



UNIVERSIDAD METROPOLITANA DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN
FACULTAD DE CIENCIAS BÁSICAS
DEPARTAMENTO DE FÍSICA

ESTUDIO DE PERCEPCIÓN DE LOS/LAS ESTUDIANTES Y EGRESADOS/AS DE LA
CARRERA DE LICENCIATURA EN EDUCACIÓN EN FÍSICA Y PEDAGOGÍA EN
FÍSICA DE LA UMCE SOBRE LAS NECESIDADES DEL USO, MANEJO Y CUIDADO
DE LA VOZ COMO HERRAMIENTA DE TRABAJO EN EL AULA.

TESIS PARA OPTAR AL TÍTULO DE LICENCIADO EN EDUCACIÓN EN FÍSICA Y
PEDAGOGÍA EN FÍSICA.

AUTORES:

CARLOS PINO

CARLOS SERRANO

VALENTINA VARGAS

FERNANDO YÁÑEZ

PROFESORA GUÍA:

MARÍA ELENA ARRIAGADA

SANTIAGO DE CHILE, MARZO DE 2022



UNIVERSIDAD METROPOLITANA DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN
FACULTAD DE CIENCIAS BÁSICAS
DEPARTAMENTO DE FÍSICA

ESTUDIO DE PERCEPCIÓN DE LOS/LAS ESTUDIANTES Y EGRESADOS/AS DE LA
CARRERA DE LICENCIATURA EN EDUCACIÓN EN FÍSICA Y PEDAGOGÍA EN
FÍSICA DE LA UMCE SOBRE LAS NECESIDADES DEL USO, MANEJO Y CUIDADO
DE LA VOZ COMO HERRAMIENTA DE TRABAJO EN EL AULA.

TESIS PARA OPTAR AL TÍTULO DE LICENCIADO EN EDUCACIÓN EN FÍSICA Y
PEDAGOGÍA EN FÍSICA.

AUTORES:

CARLOS PINO

CARLOS SERRANO

VALENTINA VARGAS

FERNANDO YÁÑEZ

PROFESORA GUÍA:

MARÍA ELENA ARRIAGADA

SANTIAGO DE CHILE, MARZO DE 2022

Autorizado para

Sibumce Digital

2022, Carlos Pino, Carlos Serrano, Valentina Vargas, Fernando Yáñez

Se autoriza la reproducción total o parcial de este trabajo de investigación para fines académicos, su alojamiento y publicación en el repositorio institucional SIBUMCE del Sistema de Bibliotecas UMCE.

Se autoriza la reproducción total o parcial de este material, con fines académicos, por cualquier medio o procedimiento, siempre que se haga la referencia bibliográfica que acredite el presente trabajo y su autor.

AGRADECIMIENTOS

Queremos hacer una mención honorífica, como grupo queremos agradecer a la profesora Corina Guerra, quien fue uno de los motores en el inicio de este proceso, sin ella todo hubiese sido aún más engorroso.

Grupo tesis.

En esta tesis, quiero dar agradecimientos a mi pareja, Bárbara Puente Pérez, por darme su apoyo incondicional y las fuerzas necesarias para seguir adelante. Darle agradecimientos a mis amigos, que soportaron todas mis falencias y permitieron que aprendiera de todos mis errores y mejorar como compañero. Y sobre todo darme gracias a mí mismo, por nunca abandonarme ni nunca dejar de creer en mí. Gracias a Sorachi, por crear Gintama y poder inspirarme a mejorar como persona. Y sobre todo agradezco a la carrera por darme los chismes necesarios para mantener la cordura mientras realizaba este trabajo.

Carlos Pino.

Quiero dar mis agradecimientos a todos quienes aguantaron mis quejas de que me iba a morir antes de terminar de escribir esta tesina, principalmente a mi mejor amigo, Alfredo, por darme el apoyo para continuar cuando ya no daba más, a todas y todos los profesores que nos ayudaron y dieron consejo mientras avanzábamos en esto y a mi familia por creer que eventualmente lo lograría.

Carlos Serrano.

Hay muchos seres a los cuales me es importante agradecer y dedicar este trabajo. En primera instancia, quiero agradecer a mis padres que siempre estuvieron conmigo, me contuvieron y soportaron mis cambios de ánimo por el estrés. A mi mejor amiga, Francisca, que creyó siempre en mí cuando yo dudaba. A la Nagini, Negra y Naga (mis animalitos) que, aunque no sabían en que andaba yo, siempre me demostraron amor a su manera y si estaba muy mal anímicamente se quedaban conmigo en silencio, pero conmigo. A las profesoras Corina y María Elena que nos

guiaron y ayudaron en este proceso de tesis cuando ningún otro profesor podía. Se preocuparon de nosotros y aconsejaron cuando era necesario. A mi pareja que, a pesar de no haberme acompañado en toda mi formación, ha estado conmigo en el proceso final. Y, finalmente, a mis compañeritos de tesis. A quienes adoro y que estoy muy feliz de compartir este final de proceso con ellos. Siempre existe la posibilidad de que eventualmente perdamos el contacto, pero ya hicimos algo importante juntos y eso no se va a perder nunca.

Valentina Vargas.

TABLA DE CONTENIDO

Introducción.....	1
Capítulo 1: Planteamiento del Problema	3
Capítulo 2: Objetivos y Justificación de la Investigación	7
Objetivo General.....	7
Objetivos Específicos	7
Justificación	7
Capítulo 3: Marco Contextual, Referencial, Conceptual y Teórico	8
Marco Contextual y Referencial.....	8
Leyes sobre enfermedades laborales docentes y condiciones laborales.....	10
Modelo Educativo de la Universidad Metropolitana de Ciencias de la Educación.....	11
Marco Conceptual y Teórico	22
Concepto de competencia comunicativa	22
Voz	31
Capítulo 4: Marco Metodológico	36
Paradigma Interpretativo	36
Enfoque Cualitativo	36
Diseño Fenomenológico	37
Muestra	37
Aplicación de Instrumento y Levantamiento de la Información	38
Transcripción	41
Tratamiento de Datos.....	41
Reflexión Sobre el Proceso	43
Capítulo 5: Resultados y Discusión.....	45
Ordenamiento de la información, concepción de las categorías y subcategorías.....	46
Análisis	46
Análisis: Sección descriptiva.....	46
Análisis: Sección interpretativa.....	69
Capítulo 6: Conclusiones y Proyecciones	84
Conclusiones de los Resultados.....	84
Proyecciones.....	84

Conclusiones de la Investigación	85
Referencias Bibliográficas.....	87
Anexos	93
Anexo 1: Transcripción de Entrevistas.....	93
Grupo de estudiantes malla 2005.....	93
Grupo de egresados	114
Grupo de estudiantes malla 2019.....	134
Anexo 2: Matriz de Análisis de Entrevistas	145
Grupo de estudiantes malla 2005.....	145
Grupo de egresados	152
Grupo de estudiantes malla 2019.....	166
Anexo 3: Esquema Resumen de la Discusión de los Resultados	174
Anexo 4: Formato de Consentimiento Informado	175

Resumen

Esta investigación estudia las percepciones que tienen los profesores y profesoras en formación y egresados (as) de la carrera de Licenciatura en Educación Física y Pedagogía en Física de la UMCE con respecto a las necesidades del uso, manejo y cuidado de la voz como herramienta de trabajo en el aula. Aborda la problemática reconocida por diversos autores sobre el desgaste de la voz y el efecto que produce en el ambiente de la clase. La investigación tuvo un enfoque cualitativo, con diseño fenomenológico de corte transversal, cuya información fue levantada mediante entrevistas semi estructuradas, diseñadas específicamente para obtener un relato fidedigno del fenómeno de la formación docente. Posteriormente se contrastaron las percepciones de los tres grupos seleccionados respecto de las competencias que entregan las mallas curriculares del 2005 y 2019. Los resultados señalan que no se entrega suficiente preparación académica en torno a la competencia comunicativa de textos orales, ya que para comunicarse de manera efectiva es necesario utilizar, cuidar y saber proyectar adecuadamente la voz, para poder hacerse entender por medio de ella en una sala de clases.

PALABRAS CLAVES: percepción, voz, oralidad, competencia comunicativa, formación inicial docente.

Abstract

This research aims to study the perceptions that teachers in training and graduates of the Bachelor in Education and Pedagogy in Physics career at UMCE have regarding the needs of use, management and care of the voice as a work tool in the classroom. It addresses the problem recognized by various authors about the wear of the voice and the effect it produces in the classroom environment. The research had a qualitative approach, with a phenomenological, cross-sectional design, and the information was collected through semi-structured interviews, specifically designed to obtain a reliable story of the phenomenon of teacher formation. Subsequently, the perceptions of the three selected groups regarding the competencies provided by the 2005 and 2019 curriculum were contrasted. Results indicate that not enough academic preparation is provided regarding the communicative competence of oral texts. Since to effectively communicate in a classroom, it is necessary to know how to use, take care and project adequately the voice, in order to be heard and understood clearly in the classroom.

KEYWORDS: perception, voice, orality, communicative competence, initial teacher training.

Introducción

A lo largo de toda nuestra formación escolar, enseñanza básica, media y universitaria, hemos podido notar que muchos de nuestros profesores presentaban, de manera seguida, problemas vocales, llegando a veces a ausentarse por causa de estos, y algunos otros que su forma de hablar hacían un tedio de cualquier clase que realizaban. Con esto en mente se comenzó a recordar nuestra formación académica, notando que si bien hubo ciertos acercamientos a la temática en cuestión, no se abordó con la suficiente profundidad atinente a lo que es el ejercicio docente. Sobre la base de lo expuesto es que este estudio se centrará en las percepciones de los estudiantes de la carrera de Licenciatura en Educación en Física y Pedagogía en Física sobre el uso, cuidado y manejo de la voz visto desde las necesidades, competencias y sugerencias en la formación inicial docente.

Este estudio está respaldado bajo el alero de expertos en las especialidades referentes a las temáticas tomadas en la investigación. En la parte pedagógica del uso de la voz tenemos al grupo de doctores Cuenca et al (2005), que han realizado estudios de caso sobre la voz de los docentes de variados países, incluyendo Chile. Además, Botella y Esteve (2016), doctores en didáctica e historia respectivamente, quienes han estudiado las percepciones de los docentes sobre las herramientas comunicativas y su aproximamiento durante la formación inicial, y De Faramiñán (2019), que ha realizado propuestas de trabajo de habilidades comunicativas dirigidas a docentes. Por otra parte, para los cuidados y enfermedades de la voz este estudio se basó en lo presentado por la Dra. en comunicación social Olatz Larrea (2013), mientras que las competencias comunicativas son entendidas como las describe la Dra. Calsamiglia y la filóloga Dra. Tusón (2002).

Por tanto, nos parece relevante realizar un aporte al desarrollo de herramientas para el docente, al nivel de la formación inicial, debido a que a nuestra consideración es la herramienta fundamental que un profesional de esta categoría puede ocupar, ya que es la única que nos acompaña desde incluso antes de pensar en siquiera abocarnos al deseo de trabajar.

Desde el punto de vista metodológico, este estudio se enmarca en el paradigma interpretativo de carácter cualitativo basado en un diseño fenomenológico. Luego, para llevar a cabo la recogida de información, se procederá a aplicar entrevistas semiestructuradas a una muestra intencionada la cual posteriormente será sometida a análisis.

A continuación, este estudio presenta los siguientes capítulos: en el capítulo 1 se aborda el planteamiento del problema, en el que se expondrá la temática y problemática con respaldo de distintos autores sobre la que se desarrollará esta investigación. En el capítulo 2, objetivos y justificación de la investigación, se presentará el objetivo general que guiará la investigación, junto con los objetivos específicos que se desprenden de él, justificando la relevancia de este estudio. Después se expondrá en el capítulo 3, marco contextual, referencial, conceptual y teórico, que ayudará a contextualizar esta investigación y entender de mejor manera la temática a abordar. El capítulo 4, marco metodológico, se indicará bajo qué postura es que se desarrollará la recolección y tratamiento de la información, recalando el por qué se hará de la forma en que se declara. En el capítulo 5, resultados y discusión, se ordenará y presentará la información recolectada, para luego proceder a su discusión, contraponiendo los hallazgos con el marco contextual y teórico. Por último, en el capítulo 6, conclusiones y proyecciones, se presentarán las conclusiones que nacen a partir del estudio realizado y sugerencias de cómo seguir abordando esta temática.

Capítulo 1: Planteamiento del Problema

La voz de un profesor, sin importar si se desempeña en uno o varios de los distintos niveles de escolaridad, ya sea parvularia, básica, media y/o superior, es una de sus principales herramientas de trabajo, tanto para comunicar ideas como para captar la atención del alumnado.

La tecnología ha avanzado mucho a lo largo de los años, no se puede negar que uno de los ejes centrales de la educación son los docentes. Si bien los aparatos tecnológicos facilitan la tarea del profesor es imposible que lo reemplace en la labor de transmitir, guiar e instruir a los alumnos, como sostiene el doctor en Didáctica de la Lengua y la Literatura Jesús Ramírez (2002) las nuevas tecnologías han ayudado a la expresión oral y han favorecido a la pedagogía, pero sigue existiendo la necesidad que el docente se comunique con el alumnado como quedó demostrado en estos periodos de encierros y cuarentenas a causa de la pandemia por Covid-19 con la implementación de clases online y de modalidad semi-presencial.

Como docentes, que interactúan principalmente con los alumnos por medio del habla, debemos tener algunas consideraciones para poder hacerlo de manera correcta y no dañar nuestra voz. Según De Faramiñán (2019) “una de las cuestiones más importantes con las que se enfrenta la enseñanza de técnicas de oratoria para el alumnado es su falta de implantación e implementación en los marcos de los criterios y técnicas de innovación docente” (p.142) y prosigue haciendo hincapié de que los esfuerzos por suplir estas necesidades son meramente puntuales, es decir, que nacen desde asociaciones de estudiantes y de algunos profesores más conscientes sobre la necesidad que existe de aprender estas habilidades. Lo anterior también responde a lo expresado por Calderón y Delgadillo (2017) sobre lo importante que es que los docentes, estén en constante desarrollo de su competencia comunicativa, puesto que son comunicadores por excelencia. Para Larrea (2013) “la falta de formación es la principal causa de problemas vocales”, y por la gran cantidad de horas que los docentes utilizan su voz sin suficiente descanso “resulta evidente que la docencia es una profesión con un alto índice de riesgo vocal”, y resalta que “la formación específica en este campo es básica para un ejercicio saludable de la práctica docente” (p.277).

Estos problemas son reconocidos en Chile como enfermedades profesionales (Ley 16.744 de 1968, Artículo 7), pero no es un tema que se trate durante la Formación Inicial Docente (FID), lo que tiene sentido al extrapolarse al contexto universitario lo planteado por Ramírez (2002), sobre que el sistema educativo escolar ha dejado de lado el desarrollo de

habilidades para una correcta expresión oral y que se le ha dado un mayor énfasis a la expresión escrita.

Ahora bien, Botella y Esteve (2016) sugieren que, por la relevancia que tiene el dominio de las herramientas vocales para ejercer la profesión docente, debiera ser un requisito para poder obtener el grado de licenciado en educación, sin importar el área de la pedagogía en la que el individuo se especialice. Sin embargo, a pesar de la relevancia que debería tener este ámbito en la FID, no se enseña a utilizar adecuadamente la voz, ya que, además de cuidarla, es necesario saber comunicarse de manera efectiva en una sala de clases, poder proyectarla y hacerse entender por medio de ella.

En general, se puede establecer un paralelo frente a un docente y un orador, ya que estos tienen en cuenta el tipo de receptor y por ello planifican su clase o discurso con el principal objetivo de ser buen emisor para transmitir información y que los receptores capten de manera correcta el mensaje (Ramírez, 2002), aunque el objetivo principal no siempre puede ser cumplido. En una encuesta realizada por Calderón y Delgadillo (2017) a 20 estudiantes con algún tipo de experiencia en la práctica docente, se obtuvo que al 65% se les dificulta expresar las ideas de manera oral, incluso contando con algún tipo de respaldo, ya sea escrito, audiovisual o de otra naturaleza. De Faramiñán (2019) plantea que “las técnicas de oratoria son muy eficaces para el desarrollo de las destrezas y habilidades necesarias, pues generan seguridad en sí mismo y tranquilidad ante el auditorio por parte del orador” (p.143), por lo que es necesario que el docente posea técnicas de oratoria, al momento de salir de la universidad para poder sentirse seguro de sí mismo y de sus conocimientos frente a los alumnos, y sea capaz de cuidar su voz.

A nivel institucional la UMCE, en el 2008, opta por un Modelo Educativo que se centra en competencias genéricas y específicas (adoptadas del Proyecto Alfa Tuning) que permite al estudiante universitario desarrollar competencias propias del perfil de egreso. Luego de 8 años, la institución actualiza su Modelo Educativo (2016) basándose en seis principios que giran en torno a la enseñanza y aprendizaje de futuros profesores, dando libertad a cada facultad de definir distintas competencias a trabajar con sus estudiantes, las cuales están declaradas dentro de los planes y programas de cada actividad curricular. En este último modelo la comunicación oral es parte de la competencia genérica denominada Comunicativa a cargo de la Unidad de Gestión Curricular Departamental (UGCD) del Departamento de Castellano, cuyo concepto

señala que el estudiante “se comunica adecuadamente en forma oral y escrita en diversos contextos, particularmente en el ejercicio de su actividad profesional docente” (UMCE, 2020). Ahora bien en el desglose de niveles de dominio de esta habilidad, se atiende mayormente a la competencia escrita, en aspectos de comprensión y producción de textos académicos y profesionales, aplicando estrategias didácticas para su elaboración. En lo que respecta a la carrera de Licenciatura en Física y Pedagogía en Física, el perfil de egreso (UMCE, 2021) indica que cualquier egresado se maneja adecuadamente de forma oral y escrita, en línea con lo que declara desarrollar la UGCD al trabajar la competencia genérica Comunicativa.

El problema parece repetirse en diferentes centros educativos, esto es una desatención de la comunicación oral y dentro de ella el abordaje de las enfermedades y hábitos poco saludables para la voz que pueden aquejar a los docentes así como también la falta de prevención ante dichas enfermedades. Investigadores de las áreas de lingüística y fonoaudiología de la Pontificia Universidad Católica de Valparaíso y Universidad de Chile, en el año 2011 y 2013 estudian la percepción de los estudiantes de pedagogía sobre su formación inicial y dentro de sus hallazgos ya se advierte que los ejes de comunicación oral, y manejo de la lengua están escasamente presentes.

Por su parte el Departamento de Física de la UMCE, considera que sus egresados deben manejar el área disciplinar y ser autocríticos de su propia práctica, generando instancias de reflexión, aprendizaje e instancias colaborativas. Dentro de las competencias por especialidad se destaca la Competencia Específica 3, que alude a la comunicación de resultados de investigaciones y de la didáctica en lo oral y escrito. En lo que respecta a la malla de la carrera del 2005, en la que los investigadores se formaron se advierte que las competencias de expresión oral y escrita son las menos desarrolladas, y, si se compara lo oral con lo escrito, la comunicación oral se trabaja en menor medida. Con respecto a la malla del 2019, al momento de realizar esta investigación aún se encuentra en proceso de diagnóstico, seguimiento y evaluación a la implementación del currículum innovado, para realizar las mejoras apropiadas que permitan asegurar el logro de las competencias de los perfiles de egreso de las carreras de la UMCE.

Dados los antecedentes presentados sobre este tema es que parece relevante y necesario saber qué piensan sobre esto los mismos docentes en formación y aquellos que ya ejercen, así como también poder determinar qué es lo que ellos consideran necesario aprender sobre el tema y realizar una propuesta a las necesidades que se presentan en esta área desde la propia visión

de los protagonistas de esta realidad, por lo que se plantean las siguientes preguntas de investigación: ¿Qué percepción tienen los estudiantes y egresados de la carrera de Pedagogía en Física de la UMCE respecto a las necesidades de uso, manejo y cuidado de la voz como herramienta de trabajo en el aula?, ¿Cuáles son las necesidades que presentan los estudiantes y egresados de Licenciatura en Educación en Física y Pedagogía en Física de la UMCE sobre el uso, manejo y cuidado de la voz como herramienta de trabajo en su formación inicial docente?, ¿Cuáles son las sugerencias de los estudiantes y egresados Licenciatura en Educación en Física y Pedagogía en Física de la UMCE en torno al uso, manejo y cuidado de la voz como herramienta de trabajo en el aula para el docente en la formación inicial docente?

Para este estudio se considera una postura teórica a partir de la conceptualización de competencia comunicativa y el manejo y cuidado de la voz desde el tema fonológico, mientras que metodológicamente se procederá con un enfoque cualitativo, con un diseño fenomenológico, desde la percepción del grupo a estudiar, lo que permitirá indagar en las experiencias del estudiantado.

Capítulo 2: Objetivos y Justificación de la Investigación

Objetivo General

- Determinar las percepciones de los estudiantes y egresados de la carrera de Licenciatura en Educación en Física y Pedagogía en Física de la UMCE sobre sus necesidades, competencias y sugerencias para el uso, manejo y cuidado de la voz como herramienta de trabajo en el aula.

Objetivos Específicos

- Reconocer la percepción del estudiantado y de egresados de Licenciatura en Educación en Física y Pedagogía en Física de la UMCE de las competencias en torno al uso, cuidado y manejo de la voz como herramienta de trabajo en el aula.
- Identificar las necesidades en la formación inicial docente de los estudiantes y egresados de Licenciatura en Educación en Física y Pedagogía en Física de la UMCE sobre el uso, cuidado y manejo de la voz como herramienta de trabajo en el aula.
- Conocer las sugerencias del estudiantado y egresados de Licenciatura en Educación y Pedagogía en Física de la UMCE en torno al uso, manejo y cuidado de la voz como herramienta de trabajo en el aula.

Justificación

Se considera relevante el estudio de esta temática debido a la importancia que autores como Larrea (2013), Botella y Esteve (2016), De Faramiñán (2019) y otros, quienes consideran que la voz es una de las principales herramientas del profesor, para el buen desarrollo de una clase y el cuidado de los docentes, quienes ven mermada su calidad de vida y desempeño profesional por los problemas de salud que pueden llegar a tener por un bajo dominio de la oralidad. De acuerdo a lo expresado en los planes y programas de la carrera de Pedagogía en Física de la UMCE, y en las habilidades y competencias que la universidad declara trabajar, se vuelve imperante corroborar, desde el punto de vista de quienes son los que reciben esta formación, que se cumpla adecuadamente con ello y su opinión sea tomada en cuenta.

Capítulo 3: Marco Contextual, Referencial, Conceptual y Teórico

En este capítulo se presenta el marco contextual y referencial, que hace énfasis en representar la realidad académica respecto de la formación inicial docente de los entrevistados y una visión general de la literatura sobre la voz en el ejercicio docente. En segundo lugar, se expone el marco teórico, cuyo fin es apoyar al lector en cuanto a las definiciones de conceptos relevantes a saber para la comprensión en la temática de la voz fisiológica y su uso.

Marco Contextual y Referencial

Los estudios a nivel nacional e internacional sobre problemas a la voz en profesores son variados, pero suelen centrarse principalmente en cuantificar su extensión, gravedad y efectos sobre los educadores, habiendo otros que, en menor medida, muestran un mal manejo de la voz como herramienta.

Los problemas y cuidados de la voz de los docentes son objeto de estudio de diversos investigadores a nivel internacional. Es así que Cuenca et al. (2005) realizaron un estudio enfocado a docentes en Latinoamérica obteniendo una serie de datos que destacan que el 42% siempre debe alzar la voz para hacer clases, los docentes perciben que su salud repercute en su trabajo pedagógico, donde el 20,3% afirma que su condición de salud influye en alto grado su rendimiento, y finalmente, el 13,9% de los docentes perciben que cuando tienen problemas de salud el aprendizaje de sus estudiantes se ve afectado negativamente. Esta información es muy relevante tomando en cuenta que la disfonía es una de las enfermedades más frecuentes en los docentes y es la “inevitable marca de la profesión” (Cuenca et al., 2005, p.15).

Por su parte, Dorta y Aguilera (2014) establecen que los profesionales que deben utilizar de manera continua su voz pueden ver mermado "su rendimiento laboral y profesional cuando la función vocal se ve alterada o disminuida" (p.32), teniendo estrecha relación con el estudio de Cuenca et al. (2005).

Por otra parte, Botella y Esteve (2016), docentes del Departamento de Didáctica General y Didácticas Específica de la Universidad de Alicante, plantean que la técnica vocal debería estar presente “como materia en los programas universitarios que conducen a una carrera docente” (p.317) y comenta que en diversas universidades españolas no se le da la suficiente importancia a las materias de la voz, al igual que en Chile. Botella y Esteve (2016) observan que esta carencia total en el desarrollo de las herramientas de la voz se da, principalmente, porque los empeños están en que se logre un dominio de los recursos técnicos de cada materia

correspondiente. Entre sus conclusiones más destacables se puede mencionar que los encuestados perciben como esencial la formación vocal para el desarrollo de la docencia y comprenden la importancia de aspectos como la dicción, la entonación vocálica y el juego tímbrico obtenidos por medio de la práctica, siendo esencial para una transmisión eficiente de conocimientos) y que la prevención debe ser la principal herramienta para cuidar la voz.

Finalmente, Calderón y Delgadillo (2017) llevan la investigación en este tema al planteamiento e implementación de un taller que responde a las necesidades percibidas en estudiantes de un programa de Licenciatura en Educación Básica de una universidad colombiana, en donde, a partir de una encuesta, levantaron datos sobre la autopercepción de los futuros profesores sobre sus habilidades de oratoria. Esta encuesta realizada mostró que el 60% de estos estudiantes percibe que no sabe cómo usar un tono adecuado al momento de exponer en el aula, lo que reafirman los profesores que les imparten clases. Se suma a ello que el 65% de los estudiantes entrevistados, que tienen algún tipo de experiencia en práctica docente, se les dificulta expresar las ideas de manera oral, incluso contando con apoyo, ya sea escrito, audiovisual u otro. Luego, la propuesta de estructuración del taller se centró en las áreas de dicción, capacidad pulmonar, control de la voz, comunicación no verbal, reducción de vulgarismos lingüísticos y la estructuración del discurso.

Un mal cuidado de la voz puede traducirse en enfermedades que parten desde la disfonía hasta incluso un deterioro permanente de los conductos de aire y cavidades respiratorias. A nivel nacional, los fonoaudiólogos Castillo et al. (2015), en base a su estudio realizado en la Universidad Mayor, dan cuenta de las enfermedades que representan un mayor riesgo para los profesores. Según este estudio, el 75,5% de los docentes de colegios municipales de la comuna de Santiago presentan disfonía. El grupo etario de mayor riesgo son los profesores entre 45 y 60 años. Las condiciones laborales, presentan un riesgo para el mantenimiento de la voz y el principal factor son las jornadas permanentes de más de 5 horas continuas del uso de la voz. Además un gran porcentaje de los docentes no realizan consultas sobre la disfonía, ya que no aparenta ser un problema de salud de mayor riesgo, lo que lleva a que no sean diagnosticados tempranamente y, aún menos, intervenidos.

A ello se suma la investigación de Errázuriz-Larraín (2014) quien establece que las condiciones de infraestructura de los centros educacionales de no pocos establecimientos son precarias y que, lamentablemente, dejan en claro las desigualdades en las que todos los

estudiantes deben formarse. También, hace hincapié en que los discursos y prácticas referidos a la calidad educacional se omiten o se desconocen, finalizando con que esto refleja la falta de políticas públicas que propicien mejoras estéticas, físicas y materiales.

Retomando el estudio realizado por Castillo et al. (2015), se determinó que el 75.5% de los sujetos presentaron disfonía al momento de ser examinados, incluyendo otros problemas leves y moderados a la voz, pero que los educadores “no tienen conciencia del problema y consultan tardíamente” (p.15), estos problemas se relacionan a conductas nocivas de ellos mismos en el desempeño de sus actividades. Dorta y Aguilera (2014) explican que este fenómeno se debe a que cuando existe un problema vocal, lo primero que se hace es forzar la voz de manera inconsciente y así se inicia un círculo vicioso, pero aclaran que varios de estos trastornos ocasionados por este mal uso, son reversibles y evitables con una correcta educación preventiva.

Leyes sobre enfermedades laborales docentes y condiciones laborales

El Ministerio del Trabajo y Previsión Social en la Ley 21.054 de 2017, artículo 7, dicta que un padecimiento laboral es aquel que se produce en el lugar de trabajo in situ, el cual debe provocar una incapacidad o directamente la muerte al trabajador, y crea un reglamento que determina estas enfermedades. Debido al reconocimiento del docente como trabajador se refundó el Decreto con Fuerza de Ley 1 (DFL 1, 2003) que a través del Código del Trabajo chileno señala que los profesores se guiarán por la Ley 16.744 respecto a los accidentes y enfermedades laborales contraídas en el desempeño de la función.

Con el Decreto Supremo N° 109 de 1968 se establece que la laringitis con disfonía y/o nódulos laríngeos puede ser una enfermedad laboral siempre y cuando se compruebe una relación de causa-efecto, recayendo en el trabajador afectado o su empleador el demostrar que fue su trabajo el que le causó la enfermedad.

Según Mora, et al. (2018), de la Escuela de Fonoaudiología de la Universidad Santo Tomás, existen tres ámbitos generales donde nos podemos centrar para entender las condiciones laborales en la que los docentes chilenos se desenvuelven: funcional, organizacional y ambiental, que detallan ciertos factores de riesgo para la disfonía, a saber:

- **Ámbito funcional:** sexo, edad, años de experiencia y hábitos de cuidado.
- **Ámbito organizacional:** número de alumnos en aula; horas de trabajo correlativas; horas de trabajo totales; modalidad en curso y apoyo laboral.

- **Ámbito ambiental:** estructura del aula; lugar del establecimiento; climatología y condiciones estacionales.

La Dirección del Trabajo de Chile (2021) en el estatuto docente, señala que la cantidad de horas lectivas semanales no puede exceder las 28 horas con 30 minutos, sin contar recesos, sin embargo la jornada completa consta de 44 horas semanales, donde el horario restante (15 horas y 30 minutos) está destinado a actividades curriculares no lectivas.

Modelo Educativo de la Universidad Metropolitana de Ciencias de la Educación

La Universidad Metropolitana de Ciencias de la Educación define al modelo educativo como un marco conceptual y referencial que refleja la lógica, la intención y las concepciones particulares que se estiman necesarias para el proceso educativo y formativo de los estudiantes. El propósito de este modelo es enmarcar la visión profesional centrada en la trayectoria y valoración de la práctica e investigación.

La UMCE presenta dos modelos educativos activos, el modelo 2008 (editado posteriormente el 2012) y el modelo 2016 vigente en la actualidad. El primero de ellos adopta las propuestas del Proyecto Alfa Tuning, centrándose en competencias genéricas y específicas que guían al profesional universitario a que pueda desenvolverse en cualquier contexto social. Las competencias genéricas que desarrolla la universidad son:

- Compromiso ético
- Capacidad de aprender y actualizarse permanentemente
- Capacidad de aplicar los conocimientos a la práctica
- Compromiso de calidad

Estas competencias pueden ser determinadas por cada departamento de la universidad, los cuales a su vez, determinarán las competencias específicas tanto de la licenciatura como la especialidad disciplinar. Estas serán divididas en tres ejes.

- Eje epistemológico
- Eje de aprendizaje
- Eje de evaluación

Las mallas curriculares de las distintas carreras de Pedagogía que imparte la institución UMCE (2005) consta de una duración de diez semestres administrados a lo largo de 5 años, en ella se encuentran cinco prácticas distribuidas de tal manera que exista una por año. También a lo largo de este periodo se puede separar en 3 grandes líneas de trabajo:

- Especialidad: esta en particular determina el área disciplinar en la que se enfoca.
- Pedagogía: se trabaja la identidad del profesor, los saberes y deberes del docente como tal.
- Didáctica de la especialidad: esta es la línea encargada de potenciar el dominio de los saberes de especialidad en la aplicación al aula.

Otro punto importante que se enmarca es el plan de menciones, los cuales son una ampliación del campo laboral del profesional de la educación, en los cuales se apunta a diferentes formas de complementar la especialidad. Además, la formación complementaria cuenta con diferentes opciones de actividades curriculares optativas, dentro de una amplia gama presentada por los distintos departamentos en coordinación con las facultades.

Departamento de Física de la UMCE

Perfil de egreso

El perfil de egreso de aquellos que finalizan la carrera de Licenciatura en física y pedagogía en física expone que:

El egresado(a) de la carrera “Licenciatura en educación en física y Pedagogía en física con mención” presenta un elevado nivel de conocimiento de su disciplina siendo capaz de integrar y articular elementos propios de la Física para interpretar el comportamiento del mundo a partir del razonamiento científico.

Sobre las bases de las demandas que presenta el currículo nacional, orienta el quehacer científico, para dar respuesta a los problemas que analiza, a través de actividades de investigación disciplinar e interdisciplinar, generando propuestas de enseñanza de la Física que permiten el aprendizaje en torno a una cultura científica elemental.

El egresado es capaz de reflexionar críticamente sobre el rol docente, desarrollar propuestas situadas de mejoramiento y generar oportunidades de aprendizaje significativo pertinentes a los diversos contextos en los que se desempeña.

Se comunica de manera adecuada de forma oral, escrita, con uso de lenguaje técnico, establece relaciones de trabajo colaborativo con los actores de la comunidad educativa, demuestra manejo eficiente en el uso de diversos recursos

tecnológicos y un manejo básico de un segundo idioma para el ejercicio de la profesión (UMCE, 2021).

En este perfil de egreso se declara que un egresado maneja, en cierta medida, las habilidades y competencias relacionadas a la expresión oral.

Malla curricular de la carrera de Licenciatura en Educación y Pedagogía n Física

En la malla curricular de la carrera de Licenciatura en Educación y Pedagogía en Física 2005, se realizó el trabajo por competencias genéricas, presentado y resumido por la UMCE en su modelo educativo 2008, sin embargo el trabajo de las competencias específicas, fue labor de cada docente incluido en la planificación de las actividades académicas a realizar.

Tabla 1

Desglose de competencias malla 2005

Semestre	Competencias de Ciencias	Competencias de Especificidad	Competencias de Pedagogía	Competencias de Expresión oral y escrita	Total
I	12	6	21	2	41
II	9	8	10	5	32
III	3	7	11	3	24
IV	6	6	21	4	37
V	7	9	22	2	40
VI	6	7	10	4	27
VII	9	6	12	3	30
VIII	2	5	9	1	17
IX	0	2	1	0	3

Tabla 2

Porcentaje de competencias trabajadas por área durante la carrera

Total Ciencias	Total Específicas	Total Pedagógicas	Total Expresión oral y escrita
54	56	117	24
% Ciencias	% Específicas	% Pedagógicas	% Oralidad y escritura
21.51	22.31	46.62	9.56

Para llevar a cabo este análisis se necesita separar las competencias centradas únicamente en la oralidad, ya que en la práctica de las actividades académicas, se muestra una tendencia al trabajo del área escrita, sobre la expresión oral. Esto se presenta en la tabla 3.

Tabla 3

Oralidad vs escritura en la malla 2005

Oralidad	Escritura
2	22
Porcentaje oralidad	Porcentaje escritura
8.33 (0.8 del total)	91.67 (8.76 del total)

En el año 2016 el Modelo Educativo se reformuló en base a 6 principios para la enseñanza y aprendizaje de futuros profesores:

- Principio Transformacional (la capacidad de cambiar de esquema para potenciar el aprendizaje).
- Principio de Integralidad (la capacidad de trabajar desde otros espectros del saber).
- Principio de Flexibilidad (la capacidad de adaptarse en forma reflexiva respecto a situaciones en la praxis).
- Principio de Proyectividad (La capacidad de prever situaciones socioculturales e incluirlas a las consideraciones académicas).
- Principio de Plasticidad (la capacidad de adaptarse a contextos reales y dispersos).

Este modelo reutiliza ideas planteadas de su versión anterior donde el término de “ejes”, pasan a ser “ámbitos de la formación”, centrándose en ideas similares y en vez de ser desarrollados en tres partes, estas son divididas en cinco, las cuales son:

- **Ámbito de formación disciplinar/pedagógica.**
- **Ámbito de reflexión en la propia práctica.**
- **Ámbito de formación e innovación.**
- **Ámbito de formación en investigación y experimentación.**
- **Ámbito de formación de desarrollo integral.**

Es así que la institución establece en su modelo las competencias con las que trabaja, siendo las competencias sello y genéricas, transversales a todas las carreras. A continuación se presentan cada una de ellas respectivamente:

Competencias de Sello:

- **CS1:** reflexiona críticamente sobre el rol docente, a través de la investigación en la propia práctica y la articulación de los saberes pedagógicos.
- **CS2:** desarrolla propuestas situadas de mejoramiento mediante una visión integral, innovadora y actualizada del fenómeno educativo, evidenciando su liderazgo pedagógico.
- **CS3:** crea oportunidades de aprendizaje significativo para sus estudiantes en contextos educativos diversos, integrando saberes pedagógicos a través de procesos colaborativos de reflexión.

Competencias Genéricas:

- **CG1:** adapta el uso de diversos recursos tecnológicos en el desarrollo curricular, desde la comprensión del impacto y rol de las TIC en la sociedad y la educación, como un medio que contribuye a la docencia y el desarrollo del pensamiento.
- **CG2:** se comunica en un segundo idioma de manera eficiente, a través de estrategias que le permiten mantener el flujo de la comunicación valorando el rol del segundo idioma como medio de expresión de la propia identidad y como habilidad para la interacción, el entendimiento y conocimiento de otras culturas o comunidades.
- **CG3:** se comunica adecuadamente en forma oral y escrita en diversos contextos, particularmente en el ejercicio de su actividad profesional docente.

- **CG4:** implementa estrategias de trabajo colaborativo, para atender a los desafíos propios de su acción docente, demostrando empatía, compromiso con el aprendizaje, valoración de la diversidad y respeto por la diferencias individuales de cada sujeto que conforma el equipo.

El año 2016, se agregaron a estas, las competencias que trabajará cada facultad además de las específicas de cada carrera. A continuación se especificará las competencias que trabaja la Facultad de Ciencias Básicas:

Competencias propias de la Facultad de Ciencias Básicas:

- **CFC1:** aplica conceptos, principios, teorías, leyes y/o modelos asociados a fenómenos relacionados con el funcionamiento de los sistemas formales o naturales, para el desarrollo de habilidades del pensamiento científico.
- **CFC2:** gestiona la enseñanza y el aprendizaje de la matemática y de las ciencias naturales: física, química y biológica, desde perspectivas interdisciplinarias para resolver problemas, en el marco de la alfabetización científica.

En relación a las competencias específicas de la carrera estas son:

- **CE1:** desarrolla los procesos de enseñanza y aprendizaje de las ciencias físicas, para dar respuesta a situaciones tanto teóricas como experimentales a través del empleo de métodos numéricos, analíticos o experimentales.
- **CE2:** interpreta modelos, que le permitan construir y evidenciar aprendizajes de situaciones físicas y aproximaciones a otras.
- **CE3:** comunica resultados de investigaciones científicas y de didáctica de las ciencias físicas, en el lenguaje oral y escrito, en situaciones educativas y de divulgación.

Por su parte, el Departamento de Física (UMCE, 2021) considera que sus egresados deben manejar su área disciplinar y ser capaces de reflexionar en la propia práctica docente. También, deben generar oportunidades de aprendizaje y de trabajo en equipo para sus alumnos, por lo que deben comunicar de manera adecuada de forma oral, escrita, con uso de lenguaje oral y escrito.

La nueva malla de la carrera corresponde al currículum innovado de la UMCE. Contempla la misma duración y menciones, además de un plan similar de cátedras optativas, las cuales incluyen nuevos enfoques curriculares. Sin embargo la malla 2019, consta con una redistribución, adhesión y extensión de las actividades académicas, un ejemplo de esto,

es la división de la línea de trabajo de física experimental (anteriormente administrado en dos secciones), la cual se encuentra actualmente distribuida en cuatro bloques a lo largo de la carrera. Junto a ello se incluye la competencia de segundo idioma, a elección del mismo estudiante, dentro de las opciones: alemán, francés, griego moderno, inglés, latín, lengua de señas chilena; mapuzungun.

En la malla curricular 2019, se realizó el trabajo por competencias sello, genéricas, de facultad y específicas, presentado y resumido por la UMCE en su modelo educativo 2016.

Tabla 4

Matriz de tributación actividades curriculares-competencias de la malla 2019

Semestre	Ramo	Hora Semestral	Competencias desarrolladas						CG3	CE3	TOTAL
I	Fortalecimiento habilidades de entrada	63	CG3	CF2	CE3				1	1	2
	Pedagogía e Identidad profesional docente	90	CS1	CS2	CS3	CG3	CG4	CE1	1	0	1
	Biología	117	CS2	CS3	CG4	CF1	CE1	CE2	0	0	0
	Física	153	CS3	CG1	CG4	CF1	CE2		0	0	0
	Matemática	153	CS3	CG1	CG4	CF1	CE2	CE3	0	1	1
	Química	153	CS3	CG1	CG4	CF1	CE2	CE3	0	1	1
II	Practica I	126	CS3	CG3	CE1				1	0	1
	Filosofía y sociología de la educación	126	CS1	CS2	CS3	CG1	CG3	CE3	1	1	2
	Informática aplicada	45	CS3	CG1	CF1	CE3			0	1	1
	MMF I	117	CS3	CG1	CG4	CF1	CE1	CE2	0	0	0
	Mecánica	171	CS1	CS3	CG1	CF1	CE2	CE3	0	1	1

	Física experimental I	162	CS3	CG4	CF1	CE1	CE2			0	0	0
III	Segundo Idioma I	90	CG1	CG2						0	0	0
	Psicología del desarrollo	117	CS1	CS2	CS3	CG1	CG3	CE1		1	0	1
	Electivo I	45	CS1	CS3	CF1	CE1	CE3			0	1	1
	MMF II	117	CS2	CS3	CG1	CF1	CE2	CE3		0	1	1
	Termodinámica	144	CS2	CS3	CG1	CG4	CF1	CE2	CE3	0	1	1
	Ondas y acústica	198	CS2	CS3	CG1	CG3	CF2	CE1	CE2	1	0	1
IV	Practica II	108	CS3	CF2	CE1	CE3				0	1	1
	Segundo Idioma II	90	CG1	CG2						0	0	0
	Modelos y enfoques	99	CS1	CS2	CS3	CG3	CG4	CE3		1	1	2
	Tecnología y lenguaje de programación	72	CS2	CG1	CF1	CE2				0	0	0
	Electromagnetismo I	144	CS2	CS3	CG1	CG4	CF1	CE2		0	0	0
	Física de sólidos y Fluidos	108	CS3	CG4	CF1	CE2				0	0	0
	Física Experimental II	126	CS3	CF1	CE3					0	1	1
V	Didáctica de las ciencias	90	CS2	CS3	CG4	CF2	CE1	CE2		0	0	0
	Segundo idioma III	90	CG1	CG2						0	0	0
	Políticas educativas	90	CS1	CS2	CS3	CG1	CG3	CE3		1	1	2

	Electromagnetismo II	90	CS2	CS3	CG4	CF2	CE1	CE3		0	1	1
	Óptica	117	CS2	CS3	CG4	CF2	CE1	CE3		0	1	1
	Ciencias de la tierra	90	CS3	CG3	CF1	CE1	CE3			1	1	2
	Mención I	135	CS3	CG3	CF1	CE2	CE3			1	1	2
VI	Practica III	126	CS3	CG4	CF2	CE1	CE3			0	1	1
	Currículo y Evaluación	126	CS1	CS2	CS3	CG1	CG4	CF2		0	0	0
	Electivo II	45	CS2	CS3	CF1	CE1	CE3			0	1	1
	Relatividad	90	CS2	CS3	CF1	CE1	CE2			0	0	0
	Estructura de la materia	90	CS1	CS3	CF1	CE1	CE2			0	0	0
	Física Experimental III	108	CS3	CG1	CF2	CE1	CE2			0	0	0
	Mención II	162	CS2	CS3	CG1	CG3	CF1	CE2	CE3	1	1	2
VII	Didáctica de la física	171	CS2	CS3	CG3	CF2	CE1			1	0	1
	Gestión de proyectos educativos	153	CS1	CS2	CS3	CG1	CG4	CE1		0	0	0
	Síntesis contexto educación	63	CS1	CS3	CG1	CF1	CE1			0	0	0
	Física moderna	90	CS3	CG1	CF1	CE2	CE3			0	1	1
	Astronomía	90	CS3	CG3	CF1	CE1	CE2			1	0	1
	Metodología de la investigación	81	CS3	CG3	CF2	CE3				1	1	2
	Mención III	126	CS3	CG3	CG4	CF1	CE1	CE3		1	1	2

VIII	Practica IV	126	CS3	CG1	CG4	CF2	CE1	CE3		0	1	1
	Proyecto didáctico	108	CS1	CS3	CF1	CE1	CE2	CE3		0	1	1
	Orientación	108	CS1	CS2	CS3	CG3	CG4	CE1		1	0	1
	Electivo III	81	CS3	CG1	CG4	CF1	CE2			0	0	0
	Filosofía de las ciencias	108	CS3	CG1	CG3	CF1	CE3			1	1	2
	Experimental IV	108	CS3	CF1	CE1	CE2	CE3			0	1	1
	Mención IV	144	CS2	CS3	CG1	CF1	CE1			0	0	0
IX	Práctica profesional	432	CS1	CS2	CS3	CE2				0	0	0
	Seminario Practica	135	CS1	CS3	CG3					1	0	1
	Tesina	63	CS1	CS2	CG1	CG3	CE3			1	1	2
	Fortalecimiento competencias de egreso	162	CG3	CF1						1	0	1
X	Examen de titulo	774	CS1	CG3	CE3					1	1	2
Competencias generales de oralidad y escritura												50

La tabla 4 resume la distribución de las competencias a desarrollar por la universidad en la malla 2019 de la carrera de Licenciatura en Educación y Pedagogía en Física, en ella se puede apreciar que las competencias CG3 y CE3, declaran desarrollar la oralidad y escritura de los estudiantes. Según el gráfico 1 podemos ver la comparación de estas 2 competencias, con el resto de la carrera.

El gráfico 2 refleja la cantidad de veces que se repite la competencia CG3 y CE3 en los ramos de los primeros cinco semestres.

Conteo de competencias del total de la carrera

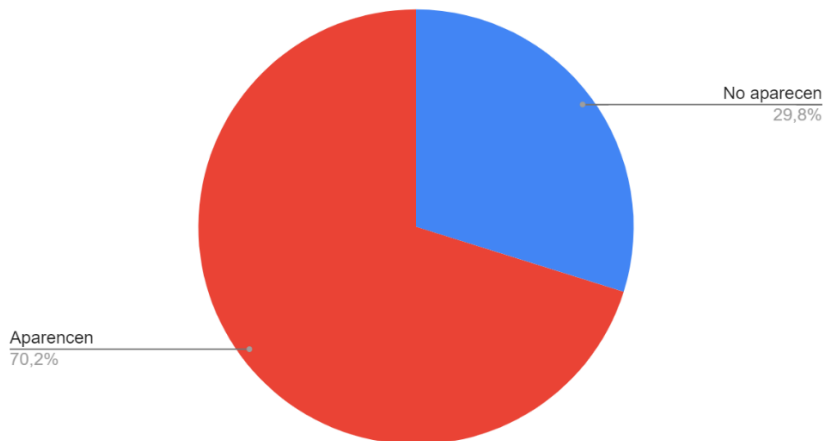


Gráfico n°1: *Porcentaje de competencias del total de la carrera*

Conteo de competencias hasta el 5° semestre

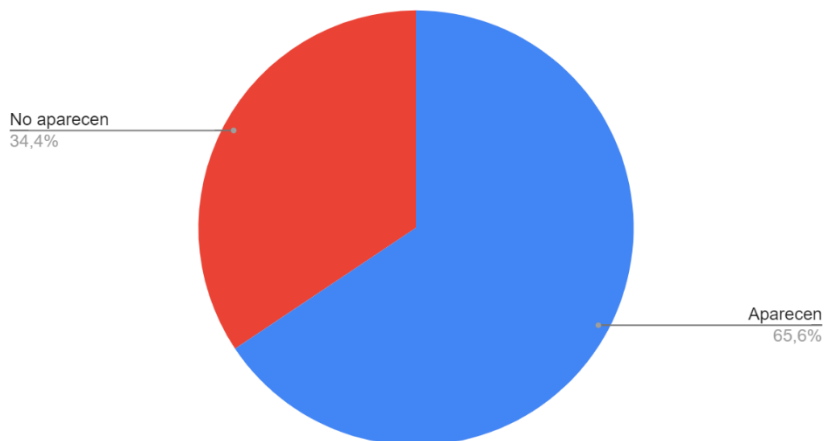


Gráfico n°2: *Porcentaje de competencias hasta el 5to semestre.*

Competencias Específicas:

- **CE1:** desarrolla los procesos de enseñanza y aprendizaje de las ciencias físicas, para dar respuesta a situaciones tanto teóricas como experimentales a través del empleo de métodos numéricos, analíticos o experimentales.
- **CE2:** interpreta modelos, que le permiten construir y evidenciar aprendizajes de situaciones físicas y aproximaciones a otras.
- **CE3:** comunica resultados de investigaciones científicas y de didáctica de las ciencias físicas, en el lenguaje oral y escrito, en situaciones educativas y de divulgación.

Programas institucionales de acompañamiento académico y no académico a estudiantes UMCE

Por otra parte, la institución dispone para los estudiantes de dos programas en torno al uso, manejo y cuidado de la voz, el primero de ellos es el Laboratorio de la voz y el segundo corresponde al Programa de Promoción y Prevención, Salud Estudiantil de la Dirección de Asuntos Estudiantiles (DAE).

Laboratorio de la voz

Es un programa de la Facultad de Filosofía y Educación, cuyo propósito es la promoción y prevención de la salud vocal, y su objetivo fundamental es que los estudiantes tomen conciencia sobre el cuidado de la voz y el buen uso que se le puede dar a esta, no solamente en el ámbito profesional, sino que también en la vida cotidiana. Este programa nace el año 2002 bajo la tutela de la fonoaudióloga Delma Riquelme, asignada a los Departamentos de Educación Básica y Educación Diferencial. Está orientado hacia los estudiantes que presentan problemas vocales, desde que ingresan a la universidad hasta que realizan su práctica profesional, y docentes que lo soliciten.

Programas de promoción y prevención, salud estudiantil de la Dirección de Asuntos Estudiantiles (DAE)

El Centro de Salud Estudiantil de la UMCE es un servicio de apoyo no académico que otorga atención a los y las estudiantes, cuyo énfasis está puesto en la promoción de factores protectores, en prevención de conductas, gestión de riesgo y autocuidado. El Centro cuenta con una rama de fonoaudiología e imparten una vez por semestre un taller informativo sobre el cuidado de la voz de dos sesiones.

Marco Conceptual y Teórico

Concepto de competencia comunicativa

Para poder definirla, debemos basarnos en los postulados del lingüista Noam Chomsky, quien plantea, según las palabras de Bustamante (2010), que la competencia lingüística es la habilidad de que tiene un hablante -oyente ideal de usar y manipular las reglas fijas de una lengua en un entorno homogéneo. Sin embargo, muchos estudiosos critican esta teoría, explicando que no existe un hablante-oyente ideal ni un entorno homogéneo para la

comunicación. Por lo que actualmente se entiende, que los seres humanos adquieren su lengua materna de manera intuitiva y de este proceso, reciben y procesan la información lingüística. En sus actuaciones pueden cometer errores, ya que la competencia lingüística más específica, se adquiere por medio de la educación y aun así los hablantes nativos tienen dificultad en explicar las reglas gramaticales de su propia lengua.

Por su parte, la competencia comunicativa adquirió su nombre del sociolingüista Dell Hymes (1971) (citado por Pilleux, 2001) quien la define como el conjunto de habilidades y conocimientos que permiten una comunicación entendible entre dos hablantes. Es nuestra capacidad de aplicar correcta y apropiadamente el lenguaje, entendiendo su significado social y de sus variedades lingüísticas. En el año 1971 Dell Hymes, da a conocer el Modelo Speaking, que es un acrónimo, en que cada letra representa a un componente del evento comunicativo. Esto facilita la aplicación del mismo y permite comprender e interpretar el evento comunicativo del contenido del mensaje en un tiempo y espacio a través de la descripción contextual y de la observación de los elementos comunicativos propios de la situación. Estos elementos son: Situation (situación espacial, temporal y psicosocial); Participants (características socioculturales y relaciones mutuas); Ends (finalidades); Act sequences (secuencias de actos en interacción); Key (clave: grado de formalidad de la interacción); Instrumentalities (instrumentos: canal, variedades de habla, voz, cinésica y proxémica); Norms (normas de interacción y de interpretación); Genre (género: tipo de interacción. Secuencias discursivas) (Ordoñez, 2006, p.27).

Posteriormente, Canale y Swain (1980) postulan la competencia comunicativa, según explica Vine y Ferreira (2021, p.148) como la relación entre el conocimiento de las reglas gramaticales y las reglas del uso de la lengua, quienes dividieron la competencia en tres aspectos: la competencia gramatical, centrada en el conocimiento y habilidades requeridas para comprender y expresar el significado literal de los enunciados. La competencia sociolingüística, que comprende las normas de uso de la lengua y reglas de uso socioculturales. Y, la competencia estratégica, como las acciones verbales y no verbales que compensan las dificultades de la comunicación producida por diversos factores existentes.

Por su parte, Canale (1983) explicado por Cenoz (S.F) elabora el concepto de competencia sociolingüística, que agrega reglas socioculturales dependiendo del contexto, el

estatus, propósito y normas de interacción de los participantes. Además agrega la competencia discursiva, que se refiere al modo que se combinan las formas gramaticales y significados para tener un texto hablado o escrito unificado.

Además, Cenoz (S.F) explica que Bachman (1990) propone su modelo y establece distintas dimensiones de la competencia comunicativa, la que se divide en competencia organizativa, enfocada en las habilidades relacionadas con la estructura formal de la lengua, la cual a su vez se divide en competencia gramatical explicada por Canale y Swain y competencia textual referida a la cohesión (estructura conceptual general del texto) y la organización retórica (métodos comunes de desarrollo).

Finalmente, a partir de los estudios de segundas lenguas se agrega la competencia pragmática, que apunta a la organización de signos, referentes, y relación entre los hablantes del contexto comunicativo, que se divide en competencia ilocutiva referida a la relación implícita de los comunicados y los actos de los participantes de la conversación. Competencia sociolingüística referida a las condiciones que determinan si los comunicados son apropiados al contexto en el cual se están dando, explicado por Canale y Swain (1980). Y Bachman y Palmer (1996) agregan un tercer componente a la competencia pragmática, el conocimiento funcional, referida a las relaciones entre los enunciados y las intenciones comunicativas.

Componentes de la competencia comunicativa

La competencia comunicativa se compone de cuatro sub categorías desarrolladas a lo largo de las distintas teorías lingüísticas (Canale y Swain, 1980, Canale, 1983, Bachman, 1990, Bachman y Palmer, 1996 en Kasper y Rose, 2001). Según M. Pilleux (2001), estas son: la competencia lingüística, centrada específicamente a las reglas del lenguaje utilizadas para comunicarnos. Según Ayora (2017, p.25) se refiere a la gramática tradicional, con sus planos del lenguaje: morfología, sintaxis, fonética, fonología y semántica. En otras palabras, todos los conocimientos que tenemos interiorizados en nuestro sistema gramatical. Basándose en la definición de Chomsky (1965, p.1) “La competencia corresponde a la capacidad que tiene un hablante-oyente idealizado para asociar sonidos y significados conforme a reglas inconscientes y automáticas”.

La competencia sociolingüística trata sobre las reglas sociales del lenguaje como el contexto de los hablantes o el rol de cada uno. Ayora (2017) define a la competencia

sociolingüística como todas las reglas y normas que permiten al hablante desenvolverse apropiadamente dentro de un contexto social, teniendo en cuenta el rol de los participantes, la información compartida por ellos y la función del intercambio que tiene lugar entre estos. Una disonancia entre los hablantes puede traducirse en un juicio sobre lo que es apropiado o inapropiado dentro del diálogo y el contexto social que los rodea. Esto se reafirma con lo planteado por Enriquez (citado por Pulido y Pérez, 2004) que definen esta competencia como producir enunciados apropiados de acuerdo con las reglas que rigen el acto comunicativo.

La competencia pragmática se refiere a provocar actos del habla que influyen en los interlocutores. Se basa en el uso correcto del lenguaje para lograr una respuesta comunicativa deseada en el oyente. Es la capacidad de asociar el mensaje con el fin de este mismo, para poder realizar la acción que se entiende a través del enunciado “definen la competencia pragmática como «la habilidad de transmitir y comprender el intento comunicativo por medio de la ejecución e interpretación de los actos de habla y las funciones lingüísticas»” (Llach, 2006, p.96.).

Por último, la competencia psicolingüística abarca todo lo que tiene que ver con la individualización del lenguaje, desde la personalidad, sexo, edad, estratos sociales hasta el ambiente, el estado psicológico del hablante y su estado anímico. Así como señalan Bermúdez y González (2011):

Reconociendo de este modo su componente subjetivo, ya que en las características individuales del hablante y de los interlocutores hay que tomar en cuenta que cada uno posee un nivel intelectual, cultural, sistema de motivaciones, edad, sexo y estrato social diferentes (p.7).

La competencia psicolingüística puede ser resumida en tres aspectos: personalidad del hablante, sociocognición y acondicionamiento físico.

Etapas del desarrollo de la competencia comunicativa

El proceso de adquisición de competencias comunicativas atraviesa tres fases necesarias a lo largo de nuestra vida, comenzando a una edad temprana que se podría resumir en la enseñanza del lenguaje, pasando por una fase transicional, para finalizar en la fase del sistema adulto. Según la propuesta teórica de la Lingüística Sistemico Funcional (SFL por sus siglas en

inglés) del lingüista Michael Halliday la función comunicativa se lleva a cabo mediante tres metafunciones en el lenguaje adulto: la metafunción ideacional, que consiste en expresar las experiencias externas como internas del hablante. La metafunción interpersonal, es decir, la utilización de la lengua para establecer alguna relación social. Y la metafunción textual, la escritura de un mensaje de texto ya sea oral u escrito de forma coherente y relacionado a la situación. Además los estudios de Halliday que reconocen el contexto y la cultura a la hora de adquirir una lengua da paso a otras teorías, es así como surge la pedagogía de géneros textuales cuyo enfoque metodológico para la enseñanza de la lectura y la escritura se origina en la Escuela de Sydney a cargo de los investigadores David Rose y J. R. Martin. El principal objetivo de la pedagogía de géneros es proporcionar al estudiantado estudiantes las herramientas necesarias para comprender y producir adecuadamente y de manera autónoma los géneros del currículo, a partir de la enseñanza explícita de la estructura y el lenguaje propio de los tipos de textos que se aborden. De modo que este enfoque concibe el lenguaje como un sistema para construir significados, y a los géneros textuales como fenómenos sociales con patrones reconocibles, es decir, “conjuntos de rasgos lingüístico-textuales co-ocurrentes sistemáticamente a través de las tramas de un texto y propósitos definidos que pueden ser enseñados y aprendidos” (Parodi, 2008, p.26). Estos géneros textuales, tanto orales como escritos, deben abordarse en el currículo de todos los niveles de educación, no obstante ha cobrado mayor relevancia en el ámbito académico y profesional. Así como también se ha profundizado mucho más en el trabajo de textos escritos como por ejemplo: artículo de investigación, ensayo, tesis, entre otros. En este punto la Dra. Paula Carlino, sostiene que al ingresar en la cultura escrita de cualquier área de conocimiento exige dominar las prácticas discursivas propias de dicha disciplina y esto también implica los géneros orales un ejemplo claro de ello son las ponencias.

Se añade a los antecedentes anteriores que los profesores al estar en constante contacto con estudiantes, familiares y otros maestros, requiere adquirir las competencias necesarias que lo ayuden a establecer una comunicación pedagógica. Frente a este tema Marín (2002, p.7) plantea que: “Los maestros y los profesores necesitan un conocimiento básico de teoría para producir prácticas significativas y para poder modificar sus prácticas según las condiciones en que las desarrollen.” Para ello, según Ortiz y De los Angeles (Sf., p.85-87) se requiere cumplir

con tres exigencias predominantes para llevar a cabo una buena relación y entendimiento del lenguaje empleado.

- Socio - psicológica:

Este punto se asocia al entendimiento y comprensión del entorno de los participantes en la conversación (profesores, estudiantes, familiares, etc.) en el que se prioriza el buen trato hacia los otros, tanto en el lenguaje formal como en el informal, dependiendo únicamente del contexto (físico, social y psicológico de los hablantes) en el que estén envueltos.

- Didáctica:

Se refiere a todo lo que conlleva realizar una clase correctamente, donde el docente instruye a los estudiantes y los guía hacia un ambiente reflexivo, abierto al diálogo y a la discusión.

- Oratoria:

Se entiende como cualquier rasgo que el docente pueda utilizar para mejorar su mensaje (Discurso pedagógico). No abarca únicamente el uso correcto de la voz, la entonación y potencia de la misma, sino que cualquier emoción o gesto que pueda ayudar a que su mensaje sea comprensible y llegue a todos los estudiantes u oyentes.

Modelo Educativo UMCE: Competencia Comunicativa

A partir del trabajo de un equipo de académicos de la Unidad de Gestión Curricular Departamental (UGCD) del Departamento de Castellano, quienes levantan las directrices de la competencia genérica, denominada Competencia Comunicativa esta se entiende como aquel que “se comunica adecuadamente en forma oral y escrita en diversos contextos, particularmente en el ejercicio de su actividad profesional docente”. Esta competencia tiene tres componentes: Lectura (comprensión de textos); Escritura (producción de textos); Oralidad (comprensión y producción de textos).

Además el diseño de la competencia comunicativa contempla dos dimensiones que se asocian a la actividad profesional docente. La primera de ellas refiere a la dimensión disciplinar (textos académicos, estrategias de comprensión y producción) y la segunda dimensión atiende a la didáctica (textos profesionales, estrategias de enseñanza de comprensión y producción de

textos orales y escritos). Además se destacan tres etapas en el desarrollo de la competencia comunicativa. El primer nivel desarrollo del discurso disciplinar, el segundo nivel desarrollo discurso académico y profesional básico y el tercer nivel o la etapa avanzada desarrollo discurso profesional.

Ahora bien las habilidades ligadas a la competencia comunicativa están pensadas para un progreso paulatino a lo largo del trayecto formativo, en el primer nivel de dominio, el estudiante que ingresa a las respectivas carreras de la institución debe ser diagnosticado para conocer el estado basal del desarrollo de habilidades comunicativas para luego elaborar y comprender discursos escritos y orales del ámbito académico de forma individual o grupal propios de la respectiva disciplina. El segundo nivel de dominio de la competencia comunicativa apunta a la elaboración y comprensión crítica de textos propios del ámbito académico atendiendo a la especialidad, así como también a textos básicos del carácter profesional. El tercer nivel de dominio, corresponde a elaborar y comprender críticamente textos del ámbito académico y profesional, pero también abordar las estrategias para desarrollar habilidades de comunicación, ya sea de textos orales u escritos, en los futuros estudiantes que atenderán los profesionales docentes.

El desarrollo de las habilidades de comunicación oral

Cuando hablamos de oralidad nos centramos en una capacidad natural del ser humano de comunicarse, producida por todo el conjunto de músculos y órganos que utilizan el aire para poder realizar sonidos legibles a los oídos humanos. De modo que, según lo que explican Calsamiglia y Tusón (2002), la capacidad oral se expande incluso a los movimientos y expresiones que apoyan este mensaje, sin embargo no todas las situaciones comunicativas son “naturales” o espontáneas, ya sea sermón, discurso, conferencia o cualquier situación que requiera práctica o el uso de algún apoyo escrito. Esta situación al tener un grado de formalidad mayor, se puede representar en distintos registros dependiendo si la relación de los hablantes es simétrica o asimétrica, distantes o íntimas, improvisadas o elaboradas, con apoyo de otros canales, un ejemplo de ello son las entrevistas, debates, examen oral o coloquio si nos referimos a una situación persona-persona, o bien una conferencia, charla, clase o sermón si la situación es persona-audiencia.

Las situaciones de persona-audiencia al tener una mayor preparación sobre el entorno y distribución de la audiencia, le permite tener un mayor control sobre el que decir y la manera de entregar el mensaje. No obstante, no por estar planificado, los oyentes no pueden interactuar, estos responden al mensaje, mediante gestos, sonidos u otras expresiones de apoyo o rechazo a este mismo. Estas son vitales para un buen expositor, ya que le permite interpretar si la recepción del mensaje es la esperada y flexibilizar el discurso en caso de suceder lo contrario (Calsamiglia y Tusón, 2002).

Por otra parte, la importancia de los elementos no verbales de la comunicación son vitales para potenciar el mensaje, gestos, posturas, tono y volumen de la voz, entre otros. Estos pueden ser distribuidos en ocho secciones, determinadas por el movimiento corporal, características físicas, conducta táctil, paralenguaje, características proxémicas (como los participantes se desenvuelven en el espacio), artefactos utilizados y factores del entorno. Los elementos paraverbales se encuentran en un punto medio entre los entre los gestos y la palabra, ya que no son un gesto visible como tal, pero es producida por los mismos órganos y músculos de la voz, estos elementos, dependen de la calidad de la voz del hablante (intensidad, tono y timbre) y las vocalizaciones (sonidos que no son explícitamente palabras, ya sea, ruidos, expresiones, onomatopeyas, sonidos, etc.) utilizadas consciente o inconscientemente (Calsamiglia y Tusón, 2002).

En el discurso oral podemos destacar que existen tres niveles de distribución de sus características lingüístico-textuales, siendo el nivel fónico, morfosintáctico y léxico. Respecto al nivel fónico, podemos encontrar características de la forma de comunicarse del hablante. En este reconoce la pronunciación, donde se señalan las características psicosociales y culturales de una persona al momento de hablar y la prosodia, constituida por la entonación, utilizada para organizar de manera sintáctica y enfática. La intensidad, que tiene la función de marcar énfasis en las palabras y cambiar su significado, un ejemplo de ello es la palabra como y cómo, siendo la primera la acción de comer en primera persona y la segunda como el modo de pregunta, finalmente el ritmo, teniendo funciones sintácticas, del cual también puede indicar actitudes del hablante (Calsamiglia y Tusón, 2002).

En el nivel morfosintáctico se entiende como las reglas para que ciertas palabras sean concordantes en una oración, en este caso, nos centramos específicamente en dos tipos de

situaciones, conversaciones espontáneas y algún discurso preparado, donde este último al contar con esas características de preparación cuenta con menos muletillas, titubeos, repeticiones, discordancia, etc. Cuando hablamos del nivel léxico, nos centramos en la relación entre el habla y el contexto cultural del orador. Este permite definir los grupos culturales dentro de una misma sociedad marcando la pertenencia a un grupo determinado. Con respecto al discurso oral, este tiene un nivel bajo de densidad léxica y un alto grado de redundancia (Calsamiglia y Tusón, 2002).

En este punto es importante revisar en detalle el eje de oralidad de la competencia comunicativa del modelo educativo UMCE. En un nivel inicial se espera que el estudiante: Comprende y produce textos orales, con o sin apoyo multimodal, para sintetizar, analizar y comentar críticamente textos académicos propios de su formación disciplinar inicial. Para la comprensión y producción oral, considera los siguientes criterios: auto y co-corrección de aspectos: kinésicos, proxémicos, paralingüísticos, actitudinales y culturales. Ejemplos: Expone oralmente, con o sin apoyo multimodal, textos y/o contenidos disciplinares; Participa adecuadamente en debates sobre temas propios de su formación disciplinar inicial.

En un segundo nivel: Comprende críticamente y produce textos orales, con o sin apoyo multimodal, de carácter académico y de carácter profesional básico. Para la comprensión y producción oral, considera los siguientes criterios: auto y co-corrección de aspectos kinésicos, proxémicos, paralingüísticos, actitudinales y culturales, propósito comunicativo y audiencia, aspectos didácticos como la pertinencia y la motivación. Ejemplos: Evalúa la actuación de sus compañeros en actividades de comprensión o de producción oral, a partir de pautas de corrección diseñadas autónoma o colaborativamente; Participa adecuadamente en diversas instancias de expresión oral de carácter académico (exposición, ponencia, debate, mesa redonda, etc.); Orienta verbalmente actividades de aprendizaje de carácter básico, como el desarrollo de guías de trabajo, paneles, exposiciones breves de los alumnos, etc.

Finalmente, en un tercer nivel de desarrollo, el estudiante comprende, produce y evalúa textos orales profesionales, con y sin apoyo multimodal, para desempeñarse adecuadamente en clases y cumplir funciones profesionales y también para desarrollar habilidades y desempeños de oralidad en sus estudiantes a través de estrategias específicas. Para la comprensión, producción y evaluación de textos orales profesionales, considera los siguientes aspectos: auto

y co-corrección de aspectos kinésicos, proxémicos, paralingüísticos, actitudinales y culturales, propósito comunicativo y audiencia y todos los aspectos didácticos necesarios para el desarrollo de las habilidades que se ha propuesto, de acuerdo con las bases curriculares vigentes y con el contexto de desempeño. Ejemplos: Participa adecuadamente en instancias académicas y profesionales de diversa índole; Orienta y evalúa el desarrollo de competencias de comunicación oral en sus estudiantes, considerando factores como el contexto, la pertinencia y la adecuación.

Sin duda el diseño, la enseñanza y evaluación de estas tareas en el eje de oralidad, según lo señalado por Navarro (2021, p.13) es “el aspecto más olvidado por las iniciativas de alfabetización académica y de investigación científica de la literacidad en educación superior”. Situación que tempranamente estaba siendo advertida en la formación inicial docente en Chile (Sotomayor, Parodi, Coloma, Ibáñez y Cavada, 2013).

Voz

La voz normal y la voz patológica

No existe una definición específica para determinar que una voz es normal o no, ya que una voz de cierto individuo podría no causarnos extrañeza, sin embargo, esa misma en otra persona, podría resultarnos extraño. Para esto Cobeta, Núñez y Fernández (2013) destacan cuatro criterios generales que podrían ayudar a detectar ciertas incongruencias.

- Timbre agradable.
- Tono adecuado.
- Volumen apropiado.
- Flexibilidad expresiva adecuada a la situación.

Tener en cuenta estos criterios para el uso de la voz ayuda no solamente a transmitir un sonido, sino que nos permiten demostrar los sentimientos y el estado anímico del hablante, dado que

“Además de su propia sonoridad, vehiculiza estados de ánimo, de modo que un explorador experimentado puede colegir la disposición anímica de una persona; esto se expresa sobre todo por el tono, el volumen, la flexibilidad y el ritmo verbal (prosodia)” (Cobeta et. al, 2013, p. 238).

Se entiende por patología de la voz, cuando alguno de los términos dichos anteriormente se ve alterado, o muestra cierta diferencia con las demás personas de la misma edad, sexo y

grupo cultural. Esto lleva a que “la alteración de la voz puede interpretarse como un signo de enfermedad, como un síntoma de enfermedad o como un mero trastorno de la comunicación” (Cobeta et al., 2013, p. 238).

Proyección de la voz

La voz del docente comúnmente se emplea en un ambiente ruidoso y alborotado, donde se requiere que su voz supere al volumen general del lugar y logre llamar la atención de los estudiantes del aula (Larrea, 2013). Existen dos maneras de proyectar la voz, la primera con una manera forzada y que produce daños a mediano y largo plazo, y la segunda (llamada también como voz profesional) donde el correcto cuidado de la voz, junto a la buena implementación de técnicas vocales, ayuda al docente a eliminar la tensión y el estrés que conlleva una jornada laboral completa, tratando de superar el ruido ambiental. Sin embargo, esta no debe ser confundida con forzar la voz al punto de gritar dentro del aula o auditorio, ya que esta produce un daño grave y desgaste tanto físico como psicológico (Bustos, 2003).

Cuidados de la voz

Existen diversos factores que pueden dañar la voz y las partes que la componen, desde ambientales, hasta de higiene personal. El cuidado de la voz es uno de los primeros trabajos que debe realizar el docente, ya que es su primera herramienta de trabajo, dado que:

“La propia tarea del docente puede ser en esencia la base de los problemas de fonación. La exposición a largas jornadas de uso de voz sin un correcto calentamiento es un riesgo. Los horarios de clase también pueden ser desfavorables incrementándose el riesgo a primera hora de la mañana y después de comer” (Larrea, 2013, p. 276).

Siguiendo con Larrea (2013), el producir la voz, requiere no solamente de las cuerdas vocales y de los pulmones, sino que también se produce por una gran cantidad de músculos a lo largo del cuerpo siendo las principales:

- Sistema respiratorio y la musculatura abdominal, que se encargan de producir todo el flujo de aire que permite realizar el sonido.
- La laringe, que se encarga de producir las vibraciones que permiten emitir el sonido de nuestra voz.
- Las distintas cavidades (pecho, garganta y cabeza), que funcionan como cajas de resonancia que le dan un timbre distinto a nuestra voz.

Con solo estas tres estructuras se logra producir el sonido en nuestro cuerpo, no obstante, no siempre utilizamos un solo tipo de voz. Larrea (2013) distingue tres usos diferentes que se le dan a la voz:

- **Voz conversacional:** La voz de uso diario y sin mayor esfuerzo, que se utiliza generalmente en casa o en una situación común.
- **Voz proyectada:** Es el tipo más usado por los docentes, que para lograr abarcar toda el aula, elevan el volumen de su voz, lo que les permite ser escuchados. Sin embargo, esto conlleva un desgaste físico y una tensión muscular a lo largo de todo el cuerpo si se llega a utilizar con una mala técnica vocal.
- **Voz de apremio:** Debido a un mal cuidado de la voz, ya sea, una tensión muscular continua, incorrecta respiración o vicios posturales. La voz se llega a transformar en una estridente y descontrolada.

Enfermedades de la voz

Si hablamos sobre las enfermedades de la voz, una de las más frecuentes es la disfonía, sin embargo, Cobeta et al. (2013) la dividen en tres etapas:

- **Disfonía como signo de una enfermedad:** Al momento de que un paciente se presente ante un médico con alguna anomalía en su hablar, las primeras acciones que este debe tomar, es la de buscar si la disfonía se produce por un desgaste de la voz, o como un aviso de una enfermedad mayor. Dependiendo del estado de la voz puede relacionarse con otros signos para llegar al origen de esta anomalía.
- **Disfonía como síntoma de una enfermedad:** Cuando hablamos de síntoma, nos referimos a sensaciones más subjetivas del usuario, ya sea real o imaginaria, dependiendo de los casos, pueden presentarse tres situaciones: que ambos perciban la anomalía y el médico actúe sobre ella; que el médico lo perciba, pero no el paciente; que el paciente perciba y esté convencido de esta alteración de su voz, sin embargo, el médico puede considerarlo como un problema trivial y sin mayor detalle.
- **Disfonía como trastorno de la comunicación:** La voz es una de las herramientas más útiles al momento de trabajar o incluso llega a ser primordial los trabajos como profesores, vendedores, cantantes, locutores, etc. Para esto, aparte de utilizarse como indicador de salud, también se evalúa como instrumento de comunicación.

Cobeta et al. (2013) indican que existen otras enfermedades que pueden aparecer debido a un mal cuidado de la voz, tales como:

- La laringitis se refiere a una inflamación en la parte de la laringe y puede producirse por dos razones: un trauma, producido por una sobrecarga en la voz, o una infección. En ambos casos, la laringe se observa enrojecida y edematizada a tal punto que no produce ningún tipo de vibración, pasando desde una disfonía, hasta una afonía.
- Pólipos en las cuerdas vocales son lesiones en la laringe, que pueden producir disfonía persistente o temporal. El origen es por múltiples factores, en el cual un fonotrauma junto a factores intrínsecos del individuo, como alergias, tabaquismo, consumo de alcohol, reflujo, y del entorno, como alérgenos, llevan al daño.
- Lesiones precancerosas y cancerosas de las cuerdas vocales, también conocida como cáncer de laringe y como la mayoría de los cánceres, no se tiene claro a qué se debe su causa directa, solo se sabe que el consumo excesivo de alcohol y cigarrillos, son factores que aumentan su probabilidad de aparecer. Esta enfermedad se presenta con sonidos chillones al respirar, tos, pérdida de peso involuntaria, ronquera que no mejora, entre otros.
- Parálisis o debilidad de las cuerdas vocales que se produce cuando se interrumpen los impulsos nerviosos con la zona de la laringe, esto puede afectar la capacidad de hablar e incluso de respirar. La parálisis, se puede traducir en síntomas como, pérdida del tono vocal, respiración ruidosa, ronquera, voz jadeante, entre otros.
- Leucoplasia se define como una lesión en la capa superficial interna bucal y se puede producir por un consumo activo de tabaco o dientes irregulares que se rocen con el interior de la boca. Esta lesión suele no ser de mayor preocupación, sin embargo su mal cuidado puede llegar a producir cáncer bucal.

Prácticas recomendadas para el cuidado de la voz

La voz es la principal herramienta del trabajo docente, y un correcto cuidado puede llevar a un mantenimiento óptimo para la utilización de la misma a lo largo de la vida como profesor. Estas prácticas pueden abarcar desde el cuidado personal, como dormir las horas correspondientes o beber agua temperada para su correcta lubricación, hasta la alteración de la actividad de la sala de clases.

Rivas, Bastanzuri y Oliver (2013) indican una serie de actividades que pueden ayudar a mantener y cuidar a los docentes con un amplio horario de trabajo. Esto es:

- Beber agua tibia a menudo en la sala de clases, con calma.
- Hablar frente al alumno con el cual se está conversando.
- Esperar a que los estudiantes guarden silencio para dar inicio la clase.
- Manejar el estrés.
- Realizar pausas frecuentes del habla entre medio de la clase.
- Respirar de manera adecuada.
- Mantener una correcta postura.
- No forzar la voz con tos y carraspeos.
- Llevar una vida saludable.
- No fumar.
- Dormir 8 horas diarias.
- Realizar descansos de voz cuando se habló por largos periodos de tiempo.
- Estar atento a los síntomas de fatiga vocal.
- Evitar gritar.

Capítulo 4: Marco Metodológico

En este capítulo se presentan los diversos apartados que describen la metodología de esta investigación. En primer lugar, se presenta el paradigma teórico, luego el enfoque metodológico y diseño de la investigación. En segundo lugar, se describe la muestra y se presenta la construcción y descripción de los instrumentos para la recolección de información.

Paradigma Interpretativo

En palabras de la académica experta en investigaciones, Ricoy Lorenzo (2006) el paradigma interpretativo es la búsqueda de una comprensión subjetiva, considerando el sentido conformado por las partes de un objeto/fenómeno/causa en particular, dejando de lado las pretensiones de generalizar y automatizar el conocimiento para dar énfasis a las interacciones y causas de manera global. De modo que cada parte del objeto de investigación da su propio significado junto con una visión global. Es así que esta investigación se enmarca en una visión interpretativa, pues busca comprender a través de las percepciones de estudiantes y egresados de la carrera de Licenciatura en Educación en Física y Pedagogía en Física, la significación que tiene para ellos el uso, manejo y cuidado de la voz como herramienta en el aula dentro del fenómeno conocido como la formación inicial docente (FID). No se busca una generalización de lo que es este proceso sino una expresión cercana de la fundamentación de la visión de los participantes de esta situación en particular.

Enfoque Cualitativo

El siguiente punto es el enfoque de una investigación, que es un debate entre qué formato de información se pretende obtener. Se puede resumir en un par de consideraciones, si se necesita cantidad de datos (cuantitativa) o si se busca datos poco cuantificables o de un carácter en específico (cualitativa). De acuerdo con Guerrero Bejarano (2016) el objetivo de una investigación cualitativa es cualificar y describir un fenómeno social a partir de rasgos determinantes, según sean percibidos por los involucrados en este fenómeno/proceso/situación, tomando en consideración que cualificar puede llegar a ser un proceso poco lineal. Por su parte, Hernández-Sampieri y Mendoza (2018) nos señalan que estudiar fenómenos es considerar que para entenderlos se debe priorizar el conocimiento que construyen sus participantes desde los significados que estos le adjudican hasta el lenguaje que empleen.

De modo que este estudio tiene un enfoque cualitativo debido a que a través de los participantes se obtiene una información profunda, que describe o relata su experiencia dentro

de la formación profesional, en el caso de los docentes, corresponde al proceso de enseñanza/aprendizaje relativo a los conocimientos pertinentes a las labores de un profesional del área de la educación como también del área disciplinar a elección.

Como se mencionó anteriormente, el enfoque cualitativo faculta una construcción de realidades a través de los participantes, así mismo esto le da un valor específico a cada relato dependiendo de quien lo expresa, incluso si se comparan dos participantes que presenciaron el fenómeno simultáneamente, ambos tienen diferentes características que hacen únicos a cada hallazgo, por esta razón se consideró que este enfoque es el adecuado.

Diseño Fenomenológico

El diseño metodológico es un símil con lo que es un camino asfaltado, debido a que es una ruta concreta, esto es cómo se debe llevar a cabo la recolección de información y quién es apto para ser una fuente de información. Según Hernández-Sampieri y Mendoza (2018) un diseño fenomenológico se basa en explorar las perspectivas de un grupo en particular frente a un fenómeno/evento/proceso. Ahora bien para ello los participantes deben tener alguna similitud frente a la experiencia para que sea óptimo considerar sus visiones, ya que de acuerdo con Fuster Guillen (2019) la esencia de un fenómeno/proceso/situación en particular se considera a través de las concepciones y significados que puedan tener en cada parte del desarrollo de este mismo. Pues bien si se considera el proceso de Formación Inicial Docente (FID) como un fenómeno social, el diseño fenomenológico parece pertinente, ya que permite a través de los relatos de los entrevistados abordar sus percepciones sobre la formación que entrega la carrera en las habilidades del uso, manejo y cuidado de la voz como herramienta en el aula.

Muestra

A continuación se presenta al lector la unidad de muestra de esta investigación, como bien señala Casal y Mateu (2003), esta representa a las personas a quienes se les aplicó los instrumentos de recolección de información. De acuerdo con Mejía (2000) para la conformación de la muestra se debe priorizar la profundidad del conocimiento del fenómeno a analizar, por ende queda reducido a personas que hayan experimentado la situación en particular, similar a una muestra por conveniencia o intencional. Por lo que la muestra de esta investigación está conformada por 14 entrevistados de los cuales 5 son estudiantes activos de

la cohorte 2005; 4 estudiantes activos de la cohorte 2019 y 5 egresados de la carrera de Licenciatura en Educación en Física y Pedagogía en Física de la UMCE.

Ahora bien es importante señalar que entre el año 2005 y el 2019 la institución ha experimentado un proceso de actualización del Modelo Educativo, lo que implicó el rediseño curricular de todas las carreras que se imparten, esta situación se considera en la investigación, tanto en el marco contextual como en los resultados y análisis, ya que entendemos que las visiones entre estudiantes de diferentes mallas curriculares pueden diferir.

Aplicación de Instrumento y Levantamiento de la Información

En esta investigación la información fue levantada según lo planteado por Hernández et al. (2018), quienes señalan que en los diseños fenomenológicos una de las herramientas más utilizadas es la entrevista, que permite explorar la experiencia frente a un fenómeno. Dentro de ella se definió que la entrevista semiestructurada era la más indicada por su carácter flexible, pues permite que el investigador realice una serie de preguntas predeterminadas, pero abiertas, dando la posibilidad de que el entrevistado se pueda explayar en las temáticas a medida que avanza la conversación.

El estudio fenomenológico pretende obtener las visiones de cada participante por lo que la construcción del instrumento consideró cuatro preguntas, las dos primeras enfocadas en indagar respecto de la percepción del estudiante respecto a las habilidades del uso, manejo y cuidado de la voz. La tercera pregunta pretende recopilar las posibles vivencias respecto a este desarrollo o si es que necesitaron atención médica y la última pregunta se enfoca específicamente a las sugerencias que puedan tener para modificar la malla curricular en relación al desarrollo de estas habilidades en particular.

Tabla 5:

Preguntas de la entrevista para los grupos de estudiantes de la malla 2005 y egresados según los objetivos de la investigación.

Objetivo Específico	Preguntas de la entrevista
1. Reconocer la percepción del estudiantado y de egresados de Licenciatura en Educación en Física y Pedagogía en Física de la UMCE de las competencias en torno	1) ¿Consideras que es necesario cuidar la voz? y ¿Crees que la calidad y manejo de la voz incide en la calidad de una clase? ¿Por qué?

<p>al uso, cuidado y manejo de la voz como herramienta de trabajo en el aula.</p>	<p>2) Dentro de tu experiencia en lo que llevas de tu formación ¿existe algún acercamiento al cuidado, manejo y uso de la voz? ¿Puedes describir cómo fue?</p> <p>Si la respuesta es no:</p> <p>a) ¿Cómo crees que la carrera te va a ayudar con respecto a estos temas?</p>
<p>2. Identificar las necesidades en la formación inicial docente de los estudiantes y egresados de Licenciatura en Educación en Física y Pedagogía en Física de la UMCE sobre el uso, cuidado y manejo de la voz como herramienta de trabajo en el aula.</p>	<p>3) ¿Has sufrido alguna complicación leve o severa en tu voz dentro de tus periodos de práctica? ¿Cómo fue esa experiencia?</p> <p>a) ¿Consideras que te encuentras en un grupo de riesgo con respecto a las enfermedades que podrían afectar tu voz? Bajo qué criterio lo consideras ¿Por qué?</p>
<p>3. Conocer las sugerencias del estudiantado y egresados de Licenciatura en Educación y Pedagogía en Física de la UMCE en torno al uso, manejo y cuidado de la voz como herramienta de trabajo en el aula.</p>	<p>5) ¿Tienes alguna sugerencia que incorporar a la malla curricular respecto al cuidado, manejo y uso de la voz?</p> <p>a) Según tu experiencia ¿Dónde crees que sería bueno incorporar esta sugerencia? (año académico)</p>

Es importante volver a señalar que a los entrevistados de la cohorte 2019 se les aplicó el mismo instrumento, sin embargo se tuvo que adecuar el instrumento de recolección de información, y se adaptó de tal manera que presentarán sus expectativas respecto del trabajo académico de estas habilidades.

Tabla 6:

Preguntas de la entrevista para el grupo de estudiantes de la malla 2019 según los objetivos de la investigación.

Objetivo Específico	Preguntas de la entrevista
<p>1. Reconocer la percepción del estudiantado y de egresados de Licenciatura en Educación en Física y Pedagogía en Física de la UMCE de las competencias en torno al uso, cuidado y manejo de la voz como herramienta de trabajo en el aula.</p>	<p>1) ¿Consideras que es necesario cuidar la voz? y ¿Crees que la calidad y manejo de la voz incide en la calidad de una clase? ¿Por qué?</p> <p>2) Dentro de tu experiencia en lo que llevas de tu formación ¿existe algún acercamiento al cuidado, manejo y uso de la voz? ¿Puedes describir cómo fue?</p> <p>Si la respuesta es no:</p>

	a) ¿Cómo crees que la carrera te va a ayudar con respecto a estos temas?
2. Identificar las necesidades en la formación inicial docente de los estudiantes y egresados de Licenciatura en Educación en Física y Pedagogía en Física de la UMCE sobre el uso, cuidado y manejo de la voz como herramienta de trabajo en el aula.	3) ¿Qué expectativa tienes respecto a cómo la carrera tomará/guiará/manejará/abordará la temática del cuidado, manejo y uso de la voz?
3. Conocer las sugerencias del estudiantado y egresados de Licenciatura en Educación y Pedagogía en Física de la UMCE en torno al uso, manejo y cuidado de la voz como herramienta de trabajo en el aula.	4) ¿Tienes alguna sugerencia que incorporar a la malla curricular respecto al cuidado, manejo y uso de la voz? a) Según tu experiencia ¿Dónde crees que sería bueno incorporar esta sugerencia? (año académico)

Por razones de confinamiento a raíz del COVID 19, el instrumento se aplicó a través de reuniones vía ZOOM o Google Meet. Luego para la aplicación del instrumento denominado entrevista semiestructurada se utilizó el protocolo de Troncoso-Pantoja y Amaya-Placencia (2016), quienes sugieren que en primer lugar, el entrevistador se presente y salude formalmente al entrevistado. Se hace entrega del consentimiento informado al entrevistado. Luego, se le hace saber al entrevistado que será una entrevista de carácter anónimo y que debe entregar el consentimiento informado para poder iniciar. Posteriormente, el entrevistador hace una breve introducción acerca de la entrevista, se menciona que para efecto de la recopilación de datos, la entrevista será grabada, sin embargo, será sólo para análisis dentro de una transcripción. Una vez explicado el proceso el entrevistador señala que puede solicitar que repita su respuesta (sin alterarla) si así lo considera necesario, además de poder solicitar que profundice la idea que trabaja o expandir su respuesta, antes de pasar a otra pregunta. Finalmente, completada la presentación, el entrevistador dará la opción de indicar las preguntas o trabajar una a una, como lo desee el entrevistado para su comodidad. Una vez terminadas las preguntas se le agradece al entrevistado por su disposición y se deja de grabar.

Transcripción

Una vez completadas todas las entrevistas, se realizó un proceso de transcripción, dígase como tal, un cambio de formato que implica transformar lo que dijo el entrevistado a un texto del cual se pueda extraer la información a analizar (Ver anexo 1).

Tratamiento de Datos

A partir de las transcripciones de cada entrevista, el primer paso fue obtener pequeñas fracciones de información, posibles de agrupar en categorías por similitudes alineadas con los objetivos específicos planteados al inicio de esta investigación. Estas categorías son las siguientes:

1. Percepción de los entrevistados sobre el uso, manejo y cuidado de la voz.
2. Necesidades sobre el uso, manejo y cuidado de la voz durante la FID.
3. Sugerencias sobre cómo abordar el uso, manejo y cuidado de la voz durante la FID.

Luego se llevó a cabo una subdivisión dentro de cada categoría, lo que dio pie a nuevas unidades de información redistribuyendo los datos en una gama más específica de contenidos. Esto debido a que, por ser una investigación de enfoque cualitativo la información es más amplia de lo que se espera y al momento de priorizar el foco de cada unidad de información, se encontró una diversidad de matices dentro de cada categoría por lo que se les agrupó en subcategorías.

A continuación se detallan las categorías con las respectivas subcategorías surgidas de cada una de ellas, aunque cabe destacar que pueden variar según grupo de entrevistados debido a que las fracciones de información pueden diferir.

Para la malla curricular correspondiente al 2005:

1. Percepción de los entrevistados sobre el uso, manejo y cuidado de la voz.
 - 1.1. Relevancia pedagógica y/o técnica en el aula de saber manejarse con la voz.
 - 1.2. Problemas por la falta de manejo de la voz en el aula.
 - 1.3. Conocimientos que manejan los entrevistados sobre el uso, manejo y/o cuidado de la voz.
 - 1.4. Opiniones sobre el uso, manejo y/o cuidado de la voz.
 - 1.5. Otros.
2. Necesidades sobre el uso, manejo y cuidado de la voz durante la FID.
 - 2.1. Instancias en que se abordó el tema durante su FID.

- 2.2. Deficiencias de la FID en el tema del uso, cuidado y manejo de la voz.
- 2.3. Instancias fuera de la universidad en que aprendieron sobre el uso, cuidado y manejo de la voz.
- 2.4. Problemas de salud por no poder manejarse con la voz.
- 3. Sugerencias sobre cómo abordar el uso, manejo y cuidado de la voz durante la FID.
 - 3.1. Sugerencias concretas
 - 3.2. Otro tipo de instancias

Para los participantes egresados:

- 1. Percepción de los entrevistados sobre el uso, manejo y cuidado de la voz.
 - 1.1. Relevancia pedagógica y/o técnica en el aula de saber manejarse con la voz.
 - 1.2. Problemas por la falta de manejo de la voz en el aula.
 - 1.3. Conocimientos que manejan los entrevistados sobre el uso, manejo y/o cuidado de la voz.
 - 1.4. Opiniones sobre el uso, manejo y/o cuidado de la voz.
 - 1.5. Otros.
- 2. Necesidades sobre el uso, manejo y cuidado de la voz durante la FID.
 - 2.1. Instancias en que se abordó el tema durante su FID.
 - 2.2. Deficiencias de la FID en el tema del uso, cuidado y manejo de la voz.
 - 2.3. Instancias fuera de la universidad en que aprendieron sobre el tema.
 - 2.4. Problemas a la salud por no poder manejarse con la voz.
 - 2.5. Otros hallazgos en torno a las necesidades que presentan.
- 3. Sugerencias sobre cómo abordar el uso, manejo y cuidado de la voz durante la FID.
 - 3.1. Sugerencias concretas
 - 3.2. Opiniones sobre el tema en su FID

Para la malla curricular correspondiente al 2019:

- 1. Percepción de los entrevistados sobre el uso, manejo y cuidado de la voz.
 - 1.1. Relevancia pedagógica y/o técnica en el aula de saber manejarse con la voz.
 - 1.2. Problemas por la falta de manejo de la voz en el aula.
 - 1.3. Conocimientos que manejan los entrevistados sobre el uso, manejo y/o cuidado de la voz.
 - 1.4. Opiniones sobre el uso, manejo y/o cuidado de la voz.

2. Necesidades sobre el uso, manejo y cuidado de la voz durante la FID.
 - 2.1. Instancias en que se abordó el tema durante su FID.
 - 2.2. Deficiencias de la FID en el tema del uso, cuidado y manejo de la voz.
 - 2.3. Instancias fuera de la universidad en que aprendieron sobre el tema.
 - 2.4. Problemas a la salud por no poder manejarse con la voz.
 - 2.5. Expectativas sobre la FID a recibir por parte de la universidad sobre el uso, cuidado y manejo de la voz.
3. Sugerencias sobre cómo abordar el uso, manejo y cuidado de la voz durante la FID.
 - 3.1. Sugerencias concretas

Posterior a los tópicos que son representación de cada pieza de información, fue necesario seleccionar los mejores ejemplos de las máximas textuales declaradas por los entrevistados que tuvieran una profundidad alineada con las inclinaciones de cada subcategoría, de manera tal que existiera una representatividad de la información obtenida por cada subcategoría.

Este proceso se repite apuntando a una representatividad ahora más amplia por categoría, sin embargo, es importante destacar que este procedimiento se realizó por cada cohorte y egresados de manera independiente. Finalmente se estimaron 9 máximas textuales en las categorías y 45 máximas textuales en las subcategorías. Ahora bien es importante recalcar que pueden existir más debido a que al momento de considerar subcategorías surgen informaciones de diversa índole de modo que fue necesario, en algunos casos, abrir un apartado más para catalogarlos.

Reflexión Sobre el Proceso

En conclusión, cada una de las realidades y puntos de interés de los distintos grupos de entrevistados, se analizaron para levantar información respecto al desarrollo y formación académica y profesional que tuvieron/tendrán y están teniendo según sus percepciones respecto a las habilidades de uso, manejo y cuidado de la voz como herramienta de trabajo en el aula.

Tomando en cuenta todo el procedimiento detallado hasta este punto consideramos como investigadores que cada percepción y relato por parte de los entrevistados entregan valiosos hallazgos y que el diseño fenomenológico adoptado en esta investigación nos parece apropiado para elaborar una visión global de la percepción que tienen los estudiantes del departamento de

Física de la UMCE respecto al desarrollo de las habilidades del uso, manejo y cuidado de la voz.

Capítulo 5: Resultados y Discusión

Este capítulo da cuenta de la información proporcionada por los tres grupos de entrevistados que componen la muestra de este estudio, a partir de la cual se levantaron categorías en relación con las percepciones, necesidades y sugerencias en torno al uso, manejo y cuidado de la voz como herramienta de trabajo en el aula que presentaron los estudiantes activos y egresados de la carrera de Licenciatura en Educación en Física y Pedagogía en Física de la UMCE. Estas categorías, presentes en las descripciones y narrativas de los participantes sobre las experiencias con respecto al fenómeno, serán ilustradas mediante ejemplos textuales emanados de las mismas entrevistas, lo que permitirá establecer experiencias comunes y diferentes de los sujetos informantes. Estos ejemplos fueron obtenidos de una matriz de datos creada con las frases más relevantes para el estudio dichas por los entrevistados, la cual puede encontrar completa en el anexo 1, organizada con las mismas categorías y subcategorías presentadas durante este capítulo.

Tabla 7

Extracto de la matriz de información de las entrevistas (Anexo XX)

Categoría	Subcategoría	M5.1	M5.2
Percepción de los estudiantes	Relevancia pedagógica y/o en el aula de saber manejarse con la voz	(Sobre si es necesario cuidar la voz para un docente) Claro poh', si es su medio o el canal por decirlo así por el que expresa la información poh'.	(...) la manera primordial en la que se hace clase hoy en día es mediante la voz (...).
		(...) por ejemplo el tono de la voz al... eeh... al presentarte al curso indica mucho, el como uno expresa la información si es grave o agudo igual influye en los estudiantes...	
		(...) no es lo mismo como hablar de manera monótona así como tipo cuando te decían "ooh lean tal cosa" (tomando y abriendo el cuaderno) o el mismo profe que se ponía a leer el power point que era "ya mira tanto tanto tanto tanto" igual cansa poh' así que claro el mismo ejercicio de la voz te ayuda a podaih' darle cierta perspectiva a lo que uno pasa durante la clase.	
		(Sobre el uso de la voz en el aula) (...) las salas usualmente son cuadradas lo que igual influye mucho en la reverberación del sonido, no se nota tanto pero se sabe que hay cierto eco (...).	

Ordenamiento de la información, concepción de las categorías y subcategorías

Para realizar el ordenamiento de la información se decidió dividirla en categorías. Primero se creó una categoría por cada objetivo de la investigación, para luego proceder a leer las transcripciones de las entrevistas e identificar extractos que aporten información que pueda resultar útil para la discusión de los datos. Una vez fueron leídas por completo las entrevistas se decide ordenar en subcategorías la información recolectada. En parejas se fue leyendo y agrupando frases similares, de los sujetos de cada grupo estudiado, en cuanto a contenido, creando así después, en base a los extractos que quedaron juntos, las subcategorías a utilizar.

Análisis

El análisis realizado se divide en dos partes. Una primera sección descriptiva, para poder explicitar y ordenar la información que los sujetos de estudio entregaron y presentársela al lector de forma más directa, y luego una sección de análisis interpretativo, en la que se discute y contrasta la información recolectada con lo teórico.

Análisis: Sección descriptiva

En esta primera parte del análisis se hace el ordenamiento y clasificación de la información proporcionada por los sujetos de estudio, describiendo lo que dijeron y mostrando el común o las diferencias en sus relatos, empezando por lo que dijeron los estudiantes ad portas de egresar que estudian bajo la malla curricular 2005, luego los entrevistados egresados que ya están ejerciendo la profesión docente y, finalmente, aquellos que ingresaron durante o después del año 2019.

Grupo de estudiantes malla 2005

Tenemos cinco sujetos de estudio en esta categoría, identificados como M5.1, M5.2, M5.3, M5.4 y M5.5 para mantener el anonimato. A partir del proceso de ordenamiento de datos, explicado anteriormente, se obtuvieron las subcategorías descritas en la tabla 8 para este grupo de entrevistados.

Tabla 8

Conceptualización de subcategorías nacidas de los relatos del grupo estudiantes malla 2005

Categoría	Subcategoría	Conceptualización
Percepción de los entrevistados	Relevancia pedagógica y/o técnica en el aula de saber manejarse con la voz	En esta sección se agruparon aquellas frases de los entrevistados que apuntan a que perciben que la voz tiene utilidad especial al momento de realizar clases, más allá de solo transmitir palabras.

sobre el uso, manejo y cuidado de la voz	Problemas por la falta de manejo de la voz en el aula	Las palabras de los entrevistados que indican que no manejarse correctamente con la voz puede traer diversos tipos de problemas, según su percepción, se agrupan en esta sección.
	Conocimientos que manejan los entrevistados sobre el uso, manejo y/o cuidado de la voz	A medida que los entrevistados respondían a las preguntas dejan entrever distintos conocimientos, que perciben dominar en distinta profundidad, relacionados al manejo de la voz, los cuales se presentan en esta sección.
	Opiniones sobre el uso, manejo y/o cuidado de la voz	Las frases de los entrevistados que dejan notar que perciben que el correcto uso de la voz tiene relevancia más allá del contexto pedagógico se encuentran en esta sección.
	Otros	Aquí se presentan aquellas opiniones que ayudan a comprender mejor la percepción de los entrevistados sobre el uso, cuidado y manejo de la voz, pero que no aluden directamente a los objetivos de esta investigación.
Necesidades sobre el uso, manejo y cuidado de la voz durante la FID	Instancias en que se abordó el tema durante su FID	Toda instancia, por mínima que sea e independiente de que haya sido descrita como algo positivo o negativo, en que se haya tratado el tema del uso, cuidado y manejo de la voz durante la FID de los entrevistados se presenta en esta sección.
	Deficiencias de la FID en el tema del uso, cuidado y manejo de la voz	Aquellas experiencias de los entrevistados en que hacen notar problemas o deficiencias en torno a cómo se trató durante su FID el uso, cuidado y manejo de la voz se agrupan en esta sección.
	Instancias fuera de la universidad en que aprendieron sobre el uso, cuidado y manejo de la voz	Algunos entrevistados expresaron que buscaron ayuda fuera de instancias de la universidad para poder utilizar correctamente su voz, experiencias que se agrupan en esta sección.
	Problemas a la salud por no poder manejarse con la voz	Aquellos relatos de entrevistados en que hacen notar que ellos, u otros docentes que conocen, presentan o han presentado problemas a la voz por no utilizarla correctamente se agrupan aquí.
Sugerencias sobre cómo abordar el uso, manejo y cuidado de la voz durante la FID	Sugerencias concretas	En esta sección se agrupan aquellas frases en que los entrevistados tienen ideas claras sobre acciones a tomar para abordar el trato de las habilidades y competencias sobre el uso, manejo y cuidado de la voz.
	Ideas	En esta sección se agrupan aquellas ideas no muy desarrolladas, pero claras, sobre cómo lograr el trabajo de estas habilidades.

Categoría 1: Percepción de los entrevistados sobre el uso, manejo y cuidado de la voz

Esta categoría recoge todos aquellos extracto de las entrevistas que muestran la percepción de los entrevistados sobre las competencias relacionadas al uso, manejo y cuidado de la voz, que van desde su utilidad en el aula a situaciones que se dan por no manejar estas competencias y sus opiniones sobre ellas.

A continuación se presentan las tablas de descripción de cada subcategoría de esta categoría, descritas con anterioridad en la tabla 8.

Tabla 9

Descripción de la subcategoría 1 de la categoría 1 del grupo de estudiantes malla 2005

Grupo de estudiantes malla 2005		
Categoría	Subcategoría	Ejemplo
1 Percepción de los entrevistados sobre el uso, manejo y cuidado de la voz	1 Relevancia pedagógica y/o técnica en el aula de saber manejarse con la voz	<i>M5.1: “(...) no es lo mismo como hablar de manera monótona así como tipo cuando te decían “ooh lean tal cosa” (tomando y abriendo el cuaderno) o el mismo profe que se ponía a leer el power point que era ‘ya mira tanto tanto tanto tanto tanto’ igual cansa poh’ así que claro el mismo ejercicio de la voz te ayuda a podaih’ darle cierta perspectiva a lo que uno pasa durante la clase.”</i> <i>M5.4: “(...) gritar no es lo mismo que elevar la voz, porque gritar no solo crea un mal ambiente sino que hace daño a la salud de la voz de la persona (...).”</i>
Descripción: De la percepción que tienen los estudiantes cercanos a egresar, sobre el uso, manejo y cuidado de la voz al momento de realizar clases, consideran que es la principal herramienta con la que un profesor se comunica con sus estudiantes. Esta forma de comunicación viene a expresarse en dos grandes temas, el primero siendo su relevancia pedagógica, principalmente en cuanto a cómo se mantiene la atención de los estudiantes y darle énfasis a los distintos puntos que se tratan durante una clase, visión en la que todos los entrevistados de este grupo concuerdan, el otro tema en que perciben que es relevante el poder utilizar correctamente la voz es para crear un ambiente propicio para el aprendizaje de los alumnos.		

Tabla 10

Descripción de la subcategoría 2 de la categoría 1 del grupo de estudiantes malla 2005

Grupo de estudiantes malla 2005		
Categoría	Subcategoría	Ejemplo
1	2	<i>M5.3: “(...) que un profe (tiritando)... con la voz tiritona a cada rato no hace que su clase fluya de la forma correcta poh’, igual que un profesor</i>

Percepción de los entrevistados sobre el uso, manejo y cuidado de la voz	Problemas por la falta de manejo de la voz en el aula	<p><i>que tenga la voz demasiado fuerte con una tonalidad demasiado fuerte también puede tender a intimidar un poco a los estudiantes aunque la persona no quiera.</i></p> <p>M5.4: “(...) gritar no es lo mismo que elevar la voz , porque gritar no solo crea un mal ambiente sino que hace daño a la salud de la voz de la persona (...).”</p>
--	---	--

Descripción: Los entrevistados perciben que por no saber utilizar correctamente la voz pueden tener problemas, entre los que destacan los relacionados a la comunicación con los estudiantes, a hacerse oír, no poder captar la atención de sus estudiantes y diversos ejemplos de problemas a la voz causados por no poder manejar correctamente la voz y, en consecuencia, no poder realizar clases.

Tabla 11

Descripción de la subcategoría 3 de la categoría 1 del grupo de estudiantes malla 2005

Grupo de estudiantes malla 2005		
Categoría	Subcategoría	Ejemplo
1 Percepción de los entrevistados sobre el uso, manejo y cuidado de la voz	3 Conocimientos que manejan los entrevistados sobre el uso, manejo y/o cuidado de la voz	<p>M5.1: “(...) igual es importante usar el diafragma para que la voz o la misma garganta (señalando las cuerdas vocales) no se raspe, (...) para que la voz se pueda escuchar en toda la sala (...).”</p> <p>M5.4: “(...) saber respirar que eso también, mucha gente no sabe respirar cuando está hablando o en que momentos es bueno respirar dentro de una conversación o de una disertación por ejemplo (...).”</p>

Descripción: Unos individuos de este grupo comentan sobre los conocimientos que dicen manejar sobre el tema, principalmente sobre cómo proyectan su voz correctamente y la respiración que se debe mantener al momento de hablar para no desgastar la garganta.

Tabla 12

Descripción de la subcategoría 4 de la categoría 1 del grupo de estudiantes malla 2005

Grupo de estudiantes malla 2005		
Categoría	Subcategoría	Ejemplo
1 Percepción de los entrevistados sobre el uso, manejo y cuidado de la voz	4 Opiniones sobre el uso, manejo y/o cuidado de la voz	<p>M5.4: “(...) o sea me acuerdo igual que en el curso de teatro que yo hice habían un montón de cosas que se tenían que hacer, un montón, porque como trabajar con la voz es difícil (...).”</p> <p>M5.4: “(...) son detalles que al final no solo es bueno para la salud del profesor, no solo es bueno para la integridad de la clase sino que son pequeños detalles como que van subiendo tu calidad como profesor, así como en tu futuro, siento yo, o sea es mi parecer.”</p>

Descripción: Algunas opiniones generales sobre el tema que salieron a la luz dentro de las entrevistas están relacionadas al rol docente más allá del momento de impartir una clase y la dificultad del aprender a manejar correctamente la voz.

Tabla 13

Descripción de la subcategoría 5 de la categoría 1 del grupo de estudiantes malla 2005

Grupo de estudiantes malla 2005		
Categoría	Subcategoría	Ejemplo
1 Percepción de los entrevistados sobre el uso, manejo y cuidado de la voz	5 Otros	<i>M5.5: “(...) yo creo que el profesor no se está enfrentando quizás con alguna un...una... no a una discapacidad pero si a algún tipo de problema, quizás, no sé... algún tipo de sordera, yo creo que ahí ya es un poco más complejo.”</i>
Descripción: Una frase puntual a destacar dentro de las entrevistas en cuanto a la percepción de un sujeto sobre el tema tratado, que no alude directamente a los objetivos de esta investigación, pero nos ayuda a entender mejor su percepción sobre lo que habla. El entrevistado percibe que los problemas de manejo de la voz pueden ser causados por otras afecciones, no solo un mal manejo de esta.		

Categoría 2: Necesidades sobre el uso, manejo y cuidado de la voz durante la FID

Esta categoría reúne toda frase dicha por los entrevistados que describa la percepción de los egresados sobre cómo se han tratado las competencias y temas relacionados al uso, manejo y cuidado de la voz durante su FID.

A continuación se presentan las tablas de descripción de cada subcategoría de esta sección, descritas con anterioridad en la tabla 8.

Tabla 14

Descripción de la subcategoría 1 de la categoría 2 del grupo de los estudiantes malla 2005

Grupo de estudiantes malla 2005		
Categoría	Subcategoría	Ejemplo
2 Necesidades sobre el uso, manejo y cuidado de la voz durante la FID	1 Instancias en que se abordó el tema durante su FID	<i>M5.1: “(...) hubo talleres a los que no asistí, a los que...porque claro usualmente después de que los daban uno tenía como cierta información de los compañeros así como ‘oh el taller de expresión oral’ y esas cosas ‘ya paso, fue bacán’ pero más allá de eso no... y... claro poh’ siento que faltó difusión en ese caso.”</i> <i>M5.2: (Sobre las veces que se abordó el tema durante los ramos de la carrera hasta el momento) “Una sola vez (...). Mecánica, que el profesor nos hizo una experiencia en donde teníamos que comentar un ejercicio y recuerdo que en ese curso claro uno salía a exponer y tenía que salir a exponer a los demás compañeros entonces en ese punto habían algunos que hablaban muy fuerte,</i>

		<i>otros que hablaban muy despacio entonces el profesor hacia acotaciones respecto a la voz, esa fue como la única vez que alguien hizo una acotación y que el profesor decía que no usemos voces tan elevadas, porque nos desgastábamos pero tampoco usáramos así como tan bajas porque no se nos escuchaba, que buscáramos un tono medio pero de ahí a algo más... nada, ninguna vez más.”</i>
<p>Descripción: Un par de entrevistados indican que hubo algunas instancias durante su FID donde se abordó el tema del uso, cuidado y manejo de la voz, pero que no pudieron aprovechar estos momentos por diversas razones. También se tiene que algunos sujetos indican que hubo momentos en que se trató el tema del uso, cuidado y/o manejo de la voz durante el desarrollo de ciertas clases, pero que estos fueron comentarios puntuales o sugerencias en situaciones particulares, no un trabajo dedicado a ello, o bien, solo les daban escasa información sobre el tema. Podemos notar que estas instancias se dan principalmente en las asignaturas impartidas por el departamento de formación pedagógica. Un alumno indica además que durante una de sus prácticas logró empezar a tomar confianza al hablar frente a alumnos y, por medio de la experiencia, lograr un mejor manejo de su voz.</p>		

Tabla 15

Descripción de la subcategoría 2 de la categoría 2 del grupo de los estudiantes malla 2005

Grupo de estudiantes malla 2005		
Categoría	Subcategoría	Ejemplo
2 Necesidades sobre el uso, manejo y cuidado de la voz durante la FID	2 Deficiencias de la FID en el tema del uso, cuidado y manejo de la voz	<i>M5.3: “(...) no tengo el recuerdo de ningún pedagógico hasta ahora que nos haya mencionado eso, de cómo ocupar la voz, de los cuidados y todo y es algo totalmente necesario (...).”</i> <i>M5.4: “(...) hasta donde yo voy en la carrera no se ha abordado nunca (el tema de la voz) (...).”</i>
<p>Descripción: Los alumnos nos dicen que, bajo la malla con que estudiaron, poco se puede apreciar del trabajo de las habilidades relacionadas con la voz, donde indican que prácticamente no hubo un trabajo de ellas. También un entrevistado nos señala cómo hubo instancias dentro de la universidad en que se trató de abordar el tema, pero que estas no llevaban a nada o que había dificultades que no le permitían aprovecharlas. Uno de los sujetos también señala que ve que este tema no se aborda en la FID al presenciar situaciones en que sus pares no saben utilizar la voz.</p>		

Tabla 16

Descripción de la subcategoría 3 de la categoría 2 del grupo de los estudiantes malla 2005

Grupo de estudiantes malla 2005		
Categoría	Subcategoría	Ejemplo

2	3	<p><i>M5.1: (Sobre lo que ha mencionado saber del uso y cuidado de la voz) “(...) son cosas que sé por teatro, por talleres aparte de la universidad.”</i></p> <p><i>M5.2: “(...) mi prima es fonoaudióloga entonces en algún momento igual como que ella me dijo como “oye hace esto, esto y esto” para que... (Gesto de revoltijo con las manos) entonces... igual como que por ese lado tuve una pequeña asistencia pero ninguna complicación.”</i></p> <p><i>M5.4: “(...) hice un curso de teatro y ahí me enseñaron a cómo utilizar mi voz y como proyectarla de forma correcta, o sea literalmente yo sé cómo proyectar mi voz sin gritar (...).”</i></p>
Necesidades sobre el uso, manejo y cuidado de la voz durante la FID	Instancias fuera de la universidad en que aprendieron sobre el uso, cuidado y manejo de la voz	
<p>Descripción: Tres de los alumnos cuentan que aprendieron sobre el uso, cuidado y/o manejo de la voz solo por instancias externas a la universidad, destacando que dos de ellos lo aprendieron por talleres de teatro y otro porque un cercano le ofreció asistencia</p>		

Tabla 17

Descripción de la subcategoría 4 de la categoría 2 del grupo de los estudiantes malla 2005

Grupo estudiantes malla 2005		
Categoría	Subcategoría	Ejemplo
2	4	<p><i>M5.4: “(...) pero me acuerdo que en mi primera práctica sí me tocó conversar con un profesor que tenía...que tenía hartos problemas a las cuerdas vocales, que él tenía que ir... me acuerdo que ese año creo que tuvo que ir 2 veces al médico por lo mismo porque estaba teniendo problemas porque al final no regulaba muy bien es tema, no proyectaba la voz sino que gritaba, entonces eso al final le causó hartos daños, el caballero igual tenía sus años.”</i></p> <p><i>M5.5: (Sobre si ha debido recurrir a alguna consulta médica por complicaciones con la voz) “Yo no, pero mi hermana que es profesora creo que un par de veces ha tenido que asistir algún... mi hermana es profesora de física también (habla más rápido) así que por eso la traigo a la palestra.”</i></p>
Necesidades sobre el uso, manejo y cuidado de la voz durante la FID	Problemas a la salud por no poder manejarse con la voz	
<p>Descripción: Uno de los alumnos cuenta cómo durante una práctica conoció a un profesor con marcados problemas a la voz, al punto de tener que ir a médico por esto, y que además es consciente de cómo no poder manejar la voz puede traer problemas a la salud. Otro sujeto comenta cómo un familiar, docente en ejercicio, ha presentado problemas a la voz por los que ha debido acudir al médico.</p>		

Categoría 3: *Sugerencias sobre cómo abordar el uso, manejo y cuidado de la voz durante la FID*

Las percepciones de los entrevistados sobre cómo podrían ser tratadas las competencias y temas relacionados con el uso, manejo y cuidado de la voz durante la FID se agrupan en esta categoría, donde se encuentran variadas sugerencias para ello.

A continuación se presentan las tablas de descripción de cada subcategoría de esta sección, descritas con anterioridad en la tabla 8.

Tabla 18

Descripción de la subcategoría 1 de la categoría 3 del grupo de los estudiantes malla 2005

Grupo de estudiantes malla 2005		
Categoría	Subcategoría	Ejemplo
3 Sugerencias sobre cómo abordar el uso, manejo y cuidado de la voz durante la FID	1 Sugerencias concretas	<p>M5.2: “Creo que se podría incorporar un ramo digamos donde en verdad te enseñaran a manejarte más en el aula y que dentro de este ramo estuviese incluido el uso de la voz (...)”</p> <p>M5.3: “O sea, un pedagógico si o si debería abordar este tema de lleno.”</p> <p>M5.4: “(...) quizás como un electivo de manejo de la voz (...)”</p>
<p>Descripción: Un par de entrevistados indican que podría dedicarse una asignatura completa a este tema, incluso proponiendo que se trabaje en conjunto con otros aspectos ligados a cómo llevar el conocimiento a los alumnos, más allá de estrategias pedagógicas.</p> <p>Los mismos estudiantes que proponen que se podría crear una nueva asignatura en torno a este tema también mencionan que podría ser abordado dentro de un ramo ya existente, llegando uno a proponer que sea alguno impartido por el departamento de formación pedagógica. También se menciona la posibilidad de crear un electivo dedicado al manejo de la voz.</p>		

Tabla 19

Descripción de la subcategoría 2 de la categoría 3 del grupo de los estudiantes malla 2005

Grupo de estudiantes malla 2005		
Categoría	Subcategoría	Ejemplo
3 Sugerencias sobre cómo abordar el uso, manejo y cuidado de la	2 Otro tipo de instancias	<p>M5.3: “Si, sería bueno que abordaran ese tema... si... porque igual también el tema del uso y el cuidado sí. Porque si se te... si algo le pasa a tu garganta... ¿Cómo das las clases? Si poh’... ¿Cómo haces clases? Poh’.”</p> <p>M5.5: “(...) yo creo que, no estoy seguro si el profesional digamos el que voy a mencionar necesario pero un fonoaudiólogo (?) digamos son los que</p>

voz durante la FID		<i>ven todo el tema de voz y toda esa área, yo creo un trabajo en conjunto con eso sería más que ideal (...).”</i>
Descripción: Ideas aún no muy desarrolladas nacieron a partir de la visión de un par de entrevistados que no están seguros de cómo integrar este trabajo a la FID, uno mencionando que es algo que sí o sí debiera tratarse, mientras que el otro propone un trabajo con un profesional en el área, no necesariamente ligado a la FID, pero sí que se cuente con este tipo de apoyo de ser necesario.		

Grupo de egresados

Tenemos cinco sujetos de estudio en esta categoría, identificados como E.1, E.2, E.3, E.4 y E.5 para mantener el anonimato. A partir del proceso de ordenamiento de datos, explicado anteriormente, se obtuvieron las subcategorías descritas en la tabla 20 para este grupo de entrevistados.

Tabla 20

Conceptualización de subcategorías nacidas de los relatos del grupo de egresados

Categoría	Subcategoría	Conceptualización
Percepción de los entrevistados sobre el uso, manejo y cuidado de la voz	Relevancia pedagógica y/o técnica en el aula de saber manejarse con la voz	En esta sección se agruparon aquellas frases de los entrevistados que apuntan a que perciben que la voz tiene utilidad especial al momento de realizar clases, más allá de solo transmitir palabras.
	Problemas por la falta de manejo de la voz en el aula	Las palabras de los entrevistados que indican que no manejarse correctamente con la voz puede traer diversos tipos de problemas, según su percepción, se agrupan en esta sección.
	Conocimientos que manejan los entrevistados sobre el uso, manejo y/o cuidado de la voz	A medida que los entrevistados respondían a las preguntas dejan entrever distintos conocimientos, que perciben dominar en distinta profundidad, relacionados al manejo de la voz, los cuales se presentan en esta sección.
	Opiniones sobre el uso, manejo y/o cuidado de la voz	Las frases de los entrevistados que dejan notar que perciben que el correcto uso de la voz tiene relevancia más allá del contexto pedagógico se encuentran en esta sección.
	Otros	Aquí se presentan aquellas opiniones que ayudan a comprender mejor la percepción de los entrevistados sobre el uso, cuidado y manejo de la voz.
Necesidades que los egresados presentaron	Instancias en que se abordó el tema durante su FID	Toda instancia, por mínima que sea e independiente de que haya sido descrita como algo positivo o negativo, en que se haya tratado

durante su formación		el tema del uso, cuidado y manejo de la voz durante la FID de los entrevistados se presenta en esta sección.
	Deficiencias de la FID en el tema del uso, cuidado y manejo de la voz	Aquellas experiencias de los entrevistados en que hacen notar problemas o deficiencias en torno a cómo se trató durante su FID se agrupan en esta sección.
	Instancias fuera de la universidad en que aprendieron sobre el tema	Algunos entrevistados expresaron que buscaron ayuda fuera de instancias de la universidad para poder utilizar correctamente su voz, experiencias que se agrupan en esta sección.
	Problemas a la salud por no poder manejarse con la voz	Aquellos relatos de entrevistados en que hacen notar que ellos, u otros docentes que conocen, presentan o han presentado problemas a la voz por no utilizarla correctamente se agrupan aquí.
	Otros hallazgos en torno a las necesidades que presentan	Aquellos hallazgos que no calzan con otras subcategorías, ya sea por ser muy específicos o muy generales, y que aluden al objetivo específico en cuestión, se juntan en esta sección.
Sugerencias sobre cómo abordar el tema durante la FID	Sugerencias concretas	En esta sección se agrupan aquellas frases en que los entrevistados tienen ideas claras sobre acciones a tomar para abordar el trato de las habilidades y competencias sobre el uso, manejo y cuidado de la voz.
	Opiniones sobre el tema en su FID	En esta sección se agrupan las opiniones y comentarios de los entrevistados sobre la forma en que la carrera y la universidad abordaron las habilidades comunicativas durante su FID.

Categoría 1: Percepción de los entrevistados sobre el uso, manejo y cuidado de la voz

Esta categoría recoge todos aquellos extracto de las entrevistas que muestran la percepción de los entrevistados sobre las competencias relacionadas al uso, manejo y cuidado de la voz, que van desde su utilidad en el aula a situaciones que se dan por no manejar estas competencias y sus opiniones sobre ellas.

A continuación se presentan las tablas de descripción de cada subcategoría de esta sección, descritas con anterioridad en la tabla 20.

Tabla 21

Descripción de la subcategoría 1 de la categoría 1 del grupo de egresados

Grupo de egresados

Categoría	Subcategoría	Ejemplo
1 Percepción de los entrevistados sobre el uso, manejo y cuidado de la voz	1 Relevancia pedagógica y/o técnica en el aula de saber manejarse con la voz	E.1: “(...) tu clase puede ser maravillosa, bacán y funciona bien pero el tema de poder proyectar la voz, el tema de poder modular bien porque eso también es parte de que nosotros podamos comunicar bien, es importante dentro de una clase (...).” E.4: “(...) según mi opinión y mi experiencia es imprescindible tener una buena voz y una voz que se... que se proyecte hasta el final de la sala ya que en nuestra realidad como docente en Chile nos tenemos 45 alumnos por sala en la mayoría de los colegios y el mensaje tiene que llegar bien a todos, tanto el que está en primera fila como el que está al fondo y eso igual única y exclusivamente se puede lograr con una buena calidad de voz.”
Descripción: La percepción que tienen los egresados sobre el saber manejarse con la voz es que es primordial al momento de realizar clases, esta apreciación aparece una vez ya insertos en el contexto escolar. De sus relatos podemos separar dos formas en que encuentran relevante el saber manejarse con la voz, primero de una forma pedagógica, en que casi todos concuerdan, en cuanto a cómo esta es la principal herramienta de comunicación entre profesor-estudiante, cómo permite darle cierto sentido o énfasis a lo que se está transmitiendo y poder mantener la atención de los estudiantes en la clase. La otra forma en que algunos entrevistados consideran relevante la voz al momento de dar clases es de una forma técnica, en cuanto a poder hacerse escuchar en entornos o situaciones no ideales al momento de realizar clases y no tener problemas a la salud.		

Tabla 22

Descripción de la subcategoría 2 de la categoría 1 del grupo de egresados

Grupo de egresados		
Categoría	Subcategoría	Ejemplo
1 Percepción de los entrevistados sobre el uso, manejo y cuidado de la voz	2 Problemas por la falta de manejo de la voz en el aula	E.2: “(...) al fin y al cabo si tú no puedes lograr manejar bien tu voz o el de modular, el de hablar lento y que se pueda entender hacia todos va a perjudicar a que el estudiante haya... no se poh'... una palabra extraña que tú dijiste que no se entendió bien porque no modulaste o hablaste muy rápido (...).” E.4: “(...) recuerdo que andaba comiendo caramelos de miel o de propoleo porque los caram... para amino...minimizar el dolor y la irritabilidad de la garganta pero ya una vez que adquieres como... el training, (...) que recuperes la práctica...eh no, todo bien (...).”
Descripción: Los entrevistados perciben también que, por no saber utilizar correctamente la voz, pueden tener problemas, entre los que destacan los relacionados a la comunicación con los estudiantes,		

al hacerse oír, poder tener la atención de sus estudiantes y que, eventualmente, podrían llegar a tener problemas a la salud, siendo esto último lo más destacado por ellos.

Tabla 23

Descripción de la subcategoría 3 de la categoría 1 del grupo de egresados

Grupo de egresados		
Categoría	Subcategoría	Ejemplo
1 Percepción de los entrevistados sobre el uso, manejo y cuidado de la voz	3 Conocimientos que manejan los entrevistados sobre el uso, manejo y/o cuidado de la voz	<i>E.1: “(...) las salas de clase son todas distintas, no es lo mismo hablar en una sala de clases pequeña que hablar en una sala de clases con muchas ventanas o muchas cortinas, tienes que hablar de forma distinta, proyectar la voz de una forma distinta entonces es importante para que la clase funcione bien (...)”</i> <i>E.2: “(...) el volumen de tu voz es importante, entonces tú tienes que para eso respirar bien, exhalar bien y no puedes forzarla desde la garganta sino que tiene que ser como desde el estómago (...)”</i>
Descripción: Algunos individuos de este grupo nos comentan sobre los conocimientos que dicen manejar sobre el tema, principalmente sobre cómo ellos mismos proyectan su voz y las consideraciones a tener dependiendo del ambiente en que se encuentren.		

Tabla 24

Descripción de la subcategoría 4 de la categoría 1 del grupo de egresados

Grupo de egresados		
Categoría	Subcategoría	Ejemplo
1 Percepción de los entrevistados sobre el uso, manejo y cuidado de la voz	4 Opiniones sobre el uso, manejo y/o cuidado de la voz	<i>E.3: “(...) es nuestra herramienta de trabajo entonces si no sabemos cuidarla, si no sabemos impostar o proyectar la voz ya nos califican mal en las prácticas incluso entonces es sumamente importante que haya un, no sé, unas herramientas que se impartan con respecto a este tema.”</i> <i>E.4: “(...) el cuidado de la voz debiera ser tema para todas las personas, no solamente para quienes lo utilizamos como comunicadores que es el caso más específico de los profesores.”</i>
Descripción: Algunas opiniones generales sobre el tema que salieron a la luz dentro de las entrevistas, sobre una relevancia más allá de la sala de clase en torno a la voz. Efectivamente para los profesionales de la educación es una herramienta de trabajo al igual que para todos aquellos que trabajen en el área de las comunicaciones, sin embargo parece necesario atender al cuidado de la voz de manera transversal , es decir , a toda la población.		

Tabla 25

Descripción de la subcategoría 5 de la categoría 1 del grupo de egresados

Grupo de egresados		
Categoría	Subcategoría	Ejemplo
1 Percepción de los entrevistados sobre el uso, manejo y cuidado de la voz	5 Otros	E.3: “(...) como a pesar de que quizás los profes deberíamos cuidarnos más seguido y debería haber un tiempo para poder atendernos en este aspecto, tampoco he podido por todo el tema contexto pandemia.” E.5: (Sobre si es necesario cuidar la voz) “Si, 100 por ciento, 100 por ciento. 1000 por ciento.”
Descripción: Algunas frases puntuales a destacar dentro de las entrevistas en cuanto a la percepción de los entrevistados relacionadas al tema tratado, que no aluden directamente a los objetivos de esta investigación, pero que ayudan a contextualizar su visión de lo hablado, principalmente sobre la importancia del cuidado de la voz.		

Categoría 2: Necesidades sobre el uso, manejo y cuidado de la voz durante la FID

Esta categoría reúne toda frase dicha por los entrevistados que describa la percepción de los egresados sobre cómo se han tratado las competencias y temas relacionados al uso, manejo y cuidado de la voz durante su FID.

A continuación se presentan las tablas de descripción de cada subcategoría de esta sección, descritas con anterioridad en la tabla 20.

Tabla 26

Descripción de la subcategoría 1 de la categoría 2 del grupo de egresados

Grupo de egresados		
Categoría	Subcategoría	Ejemplo
2 Necesidades sobre el uso, manejo y cuidado de la voz durante la FID	1 Instancias en que se abordó el tema durante su FID	E.1: “Dentro de mi acercamiento a nivel universitario... no, eeh nada obligatorio, todos eran voluntarios, talleres, pero esos talleres tampoco eran para todos, eran talleres acotado para pocas personas, habían electivos sino me equivoco de manejo de la voz pero no eran para física.” E.5: “(...) yo sabía que en la universidad existían talleres o el acceso a fonoaudiólogos, pero la verdad nunca me acerque yo sabía que existían pero no por... casi por comentarios de pasillo ‘oye chiquillos existe como un taller de fonoaudiología de cuidado de la voz en particular’ pero de parte de la carrera como tal... no.”
Descripción: Unos entrevistados indican que hubo algunas instancias durante su FID donde se abordó el tema del uso, cuidado y manejo de la voz, pero que por diversas dificultades no pudieron aprovechar estos momentos. También indican que hubo momentos en que se trató el tema del uso, cuidado y/o manejo de la voz durante el desarrollo de ciertas clases, pero que estos fueron comentarios puntuales		

o sugerencias en situaciones particulares, no un trabajo dedicado a ello. Un solo entrevistado nos indica que aprovechó una instancia en la universidad donde se trata el tema en cuestión.

Tabla 27

Descripción de la subcategoría 2 de la categoría 2 del grupo de egresados

Grupo de egresados		
Categoría	Subcategoría	Ejemplo
2 Necesidades sobre el uso, manejo y cuidado de la voz durante la FID	2 Deficiencias de la FID en el tema del uso, cuidado y manejo de la voz	<p>E.1: “(...) está muy débil esa temática dentro de la universidad (proyección de la voz y comunicación) y salen al final profesores como yo que los primeros años no sabe cómo enfrentarse a una sala de clase (...).”</p> <p>E.3: (Sobre si alguna vez un profesor durante su FID mencionó el tema de la voz) “No, nunca, nunca (...).”</p> <p>E.4: “(...) al menos en mi caso personal, nunca se trabajó estas cosas poh’ y los tuve que aprender solito por las mías (...).”</p>
<p>Descripción: A través de los relatos de los ex alumnos, predomina la observación acerca de la carencia de la formación en torno al uso, cuidado y manejo de la voz, relacionándolo con otras herramientas que consideran necesarias para poder realizar una clase, sobre las cuales algunos indican que tampoco hubo un trabajo, o que si habían instancias en la universidad no se podía acceder a ellas por diversos motivos. Uno de los entrevistados también comenta que existe un desbalance entre el manejo del contenido de la especialidad y el manejo de sus herramientas comunicativas.</p>		

Tabla 28

Descripción de la subcategoría 3 de la categoría 2 del grupo de egresados

Grupo de egresados		
Categoría	Subcategoría	Ejemplo
2 Necesidades sobre el uso, manejo y cuidado de la voz durante la FID	3 Instancias fuera de la universidad en que aprendieron sobre el tema	<p>E.1: “(...) me cuesta un poco ese tema del cuidado de la voz y todo eso lo aprendí fuera de la universidad.”</p> <p>E.2: “(...) tuve como que ‘aguantarme’ y buscar una manera de que eso no sucediera después o más adelante o durante la clase (voz rasposa por no poder proyectar correctamente la voz).”</p> <p>E.4: “(...) Yo lo que conozco es lo que he podido... por una parte adquirir conocimientos por mí mismo (...).”</p>
<p>Descripción: Tres de los egresados indican que buscaron o piensan buscar información y ayuda sobre el cuidado y manejo de la voz para poder realizar sus clases y evitar incipientes problemas a la salud, como dolor de garganta por el desgaste, incluso uno de ellos indica que aprender a manejar la voz es un tema difícil.</p>		

Tabla 29

Descripción de la subcategoría 4 de la categoría 2 del grupo de egresados

Grupo de egresados		
Categoría	Subcategoría	Ejemplo
2 Necesidades sobre el uso, manejo y cuidado de la voz durante la FID	4 Problemas a la salud por no poder manejarse con la voz	<i>E.5: “(...) el estar hablando muchas horas continuas como que se me pierde un poco el relajarme, el poder hablar con mi voz natural y no esa como que... esa como apretada, esa apretada como que cuando estas mucho tiempo hablando como que sale natural como que... no sé... entonces como que se va estirando, se va estirando... te duele, te duele y en la última clase ya sientes todo y es muy diferente estar dando la clase normal que estar dando la clase sufriendo, es muy muy diferente.”</i>
<p>Descripción: Este grupo de profesores en ejercicio comentan algunos problemas que han tenido con respecto a su salud en el contexto escolar una vez que comienzan a realizar clases, aludiendo principalmente a las siguientes causas al desgaste y cansancio de la voz por las largas jornadas hablando; tener que hacerse oír bajo distintas circunstancias entre otras. Uno de los entrevistados nota que sus pares que llevan ejerciendo más tiempo presentan problemas a la voz lo suficientemente severos como para obtener licencia médica, además muestra una clara preocupación sobre cómo no poder manejar correctamente la voz le puede traer problemas de salud en un futuro. Otro entrevistado comenta que está considerando ir al médico por los problemas que conlleva el no poder manejar correctamente su voz al realizar clases.</p>		

Tabla 30

Descripción de la subcategoría 5 de la categoría 2 del grupo de egresados

Grupo de egresados		
Categoría	Subcategoría	Ejemplo
2 Necesidades sobre el uso, manejo y cuidado de la voz durante la FID	5 Otros hallazgos en torno a las necesidades que presentan	<i>E.5: “(...) es que uno sabe igual como cuidar la voz o sea si uno se toma el tiempo, se percata de que está forzando uno la puede relajar y no forzarla, pero (sonido de soplido con los labios juntos/cuasi silbido) no sé, como que estoy como entre eso, como que se cómo cuidarla pero me agradecería que un experto me dijera ‘oye ya poh’, para’.”</i>
<p>Descripción: Un par de entrevistados contaron algunos tips que realizan para poder cuidar su voz, que han resultado ser útiles para paliar los problemas que genera el constante desgaste.</p>		

Categoría 3: *Sugerencias sobre cómo abordar el uso, manejo y cuidado de la voz durante la FID*

Las percepciones de los entrevistados sobre cómo podrían ser tratadas las competencias y temas relacionados con el uso, manejo y cuidado de la voz durante la FID se agrupan en esta categoría, donde se encuentran variadas sugerencias para ello.

A continuación se presentan las tablas de descripción de cada subcategoría de esta sección, descritas con anterioridad en la tabla 20.

Tabla 31

Descripción de la subcategoría 1 de la categoría 3 del grupo de egresados

Grupo de egresados		
Categoría	Subcategoría	Ejemplo
3 Sugerencias sobre cómo abordar el uso, manejo y cuidado de la voz durante la FID	1 Sugerencias concretas	<i>E.1: “Como mínimo, un extracto de una asignatura y si es posible una asignatura completa donde se aborde no solo el tema de la voz sino que la postura, la presencia que tiene que debe tener el docente (...).”</i> <i>E.2: “(...) hacer un taller, un taller en un momento de... que se pueda programar, no se poh’, el centro de estudiantes, que pueda traer un profesor de la universidad o profesora, que si lo haga (...).”</i>
<p>Descripción: Un par de estudiantes sugieren una modificación a la malla curricular que considere un ramo que aborde el tema recalando su obligatoriedad. Un entrevistado indica que, como una mínima medida, debería ser un tema a tratar dentro de un ramo ya existente, en este caso alguno de los de didáctica impartida por el departamento. Una de las opciones propuestas a través de la recopilación de datos es la creación de una experiencia extraprogramática.</p> <p>La mayoría de los entrevistados de este grupo concuerda en que este es un tema que se debería abordar durante toda la carrera, siendo las asignaturas impartidas por el Departamento de Formación Pedagógica las más comentadas para la realización de este trabajo.</p>		

Tabla 32

Descripción de la subcategoría 2 de la categoría 3 del grupo de egresados

Grupo de egresados		
Categoría	Subcategoría	Ejemplo
3 Sugerencias sobre cómo abordar el uso, manejo y cuidado de la voz durante la FID	2 Opiniones sobre el tema en la FID	<i>E.1: “(...) la universidad no está adaptada a la realidad, si siempre te dicen que siempre tenemos conexión con el medio, bueno... el medio que te rodea es bien poco porque ellos siempre decían “no, es que estamos preparando docentes para los colegios”... yo no sali preparado para un colegio (...).”</i> <i>E.2: “(...) en clases o durante todo este, estos años de formación tanto pedagógica como en el área que uno... eligió en este caso, no, no... o no se buscó una forma de asociar en ese manejo de la voz en alguna de las asignaturas (...).”</i>

Descripción: Un par de los entrevistados comparte la opinión, en retrospectiva, sobre la forma en que la carrera y la universidad abordan las habilidades comunicativas, en general, durante la FID, siendo una de ellas la comunicación oral, y sobre la preparación de los futuros docentes para estar al frente de una clase, opiniones notoriamente negativas. Además, un entrevistado comenta directamente sobre cómo todo lo relacionado al “rol del profesor” en una sala de clases no se trata en ningún momento durante la FID.

Grupo de estudiantes malla 2019

Tenemos cinco sujetos de estudio en esta categoría, identificados como M19.1, M19.2, M19.3 y M19.4 para mantener el anonimato. A partir del proceso de ordenamiento de datos, explicado anteriormente, se obtuvieron las subcategorías descritas en la tabla 33 para este grupo de entrevistados.

Tabla 33

Conceptualización de subcategorías nacidas de los relatos del grupo estudiantes malla 2019

Categoría	Subcategoría	Conceptualización
Percepción de los entrevistados sobre el uso, manejo y cuidado de la voz	Relevancia pedagógica y/o técnica en el aula de saber manejarse con la voz	En esta sección se agruparon aquellas frases de los entrevistados que apuntan a que perciben que la voz tiene utilidad especial al momento de realizar clases, más allá de solo transmitir palabras.
	Problemas por la falta de manejo de la voz en el aula	Las palabras de los entrevistados que indican que no manejarse correctamente con la voz puede traer diversos tipos de problemas, según su percepción, se agrupan en esta sección.
	Conocimientos que manejan los entrevistados sobre el uso, manejo y/o cuidado de la voz	A medida que los entrevistados respondían a las preguntas dejan entrever distintos conocimientos, que perciben dominar en distinta profundidad, relacionados al manejo de la voz, los cuales se presentan en esta sección.
	Opiniones sobre el uso, manejo y/o cuidado de la voz	Las frases de los entrevistados que dejan notar que perciben que el correcto uso de la voz tiene relevancia más allá del contexto pedagógico se encuentran en esta sección.
Necesidades sobre el uso, manejo y cuidado de la voz	Instancias en que se abordó el tema durante su FID	Toda instancia, por mínima que sea e independiente de que haya sido descrita como algo positivo o negativo, en que se haya tratado el tema del uso, cuidado y manejo de la voz durante la FID de los entrevistados se presenta en esta sección.

voz durante la FID	Deficiencias de la FID en el tema del uso, cuidado y manejo de la voz	Aquellas experiencias de los entrevistados en que hacen notar problemas o deficiencias en torno a cómo se trató durante su FID se agrupan en esta sección.
	Instancias fuera de la universidad en que aprendieron sobre el tema	Algunos entrevistados expresaron que buscaron ayuda fuera de instancias de la universidad para poder utilizar correctamente su voz, experiencias que se agrupan en esta sección.
	Problemas a la salud por no poder manejarse con la voz	Aquellos relatos de entrevistados en que hacen notar que ellos, u otros docentes que conocen, presentan o han presentado problemas a la voz por no utilizarla correctamente se agrupan aquí.
	Expectativas sobre la FID a recibir por parte de la universidad sobre el uso, cuidado y manejo de la voz	Este grupo de entrevistados se encuentran en los primeros años de FID. Tienen claras expectativas sobre si se tratarán las habilidades de oratoria durante lo que les queda de estudios y cómo se abordarían, las cuales se presentan en esta categoría.
Sugerencias sobre cómo abordar el uso, manejo y cuidado de la voz durante la FID	Sugerencias concretas	En esta sección se agrupan aquellas frases en que los entrevistados tienen ideas claras sobre acciones a tomar para abordar el trato de las habilidades y competencias sobre el uso, manejo y cuidado de la voz.

Categoría 1: Percepción de los entrevistados sobre el uso, manejo y cuidado de la voz

Esta categoría recoge todos aquellos extracto de las entrevistas que muestran la percepción de los entrevistados sobre las competencias relacionadas al uso, manejo y cuidado de la voz, que van desde su utilidad en el aula a situaciones que se dan por no manejar estas competencias y sus opiniones sobre ellas.

A continuación se presentan las tablas de descripción de cada subcategoría de esta sección, descritas con anterioridad en la tabla 33.

Tabla 34

Descripción de la subcategoría 1 de la categoría 1 del grupo de estudiantes malla 2019

Grupo de estudiantes malla 2019		
Categoría	Subcategoría	Ejemplo

<p>1</p> <p>Percepción de los entrevistados sobre el uso, manejo y cuidado de la voz</p>	<p>1</p> <p>Relevancia pedagógica y/o técnica en el aula de saber manejarse con la voz</p>	<p>MI9.2: “(...) es la fuente... por la cual nosotros nos vamos a poder expresar, o sea... nosotros vamos a poder compartir nuestros conocimientos... más que guías, más que power point... la voz es lo primordial en una clase.”</p> <p>MI9.4: “En el momento en el que vamos a estar en el aula, o sea vamos a usar mucho la voz y vamos a... tener muchos cursos y a eso... agregarle que son 45 minutos y hasta una hora... y usando nuestra voz y diferentes temas y responder preguntas, entonces es mucho hablar.”</p>
<p>Descripción: La percepción que tienen los estudiantes que cursan la carrera bajo malla 2019 es que es importante el saber utilizar la voz, porque el profesor es también un orador, que debe poder captar y mantener la atención de los estudiantes para poder enseñarles utilizando mayoritariamente la voz. Un par de entrevistados mencionan también que es relevante para poder mantener un buen ambiente en la clase y que todos los alumnos puedan escuchar.</p>		

Tabla 35

Descripción de la subcategoría 2 de la categoría 1 del grupo de estudiantes malla 2019

<p>Grupo de estudiantes malla 2019</p>		
<p>Categoría</p>	<p>Subcategoría</p>	<p>Ejemplo</p>
<p>1</p> <p>Percepción de los entrevistados sobre el uso, manejo y cuidado de la voz</p>	<p>2</p> <p>Problemas por la falta de manejo de la voz en el aula</p>	<p>MI9.2: “(...) hay profesores que directamente se enojan, gritan, y la voz se le pierde a los dos minutos de clases (...).”</p> <p>MI9.3: “De hecho tener un profesor que no maneja bien un timbre de voz... que no maneja una buena entonación... que no maneja un buen volumen o consistencia de la voz puede hacer que una clase muy entretenida o un profe muy bueno se vuelva horrible”.</p> <p>MI9.4: “(...) tienes que escucharse, y más en los colegios municipales que las salas son gigantes, y a veces son muy altas, entonces como que el a veces no les llega a los de atrás, ent... y... entonces por eso yo creo que es necesario... un buen eh... sonido y tono de... del profesor.”</p>
<p>Descripción: Uno de los entrevistados percibe también que uno de los principales problemas que pueden darse en una clase, por no saber manejar la voz, es que los estudiantes no puedan entender lo que se les quiere comunicar. Un par de alumnos cuentan que, por no poder manejar la voz en ciertas situaciones, puede llegar a desgastarse y causar dolor o perderse. Un alumno también indica que, a su parecer, el no poder manejar correctamente la voz puede hacer que una clase no sea de buena calidad, independientemente de qué tan buen profesor la esté impartiendo y cómo lo haga.</p>		

Tabla 36

Descripción de la subcategoría 3 de la categoría 1 del grupo de estudiantes malla 2019

<p>Grupo de estudiantes malla 2019</p>

Categoría	Subcategoría	Ejemplo
1 Percepción de los entrevistados sobre el uso, manejo y cuidado de la voz	3 Conocimientos que manejan los entrevistados sobre el uso, manejo y/o cuidado de la voz	M19.2: <i>(Respecto a si se considera un grupo de riesgo) “Si, el... el uso de mi voz eh... constante... durante todos los días que vamos a estar dando clases en el futuro, eh... va... va a larga a perjudicarla, va a... deteriorarla, porque no es tanto una conversación, es tanto una charla en la cual uno se gasta más que el estudiante.”</i> M19.3: <i>“(...) aparte de saber eh... cómo hablar y el cuidado de la voz, eso está... está demasiado... en un tema demasiado ligado a... a cosas como, por así decirlo, de la salud. El tema, por ejemplo, de no tomar cosas muy frías antes de hacer una clase porque... cosas así.”</i>
Descripción: Los conocimientos que gran parte de este grupo maneja se centran en que el saber usar la voz es un tema ligado a la salud y que el profesor está expuesto a padecer problemas por no saber manejarla correctamente.		

Tabla 37

Descripción de la subcategoría 4 de la categoría 1 del grupo de estudiantes malla 2019

Grupo de estudiantes malla 2019		
Categoría	Subcategoría	Ejemplo
1 Percepción de los entrevistados sobre el uso, manejo y cuidado de la voz	4 Opiniones sobre el uso, manejo y/o cuidado de la voz	M19.1: <i>“Yo personalmente pienso que el profesor como tal debiera preocuparse de sus enfermedades al igual que tenga una ayuda de alguien, ¿no? Porque el profesor si no tiene la... la ru... la universidad no le da las herramientas para uno ejercer el tema de la voz, si yo me estoy enfermado de la voz, buscar ayuda.”</i> M19.2: <i>“Obviamente hay una conversación entre estudiante y profesor, en la cual eh... se transmite la información, pero... principalmente la fuente de información es el profesor, y el que más contenido va a dictar, entonces... creo que el deterioro de la voz es... es... ¿cómo podría decirse? Como... importante de ver.”</i>
Descripción: Un par de entrevistados mencionan que este tema debiera ser abordado desde el punto de vista de su salud, ya sea buscando ayuda o buscando planes de salud específicos para profesores que consideren esto.		

Categoría 2: *Necesidades sobre el uso, manejo y cuidado de la voz durante la FID*

Esta categoría reúne toda frase dicha por los entrevistados que describa la percepción de los egresados sobre cómo se han tratado las competencias y temas relacionados al uso, manejo y cuidado de la voz durante su FID.

A continuación se presentan las tablas de descripción de cada subcategoría de esta sección, descritas con anterioridad en la tabla 33.

Tabla 38

Descripción de la subcategoría 1 de la categoría 2 del grupo de estudiantes malla 2019

Grupo de estudiantes malla 2019		
Categoría	Subcategoría	Ejemplo
2	1	<p>M19.2: “Pero... eh... si, eh... a mí, personalmente, me dijeron que tengo que ir a fonoaudiología. A principio de... cuando me matriculé.”</p> <p>M19.4: “Cuando entré nos hablaron de que... había un... en el centro médico había un lugar donde podías acercarte pero era por si tú tenías problemas de voz y te enfermabas mucho, te refriabas mucho, eh... decían, recomendaban ir.”</p>
<p>Descripción: Un par de entrevistados indican que, al momento de entrar a estudiar, les dieron información en el centro médico de la UMCE sobre que podían y deberían ir a ver a un fonoaudiólogo si tenían algún problema con su voz. Un alumno señala un comentario realizado por un profesor durante la clase sobre las enfermedades que los docentes pueden sufrir, pero que no se trató el tema más allá de eso.</p>		

Tabla 39

Descripción de la subcategoría 2 de la categoría 2 del grupo de estudiantes malla 2019

Grupo de estudiantes malla 2019		
Categoría	Subcategoría	Ejemplo
2	2	<p>M19.1: “(...) la universidad, a mí lo que me va a proveer son herramientas para yo poder explayarme, (...). Pero hay otras cosas que quizás no se han preocupado, como en este caso es el manejo de la voz.”</p> <p>M19.4: “Solo te dicen superficial nomás, no te dicen así “usted puede hacer esto, esto y esto”. No te dan las soluciones o como los caminos a tomar.”</p>
<p>Descripción: Los entrevistados comentan que, hasta el momento, poco o nada han tratado en clases el tema en cuestión, llegando uno a indicar que no se siente preparado para realizar las prácticas, puesto que no sabe aún cómo manejar su voz, cosa que le preocupa.</p>		

Tabla 40

Descripción de la subcategoría 3 de la categoría 2 del grupo de estudiantes malla 2019

Grupo de estudiantes malla 2019		
Categoría	Subcategoría	Ejemplo

2	3	<p><i>M19.3: (Sobre dónde se informó de lo que conoce del tema) “Externo, tengo amigos que son fonoaudiólogos, fonoaudiólogo”.</i></p> <p><i>M19.3: (Sobre dónde se informó de lo que conoce del tema) “Externo. Por cosas externas también, por... mis amigos que cantan... yo mismo que canto... de... de no saber, de no haber sido por eso yo nunca habría sabido lo que son.”</i></p>
<p>Descripción: Uno de los sujetos comenta que aprendió sobre el uso, cuidado y manejo de la voz de manera externa a la universidad, por conocidos y porque canta.</p>		

Tabla 41

Descripción de la subcategoría 4 de la categoría 2 del grupo de estudiantes malla 2019

Grupo de estudiantes malla 2019		
Categoría	Subcategoría	Ejemplo
2	4	<p><i>M19.1: “(...) ahora que tengo un poco más de experiencia, yo que trabajo en un preuniversitario, hay veces que... no tengo voz de tanto... de lo que hablo, sobretudo en temas de clases online uno habla, habla, pide participación, te responden por el chat, pero es uno el orador que constantemente comunica, entonces llega un punto donde digo “permiso, voy a tomar agua, me duele un poquito la garganta”.</i></p> <p><i>M19.1: “El profesor puede, en el peor de los casos, sufrir cáncer a los... a las cuerdas bucales, algo bien peligroso. Y otras cosas, también puede sufrir cortes en alguna de sus cuerdas bucales y todo el show. “</i></p>
<p>Descripción: Dos de los alumnos comentan que los profesores pueden tener problemas a la salud, que involucren su voz, por condiciones médicas no relacionadas al mal manejo de esta o estrés y un entrevistado indica que suele tener dolor de garganta por el desgaste de hablar mucho haciendo clases.</p>		

Tabla 42

Descripción de la subcategoría 5 de la categoría 2 del grupo de estudiantes malla 2019

Grupo de estudiantes malla 2019		
Categoría	Subcategoría	Ejemplo
2	5	<p><i>M19.1: “(Sobre si ha existido un acercamiento por parte de la universidad al tema) No, de hecho, estoy en tercer año... voy en mi... sexto semestre si no me equivoco, entonces voy a tener práctica 3, entonces voy a... voy a pensar que ahí quizás me ayuden con el tema de la voz, no creo mucho.”</i></p> <p><i>M19.3: (Sobre sus expectativas de que la universidad lo vaya a formar en este tema) “No hay expectativas. Como dijo alguien; “No espero nada de ustedes y aun así logran decepcionarme”.</i></p>

	manejo de la voz	M19.4: “(...) así como que el profe te diga “la voz es esencial, usted... o sea si... hágame una clase ahora, ya, mire, su voz está así, tirita, no se... tiene que tener más control, hable más alto...” o sea... no sé si eso pasará pero es como mi expectativa a pasar.”
--	------------------	---

Descripción: Muchos de los entrevistados comentan que sus mayores expectativas sobre cuándo se abordará el uso, cuidado y/o manejo de la voz durante su FID, será en las prácticas que les quedan por cursar. Un entrevistado comenta que puede que el estallido social y la pandemia hayan influido en que estos temas no fueran abordados hasta ahora. Un alumno expresa que no posee mayores expectativas sobre estos temas en su FID y otro indica que, por lo que le han comentado, estos temas no son vistos en ningún momento de la carrera. También, comentan que el rol del docente (universitario) debiese ser enseñar técnicas y dar consejos sobre el uso y manejo de la voz.

Categoría 3: *Sugerencias sobre cómo abordar el uso, manejo y cuidado de la voz durante la FID*

Las percepciones de los entrevistados sobre cómo podrían ser tratadas las competencias y temas relacionados con el uso, manejo y cuidado de la voz durante la FID se agrupan en esta categoría, donde se encuentran variadas sugerencias para ello.

A continuación se presentan las tablas de descripción de cada subcategoría de esta sección, descritas con anterioridad en la tabla 33.

Tabla 43

Descripción de la subcategoría 1 de la categoría 3 del grupo de estudiantes malla 2019

Grupo de estudiantes malla 2019		
Categoría	Subcategoría	Ejemplo
3 Sugerencias sobre cómo abordar el uso, manejo y cuidado de la voz durante la FID	1 Sugerencias concretas	M19.3: “Pero, quizás hacer un ramo de expresión oral y que lo demás se nos vaya enseñando en el camino... siento que sería lo más adecuado.” M19.1: “Debería preocuparse como en el ramo de práctica, no agregar un nuevo ramo.”

Descripción: La mayoría considera que este tema es lo suficientemente relevante como para modificar la malla y crear una asignatura alrededor de este, difiriendo principalmente en qué momento de la carrera debería realizarse. También nos indican que podría ser un tema a abordar en alguna asignatura ya existente, resaltando la mención de que las prácticas deberían ser las principales instancias en que se trabaje esta habilidad. Un entrevistado propone la creación de un taller, no como la única opción, si no como una opción más para aprender sobre el cuidado y manejo de la voz.

Un entrevistado hace bastante hincapié en que este tema sea abordado de manera transversal durante la carrera, que tenga especial relevancia en las prácticas.

Análisis: Sección interpretativa

En esta segunda parte del análisis se realiza la discusión de la información ordenada con anterioridad, contrastándola con la información teórica recolectada, para luego obtener poder concluir con fundamentos sobre lo estudiado.

Tabla 44

Resumen de la discusión de las subcategorías del análisis interpretativo

Categoría	Subcategoría	Resumen de la discusión
Percepción de los entrevistados sobre el uso, manejo y cuidado de la voz	Relevancia pedagógica y/o técnica en el aula de saber manejarse con la voz	Los entrevistados perciben que la voz es una herramienta primordial para realizar clases, desde el punto de vista pedagógico al momento de enseñar conocimientos a los estudiantes y desde lo técnico en cuanto a hacerse escuchar en distintas situaciones desfavorables para ello. Esta relevancia se condice con lo dicho por Botella y Esteve (2016) y Cobeta et al. (2013) y va acorde al dominio de las competencias comunicativas que, según Marín (2002), un docente debe dominar para establecer una comunicación pedagógica.
	Problemas por la falta de manejo de la voz en el aula	Los entrevistados perciben que el no saber utilizar la voz puede traer variados trae variados problemas, tales como enfermedades y dificultades al momento de enseñar, reafirmado según lo descrito por Pilleux (2001), Cuenca et al. (2005) y otros.
	Conocimientos que manejan los entrevistados sobre el uso, manejo y/o cuidado de la voz	Se aprecia que el grupo de los egresados demuestra un mayor dominio de conocimientos sobre el uso, cuidado y manejo de la voz, mientras que los que estudian bajo la malla de 2019 demuestran muy pocos, más cercano al sentido común. Botella y Esteve (2016) indican que durante la FID se dejan de lado habilidades y competencias sobre esto, por lo que los egresados habrían obtenido estos conocimientos por medio de la experiencia u en otras situaciones, como afirman en reiteradas ocasiones.
	Opiniones sobre el uso, manejo y/o cuidado de la voz	Las opiniones generales de todos los entrevistados van en el mismo sentido de lo dicho por Larrea (2013) sobre la importancia de la voz para los docentes.
Necesidades sobre el uso, manejo y	Instancias en que se abordó el tema durante su FID	En todos los grupos se tienen individuos que conocen de instancias que la universidad pone a disposición de los estudiantes para trabajar competencias y habilidades sobre el uso, cuidado y

cuidado de la voz durante la FID		manejo de la voz, pero solo uno dice haber aprovechado una. También varios indican que en algunas ocasiones profesores han realizado comentarios sobre este tema, pero no suele ser un trabajo continuo y que quedan completamente al criterio del profesor, similar a lo descrito por De Faramiñán (2019).
	Deficiencias de la FID en el tema del uso, cuidado y manejo de la voz	Los entrevistados de todos los grupos coinciden en que durante las clases el trabajo de las competencias y habilidades relacionadas al uso, cuidado y manejo de la voz es muy escaso, a pesar de estar explícito en las competencias genéricas de la universidad y en las específicas de la facultad y departamento, situación coincidente con lo dicho por Botella y Esteve (2016), que indican que los esfuerzos están más en lograr el dominio del área específica de estudio. Además de explicitar diversos problemas para aprovechar las instancias que brinda la universidad para el desarrollo de estas habilidades.
	Instancias fuera de la universidad en que aprendieron sobre el uso, cuidado y manejo de la voz	Se tiene que en todos los grupos de entrevistados, principalmente en el de los egresados, que buscan ayuda en lugares distintos a la universidad para lograr un mejor dominio de las habilidades de uso, cuidado y manejo de la voz, puesto que cuando comienzan a realizar clases se dan cuenta de lo poco desarrolladas que están y les preocupa cómo esto afecta a su rendimiento y salud, lo que según De Faramiñán (2019) afecta a su autopercepción y buscan mejorarla.
	Problemas a la salud por no poder manejarse con la voz	Entrevistados de todos los grupos expresan tener o haber tenido problemas a la voz, lo que se relaciona con lo dicho por Larrea (2013) de la poca preparación durante la FID en este ámbito.
	Expectativas sobre la FID a recibir por parte de la universidad sobre el uso, cuidado y manejo de la voz	Los entrevistados, específicamente del grupo de la malla 2019, perciben que este tema debe ser tratado durante su FID, como lo plantean Koojima et al. (citados por Botella y Esteve, 2016), pero las expectativas están polarizadas puesto que unos creen que esto será tratado en las asignaturas que les quedan por cursar, principalmente en las prácticas, y otros no creen que se vayan a tratar en absoluto, en base a lo que han vivido hasta el momento de la entrevista y lo que les han dicho compañeros de generaciones más avanzadas.
Sugerencias sobre cómo	Modificaciones a la malla	Algunos entrevistados apuntan a una modificación de la malla curricular, agregando nuevos cursos obligatorios a esta,

abordar el uso, manejo y cuidado de la voz durante la FID		otorgándole a estas habilidades la misma relevancia que le dan Botella y Esteve (2016).
	Tratar dentro de alguna asignatura ya existente	Algunos entrevistados apuntan a una modificación de uno o más ramos existentes, para que esto sea tratado durante la realización de los cursos en cuestión, lo que sugiere que lo propuesto en los planes y programas de ambas mallas no se ha cumplido, ya que en ambas se contempla el trabajo de estas habilidades en los cursos que indican.
	Creación de instancias extracurriculares	Esta propuesta de un solo entrevistado apunta a la creación de nuevas instancias extracurriculares no obligatorias en que se trate el tema, lo que podría ser más específico de física ya que las instancias existentes no pueden ser bien aprovechadas por diversos motivos.
	Creación de un organismo encargado del tema o un enfoque transversal durante la carrera	De manera similar al desarrollo de las competencias explicitadas en los planes y programas de ambas mallas, los entrevistados proponen un trabajo con enfoque transversal durante toda la carrera de las habilidades y competencias del uso, cuidado y manejo de la voz.
	Otro tipo de instancias	Un entrevistado propone un trabajo en conjunto con un profesional de la salud en el área de la voz, pero no especifica cómo sería este trabajo.
	Opiniones sobre el tema en su FID	Los entrevistados ligan el trabajo de las habilidades y competencias de oralidad con otras temáticas relevantes para la docencia, pero indican que durante su FID el enfoque estaba puesto en lo técnico de la pedagogía y la especialidad en cuestión, fenómeno que suele darse con frecuencia, según explican Botella y Esteve (2016).

Categoría 1: Percepción de los entrevistados sobre el uso, manejo y cuidado de la voz

Los entrevistados de todos los grupos señalan que la voz es esencial para que los profesores puedan ejercer su profesión en el aula, lo que concuerda con la importancia dada por Botella y Esteve (2016) en lo referente al desempeño docente, puesto que hablan de ella como una necesidad para el profesor, al igual que Cobeta et al. (2013) y su uso primordial para el desempeño de casi cualquier actividad profesional.

A continuación se presentan las tablas de discusión de cada subcategoría de esta sección, descritas con anterioridad en la tabla 44.

Tabla 45

Discusión de la subcategoría 1 de la categoría 1

Todos los grupos de entrevistados		
Categoría	Subcategoría	Ejemplo
<p>1</p> <p>Percepción de los entrevistados sobre el uso, manejo y cuidado de la voz</p>	<p>1</p> <p>Relevancia pedagógica y/o técnica en el aula de saber manejarse con la voz</p>	<p><i>E4: (...) yo creo que es una parte fundamental sobre todo pensando en la labor docente, no... no es algo que uno deba... minimizar porque al fin y al cabo es nuestra herramienta de trabajo la voz (...).</i></p> <p><i>M5.4: “Partiendo de que finalmente el que maneja el ambiente de un aula de clases es el profesor en general, así como que es lo ideal, gran parte de lo que necesita el profesor para ir moviendo ese ambiente son tanto los tonos de voz, como la intención que le imprime a lo que está diciendo (...).”</i></p> <p><i>M19.1: “Es importante que el profesor sepa, que sea un buen orador sea, eh... realice un buen discurso al momento de dar una clase ya que le está hablando a una cierta cantidad de personas que no es menor.”</i></p>
<p>Discusión: Dentro de esta relevancia resaltan dos temas, una del área pedagógica, relacionada a cómo se transmite el conocimiento y cómo es recibido por los alumnos (discurso pedagógico), y otra técnica, referida a un dominio de la oralidad al momento de pararse en frente de una clase y hablar, que puede o no influir sobre la relevancia pedagógica.</p> <p>En cuanto al uso de la voz en el área pedagógica, los entrevistados hacen referencia al cómo realizar un discurso pedagógico en las clases que imparten, sin mencionarlo directamente, enfatizando el que usar la voz de una manera específica la comunicación de los contenidos se ve afectada, no solo por la forma en que estos son entregados, si no también cómo se ve afectada la disposición de los alumnos al recibir los conocimientos, relacionado estrechamente con lo propuesto por Cabrera (2003) sobre el rol docente y el discurso pedagógico. Marín (2002) indica que el manejo de las competencias comunicativas es vital para cualquier docente y deben tener, por lo menos, un dominio básico de ellas, para poder ejercer la profesión de manera significativa, y modificar sus prácticas de ser necesario, para establecer efectivamente una comunicación pedagógica entre el profesor y sus estudiantes.</p> <p>Con respecto al segundo aspecto los entrevistados hablan de la relevancia técnica de la voz en los ámbitos organizacionales y ambientales. Recalcan que el dominio de la voz, u oratoria en general, afecta a la clase, puesto que deben considerar la cantidad de alumnos a los que hacen clases, la modalidad en que se encuentran y tomar en cuenta todo lo que van a hablar en un mismo día (ámbito organizacional), además de que las salas de clase no siempre tienen buena acústica, los colegios se encuentran en lugares ruidosos y que los alumnos se encuentran constantemente haciendo ruido (ámbito ambiental).</p>		

Tabla 46

Discusión de la subcategoría 2 de la categoría 1

Todos los grupos de entrevistados		
Categoría	Subcategoría	Ejemplo
<p>1</p> <p>Percepción de los entrevistados sobre el uso, manejo y cuidado de la voz</p>	<p>2</p> <p>Problemas por la falta de manejo de la voz en el aula</p>	<p><i>E.2: “(...) al fin y al cabo si tú no puedes lograr manejar bien tu voz o el de modular, el de hablar lento y que se pueda entender hacia todos va a perjudicar a que el estudiante haya... no se poh’... una palabra extraña que tú dijiste que no se entendió bien porque no modulaste o hablaste muy rápido (...).”</i></p> <p><i>M5.5: “(...) si un profesor digamos está hablando muy plano y está haciendo así la clase no es... no da gusto escuchar una persona que está haciendo una clase así (...).”</i></p> <p><i>M19.1: “(...) ahora que tengo un poco más de experiencia, yo que trabajo en un preuniversitario, hay veces que... no tengo voz de tanto... de lo que hablo, sobretudo en temas de clases online uno habla, habla, pide participación, te responden por el chat, pero es uno el orador que constantemente comunica, entonces llega un punto donde digo “permiso, voy a tomar agua, me duele un poquito la garganta”.”</i></p>
<p>Discusión: De acuerdo a los entrevistados, el no poder utilizar la voz correctamente trae diversos problemas en distintos ámbitos relevantes de la docencia. Según Pilleux (2001) la falta de manejo de las habilidades de comunicación oral puede causar problemas de salud en el individuo pero también que una persona no pueda hacerse entender o hacerse escuchar.</p> <p>Uno de los problemas más reconocidos que tienen los profesores al momento de realizar clases, es el no poder hacerse escuchar y entender por sobre el ruido ambiente, esto reafirma los estudios de caso expuestos por Cuenca et al. (2005). Los ambientes de trabajo ruidosos y poco favorables para la enseñanza son un común entre los relatos, como cuenta Bustos (2003) escenarios que se repiten en casi todas las escuelas.</p> <p>Los profesores suelen recurrir a utilizar una voz de apremio, descrita por Larrea (2013), cuando no tienen las herramientas necesarias para poder hacerse escuchar de otra forma, lo que lleva a que el estudiantado no entienda muchas veces lo que se comunica o que los profesores, eventualmente, no puedan continuar con la realización de sus clases.</p> <p>Cobeta et al. (2013) describen cómo la prosodia de un hablante experimentado puede influir en la disposición anímica de quienes escuchan, lo que en el ámbito docente los entrevistados cuentan que experimentan, ya sea cuando son ellos los hablantes al momento de dar clases o cuando ellos mismos son estudiantes. Cuando el profesor se maneja con su hablar puede hacer que los estudiantes estén</p>		

con una mejor disposición a escuchar y poner atención, que cuando no utiliza bien los tonos, no cambia los ritmos y deja de lado otros aspectos del discurso, descrito por Ortiz y De los Angeles (sf) como comunicación pedagógica.

No saber utilizar la voz puede traer problemas a la salud, lo que reconocen entrevistados de todos los grupos. Cuando estos problemas comienzan a aparecer, Dorta y Aguilera (2014) indican que los docentes ven afectado negativamente su rendimiento profesional y laboral, lo que entrevistados relatan que sucede en algunas ocasiones cuando deben trabajar varias horas seguidas, especialmente cuando comenzaron a realizar clases una vez terminada su FID, pudiendo notar los factores de riesgo mencionados por Larrea (2013) que favorecen la aparición de problemas a la voz.

Tabla 47

Discusión de la subcategoría 3 de la categoría 1

Todos los grupos de entrevistados		
Categoría	Subcategoría	Ejemplo
1 Percepción de los entrevistados sobre el uso, manejo y cuidado de la voz	3 Conocimientos que manejan los entrevistados sobre el uso, manejo y/o cuidado de la voz	<p><i>E.4:</i> “(...) típico que uno respira cuando inhala, presiona el estómago para inflar el pecho y no poh’ tiene que ser al revés poh’ cuando uno inhala tiene que inflar la guata y eso no se lleva... eso no se puede lograr de un momento a otro son mucho tiempo de practica para incorporarlo para que sea un reflejo (...)”</p> <p><i>M5.1:</i> “(...) igual es importante usar el diafragma para que la voz o la misma garganta (señalando las cuerdas vocales) no se raspe, (...) para que la voz se pueda escuchar en toda la sala (...)”</p> <p><i>M19.2:</i> (Respecto a si se considera un grupo de riesgo) “Si, el... el uso de mi voz eh... constante... durante todos los días que vamos a estar dando clases en el futuro, eh... va... va a larga a perjudicarla, va a... deteriorarla, porque no es tanto una conversación, es tanto una charla en la cual uno se gasta más que el estudiante”.</p>
<p>Discusión: Al ir respondiendo preguntas, los entrevistados dejan entrever algunos conocimientos que manejan sobre el tema, aunque es apreciable que los egresados, que llevan un tiempo ejerciendo la profesión, tienen un mayor conocimiento sobre el uso y cuidado de la voz que aquellos que aún están cursando su FID bajo la malla 2005, mientras que los que estudian bajo la malla 2019 presentan conocimientos mínimos sobre el tema, más cercanos al sentido común. Esto puede tener relación con la experiencia adquirida por aquellos que llevan un tiempo realizando clases, que además han afirmado buscar ayuda en variadas formas, o que han cursado más asignaturas de práctica participativa. Lo anterior concuerda con las observaciones de Botella y Esteve (2016), quienes indican que durante la</p>		

FID se dejan de lado las habilidades y competencias comunicativas en pos de los conocimientos específicos del área de estudio, es este caso de la física.

Tabla 48

Discusión de la subcategoría 4 de la categoría 1

Todos los grupos de entrevistados		
Categoría	Subcategoría	Ejemplo
1 Percepción de los entrevistados sobre el uso, manejo y cuidado de la voz	4 Opiniones sobre el uso, manejo y/o cuidado de la voz	<p>E.4: (...) es tan importante como saber psicología, tan importante como saber las teorías pedagógicas porque al fin y al cabo va a ser algo que vas a usar todos los días no, no es algo que vay' usar una o dos veces, vay' a usarlo todos los días y a cada rato (...).</p> <p>M5.4: "(...) son detalles que al final no solo es bueno para la salud del profesor, no solo es bueno para la integridad de la clase sino que son pequeños detalles como que van subiendo tu calidad como profesor, así como en tu futuro, siento yo, o sea es mi parecer."</p> <p>M19.1: "Yo personalmente pienso que el profesor como tal debiera preocuparse de sus enfermedades al igual que tenga una ayuda de alguien, ¿no? Porque el profesor si no tiene la... la ru... la universidad no le da las herramientas para uno ejercer el tema de la voz, si yo me estoy enfermando de la voz, buscar ayuda."</p>
<p>Discusión: Variadas opiniones de los entrevistados van en el mismo sentido de lo que apunta Larrea (2013) de que por diversos motivos, la voz es esencial para el docente, además muestran una inclinación a la prevención y atención de los problemas que la puedan afectar. También relacionan la calidad de la voz de un profesor con la calidad de este mismo como docente, como menciona De Faramiñán (2019), influyendo en la autopercepción que tiene cada uno al momento de realizar clases, otorgándole una mayor seguridad en lo que hace cuando sabe que maneja estas herramientas.</p>		

Categoría 2: Necesidades sobre el uso, manejo y cuidado de la voz durante la FID

A través de los relatos de los 3 grupos de entrevistados se detectan muchas similitudes, principalmente las que apuntan a que la universidad sule en parte sus necesidades de formación en torno a las competencias de uso, manejo y cuidado de la voz. A pesar de la existencia de instancias en que se abordan estas competencias no pueden ser aprovechadas por variados problemas, mientras que en clases el trato de ellas es bajo o nulo. Se aprecia que esto no es un caso particular, ya que estudios revisados dan cuenta de que estos son problemas que comparten muchas universidades y carreras de pedagogía.

A continuación se presentan las tablas de discusión de cada subcategoría de esta sección, descritas con anterioridad en la tabla 44.

Tabla 49

Discusión de la subcategoría 1 de la categoría 2

Todos los grupos de entrevistados		
Categoría	Subcategoría	Ejemplo
<p>2</p> <p>Necesidades sobre el uso, manejo y cuidado de la voz durante la FID</p>	<p>1</p> <p>Instancias en que se abordó el tema durante su FID</p>	<p>E.2: “(...) con Edwin Salazar en didáctica, también con lo mismo, cuando tu planificabas un clase y la presentabas adelante también él te daba los tips de a lo mejor hablaste muy fuerte o hablaste muy rápido también o no se entendió tal parte en donde tu dijiste esto a lo mejor por como lo explicaste o también podría estar relacionado con tu modulación en ese momento (...)”</p> <p>M5.5: (Sobre en qué ramos los profesores tuvieron una actitud de ayuda y retroalimentación sobre el uso de la voz al momento de hablar en frente de la clase) “(...) en general son los cursos de formación pedagógica, ya que en esos hay más digamos exposiciones, disertaciones, cosas así.”</p> <p>M19.1: “(Cuando se le pregunta sobre cómo conoce de las enfermedades a la voz a las que están expuestos los profesores) Un profesor me dijo. (...) Pero este profesor lo hizo por iniciativa propia, él era... es... mi profesor de política nos habló mucho de la realidad del profesor, y... una de esas realidades fue que el profesor se enferma mucho y él nos mostró algunas enfermedades que sufren, y una de esas enfermedades es la voz. “</p>
<p>Discusión: En los tres grupos de entrevistados los hallazgos indican que existen individuos que conocen de instancias en la universidad en que se aborda el uso, cuidado y manejo de la voz, de manera concordante con lo expresado en la competencia genérica que aplican a todas las carreras. Dentro de lo relatado por los entrevistados, el trabajo con estas habilidades y competencias durante las asignaturas dependía completamente del profesor, siendo un tema puntual en algunas situaciones específicas. De Faramiñán (2019) comenta que existen esfuerzos por suplir estas necesidades en la FID, pero que suelen venir completamente de aquellos profesores que son conscientes de esta falta, pudiéndose ver además que la única instancia extracurricular aprovechada por un entrevistado fue un taller, que nace a partir de esfuerzos y coordinaciones de los mismos estudiantes de la universidad, no por parte de ella. Según la universidad, este tema se trabaja en la competencia comunicativa, pero en los planes y programas de la carrera se plantea un trabajo mínimo. Por tanto existe discrepancia entre lo que declara la institución y la experiencia declarada por los entrevistados.</p>		

Tabla 50

Discusión de la subcategoría 2 de la categoría 2

Todos los grupos de entrevistados		
Categoría	Subcategoría	Ejemplo
2 Necesidades sobre el uso, manejo y cuidado de la voz durante la FID	2 Deficiencias de la FID en el tema del uso, manejo y/o cuidado de la voz	<p><i>E.3: “(Sobre si durante su FID hubo algún acercamiento al tema de la voz) (...) me entere que en una ocasión una fonoaudióloga estaba atendiendo que esa fue LA intervención a nivel universidad, entonces estaba la fonoaudióloga atendiendo para saber cómo estaba nuestra voz pero no hubo un llamado, tampoco fue como ‘ah, hoy día hay horario para los profes de física o los estudiantes de ciencias’ (...).”</i></p> <p><i>M5.2: (Sobre la única vez que hubo un acercamiento durante un ramo sobre el tema de la voz) “(...) esa fue como la única vez que alguien hizo una acotación y que el profesor decía que no usemos voces tan elevadas, porque nos desgastábamos pero tampoco usáramos así como tan bajas porque no se nos escuchaba, que buscáramos un tono medio pero de ahí a algo más... nada, ninguna vez más.”</i></p> <p><i>M19.2: (Sobre si se ha tratado el tema de la voz durante su formación) “Por lo que hemos visto, o sea, no... no hemos visto nada de esto en ninguna asignatura que... que llevamos. Igual vamos recién en el tercer semestre, empezando el cuarto.”</i></p>
<p>Discusión: Los entrevistados comentan varias deficiencias, por parte de la universidad y de la carrera, en torno al tema del uso, cuidado y manejo de la voz, en distintas instancias y por variados motivos. A pesar de que la UMCE ofrece variadas instancias para trabajar el tema de la oralidad, estas no están disponibles para todos o existen problemas que impiden su aprovechamiento, al menos, para los estudiantes del Departamento de Física. De acuerdo a lo expresado por los entrevistados que estudiaron bajo la malla 2005, incluyendo los egresados. Los estudiantes de la malla 2019 no han tenido muchas oportunidades, según ellos podría ser debido a que la gran mayoría de su tiempo en la universidad ha sido con clases online debido a la pandemia de Covid-19.</p> <p>Los entrevistados hablan sobre el poco trabajo dentro de asignaturas de la malla curricular con las habilidades y competencias comunicativas. Este poco trato no es de sorprender, pues en los planes y programas de toda la carrera, según la malla 2005, solo el 0.8% de las competencias trabajadas corresponden a las relacionadas a la oralidad. Botella y Esteve (2016) indican que esto suele darse porque el enfoque está puesto en lograr un dominio del área específica de estudio.</p>		

Tabla 51

Discusión de la subcategoría 3 de la categoría 2

Todos los grupos de entrevistados		
Categoría	Subcategoría	Ejemplo

<p>2</p> <p>Necesidades sobre el uso, manejo y cuidado de la voz durante la FID</p>	<p>3</p> <p>Instancias fuera de la universidad en que aprendieron sobre el tema</p>	<p>E.4: “(...) Yo lo que conozco es lo que he podido... por una parte adquirir conocimientos por mí mismo (...).”</p> <p>M5.1: (Sobre lo que ha mencionado saber del uso y cuidado de la voz) “(...) son cosas que sé por teatro, por talleres aparte de la universidad.”</p> <p>M19.3: (Sobre dónde se informó de lo que conoce del tema) “Externo. Por cosas externas también, por... mis amigos que cantan... yo mismo que canto... de... de no saber, de no haber sido por eso yo nunca habría sabido lo que son.”</p>
<p>Discusión: Varios entrevistados han acudido a organismos externos, por cuenta propia, para poder cubrir sus necesidades de formación en el área del discurso docente, que podría venir influido por la inseguridad que sienten ellos mismos para dar clases, ya que De Faramiñán (2019) liga fuertemente estas habilidades y competencias con el desempeño auto percibido por los profesores al momento enseñar.</p>		

Tabla 52

Discusión de la subcategoría 4 de la categoría 2

<p>Todos los grupos de entrevistados</p>		
<p>Categoría</p>	<p>Subcategoría</p>	<p>Ejemplo</p>
<p>2</p> <p>Necesidades sobre el uso, manejo y cuidado de la voz durante la FID</p>	<p>4</p> <p>Problemas a la salud por no poder manejarse con la voz</p>	<p>E.3: (Sobre si alguna vez ha sufrido alguna complicación por no saber manejar su voz en el aula) “Yo creo que levemente hasta ahora, (...) tiendo a hablar fuerte y alzo bastante la voz en clase entonces termino con la garganta apretada al final ya después de toda una jornada de clases en la mañana después de un rato es insostenible y como que ya no quiero hablar más, así que pero tampoco ha sido como de estar disfónica (...).”</p> <p>M5.4: “(...) pero me acuerdo que en mi primera practica si me tocó conversar con un profesor que tenía...que tenía hartos problemas a las cuerdas vocales, que el tenía ir... me acuerdo que ese año creo que tuvo que ir 2 veces al médico por lo mismo porque estaba teniendo problemas porque al final no regulaba muy bien es tema, no proyectaba la voz sino que gritaba, entonces eso al final le causó hartos daños, el caballero igual tenía sus años.”</p> <p>M19.3: (Sobre si podría verse afectado en este tema durante su formación y el ejercicio de la profesión) “Quizás desde antes podamos estar expuestos a problemas de la voz... no sé, que se generen nódulos en las cuerdas bucales, o... desgaste... creo que estamos muy expuestos, de verdad muy expuestos.”</p>
<p>Discusión: Podemos relacionar el poco trato del discurso docente durante la FID, con lo expresado por Larrea (2013) en relación con la falta de formación, principal causa de los problemas vocales, puesto que varios de los entrevistados expresan padecer ciertas dolencias, y que también los observan</p>		

en otros colegas que llevan un mayor tiempo ejerciendo la profesión, haciéndose notorio el riesgo que conlleva enseñar con un mal manejo del uso de la voz. También cuentan cómo llegan a situaciones en que se les dificulta hacer clases por estos problemas, viendo mermado su rendimiento como docentes, tal y como indican Dorta y Aguilera (2014) que puede pasar en estas instancias.

Tabla 53

Discusión de la subcategoría 5 de la categoría 2

Grupo de estudiantes malla 2019		
Categoría	Subcategoría	Ejemplo
2 Necesidades sobre el uso, manejo y cuidado de la voz durante la FID	5 Expectativas sobre la FID a recibir por parte de la universidad sobre el uso, cuidado y manejo de la voz	<i>M19.4: “(...) yo siento que en los ramos como de práctica nos podrían ayudar en eso (uso, cuidado y manejo de la voz), porque... obvio, es práctica, y como practicar lo que tú vas a hacer.”</i> <i>M19.4: “(Sobre si la universidad va a tratar el tema de la voz durante su formación) Pero por lo que me han dicho, parece que no.”</i>

Discusión: Los entrevistados, específicamente del grupo de aquellos que estudian bajo la malla 2019, perciben que este tema es lo suficientemente relevante para la profesión docente como para que sea algo tratado durante su FID, como lo plantean Koojima et al. (citados por Botella y Esteve, 2016). Dentro de este grupo hay algunos alumnos que dicen no haber recibido formación sobre estas habilidades y competencias, necesarias para un ejercicio saludable de la práctica docente, tal y como lo indica Larrea (2013), pero esperan que este sea un tema que vaya tomando relevancia a medida que se acercan al término de su educación, apuntando a que serían las instancias de la práctica en que se dé esto. Es importante recalcar que el desarrollo de estas habilidades viene a ser una de las competencias genéricas declaradas en el Modelo Educativo de la institución para todas las carreras. Un estudiante de este grupo apunta a que no espera que la universidad trabaje en torno al desarrollo de estas habilidades y competencias, específicamente, por el nulo trabajo que ha visto hasta el momento de ellas y se suma a ello, lo que le han comentado compañeros que ya han avanzado más con sus estudios, dando a entender que, a pesar de ser una de las competencias genéricas a nivel de universidad, no se trabaja en la realidad de la clase.

Categoría 3: Sugerencias sobre cómo abordar el uso, manejo y cuidado de la voz durante la FID

A partir de su propio criterio y vivencias, los entrevistados dan ideas sobre cómo perciben que se puede tratar este tema durante la FID, desde el punto de vista de aquellos que

ya están ejerciendo, de quienes están por terminar sus estudios y de los que aún tienen camino por recorrer en su formación.

Existen opiniones diversas respecto a cómo se podría enfrentar la integración de esta temática en la malla curricular. Todos los entrevistados concuerdan con que debería existir alguna forma de abordar este trabajo en la FID de alguna forma más directa a las opciones ya disponibles por parte de la universidad, la mayoría apuntando a un mayor rol del mismo Departamento de Física.

A continuación se presentan las tablas de discusión de cada subcategoría de esta sección, descritas con anterioridad en la tabla 44.

Tabla 54

Discusión de la subcategoría 1 de la categoría 3

Todos los grupos de entrevistados		
Categoría	Subcategoría	Ejemplo
3 Sugerencias sobre cómo abordar el uso, manejo y cuidado de la voz durante la FID	1 Modificaciones a la malla	<i>E.3: “(...) no electivo sino como un ramo obligatorio en relación no solamente al cuidado de la voz y a la proyección (...) al menos dos veces una asignatura asociada a esto a manejo de la voz, a proyección de la voz, a desplante, a asumir tu rol docente (...) quizás una al principio de la carrera y una al final en donde estén asociados a este tema, porque no está de más recordarlo.”</i> <i>M19.2: “ Eh... si, me gustaría mucho que si es que... se pudiera agregar un ramo o un curso en el cual se pudiera centralizar solo en el cuidado de la voz y el tipo de voz que hay que utilizar según la clase... según el tipo de la clase que estemos”</i>
Discusión: Primero tenemos las recomendaciones de modificaciones a la malla, que apuntan específicamente a la inclusión de asignaturas que trabajen lo relacionado con la voz, dándole al tema una relevancia similar a la que le otorgan Botella y Steve (2016), que hablan de que debería ser un requisito el dominio de las habilidades y competencias orales para poder obtener el título.		

Tabla 55

Discusión de la subcategoría 2 de la categoría 3

Todos los grupos de entrevistados		
Categoría	Subcategoría	Ejemplo
3 Sugerencias sobre cómo	2 Tratar dentro de una	<i>E.1: “(...) le agregaría aunque sea una pequeña unidad a una asignatura o a una asignatura correspondiente de cómo tu eres capaz de proyectar ojala como didáctica de la física por ahí, si tiene una rama similar a la</i>

abordar el uso, manejo y cuidado de la voz durante la FID	asignatura ya existente	<p><i>didáctica de la física meter por ahí lo que es la proyección de la voz y la comunicación (...).</i></p> <p>M5.3: <i>“O sea, un pedagógico si o si debería abordar este tema de lleno.”</i></p> <p>M19.3: <i>“(…) debería ser algo que se recalque al menos, o en todos los ramos de práctica o que se enseñe en algún punto.”</i></p>
<p>Discusión: Dentro de los planes y programas, de las mallas 2005 y 2019, ya se tiene contemplado el trabajo de estas habilidades en variadas asignaturas (17 en la malla 2005 y 38 en la malla 2019), pero por las sugerencias y otros comentarios realizados por los entrevistados, se da a entender que no se ha realizado lo propuesto. Los egresados tienen cierta tendencia a sugerir que sea un trabajo de la rama de didáctica, bajo la responsabilidad del Departamento de Física, mientras que los que aún estudian bajo la malla 2005 prefieren que sean los ramos impartidos por el Departamento de Formación Pedagógica quienes se hagan cargo de impartir estos contenidos. Los estudiantes de la malla 2019, en vista de sus propuestas y expectativas, tienen interés en que las habilidades y competencias orales sean tratadas de una forma práctica, por lo que era de esperar que sugieran que las prácticas tomen las riendas de su desarrollo.</p>		

Tabla 56

Discusión de la subcategoría 3 de la categoría 3

Grupo de estudiantes malla 2005		
Categoría	Subcategoría	Ejemplo
3 Sugerencias sobre cómo abordar el uso, manejo y cuidado de la voz durante la FID	3 Creación de instancias extracurriculares	M5.4: <i>“(…) quizás como un electivo de manejo de la voz (...).”</i>
<p>Discusión: Una de las propuestas relevadas por un entrevistado es el trabajo extra programático, en forma de talleres independientes o electivos extracurriculares, que estuvieran ligados a la formación por cada departamento más que algo paralelo, tomando en cuenta que los talleres ya disponibles presentan dificultades para ser aprovechados por los alumnos.</p>		

Tabla 57

Discusión de la subcategoría 4 de la categoría 3

Todos los grupos de entrevistados		
Categoría	Subcategoría	Ejemplo
3 Sugerencias sobre cómo abordar el uso, manejo y	4 Creación de un organismo encargado del tema o un	E.4: <i>“Yo creo que debería ser una asignatura transversal al departamento de formación pedagógica porque no solo los profesores de física necesitan esto, TODOS necesitamos esto, todos los docentes necesitan esta habilidad (...).”</i>

cuidado de la voz durante la FID	enfoque transversal durante la carrera	<p>E.5: “(...) yo creo que sería primordial que existiera como una sección chiquitita en cada parte del área como pedagógica, del área pedagógica de la rama de... tenemos la especialidad y la parte pedagógica, ahí, que se evalúe, que sea evaluado, que no sea solo como un taller dentro de cada...dentro de cada... como asignatura (...).”</p> <p>MI9.3: “(...) debería ser algo que se nos vaya reforzando constantemente, Que el tema también de hablar sea algo constante dentro de nuestra formación (...).”</p>
<p>Discusión: Se tiene propuestas que conllevan un gran trabajo de planeación e implementación, puesto que algunos entrevistados sugieren un trabajo transversal de estas habilidades durante toda la carrera. Hay que tener en cuenta que, tanto en la malla 2019 como la malla 2005, ya existe una propuesta de trabajo transversal en torno a la oralidad, por medio de las competencias genéricas y específicas de cada asignatura, pero este no es percibido por los entrevistados ni otros alumnos, según lo que declaran.</p>		

Tabla 58

Discusión de la subcategoría 5 de la categoría 3

Grupo de estudiantes malla 2005		
Categoría	Subcategoría	Ejemplo
3 Sugerencias sobre cómo abordar el uso, manejo y cuidado de la voz durante la FID	5 Otro tipo de instancias	<p>M5.5: “(...) yo creo que, no estoy seguro si el profesional digamos el que voy a mencionar necesario pero un fonoaudiólogo (?) digamos son los que ven todo el tema de voz y toda esa área, yo creo un trabajo en conjunto con eso sería más que ideal (...).”</p>
<p>Discusión: Uno de los entrevistados demostró interés, más que por un trabajo directo desde la formación, por un trabajo en conjunto con un profesional especializado en la materia, visto como un apoyo a su FID, pero no especifica qué tipo de apoyo prestaría este profesional, puesto que puede enseñar técnicas de cuidado, uso y manejo o estar disponible para consultas puntuales y ayuda.</p>		

Tabla 59

Discusión de la subcategoría 6 de la categoría 3

Grupo de egresados		
Categoría	Subcategoría	Ejemplo
3 Sugerencias sobre cómo abordar el	6 Opiniones sobre el tema en su FID	<p>E.1: “(...) ni siquiera te dan la herramienta adecuada, o sea te preparan para estudiantes ideales, para situaciones ideales y para preguntas ideales y cuando salih' tranquilamente a hacer una clase... los estudiantes no están ni ahí, están todos gritando (...).”</p>

<p>uso, manejo y cuidado de la voz durante la FID</p>		<p><i>E.2: “(...) igual con la experiencia uno va a ir aprendiendo, pero se puede mejorar desde con... con antelación y anticipación (...).”</i></p> <p><i>E.3: “(...) por mi parte nunca vi un taller como de... tampoco asociado a la presentación frente a la clase, porque al principio uno llega con ‘ya tengo el rol de profesor’ uno sabe que es autoridad pero nunca nos enseñaron a cómo desplazarnos en la sala, como utilizar el espacio, como...nuestra misma imagen, entonces esas cosas jamás se tratan en la universidad.”</i></p>
<p>Discusión: Los entrevistados ligan el trabajo de las habilidades y competencias de oralidad con otras temáticas relevantes para la docencia, tal y como lo es la identidad docente, haciéndolo parte de algo mayor que solo una herramienta al momento de pararse en frente del alumnado, aludiendo a que nada de esto es tratado durante su FID, que, según sus relatos, estaría más enfocada a lo técnico de la pedagogía y la especialidad en cuestión. Este fenómeno suele darse con frecuencia, según explican Botella y Esteve (2016).</p>		

Puede encontrar un esquema resumen de la discusión sobre los resultados en el anexo

3.

Capítulo 6: Conclusiones y Proyecciones

Conclusiones de los Resultados

En base a los datos analizados, podemos concluir que existe la percepción en los entrevistados de que la UMCE no satisface de manera óptima la necesidad de manejo de la voz con la importancia que los alumnos están solicitando.

Debido a esto los alumnos se ven forzados a buscar ayuda externa para suplir la falta de información y formación entregada por la universidad.

De hecho, uno de los entrevistados no reconoce el desgaste de la voz como una enfermedad laboral, lo cual es un dato preocupante ya que es un ex alumno de la UMCE que ya está ejerciendo hace un par de años.

También, los estudiantes que perciben que hubo un trabajo relacionado con la materia, pero que este llegó a ser solo superficial.

Como conclusiones anexas, se puede decir que algunos estudiantes suplieron las necesidades que dejó la universidad en otros contextos, ya sean por colegas o talleres externos a la universidad.

Algunos profesores tocaron el tema de cómo manejar correctamente las entonaciones de la voz (según los egresados), pero no fueron más que intervenciones puntuales. Si bien fue una intervención positiva, no tuvo una repercusión tan significativa en su ejercicio como docente, ya que de igual manera tenían dolores de garganta y dificultades los primeros años de docencia o en las prácticas realizadas.

También, existe una crítica (por parte de los egresados) sobre el poco interés de la UMCE y de la facultad de física, el cual produce un profundo descontento con la institución.

Proyecciones

Dentro de lo que fue este trabajo de investigación, hubo distintos espacios de discusión acerca de cómo podría aportar a futuros estudios, presentando las siguientes ideas de continuidad:

- Trabajo transversal con toda la carrera para el desarrollo de estas competencias.
- Proyecto de cápsulas educativas.
- Proyecto conjunto con la DAE para la solución de esta temática.
- Contratación de especialistas en la temática.

- Investigar el bajo desarrollo de competencias de oratoria en aula por parte de los profesores formadores.
- Proyecto del trabajo inmediato para el desarrollo de las competencias de oratoria.
- Desarrollo de carreras complementarias a la pedagogía (fonoaudiología) para un trabajo integral.

Conclusiones de la Investigación

En lo concerniente al primer objetivo de esta investigación, reconocer la percepción de los(as) estudiantes y egresados(as) de Licenciatura en Educación y Pedagogía en Física de la UMCE de las competencias en torno al uso, cuidado y manejo de la voz como herramienta de trabajo en el aula, se puede concluir a partir de los relatos de los estudiantes, que ellos perciben que la voz es una herramienta imprescindible al momento de realizar clases, llegando al punto de definir al docente como tal y su calidad como profesional. También observan que no manejar estas herramientas puede traer consecuencias, como problemas de comunicación con los estudiantes, interés del alumnado por las clases y la salud del docente.

En cuanto al segundo objetivo, identificar las necesidades en la formación inicial docente de los(as) estudiantes y egresados(as) de Licenciatura en Educación y Pedagogía en Física de la UMCE sobre el uso, cuidado y manejo de la voz como herramienta de trabajo en el aula se tiene que, a pesar de que la UMCE demuestra cierto grado de preocupación por abordar las necesidades de formación en manejo de herramientas y habilidades vocales, los entrevistados perciben que los esfuerzos de la universidad no son suficientes para cubrir las necesidades de los estudiantes de la carrera de Física, puesto que, en la mayoría de los relatos de quienes trataron de acudir a estas instancias, no pudieron ser aprovechadas, ya sea espacios donde desarrollarlas o para poder tener asistencia médica profesional. Esta falta de formación se expresa principalmente en el grupo de los egresados como dificultades al momento de realizar clases, ya sea de índole pedagógica o concerniente a su salud, llevándolos a buscar ayuda profesional de distintas fuentes. Aunque estos problemas se observan más en quienes ya están realizando clases, se puede esperar que ocurra lo mismo con quienes están estudiando bajo la nueva malla, dado que comentan que siguen sin tratarse estos temas, a pesar de que en sus planes y programas se explicita el trabajo de competencias respecto a esta temática relegado a la buena voluntad de los profesores y que está expresado en el perfil de egreso que deberían tener un cierto nivel de manejo de ellas.

Dentro de lo que fue el tercer objetivo de esta investigación, conocer las sugerencias de los(as) estudiantes y egresados(as) de Licenciatura en Educación y Pedagogía en Física de la UMCE en torno al uso, manejo y cuidado de la voz como herramienta de trabajo en el aula, se llega a la conclusión de que los entrevistados perciben que las habilidades y competencias sobre el uso, manejo y cuidado de la voz deberían ser trabajadas dentro de la FID, de forma más profunda y transversal de lo que se ha hecho y se hace actualmente, durante toda la carrera, cuyos contenidos pueden ser abordados en los ramos pedagógicos con ejercicios durante las distintas prácticas pedagógicas.

Se determinó que la percepción de los entrevistados es poco favorable con respecto a lo que conlleva el desarrollo de habilidades de uso, cuidado y manejo de la voz, por parte de la carrera de Licenciatura en Educación y Pedagogía en Física de la UMCE. A través de sus relatos, destacan una considerable relevancia de estas herramientas al momento de ejercer la profesión docente, de tal forma que los egresados evidencian en sus experiencias, con sentimientos que llegan a ser rabia y enojo además de decepción, las necesidades que no han sido cubiertas en su FID y los estudiantes tienen preocupaciones en torno a su futuro desempeño y salud por lo que pueden observar y escuchar de quienes ya ejercen como profesores.

Referencias Bibliográficas

- Albán, A. (2007). *Manual de Oratoria*, Edición electrónica gratuita. <https://docplayer.es/24793484-Alban-alencar-a-2007-manual-de-oratoria-edicion-electronica-gratuita-texto-completo-en.html>
- Ayora, C. (2017). La competencia sociolingüística y los componentes culturales dentro del proceso de enseñanza-aprendizaje del español en un contexto de submersión lingüística. *Pragmalingüística*, (25), 31-49. <https://revistas.uca.es/index.php/pragma/article/view/3667>
- Bermúdez, L. y González, L. (2011). La competencia comunicativa: elemento clave en las organizaciones. *Quórum académico*, (8)1, 95-110. <https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=199018964006>
- Botella-Quirant, M. y Esteve-Faudel, J. (2016) *Voz del docente como herramienta principal de comunicación en el aula*. Jornadas de redes de investigación en docencia universitaria XIV. <https://dialnet.unirioja.es/servlet/libro?codigo=655949>
- Bustamante Zamudio, G. (2010). Competencia Lingüística y Educación. *Folios*, (31), 81-90. <https://doi.org/10.17227/01234870.31folios81.90>
- BUSTOS, I. (2003): *La voz. La técnica y la expresión*. Barcelona, Paidós. <http://www.paidotribo.com/pdfs/707/707.i.pdf>
- Cabrera, J. (2003). Discurso docente en el aula. *Estudios pedagógicos (Valdivia)*, (29), 7-26. <https://dx.doi.org/10.4067/S0718-07052003000100001>
- Calderón y Delgadillo (2017). *La oratoria y la formación de futuros docentes del programa de licenciatura en educación básica con énfasis en humanidades e idiomas* [Tesis de pregrado, Universidad Libre]. Repositorio institucional - Universidad Libre. <https://repository.unilibre.edu.co/bitstream/handle/10901/15427/Proyecto%20-%20500.pdf?sequence=1&isAllowed=y>

- Calsamiglia H. y Tusón, A. (2002). *Las cosas del decir. Manual de análisis de discurso* Ariel, S. A. Recuperado de <https://universitas82.files.wordpress.com/2013/08/las-cosas-del-decir.pdf>
- Casal, J., Mateu, E. (2003). Tipos de muestreo. (p.3) [http://mat.uson.mx/~ftapia/Lecturas%20Adicionales%20\(C%C3%B3mo%20dise%C3%B1ar%20una%20encuesta\)/TiposMuestreo1.pdf](http://mat.uson.mx/~ftapia/Lecturas%20Adicionales%20(C%C3%B3mo%20dise%C3%B1ar%20una%20encuesta)/TiposMuestreo1.pdf)
- Castillo, A., Casanova, C., Valenzuela, D. y Castañón, S. (2015). Prevalencia de disfonía en profesores de colegios de la comuna de Santiago y factores de riesgo asociados. *Ciencia & Trabajo*, 17(52), 15-21. <https://dx.doi.org/10.4067/S0718-24492015000100004>
- Cenoz. J. (S.F) El concepto de competencia comunicativa. Centro Virtual Cervantes. https://cvc.cervantes.es/ensenanza/biblioteca_ele/antologia_didactica/enfoque_comunicativo/cenoz01.htm
- Chomsky. N. (1965). Aspectos de la Teoría de la Sintaxis. Recuperado de https://www.google.com/url?sa=t&rct=j&q=&esrc=s&source=web&cd=&ved=2ahUK EwiQsJ_9p5j2AhXMppUCHVgYA9oQFnoECAIQAAQ&url=https%3A%2F%2Fwww.praxis-y-lenguaje.es%2Fapp%2Fdownload%2F12458612%2FN.%2BCHOMSKY%252C%2BAspectos%2Bde%2Bla%2Bteor%25C3%25ADa%2Bde%2Bla%2Bsintaxis.pdf&usg=AOvVaw0gnJTLLKdHiqmYyRJaRoYv
- Cobeta, I. Núñez, F. Fernández, S. (2013). *Patología de la voz*. Marge Médica Books. <https://seorl.net/wp-content/uploads/2015/05/PONENCIA-OFICIAL-2013.pdf>
- Cruz, N. (1994). Aspectos generales sobre funcionamiento, uso y cuidados de la voz. *Horizonte de Enfermería*, 5(3), .40-42. <http://horizonteenfermeria.uc.cl/index.php/RHE/article/view/15164>
- Cuenca, R., Fabara, E., Kohen, J., Parra, M., Rodríguez, L. y Tomasina, F. (2005). *Condiciones de Trabajo y Salud Docente*. Imprenta Alfabetas Artes Gráficas. <https://unesdoc.unesco.org/ark:/48223/pf00001425510>

- Cuevas, M., Ortiz, A. y Rodríguez, Y. (11 y 18 de noviembre, 2020) La entidad que realiza: Taller área Fonoaudiología desarrollo vocal, La voz: herramienta de trabajo para el profesor y la profesora, Ñuñoa, Santiago de Chile.
- De Faramiñán, J. (2019) Fundamentos teóricos de las técnicas de oratoria para cursos de innovación docente destinados al TFG/TFM. *Revista De Estudios Empresariales. Segunda Época*, (2), 135-156. <https://doi.org/10.17561//ree.v2019n2.8>
- Decreto 1 del 2003 [con fuerza de ley]. Fija el texto refundido, coordinado y sistematizado del código del trabajo, Santiago, Chile: 16 de enero de 2003.
- Dirección del trabajo (2021). Estatuto Docente. <https://www.dt.gob.cl/portal/1628/w3-propertyvalue-22081.html>
- Dorta, M. y Aguilera, A. (2014). Enfoque multidisciplinar de las alteraciones de la voz relacionadas con el trabajo. *Revista Enfermería del Trabajo*, 4(4), 142-149. <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=5213005>
- Errázuriz-Larraín (2014) Calidad estética del entorno escolar: el (f)actor invisible. *Revista Arte, individuo y sociedad*. 27(1). 81-100. https://doi.org/10.5209/rev_ARIS.2015.v27.n1.43861
- Ferreira, A., Vine, A. (2012). Mejoramiento de la competencia comunicativa en español como lengua extranjera a través de la videocomunicación. *Revista de Lingüística Teórica y Aplicada*. 50 (1), I Sem. 2012, pp.139-160. https://scielo.conicyt.cl/pdf/rla/v50n1/art_07.pdf
- Fuster, D. (2019). Investigación cualitativa: Método fenomenológico hermenéutico. *Propósitos y Representaciones*, 7(1), 201-229. <http://dx.doi.org/10.20511/pyr2019.v7n1.267>
- García, J. (2004) Estudios descriptivos. *Revista Nure investigación*, (7). 1 <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=7824322>
- Guerrero Berajano, M. (2016) Investigación Cualitativa. *INNOVA Research Journal*, ISSN 1(2) 1-9 <https://doi.org/10.33890/innova.v1.n2.2016.7>

- Hernández-Sampieri, R., Mendoza, C. (2018) “Metodología de investigación: Las rutas cuantitativa, cualitativa y mixta.” (p.528) (p.428)
- Larrea, O. (2013). Guía práctica para el cuidado y la optimización de la voz del docente. *Estudios sobre el Mensaje Periodístico*, 19, 271-279. https://doi.org/10.5209/rev_ESMP.2013.v19.42034
- Ley 21054 de 2017. Establece normas sobre accidentes del trabajo y enfermedades profesionales. 23 de diciembre de 2017. D.O. No. 23.12.2017. 41.940.
- Llach, M. (2006). La competencia pragmática y los errores pragmático-léxicos en la clase de ELE. In *La competencia pragmática y la enseñanza del español como lengua extranjera*. (pp. 96-102). Servicio de Publicaciones. https://cvc.cervantes.es/ensenanza/biblioteca_ele/asele/pdf/16/16_0096.pdf
- Marín, M. (2002). “Lingüística y enseñanza de la lengua”. Aique. Recuperado de <http://www.a43d.com.uy/jenny/wp-content/uploads/2018/07/marta-marin.pdf>
- Mejía, J. (2000) El muestreo en la investigación cualitativa (p.167) <https://es.scribd.com/document/468370217/Meji-a-J-2000-Muestreo-en-la-investigacio-n-cualitativa-V2>
- Mora, K., Clavijo, F., Galdames, S., Maya, C., y Soto, V., (2018). Contexto Ocupacional, Abuso y Mal Uso Vocal en Profesores de la Ciudad de Iquique. *Ciencia & trabajo*, 20(62), 116-120. <https://dx.doi.org/10.4067/S0718-24492018000200116>
- Munguía, S. (2005). *Manual de oratoria*. Limusa <https://es.scribd.com/document/332706102/Libro-Salvador-Munguia>
- Navarro, F. (Ed.). (2021). *Escritura e inclusión en la universidad. Herramientas para docentes*. Editorial Universitaria
- Ordóñez, S. (2006). *Ejercitarás la competencia pragmática*. In *La competencia pragmática y la enseñanza del español como lengua extranjera*. 25 - 44. <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=2154164>

- Ortiz, E. De los Angeles, M. (Sf.) La comunicación pedagógica. https://ruc.udc.es/dspace/bitstream/handle/2183/7975/LYT_8_1996_art_3.pdf
- Parodi Sweis, G. (Ed.). (2008). *Géneros Académicos y Profesionales: acceso discursivos para saber y hacer*. Ediciones Universitarias de Valparaíso Pontificia Universidad Católica de Valparaíso
- Pilleux, M. (2001). Competencia comunicativa y análisis del discurso. *Estudios filológicos*, (36), 143-152. <https://dx.doi.org/10.4067/S0071-17132001003600010>
- Pulido, A. y Pérez, V. (2004) Hacia un concepto de competencia comunicativa integral: un novedoso acercamiento a sus dimensiones. *Medive. Revista de Educación*, 2(3), 160-167. <https://mendive.upr.edu.cu/index.php/MendiveUPR/article/view/137>
- Ramírez, J. (2002). La expresión oral. *Contextos educativos. Revista de educación*, 0(5), 57-72. <https://doi.org/10.18172/con.505>
- Ricoy, C. (2006). *Contribución sobre los paradigmas de investigación. Educação. Revista do Centro Educação.* 31(1), 11-22. <https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=117117257002>
- Rivas, M. Bastanzuri, M. & Olivera, M. (2013). Taking care of the voice in the teaching activity. *Revista Habanera de Ciencias Médicas*, 12 (Supl. 5), 74-81. http://scielo.sld.cu/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S1729-519X2013000500010&lng=es&tlng=en
- Rojas-García, I. (2016). Aportes de la lingüística sistémico-funcional para la enseñanza de la lectura y la escritura en la educación superior. *Educ. Educ.*, 19(2), 185-204. DOI: 10.5294/edu.2016.19.2.1.
- Sánchez, J. y Santos I. (2004). *VADEMĒCUM para la formación de profesores*. Gráficas Rogar, S.A. <https://pdfcoffee.com/vademecum-para-la-formacion-de-profesores-2-pdf-free.html>

Sotomayor, C., Coloma, C., Parodi G. Ibáñez, R., Cavada P. y Gysling J. (2013). Percepción de los estudiantes de pedagogía sobre su formación inicial. *Magis. Revista Internacional de Investigación en Educación*, 5(11) 375-392. Disponible en: <https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=281028437006>

Troncoso-Pantoja, C. y Amaya-Placencia, A. (2016) Entrevista: guía práctica para la recolección de datos cualitativos en investigación de salud. *Revista de la Facultad de Medicina*, 65(2). 329-332. <http://dx.doi.org/10.15446/revfacmed.v65n2.60235>

Universidad Metropolitana de las Ciencias de la Educación (UMCE) (2016). Modelo educativo UMCE. (p.17), Ñuñoa, Santiago, Chile

Universidad Metropolitana de las Ciencias de la Educación (UMCE). (2020) Equipo profesional. Página oficial UMCE, <http://www.umce.cl/index.php/dae-salud-estudiantil/equipo-profesional>

Universidad Metropolitana de las Ciencias de la Educación (UMCE). (2021). Licenciatura en Educación en Física y Pedagogía en Física (Con menciones). Recuperado de <http://pregrado.umce.cl/index.php/carreras/47-licenciatura-en-educacion-en-fisica-y-pedagogia-en-fisica-plan-con-menciones>

Universidad Metropolitana de las Ciencias de la Educación (UMCE). (2021). Laboratorio de la voz - Historia. Recuperado de <https://www.umce.cl/index.php/laboratorio-de-voz-historia>

Anexos

Anexo 1: Transcripción de Entrevistas

Grupo de estudiantes malla 2005

Entrevistado M5.1

Entrevistador: Carlos Pino.

C: ¿Cómo estás M5.1?

M5.1: Hola, buenas noches ya, estamos bien.

C: En este momento M5.1 se encuentra cursando el semestre... ¿En qué semestre te encuentras?

M5.1: Eeh... en el último ya... octavo.

C: Octavo semestre, por lo tanto también ha cursado las practicas 1, 2, 3 y 4 ¿cierto?

M5.1: Si.

C: Ya, tenemos esas 3 practicas, ahora comenzamos con el cuestionario, esta es una entrevista de percepción así que tienes que contarme únicamente lo que tú has visto de la carrera ¿ya? En este caso, partamos... ya... primero que todo ¿tu consideras que es necesario cuidar la voz para un docente en su formación?

M5.1: Claro poh', si es su medio o el canal por decirlo así por el que expresa la información poh'.

C: Muy bien, ya ahora tu dijiste que era muy importante quisiera saber ¿De qué manera crees que el uso, manejo y cuidado de la voz es importante para el docente en el desempeño en el aula? Por favor si puedes mencionar 3 ejemplos estaría súper bien.

M5.1: A ver me podih' como... explicar un poco más la pregunta porque... (Con cara de confusión).

C: Mmm... por ejemplo no se poh', si ¿crees que la calidad del manejo, cuidado y uso de la voz, esos 3 ámbitos, es importante para la calidad de la clase? Por ejemplo si son directamente proporcionales o inversamente proporcionales, en base a tu opinión y si es que me puedes dar 3 argumentos de eso.

M5.1: Mmmm.... Ya, por lo que entendí, como las características, onda por ejemplo el tono de la voz al... eeh... al presentarte al curso indica mucho, el como uno expresa la información si es grave o agudo igual influye en los estudiantes... eeh... las salas usualmente son cuadradas lo que igual influye mucho en la reverberación del sonido, no se nota tanto pero se sabe que hay cierto eco, igual es importante usar el diafragma para que la voz o la misma garganta (señalando las cuerdas vocales) no se raspe, por decirlo así... eeh... ¿Qué más? Me faltaría una tercera, la primera es como el tono, la segunda en como que hay que utilizar bien el diafragma para que la voz se pueda escuchar en toda la sala y la tercera te podría decir que sería como... mmm... para interpretar bien un rol (?) porque claro no es lo mismo como hablar de manera monótona así como tipo cuando te decían “ ooh lean tal cosa” (tomando y abriendo el cuaderno) o el mismo profe que se ponía a leer el power point que era “ya mira tanto tanto tanto tanto tanto” igual cansa poh’ así que claro el mismo ejercicio de la voz te ayuda a podaih’ darle cierta perspectiva a lo que uno pasa durante la clase.

C: Hmm... entiendo, de hecho a eso mismo estaba apuntando la pregunta.

M5.1: Ya.

C: Muy buena respuesta, también, ahora viendo que ya llevas gran parte de la carrera avanzada, quisiera saber, dentro de la experiencia que llevas ¿ya? De tu formación docente ¿existió algún acercamiento al cuidado, manejo y uso de la voz dentro de los ramos, de la universidad, de lo que fue tu carrera en general?

M5.1: De lo que se... hubo talleres a los que no asistí, a los que...porque claro usualmente después de que los daban uno tenía como cierta información de los compañeros así como “oh el taller de expresión oral” y esas cosas “ya paso, fue bacán” pero más allá de eso no... y... claro poh’ siento que faltó difusión en ese caso.

C: Entiendo.

M5.1: Y claro, también no faltaba cuando te hacían encuestas pero como que se sentía que las encuestas ni llevaban a nada, recuerdo haber ido al centro médico y que me consultaran así como acerca del cuidado de la voz y aquello, te hacen una misma encuesta incluso, dije encuesta (seña negativa con la mano) no importa.

C: Tranqui, ahora hablando de los ramos de la universidad ¿ya?

M5.1: Ya.

C: Todo lo que está dentro de tu malla, ¿ya? Por ejemplo ramos de física, física 1, experimental, didáctica de las ciencias que lo estas cursando ahora, ¿se ha abordado en alguno de los ramos de la malla alguno de estos aspectos, es cuidado, uso y manejo de la voz?

M5.1: Mm... no, a lo más hay un acercamiento en un ramo de carrera, de especialización de física que sería ondas y sonido, pero no es más allá de un tema de “oh miren” lo que te hablaba de la reverberación, de los tonos, de cómo se comporta la onda pero claro ningún momento es: “no tienen que forzar la voz”, “no tienen... que como hablar con el diafragma” porque ya esas son cosas que se pero son cosas que se por teatro, por talleres aparte de la universidad.

C: Aah ya entiendo, entiendo, excelente respuesta, ahora pasando a la siguiente.

(Risas nerviosas de ambos participantes)

C: Nombramos que tu habías pasado por ya 4 prácticas en lo que es la carrera, ¿ya? Aparte de los ramos que hemos tenido, practica 1, practica 2, practica 3 y practica 4.

M5.1: Mmmm.... No estoy en la practica 4, ojo ahí.

C: ¿Aún no?

M5.1: No.

C: Ah ya, ¿has cursado hasta la practica 3?

M5.1: Si.

C: Ya, entonces, en esas 3 prácticas que has tenido ¿has sufrido alguna complicación leve o severa en tu voz dentro de los periodos de práctica?

M5.1: por lo que recuerdo no, ya que igual yo cuidó mi voz, por esto de teatro se mas o menos como hablar, que no debo forzar, lo que decía anteriormente, hablar con el diafragma, se cómo expresarme, no tengo... no tiendo a como tener problemas en la garganta a como más allá del frio porque pucha no falta que llega un viento y uno se resfría.

C: entiendo, ya entonces ya acá estaríamos llegando a la pregunta final.

M5.1: Ya.

C: Viendo que tú mencionaste claro, que este era un tema muy importante y que también se ha abordado poco dentro de lo que era la carrera de física, quisiera saber si ¿tienes alguna sugerencia que... para incorporar a la malla curricular respecto al manejo, cuidado y uso de la voz?

M5.1: Eeh... por lo que recuerdo no, ya que igual yo cuidó mi voz, por esto de teatro se más o menos como hablar, que no debo forzar, lo que decía anteriormente, hablar con el diafragma, se cómo expresarme, no tengo... no tengo a como tener problemas en la garganta en la universidad tenemos fonoaudióloga por lo que estoy enterado creo, ¿no sé si podih'... afirmar?

C: Eehh... hay fonoaudiólogo... hay un fonoaudiólogo en el centro médico.

M5.1: Si, hay un fonoaudiólogo en centro médico pero es uno para toda la universidad, cuando uno intenta sacar hora, no está disponible o te tira para el otro mes, y ahí uno ya no sabe si tiene la disponibilidad y pucha... surgen inesperados.

C: Entonces, bueno muy buenas tus respuestas de verdad muchas gracias por la participación.

Entrevistado M5.2

Entrevistador: Carlos Pino

C: Él está en el séptimo semestre, si no me equivoco, ¿en qué semestre estás M5.2?

M5.2: Mmmm....

C: Aproximadamente.

M5.2: Si, séptimo, séptimo sería...

C: Ya, y ha cursado hasta la practica 3, entonces a M5.2 ya se le ha leído el consentimiento informado, el cual ya me ha entregado firmado a través del correo, procedemos a hacer las preguntas...ya... acá no...ahí si... ya... B antes que todo, muy buenas tardes.

M5.2: Buenas tardes.

C: Te presento, este es un estudio de percepciones el cual tienes que contestar en base a lo que tú has visto ¿ya? Entonces partamos con las primeras preguntas ¿ya? Donde me gustaría que me dieras tu opinión sobre si es que consideras necesario cuidar la voz.

M5.2: Eeh... si totalmente necesario en verdad porque siento que se suele desgastar mucho, o sea, sobre todo en el aula, dependiendo como este el aula, siento que si sobre todo como por ejemplo cuando están las ventanas abiertas como que más se tiene que gritar todavía, como cosas así sí.

C: Exacto, bueno y también me gustaría que me dijeras de qué manera crees que esto es importante, si es que me pudieras dar 3 ejemplos seria excelente, 3 argumentos de porque es importante.

M5.2: O sea primero porque supongamos el caso de que uno quisiera hacer una clase digamos, una clase a por ejemplo más de 30 personas, sería una complicación el hecho de no poder hablarla digamos, la mayoría de las personas la escuchan digamos, claro igual esta la opción de lengua de señas y todo pero creo que la manera primordial en la que se hace clase hoy en día es mediante la voz y bueno lenguaje no verbal, entonces seria esa una primera complicación, otra complicación siento que sería al momento de explicar, ya que al explicar uno está acostumbrado a explicar de voz a voz por ejemplo si alguien me pregunta una duda yo se la voy a explicar, le puedo ir señalado, como que uno explica digamos mediante las manos y la voz, tiene esa...esa... como esa... no sé cómo decirlo pero digamos está acostumbrado a eso.

C: Mmm... entiendo.

M5.2: Y una tercera razón... creo seria como en verdad la comunicación que uno podría tener, interacción entre pares, entre estudiante-profesor como que también estaría un poco ligado porque claro con lengua de señas a lo mejor podría comunicarme con una parte del estudiantado bien pero a otra parte no me entendería y claro caería en eso de que por ejemplo no se poh' si un alumno quisiera contarme un problema, siento que significaría un problema que no decir en la manera en la que se va a sentir más cómodo, la mayoría de los estudiantes se siente más cómodo hablándolo de una manera a través de la voz digamos.

C: Oral en este caso.

M5.2: Oral, sí.

C: Muy bien, excelente respuesta, ahora también quisiera saber tu habías mencionado de que claro es muy importante tener el cuidado de la voz pero quisiera saber si la carrera... eeh... Licenciatura en educación en física y pedagogía en física de la UMCE te ha preparado de alguna

manera, o sea, en otras palabras, dentro de tu experiencia en lo que llevas de la carrera, de tu formación ¿existe algún acercamiento al cuidado, manejo y uso de la voz, al uso correcto? y si es que lo has tenido ¿me podrías describir así como fue esa experiencia?

M5.2: De parte de la carrera no, pero si cuando ingrese a la universidad hubo un acercamiento donde te decían así como si tu querías participar así como... como ir a sesiones con la fonoaudióloga y ella te enseñara así como a cuidar tu voz, pero eso siento yo que es de parte de la universidad no de carrera y claro igual está el hecho de que como es una universidad de profesores como que siento que por eso es tan generalizado, siento yo que quizás en otra universidad no estaría eso, si en el pedah', pero es gracias a eso. Y hubieron cursos creo, creo que así que vi en algún momento un poster así como curso, o sea taller cuidado de la voz pero no asistí (hace un gesto de no con la palma abierta) así que...no (risa leve).

C: Entonces si tuvieras que resumirlo en una sola palabra ¿ya? El... como se llama esto... acercamiento que te ha dado la carrera a esta habilidad.

M5.2: Deficiente.

C: Deficiente, excelente, muy bien, ahora eh...ya por lo que tú me habías nombrado también... eh... tú ya habías cursado la practica 3, por lo tanto ya has pasado la práctica uno, la practica 2 y obviamente la practica 3.

M5.2: claro, claro.

C: En alguna de estas 3 prácticas ¿has sufrido una complicación leve o severa en tu voz dentro de los periodos de práctica? ¿Has tenido que ir a alguna consulta médica o has sentido algún desgaste de tu voz?

M5.2: No, no es que claro mi prima es fonoaudióloga entonces en algún momento igual como que ella me dijo como “oye hace esto, esto y esto” para que... (Gesto de revoltijo con las manos) entonces... igual como que por ese lado tuve una pequeña asistencia pero ninguna complicación.

C: Mm... entiendo, bueno entonces, ya tu habías mencionado anteriormente también que el... como se llama esto... que la carrera te había preparado de una manera deficiente en lo que era el cuidado de la voz ¿ya? Quisiera saber si es que tú tienes... si es que se te ocurre alguna

sugerencia a la cual se pueda incorporar a la malla curricular dentro de esta habilidad que es el cuidado, manejo y uso de la voz.

M5.2: creo que se podría incorporar un ramo digamos donde en verdad te enseñaran a manejarte más en el aula y que dentro de este ramo estuviese incluido el uso de la voz , por ejemplo muchas veces, no se poh', se suele hablar de que un profe se pasea en la sala y que a lo mejor eso distrae o que si tiene que estar en un punto fijo, entonces siento que el manejo de la voz a lo mejor no es algo tan extenso como para un ramo completo pero siento que bien podría formar un tercio de un ramo.

C: Entiendo.

M5.2: Y que podrían entregarte otro tipo de habilidades y que en verdad te servirían mucho.

C: Está bien, excelente, mira antes de que se me olvide, tu habías mencionado que al principio cuando entraste a la universidad se te había acercado alguien dar como ese acercamiento a “oye sabes que tenemos esto”

M5.2: Si, sí.

C: ¿No te acuerdas de que rama de la universidad era? O ¿carrera?

M5.2: El centro médico, el centro médico.

C: El centro médico, el centro médico se te acercó, ya excelente, excelente, y bueno para ya confirmar esto, con los ramos de física, específicamente de física ¿ya? Entiéndase como... los pedagógicas así primordiales, Los ramos físico-matemáticos... cantidad de veces que te hayan dicho alguna sugerencia en base a esta habilidad o competencia.

M5.2: Una.

C: ¿Una?

M5.2: Una.

C: Ya.

M5.2: Según así como recordándome así a simple...

C: ¿Te acuerdas en que curso fue más menos?

M5.2: Mecánica, que el profesor nos hizo una experiencia en donde teníamos que comentar un ejercicio y recuerdo que en ese curso claro uno salía a exponer y tenía que salir a exponer a los demás compañeros entonces en ese punto habían algunos que hablaban muy fuerte, otros que hablaban muy despacio entonces el profesor hacia acotaciones respecto a la voz, esa fue como la única vez que alguien hizo una acotación y que el profesor decía que no usemos voces tan elevadas, porque nos desgastábamos pero tampoco usáramos así como tan bajas porque no se nos escuchaba, que buscáramos un tono medio pero de ahí a algo más... nada, ninguna vez más.

C: Entiendo, ¿te acuerdas que profesor estaba en ese ramo?

M5.2: Si, Pedro Menares.

C: Pedro Menares, entiendo, ya, bueno M5.2 en eso consta la entrevista.

Entrevistado M5.3

Entrevistador: Carlos Pino

C: ¿En qué semestre te encuentras actualmente M5.3?

M5.3: Estoy en el séptimo semestre.

C: Séptimo semestre, ya... ¿y hasta que práctica has hecho? Hasta ahora.

M5.3: He hecho hasta la práctica 2 porque no tomé la práctica 3 cuando me correspondía en el quinto.

C: Excelente, eso es materia a informar, a M5.3 ya se le acaba de entregar el consentimiento informado el cual ya ha firmado y me ha entregado al correo ¿ya? Procedo a realizar las preguntas (corte), primero que todo, muchas gracias por participar en nuestra entrevista, nos ayudas demasiado para poder realizar este proceso y para partir quisiera realizarte una pregunta de la cual necesito tu opinión más sincera.

M5.3: ¿Cuál?

C: ¿Consideras que es necesario el cuidado de la voz?... El manejo, uso y cuidado de la voz...

M5.3: Si, es totalmente necesario.

C: ¿Sí?

M5.3: Si...por...

C: (Interrumpiendo) me parece... oh perdón... continua...

M5.3: Jijiji... porque es la herramienta del trabajo al final para el docente, esa es su herramienta de trabajo, es en base a eso, gracias a eso él o ella puede hacer clases.

C: Excelente, bueno, y continuando con eso, dándome cuenta de que si es importante, de que si es necesario ¿de qué manera crees que el uso, manejo y cuidado de la voz es importante para el docente en su desempeño en el aula? Si pudieras decirme 3 ejemplos o 3 argumentos de porque es importante sería excelente.

M5.3: Porque al tener un buen manejo hace que sus estudiantes puedan entender la materia de mejor manera (contando con los dedos desde el meñique).

C: Muy bien.

M5.3: Eem... al tener un cuidado con su voz... eeeemm... puede... ¿Cómo decirlo?.. Es que igual, no sé si te has dado cuenta de que a veces cuando los profes se nota cuando tienen bronquitis o cosas así, se nota de que cuesta entender a ciertas palabras que dicen, cuesta que... no sé... cómo que uno tiende a que... a desconcentrar más cuando la voz del profesor no está en un 100 por ciento.

C: Hm... entiendo, te entiendo completamente.

M5.3: Mm... otro ejemplo podría ser... eeemm... pucha, en realidad no se me ocurre otro más ejemplo más que esos.

C: Está súper bien, no te preocupes, si los 3 ejemplos son como para poner un número no más, ¿ya? En sí, me sirven mucho tus respuestas, están muy buenas, y tú mencionaste que, claro, el cuidado es muy importante para el tema del entendimiento de los estudiantes ¿ya? Pero dentro de eso quisiera saber, dentro de la experiencia que llevas en la carrera ¿ya? De parte de la carrera Licenciatura en educación en física y pedagogía en física en la UMCE, ¿ha habido algún acercamiento al uso, manejo y cuidado de la voz? Y si es que se abordó o por lo menos si se abordó este tema ¿ya? Si pudieras describir la experiencia...

M5.3: ¿Así como que profesores o profesores me hayan hablado, hayan hablado con respecto a ese tema?

C: Exacto, así que se haya tocado ese tema en la carrera o si es que hayas tenido un curso o algún módulo.

M5.3: Mira, que yo recuerde, ninguno.

C: Ninguno.

M5.3: Ninguno, lo unic... las cosas que yo sé de la voz o también de la respiración, que es importante igual, lo he sabido de fuera.

C: Entiendo, entiendo...y...a... amplíemos un poco más el rango, en la universidad ¿has tenido algún acercamiento o algo así que se te haya dicho que existe algo?

M5.3: Creo que en el centro médico, una vez hicieron algo con respecto... un folleto con respecto al cuidado de la voz o algo así... creo...

C: Entiendo.

M5.3: Pero es un recuerdo así, muy vago.

C: ¿No te acordarías así como el año o algo así?

M5.3: Me imagino que sería el primer año, me imagino, de la carrera, donde nos pasaron un folleto creo o algo así con respecto al cuidado de la voz... creo...

C: Entiendo, entiendo... ya, ahora, bueno como tu mencionaste así que en la carrera han, básicamente, lo que mencionaste... hablando ya del tema de tus experiencias ¿ya? En las prácticas o en ciertas clases ¿has sufrido alguna complicación leve o severa en tu voz dentro de tus periodos de práctica o alguna experiencia dentro de clases? ... así ¿cómo fue esa experiencia? Si pudieras contarme.

M5.3: Con mi voz... a veces si cuando me pongo muy nerviosa y me comienza a tiritar la voz...

C: Ah ya.

M5.3: Eso ha sido como una de mis mayores complicaciones.

C: Entiendo.

M5.3: Con eso si, como por ejemplo cuando me presento por primera vez, con estudiantes como por ejemplo para la práctica uno y con una compañera tuvimos que ir a un colegio y nos presentamos con los estudiantes y ahí claro... primera vez que los veía, estaba nerviosa entonces

mi voz como que titi... tiritaba un poco, entonces... esa ha sido una de mis mayores complicaciones con la voz en sí.

C: Entiendo, entiendo, excelente, eso me ayuda demasiado, ya entonces viendo todo lo que tú has mencionado sobre en la carrera, el tema del trato del que se le ha dado al... o la manera que se ha enseñado el tema del uso, manejo y cuidado de la voz que tú has visto, ¿Podrías definirlo en una sola palabra?... así... como se ha tratado esa área o como se ha desarrollado esa habilidad en ti por parte de la carrera.

M5.3: Ya, a ver espera, espera, deja ver si entendí, de que como la car... ¿que defina en una palabra como la carrera me ayudó con el tema de la voz?

C: Exacto.

M5.3: Mmmm... bastante, me ayudó bastante.

C: ¿Sí?

M5.3: Porque he comenzado como a agarrar un poco más de confianza con las prácticas, por lo menos con las 2 prácticas que tuve, como que de a poco comencé a agarrar más confianza y con eso mi voz comenzó a ser más firme, igual a veces se me... aparece ahí ese tiriteo en la voz y todo pero ya no es tanto como antes por ejemplo.

C: Ah ya entiendo, ya eso hablando del tema de las prácticas pero ahora sabiendo, hablando de los cursos en específico ¿ya? Por ejemplo ramo de mecánica, pedagogía.

M5.3: Ya...

C: Ondas y todo eso, si tu tuvieras que definir en una sola palabra, esta también ¿ya? Si tuvieras que definir en una palabra las habilidades que han desarrollado en ti esos cursos en específico, no tomando en cuenta las prácticas, ¿con qué palabra las definirías?

M5.3: ¿Cada uno de los cursos o en general?

C: En general, en general.

M5.3: Mmm...

C: Así como cuando los profes así se centr... se te dicen como... ah ya “párate de esta manera” o “mira hacia tal lado, eso te va a ayudar”.

M5.3: Mmmm...emmm... de por si me han ayudado más los pedagógicos que los físicos.

C: Entiendo.

M5.3: Por cosas... un poco obvias quizás, así que para los peda... para definir a...por ejemplo a los ramos pedagógicos sería que fue bastante su ayuda.

C: Ya.

M5.3: Y para los ramos físicos, igual me sirvieron pero menos que los pedagógicos, en una palabra sería como... mediana (risas) como mediana sería.

C: Punto medio.

M5.3: Siih'.

C: Ya, se entiende.

M5.3: Como mediana sería porque igual las presentaciones que nos hicieron hacer en algún momento o cuando el profesor te preguntaba algo, esas cosas como que igual te ayudan a... son como detalles, son como cosas poquitas, pero como que de a poco igual uno le va dando confianza de que tonalidad ocupar, si muy alto, muy bajo o como.

C: Te entiendo, te entiendo, bueno... Ahora pasemos a la última pregunta, muy buenas tus respuestas me han encantado, de verdad no sabes cómo me han encantado, están muy buenas y bueno la última pregunta, tú habías mencionado... ya que la carrera te apoyo te entrego cierta ayuda tanto las prácticas y todo eso, pero quisiera saber tu opinión en base a esto ¿Qué mejoras sugieres para incorporar a la malla curricular, a la malla con la que tu estas trabajando, con respecto a este tema el uso, cuidado y manejo de la voz?

M5.3: O sea, un pedagógico si o si debería abordar este tema de lleno.

C: Entiendo.

M5.3: Porque, bueno es que, ninguna expe... no tengo el recuerdo de ningún pedagógico hasta ahora que nos haya mencionado eso, de cómo ocupar la voz, de los cuidados y todo y es algo totalmente necesario, porque como te digo, nos... que un profe tiritando... con la voz tiritona a cada rato no hace que su clase fluya de la forma correcta poh', igual que un profesor que tenga la voz demasiado fuerte con una tonalidad demasiado fuerte también puede tender a intimidar un poco a los estudiantes aunque la persona no quiera.

C: Hmm... Entiendo.

M5.3: Entonces sería bueno un ramo pedagógico, no se cual en específico podría ser que aborde ese tema, no se me ocurre, quizás alguno de primer año, quizás que aborde ese tema, sería bueno.

C: Si, estaría bastante bueno de hecho.

M5.3: Si, sería bueno que abordaran ese tema... si... porque igual también el tema del uso y el cuidado sí. Porque si se te... si algo le pasa a tu garganta... ¿Cómo das las clases? Si poh'... ¿Cómo haces clases? Poh'.

C: Claramente.

M5.3: Se te complica todo, entonces el cuidado y el uso son muy importantes.

C: Bueno, con eso concluye la entrevista.

Entrevistado M5.4

Entrevistador: Carlos Pino

C: ¿Cómo estás M5.4?

M5.4: Muy bien ¿y usted C?

C: Bien, gracias.

M5.4: Que bueno.

C: Ahora vamos a hacer un estudio de percepciones...bueno... detalles... vamos a hacer un estudio de percepciones donde tienes que responder unas preguntas con toda libertad y con todo el detalle que tú puedas ¿okey?

M5.4: Bueno.

C: A M5.4 ya le se le entregó el consentimiento informado, ya lo envió y está firmado, y revisado en mi correo, así que... procedamos con la entrevista, bueno M5.4 recuerda que todo esto es en base a la experiencia que has tenido en tu carrera, entonces quisiera saber tu visión como profesor en un aula ¿tu consideras que es necesario cuidar la voz para un docente?

M5.4: En general sí.

C: En general sí.

M5.4: Si, en todo sentido.

C: En todo sentido.

M5.4: Si.

C: Me parece, y ahondando un poco más, dentro de eso...

M5.4: Hm jm... (Afirmación).

C: ¿De qué manera crees que el uso, manejo y cuidado de la voz, que son las 3 partes importantes de lo que es la voz, es importante para el desempeño del docente en el aula? Si pudieras nombrarme 3 argumentos sería excelente.

M5.4: A ver... partiendo de que finalmente el que maneja el ambiente de un aula de clases es el profesor en general, así como que es lo ideal, gran parte de lo que necesita el profesor para ir moviendo ese ambiente son tanto los tonos de voz, como la intención que le imprime a lo que está diciendo, por ejemplo no es lo mismo que un profesor grite la materia a que un profesor sepa elevar simplemente su voz para darle más importancia o énfasis a un punto en particular, son dos cosas distintas que se iría más por el lado del manejo me imagino, también saber utilizar de buena forma la voz, no sé si como... yendo un poco al mismo ejemplo, gritar no es lo mismo que elevar la voz, porque gritar no solo crea un mal ambiente sino que hace daño a la salud de la voz de la persona, entonces saber también como técnicas de cómo utilizar la voz bien es también importante porque si uno no sabe cómo utilizar su voz, no sabe también cómo cuidarla entonces termina dañándose... a largo plazo ese profé va a tener graves problemas de salud relacionados, y a ver... tercer ejemplo, a bueno eso pensándolo bien no iba muy relacionado a la pregunta...creo...

C: Está súper relacionado.

M5.4: Ah sí...

C: Si, tranqui.

M5.4: Ya.

C: Tú siéntete libre de expresarte.

M5.4: A ver... es que, pucha creo que en la primera respuesta engloba muchas cosas como que se puede ir desglosando en varias respuestas pequeñas.

C: Cómo te digo, siéntete tranquilo, en decir lo que tú piensas, de la manera en que tú entiendas.

M5.4: Por ejemplo... ya no solo como que la voz es un factor súper determinante en generar el ambiente correcto para aprender en una sala de clases, también el... la voz es la que da énfasis en que es importante en la materia y que no, cuando uno está dictando o a un profesor habla de ciertos temas, uno a través de la voz puede determinar como el nivel de importancia de un tema, así como que ya no solo porque lo está resaltando en la pizarra, sino porque ocupa un tono de voz en particular... el ambiente.... Mmmm...importancia y... a ver... ¿Qué otra cosa?

C: Haciendo un recuento, mencionaste 3: uno era el ambiente, dos la importancia en el tema de expresar la voz...

M5.4: (Interrumpiendo) Claro.

C: Y el otro era la salud que mencionaste.

M5.4: Si.

C: Esos 3 puntos ¿hay alguno más que quieras agregar?

M5.4: A ver...mmm... no, no así como... como que me acuerde en este preciso momento no

C: Bueno, igual los 3 puntos como te digo están excelentes, muy buenas respuestas y ahora mismo, ahondando o basándonos en lo que tu mencionaste, el tema de los 3 puntos y lo importante que es el cuidado de la voz, quisiera saber dentro de la experiencia que tu llevas dentro de la carrera ¿ya? Los cursos que has llevado las... los... ¿Cómo se llaman estas palabras?... los módulos de la carrera que has asistido o incluso cursos x's, todo lo que tenga que ver con física, con la carrera de pedagogía en física ¿ha habido algún acercamiento al uso, manejo o cuidado de la voz o por lo menos se abordó ese tema? Así...

M5.4: Eeh...

C: La experiencia que tienes en la que haya ocurrido esto sería excelente.

M5.4: A ver, hasta donde yo voy en la carrera no se ha abordado nunca, si lo mencionó una vez el profesor Michael pero fue el primer semestre de mi primer año que lo mencionó, fue como muy... bueno, ese profesor en particular se caracteriza porque se desvía fácilmente del...de los temas de la clase y entra a temas de conversación particulares, entonces uno de estos temas particulares que no tenían mucho que ver con la materia que estaba impartiendo en ese momento

fue que... al final voz es una herramienta fundamental para ser profesor, ahora, fue solo como una mención, no fue como... no se profundizo en el tema así como que lo dijo así, fue literalmente según recuerdo dijo que la voz es una herramienta fundamental para ser profesor, salvo eso no recuerdo que se haya así como abordado el tema de forma más profunda.

C: Ya ¿y en los ramos de física? ¿Algo que te acuerdes?

M5.4: En los ramos de física... no, así que lo tenga fresco en la memoria no.

C: Entiendo, bueno súper bien, y ahora mismo recurriendo al mismo tema de los ramos de física, las prácticas que tú has tenido, quisiera saber si en esas prácticas ¿has sufrido algunas complicaciones leves o severas en tu voz dentro de los periodos de práctica? Si has tenido que ir al centro médico o a alguna consulta médica por problemas en el uso, manejo o cuidado de la voz...

M5.4: Ya, en ese tema igual pasa algo súper particular que es que yo hace años hice un curso de teatro y ahí me enseñaron a cómo utilizar mi voz y como proyectarla de forma correcta, o sea literalmente yo sé cómo proyectar mi voz sin gritar, pero me acuerdo que en mi primera practica si me toco conversar con un profesor que tenía...que tenía hartos problemas a las cuerdas vocales, que el tenía ir... me acuerdo que ese año creo que tuvo que ir 2 veces al médico por lo mismo porque estaba teniendo problemas porque al final no regulaba muy bien es tema, no proyectaba la voz sino que gritaba, entonces eso al final le causó hartos daños, el caballero igual tenía sus años.

C: Entiendo, entiendo, pero parte de física has recibido alguna...

M5.4: (Interrumpiendo) No, no.

C: Okey, si tuvieras que definirlo en una sola palabra, todo el apoyo que te ha dado física para mejorar esa habilidad o competencia.

M5.4: Ehh... nada...poco, no, no...nada es como poco cercano a nada.

C: Entiendo, entiendo, bueno, ya recurriendo a lo que es la última pregunta...

M5.4: Hm jm... (Afirmación).

C: Tú mencionaste el tema de que claro, que conlleva muchos detalles el tema del cuidado de la voz y también mencionaste que física aporta poco a lo que es el cuidado de la voz, quisiera saber qué sugerencias, de tu parte...

M5.4: Hm jm... (Afirmación) (Interrumpiendo).

C: Podrías poner en la malla curricular para mejorar en base este ámbito que es el uso, manejo y cuidado de la voz.

M5.4: Uuh, no me manejo muy muy bien con la malla actual, porque hubo un cambio ahí de malla justo después de que entre a la universidad, entonces en la malla actual no sé si hay algo o la importancia de cada ramo como para darle un tiempo a un... a un curso o algo así, me imagino de plano yo creo que... como lo más sencillo de pensar o lo primero que se me viene a la mente sería como un pequeño curso en... no sé si a finales o en medio de la carrera... Creo que a inicios de la carrera no es tan, tan bueno, porque de partida puede dar impresiones equivocadas y se siente al inicio de la carrera que uno está más hambriento de ingresar en ese mundo de ser profesor, como que te pongan un curso o algo así puede ser un poco par... pocho... un poco malo... eeh... o quizás un electivo, quizás como un electivo de manejo de la voz, puede ser así como, porque claro la idea... La primera idea conlleva que se ingrese un tiempo extra a la carrera, como un pequeño apartado extra, si es un electivo ya no se necesita este tiempo adicional a la carrera.

C: Jm... entiendo.

M5.4: Y ya lo otro sería como tenerlo como un tópico en algún ramo de los que te preparan ya para ser profesor o un tópico en particular de alguna práctica o algún tópico en particular de esos ramos que están más orientados a ya tu vida profesional.

C: O sea básicamente que esté dentro de los ramos actuales de la carrera o sea que...

M5.4: O sea que se considere un tiempo dentro de la carrera para esto.

C: Para evaluar este tema, para que se pueda enseñar.

M5.4: Si, como mínimo como las preparaciones más básicas... o sea me acuerdo igual que en el curso de teatro que yo hice habían un montón de cosas que se tenían que hacer, un montón, porque como trabajar con la voz es difícil... y en teatro igual como que tenías que forzar un poco la voz hacia lugares inexplorados pero siendo profesor no es tanto, lo que necesitamos más

es como aprender a proyectar la voz, aprender a ocupar... enfatizar algunas palabras o tratar de... ir ampliando porque al inicio es difícil darle énfasis a una palabra cuando uno está recién aprendiendo entonces ir ampliando de a poquito para ser capaces de darle énfasis a una frase, mantener la voz proyectada por mucho tiempo, saber respirar que eso también, mucha gente no sabe respirar cuando está hablando o en que momentos es bueno respirar dentro de una conversación o de una disertación por ejemplo, que eso son... son detalles que al final no solo es bueno para la salud del profesor, no solo es bueno para la integridad de la clase sino que son pequeños detalles como que van subiendo tu calidad como profesor, así como en tu futuro, siento yo, o sea es mi parecer.

C: No si está súper bien, es una opinión bastante respetable.

Entrevistado M5.5

Entrevistador: Carlos Pino.

C: ¿En qué semestre estás ubicado M5.5?

M5.5: Cuarto año... esto sería 2, 4, 6... séptimo semestre.

C: Séptimo semestre, esto es para el estudio... para el estudio de percepciones de los estudiantes y egresados sobre el uso, manejo y cuidado de la voz como herramienta de trabajo en el labor docente de la carrera de Licenciatura en educación en física y pedagogía en física, a M5.5 le acaba de llegar el consentimiento informado el cual ya ha firmado y me lo está entregando hacía mi correo, procedemos a hacer la entrevista, bueno M5.5, espero que estés bien esto es para...te recuerdo los derechos que tú puedes decir que si es que tú te sientes incómodo podemos parar la entrevista, esta entrevista será grabada, solamente con fines de codificación de estos mensajes donde tu nombre no va a aparecer, solamente tus comentarios serán guardado como sujeto 1 o con el número que se te asigne, lo cual siéntete libre de poder expresarte ¿ya? Listo, esta entrevista consta de 4 preguntas para que tengas más o menos en conocimiento de lo que estamos haciendo, ¿ya?

M5.5: Okey.

C: La primera... primera pregunta: ¿consideras que es necesario cuidar la voz?

M5.5: Eeehh... bueno considerando la carrera que ambos estamos estudiando es demasiado importante cuidar la voz sobre todo... bueno ya sea en clases online o clases presenciales porque digamos es la manera de explicar los contenidos que él esté pasando.

C: Muy bien y en ese caso ¿Crees que la calidad y manejo de la voz incide en la calidad de una clase? ¿Son proporcionales? Por decirlo de alguna manera.

M5.5: Eeh... no sé si proporcionales pero la manera en que el profesor si enfatiza una clase juega un rol clave yo creo en el aprendizaje del alumno, ya que si un profesor digamos está hablando muy plano y está haciendo así la clase no es... no da gusto escuchar una persona que está haciendo una clase así en cambio si el profesor hace énfasis en las partes más importantes, ahora con una voz clara, firme creo que es bastante más cómodo de la manera, o sea del rol de estudiante entender la clase.

C: Excelente, podrías señalar unos dos o tres argumentos así de lo que tú estás hablando, aparte del que ya mencionaste sobre el tema de que es importante para llevar la clase en sí.

M5.5: Otro argumento sería... bueno básicamente que si el profesor se queda sin voz no se puede hacer una clase.

C: Bueno sí, buen argumento...

M5.5: Si bien, digamos estamos hablando en situaciones comunes y corrientes, yo creo que el profesor no se está enfrentando quizás con alguna un...una... no a una discapacidad pero si a algún tipo de problema, quizás, no sé... algún tipo de sordera, yo creo que ahí ya es un poco más complejo.

C: Exacto.

M5.5: ¿Puedes repetirme la pregunta de nuevo?... Como la pregunta inicial.

C: La pregunta inicial es... la pregunta central es sería ¿de qué manera crees que el uso, Manejo y cuidado de la voz es importante para el docente en su desempeño en el aula? En la cual te estoy pidiendo que señales al me... más menos 3 argumentos de los cuales crees que es importante.

M5.5: Ya mencione el tono de voz.

C: El tono de voz.

M5.5: El tono de voz.

C: Mencionaste también el tema de que tiene que tener si o si voz para poder hacer una clase

M5.5: Y en tercer lugar podría ser que... que bueno digamos tecnológicamente hablando y en cuanto a recursos, si bien ahí se pueden mostrar diapositivas, etcétera, videos quizás que uno puede sacar de la web siempre va a ser esencial la explicación del profesor para aclarar cierto tipo de duda, si bien se puede expresar el contenido mediante algún cierto video es probable que siempre surjan dudas de parte de los alumnos que el profesor si o si va a necesitar responder.

C: Entiendo, muy muy buenos argumentos, muy buenas respuestas pasemos a la segunda pregunta.

M5.5: Si, sí.

C: Que es ¿En qué actividades académicas o módulos de la carrera de licenciatura en física, en educación y pedagogía en física en la UMCE ha habido un acercamiento al uso, manejo y cuidado de la voz o se haya abordado el tema? ¿Ya? Si pudieras describirme la experiencia que tuviste en base a algún curso o a algún ramo dentro de la carrera en donde se te haya acercado al tema del cuidado de la voz.

M5.5: Mira el primer curso donde nos dijeron algo respecto a cómo deberíamos quizá hablarle a una multitud, fue un curso con el profesor Michel, el cual no recuerdo el nombre de la asignatura, que él hace curriculum y otro ramo más que es en primero, bueno el tema es que el profesor Michel nos dijo que si o si debíamos cuidar la voz, o sea era como nuestro recurso más importante como profesor, de que... por lo que te dije anteriormente y que si o si debíamos aprender a modular bien, a no hablar quizás tan rápido porque hay que expresar los contenidos de manera clara y concisa.

C: Hm... entiendo, aparte de esta experiencia ¿has tenido alguna otra en algún ramo dentro de la carrera?

M5.5: no exactamente como el profesor Michael le dio digamos la aproximación de decirnos claramente intenten hacer esto y esto porque si no, no se van a entender, pero si consejos sutiles de profesores que quizá en exposiciones “hable un poquito más fuerte”, “intente no hablar tan rápido” esas pequeñas correcciones que van haciendo de a poco.

C: Entiendo y más o menos así... más o menos ¿un numero de cantidad de cursos que hayas visto esa actitud de los profesores?

M5.5: Chuta, de los cursos que he realizado habrán sido unos 5 o 6 cursos.

C: 5 o 6 cursos donde los profesores te ayudan de alguna manera.

M5.5: Si, que en general son los cursos de formación pedagógica, ya que en esos hay más digamos exposiciones, disertaciones, cosas así.

C: Entiendo, excelente y ahora, muy buena respuesta a todo esto, también tú mencionaste que estabas en el séptimo semestre si no me equivoco.

M5.5: Si, sí.

C: Por lo menos ya debes haber cursado 2 prácticas.

M5.5: En efecto.

C: En esas prácticas que has tenido ¿has sufrido alguna complicación leve o severa en tu voz dentro de tus periodos de práctica? Y si es que pudieras relatarme la experiencia que tuviste si es que la tuviste...

M5.5: bueno si no me equivoco, la segunda práctica la tuvimos interrumpida por un tema de paro pero la primera práctica la alcanzamos a realizar, tuvimos que hacer una entrevista como de este estilo a alumnos de un colegio totalmente anónimo y en realidad no, no tuvimos dificultades con la voz digamos al realizar esa práctica.

C: Entiendo

M5.5: Y la práctica 3 tuvimos que realizar un video explicativo sobre algún tema de la física, lo cual nos convoca, y ahí fue esencial el uso de la voz ya que tenía que relatar todo lo que estaba ocurriendo en el video y dejarlo lo más claro posible para que no quedaran dudas al final.

C: Exacto...mmm... muy bien y en este caso ¿has tenido que recurrir alguna vez a alguna consulta médica por... por complicaciones en el uso, manejo y cuidado de la voz durante alguno de estos periodos?

M5.5: Yo no, pero mi hermana que es profesora creo que un par de veces ha tenido que asistir algún... mi hermana es profesora de física también (habla más rápido) así que por eso la traigo a la palestra.

C: Bueno, bueno muy bien y ahora pasemos a la última pregunta que en este caso sería ¿Qué mejoras sugieres para incorporar a la malla curricular dentro, o sea, con respecto al uso, manejo y cuidado de la voz? Si es que tienes alguna sugerencia y por qué me gustaría saber.

M5.5: Mira... yo creo que, no estoy seguro si el profesional digamos el que voy a mencionar es necesario pero un fonoaudiólogo digamos son los que ven todo el tema de voz y toda esa área, yo creo un trabajo en conjunto con eso sería más que ideal, sobre todo porque he tenido experiencias cercanas con compañeros de la carrera que simplemente algunos no modulan y no se les entiende nada y cuando tienen que salir a explicar algo, el profesor les pregunta más de alguna vez que quieren decir porque no se les está entendiendo.

C: Entiendo, entiendo.

M5.5: Y más que nada para futuros problemas, o que nos pueda dar algún consejo, no sé si agregar a la malla pero sí contar con el apoyo de un profesional de ese estilo.

C: Bueno M5.5 con eso concluimos todas las preguntas, de verdad muchas gracias por tu apoyo.

Grupo de egresados

Entrevistado E.1

Entrevistador: Carlos Serrano

C: ¿Consideras que es necesario cuidar la voz? Y ¿Consideras que la calidad y el manejo de la voz inciden en la calidad de una clase?

E.1: Eh mira, respondiendo a lo primero, si más que considerar es esencial cuidar la voz porque es nuestra herramienta de trabajo, tu puedes hacer una clase sin mano pero no sin voz, dentro de una sala de clase, obviamente si hay factores que se pueden cambiar pero la parte esencial de un docente es su voz, ya eh... ¿Cuál era la otra pregunta?... se me olvido la segunda parte.

C: ¿Consideras que la calidad y el manejo de la voz incide en la calidad de una clase?

E.1: No sé si en la calidad de la clase pero si en la calidad de la comunicación, en la comunicación entre el docente-estudiante, porque tu clase puede ser maravillosa, bacán y funciona bien pero el tema de poder proyectar la voz, el tema de poder modular bien porque eso también es parte de que nosotros podamos comunicar bien, es importante dentro de una clase, no es lo mismo que un profe te hable bajito, (bajando el tono de voz) suavemente a un profe que te hable un poco más... con una voz un poco más intensa.

C: Un profe que te haga dormir, un profe que te haga emocionarte.

E.1: Si poh' variar el tema, también jugar un poco con la voz, no ser una persona plana también te ayuda mucho a mantener una didáctica en la clase, ser una persona plana, claro hacih' que a tus estudiantes les dé flojera, les de sueño, no sean participativos, y una persona que también varía mucho la voz se transforma más allá de la clase, podih' ser hasta un meme una cosa así, un juego, entonces hay que limitar bien, hay que ser súper crítico con el uso de la voz y sobre todo con la proyección de la voz dentro de una clase, porque te enseñan todo, a lo que tienes que decir, que información tienes que dar, pero no te enseñan en como tú tienes que ser capaz de proyectar esa voz y es difícil, es difícil, las salas de clase son todas distintas, no es lo mismo hablar en una sala de clases pequeña que hablar en una sala de clases con muchas ventanas o muchas cortinas, tienes que hablar de forma distinta, proyectar la voz de una forma distinta entonces es importante para que la clase funcione bien, pero no sé si, que la voz es la condicional de ser una buena o mala clase, ya puede ser un factor pero no la condicional total.

C: Peerfecto, siguiente pregunta, dentro de tu experiencia en lo que fue tu formación ¿existió un acercamiento a lo que es el cuidado, manejo y uso de la voz? ¿Podrías describir cómo fue si es que existió?

E.1: Ya, dentro de mi acercamiento a nivel universitario... no, eeh nada obligatorio, todos eran voluntarios, talleres, pero esos talleres tampoco eran para todos, eran talleres acotado para pocas personas, habían electivos sino me equivoco de manejo de la voz pero no eran para física, eran para artes sino me equivoco, eran para literatura, eran para otro tipo de ramas que no eran física, si nosotros queríamos postular no funcionaba, tuve acercamiento a lo que era el cuidado de la voz pero fue por compañeros que me decían: “oye tenih' que cuidarte ” ¿cachai'h?, “no podih hacer eso” y como la parte final de comprender que la voz era importante fue el museo, tuve un compañero de trabajo que era profe de música y él nos ayudó un poco a saber cómo proyectar

la voz, a saber cómo comunicar sin necesidad de tener que gritar, o sea poder que el niño del fondo te escuche pero sin tener que gritarle “¡oye tú!”, sino que solo “HEY TÚ” (con un tono de voz muy grave) y el cabro así como PAH (haciendo el gesto de explosión) ... retumba, me transformé casi en un sangre de dragón con ese, se podría decir con esas clases de proyección de la voz con el compañero del museo, entonces ese fue mi acercamiento al manejo de la voz, el cuidado de la voz todavía me cuesta porque si bien cuando uno habla se va secando la garganta y uno siempre tiene que hidratarse constantemente y a mí se me olvida eso, entonces hay veces en que termino las clases y me pica la garganta, me cuesta hablar y tiene que ver con un tema de que le sobre exijo a mi cuerpo y no lo cuido, se descuida, me cuesta un poco ese tema del cuidado de la voz y todo eso lo aprendí fuera de la universidad.

C: Retomando ese punto justo para la otra pregunta ¿has sufrido una complicación leve o más severa aparte de la que acabas de mencionar dentro de tu periodo en que llevas ejerciendo la docencia?

E.1: En mi primer año de universidad, habían semanas que terminaba el día viernes y no podía hablar, terminaba con dolor, terminaba hablando muy bajo, mis últimas clases del día implicaban un dolor de garganta y un dolor de cabeza porque tenía que forzar mucho la voz y era porque no tenía las herramientas adecuadas, porque no tenía la experiencia, no sabía cómo dominar el tema de la voz dentro de la clase entonces el primer año fue horrible, fue horrible a nivel de poder conocerme a mí mismo de cómo puedo hablar dentro de una sala y que todos me escuchen sin la necesidad de gritar.

C: El primer año haciendo clases, ¿cierto?

E.1: (Asintiendo con la cabeza) Primer año haciendo clase, el primer año haciendo clase en un colegio, tuve dificultades, fueron leves si, al otro día ya estaba bien, dos días, no me duraban más de dos días, nunca tuve repercusiones que duraran semanas, eran solo de uno o dos días máximo.

C: Y ahora yendo a nuestro último punto, ¿Tienes alguna sugerencia que incorporar a la malla curricular respecto al cuidado, manejo y uso de la voz en nuestra carrera?

E.1: Uuuf, aquí se viene lo shidori.

C: Uuy.

E.1: Se viene lo pesado, porque dentro de la malla curricular hay varias cosas que cambiar, si bien no conozco la malla total que implementaron ahora, o que están tratando de implementar ahora.

C: La malla total, para que sepas, no está diseñada completamente aún.

E.1: Puede sufrir modificaciones.

C: Sí porque están sacando los cursos, pero los tienen listos el semestre que salen.

E.1: Mmm... ya perfecto.

C: Entonces aún hay tiempo para poder dar sugerencias en distintos puntos de la nueva malla o que tú consideras que faltaron en la malla anterior, en lo que fue tu formación.

E.1: Ya sí... obviamente dentro de mi formación hubieron varias cosas que faltaron, si lo manejamos a la postura y las herramientas que debe tener el docente faltó que desarrollaran ciertas habilidades como el pararse dentro de una clase, el poder hacer presencia solo con tu cuerpo y tu postura, eso nunca lo aprendí en la universidad, de hecho nada me lo enseñó la universidad, las primeras clases en el colegio yo estaba cargado en la pared así, no cagaoh' de miedo pero sí un poco como flojera cachaih' haciendo clase todo cargado en la pizarra así mal y con el tiempo me fui dando cuenta, con el tiempo, con comentarios de amigos cachaih', viendo a mi pareja haciendo clase, ella... todo eso lo aprendí viendo más que nada, como que nada me dijo 'oye sabih' que párate de cierta forma, juega un poco, muévete de aquí para allá' lo aprendí viendo y comentando con algunos colegas que ya hacían clase y con respecto al tema de la proyección de la voz falta, falta un curso y no un electivo obligatorio que se dedique al cuidado de tu voz porque es tu herramienta, ¿ya? Al cuidado de tu voz mucho más allá de tu... de como tu escribes en la pizarra, de cómo manipulas la pizarra, es como tú eres capaz de comunicarte, como eres capaz de hacerte oír sin forzar la voz de manera correcta, entonces si tuviera que agregar una modificación a la malla, le agregaría aunque sea una pequeña unidad a una asignatura o a una asignatura correspondiente de cómo tu eres capaz de proyectar ojala como didáctica de la física por ahí, si tiene una rama similar a la didáctica de la física meter por ahí lo que es la proyección de la voz y la comunicación, porque está muy débil esa temática dentro de la universidad y salen al final profesores como yo que los primeros años no sabe cómo enfrentarse a una sala de clase, sabemos que va a pasar obvio, yo sé cómo pasarle herramientas, yo sé ya que tengo que enseñar, como hacer las pruebas, sé cómo hacerlo pero no sé cómo

pararme al frente de la sala y poder explicar sin tener que gritar o sin tener que repartirlo mil veces porque un niño no escuchó porque hablo muy suave, nada de eso, o sea nunca eso lo aprendí en la universidad y eso hace falta, mucha falta dentro de nuestra maravillosa universidad, eso.

C: Entonces por lo menos dentro de un curso considerarlo o un curso completo de esto.

E.1: Si como mínimo.

C: Como mínimo.

E.1: Como mínimo, un extracto de una asignatura y si es posible una asignatura completa donde se aborde no solo el tema de la voz sino que la postura, la presencia que tiene que debe tener el docente, porque si bien te dicen “no es que el profe tiene que vestirse como profe” pero nadie te enseña a vestirse como profe cachaih’, te dicen preséntese como profesor pero ya poh’ yo haría clases con pijama cachaih’, entonces es un tema que tú lo tienes que aprender y también te lo tienen que contextualizar, no podih’ ir a hacer clases así con terno a un colegio en donde los cabros con suerte se pueden vestir cachaih’ porque así lo puedes hacer sentir un poco mal tampoco podih’ ir a hacer clases en pijama a un colegio de allá arriba porque te van a mirar feo, entonces el tema de contextualizar, el tema de la vestimenta, de la postura, del desplante del docente no lo aprendes, no en la universidad, lo aprendes con suerte en la práctica y te lo enseñan mal, a puros gritos así como “oye vístete bien” “oye habla más fuerte” “oye pero párate bien” entonces son cosas que en ese caso lo dejan como a las manos del profesor acompañante y eso es una mala idea, porque te puede tocar cualquier profe que no tenga criterio, que no sepa decir las cosas y lo más que vas a hacer es bajarle la moral al estudiante que está recién preparándose para hacer clase y ya le estoy diciendo “oye hablaih’ mal”, “oye no te paraih’ bien” ¿cachaih’? “no te hacih’ respetar por tu postura” que son cosas que deberías aprender en la universidad antes de salir a hacer la práctica tú ya deberías saber cómo pararte, ya deberías saber cómo moverte dentro de la sala ¿cachaih’? ya esas cosas deberías tenerla dentro como práctica por último, que en la misma sala de clases te digan “mira sabih’ que si te movih’ de aquí a acá lo hacih’ entretenido pero si te movih’ de aquí a acá parecih’ guardia” ¿cachaih’? y eso lo aprendí en práctica y en el colegio y de hecho te va a pasar cuando te movaih’ en la sala te van a decir “oye parecih’ guardia sapiando” y es porque de cierto punto, en cambio si vas girando...

C: (Interrumpiendo) Siempre los mismos, mirando a los mismos...

E.1: Siempre los mismos y es como “oiga profe si no estoy haciendo nah’ ” y como “pero si yo estoy caminando no más” ¿cachaih’?

C: Entonces sería un curso, por ejemplo, antes de empezar las prácticas donde ya uno participa, ¿cierto?

E.1: Si después de las prácticas de observación deberían empezar esta preparación como de la imagen, preparación de imagen y proyección de la voz, eso es lo que yo creo ¿cachaih’? y obviamente esto tiene que estar de la mano con cada una de las personas, si a mí me cuesta proyectar la voz, tiene que ser prácticamente un aprendizaje individual, yo por lo menos sé que tengo una voz más grave a mí por lo menos me cuesta poco proyectarla pero hay personas que tienen una voz que les cuesta mucho proyectarla entonces tienen que usar otras mecánicas que no necesariamente tiene que ser que el último te escuche si no que hacer que todo el mundo se calle y esas son herramientas que te sirven para no forzar la voz.

C: ¿Herramienta de control de la sala de clase?

E.1: Si, es un conjunto de herramientas que necesitas aprender y no a la mala, sino que de manera correcta y claro tu podih’ decidir cuál ocupaih’ y cuál no. Y eso... obviamente todo eso está amarrado a lo que la universidad te quiera entregar.

C: Ahí está otro puntito a ver.

E.1: Ahí hay otra parte como conflictiva.

C: ¿Conflictiva en qué sentido?

E.1: Porque la universidad no está adaptada a la realidad, si siempre te dicen que siempre tenemos conexión con el medio, bueno... el medio que te rodea es bien poco porque ellos siempre decían “no, es que estamos preparando docentes para los colegios”... yo no salí preparado para un colegio, no salí preparado para un colegio de puente alto, un colegio de la florida porque los estudiantes no eran los indicados, entonces pensar que la universidad te va a formar como un docente adecuado es caer en su venda que te ponen en la cabeza y decir “tú vas a ser el mejor profe del mundo solo por salir del pedah”... y ni siquiera te dan la herramienta adecuada, o sea te preparan para estudiantes ideales, para situaciones ideales y para preguntas ideales y cuando salih’ tranquilamente a hacer una clase... los estudiantes no están ni ahí, están todos gritando, no tienen idea que es sumar, no saben despejar una ecuación

¿cachaih'? les decih' física y creen que es ir a jugar a la pelota, entonces no hay un mundo preparado que te vende la universidad, por eso siento que por mucho que postulen a algo de "oye hay que preparar algo para la voz" si no es billullo para la universidad, si no es platita, no lo van a hacer, no hay una preparación, ni un interés porque su entorno o su medio que es lo que nosotros tenemos a nuestro alrededor mejore, es como se mejora la universidad, como se ve la imagen de la u, es lo único que importa para ellos.

C: Bueno, muchas gracias por tu tiempo.

Entrevistado E.2

Entrevistador: Carlos Serrano

C: Priiiiiimera pregunta: ¿Consideras que es necesario cuidar la voz? Y ¿Consideras que la calidad y manejo de la voz incide en la calidad de una clase?

E.2: (Asiente con la cabeza de arriba abajo) Siii... la calidad de la voz... ¿Qué más era?...(enumerando con los dedos) La calidad de la voz...

C: ¿Consideras que es necesario cuidarla?

E.2: Cuidarla...

C: Y si la calidad y manejo de ella incide en la calidad de la clase.

E.2: Cuidarla, la calidad... y el manejo... (Mira hacia arriba).

C: Si quieres vamos con la primera parte primero.

E.2: Si, vamos por la primera parte sí.

C: Es necesario cuidarla, el cuidado de la voz.

E.2: ¿Es necesario cuidarla?, sí, porque tú tienes que buscar una forma de (señalando su cuello/tráquea) de como respirar bien (?), para poder botar... botar... así como me refiero a... (Hace el gesto de girar la mano señalando que algo sale de la boca).

C: ¿Proyectar? (Hace el mismo gesto de algo que sale de la boca).

E.2: Proyectar a la clase, si y que aparte se pueda escuchar fuerte tu voz, en este caso... el volumen de tu voz es importante, entonces tú tienes que para eso respirar bien, exhalar bien y no puedes forzarla desde la garganta sino que tiene que ser como desde el estómago como que...

Tienes que... ¿Cómo se llama?...como... (Mueve la cabeza de lado a lado mientras se sostiene el estómago).

C: ¿Hablar por el estómago?

E.2: No, no, no... es como... como (inhala y exhala) no sé cómo se...

C: (Interrumpiendo) ¿Inspirar, exhalar?

E.2: Inspirar, exhalar pero... em... eh...no sé... ay no sé qué palabra... es que es una palabra difícil, jeje.. nah' mentira...(mirando el techo) como mover el estómago, mover el estómago y cuando tu inspiras como (haciendo el gesto de agrandar el cuerpo) agrandar el estómago y después cuando tu exhalas lo contraes, eso.

C: (Asiente con la cabeza).

E.2: Entonces de esa manera tu puedes, poder mejorar tu calidad de voz, el manejo y (mirando el techo) el cuidarla porque si sale de la garganta lo único que vas a hacer es dañar tu garganta y te va a doler (rascándose el cuello) ósea en el ámbito de que va a ser áspero, va a generar una cosa áspera en ella y al final (hace un gesto con la mano donde pasa de estar palma abajo a palma arriba).

C: El sonido rasposo que todos conocemos.

E.2: Vas, exacto vas a generar un sonido rasposo y también lo otro como para poder cuidarla lo que yo siempre hago es llevar una botella de agua... y con eso ahí, sino... si algo pasa o uno se atraganta (sonríe) o no se algo por el estilo ahí tiene su agüita y todo bien... eso (pestañea varias veces).

C: Y la otra parte de la pregunta...

E.2: Si.

C: ¿Crees que la calidad y el manejo de la voz incide en la calidad de una clase?

E.2: Si, si incide harto también (susurra: manejo) porque al fin y al cabo si tú no puedes lograr manejar bien tu voz o el de modular, el de hablar lento y que se pueda entender hacia todos va a perjudicar a que el estudiante haya... no se poh'... una palabra extraña que tu dijiste que no se entendió bien porque no modulaste o hablaste muy rápido (mientras hace una seña con su

mano en círculo) entonces ahí la calidad, si poh' va a influenciar en la calidad de la clase así que eso no más.

C: Siguiente pregunta: dentro de tu experiencia en lo que fue tu formación ¿existió algún acercamiento al cuidado, manejo y uso de la voz? Y si existió... ¿Puedes describir cómo fue?

E.2: Ya, yo... si... si yo recuerdo por lo menos en... en mecánica había un taller de mecánica que tu ibas a... ah no sé poh'... te presentabas en... adelante y explicabas un ejercicio (seña de cortina o pizarra) entonces ahí... ¿Cómo se llama'...? Pedro Menares él observaba todo eso, observaba tu voz, como hablabas, como modulabas, como te enfrentabas adelante, como te desplazabas de un lugar a otro y como ocupabas la pizarra, todo eso todo o que tenías que hacer tenía que estar relacionado igual con tu voz, el si te ibas a mover, no te ibas a mover rápido sino que tendrías que moverte hablando a lo mejor o, como... no dándole la espalda y eso también podría perjudicar en cómo te explicas o como te explicas usando obviamente tu voz, así que en esa parte si como que ahí él te daba los tips o te decía: mira te faltó esto o hablaste muy rápido o algo por el estilo. Después vendría siendo con Edwin Salazar en didáctica, también con lo mismo, cuando tu planificabas un clase y la presentabas adelante también él te daba los tips de a lo mejor hablaste muy fuerte o hablaste muy rápido también o no se entendió tal parte en donde tu dijiste esto a lo mejor por como lo explicaste o también podría estar relacionado con tu modulación en ese momento, entonces por lo menos en esa perspectiva que cuando tu planificabas una clase y tenías que presentarla al curso o a la... en el... no se le llama asignatura, se le llama... ehmm... clase, módulo, no... ¿cómo se le decía?

C: Ramo.

E.2: ¡Ramo! Eso los ramos, entonces ahí si poh'... (Gesto de pensar con los dedos en la barbilla) si hubieron esas instancias.

C: Eeh... ¿Pero estas instancias fueron solo tips dentro de cuando tu exponías al frente? No fue como algo...

E.2: Si.

C: No fue como algo dedicado exclusivamente a eso.

E.2: Exacto, no fue dedicado porque por ejemplo a ver en... en didáctica o en ramos de pedagogía o en otros ramos no hubo una dedicación a esa área, no lo hubo.

C: O sea por ejemplo cuando el profesor Menares te corregía, no era como que te decía: tú puedes hacer esto de tal forma, no te lo enseñó, eran como tips que tú tenías que manejar después en otros roles. ¿Cierto?

E.2: Hm jm (sonido de aprobación) sí.

C: Ya, era para aclarar ese punto, prosigamos ¿has sufrido alguna complicación leve o severa dentro de tus periodos en los que has ejercido la pedagogía? ¿Cómo fue esa experiencia?

E.2: (Gesto de pensar otra vez) ya, yo creo que también en el... en mi experiencia si me ha perjudicado en el sentido de que no, no utilizaba el potencial de respirar y ahí provocaba esta voz rasposa que... que se producía cuando yo hacia la clase, entonces hubo momentos en que no se poh', no, no respire, no utilice todo lo que era importante para poder hablar y me produjo esa voz rasposa y dolía obvia..., me dolió obviamente pero igual tuve como que "aguantarme" y buscar una manera de que eso no sucediera después o más adelante o durante la clase, entonces por eso ahora siempre trato de hablar o lento, modular bien y respirar bien y de esa manera ya no me perjudica eso o ya no tuve esos problemas dentro de las clases que he hecho... en este tiempo.

C: Y... para ir cerrando esto... ¿Tienes alguna sugerencia que incorporar a la malla curricular respecto al cuidado, manejo y uso de la voz?

E.2: (Mirando el techo) Es que... en clases o durante todo este, estos años de formación tanto pedagógica como en el área que uno... eligió en este caso, no, no... O no se buscó una forma de asociar en ese manejo de la voz en alguna de las asignaturas en este caso a lo mejor podrían ser las de pedagogía, eh... y desde donde se podría vincular también, o sea como se podría vincular en que ramo de la carrera podrían colocar esa área.(haciendo el gesto de engrane con la mano).

C: Como un tema a trabajar pero no calza en ningún lado, ¿cierto?

E.2: Si, es como algo así, como que o hacer un taller, un taller en un momento de... que se pueda programar, no se poh', el centro de estudiantes, que pueda traer un profesor de la universidad o profesora, que sí lo haga, a lo mejor y como, y en donde, a lo mejor... ¿Quién dé la asigna...? En música, ya música puede ser que manejan esas cosas y qué asignatura... asignatura... que ramo realizan en música o en pedagogía en música para asociarlo a esa forma de modular o de utilizar bien tu voz y ahí se podría buscar una asociación a lo mejor como un taller porque o si

no, algún ramo, habría que ir como a investigarlo, habría como que analizarlo y ver donde a lo mejor podrían colocarlo.

C: O sea que es necesario colocar un taller o algo más para la voz, pero está difícil ver dónde.

E.2: Si, igual esta difícil pero tampoco imposible, o sea si uno quiere hacerlo y sabe que es importante porque puede generar problemas más adelante, igual con la experiencia uno va a ir aprendiendo, pero se puede mejorar desde con... con antelación y anticipación, etcétera, si poh' obvio y así esos mismos problemas ya no van a suceder cuando tú ya estés haciendo clases o haciendo la práctica o incluso hasta exponiendo en algún ramo sobre x tema.

C: Y esa es tu respuesta, ¿no tienes nada más que agregar? ¿Damos por terminada esta entrevista?

Entrevistado E.3

Entrevistador: Carlos Pino

C: ¿Cómo estás E.3?

E.3: Bien, gracias aquí con... Bien.

C: Este es un estudio de carácter... donde tu me tienes que contar las experiencias que tuviste dentro de la carrera y en los procesos de práctica o fuera de tu... o cuando ya te titulaste, entonces partamos con la primera pregunta donde te pido que me expliques si es que consideras que es necesario cuidar la voz, partiendo con esa pregunta.

E.3: Si, bueno, por lo que yo tengo entendido hasta el día de hoy no hay ninguna formación con respecto a esto y ni ninguna información dentro de la universidad con respecto a este tema, una vez hubo un taller pero ni siquiera se hizo el llamado y por el tiempo en que estuve en la universidad efectivamente ya los profesores... es nuestra herramienta de trabajo entonces si no sabemos cuidarla, si no sabemos impostar o proyectar la voz ya nos califican mal en las practicas incluso entonces es sumamente importante que haya un, no sé, unas herramientas que se impartan con respecto a este tema.

C: Excelente, también continuando con esa pregunta mostrando que si era necesario ¿crees que la calidad y el manejo de la voz incide en la calidad de una clase?

E.3: Si, obviamente si hay un profesor que habla muy muy bajito, los estudiantes que son 45 por sala atrás no se escucha y muchas veces las salas tienen mala acústica, por lo tanto se escucha pésimo, se enredan, nosotros mismos a veces tratamos de hilar nuestras propias ideas entorno a lo que está pasando en la sala de clase, la bulla externa, actualmente, no sé, por ejemplo cuando pasaban las protestas los estudiantes que estaban ahí mismo... es importantísimo no cabe duda que está totalmente ligado al desarrollo de la clase.

C: Si, incluso, incluso en contexto, en pandemia ¿cómo ha sido tu experiencia con eso?

E.3: Yo siento de que a pesar de todo, en lo personal yo siento que desgasto mucho mi voz en esa área ¿ya?, sobre todo acá... en pandemia porque, no sé, pareciera ser que nos escuchamos menos. Los profes entonces tendemos, al menos yo, tiendo a elevar más la voz para ver si el estudiante me escucha a través del micrófono, que ocupe audífonos para que se escuche bien, tratando de aislar el sonido de afuera, que mi vecino está trabajando, que el vecino de mi estudiante está trabajando entonces “profe no se escucha”, entonces me da la sensación de que termino con la voz agotada cada vez en pandemia que en clases tradicionales en aula.

C: Se entiende, ahora pasando a la siguiente pregunta, muy buena respuesta a todo esto, dentro de la experiencia de lo que fue tu formación docente en la universidad ¿existió algún acercamiento al cuidado, manejo o uso de la voz? Y si es que pudieras describirlo si es que lo tuviste...

E.3: Nunca, nunca tuve ningún taller solamente, me enteré que en una ocasión una fonoaudióloga estaba atendiendo que esa fue LA intervención a nivel universidad, entonces estaba la fonoaudióloga atendiendo para saber cómo estaba nuestra voz pero no hubo un llamado, tampoco fue como “ah, hoy día hay horario para los profes de física o los estudiantes de ciencias”, no, nunca tuve información con respecto a eso y tampoco hubo ningún taller por ejemplo, por mi parte nunca vi un taller como de... tampoco asociado a la presentación frente a la clase, porque al principio uno llega con “ya tengo el rol de profesor” uno sabe que es autoridad pero nunca nos enseñaron a cómo desplazarnos en la sala, como utilizar el espacio, como...nuestra misma imagen, entonces esas cosas jamás se tratan en la universidad.

C: Exacto y pasando ya a la tercera pregunta ¿has sufrido una complicación leve o severa incluso dentro de tus periodos como uno: practica dentro de la carrera y ahora como profesora así ya formada y trabajando dentro de esta área?

E.3: yo creo que levemente hasta ahora, menos mal, porque como te digo yo tiendo a hablar fuerte y alzo bastante la voz en clase entonces termino con la garganta apretada al final ya después de toda una jornada de clases en la mañana después de un rato es insostenible y como que ya no quiero hablar más, así que pero tampoco ha sido como de estar disfónica (?) creo que es (?) no, menos mal, por resfriados tampoco nunca me ha pasado así que...

C: Exacto.

E.3: Si.

C: Entonces recurriendo a eso también el tema de claro como que queda apretado, que queda como cansa... ¿has tenido que recurrir alguna vez a una consulta médica por eso, dentro de la universidad o incluso fuera por el tema del trabajo o algo así?

E.3: Debería asistir, debería pero tampoco como en la universidad, como te digo nunca estuve, no tenía prácticas, entonces tampoco fue como “ah tengo practica me duele la voz, voy a ir a la fonoaudióloga” nunca fue un tema tan recurrente en la universidad como estudiante, ahora si bien es un tema recurrente por la pandemia y por el cuidado en sí de la voz, no hay tiempo, entonces como a pesar de que quizás los profes deberíamos cuidarnos más seguido y debería haber un tiempo para poder atendernos en este aspecto tampoco he podido por todo el tema contexto pandemia.

C: Mmm... entiendo, ahora una consulta rápida, claro mencionaste que a nivel universidad nunca se había tratado este tema del cuidado de la voz ¿ya?, pero quisiera hacerte una consulta ya nivel de carrera, los ramos de carrera ¿alguna vez escuchaste a algún profe así... a alguien mencionar el tema de cuidado, manejo o uso de la voz?

E.3: No, nunca, nunca, de hecho, hubo una sola asignatura que fue psicología en donde nos hicieron hacer un sketch en una ocasión, pero fue LA ocasión de se tocó un tema distinto o se trató de evaluar de forma distinta tu rol docente, pero fuera de eso, ni siquiera desplante, ni siquiera cuidado de la voz y creo que incluso, incluso es algo inherente y algo que uno tiende de por sí presentación personal, nunca se habló de presentación personal en la universidad, nunca se ha hablado de cómo se tiene que vestir un profe o qué imagen tiene que representar un profe, entonces todos saben que en algún momento nos exigen vestir pseudo formal o casual pero nunca nos enseñan que significa eso o la transición a eso, no...

C: Ya muy bien, muchas gracias, ahora pasemos a la última pregunta que es tu como titulada, ya egresada que pasaste por todo este proceso de formación docente y ya llevas tiempo trabajando... ¿Tienes alguna sugerencia que añadir a la malla curricular respecto al cuidado, manejo y uso de la voz?

E.3: Yo creo que sí, deberían tener algún... no electivo sino como un ramo obligatorio en relación no solamente al cuidado de la voz y a la proyección porque pasa, estudiantes en práctica que llegan a su práctica y se dan cuenta de que hablan bajito recién ahí, ya en último año y se están dando cuenta de que no era para ellos o que les cuesta o que realmente se ponen muy tímidos frente a público, entonces debería ser al menos dos veces una asignatura asociada a esto a manejo de la voz, a proyección de la voz, a desplante, a asumir tu rol docente a partir de ese tiempo, entonces al menos uno al principio para que sea como práctica, antes de llegar a un curso en sí y otro cuando estés teniendo prácticas profesionales en sí o antes de la práctica profesional, prepararlo un poquito de cómo llegar al curso, cual es la actitud con la que se tiene que llegar, entonces al menos dos asignaturas quizás una al principio de la carrera y una al final en donde estén asociados a este tema, porque no está de más recordarlo.

C: No, no está de más recordarlo, bueno con esto concluye la entrevista.

Entrevistado E.4

Entrevistador: Carlos Pino

C: ...Docente de... Egresado y titulado de la carrera de física ¿Cómo estás E.4?

E.4: Bien, bien ¿y tú?

C: Bien, bien acá, ya entonces partamos al tiro ¿ya? La primera pregunta, una pregunta sencilla ¿Consideras que es necesario cuidar la voz? Partamos con esa pregunta al tiro.

E.4: Totalmente, totalmente de acuerdo con que hay q cuidar la voz tanto en ejercicio docente como en cualquier otra actividad, no solamente en... uno como profesor, según mi opinión personal la...el cuidado de la voz debiera ser tema para todas las personas, no solamente para quienes lo utilizamos como comunicadores que es el caso más específico de los profesores.

C: Exacto, muy bien y en este caso viendo que consideras que es importante el cuidado de la voz ¿crees que la calidad y el manejo de la voz incide en la calidad de una clase?

E.4: Si, si, de hecho considerando que un buen docente tiene que ser un buen comunicador y la herramienta para comunicarse es la voz es fundamental que un docente tenga una buena calidad de voz una buena respiración, buenas técnicas vocales y también obviamente la expresión corporal la de la mano, pero volviendo al tema de la voz, según mi opinión y mi experiencia es imprescindible tener una buena voz y una voz que se... que se proyecte hasta el final de la sala ya que en nuestra realidad como docente en Chile nos tenemos 45 alumnos por sala en la mayoría de los colegios y el mensaje tiene que llegar bien a todos, tanto el que está en primera fila como el que está al fondo y eso igual única y exclusivamente se puede lograr con una buena calidad de voz.

C: Exacto, y ahora también hablando de la situación que estamos ahora, situación pandemia con todo el tema de claro estamos con computador, tenemos micrófono, estamos en la sala, como ha sido ese tema dentro... ¿Crees que también es importante para... en este momento donde estamos en pandemia y todo es mucho más cerrado?

E.4: Si, si, completamente de acuerdo porque si bien ya no es tanto el nivel de voz si empiezan a jugar otros factores como la dicción, la pronunciación... porque muchas veces uno nunca... al menos en mi caso personal, nunca se trabajó estas cosas poh' yo los tuve que aprender solito por las mías y él... no se poh', muchas veces me ha pasado que los chicos no me entienden, sobretodo yo que tengo mala dicción, se me traba la lengua muchas veces y es un tema porque con el micrófono tan cerca uno tiende a modular menos porque uno en la sala de clase está hablando fuerte, modula más para que...proyectar más su voz en cambio con el micrófono aquí al ladito uno model...modula menos, tiende a bajar el nivel de voz, si a veces como no lo maneja bien se escuchan unas partes más fuertes, unas partes más bajas a veces murmulla y eso también es un problema.

C: Exacto, muy bien, y ahora ese mismo tema que mencionaste, el tema del conocimiento que tú has adquirido, quisiera saber si dentro de la experiencia que fue tu formación docente en la carrera. En la universidad... ¿Existió algún acercamiento a este tema que es el cuidado, manejo y uso de la voz?

E.4: Mira por parte del departamento del departamento de física... nulo, nulo, no, ni siquiera ningún esfuerzo, uno que otro profesor por ahí nombró esto... por ahí... recuerdo Robles, Eduardo Robles. (Seña que cruza el pecho pasado por el corazón).

C: Aguante.

E.4: Por ahí nombró esto, pero más allá de nombrarlo no fue más que eso. Yo lo que conozco es lo que he podido... por una parte adquirir conocimientos por mí mismo y lo otro, es por ahí en la universidad yo tomé un taller que era de voz y corporalidad que fue un taller de... no recuerdo si era uno de estos de los rizoma o del centro de acompañamiento al estudiante, no lo recuerdo bien pero era con una chica de básica que era actriz.

C: Aah ya.

E.4: Y ella nos enseñó técnicas de respiración, técnicas de modulación, técnicas para proyectar la voz, para aguantar la respiración y cómo proyectar la voz y saliera con ganas, con fuerza.

C: O sea que esto ni siquiera salió de la universidad, sino que salió de los estudiantes.

E.4: Si, sí.

C: Aah ya, entiendo, bueno y ahora mismo tú diciendo que claro has tenido que recurrir por tu parte ¿Cómo se llama esto? a trabajar de esta manera quisiera saber si fue dentro de la duración de la carrera o incluso ahora como docente ¿has sufrido una complicación leve o severa dentro de tus periodos de clase o prácticas dentro de la carrera?

E.4: No, por el... mira... en un principio si, uno cuando comienza a hacer clases ya que no está acostumbrado a utilizar ese nivel de voz, si se le desgasta mucho, se cansa mucho, duele en un principio de hecho recuerdo que andaba comiendo caramelos de miel o de propóleo porque los caram... para amino... minimizar el dolor y la irritabilidad de la garganta pero ya una vez que adquieres como... el training, el...

C: La práctica.

E.4: La práctica, que recuperes la práctica...eh no, todo bien pero ahora... por ahora no sé si en un par de años más si iré a poder tener la misma voz porque yo en lo personal, en mi liceo trabajo no con tantos chicos, con alrededor de 35 chiquillos máximo por sala pero son bien desordenados, son buenos para meter bulla entonces uno tiene que hablar bien fuerte entonces el primer mes es tema el tema de la garganta y la... y que duele, duele realmente.

C: Y ahora mismo, hablando de ese tema de que claro las primeras veces fue un... fue un tema, que tuviste que andar comiendo dulces para poder alivianar eso ¿alguna vez acudiste con un

experto dentro de este periodo? Con... con alguna consulta médica, algún fonoaudiólogo, algo así.

E.4: Mira yo... si, si pero no por problemas con... con específicamente con la garganta, yo en lo personal tengo un problema de rinitis y pólipos nasales por lo cual he ido varias veces al otorrino laringólogo.

C: Aah ya.

E.4: Entonces con él le he preguntado, pero no por... (No) he acudido directamente porque tuve un problema en la garganta fue por problemas de otra índole pero igual he preguntado por ahí si esto puede generar un problema.

C: Fuiste por un tema y aprovechaste.

E.4: Si, exactamente.

C: Ya, muy bien, ahora pasamos a la última pregunta, como te dije es una entrevista bastante corta.

E.4: Dale.

C: quisiera saber, ahora, tú como docente que ya pasaste por todo el proceso que es la formación que entrega la carrera de física y ya estar ejerciendo por una cantidad ya, con una cantidad de tiempo considerable ¿tienes alguna sugerencia que incorporar a la malla curricular con respecto al cuidado, manejo y uso de la voz?

E.4: Si, si yo creo que es una parte fundamental sobre todo pensando en la labor docente, no... no es algo que uno deba... minimizar porque al fin y al cabo es nuestra herramienta de trabajo, la voz y yo he conocido docentes, que trabajaban conmigo, que han tenido que tirar licencia por el desgaste de su voz, ya personas mayores que yo, sobre 50 años que han tenido... que tiran licencia por esto porque se considera una enferme... no si se considera así pero yo creo que se debe considerar una enfermedad laboral esto para los docentes, desconozco eso, pero yo creo que dentro de la malla curricular de física en particular, no se las otras carreras si estará, pero si debiera considerarse y durante toda la carrera, aunque sea muy cortito pero todos los periodos porque el practicar esto es lo que hace uno que pueda llevarlo a la práctica y pueda hacerlo inconscientemente porque al principio, no sé si tú has practicado ejercicios de respiración... uno tiene que andar pensando en cómo respirar.

C: Si poh'.

E.4: Porque típico que uno respira cuando inhala, presiona el estómago para inflar el pecho y no poh' tiene que ser al revés poh' cuando uno inhala tiene que inflar la guata y eso no se lleva... eso no se puede lograr de un momento a otro son mucho tiempo de práctica para incorporarlo para que sea un reflejo y yo creo que en especial la malla curricular debiera estar considerado esto y a lo largo de toda la carrera porque es tan importante como saber psicología, tan importante como saber las teorías pedagógicas porque al fin y al cabo va a ser algo que vas a usar todos los días no, no es algo que vay' usar una o dos veces, vay' a usarlo todos los días y a cada rato, es más, yo he pensado en tomar cursos de vocalización para locutores de radio.

C: Mm... (De intriga) Que buena, ahora hablando del mismo tema, ¿de qué manera crees que se debería ingresar esta temática a la carrera por ejemplo a través de algún curso o un curso en específico o que se trate dentro de todos los ramos o charlas, talleres, talleres opcionales?

E.4: Yo creo que debería ser una asignatura transversal al departamento de formación pedagógica porque no solo los profesores de física necesitan esto, TODOS necesitamos esto, todos los docentes necesitan esta habilidad... "esta habilidad" no estabilidad (juego de palabras por la mala dicción) esta habilidad con la voz es necesaria para todos los docentes, para las educadoras de párvulo, para los profesores historia, los de lenguaje, los de física, los de educación física, los de filosofía, todos necesitan esto porque todos cumplimos la misma... el mismo rol docente, nosotros venimos a formar personas no a enseñar física, no a enseñar lenguaje propiamente, nosotros venimos a formar personas y para esto la herramienta es la voz.

C: Exacto, bueno, muchas gracias por la entrevista.

Entrevistado E5.

Entrevistador: Carlos Pino

C: E.5 titulado en la carrera de física ¿Cómo estás?

E.5: Bien... (Suspiro).

C: Bien me parece.

E.5: Es que es el bien de profesor, es como biiiiieen...

C: Profesor titulado.

E.5: Si.

C: Me parece, ya bueno, partamos con las preguntas, donde la primera va bastante al hueso ¿consideras que es necesario cuidar la voz? Tú como profesor ya titulado.

E.5: Si, 100 por ciento, 100 por ciento.

C: Me parece.

E.5: 1000 por ciento.

C: Ahora, también continuando con la misma pregunta, considerando que es importante ¿crees que la calidad y manejo de la voz incide en la calidad de una clase?

E.5: Sí, mucho, yo he tenido la suerte ahora mismo en pandemia que tengo muchas clases, hay días por ejemplo el día martes y el día jueves tengo muchísimas clases seguidas y tengo hasta 3 bloques continuos sin recreo, sin nada, entonces estoy hablando hablando hablando hablando todo el rato.

C: Si poh'.

E.5: Y en la última clase que es la que tengo con X curso, ya me duele, ya me duele y tengo como... estoy diciendo una frase y no puedo terminarla de repente porque ya no doy más del dolor, es literal dolor acá (señalando la garganta) y eso uno lo entiende porque no... no se está hablando correctamente pero el tema aquí de los audífonos y de la exposición extensa o sea como el estar hablando muchas horas continuas como que se me pierde un poco el relajarme, el poder hablar con mi voz natural y no esa como que... esa como apretada, esa apretada como que cuando estas mucho tiempo hablando como que sale natural como que... no sé... entonces como que se va estirando, se va estirando... te duele, te duele y en la última clase ya sientes todo y es muy diferente estar dando la clase normal que estar dando la clase sufriendo, es muy muy diferente.

C: Si poh', me imagino, ya excelente ¿ya? Y ahora mismo hablando del mismo tema de lo que... de todo esto que dijiste de que ya "me canso" todo lo que conlleva hablar durante ese largo periodo, dentro de lo que fue tu experiencia de lo que fue tu formación docente en la carrera ¿Existió algún acercamiento sobre el cuidado, manejo y uso de la voz?

E.5: En la carrera como tal no, yo sabía que en la universidad existían talleres o el acceso a fonoaudiólogos, pero la verdad nunca me acerque yo sabía que existían pero no por... casi por comentarios de pasillo “oye chiquillos existe como un taller de fonoaudiología de cuidado de la voz en particular” pero de parte de la carrera como tal... no.

C: Mmm... no, ya y bueno, así ahondando aún más en los recuerdos, ¿recuerdas si en alguna clase o en alguna actividad académica recuerdas que se mencionó aunque sea algo, un poco?

E.5: No, o sea en clases como tal no, no, no lo recuerdo, recuerdo si a muchos compañeros hablar pero no como tema de la clase o comentarios de la clase, no.

C: Ahh ya, okey, entiendo y ahora mismo tú mencionaste el tema de que claro exponerte a largas horas de hacer clase conlleva un desgaste así de la voz ¿ya? Un cansancio dentro de esto, dentro de esas complicaciones ¿has tenido que ir a una consulta médica o algo por el estilo ya, para llevar este tratamiento o incluso conocer un poco más?

E.5: No he ido nunca a un especialista pero he estado tentado muchísimo, muchísimo a hacerlo porque por ejemplo me paso la semana pasada...no, esta semana, esta semana el día jueves me dolía demasiado, demasiado, demasiado acá (señalando la garganta) por temas de tiempo, bueno y como están las cosas ahora no he solicitado ninguna hora pero yo creo que pronto, pronto pero es que es un tema de... es que uno sabe igual como cuidar la voz o sea si uno se toma el tiempo, se percata de que está forzando uno la puede relajar y no forzarla, pero (sonido de soplido con los labios juntos/cuasi silbido) no sé, como que estoy como entre eso, como que se cómo cuidarla pero me agradaría que un experto me dijera “oye ya poh”, para”.

C: Se entiende, se entiende ya entonces, ya llegando a las últimas preguntas en este caso ya que abarcaste todo lo que conlleva la carrera, te titulaste ya tienes experiencia dentro de lo que es ejercer como profesor como presencial como virtual ahora ¿tienes alguna sugerencia para incorporar a la malla curricular respecto a este tema que es el cuidado, manejo y uso de la voz? Ya como docente en base a tu experiencia.

E.5: Si, yo creo que sería primordial que existiera como una sección chiquitita en cada parte del área como pedagógica, del área pedagógica de la rama de... tenemos la especialidad y la parte pedagógica, ahí, que se evalúe, que sea evaluado, que no sea solo como un taller dentro de cada...dentro de cada... como asignatura, por ejemplo que cuando uno entre, que ya en la parte de pedagogía, en la parte de las prácticas, como que se esté pendiente, hay una parte chiquitita

que te diga “mira sabih que, tú te tienes que cuidar la voz aquí, tú tienes que ser consciente de aquí, de la respiración, de aquí de allá de todo el asunto” y de ahí en adelante a lo largo de toda la carrera que se evalúe, en las presentaciones, que se evalúe aquí, que se evalúe allá para que este consiente de que lo tiene que hacer, es porque después de que ya te evaluaron tanto como que uno se le... se interioriza pero solamente el saberlo como que no sirve, no sirve yo creo que tendrían que estar ahí como... (Señal de amenaza con un látigo enroscado [interpretación mía]) agarrándolos del cuello.

C: Metiéndoles caña eso, como dicen.

E.5: Si.

C: Bueno E.5, como te había dicho esta es una entrevista bastante corta de hecho esa era la última pregunta, muchas gracias por tus opiniones.

Grupo de estudiantes malla 2019

Entrevistado M19.1

Entrevistadora: Valentina Vargas

V: ¿Consideras que es necesario cuidar la voz?

M19.1: En el tema de la pedagogía es demasiado importante. De hecho, eh... ahora que tengo un poco más de experiencia, yo que trabajo en un preuniversitario, hay veces que... no tengo voz de tanto... de lo que hablo, sobretodo en temas de clases online uno habla, habla, pide participación, te responden por el chat, pero es uno el orador que constantemente comunica, entonces llega un punto donde digo “permiso, voy a tomar agua, me duele un poquito la garganta”. Así que en este caso sí, es muy importante.

V: Ya, ¿y crees que la calidad y el manejo de la voz incide en la calidad de una clase?

M19.1: Si. Si un profesor la tiene clara, por decir así, estudia y sabe lo que tiene que decir, y lo dice... y dice un mensaje de una manera clara, el estudiante va a entender mucho mejor que un profesor que constantemente se atasca o utiliza muletillas como el emmmmm o ammmm y esas cosas. Es importante que el profesor sepa, que sea un buen orador sea, eh... realice un buen discurso al momento de dar una clase ya que le está hablando a una cierta cantidad de personas que no es menor. En Chile, en teoría, esto yo lo estoy extrapolando un poco, son 45 estudiantes

por una sala. Entonces no es un grupo pequeño de personas, son 45 personas a las que uno le tiene que orar. Así que sí es importante que el profesor sepa lo que está hablando y cuando lo haga realice un buen discurso.

V: Ya, y dentro de tu experiencia en lo que tú llevas de tu formación ¿existe un acercamiento al cuidado, manejo y uso de la voz?

M19.1: Eeehhhhh *ríe* Eeehhhhh *ríe*. ¿El tema que yo me preocupe por mi voz?

V: EEhhhh... Como dentro de la formación que has recibido por parte de la universidad, ¿te han dado así como una sesión de cómo hablar, de cómo comunicarte, cosas así?

M19.1: Aaaahhhhh.... No.

V: No, ya.

M19.1: No, de hecho, estoy en tercer año... voy en mi... sexto semestre si no me equivoco, entonces voy a tener práctica 3, entonces voy a... voy a pensar que ahí quizás me ayuden con el tema de la voz, no creo mucho.

V: Mmmm, ya. Y como con respecto a eso ¿qué expectativas tienes de cómo te va a ayudar la universidad con esos temas?

M19.1: Yo elegí esta universidad porque tenía demasiada práctica y enseñaban por el tema pedagógico. De hecho en otra licenciatura, licenciatura en educación en física, así que en teoría nosotros estamos aprendiendo física para enseñarla, no la física compleja que uno, un físico científico sabe, si no la física necesaria para enseñarle a una persona lo que tiene que saber sobre física, bla bla bla. Ehhh... En este caso, la universidad, a mí lo que me va a proveer son herramientas para yo poder explayarme, herramientas para yo poder entender mejor cómo se debe enseñar, métodos didácticos, estrategias didácticas y todo eso. Cosa que lo ha hecho, bacán. Pero hay otras cosas que quizás no se han preocupado, como en este caso es el manejo de la voz. Yo, la verdad, es que no he estado en clases presenciales, pero cuando lo estuve nunca vi afiches sobre algún taller sobre eso.

V: Mmm, ya. ¿Entonces es como un desconocimiento por parte de... como de universidad como tal, no solamente la carrera de física?

M19.1: Claro. Yo creo que la universidad en general quizás no tiene, o no tiene la iniciativa de realizar un taller, como los talleres deportivos que hay, en este caso un taller sobre el manejo y uso de la voz.

V: Mmmm ya. Bueno y....

M19.1: No sé si...

V: ¿Si? Dime.

M19.1: Perdón. No sé si un minor haga eso. Eso es otra cosa.

V: Bueno, sobre eso igual. Ehhh... En el transcurso, como de, tu formación, según eehh.... tu opinión, ¿tienes alguna sugerencia, como a la malla curricular, para la realización, como de un curso de cuidado, manejo y uso de la voz?

M19.1: ¿Agregar una materia? No *ríe*. Mucha carga. Ehh... Lo que sí es que se preocupe en práctica esas cosas, porque al fin y al cabo es una práctica, ¿no? O sea, yo estoy... voy a practicar, voy a implementar lo que yo sé y lo que aprendí en la universidad en una sala. Eso debería... A pesar de que un profesor y todo el show quien te ve eso, ese profesor, que en teoría lo es y debería saber sobre el manejo y uso de la voz, para que yo, al explayarme, él me diga "mira, te voy a enseñar algunas técnicas para el uso y manejo". Debería preocuparse como en el ramo de práctica, no agregar un nuevo ramo. Qué lata. O sea, no, pero si hay un taller, claro, si hay un taller de um... de la universidad también sería bacán. O sea, si es un taller, o si fuera en la malla, que se preocupara tal ramo, no agregar un nuevo ramo.

V: Mmmm, ya. Como más incluido en eso.

M19.1: Claro.

V: ¿Y consideras que a lo largo de tu formación, y eventual ejercicio de la profesión, podrías sufrir algún tipo de enfermedad o estar expuesto a alguna condición, que pueda afectar tu voz?

M19.1: Eeeeeehhhhhhhhhhhhh... Mira, médico no soy *entre risas*. Pero mmm... puede ser el estrés quizás. Tengo entendido que el estrés afecta harto la voz. El hecho de, igual, algún día, no sé, enfermarme de nervios y explotar y gritar también me va a joder la voz. Pero mmm... tengo entendido de que, nosotros como profesores, sufrimos demasiadas enfermedades. Hay muchas enfermedades que nosotros podemos sufrir en nuestro ejercicio y creo que una de esas

podría ser el tema del uso y manejo de la voz. Yo personalmente pienso que el profesor como tal debiera preocuparse de sus enfermedades al igual que tenga una ayuda de alguien, ¿no? Porque el profesor si no tiene la... la ru... la universidad no le da las herramientas para uno ejercer el tema de la voz, si yo me estoy enfermando de la voz, buscar ayuda. En internet hay muchos temas de canto, yo que canto un poco, me ayuda mucho con el tema del manejo de la voz, puedo ir al doctor, el doctor puede hacer algo. Pero mmm... es como, esa pregunta es como más personal, en el sentido de cuidarse uno mismo, siento yo.

V: Ya. Y, bueno, tú me hablaste de que pueden existir algunas enfermedades, como profesor, como por hablar, mucho, ¿cómo te enteraste de esto? ¿Algún profesor te dijo o como por experiencia?

M19.1: Un profesor me dijo.

V: ¿De la universidad?

M19.1: Claro, sí. Pero este profesor lo hizo por iniciativa propia, él era... es... mi profesor de política nos habló mucho de la realidad del profesor, y... una de esas realidades fue que el profesor se enferma mucho y él nos mostró algunas enfermedades que sufren, y una de esas enfermedades es la voz. El profesor puede, en el peor de los casos, sufrir cáncer a los... a las cuerdas bucales, algo bien peligroso. Y otras cosas, también puede sufrir cortes en alguna de sus cuerdas bucales y todo el show.

V: Como en un ramo de política...

M19.1: Si, el ramo se llama Política Educativas, de la malla nueva.

V: Ya, bueno, esas fueron las preguntas, muchas gracias.

M19.1: Ojalá te sirvan. Que te vaya bien.

Entrevistado M19.2

Entrevistadora: Valentina Vargas

V: Entonces, la primera pregunta. ¿Consideras que es necesario cuidar la voz?

M19.2: Si, por supuesto. Demasiado... ¿es como... de sí o no o con desarrollo?

V: Eh... Si, ¿puedes justificar?

M19.2: Ya. Eh... claro. O Sea, eh... Hay personas que directamente se les degrada la voz, eh... pra... con distintas actividades, ya sea cantar, quizás... solamente en una conversación, entonces es importante cuidar la voz, ya que es la fuente... por la cual nosotros nos vamos a poder expresar, o sea... nosotros vamos a poder compartir nuestros conocimientos... más que guías, más que power point... la voz es lo primordial en una clase.

V: Mmmm ya, y ¿crees que la calidad y manejo de la voz incide en la calidad de una clase? ¿Por qué?

M19.2: Si, el tono de voz es muy distinto... eh... de un tono más pesado para explicar matemáticas que un tono de voz eh... tierno, agradable, que sea grato de escuchar. Creo que la calidad de la voz es muy importante para, eh... también... eh... tener la atención del estudiante.

V: Ya. Y dentro de tu experiencia, en lo que llevas de tu formación, ¿existe algún acercamiento al cuidado, manejo y uso de la voz?

M19.2: Mmm... Por lo que hemos visto, o sea, no... no hemos visto nada de esto en ninguna asignatura que... que llevamos. Igual vamos recién en el tercer semestre, empezando el cuarto. Pero... eh... si, eh... a mí, personalmente, me dijeron que tengo que ir a fonoaudiología. A principio de... cuando me matriculé. Y, como por el tema del COVID no he podido ir por parte de la universidad, pero sí fui a uno particular, más que nada, pero dentro de clase o materia nada.

V: Ya. Entonces, con respecto como a esto mismo, ¿qué expectativas tienes de cómo la carrera va a abordar estos temas?

M19.2: Me gus... Me gustaría si, si es que se pudiera dar, quizás, en uno de los ramos de práctica, eh... de práctica que tenemos, eh... tocar un tema, quizás una unidad, quizás... eh... el practicar la voz con distintas disertaciones y... y que también se pueda aplicar a lo largo de las distintas carre- de las distintas asignaturas que tenemos. Nosotros tenemos... óptica, por ejemplo, y si vamos a presentar que sea bajo algunos parámetros de voz, quizás... que ya hayamos realizado o visto en otras asignaturas como práctica.

V: Mmm ya. Y en el transcurso de lo que llevas de tu formación, ¿tienes alguna sugerencia a la malla curricular, o a la realización de los módulos o cursos, respecto al cuidado, uso y manejo de la voz?

M19.2: Eh... sí, me gustaría mucho que si es que... se pudiera agregar un ramo o un curso en el cual se pudiera centralizar solo en el cuidado de la voz y el tipo de voz que hay que utilizar según la clase... según el tipo de la clase que estemos... eh... dictando, que es muy importante como reiteraba para el bienestar de eh... para la comodidad del ambiente. Yo no... tampoco podía gritar, tampoco podía... esforzar mi voz más de lo que debería. Eh... y eso lo... lo... lo podríamos saber de... desde un inicio, desde la misma universidad, ¿no? Porque hay profesores que directamente se enojan, gritan, y la voz se le pierde a los dos minutos de clases, entonces eh... creo que si todo eso nosotros ya lo supiéramos desde... de la universidad... todo esto ya no sería como problemas que... ya no estarían en el momento de trabajarlo.

V: Mmm ya. Y ¿consideras que a lo largo de tu formación, y eventual ejercicio de la profesión, podrías sufrir una enfermedad, o estar expuesto a alguna condición, que pueda afectar tu voz?

M19.2: Sí, eh... el uso de mi voz eh... constante... durante todos los días que vamos a estar dando clases en el futuro, eh... va... va a larga a perjudicarla, va a... deteriorarla, porque no es tanto una conversación, es tanto una charla en la cual uno se gasta más que el estudiante. El estudiante, más que nada, es el que escucha, que... es la teoría de la educación que... que tenemos como hoy en día. Obviamente hay una conversación entre estudiante y profesor, en la cual eh... se transmite la información, pero... principalmente la fuente de información es el profesor, y el que más contenido va a dictar, entonces... creo que el deterioro de la voz es... es... ¿cómo podría decirse? Como... importante de ver. Eh... podría... ocuparse manejo, quizás... aplicarse a al... algún plan de salud para los profesores el... el poder... como, vitalizar su voz. Como que sea importante.

V: Mmm, ya. Esas fueron las preguntas, voy a dejar de grabar.

M19.2: Ya.

Entrevistado M19.3

Entrevistadora: Valentina Vargas

V: Ya, primera pregunta. ¿Consideras que es necesario cuidar la voz?

M19.3: Totalmente. Como futuros profesores, la voz va a ser, básicamente, nuestro medio de trabajo y... es básicamente lo que más necesitamos pa... pa instruir y pa... ejercer cualquier cosa de la que hagamos.

V: ¿Y crees que la calidad y el manejo de esta incide en la calidad de una clase?

M19.3: totalmente, totalmente. De hecho tener un profesor que no maneja bien un timbre de voz... que no maneja una buena entonación... que no maneja un buen volumen o consistencia de la voz puede hacer que una clase muy entretenida o un profe muy bueno se vuelva horrible.

V: mmm, ya. Y dentro de tu experiencia en lo que llevas de la formación, ¿existe algún acercamiento al cuidado, manejo y uso de la voz?

M19.3: Cero

V: Mmm, ya.

M19.3: Cero. En todos estos semestres no hemos hecho nada cercano a eso.

V: ¿Y cómo crees que, entonces, la carrera va a afrontar, como a futuro, estos temas?

M19.3: Yo no sé si lo vaya a afrontar, no sé si se vaya a comunicar desde algún... por ejemplo, en alguna práctica, que ahora me debería tocar la práctica 2 o la práctica 3, no sé si se va a afrontar, eehhhh... por lo que he hablado con mis compañeros, no. Si no, debería hacerse... debería ser algo que se recalque al menos, o en todos los ramos de práctica o que se enseñe en algún punto.

V: Ya.

M19.3: No sé si como un ramo entero, podría ser, no lo sé. Pero debería ser algo que se nos vaya reforzando constantemente. Que el tema también de hablar sea algo constante dentro de nuestra formación porque está muy al debe, muy al debe.

V: mmm ya. Bueno, básicamente tú me estás contando que no tienes como “muchas expectativas” de que la universidad te va a formar en eso.

M19.3: Ni siquiera es que tenga muchas, no tengo.

V: Ya. No hay expectativa entonces.

M19.3: No hay expectativas. Como dijo alguien; “No espero nada de ustedes y aun así logran decepcionarme”.

V: Bueno. Y... bueno, en el transcurso de tu formación también, ¿tienes alguna sugerencia a la malla curricular o a la realización de los módulos, o como cursos, respecto al cuidado, manejo y uso de la voz?

M19.3: Que sean una unidad cons... que sean una unidad, o un tema bastante... un tema recurrente, dentro de los ramos de práctica.

V: Ya, entonces tú no planteas que como que sea como un ramo aparte, si no que esté incluido en la práctica.

M19.3: No, no opino que sea un ramo aparte porque eso entraría... eh... el tema de manejo y cuidado de la voz, o sea, podría hacerse un ramo de expresión oral, que podría ser parte... quizás ya... de... no sé si el primer semestre, pero quizás de algún semestre un poco más adelante. Y que se nos vaya,.. Que se nos vaya reforzando en cada práctica. En cada práctica porque... más allá porque... aparte de saber eh... cómo hablar y el cuidado de la voz, eso está... está demasiado... en un tema demasiado ligado a... a cosas como, por así decirlo, de la salud. El tema, por ejemplo, de no tomar cosas muy frías antes de hacer una clase porque... cosas así.

V: Ya.

M19.3: Pero, quizás hacer un ramo de expresión oral y que lo demás se nos vaya enseñando en el camino... siento que sería lo más adecuado.

V: Ya, perfecto. Y ¿consideras que a lo largo de tu formación, y eventual ejercicio de la profesión, podrías sufrir algún tipo de enfermedad, o estar expuesto a alguna condición que pueda afectar tu voz?

M19.3: Creo que ya lo estoy, la verdad.

V: Mmm, ya.

M19.3: Creo que ya lo estoy, entonces yo creo que totalmente, totalmente. Quizás desde antes podamos estar expuestos a problemas de la voz... no sé, que se generen nódulos en las cuerdas bucales, o... desgaste... creo que estamos muy expuestos, de verdad muy expuestos.

V: Tú me hablaste como de los nódulos en las cuerdas bucales. Esa enfermedad, ¿de dónde tú la conoces? ¿Te hablaron de ella en la universidad o... como externo?

M19.3: Externo, tengo amigos que son fonoaudiólogos, fonoaudiólogo.

V: Mmmm ya, entonces... lo... te enteraste de esta enfermedad de algo, como, externo.

M19.3: Externo. Por cosas externas también, por... mis amigos que cantan... yo mismo que canto... de... de no saber, de no haber sido por eso yo nunca habría sabido lo que son.

V: Entonces esas fueron las preguntas, muchas gracias.

Entrevistado M19.4

Entrevistadora: Valentina Vargas

V: Ya. Como primera pregunta ¿consideras que es necesario cuidar la voz por qué?

M19.4: Si es muy necesario, porque... Ehhh... En el momento en el que vamos a estar en el aula, o sea vamos a usar mucho la voz y vamos a... tener muchos cursos y a eso... agregarle que son 45 minutos y hasta una hora... y usando nuestra voz y diferentes temas y responder preguntas, entonces es mucho hablar. Y también ehh.... Está el tema de las reuniones de apoderados, reuniones de profesores y... centros también... entonces... no sé... hay que cuidar muy bien la voz y mmm... no dejarla de lado, porque es nuestra única herramienta se le podría decir.

V: Mmm, ya. Y ¿crees que la calidad, ehhh... y manejo de la voz, incide en una buena clase?

M19.4: mmm... sí, yo creo que sí. Siempre nos han dicho que hable más alto, no se escucha o no se entiende. No sé si... si sea... gritar, se le podría decir, pero como, el tono un poco más alto y también ehh... modular, y la velocidad también en la que uno habla. Porque a veces uno se... acelera mucho y... no, no es como el tiempo en que el alumno pueda entender. Entonces... yo, yo creo que sí. Bueno, igual tampoco es susurrarle a los niños, pero... eh... sí tienes que escucharse, y más en los colegios municipales que las salas son gigantes, y a veces son muy altas, entonces como que el a veces no les llega a los de atrás, ent... y... entonces por eso yo creo que es necesario... un buen eh... sonido y tono de... del profesor.

V: Ya. Y dentro de tu experiencia en lo que llevas de tu formación, ¿existe algún acercamiento al cuidado, manejo y uso de la voz?

M19.4: Mmmm, no. O sea, al principio cuando entré nos hablaron de que... había un... en el centro médico había un lugar donde podías acercarte pero era por si tú tenías problemas de voz y te enfermabas mucho, te refriabas mucho, eh... decían, recomendaban ir. Pero... era como...

yo recuerdo que me hicieron como unas ciertas preguntas así como “¿se resfría mucho?” y yo como que en ese momento no me acordé si realmente me resfrío mucho o no, no sé cuál es el promedio de cuan... eh... cuánto una persona debería enfermarse o resfriarse... al año. Entonces yo dije que no, o sea, en comparación con otras personas que se resfrían mucho y fue como “no”. Pero... yo me acuerdo también que... nuestra... eeehhh... nuestra guía... nos decía de que... lo que te hacían era ponerte un frugelé en la boca y no sé qué cosa... y eso nomás lo que me contaron, pero ninguno de mis compañeros como que nos ha contado o ha ido, de lo que yo sé, a verse ahí con el fonoaudiólogo o... con el que ayuda con la voz.

V: Ya. ¿y cómo crees que la carrera te va a ayudar con estos temas?

M19.4: Uuyy... sinceramente no sé, pero yo siento que en los ramos como de práctica nos podrían ayudar en eso, porque... obvio, es práctica, y como practicar lo que tú vas a hacer. Pero así como hasta el momento, no me han... hecho nada con relación a la voz y... tampoco conozco todos los ramos que voy a tener en la carrera, entonces tampoco sé qué van a tratar cada uno, pero yo le tengo fe a práctica, que me van a corregir... y todas esas cosas.

V: Ya. ¿Y cuál práctica, perdón?

M19.4: Mmmm... Bueno, es que ahora me toca la práctica 3.

V: Ahh, ya.

M19.4: Y... las anteriores no han hecho nada. Bueno, es que igual yo creo que en práctica 2 creo que teníamos que ir a ver a un profesor a un colegio y... como fue esto del estallido social y la pandemia no pudimos poh', entonces yo creo que ahí... hubiera salido el tema de la voz. Pero... como no... no tuvimos la presencialidad de... ver una clase... ni menos online, eh... creo que no... no salió el tema, entonces como que solo vimos la materia, más que nada, no... no fue como lo vivencial y... relacionar la materia con lo que nosotros vimos y presenciamos... pero no. Mmmm... Nos... en la práctica 3 también nosotros teníamos que ir a un... lugar creo que no fuera educacional, que era como los museos y esas cosas. De lo que yo había... lo que me cuentan... y yo creo que ahí ya deberíamos haber tenido como una charla o algo así como de la voz. Porque, claro, son más personas yo creo, muchas más personas que... una clase. Entonces... eeehhh... mmm ah, mmm... si ahora me dicen “ya, vaya a hacer la práctica” no podría saberlo, porque mi mayor preocupación es la voz.

V: Mmm, ya. Entonces, ehhh... ¿Tienes alguna como expectativa respecto a cómo se va abordar estos temas en la universidad, o sea, en la carrera?

M19.4: Si. O sea, ojalá lo den, pero es como va... como que uno aprende nomás como en lo que va haciendo, pero así como que el profe te diga “la voz es esencial, usted... o sea si... hágame una clase ahora, ya, mire, su voz está así, tiritita, no se... tiene que tener más control, hable más alto...” o sea... no sé si eso pasará pero es como mi expectativa a pasar. Pero por lo que me han dicho, parece que no.

V: *Ríe* ya. Y... en el transcurso de tu formación ¿tienes alguna sugerencia a la malla curricular, o a la realización de los módulos o cursos, respecto al cuidado, manejo y uso de la voz?

M19.4: EEhhh... si poh', porque... yo siento que en el primer semestre podría ser porque... pa sacarle el miedo, porque... hasta ahora, por ejemplo, estoy en práctica 3, voy a tenerla, entonces si me mandarían así yo estaría... entraría en pánico, así como “¡noooooooooo ¿qué hago? no sé!”. Como... es como para sacar el miedo más que nada y hablar frente a personas y no solo, o sea, ya me acostumbré a hablar frente a mis compañeros, pero son personas x poh, y... son alumnos x queee... ehhh... van a ser más chicos que tú... y... es como... y tenís que tratarlos de otra manera, entonces como que, no sé, es muy potente pensar en eso y... como que no... solo te dicen superficial nomás, no te dicen así “usted puede hacer esto, esto y esto”. No te dan las soluciones o como los caminos a tomar. Pero... yo digo que sí, al primer semestre... yo digo que al segundo semestre o... primer semestre segundo año, porque igual hay gente que se va, sale de la carrera por esos temas del primer año entonces sería como que la gente como que ya se quiere quedar que empiecen así como “ya, lo importante, la voz”, así como pa que se quede, una cosa así. Pero eso.

V: ¿Y consideras que a lo largo de tu formación, y eventual ejercicio de la profesión, podrías sufrir alguna enfermedad o estar expuesta a alguna condición que pueda afectar tu voz?

M19.4: Mmmm.... Eh.... Bueno sí. Porque... con todo esto de la pandemia y todo eso yo creo que no porque igual un micrófono lo arregla y... podría ser. Pero también por ejemplo eh... no sabemos, no sé cuáles son como las secuelas que podría tener, no sé po, tener coronavirus, o alguna otra enfermedad que se venga, entonces quizás traiga como problema el tema de la voz. Y... también eh... ese tema de cómo hemos estado encerrados en la casa y no hemos salido

mucho yo he perdido como mi... resistencia al frío. Y... si salgo... no sé po, apenas... no sé, o media hora estoy afuera de mi casa, o un poco más, una hora, me resfrío, y si no estoy muy abrigada me resfrío y... a veces pierdo la voz. Entonces como que perdí mi inmunidad al frío, entonces eso también como que me preocupa. Si seguimos así... no sé po, de la nada tenemos que ir a presencial me preocupa esas cosas, pero no... no es como que me va a durar tanto, pero me va a costar, no sé po, sus dos primeros años, y después va a ser ya como costumbre.

V: Mmmm, ya, perfecto, esas fueron las preguntas.

Anexo 2: Matriz de Análisis de Entrevistas

Grupo de estudiantes malla 2005

Tabla 60

Matriz de análisis de entrevistas, grupo de estudiantes malla 2005 (1)

Categoría	Subcategoría	M5.1	M5.2
Percepción de los estudiantes	Relevancia pedagógica y/o en el aula de saber manejarse con la voz	(Sobre si es necesario cuidar la voz para un docente) Claro poh', si es su medio o el canal por decirlo así por el que expresa la información poh'.	(...) la manera primordial en la que se hace clase hoy en día es mediante la voz (...).
		(...) por ejemplo el tono de la voz al... eeh... al presentarte al curso indica mucho, el como uno expresa la información si es grave o agudo igual influye en los estudiantes...	
		(...) no es lo mismo como hablar de manera monótona así como tipo cuando te decían " ooh lean tal cosa" (tomando y abriendo el cuaderno) o el mismo profe que se ponía a leer el power point que era "ya mira tanto tanto tanto tanto" igual cansa poh' así que claro el mismo ejercicio de la voz te ayuda a podaih' darle cierta perspectiva a lo que uno pasa durante la clase.	
		(Sobre el uso de la voz en el aula) (...) las salas usualmente son cuadradas lo que igual influye mucho en la reverberación del sonido, no se nota tanto pero se sabe que hay cierto eco (...).	

	Problemas por no poder manejarse con la voz en el aula		(Sobre si es necesario cuidar la voz para un docente) Si totalmente necesario en verdad porque siento que se suele desgastar mucho, o sea, sobre todo en el aula, dependiendo como este el aula, siento que si sobre todo como por ejemplo cuando están las ventanas abiertas como que más se tiene que gritar todavía, como cosas así sí.
			(...) supongamos el caso de que uno quisiera hacer una clase digamos, una clase a por ejemplo más de 30 personas, sería una complicación el hecho de no poder hablarla digamos (...).
	Conocimientos que manejan los entrevistados sobre el tema	(...) igual es importante usar el diafragma para que la voz o la misma garganta (señalando las cuerdas vocales) no se raspe, por decirlo así...	
		(...) hay que utilizar bien el diafragma para que la voz se pueda escuchar en toda la sala (...).	
	Opiniones sobre el tema		(...) si un alumno quisiera contarme un problema, siento que significaría un problema que no decir en la manera en la que se va a sentir más cómodo, la mayoría de los estudiantes se siente más cómodo hablándolo de una manera a través de la voz digamos.
Necesidades que presentan en la formación	Instancias en que se abordó el tema durante la FID	(...) hubo talleres a los que no asistí, a los que...porque claro usualmente después de que los daban uno tenía como cierta información de los compañeros así como “oh el taller de expresión oral” y esas cosas “ya paso, fue bacán” pero más allá de eso no... y... claro poh’ siento que faltó difusión en ese caso.	(...) cuando ingrese a la universidad hubo un acercamiento donde te decían así como si tu querías participar así como... como ir a sesiones con la fonoaudióloga y ella te enseñara así como a cuidar tu voz, pero eso siento yo que es de parte de la universidad no de carrera (...).
			(...) igual está el hecho de que como es una universidad de profesores como que siento que por eso es tan generalizado, siento yo que quizás en otra universidad no estaría eso, sí en el pedah’, pero es gracias a eso. Y hubieron cursos creo, creo que así que vi en algún momento un poster así como curso, o sea taller cuidado de la voz pero no asistí (...).

			<p><i>Sobre las veces que se abordó el tema durante los ramos de la carrera hasta el momento) Una sola vez (...).</i></p> <p>Mecánica, que el profesor nos hizo una experiencia en donde teníamos que comentar un ejercicio y recuerdo que en ese curso claro uno salía a exponer y tenía que salir a exponer a los demás compañeros entonces en ese punto habían algunos que hablaban muy fuerte, otros que hablaban muy despacio entonces el profesor hacia acotaciones respecto a la voz, esa fue como la única vez que alguien hizo una acotación y que el profesor decía que no usemos voces tan elevadas, porque nos desgastábamos pero tampoco usáramos así como tan bajas porque no se nos escuchaba, que buscáramos un tono medio pero de ahí a algo más... nada, ninguna vez más.</p>
			<p><i>(Sobre de qué departamento de la universidad le ofrecieron información del tema de la voz) Del centro médico.</i></p>
Deficiencias de la FID en el tema de la voz	(...) hubo talleres a los que no asistí, a los que...porque claro usualmente después de que los daban uno tenía como cierta información de los compañeros así como “oh el taller de expresión oral” y esas cosas “ya paso, fue bacán” pero más allá de eso no... y... claro poh’ siento que faltó difusión en ese caso.		<p><i>(Sobre si hubo algún acercamiento al tema de la voz durante su FID) De parte de la carrera no (...).</i></p>
	<i>(Sobre si se ha abordado el tema de la voz en algún ramo) No, (...) ningún momento es: “no tienen que forzar la voz”, “no tienen... que como hablar con el diafragma” (...).</i>		<p><i>(Sobre el acercamiento por parte de la carrera al tema de la voz) Deficiente.</i></p>
	Y claro, también no faltaba cuando te hacían encuestas pero como que se sentía que las encuestas ni llevaban a nada, recuerdo haber ido al centro médico y que me consultaran así como acerca del cuidado de la voz y aquello (...).		<p><i>(Sobre la única vez que hubo un acercamiento durante un ramo sobre el tema de la voz) (...) esa fue como la única vez que alguien hizo una acotación y que el profesor decía que no usemos voces tan elevadas, porque nos desgastábamos pero tampoco usáramos así como tan bajas porque no se nos escuchaba, que buscáramos un tono medio pero de ahí a algo más... nada, ninguna vez más.</i></p>
	Si, hay un fonoaudiólogo en centro médico pero es uno para toda la universidad, cuando uno intenta sacar hora, no está disponible o te tira para el otro mes, y ahí uno ya no sabe si tiene la disponibilidad y pucha... surgen inesperados.		

	Instancias fuera de la universidad en que aprendieron sobre el tema	(...) igual yo cuidó mi voz, por esto de teatro se más o menos como hablar, que no debo forzar, lo que decía anteriormente, hablar con el diafragma, se cómo expresarme, no tengo... no tengo a como tener problemas en la garganta (...).	(...) mi prima es fonoaudióloga entonces en algún momento igual como que ella me dijo como “oye hace esto, esto y esto” para que... (Gesto de revoltijo con las manos) entonces... igual como que por ese lado tuve una pequeña asistencia pero ninguna complicación.
		(Sobre lo que ha mencionado saber del uso y cuidado de la voz) (...) son cosas que sé por teatro, por talleres aparte de la universidad.	
Sugerencias sobre el tema	Sugerencias concretas		Creo que se podría incorporar un ramo digamos donde en verdad te enseñaran a manejarte más en el aula y que dentro de este ramo estuviese incluido el uso de la voz (...).
			(...) se suele hablar de que un profe se pasea en la sala y que a lo mejor eso distrae o que si tiene que estar en un punto fijo, entonces siento que el manejo de la voz a lo mejor no es algo tan extenso como para un ramo completo pero siento que bien podría formar un tercio de un ramo.

Tabla 61

Matriz de análisis de entrevistas, grupo de estudiantes malla 2005 (2)

Categoría	Subcategoría	M5.3	M5.4
Percepción de los estudiantes	Relevancia pedagógica y/o en el aula de saber manejarse con la voz	(Sobre si es necesario cuidar la voz) Si (...), porque es la herramienta del trabajo al final para el docente, esa es su herramienta de trabajo, es en base a eso, gracias a eso o ella puede hacer clases.	Partiendo de que finalmente el que maneja el ambiente de un aula de clases es el profesor en general, así como que es lo ideal, gran parte de lo que necesita el profesor para ir moviendo ese ambiente son tanto los tonos de voz, como la intención que le imprime a lo que está diciendo (...).
		(Sobre el por qué de la relevancia del tema de la voz para el desempeño docente en el aula) Porque al tener un buen manejo hace que sus estudiantes puedan entender la materia de mejor manera	(...) la voz es un factor súper determinante en generar el ambiente correcto para aprender en una sala de clases (...).
		(...) si algo le pasa a tu garganta... ¿Cómo das las clases?	(...) la voz es la que da énfasis en que es importante en la materia y que no, cuando uno está dictando o a un profesor habla de ciertos temas, uno a través de la voz puede determinar como el nivel de importancia de un tema, así como que ya no solo porque lo está resaltando en la pizarra, sino porque ocupa un tono de voz en particular.

			(...) no es lo mismo que un profesor grite la materia a que un profesor sepa elevar simplemente su voz para darle más importancia o énfasis a un punto en particular (...).
			(...) gritar no es lo mismo que elevar la voz , porque gritar no solo crea un mal ambiente sino que hace daño a la salud de la voz de la persona (...).
			(...) gran parte de lo que necesita el profesor para ir moviendo ese ambiente son tanto los tonos de voz, como la intención que le imprime a lo que está diciendo (...).
Problemas por no poder manejarse con la voz en el aula		<i>(Sobre si sufrió alguna complicación a la voz durante sus prácticas)</i> Con eso si (su voz), como por ejemplo cuando me presento por primera vez, con estudiantes (...), estaba nerviosa entonces mi voz como que titi... tiritaba un poco, entonces... esa ha sido una de mis mayores complicaciones con la voz en sí.	(...) gritar no es lo mismo que elevar la voz , porque gritar no solo crea un mal ambiente sino que hace daño a la salud de la voz de la persona (...).
		(...) los profes se nota cuando tienen bronquitis o cosas así, se nota de que cuesta entender a ciertas palabras que dicen, cuesta que... no sé... cómo que uno tiende a que... a desconcentrar más cuando la voz del profesor no está en un 100 porciento.	
		(...) que un profe (tiritando)... con la voz tiritona a cada rato no hace que su clase fluya de la forma correcta poh', igual que un profesor que tenga la voz demasiado fuerte con una tonalidad demasiado fuerte también puede tender a intimidar un poco a los estudiantes aunque la persona no quiera.	
Conocimientos que manejan los entrevistados sobre el tema			(...) saber respirar que eso también, mucha gente no sabe respirar cuando está hablando o en que momentos es bueno respirar dentro de una conversación o de una disertación por ejemplo (...).
			(..) gritar no es lo mismo que elevar la voz , porque gritar no solo crea un mal ambiente sino que hace daño a la salud de la voz de la persona (...).
Opiniones sobre el tema			(...) o sea me acuerdo igual que en el curso de teatro que yo hice habían un montón de cosas que se tenían que hacer, un montón, porque como trabajar con la voz es difícil (...).

			(...) son detalles que al final no solo es bueno para la salud del profesor, no solo es bueno para la integridad de la clase sino que son pequeños detalles como que van subiendo tu calidad como profesor, así como en tu futuro, siento yo, o sea es mi parecer.
Necesidades que presentan en la formación	Instancias en que se abordó el tema durante la FID	(Sobre cómo la carrera le ayudó en relación al tema de la voz) Bastante, me ayudó bastante. (...) Porque he comenzado como a agarrar un poco más de confianza con las practicas, por lo menos con las 2 prácticas que tuve, como que de a poco comencé a agarrar más confianza y con eso mi voz comenzó a ser más firme, igual a veces se me... aparece ahí ese tiriteo en la voz y todo pero ya no es tanto como antes por ejemplo.	(...) lo mencionó una vez el profesor Michel pero fue el primer semestre de mi primer año que lo menciono, (...) fue literalmente según recuerdo dijo que lo voz es una herramienta fundamental para ser profesor, salvo eso no recuerdo que se haya así como abordado el tema de forma mas profunda .
		(Sobre cómo en los ramos impartidos por el departamento de física recibió orientación en torno al tema de la voz) (...) igual las presentaciones que nos hicieron hacer en algún momento o cuando el profesor te preguntaba algo, esas cosas como que igual te ayudan a... son como detalles, son como cosas poquitas, pero como que de a poco igual uno le va dando confianza de que tonalidad ocupar, si muy alto, muy bajo o como.	
	Deficiencias de la FID en el tema de la voz	(...) no tengo el recuerdo de ningún pedagógico hasta ahora que nos haya mencionado eso, de cómo ocupar la voz, de los cuidados y todo y es algo totalmente necesario (...).	(...) hasta donde yo voy en la carrera no se ha abordado nunca (el tema de la voz) (...).
			(...) lo mencionó una vez el profesor Michel pero fue el primer semestre de mi primer año que lo menciono, (...) fue literalmente según recuerdo dijo que lo voz es una herramienta fundamental para ser profesor, salvo eso no recuerdo que se haya así como abordado el tema de forma mas profunda .
			(Sobre el apoyo de la carrera en torno al tema de la voz) eehh... nada...poco, no, no...nada es como poco cercano a nada.
	Instancias fuera de la universidad en que aprendieron sobre el tema		(...) hice un curso de teatro y ahí me enseñaron a cómo utilizar mi voz y como proyectarla de forma correcta, o sea literalmente yo sé cómo proyectar mi voz sin gritar (...).

	Problemas a la salud por no poder manejarse con la voz		(...) pero me acuerdo que en mi primera practica si me toco conversar con un profesor que tenía...que tenía hartos problemas a las cuerdas vocales, que el tenía ir... me acuerdo que ese año creo que tuvo que ir 2 veces al médico por lo mismo porque estaba teniendo problemas porque al final no regulaba muy bien es tema, no proyectaba la voz sino que gritaba, entonces eso al final le causó hartos daños, el caballero igual tenía sus años.
			(...) gritar no es lo mismo que elevar la voz , porque gritar no solo crea un mal ambiente sino que hace daño a la salud de la voz de la persona (...).
Sugerencias sobre el tema	Sugerencias concretas		(...) como lo más sencillo de pensar o lo primero que se me viene a la mente sería como un pequeño curso en... no sé si a finales o en medio de la carrera (...).
		O sea, un pedagógico si o si debería abordar este tema de lleno.	
		(...) quizás como un electivo de manejo de la voz (...).	
	Otro tipo de instancias	Si, sería bueno que abordaran ese tema... si... porque igual también el tema del uso y el cuidado sí. Porque si se te... si algo le pasa a tu garganta... ¿Cómo das las clases? Si poh?... ¿Cómo haces clases? Poh'.	

Tabla 62

Matriz de análisis de entrevistas, grupo de estudiantes malla 2005 (3)

Categoría	Subcategoría	M5.5
Percepción de los estudiantes	Relevancia pedagógica y/o en el aula de saber manejarse con la voz	(...) bueno considerando la carrera que ambos estamos estudiando es demasiado importante cuidar la voz sobre todo... bueno ya sea en clases online o clases presenciales porque digamos es la manera de explicar los contenidos que él (el profesor) esté pasando.
		(...) si el profesor hace énfasis en las partes más importantes, ahora con una voz clara, firme creo que es bastante más cómodo de la manera, o sea del rol de estudiante entender la clase
		(...) siempre va a ser esencial la explicación del profesor para aclarar cierto tipo de duda, si bien se puede expresar el contenido mediante algún cierto video es probable que siempre surjan dudas de parte de los alumnos que el profesor si o si va a necesitar responder.
		(...) la manera en que el profesor si enfatiza una clase juega un rol clave yo creo en el aprendizaje del alumno (...)
		(...) la practica 3 tuvimos que realizar un video explicativo sobre algún tema de la física, lo cual nos convoca, y ahí fue esencial el uso de la voz ya que tenía que relatar todo lo que estaba ocurriendo en el video y dejarlo lo más claro posible para que no quedaran dudas al final.

		(...) si un profesor digamos está hablando muy plano y está haciendo así la clase no es... no da gusto escuchar una persona que esta haciendo una clase así (...).
	Problemas por no poder manejarse con la voz en el aula	(...) bueno básicamente que si el profesor se queda sin voz no se puede hacer una clase. (...) si un profesor digamos está hablando muy plano y está haciendo así la clase no es... no da gusto escuchar una persona que esta haciendo una clase así (...).
	Otros	(...) yo creo que el profesor no se está enfrentando quizás con alguna un...una... no a una discapacidad pero si a algún tipo de problema, quizás, no sé... algún tipo de sordera, yo creo que ahí ya es un poco más complejo.
Necesidades que presentan en la formación	Instancias en que se abordó el tema durante la FID	No exactamente como el profesor Michel le dio digamos la aproximación de decirnos claramente intenten hacer esto y esto porque si no, no se van a entender, pero si consejos sutiles de profesores que quizá en exposiciones “hable un poquito más fuerte”, “intente no hablar tan rápido” esas pequeñas correcciones que van haciendo de a poco.
		(...) el profesor Michel nos dijo que si o si debíamos cuidar la voz, o sea era como nuestro recurso más importante como profesor (...).
		<i>(Sobre en qué ramos los profesores tuvieron una actitud de ayuda y retroalimentación sobre el uso de la voz al momento de hablar en frente de la clase)</i> (...) en general son los cursos de formación pedagógica, ya que en esos hay más digamos exposiciones, disertaciones, cosas así.
	Deficiencias de la FID en el tema de la voz	(...) he tenido experiencias cercanas con compañeros de la carrera que simplemente algunos no modulan y no se les entiende nada y cuando tienen que salir a explicar algo, el profesor les pregunta más de alguna vez que quieren decir porque no se les está entendiendo.
Problemas a la salud por no poder manejarse con la voz	<i>(Sobre si ha debido recurrir a alguna consulta médica por complicaciones con la voz)</i> Yo no, pero mi hermana que es profesora creo que un par de veces ha tenido que asistir algún... mi hermana es profesora de física también (habla más rápido) así que por eso la traigo a la palestra.	
Sugerencias sobre el tema	Otro tipo de instancias	(...) yo creo que, no estoy seguro si el profesional digamos el que voy a mencionar necesario pero un fonoaudiólogo (?) digamos son los que ven todo el tema de voz y toda esa área, yo creo un trabajo en conjunto con eso sería más que ideal (...).
		(...) más que nada para futuros problemas, o que nos pueda dar algún consejo, no sé si agregar a la malla pero si contar con el apoyo de un profesional de ese estilo.

Grupo de egresados

Tabla 63

Matriz de análisis de entrevistas, grupo de los egresados (1)

Categoría	Subcategoría	E.1	E.2
Percepción de los estudiantes	Relevancia pedagógica y/o en el aula de saber manejarse con la voz	(...) más que considerar es esencial cuidar la voz porque es nuestra herramienta de trabajo, tu puedes hacer una clase sin mano pero no sin voz, dentro de una sala de clase, obviamente si hay factores que se pueden cambiar pero la parte esencial de un docente es su voz (...).	<i>(Sobre si la calidad y el manejo de la voz incide en la calidad de una clase)</i> Si, si incide harto (...).

		(Sobre si la calidad de la voz incide sobre la calidad de una clase) No sé si en la calidad de la clase pero si en la calidad de la comunicación, en la comunicación entre el docente-estudiante (...).	
		(...) jugar un poco con la voz, no ser una persona plana también te ayuda mucho a mantener una didáctica en la clase (...).	
		(...) tu clase puede ser maravillosa, bacán y funciona bien pero el tema de poder proyectar la voz, el tema de poder modular bien porque eso también es parte de que nosotros podamos comunicar bien, es importante dentro de una clase (...).	
		(...) no es lo mismo que un profe te hable bajito, (bajando el tono de voz) suavcito aun profe que te hable un poco más... con una voz un poco más intensa.	
		(...) es importante para que la clase funcione bien, pero no se si, que la voz es la condicional de ser una buena o mala clase, ya puede ser un factor pero no la condicional total.	
		Al cuidado de tu voz mucho más allá de tu... de como tu escribes en la pizarra, de como manipulas la pizarra, es como tú eres capaz de comunicarte, como eres capaz de hacerte oír sin forzar la voz de manera correcta (...).	
		(...) las salas de clase son todas distintas, no es lo mismo hablar en una sala de clases pequeña que hablar en una sala de clases con muchas ventanas o muchas cortinas, tienes que hablar de forma distinta, proyectar la voz de una forma distinta entonces es importante para que la clase funcione bien (...)	
	Problemas por no poder manejarse con la voz en el aula	(...) ser una persona plana, claro hacih' que a tus estudiantes les dé flojera, les de sueño, no sean participativos (...).	(...) si sale de la garganta lo único que vas a hacer es dañar tu garganta y te va a doler (rascándose el cuello) ósea en el ámbito de que va a ser áspero (...).
			(...) al fin y al cabo si tu no puedes lograr manejar bien tu voz o el de modular, el de hablar lento y que se pueda entender hacia todos va a perjudicar a que el estudiante haya... no se poh'... una palabra extraña que tú dijiste que no se entendió bien porque no modulaste o hablaste muy rápido (...).

			(Sobre aprender cómo utilizar correctamente la voz) (...) es importante porque puede generar problemas (a la salud) más adelante (...).
	Conocimientos que manejan los entrevistados sobre el tema	(...) las salas de clase son todas distintas, no es lo mismo hablar en una sala de clases pequeña que hablar en una sala de clases con muchas ventanas o muchas cortinas, tienes que hablar de forma distinta, proyectar la voz de una forma distinta (...).	¿Es necesario cuidarla? Sí, porque tú tienes que buscar una forma de (señalando su cuello/tráquea) de como respirar bien (?), para poder botar... botar... así como me refiero a... (hace el gesto de girar la mano señalando que algo sale de la boca) Proyectar a la clase, si y que aparte se pueda escuchar fuerte tu voz (...).
		(...) las salas de clase son todas distintas, no es lo mismo hablar en una sala de clases pequeña que hablar en una sala de clases con muchas ventanas o muchas cortinas, tienes que hablar de forma distinta, proyectar la voz de una forma distinta entonces es importante para que la clase funcione bien (...)	(...) el volumen de tu voz es importante, entonces tú tienes que para eso respirar bien, exhalar bien y no puedes forzarla desde la garganta sino que tiene que ser como desde el estómago (...).
		(...) cuando uno habla se va secando la garganta y uno siempre tiene que hidratarse constantemente (...).	
	Otras	(...) hay personas que tienen una voz que les cuesta mucho proyectarla entonces tienen que usar otras mecánicas que no necesariamente tiene que ser que el ultimo te escuche si no que hacer que todo el mundo se calle y esas son herramientas que te sirven para no forzar la voz.	
Necesidades que presentan en la formación	Instancias en que se abordó el tema durante la FID	Dentro de mi acercamiento a nivel universitario... no, eeh nada obligatorio, todos eran voluntarios, talleres, pero esos talleres tampoco eran para todos, eran talleres acotado para pocas personas, habían electivos sino me equivoco de manejo de la voz pero no eran para física.	(...) yo recuerdo por lo menos en... en mecánica había un taller de mecánica que tu ibas a... ah no sé poh?... te presentabas en... adelante y explicabas un ejercicio (seña de cortina o pizarra) entonces ahí... ¿Cómo se llama?... Pedro Menares él observaba todo eso, observaba tu voz, como hablabas, como modulabas, como te enfrentabas adelante, como te desplazabas de un lugar a otro y como ocupabas la pizarra, todo eso todo o que tenías que hacer tenía que estar relacionado igual con tu voz, el si te ibas a mover, no te ibas a mover rápido sino que tendrías que moverte hablando a lo mejor o, como... no dándole la espalda y eso también podría perjudicar en como te explicas o como te explicas usando obviamente tu voz, asi que en esa parte si como que ahí el te

			daba los tips o te decía: mira te faltó esto o hablaste muy rápido o algo por el estilo.
			(...) con Edwin Salazar en didáctica, también con lo mismo, cuando tu planificabas un clase y la presentabas adelante también el te daba los tips de a lo mejor hablaste muy fuerte o hablaste muy rápido también o no se entendió tal parte en donde tu dijiste esto a lo mejor por como lo explicaste o también podría estar relacionado con tu modulación en ese momento (...)
Deficiencias de la FID en el tema de la voz	(...) habían semanas que terminaba el día viernes y no podía hablar, terminaba con dolor, terminaba hablando muy bajo, mis últimas clases del día implicaban un dolor de garganta y un dolor de cabeza porque tenía que forzar mucho la voz y era porque no tenía las herramientas adecuadas (...).		<i>(Sobre el trabajo con habilidades de uso y manejo de la voz durante la FID)</i> (...) no fue dedicado porque por ejemplo a ver en... en didáctica o en ramos de pedagogía o en otros ramos no hubo una dedicación a esa área, no lo hubo.
	Obviamente dentro de mi formación hubieron varias cosas que faltaron, si lo manejamos a la postura y las herramientas que debe tener el docente faltó que desarrollaran ciertas habilidades como el pararse dentro de una clase, el poder hacer presencia solo con tu cuerpo y tu postura, eso nunca lo aprendí en la universidad, de hecho nada me lo enseñó la universidad (...).		(...) en clases o durante todo este, estos años de formación tanto pedagógica como en el área que uno... eligió en este caso, no, no... o no se buscó una forma de asociar en ese manejo de la voz en alguna de las asignaturas (...).
	(...) hay que ser súper crítico con el uso de la voz y sobre todo con la proyección de la voz dentro de una clase, porque te enseñan todo, a lo que tienes que decir, que información tienes que dar, pero no te enseñan en como tú tienes que ser capaz de proyectar esa voz y es difícil (...).		
	Dentro de mi acercamiento a nivel universitario... no, eeh nada obligatorio, todos eran voluntarios, talleres, pero esos talleres tampoco eran para todos, eran talleres acotado para pocas personas, habían electivos sino me equivoco de manejo de la voz pero no eran para física, eran (cursos electivos sobre uso y manejo de la voz) para artes sino me equivoco, eran para literatura, eran para otro tipo de ramas que no eran física, si nosotros queríamos postular no funcionaba (...)		
	(...) yo sé ya que tengo que enseñar, como hacer las pruebas, sé cómo hacerlo pero no sé cómo pararme al frente de la		

		sala y poder explicar sin tener que gritar o sin tener que repartirlo mil veces porque un niño no escuchó porque hablo muy suave, nada de eso, o sea nunca eso lo aprendí en la universidad y eso hace falta, mucha falta dentro de nuestra maravillosa universidad, eso.	
		(...) está muy débil esa temática dentro de la universidad (proyección de la voz y comunicación) y salen al final profesores como yo que los primeros años no sabe cómo enfrentarse a una sala de clase, sabemos que va a pasar obvio, yo sé cómo pasarle herramientas.	
Instancias fuera de la universidad en que aprendieron sobre el tema		<i>(Sobre dónde aprendió de herramientas ligadas a la expresión en el aula, incluido el manejo de la voz)</i> (...) lo aprendí viendo y comentando con algunos colegas que ya hacían clase (...).	(...) tuve como que “aguantarme” y buscar una manera de que eso no sucediera después o más adelante o durante la clase (voz rasposa por no poder proyectar correctamente la voz).
		(...) tuve un compañero de trabajo que era profe de música y él nos ayudó un poco a saber cómo proyectar la voz, a saber cómo comunicar sin necesidad de tener que gritar, o sea poder que el niño del fondo te escuche pero sin tener que gritarle “¡oye tú!”, sino que solo “HEY TÚ” (con un tono de voz muy grave) y el cabro así como PAH (haciendo el gesto de explosión) ... retumba (...).	
		(...) me cuesta un poco ese tema del cuidado de la voz y todo eso lo aprendí fuera de la universidad.	
Problemas a la salud por no poder manejarse con la voz		En mi primer año de universidad, habían semanas que terminaba el día viernes y no podía hablar, terminaba con dolor, terminaba hablando muy bajo, mis últimas clases del día implicaban un dolor de garganta y un dolor de cabeza porque tenía que forzar mucho la voz y era porque no tenía las herramientas adecuadas (...).	(...) en mi experiencia si me ha perjudicado en el sentido de que no, no utilizaba el potencial de respirar y ahí provocaba esta voz rasposa que... que se producía cuando yo hacia la clase (...).
		(...) hay veces en que termino las clases y me pica la garganta, me cuesta hablar y tiene que ver con un tema de que le sobre exijo a mi cuerpo y no lo cuido (...).	(...) no utilice todo lo que era importante para poder hablar y me produjo esa voz rasposa y dolía obvia..., me dolió obviamente (...).
		(...) el primer año haciendo clase en un colegio, tuve dificultades, fueron leves si, al otro día ya estaba bien, dos días, no me duraban más de dos días, nunca tuve repercusiones que duraran semanas, eran solo de uno o dos días máximo.	(...) tuve como que “aguantarme” y buscar una manera de que eso no sucediera después o más adelante o durante la clase (<i>voz rasposa por no poder proyectar correctamente la voz</i>).
Otros			(...) para poder cuidarla lo que yo siempre hago es llevar una botella

			de agua... y con eso ahí, sino... si algo pasa o uno se atraganta (sonríe) o no se algo por el estilo ahí tiene su agüita y todo bien (...).
			(...) ahora siempre trato de hablar o lento, modular bien y respirar bien y de esa manera ya no me perjudica eso o ya no tuve esos problemas dentro de las clases que he hecho (...).
Sugerencias sobre el tema	Sugerencias concretas	(...) con respecto al tema de la proyección de la voz falta, falta un curso y no un electivo obligatorio que se dedique al cuidado de tu voz porque es tu herramienta.	
		Si después de las prácticas de observación deberían empezar esta preparación como de la imagen, preparación de imagen y proyección de la voz, eso es lo que yo creo.	
		Como mínimo, un extracto de una asignatura y si es posible una asignatura completa donde se aborde no solo el tema de la voz sino que la postura, la presencia que tiene que debe tener el docente (...).	
		(...) le agregaría aunque sea una pequeña unidad a una asignatura o a una asignatura correspondiente de cómo tu eres capaz de proyectar ojala como didáctica de la física por ahí, si tiene una rama similar a la didáctica de la física meter por ahí lo que es la proyección de la voz y la comunicación (...).	
			En música, ya música puede ser que manejan esas cosas y que asignatura... asignatura... que ramo realizan en música o en pedagogía en música para asociarlo a esa forma de modular o de utilizar bien tu voz y ahí se podría buscar una asociación a lo mejor como un taller porque o si no, algún ramo, habría que ir como a investigarlo, habría como que analizarlo y ver donde a lo mejor podrían colocarlo.
			(...) hacer un taller, un taller en un momento de... que se pueda programar, no se poh', el centro de estudiantes, que pueda traer un profesor de la universidad o profesora, que si lo haga (...).
		(Sobre cómo debe ser abordado el tema por parte de la carrera) (...) esto tiene que estar de la mano con cada una de las personas, si a mí me cuesta proyectar la	(...) en este caso a lo mejor podrían ser (las que se encargen de abordar el tema del uso, manejo y cuidado de la voz) las (asignaturas) de

		voz, tiene que ser prácticamente un aprendizaje individual (...).	pedagogía (impartidas por el departamento de formación pedagógica),
Opiniones sobre el tema en su FID		(...) la universidad no está adaptada a la realidad, si siempre te dicen que siempre tenemos conexión con el medio, bueno... el medio que te rodea es bien poco porque ellos siempre decían “no, es que estamos preparando docentes para los colegios”... yo no salí preparado para un colegio (...).	(...) en clases o durante todo este, estos años de formación tanto pedagógica como en el área que uno... eligió en este caso, no, no... o no se buscó una forma de asociar en ese manejo de la voz en alguna de las asignaturas (...).
		(...) el tema de contextualizar, el tema de la vestimenta, de la postura, del desplante del docente no lo aprendes, no en la universidad, lo aprendes con suerte en la práctica y te lo enseñan mal, a puros gritos así como “oye vístete bien” “oye habla más fuerte” “oye pero párate bien”, lo dejan como a las manos del profesor acompañante y eso es una mala idea, porque te puede tocar cualquier profe que no tenga criterio, que no sepa decir las cosas y lo más que vas a hacer es bajarle la moral al estudiante que está recién preparándose para hacer clase (...).	(...) igual con la experiencia uno va a ir aprendiendo, pero se puede mejorar desde con... con antelación y anticipación (...).
		(...) ni siquiera te dan la herramienta adecuada, o sea te preparan para estudiantes ideales, para situaciones ideales y para preguntas ideales y cuando salih’ tranquilamente a hacer una clase... los estudiantes no están ni ahí, están todos gritando (...).	
		(...) son cosas que deberías aprender en la universidad antes de salir a hacer la práctica tú ya deberías saber cómo pararte, ya deberías saber cómo moverte dentro de la sala.	
		(...) si no es billullo para la universidad, si no es platita, no lo van a hacer, no hay una preparación, ni un interés porque su entorno o su medio que es lo que nosotros tenemos a nuestro alrededor mejore, es como se mejora la universidad, como se ve la imagen de la u, es lo único que importa para ellos.	

Tabla 64

Matriz de análisis de entrevistas, grupo de los egresados (2)

Categoría	Subcategoría	E.3	E.4
Percepción de los estudiantes	Relevancia pedagógica y/o en el aula de saber manejarse con la voz	(...) es importantísimo no cabe duda que está totalmente ligado al desarrollo de la clase.	(...) un buen docente tiene que ser un buen comunicador y la herramienta para comunicarse es la voz es fundamental que un docente tenga una buena calidad de voz, una buena respiración, buenas técnicas vocales y también obviamente la expresión corporal va de la mano (...).
			(...) según mi opinión y mi experiencia es imprescindible tener una buena voz y una voz que se... que se proyecte hasta el final de la sala ya que en nuestra realidad como docente en Chile nos tenemos 45 alumnos por sala en la mayoría de los colegios y el mensaje tiene que llegar bien a todos, tanto el que está en primera fila como el que está al fondo y eso igual única y exclusivamente se puede lograr con una buena calidad de voz.
			<i>(Sobre la relevancia de la calidad y manejo de la voz en contexto de clases virtuales)</i> (...) si bien ya no es tanto el nivel de voz si empiezan a jugar otros factores como la dicción, la pronunciación (...).
			(...) en mi liceo trabajo no con tantos chicos, con alrededor de 35 chiquillos máximo por sala pero son bien desordenados, son buenos para meter bulla entonces uno tiene que hablar bien fuerte (...).
			(...) es tan importante como saber psicología, tan importante como saber las teorías pedagógicas porque al fin y al cabo va a ser algo que vas a usar todos los días no, no es algo que vay' usar una o dos veces, vay' a usarlo todos los días y a cada rato (...).
			(...) yo creo que es una parte fundamental sobre todo pensando en la labor docente, no... no es algo que uno deba... minimizar porque al fin y al cabo es nuestra herramienta de trabajo la voz (...).

			(...) esta habilidad con la voz es necesaria para todos los docentes, para las educadoras de párvulo, para los profesores historia, los de lenguaje, los de física, los de educación física, los de filosofía, todos necesitan esto porque todos cumplimos la misma... el mismo rol docente, nosotros venimos a formar personas no a enseñar física, no a enseñar lenguaje propiamente, nosotros venimos a formar personas y para esto la herramienta es la voz.
Problemas por no poder manejarse con la voz en el aula	(...) si hay un profesor que habla muy muy bajito, los estudiantes que son 45 por sala atrás no se escucha y muchas veces las salas tienen mala acústica, por lo tanto se escucha pésimo (...).		(Comparando las clases presenciales con las virtuales) (...) muchas veces me ha pasado que los chicos no me entienden, sobretodo yo que tengo mala dicción, se me traba la lengua muchas veces y es un tema porque con el micrófono tan cerca uno tiende a modular menos porque uno en la sala de clase está hablando fuerte, modula más para que... proyectar más su voz (...).
			(...) en un principio sí, uno cuando comienza a hacer clases ya que no está acostumbrado a utilizar ese nivel de voz, sí se le desgasta mucho, se cansa mucho, duele en un principio (...).
			(...) recuerdo que andaba comiendo caramelos de miel o de propoleo porque los caram... para amino... minimizar el dolor y la irritabilidad de la garganta pero ya una vez que adquieres como... el training, (...) que recuperes la práctica... eh no, todo bien (...).
			(...) yo he conocido docentes, que trabajaban conmigo, que han tenido que tirar licencia por el desgaste de su voz, ya personas mayores que yo, sobre 50 años que han tenido... que tiran licencia por esto porque se considera una enferme... no si se considera así pero yo creo que se debe considerar una enfermedad laboral esto para los docentes (...).
Conocimientos que manejan los entrevistados sobre el tema			(...) ella nos enseñó técnicas de respiración, técnicas de modulación, técnicas para proyectar la voz, para aguantar la respiración y cómo proyectar la voz y saliera con ganas, con fuerza.

			(...) típico que uno respira cuando inhala, presiona el estómago para inflar el pecho y no poh' tiene que ser al revés poh' cuando uno inhala tiene que inflar la guata y eso no se lleva... eso no se puede lograr de un momento a otro son mucho tiempo de practica para incorporarlo para que sea un reflejo (...).
	Opiniones sobre el tema	(...) es nuestra herramienta de trabajo entonces si no sabemos cuidarla, si no sabemos impostar o proyectar la voz ya nos califican mal en las practicas incluso entonces es sumamente importante que haya un, no se, unas herramientas que se impartan con respecto a este tema.	(...) hay q cuidar la voz tanto en ejercicio docente como en cualquier otra actividad, no solamente en... uno como profesor, según mi opinión personal (...).
			(...) el cuidado de la voz debiera ser tema para todas las personas, no solamente para quienes lo utilizamos como comunicadores que es el caso más específico de los profesores.
			(...) es tan importante como saber psicología, tan importante como saber las teorías pedagógicas porque al fin y al cabo va a ser algo que vas a usar todos los días no, no es algo que vay' usar una o dos veces, vay' a usarlo todos los días y a cada rato (...).
	Otras	(...) como a pesar de que quizás los profes deberíamos cuidarnos más seguido y debería haber un tiempo para poder atendernos en este aspecto tampoco he podido por todo el tema contexto pandemia.	
Necesidades que presentan en la formación	Instancias en que se abordó el tema durante la FID	(...) una vez hubo un taller pero ni siquiera se hizo el llamado (...).	(...) uno que otro profesor por ahí nombró esto (...) pero más allá de nombrarlo no fue más que eso.
			(...) tomé un taller que era de voz y corporalidad que fue un taller de... no recuerdo si era uno de estos de los rizoma o del centro de acompañamiento al estudiante, no lo recuerdo bien pero era con una chica de básica que era actriz (...).
	Deficiencias de la FID en el tema de la voz	(...) por lo que yo tengo entendido hasta el día de hoy no hay ninguna formación con respecto a esto y ni ninguna información dentro de la universidad con respecto a este tema (...).	(...) al menos en mi caso personal, nunca se trabajó estas cosas poh' yo los tuve que aprender solito por las mías (...).
		(...) una vez hubo un taller pero ni siquiera se hizo el llamado (...).	(Sobre si durante su FID existió un acercamiento al tema de la voz) Mira por parte del departamento del departamento de física... nulo, nulo, no, ni siquiera ningún esfuerzo (...).

		<i>(Sobre si durante su FID hubo algún acercamiento al tema de la voz) nunca, nunca tuve ningún taller solamente (...).</i>	
		<i>(Sobre si durante su FID hubo algún acercamiento al tema de la voz) (...) me entere que en una ocasión una fonoaudióloga estaba atendiendo que esa fue LA intervención a nivel universidad, entonces estaba la fonoaudióloga atendiendo para saber cómo estaba nuestra voz pero no hubo un llamado, tampoco fue como “ah, hoy día hay horario para los profes de física o los estudiantes de ciencias” (...).</i>	
		<i>(Sobre si durante su FID hubo algún acercamiento al tema de la voz) (...) no, nunca tuve información con respecto a eso y tampoco hubo ningún taller (...).</i>	
		<i>(...) nunca fue un tema tan recurrente en la universidad como estudiante (...).</i>	
		<i>(...) nunca fue un tema tan recurrente en la universidad como estudiante, ahora si bien es un tema recurrente por la pandemia y por el cuidado en sí de la voz, no hay tiempo (...).</i>	
		<i>(Sobre si alguna vez un profesor durante su FID mencionó el tema de la voz) No, nunca, nunca (...).</i>	
	Instancias fuera de la universidad en que aprendieron sobre el tema		<i>(...) Yo lo que conozco es lo que he podido... por una parte adquirir conocimientos por mí mismo (...).</i>
			<i>(...) he pensado en tomar cursos de vocalización para locutores de radio.</i>
	Problemas a la salud por no poder manejarse con la voz	<i>(...) yo siento que desgasto mucho mi voz en esa área ¿ya?, sobre todo aca... en pandemia porque, no sé, pareciera ser que nos escuchamos menos.</i>	<i>(...) no sé si en un par de años más si iré a poder tener la misma voz (...).</i>
		<i>Los profes entonces tendemos, al menos yo, tiendo a elevar más la voz para ver si el estudiante me escucha a través del micrófono, que ocupe audífonos para que se escuche bien, tratando de aislar el sonido de afuera, que mi vecino está trabajando, que el vecino de mi estudiante está trabajando entonces “profe no se escucha”, entonces me da la sensación de que termino con la voz agotada cada vez en pandemia que en clases tradicionales en aula.</i>	<i>(...) en un principio si, uno cuando comienza a hacer clases ya que no está acostumbrado a utilizar ese nivel de voz, si se le desgasta mucho, se cansa mucho, duele en un principio (...).</i>

		<p>(Sobre si alguna vez ha sufrido alguna complicación por no saber manejar su voz en el aula) Yo creo que levemente hasta ahora, (...) tiendo a hablar fuerte y alzo bastante la voz en clase entonces termino con la garganta apretada al final ya después de toda una jornada de clases en la mañana después de un rato es insostenible y como que ya no quiero hablar más, así que pero tampoco ha sido como de estar disfonica (...).</p>	<p>(...) recuerdo que andaba comiendo caramelos de miel o de propoleo porque los caram... para amino... minimizar el dolor y la irritabilidad de la garganta pero ya una vez que adquieres como... el training, (...) que recuperes la práctica...eh no, todo bien (...).</p>
			<p>(...) en mi liceo trabajo no con tantos chicos, con alrededor de 35 chiquillos máximo por sala pero son bien desordenados, son buenos para meter bulla entonces uno tiene que hablar bien fuerte entonces el primer mes es tema el tema de la garganta y la... y que duele, duele realmente.</p>
			<p>(...) yo he conocido docentes, que trabajaban conmigo, que han tenido que tirar licencia por el desgaste de su voz, ya personas mayores que yo, sobre 50 años que han tenido... que tiran licencia por esto porque se considera una enferme... no si se considera así pero yo creo que se debe considerar una enfermedad laboral esto para los docentes (...).</p>
Sugerencias sobre el tema	Sugerencias concretas	<p>(...) no electivo sino como un ramo obligatorio en relación no solamente al cuidado de la voz y a la proyección (...) al menos dos veces una asignatura asociada a esto a manejo de la voz, a proyección de la voz, a desplante, a asumir tu rol docente (...) quizás una al principio de la carrera y una al final en donde estén asociados a este tema, porque no está de más recordarlo.</p>	
		<p>(...) una asignatura asociada a esto a manejo de la voz, a proyección de la voz, a desplante, a asumir tu rol docente a partir de ese tiempo, entonces al menos uno al principio para que sea como práctica, antes de llegar a un curso en sí y otro cuando estés teniendo prácticas profesionales en sí o antes de la práctica profesional, prepararlo un poquito de cómo llegar al curso (...).</p>	
			<p>(...) yo creo que en especial la malla curricular debiera estar considerado esto y a lo largo de toda la carrera (...).</p>

			(...) dentro de la malla curricular de física en particular, no se las otras carreras si estará, pero si debiera considerarse y durante toda la carrera, aunque sea muy cortito pero todos los periodos porque el practicar esto es lo que hace uno que pueda llevarlo a la práctica y pueda hacerlo inconscientemente porque al principio, no sé si tú has practicado ejercicios de respiración... uno tiene que andar pensando en cómo respirar.
			Yo creo que debería ser una asignatura transversal al departamento de formación pedagógica porque no solo los profesores de física necesitan esto, TODOS necesitamos esto, todos los docentes necesitan esta habilidad (...).
	Opiniones sobre el tema en su FID	(...) es nuestra herramienta de trabajo entonces si no sabemos cuidarla, si no sabemos impostar o proyectar la voz ya nos califican mal en las practicas incluso entonces es sumamente importante que haya un, no se, unas herramientas que se impartan con respecto a este tema.	
		(...) por mi parte nunca vi un taller como de... tampoco asociado a la presentación frente a la clase, porque al principio uno llega con "ya tengo el rol de profesor" uno sabe que es autoridad pero nunca nos enseñaron a cómo desplazarnos en la sala, como utilizar el espacio, como...nuestra misma imagen, entonces esas cosas jamás se tratan en la universidad.	

Tabla 65

Matriz de análisis de entrevistas, grupo de los egresados (3)

Categoría	Subcategoría	E.5
Percepción de los estudiantes	Problemas por no poder manejarse con la voz en el aula	<p>(Sobre si la calidad y manejo de la voz incide en la calidad de una clase) Sí, mucho, yo he tenido la suerte ahora mismo en pandemia que tengo muchas clases, hay días por ejemplo el día martes y el día jueves tengo muchísimas clases seguidas y tengo hasta 3 bloques continuos sin recreo, sin nada, entonces estoy hablando hablando hablando hablando todo el rato (...) y en la última clase que es la que tengo con X curso, ya me duele, ya me duele y tengo como... estoy diciendo una frase y no puedo terminarla de repente porque ya no doy más del dolor, es literal dolor acá (señalando la garganta) y eso uno lo entiende porque no... no se está hablando correctamente (...).</p> <p>(...) el estar hablando muchas horas continuas como que se me pierde un poco el relajarme, el poder hablar con mi voz natural y no esa como que... esa como apretada, esa apretada como que cuando estas mucho tiempo hablando como que sale natural como que... no sé... entonces como que se va estirando, se va estirando... te duele, te duele y en la última clase ya sientes todo y es muy diferente estar dando la clase normal que estar dando la clase sufriendo, es muy muy diferente.</p>
	Otras	(Sobre si el necesario cuidar la voz) Si, 100 por ciento, 100 por ciento. 1000 por ciento.
Necesidades que presentan en la formación	Instancias en que se abordó el tema durante la FID	(...) yo sabía que en la universidad existían talleres o el acceso a fonoaudiólogos, pero la verdad nunca me acerque yo sabía que existían pero no por... casi por comentarios de pasillo “oye chiquillos existe como un taller de fonoaudiología de cuidado de la voz en particular” pero de parte de la carrera como tal... no.
	Deficiencias de la FID en el tema de la voz	<p>(Sobre si durante su FID se mencionó el tema de la voz en alguna instancia) No, o sea en clases como tal no, no, no lo recuerdo, recuerdo si a muchos compañeros hablar pero no como tema de la clase o comentarios de la clase, no.</p> <p>(Sobre si existió un acercamiento al tema de la voz por parte de la carrea) En la carrera como tal no.</p> <p>(...) yo sabía que en la universidad existían talleres o el acceso a fonoaudiólogos, pero la verdad nunca me acerque yo sabía que existían pero no por... casi por comentarios de pasillo “oye chiquillos existe como un taller de fonoaudiología de cuidado de la voz en particular” pero de parte de la carrera como tal... no.</p>
	Problemas a la salud por no poder manejarse con la voz	<p>(Sobre si la calidad y manejo de la voz incide en la calidad de una clase) Sí, mucho, yo he tenido la suerte ahora mismo en pandemia que tengo muchas clases, hay días por ejemplo el día martes y el día jueves tengo muchísimas clases seguidas y tengo hasta 3 bloques continuos sin recreo, sin nada, entonces estoy hablando hablando hablando hablando todo el rato (...) y en la última clase que es la que tengo con X curso, ya me duele, ya me duele y tengo como... estoy diciendo una frase y no puedo terminarla de repente porque ya no doy más del dolor, es literal dolor acá (señalando la garganta) y eso uno lo entiende porque no... no se está hablando correctamente (...).</p> <p>(Sobre si ha acudido a médico por problemas a la voz) No he ido nunca a un especialista pero he estado tentado muchísimo, muchísimo a hacerlo porque por ejemplo me pasó la semana pasada...no, esta semana, esta semana el día jueves me dolía demasiado, demasiado, demasiado acá (señalando la garganta) por temas de tiempo, bueno y como están las cosas ahora no he solicitado ninguna hora pero yo creo que pronto, pronto (...).</p>

		(...) el estar hablando muchas horas continuas como que se me pierde un poco el relajarme, el poder hablar con mi voz natural y no esa como que... esa como apretada, esa apretada como que cuando estas mucho tiempo hablando como que sale natural como que... no sé... entonces como que se va estirando, se va estirando... te duele, te duele y en la última clase ya sientes todo y es muy diferente estar dando la clase normal que estar dando la clase sufriendo, es muy muy diferente.
	Otros	(...) es que uno sabe igual como cuidar la voz o sea si uno se toma el tiempo, se percata de que está forzando uno la puede relajar y no forzarla, pero (sonido de soplido con los labios juntos/cuasi silbido) no sé, como que estoy como entre eso, como que se cómo cuidarla pero me agradecería que un experto me dijera “oye ya poh’, para”.
Sugerencias sobre el tema	Sugerencias concretas	(...) yo creo que sería primordial que existiera como una sección chiquitita en cada parte del área como pedagógica, del área pedagógica de la rama de... tenemos la especialidad y la parte pedagógica, ahí, que se evalúe, que sea evaluado, que no sea solo como un taller dentro de cada...dentro de cada... como asignatura (...).
		(...) cuando uno entre, que ya en la parte de pedagogía, en la parte de las prácticas, como que se esté pendiente, hay una parte chiquitita que te diga “mira sabih que, tú te tienes que cuidar la voz aquí, tú tienes que ser consciente de aquí, de la respiración, de aquí de allá de todo el asunto” y de ahí en adelante a lo largo de toda la carrera que se evalúe, en las presentaciones, que se evalúe aquí, que se evalúe allá para que este consiente de que lo tiene que hacer, es porque después de que ya te evaluaron tanto como que uno se le... se interioriza pero solamente el saberlo como que no sirve, no sirve yo creo que tendrían que estar ahí como... (Señal de amenaza con un látigo enroscado) agarrándolos del cuello.

Grupo de estudiantes malla 2019

Tabla 66

Matriz de análisis de entrevistas, grupo de estudiantes malla 2019 (1)

Categoría	Subcategoría	M19.1	M19.2
Percepción de los estudiantes	Relevancia pedagógica y/o en el aula de saber manejarse con la voz	En el tema de la pedagogía es demasiado importante.	(...) es la fuente... por la cual nosotros nos vamos a poder expresar, o sea... nosotros vamos a poder compartir nuestros conocimientos... más que guías, más que power point... la voz es lo primordial en una clase.
		Es importante que el profesor sepa, que sea un buen orador sea, eh... realice un buen discurso al momento de dar una clase ya que le está hablando a una cierta cantidad de personas que no es menor.	Si, el tono de voz es muy distinto... eh... de un tono más pesado para explicar matemáticas que un tono de voz eh... tierno, agradable, que sea grato de escuchar.
		Si un profesor la tiene clara, por decir así, estudia y sabe lo que tiene que decir, y lo dice... y dice un mensaje de una manera clara, el estudiante va a entender mucho mejor que un profesor que constantemente se atasca o utiliza muletillas como el emmmmm o ammmm y esas cosas.	Creo que la calidad de la voz es muy importante para, eh... también... eh... tener la atención del estudiante.

		Así que sí es importante que el profesor sepa lo que está hablando y cuando lo haga realice un buen discurso.	(...) es muy importante como reiteraba para el bienestar de eh... para la comodidad del ambiente.
	Problemas por no poder manejarse con la voz en el aula	(...) ahora que tengo un poco más de experiencia, yo que trabajo en un preuniversitario, hay veces que... no tengo voz de tanto... de lo que hablo, sobretodo en temas de clases online uno habla, habla, pide participación, te responden por el chat, pero es uno el orador que constantemente comunica, entonces llega un punto donde digo "permiso, voy a tomar agua, me duele un poquito la garganta".	(...) hay profesores que directamente se enojan, gritan, y la voz se le pierde a los dos minutos de clases (...).
	Conocimientos que manejan los entrevistados sobre el tema	(...) tengo entendido de que, nosotros como profesores, sufrimos demasiadas enfermedades. Hay muchas enfermedades que nosotros podemos sufrir en nuestro ejercicio y creo que una de esas podría ser el tema del uso y manejo de la voz.	(Respecto a si se considera un grupo de riesgo) Si, el... el uso de mi voz eh... constante... durante todos los días que vamos a estar dando clases en el futuro, eh... va... va a larga a perjudicarla, va a... deteriorarla, porque no es tanto una conversación, es tanto una charla en la cual uno se gasta más que el estudiante.
			Obviamente hay una conversación entre estudiante y profesor, en la cual eh... se transmite la información, pero... principalmente la fuente de información es el profesor, y el que más contenido va a dictar (...).
		Yo personalmente pienso que el profesor como tal debiera preocuparse de sus enfermedades al igual que tenga una ayuda de alguien, ¿no? Porque el profesor si no tiene la... la ru... la universidad no le da las herramientas para uno ejercer el tema de la voz, si yo me estoy enfermando de la voz, buscar ayuda.	(Sobre si es necesario cuidar la voz) Si, por supuesto. Demasiado...
			Obviamente hay una conversación entre estudiante y profesor, en la cual eh... se transmite la información, pero... principalmente la fuente de información es el profesor, y el que más contenido va a dictar, entonces... creo que el deterioro de la voz es... es... ¿cómo podría decirse? Como... importante de ver.
			Eh... podría... ocuparse manejo, quizás... aplicarse a al... algún plan de salud para los profesores el... el poder... como, vitalizar su voz. Como que sea importante.

Necesidades que presentan en la formación	Instancias en que se aborda el tema durante la FID	<i>(Cuando se le pregunta sobre cómo conoce de las enfermedades a la voz a las que están expuestos los profesores)</i> Un profesor me dijo. (...) Pero este profesor lo hizo por iniciativa propia, él era... es... mi profesor de política nos habló mucho de la realidad del profesor, y... una de esas realidades fue que el profesor se enferma mucho y él nos mostró algunas enfermedades que sufren, y una de esas enfermedades es la voz.	Pero... eh... sí, eh... a mí, personalmente, me dijeron que tengo que ir a fonoaudiología. A principio de... cuando me matriculé.
	Deficiencias de la FID en el tema de la voz	<i>(Sobre si ha existido un acercamiento por parte de la universidad al tema)</i> No, de hecho, estoy en tercer año... voy en mi... sexto semestre si no me equivoco, entonces voy a tener práctica 3, entonces voy a... voy a pensar que ahí quizás me ayuden con el tema de la voz, no creo mucho.	<i>(Sobre si se ha tratado el tema de la voz durante su formación)</i> Por lo que hemos visto, o sea, no... no hemos visto nada de esto en ninguna asignatura que... que llevamos. Igual vamos recién en el tercer semestre, empezando el cuarto.
		(...) la universidad, a mí lo que me va a proveer son herramientas para yo poder explayarme, (...). Pero hay otras cosas que quizás no se han preocupado, como en este caso es el manejo de la voz.	(...) dentro de clase o materia nada.
		Yo, la verdad, es que no he estado en clases presenciales, pero cuando lo estuve nunca vi afiches sobre algún taller sobre eso (manejo, uso y cuidado de la voz).	
		Yo creo que la universidad en general quizás no tiene, o no tiene la iniciativa de realizar un taller, como los talleres deportivos que hay, en este caso un taller sobre el manejo y uso de la voz.	
	Expectativas sobre la FID a recibir por parte de la universidad sobre el tema	<i>(Sobre si ha existido un acercamiento por parte de la universidad al tema)</i> No, de hecho, estoy en tercer año... voy en mi... sexto semestre si no me equivoco, entonces voy a tener práctica 3, entonces voy a... voy a pensar que ahí quizás me ayuden con el tema de la voz, no creo mucho.	
		Lo que sí es que se preocupe en práctica esas cosas, porque al fin y al cabo es una práctica, ¿no? O sea, yo estoy... voy a practicar, voy a implementar lo que yo sé y lo que aprendí en la universidad en una sala.	
		A pesar de que un profesor y todo el show quien te ve eso, ese profesor, que en teoría lo es y debería saber sobre el manejo y uso de la voz, para que yo, al explayarme, él me diga	

		“mira, te voy a enseñar algunas técnicas para el uso y manejo”.	
	Problemas a la salud por no poder manejarse con la voz	(...) puede ser el estrés quizás. Tengo entendido que el estrés afecta mucho la voz. El hecho de, igual, algún día, no sé, enfermarme de nervios y explotar y gritar también me va a joder la voz	
		El profesor puede, en el peor de los casos, sufrir cáncer a los... a las cuerdas bucales, algo bien peligroso. Y otras cosas, también puede sufrir cortes en alguna de sus cuerdas bucales y todo el show.	
		(...) ahora que tengo un poco más de experiencia, yo que trabajo en un preuniversitario, hay veces que... no tengo voz de tanto... de lo que hablo, sobretodo en temas de clases online uno habla, habla, pide participación, te responden por el chat, pero es uno el orador que constantemente comunica, entonces llega un punto donde digo “permiso, voy a tomar agua, me duele un poquito la garganta”.	
Sugerencias sobre el tema	Sugerencias concretas		Eh... si, me gustaría mucho que si es que... se pudiera agregar un ramo o un curso en el cual se pudiera centralizar solo en el cuidado de la voz y el tipo de voz que hay que utilizar según la clase... según el tipo de la clase que estemos
		Debería preocuparse como en el ramo de práctica, no agregar un nuevo ramo.	Me gustaría si, si es que se pudiera dar, quizás, en uno de los ramos de práctica, eh... de práctica que tenemos, eh... tocar un tema, quizás una unidad, quizás... eh... el practicar la voz con distintas disertaciones (...).
		(...) si hay un taller, claro, si hay un taller de um... de la universidad también sería bacán.	
			(...) y que también se pueda aplicar a lo largo de las distintas carre- de las distintas asignaturas que tenemos. Nosotros tenemos... óptica, por ejemplo, y si vamos a presentar que sea bajo algunos parámetros de voz, quizás... que ya hayamos realizado o visto en otras asignaturas como práctica.

Tabla 67

Matriz de análisis de entrevistas, grupo de estudiantes malla 2019 (2)

Categoría	Subcategoría	M19.3	M19.4
Percepción de los estudiantes	Relevancia pedagógica y/o en el aula de saber manejarse con la voz	Totalmente. Como futuros profesores, la voz va a ser, básicamente, nuestro medio de trabajo y... es básicamente lo que más necesitamos pa... pa instruir y pa... ejercer cualquier cosa de la que hagamos.	Mmm... si, yo creo que sí (relevante para una buena clase).
		De hecho tener un profesor que no maneja bien un timbre de voz... que no maneja una buena entonación... que no maneja un buen volumen o consistencia de la voz puede hacer que una clase muy entretenida o un profe muy bueno se vuelva horrible.	En el momento en el que vamos a estar en el aula, o sea vamos a usar mucho la voz y vamos a... tener muchos cursos y a eso... agregarle que son 45 minutos y hasta una hora... y usando nuestra voz y diferentes temas y responder preguntas, entonces es mucho hablar
			Hay que cuidar muy bien la voz y mmm... no dejarla de lado, porque es nuestra única herramienta se le podría decir.
			ya me acostumbré a hablar frente a mis compañeros, pero son personas x poh, y... son alumnos x queee... eh... van a ser más chicos que tú... y... es como... y tenís que tratarlos de otra manera, entonces como que, no sé, es muy potente pensar en eso
	Problemas por no poder manejarse con la voz en el aula	De hecho tener un profesor que no maneja bien un timbre de voz... que no maneja una buena entonación... que no maneja un buen volumen o consistencia de la voz puede hacer que una clase muy entretenida o un profe muy bueno se vuelva horrible.	(...) tienes que escucharse, y más en los colegios municipales que las salas son gigantes, y a veces son muy altas, entonces como que el a veces no les llega a los de atrás, ent... y... entonces por eso yo creo que es necesario... un buen eh... sonido y tono de... del profesor.
			Siempre nos han dicho que hable más alto, no se escucha o no se entiende. No sé si... si sea... gritar, se le podría decir, pero como, el tono un poco más alto y también eh... modular, y la velocidad también en la que uno habla. Porque a veces uno se... acelera mucho y... no, no es como el tiempo en que el alumno pueda entender.
	Conocimientos que manejan los entrevistados sobre el tema	(...) aparte de saber eh... cómo hablar y el cuidado de la voz, eso está... está demasiado... en un tema demasiado ligado a... a cosas como, por así decirlo, de la salud. El tema, por ejemplo, de no tomar cosas muy frías antes de hacer una clase porque... cosas así.	
Necesidad es que presentan en la	Instancias en que se aborda el tema durante la FID		cuando entré nos hablaron de que... había un... en el centro médico había un lugar donde podías acercarte pero era por si tú tenías problemas de voz y

			te enfermabas mucho, te refriabas mucho, eh... decían, recomendaban ir.
Deficiencias de la FID en el tema de la voz	Que el tema también de hablar sea algo constante dentro de nuestra formación porque está muy al debe, muy al debe.		Mmmm, no (sobre el acercamiento al cuidado, manejo y uso de la voz por parte de la universidad)
			hasta el momento, no me han... hecho nada con relación a la voz
			si ahora me dicen "ya, vaya a hacer la práctica" no podría saberlo, porque mi mayor preocupación es la voz.
			solo te dicen superficial nomás, no te dicen así "usted puede hacer esto, esto y esto". No te dan las soluciones o como los caminos a tomar.
			<i>(Hablando sobre lo que ha tratado la universidad del tema de la voz) (...)</i> estoy en práctica 3, voy a tenerla, entonces si me mandarían así yo estaría... entraría en pánico, así como "¡noooooooooo ¿qué hago? no sé!". Como... es como para sacar el miedo más que nada y hablar frente a personas (...).
Instancias fuera de la universidad en que aprendieron sobre el tema	<i>(Sobre dónde se informó de lo que conoce del tema)</i> Externo, tengo amigos que son fonoaudiólogos, fonoaudiólogo.		
	<i>(Sobre dónde se informó de lo que conoce del tema)</i> Externo. Por cosas externas también, por... mis amigos que cantan... yo mismo que canto... de... de no saber, de no haber sido por eso yo nunca habría sabido lo que son.		
Expectativas sobre la FID a recibir por parte de la universidad sobre el tema	<i>(Sobre cómo cree que la carrera va a afrontar el tema de la voz)</i> Yo no sé si lo vaya a afrontar, no sé si se vaya a comunicar desde algún... por ejemplo, en alguna práctica, que ahora me debería tocar la práctica 2 o la práctica 3, no sé si se va a afrontar, eehhhh... por lo que he hablado con mis compañeros, no.		<i>(Sobre si la universidad va a tratar el tema de la voz durante su formación)</i> Pero por lo que me han dicho, parece que no.
	<i>(Sobre sus expectativas de que la universidad lo vaya a formar en este tema)</i> Ni siquiera es que tenga muchas, no tengo.		(...) yo siento que en los ramos como de práctica nos podrían ayudar en eso, porque... obvio, es práctica, y como practicar lo que tú vas a hacer.
	<i>(Sobre sus expectativas de que la universidad lo vaya a formar en este tema)</i> No hay expectativas. Como dijo alguien; "No espero nada de ustedes y aun así logran decepcionarme".		(...) yo le tengo fe a práctica, que me van a corregir... y todas esas cosas.

			(...) es que igual yo creo que en práctica 2 creo que teníamos que ir a ver a un profesor a un colegio y... como fue esto del estallido social y la pandemia no pudimos poh?, entonces yo creo que ahí... hubiera salido el tema de la voz.
			(...) yo creo que ahí (<i>práctica 3</i>) ya deberíamos haber tenido como una charla o algo así como de la voz.
			(...) así como que el profe te diga “la voz es esencial, usted... o sea si... hágame una clase ahora, ya, mire, su voz está así, tirita, no se... tiene que tener más control, hable más alto...” o sea... no sé si eso pasará pero es como mi expectativa a pasar.
	Problemas a la salud por no poder manejarse con la voz	(<i>Sobre si podría verse afectado en este tema durante su formación y el ejercicio de la profesión</i>) Creo que ya lo estoy, la verdad.	
		(<i>Sobre si podría verse afectado en este tema durante su formación y el ejercicio de la profesión</i>) Quizás desde antes podamos estar expuestos a problemas de la voz... no sé, que se generen nódulos en las cuerdas bucales, o... desgaste... creo que estamos muy expuestos, de verdad muy expuestos.	
	Otros		(...) ninguno de mis compañeros como que nos ha contado o ha ido, de lo que yo sé, a verse ahí con el fonoaudiólogo o... con el que ayuda con la voz.
Sugerencias sobre el tema	Sugerencias concretas	No sé si como un ramo entero, podría ser, no lo sé.	(...) yo digo que sí, al primer semestre... yo digo que al segundo semestre o... primer semestre segundo año, porque igual hay gente que se va, sale de la carrera por esos temas del primer año entonces sería como que la gente como que ya se quiere quedar que empiecen así como “ya, lo importante, la voz”, así como pa que se quede, una cosa así.
		(...) podría hacerse un ramo de expresión oral, que podría ser parte... quizás ya... de... no sé si el primer semestre, pero quizás de algún semestre un poco más adelante.	
		Pero, quizás hacer un ramo de expresión oral y que lo demás se nos vaya enseñando en el camino... siento que sería lo más adecuado.	
		(...) debería ser algo que se recalque al menos, o en todos los ramos de	

		práctica o que se enseñe en algún punto.	
		Y que se nos vaya,.. que se nos vaya reforzando en cada práctica.	
		(...) debería ser algo que se recalque al menos, o en todos los ramos de práctica o que se enseñe en algún punto.	
		Y que se nos vaya,.. que se nos vaya reforzando en cada práctica.	
		Que sean una unidad cons... que sean una unidad, o un tema bastante... un tema recurrente, dentro de los ramos de práctica.	
		(...) debería ser algo que se nos vaya reforzando constantemente, Que el tema también de hablar sea algo constante dentro de nuestra formación (...).	

Anexo 3: Esquema Resumen de la Discusión de los Resultados

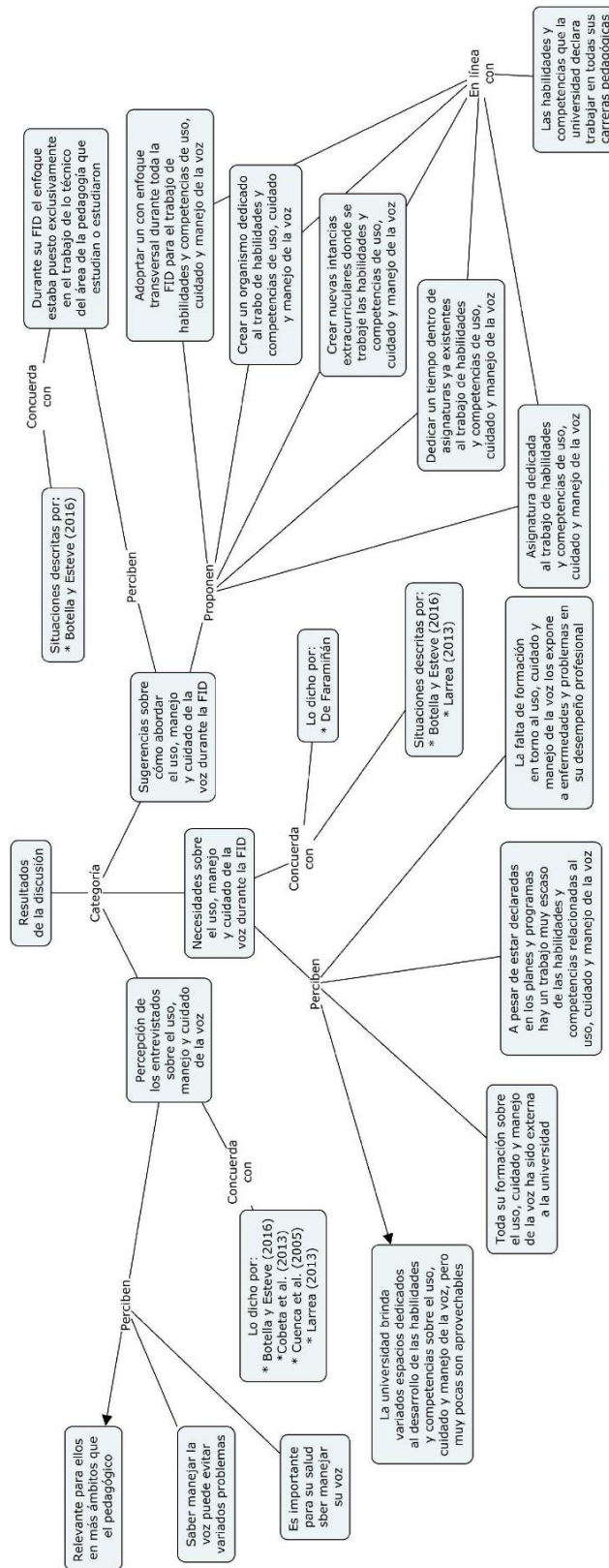


Imagen 1: Esquema Resumen de la Discusión de los Resultados

Anexo 4: Formato de Consentimiento Informado

CONSENTIMIENTO INFORMADO

Entrevista sobre percepción respecto a las necesidades del uso, manejo y cuidado de la voz como herramienta de trabajo en el aula para el docente, año 2021

Usted ha sido invitado(a) a participar en la tesis de investigación “**Estudio de percepción de los/las estudiantes y egresados/as respecto a las necesidades del uso, manejo y cuidado de la voz como herramienta de trabajo en el aula para el docente de la carrera de Licenciatura en Educación y Pedagogía en Física de la UMCE**”, a cargo de los investigadores

Carlos Pino, Carlos Serrano, Valentina Vargas y Fernando Yáñez, estudiantes de pregrado de la carrera Licenciatura en Educación y en Física de la Universidad Metropolitana de Ciencias de la Educación.

El objetivo principal de este trabajo es:

Determinar las percepciones de los(as) estudiantes y egresados(as) de la carrera de Licenciatura en Educación y Pedagogía en Física de la UMCE sobre sus necesidades, competencias y sugerencias para el uso, cuidado y manejo de la voz como herramienta de trabajo en el aula..

Esta actividad se efectuará de manera individual y el tiempo estipulado para su aplicación es de 20 minutos aproximadamente. La participación es totalmente **voluntaria** y podrá abandonar la investigación sin necesidad de dar ningún tipo de explicación o excusas y sin que ello signifique algún perjuicio o consecuencia para usted.

Además, tendrá el derecho a no responder preguntas si así lo estima conveniente.

La totalidad de la información obtenida será de **carácter confidencial**, para lo cual, los informantes serán identificados con código, sin que la identidad de los participantes sea requerida o escrita, Sin embargo para fines de recopilación y análisis, la entrevista será grabada.

Los datos recogidos serán analizados en el marco de la presente investigación, su presentación y difusión científica será efectuada de manera que los usuarios no puedan ser individualizados. Sus datos estarán protegidos y resguardados bajo la custodia de **Carlos Esteban Pino Cordero, Carlos Miguel Serrano Rojas, Valentina Javiera Vargas Banda y Fernando Javier Yáñez Nilo**, de manera que sólo los investigadores puedan acceder a ellos.

Su participación en este estudio no le reportará beneficios personales, no obstante, los resultados de trabajo constituirán un aporte al conocimiento Si tiene consultas respecto de esta investigación, puede contactarse con la profesora a cargo **María Elena Arriagada** al teléfono **+56985004875** o a su correo electrónico **m_elen.a.rrriagada@umce.cl**

O puede contactarse con los investigador responsable, **Carlos Esteban Pino Cordero** al teléfono **+56930554802** o a su correo electrónico **carlos.pino2015@umce.cl**

Para cualquier duda que se presente o si se vulneran sus derechos puede contactarse con el director de la carrera de Pedagogía en Física, **Yonnhatan Garcia** a su correo electrónico

yonnhatan.garcia@umce.cl o puede comunicarse con la profesora **María Elena Arriagada** al teléfono **+56985004875** o a su correo **m_elen.a.arriagada@umce.cl**

Por medio del presente documento declaro haber sido Informado de los antes indicado, y estar en conocimiento del objetivo del **Estudio de percepciones de los/las estudiantes y egresados/as respecto a las necesidades del uso, manejo y cuidado de la voz como herramienta de trabajo en el aula para el docente de la carrera de Licenciatura en Educación y Pedagogía en Física de la UMCE.**

Manifiesto mi interés de participar en este estudio y declaro que he recibido un duplicado firmado de este documento que reitera este hecho.

Acepto participar en el presente estudio

Nombre:

Firma:

Fecha:
