p> <p>EVP 8: No, no yo creo que no por las personas que han fallecido, entonces no (...) no tienen que olvidar , tiene que más que nada buscar una solución sobre todo a los techos que es lo que más queda y tienen que removerlo todo.</p> <p>No sé. (16:10)</p> <p>EN: Muchas gracias por la entrevista maestras nos vemos una vez termine la tesis.</p> <p>EVP 8: No va a venir para el 29?? Es que ese día tenemos una actividad en conmemoración, por el día del asbesto.</p> <p>EN: Claro ya me dejaron invitado, nos vemos ese día. (18:10)</p> |
|--|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|

|                |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                            |
|----------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|                |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                            |
| <u>E VP 9:</u> | <p>“Presentación entre entrevistado y entrevistador, se menciona el propósito de la entrevista que es recordar el pasado de la villa”. (00:00 - 00:08)</p> <p>EN: ¿Usted es Nacido y criado?</p> <p>EVP 9: Desde chico que iba acá, así es nacido. (00:09 - 00:12)</p> <p>EN: Nacido y criado, acá, osea, usted me podría decir que también estudió aquí en La Escuelita. (00:12 - 00:17)</p> <p>EVP 9: Está octavo básico y en la escuelita antigua. (00:17 - 00:20)</p> <p>EN: Ayer la dama anterior me comentaba que empezó en primero segundo y pues se fue como creciendo más entre más estudiantes llegaban (00:21 - 00:27)</p> <p>Le quería empezar preguntando qué significa para usted ¿Aquí dentro de la villa?</p> <p>EVP 9: No, acá dentro de la villa es lo más seguro, eh, tranquilo. Lo único malo es el tema de la fábrica. (00:30 - 00:40)</p> <p>EN: Estamos al lado de la fábrica literalmente. (00:40 - 00:45)</p> <p>EVP 9: Hay mucho arreglo por los riegos. El olor es de lo más horrible, creo que en otras casas también andan ratones. (00:45 - 00:56)</p> <p>EN: Nadie me ha contado eso. (00:56 - 01:03)</p> <p>EVP 9: De que andan ratones, (01:06 - 01:11)</p> <p>EN: Entonces usted me podría decir que esto es igual. ¿Ha tenido su lado bueno y su lado malo estar aquí? (01:17 - 01:26)</p> <p>EVP 9: El lado bueno es que hay dinero, lo complicado es estar al lado de la fábrica y exponernos a todo. (01:26 - 01:35)</p> <p>EN: Usted tiene grandes recuerdos. Aquí, pues ha vivido desde joven. (01:35 - 01:37)</p> |

|  |                                                                                                                                                                                                                                                                               |
|--|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|  | EVP 9: Sí, sí, claro. ¿Recuerdos tengo aquí? (01:37 - 01:40)                                                                                                                                                                                                                  |
|  | EN: Y me podría comentar alguno. (01:40 - 01:45)                                                                                                                                                                                                                              |
|  | EVP 9: Bueno, antes hacía cosas para el 18, También se hacían bingo antes, se juntaba para las fechas de recuerdo. (01:45 - 01:50)                                                                                                                                            |
|  | EN: ¿Ya no se juntan? (01:50 - 01:58)                                                                                                                                                                                                                                         |
|  | EVP 9: La gente que estaba antes y sus hijos ya no nos juntamos. Hace poco empezaron a venir gente de la fábrica y de la junta de vecinos que empezaron a hacer cosas por la gente Pero (...) (01:58 - 02:15)                                                                 |
|  | EN: ¿Ya no es lo mismo? (02:15 - 02:20)                                                                                                                                                                                                                                       |
|  | EVP 9: A ver, la gente se intenta animar pero la comunidad no es la misma que en esos años. (02:20 - 02:25)                                                                                                                                                                   |
|  | EN: ¿En qué sentido la gente ya no es la misma ? (02:25 - 02:30)                                                                                                                                                                                                              |
|  | EVP 9: En que ellos han ido yendo y solo queda la gente adulta ahora. Son los hijos de los dueños los que quedan . (02:30 - 02:35)                                                                                                                                            |
|  | EN: ¿De qué manera ha formado su carácter vivir acá su experiencia? (02:35 - 02:40)                                                                                                                                                                                           |
|  | EVP 9: Al estar al lado de la fábrica. Me he acostumbrado al ruido y a los olores, ratones. Los vecinos del al lado me dijeron que hace un año, vieron uno en su baño y no era una laucha, era uno guarén y no tenemos gatos como para que estén asustandolos (02:40 - 03:30) |
|  | EN: Siguiendo con el tema de recuerdos, que me puede comentar de la escuela o del club de fútbol como me lo mencionan otros vecinos. (03:30 - 03:40)                                                                                                                          |
|  | EVP 9: Pero claro, el club de fútbol que recuerdo, Claro bueno mi niñez era estar jugando en la calle con los amigos. (03:45 - 04:00)                                                                                                                                         |
|  | (Se corta unos segundos el audio)                                                                                                                                                                                                                                             |
|  | EN: Dentro de los años ha podido ver los cambios dentro sector (04:30 -04:40)                                                                                                                                                                                                 |
|  | EVP 9: LOS CAMBIOS ACÁ SON GRANDES, desde que se cerró el estadio como te decía ese terreno fue privado, el recinto completo se cerró, antes la gente se iba a reunir ahí o en la plaza, eran los puntos de reunión de la villa. Ahora también                                |

|  |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                           |
|--|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|  | <p>desde que llegó el easy y compró ese pedazo, supuestamente llegará un supermercado pero ha pasado tiempo desde que no escucho nada.</p> <p>También la entrada a la villa de repente tenemos que llegar a camino melipilla o caminar a la plaza, a ti te costó llegar. (04:40 - 05:10)</p> <p>EN: Sí, la entrada es complicada. (05:10 -05:15)</p> <p>EVP 9: Eso, todo el camino que hay que hacer a la plaza o a camino melipilla es un cacho sobre todo en las tardes.</p> <p>El estadio es lo que más pena me da por qué uno iba ahí a jugar y pasarlo bien un rato y ahora está eso puro, peladero. Y ya como compraron todo ese pelado ahí ya, porque supuestamente iban a ser supermercados, pero yo todo solamente está el easy. (05:20 - 06:00)</p> <p>EN: Para llegar al estadio era derecho y después (...) (06:00)</p> <p>EVP 9: Tienes que llegar al final de la calle y doblar a la derecha, pero como te digo no vas a encontrar nada ahora está una caseta de guardia con un letrero gigante de recinto privado. (06:10 - 06:20)</p> <p>EN: Ahora me gustaría pasar a preguntas un poco más serias en cualquier cosa, me comenta si necesita un momento. (06:20 - 06:25)</p> <p>EVP 9 : Claro. (06:25- 06:30)</p> <p>EN: Usted, qué sabe de lo que pasó con la asbestosis o como se conoce como el desastre de pizarreño. (06:30 - 06:40)</p> <p>EVP 9: Bueno, murió mucha gente por mi parte falleció el hermano de mi tía que murió por asbesto y que su señora también tiene dentro de sus pulmones. (06:50 - 07:20)</p> <p>EN: ¿Vivían cerca del sector? (07:20 - 07:25)</p> <p>EVP 9: Sí, un poco más allá pero ellos nunca trabajaron en una pieza de asbesto, Nunca trabajó en pizarreño. (07:35 - 07:45)</p> <p>EN: Vecinos del sector me comentaban que el polvo de asbesto recorría unos 500 metros y me venía fijando que las techumbres de las casas casi todas son de pizarreño. (07:55- 8:10)</p> <p>EVP 9: Claro igual que la escuela, está llena de pizarreño, bueno si quieres saber más Don Beto de la esquina te puede explicar más el era técnico en producción,</p> |
|--|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|

|                 |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                   |
|-----------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|                 | <p>amor don beto era técnico no?? Sí, a okey (...) Bueno ahora hay cosas para cambiar los techos pero de las viviendas. (08:20 - 08:50)</p> <p>EN: Bueno maestro quiero ir finalizando la entrevista con la misma pregunta que al inicio ¿qué significa para usted entonces ser parte de la villa? (08:50 - 09:00)</p> <p>EVP 9: Ser parte de MI vida bueno para mí, vivir aquí Los momentos que tuve con mis amigos que algunos días se fueron. Usted cambiaron ante casa y contesto a vivir aquí en la vida todavía. (09:00 - 09:10)</p> <p>EN: Muchas gracias maestro por la entrevista (09:10)</p>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                            |
| <u>E VP 10:</u> | <p>EN: “Presentación entre entrevistado y entrevistador, se menciona el propósito de la entrevista que es recordar el pasado de la villa”.</p> <p>Su madre me comentaba que usted es criada desde muy joven acá, donde actualmente estamos al lado de la fábrica y como le comente a su madre la idea es realizar preguntas para comprender más de la historia de la villa.</p> <p>¿Qué significa para usted vivir aquí?</p> <p>EVP 10: Para mi vivir acá es una situación de más y menos porque no viví mucho yo lo de la fábrica pero mi familia sí, ver a mi padre enfermarse fue duró y como te digo es un recuerdo difícil.</p> <p>EN: Sí, es algo duró y lo que me llama la atención es que la gente lo recuerda y tiene presente el sentimiento.</p> <p>EVP 10: Claro hasta el día de hoy se habla y te digo yo soy parte de la nueva gestión de la junta de vecinos y estamos intentando traer y juntar a la gente, haciendo actividades tipo para el 18 hicimos algo en conjunto con la fábrica y nos conseguimos empanadas, juegos hasta karaoke salió y eso no pasaba de hace años.</p> <p>EN: Entonces no es como me dicen los vecinos que la junta de vecinos no está presente y desaparece.</p> <p>EVP 10: No claro que no ahora nosotros y sí la gestión anterior se tomaba mucho tiempo no se si te contaron lo de las lluvias ahí estuvimos mucho tiempo no podíamos pasar si no tenias auto la calle acá la que da a camino melipilla era horrible ya eso sumale el taco. Así que si po tomamos las riendas</p> |

|  |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                     |
|--|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|  | <p>de la junta de vecinos y queremos traer devuelta esa villa que se hablaba y también queremos hablar con la villa nueva esa que tiene gente también ahí tiene la información la hemos invitado pero como ya están tan chatos que no participan.</p> <p>EN: Un vecino me comento lo de las lluvias y el hoyo que se hizo y que estuvieron mucho tiempo para que vinieran a arreglarlo.</p> <p>EVP 10: Sí, al final lo tuvimos que mover nosotros y era un papeleo horrible, mucha mucha burocracia innecesaria pero que tocaba hacerla.</p> <p>EN: Aprovecho de preguntarle ¿Creé que el desastre de pizarreño termina uniendo o separa a la villa?</p> <p>EVP 10: No claramente nos separó antes como te digo todos íbamos al estadio al teatro o a las canchas cuando era chica y ahora si tu vez recién en mi 45 años estoy moviéndome para juntarnos a los vecinos de nuevo.</p> <p>Y me da pena porque tu ves los resto, que no queda nada ahora es un peladero del estadio y lo vendieron todo se instaló el easy y supuestamente iban hacer algo más pero ahí está pelado y es recinto privado así no podemos hacer nada.</p> <p>EN: Tengo ganas de ir a ver el estadio y sacarle alguna foto a ver si me dejan.</p> <p>EVP 10: Si mira tienes que seguir por esta calle doblar a la derecha y al fondo está lo que queda pero no creo que te dejen siempre hay guardias en la caseta que está escondida pregunta en una de esas te deja ver algo. Ya hijo te voy a ir dejando tengo que ir a ver a mi hija y la vecina que me está llamando.</p> <p>EN: Ya dama muchas gracias por la mini entrevista.</p> |
|--|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|

### **Anexo C, Desglose de preguntas y Transcripción de las Entrevistas EUCA**

La presente entrevista busca comprender cómo los y las habitantes de la villa Pizarreño configuran su identidad barrial y su sentido de pertenencia en un contexto de crisis ambiental y condiciones estructurales de precariedad. Con el objetivo de recuperar sus experiencias, los imaginarios, las memorias y prácticas cotidianas que conforman la historia colectiva del barrio.

Donde serán divididas las preguntas en 3 grandes bloques:

### **Anexo C.1 Bloque Crisis estructural y dinámicas cotidianas en el territorio (CECT)**

Analizar cómo las condiciones estructurales de precariedad habitacional, deterioro urbano y exposición prolongada al riesgo ambiental han configurado las dinámicas cotidianas de habitar en la villa Pizarreño.

A) Desde su experiencia trabajando con vecinos de la villa Pizarreño, ¿Cómo describiría las condiciones estructurales que han marcado la vida en la villa?

B) ¿Qué elementos materiales o Marcas territoriales considera más significativos para entender la memoria del riesgo en la villa? (Tomando como ejemplo las ruinas de la fábrica, polvo o restos de residuos, etc)

C) ¿Cómo evalúa la relación entre deterioro urbano y las prácticas de habitar en la villa Observando cambios en cómo las personas utilizan los espacios comunes?

D) Desde la organización, ¿Cómo han interpretado la presencia prolongada del riesgo del asbesto en la vida cotidiana de los habitantes?

### **Anexo C.2 Bloque de Imaginarios, memorias colectivas (IMC):**

Este bloque pretende responder el segundo objetivo específico profundizando en los aspectos subjetivos y simbólicos que dan el sentido al lugar, a las memorias, emociones las cuales se ligán al espacio, posicionando como hace mención Armando Silva un imaginario colectivo, el cual plasma la base del sentido de pertenencia reforzando el primer bloque. Generando las siguientes preguntas:

A) En su relación con la comunidad, ¿Qué imaginarios o memorias colectivas ha identificado alrededor de la villa Pizarreño?

Sí responde esta pregunta pasar a:

A.1) ¿Cómo describe esa memoria que se ha construido en torno al conflicto contra el asbesto?

A.2) ¿Qué elementos simbólicos o emocionales suelen aparecer en los relatos de los vecinos?

(Mención a los ejemplos en las entrevistas en terreno orgullo, indignación, lucha comunitaria y un estigma territorial asociado)

B) ¿ Cree que el conflicto socioambiental ha fortalecido o debilitado el sentido de pertenencia de los vecinos? ¿Por qué?

C) ¿Qué rol ha jugado la organización en visibilizar o resguardar estas memorias colectivas?

De esta manera se pretende detectar las tensiones entre la identidad individual y colectiva, observando cómo los procesos de homogeneización urbana. Comprendiendo que el bloque permite reconocer los elementos materiales espacios, hitos, arquitectura, a su vez los elementos simbólicos como lo son memories, nombres relatos y emociones que estructuran el sentido de identidad.

### **Anexo C.3 Bloque de Vulnerabilidad ambiental (VA)**

Este tercer bloque presenta el tercer objetivo específico donde se aborda cómo las vulnerabilidad ambiental y las condiciones de precariedad estructural impactan dentro de la vida cotidiana de los propios habitantes, buscando entender si estos procesos han debilitado, transformado o fortalecido la propia identidad barrial. De esta perspectiva, la crisis no se entiende sólo como un evento perjudicial, sino como un catalizador de cohesión social, generando organización colectiva y resignificando el espacio vivido. Implica observar las huellas del riesgo siendo materiales, simbólicas o emocionales conviviendo con la dinámica residencial de cuidado mutuo y reivindicación del territorio. Generando las siguientes preguntas:

A) ¿Cómo definiría la vulnerabilidad ambiental actual de la villa Pizarreño?

A.1) Desde su perspectiva, ¿De qué manera la vulnerabilidad ambiental ha influido en la identidad colectiva de la villa Pizarreño?

B) ¿Qué aprendizajes o formas de organización han surgido a partir de esta vulnerabilidad ambiental?

B.1) ¿El riego ha generado nuevos liderazgos, alianzas o formas de articulación comunitaria?

C) ¿Cómo observa el futuro del territorio desde un punto de vista ambiental y social?

D) ¿De qué manera se recuerda o se habla este tema dentro del barrio?

E) ¿Cómo evalúan el rol del estado y de las instituciones responsables frente al conflicto ambiental existente?

F) ¿Qué demandas siguen pendientes y cuales considera prioritarias para la comunidad?

G) ¿Qué mensaje considera importante transmitir a quienes investigan este caso de vulnerabilidad ambiental?

#### Anexo C.4 Transcripción entrevistas

Una vez realizado el proceso metodológico de entrevistas semi estructurada, se procede a transcribir la entrevista, para la cual se mantiene el mismo sistema de codificación y transcripción previamente utilizado (EUCA + Número de entrevista + Tiempo) y el caso de entrevistador es (EN).

|         |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                          |
|---------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| EUCA 1: | <p>“Presentador entre entrevistado (EUCA 1) y entrevistador (EN). Se menciona el propósito de la entrevista que es comprender el rol y participación de la agrupación en la villa.” (00:02 -00:19)</p> <p>EN: “He conocido a la gente. He estado participando. De hecho me dejaron invitados varios días que está que fuera ya y he ido algunas y que la verdad encuentro que la gente que vive ahí.” (00:20 -00:34)</p> <p>“Tiene mucho para hablar. Y ahí es donde quiero empezar esta primera pregunta desde su experiencia trabajando con la villa o viviendo como tal.” ¿Qué condiciones estructurales en este sentido? (00:35 - 00:59)</p> <p>¿Principalmente ha marcado o ha encontrado usted la diferencia, La diferencia en que con con qué con con antes y ahora. ?</p> <p>EUCA 1: “Yo no sé efectivamente. La vía ha crecido y ha cambiado mucho desde que yo nací en ese en ese lugar y que mi familia también ha. Estado. Presente en ese en ese espacio antes. Bueno, era algo mucho más precario. Las calles de tierra.”</p> <p>“La presencia del asbesto era mucho más notoria, cierto mucho más. Mucho más presente, tal vez sin embargo, la la villa no pierde, no pierde su esencia. Su historia condición de una zona de sacrificio desde nuestra perspectiva a la más la más grande de todo chile, eh, mi no de sacrificio. No solamente, también ya estamos hablando de un sacrificio humano que me parece que es mucho más grave que lo que uno podría decir o siempre ver aparecer en la televisión y en otro espacio sobre Quintero, mucho un cabí. Yo siempre hago la diferencia, no con un afán de. Eh, te destaca no o plantear que nosotra y nosotros quién supremas, no sino que poner</p> |
|---------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|

|  |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                            |
|--|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|  | <p>en perspectiva un poco y darse cuenta que hay espacios de reivindicación, lucha, y en este caso GENOCIDIO AMBIENTAL que, eh, muchas veces no sé que la gente no se entera. “</p> <p>“Y en ese sentido, la villa ha cambiado, pero creo que no nos todavía no logra despojarse, cierto, de esa condición de una zona de sacrificio en la que tanto maipucino como chileno. Tanto trabajador y trabajadora han perdido la vida.” (01:00 - 02:59)</p> <p>EN: “Eso me sorprende la verdad porque. Bueno, los vecinos me comentaban cuando fui al terreno que ellos viven con el aspecto diariamente. De hecho, vecinos me mostraron directamente los techos (03:10 - 03:25)</p> <p>EUCA 1: “De hecho aún que ya no viva ahí los techos si estaban de planchas de asbesto” (03:25 - 03:32)</p> <p>“ Y con quiénes te juntaste?</p> <p>EN: “Con varios la verdad déjeme 1 segundo porque los nombres ya no se me perdieron la memoria. (jajaja) Pero claro, una de los vecinos me dijo que fuera al centro de madres y en el centro me encontré con varios y me empezaron a hablar y de hecho me dejaron invitado para el 29 de noviembre, también que iban hacer como un acto, una presencia para recordar y tengo ganas de ir para allá también.” (03:33 - 04:30)</p> <p>EUCA 1 : “El 29 sí en el cementerio no.”</p> <p>EN: “No me acuerdo, sino en el cementerio como tal o de directamente la Villa”.</p> <p>EUCA 1: “Ah, ya porque nosotros el 29, hacemos la romería de Eduardo viño. Ahí en el cementerio de de maipú, y, pero no tenía idea que iban a hacer algo en la vía. Bueno, que no voy a hacer yo tengo a mi tía de repente estuviste con ellas y, bueno, ahí la villa Igual todos en la villa me conocen, yo nací ahí también. No sé si te cruzaste con alguien o le preguntaste a alguien por mí”. (04:31- 04:04)</p> <p>EN: “Qué hable con varios vecinos y entre ellos me fueron comentando a quienes y no hablarles, ya que igual hay vecinos que no les gusta hablar de este tema, ya los tienen chato”. (04:46 -04:56)</p> <p>Ahora le quiero proponer siguiendo con esta misma índole una nueva pregunta.</p> <p>¿Cómo ha cambiado la forma de habitar en la villa? Ha tenido que tener modificaciones con respecto a la hora de salida con los camiones con esto con esto otro. (05: 41 -05:55)</p> |
|--|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|

|  |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                             |
|--|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|  | <p>EUCA 1: Mira, yo no. No estoy tan familiarizado con la cotidianidad porque ya no vivo ahí. No frecuento tanto el lugar como frecuentaba antes, pero. í. La investigación que nosotros muestran que de alguna manera como te deseante las cosas la habían cambiado el</p> <p>La raigambre con la fábrica hoy día no es tan fuerte. Los obreros y los trabajadores del espacio de la villa no necesariamente trabajan ahí en el sector yo creo que eso claro ha ido. Ha ido distinguiendo un poco la vida, pero. Pero principalmente en términos de la existencia de la existencia cierto humana, efectivamente que hay una, hay una merma. No, hay una merma notoria y pública que tiene que ver con las muertes y los enfermos que se suceden años tras años.</p> <p>Desde esa perspectiva, creo que todavía nos queda un largo Camino. Por recorrer, puesto que he. El aspecto cierto no se ha erradicado del todo y esta</p> <p>enfermedades, y las enfermedades que produce el asbesto se presentan lamentablemente.<br/>(05:55-07:16)</p> <p>EN: Y no es fácil recordarlo como tal y erradicarlo de cierta manera. Porque si de tantos años que han ocurrido ya y la gente sigue viviendo ahí mismo y sigue conviviendo con la fábrica y con las planchas. Esto lamentablemente tiene para largo y es justo Es la siguiente pregunta que le quería proponer que marca usted territoriales. O materiales considerados significativos para la villa como para la memoria. ¿Qué es lo que usted lo ha marcado de vivir ahí o de vivir estar viviendo?<br/>(07:16 - 07:34)</p> <p>EUCA 1:</p> <p>“Yo creo que nuevamente volvemos al punto central. Yo creo que. marca el hecho de verla, ver cómo la gente se enferma y deja de existir con enfermedades tan terribles como el mesote. Idioma, particularmente. Y si hablamos de marca, a mí me marca la muerte de mi padre, que fue un niño cierto y un joven que se expuso al aspecto desde su nacimiento Ahí, junto con su hermano y que ambos a los 53 años. Y así como también otras y otros vecinos amigos familiares, eh, han perdido la vida en ese espacio. Si hay una marca o hay algo que que de alguna manera te remueve y te genera un antes y un después, sin duda que que tiene que ver con eso la pérdida de la vida de quién.</p> <p>Si tenían culpa alguna expusieron al aspecto incluso y expusieron. Además, también a su familia. En particular eso sí los niños de ese tiempo que se pusieron al asbesto.<br/>(07:48 - 09:01)</p> |
|--|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|

|  |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                       |
|--|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|  | <p>EN: Y eso, la verdad. Me sorprende. Y mi más sentido pésame, también porque la gente que está ahí en la villa conoce la palabra mesotelioma. Osea el cáncer como todo el del aspecto, los hacen de memoria, no yo, que. Cuando recién llegué, no me esperaba que todo el mundo me dijera no el mesotelioma del malo, mi familia, pero es una pregunta ahí yo encuentro o es algo que llegué que me chocó porque. Ese tipo de información.</p> <p>No todo el mundo lo sabe. Si es que no ha vivido por eso.</p> <p>(09:01 - 09:35)</p> <p>EUCA 1: “Claro. Justamente.”</p> <p>(09:36 - 09:39)</p> <p>EN: Y yo creo que la siguiente pregunta cae como el cajón que es. Se creó una narrativa entonces en forma de la comuna, ya sea por el daño o por vivir ahí mismo, como me decían algunos vecinos.</p> <p>(09:40 - 09:50)</p> <p>EUCA 1: “Sí, yo creo que la narrativa. La narrativa de los hechos sociales en este se siembra y secunda y se cosecha año tras año. Excepto a través de las distintas generaciones, puede ocurrir de manera espontánea de manera general. Pero creo que es importante en esos hechos las organizaciones sociales que obtuvieron ese relato, eh, porque. Porque mucho podemos entender de. De medicina y de las consecuencias.</p> <p>De las causas de las consecuencias del arresto y sacar conclusiones respecto a eso. Pero fueron las organizaciones social, la asociación de víctimas de las vestos, y posteriormente nosotros en unidos contra el vesto, quienes, eh, ese relato lo llevamos</p> <p>A otras dimensiones y particularmente a. A la investigación en nuestro caso a tener un libro como el libro.</p> <p>Es fiebre de muerte a presentar informe y a enseñarle a la gente que la muerte, la enfermedad y las posteriores muertes eran parte de un legado injusto que no había que aceptar. Y luego también claro.</p> <p>Viene en la parte en donde hay que enseñar cuáles suelen esas enfermedades de que se tratan. Por qué características tienen cómo enfrentarla dentro de un sistema como el nuestro en un sistema de salud como nuestro y etcétera, eso. Yo creo que también es parte del relato y creo que responsabilidad.</p> <p>En gran medida aceptó de las organizaciones que ahí hemos estado mucha lucha.</p> |
|--|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|

|  |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                               |
|--|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|  | <p>(10:00 <span style="float: right;">-12:10)</span></p> <p>EN: “Tienen ganas y de hecho ahí fue cuando empecé también a hablar con usted. Y empezar a contactarme con usted cuando. Lo revisé en la página en</p> <p>Facebook <span style="margin-left: 150px;">y</span> <span style="float: right;">dije.”</span></p> <p>No. Ellos sí mantienen esa memoria. Ese recuerdo. No lo quieren dejar con el pasado y fue de hecho una de las preguntas que me dijo la una vecina del sector que esto quiere este tipo de información. Este tipo de sentimiento quiere dejárselo al lodo. Dijo que no, que no se pierde en el olvido.</p> <p>Y. Y entonces es importante. Bueno, ya me la respondió como tal, ¿pero usted cree que el rol que ha que ha generado entre todos ustedes?</p> <p>Ha <span style="margin-left: 20px;">ayudado</span> <span style="margin-left: 20px;">a</span> <span style="margin-left: 20px;">visibilizar</span> <span style="margin-left: 20px;">la</span> <span style="margin-left: 20px;">memoria</span> <span style="margin-left: 20px;">como</span> <span style="float: right;">tal.</span></p> <p>(12:13 <span style="margin-left: 150px;">-</span> <span style="float: right;">13:00)</span></p> <p>EUCA 1: Sí, sin duda. Sin duda que sí. Y no uno.</p> <p>No lo planteaba desde la. Desde la soberbia, acepto o de delantero, que necesariamente somos los únicos y grandes y luminosos, no para nada ahí había una necesidad de de poder de poder ayudar en términos jurídico en términos de información en términos de transparencia también porque muchas de esta persona eh. <span style="margin-left: 20px;">Te</span> <span style="margin-left: 20px;">mandaron</span> <span style="margin-left: 20px;">con</span> <span style="margin-left: 20px;">un</span> <span style="float: right;">abogado.</span></p> <p>Nunca llegaron bien informados o nunca se les indemnizó, que fue la virtud de las organizaciones sociales. En particular, la nuestra que tomó esa costa aceptó y la llevó a otro nivel, no solamente a la lucha propiamente tal, sino que también a la educación y a la información a tratar de legislar. Además, también por eso objetivos.</p> <p>Y <span style="margin-left: 150px;">me</span> <span style="float: right;">parece.</span></p> <p>(13:01 <span style="margin-left: 150px;">-</span> <span style="float: right;">14:12)</span></p> <p>EN: Yo soy igual. Hay proyectos de ley o hay reformas. Hay el tal decreto que igual de en ese sentido, intentan apoyar y dar una base legal entre tal. Pero igual es cierto que esa base legal ha tardado mucho y la verdad, si uno no la sabe ocupar. Es muy difícil llegar al huerto. Sin duda.</p> <p>Ahora le quiero hacer una pregunta más central como estábamos hablando de la boleta, ¿cómo la definiría a usted como persona y después como el rol de la de los unidos <span style="margin-left: 20px;">como</span> <span style="margin-left: 20px;">contra</span> <span style="margin-left: 20px;">las</span> <span style="float: right;">asbesto?</span></p> <p>(14:15 - 14:52)</p> |
|--|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|

|  |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                            |
|--|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|  | <p>EUCA 1: Como que se cortó un poquito. Hay una nube caché. Bien la pregunta.<br/>(14:53 -14:59)</p> <p>EN: No, no se preocupe. Le vuelve a preguntar cómo definiría usted la vulnerabilidad ambiental como persona individual y como organización.<br/>(15:00 - 15:15)</p> <p>EUCA 1: Mira. Yo creo que está buena en la pregunta. Yo creo que. No sé si hoy día podría ponerme en la posición de alguien que no que no sabe. No sé si tuve alguna vez en algún espacio como esa inclusive en la vida, considerando que desde muy chico, eh. Familiares.</p> <p>Para mí hay una un sector de alta vulnerabilidad, eh ambiental. Ambientalmente. Me quedo más que como con esa.</p> <p>Definitivamente creo que la definitiva de lo que tienen que ver con lo que haya pasado, que es un genocidio industrial, eh. El genocidio, entendido como aquél aquella matanza cierta colectiva que se hace a un grupo determinado de personas por razón de género. En este caso son trabajadores y trabajadores, eh.</p> <p>Quienes son sacrificados por el pie de una de una transnacional. Es por el bien de las utilidades, y eso es macabro. Que hasta el día de hoy impera que privilegia las utilidades por sobre la vida de las personas eh darse cuenta de eso.</p> <p>Creo que definiría de buena manera el grado de vulnerabilidad gravísima. Acepto que hay en el sector. Pero como persona comunicativa, creo que no tengo ese recuerdo de pensarlo de otra manera.</p> <p>Como te lo estoy a la realidad del sector Excepto y la realidad que han pasado sus habitantes todas y todos nosotros.<br/>(15:40 - 17:20)</p> <p>EN: Dentro de la misma historia de no solo de la villa, sino de cómo alguien llevó la fábrica acá llegó como la máxima potencia ser el centro económico en un momento o sea. La gente quería trabajar de cierta manera ahí. Nadie se esperaba ese nefasto y gravísimo daño a las personas.</p> <p>Aunque según los vecinos me comentan que los médicos sabían que trabajaban en la misma fábrica.<br/>(17:46 - 18:03)</p> |
|--|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|

|  |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                      |
|--|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|  | <p>EUCA 1: Si es sí de todas maneras.</p> <p>(18:05 -18:10)</p> <p>EN: Entonces, ¿usted cree que este conflicto marcó a la misma gente de la villa? Ha sido el motor principal de no solamente de lucha, sino de recuerdo.</p> <p>(18:10 - 18:15)</p> <p>EUCA 1: Sí, osea partiendo de que la villa lleva el nombre de la fábrica se crea a propósito de la fábrica. Para tener ahí a las trabajadoras y los trabajadores más cerca, eh. Eso eso condena.</p> <p>De alguna manera también a todos quienes quienes habitaban ahí, encontrando la comodidad de una casa propia de una villa de un entorno seguro entre comillas porque por otro lado, cierto a la gente se lastraban la estaban exponiendo al efecto. Sin duda. Que marcar la a la vida de todas maneras y generación tragedia va a seguir siendo así, lo importante es mantener la memoria de todas maneras, porque hay gente como tú bien dices que preferiría volver.</p> <p>(18:20 -18:56)</p> <p>EN: No voy. Yo creo que esa es la siguiente pregunta.</p> <p>Lo mismo que es. Es un aprendizaje y es una forma de organizarse. Para generar una una forma de comunidad porque cuando fui al sector el. Ison, fue la palabra el centro de organización, ya sea el centro de madre, el centro de de junto de automayor.</p> <p>Fuí al colegio también. Fue súper grande el ver como tanto reunido y todos estaban haciendo actividades, y siento que eso fue marca y crea el sentimiento de pertenecer a la propia villa como tal claro. Y una forma de no olvidar todo este enojo y todo está a raya, porque también Vila justo Vila.</p> <p>Había cartas que tenían puesta vi imágenes que al final los mismos vecinos me decían que eso es nuestra forma de desquite, o de seguir manteniendo en el presente a todas nuestras personas caídas</p> <p>18:56 - 19:42</p> <p>EUCA 1: Claro, abruptamente.</p> <p>19:57 - 20:00</p> |
|--|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|

|  |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                 |
|--|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|  | <p>EN: Y la siguiente pregunta es, cómo observa el futuro de la villa desde un punto de vista no solamente ambiental, sino también social.</p> <p>20:00 - 20:05</p> <p>EUCA 1:</p> <p>Mira, yo creo que. No, no me siento responsable de todo lo que ahí se genera. Que son gente bien participativa y que, claro, tienen ahí su modalidad y subvolcánicas para reunirse.</p> <p>Yo creo soy bien optimista en ese sentido y más allá inclusive de la reivindicación del afecto propiamente tal, eh. Creo que hay presente y futuro, sobre todo porque la gente ahí entiende que la vida en comunidad es importante. Y que es necesario irla cultivando, no eh. Yo espero.</p> <p>Además, también que sobaya de la de la mano, no necesariamente de juntarse. Por juntarse. Sino que también tenga un correlato con la memoria colectiva más al respecto, sobre todo A esta Este genocido industrial. ¿Por qué? Porque queda mucho gravanza.</p> <p>Todavía mucho que aprender y resolver, y sobre todo, para que no vuelva a hacer mi trabajo, para que existas a esa condición real después de una tragedia quiésta. No volverá a ocurrir.</p> <p>20:10 - 21:30</p> <p>EN: Y eso es lo que muchos vecinos también me comentaban que al final mucha gente iba a preguntar. Iba a entrevistarlos. Iba a hacer esto otro, pero ellos crean una solución real.</p> <p>Algo que pudieran tener de respuesta no solamente iba a hablar. Claro. Y aquí yo.</p> <p>Creo que la pregunta es la siguiente. ¿Cómo evalúa la participación del estado y la municipalidad con respecto al conflicto?</p> <p>21:36 - 22:00</p> <p>EUCA 1: Yo creo que el estado desde un principio ha sido muy negligente, se mantuvo negligente y sigue en esa misma línea desde mi perspectiva. Hay poca institucionalidad que está ocupada, cierto en una política integral y nacional de de asbesto, y de las consecuencias de la vestimenta, porque una cosa es el retiro de asbesto. La eliminación del aspecto en el que exista asbesto 0.</p> <p>como nosotros hemos planteado en Chile y otra cosa es enfrentar el aspecto sus</p> |
|--|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|

|  |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                        |
|--|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|  | <p>consecuencias no tiene que ver con. Con la exposición de los trabajadores trabajadores enfermos y no solamente los trabajadores que ya están más resueltos con la ley de enfermedades profesionales, entendiendo que los trabajadores y es trabajadores están cubiertos por ese seguro social. Y que tienen además financiadas su enfermedad y su tratamiento, pero no así las personas que se contaminaron y que no pasa a, los que no fueron trabajadores o trabajadoras deben sostener bajo el peso de su hombros y sus bolsillo.</p> <p>La enfermedad y el costo era enfermedad. En ese sentido, creo que Chile no ha tenido una solución. Los enfermos que no trabajan no solamente terminan enfermos de salud, sino que también enfermos de bolsillo y enferman financieramente a su familia.</p> <p>Bien, costosas. Eh. ¿El sirvió?</p> <p>De alguna manera ha permitido erradicar el aspecto a través del mejoramiento de la vivienda, pero es un mecanismo que es insuficiente. Desde mi perspectiva, no tiene la masividad necesaria. No hay una fiscalización real de las empresas que retiran aspectos y hemos identificado que hay faltas graves a los protocolos a su vez.</p> <p>Cierto. La seremi de salud no tiene fiscalizadores suficientes para fiscalizar estas tareas en toda la región metropolitana gre. Son 6 o 7 fiscalizadores</p> <p>No dan abasto. ¿Y a quién? ¿A quién rescataría cierto de la institucional como organismo del estado al municipio a partir de la gestión de tomar?</p> <p>Además que no es paladín por cualquier cosa, tampoco el mártir de las asbesto en Chile, que es Eduardo Miño, era militante del partido. Y además, en la villa, también tenía una militancia bien golpeada por la dictadura de más de un año. Entre mis abuelos.</p> <p>Fueron llevados sacados de la misma fábrica mente, entonces ahí desde mi perspectiva. Se salva y el municipio cierto dirigente de particularmente. El partido comunicación desde la gestión de bonos de diagnóstico y atención temprana.</p> <p>Ve víctimas del aspecto conseguir por todas las vidas, identificando a la gente que fue expuesta al aspecto y toda esta gente es beneficiaria de una atención entre comillas especial en la salud primaria, en donde tienen Talleres informativos. Se le hacen exámenes preventivos a varias personas. Ciertamente, hemos podido identificar sus enfermedades y seguir atendiéndose en el sistema de salud que le corresponde.</p> |
|--|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|

|  |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                            |
|--|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|  | <p>22:05 <span style="float: right;">-25:33</span></p> <p>EN: Porque es un grave peso y un encuentro, porque al final no solo los trabajadores, sino también los trabajadores. La gente que vivía alrededor de la villa fue la que sufrió las consecuencias más que nada. Por ejemplo, hay vecinos que me comentaban que la madre trabajaba no trabajaba directamente, pero al limpiarle la ropa ella misma se contamina.</p> <p>Yo encuentro que eso es parte de intentar hacer bien las cosas, aunque sea dardo, están intentando remediar toda esa situación. Ojalá que de aquí a pronto se logren y es la siguiente pregunta que le quiero hacer, qué demandas siguen pendientes, no solamente económicas,</p> <p>sino como de lucha de considera, que tiene que ser sí o sea hasta el momento que quiera que ganar las puertas si quiere decir.</p> <p>25: 40 - 26:00</p> <p>EUCA 1:</p> <p>También más que la los las demandas que están ahí en tribunales. Yo creo que hay una demanda más relevante que tiene que ver con los caminos que debe adoptar Chile para tener asbesto 0 y que las consecuencias del afecto sean de alguna manera atendidas. Por eh, por el estado por el aparataje, te dan un término y en general hay algunos proyectos de ley que nosotros también hemos querido impulsar, en especial para la educación Chilenos, eh. El día de las víctimas del aspecto el 30 de noviembre para nosotros es un producto que puede parecer así muy por encima pero nos permite eh cumplir un objetivo que es poder informar a la mayor cantidad de chilenos en chilena posible de que existe cierto un mineral asesino de ciertas características. Que acometido, que se ha cometido a través de este mineral que no sigue industrial importante en Chile, ¿quién se genocidio?</p> <p>Industrial. Además, cobra víctimas año tras año y que no solamente estaba presente en estas villas en Maipú, en San Pedro de La Paz. Sino que en gran parte de Chile.</p> <p>Eh, un día aceptó de las víctimas del afecto nacional. Nos permitiría hacer eso todos los años y que esto ya no fuese algo desconocido o algo de lo que se utilice solamente esta fecha para ser reportajes en la tele.</p> <p>26:05 <span style="float: right;">-28:33</span></p> <p>EN: Y de hecho, el día más que nadan el lograrlo el día y es un 1 peso significativo porque da a entender que se reconoce y se ve la lucha y el peso de toda esta situación. Y como usted comentaba, que al final eh, lo planteó de esta manera. ¿Qué mensaje le gustaría transmitir A?</p> |
|--|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|

|  |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                         |
|--|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|  | <p>Usted de la gente que investiga el afecto porque yo empecé a revisar información y la verdad como tal es muy poca la que hable en específico que físicamente en Chile y sobre la villa como tal.</p> <p>28:35 - 29:14</p> <p>EUCA 1: Sí, es poca. Yo creo que el mensaje es A. No bajar los brazos. Hacer partículas que tiene que no es táctica, que tiene responsabilidades que merece ser contada. Además, también una historia que merece ser contada y que.</p> <p>Y que nos permita. ¿Tener 1 R \$1,00? ¿Una realidad?</p> <p>No olvidar y tener presente que ellas y aquellos que se han ido, que esa muerte en definitiva no sea en vano. En la medida en que menos personas que estén expuestas a la contaminación, reciban una información de manera que puedan mejorar su calidad de días.</p> <p>29:14 - 31:00</p> <p>EN: Yo creo que yo creo yo creo que es un buen mensaje para. ¿Dar el peso? Yo creo que al final esto era el fin de la entrevista para pasar un cierre. Eh, qué le gustaría que no fuera tocado dentro de nuestra charla que encuentre que es importante mencionar. ¿Qué? Tal vez se me haya escapado.</p> <p>31:05 - 31:10</p> <p>EUCA 1: Mira, yo creo que es importante recalcar que vivimos en una vida, en una sociedad que permite que estas cosas ocurran porque volvemos a lo que te dije en un principio. En un sistema como el nuestro bajo las reglas del fuego en la que nos movemos ciudadanos ciudadanos instituciones. Se le da mucho más valor a las utilidades macroeconómicas de los privados.</p> <p>Ah , A los mejoramiento de condiciones de de la clase dominante que una reestructuración que nos permita poner al ser humano y al medio ambiente en el centro eh, que es la única manera en la que tenemos desde mi perspectiva de sobrevivir en colectivo. El neoliberalismo lamentablemente no permite que esa conexión exista que esa responsabilidad</p> <p>social eh prospere, eh, ¿y nos quedamos necesariamente cierto? La mejor capacidad para rascarnos, solo cierto y no un digno en el intento.</p> <p>31:20 - 33:00</p> <p>EN: Muchas gracias. Yo creo que el final es una lucha que hasta el día de hoy se</p> |
|--|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|

|                                                 |                                                                                                                                                                                                                                    |       |
|-------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------|
|                                                 | tiene y de hecho ya ahora y siempre tenemos que volver a luchar como tal vez las votaciones y cada uno tiene su posición. Yo creo que es fácil notar una más que otra, pero ojalá que salga bien estas votaciones este presidente. |       |
| 33:05                                           | -                                                                                                                                                                                                                                  | 33:30 |
| EUCA 1:                                         | Así es que gane la cordura.                                                                                                                                                                                                        |       |
| 33:35                                           | -                                                                                                                                                                                                                                  | 33:40 |
| EN:                                             |                                                                                                                                                                                                                                    |       |
|                                                 | Ya maestro. Muchas gracias por la entrevista y verdad. Gracias por haber estado participando en esto.                                                                                                                              |       |
| EUCA 1:                                         |                                                                                                                                                                                                                                    |       |
| Y disculpa la demora, pero bueno, aquí estamos. |                                                                                                                                                                                                                                    |       |
| EN:                                             | Ahí cuando pueda. Le voy a dar la información de vuelta y cuando me titule, porque esta media tesis de pregrado quiero darle la buena noticia.                                                                                     |       |
| EUCA 1:                                         |                                                                                                                                                                                                                                    |       |
| Ya, pues mucho éxito. Eso.                      |                                                                                                                                                                                                                                    |       |
| EN:                                             | Que esté muy bien.                                                                                                                                                                                                                 |       |
| 33:45 -34:10                                    |                                                                                                                                                                                                                                    |       |

## Anexo D, Matriz de análisis de entrevistas Villa Obreros Pizarreño y entrevistas Unidos Contra el Asbesto

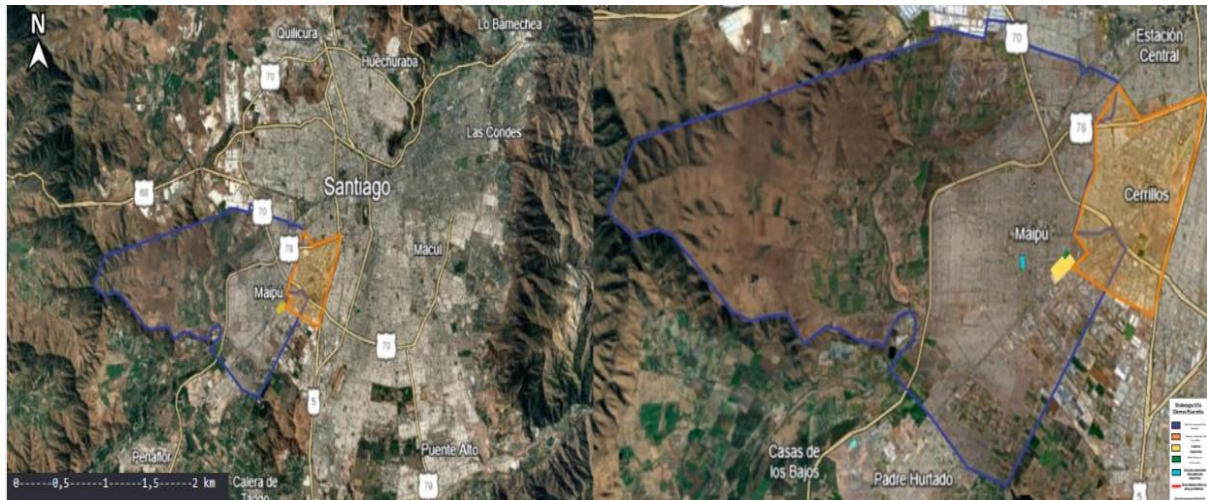
| Matriz de análisis de citas Villa Obreros Pizarreño y Unidos Contra el Asbesto: |                                                                                      |                                                                                                                                                                                           |                                                                                                                    |
|---------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| Entrevistas:                                                                    | Primer Bloque Crisis estructural y dinámicas cotidianas en el territorio (CECT):     | Segundo Bloque de Imaginarios, memorias colectivas (IMC)                                                                                                                                  | Tercer Bloque de Vulnerabilidad ambiental (VA)                                                                     |
| EVP 1:                                                                          |                                                                                      | "Yo también tuve familiares, vecinos como tal que se transforman en familia"                                                                                                              |                                                                                                                    |
| EVP 2:                                                                          | "Lamentablemente. Todas las construcciones adoladas a la mía tienen techos"          | "Toda la gente que vive en este cuanta trabajo en Pizarreño y de ahí nació por..."                                                                                                        | "Todos tienen recuerdos de su niñez en la Villa Pizarreño, desde ir a los patios de la fábrica y habían en..."     |
| EVP 3:                                                                          |                                                                                      | "yo estuve inmerso en esta villa por el tema del club, el club como que nos re..."                                                                                                        | "La gente que había trabajado desde los 17 o 18 años en la fábrica a los 40 en..."                                 |
| EVP 4:                                                                          |                                                                                      |                                                                                                                                                                                           | "Los pulmones son sobre todo, la famosa enfermedad respiratoria Mesotelioma"                                       |
| EVP 5:                                                                          |                                                                                      | "A ver primero esta es una de las 3 villas que se construyeron en base a la fábrica..."                                                                                                   | "Si, esa del tren es la que más afectó, porque estaban a espaldas de la empresa, de la fábrica. Sobre todo ahí..." |
| EVP 6:                                                                          |                                                                                      | "Ego casi todos los que (...) padres deben haber trabajado acá son todos pizarreños..."                                                                                                   | "La gente longeva es toda la que ha muerto de cáncer, por esta la asbestosis, esa es una muerte silenciosa que..." |
| EVP 7:                                                                          |                                                                                      | "Claro hay una demanda que lleva cualquier tiempo desde que falleció mi ma..."                                                                                                            | "Si, si somos hijos de pizarreños"                                                                                 |
|                                                                                 |                                                                                      |                                                                                                                                                                                           | "Yo siempre supe que si dejaba que ahorraran a mi paga el día a morir, por eso p..."                               |
|                                                                                 |                                                                                      |                                                                                                                                                                                           | "Es duró ver a vecinos fallecer por esta enfermedad de miseria y si antes todo..."                                 |
|                                                                                 | "Fíjate que ahora pizarreño comienza a ir a producción de planchas onduladas..."     |                                                                                                                                                                                           | "lo que me da rabia es que los médicos sabían y nos recomendaban que tomáramos agua o leche para qu..."            |
|                                                                                 |                                                                                      | "Te puedo decir que fue todo un caso, porque mi padre le ganó la mano a Aleu..."                                                                                                          |                                                                                                                    |
|                                                                                 |                                                                                      | "La villa era unida de hecho nosotros hacíamos camarales para las fiestas ten..."                                                                                                         |                                                                                                                    |
|                                                                                 |                                                                                      | "La villa era unida competíamos en todo, de hecho de ahí salió el club de fútbol..."                                                                                                      |                                                                                                                    |
|                                                                                 | "¿Cómo lo comentó alguna vez cuando llegamos aquí? Esta era como un pala..."         | "Osea, al final la gente adulta era la que tenían todos los recuerdos, una histo..."                                                                                                      | "Mucha gente aquí de la villa ha muerto y gente que vive más allá de la villa también porque este polvo va..."     |
|                                                                                 | "Claro el asbesto era material, utilizado para techos o cañerías, porque en esta..." | "Si po antes éramos más unidos se hacían, se celebraban por ejemplo el 18, o "Si, en todos lados, se supone que iban a sacar todos los techos, pero esto ya lleva un año y no pasa nada." |                                                                                                                    |

Fuente: Matriz de entrevistas Villa Obreros Pizarreño y entrevistas Unidos Contra el Asbesto.  
<https://docs.google.com/spreadsheets/d/1o8sVFHZZymV8iH2mGjSBxqebJkNQw7c6bdVtq3-B-iA/edit?usp=sharing>

## Anexo E, Observación no participante de la Villa Obreros Pizarreño

La observación no participante que realizó consiste en recolectar, clasificar y analizar fotografías, reportajes y materiales audiovisuales relacionados a la villa, Siendo el territorio a observar la villa Pizarreño ubicada entre la intersección de Maipú y Cerrillos.

Mapa N°1: Villa Pizarreño – Fábrica Pizarreño.



**Fuente:** Google earth, delimitación de zona de estudio. Recuperado el día 07 de Noviembre 2025, Maipú, Región Metropolitana.

Donde se logra identificar huellas simbólicas, representaciones del daño y la materialidad del barrio de la cual se busca analizar en base a la siguiente matriz de observación no participante, la cual toma en cuenta los objetivos específicos y plantea una subdivisión en 3 categorías, Crisis estructural y dinámicas cotidianas del territorio (CECT), Imaginario y memorias colectivas (IMC) Vulnerabilidad Ambiental (VA). Estos 3 categorías se suman a tener una lectura del presente, técnica con los recursos empleados a la vez que se comprende el contexto del cual se está observando, para tener una noción de las 3 categorías de estudio

### Anexo E.1 Categoría Crisis estructural y dinámicas cotidianas en el territorio (CECT)

La categoría estructural y memoria de riesgo (CECT) tiene por finalidad analizar cómo las condiciones materiales históricas, precariedad habitacional, deterioro urbano y una exposición prolongada al riesgo ambiental dentro de la villa pizarreño. De esta manera se permite comprender que el territorio no solo expresa problemas estructurales contemporáneos, sino que también conserva las huellas sedimentarias del conflicto socioambiental que han marcado la vida cotidiana de los habitantes de la villa. Por lo cual se

logra evidenciar la crisis a través de la degradación del entorno, las transformaciones del espacio público, las marcas de abandono estatal y las señales materiales del riesgo asociado al asbesto, para esta categoría se consideran elementos visuales como:

- Polvo, escombros, residuos industriales.
- Estructura de la fábrica o estructuras asociadas a ella.
- Registros de organizaciones de JJVV u otras organizaciones.
- Medios de comunicación mostrando el conflicto.

### **Anexo E.2 Categoría de Imaginarios y memorias colectivas (IMC)**

Este bloque pretende responder el segundo objetivo específico profundizando en los aspectos subjetivos y simbólicos que dan el sentido al lugar, a las memorias, emociones las cuales se ligan al espacio (IMC), posicionando como hace mención Armando Silva un imaginario colectivo, el cual plasma la base del sentido de pertenencia reforzando el primer bloque.

De esta manera se pretende detectar las tensiones entre la identidad individual y colectiva, observando cómo los procesos de homogeneización urbana. Comprendiendo que el bloque permite reconocer los elementos materiales espacios, hitos, arquitectura, a su vez los elementos simbólicos como lo son memorias, nombres relatos y emociones que estructuran el sentido de identidad, para esta categoría se consideran elementos visuales como:

- Fotografías de celebraciones, fiestas.
- Murales, señaléticas, homenajes, etc.

### **Anexo E.3 Categoría de Vulnerabilidad ambiental (VA)**

Este tercer bloque presenta el tercer objetivo específico donde se aborda cómo las vulnerabilidad ambiental (VA) que impactan dentro de la vida cotidiana de los propios habitantes, buscando entender si estos procesos han debilitado, transformado o fortalecido la propia identidad barrial. Generando las siguientes preguntas:

De esta perspectiva, la crisis no se entiende sólo como un evento perjudicial, sino como un catalizador de cohesión social, generando organización colectiva y resignificando el espacio vivido. Implica observar las huellas del riesgo siendo materiales, simbólicas o emocionales conviviendo con la dinámica residencial de cuidado mutuo y reivindicación del territorio.

Para esta categoría se consideran elementos visuales como:

- Restos de materiales de asbestos en casas, cañerías, techumbres, etc.
- Fotografías de protestas, pancartas o marchas vinculadas al problema.
- Planos de Reportajes o registros audio visuales de testimonios de familiares o residentes.

### **Anexo E.4 Recopilación y análisis de información**

El desglose de la siguiente matriz, se verá en base a id o código de la imagen, fuente de recolección de la fotografía, fecha aproximada de obtención o de producción, ubicación geolocalizada y la división correspondiente en una o más de las 3 categorías existentes, siendo reflejado de la siguiente manera:

#### **Ficha de registro ONP:**

| ID imagen: (1)           | Fuente/autor: (2) | Fecha: (3) | Ubicación: (4) | Categoría: (5) |
|--------------------------|-------------------|------------|----------------|----------------|
| Imagen o Fotografía: (6) |                   |            |                |                |
| Notas: (7)               |                   |            |                |                |

**Fuente:** Elaboración propia, 2025.

- (8) **ID de la imagen:** Corresponde al código único asignado a cada registro fotográfico.
- (9) **Fuente o autor:** Permite identificar el origen del registro utilizado.
- (10) **Fecha:** Momento en que fue realizado el registro.
- (11) **Ubicación:** Señala el lugar o trayecto donde fue realizada la ONP.
- (12) **Categoría:** Cada registro, fue clasificado de acuerdo con las categorías analíticas establecidas.
- (13) **Imagen o fotografía:** Representativa de la ONP.
- (14) **Notas:** Registro escrito de la ONP.

**Observación no participante de la villa pizarreño:**

| <u>ID imagen: (1)</u>                                                                                                                                  | <u>Fuente/autor</u>           | <u>Fecha aproximada:</u> | <u>Ubicación:</u>                                      | <u>Categoría:</u> |
|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------|--------------------------|--------------------------------------------------------|-------------------|
| IMG_20251106_150753                                                                                                                                    | Recurso de elaboración propia | 06/Noviembre/2024        | El estanque 51074, Maipú, región metropolitana, Chile. | - IMC y VA.       |
| <div> <div>Imagen</div> <div>o</div> <div>Fotografía:</div>  </div> |                               |                          |                                                        |                   |

|                                                                                                                                                                                                                                             |                                                            |                                               |                                                                             |                                    |
|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------|------------------------------------|
| <b>Observación</b> de <b>campo:</b>                                                                                                                                                                                                         |                                                            |                                               |                                                                             |                                    |
| <p>Llavero otorgado por vecinas al momento de realizar la entrevista el cual nos da a comprender el recuerdo y el dolor de los residentes de la villa pizarreño, los cuales hasta el día de hoy les trae el recuerdo de sus familiares.</p> |                                                            |                                               |                                                                             |                                    |
| <b>ID imagen (2):</b><br>IMG_20251106_152631                                                                                                                                                                                                | <b>Fuente/autor:</b><br>:<br>Recurso de elaboración propia | <b>Fecha aproximada:</b><br>06/Noviembre/2024 | <b>Ubicación:</b><br>El estanque 51074, Maipú, región metropolitana, Chile. | <b>Categoría:</b><br>- CECT y IMC. |
| <b>Observación de campo:</b>                                                                                                                                                                                                                |                                                            |                                               |                                                                             |                                    |
|                                                                                                                                                          |                                                            |                                               |                                                                             |                                    |
| <b>Observación</b> de <b>campo:</b>                                                                                                                                                                                                         |                                                            |                                               |                                                                             |                                    |
| <p>Observación de la sede vecinal actualmente corresponde a la sede ecológica dentro de la villa, la cual a su vez trae un peso con sigo debido a que fue la escuela de la villa y se encuentra a pasos de la propia fábrica .</p>          |                                                            |                                               |                                                                             |                                    |

|                                                                |                                       |                                                  |                                                    |                                    |
|----------------------------------------------------------------|---------------------------------------|--------------------------------------------------|----------------------------------------------------|------------------------------------|
| <b>ID imagen (3):</b><br>Archivo:Sepultura Eduardo Miño 01.jpg | <b>Fuente/autor:</b><br>Jorge Barrios | <b>Fecha aproximada:</b><br>04 de diciembre 2020 | <b>Ubicación:</b><br>Cementerio Católico de Maipú. | <b>Categoría:</b><br>- CECT Y IMC. |
|----------------------------------------------------------------|---------------------------------------|--------------------------------------------------|----------------------------------------------------|------------------------------------|

**Imagen**

**o**

**Fotografía:**



**Observación**

**de**

**campo:**

Recuerdo y conmemoración a Eduardo Miño ubicado en el cementerio de Maipú, siendo fuente del recuerdo del daño producido por el asbesto por parte de los vecinos el cual se conmemora cada 29 de noviembre su fallecimiento.

| <u>ID imagen</u><br><u>(4):</u> | <u>Fuente/autor:</u> | <u>Fecha</u><br><u>aproxima</u><br><u>da:</u> | <u>Ubicación:</u> | <u>Categoría:</u> |
|---------------------------------|----------------------|-----------------------------------------------|-------------------|-------------------|
| 2012/10/as<br>besto.jpg         | The clinic           | 29 de<br>Octubre<br>2012                      | Sin registro.     | - VA, ICM.        |

**Imagen** **o** **Fotografía:**



**Observación** **de** **campo:**

Recopilación de diarios y lectura crítica sobre el daño producido por el asbesto y el trabajo de eliminación con tal de llegar a asbesto 0, inicio del proyecto de mejoramiento a la vivienda extracción de planchas de asbesto y reposición por planchas de zinc.

| <u>ID imagen (5):</u>   | <u>Fuente/autor</u><br>:            | <u>Fecha</u><br><u>aproximada:</u> | <u>Ubicación:</u>                                            | <u>Categoría:</u> |
|-------------------------|-------------------------------------|------------------------------------|--------------------------------------------------------------|-------------------|
| IMG_2025110<br>6_155753 | Recurso de<br>elaboración<br>propia | 06/Noviembre/<br>2024              | El estanque 51074,<br>Maipú, región<br>metropolitana, Chile. | - VA y CECT.      |

**Imagen o Fotografía:**



**Observación** **de** **campo:**

Plaza de unión entre camino melipilla, la fábrica y la villa, siendo el espacio verde cercano a la villa ubicado a un costado de la propia fábrica a la vez que el punto de acceso desde camino melipilla colindante con Cerrillos.

| <b><u>ID imagen</u></b><br><b><u>(6):</u></b>    | <b><u>Fuente/autor:</u></b>         | <b><u>Fecha</u></b><br><b><u>aproxima</u></b><br><b><u>da:</u></b> | <b><u>Ubicación:</u></b>                                            | <b><u>Categoría:</u></b> |
|--------------------------------------------------|-------------------------------------|--------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------|--------------------------|
| <b>IMG_20251</b><br><b>106_15094</b><br><b>3</b> | Recurso de<br>elaboración<br>propia | 06/Novie<br>mbre/202<br>5                                          | El estanque<br>51074,<br>Maipú, región<br>metropolitana<br>, Chile. | - IMC, CECTy VA.         |

**Imagen**

**o**

**Fotografía:**



**Observación**

**de**

**campo:**

Fotografía de apreciación y marcación de límites entre la fábrica coincidiendo directamente con la residencia de vecinos de la villa.

| <u>ID imagen</u>                            | <u>Fuente/autor:</u>                | <u>Fecha</u>                                                             | <u>Ubicación:</u>                                                   | <u>Categoría:</u> |
|---------------------------------------------|-------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------|-------------------|
| <b>(7):</b><br>IMG_20251<br>106_15231<br>0. | Recurso de<br>elaboración<br>propia | <b><u>aproxima</u></b><br><b><u>da:</u></b><br>05/Novie<br>mbre/202<br>5 | El estanque<br>51074,<br>Maipú, región<br>metropolitana<br>, Chile. | - IMC y CECT.     |

**Imagen**

**o**

**Fotografía:**



**Observación**

**de**

**campo:**

Fotografía para dimensionar la cercanía entre la propia villa pizarreño y la fábrica, la cual se divide por un muro de contención el cual está reforzado por alambres

| <b><u>ID imagen</u></b>                                | <b><u>Fuente/autor:</u></b> | <b><u>Fecha</u></b>                                                | <b><u>Ubicación:</u></b>                                            | <b><u>Categoría:</u></b> |
|--------------------------------------------------------|-----------------------------|--------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------|--------------------------|
| <b><u>(8):</u></b><br><br>IMG_20251<br>106_15231<br>1. | Google maps                 | <b><u>aproxima</u></b><br><b><u>da:</u></b><br>24 de<br>abril 2024 | El estanque<br>51074,<br>Maipú, región<br>metropolitana<br>, Chile. | - IMC Y VA               |

|  |  |  |  |  |
|--|--|--|--|--|
|  |  |  |  |  |
|--|--|--|--|--|

**Imagen**

**o**

**Fotografía:**



**Observación**

**de**

**campo:**

Fotografía la cual marca el límite oeste de la villa, separados por la vías de tren Ferrocarril, primera zona de acceso a la villa desde Maipú con dirección a camino melipilla / Lo Espejo.

| <b>ID imagen</b>                           | <b>Fuente/autor:</b>        | <b>Fecha</b>                                           | <b>Ubicación:</b>                  | <b>Categoría:</b> |
|--------------------------------------------|-----------------------------|--------------------------------------------------------|------------------------------------|-------------------|
| <b>(9):</b><br>UCD,<br>CEMENTERI<br>O 2023 | Unidos contra<br>el asbesto | <b>aproxima</b><br><b>da:</b><br>19 de<br>Mayo<br>2023 | Cementerio<br>catolico de<br>maipú | - VA y IMC.       |

**Imagen****o****Fotografía:****Observación****de****campo:**

Conmemoración a Eduardo Miño en el cementerio de Maipú, propuesta por la agrupación Unidos contra el asbesto a modo de lucha y recuerdo de todas las víctimas del asbesto.

| <b><u>ID imagen</u></b> | <b><u>Fuente/autor:</u></b>   | <b><u>Fecha</u></b>                                          | <b><u>Ubicación:</u></b>                               | <b><u>Categoría:</u></b> |
|-------------------------|-------------------------------|--------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------|--------------------------|
| <b><u>(10):</u></b>     | Recurso de elaboración propia | <b><u>aproximada:</u></b><br><b><u>06/Noviembre/2025</u></b> | El estanque 51000, Maipú, región metropolitana, Chile. | - CECT Y VA.             |
| IMG_20251106_142450     |                               |                                                              |                                                        |                          |

**Imagen****o****Fotografía:**



**Observación** **de** **campo:**

Límite sur de la villa donde se observa parte de las ruinas de la ex fábrica pizarreño coincidiendo y siendo el segundo punto de acceso desde cuatro álamos Maipú hacia la villa.

| <u>ID imagen</u>                                | <u>Fuente/autor:</u>                | <u>Fecha</u>                                                             | <u>Ubicación:</u>                                                   | <u>Categoría:</u> |
|-------------------------------------------------|-------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------|-------------------|
| <b>(11):</b><br><br>IMG_20251<br>105_16220<br>1 | Recurso de<br>elaboración<br>propia | <b><u>aproxima</u></b><br><b><u>da:</u></b><br>06/Novie<br>mbre/202<br>5 | El estanque<br>51000,<br>Maipú, región<br>metropolitana<br>, Chile. | - IMC.            |

**Imagen****o****Fotografía:****Observación****de****campo:**

Centro de madres punto de reunión de los residentes de la villa, marcado por la organización de la villa a la vez que centro deportivo para el sector y ubicación de la junta de vecinos.

| <u>ID imagen</u>                                | <u>Fuente/autor:</u>                | <u>Fecha</u>                                                                                                       | <u>Ubicación:</u>                                                   | <u>Categoría:</u> |
|-------------------------------------------------|-------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------|-------------------|
| <b>(12):</b><br><br>IMG_20251<br>105_16160<br>5 | Recurso de<br>elaboración<br>propia | <b><u>aproxima</u></b><br><b><u>da:</u></b><br><b><u>05/Novie</u></b><br><b><u>mbre/202</u></b><br><b><u>5</u></b> | El estanque<br>51000,<br>Maipú, región<br>metropolitana<br>, Chile. | - CECT y VA.      |

**Imagen****o****Fotografía:**



**Observación** **de** **campo:**

Fotografía de planchas de asbesto de más de 30 años dentro de una techumbre de fachada continua siendo utilizadas dentro de la propia villa y que mantiene el recuerdo presente.

| <u>ID imagen</u>                                | <u>Fuente/autor:</u>                | <u>Fecha</u>                                                             | <u>Ubicación:</u>                                                                  | <u>Categoría:</u> |
|-------------------------------------------------|-------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------|-------------------|
| <b>(13):</b><br><br>IMG_20251<br>105_16275<br>2 | Recurso de<br>elaboración<br>propia | <b><u>aproxima</u></b><br><b><u>da:</u></b><br>06/Novie<br>mbre/202<br>5 | Plaza Trigal,<br>hermanos<br>carrera<br>Maipú, región<br>metropolitana<br>, Chile. | - IMC.            |

**Imagen****o****Fotografía:****Observación****de****campo:**

Multicancha central ubicada en plaza Triguera con hermanos carrera Maipú, punto de reunión de los vecinos tomando una funcionalidad de plaza y área verde para los residentes de la villa.

| <b>ID imagen</b>                                | <b>Fuente/autor:</b>                | <b>Fecha</b>                                                                                                       | <b>Ubicación:</b>                                                   | <b>Categoría:</b> |
|-------------------------------------------------|-------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------|-------------------|
| <b>(14):</b><br><br>IMG_20251<br>105_16385<br>2 | Recurso de<br>elaboración<br>propia | <b><u>aproxima</u></b><br><b><u>da:</u></b><br><b><u>06/Novie</u></b><br><b><u>mbre/202</u></b><br><b><u>5</u></b> | El estanque<br>51000,<br>Maipú, región<br>metropolitana<br>, Chile. | - IMC.            |

**Imagen****o****Fotografía:****Observación****de****campo:**

Conmemoración a los primeros socios y fundadores del centro de madres, ubicado dentro del centro.

| <u>ID imagen</u>    | <u>Fuente/autor:</u>          | <u>Fecha</u>                                                 | <u>Ubicación:</u>                                      | <u>Categoría:</u> |
|---------------------|-------------------------------|--------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------|-------------------|
| <b>(15):</b>        | Recurso de elaboración propia | <b><u>aproximada:</u></b><br><b><u>06/Noviembre/2025</u></b> | El estanque 51076, Maipú, región metropolitana, Chile. | - IMC y VA.       |
| IMG_20251106_153955 |                               |                                                              |                                                        |                   |

**Imagen****o****Fotografía:**



**Observación** de **campo:**

Fotografía ubicada dentro de la villa, donde se evidencia la constante venta de terrenos dentro de la propia villa debido a las vulnerabilidades a las que se expone el sector.

| <u>ID</u>                                              | <u>Fuente/autor:</u>             | <u>Fecha aproximada:</u> | <u>Ubicación:</u>                                                   | <u>Categoría:</u> |
|--------------------------------------------------------|----------------------------------|--------------------------|---------------------------------------------------------------------|-------------------|
| <u>imagen</u><br><u>(16):</u><br><br>Justicia.2<br>017 | Diario la<br>batalla de<br>Maipú | <u>05/Diciembre/2017</u> | El estanque<br>51000,<br>Maipú, región<br>metropolitana<br>, Chile. | - IMC y VA.       |

**Imagen**

**o**

**Fotografía:**



**Observación**

**de**

**campo:**

Graffiti conmemorativo al recuerdo y lucha de la villa ubicado al costado diestro de la junta de vecinos, donde se ve la rabia, enojo de los propios vecinos en la lucha contra el asbesto.

| <b><u>ID</u></b>                                                                           | <b><u>Fuente/autor:</u></b> | <b><u>Fecha aproximada:</u></b> | <b><u>Ubicación:</u></b>                                            | <b><u>Categoría:</u></b> |
|--------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------|---------------------------------|---------------------------------------------------------------------|--------------------------|
| <b><u>imagen</u></b><br><b><u>(17):</u></b><br>Peladero<br>Ex<br>estadio<br>Pizarreño<br>o | Unidos contra<br>el asbesto | 29/Noviembre/2025               | El Estanque<br>50920,<br>Maipú, región<br>metropolitana<br>, Chile. | - IMC.                   |

**Imagen****o****Fotografía:****Observación****de****campo:**

Peladero ex estadio Pizarreño, ubicado en el estanque 50920 maipú espacio en el cual se ubicaba el estadio pizarreño, recuerdo e infancia de muchos vecinos de la Villa que hoy en día corresponde a peladero abandonado seccionado en 3 partes donde uno de ellos se instala un easy.

| <u>ID</u>                                                              | <u>Fuente/autor:</u>        | <u>Fecha aproximada:</u> | <u>Ubicación:</u>  | <u>Categoría:</u> |
|------------------------------------------------------------------------|-----------------------------|--------------------------|--------------------|-------------------|
| <u>imagen</u><br><u>(18):</u><br>_cientos-<br>de-<br>enfermo<br>s-por- | Unidos contra<br>el asbesto | 14/Noviembre/202         | Sin<br>información | - IMC y VA.       |

|                     |  |  |  |  |
|---------------------|--|--|--|--|
| inhalar-<br>asbesto |  |  |  |  |
|---------------------|--|--|--|--|

**Imagen**

**o**

**Fotografía:**



**Observación**

**de**

**campo:**

Marcha conmemorativa contra el asbesto recuerdo de la organización unidos contra el asbesto, la cual mantiene como figura a Eduardo Miño, cortando el paso en pleno 5 de abril, calle principal de conexión con dirección a plaza Maipú.

| <u>ID</u>                                                                                         | <u>Fuente/autor:</u>                | <u>Fecha aproximada:</u> | <u>Ubicación:</u> | <u>Categoría:</u> |
|---------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------|--------------------------|-------------------|-------------------|
| <u>imagen</u><br><u>(19):</u><br>Mural<br>conmem<br>orativo a<br>la lucha<br>contra el<br>asbesto | Recurso de<br>elaboración<br>propia | 29/Noviembre/202<br>5    |                   | - IMC y VA.       |

**Imagen**

**o**

**Fotografía:**



**Observación**

**de**

**campo:**

Mural simbólico y conmemorativo contra la lucha pasada y presente de la propia villa Pizarreño contra el asbesto ubicado en avenida Portales con hermanos Carrera.

| <u>ID</u>                                                                                     | <u>Fuente/autor:</u>        | <u>Fecha aproximada:</u> | <u>Ubicación:</u>  | <u>Categoría:</u> |
|-----------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------|--------------------------|--------------------|-------------------|
| <u>imagen</u><br><u>(20):</u><br>_cientos-<br>de-<br>enfermo<br>s-por-<br>inhalar-<br>asbesto | Unidos contra<br>el asbesto | 14/Noviembre/202<br>1    | Sin<br>información | - IMC y VA.       |

**Imagen** **o** **Fotografía:**



**Observación** **de** **campo:**

Primeras Marchas contra el asbesto liderada por la organización de unidos contra el asbesto marcando el inicio de lucha y no olvido de está causa en búsqueda del asbesto 0.

**Fuente:** Recursos de creación propia, matriz de observación no participante, Villa pizarreño. 2025.

Dentro de la observación de paisaje realizada en la villa Pizarreño, se logra identificar que las 3 categorías se encuentran presentes conviviendo con los habitantes del sector. Encontrando una línea transversal entre los recursos.

**Crisis estructural y dinámicas cotidianas en el territorio (CECT):**

Dentro de los recursos revisados, logró evidenciar signos de persistente deterioro urbano, en grietas, techumbres dañadas, cañerías o residuos materiales industriales. De esta manera la presencia de la ex fábrica pizarreño aparece como un eje central, que opera como huella física y recordatorio simbólico del riesgo a la exposición de asbesto.

Como ejemplo el recurso 3, se logra identificar el impacto de la fábrica en la vida cotidiana de los habitantes de la villa debido a que el centro sustentable es un punto histórico dentro de la villa y se muestra la superposición de lo doméstico con lo industrial.

**Imaginarios, memorias colectivas (IMC):**

Como ejemplo el recurso 9 y el recurso 11, se logra identificar asamblea vecinal y un pancarta en memoria, siendo un espacio simbólico de reunión que mantiene la memoria colectiva del barrio, Sumado al entorno de reunirse en la pancarta, muestra que los imaginarios colectivos están anclados en la necesidad de justicia, reconocimiento y pertenencia.

**Vulnerabilidad ambiental (VA):**

Esta categoría plantea como la fábrica impacta en la vida cotidiana de los habitantes, operando como un marcador simbólico de riesgos y vulnerabilidad ambiental, donde se logra identificar una superposición entre el espacio industrial y espacio doméstico.

Como ejemplo el recurso 17 y 18 muestra la convivencia entre la memoria social y la unión de la comunidad, crean un sentido de pertenencia que incluso continúan activas en la vida diaria del barrio en un entorno afectado por el deterioro y el asbesto.

**Análisis transversal:**

En conjunto estas tres categorías al momento de analizar las imágenes, reportajes o materiales audiovisuales, funcionan como procesos simultáneos que se construyen y asimilan en la configuración del territorio y marca la identidad barrial de la villa.

Destacando el deterioro urbano, la presencia de ruinas fabriles y un espacio donde se superponen las necesidades de la fábrica al respecto de la villa, condicionando y moldeando

las prácticas de habitar, sin embargo también se presenta como memoria, donde cada muro desgastado, cada techo con plancha de asbesto o cada cañería representa un testimonio visual que expone la historia, desigualdades con las que a convivido la villa. Por lo cual a partir de este entorno material, se establecen un imaginario de unión colectiva que adquieren un peso significativo como lo son las pancartas, protestas, murales, fotografías familiares, construyen un relato que permite comprender cómo la comunidad ha resignificado la adversidad, elaborando a su vez un sentido de pertenencia nacido a raíz de la memoria compartida de la fábrica Pizarreño.