



**UNIVERSIDAD METROPOLITANA  
DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN  
FACULTAD DE ARTES Y EDUCACIÓN FÍSICA  
DEPARTAMENTO DE ARTES VISUALES**

**RELATOS DOCENTES:  
TESTIMONIOS DE UNA REALIDAD INVISIBLEZADA**

**TRABAJO FORMATIVO EQUIVALENTE PARA OPTAR AL GRADO DE MAGISTER  
EN DIDÁCTICAS CONTEMPORÁNEAS DE LAS ARTES VISUALES**

**AUTORA**

**Cristina Daniela Leyton Reyes**

**PROFESOR TUTOR**

**Miguel Alberto Zamorano Sanhueza**

**SANTIAGO DE CHILE, MARZO DE 2023**



UNIVERSIDAD METROPOLITANA  
DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN

FACULTAD DE ARTES Y EDUCACIÓN FÍSICA  
DEPARTAMENTO DE ARTES VISUALES

RELATOS DOCENTES:  
TESTIMONIOS DE UNA REALIDAD INVISIBILIZADA

TRABAJO FORMATIVO EQUIVALENTE PARA OPTAR AL GRADO DE MAGISTER  
EN DIDÁCTICAS CONTEMPORÁNEAS DE LAS ARTES VISUALES

AUTORA

Cristina Daniela Leyton Reyes

PROFESOR TUTOR

Miguel Alberto Zamorano Sanhueza

SANTIAGO DE CHILE, MARZO DE 2023

**Autorizado para**



Sibumce Digital

*Dedicado a mi esposo, mi hermana, mi madre, amigos y profesor guía por su apoyo incondicional en este proceso, y también a las y los profesores que luchan día a día contra el agobio laboral.*

## Resumen

A lo largo de varias décadas hemos sido testigos de cómo el agotamiento ha sido un indudable acompañante del trabajo diario de profesores y profesoras. Al iniciar este proyecto me he planteado hasta qué punto el agobio laboral se vuelve un punto en común en las experiencias de diversos docentes y cómo éste se ve reflejado en su labor. Desde la angustia personal, vivida en un contexto de trabajo hostil, sumado al confinamiento y viendo cómo este intensificó el agotamiento en mi trabajo como profesora nació este proyecto, por medio del cual busqué un método para visibilizar los relatos docentes.

A través de la investigación basada en la práctica di paso a la creación audiovisual basada en los relatos de vida de profesores y profesoras, mostrando por medio de una perspectiva personal (emocional y audiovisual) lo que ocurre tras el trabajo cotidiano desarrollado en esta profesión y sus lamentables problemáticas y falencias.

Desde la producción artística se levanta un marco teórico enfocado hacia una investigación histórica del agobio laboral, cómo este surge y cómo se ve incrementado a lo largo de los años en nuestro país, lo que da luces de un problema que iba mucho más allá de la pandemia, siendo esta solo la gota que rebalsó el vaso. También se desarrolla una revisión bibliográfica con respecto a la disciplinarietà presente en el sistema educativo, la producción audiovisual como medio de creación, la estética relacional como elemento clave en este proyecto y los aportes propios de la investigación etnosociológica y de relatos de vida.

Al finalizar el proceso pude notar cómo las experiencias relatadas convergen en elementos comunes como la alta cantidad de trabajo, el descontento con el sistema y otros enemigos que solo generan mayor estrés y angustia. No es posible determinar que este proyecto generará cambios en lo que conocemos como profesión docente, pero si abre paso a entablar el debate con respecto a lo que ocurre y las consecuencias de un agobio creciente e indiscutible.

### Palabras Clave

Investigación basada en la práctica, etnosociología, relatos de vida, agobio laboral, docencia.

### Abstract

For many decades, we have witnessed how burnout has unquestionably become a daily companion for teachers. As I started this project, I wondered to what extent work stress has become a common factor in teachers' different experiences and how it is reflected in their work. The project originated from my anguish, which I experienced in a hostile work context and was intensified by the confinement, resulting in exhaustion in my role as a teacher. Through this project, I aimed to develop a new method to shed light on teachers' stories. By conducting practice-based research, I embarked on audiovisual creation based on the life stories of both male and female teachers. Through this

emotional and audiovisual perspective, I aimed to unveil what lies behind the daily work in the teaching profession, along with its unfortunate problems and shortcomings.

The artistic production led to the establishment of a theoretical framework that focuses on a historical investigation of the labor burden. It explores how this burden originated and how it has escalated over the years in our country, shedding light on a problem that extends far beyond the pandemic. The pandemic merely acted as the straw that broke the camel's back. Additionally, a bibliographic review was conducted, examining the disciplinary aspects present in the educational system, the role of audiovisual production as a creative medium, the significance of relational aesthetics in this project, and the contributions of ethno-sociological research and life stories.

Throughout the process, I observed that the shared experiences reported by teachers converged on common elements, such as the overwhelming workload, dissatisfaction with the system, and other factors that only contribute to increased stress and anguish. While it is not possible to determine whether this project will generate changes in the teaching profession as we currently know it, it does pave the way for a debate about the ongoing situation and the consequences of an escalating and unquestionable burden.

### **Key words**

Practice-based research, ethnosociology, life narratives, job strain, teaching.

# Índice

Resumen .....	4
Palabras Clave .....	4
Abstract.....	4
Key words .....	5
Índice .....	6
Introducción .....	8
Objetivos.....	11
Objetivo General: .....	11
Objetivos Específicos: .....	11
Planteamiento del problema.....	12
Importancia de la investigación .....	17
Metodología .....	21
Capítulo 1: El Papel del Agobio Laboral en el Trabajo Docente en Chile y su Intensificación Durante la Pandemia .....	23
1.1 Desde Aguirre Cerda hasta Allende: Períodos de Reformas, Crecimiento Educativo y Perfeccionamiento Docente .....	23
1.2 La Dictadura Como un Golpe Directo a la Dignidad Laboral Docente y al Sistema Educativo .....	27
1.3 Vuelta A La Democracia: Estatuto Docente e Intentos Fallidos de Subsananar la Alta Carga Laboral y la Baja En La Calidad Educativa .....	28
1.4 Educación en Tiempos de Pandemia: La Gota que <i>Rebalsaría</i> el Vaso .....	31
Capítulo 2: La Disciplinariedad Presente en el Sistema Educativo Formal Chileno .....	34
Capítulo 3: La Concepción del Relato Docente por Medio de la Producción Audiovisual desde la Estética Relacional y la Industria Cultural .....	38
Capítulo 4: La Visibilización de Relatos Docentes por medio de la Investigación Basada en la Práctica .....	45
1.1 Previo a la Producción Artística: La Experiencia Personal que lleva al Punto Central de la Investigación .....	48
1.2 Convocatoria y Proceso de Producción Audiovisual .....	54
1.3 Hallazgos: Lo que se Comienza a Desprender de la Creación Audiovisual .....	61
1.3.1 Alta Carga Laboral: Lo que Marca el Agotamiento en Docencia.....	62
1.3.2 Descontento con el Sistema Educativo: Otro Factor Determinante .....	73
1.3.3 Experiencias Personales que Dan Cuenta de Otros Enemigos de la Docencia.....	80
Conclusiones .....	86

Bibliografía y Referencias .....	90
Anexos.....	94
Transcripción de relatos. ....	94
1.1.- Zapatos de profe.....	94
1.2.- Rutina .....	94
1.3.- Cansancio.....	95
1.4.- Las dos caras de ser profe.....	95
1.5.- Ser docente en pandemia .....	95
1.6.- El paro que no paró mi vocación.....	96
1.7.- Incertidumbre.....	97
1.8.- Ideas locas.....	97
1.9.- Vocación fuera del aula.....	98
1.10.- No me puedo rendir .....	99
1.11.- Límites .....	99
1.12.- El disfraz .....	100
1.13.- Gajes del oficio .....	100
Fotografías códigos QR de relatos desplegados en lugares de alta movilidad en el espacio público.....	101

## Introducción

Durante los años 2020 y 2021 el mundo se vio enfrentado a la pandemia Covid-19, lo cual generó repercusiones en todo ámbito. Nadie estuvo ajeno a las consecuencias del confinamiento, los cuidados preventivos y con ello, los cambios en lo que antes fue nuestra cotidianeidad.

Frente a este escenario, el espacio escolar también se vio afectado y transformado, siendo trasladado a la escena virtual de las clases telemáticas. Por medio de pantallas se debieron desarrollar las clases que se acostumbraban a desarrollar en aulas llenas de estudiantes lo cual, sin lugar a duda, generó restricciones en términos de espacio, comunicación, asertividad, eficacia en los procesos de enseñanza-aprendizaje y encuentro. Si bien, se pueden rescatar elementos positivos en este formato de trabajo como la apertura a nuevas herramientas, la optimización de algunos tiempos, entre otros, ello generó consecuencias claras en cuanto a un proceso de enseñanza aprendizaje interrumpido por la comunicación acotada de este espacio virtual, sobre todo considerando que el aula requiere diálogo, elementos referidos al lenguaje corporal, debate, contacto entre pares, y tantos otros asociados al encuentro dentro del espacio escolar.

En este contexto existe un componente muy relevante que quizás no se ha visto con mayor profundidad. No al menos por la totalidad de la sociedad, y es la experiencia de profesores y profesoras enfrentados a este cambio abismal en su labor, teniendo que, contra todo pronóstico, continuar realizando día a día la tarea de educar a niños, niñas y adolescentes por medio de una pantalla, adaptándose y aprendiendo de este nuevo mundo en el proceso.

Como es de esperarse, las restricciones en términos de encuentro también llevaron a interrumpir el trabajo de enseñanza, siendo este elemento uno de los trascendentales para el trabajo de profesores y profesoras, teniendo que limitarse a un espacio reducido, sin movilidad como solía realizarse en aula, sin contacto directo con las y los estudiantes, sin verles y con ello sin comprobar la efectividad de la enseñanza y sin poder conectar desde un ámbito mucho más humano que es parte de las habilidades blandas y el currículum oculto de la docencia, el cual corresponde a aprendizajes que no están incluidos en el currículum formal.

Podemos denominarlo como la inmersión del diálogo en el proceso de enseñanza, por medio del cual se pone en marcha una estructura académica, es decir, el proyecto curricular entendiéndolo como parte de un contexto y realidad social (Brítez, 2021). Jackson (1968) lo definió como “el conjunto de normas, costumbres, creencias, lenguajes y símbolos que se manifiestan en la estructura y el funcionamiento de una institución” (Jackson, 1968, citado por Brítez, 2021, p. 6), por lo que, analizándolo de dicho modo, si bien algunos de estos elementos se mantuvieron en cierta medida durante las clases telemáticas, muchos otros se perdieron ante la imposibilidad de convivir en el entorno escolar y la comunidad educativa en general.

Estos elementos cobran importancia en el proceso de enseñanza-aprendizaje ya que involucran la socialización dentro de la institución escolar como elemento relevante al formar a nuestros y nuestras estudiantes.

Cisterna (2002) explica al respecto que:

“Estos <<procesos socializadores>> generan un currículum oculto, bajo cuyas prácticas cotidianas se transmiten, entre otras cosas, valores, hábitos, conductas, creencias, códigos comunicacionales y sistemas de trabajo que guían y estructuran las prácticas, tanto en las aulas, como en todo el espacio escolar” (p. 53)

Estos elementos mencionados son de importancia para la formación integral de alumnos y alumnas, más allá de lo que se puede entregar únicamente desde los conocimientos técnicos, conceptuales e instrumentales de determinadas asignaturas, e incluso se pudo observar como la pérdida de algunos de ellos tuvo repercusiones en el proceso de aprendizaje durante el confinamiento, lo cual se reflejó en la falta de hábitos, la pérdida del respeto ante la clase y docentes, el desinterés ante el proceso, el ausentismo, la falta de contacto verbal, visual y/o escrito, entre otros. Y que además trae también consecuencias en el retorno a las clases presenciales en 2022 y que por ende generó mayor sobrecarga a las y los profesores durante y posterior a la pandemia, al recaer en ellos y ellas gran parte de la responsabilidad de reencaminar los aprendizajes del currículum oculto que se habían perdido, y de manera paralela tener que subsanar algunas de estas falencias mediante el intento, muchas veces fallido, de contactar y motivar la responsabilidad de estudiantes, solicitar el apoyo del entorno familiar en reforzar hábitos, desarrollar materiales complementarios que pudiesen revisar

posterior a las clases mediante *classroom*, *YouTube* y otras plataformas, otorgar incontables oportunidades para entregar trabajos fuera de plazo, rendir evaluaciones atrasadas o generar instancias remediales y reforzamientos para mejorar su aprendizaje y sus resultados.

Por otro lado, además de los efectos observados en cuanto al trabajo en la clase propiamente tal, también generó repercusiones en la vida laboral en general dada la inusitada carga de trabajo que se produjo para muchos profesores y profesoras. Las condiciones laborales pasaron de un lugar centralizado a una deslocalización y pérdida de límites horarios que fueron habituales en mucha de la actividad docente, además de la exposición de espacios personales, nuevas funciones que respondieron a las nuevas condiciones de trabajo, constante necesidad de reevaluar y planificar las clases dados los cambios emergentes y la inminente consecuencia de que, como seres humanos, también se estaba pasando por un contexto de pandemia, lo cual implicaba crisis de ansiedad, angustia y problemáticas de salud física y mental que afectaron a la sociedad, y en el caso de las y los docentes fue invisibilizado dada su tarea de contener a sus estudiantes, pero que terminó por exacerbar aún más los síntomas de este agotamiento.

Estas condiciones laborales son las que movilizan la presente investigación y busca hacerse cargo examinando los relatos que se producen dentro del contexto laboral docente por medio de la práctica artística en torno a la creación audiovisual.

## **Objetivos**

### **Objetivo General:**

Analizar comprensivamente, a través de procesos de creación audiovisual, relatos de docentes en contextos de pandemia, tomando en cuenta los ámbitos de desempeño en que se produce su actividad laboral para entender el modo en que las vivencias subjetivas se trasladan e impactan en el desarrollo profesional de profesores y profesoras de Chile.

### **Objetivos Específicos:**

1. Señalar conceptos propios de los estudios sociales que se encuentran presentes en el desempeño laboral de profesores y profesoras de diferentes contextos educativos y asignaturas.
2. Identificar líneas de interpretación o investigación que han aportado a la problemática de las condiciones laborales docentes.
3. Producir formas audiovisuales que sean capaces de representar la complejidad de los relatos docentes y las implicancias de su contexto laboral.
4. Contrastar experiencias de docentes de diferentes asignaturas estableciendo elementos comunes en los puntos de vista coexistentes sobre las condiciones laborales en el sistema educativo formal.
5. Reflexionar en torno a la posición docente en el contexto escolar y el modo en el cual los desempeños profesionales se vinculan con el mundo laboral.

## Planteamiento del problema

Ser docente en el sistema educativo formal chileno históricamente ha conllevado realidades asociadas al agobio laboral y que profundizaremos más adelante.

Esta profesión conlleva una alta carga emocional debido a que compromete gran cantidad de trabajo administrativo, manejo del currículum educativo, aplicar habilidades blandas, contener y apoyar cientos de estudiantes a diario, inestabilidad laboral, largas jornadas, etc., lo cual repercute en la vida personal de docentes y también podría repercutir en el trabajo en aula, lo cual ha sido visto en incontables ocasiones a través de concentraciones de distinta índole como marchas, paros nacionales, etc., en los que se exige una y otra vez condiciones más dignas de trabajo.

Así fue en las movilizaciones en 2015 ante el desacuerdo del proyecto de Carrera Docente, en el paro nacional de agosto de 2018, ante la nula respuesta a un petitorio emanado por el Colegio de profesores (9 de abril de 2018) el cual incluía entre sus demandas dar respuesta al agobio laboral, la deuda histórica la cual de acuerdo al Colegio de Profesores “se originó por el incumplimiento de la Ley N.º 3.551 de 1981, que dispuso un reajuste del sueldo base al sector público (...)”, pero de la cual no se dio cumplimiento tras la municipalización y que hasta hoy en día continúa sin solución completa, entre otras manifestaciones que se han repetido a lo largo de los años, incluyendo en 2019 bajo el sentido de injusticia que se vivía a nivel nacional que llevó al movimiento social que tuvo su punto más álgido en octubre de dicho año y que fue seguido de múltiples marchas e intervenciones multitudinarias de las cuales fue parte el gremio docente.

Es así como las problemáticas asociadas a las condiciones laborales docentes continúan siendo tema de investigación de diversos autores, reflejándose en ellos elementos asociados a este agobio laboral donde podemos comprender por ejemplo a través del estudio de Miño (2016) llamado "Calidad de vida laboral en docentes chilenos" que:

"(...) los mayores indicadores de desequilibrio entre la vida y trabajo se atribuyen a la falta de tiempo para la vida personal; cantidad de trabajo; estrés; prisas y agobios y carga de responsabilidad. La excesiva carga laboral se denota indicando falta de tiempo para desarrollar su vida

personal, estrés, baja remuneración e imposibilidad de desconectarse de sus labores al llegar al hogar" (p. 50).

Podemos comprender entonces que los elementos predominantes en la problemática docente, si bien en parte tienen motivaciones monetarias, en su gran mayoría se refieren a la calidad de vida mermada por una alta carga laboral, responsabilidades múltiples, falta de tiempo, prejuicios a nivel social, la poca relevancia que toma el papel docente para la población chilena y que han llevado a que actualmente sea una profesión que de acuerdo a estudios demuestran que va a la baja, Elige Educar (2020) al respecto proyecta una escasez de docentes, sobre todo en áreas rurales, para 2030, siendo esta una de las consecuencias de la "mala fama" que va tomando esta profesión.

Esta problemática se vio intensificada y mayormente expuesta durante la pandemia dada la insólita carga de trabajo que se produjo para muchos docentes una vez que se estableció la educación virtual, del mismo modo en que ocurría en otras áreas que se vieron modificadas dado el confinamiento, y que de cierto modo llevó a la consolidación de un malestar previo.

Las condiciones laborales se vieron enfrentadas a adaptarse a nuevas formas de responder a la necesidad de mantener en curso la educación a pesar de las medidas preventivas ante la pandemia Covid-19 y los profesores y profesoras debieron aprender, modificar y replantear su enseñanza considerando esta nueva realidad desde el tiempo de clase, la planificación, los recursos, los objetivos, entre tantos otros.

Esta investigación busca hacerse cargo de estas condiciones laborales por medio de la práctica artística, dando espacio a las experiencias de docentes desde el relato en primera persona que permiten problematizar el sistema educativo nacional desde diferentes perspectivas reales, ya que al ser vivencias desde la propia percepción de los eventos entregan información que puede ser analizada.

Existen, indiscutiblemente, discursos invisibilizados de la experiencia docente, relatos los cuales pueden aproximarnos a elementos pendientes con respecto a las condiciones laborales y las consecuencias que conlleva esta profesión, además de permitir un vuelco a los prejuicios (donde se concibe a los y las profesores como mal preparados, que sus demandas son exageraciones, entre otros), la romantización (donde se contempla a los y las docentes como agentes

vocacionales que deben dar todo y más por su trabajo sin esperar algo a cambio) y desvalorización (sin otorgar el respeto y posición que merece esta profesión y su efecto en la vida de todas las personas).

Incluso podemos citar a Nicanor Parra quien menciona ya en 1954 con su poema "Autorretrato" algunas de las consecuencias del agotamiento en esta profesión:

"Considerad, muchachos,  
esta lengua roída por el cáncer:  
soy profesor en un liceo obscuro  
he perdido la voz haciendo clases.  
(Después de todo o nada  
hago cuarenta horas semanales).  
¿Qué os parece mi cara abofeteada?  
¡Verdad que inspira lástima mirarme!  
Y qué decís de esta nariz podrida  
por la cal de la tiza degradante.

En materia de ojos, a tres metros  
no reconozco ni a mi propia madre.  
¿Qué me sucede? — Nada.  
Me los he arruinado haciendo clases:  
la mala luz, el sol,  
la venenosa luna miserable.  
Y todo para qué:  
para ganar un pan imperdonable  
duro como la cara del burgués  
y con sabor y con olor a sangre.  
¡Para qué hemos nacido como hombres  
si nos dan una muerte de animales!

Por el exceso de trabajo, a veces  
veo formas extrañas en el aire,  
oigo carreras locas,  
risas, conversaciones criminales.  
Observad estas manos

y estas mejillas blancas de cadáver,  
estos escasos pelos que me quedan,  
¡estas negras arrugas infernales!  
Sin embargo, yo fui tal como ustedes,  
joven, lleno de bellos ideales,  
soñé fundiendo el cobre  
y limando las caras del diamante:  
aquí me tienen hoy  
detrás de este mesón inconfortable  
embrutecido por el sonsonete  
de las quinientas horas semanales.” (Parra, 1954, p. 14-15)

Son las palabras del anti poeta un reflejo de la cruda y desgastante realidad que se arrastra tras la docencia y sus largas horas de trabajo dedicadas a la enseñanza la cual entrega como moneda de cambio el agotamiento físico y mental de profesoras y profesores.

Desde este proyecto a partir de los medios audiovisuales y las redes sociales se pretende establecer un discurso crítico situado en un “territorio de resistencia”, ya que resiste ante la histórica y constante invisibilización del agobio laboral docente, porque es un tema poco hablado y discutido y aprovecha también como medio las redes sociales y difusión a través de códigos QR, desde la virtualidad, siguiendo las “reglas antieconómicas” (Graziano, 2005, pp. 185) de este espacio de resistencia.

Es entonces el agobio un concepto que puede ser entendido de múltiples maneras, tiene diferentes capas y diferentes maneras de ser identificada. Lo que este estudio pretende a través de diversos relatos (complejos cada uno en sus variados elementos) es distinguir las diferentes capas o dominios en los cuales este agobio toma forma, haciendo visible las diferentes dimensiones que lo constituyen.

Considerando el escenario ya descrito, un fenómeno que despertó en gran medida esta investigación fue responder a la pregunta de cómo organizar una información de carácter tan subjetivo, pero que a la vez estaba haciendo efectos en la realidad, mirándolo desde el punto de vista de la educación artística, además de recopilar y exponer diversos relatos que hablan de una misma problemática, pero desde la perspectiva personal de cada docente. Esto se

resolvió por medio de la producción audiovisual de cortometrajes, los cuales complementarían narraciones en primera persona de experiencias asociadas al agobio laboral, con dibujos que ayudaran a evidenciar lo relatado de una forma más concreta y expresiva.

Esta investigación se hace cargo de un evento particular, al que denominamos agobio laboral, pero que, desde el punto de vista de la investigación en su relación con el trabajo docente, la producción artística y la experiencia personal o biográfica, permite abrir la investigación hacia el fenómeno del agobio con una dimensión mucho más significativa que un mero efecto de la pandemia. De esta manera, trasciende a elementos que van mucho más allá, y que son solo un efecto aumentado por el confinamiento y las clases telemáticas hacia algo que ya se arrastraba desde muchos años atrás, son un síntoma de un quehacer que puede ser considerado en su relación con la sociedad y lo educativo.

## Importancia de la investigación

Los enfoques de investigación que se preocupan de dilucidar el peso que posee el malestar en el ámbito social se basan fundamentalmente desde disciplinas sociológicas que consideran aspectos históricos, culturales, filosóficos entre otras dimensiones.

La relevancia que posee esta investigación es que, tomando en consideración ciertos conceptos y procedimientos provenientes del ámbito de las ciencias sociales a partir de la investigación etnosociológica de relatos de vida, se encarga de llevar a imagen y sonido la experiencia de la pandemia con relación al agobio laboral docente. Con esto se obtiene, a través de la consolidación de estas narraciones mediante una producción artística individual, un relato o una inmersión dentro de un ámbito más bien fenomenológico, pero que no deja de tener relación directa con los episodios concretos que configuraron el nuevo escenario escolar, lo cual sigue repercutiendo hasta hoy en el ejercicio docente. “Al relacionar numerosos testimonios sobre la experiencia vivida de una misma situación social (...) se podrán superar sus singularidades para lograr, mediante una construcción progresiva, una representación sociológica de los componentes sociales (colectivos) de la situación” (Bertaux, 2005, p. 37), siendo así que por medio de la recopilación de diferentes relatos docentes sobre este momento histórico educativo podremos dar luces de la situación colectiva que se ha vivido.

El resultado de estas producciones audiovisuales son vivencias desde la propia percepción de los relatores que, al contar sus experiencias, nos entregan información que pasa a través del filtro dado por la temática de la investigación, pero permitiendo ser más espontáneo que una autobiografía (Bertaux, 2005, p. 38). Esto permite, al unificar la visión de su vida al ámbito profesional, que “el discurso no solo acontezca, sino que también signifique” (Raquimán y Zamorano, 2018, p. 17), convirtiéndolo en una narración que puede ser analizada y además enriquecerse, incorporando metodologías de otros ámbitos entrecruzadas con la producción artística. De esta manera, se promueven no solo conocimientos de la práctica creativa, sino también en otras áreas, lo cual permite comprender el agobio de profesores y profesoras, que se arrastraba desde un contexto previo y que continúa teniendo efectos hasta hoy en día,

siendo lo expuesto en pandemia sólo un síntoma de algo mucho más grande. Una problemática que tarde o temprano debe ser expuesta y resuelta, ya que “las autoridades chilenas han tenido una mirada miope sobre educación. Han fallado en asuntos propiamente conceptuales. En esto han fallado además muchos expertos” (Mayol, 2012, p. 101) y por qué no decirlo también la sociedad en general, dando paso a las problemáticas históricas que involucran al estamento docente y que hasta el día de hoy continúan sin solución.

A través de esta investigación y la exposición de estos relatos docentes podríamos dar luces de una mirada en primera persona de lo que ocurre dentro del sistema educativo, *poniendo lentes a la miopía de las autoridades* y abriendo paso a abordar el núcleo del desgaste de esta profesión. De no hacer esto y no llegar a soluciones eficientes y reales, podría traer consecuencias que ya observamos en las diversas movilizaciones que se han dado desde el gremio y que provienen del modelo neoliberal educativo existente, “la operación desnuda del modelo solo produce su desgaste, y con el paso del tiempo este deterioro sería total” (Mayol, 2019, p. 182), es por ello que es relevante que investigaciones como esta permitan abrir paso a un mayor conocimiento de las reales causas de los conflictos existentes.

La sociedad chilena neoliberal ha llevado a percibir a las y los profesores simplemente como funcionarios a sueldo, lo cual les ha llevado a cumplir su labor únicamente y eliminar todo reconocimiento extra. Esto nos obliga a convertirnos en “profesores taxi”, en busca de recursos ante las dificultades socioeconómicas y de estabilidad laboral existentes, generando con ello que se desvanezca la magia de la profesión y haciendo que no sea posible ver la vocación que tanto se espera (Mayol, 2012), generando un choque entre lo esperado por la sociedad, lo que realmente se puede lograr siendo docente y los comentarios que surgen ante el incumplimiento de las altas expectativas que se han cargado en la mochila de este gremio y sus responsabilidades esperadas.

De continuar como se ha hecho hasta hoy en día, con medidas mínimas ante el levantamiento de demandas colectivas como las que han expuesto profesores y profesoras a través de los medios, las calles, entre otros, solo se genera un arrastre de dichos conflictos a lo largo del tiempo, que se suman a los nuevos emergentes, cual bola de nieve arrastrada que crece durante años. En algunos casos se ha creído que las autoridades han pretendido que el conflicto, al pasar

el tiempo, pierda fuerza, pero Alberto Mayol (2019) al analizar lo ocurrido en el marco del estallido social de 2019 nos explica que “si el sistema político resuelve cada conflicto vía desgaste, lo que se desgasta es también el sistema político. Fue lo que ocurrió de fisura en fisura hasta la fractura final” (p. 40). Así, vemos como las múltiples manifestaciones ocurridas durante dicho año son una clara muestra de cómo el arrastre de esta y otras problemáticas durante años sólo acrecientan el descontento. Es por ello necesario dar reales soluciones las cuales parten desde comprender el origen real de las problemáticas existentes, lo cual puede tener cabida iniciando por escuchar narraciones de docentes que viven en el epicentro de las falencias en el sistema educativo a diario.

Este proyecto se crea desde una mirada dirigida hacia la estética relacional (Bourriaud, 2008), obras audiovisuales para unir dichos relatos que se dan por separado, pero que son propios de experiencias colectivas, además de abrir espacio al análisis e interpretación de estos, y con ello la inminente reflexión sobre la problemática central de esta investigación: el agobio docente. El arte relacional “se basa en las interacciones humanas y el contexto social” (Bourriaud, 2008, p. 13) siendo el foco central de esta investigación, recogiendo una problemática colectiva y dando luces de las consecuencias de la misma por medio de la creación artística y el estudio etnográfico de relatos de diversos docentes.

Al respecto de esto González (2014) sostiene que “en comparación con el solitario diario de campo, la realización fotográfica y de video puede aparecer más “visible”, como actividad más comprensible para los informantes, que puede relacionarse de manera más cercana con su propia experiencia” (en Alvarado [Ed.], 2014, p. 142), siendo -en este sentido- la creación audiovisual un elemento que permite a las y los participantes de la investigación observar de forma más clara cómo sus experiencias forman parte de un colectivo y de una temática de estudio relevante de exponer y analizar.

Por otro lado, Alvarado (2014) explica que el uso de medios audiovisuales en estudios etnográficos aporta a “la captación y exposición de lo estudiado a la vez que impulsan preguntas sobre la exposición de los datos obtenidos que nos devuelven de nuevo a la reflexión” (p. 7), permitiendo de este modo enriquecer el proceso de este estudio y su desarrollo creciente ante nuevos hallazgos surgidos con cada relato llevado a la producción artística.

Esto, sumado a lo explicado por Bourriaud (2008) sobre la estética relacional genera una obra que “si está lograda (...) apunta más allá de su simple presencia en el espacio; se abre al diálogo, a la discusión” (p. 49) radicando en ello el fin último de este proyecto: generar discusión y reflexión en torno a las experiencias de docentes, este proyecto “tiene como objeto reducir en nosotros lo mecánico: apunta a destruir cualquier tipo de acuerdo a priori” (Bourriaud, 2008, p. 100) y levantar el debate ante los patrones repetidos históricamente que llevan al agobio laboral de las y los profesores.

## Metodología

El trabajo investigativo se da en base a una problemática histórica relacionada con la inusitada carga de trabajo y las dudosas condiciones laborales existentes a lo largo de los años para muchos docentes. En base a lo anterior, el diseño metodológico se sustenta en el modelo de investigación basado en la práctica artística, entendido, en este caso, como la posibilidad de generar una interpretación personal, en base al relato oral, mediante la creación artística, fundamental para el levantamiento de los imaginarios sustentados en el relato que este proyecto intenta destacar.

El diseño se articula en las siguientes etapas:

- 1) Llamado abierto por medio de redes sociales, con el fin recibir relatos orales, en soportes de audio, acerca de experiencias docentes dadas en distintas asignaturas generadas en contexto de pandemia. Se pretende obtener desde una primera fuente testimonios relevantes del trabajo docente por medio de la recolección de audios emitidos bajo consentimientos informados de las y los participantes que expresen las experiencias generadas en el trabajo online dado en el periodo señalado. Además de ello, se pide a los participantes (docentes que comparten su relato) responder una encuesta para complementar y contrastar datos obtenidos (tipo de colegio de procedencia, comuna, etc.), también bajo un consentimiento informado de confidencialidad.
- 2) Producción audiovisual a partir de la interpretación individual de los relatos, basando la creación de forma libre (sin guion definido) en base a palabras claves que se extraerán desde cada uno de los relatos. La interpretación se hará por medio del diseño digital y construcción de animaciones con herramientas propias de este medio. Una vez realizadas las animaciones, se publican de inmediato en la plataforma indicada en el siguiente punto.
- 3) Difusión de los relatos por medio de la publicación de las producciones audiovisuales a través de redes sociales (Instagram y Facebook), compartida y difundida de manera voluntaria y anónima por usuarios de las mismas plataformas, con el fin de visibilizar en imagen lo que se transmite en los relatos de vida. Se proyecta, además, implementar

la publicación de cortometrajes en espacios estratégicos de gran circulación por medio de códigos QR, para expandir el alcance desde el espacio virtual de difusión a un ámbito situado en la realidad concreta y la experiencia de acceder desde el espacio público concreto hacia el espacio virtual de la expresión que promueve este proyecto.

4) Levantamiento de marco teórico y definición de conceptos fundamentales, todos vinculados al espacio laboral en el contexto de su virtualidad, a partir de la experiencia de creación y análisis al contrastar el total de los relatos recopilados y publicados, considerando sus palabras clave y expresiones significativas, esto siguiendo los lineamientos de la investigación basada en la práctica realizada previamente. Lo anterior se realiza con el fin de generar una reflexión en torno a la posición docente en el contexto escolar y el modo en el cual los desempeños profesionales se vinculan con el mundo laboral durante la pandemia en Chile, utilizando la práctica artística como un modo de condensación y difusión de contenidos. Este levantamiento conceptual se da *a posteriori* como parte de una estrategia metodológica que va desde la práctica a la reflexión en torno a las acciones generadas.

A través de esta guía metodológica se pretende hacer dialogar los conceptos teóricos con la práctica artística, desprendiendo de esta última elementos de relevancia para ser profundizados en la investigación teórica, además de generar un posterior análisis, considerando los resultados de las creaciones audiovisuales y de la revisión bibliográfica. De forma paralela, se levanta la estrategia de difusión por medio de redes sociales, por un lado, y por otro, se potencia dicha difusión con ayuda de los códigos QR, los que brindan mayor alcance a estos relatos y apuestan a un público más azaroso y amplio.

# **Capítulo 1: El Papel del Agobio Laboral en el Trabajo Docente en Chile y su Intensificación Durante la Pandemia**

## **1.1 Desde Aguirre Cerda hasta Allende: Períodos de Reformas, Crecimiento Educativo y Perfeccionamiento Docente**

Durante el gobierno de Pedro Aguirre Cerda se dio paso a la expansión y mejora del sistema educativo en Chile, que se concretó con la construcción de más de 500 escuelas, la creación de más de 3.000 puestos de trabajo para profesores y profesoras, y el fomento a la educación técnico profesional fundando escuelas especializadas, donde bajo el lema de “gobernar es educar” se impulsa el apoyo a la industrialización expandiendo la educación de este tipo en niveles secundario y superior, apelando a esta nueva escuela como pilar para la modernización social (Soto, 2004). Además, dentro de los elementos incluidos en el discurso presidencial, se incluía “El maestro no puede ser perseguido por sus ideas políticas” (Soto, 2004, p. 7) dando luces de cómo se da importancia y reconocimiento a la libertad de cátedra, sin embargo, las dificultades se observaron en el modelo educativo planteado.

En la práctica se vieron reflejadas dos tipos de educación predominantes:

“La educación tradicional sustentada en el asignaturismo y enciclopedismo correspondiente al campo de acción de las élites oligárquicas; y la educación experimental que descansaba en la pedagogía pragmática de John Dewey, planteando que las disciplinas son instrumentos de análisis, y no un fin en sí mismas; y que la finalidad de la educación es desarrollar la capacidad para las soluciones de problemas de la vida democrática” (Soto, 2004, p. 7).

Quedan así más bien las palabras las propuestas emanadas en cuanto al intento de modernizar la educación del país, y manteniendo una fórmula segmentada entre escuelas privadas y estatales.

Otro hito relevante sería la reforma educacional dirigida por Eduardo Frei Montalva en 1965, enfocado a generar cambios profundos en la educación pública, dentro de ellos el cambio de rol “del profesor docente al profesor facilitador de la enseñanza” (Soto, 2004, p. 9).

En términos económicos y políticos los esfuerzos se hicieron notaron con una inversión dentro del gasto público en educación que aumentó de un 15% a un 20% (Soto, 2004) entre otros logros destacados, además la Revista de Educación (2017), explica que:

“Uno de los principales objetivos de la Reforma era ampliar la cobertura escolar. Y con el propósito de impulsarla y apoyarla, el ministro de Educación Pública, Juan Gómez Millas, y el subsecretario de esa cartera Patricio Rojas, en coordinación con la máxima autoridad del Estado crearon el Centro de Perfeccionamiento, Experimentación e Investigaciones Pedagógicas (CPEIP) que, por supuesto, dependería de este Ministerio.”

Sería por medio de esta entidad que se trabajaría el fortalecimiento a la profesión docente por medio de programas de perfeccionamiento y actualización, además de trabajar del mismo modo con equipos directivos. También se firmaron convenios internacionales con los cuales se transformaría en un centro de renombre a nivel latinoamericano en la preparación docente, resultando en el perfeccionamiento de 76.000 profesores en todo el país durante 1967 a 1970.

La Revista de Educación (2017) cita a Luis Celis Muñoz (2004) al resumir logros relevantes de esta reforma tales como aumento de matrícula en todos los niveles educativos, capacitación y contratación de 5.000 nuevos profesores y profesoras, e incremento en la matrícula e infraestructura de centros universitarios con formación docente, aumento en suministros educativos como textos y otros materiales, la instalación de la Junta Nacional de Auxilio Escolar y Becas en 1964 y la conformación de la Junta Nacional de Jardines Infantiles en 1970, reconociendo por primera vez el trabajo de las educadoras de párvulo.

Como conclusión de este período de gobierno, Soto (2004) resume:

“Durante este periodo se pretendió coordinar desde el Estado las transformaciones estructurales de la sociedad a partir de los procesos de alfabetización, industrialización, y urbanización, se logró pero sin dar una consolidación coherente entre la modernización y la inclusión social, ya que los proyectos modernizadores de la educación se enmarcan dentro de un concepto coyuntural y no proyectual, lo que genera un permanente conflicto, tanto explícito como implícito entre el estado y la sociedad civil” (p. 9).

Entonces, podemos comprender cómo, si bien se generan importantes avances en materia educativa, aún prevalecen algunos conflictos que impiden la consolidación de un nuevo modelo educativo, el cual se vería en mayor retroceso con la neoliberalización que sufriría en los años 70.

Pino (2013) explica que “la reforma llevada a cabo durante el gobierno de Frei Montalva ha sido la única implementada en el sistema educacional chileno que, de manera inmediata y general, provocó cambios sustanciales en la realidad educativa nacional.” (p. 77) pero también añade que a pesar de ello se pudieron observar algunos elementos perjudiciales.

Analiza cómo esta reforma no logró asegurar la calidad para el total de la población, presentó una mala calidad en la formación de docentes y la desmantelación de las Escuelas Normalistas y otras antiguas entidades dedicadas a la formación de profesores.

Debido a la aceleración en su proceso de preparación de docentes, disminuyendo a dos años el período de este, se descuidaron las competencias necesarias para afrontar la profesión, tanto en contenidos como en capacidades para abordar situaciones complejas. Si bien fue un aspecto positivo, el alto aumento de establecimientos y matrículas provocó la aceleración en la formación de docentes que resultaría ser incompleta.

Si bien se añaden nuevos beneficios, no se asegura la distribución equitativa de los mismos, ni tampoco se aseguró la modernización y el mejoramiento de la enseñanza, pues “resultaron ser la base para un sistema educativo más inclusivo, tanto en su estructura como en la concepción social de la educación” (Pino, 2012, p. 78).

Finalmente, con la llegada de Allende a la presidencia, en 1971 se propuso la “Escuela Nacional Unificada (ENU)” que “en esencia, planteaba un ciclo continuo de 12 años de educación general y politécnica para atender a niños y jóvenes entre 6 y 18 años de edad, con planes comunes, electivos y de especialidades” (Reveduc, 2017), también consideraba la educación para adultos dentro de sus bases buscando “la igualdad de oportunidades y derechos educativos en todas las etapas” (Pino, 2013, p. 100). Por otra parte, desde su proyecto establece los deberes del estado en este proceso, pero también asegurando la libertad de enseñanza.

Pino (2013) al respecto explica:

“hace referencia a la libertad de enseñanza y a la educación privada como un tipo de educación que presta ayuda al sistema de educación pública, pero al mismo tiempo, y nos referimos al segundo tema, es la precisión que realiza sobre la importancia de la educación pública y el rol que cumple el estado como administrador y fiscalizador de todas las instituciones educacionales” (p. 104).

El proyecto buscaba encargarse de los vacíos existentes en las reformas antes mencionadas, para garantizar el cumplimiento en los deberes y objetivos de la ENU.

En cuanto al rol de los docentes cobra importancia desde la creación del proyecto, siendo estos partícipes de su elaboración. Sabiendo que la profesión docente no ha tenido el reconocimiento necesario, teniendo bajos ingresos es que son incluidos de forma clara dentro del proyecto presentado.

El presidente Allende en su discurso al iniciar el año escolar de 1971 (citado por Pino, 2013) expone que la ENU quiere definir:

“un sueldo único para todos los educadores, con una jornada de 36 horas, de las cuales no más de 24 o 26 sean de clases y las restantes para otras labores técnicas de administración y comunidad, más asignaciones de trienios, años de estudios pedagógicos y de perfeccionamiento” (p. 110).

Se busca así asegurar y consolidar una valoración al trabajo docente y la labor desarrollada, asegurando además la igualdad de condiciones entre estos profesionales, e incluso se desea conseguir la unidad del gremio:

“para lograr que se considere a la educación como un instrumento de movimiento popular, por lo cual, el papel que jugará el magisterio no sólo se verá reflejado en el diseño y elaboración de la ENU, sino que también creando conciencia en la población de la importancia de la educación como el camino a seguir hacia la igualdad de clases” (Pino, 2013, p. 111).

Sería la ENU el proyecto más prometedor a la fecha, en cuanto a enriquecer el rol de la docencia y concientizar acerca de su importancia para la sociedad, no solo en el discurso, sino que también en sus objetivos y planteamientos dentro del proyecto en cuanto a formación, perfeccionamiento, sueldos, gratificaciones, cargas horarias, participación activa en toma de decisiones, entre otros importantes cambios.

Lamentablemente, como es sabido, este proyecto no alcanzó a llevarse a cabo al finalizar su discusión el 11 de septiembre de 1973 dado el golpe de estado.

## **1.2 La Dictadura Como un Golpe Directo a la Dignidad Laboral Docente y al Sistema Educativo**

Debemos comprender cómo el posible inicio del agobio laboral existente en el sistema educativo actual se da tras la modificación que recibe el Estado de Chile en Dictadura, la cual genera la neoliberalización de la educación. Al respecto Santibáñez y Muñoz (2017) citando a González (2015) explican que la educación es entendida como “un medio para alcanzar un fin superior y último, esto es, la sociedad de mercado y el despliegue del individuo económico. Es precisamente esta racionalidad instrumental el sostén filosófico-ideológico del modelo educacional chileno” (p. 304). Nace aquí, en este sistema neoliberal, una gran problemática para la educación, dado que las exigencias aumentan, las expectativas por parte de los empleadores también, pero no así el reconocimiento al trabajo desarrollado por profesores y profesoras.

La compensación a las responsabilidades de manera equitativa, ya sea por medio del tiempo o de forma monetaria, no ha sido vista como la esperada lo cual ha generado gran descontento, en este aspecto podemos citar las palabras de Alberto Mayol (2019) donde en su texto *Big Bang. Estallido social 2019* nos explica la gran problemática que atañe el haber transformado a Chile, y la educación en este caso, a un sistema neoliberal, nos explica que “la sociedad (...) existe en la medida en que “devolvemos” más de lo que hemos recibido. De no ocurrir aquello, de no ser recíprocos, quedamos en falta con la sociedad. Esta lógica de lo social y de toda normatividad es un gran problema para el neoliberalismo. En el neoliberalismo no se debe devolver más de lo recibido, pues su sentido es la disputa agonal, el triunfo” (p. 135). Es así que, tras este cambio en el sistema educativo chileno, se hace inminente el surgimiento de grandes conflictos y demandas que responden a esta falta de reciprocidad.

Estos elementos llevaron a la precarización del trabajo docente, dado los cambios del formato de empleadores a través de la Ley de municipalización y la creación de los colegios particulares subvencionados, lo cual lleva a la pérdida de algunos derechos históricos de profesores y profesoras. Entre estos se

cuentan la estabilidad laboral y remuneración acordes a la experiencia y antigüedad, además de la modificación al sistema de previsión y régimen laboral, decisiones y normativas implementadas por las municipalidades, y con ello, las diferentes exigencias y condiciones dadas por cada empleador. Además, la segmentación en los códigos legales que rige a cada tipo de establecimiento (desde municipios o entidades privadas) y con ello la desunificación de la organización a nivel nacional del gremio.

Además de lo anterior, en 1990, justo antes del término de la Dictadura, se publica la Ley Orgánica Constitucional de Enseñanza (LOCE) n.º 18.962, que generó controversia al establecer normas que buscarían mantener el control tras el inminente regreso a la democracia y además contener graves vacíos en torno a temas de relevancia como los derechos y deberes del Estado y falta de métodos de fiscalización en el control de recursos, además de la apertura a la creación de colegios por parte de cualquier entidad, dejando espacio para el lucro por medio de establecimientos educacionales.

### **1.3 Vuelta A La Democracia: Estatuto Docente e Intentos Fallidos de Subsanan la Alta Carga Laboral y la Baja En La Calidad Educativa**

Tras el regreso a la democracia en 1991, se promulga la ley n.º 19.070, la cual insta la creación del estatuto docente, que tenía como objetivo inicial mejorar las condiciones de trabajos de profesores y profesoras del país.

Este se hizo cargo de bonificaciones y algunos elementos relativos a las funciones docentes, pero mantuvo la desunificación del gremio al hacer distinción con profesores que trabajen en colegios particulares pagados y subvencionados.

En 1995 se añaden modificaciones las cuales permiten el despido de docentes “por requerimientos del servicio” y la contratación a plazo fijo, aportando a la carga laboral, mayores índices de rotación e inestabilidad. También añade bonificaciones e incentivos monetarios de acuerdo al desempeño y su evaluación dentro de sus establecimientos.

Santibáñez & Muñoz (2017) explican que:

“vemos que el estatuto docente sólo subsanó las condiciones paupérrimas que alcanzó el trabajo docente durante la dictadura, en cuanto a salario y algunos derechos. Sin embargo, esta ley no realizó cambios drásticos con respecto al trabajo docente y a la educación que se estableció en dictadura. Por el contrario, este estatuto ha profundizado el modelo neoliberal impuesto mediante políticas de segregación hacia el gremio, flexibilización laboral y la introducción de asignaciones por mérito individual” (p. 308).

Prevalece así la problemática notándose solo medidas que figuran como un parche ante una herida mucho más grande de lo que logra abarcar. Muchas de estas medidas enfrentan el ámbito monetario, y desde allí cubren los aspectos que en realidad preocupan referidos a la calidad de vida de profesores y profesoras.

Si bien el estatuto docente establece las funciones de estos mismos (MINEDUC, 1996) de la siguiente forma:

“a) Docencia de aula: la acción o exposición personal directa realizada en forma continua y sistemática por el docente, inserta dentro del proceso educativo. La hora docente de aula será de 45 minutos como máximo.

b) Actividades curriculares no lectivas: aquellas labores educativas complementarias de la función docente de aula, tales como administración de la educación; actividades anexas o adicionales a la función docente propiamente tal; jefatura de curso; actividades co-programáticas y culturales; actividades extraescolares; actividades vinculadas con organismos o acciones propias del quehacer escolar; actividades vinculadas con organismos o instituciones del sector y que incidan directa o indirectamente en la educación y las análogas que sean establecidas por un decreto del Ministerio de Educación.”

Podemos por un lado analizar que estas funciones se estipulan desde una perspectiva bastante generalizada lo cual provoca vacíos desde los cuales los empleadores se aprovechan desprendiendo mayores funciones de las cuales deben hacerse cargo profesores y profesoras como lo es preocuparse por el seguimiento de estudiantes que presenten problemáticas de distinta índole, contactarse con padres y apoderados y dar cara ante problemáticas que se encuentra incluso fuera de las manos de docentes, organizar actividades de

manera paralela a su labor en aula, generar múltiples instrumentos de evaluación y de trabajo en aula que respondan a las múltiples necesidades de las y los estudiantes, planificar muchas veces en formatos que no responden a la realidad de un contexto educativo expuesto a cambios constantes ni tampoco a los tiempos disponibles para dicho trabajo, entre otras. Por otra parte, si bien se establecen ciertos parámetros en cuanto a funciones no existe una real y constante fiscalización al respecto, siendo los propios docentes quienes deben enfrentarse a sus empleadores para exigir el cumplimiento de estas, sometiéndose al desmedro de su condición laboral ya inestable.

Además, gran parte de las medidas incorporadas de manera paralela y posteriores a este estatuto recaen la responsabilidad de mejorar la calidad de la educación directamente en la necesidad de mejorar la calidad de la docencia, sin prestar mayor énfasis en otros elementos como la infraestructura escolar, los recursos, entre otros elementos. Este objetivo de mejorar la profesión docente conlleva a la extensión de la jornada escolar, cambios al currículum y políticas asociadas a la evaluación docente, pero no así a las oportunidades y espacios de perfeccionamiento de los mismos.

Figueroa y Gontijo (2021) explican:

“La intensificación del trabajo se manifiesta a diario en el aumento de los materiales y los recursos humanos que apoyen el trabajo pedagógico, funciones que los docentes deben asumir, se ven obligados a ejercer una multiplicidad de actividades y tareas, así como por el aumento de la carga horaria de trabajo, acompañada por la aceleración del ritmo y la disminución de los tiempos de descanso. Las dificultades relativas a las condiciones de trabajo, como las deficiencias de infraestructura, también contribuyen a la intensificación en la medida en que el profesor se ve obligado a movilizar estrategias compensatorias para asegurar la calidad de la enseñanza en condiciones adversas” (p. 120-121).

Estos elementos ponen de manifiesto cómo finalmente la calidad de la educación sólo generó un mayor peso al que ya cargaban las y los profesores, relevando a este estamento la responsabilidad de mejorar algo que en realidad compete a muchas otras áreas, generando un mayor desequilibrio en su vida laboral.

Se añade también a estos factores la evaluación docente como método para analizar las competencias profesionales de profesores y profesoras, asociando

los resultados a bonificaciones monetarias, pero estableciendo todo el proceso de dicha evaluación de manera paralela a la jornada de trabajo, añadiendo así mayor tiempo que dedicar al ámbito laboral.

Santibáñez & Muñoz (2017) analizan que:

“Este proceso de certificación se suma a las muchas otras evaluaciones que ya se aplican a los docentes (pruebas estandarizadas a sus estudiantes, prueba de ingreso único para acceder a las universidades, evaluaciones locales), sin embargo, ninguna de ellas especifica de qué forma ayuda a mejorar la labor docente o cómo se realizará la retroalimentación de estos procesos evaluativos con los profesores” (p. 316).

Se generan así mayores cuestionamientos ante estas medidas que si bien analizan estandarizadamente los conocimientos de docentes, y podría eventualmente evaluar el nivel de manejo y actualización de los mismos ante el proceso de enseñanza-aprendizaje, ¿qué tan efectivo es sin existir una retroalimentación al respecto?, ¿se cuestiona así la formación y desempeño de las y los docentes rebajando aún más su reconocimiento en comparación a otras profesiones?, ¿no deberían enfocarse las mejoras a medidas que aseguren el perfeccionamiento docente? Estas y otras interrogantes llevan a aumentar la incertidumbre, el estrés y la carga que arrastran las y los profesores a diario.

#### **1.4 Educación en Tiempos de Pandemia: La Gota que *Rebalsaría el Vaso***

Bajo este contexto en marzo de 2020 las escuelas en Chile debieron cerrar dada la pandemia Covid-19 que enfrentó el mundo. Tras un período de incertidumbre ante lo que ocurriría y un receso de vacaciones de invierno adelantadas, se dio paso a la educación virtual. La cual, dicho sea de paso, era acompañada de una constante presión por parte de autoridades de insistir en retornar a la normalidad lo más pronto posible, a pesar de que la situación de salud continuaba empeorando.

En un estudio realizado por GESTRADO (Grupo de Estudios Sobre Política Educacional e Trabalho Docente) en América Latina sobre el “Trabajo docente en tiempos de pandemia” y analizado por Figueroa y Gontijo (2021) señala como

elemento relevante la precariedad en cuanto al manejo y disponibilidad de recursos, al respecto explican que “el 95,2 % [de docentes chilenos participantes del estudio] declaró que no contaba con formación ni experiencia previa en la preparación y en la implementación de clases no presenciales.” (p. 117), por otro lado, también explican que:

“los docentes tuvieron que hacer uso de sus propios recursos para planificar e impartir, desde sus casas, las clases remotas. Algunos establecimientos desarrollaron plataformas digitales, pero la mayor parte hizo uso de las plataformas gratuitas como *Google Classroom* y *Google Meet*” (p. 118).

Se pone en evidencia, con ello, la precariedad de recursos antes mencionada, que en gran medida fue llevada adelante gracias a la autogestión y apoyo entre los mismos docentes.

En cuanto a la carga horaria, la cual se nubló en sus límites, en el análisis de este estudio Figueroa y Gontijo (2021) explican que:

“un porcentaje expresivo de los docentes participantes (87 %) declaró estar trabajando más (...) aquello ponen de manifiesto que la sobrecarga de trabajo repercutió duramente en la actividad docente, presentando altos niveles de estrés, sobrecarga y tensión, entre otras consecuencias relacionadas con la salud mental” (*Ibid.*, p. 119-120).

Es así como una problemática asociada al exceso de trabajo que ya se arrastraba desde antaño, se vio aumentada en este período, dada la deslocalización del quehacer profesional, la desfiguración de los límites entre espacios personales y laborales, teniendo que convalidar los horarios de trabajo con las responsabilidades domésticas y parentales.

También es relevante señalar cómo se vio interrumpida la comunicación con las y los estudiantes durante la pandemia. “Menos del 20 % de los profesores lograron interactuar con todos o con casi todos sus alumnos” (Figueroa y Gontijo, 2021, p. 121), lo cual desvirtuó aún más el proceso de enseñanza-aprendizaje y la eficacia de este sistema de educación a distancia. Es más, en muchos casos se observó cómo se logró finalmente establecer contacto con estudiantes gracias a los esfuerzos de profesores y profesoras.

El agobio laboral termina repercutiendo directamente en la salud mental de las y los docentes, además de ya enfrentar un escenario de pandemia el cual sin lugar

a dudas, tendría efectos en la psiquis de cualquier ser humano, se suma esta intensificación de problemáticas que se arrastraban de manera previa y se añaden nuevas problemáticas propias del contexto.

Figuroa y Gontijo (2021) lo resumen de la siguiente forma:

“La salud mental de los profesores se vio afectada por una interacción de factores, entre los cuales podemos citar los procesos de responsabilización y de intensificación del trabajo docente, el debilitamiento de los vínculos laborales, el aumento del individualismo – con el consecuente debilitamiento del sentido colectivo de la docencia – y la opacidad de las fronteras entre la vida privada y la actividad profesional” (p. 123).

Las implicancias del creciente agobio generan un aumento de factores que alteran la salud mental de docentes, incrementando con ello las licencias médicas, el síndrome de *Burnout*, las renunciaciones de trabajo, entre otras consecuencias.

Por otro lado, “no solo faltó apoyo para que los profesores desarrollaran la educación remota, sino que también la docencia fue desacreditada públicamente” (Figuroa y Gontijo, 2021, p. 125) esto ya que ante la insistencia del MINEDUC por el retorno a la presencialidad y el desacuerdo del gremio ante la realidad sanitaria persistente en su peligro, se acusó que esta opinión se debía a la pereza por parte de profesores y profesoras y comodidad en el trabajo telemático, mermando la preocupación real ante la situación a nivel país y menospreciando los esfuerzos diarios de docentes por mantener en funcionamiento el sistema educativo pese a las condiciones de confinamiento.

Es así como todo este malestar, arrastrado desde hace décadas y creciente durante la pandemia, genera una explosión del discurso acerca del agobio laboral docente, aumentando los relatos al respecto de estas experiencias durante el confinamiento y siendo foco de reportajes, estudios e investigaciones como la presente.

## Capítulo 2: La Disciplinaria Presente en el Sistema Educativo Formal Chileno

Este capítulo intenta identificar prácticas que, enmarcadas dentro de un orden racionalizado, constituyen formas de disciplina que articulan un entramado que contiene los fenómenos que se dan en el marco de los procesos educativos escolares.

El problema del poder y su relación con lo social tiene varios desarrollos. Uno de los autores más reconocidos al respecto es Michel Foucault, quien describe y analiza las dinámicas y los sistemas de poder, donde explicó cómo las grandes estructuras de la sociedad moderna fueron las que permitieron ejercer el poder desde la disciplina y adoctrinamiento desde la escuela, la cárcel, la fábrica, etc. El texto clave de Foucault en este sentido lo constituye *Vigilar y Castigar* (1986), obra clave en la que la idea de un panóptico, heredado del sistema ideado por Jeremy Bentham con el fin de habilitar un espacio de vigilancia en el sistema carcelario permanente y consciente. Este garantiza el funcionamiento automático del poder para así “hacer que la vigilancia sea permanente en sus efectos, incluso si es discontinuo en su acción” (p.121) siendo este un poder “visible e inverificable” (Ibid., p. 122) para así mantener la incertidumbre y sometimiento a la vigilancia aleatoria.

En este aspecto podemos analizar, al igual que Foucault, cómo la escuela nace de estos mecanismos de control y establece a partir de ello sus métodos de enseñanza y de espacio laboral, transformando entonces la escuela no solo en un espacio para aprender, sino que también para disciplinar, vigilar, jerarquizar y recompensar (Foucault, 1986, p. 89), lo cual observamos no solo en el modelo de enseñanza-aprendizaje, sino que también podemos atribuirlo al sistema bajo el cual se desarrolla la labor docente, entendiendo que en esta también se vigila la labor de profesores y profesoras (a través de evaluaciones, supervisiones, etc.), se jerarquiza mediante la distribución horaria, sueldo base, permanencia en el establecimiento, jefaturas internas, etc., y del mismo modo se recompensa. Foucault (1986) explica que “la disciplina recompensa por el único juego de los ascensos, permitiendo ganar rangos y puestos, castiga haciendo retroceder y degradando. El rango por sí mismo equivale a recompensa o a castigo” (p. 111), esto perfectamente podríamos asociarlo al modelo establecido a través de la

carrera docente donde se evalúa a profesores y profesoras y de acuerdo con sus resultados, se obtienen los rangos en los cuales serán clasificados (inicial, destacado, avanzado, experto I y II), pudiendo mantenerse, ascender o descender cada cuatro años, que es el plazo establecido para pasar por dicho procedimiento. Además, algunas instituciones educativas, de forma similar, establecen evaluaciones internas al término de cada semestre o año escolar, siendo los resultados asociados a bonificaciones monetarias mayores o menores dependiendo de los resultados obtenidos.

Por medio de estas y otras estrategias “Vigilar pasa a ser entonces una función definida, pero que debe formar parte integrante del proceso de producción; debe acompañarlo en toda su duración. Se hace indispensable un personal especializado, constantemente presente y distinto a los obreros” (Foucault, 1986, p. 108). Este personal lo podemos identificar claramente dentro del espacio escolar, donde la jerarquía es clara en sus organigramas siendo el trabajo docente vigilado desde distintos estamentos siempre presentes durante el año académico y diferenciados humana y físicamente dentro del espacio escolar. Por un lado, jefaturas técnico pedagógicas y/o coordinaciones académicas vigilan el trabajo académico de docentes (planificación de clases, registro de notas, instrumentos de evaluación aplicados, etc.), inspectoría general supervisa aspectos asociados al área administrativa (registro de asistencia, inicio de clases a tiempo, inasistencias, permisos administrativos, etc.) y finalmente el área de convivencia escolar se encarga de velar por el cumplimiento de protocolos y normas asociadas al manual de convivencia escolar y reglamento interno, así como el trabajo desarrollado en orientación con jefaturas de curso y el trato establecido con padres y apoderados.

Así la labor docente “podrá sin dificultad estar sometida a esas inspecciones a la vez aleatorias e incesantes; y esto no sólo de parte de inspectores designados, sino de parte del público” (Foucault, 1986, p. 125). Esto, dado que además de la entidades antes mencionadas encargadas de supervisar el trabajo de profesores y profesoras, también se ven sometidos a la supervisión y evaluación constante de su trabajo por parte de estudiantes y apoderados, teniendo estos últimos el poder de protestar en caso de observar actitudes o acciones que no les parezcan apropiadas ante entidades con mayor poder ya sea dentro del establecimiento

(a través de UTP, inspectoría o dirección) o fuera de este (Superintendencia de Educación).

La disciplina jugará también un rol importante en la formación de la rutina de trabajo dentro del espacio escolar, definiendo los tiempos desde modelos estrictos que provienen de la educación monástica, basada en tres procedimientos principales (Foucault, 1986): establecer ritmos (horarios de entrada y salida, recreos y almuerzo con lapsos de tiempo establecidos), obligar a ocupaciones determinadas (estableciendo roles de docentes y las asignaturas impartidas, los cursos que atienden y las responsabilidades a cumplir a corto y mediano plazo) y regulando los ciclos de repetición (estableciendo de este modo repetitivo la rutina que se vuelve automática).

Más tarde, Deleuze analiza este modelo disciplinario señalando como esto se transforma en la sociedad postindustrial, donde el poder se desarrolla a partir de patrones cognitivos, automatismos que hemos internalizado (Graziano, 2005, p. 175) por medio de la sociedad de control, que reemplazarían las disciplinarias planteadas por Foucault (Deleuze, 1996, p. 248), sociedad en la cual las herramientas de vigilancia antes señaladas cambian:

“el instrumento de control social es el *marketing*, y en él se forma la raza descarada de nuestros dueños. El control se ejerce a corto plazo y mediante una rotación rápida, aunque también de forma continua e ilimitada, mientras que la disciplina tenía una larga duración, infinita y discontinua. El hombre ya no está encerrado sino endeudado.” (Deleuze, 1996, p. 253)

El poder se transmite a partir de la sociedad de consumo, automatismo y (des)información constante a través del entorno, transformando finalmente a los sujetos en sus propios vigilantes, generando una reiteración de modelos preestablecidos, “un sistema que inserta los dispositivos de control dentro de los procesos de generación de la propia vida” (Graziano, 2005, p. 176), siendo este un modelo tan arraigado que se perpetúa su reiteración.

Berardi (citado en Graziano, 2005) llamó a esto “semicapitalismo”, definido como una configuración social y política donde se inserta el biopoder antes explicado y se comienza a identificar a las personas a partir de su rol en ella, su función, su trabajo. Trabajos los cuales, además, se especializan y estandarizan, generando mayor competitividad. Al respecto de esto Massumi señala que el

semiocapitalismo se basa en las imágenes, difundiendo imágenes vacías, sin mayor significado, se alimenta de la creatividad utilizando a los productores de ideas como productores de bienes de consumo, eliminando el espacio de libertad y las ansias del mismo, lo cual observamos a través de las imágenes difundidas por medio de la televisión, la propaganda, la educación, etc. Massumi hace al respecto un paralelo con *La sociedad del espectáculo* de Guy Debord para explicar esto señalando que este nos enmarca en un mundo “donde las situaciones son actuadas, no vividas (...) en la que el sujeto renuncia a existir para poder funcionar” (Graziano, 2005, p. 177)

En este contexto, la sala de clases, la sala de profesores, el colegio en general, forman parte de los sistemas de poder mencionados por Foucault, y se han hecho parte de la sociedad de control, pero si analizamos desde esta sociedad, bajo el orden del semiocapitalismo antes explicado, las y los docentes somos “productores” dentro de este espacio donde el ser humano es identificado por su función. Asimismo, operamos bajo estos patrones cognitivos insertos desde los modelos preestablecidos, con conductas esperadas, una competencia demarcada, y siendo las y los docentes parte de sus propios vigilantes, perpetuando el modelo como se explica a través del biopoder y haciendo que este consuma la vida personal en el proceso. Tal y como existe la imagen romantizada de lo que implica el trabajo en educación, donde se espera una vocación descomunal por parte de profesores y profesoras, poniendo precisamente su función por sobre su existencia, del mismo modo nos hemos vuelto en cierta medida en colaboradores de ello, repitiendo y promulgando diferentes conductas asociadas a esta misma imagen como trabajar fuera de nuestros horarios laborales, involucrarnos más de lo necesario en las problemáticas de nuestros estudiantes, desarrollando tareas que están fueran de las labores establecidas en nuestros contratos, entre otros.

### **Capítulo 3: La Concepción del Relato Docente por Medio de la Producción Audiovisual desde la Estética Relacional y la Industria Cultural**

Sin duda, el relato en primera persona constituye un componente importante para entender la subjetividad de la experiencia, siendo esta una fuente de muchos datos tales como las propias vivencias relatadas, sensaciones, factores detonantes, etc., que van más allá del dato cuantitativo y por ello cobra relevancia abordarlo desde una indagación cualitativa. Y más aún, en este caso particular en una investigación que se expande a lo artístico y lo estético (abordando también la sensación presente en la problemática abordada).

¿Hasta qué punto la situación docente ya descrita posee un lugar en el relato visual? En la presente investigación se trabaja mediante la producción audiovisual, llevando a animaciones las experiencias relatadas por docentes de diversas asignaturas y contextos escolares, dónde estos cuentan vivencias asociadas al trabajo como profesores y profesoras y lo que implica en diversos ámbitos, incluyendo muchas experiencias asociadas al contexto de pandemia y otras que transgreden incluso más allá, siendo cada experiencia un reflejo, de una u otra manera, de los acontecimientos y malestar histórico relatado previamente.

En este aspecto, podemos localizar las obras audiovisuales de esta investigación dentro del “arte relacional”, el cual, de acuerdo a Bourriaud (2008), se basa en la esfera de las relaciones humanas y sus interacciones con el contexto social para dar lugar a la obra de arte. En este sentido, la producción artística de esta investigación se enmarca en la profesión docente en nuestro sistema educativo chileno, y las repercusiones que tiene en la esfera personal y social para las y los docentes, siendo el agobio el punto central de la investigación, también incorpora elementos de la autoetnografía ya que “busca describir y analizar sistemáticamente la experiencia personal para entender la experiencia cultural” (Bénard, 2019, p. 17), además de “considera[r] la investigación como un acto político, socialmente justo y socialmente consciente” (Ibid., p. 18) en este caso, desde el interés y experiencia personal asociado al agobio laboral docente y sus repercusiones.

Pero surge la pregunta ¿qué hacer al respecto de esta problemática? Deleuze y Guattari observan el arte como un tipo de pensamiento capaz de enfrentarse al caos y actuar sobre la realidad.

Compara este escenario con la ciencia y cómo esta enfrenta la virtualidad y el caos, señalando que “la ciencia desciende de la virtualidad caótica a los estados de cosas y cuerpos que la actualizan; no obstante, el anhelo de unificarse en un sistema actual ordenado impulsa menos que un deseo de no alejarse demasiado del caos” (Deleuze y Guattari, 1993, p. 157). Entendemos entonces que la ciencia mantendrá un estado cercano al caos ante los escenarios que enfrenta dada su naturaleza ordenada. Por otro lado, referente a la filosofía y el arte explica que estas pueden aprehender mejor que la ciencia, señalan:

“(…) cuando ascendemos hacia lo virtual, cuando nos volvemos hacia la virtualidad que se actualiza en el estado de cosas, descubrimos una realidad completamente distinta en la que ya no tenemos que buscar lo que sucede de un punto a otro, de un instante a otro, porque desborda cualquier función posible. Dicho lenguaje corriente, que cabe poner en boca de un científico, el acontecimiento <<no se preocupa del sitio en el que está, y le importa un comino saber cuánto tiempo hace que lleva existiendo>>, de tal modo que el arte e incluso la filosofía pueden aprehenderlo mejor que la ciencia” (Deleuze y Guattari, 1993, p. 159)

El arte enfrenta así de mejor forma el escenario virtual definido como “lo que se distingue de lo actual, pero un virtual que ya no es caótico, que se ha vuelto consistente o real en el plano de la inmanencia que lo arranca del caos. Real sin ser actual, ideal sin ser abstracto” (Ibid, p. 157), son acciones y expresiones a medio realizar pero que a través del arte se aprehende y se llevan a un escenario en el cual pueden ser realizadas, abriendo un espacio en esa virtualidad, se pueden percibir e imaginar ya que “es capaz de extraer una sensación, prelingüística y presubjetiva, de los hábitos de percepción, memoria y reconocimiento” (Graziano, 2005, pp. 178) generando una movilidad y vitalidad en lugar de solo conformarse. A través de varias sensaciones nos puede llevar a la reflexión, a razonar y sentir, pudiendo, eventualmente, llevarnos a transformar los automatismos preestablecidos o al menos comenzar a cuestionarlos.

Pero bajo esta lógica de una sociedad denominada por Berardi como semicapitalista (Graziano, 2005, p. 176), el arte se volvió vulnerable, arriesga ser visto sólo como un producto de consumo, como mercancía teniendo su importancia, su significación, solo para quien lo ha creado. Lo que denominamos cultura se ha ampliado con el paso del tiempo, y el arte ha perdido lugar en dicho espacio, al menos para la sociedad en general. Vivimos una sociedad profundamente inmersa en la cultura visual, rodeados de imágenes desde que despertamos hasta que dormimos, por ello lo que podríamos denominar ahora como cultura popular, o la cultura que tienen en común todos los sujetos inmersos en esta sociedad, podrían ser elementos como los *mass media* y redes sociales.

Por todo lo anterior, la producción audiovisual resulta ser una estrategia de creación para este proyecto, inmersa además dentro de un espacio de cultura popular: una red social, apropiándose de las ventajas de este medio, haciéndose cargo, además, de un discurso crítico. Así, se inserta en el entorno social en la búsqueda de generar un quiebre en la imagen que ha sido promulgada, desde la época moderna hasta la actualidad, dentro del contexto laboral docente.

A través de esta producción audiovisual de relatos docentes se busca dejar de lado la imagen idealizada y restringida que se conoce de la docencia y lo que implica dicha profesión, tratando más bien de retratarla desde experiencias reales y desde allí construir un espacio de reflexión y crítica.

Sobre esto Bourriaud (2008) señala sobre el arte en la época moderna y contemporánea que “las obras no tienen como meta formar realidades imaginarias o utópicas, sino construir modos de existencia o modelos de acción dentro de lo real ya existente (...)” (p. 12). También añade sobre esto que “el artista habita circunstancias que el presente le ofrece para transformar el contexto de su vida” (Ibid). Es así que mediante las animaciones digitales de relatos docentes se pretende llevar a la autorreflexión de otros profesores y profesoras sobre la realidad laboral y sus implicancias, además de generar debate al respecto en personas que no son parte del gremio para así visibilizar nuestras experiencias y dar paso a modelos de acción que lleven a problematizar y movilizar cambios con respecto a esta problemática.

Mediante la creación artística se pone sobre la mesa la labor docente desde una perspectiva que no se suele exponer y así humanizar lo que sucede en la

cotidianeidad de esta profesión con todas las consecuencias que ha implicado históricamente e intensificado durante la pandemia, para así abrir las puertas a nuestra realidad laboral para que sea reconocida mediante breves animaciones que dan cuenta de estas experiencias.

“El arte contemporáneo desarrolla efectivamente un proyecto político cuando se esfuerza en abarcar la esfera relacional, problematizándola” (Bourriaud, 2008, p. 16). Asimismo, este proyecto busca salir de la perspectiva de las y los docentes como productores en un sistema educativo neoliberalizado y problematizar las consecuencias en torno a la carga laboral de los mismos, exponiendo las problemáticas asociadas desde un ámbito más humano, dejando de lado la visión sesgada e instrumental que cumple esta profesión, además de expandir el conocimiento de esta realidad a personas que no necesariamente conocen las implicancias del trabajo docente, buscando con ello incluso generar empatía y solidaridad con la causa que ha sido muchas veces cuestionada a la hora de desarrollarse manifestaciones al respecto.

El arte como acto político no es un elemento ajeno a la creación visual en Chile. Podemos mencionar al grupo C.A.D.A. el cual “proponía no sólo un nuevo sentido, señalando la contingencia, sino también una nueva forma de expresar las ideas, la reflexión sobre la historia y el contenido político a través de la *escritura material*” (Zamorano, 2020, p. 3), elemento que también podremos observar en la producción audiovisual de esta investigación, la cual recoge un nuevo método para abordar una problemática social existente desde hace décadas, también podemos mencionar al respecto de este colectivo artístico que cuestionó la imagen convencional y su contemplación en las artes visuales, promoviendo una *visualidad social*, desde elementos cercanos al contexto del común de la gente como la calle y la prensa (Zamorano, 2020), lo cual también ocurre dentro del presente proyecto a través del uso de las redes sociales y el espacio público como métodos de difusión.

La estética relacional de Bourriaud es una fuente predominante en este proyecto ya que apunta a considerar las condiciones sociales y culturales en la producción artística, siendo un “elemento de lo social y fundador del diálogo” (Bourriaud, 2008, p. 14) y con ello abrir espacio para el debate y la reflexión, haciéndose cargo de la realidad misma en lugar de solo proyectar problemáticas o emociones propias o desarrollar obras por medio de escenarios imaginados o

utópicos, dando con ello mayor relevancia para la comunidad y con ello un sentido profundo al proyecto artístico tanto para su creadora como para quienes se vean involucrados en la cuestión problematizada.

Si nos referimos a la eficacia de seleccionar la producción audiovisual para entablar y visibilizar esta problemática podemos citar a Gubern (1996), quien explica que la visión activa diferentes tipos de memoria y particularmente activa la memoria semántica (para el reconocimiento) aún más cuando involucra emocionalmente al observador desde sus estímulos, lo cual obedece al fenómeno dado por la evolución del ser humano. Al fin y al cabo, explica Gubern que la función biológica de los sentidos es descifrar significados.

También señala:

“(...) el ojo humano no es un perceptor neutro, pasivo, automatizado e inocente, sino un instrumento condicionado y sujeto a un aprendizaje cultural y a un autoaprendizaje. En nuestra cultura, se aprende a leer las imágenes casi al mismo tiempo que se aprende a hablar, gracias a la inmersión social del niño” (Gubern, 1996, p. 16).

Es mediante el ojo de los espectadores de estos relatos que se puede activar de una forma quizás más eficaz de interpelar a su empatía con las vivencias de las y los docentes, ya que desde esta mirada que jamás será neutra podrán desprender de forma más clara lo que cuentan los relatos y con ello comprender mejor nuestras problemáticas, siendo además las palabras potenciadas en su emocionalidad por medio de los dibujos presentes a lo largo de cada animación y ayudando a que el reflejo de cada experiencia sea más vívido y claro.

Podemos añadir también lo que Gubern (1996) explica sobre el rol que otorga la imagen al poner en un plano más concreto los relatos en contraposición a lo que lograrían únicamente las palabras, señala que “la imagen tiene una función ostensiva y la palabra una función conceptualizadora; la imagen es sensitiva, favoreciendo la representación concreta del mundo visible en su instantaneidad, y la palabra es abstracta” (p. 45).

Por otra parte, el mismo autor en su texto *La mirada opulenta* (1987) explica que:

“(...) el ojo se desarrolló como un órgano destinado a detectar el movimiento (...) el movimiento constituye el incitador más intenso de la atención visual en todos los mamíferos (...).

A la luz de estas evidencias biológicas, resulta claro que el análisis visual de estímulos ópticos estáticos constituye una flagrante infrutilización, de alguna manera antinatural, del diseño del ojo y de sus capacidades perceptivas" (p. 255).

Por medio de estas palabras podemos comprender que el uso de imágenes en movimiento (animaciones) tendrá un mejor efecto para lograr cumplir el objetivo de llamar la atención de más espectadores al corresponder a estímulos más llamativos para la visión, logrando con ello sumergir a más espectadores en las obras audiovisuales y generar una mayor expansión del alcance de estos mismos, siendo esto un elemento fundamental para lograr establecer el vínculo necesario con los espectadores para llegar a ampliar el reconocimiento de las experiencias de profesores y profesoras.

Por medio de animaciones se reflejan los relatos recibidos por los y las docentes participantes, trabajo artístico el cual complementa las vivencias narradas. Agredo (2018) en su investigación "La animación, búsqueda de una impresión de la realidad", nos explica que:

"(...) [la animación es] aquella imagen en movimiento, que, mediante su forma o movimiento irreal, proporciona un nuevo mundo, un universo que sólo ella puede expresar. Esta posibilidad se evidencia en cada imagen fija que pertenece al instante, y a su vez, al todo; ese proceso de transformación es, en últimas, el que brinda la magia de dar vida" (p. 46).

Sirve entonces para potenciar la emocionalidad presente en la voz de cada relator y complementar la experiencia del espectador, además de añadir la subjetividad de la autora de esta investigación al interpretar las experiencias contadas desde la perspectiva personal, amplificando sus discursos y transformándolos en estas producciones audiovisuales. Bourriaud (1999) en su texto *Formas de vida: el arte moderno y la invención de sí* explica cómo el autor se hace parte de su obra de arte ya que "Crear es crearse. Las obras de arte, al contrario que los productos de la industria resultan inseparables de lo vivido de su autor (...)" (p. 13), funcionando en este caso para enriquecer el proceso de investigación y la práctica artística en sí misma, potenciando lo ya expuesto a través de las voces e historias de cada participante.

La práctica artística funciona en este caso como un medio que busca involucrar tanto a participantes como a espectadores, poner sobre la mesa las

problemáticas y el sentir evidenciado por profesores y profesoras, al contar cada una de sus experiencias y, con ello, recordar el sentimiento de injusticia que esto puede generar y la importancia de hacer algo al respecto, aunque ello sea solo difundir los mismos relatos para que más personas los conozcan. Como señala Bourriaud “el arte tiene como objetivo reducir en nosotros lo mecánico: apunta a destruir cualquier tipo de acuerdo *a priori*” (Bourriaud, 2008, p. 100). Es así como estas producciones audiovisuales pretenden traducir las experiencias de docentes a un lenguaje que sea llamativo para diversos espectadores, y con ello provocar que se deje de lado el discurso aprendido sobre la vocación descomunal que deben tener profesores y profesoras y, por el contrario, hacer notar que la carga de esta profesión es mucho más grande de lo que se cree.

## **Capítulo 4: La Visibilización de Relatos Docentes por medio de la Investigación Basada en la Práctica**

En la primera parte de esta investigación, pudimos constatar el modo en que la educación ha sido considerada por sucesivas administraciones políticas y contextos sociales. Sin duda, las últimas décadas han ido en la dirección de mermar las condiciones de desempeño en diferentes dominios docentes, desde lo económico a lo socialmente valorado, se ha establecido una expectativa social con respecto a la vocación del profesorado y cómo debieran llevar a cabo su trabajo, expectativas las cuales no responden a la realidad laboral y el agotamiento presente en las y los docentes. Las bajas remuneraciones en comparación a otras profesiones y las gratificaciones se han vuelto sujetas a desempeños extraordinarios para conseguir mejoras en dichos valores (como la carrera docente), sin que estos se vean enriquecidos en relación con la cantidad de funciones que deben cumplir profesoras y profesores, sin considerar necesariamente educación de postgrado o cursos de perfeccionamiento u otros elementos meritorios para mejorar el sueldo progresivamente. Podemos mencionar también cómo la inestabilidad laboral se ha vuelto una constante en esta área, existiendo una alta rotación año a año tanto en colegios particulares, subvencionados y municipales, volviéndose casi un mito el lograr la permanencia en un establecimiento educativo a largo plazo.

Las modificaciones a las horas de contrato, carga horaria y necesidades de cada empresa han generado la necesidad de buscar segundos y hasta terceros empleos para convalidar ganancias y obtener sueldos que respondan al valor de vida actual, llevando a profesores y profesoras a repartir sus horas diarias entre diferentes colegios y tiempos de trayecto entre uno y otro.

Finalmente, como revisamos con anterioridad, también cabe recalcar la alta cantidad de responsabilidades adjudicadas al gremio en busca de una mejor calidad educativa, recayendo en las y los docentes el peso de llevar adelante la educación respondiendo a los nuevos estudiantes y apoderados quienes tienen otro tipo de necesidades y otra forma de reaccionar cuando algo les parece inadecuado, conllevando mayor estrés al que ya significan las labores administrativas y las horas frente a aula.

Frente a lo ya descrito, ha sido relevante comprender este proceso histórico para analizar la tensión creciente desde el estallido social de 2019, y que luego se manifestó de otros modos en la pandemia, aspecto que este estudio revela por medio de las experiencias relatadas desde sus protagonistas y abordadas también en el marco teórico asociado a esta etapa la cual desde diferentes estudios citados comprueba como el confinamiento llevó a exacerbar el malestar creciente y a volverlo un tema de observación y preocupación en el gremio docente.

Este malestar se manifiesta de diversos modos, sin embargo, la comprensión de un malestar puede hacerse atendiendo a sus condiciones de subjetividad. Los discursos de vida, de los cuales la etnología social se hace cargo, permiten comprender desde la densidad de la descripción los modos de existencia de las personas. Así, las investigaciones citadas demuestran que “el relato de vida describe no solo la vida interior del sujeto y sus acciones, sino también sus contextos interpersonales y sociales” (Bertaux, 2005, p. 35) permitiendo por medio de estos dar luces de una problemática colectiva, ya que al reunir y analizar múltiples relatos sobre un mismo fenómeno “permite eliminar las dudas sobre el grado de veracidad de los mismos y aislar el núcleo común que corresponde a su dimensión social” (Ibid, p. 41), evidenciando de este modo cómo este malestar es sin duda real y complejo, dando con ello a entender la necesidad de abordar este debate.

Maso (2001) citado por Bénard (2019) explica que “cuando los investigadores hacen etnografía, estudian una práctica cultural relacional, valores y creencias comunes, y experiencias compartidas, con el propósito de ayudar a los miembros del grupo (*insiders*), y a los culturalmente extraños (*outsiders*) a entender mejor una cultura” (Maso, 2001, citado en Bénard, 2019, p. 21). Así, por medio de esta investigación, se pretende que tanto las profesoras y los profesores como el resto de la sociedad comprendan la realidad de la docencia y la problemática subyacente tras el contexto del sistema educativo chileno, levantando la discusión ante lo que hacemos o no al respecto de esto.

Como los discursos recopilados son complejos y variados en sí mismos, abordando diferentes dimensiones del malestar docente (malestar que se ha ido acumulando y que solo la pandemia permite situarlo como algo que supera el bienestar material y aterriza en la afección psicológica), este proyecto se encarga

de convertir lo dicho en palabras en una experiencia de creación que permite que la imagen adquiera otras condiciones de producción. La imagen supera la representación como tal y adquiere propiedades trascendentales propias, convirtiéndose en una vivencia para el espectador.

La investigación no explora las causas ni se pretende establecer un camino que incida en un cambio concreto, pero sí en señalar caminos de lo sensible con la idea de generar un espectador emancipado (Ranciere, 2011), forzándole “a intercambiar la posición de espectador pasivo por la del investigador o el experimentador científico que observa los fenómenos e indaga las causas” (p.12) y que, así, la imagen sea parte de una toma de conciencia de los procesos que afectaron y siguen afectando el desempeño docente.

Lo relacional es la creación que considera los espacios y relaciones entre contextos con el artista y la obra (Bourriaud, 2008) y por lo tanto el proyecto se intenta ajustar a la correlación entre discursos, creación propia e inscripción en el espacio público en pos de una reflexión profunda en torno a la condición laboral y sus implicancias entre salud mental, desempeño vital, formas de vida y contexto educativo excepcional.

Así, en este proyecto el arte hace visible lo que no vemos, el malestar escondido tras el trabajo diario de profesores y profesoras, pero la docencia hace trascender lo que observamos a aprendizajes y experiencias de vida mucho más significantes.

A pesar de que la pandemia está actualmente bajo control aparente y el escenario escolar volvió a la normalidad, muy similar a como era previo al confinamiento, este proyecto basa su aporte en el sentido en que la misma pandemia dejó entrever la situación de agobio y la permanencia de ciertas estructuras de comportamiento laboral, tal como lo señala el marco teórico referencial histórico, y que se hace visible a través de cada animación desarrollada. Una problemática la cual continuará permaneciendo mientras la estructura del sistema educativo chileno y la labor docente sigan funcionando como lo han hecho hasta hoy en día.

En este apartado daré paso, entonces, a relatar el proceso de creación de esta investigación basada en la práctica donde “la invención encarna una forma distinta de conocer el mundo” (Carter, 2009, p. 16), permitiendo abordar el malestar docente desde una producción audiovisual que da luces acerca de las

consecuencias de la problemática histórica estudiada. Es relevante considerar que “para comprender el valor social de lo que hacemos, debemos estudiar el proceso de la creatividad, más que sus resultados” (Carter, 2009, p. 17), por lo que se ha considerado relatar el proceso de creación desde su inicio y así permitir analizar los fenómenos subyacentes a esta investigación.

## **1.1 Previo a la Producción Artística: La Experiencia Personal que lleva al Punto Central de la Investigación**

En el contexto de confinamiento debido a la pandemia covid-19 y las clases telemáticas como medio de adaptación del sistema educativo, se intensificaron problemáticas relacionadas con el agobio laboral docente, del cual no estuve exenta, y que ya fue abordado con detalle en capítulos anteriores.

En un entorno laboral bastante desfavorable que intensificaba la problemática que se experimentaba a nivel global, mi horario comenzó a extenderse por eternas horas diarias, horas que pasaba frente a la pantalla desarrollando múltiples tareas sin permitirme descansos apropiados (por autoexigencia y porque si no el tiempo no alcanzaba para responder a los plazos establecidos por mi empleador). El trabajo era arduo: crear materiales de clase, guías, asistir a reuniones, responder dudas, llenar leccionarios digitales e informes múltiples, realizar clases virtuales y todo lo que conllevaba aquello (sentir que a veces hablaba sola frente a un montón de cámaras apagadas, baja asistencia en la clase, impotencia ante todo ello sin saber si el problema era yo, mi clase, el prejuicio ante la asignatura, el contexto o todo lo anterior), teniendo que adaptar mi asignatura a este nuevo contexto (siendo complejo al ser artes visuales una asignatura práctica) para que fuese funcional, didáctica y clara. También respondiendo correos, la mayor parte de las veces poco agradables, sometíendome a exigencias sin agradecimiento o reconocimiento de mi labor por parte de la institución, sin que se brindara contención emocional o apoyo ante el escenario de confinamiento, sin espacio para el descanso y la salud mental, llamados de atención hostiles ante errores que ni siquiera sabía si eran míos o de alguien más porque eran reprimendas generalizadas, y a todo ello se sumaba que al observar noticieros, programas, memes, artículos, etc., observaba una y otra vez como se hablaba y juzgaba desde la ignorancia sobre el trabajo de

profesoras y profesores sin empatizar con todo lo que estábamos enfrentando. Las palabras de las autoridades de la época no ayudaban y, de hecho, empeoraron el malestar, se puede decir que hubo comentarios denostadores por parte de ministros que desvalorizaban el esfuerzo diciendo que eran poco menos que unas vacaciones.

Bajo este contexto y mis estudios de magíster, como método para canalizar los sentimientos de estrés, angustia, ansiedad y rabia dadas las injusticias y el agotamiento laboral, comencé a experimentar con producciones audiovisuales que combinaban fotografías del espacio escolar acompañadas con dibujos simples y palabras grabadas en audio y/o escritas de fondo, dando luces de algo que me movilizaba dentro.

Esto me llevó a considerar de qué manera una producción visual por medio de la investigación, basada en práctica artística a través de una recopilación de relatos y ejecución de obras, podían hacerse cargo de hacer visible algo tan relevante y de lo que se hablaba sin tener una visión completa de la experiencia, todo en el contexto de confinamiento donde se remitía a decir si había o no clases, sobre la estabilidad emocional de los niños, sobre si aprendían o no, pero pocos aludían a las condiciones de salud mental del profesorado. Entonces, también se puede decir que la generación de una problemática de investigación, propia de un estudio de magisterio, se pudo ver objetivada a través de la construcción de una inquietud que se basa en una experiencia personal, la cual tiene ecos en otras personas, y que por lo tanto se puede considerar como una experiencia colectiva relevante para un ámbito educativo. La práctica artística en sintonía con la práctica educativa podía ser un componente investigativo que unía la creatividad, la reflexión sobre lo social e incluso la postura política.

Carter (2009) sostiene sobre la formación de la investigación basada en la práctica que esta:

“quiere evocar tanto la actitud del artista como el contexto social en el que surge la obra (el proyecto). (...) El impulso de hacer o inventar algo surge, más bien, de una creciente sensación de silencio, de pérdida, carencia, incoherencia o ausencia” (p. 21).

En esta investigación, a partir de un contexto donde se silencia la realidad docente, donde hay carencia de contención emocional para los mismos, pérdida de un espacio educativo dialógico y relacional, incoherencia entre las horas

laborales y la carga de trabajo y ausencia de reconocimiento impulsan el proyecto para dar espacio a la visibilización de la realidad docente.

Es así como, luego de varias pruebas con diferentes métodos de creación audiovisual, me surgió la idea de solicitar un relato de una experiencia docente donde, por medio de audio, algún colega me contara una vivencia asociada a nuestra profesión que haya experimentado. Sin saberlo mi proyecto tomaba un sentido etno-sociológico, el cual comenzaría desde relatos de vida, el cual “no sólo describe la vida interior del sujeto y sus acciones, sino también sus contextos interpersonales y sociales” (Bertaux, 2005, p. 35). Es, en este caso, relevante la solicitud al docente de contarme una experiencia asociada al trabajo docente ya que:

“el verbo <<contar>> (narrar) es aquí esencial: significa que la producción discursiva del sujeto ha adoptado una forma narrativa (...) desde el momento en que aparece la forma narrativa en una conversación y el sujeto la utiliza para examinar el contenido de una parte de su experiencia vivida, entonces decimos que se trata de un relato de vida” (Bertaux, 2005, p. 36).

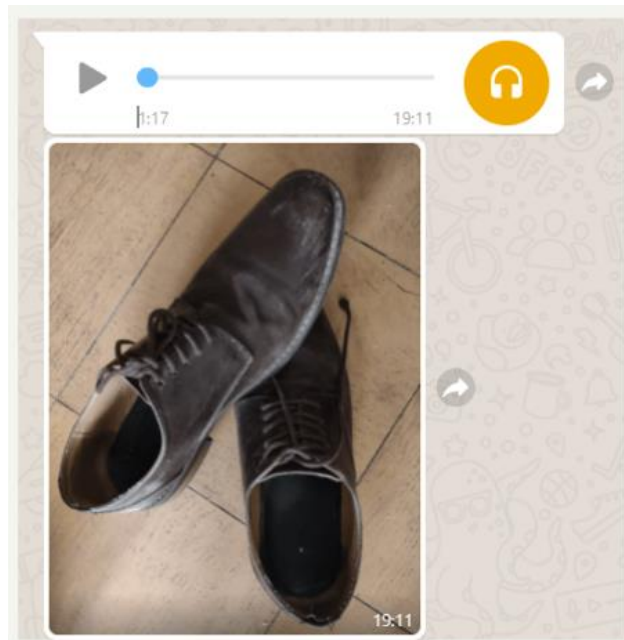
Es a partir de este tipo de relato que podría acceder a vivencias sujetas a las subjetividades del relato en primera persona, para luego llevar al análisis de la problemática tras el trabajo docente.

El propósito de obtener dicha narración fue generar una animación que llevara su discurso a un formato audiovisual, siendo este mi primer encuentro con el proceso de creación del proyecto que tomó varios ensayos y pruebas previas a las que llevarían al primer video desarrollado: “zapatos de profe”.

Para iniciar esta práctica artística pedí a mi colega que me enviara una fotografía y un relato en audio de su experiencia docente como se puede observar en la Figura 1.

## Figura 1

Captura de la primera fotografía y audio recibido para el proyecto



En primera instancia las pruebas consistían en, a partir de la fotografía, dibujar sobre esta y escribir las palabras que resonaban a medida que transcurría el relato (Figura 2). Sin embargo, esto resultaba un tanto redundante y no lograba transmitir la emocionalidad del relato, no se potenciaba por medio del video, sino que mantenía sólo lo ya transmitido a través del audio, siendo un tanto innecesaria o accesoria la producción artística.

## Figura 2

Captura prueba audiovisual inicial relato “zapatos de profe”



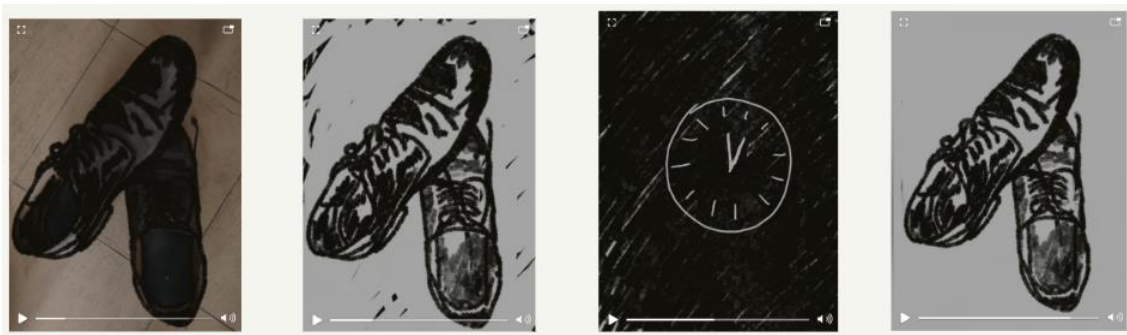
En segunda instancia, y con varias pruebas diferentes en el transcurso del tiempo, comencé a incluir dibujos hasta finalmente dejar de lado el escrito y concentrarme en dibujar aquello que me transmitían las palabras del docente relator. Las palabras y la experiencia comenzaban a resonar con mi propia

historia, y ello me ayudó a analizar, imaginar y dilucidar diferentes formas para ir representando los sucesos y emociones narradas.

Además de ello, decidí hacer la elaboración de la animación en colaboración con el docente relator. Para esto recogí sus sugerencias sobre los dibujos que podrían representar mejor sus experiencias, le presenté avances del video en distintas ocasiones de los cuales me realizó sugerencias o comentarios, y corregí la animación en relación a ello hasta llegar al resultado final (Figura 3).

### Figura 3

*Capturas resultado final producción audiovisual relato “zapatos de profe”*



El proceso de exploración libre con la animación audiovisual llevó poco a poco a que la obra tomara forma y generase una atmósfera que permitiera trasladar la emocionalidad del relato a las imágenes y con ello intensificar en cierta medida la experiencia del espectador al observar.

Carter (2009) señala la importancia del proceso en la investigación basada en la práctica y el proceso de colaboración que se genera entre artista y materiales de creación. Afirma que:

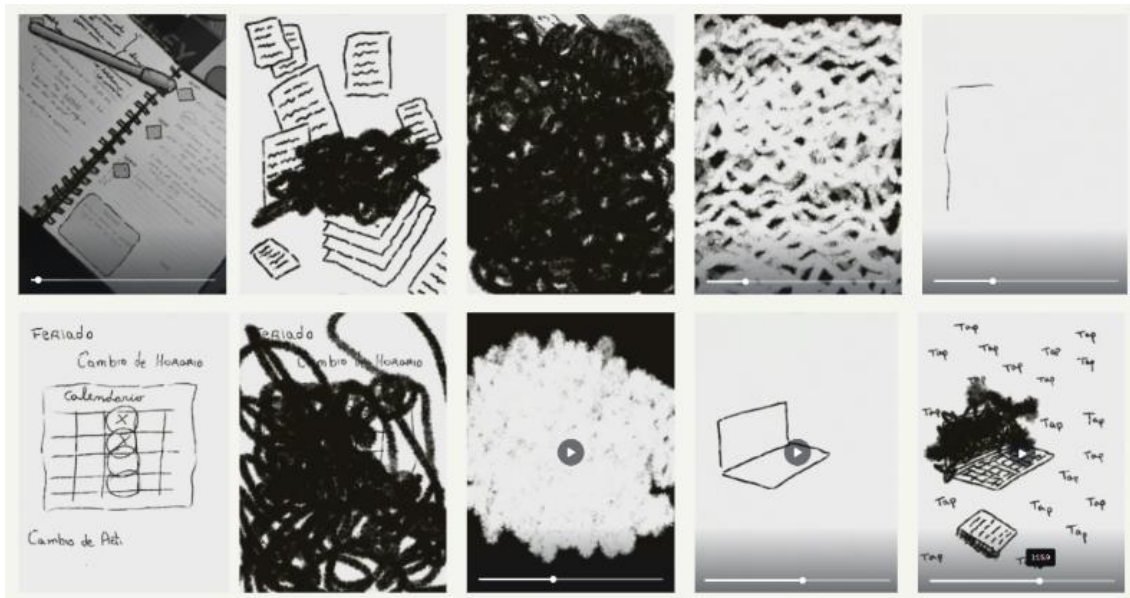
“Estas disposiciones humanas se reflejan en la forma en que se seleccionan los materiales y se les deja <<hablar>>. (...) hay que dejar de lado las definiciones tradicionales de papeles, técnicas, funciones y resultados, y fomentar una especie de especulación del tipo <<que pasaría si...>>. (p. 22)

La creación de cada animación sin un guion específico, explorando cada dibujo en base a la emocionalidad transmitida por el relato y los resultados visuales que generaban la herramienta digital de trabajo llevaron a encontrar los resultados que se observan en este proyecto.

Así, luego de llegar a este resultado, repliqué el proceso con otro relato de otra docente en la animación “rutina”. En este me apropié de los silencios entre cada frase o palabra enunciada para así dar mayor énfasis al tema principal: la rutina, llevándola a la experiencia audiovisual y la forma en que en éste una y otra vez se borran y volvían a dibujar diferentes imágenes asociadas a los extractos de la narración (Figura 4).

#### Figura 4

*Capturas resultado final producción audiovisual relato “rutina”*



Dado lo gratificantes, por el sentimiento de acompañamiento y desahogo, y a la vez revelador que resultaban ser estas producciones audiovisuales, fue como llegué a mi proyecto: relatos docentes, por medio del cual busco responder a la inquietud naciente de escuchar experiencias de diversos docentes y así observar lo que ocurría con los demás colegas en este proceso, sentirme acompañada, menos sola en las vivencias que me aquejaban por aquel entonces y también como un medio para compartir las emociones que se acumulaban dentro de este panorama desfavorable provocado por la pandemia y sus repercusiones en el sistema educativo.

Bertaux (2005) explica que en la fase de exploración de este tipo de investigaciones se debe aprender y desaprender todo, poner en tela de juicio las ideas preconcebidas, el investigador se sitúa al comienzo del proceso de

transformación continua y es así como “las primeras entrevistas tienen por principal objeto iniciarle en las particularidades del terreno [investigado]” (p. 53). Asimismo, fue como surgió mi inquietud de investigar al respecto de la problemática del agobio laboral docente, a sabiendas de que lo que se estaba exponiendo era resultado de un descontento que veía como se acumulaba desde hace años, y que solo estaba siendo exacerbado por el confinamiento y las modificaciones que tuvo la forma de dar clases. Descontento que ahora veía reflejado desde narraciones de otros docentes, quienes desde sus perspectivas hacen alusión a una problemática que necesita ser expuesta de manera diferente, contando las experiencias que generan todo el cansancio y estrés que cargamos como profesores, para que otros colegas puedan sentirse acompañados en experiencias similares y que otras personas, fuera del gremio, pudiesen empatizar y comprender lo que nos moviliza cada vez que gritamos exigiendo cambios, lamentablemente sin ser escuchados.

## **1.2 Convocatoria y Proceso de Producción Audiovisual**

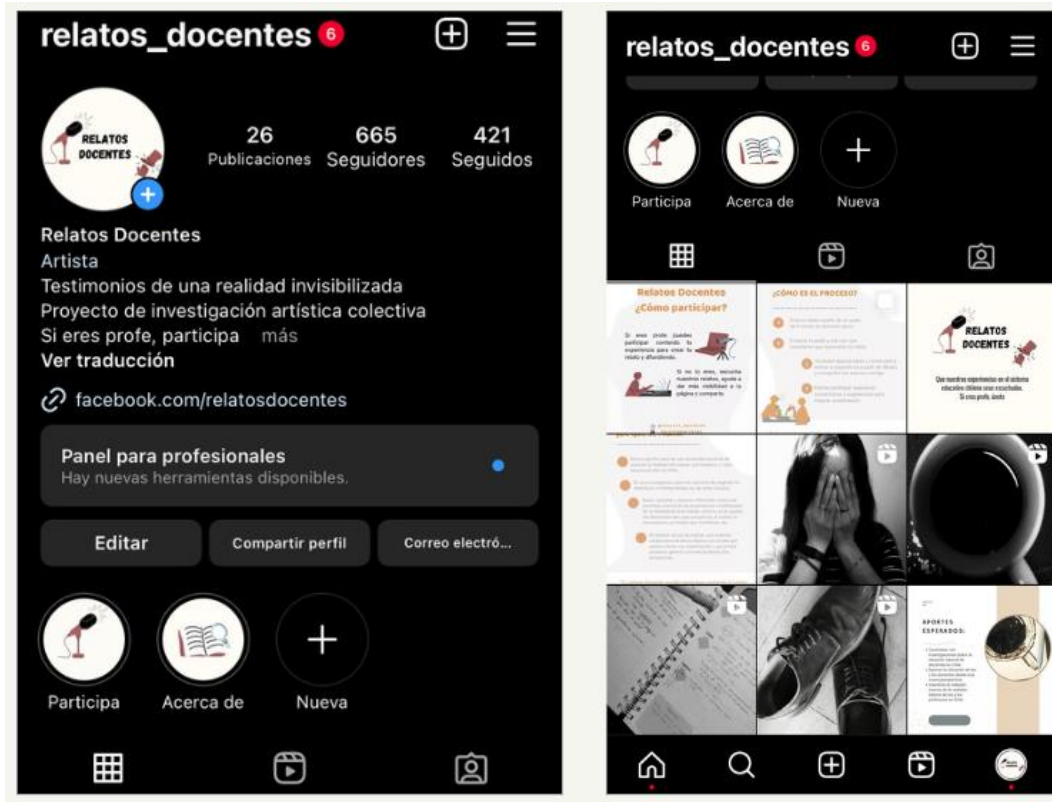
Tras las primeras experimentaciones con relatos animados, y siendo usuaria de redes sociales, participante en grupos de Facebook y seguidora de páginas dedicadas al contenido hecho por y para docentes, analicé que estas plataformas podrían ser de utilidad para convocar a nuevos docentes a participar del proyecto más allá de mis redes cercanas. Además de eso comprendí que este espacio sería un elemento relevante para difundir los propios relatos, sacando la producción visual de la sala de artes tal como harían el grupo C.A.D.A. (Zamorano, 2020), y permitiría a otros profesores y profesoras compartir los videos en sus redes, empatizar con las experiencias tal como yo lo hice y también llevar estas narraciones a personas que no fuesen docentes, para así concientizar acerca de lo que realmente ocurría a los profesionales de la educación en el confinamiento y así acallar, de cierta forma, los comentarios que me producían tanta rabia por la ignorancia ante nuestro, por qué no decirlo, sacrificio diario.

Creé entonces un Instagram (Figura 5) y una página de Facebook (Figura 6) donde cargué afiches con información y los primeros videos que había realizado.

Fueron cuatro videos los compartidos inicialmente: “zapatos de profe”, “rutina”, “cansancio” y “las dos caras de ser profe”.

**Figura 5**

*Captura de Instagram creado para el proyecto relatos docentes*



**Figura 6**

*Captura página de Facebook creada para el proyecto relatos docentes*



Realicé entonces una convocatoria mediante estas plataformas para llamar a la participación de otros y otras colegas en este proceso de recopilación de relatos, visibilización de las experiencias docentes, creación de animaciones, buscando para esta investigación reunir una cantidad mayor de relatos a lo ya obtenidos. Esto sería de suma importancia ya que, de acuerdo a lo señalado por Bertaux (2005), en la perspectiva etnosociológica se recogen una serie de testimonios sobre un mismo objeto social, al relacionarlos entre sí estos testimonios permitirán eliminar las dudas sobre su grado de veracidad y con ello también aislar un núcleo en común que corresponde a su dimensión social, dando cuenta de los componentes sociales colectivos presentes en ellos. Sería también importante la publicación de relatos e información a través de estas plataformas para con ello desencadenar la difusión de las animaciones publicadas. Así, mediante afiches digitales (Figura 7) comencé la convocatoria tanto para la participación como la difusión del proyecto.

### Figura 7

*Afiche digital convocatoria de relatos docentes*



Escojo este medio porque responde a la sociedad en la cual vivimos y los medios por los cuales nos solemos comunicar en la vida cotidiana y compartir videos e imágenes al punto de hacerlas “virales” o de gran alcance. Bourriaud (2008) al respecto señala que “la actividad artística constituye un juego donde las formas, las modalidades y las funciones evolucionan según las épocas y los contextos sociales (...)” (p. 9), siendo en este caso la evolución de la obra hacia el uso estratégico de las redes sociales como medio de difusión y convocatoria, entendiendo los beneficios que conlleva utilizar estas herramientas digitales. Bourriaud (2008) añade también que “para inventar entonces herramientas más eficaces y puntos de vista más justos, es importante aprehender las transformaciones que se dan hoy en el campo social, captar lo que ya ha cambiado y lo que continúa transformándose.” (Ibid.) Es importante entonces sacar la obra artística de la galería de arte o el espacio exclusivo, e incluso sacarlo de la imagen estática y llevarlo a la imagen digital y en movimiento para así atender a los intereses actuales de los espectadores (en el caso de este proyecto consistió en videos animados rápidos, de no más de 2 minutos y 30 segundos de duración, tal como los que se consumen mayormente y más fácilmente por los usuarios de estas redes) y, por consiguiente, a las herramientas de creación que serán más eficientes para el resultado de uno de los objetivos de este proyecto: divulgar al máximo posible las experiencias docente desde la realidad, dejando de lado la utopía.

Es entonces, habiendo creado la plataforma y subiendo los primeros relatos creados en el proceso inicial de experimentación que decido por medio de afiches digitales convocar a compartir las experiencias de profesores y profesoras que han sido invisibilizadas de manera constante. También se decidía explicar cómo funcionaba el proceso de participación y creación de las animaciones de manera general y con apoyos visuales de guía intentando así llamar la atención de diferentes usuarios de estas plataformas y con ello comenzar a llamar a más docentes a unirse al proyecto de creación colectiva de la obra (Figura 8).

**Figura 8**

*Infografías digitales con explicación a espectadores del proceso para participar del proyecto*

The figure consists of three vertical panels, each titled 'Relatos Docentes' with a subtitle. The first panel, '¿Cómo es el proceso?', explains the submission process: creating a 1-2 minute audio, sending a vertical photo, and emailing them to [inv.relatos.docentes@gmail.com](mailto:inv.relatos.docentes@gmail.com). It includes an icon of a shoe and a clock. The second panel, '¿Cómo es el proceso?', describes the editing process: a first draft is sent for review, and a final title is required. It includes icons of shoes and a clock. The third panel, 'Sobre el proceso', discusses format options (narrative, phrases, pauses) and the editing process to remove errors. It includes a speech bubble icon and a clock icon.

De forma paralela expliqué en que consiste el proyecto y cuál es el objetivo inicial del mismo para el entendimiento de quienes acceden a la plataforma digital y transparencia de la investigación (Figura 9).

**Figura 9**

*Afiche digital con resumen del proyecto*

The poster has a light blue background with a white wavy shape on the right. The title 'RELATOS DOCENTES ¿DE QUÉ SE TRATA?' is in orange. Below the title is a dotted line. There are four orange circles, each followed by a paragraph of text.

- Este proyecto nace de una necesidad personal de exponer la realidad del trabajo que llevamos a cabo las y los profes en Chile.
- Es una investigación para mis estudios de magíster en didácticas contemporáneas de las artes visuales.
- Busco recopilar y exponer diferentes relatos de docentes acerca de las experiencias invisibilizadas de la realidad de este trabajo como lo es el agobio, los diferentes roles que cumplimos, el estrés, el menosprecio, el tiempo que invertimos, etc.
- Mi objetivo actual es realizar una creación colaborativa de estos relatos con profes que quieran contar sus experiencias y que juntas podamos generar conciencia desde otra perspectiva.

Tú, colega docente, puedes participar contando tu relato. Escríbeme a través de mensaje directo y te indicaré cómo hacerlo.

Así, poco a poco comienzo a recibir los primeros relatos de docentes que desean exponer sus experiencias a través de este proyecto, explico los detalles del proceso ante dudas que emergen, las y los profesores responden a consentimientos solicitados y se desarrolla el proceso de producción de la animación tal como se describió con anterioridad.

Al escuchar los relatos de cada profesor y profesora, resuenan las problemáticas latentes presentes en cada detalle, las cuales tienen directa relación con lo que yo estaba experimentando o había experimentado previamente, lo cual desembocaba en la praxis artística trasladando mi subjetividad a la creación de las ilustraciones que acompañarían cada audio recibido buscando, inconscientemente, exacerbar la emocionalidad presente en los mismos. Esto lo podríamos destacar como parte del proceso propio de la autoetnografía, donde la experiencia personal influye de innumerables formas el proceso de investigación (Bénard, 2019) y que en este caso sirve para amplificar los estímulos emocionales presentes en la imagen audiovisual creada permitiendo involucrar de forma más potente a las y los espectadores (Gubern, 1996).

Tras obtener resultados satisfactorios en la creación de las animaciones y siendo estos videos aprobados por los y las docentes relatores considerando por parte de los mismos que es un reflejo acorde a su experiencia expuesta, estos titulan su animación y publico el resultado mediante las redes sociales creadas, luego ocurre lo inevitable en estas plataformas, y lo que también se esperaba al utilizar este medio: espectadores anónimos virtuales comienzan a interactuar con las publicaciones, las comparten y se continúa difundiendo y llegando a nuevos participantes que se atreven a contar su experiencia.

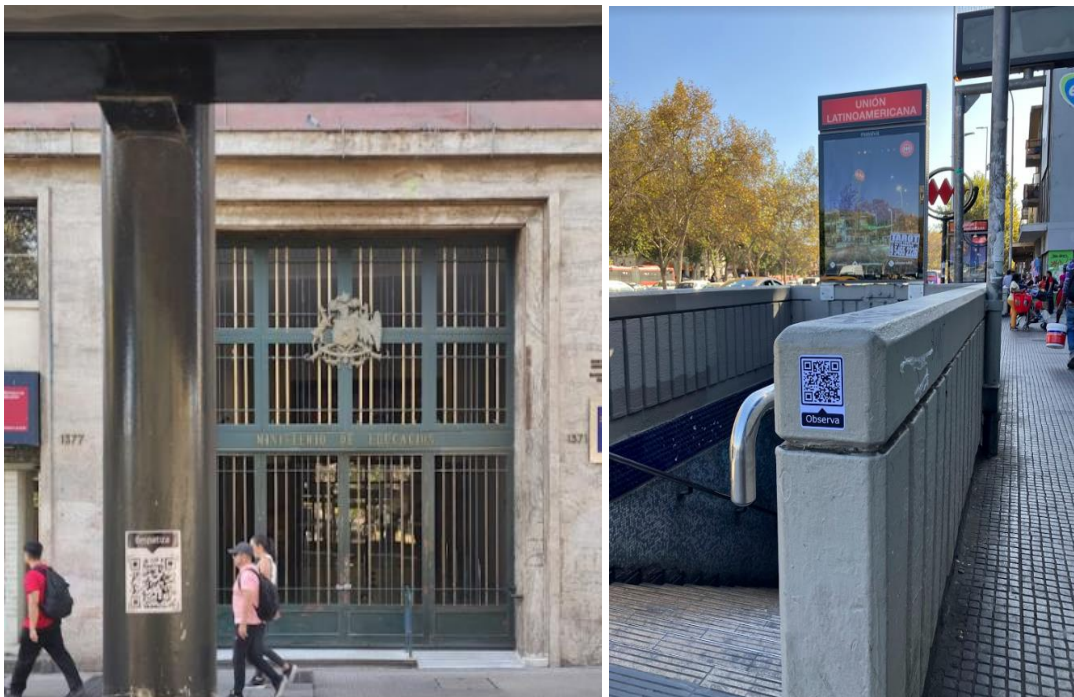
Como explica Bourriaud (2008) “el sentido de la obra nació (...) de la colaboración de los individuos en el espacio de exposición” (p. 102). Este proyecto, entonces, cobra mayor sentido al generar interacciones por medio de las redes sociales, para así convocar a nuevos participantes, al mismo tiempo que se divulga y comparten los relatos que hasta ahora eran invisibilizados. Además, genera otro aspecto importante: algunos espectadores al verse interesados y reflejados en los relatos comentan también sus vivencias similares o relacionadas con las expuestas, abriendo incluso pequeños espacios de diálogo dentro de la plataforma, elemento relevante dentro del arte relacional, ya que “producir una forma es inventar encuentros posibles, es crear las condiciones de un

intercambio, algo así como devolver la pelota en un partido de tenis” (Bourriaud, 2008, p. 24). Esto enriquece el resultado de la obra y su propósito de generar un espacio de acompañamiento y encuentro entre colegas a los que aquejan las mismas problemáticas: “si está lograda, una obra de arte apunta siempre más allá de su simple presencia en el espacio; se abre al diálogo, a la discusión.” (Ibid, p. 49). Estas plataformas, entonces, permiten mayormente este diálogo y discusión sobre la temática, por sobre lo que ocurriría en una sala de arte, o al menos, a una posible mayor escala.

Finalmente, para aumentar el proceso de divulgación más allá del círculo cercano a docentes y sus redes sociales, también se crean códigos QR que direccionan a los videos al momento de ser escaneados, los cuales se extienden por el espacio público de alta movilidad (paraderos de micros, semáforos, calles del centro de Santiago, sectores cercanos a edificios emblemáticos, a través de la red de metro, etc.), permitiendo una expansión aleatoria de las animaciones a través de transeúntes que dedican escanear y con ello observar los videos desarrollados (Figura 10).

### Figura 10

*Fotografías de códigos QR distribuidos en la vía pública.*



### **1.3 Hallazgos: Lo que se Comienza a Desprender de la Creación Audiovisual**

Una vez finalizada la producción da como resultado la recopilación de trece animaciones en total:

1. Zapatos de profe
2. Rutina
3. Cansancio
4. Las dos caras de ser profe
5. Ser docente en pandemia
6. El paro que no paró mi vocación
7. Incertidumbre
8. Ideas Locas
9. Vocación fuera del aula
10. No me puedo rendir
11. Límites
12. El disfraz
13. Gajes del oficio

Al desarrollar cada animación se logran observar tanto en la producción audiovisual como en las experiencias descritas diversos elementos que generan inquietudes y desprenden el marco conceptual de la presente investigación, identificando diversos elementos en común que surgen de los relatos referidos a la alta carga laboral, las quejas contra el sistema educativo y las experiencias personales asociadas a la docencia que pasaremos a revisar a continuación, bajo estos términos he decidido agruparlos bajo estos tres tópicos principales. Al desarrollar cada animación se logran observar, tanto en la producción audiovisual como en las experiencias descritas, diversos elementos que generan inquietudes y desprenden el marco conceptual de la presente investigación, identificando diversos elementos en común que surgen de los relatos referidos a la alta carga laboral, las quejas contra el sistema educativo y las experiencias personales asociadas a la docencia que pasaremos a revisar a continuación.

### **1.3.1 Alta Carga Laboral: Lo que Marca el Agotamiento en Docencia**

#### **Relato 1: Zapatos de profe<sup>1</sup>**

En el primer relato “zapatos de profe” podemos por ejemplo comprender que se nos habla de una problemática que va más allá de la pandemia como tal, por un lado, el participante hace alusión a los zapatos y cómo al llegar a casa es lo primero en quitarse señalando como sus pies están cansados tras la jornada laboral, siendo la fotografía de unos zapatos de trabajo la elegida por el docente para dar pie a su narración (Figura 11).

#### **Figura 11**

*Captura inicio de relato “zapatos de profe” donde se observa la fotografía enviada por el relator*



Si consideramos el contexto en que fue enviado este primer audio, el cual fue en pleno confinamiento por la pandemia, podemos inferir que hace alusión a un agotamiento que viene desde antes ya que, dada la pandemia no es necesario utilizar dichos zapatos para salir al establecimiento escolar donde trabaja ni tampoco existe la rutina de varias horas de pie frente al aula, esto debido a las clases telemáticas que se llevaban a cabo en aquel momento.

---

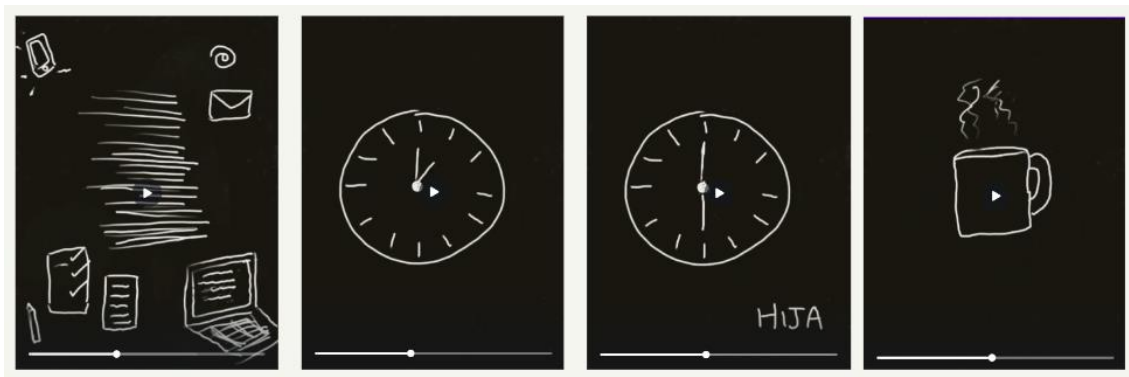
<sup>1</sup> Leyton, C. (2022) *Zapatos de profe*. Disponible en: <https://www.instagram.com/p/CZPvIWABoo2/>

Por otra parte, nos cuenta sobre la repercusión en su vida personal dada la alta carga laboral y las múltiples responsabilidades (Figura 12), podemos escuchar en palabras del docente como explica:

“(…) Llego con ganas de dormir, solo de dormir, pero tengo que revisar, planificar, responder correos, llamar apoderados, y no me da el tiempo, ni siquiera me da el tiempo de hacer las tareas con mi hija, ni siquiera me da el tiempo de sentarme y tomarme una taza de té y decir que estoy tranquilo, ¿este es el costo de la vida?, ¿este es el costo de ser un docente queriendo hacer el bien? (...)”

### Figura 12

*Capturas relato “zapatos de profe”*



Se cuestiona también si realmente vale la pena ejercer la docencia y el costo que esta implica en su vida por el agotamiento antes mencionado a pesar de “querer cambiar el mundo, entregar todo y llegar tan cansado que no quieres nada” (Figura 13), siendo esta una de las principales causas que llevan al malestar docente y agobio dada la alta cantidad de tareas a completar en el quehacer de su profesión, tareas que se observan cotidianamente interrumpiendo el espacio de ocio, descanso y vida familiar ya que muchas veces resultan parecer - y ser - interminables.

### Figura 13

Capturas relato “zapatos de profe”



#### Relato 2: Rutina<sup>2</sup>

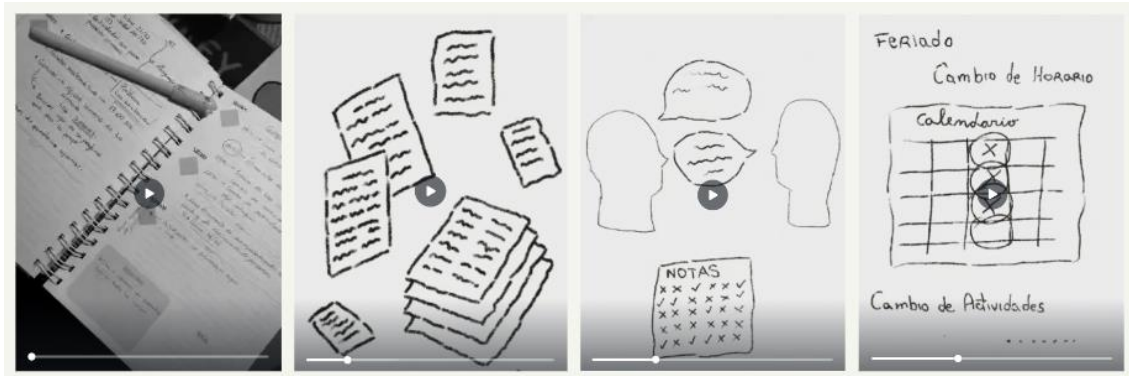
En el segundo relato, “rutina” (Figura 14), vemos cómo -nuevamente- se hace mención a las tareas interminables antes mencionadas: consejos, modificar planificaciones, atender casos con dificultades o pendientes, subir notas, documentos por llenar, entre otros. A esto suma el peso que sufrieron algunas asignaturas en el período de pandemia que, al disminuir su cantidad de horas de clase dadas las modificaciones curriculares sugeridas durante el confinamiento, y al verse clases canceladas, producía no ver al curso en semanas y con ello perder, aún más, la continuidad de los aprendizajes.

---

<sup>2</sup> Leyton, C. (2022) *Rutina*. Disponible en: <https://www.instagram.com/p/CZPwSWbBYpc/>

**Figura 14**

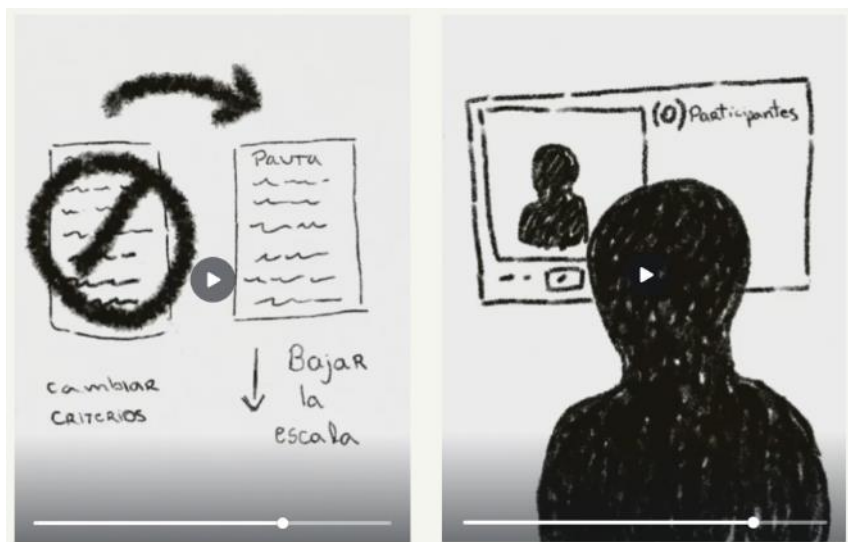
*Capturas relato "rutina"*



También añade un elemento propio de las clases virtuales cuando señala “de nuevo sola en clases”, haciendo alusión a la alta inasistencia que se vio durante dicho período, y que también fue parte de los elementos que repercutieron en el proceso de enseñanza-aprendizaje y en el estrés que cargaban las y los profesores, dadas las implicancias que sabían que tendrían dichas inasistencias (repetir clases, modificar planificaciones, realizar seguimientos a estudiantes con alta ausencia, trabajos remediales, etc.), tal como se explicó en el artículo de Figueroa y Gontijo (2021) donde analizan el estudio realizado por GESTRADO “Trabajo docente en tiempos de pandemia” (Figura 15).

**Figura 15**

*Capturas relato "rutina"*



En el caso de esta animación en particular, podemos ver cómo el gesto en la animación y la forma en cómo esta se va generando se relaciona e intensifica la

rutina reflejada en el relato (véase Figura 4, página 50), se utiliza este efecto rutinario de “borrar, dibujar, borrar, dibujar” el cual, si bien nace de forma inconsciente en el proceso creativo, dialoga precisamente con la rutina reflejada en la labor docente, y finalmente se reconoce como una estrategia que permite trasladar al espectador las emociones asociadas a este elemento (la rutina). Es un gesto muy similar a lo que vemos en el proceso de creación y en las obras audiovisuales del artista William Kentridge, de quien Cerón (2014) nos explica que:

"Es precisamente el acto de borrar, corregir o ajustar un determinado trazo, lo que se convirtió en una forma de historia y en una marca de memoria que podría ser equivalente a su interés por revisar los rastros o vestigios de la vida en su país como consecuencia de las políticas del apartheid."

Este gesto no planificado en la creación de la animación habla también del proceso de cómo se fue generando cada producción audiovisual donde, al igual que Kentridge, se realiza la animación sin un guion previo, sino que de forma espontánea al escuchar repetidamente las palabras de los participantes y ser interpretadas por la autora, permitiendo que el dibujo nazca de la misma exploración artística de forma espontánea y brindado así mayor gestualidad e intención de emocionalidad más sincera en el resultado, apelando así a que los espectadores perciban esto al observar cada video y puedan resonar con los relatos desde otra perspectiva a la que brindarían sólo las palabras, lo cual luego se comienza a aprovechar y experimentar con ello para potenciar más con cada relato nuevo que se desarrolla.

### **Relato 2: Cansancio<sup>3</sup>**

En el tercer relato titulado “cansancio” el narrador inicia mencionando cómo la alta carga laboral de la docencia conlleva a una pérdida del tiempo y espacio para la vida personal, el profesor participante menciona “esa sensación de que toda tu vida está centrada en la enseñanza y que básicamente vas perdiendo poco a poco tus otros aspectos de la vida y que el tiempo no te da para más” (Figura 16), siendo esto nuevamente un fiel reflejo de uno de los elementos

---

<sup>3</sup> Leyton, C. (2022) *Cansancio*. Disponible en: <https://www.instagram.com/p/CZPwk0PhoLC/>

predominantes en los detonantes del estrés laboral de las y los docentes, el equilibrio entre el tiempo de trabajo y tiempo personal se desbalancea por completo, si bien en la sociedad en la cual vivimos nuestras horas de trabajo componen gran parte de la semana en prácticamente cualquier tipo de profesión, en el caso de la docencia traspasa los tiempos incluso más allá del horario laboral, lo cual hace que esto se vuelva aún más grave.

**Figura 16**

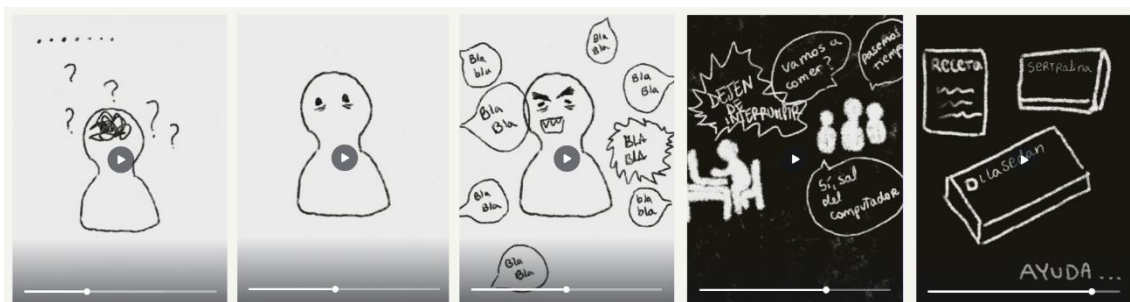
*Capturas relato “cansancio”*



El relator también señala algunas de las consecuencias de este cansancio, como tiene efectos en la memoria, la energía diaria, las horas de sueño, la irritabilidad, pérdida de paciencia y, señala que lo peor es que esto se traspasa hasta el entorno cercano, donde esa falta de paciencia e irritabilidad genera conflictos con tus cercanos, te aísla e incluso te obliga a “pedir ayuda para funcionar” (Figura 17).

**Figura 17**

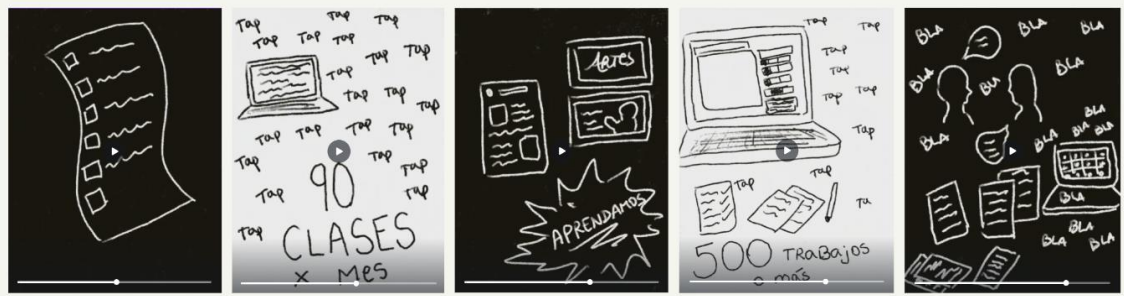
*Capturas relato “cansancio” asociadas a las consecuencias narradas del trabajo docente*





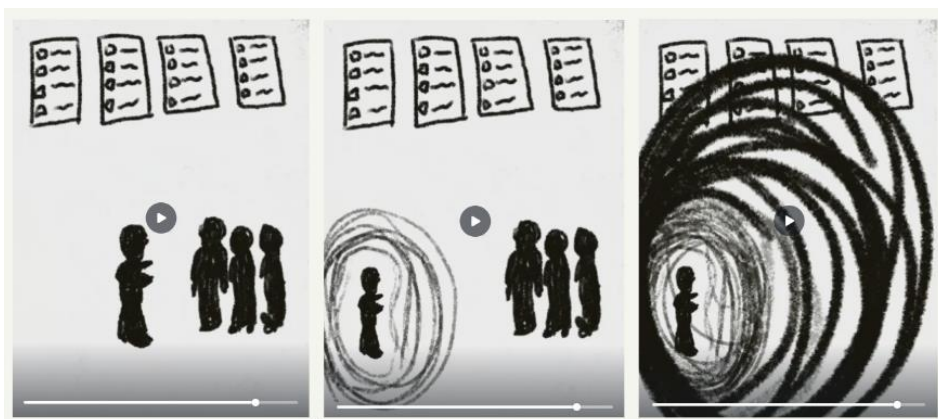
**Figura 19**

*Capturas relato “las dos caras de ser profe” asociadas a las experiencias de múltiples responsabilidades narradas*



**Figura 20**

*Capturas relato “las dos caras de ser profe” asociadas a la narración sobre cómo las responsabilidades te alejan de tus seres queridos*



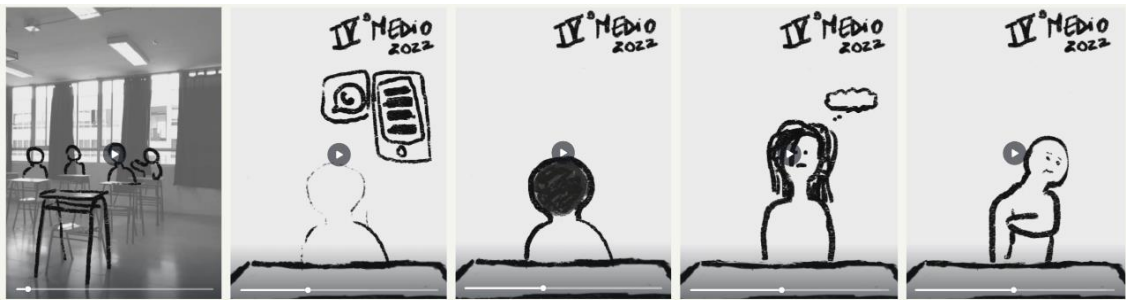
### **Relato 11: Límites<sup>5</sup>**

En el décimo primer relato, “Límites”, la docente participante nos cuenta inicialmente las particularidades de su sala de clases, sobre el tiempo que lleva con sus estudiantes y cómo han interactuado y se han ido acercando. Nos habla sobre la variedad de estudiantes en ella, cómo cada uno tiene diversas problemáticas o vivencias que contarle, pero a la vez señala como el tiempo no le es suficiente para poder darse el tiempo de escucharlos (Figura 21).

<sup>5</sup> Leyton, C. (2022) *Límites*. Disponible en: [https://www.instagram.com/p/CaGKVaqqR\\_u/](https://www.instagram.com/p/CaGKVaqqR_u/)

## Figura 21

Capturas relato “límites” acerca de la descripción del curso de la docente y su diversidad de estudiantes



Así es como volvemos a la temática de este apartado, la profesora explica:

“es agobiante pensar que, con 40 horas, y un poco más, no tendré el tiempo para conversar quizás con todos, porque tendré que preparar clases, tendré que hacer clases, tendré que atender muchos cursos, reemplazar algunos profesores que han faltado, tendré que revisar trabajos, preparar material pedagógico (...)” (Figura 22).

## Figura 22

Capturas relato “límites” asociadas a la narración citada



Los elementos se repiten: tareas múltiples por cumplir que consumen el tiempo incluso para lograr cumplir con otras responsabilidades como lo es atender a los estudiantes de su jefatura y realizar el seguimiento y acompañamiento apropiado de sus problemáticas tal como el mismo sistema lo exige.

## Relato 12: El disfraz<sup>6</sup>

Finalmente, en el relato número doce, llamado “El disfraz”, la profesora participante hace mención a otro elemento que se suma al estrés que conlleva la docencia y otras responsabilidades asociadas. Alude a tener que elegir entre disfraces cada día antes de salir a trabajar ya que las problemáticas personales se deben esconder tras esa máscara. Explica cómo se espera que “te pongas la camiseta” por tu trabajo “estar siempre bien, contenta, risueña, con ideas innovadoras, con ganas de hablar y de reír con mis colegas” y que a pesar de a veces no tener las ganas de salir de la cama debes continuar con el disfraz porque si no serás tildada como “mala profe” y de poca empatía (Figura 23).

### Figura 23

#### Capturas relato “el disfraz”



Como síntomas de ese agobio laboral se hace presente el cansancio y las jaquecas diarias, mientras debe responder a evaluaciones y supervisiones constantes, otro peso sobre la mochila de ser profe ya que se es sometido a constantes evaluaciones institucionales, y gubernamentales en el caso de colegios adscritos a carrera docente, elementos que podemos asociar a los dispositivos de vigilancia señalados por Foucault (1986). Se mencionan nuevamente las planificaciones eternas por realizar y las reuniones, añadiendo las quejas de apoderados, que también resultan ser una amarga constante, haciéndose parte el “público” en la inspección incesante del trabajo (Foucault, 1986, p. 125). Quejas que muchas veces traspasan las brechas del tiempo laboral ya que explica cómo al llegar a casa y solo querer descansar te escriben a altas horas de la noche (Figura 24), así la profesora finaliza “soy buena profe,

<sup>6</sup> Leyton, C. (2022) *El disfraz*. Disponible en: <https://www.instagram.com/p/Cal7XsVAWew/>

soy buena profe, soy buena profe, me repito siempre, me pongo la camiseta y le respondo, con buena cara, siempre. ¿Qué disfraz me pongo mañana?” (Figura 25).

**Figura 24**

*Capturas relato “el disfraz” de animaciones referidas a la carga laboral*



**Figura 25**

*Capturas relato “el disfraz” de ilustraciones de la narración citada*



Esta última frase referida a responder el correo a deshoras, a pesar del disgusto que implica aquello, y también lo mencionado en el relato anterior sobre la culpa por no poder escuchar y asistir a todos sus estudiantes, escribirles vía WhatsApp, traspasando las líneas de medios de comunicación formales, nos hablan también de cómo las y los docentes también se han abnegado a su profesión y la, tan romantizada, vocación, donde debe existir una entrega desmedida por la profesión ¿será así como el vigilante interno de Foucault les lleva a repetir patrones de conducta que perpetúan la sobre exigencia laboral de profesores y profesoras? Un elemento para considerar en los discursos y

acciones de docentes, los cuales pueden tener relación con otros factores que influyen en el agobio laboral y que este continúe permaneciendo a pesar del paso de los años.

Podemos señalar en general de estos relatos como observamos que, tal como revisamos anteriormente en palabras de Miño (2016): "(...) los mayores indicadores de desequilibrio entre la vida y trabajo se atribuyen a la falta de tiempo para la vida personal; cantidad de trabajo; estrés; prisas y agobios y carga de responsabilidad" (p. 50), siendo este uno de los grandes temas que surgen en las experiencias recopiladas, evidenciando como efectivamente esta es una problemática común y un factor indiscutible en el agobio investigado en este proyecto, factor histórico que continúa siendo parte inevitable del quehacer docente.

### **1.3.2 Descontento con el Sistema Educativo: Otro Factor**

#### ***Determinante***

Otro de los elementos en común presente en algunos de los relatos recopilados dice relación con la sensación de injusticia y descontento con el sistema educativo de Chile tal y como lo conocemos, aludiendo desde diferentes elementos a esta problemática.

#### **Relato 5: Ser docente en pandemia<sup>7</sup>**

En primer lugar, analizaremos el relato número cinco, titulado: "Ser docente en pandemia". Este relato hace mención directa a los cambios que sufre la labor pedagógica debido al confinamiento y cómo en este aspecto hubo una gran sensación de abandono por parte del sistema.

Explica cómo fue que entre docentes se apoyaron para aprender a hacer uso de la tecnología en la cual nunca se les fue preparados, señala el descontento ante el Ministerio de Educación y sus constantes insistencias por querer retornar a la normalidad y las clases presenciales "descuidando e ignorando absolutamente la realidad de las aulas y la salud emocional de los niños, bueno, tampoco les interesó la de los profesores" (Figura 26), generando así una mayor carga

---

<sup>7</sup> Leyton, C. (2022) *Ser docente en pandemia*. Disponible en: <https://www.instagram.com/p/CZiQRIDBAFd/>

emocional y mental al estrés que se iba acumulando, lo cual fue un elemento importante mencionado por docentes en el estudio analizado por Figueroa y Gontijo (2021) que revisamos con anterioridad.

**Figura 26**

*Capturas relato “ser docente en pandemia”*



Nos habla el profesor participante cómo carga con un alto cansancio físico, afectivo y emocional, ya que no sólo debían cumplir con las tareas que exige el Ministerio, “sino que también se nos delegó la función y la responsabilidad de preocuparnos de la esperanza de los jóvenes, de conservar el espíritu optimista” quitando espacio a la salud mental personal de docentes y dejándola a un lado, dice “pero ahí había que estar, con una sonrisa, poniéndole *play* a la clase o entrando por la sala”, (Figura 27) haciendo nuevamente referencia a cómo a pesar del agotamiento y descontento, mantiene las conductas esperadas, muchas veces por la propia necesidad de mantener el trabajo, haciendo nuevamente alusión a las problemáticas del sistema en el cual nos encontramos inmersos.

**Figura 27**

*Capturas relato “ser docente en pandemia”*

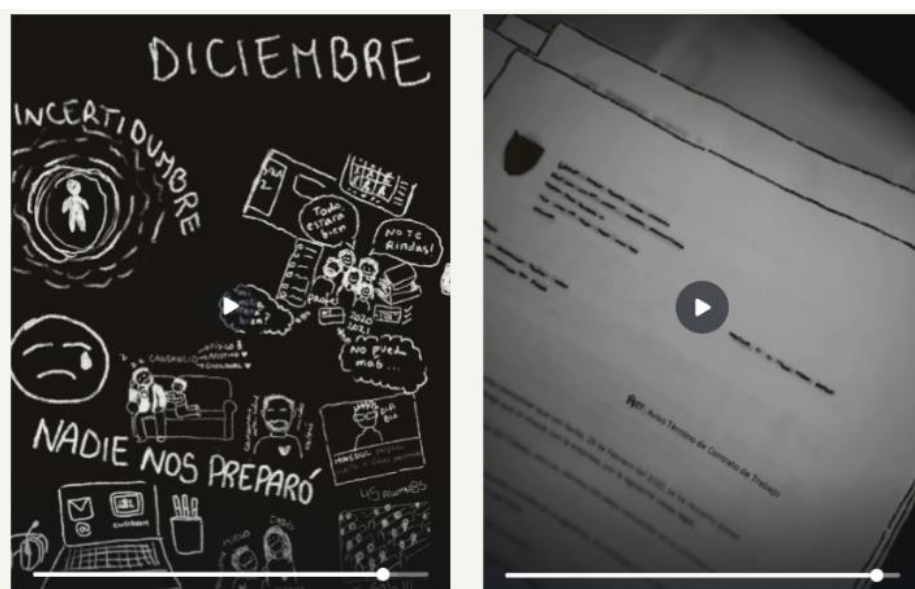


Al respecto de esto finaliza señalando y enfatizando:

“historias hay muchas, pero sentimientos solo uno: tristeza, soledad, abandono, angustia, temor e incertidumbre por nuestro futuro profesional, porque sí, diciembre siempre será diciembre para los profesores, con o sin pandemia y el aviso de continuidad siempre estará rondando como un fantasma en la sala de profesores” (Figura 28).

### Figura 28

Capturas relato “ser docente en pandemia”



Se pone en evidencia la inestabilidad laboral que se ha hecho parte del sistema tras las modificaciones recibidas durante la dictadura y que prevalece hasta hoy en día, donde cada fin de año continúa existiendo una alta rotación de docentes que permanecen con contratos a plazo fijo de manera casi interminable.

### Relato 7: Incertidumbre<sup>8</sup>

Sobre esto mismo notamos mayor mención en el relato número siete, “incertidumbre”, el cual parte comentando como si bien para algunos enero y febrero pueden ser sinónimo de vacaciones, para él pueden ser dos meses sin sueldo a la espera de ver si encontrará trabajo para el mes de marzo o durante el año. También explica cómo en diciembre, si bien es un mes de festividades,

<sup>8</sup> Leyton, C. (2022) *Incertidumbre*. Disponible en: <https://www.instagram.com/p/CZskV3QAqaL/>

para él probablemente será el último mes con sueldo que recibirá hasta nuevo aviso (Figura 29).

### Figura 29

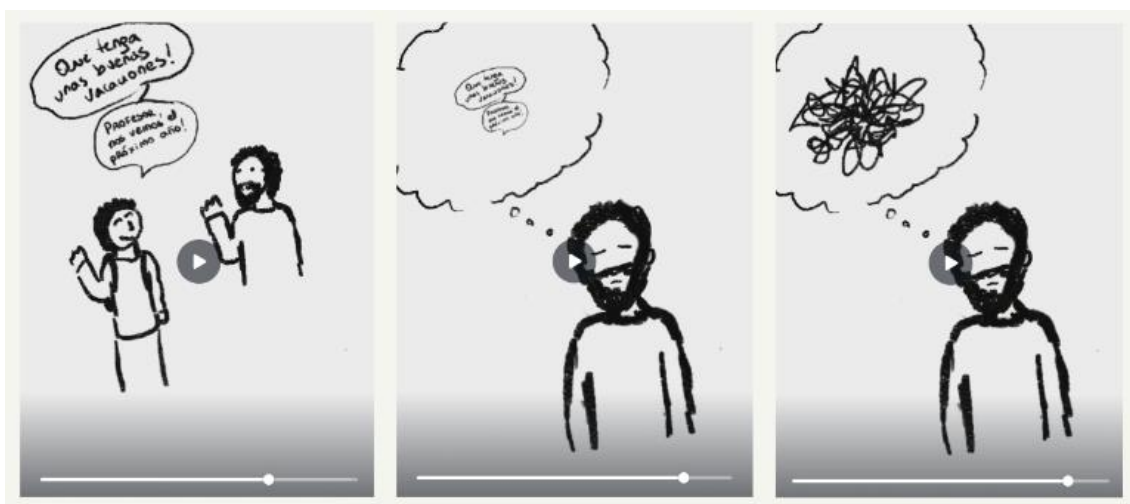
Capturas relato “incertidumbre”



Cuenta cómo en las últimas clases es común que los estudiantes al despedirse deseen buenas vacaciones a sus docentes y señalan cómo esperan volver a encontrarse al siguiente año, cuando muchas veces esto no ocurrirá y lamentablemente debemos despedirnos fingiendo que nada de esto ocurre. Finaliza el relato con la frase “la inestabilidad laboral nos persigue y la incertidumbre es nuestra compañera”, realzando el descontento presente en el relato ante esta problemática que también es parte de las trampas que nos deja el sistema, principalmente al iniciar la carrera laboral (Figura 30).

### Figura 30

Capturas relato “incertidumbre”

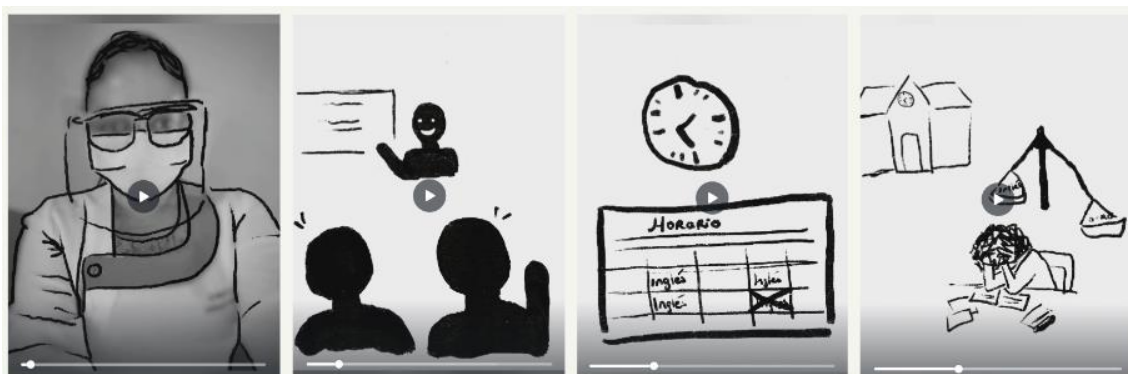


## Relato 9: Vocación fuera del aula<sup>9</sup>

En el noveno relato llamado “vocación fuera del aula” vemos como el sistema colapsa a las y los docentes y los lleva a decidir dejar la enseñanza en las aulas, al menos del sistema educativo formal. Explica la protagonista de la experiencia que no fue fácil tomar la decisión tras ejercer durante casi nueve años, cuenta que ama enseñar y ver cómo sus estudiantes aprenden y aplican lo revisado en clases. Antes alude a cómo siempre tuvo pocas horas dentro del currículum, y cómo incluso fueron disminuyendo con el pasar del tiempo, ya que el sistema opta por aumentar las horas de las asignaturas que considera “relevantes” respondiendo a las pruebas estandarizadas que se implementan en nuestro país (SIMCE, DIA y PAES)<sup>10</sup>, explica cómo en algunos colegios donde trabajó su asignatura no era vista como importante e incluso menospreciada (Figura 31).

### Figura 31

Capturas relato “vocación fuera del aula”



La docente nos relata:

“siento que estudié algo para lo que sí soy buena, quizás en un inicio no quería ser profe, pero aprendí a amar la pedagogía, el enseñar y sé que puedo hacerlo, pero el sistema me fue atando de manos, y cada vez más y más, hasta llegar al punto en el que ya no quise más” (Figura 32).

<sup>9</sup> Leyton, C. (2022) *Vocación fuera del aula*. Disponible en: <https://www.instagram.com/p/CaBP4DlGtm5/>

<sup>10</sup> **SIMCE:** Sistema de Medición de la Calidad de la Educación, prueba estandarizada que se aplica en base a conocimientos de Lengua y Literatura, Matemática, Ciencias Naturales, Historia, Geografía y Ciencias Sociales e Inglés, la cual es aplicada actualmente por la agencia de la calidad de la educación. **DIA:** Diagnóstico integral de aprendizajes, prueba estandarizada aplicada desde 2021 en tres etapas del año escolar para diagnosticar cómo los estudiantes adquieren o no las competencias mínimas requeridas durante el año, esta, hasta la fecha, se enfoca en las asignaturas de Lengua y Literatura, Matemática e Historia, Geografía y Ciencias Sociales. **PAES:** Es la Prueba de Acceso a la Educación Superior, siendo también de tipo estandarizada, que rinden estudiantes luego de egresar de la enseñanza media para optar al acceso en universidades, esta mide conocimientos en Lengua y Literatura, Matemática, Ciencias Naturales e Historia, Geografía y Ciencias Sociales, siendo las dos últimas optativas de acuerdo a los intereses de estudios del alumnado.

## Figura 32

### Capturas relato "vocación fuera del aula"



Así, somos testigos de un testimonio donde el sistema fue el causante de la deserción del mismo por parte de la profesora y es que la carga es tan grande que termina llevando a cuestionarse si realmente vale la pena mantenerse trabajando en las aulas, ya que la moneda de cambio termina siendo mucho más grande que la mochila que se carga a diario llena de diversos elementos que estresan y agotan, sin retribuciones positivas (reconocimiento, tiempo, dinero, etc.) que hagan de esto un proceso más gratificante en términos más concretos que la propia satisfacción personal.

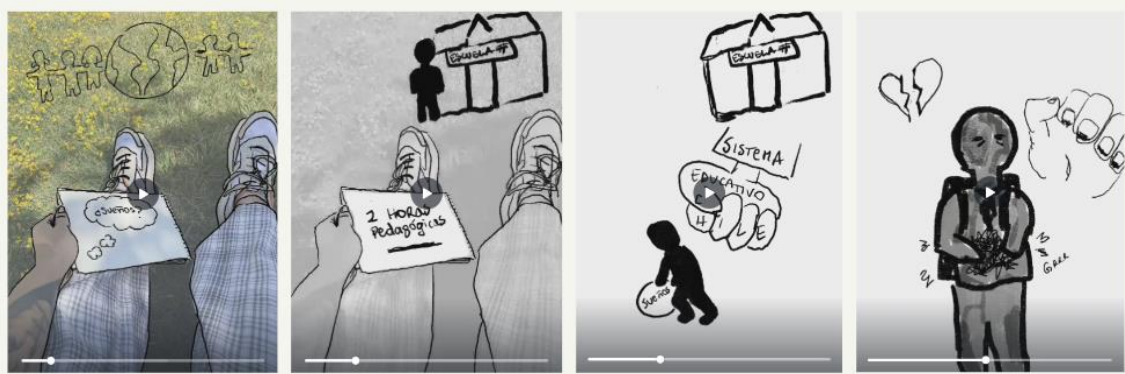
### Relato 10: No me puedo rendir<sup>11</sup>

Finalmente, en este apartado podemos mencionar el relato número diez, "no me puedo rendir", el cual nos habla de las injusticias y violencia presentes en el sistema educativo. Nos cuenta cómo debe cargar a diario con el peso de acompañar a estudiantes que tienen carencias monetarias, físicas, sociales y emocionales, sabiendo que estos mismos estudiantes deben enfrentarse a un sistema educativo también carente, que muchas veces termina exacerbando las problemáticas que arrastran previamente (Figura 33).

<sup>11</sup> Leyton, C. (2022) *No me puedo rendir*. Disponible en: <https://www.instagram.com/p/CaD5m8QAcfk/>

**Figura 33**

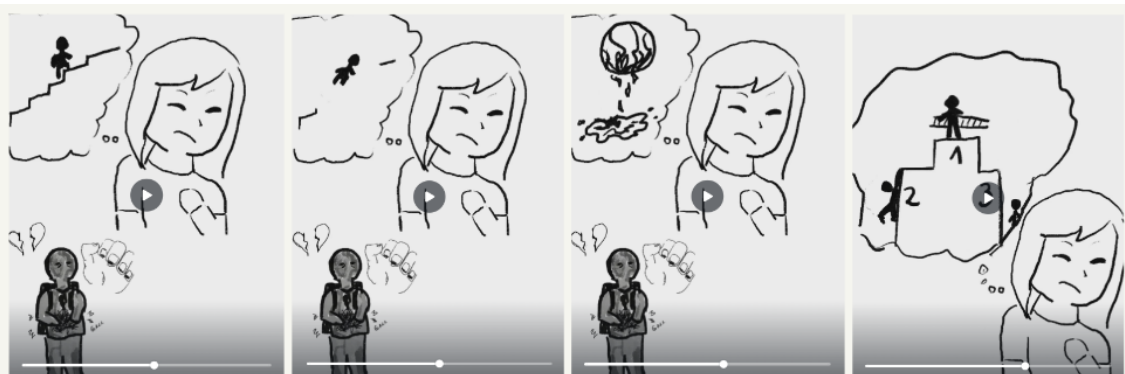
*Capturas relato “no me puedo rendir”*



Cuenta lo difícil que es hablarles del futuro y las oportunidades sabiendo que no las tendrán, que no puede hablarles del mundo cuando sólo ven barro en sus entornos cercanos, hace mención a la sociedad en la cual vivimos donde las diferencias son muy marcadas (Figura 34).

**Figura 34**

*Capturas relato “no me puedo rendir”*

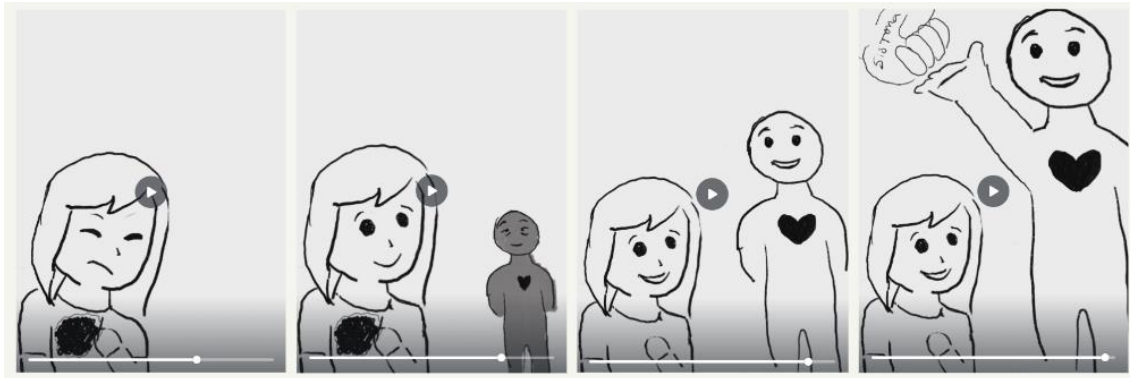


Termina su relato diciendo:

“y lo quiero dejar todo, pero luego, otro día comienza y esos con lagañas y ojeras conservan aún su ternura, se aferran a la inocencia y recuerdo que, si puedo abrires el mundo, su mundo. Les enseñó su valor, que merecen amor y cariño, a no rendirse y persistir, a luchar y a combatir” (Figura 35).

**Figura 35**

*Capturas relato “no me puedo rendir”*



Vemos cómo a pesar de lo desesperanzador que puede parecer este mismo sistema en el caso de esta docente, su amor por los estudiantes y su objetivo de ayudarles a salir de las constantes carencias que les rodean la mantienen trabajando y persistiendo. Sin embargo, podemos preguntarnos al respecto de este y los anteriores relatos analizados, ¿hasta qué punto se deben aguantar las evidentes falencias de un sistema educativo?, ¿qué tanto llegará a durar la paciencia de las y los profesores antes de desertar?, ¿por qué deben llegar a desertar en lugar de que se hagan reales los cambios necesarios? Quizás las respuestas a estas interrogantes no han llegado durante todos estos años precisamente porque estos relatos han sido constantemente invisibilizados y porque no se ha escuchado lo importante que es generar reales y rotundos cambios.

### ***1.3.3 Experiencias Personales que Dan Cuenta de Otros***

#### ***Enemigos de la Docencia***

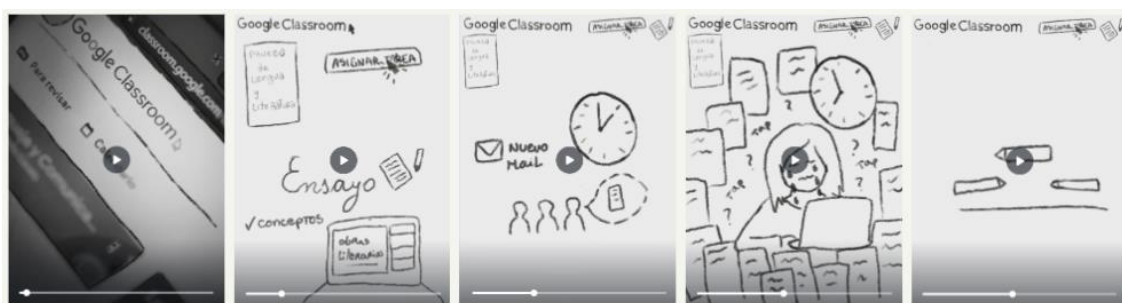
Un último elemento que encontramos en los relatos desarrollados se refiere a experiencias personales específicas, las profesoras nos cuentan situaciones que les han sucedido dentro de su carrera laboral en las cuales podemos encontrar otros elementos que resultan ser relevantes a la hora de analizar otros factores que influyen en el agotamiento del gremio.

## Relato 6: El paro que no paró mi vocación<sup>12</sup>

En el relato número seis, “El paro que no paró mi vocación”, la docente nos inicia relatando cómo tras realizar su primera prueba sobre un libro, cuenta que tras asignar la tarea en *Classroom* “como día viernes tuve una salida y estuve al pendiente por si alguna duda acontecía por parte de los alumnos” al revisar se encontró lamentablemente con múltiples trabajos copiados entre pares y/o de internet, relata “debo admitir que el fin de semana revisé mi *Classroom* hasta más no poder, revisaba una y otra vez las entregas y sí, lloré (...) me había enfrentado en mi primer año siendo profe al condenado paro de lápices” (Figura 36).

### Figura 36

Capturas relato “el paro que no paró mi vocación”



En estas palabras vemos como otro enemigo de la docencia y lamentable carga que se añade al estrés diario son las problemáticas con estudiantes, cómo al negarse a rendir una evaluación bajo los parámetros indicados pueden optar por realizar copia o simplemente no entregar su trabajo, haciendo aún más difícil la tarea de enseñar.

Luego en el relato nos cuenta cómo pudo dar solución a la problemática tras enfrentarse en el aula a los estudiantes involucrados en la problemática, nos cuenta cómo apelando al diálogo y la comprensión por parte de ambas partes (docente y estudiantes) logran limpiar las asperezas y sus estudiantes aprendieron sobre la importancia de sus profesores y el cansancio que hay tras el trabajo de enseñar y generar evaluaciones como la que había desarrollado.

Finaliza su experiencia con una frase decidora para muchos colegas del gremio, nos cuenta “ese día lloré, ese día sufrí una vez más por mi vocación, pero ese

<sup>12</sup> Leyton, C. (2022) *El paro que no paró mi vocación*. Disponible en: <https://www.instagram.com/p/CZk-mItASXL/>

día comprendí las ganas que tenía de ser profesora”. Son estas palabras una pincelada de cómo eventos como este en el trabajo docente puede afectar emocionalmente de diversas formas, inclusive en conflictos que surgen en el proceso del año escolar con estudiantes, que algunas veces pueden hacer dudar del camino elegido, pero que también pueden reforzar la decisión tras notar cómo por medio del diálogo y las experiencias se hacen más fuerte los lazos con cada curso (Figura 37).

### Figura 37

Capturas relato “el paro que no paró mi vocación”



### Relato 8: Ideas Locas<sup>13</sup>

También podemos mencionar el octavo relato titulado “ideas locas”, donde una profesora nos cuenta cómo en plenas vacaciones de verano al pasar tiempo con su hijo, para acompañarle al ver videos “y para que la culpa por dejarlo solo tantas horas durante el resto de los meses no se apodere de mí... otra vez” aparece un meme muy chistoso el cual quiere encontrar para utilizar en sus clases. Así es, estando de vacaciones surgen ideas para el trabajo.

En este proceso su hijo le ayuda a encontrar el meme y enviárselo, ella se emociona y ya puede imaginar cómo reaccionarán sus estudiantes y cómo le será de utilidad para aplicar y estudiar las enseñanzas de sus clases, su hijo reacciona ante aquello “tú y tus ideas locas mamá, ni en vacaciones dejas de pensar en tus chiquillos”, la docente cuenta “me mira con cara de reproche y resignación, así es: yo y mis ideas locas” (Figura 38).

<sup>13</sup> Leyton, C. (2022) *Ideas Locas*. Disponible en: [https://www.instagram.com/p/CZvBZd8gou\\_/](https://www.instagram.com/p/CZvBZd8gou_/)

## Figura 38

### Capturas relato "ideas locas"



En situaciones como la relatada observamos cómo la docencia traspasa más allá del aula llegando incluso a las vacaciones y los tiempos junto a la familia, el cual genera culpa, pero aun así continúa presente e incluso puede resultar satisfactorio al descubrir oportunidades didácticas como la contada por la profesora. Pero esto puede traer consecuencias en los lazos personales, desde el reproche que siente su hijo a situaciones incluso más graves.

### Relato 13: Gajes del oficio<sup>14</sup>

Finalmente, en el relato trece, llamado "gajes del oficio" una profesora nos cuenta como lo que pudo ser una jornada normal y buena de clases virtuales se vio interrumpida por un amargo acontecimiento.

Tras una excelente clase, participativa y llamativa para sus estudiantes queda con alegría por lo conseguido, sin embargo, en el recreo le escribe vía WhatsApp un estudiante de su jefatura, añade como comentario que el año anterior había tenido doble jefatura, un dato no menor considerando la cantidad de responsabilidades que añade este rol con tan solo un curso a cargo y que evidentemente incrementa al tener que hacerse responsable de dos.

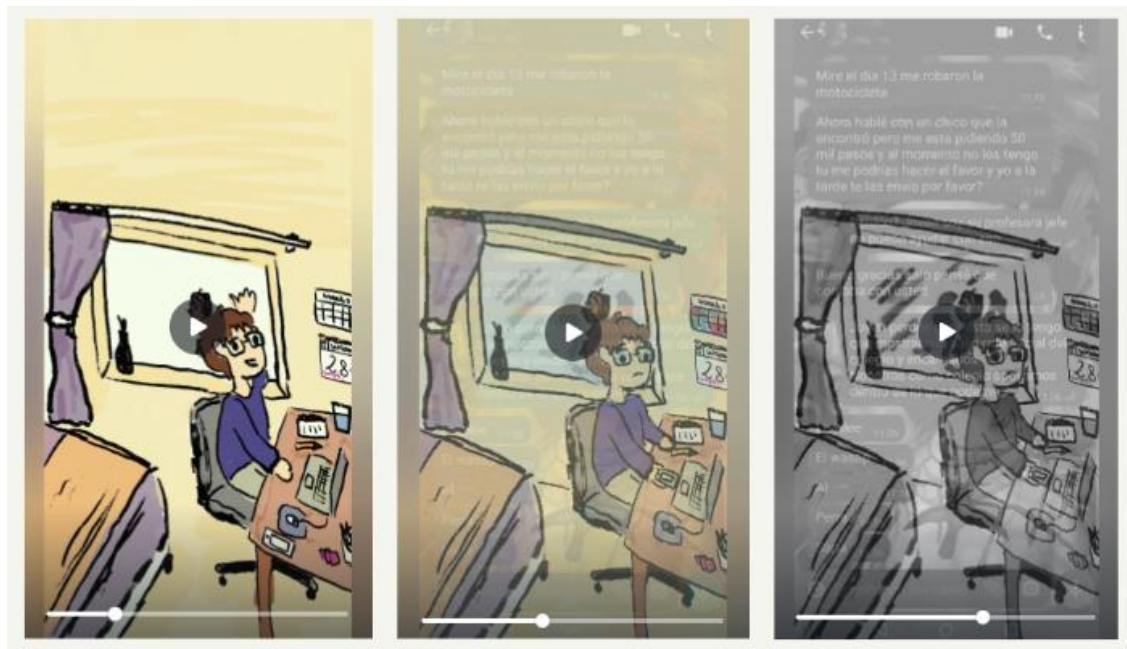
Explica que el estudiante le escribe para solicitar ayuda económica pero que ella debe responder que debe hablarlo con convivencia escolar al ser un tema delicado a lo cual el estudiante responde insultando, otra dificultad que enfrentan muchos docentes en el sistema escolar teniendo que lidiar con estudiantes que no han sido educados desde sus hogares en cuanto a valores tan básicos, pero tan relevantes como el respeto. Estudiantes que vienen desde contextos complejos, lo cual se refleja en su conducta o humor diario y que terminan

<sup>14</sup> Leyton, C. (2022) *Gajes del oficio*. Disponible en: <https://www.instagram.com/p/CaQo--WFgxu/>

desencadenando en discusiones con sus propios profesores y profesoras (Figura 39).

### Figura 39

Capturas relato “gajes del oficio”



Tras esta situación informa lo ocurrido al equipo y la respuesta es “¿estás segura de que entendiste bien? hay que comprender la situación del estudiante”, luego añade “pero en ese momento pienso ¿quién me entiende a mí?, en eso se fue mi recreo de quince minutos y comienzo una siguiente clase totalmente descompuesta”. A diario profesores y profesoras se enfrentan a situaciones como estas donde incluso desde los propios equipos de trabajo no existe el apoyo necesario ante situaciones de conflicto e incluso se cuestiona generando mayor desilusión y angustia, pero a pesar de ello deben continuar su jornada laboral guardado todos esos sentimientos dentro, que tarde o temprano contribuyen al aumento en el deterioro en nuestra salud mental.

La profesora señala sobre esto “pero, como me dijeron en ese momento, hay que dejar estos problemas de lado ya que uno se encuentra con cada cosa en este rubro” (Figura 40), son frases como estas las cuales hacen perpetuar estas problemáticas y factores que incrementan la carga laboral de docentes en Chile, donde problemas que pueden inclusive ser graves son disminuidos en su relevancia y son dados como parte del trabajo, minimizando las experiencias de

docentes y su sentir, sin contenerlos, y llevándolos a repetir luego esas mismas frases aprendidas dentro del sistema y que contribuyen a la baja importancia que se le ha dado al trabajo y rol que cumplen profesores y profesoras en la sociedad.

### Figura 40

Capturas relato “gajes del oficio”



En estos tres relatos somos testigos de cómo también los otros estamentos dentro del establecimiento escolar y su falta de apoyo, las situaciones de conflicto con estudiantes y cómo el trabajo que consume nuestros pensamientos, incluso en los tiempos de descanso, también desgastan y se añaden al pesar que arrastran profesoras y profesores.

## Conclusiones

Me gustaría iniciar el cierre de esta investigación citando las palabras de Vieira (2014): “una investigación siempre tiene puntos de partida y casi nunca un punto de llegada, todas las finalizaciones son parciales, entrelazadas por ruidos, murmullos y gritos de todo lo que ya realizamos e investigamos” (Vieira 2014, en Alvarado (Ed.), p. 9). Recojo esta frase ya que, si bien puedo resumir algunos elementos que destaco como la conclusión del proyecto “Relatos Docentes”, creo que los resultados solo dan paso a mayores cuestionamientos, reflexión, análisis y sentido de injusticia con el sistema educativo chileno, entendiendo este como un sistema en total desequilibrio y desmedro que no permite asegurar condiciones que permitan un trabajo apropiado y calidad de vida adecuada para las y los docentes.

Es difícil señalar o pretender que este estudio de paso a cambios en lo que actualmente conocemos como parte de nuestro trabajo profesores y profesoras, pero creo que abre camino a que otras y otros docentes puedan sentirse acompañados en el desgaste diario de nuestro trabajo y permitir también seguir dando paso a la discusión de esta problemática, evitando que se acalle y esconda bajo la alfombra, generando una develación de lo que está ocurriendo. Quiero primero señalar cómo la participación de otros docentes en la generación de estos relatos audiovisuales me ayudó a expandir y profundizar el descontento que veía desde antaño y que ya se había vuelto propio. Pude comprender y empatizar con colegas que vivían experiencias iguales o peores a la mía que dan cuenta como este descontento no es una cuestión personal, sino que realmente es una problemática colectiva, la cual puede ser incluso más profunda de lo que se observa en primera instancia, siendo las problemáticas asociadas a la salud mental lo que podríamos considerar como una segunda pandemia.

Descubrí en cada relato otros aspectos de la docencia que calan hondo en el agotamiento y el estrés, pude notar vivencias las cuales me hacía replantearme experiencias y comportamientos que pueden hacer perpetuar el desequilibrio presente en nuestra profesión, siendo la salud mental un detonante que, tras la pandemia covid-19, marca inflexión en el relato antes privado y genera que este se expanda a lo colectivo inaugurando nuevas formas de vida y un cambio en la percepción docente. También pude desahogar todo lo vivido durante el

confinamiento, canalizarlo de modo que sintiera como tomaba, en cierta medida, cartas en el asunto que tanto me preocupaba.

Siento que ya no me he quedado simplemente callada ante lo que ocurre, a través de esta obra se desarrolla un método para levantar la voz al respecto de lo ocurrido, generando una subjetividad condensada. Ya no solo me he quejado con mis colegas y cercanos sobre lo que me parece un sistema abusivo, sino que he llevado un poco más allá ese descontento. A algo visible y concreto.

Trabajar de forma colaborativa con profesores y profesoras que sintieron la confianza de compartir su historia permitió generar una investigación y una práctica artística que escalaba más allá de lo que hubiese generado un trabajo personal. Permitted enriquecer la perspectiva previa que tenía al respecto de esta temática, y también abrir paso a otras experiencias que dieran cuenta del problema latente en la educación chilena, nutriéndose así la investigación no solo de una experiencia personal, sino también de la confluencia de diferentes voces, siendo la subjetividad entonces un eco de otros y no solo propio.

Al revisar históricamente la problemática laboral docente doy cuenta de cómo se entrecruzan las historias de las y los docentes participantes con los diversos cambios que sufrió el sistema educativo chileno y las inminentes consecuencias al respecto de ello. Se une el relato histórico a la subjetividad propia de cada experiencia y cada relato de vida, estableciendo microrrelatos como condensaciones de datos y mundos posibles y ocultos, dando una cuota más humana a lo que podría entregar un estudio de otro tipo.

Esta investigación en particular, basada en la práctica artística, toma componentes que no son siempre clásicos o esperados, sino que los traslada a la creación audiovisual, generando con ello un proceso de reflexión diferente, con otra perspectiva y con una connotación más emocional y menos estadística. En los diferentes relatos expuestos, los cuales escuché una y otra vez en el proceso de producción de las animaciones, me encontré con experiencias que quizás no necesariamente sentí cercanas o que logré empatizar con ellas. Discrepaba desde antes, explícita o implícitamente, con la vocación desmedida que dan cuenta algunas de las narraciones, sin embargo, al enfrentarme a dichas palabras pude comprender como el pesar del agotamiento también llega hondo a otros colegas los cuales además cargan con el peso de querer lograr alcanzar

las expectativas, querer entregarse por completo a sus estudiantes o desear por sobre el bienestar propio lograr el bienestar de otros.

Del mismo modo pude observar puntos en común en cada relato, los cuales se reflejan en los tres apartados seleccionados para relatar los hallazgos de la investigación donde, de forma directa o indirecta, cada historia daba cuenta de los problemas subyacentes en el sistema, de la sobrecarga de trabajo, de los enemigos que enfrenta nuestra profesión diariamente, enemigos que se encuentran incluso dentro del propio sistema, a veces demasiado cerca, deduciendo por medio de este conjunto de experiencias elementos comunes en lo que podemos denominar como una problemática colectiva. Diferentes elementos que llevan a un solo núcleo: el desgaste, el desencantamiento por la docencia, el estrés, las consecuencias físicas, emocionales y mentales, la deserción del ejercicio profesional, la incertidumbre y las dudas constantes.

Por medio de este proyecto se llevó el relato docente más allá de la sala de profesores, existió la apropiación del contexto, generando la estética relacional señalada por Bourriaud, conectando la creación con el entorno social y dialogando con el espectador y los elementos subyacentes a la docencia. Tanto la temática investigada, emergente e importante como lo fueron las consecuencias de la pandemia y las clases telemáticas, como en los medios empleados para su exposición se toca elementos propios del contexto social de una forma directa, dejando de lado la representación utópica.

Se trabaja la producción artística desde el contexto social y lo que ocurre en el colectivo, la obra nace desde allí, tal como sugiere la estética relacional de Bourriaud. Y además, los resultados desembocan en el mismo entorno social, por medio de redes sociales y la vía pública, expandiendo la obra de arte más allá del espacio cerrado que permitiría una sala de artes, sino que situando la obra en el mismo lugar donde emergió, generando una obra que si bien nace de una inquietud personal y la producción propia, se expande a una mirada más colectiva y busca generar espacios de diálogo y discusión, o al menos de reflexión, en torno a los sucesos que son parte del agobio laboral de profesoras y profesores.

Esta investigación podría dar paso a nuevas didácticas artísticas contemporáneas de enseñanza y creación visual, atendiendo a la problemática presentada otorgando una cuota de reflexión y humanización al trabajo docente,

levantando la conversación con respecto a la alta carga laboral en los entornos de trabajo e incluso en la propia sala de clases, para generar estrategias que sean más amables con la labor diaria o que en su defecto cuestionen un sistema que nos mantiene agotados y en un profundo descontento.

También puede abrir paso a la creación visual en torno a esta investigación y los hallazgos presentados, generar nuevas creaciones individuales o colectivas en torno a esta problemática ya sea, como medio de expresión personal, de reflexión o incluso de protesta como en su momento lo hizo el grupo C.A.D.A.

A través de este proyecto no se pretende generar grandes cambios al sistema ni tampoco levantar un camino hacia dichos cambios, tampoco se puede establecer un final concreto y específico acerca de los resultados obtenidos, un punto de llegada o culminación de la investigación desarrollada con respuestas o soluciones concretas, pero sí busca generar un análisis al respecto y abordarlo desde una nueva perspectiva, más humana, subjetiva y desde las vivencias de sus protagonistas.

## Bibliografía y Referencias

- Agredo, A. (2018). *La animación, búsqueda de una impresión de la realidad*. España: Grafica: documents de disseny gràfic = documentos de diseño gráfico = journal of graphic design. Vol. 6, N.º. 11, 2018, págs. 43-47 <https://revistes.uab.cat/grafica/article/view/v6-n11-agredo/90-pdf-es>
- Alvarado, R. (Ed.) (2014). *Actividades Artísticas y Educación: Usos y Prácticas*. Madrid: editorial Traficantes de Sueños.
- Bénard, S. (2019). *Autoetnografía. Una metodología cualitativa*. Aguascalientes: Universidad Autónoma de Aguascalientes.
- Bertaux, D. (2005). *Los relatos de vida. Perspectiva etnosociológica*. Barcelona: Ediciones Bellaterra, S. L.
- Bourdieu, P. (2007). *La miseria del mundo*. Buenos Aires: Fondo de Cultura Económica.
- Bourriaud, N. (2008). *Estética relacional*. Buenos Aires: Adriana Hidalgo Editora.
- Bourriaud, N. (2009). *Formas de vida: el arte moderno y la invención de sí*. Murcia: Cendeac.
- Bruna D., Villarroel, V., Hojman, V. y Melipillán, R. (2021) *Emociones y salud mental de los profesores en la educación remota en pandemia. Un estudio en el sistema escolar chileno*. [Archivo PDF] <https://www.colegiodeprofesores.cl/wp-content/uploads/2021/05/Emociones-y-salud-mental-de-los-profesores-en-la-educacion-remota-en-pandemia.-1.pdf>
- Carter, P. (2009). *Interest: The ethics of invention*. en E. Barrett y B. Bolt (Ed.) *Practice as Research: Approaches to Creative Arts Enquiry*. (p. 15-25). New York: I.B. Taurus & Co Ltd.
- Cerón, J. (2014). *William Kentridge*. Bogotá: Revisa Art Nexus: el nexo entre América Latina y el resto del mundo. Vol. 13. N°94. <https://www.artnexus.com/es/magazines/article-magazine-artnexus/5d641a8d90cc21cf7c0a4004/94/william-kentridge>

- Colegio de profesores de Chile. (2018). *Mejores condiciones laborales para mejoras pedagógicas*. [Archivo PDF] <https://opech.cl/wp-content/uploads/2018/08/PETITORIO-18.pdf>
- Colegio de profesores de Chile. *¿Qué es la deuda histórica?* Colegio de profesores de Chile. <https://www.colegiodeprofesores.cl/que-es-la-deuda-historica/>
- Contreras, M. J. (2013). *La práctica como investigación: nuevas metodologías para la academia latinoamericana*. Poiésis 21-22. Río de Janeiro: Revista do Programa de Pós-Graduação em Estudos Contemporâneos das Artes Universidade Federal Fluminense, 71-86. [https://www.researchgate.net/publication/328648487\\_La\\_practica\\_como\\_investigacion\\_nuevas\\_metodologias\\_para\\_la\\_academia\\_latinoamericana](https://www.researchgate.net/publication/328648487_La_practica_como_investigacion_nuevas_metodologias_para_la_academia_latinoamericana)
- Deleuze, G. (1999). *Conversaciones. 1972-1990*. Valencia: Pre-textos.
- Deleuze, G. y Guattari, F. (1993). *¿Qué es la filosofía?* Barcelona: Anagrama.
- Elige educar. (8 de octubre de 2020). *5 desafíos ante el déficit de 1.605 profesores idóneos en establecimientos rurales*. <https://eligeeducar.cl/politicas-educativas/5-propuestas-ante-el-deficit-de-1-600-profesores-idoneos-en-establecimientos-rurales/>
- Figueroa, V. y Gontijo, A. (2021). *Sistema Educativo Chileno y Trabajo Docente en el Contexto de la Pandemia: Nueva Gestión Pública e Intensificación del Trabajo*. [Archivo PDF] <https://ei-ie-al.org/sites/default/files/docs/ebook-2-trabajo-docente-en-tiempos-de-pandemia-1.pdf>
- Foucault, M. (1976). *Vigilar y castigar*. Buenos aires: Siglo XXI Editores.
- Graziano, V. (2005). *Intersecciones del arte, la cultura y el poder: arte y teoría en el semiocapitalismo*. en J.L. Brea (Ed.), *Estudios Visuales: la epistemología de la visualidad en la era de la globalización*. Madrid: Editorial Akal, S.A.
- Gubern, R. (1987). *La mirada opulenta. Exploración de la iconosfera contemporánea*. Barcelona: Editorial Gustavo Gili, S.A.
- Gubern, R. (1996). *Del bisonte a la realidad virtual. La escena y el laberinto*. Barcelona: Editorial Anagrama.

- Ley 19.070 de 1991. *Por la cual aprueba estatuto de los profesionales de la educación. 27 de junio de 1991. DFL -1 22-ENE-1997*
- Leyton, C. (2022) *Relatos Docentes*. Disponible en:  
[https://www.instagram.com/relatos\\_docentes/](https://www.instagram.com/relatos_docentes/)
- Mayol, A. (2012). *El derrumbe del modelo. La crisis de la economía de mercado en el Chile contemporáneo*. Santiago: LOM.
- Mayol, A. (2019). *Big Bang. Estallido Social 2019*. Santiago: Editorial Catalonia.
- Miño, A. (2016). *Calidad de vida laboral en docentes chilenos*. Universidad de Santiago de Chile. SUMMA PSICOLÓGICA UST, 2016, Vol. 13, N°2, 45-55 ISSN: 0718-0446 / ISS Ne: 0719-448x  
<https://summapsicologica.cl/index.php/summa/article/view/256>
- Parra, N. (1954). *Autorretrato*. en *Poemas y Antipoemas*. [Archivo PDF]  
[https://www.ingenieria.unam.mx/dcsyhfi/material\\_didactico/Literatura\\_Hispanoamericana\\_Contemporanea/Autores\\_P/PARRA/y.pdf](https://www.ingenieria.unam.mx/dcsyhfi/material_didactico/Literatura_Hispanoamericana_Contemporanea/Autores_P/PARRA/y.pdf)
- Pino, M. (2013). *Chile 1990-2006: Construcción de una Educación de Calidad con Accesibilidad Igualitaria*. [Archivo PDF]  
[https://www.tdx.cat/bitstream/handle/10803/132697/MMPD\\_TESIS.pdf?sequence=1](https://www.tdx.cat/bitstream/handle/10803/132697/MMPD_TESIS.pdf?sequence=1)
- Rancière, J. (2010). *El espectador emancipado*. Buenos Aires: Ediciones Manantial SRL.
- Raquimán, P. y Zamorano, M. (2018). *Historias de vida profesional y prácticas pedagógicas en la enseñanza de las artes visuales, una mirada reflexiva*. Cartema: Revista do programa de pós-graduação em artes visuais UFPE-UFPB. N.º 7 / ano 7 / ISSN: 2316-9311.  
<https://periodicos.ufpe.br/revistas/CARTEMA/article/view/237198>
- Reveduc. (6 de noviembre de 2017). *MINISTERIO DE EDUCACIÓN: 180 años de historia, 180 años de servicio*.  
<http://www.revistadeeducacion.cl/ministerio-de-educacion-180-anos-de-historia-180-anos-de-servicio/>
- Santibáñez, P. y Muñoz, G. (2017). *La precarización del trabajo docente en el sistema educacional chileno*. Río de Janeiro: Revista Trabalho, Política e Sociedade, Vol. II, N.º 03, p. 299-324, jul.-dec.

<https://pdfs.semanticscholar.org/24da/c6abbe3f239da72faa66553dae9a4008f619.pdf>

- Soto, M. (2004). *Políticas educacionales en Chile durante el siglo XX*. [Archivo PDF]  
<http://www2.facso.uchile.cl/publicaciones/mad/10/paper04.pdf>
- Zamorano, M. (2020). Displacing Meanings: Hidden Signs of Aesthetics in the Chilean Context. *AM Časopis za studije umetnosti i medija*, (21), 101-108. <https://fmkjournals.fmk.edu.rs/index.php/AM/article/view/361>

## **Anexos**

### **Transcripción de relatos.**

#### **1.1.- Zapatos de profe**

Llego a la casa y me duelen los pies. Lo primero que dejo son los zapatos; esos zapatos de profe. A veces pienso si vale la pena disfrazarse todos los días de ánimo, cuando de verdad estoy demasiado cansado. Llego con ganas de dormir, solo de dormir. Pero tengo que revisar, planificar, responder correos, llamar a apoderados..., y no me da el tiempo. Ni siquiera me da el tiempo de hacer las tareas con mi hija. Ni siquiera me da tiempo de sentarme, tomarme una taza de té; decir que estoy tranquilo ¿Este es el costo de la vida? ¿Este es el costo de ser un docente queriendo hacer el bien, siempre, queriendo cambiar el mundo, entregar todo y llegar tan cansado que no quieres nada con el mismo mundo que estás tratando de cambiar? Lo siento injusto.

Me duelen los pies, todos los días me duelen los pies. Ahí están mis zapatos. A veces siento que quedan demasiado grandes. A veces siento que me aprietan, que me asfixian.

#### **1.2.- Rutina**

Otra vez consejo,

más documentos que llenar,

nuevos casos que atender.

Perderé clases con el curso otra vez,

los veré en tres semanas más...

Tengo que subir notas,

tendré que modificar la evaluación.

De nuevo sola en clase...

es miércoles.

Volvemos al consejo otra vez.

### **1.3.- Cansancio**

Bueno, el cansancio...esa sensación de que toda tu vida está centrada en la enseñanza y que, básicamente, vas perdiendo poco a poco tus otros aspectos de la vida, y que el tiempo no te da para más, simplemente... no da para más. Olvidas las cosas, te cansas, duermes mal..., te enojas en todo..., eres menos tolerante... y lo peor de todo es que haces eso con el resto de nuestra vida, con el resto de nuestros aspectos de nuestra vida; nuestra familia, nuestros amigos, nosotros mismos... Eso es... o sea, eso es el agobio, eso es el cansancio... esa necesidad de pedir ayuda para funcionar.

### **1.4.- Las dos caras de ser profe**

Ser profe tiene dos caras. Una es la que ven de forma externa tus alumnos, tus apoderados, tus jefes, entre otros. Ven tu labor como tu deber, haces lo que debes hacer...valoran a veces tu trabajo, pero otras se sienten con la facultad de juzgar y pedir más. La otra cara es la interna, la que conocemos los profes y nuestros cercanos. Ese lado donde sabes que no solo eres profe, también eres amiga, psicóloga, asistente social, consejera... y no de dos o tres estudiantes, sino que de cientos. Das tu mejor esfuerzo para enseñar, motivar y a la vez cuidar, apoyar y contener. Y al mismo tiempo, tienes responsabilidades que te sobrepasan, que te consumen... Planificar noventa clases por mes, creando en cada una la mejor estrategia. Preparar material para todos tus cursos; material que sea llamativo. Revisar más de quinientos trabajos... y retroalimentarlos uno por uno. Atender apoderados y estudiantes, llenar informes, capacitaciones, consejos, reuniones... Suman y siguen las responsabilidades; restan y desaparecen tus tiempos para ti y los tuyos. Te agotas física, mental y emocionalmente.

### **1.5.- Ser docente en pandemia**

Marzo de 2020. Durante la primera semana de principios de la pandemia todo lo que se entendía como ser docente cambió absolutamente. Recuerdo haberle ayudado a mi madre, también profesora, a enviar mails, subir contenido a classroom y mil cosas para las que jamás tuvo la preparación necesaria. Para qué decir del ministerio, quien estaba más interesado en abrir las escuelas como

sea, descuidando e ignorando absolutamente la realidad escolar de las aulas. Y la salud emocional de los niños. Bueno, tampoco les interesó la de los profesores. A veces solo llegaba a dormir, recuerdo que no era solamente un cansancio físico, sino que también era un cansancio afectivo y emocional. Y esto porque los profesores y profesoras de Chile durante todo el año 2020 y 2021 tuvimos que preocuparnos no solamente de cumplir con lo que nos exigía el ministerio: objetivos, aprendizajes esperados, etc., etc. Sino que también se nos delegó la función, y la responsabilidad, de preocuparnos de la esperanza de los jóvenes, de conservar el espíritu optimista, cuando muchas veces nosotros, internamente, estábamos destruidos, estábamos tristes. Pero ahí había que estar, con una sonrisa, poniéndole play a la clase o entrando por la sala. Historias hay muchas, pero sentimientos solo uno: tristeza, soledad, abandono, angustia, temor e incertidumbre por nuestro futuro profesional. Porque sí, diciembre siempre será diciembre para los profesores, con o sin pandemia, y el aviso de continuidad siempre estará rondando como un fantasma en la sala de profesores.

### ***1.6.- El paro que no paró mi vocación***

Era 3 de septiembre del año pasado, y bueno, a decir verdad, soy bastante novata en ciertas situaciones que se tratan de controlar cosas que se escapan de las manos con los estudiantes. Había realizado mi primera prueba sobre un libro que debían leer, la cosa era sencilla, tenían que crear un ensayo basado en conceptos clave que fueron abordados en la obra literaria y en las clases que había dedicado precisamente a eso. Programé la actividad en classroom y dejé que los estudiantes la realizaran, como día viernes tuve una salida y estuve al pendiente por si alguna duda acontecía de parte de los alumnos. Al paso de una hora me llega el primer correo mencionando que sus compañeros se negaban a realizar la evaluación, no había razones, hasta ese entonces no existían razones. Así mismo comencé a recibir las primeras evaluaciones y eran todas copiadas de internet o copiadas entre ellos. Debo admitir que el fin de semana revisé mi classroom hasta más no poder, revisaba una y otra vez las entregas, y sí, lloré, porque había varios que entregaban su trabajo en post de lo que había explicado en clases. Me había enfrentado a mi

primer año siendo profe al condenado paro de lápices. Llegó el temido lunes de clases y debía enfrentar la situación con los niveles que habían sido parte de lo que yo consideraba un complot. A medida que pasaban las horas pensé en las mejores tácticas para resolver el tema. Debo admitir que al principio se me hacía difícil ganarme el cariño de los estudiantes, era nueva, había tomado un lugar que ellos y yo sentíamos que no nos correspondía, pero había algo que me movía, a pesar de todo los cabros me hacían feliz. Entré a mi primera clase con uno de los cursos, entré en modo seria, cosa que ellos desconocían de mi persona. Callada los miré seriamente y comencé a grabar. Recuerdo que esa clase se fue entre retos y disculpas, en comprensión y empatía. Tenía que comprender y ellos tenían que comprender. La pandemia, el agobio y mi frase tan característica de “yo soy profe, también fui alumna, también hice cosas, pero les puedo asegurar que yo sí les he dado las herramientas para dialogar”. Lo recuerdo como que fuera ayer. Desde ese día ese grupo de aproximadamente cien estudiantes comprendió el valor de un profesor, el dolor de cabeza detrás de una pantalla, de una evaluación, de las injusticias que se viven a diario. Ese día lloré, ese día sufrí una vez más por mi vocación, pero ese día comprendí las ganas que tenía de ser profesora.

### **1.7.- Incertidumbre**

Enero y febrero, son dos meses que significan vacaciones. Para mí son dos meses de espera sin sueldo para ver si me necesitan en marzo. Diciembre, último mes del año, mes de festividades. Para mí es probablemente el último sueldo que recibiré hasta nuevo aviso. En una última clase un estudiante se despide diciéndome: “profesor, nos vemos el próximo año, que tenga unas buenas vacaciones”. Mmm, dos cosas que probablemente no sucedan. La inestabilidad laboral nos persigue y la incertidumbre es nuestra compañera.

### **1.8.- Ideas locas**

Es el primer día del año y estoy tirada en la cama con mi hijo viendo videos de YouTube, por eso de control parental que le llaman ahora y..., para que la culpa por dejarlo solo tantas horas durante el resto de los meses no se apodere de mí..., otra vez. De repente aparece ante mis ojos el meme más chistoso que

he visto en mi vida, me mato de la risa, pero..., pronto reacciono. “¿Dónde encuentro ese video para descargarlo?” - interrogo con el corazón en la boca - “¡lo necesito!”. Mi hijo me mira descolocado y tras un par de movimientos me hace señas indicando mi celular. Noto un nuevo mensaje en WhatsApp y sonrío agradecida al ver que mi niño hermoso me lo reenvió en el mismo momento en que pregunté. Lo apretujo y lo besuqueo bien en agradecimiento. Ay, los chiquillos se van a morir de la risa cuando lo vean en pantalla gigante, y como está en inglés, van a tener que interpretarlo sí o sí, ni se van a dar cuenta de que están estudiando. De seguro va a ser la mejor motivación del inicio de la clase. Ah, claro que no le va a quitar el lugar al “How are you feeling today?” en la escala de los Simpson. “Tú y tus ideas locas mamá, ni en vacaciones dejas de pensar en tus chiquillos”, me mira con cara de reproche y resignación. Así es, yo y mis ideas locas.

### **1.9.- Vocación fuera del aula**

No fue fácil..., tomar la decisión. Ejercí casi nueve años... como docente en aulas. Yo amo enseñar, amo enseñar inglés, y ver cómo mis estudiantes de a poco logran interactuar y comunicarse en el idioma, a pesar de las poquitas horas que siempre tuve y..., y como vi que el sistema de a poco fue disminuyendo las horas de mi área. O que en los establecimientos donde trabajé... mi asignatura era vista simplemente como... una asignatura de relleno. “Oh, ¡qué bonito que hablen inglés, que participen!”, pero en el momento de a nadie le importaba. Siento que... estudié algo para lo que sí soy buena. Quizás en un inicio no quería ser profe, pero aprendí a amar la pedagogía... el enseñar. Y sé que puedo hacerlo. Pero el sistema me fue atando de... de manos, y cada vez más y más, hasta llegar el punto en que ya... no quise más. Cerré el libro y me marché. Me he cuestionado muchísimas veces si fue la decisión correcta, pero cada vez que veo como están mis ex colegas, como está funcionando el sistema, no me arrepiento. Sigo ejerciendo, como docente, pero bajo mis propios términos..., a través de mi emprendimiento y eso me ha hecho muy feliz.

### **1.10.- No me puedo rendir**

Cuando estás estudiando todo parece un sueño. Quieres cambiar el mundo y cambiarle el mundo a miles de niños y niñas, pero cuando entras a trabajar..., te das cuenta que tienes todo en contra y que tus dos horas pedagógicas no son suficientes para hacer reales cambios. Todo un sistema en tu contra, donde persiste la violencia y tus estudiantes ya han vivido suficientes cosas malas que les envenenan el alma cada día que pasa. Sus estómagos crujendo, sus ojos somnolientos, sus uñas con tierra y sin el cariño suficiente. ¿Cómo me paro a hablarles de oportunidades cuando sé que la mayoría no tendrá ni una?, ¿Cómo les hablo del mundo cuando solo pueden ver barro? Y odio esto... odio que pase... odio que tengan que haber diferencias... y lo quiero dejar todo, pero luego... otro día comienza. Y esos ojos con lagañas y ojeras marcadas conservan aún su ternura. Se aferran a la inocencia y recuerdo que sí puedo abrirles el mundo... su mundo. Les enseño su valor, que merecen amor y cariño. A no rendirse y persistir. A luchar y a combatir.

### **1.11.- Límites**

Esta es mi sala. En esta sala recibo cientos de niños diariamente. De lunes a viernes. Los días lunes, en este 2022, voy a tener que estar hasta las cinco de la tarde con ellos... lo cual es demasiado tiempo.

En esta sala conocí... a niños que... son de mi jefatura. Niños que... este 2022 pasaron a cuarto medio. Con muchos de ellos he conversado... vía telefónica o a través de un WhatsApp, pero a algunos no los conozco. No he podido ver sus caras. Y cada uno de ellos tiene una historia, tiene algo que contar, tiene... muchas dificultades quizás. Muchas deficiencias o cosas que quisieran conversar con alguien. Pero no lo hemos podido hacer. Y es agobiante... pensar... que, con cuarenta horas, y un poco más, no tendré el tiempo para conversar quizás con todos, porque tendré que preparar clases, tendré que... hacer clases, tendré que atender muchos cursos. Reemplazar algunos profesores que han faltado. Tendré que revisar trabajos, preparar material pedagógico, no podré conversar con ellos. No podré... asistirlos... como quisiera. No podré ayudarlos al cien por ciento y muchos de ellos necesitan que... los escuchen, y yo no podré hacerlo.

### **1.12.- El disfraz**

Ponerse la camiseta. Estar siempre bien, contenta, dispuesta, risueña, con ideas innovadoras, con ganas de hablar y reír con mis colegas. ¿Qué disfraz me pongo para educar hoy?, ¿Qué pasa si no me siento dispuesta, soy mala profe? Me han dicho que sí, que no tengo empatía, cuando en verdad no tenía ganas de salir de la cama ese día, o ningún día. El cansancio me abraza y la jaqueca es mi mejor amiga. Evaluaciones, supervisiones constantes, planificaciones eternas, reuniones, y ahí está el apoderado que viene a quejarse de nuevo. Llego a la casa y solo quiero acostarme. No puedo dormir. Son la una de la mañana y recibo un correo del apoderado. “Soy buena profe, soy buena profe, soy buena profe” me repito siempre. me pongo la camiseta... y le respondo... con buena cara siempre. ¿Qué disfraz me pongo mañana?

### **1.13.- Gajes del oficio**

Día 28 de septiembre del... 2021. Lo recuerdo porque era mi cumpleaños. Tenía clases a la primera hora con un segundo medio, tema: revolución rusa. Fue una clase participativa, de esas que dan gusto y uno sale motivada. Finalizo la clase y recibo un mensaje de un estudiante de educación vespertina, para ser más concretos, un chico de mi jefatura. Por cierto, el año pasado tenía doble jefatura. Básicamente el mensaje era para pedir ayuda económica, le digo que es un tema delicado por lo que voy a hablar con convivencia para ver de qué manera lo podemos ayudar. Me pongo en contacto con convivencia y en menos de un minuto este estudiante me comienza a insultar. En este momento tomo captura de la conversación e informo al equipo. Espero una respuesta y esta es: “¿estás segura que entendiste bien? hay que comprender la situación del estudiante”, pero en ese momento pienso “¿quién me entiende a mí?”. En eso se fue mi recreo de quince minutos y comienzo una nueva clase totalmente descompuesta, pero como me dijeron en ese momento, “hay que dejar estos problemas de lado, ya que uno se encuentra con cada cosa en este rubro”.

**Fotografías códigos QR de relatos desplegados en lugares de alta movilidad en el espacio público**

















# Información de Buses

Bus

1

**Parada 1**

2802

Francia

201	214	223	226	229	264n	301	301e	H06	H12	H13	H14
Independencia San Martín San Martín Cruz del Sur San Bernardo	Independencia San Martín San Martín Cruz del Sur San Bernardo	Independencia San Martín San Martín Cruz del Sur San Bernardo	Independencia San Martín San Martín Cruz del Sur San Bernardo	Independencia San Martín San Martín Cruz del Sur San Bernardo	Independencia San Martín San Martín Cruz del Sur San Bernardo	Independencia San Martín San Martín Cruz del Sur San Bernardo	Independencia San Martín San Martín Cruz del Sur San Bernardo	Independencia San Martín San Martín Cruz del Sur San Bernardo	Independencia San Martín San Martín Cruz del Sur San Bernardo	Independencia San Martín San Martín Cruz del Sur San Bernardo	Independencia San Martín San Martín Cruz del Sur San Bernardo

2

**Parada 2**

2802

Francia

201	214	223	226	229	264n	301	H06	H12	H13	H14
Independencia San Martín San Martín Cruz del Sur San Bernardo	Independencia San Martín San Martín Cruz del Sur San Bernardo	Independencia San Martín San Martín Cruz del Sur San Bernardo	Independencia San Martín San Martín Cruz del Sur San Bernardo	Independencia San Martín San Martín Cruz del Sur San Bernardo	Independencia San Martín San Martín Cruz del Sur San Bernardo	Independencia San Martín San Martín Cruz del Sur San Bernardo	Independencia San Martín San Martín Cruz del Sur San Bernardo	Independencia San Martín San Martín Cruz del Sur San Bernardo	Independencia San Martín San Martín Cruz del Sur San Bernardo	Independencia San Martín San Martín Cruz del Sur San Bernardo

3

**Parada 11**

2802

Francia

H06	H12	H13	H14
Independencia San Martín San Martín Cruz del Sur San Bernardo	Independencia San Martín San Martín Cruz del Sur San Bernardo	Independencia San Martín San Martín Cruz del Sur San Bernardo	Independencia San Martín San Martín Cruz del Sur San Bernardo

4

**Parada 12**

2802

Francia

H04
Independencia San Martín San Martín Cruz del Sur San Bernardo

**Empresas de buses: Recintos y direcciones**

Bus company: Contacto and addresses

Suburb: +56 2 298 21 100      +56 2 298 21 100

Medellín: +56 2 298 21 100      +56 2 298 21 100

Bus Express: +56 2 298 21 100      +56 2 298 21 100

Vers: +56 2 298 21 100      +56 2 298 21 100

**Información de Paradas**

Información de paradas

Información de paradas

Información de paradas

+56 2 298 21 100











