



**FACULTAD DE ARTES Y EDUCACIÓN FÍSICA
DEPARTAMENTO DE ARTES VISUALES**

Trazando Memorias.
Espacios colectivos de creación de gráfica feminista en el espacio público.

**MEMORIA PARA OPTAR AL TÍTULO DE
PROFESOR/A DE ARTES VISUALES**

Alumna
Emilia Paz Aguilera Capell

Profesora Guía
María Elena Retamal

SANTIAGO, 2024

UNIVERSIDAD METROPOLITANA DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN
Campus Macul: Av. José Pedro Alessandri 774 - Ñuñoa, Santiago
Campus Joaquín Cabezas: Dr. Luis Bisquert 2765, Ñuñoa - www.umce.cl
Teléfono: 56-22322.9119 - 56-22322.9120 | Correo electrónico: artes@umce.cl

AGRADECIMIENTOS

A mi mamá, mi guía principal en este proceso formativo, por darme su apoyo, su comprensión incondicional, por enseñarme la complicidad de la amistad, por mostrarme las redes de apoyo y los círculos eternos de la amistad entre mujeres.

A mis queridas amigas, que fueron mis compañeras, por enseñarme el cariño, la rabia, la autonomía, la pedagogía.

A todes quienes cotidianamente entregan conocimientos y transforman los espacios educativos en medios para la organización, la transformación y la comunidad.



Tabla de contenido

RESUMEN.....	3
.....	4
INTRODUCCIÓN	4
MARCO TEORICO: CONTEXTUALIZACIÓN HISTORICA	8
I CAPÍTULO: FEMINISMOS EN CHILE	8
Memoria feminista: Un repaso por la historia feminista en Chile.....	8
Movilización en Dictadura	12
Boletinas, un espacio para la autogestión.....	13
Vuelta a la anhelada Democracia	27
Una nueva identidad Feminista: El feminismo se diversifica.	28
Feminismo, un camino para la transformación y la autonomía. (1997-2002).....	32
Feminismo secundario, violencia en la calle, violencia en la escuela. (2011-2018).....	33
Estallido Feminista: Mayo 2018	37
Movimiento Feminista Pedagógico.....	38
II CAPITULO: ACTUAR TÉCNICO: Muralismo, Grabado y Gráfica.	43
Influencia del movimiento muralista mexicano	43
Brigadas.....	47
III CAPITULO: DEFINIENDO CONCEPTOS.....	53
Feminismos	53
IV CAPÍTULO: Autoras y Colectivas.	59
AUTORAS.....	61
PERRA NEGRA COLECTIVA.....	74
ANÁLISIS IMÁGENES	88
ENTREVISTAS.....	93
Importancia de la Investigación	93
Metodología de trabajo.....	93
Entrevistas.....	94
Feminismo, un espacio íntimo hacia el activismo.....	94
Conclusiones	112
BIBLIOGRAFÍA.....	115



ANEXOS.....	118
Anexo 1: Cuestionario guía para grupo focal.....	118
Anexo 2: Transcripción Entrevistas	120



RESUMEN

En la siguiente investigación se muestran los antecedentes históricos que influenciaron en la creación de la Colectiva Perra Negra, colectiva universitaria que funcionó desde 2017 al 2023. La creación de este grupo en particular, nos muestra un fenómeno que se repite en diferentes periodos de la historia chilena, esta investigación pretende mostrar estos distintos grupos y desentrañar las razones particulares de La Colectiva Perra Negra que las motivó a participar y a crear durante este periodo de tiempo. La explicación de la creación de este grupo se dará a partir del desarrollo de tres áreas principales: La historia del feminismo, Muralismo y sus motivaciones, Colectivas y creadoras. Para finalizar, se realizará una entrevista que permita unificar todas estas aristas y concluir con el proyecto.

ABSTRACT

The following research presents the historical background that influenced the creation of the Colectiva Perra Negra, a university collective that operated from 2017 to 2023. The creation of this particular group highlights a phenomenon that recurs in different periods of Chilean history. This research aims to showcase these various groups and unravel the specific reasons behind La Colectiva Perra Negra's motivation to participate and create during this time frame. The explanation for the creation of this group will be based on the development of three main areas: the history of feminism, muralism and its motivations, and collectives and creators. Finally, an interview will be conducted to unify all these aspects and conclude the project.

PALABRAS CLAVE/KEY WORDS

Feminismo, Muralismo, Colectivas./ Feminism, Muralism, Collectives.





INTRODUCCIÓN

En los últimos tiempos todo ha ido cambiando de forma mucho más acelerada. Nos enfrentamos a una sociedad en donde los estándares de vida de las personas han relegado la colectividad, reemplazándolo por un estilo de vida mucho más individual. Pasamos por eventos pandémicos, por el desarrollo acelerado de la tecnología, el cambio de la presencialidad física facilitada por lo virtual, procesos sociales importantes que han profundizado la separación de la comunidad. La educación, las interacciones, el trabajo, la búsqueda de esta nueva etapa de la vida humana ha sido estandarizada bajo valores de vida que no priorizan la integridad del ser humano, y por, sobre todo, su carácter social y colectivo. Bajo esta realidad en donde el desarrollo se ha enfocado en profundizar en la búsqueda de nuevas inteligencias artificiales y ha priorizado el desarrollo económico como elemento principal del avance de la sociedad, reemplazando así lo humano, y estandarizando a su vez tanto la creación en el arte como los sistemas productivos, la búsqueda de una consciencia que le dé importancia a los espacios más comunitarios se hace cada vez más difícil. Es por esto sumamente necesario rescatar momentos en donde lo humano y lo colectivo nos invita a reunirnos y crear pensamiento.

Durante los últimos años hemos podido presenciar como distintas formas de organización se han tomado las calles de Santiago. Si observamos hacia atrás en el tiempo, podemos ver como En 2016, fuimos testigos de cómo las demandas feministas, que llevaban años siendo trabajadas por mujeres chilenas, se tomaban masiva y organizadamente las calles de Santiago para erradicar la violencia de género, lo que terminó por la alzada de tomas universitarias el año 2018. En octubre del 2019, un fenómeno social importante en la historia de Chile, se tomó el espacio público, manifestando así de distintas formas el descontento social en contra de la desigualdad que imperaba en ese momento. Estos dos fenómenos, que influenciaron de forma



directa en la creación del objeto de estudio rescatado en este documento tenían influencia de otros procesos sociales importantes. Uno de ellos, es por ejemplo la “revolución pingüina” levantamiento de secundarios del 2006, y también en 2011 una alzada estudiantil importante que marcó a una generación completa de personas en donde la autonomía, y la protesta como las tomas, asambleas y marchas se utilizaron como un medio para lograr cambios importantes dentro de la sociedad.

No podemos dejar de mencionar también uno de los momentos históricos –anterior a los ya mencionados- más importantes para la historia de Chile, como fue la organización contra la dictadura militar en Chile desde el 70 hasta el 90, ya que esta forma de organización popular produjo repercusiones en todos los procesos políticos posteriores, generando una herencia importante para los movimientos sociales de la actualidad. Bajo este contexto directo se desarrollarían dos de los movimientos más importantes para esta investigación, como son el muralismo, utilizado como una herramienta reaccionaria de difusión en contra de la dictadura militar y el feminismo, donde se construyeron espacios de crítica, participación popular y creación en torno a la violencia militar, ambos espacios que nos permiten observar un interés social por la búsqueda de colectivismo y autonomía.

Enmarcados en este contexto histórico que une la organización social del territorio chileno, es como en 2018 bajo el llamado “mayo feminista¹” surgen varios grupos de mujeres y disidentes que desde cada institución, organización y territorio querrán reflexionar en torno a su posición en la sociedad.

Es así como surge en 2017 “La Perra Negra Colectiva”, que reunió a mujeres pedagogas y artistas, hoy ex estudiantes de la Universidad Metropolitana de Ciencias de la Educación (UMCE) de Santiago de Chile, bajo el contexto de una toma

¹ “El movimiento feminista estudiantil o “mayo feminista” se masifica en los distintos planteles estudiantiles a lo largo y ancho de Chile, exigiendo distintos tipos de demandas, como una educación no sexista y el fin de la violencia y acoso sexual en los planteles universitarios y educativos. También se incorporan otros petitorios que hace años se escuchaban, pero que no tenían la fuerza ni el eco necesario, como por ejemplo ejercer libremente derechos sexuales y reproductivos. Ponce Lara, C. (2022). La politización de lo íntimo en el Mayo Feminista chileno y el movimiento #ChileDespertó. Revista Estudios Feministas, 30(2). <https://doi.org/10.1590/1806-9584-2022v30n275563>



universitaria². Este grupo se dedicó a la producción de gráfica feminista, y propuso el arte como un medio para el activismo.

Esta agrupación - de la que como investigadora formé parte - desarrolló una amplia variedad de intervenciones que se unían en torno a sus ideales cuestionando el modelo establecido, y siendo sin saberlo, representativo tanto de esta coyuntura particular, como de otras formas de organización que se han repetido a lo largo de nuestra historia.

En esta investigación, presentaremos los principales antecedentes históricos que dieron en la creación de este grupo y los podremos comparar desde la historia del feminismo en Chile, la herencia de la historia muralista en la utilización de los espacios públicos y su relación con grupos similares a la colectiva que se dedicaron al arte en esa época.

En este sentido, es que radica la pertinencia de esta investigación, en que ahondaremos en sucesos que dan cuenta de la búsqueda de distintos grupos, por instancias más colectivas en donde surgen necesidades y demandas en distintas épocas, resistiéndose así ante la profundización del individualismo en la sociedad chilena, buscando nuevas formas de organización que se desmarcan de lo institucional en búsqueda de la autonomía y que, a través del arte, intentan impactar en la sociedad.

El objetivo principal de esta investigación es explicar la conformación de la perra negra colectiva como un fenómeno en donde se refleja la necesidad de búsqueda de lo colectivo que se repite a través de nuestra historia, tanto desde el feminismo, como en la herencia de la historia muralista y también en la creación de gráfica feminista de la actualidad. En este sentido entender como el arte, es utilizado como un medio para reflexionar temáticas importantes atinentes a la realidad actual, permitiendo abrir espacios de diálogo dentro de la sociedad chilena.

Hablar de la colectiva es importante ya que, tanto el origen, historia, métodos de elaboración de conocimiento y realización de obra, retratan a una generación que trabajó en la construcción de espacios más horizontales, grupos de mujeres con una herencia política-feminista importante, que entendieron el arte/la educación como una forma de posicionamiento político, desde donde

² “El verbo funar se recoge en el Diccionario de americanismos con distintos significados, entre ellos el de ‘organizar actos públicos de denuncia contra organismos o personas relacionados con actos de represión delante de su sede o domicilio’, propio de Chile.” Real Academia Española. Observatorio de Palabras, Portal Lingüístico. <https://www.rae.es/portal-linguistico>



no solo se producía obra artística, sino que también se reflexionaba y por sobre todo se cuestionaba el sistema establecido.

Estos círculos horizontales de conversación, en donde se crearon afectos, amistad y en donde se producían aprendizajes, permitieron observar que, a pesar de las diferencias etarias, y de origen territorial de sus integrantes, existían vivencias muy similares. La experiencia hizo coincidir a sus integrantes en la reflexión, sobre algunas temáticas importantes para esa época, como son la violencia de género, empobrecimiento, distanciamiento de los espacios colectivos por una vida más individualizada, la precarización de la vida, la exterminación de la biodiversidad, feminismo, la importancia de la utilización del espacio público, motivándolas así a aportar en distintos territorios desde el arte, la educación, y el activismo.

La explicación de este fenómeno se presentará en el marco teórico a través de tres temáticas relevantes: el feminismo y sus distintas reivindicaciones, la historia de la técnica muralista y el desarrollo de gráfica desde autorías colectivas, disidentes y feministas.

La metodología de investigación se abordará desde un enfoque cualitativo, cuyo fenómeno a estudiar es La Perra Negra Colectiva y donde se utilizará como técnica de levantamiento de la información una entrevista en formato de grupo focal a las integrantes.

Las temáticas abordadas en el marco teórico se compararán con los resultados de esta entrevista, en donde se profundizará en la creación y contenido abordado por este grupo para permitir hacer una relación en cuanto a sus formas de hacer y pensar el arte, junto a la importancia del feminismo, de la utilización de la gráfica, de la técnica mural y a la importancia de lo colectivo.

Es importante recalcar que ya que, debido a la naturaleza feminista de esta investigación, se reivindicará el punto de vista de las mujeres: oprimidas y protagonistas de diferentes procesos, a través de la utilización para la investigación, de textos creados por autorías femeninas y colectivas.



MARCO TEORICO: CONTEXTUALIZACIÓN HISTORICA

I CAPÍTULO: FEMINISMOS EN CHILE

Memoria feminista: Un repaso por la historia feminista en Chile.

Para entender lo ocurrido particularmente con la Perra Negra Colectiva, en el año 2017, año de la creación de este colectivo, debemos entender el contexto político e histórico feminista que le precede y cómo algunas de las dinámicas-cuestionamientos que hoy se alzan en los movimientos, se han ido construyendo a través de los años.

Una de las discusiones importantes de destacar en esta investigación, es como la construcción del feminismo a través de los años ha ido evolucionando para así dar paso a las reflexiones que se vivieron en el contexto del 2017-2018 y como estos influenciaron a la colectiva perra negra como también a otros colectivos. En este sentido es que a continuación, nos adentraremos en la historia desde los primeros movimientos “proto-feministas” hasta la separación del movimiento, entre un sector que adaptó las demandas de las feministas a los cambios institucionales, y por otro lado, los movimientos más autónomos de feministas, que representaban a un sector que activó las discusión desde otros parámetros de acción, desvinculado de las instituciones.

Para este capítulo revisaremos alguna de la información obtenida dentro de los textos realizados por la socióloga nacional Julieta Kirkwood, quién además de ser una de las principales precursoras de los movimientos feministas de los años 80’ en Chile y participar activamente en la organización y movilizaciones feministas de la época, se encargó de investigar y re articular la historia de las mujeres en Chile, permitiéndonos contemporáneamente, re armar esta historia desde una perspectiva cercana y mucho más amplia. También revisaremos, textos realizados por Ana Gálvez Comandini, profesora de la Universidad Metropolitana de las Ciencias de la educación, con trabajos relacionados a los estudios de género.



Desde los inicios, y ya durante el siglo XX, existían agrupaciones organizadas de mujeres como, Los Círculos De Lectura (1915), el Consejo Nacional de la Mujer (1919) y el primer Partido Cívico Femenino (1922), el primer grupo autodenominado feminista. Estos grupos podemos analizarlos hoy -desde una perspectiva contemporánea- como el comienzo de un movimiento “proto-feminista”³. Estas organizaciones no cuestionaron directamente las estructuras globales de reproducción de desigualdad, como los sistemas económicos de reproducción de desigualdad, o el sistema político, o los estereotipos de género, sino que más bien, defendían su postura política desde este rol biológico y reproductivo que socialmente se les atribuía a las mujeres. De esta manera, las mujeres, quedaban relegadas al espacio que el patriarcado les entregaba para manifestar y reflexionar, siendo cómplices así de su propia marginalización y subalternidad⁴(Comandini, 2018). Muchas de las demandas de los primeros grupos feministas, se enmarcan por ejemplo en la defensa del rol de la mujer como madre, la discusión sobre la problemática de la mujer se definía principalmente planteando cuál eran las maneras moralmente correctas de actuar como mujeres en la sociedad. Algunos de estos grupos, y en particular el Partido Cívico Femenino (1922), que también luchó por el sufragio femenino, apoyaba la diferencia biológica que existía entre hombres y mujeres, estableciendo así el rol que cada uno de ellos debía ocupar en el espacio privado y público. De esta manera, en la que defendían su capacidad dentro del hogar y funcionalidad dentro de la familia, es de donde se afirmaron para argumentar su capacidad de participar dentro del mundo político.

El Partido Cívico Femenino -que se declaraba anti partidista, por un rechazo a esta lógica masculina- convocaron algunas de las primeras instancias educativas específicas para mujeres, con el propósito de ser incluidas dentro de la esfera cultural de la época, y de discutir algunos de los lineamientos morales de las cuales debía hacerse cargo el género femenino para así capacitarse y adentrarse en esferas más públicas. Este lineamiento moral, será como plantea

³Para más información, véase: Comandini, Ana. C. G. (2018). Historia del movimiento feminista en Chile en el siglo XX y su quiebre en la postdictadura. (Ver bibliografía, [6])

⁴ Según Gramsci, la subalternidad se refiere a la experiencia de subordinación, manifestada por la tensión entre la aceptación/incorporación y el rechazo/autonomización de las relaciones de dominación impuestas por la hegemonía de las clases dominantes (Modonesi, 2012).



Kirkwood, una especie de utopía moral⁵ a la que las mujeres debían estar adscritas para abrirse paso en la política.

No es hasta la aparición del Movimiento de Emancipación de la Mujer (1935) que, debido a la militancia de algunas de sus integrantes en partidos, comienzan a declararse algunos principios políticos más afines ideológicamente cercanos a la izquierda política, dándole prioridad de esta manera a las problemáticas y luchas de la mujer trabajadora, cuestionando la precarización de la mujer obrera y cuestionando por primera vez la sexualidad de las mujeres, defendiendo el derecho a métodos de anticoncepción y también al aborto. Esta agrupación alentó la participación cívica de la mujer, a través de la realización de congresos y asambleas a nivel nacional que analizan y cuestionan los roles establecidos, accionando políticamente, y ocupando su lugar público y fuera de la casa, conformando así un movimiento más autónomo, creado de mujeres para mujeres, y que se hizo cargo de la organización masiva femenina, dándole una continuidad política al devenir histórico de este movimiento.

Es en este sentido en que, entre el primer Partido Cívico Femenino, catalogado por distintas autoras como Comandini o Kirkwood de reformista o más moderado en contraposición al MEMCH -que representaba un sector mucho más politizado- en que radica la primera separación del movimiento feminista, abriendo paso a una discusión sobre la diversidad del movimiento que permanecería épocas posteriores.

Posteriormente, se crea el Segundo Partido Femenino chileno (1946) declarado abiertamente feminista. Este buscará la emancipación de las mujeres, igualdad cívica y lucha por el sufragio femenino (1949). Este partido que tenía una alta participación, permitió algunos vínculos con políticos importantes en el mundo político de la época. Conseguirá que una de las líderes del partido, María de la Cruz Toledo, ascendiera como primera mujer senadora. No obstante, poco tiempo después de haber tomado el puesto, será acusada de mantener conexiones “no honorables” e ilícitas estando en el puesto de senadora. Este hecho marcará fuertemente al movimiento que se había construido hasta este momento, ya que la mayoría de las mujeres desertó del partido declarándose “incapaces e inmaduras” para la participación en la política. Desde este acontecimiento y a pesar de haber logrado el sufragio municipal, parlamentario y

⁵ La socióloga Julieta Kirkwood hace referencia en su libro, *Mujeres y Participación política en Chile* (Kirkwood, J., 1982), pág. 22)



presidencial, las diferentes organizaciones que se habían formado, comenzarán a tener divisiones. Las mujeres, aceptarán su “inmadurez política” para retomar su lugar como aliada y no como protagonista de sus reivindicaciones, replegando así las principales demandas feministas a los diferentes departamentos que los partidos tradicionales ofrecían, dándole un lugar secundario a sus demandas.

Este repliegue que tuvieron las organizaciones feministas hacia los partidos políticos tradicionales, fue uno de los triunfos de la moralidad feminista por sobre los movimientos autónomos que habían decidido ya para este momento generar políticas abiertamente separadas de las lógicas partidistas tradicionales. El camino a la decencia⁶ y a la honorabilidad femenina, parecía ser luego de la práctica de la política feminista en las instituciones, el camino de la verdad.

Para Kirkwood, esto tendría como consecuencia, por ejemplo, que en los estudios que intentan rescatar la historia de las mujeres esta etapa llegue solo hasta la conquista del voto. El fracaso de la práctica feminista en los espacios institucionales, supuso un fracaso doloroso para el movimiento, que produjo la desconfianza total en la autonomía, separando a estas agrupaciones entre las que pertenecían o al orden o al cambio⁷, afiliadas a los discursos ideológicos de los partidos. Las mujeres se vieron obligadas a individualizar su participación política, dejando atrás esa “hermandad peligrosa”⁸ que las había llevado al fracaso.

La guerra fría y la lucha de clases, opacarán otras luchas que existían alternamente como las raciales, éticas, religiosas y morales. El único camino político viable era el camino de los partidos, las mujeres debían optar para ser incluidas, una adecuada conciencia de clases que se adaptara a los planes ya elaborados del proceso de liberación global. Esto no significó de alguna

⁶ Kirkwood se refiere a esto en su libro *Feminismo y participación política en Chile*. Pág 30 “El feminismo, en adelante, será una multitud en retirada que cambiará su propia fuerza en confesión de inmadurez. Porque no quiso - no pudo - tener el valor de mirarle la cara a su realidad humana, a su producto humano, no idealizable. Con ello, tiró por el sumidero presente y utopía y comenzó la larga tarea de expiar la insolencia de declararse sujeto político, sin que importara bajo qué bandera al fin lo hiciera.”

⁷ Kirkwood en *Feminismo y participación política en Chile*

⁸ Kirkwood en *Feminismo y participación política en Chile* denomina así a los movimientos autónomos desligados de la institución que se habían movilizad hasta ese entonces.



manera que la opresión y violencia dejara de existir, sino que se profundizara mucho más, haciéndose mucho más evidente.

Movilización en Dictadura

Las mujeres, bajo la mano dura de la dictadura militar en Chile (1973-1990) siguieron relegadas en los espacios mínimos que el patriarcado les otorgaba; estas no solo recibieron atropellos en sus derechos humanos básicos, también fueron violentadas doblemente, desde su lugar como mujer y específicamente por su sexo. Es desde esta vereda que el feminismo en dictadura se defiende, planteando en la discusión política el cuestionamiento directo al autoritarismo militar pero también haciendo evidente la opresión que vivía cada una en el espacio privado. Una de estas demostraciones y en el marco de la primera protesta nacional 1983 fue como mujeres postradas en las escaleras de la Biblioteca Nacional declaraban “Democracia en el país y en la casa” cuestionando no sólo la dictadura militar, sino que también una reforma a las relaciones de género en la vida cotidiana y de convivencia con los pares.

Según Kirkwood a pesar que existía una intención de parte de grupos políticos o partidos tradicionales de izquierda de incluir la problemática feminista a la lucha de clases o a la agenda de la llamada “liberación global”⁹, existe una gran contradicción. Esta contradicción reside en que, como al comienzo del análisis planteamos, la integración de las mujeres en esta agenda de liberación nacional, las asume inicialmente como desiguales, las considera válidas solo desde este rol social que se les es atribuido, por ende, las temáticas más importantes sobre el cuestionamiento de la producción de la desigualdad, quedan apartadas de las luchas.

Los grupos de mujeres siguieron siendo discriminados y atomizados, esta inserción ciega ante lo que significa la desigualdad de género, provocó una especie de conservadurismo dentro de

⁹ Las décadas de 1960 y 1970 marcaron un período de ambiciones extraordinarias en Chile y en el mundo entero—una época de utopías imaginadas y de una multitud de aspiraciones. Metas que antes se veían imposibles o poco plausibles (la exploración del espacio, por ejemplo) se volvieron posibles. un discurso y la práctica de la liberación sexual, la reconceptualización del género y de las relaciones entre hombre y mujer (y hombre y hombre...), el consumo de (y la contribución a) una cultura material peculiar, la experimentación con drogas, demandas de democratización política y cultural, y la oposición a todo tipo de guerra. Tales jóvenes declararon su enajenación y expresaron con fuerza una sensibilidad revolucionaria y anti-hegemónica basada en el deseo de liberación, varias formas de colectivismo y el desafío directo al sistema de “los viejos” (Barr-Melej, 2007).



los sectores de cambio social, que silenció ante la llamada lucha de clases, toda clase de subalternidad dentro del movimiento.

"Las mujeres si antes no valoraban cabalmente el sentido de la liberación, aceptando una integración subordinada, ahora frente al autoritarismo están, en cierto modo de cara a un fenómeno conocido: el autoritarismo como cultura en su experiencia cotidiana. Ya, la recuperación democrática no será para las mujeres la re-aplicación del modelo liberador conocido. Ahora, junto con percibir la subordinación de su inserción anterior, incorporará -luchará por su incorporación- al "nuevo proyecto liberador, todo un conjunto de dimensiones enriquecedoras que ahora sí van a expresar la especificidad de la opresión de la mujer" (Kirkwood, 1986, p. 40).

Boletinas, un espacio para la autogestión.

A pesar de no estar incluidas en el oficialismo del discurso de izquierda, las mujeres en dictadura ocupan un lugar importante en la resistencia contra la dictadura militar, en la lucha en las calles, militando, confrontando directamente a la policía nacional y a las distintas autoridades y organizaciones represivas de la época, exigiendo justicia y verdad.

Las distintas organizaciones de mujeres que existían para ese momento, siguieron organizándose colectivamente de maneras autónomas, creando así materiales como las llamadas "boletinas", publicaciones periódicas que realizaron organizaciones de mujeres y feministas en la década del 80' durante la dictadura. La creación de estas Boletinas, en distintos sectores de la Región Metropolitana, nos permite observar como lo colectivo y lo autónomo sirvió como órgano fundamental en la organización social, feminista, y fue desde este lugar desde donde muchas mujeres defendían su seguridad, creando distintas identidades y discutiendo sobre temáticas universales que les afectaban.

Algunas de las boletinas que se han logrado rescatar en la RM son: Boletina Chilena (Movimiento pro-emancipación de las Mujeres de Chile) (1984-1987), Boletín la Morada (Casa de la Mujer La Morada)(1986-1987), Furia (Federación de Mujeres Socialistas)(1981-1984), Palomita (Las Domitilas)(1985-1987), Vamos Mujer (Corporación de Defensa de los Derechos de la Mujer)(1981-1991). A pesar de que en cada una de ellas podemos encontrar editoriales e



identidades visuales importantes, como el uso de fotografía, collage, colores, para esta investigación se seleccionaron algunas de las que trabajaron más en la creación de gráfica.

Estas hermandades no solo servían como espacios de denuncia, investigación, politización y entrenamiento ideológico, la colectividad de estos grupos -o la utilización de seudónimos- permitía a las autoras de estas revistas mantenerse en la clandestinidad, resguardando así la seguridad de cada una de sus integrantes.

A continuación, revisamos algunas de las Boletinas creadas desde 1982 a 1987, en dónde podemos visualizar la visión de distintos grupos colectivos de mujeres: estudiantes, trabajadoras y pobladoras que se organizaron autónomamente creando estos archivos que en donde hoy podemos obtener una visión más acercada de la problemática política y feminista.

La digitalización de Boletinas nombradas a continuación estuvo en manos de proyecto FONDART Boletinas Feministas, las que recopilaron fondos del Archivo Mujeres y Géneros (Archivo Nacional), Archivo Nacional de la Administración (Archivo Nacional), Archivo de la Fundación de Ayuda Social de las Iglesias Cristianas (FASIC), y Archivo Memorias de la Resistencia (Taller Sol).

i. Furia (Federación de Mujeres Socialistas) (1984-1985)

Las mujeres de la Federación de Mujeres Socialistas, hacían explícita la universalidad de la problemática de la mujer, denunciando lo drásticamente acentuada que se había hecho la discriminación hacia ellas con la dictadura militar. En esta serie de 6 boletinas, construirían y cuestionaron colectivamente el pensamiento de la mujer socialista militante y simpatizantes del partido, planteando este canal de información como una vía de escape del oscurantismo material al que la sociedad entera estaba siendo sometida. Las Socialistas declaran en su primera publicación, que es de suma importancia para el proyecto socialista, la adhesión en su proyecto de la realidad particular de los sectores política, económica, racial, de sexo o edad discriminados por el capitalismo. De esta manera, dejar de hacer supuestas estas realidades, y explicitar la problemática de la mujer mediante la publicación de la boletina.



Furia, a diferencia de otras boletina de la época, se encargó de analizar y difundir material teórico importante que se relacionaba al proyecto político de izquierda, el cuestionamiento del modelo capitalista, y a relacionar el discurso político socialista con la problemática feminista.

‘‘La sociedad burguesa no ha sido jamás el reino de la libertad, de la Democracia-, de la libre expresión individual, ni de la armonía de un pueblo. Es, por el contrario, una sociedad estructuralmente jerárquica, machista, discriminatoria y excluyente. En esta sociedad, el problema de la mujer está en la base de una cadena de explotación capitalista que se inicia con el trabajo atomizado de la mujer "en la casa", por cuanto éste constituye un trabajo "no pagado de generación, reparación y mantención de la Fuerza de trabajo Social, y que culmina con la apropiación, por parte del capital, de toda la fuerza de trabajo colectiva de un pueblo.’’ Federación de Mujeres Socialistas. (1981). Carta editoras revista Furia. Furia, 1, 1-8.



Figura 1

Nombre: Portada

Tipo: Portada Boletina.

Fecha: Julio 1983.

Recuperado: Archivo Boletinas Feministas
Boletina n15 Furia.



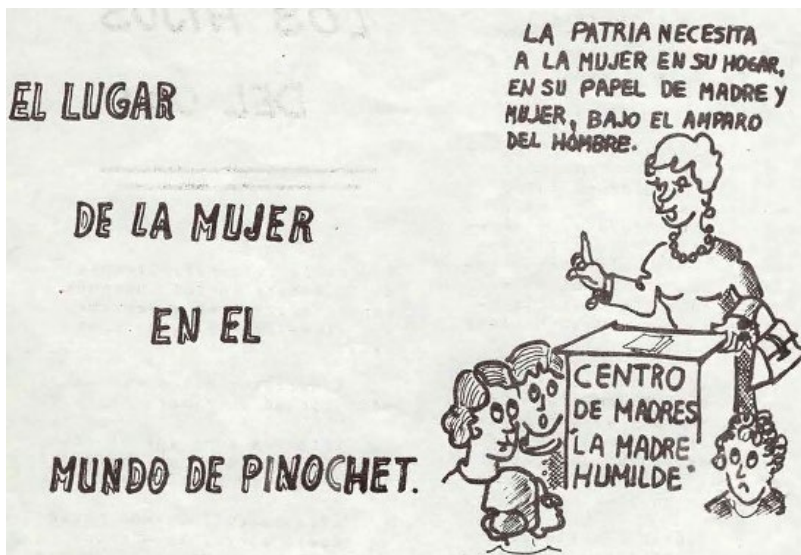


Figura 2

Nombre: El lugar de la mujer en el mundo de Pinochet

Tipo: Ilustración

Fecha: Julio 1983.

Recuperado: Archivo Boletinas Feministas Furia n3 pág. 14.



Figura 3

Nombre: Contraportada Revista Furia.

Tipo: Ilustración

Fecha: Julio 1983.

Recuperado: Archivo Boletinas Feministas. Boletina n3 Furia pág. 23.





Figura 4

Nombre: Manifestación

Tipo: Ilustración.

Fecha: Julio 1983.

Recuperado: Archivo Boletinas

Feministas. Furia n3 pág. 3



Figura 5

Nombre: ¿Dónde están?

Tipo: Enunciado e Ilustración.

Fecha: Julio 1983.

Recuperado: Archivo Boletinas

Feministas. Furian3 pág. 19.



Figura 6

Nombre: ¡Las mujeres no deben organizarse ;

Tipo: Ilustración y texto.

Fecha: Julio 1983.

Recuperado: Archivo Boletinas Feministas. Furia n3

pág. 15.





Figura 7

Nombre: El pueblo unido jamás será vencido.

Tipo: Ilustración.

Fecha: eptiembre 1982.

Recuperado: Archivo Boletinas Feministas. Furia n4

pág. 7.

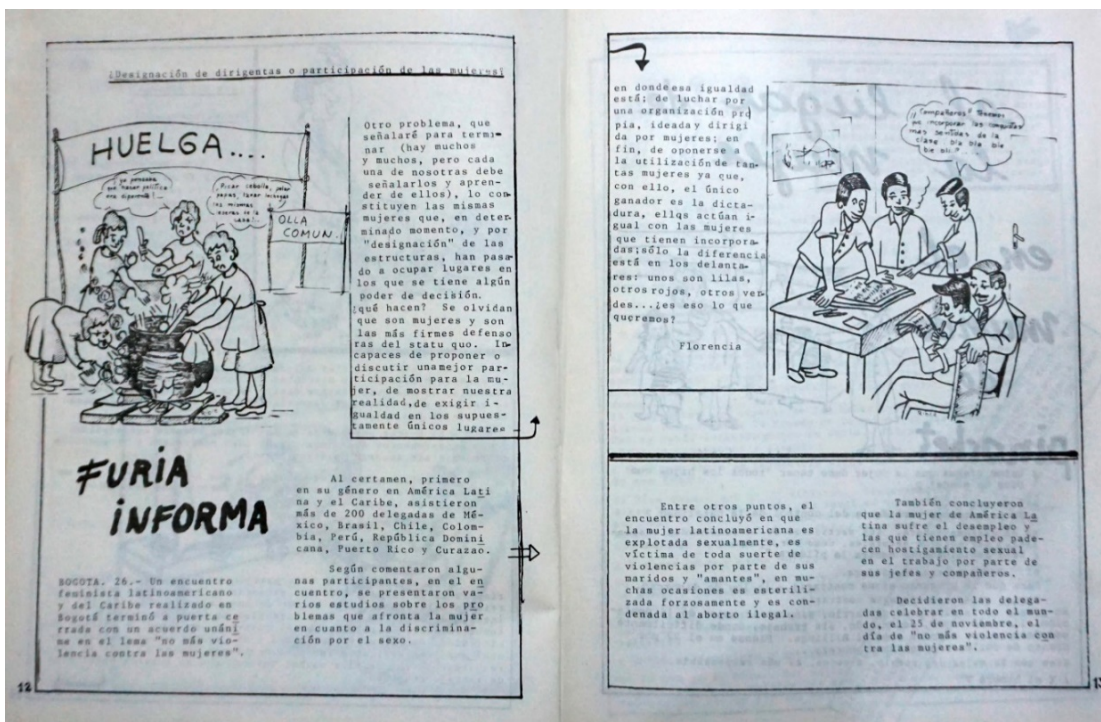


Figura 8

Nombre: Olla común y reunión hombres.

Tipo: Ilustración.

Fecha: Agosto 1981.

Recuperado: Archivo Boletinas Feministas. Furia n1 pág. 1



ii. Palomita (Las Domitilas) (1985-1987)

Inspiradas en el nombre de Domitila Barrios de Chungará¹⁰, pobladoras de San Miguel se organizaron en torno a la publicación de esta boletina que reunía entre sus escritos, testimonios de la pobreza, violencia de género, violencia política, violencia cultural determinada por su condición económica, crítica al consumo capitalista, y a los estereotipos generados por los medios de comunicación. Sus publicaciones, que eran acompañadas de ilustraciones firmadas a veces y por seudónimos que mantenían la seguridad de las creadoras, relataban como mujeres de la época se encontraban en el territorio sur de Santiago para discutir e informar sobre cuestiones políticas, ideológicas, territoriales.

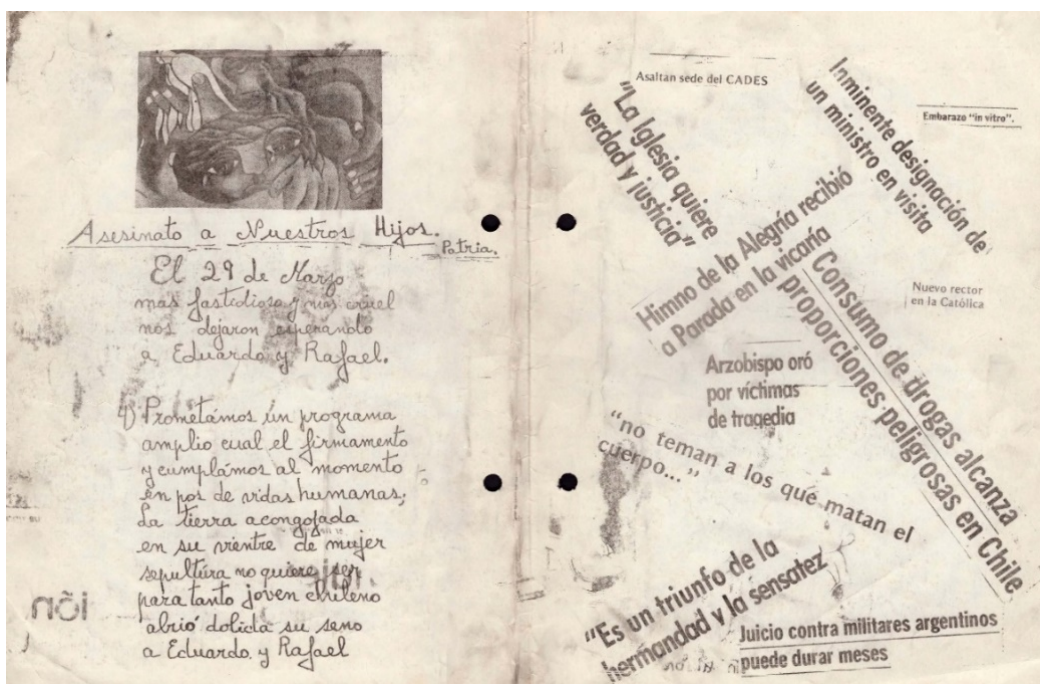


Figura 9

Nombre:
Asesinato a
Nuestros
Hijos.

Tipo: Carta
y Collage
de títulos
del diario.

Fecha: Sin
Fecha.

Recuperado: Archivo Boletinas Feministas. Palomita n1 pág. 2.

¹⁰ “Activista y defensora de la lucha conjunta de mujeres y hombres contra la explotación laboral; conocida también por ser una destacada líder del feminismo boliviano y autora de dos libros testimoniales: “Si me permiten hablar”[1] —donde, con un discurso de resistencia, cuenta la historia de su pueblo, el trabajo en la mina, la vida del minero, el día de la mujer minera y el desarrollo de la organización obrera.” <https://www.cndh.org.mx/noticia/domitila-barrios-de-chungara-feminista-defensora-de-la-lucha-conjunta-de-mujeres-y-hombres>



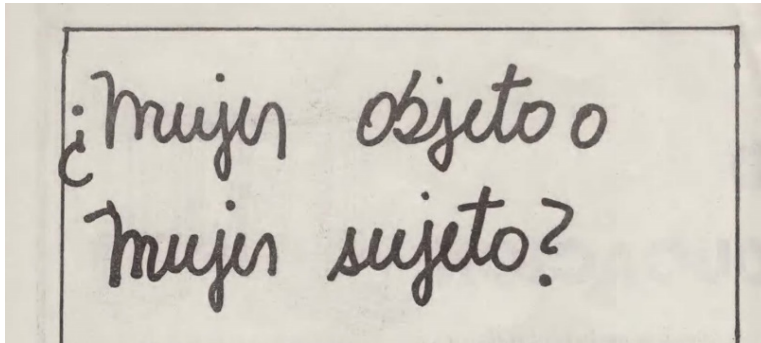


Figura 10

Nombre: ¿Mujer objeto o mujer sujeto?

Fecha: Sin Fecha.

Tipo: texto

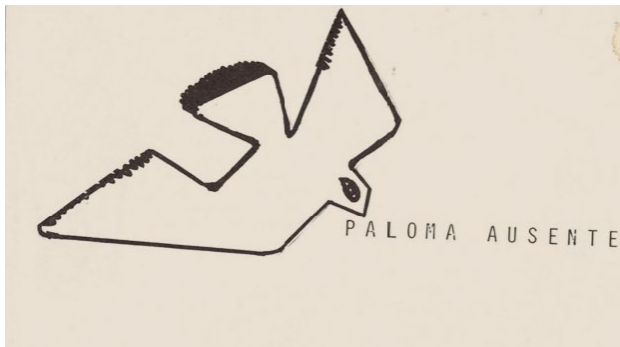


Figura 11

Nombre: Paloma Ausente.

Tipo: Ilustración y texto.

Fecha: 1985.

Recuperado: Archivo Boletinas Feministas. Palomita n2. pág. 3.

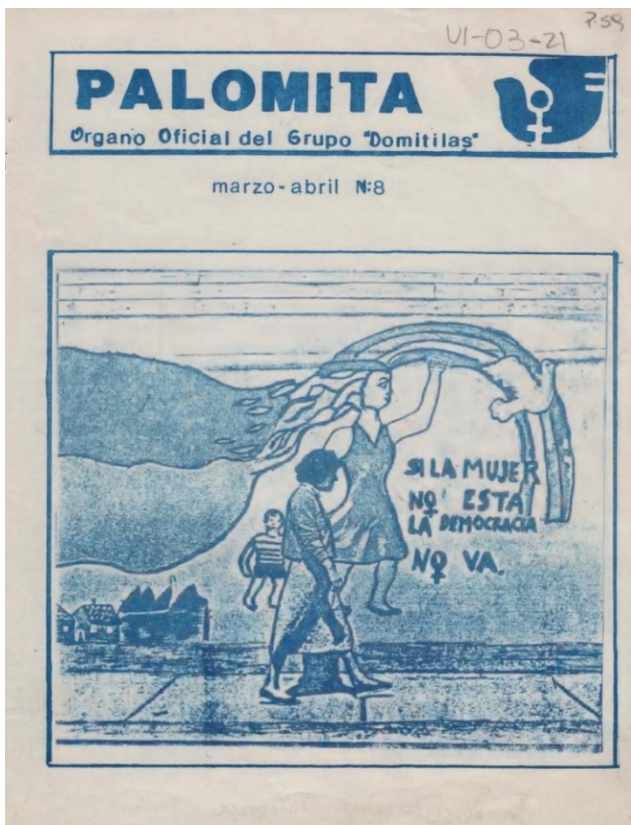


Figura 12

Nombre: Si la Mujer no está la democracia no va.

Tipo: Portada Palomita, ilustración y texto.

Fecha: Abril, sin año.

Recuperado: Archivo Boletinas Feministas. Palomita n8.





Figura 13

Nombre: Sugerencias para el día de la Madre.

Tipo: Collage, ilustración, texto.

Fecha: Sin Fecha.

Recuperado: Archivo Boletinas Feministas. Palomita n4. pág. 4.

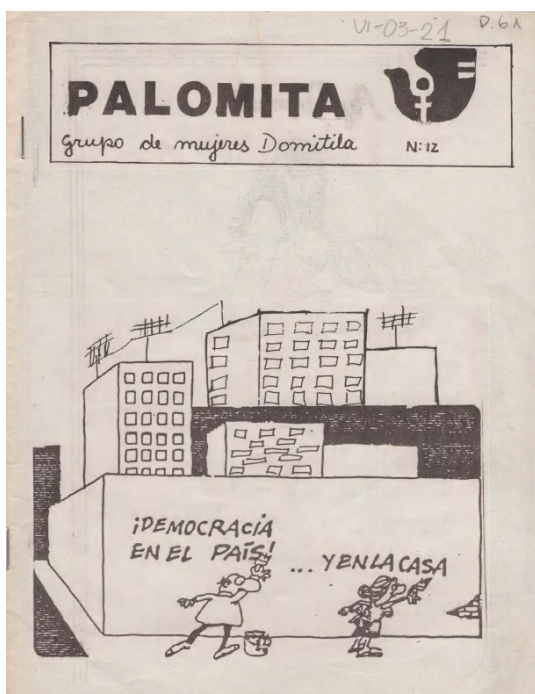


Figura 14

Nombre: Democracia en el país y en la casa.

Tipo: Portada Palomita. Ilustración, texto.

Fecha: Sin Fecha.

Recuperado: Archivo Boletinas Feministas.

Palomita n12.



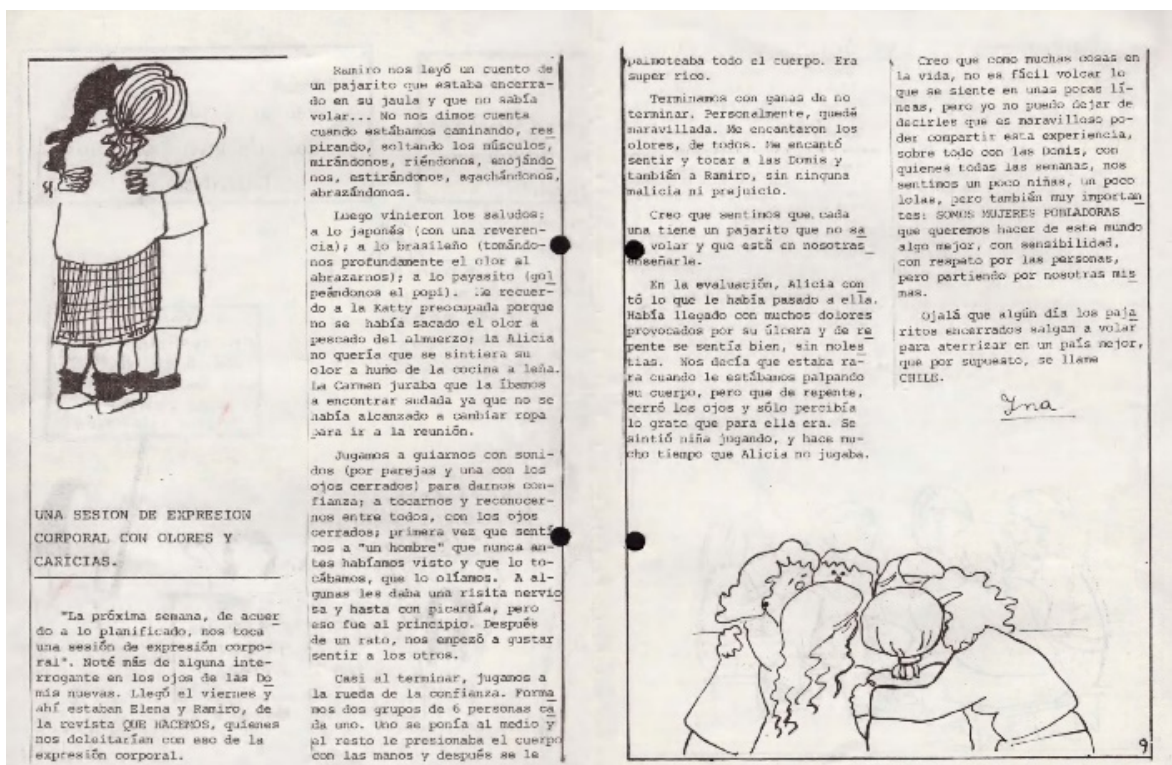


Figura 15

Nombre: Una sesión de expresión corporal con olores y caricias.

Tipo: Texto, ilustración.

Fecha: Sin Fecha.

Recuperado: Archivo Boletinas Feministas. Palomita n5. pág. 9.

iii. Vamos Mujer (CODEM) (1982-1987)

Vamos Mujer, fue un boletín creado por el Comité de Defensa de los Derechos de la Mujer, esta organización en la que se integraron mujeres de distintas zonas de Santiago, estaba conformado por mujeres pobladoras, trabajadoras y universitarias. Este boletín a diferencia de los otros, plantea que la organización de las mujeres debe ir articulado directamente con la lucha y la organización popular en general. A diferencia de la autonomía de las problemáticas que plantean mujeres en otras boletinas, en esta se profundiza tanto en la historia de la organización CODEM, como también se difundían las distintas actividades que realizaban. CODEM mantiene una estrecha relación con el Comité de Defensa de los Derechos del Pueblo (CODEPU) y también



algunas de las integrantes mantienen relación con el Movimiento de Izquierda Revolucionaria (MIR). La cantidad de publicaciones de esta boletina son las que más se han podido rescatar, llegando al número de 20 boletinas diferentes en donde se puede distinguir una fuerte línea editorial, manteniendo secciones entre publicaciones y también generando una gráfica particular en cada una de ellas.



Figura 16

Nombre: 14 Chilenos Asesinados. No más.

Tipo: Portada, texto e ilustración.

Fecha: Mayo-junio 1987.

Recuperado: Archivo Boletinas Feministas.

Vamos Mujer n 3.

Portada.





Figura 17

Nombre: Rostros.

Tipo: Portada, texto e ilustración.

Fecha: Septiembre 1982.

Recuperado: Archivo Boletinas Feministas.

Vamos Mujer. Portada.

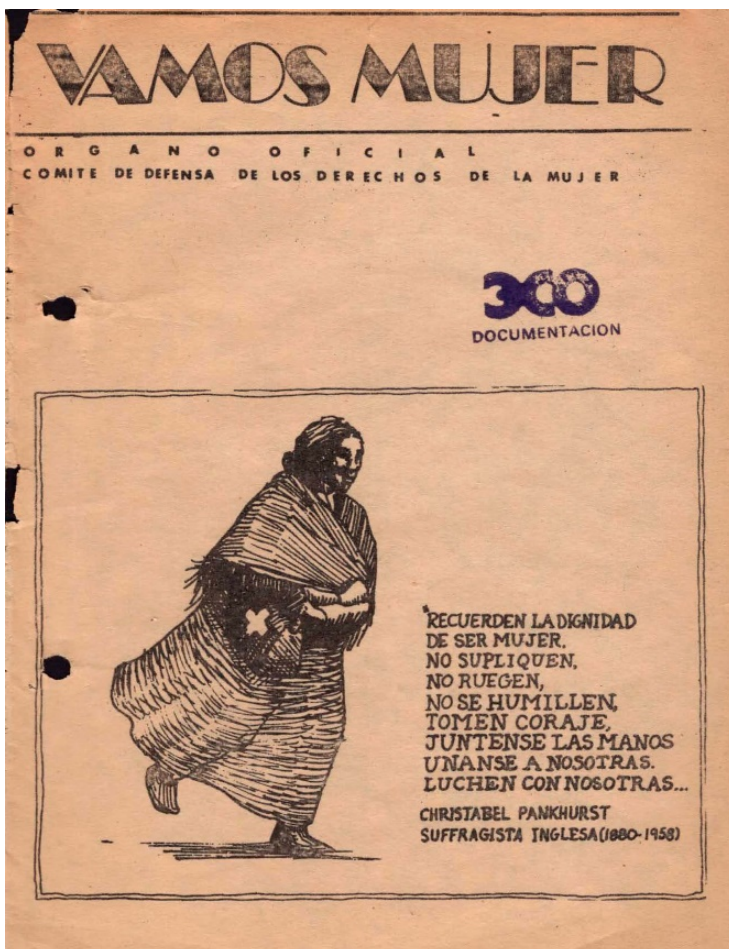


Figura 18

Nombre: Recuerden la dignidad de ser mujer.

Tipo: Portada, texto e ilustración.

Fecha: Sin Fecha

Recuperado: Archivo Boletinas Feministas. Vamos Mujer. Portada.





Figura 19

Nombre: Protestar es un derecho.

Tipo: Portada, texto e ilustración.

Fecha: Septiembre-octubre.

Recuperado: Archivo Boletinas Feministas.

Vamos Mujer. Portada.



Figura 20

Nombre: Portada.

Tipo: Portada, texto e ilustración.

Fecha: 1986.

Recuperado: Archivo Boletinas Feministas.

Vamos Mujer n1. Portada.



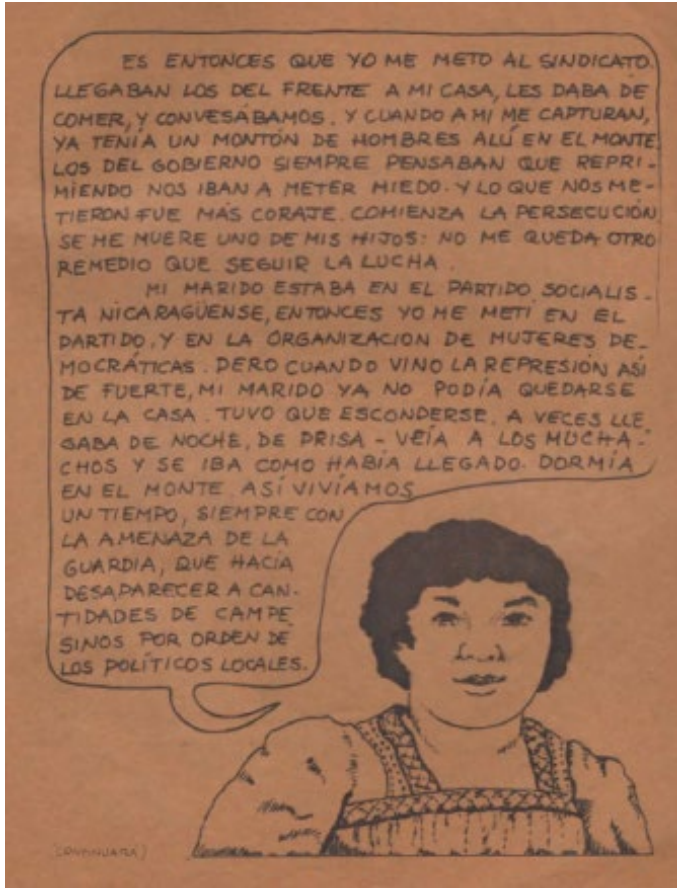


Figura 21

Nombre: Mujer y texto.

Tipo: Contraportada, texto e ilustración.

Fecha: 1986.

Recuperado: Archivo Boletinas

Feministas. Vamos Mujer n1.

Contraportada

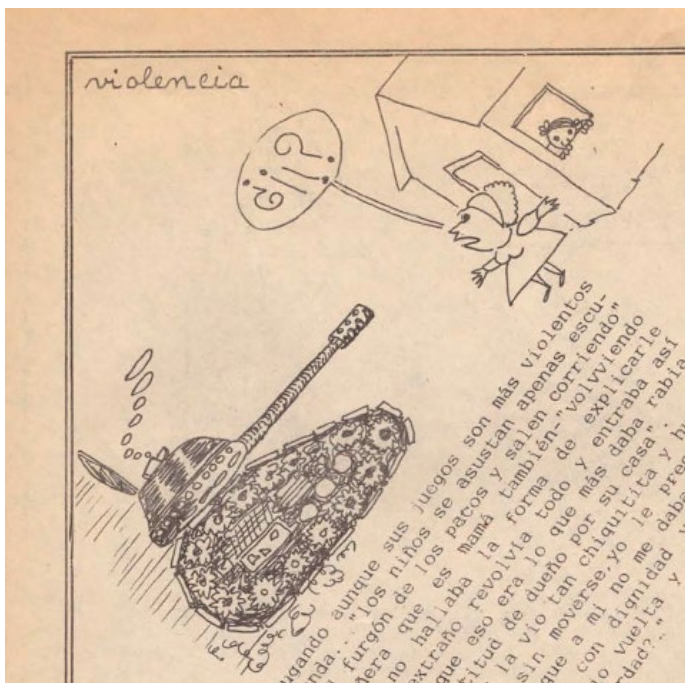


Figura 22

Nombre: Violencia.

Tipo: Ilustración y texto.

Fecha: 1986

Recuperado: Archivo Boletinas

Feministas. Vamos Mujer "Especial".





Figura 23

Nombre: Mujeres presas políticas

Tipo: Texto e ilustración.

Fecha: 1987.

Recuperado: Archivo

Boletinas Feministas.

Vamos Mujer n3.

Ilustración pág.10.

Vuelta a la anhelada Democracia

Debido a la necesidad de consenso que primó en el ambiente político en Chile post dictadura, y al temor que existía frente a una democracia frágil y recién reconstituida-con una derecha que tenía en sus manos el poder militar-, el movimiento feminista dejará de lado algunas de las reivindicaciones más importantes que había alcanzado el movimiento en años anteriores. Estas reivindicaciones, que tenían que ver con el cuestionamiento del rol sexual y reproductivo de las mujeres como, derechos sexuales básicos, el aborto, el divorcio, derechos reproductivos, pasarán a segundo plano y no serán alcanzadas por las discusiones institucionales que se daban dentro de las organizaciones formadas para llevar las diferentes problemáticas que acontecían a la mujer de esa época. Los gobiernos posteriores y principalmente en manos de la Concertación de mujeres por la democracia y los gobiernos de Michelle Bachelet trabajarán en conjunto al SERNAM promoviendo algunos de los derechos básicos como participación política, trabajara para la prevención de la violencia, cuestionara la distribución de las tareas domésticas, dejando de lado algunas de las reflexiones en cuanto a la liberación sexual de la mujer, el cuestionamiento a la autonomía de sus decisiones en cuanto a natalidad, derecho al aborto, cuestionamiento al matrimonio.



A pesar de este esfuerzo del feminismo institucional por darle prioridad a temáticas sobre las mujeres, estas no significaron una gran modificación en las relaciones que subordinaban a las mujeres en los espacios de poder y que buscaba de manera incansable remover el movimiento feminista en años anteriores, es más, el feminismo institucional mantuvo una estrecha relación y trabajaba para el mismo modelo neoliberal que provocaba las desigualdades, provocando un quiebre entre las bases del movimiento, y quienes ahora manejaban la agenda institucional, dejando a un lado las organizaciones más radicales de feminismo.

“...las mujeres comenzaron a ser vistas más como un problema (pobres, sin trabajo, sin derechos, embarazos no deseados, violentadas, etc.) a las que se trataba como un grupo aislado que debía ser intervenido con planes clientelares de desarrollo económico que les permitiese insertarse exitosamente en el mercado, y no como un sujeto social y político que podía contribuir a pensar la comunidad política para la reconstrucción de la democracia.” (Gálvez Comandini, 2018, p. 21)

Bajo este contexto es como según M. Ríos, L Godoy C, E. Guerrero dentro del movimiento se genera una división entre quienes confían en ocupar los espacios otorgados por las instituciones para reformar desde ahí y quienes plantean los obstáculos que la institución opone al movimiento. Un ejemplo de esta separación es el Primer encuentro Nacional Feminista, Valparaíso (1991) (Ríos, Godoy y Guerrero, 2003).

Como consecuencia de esta relación contrapuesta, podemos observar como luego del Primer encuentro Feminista en Valparaíso, y en relación al segundo encuentro feminista en Concepción, llevado a cabo por el sector de feministas que defendía la autonomía del movimiento frente a las dinámicas patriarcales existe una gran baja de participación, ya que varias actoras del movimiento -que no habían dejado de lado su participación en partidos- eligieron el camino institucional, haciendo parte de la agenda pública, algunas de las demandas.

Una nueva identidad Feminista: El feminismo se diversifica.

De la mano con las nuevas expresiones del feminismo, es que en esta nueva época podemos observar el nacimiento de los llamados “feminismos con apellidos”, generados debido a la



necesidad de ligar las reflexiones del feminismo a los diferentes grupos que conformaban al movimiento.

Uno de los subgrupos más importantes fue el “feminismo popular” de los que formaban parte el Movimiento de Mujeres Pobladoras, Movimiento Feminista Popular, o el Colectivo Malhuen, que planteaban como pilar fundamental de la reflexión feminista la lucha de clases. Esta identidad de clase que las determinaba a reflexionar temáticas que no solo consideraba la problemática de género, sino que una visión más politizada y por sobre todo de índole económica. El punto de vista de la clase social que las determinaba como pobladoras, las enfrentaba a problemáticas que se diferenciaban de los otros sectores del movimiento como las que ellas mismas catalogaban como “feministas de elite o de clase media” (Ríos, Godoy y Guerrero, 2003).

Por otro lado está el “feminismo lésbico” con grupos como Colectivo lésbico Ayuquelén, Grupo de Mujeres del MOVILH o Lesbianas en Acción, que en 1992 convocan el Primer Encuentro Lésbico Nacional¹¹, en donde se plantean diferentes cuestionamientos al feminismo heterosexual, como la discriminación de género, heterosexualidad obligada, violencia en la sexualidad, demandas que son levantadas por este sector y que a pesar de tener una gran articulación interna, no alcanzarán a tener una gran visibilidad en la agenda feminista nacional por no ser consideradas temáticas prioritarias.

En sus comienzos, el feminismo de vuelta a la democracia, estuvo marcado por un ánimo positivista, lleno de expectativas en torno a la construcción de una nueva democracia. Estos ánimos buscaron unir el trabajo de feministas anteriores que habían sido parte de la lucha de años atrás para la finalización del régimen militar con los nuevos movimientos que profundizaron en la búsqueda de una nueva identidad, creando estrategias distintas, generando distintos colectivos a lo largo del país.

¹¹ Para obtener más información, consultar el trabajo de Marcela Ríos Tobar, Lorena Godoy Catalán y Elizabeth Guerrero Caviedes (2003), específicamente en la página 73. Esta información se encuentra en su obra titulada ‘¿Un nuevo silencio feminista? La transformación de un movimiento social en el Chile posdictadura’, publicada por el Centro de Estudios de la Mujer / Editorial Cuarto Propio.



Algunos de ellos, en Santiago: Colectivo Belén de Sarraga(1980-1991), Colectivo Ovarias (1990-1991) Colectivo Alorbola (1990-1993), conformadas en el alero de las actividades organizadas por La Casa de la Mujer la Morada. En Valparaíso: Colectivo Julieta Kirkwood (1990-1991), Jovenes Socialistas (1990-1992), Mala Fé (1991.1993), Una Más Una (1991-1993). En Concepción: Lesbianas En Acción (1991-1996), Las Murcielagas Mutantes(1992-1993), El Grupo Literario Mujer(1992-1993), Colectivo Feminista de Concepción (1993). Además, existe una alzada en a creación de medios de comunicación o de distribución de las ideas del movimiento como fueron el periódico Marea Alta formado en 1991, La Radio Tierra, conformada por la corporación de desarrollo de La Mujer La Morada, el periódico Puntada con Hilo, y algunos programas de estudios académicos como el Programa para estudios de la Mujer en la Universidad de concepción o El Programa de Estudios de Genero de la FACSO (Universidad de Chile). (Ríos, Godoy y Guerrero, 2003, p. 75).

La importancia del creciente aumento de grupos feministas en la época dedicados al activismo, nos deja ver que existía un ánimo importante de las mujeres de la época de hacer política autónoma a la par de las instituciones y sus intentos por reunir la problemática de la mujer hasta ese momento.

En este sentido, podemos encontrar la gran dicotomía del movimiento, profundizado en esta época y que se mantiene hasta el día de hoy, entre feministas autónomas - declaradas anti-institucionales, activistas, generalmente con una declarada oposición al gobierno de concertación – y feministas institucionales, o ‘feministas políticas’, ligadas a diferentes partidos que tenían participación en las organizaciones y programas otorgados por el gobierno. La problemática que planteaban las feministas autónomas, es que los programas y el centro de discusión de la problemática feminista se reducía a las necesidades neoliberales del gobierno y los partidos que se relacionaban con las feministas institucionales quedando determinado por lógicas jerárquicas y patriarcales, perdiendo así el sentido de la ‘autonomía’ planteada desde el comienzo por el movimiento. Una de estas críticas fue realizada en el primer Foro Feminista realizado en concepción en 1993, donde autónomas criticaron fuertemente la labor del Servicio Nacional de la Mujer (SERNAM) asumiendo que había sido un hito importante que le daba visibilización a la problemática de la mujer, pero que respondía a las políticas globales del



gobierno que se guiaban con la intención de la consolidación del modelo neoliberal bajo el Fondo Monetario Internacional ¹².

Algunas de las agrupaciones de mujeres y mixtas que trabajaban bajo el alero de la institucionalidad, y que en ese momento trabajaban en la IV Conferencia Mundial de la Mujer en Beijing, ignoraron por completo estas críticas profundizando aún más la separación del movimiento.

El quiebre más importante de la época se dará bajo el contexto del Tercer Encuentro Nacional Feminista, organizado por el Movimiento de Feministas Autónomas, en donde se convocó internacionalmente para discutir los ejes temáticos a tratar en el VII Encuentro Feminista Latinoamericano. Esta decisión causó el repudio de las feministas institucionalistas (algunas vinculadas al SERNAM y a algunas ONGS que estaban trabajando en Beijing) las que con una carta dirigida a las “feministas latinoamericanas amigas” declararon e hicieron evidente la separación del movimiento. En la carta, según las autoras de la carta se acusaba a las “autodenominadas feministas autónomas”¹³ de “tomarse” el derecho de proclamar a esta discusión dejando de lado las posiciones menos radicales, tratando al movimiento de dogmático y antidemocrático. La incapacidad de diálogo y de resolución entre los dos movimientos que habían funcionado de manera paralela hasta ese momento, terminó de agudizar y explicitar el conflicto entre los dos sectores.

Para concluir el conflicto, a finales de 1996 se realiza en Santiago el llamado por algunas feministas “encuentro del desencuentro” el VII Encuentro Feminista Latinoamericano y del Caribe, que contaría con una gran participación de feministas autónomas, pobladoras y estudiantes, ONGS, otras feministas que participaron de Beijing se autoexcluyeron, evidenciando desde el comienzo las diferencias. En este encuentro, la discusión se separa nuevamente entre las mujeres que pensaban en incluir las demandas dentro de las lógicas

¹² “El FMI promueve la estabilidad financiera internacional y la cooperación monetaria. También facilita el comercio internacional, promueve el empleo y el crecimiento económico sostenible y ayuda a reducir la pobreza mundial. El FMI se rige y rinde cuentas a sus 190 países miembros.” Ministerio de Hacienda. (s.f.). Fondo Monetario Internacional (FMI). Recuperado de <https://www.hacienda.cl/areas-de-trabajo/finanzas-internacionales/relaciones-internacionales/organismos/fondo-monetario-internacional-fmi->

¹³ “La organización del Encuentro, que ha sido tomada por un grupo de mujeres autodenominadas Movimiento Feminista Autónomo, se ha dado en forma excluyente y dogmática... Dada la actual situación, expresamos que no existen las condiciones ni las garantías necesarias para realizar en Chile un Encuentro amplio y democrático.” (Cotidiano Mujer, III Época, n°22, mayo 1996, p. 3) (Ríos, Godoy y Guerrero, 2003, p. 91)



institucionales y el movimiento autónomo, que defendía hasta el final la irreconciliable relación del feminismo con las lógicas de intereses financieros, económicos y estatales.

‘‘Estamos satisfechas de haber logrado desarrollar un encuentro político, polémico y dinámico. Un Encuentro que no nos dejó indiferentes y que permitió después de mucho tiempo poner en la mesa las diferencias políticas entre las dos grandes corrientes y al interior de estas. Un Encuentro que nos muestra que es posible subordinar el discurso y la práctica feminista, a los poco y nada éticos intereses de algunas financieras.’’
(Carena Pérez, citada en Ríos, Godoy y Guerrero, 2003, p. 94).

Feminismo, un camino para la transformación y la autonomía. (1997-2002)

Para este momento y frente a la división vivida en años anteriores, es como se genera un aumento en la creación de grupos feministas autónomos, este gran número de grupos que se conforman entre 1997 y 2002, serán la respuesta organizativa que encuentran las mujeres frente a la atomización que vivía el movimiento para ese momento debido a sus diferencias.

En 1998 el Movimiento Feminista Autónomo se divide, generando el Movimiento Mujeres Feministas Autónomas (MOMUFA), en paralelo se crea el Colectivo Las Clorindas. Por otro lado, generaciones más jóvenes, que llegan al feminismo en esa misma década como el colectivo Bajo Sospecha (1996), colectivo Al Borde (1998), colectivo Estrella de Mar (1996), el Grupo de Mujeres de Izquierda (1996-1998), Libertinas (1997-2000). Este grupo renovado de feministas más jóvenes (que habían llegado en esta década al movimiento) cuestionaron directamente la dicotomía entre autonomía e institucionalización, y reflexionaron la necesidad de recambio y apertura en cuanto a la concentración de recursos que tenían otras organizaciones más antiguas en donde participaban otras generaciones de feministas.

A pesar de esta declarada división, podemos observar como en la práctica feminista, tanto las institucionales como las autónomas han influido en los cambios de estrategia, identidad y fuerza ideológica del movimiento, instaurando en la discusión cuestiones importantes como la separación de la institución con los movimientos sociales, el cuestionamiento de las lógicas



neoliberales, la crítica hacia el orden (tanto en la modificación como la abolición) de las relaciones de género, generando una base importante para las nuevas generaciones de activistas. En ese sentido, y frente al quiebre situado luego de la vuelta a democracia, de los movimientos más autónomos con las organizaciones ligadas a instituciones políticas, es que podemos situarnos más adelante, para entender por qué a pesar de que existe un trabajo paralelo de ambas aristas del movimiento, hay un quiebre importante para con las organizaciones ligadas a las instituciones, lo que permite la refundación de las formas tradicionales de concebir la organización, como fue el fenómeno de colectivas en los 90's y su re aparición en 2018 de la mano de la nueva alzada feminista.

Feminismo secundario, violencia en la calle, violencia en la escuela. (2011-2018)

Los Movimientos estudiantiles han enmarcado sus demandas y lucha en la defensa de la llamada “demanda histórica”, esta demanda se centralizaba en la defensa de la educación pública, que había sido debilitada por el Gobierno Militar en los años de Dictadura Militar. Bajo la llamada “deuda histórica de la educación pública” podemos definir tres grandes etapas. En los años previos al fin de la dictadura militar en Chile (1987-1997), el movimiento estudiantil, que tenía estrecha relación con algunos partidos de izquierda, se movilizó en la defensa del sistema público de educación superior el cual había tomado formas privadas de financiamiento. Con el fin de la dictadura militar, y la ascensión de la Concertación¹⁴ al poder, el movimiento estudiantil exigía el fin a la herencia neoliberal de la dictadura militar, que había dejado la Ley Orgánica Constitucional de Enseñanza(LOCE), dictada por la Junta de Gobierno Militar, que venía a profundizar con la privatización en la educación. Con la derogación de esta ley debido a las exigencias del movimiento estudiantil en 2006 llamada “revolución pingüina” se reemplazó en 2009 por la Ley General de Educación. Este cambio, no fue suficiente para el movimiento estudiantil, que exigía la des municipalización de la educación, bajo la consigna de recuperación de la educación pública.

¹⁴ Coalición de partidos políticos de izquierda, centroizquierda y centro que estuvieron involucrados en las iniciativas para el término de la dictadura militar y el inicio de la Transición en Chile.



Ante la ascensión de los partidos al poder en mano de la Concertación, el movimiento estudiantil comenzara a organizarse en grupos menos institucionalizados. Bajo este quiebre se define la tercera etapa en donde desaparece la Federación de Estudiantes Secundarios de Santiago (FESES), se crea en el 2000 la Asamblea Coordinadora de Estudiantes Secundarios (ACES) que funciona hasta la actualidad y la Coordinadora Nacional de Estudiantes (CONES) en 2011¹⁵.

El movimiento estudiantil se transformó en un gran motor para las demandas sociales. Si bien en un comienzo la mayoría de las consignas más importantes aún estaban alejadas de cuestionamientos de género, ya que su énfasis permanece en la “demanda histórica de la educación pública”, es en este movimiento donde comienzan a surgir de manera paulatina cuestionamientos contra la violencia de género, que se generaban desde las más altas cúpulas de poder del estado y sus gobiernos hasta las relaciones más básicas entre pares secundarios.

La doble opresión de la que las mujeres eran víctimas -tanto en su rol social como en lo más privado del cuerpo- y que habían reclamado movimientos feministas anteriores, era ahora puesto en la palestra por las activistas más pequeñas del movimiento, las secundarias, que poco a poco fueron haciéndose conscientes de lo violentos y normalizados que eran los tratos hacia ellas como actoras activas del movimiento.

“Las estudiantes nos cansamos de la violencia de los liceos de hombres hacia los de mujeres, de hecho, nos cansamos de la diferencia e indiferencia [...] Si los compañeros del INBA o de cualquier otro liceo no nos respetan ni por ser compañeras de lucha en un movimiento estudiantil, nos tienen que respetar porque nos cansamos de la agresión hacia las mujeres.” (Comisión de Género y Sexualidad del Liceo de Niñas N° 1, citado en Lillo, 2018, p. 108).

En este escenario, de organización política y represión, se fue tomando consciencia como no solo existía una lucha ideológica en contra de las instituciones encargadas de reproducir este modelo de violencia, también existía específicamente violencia en contra de sus cuerpos¹⁶. Es

¹⁵ Para más información véase Lillo, D., (2020). Política, cuerpo y escuela: expresiones feministas en el marco del Movimiento Estudiantil Secundario 2011-2016 en Chile.

¹⁶ “ La violencia ejercida por la autoridad del alcalde contra las alumnas movilizadas corresponde con la violencia estatal especialmente perpetrada contra las mujeres por las Fuerzas Especiales y Carabineros durante las marchas del me, violencia particular que las estudiantes comenzaron a distinguir a partir de 2012 y, poco a poco, a denunciar: “Hemos recibido varias denuncias en los últimos desalojos respecto a desnudez forzada, tocaciones. Tenemos casos judicializados respecto de golpes a la vagina” “(Debate Feminista: Cuerpo y Escuela, Daniela Lillo 2020, pag 81)



relevante visibilizar la experiencia de mujeres y disidencias que formaban parte del movimiento al vivir diariamente en carne propia, la violencia sistemática y normalizada de parte de estas instituciones, ya que este es un factor que enlazará atemporalmente a las participantes del movimiento feminista y que provocará un quiebre entre las instituciones y quienes llevaban la organización política en las calles.

Como resultado de las movilizaciones comienzan a constituir secretarías de género en los distintos colegios y organizaciones que formaban parte de algunas de las asambleas de estudiantes en Santiago. Son estas secretarías el espacio donde comenzarán a cuestionarse las lógicas patriarcales y de desigualdad entre pares secundarios. Es aquí donde por ejemplo se comenzará a tomar distintas acciones respecto a la situación vivida por mujeres y disidencias dentro y fuera de los espacios de organización. Serán los secundarios quienes por primera vez en este momento sumaran por primera vez a sus demandas una educación no sexista.¹⁷

Las agrupaciones de estudiantes habían conformado para ese entonces distintas formas de autoeducación en las que intentaban contrarrestar el vacío de información existente en ese momento en el currículum nacional, adoptando comisiones, talleres, jornadas de información, asambleas, en donde se organizaron de forma más horizontal y autogestionada, desafiando el modelo tradicional educativo que suponía un modelo más jerárquico y sumiso.

En particular, las secretarías de género que se formaron desde el periodo del 2011, que eran una más de las formas de autogestión en la que los estudiantes se dedicaron a la autoformación, se dedicaron a discutir sobre las prácticas machistas, homofóbicas y transfóbicas, y también de educar en temáticas referentes a la sexualidad y a sus cuerpos: placer, autoconcepción, aborto (Lillo, 2018).

Para las estudiantes del movimiento secundario, la protesta en la calle, y en específico “el cuerpo” en la calle, era el primer territorio para la subversión. El cuerpo significaría una herramienta política con la cual se contaba de forma inmediata.

¹⁷ Para más información léase: Radio Universidad de Chile. (2016, mayo 28). Educación no sexista: la otra lucha de los secundarios. Recuperado de <https://radio.uchile.cl/2016/05/28/educacion-no-sexista-la-otra-lucha-de-los-secundarios/>



Bajo este contexto, se articula en 2012 en el Liceo Lastarria en Providencia, el primer colectivo de estudiantes homosexuales de Chile, Las Putas Babilónicas (LPB) y en 2013 en el Liceo Barros Borgoño Colectivo Lemebel (considerado por ellos mismos un colectivo de secundarios feministas), que constituirían una parte importante del movimiento contra la educación sexista, cuestionando directamente la relación patriarcado-capitalismo, oponiéndose al binarismo en la educación pública, criticando la heterónoma, los estereotipos de género, el adulto centrismo y utilizando el cuerpo como primera herramienta de insubordinación a los márgenes establecidos por los establecimientos de educación pública de ese momento (Lillo, 2018).

Desde otra vereda del activismo secundario, las estudiantes de liceos emblemáticos de mujeres como el Liceo 1 Javiera Carrera comenzaban a cuestionar y criticar directamente las relaciones con sus compañeros, y como se daban estas relaciones desde dentro de sus organizaciones como también en su trato directo y cotidiano en la lucha de las calles. Critican fuertemente la forma de algunos liceos emblemáticos de niños de referirse a ellas vociferando en las calles canticos y gritos misóginos.

Daniela Lillo hace un recuento de algunos los gritos misóginos que se daban en el contexto estudiantil para este momento donde pone de ejemplo: “estudiantes del Internado Nacional Barros Arana (INBA) pasaron por fuera de nuestro establecimiento gritando: ‘¡Que se asomen las maracas!’. A la semana siguiente, alumnos del Liceo Manuel Barros Borgoño [...] comenzaron a vociferar: ‘¿quién nos lleva el desayuno? ¡Las pelas del uno! ¿Quién nos corre la paja? ¡Las pelas del taja!’” (Lillo, 2018, p. 87).

Es así como proponen que las demandas no solo sean solo dirigidas a cambios dentro de las políticas públicas ni dentro de las autoridades educacionales, también a las dinámicas entre pares, cuestionando las dinámicas interrelacionales que se daban entre estudiantes, y entendiendo así la educación como algo que no solo se daba dentro de la sala de clases.

Un momento importante para las organizaciones que venían trabajando bajo el lema de “una educación no sexista” se realiza en 2014 el Primer Congreso por la Educación no Sexista en Concepción, en donde algunas de las temáticas a trabajar son la violencia contra la disidencia sexual, la discriminación, el binarismo, a educación sexual heterosexista, temáticas que conformaban en común prácticas normalizadas dentro de los establecimientos educacionales de



ese momento a través de los manuales de convivencia escolar¹⁸. En este congreso se concluye que el proyecto educativo, “debe ser anticapitalista, anti patriarcal y anticolonial”¹⁹.

Estallido Feminista: Mayo 2018

La construcción que unificó al movimiento feminista de esta época, debido a el trabajo de las secretarías de género en conjunto a los distintos grupos de estudiantes secundarias y universitarias que exigieron la inclusión de educación no sexista y fin a la violencia en los planteles educativos y universitarios, en conjunto a la ola de demandas por abuso y acoso dentro y fuera de las instituciones, provocó la alzada de diferentes sectores de la sociedad, que en conjunto en marchas, asambleas, tomas permitieron visibilizar problemáticas de las que tanto mujeres como disidentes del movimiento estaban siendo víctimas cotidianamente.

Existen múltiples activistas que forman parte de este movimiento, pero podemos desglosar algunos de sus principales grupos entre, feministas que se encargaron específicamente de la problemática disidente²⁰, feministas separatistas²¹ que generaron tomas y asambleas exclusivamente de mujeres, activistas que se encargaron de la creación de protocolos en contra el abuso y acoso sexual en distintos espacios, círculos de mujeres, feministas interesadas en incluir la interseccionalidad²² del movimiento, organizaciones que exigen la despenalización

¹⁸ Manual de Convivencia es un documento que hace parte del Proyecto Educativo Institucional de un colegio y contiene el conjunto de principios, normas, procedimientos, acuerdos, y demás aspectos que regulan y hacen posible la convivencia de los miembros de una institución educativa. Ministerio de Educación. (2017). Convivencia Escolar. Recuperado de <https://www.mineduc.cl/wp-content/uploads/sites/19/2017/04/convivencia-escolar.pdf>

¹⁹ “Desde el Primer Encuentro del Congreso Nacional No Sexista en Concepción, se plantea que el proyecto educativo debe, además de ser anticapitalista, tener un carácter anti patriarcal y anticolonial. Debemos aunar esfuerzos desde los feminismos, en pos de un proyecto educativo no sexista, con una visión transformadora de la sociedad” (Congreso Nacional Educación no Sexista, 2014, s/n).(Lillo, D., (2020), pág. 86.)

²⁰ “Se ha preferido utilizar el término disidencia sexual sobre el de homosexualidad para dar cuenta de un espectro más amplio de preferencias o conductas sexuales respecto a la heterosexualidad normativa. De la misma forma, nos parece que es una forma de no invisibilizar a la homosexualidad femenina o lesbianismo, ya que la palabra homosexual en muchas ocasiones hace referencia únicamente a la homosexualidad masculina.” (Ortuño, G. G. (2017), pág. 181)

²¹ “La separación feminista es, como se sabe, una separación de varios grados o modos de los hombres y las instituciones, relaciones, papeles y actividades que son definidas por hombres, dominadas por hombres, y que operan para el beneficio de los hombres, y la mantención del privilegio masculino.” (Frye, M., 1977)

²² “Integrando variables como el género, la orientación sexual, la etnia, la nacionalidad, la clase, la casta u otros ejes de identidad. En el caso chileno, se consideran particularmente casos como la variable indígena, de clase, género y de mujeres migrantes.” (Lara, 2021)



del aborto en todas las causales, organizaciones que abogan por la erradicación de la violencia en contra de la mujer.

Una de los movimientos más importantes surgidos en Latinoamérica, que se opuso a la violencia contra las mujeres y disidencias y buscó justicia desde el activismo, fue el movimiento Ni una Menos, consigna que dio lugar a un movimiento feminista creado en Argentina en 2015 y que se expandirá por distintos países de Latinoamérica, Europa, Asia. En Chile, esta organización comenzará en el 2016, y será un pie importante para el comienzo de las movilizaciones feministas del 2018. Es importante de recalcar, que uno de los aspectos importantes de este movimiento, fue que las redes sociales cuentan con un papel importante, ya que permiten la masificación y difusión tanto de las consignas como permiten también la organización de sus integrantes.

En este sentido es que bajo la sociedad globalizada en la que nos encontramos, las tecnologías de la información y de la comunicación²³ han eliminado la frontera nación-estado para convertir algunas problemáticas locales en globales. (Solá-Morales, S., Quiroz, C., (2021)). Bajo este fenómeno, por ejemplo, es como el fenómeno de #Niunamenos o #Vivasnosqueremos en Latinoamérica, o paralelamente de #Metoo en E.E.U.U (Yo también), #BalanceTonPorc en Francia (Denuncia tu cerdo), #QuellaVoltaChe en Italia (Aquella vez qué), se expandió globalmente en contra de la violencia contra las mujeres.

Movimiento Feminista Pedagógico

Las dinámicas de organización, la importancia de la autonomía y el constante quiebre con las instituciones que heredaron las activistas del movimiento feminista 2018 y en particular para la mayoría de las participantes de La Colectiva La Perra negra (2017) es transcendental a la hora de entender el fenómeno de construcción de colectivos y colectivas. Como ejemplos importantes de esta influencia tenemos la instauración del modelo de asamblea, la utilización de marchas, el

²³ “Las TIC (Tecnologías de la Información y Comunicaciones) son las tecnologías que se necesitan para la gestión y transformación de la información, y muy en particular el uso de ordenadores y programas que permiten crear, modificar, almacenar, proteger y recuperar esa información.” Sánchez Duarte, E. (2008). Las tecnologías de información y comunicación (TIC) desde una perspectiva social [Trans.]. Revista Electrónica Educare, 12, 156.



empoderamiento en la ocupación de la calle y del espacio público como un espacio viable para la construcción de política, las tomas dentro de las instituciones de educación –que implican entre otros aspectos, la instauración de formas consensuadas en las relaciones de convivencia, en los modelos de organización y de autoeducación- abrieron un nuevo escenario que se alejaba de la institucionalidad, en donde se dieron espacios más democráticos de participación, y que permitieron a sus integrantes ser protagonistas activas de la construcción de una nueva realidad política, educativa e histórica.

La UMCE (Universidad Metropolitana de las Ciencias de la Educación) ex-pedagógico, institución formal de educación, será el territorio de germinación de varios organismos de organización que se activaron desde la autonomía, uno de ellos “La Perra Negra Colectiva”, fue alzada al interior de una toma feminista separatista que rigieron sus principales lineamientos dentro de un movimiento político radical e histórico, que constituiría al movimiento feminista 2018²⁴.

En el año 2017, la UMCE, ex pedagógico como varios de otros espacios educativos y sociales, no estaba exento de las actitudes violentas y machistas que el modelo social y económico reproduce a través de situaciones directamente abusivas que vulneran cada día a mujeres y disidentes en diferentes espacios donde la violencia ha sido normalizada. La asamblea de estudiantes, frente a la débil preparación que tenía la institución y la ausencia de protocolos para resolver temas relacionados al abuso y violencia de género, organiza y levantan funas²⁵ sociales en contra del acoso, abuso y malos tratos. Esta generación, que ya venía cuestionando desde años anteriores la falta de protocolos, la negligencia y sexismo institucional -movimiento estudiantil 2011-, impulsa a que tanto estudiantes como trabajadores, funcionarios de la misma institución se cuestionen estas relaciones. Las acusaciones realizadas previas al levantamiento de la toma feministas fueron a más de treinta personas²⁶, entre ellos alumnos y académicos. La

²⁴ Lara, C. P. (2021). *El movimiento feminista estudiantil chileno de 2018: Continuidades y rupturas entre feminismos y olas globales*.

²⁵ “El verbo funar se recoge en el Diccionario de americanismos con distintos significados, entre ellos el de ‘organizar actos públicos de denuncia contra organismos o personas relacionados con actos de represión delante de su sede o domicilio’, propio de Chile. “ REAL ACADEMIA ESPAÑOLA. (2023). Diccionario de la lengua española [Versión 23.6 en línea]. Recuperado el 13 de junio de 2023, de <https://dle.rae.es>

²⁶ Valentina Gonzalez 2018, Diario la Tercera, 71 días en toma: alumnas de la UMCE exigen salida de 13 académicos por acoso y agresiones. <https://www.biobiochile.cl/noticias/nacional/region-metropolitana/2018/07/18/71-dias-en-toma-alumnas-de-la-umce-exigen-salida-de-13-academicos-por-acoso-y-agresiones.shtml>



universidad por su parte frente a la complejidad y a la cantidad de casos que se van haciendo visibles, da soluciones que mantienen dentro de la universidad a personas acusadas de violencia, agresión, abuso, lo que finalmente desataría la toma feminista del 2018.

"Hay un problema sostenido en el tiempo: los victimarios de acoso, abuso, agresión y violación permanecen en la universidad, dejando entrever lo obsoleto de los mecanismos de la institución en cuanto a sanciones y garantías de seguridad, además de la existencia, en diversos casos, no solo de ineficiencia, sino también de complicidad, por parte de las autoridades". (Mardones C., Muñoz D., 2018,07,17. Umce: piden despido de 23 académicos y funcionarios por acoso. Diario La Tercera).

En paralelo a toda esta situación particular que se veía dentro de la Universidad, ocurrieron distintas situaciones de violencia a nivel nacional que demostrarían lo poco preparadas que estaban las instituciones de justicia frente a la violencia de años por sobre mujeres y disidentes. La gran cantidad de femicidios, el aumento de denuncias por acoso y violencia en el hogar como también en distintas instituciones educativas, provocó que distintas organizaciones levantaban la voz delatando y haciendo notar el descontento social frente a la inaptitud con la que estos casos eran desatendidos y muchas veces desestimados. Una de estas organizaciones fue la Red Chilena contra la Violencia hacia las Mujeres, quienes de 1990 trabaja haciendo campañas, estudios, denuncias públicas en contra de las mujeres. Algunos de estos casos como el asesinato de Daniel Zamudio en 2012 la agresión hacia Nabila Riffo en Coyhaique 2016, a la activista Macarena Valdes 2016, el asesinato de Ana Cook 2017, el asesinato de Emilia Milen Bau 2021, algunos de estos terribles casos, en conjunto al descontento generalizado provocado por la inaptitud de los sistemas judiciales, fue lo que desató el descontento y movilizó a las distintas organizaciones feministas de la época.

Los espacios que brindó la toma feminista del 2018 fue la generación de instancias de comunicación y de educación basadas en relaciones no jerárquicas, sino que, de horizontalidad, donde se discutían las distintas problemáticas que se estaban viviendo. La herencia de la violencia patriarcal no solo había servido para el cuestionamiento y crítica de lo normalizadas que estaban este tipo de actitudes, sino que abrió la puerta para que muchas de las estudiantes que participaban de este movimiento junto a amigas y compañeras iniciaran un camino de



autoconocimiento, re-construyendo su sexualidad-corporalidad desde el espacio que les brindaba el activismo político.

Sumado a lo anterior, dentro del Departamento de Artes Visuales de la UMCE existían organizaciones de mujeres que fomentaban el autoconocimiento, denominados Círculos de Mujeres²⁷, así como también otros grupos como el Taller de Xilografía que fomentaban la exploración artística y el activismo político en territorios diferentes a los de la universidad.

Estos dos últimos grupos serán de suma importancia para la creación del colectivo. Por un lado, los denominados Círculos de Mujeres instancias separatistas de mujeres que se daban en el contexto de un interés por el aprendizaje y el autoconocimiento, anidaron algunos de los primeros encuentros de las integrantes de la colectivas, propiciando la generación de un vínculo más allá del aula, reforzando así afectos entre compañeras, poniendo así en práctica la defensa y la liberación del primer territorio-cuerpo²⁸.

El Taller de Grabado, y más allá el grupo conformado entre 2015-2019 llamado “Taller de Xilografía Peda” por otro lado, sería muy importante para la Perra Negra Colectiva, ya que es este taller el que sería testigo de las primeras reuniones y cuestionamientos de este grupo de mujeres creadoras.

El espacio de taller de grabado y en particular la realización del taller de xilografía fue el punto de encuentro para varias creadoras y creadores. En este espacio, que en algún momento fue abierto a la comunidad gracias a la implementación de los Talleres Rizoma²⁹ tanto profesoras en formación estudiantes de distintas áreas y personas ajenas a la universidad que practicaban el oficio o querían aprenderlo, tenían la posibilidad de compartir estos conocimientos.

Los Talleres Rizoma no solo aportarán varios espacios de aprendizaje alternativos a los institucionales, también cambiaran y reforzaran la idea de autonomía educativa dentro de la

²⁷ “Los círculos de mujeres son organizaciones horizontales femeninas autoconvocadas, de carácter efímero y que no cuentan con personalidad jurídica, estos nacen de forma autónoma, voluntaria y desde la idea o anhelo de ser parte de un círculo, es constituido por mujeres y para mujeres, siendo necesario para concretarlo, que la imagen del círculo y la resolución de crearlo se encuentren.” Cancino M., Gutierrez C. (2019).

²⁸ Referencia del feminismo comunitario expuesto más adelante

²⁹ Talleres Rizoma es una organización liderada por estudiantes y docentes de la UMCE, que fomenta espacios de aprendizaje basados en relaciones humanas horizontales y empáticas. Esta iniciativa abarca diversas áreas del conocimiento, como el arte y la cultura, la ecología, el autocuidado y la tecnología. Su objetivo es fortalecer la oferta de actividades formativas sistemáticas, promoviendo la participación y la interacción de la comunidad educativa general en conjunto a otras comunidades externas a la institución.



universidad, cuestionando el modelo educativo establecido dentro de la universidad, permitiendo un flujo constante de personas y conocimiento proponiendo de esta manera - como hace la metáfora de su nombre- una manera más libre y horizontal de entender la educación, en donde se niega la necesidad imperante de establecer los contenidos de cualquier saber desde un modelo jerárquico y centralizado y a su vez, se propone una manera más libre de articular tanto los objetivos como las formas de aprendizaje (Garrido C., Rotger P., 2020).

Por ende, la organización que existía dentro del taller de grabado que estaba en manos de estudiantes, funcionaba de forma más colectiva, diferenciándose del modelo educativo tradicional dentro de la universidad. Algunos de los materiales que se conseguían eran gracias al trabajo y al aporte recíproco de las actividades que se realizaban de manera externa a la universidad, la limpieza y orden era un trabajo compartido, así como lo eran los aprendizajes y secretos vinculados a la técnica del tallado.

A pesar de que se intentaba generar una escuela compartida y colectiva, algunas de las mujeres que allí participaban como creadoras, comenzaron a sentir la necesidad de generar espacios de creación más cerrados e íntimos con mujeres, lo que impulsó finalmente la conformación de la Perra Negra Colectiva.

En el año 2017 comienzan a surgir las primeras intervenciones. La sensibilidad del momento, las situaciones de abuso dentro de la institución, la violencia que se presenciaba cotidianamente a nivel nacional, los femicidios, la precarización laboral de las mujeres, el asesinato disidencias, la discriminación, fue el punto de inicio para que estas mujeres, compañeras y educadoras se unieran en la creación de este colectivo.



II CAPITULO: ACTUAR TÉCNICO: Muralismo, Grabado y Gráfica.

Influencia del movimiento muralista mexicano

Para comprender el accionar de esta colectiva, también debemos hablar sobre uno de los elementos importantes dentro de la creación de obra, el arte como un medio de expresión del ser humano en distintas épocas. En específico el muralismo y su influencia en el territorio latinoamericano, que influenció la escuela chilena de muralistas y pintores.

Independientemente de la época, el humano ha tomado un rol como artista para el desvelamiento de sus contradicciones, de sus ideas, de su vida en sociedad. La necesidad de plasmar ideas ha existido desde sus orígenes, y a través de los años, ha ido perfeccionando no sólo sus medios técnicos, sino que también se han ido complejizando sus visiones sobre el mundo.

En específico, el muralismo, presente desde el arte rupestre a lo cotidiano, ha sido una forma de expresión que muestra el diálogo entre el artista y la sociedad, abriéndose al espectador y dialogando con los espacios físicos en donde se realiza.

Pareciera ser que existe una necesidad inherente de creatividad y expresión. Independiente de su origen o su objetivo como obra artística –voluntaria o involuntariamente artística- existe, y nos indica muchas características sobre la impronta de los seres quienes lo practican en diferentes tiempos y espacios. El pintar ha sido una herramienta del ser humano desde el comienzo de su existencia como ser pensante como medio para plasmar su idea sobre el mundo.

Desde el arte rupestre, pasando por los orígenes del muralismo en México, su posterior influencia en el territorio chileno, la historia de las brigadas como grupos de activismo político y artístico, y hoy en día con las intervenciones del grafiti y el muralismo en las ciudades contemporáneas, existen piedras, caminos, obras, y muros que son intervenidos y que hoy como espectadores podemos observar en la fragilidad de su naturaleza pasajera intentando delimitar sus diferentes propósitos.

‘‘Unos dicen que es un arte para los dioses porque solo se puede ver desde el cielo, o desde el inframundo si tú quieres también, entonces sería este arte, en cuanto a



visibilidad un arte que solo podrían ver las deidades o los seres sobrenaturales. Hay otros que piensan que una de las formas de acceder a este arte no habría sido viéndolo, sino que caminándolo. Una forma distinta de percepción. ‘’ (Miranda, P., citado en Tamayo, J., 2015, 4:20).

Desde un comienzo hemos trazado en piedras o geoglifos, utilizando pigmentos hechos de minerales, de nuestra sangre, las líneas de nuestra historia en forma de murales. Para algunas pinturas hechas de manera involuntaria, para otras acciones mágicas, rituales que precedían a la cacería, siempre y desde un comienzo ha existido la necesidad de socializar y plasmar de alguna manera el mundo que nos rodea.

Hasta en la construcción de las primeras ciudades importantes en nuestro territorio, podemos observar gracias al registro arqueológico, cómo las diferentes culturas han logrado plasmar parte de su visión sobre el mundo, contándonos su historia: rituales, deidades, juicios.

Por otro lado, tenemos un antecedente importante vinculado a los murales frescos dentro de las iglesias, donde a través de las imágenes literarias producidas en la biblia, se buscaba el adoctrinamiento y masificación del catolicismo. De esta manera poder acercar/enseñar la religión a las masas, que en ese momento eran analfabetas y las cuales debido a la misma censura religiosa que la iglesia en conjunto al escaso y privilegiado acceso a la educación, no tenían acceso a ningún tipo de información escrita.

A pesar de que uno de los aportes más importantes de esta época es la técnica de fresco, podríamos decir que, en el territorio del sur de américa, la escuela cuzqueña de pintura, y precisamente en Chile no se aplicó esta técnica debido a las condiciones sísmicas y climáticas, prefiriendo la utilización de grandes telas, metal o pergaminos, aunque por el tamaño de estas podemos seguir relacionándolo al muralismo. (Bellange, 1995).

En Chile, luego de un largo silencio de su desarrollo y bajo un contexto histórico importante- Predecesores y durante la Guerra Fría- el muralismo es impulsado por el pintor Laureano Guevara, pintor de caballete que trae la técnica desde Europa, y que propone una cátedra de la técnica en la escuela de Bellas Artes e la Universidad de Chile (1932). Es de este curso que saldrán las primeras generaciones de pintores de murales en Chile, influenciados desde la



academia por el profesor Laureano, e influenciados en lo político/colectivo por los muralistas mexicanos. (Tamayo, 2015).

Los artistas mexicanos, ya habían planteado en su ‘‘Manifiesto del Sindicato de Pintores y Escultores Mexicanos’’³⁰, la necesidad de socializar el arte, habían realzado la importancia de lo colectivo, y también de la importancia de la utilización del espacio público. No obstante, debido a la forma en el que el mercado del arte funcionaba ya para ese momento, estas ideas quedaron más en la utopía teórica, ya que era mucho más fácil vender en el mundo del arte, la idea de un hombre pintor, que la de un grupo anónimo de artistas.

‘‘La pintura mural es una pintura para verse desde muchos ángulos, es una pintura hecha para un espectador activo. El espectador de la pintura de caballete, que ve primero una obra, después ve la otra, y después ve la otra, no tiene por qué ver angularmente. El pintor de una pintura mural tiene que ver la obra caminando, caminando en una dirección y en otra dirección. Podría decirse que la pintura de caballete es una pintura para un espectador estático, parado, que tiene tiempo para observar de un solo ángulo, el tiempo que lo desee, que puede ser tan largo como el quiera, la pintura mural es para un espectador en marcha, nunca puede ver la obra en conjunto, tiene que verla parte por parte pero caminando.’’ (Siqueiros, citado en Tamayo, J., 2015, 24:30).

Es importante entender como el mural desde su origen existe para la masificación de una idea, más específicamente en este caso de una ideología y de una militancia. Estos muralistas, siempre consideraron los espacios en donde se exponían las obras, tenían una visión arquitectónica de los espacios, y transformaban la pintura de caballete: estilizada, estática, en una herramienta ideologizante, y masificadora, en servicio de las grandes masas de transeúntes que transitaban los espacios públicos.

³⁰ ‘‘Cuando Siqueiros regresó de Europa en 1922 se unió a sus colegas, con quienes constituyó en 1923 el Sindicato de Obreros Técnicos, Pintores y Escultores, del que fue secretario general. El sindicato decide crear su propio órgano de expresión y es así como en la primera quincena de marzo de 1924 aparece el núm. 1 de El Machete... Con ese motivo, el 9 de diciembre de ese año el sindicato un manifiesto que redactó Siqueiros y firmaron junto con él Diego Rivera... Fue publicado en el núm. 7 del periódico El Machete, en la segunda quincena de junio de 1924.’’ (Cueto, G., Guadamarra, R., Guerrero, X., Mérida, C., Revueltas, J., Rivera, D., Orozco, J. (1924) Manifiesto del Sindicato de Pintores y Escultores Mexicanos. Revista el Machete N.7.)



Una de las instancias más importantes para la historia del muralismo en Chile fue la creación del mural de la escuela de México. Luego de un fuerte sismo en 1939 que sacudió la ciudad de Chillán, el gobierno mexicano manda a dos de sus muralistas, Xavier Guerrero y David Alfaro Siqueiros a la decoración de la escuela de México. En estos murales se unifican la historia de Chile y México y donde se aplicaron diversas técnicas traídas por los muralistas, como la brocha mecánica, pinturas con plastificantes modernos como la piroxilina o la celulosa; medios que favorecían y agilizarían el trabajo dentro de la escuela. Fernando Marcos ayudaría pintando el frontis de la escuela, y aprendería de estas técnicas que eternizarían no solo el tema de la obra, sino que el color de estas.

En 1945, el Ministerio de Educación, manda a pintar bajo la técnica de fresco, algunas escuelas de Chile. En este equipo de artistas tutelados por el profesor Laureano Guevara, estarían Orlando Silva, Orlando Reyes, Fernando Marco, que estaban pictóricamente fuertemente influenciados por la pintura de Siqueiros. Entre algunas de las obras de este último, se encuentran ‘‘Homenaje a Gabriela Mistral y a los Obreros del Salitre, La Araucana, Alegría Escolar’’ y la restauración del mural de México, todas obras hechas en establecimientos educacionales. Uno de los legados también importantes de Fernando Marco es ‘‘manifiesto del movimiento de integración plástica’’³¹, que junto a Orlando Reyes, delimitaron un compromiso de los artistas chilenos mucho más ligado a lo social que al arte elitista de la época. (Tamallo, 2015). Otro grupo importante de pintores muralistas chilenos que se alejaba de la estética mexicana, fueron Gregorio de la Fuente, Osvaldo Reyes, José Venturelli, Julio Escámez.

Algunos de estos pintores desarrollaron más de un solo estilo a lo largo de su carrera. Uno de estos ejemplos es el mural cubista pintado bajo la técnica de fresco en el Parque Juan XVII por Gregorio de la Fuente ‘‘El ayer y hoy del hombre’’(1966), que se aleja por completo de la estética mexicana, utilizando inclusive una técnica distinta, ‘‘cloisonné’’³² o el mural realizado por Julio Escámez en la farmacia Maluje en Concepción, de estilo realista e ingenuo, lo que lo diferenciaba de la estética y tamaño monumental de la escuela Mexicana.

Entre otros antecedentes importantes entre la influencia chilena-mexicana, está la construcción del mural en la pinacoteca de la Universidad de Concepción. Luego de un gran incendio en la

³¹ Para más información léase Bellange, E. (1995). El Mural como Reflejo de la Realidad Social en Chile. LOM Ediciones.

³² Técnica consistente en pastar con colores separados por bandas metálicas.



escuela dental, se abre un concurso de arquitectura para la reconstrucción del espacio. En ese momento, se les solicita a los arquitectos que contemplen un espacio para el mural en manos de Jorge González Camarena titulado ‘‘Presencia de América Latina (1964-1965)’’. Este muro fue preparado como una tela, preparado con varias capas de imprimante, se cuadrículó el muro, y sobre eso se dibujó el bosquejo, luego se comenzaron a realizar las primeras veladuras de color.

A pesar de la realización de todas estas obras, no podemos hablar de un movimiento unificado de muralistas chilenos para esta época, cada uno de ellos, individualizado y localizado, tuvieron mayor o menos repercusión en distintos contextos. Estos artistas eran más bien marginalizados de la escena plástica chilena, que para ese entonces volvió a la pintura de caballete y sus posibilidades expresivas, desarrollando estilos como la abstracción geométrica, informalismo, neofiguración (Tamallo, 2015).

Brigadas

Bajo el contexto de la lucha electoral entre los años 63-64, se gestan grupos de acción de arte anónimos formados por estudiantes, trabajadores, pintores con trayectoria, que realizarán distintos rayados y murales callejeros. Estos murales, con alto contenido social y político, sentarían las bases del mural callejero que reaparecerá años después.

La Brigada Ramona Parra (BRP) es una de las brigadas más importantes de este período. Ramona Parra fue una militante del partido comunista asesinada en el año 1946 en la plaza Bulnes. En homenaje a esta mujer, a su sacrificio y entrega es que el partido comunista nombra al grupo.

Venturelli, años atrás, quién también había sido alumno del curso de pintura de Laureano Guevara en Bellas Artes, ilustra a través del grabado, El Canto General de Pablo Neruda. En estas ilustraciones podemos ver una referencia anterior y muy clara hacia la estética de la brigada, que se destaca entre otras cosas por, dibujar la figura humana de manera geométrica, marcando mucho rasgos y posturas corporales, otorgándole mayor peso a los personajes retratados. Al igual o que la estética mexicana, los personajes retratados por el artista, son tipológicos del imaginario artístico Latinoamericano, por lo general corresponden a sujetos por



lo general marginados de los relatos históricos³³. Entre ellos podemos observar, campesinos, mujeres y hombres trabajadores, personajes del mundo indígena.

Esta influencia, que se diferenciaba de la construcción ‘‘muscular’’ de las formas y que tiene directa relación también con lo desarrollado en la estética cubana, se empeña en desvelar la osamenta de los cuerpos dándole mayor protagonismo a el arquetipo de la figura humana, construyendo de esta manera la representación del imaginario del pueblo y dándole un lugar en el relato a través del arte. Este tipo de gráfica, tiene estrecha relación con lo realizado por la BRP años más tarde. (Tamallo, 2015).

‘‘El arte del manifiesto político acentúa la expresión cultural de la soberanía popular. El artista es puente entre la multitud y la representación artística en un determinado escenario histórico, construyendo un manifiesto político que es instrumento de la comunicación de multitudes y es efectivo en la persuasión y movilización popular.’’ (González, citado en Tamayo, J., 2015, 5:26).

En un contexto donde los medios económicos y de comunicación están en manos de los grupos acotados de poder, ligados a sectores de derecha y conservadores, las brigadas nacen anónimamente ocupando el muro como soporte público y masificado. Anterior a la elección de Salvador Allende, y acompañado de una ascensión popular y avance social es donde a nivel nacional, se necesita un grupo de acción directa que esté encargada de la difusión de propaganda partidaria de izquierda, que eran populares.

El muro, unidad básica de construcción del ser humano, tanto de sus hogares como de las ciudades que transita, siempre ha sido intervenido, pero es en este punto, en donde las brigadas le dan un direccionamiento que apunta tanto en su desarrollo técnico como en su contenido conceptual a lo social.

‘‘El muro tiene una consigna x. Puede ser educativa, movilizadora, incitadora. El muro es como el titular del diario. Acá nosotros generamos un medio de comunicación

³³ Para más información léase Biografía José Ventureli, Museo de Bellas Artes.
<https://www.artistasvisualeschilenos.cl/658/w3-article-40326.html>



masivo especializado muy potente. Como imagen, como presencia era mucho más fuerte incluso que los diarios.” (Gonzalez, citado en Tamayo, J., 2015, 8:06).

Para poder conocer a cabalidad este fenómeno de las brigadas debemos tener en cuenta que la especialidad de estos grupos no yace en la obra en sí misma. No podemos reducirlo a los actos netamente técnicos, el pintar, o trazar. Pintar un muro amerita un proceso anterior, ser creativo, haber entendido o estudiado el lenguaje de la prensa de la época, tener habilidades de redacción, conocer de tipografía. Es decir, entender el muro como un medio de comunicación masivo de arte y de propaganda política. En el mismo acto de pintar, esta instancia performática³⁴ reside la capacidad colectiva y natural de expresión de un grupo, en este caso partidario y político.

Otra brigada importante, es la brigada Elmo Catalán, llamada así por el periodista y jefe de prensa de Allende acribillado en Cochabamba Bolivia en 1970. Esta brigada se destacaba por su búsqueda en la tipografía, desarrollando un alfabeto propio que lo ayudó a distinguirse de otras brigadas. Era un grupo explícitamente propagandístico ligándose en su forma pictórica al cartelismo³⁵ o la propaganda panfletaria³⁶. A pesar de esto, algunos de sus murales presentan una búsqueda pictórica mucho más experimental, influenciadas por la tendencia musical psicodélica de la época.³⁷

En este punto cabe recalcar, que debido al contexto político de esos años en el territorio chileno, el accionar de estas brigadas en el período post dictadura (1973) no fue algo fácil. Al estar enfrentado al espacio público cara a cara con violencia militar/policial y arriesgando muerte y desaparición, muchos de los grupos utilizaban cascos para protegerse de los enfrentamientos, los materiales eran escasos y la acción debía realizarse rápidamente. El arte, la visualidad y la gráfica, se adapta a las condiciones de urgencia de la época, transformándose en un medio comunicacional importante en una época de mucha censura. Está gráfica, que se desarrolla con medios precarios, en un contexto difícil, bajo la mano de inexpertos, crearía una “imaginaria colectiva” que surge, y que se distinguiría mundialmente por su identidad.

³⁴ De performance, disciplina interdisciplinaria de las artes visuales en donde se realiza una acción de arte, intervención, en un espacio público.

³⁵ Pintura con especialización en la creación de carteles

³⁶ De panfleto, que es un escrito propagandístico que se utiliza para la divulgación de ideas o ideologías.

³⁷ Véase –escúchese- Tartaleta de Frutilla, de los Bloops.



‘‘No teníamos para estar haciendo degrade, pasabai con rodillo, y después uno venía y refileteaba. Esa también es la característica. No es que alguien dijera ‘‘ no vamos a pintar al estilo de...’’ si no que la especialización de la mano de obra, en ese proceso de trabajo permanente, creó esta forma de estilo. Ahora este estilo y estas características o estas urgencias dieron también a la temática. Pero no solo a la temática, también a la forma de hacer esa temática. Si yo hacía una mano, esa mano tenía que ver con trabajo, pero a esa mano le ponía un ojo, es una paloma y si a esta le agrego una estrella y abajo lo pongo azul, arriba rojo y la estrella blanca es la bandera. Por lo tanto, está cumpliendo una síntesis de imaginaria colectiva pero además es una metáfora visual.’’ (González, citado en Tamayo, J., 2015, 19:27).

La urgencia de la forma en que se realizaban estas intervenciones y el contexto, le otorgaba una forma que la diferenciaba del trabajo de caballete y también del muralismo mexicano de épocas anteriores. El contexto no permitía grandes preparaciones del muro, ni una profundización de la técnica, sino que es lo gráfico, y la idea del mensaje lo que protagoniza la pintura.

Según Bellange (1995), el muralismo chileno fusiona, en una expresión pictórica simple, la fuerza compacta y granítica de Rivera, el dinamismo de Siqueiros, el surrealismo de Roberto Matta y la monumentalidad del arte precolombino. Todo esto unido a través de símbolos universales, como flores, manos, rostros, hojas, piedras, banderas, siluetas de fábricas, estrellas, etc., que representan al trabajador, la familia, la solidaridad, la paz y el trabajo colectivo. La semántica de los elementos visuales se centra en el total de la composición y no en el detalle. La frontalidad de las figuras marca una actitud de seguridad, de audacia, de franqueza. La lateralidad marca un movimiento de traslación. La figura humana aparece con formas gigantescas, duras, angulosas, masivas, recordando a menudo las estatuas de piedra. Existe una acentuada utilización de ciertos elementos de la naturaleza: piedras, rocas, montañas, etc. Los colores son puros, contribuyendo a destacar lo monumental, raramente degradados y enmarcados por una línea negra. La mayoría de los murales están acompañados de un texto que entrega el sentido particular y primario del conjunto, facilitando el entendimiento (p. 43).

Una de las Brigadas hechas por mujeres y muy importantes de recalcar es la brigada Laura Allende conformada en 1988. Esta Brigada de acción artística y política que significó ‘‘una



alternativa revolucionaria, popular, democrática a la dictadura''³⁸ conformada por jóvenes mujeres entre 14 y 25 años proveniente de las Juventudes Socialistas, a diferencia de los grupos brigadistas paralelos que eran controlados por hombres y retrataron las problemáticas del hombre trabajador-obrero, tenían por objetivo retratar las condiciones de la mujer chilena. Estas pinturas murales realizadas en la década del 80', se diferenciarían de los grupos muralistas ya conformados para ese entonces, ya que por una parte eran un grupo conformado por mujeres y para las mujeres, con temáticas que abordaban la problemática de género en contexto de la dictadura militar, pero, por otro lado, la forma de realizar la gráfica, los motivos gráficos y colores representados en sus obras eran distintas a las utilizadas tradicionalmente.

La Brigada Laura Allende, ocupará en su mayoría representaciones de la nueva mujer chilena, ocupando colores pasteles alejados de la gama de rojos naranjos y azules fuertes utilizados por otras brigadas. En sus motivos no se retratará el dolor, el miedo o la rabia, sino que buscarán retratar la belleza de la nueva vida y de la mujer nueva. (Schwarz, M. 2019)

Con el inicio de la dictadura militar muchas de estas brigadas fueron perseguidas, muchos de los murales realizados en épocas anteriores son mandados a destruir³⁹ y comienza a dificultarse el trabajo artístico en los espacios públicos.

Posteriormente se formarán grupos de muralistas y brigadistas que organizarán distintos eventos para la creación de murales, entre ellos la Coordinadora Metropolitana de Talleres y Brigadas Muralistas, encargados de realizar murales anteriores al plebiscito del 88' que decidiría el término del régimen militar y que realizará los murales más importantes de la región Metropolitana hasta 1992. También organizaran uno de los primeros eventos que llevará por nombre "Pintando los Tajamares del Mapocho". En la etapa que se avecina, una de las grandes tareas en el afianzamiento de la democracia, será lograr un pueblo consciente y con capacidad de autoexpresión" (Bellange, E. (1995), pág. 91)

³⁸ Schwarz, M. (2019). Abriendo caminos. Aquelarre, 4, 35.

³⁹ Según Bellange (1995), "Son borrados, entre otros: el trabajo realizado por Roberto Matta y la Brigada Ramona Parra en la Piscina Municipal de La Cisterna, el mural del pintor Julio Escámez en la sala de actos de la Municipalidad de Chillán, un mural de Osvaldo Reyes, el mural realizado en el Aeropuerto de Pudahuel, el mural del artista Hernán Álvarez Reyes en la Escuela Agrícola de Ovalle, el mural de la ribera norte del río Mapocho, un mural pintado por pobladores en la población La Legua en Santiago, los murales de Fernando Marcos 'La Araucana' y otro que estaba ubicado en un edificio frente a la Biblioteca Nacional en Santiago, el mural realizado en homenaje a la nacionalización del cobre y a Salvador Allende en Sewell, etc." (p. 53).



Entre el 93' y el 94' en un intento por coordinar el trabajo de distintos sectores y grupos organizados de muralistas, se organizarán distintos sectores poblacionales que serán emblemáticos hasta el día de hoy para el muralismo en Santiago. Se hacen encuentros en poblaciones como La Legua, Población la Victoria, La Bandera, Santa Adriana. Estos eventos se convertirían muchas veces en fiestas populares, donde se unirían grupos murgas, grupos de teatro callejero, grupos musicales, juntas vecinales.

Luego del Golpe militar en Chile, existe un cambio cultural importante y junto al avance estratégico del neoliberalismo en el territorio chileno, cada vez son menos las agrupaciones organizadas y politizadas de personas que se organizarán por un bien común. Con el afianzamiento del individualismo, la sociedad se ve cada vez más desmembrada hacia el desarrollo de una subjetividad vinculada a lo privado e individual.

Bajo este contexto, existe una explosión de expresiones callejeras individuales, que intentan generar una acción identitaria vinculada a los barrios, a la situación del mundo urbano, llamado grafiti (escritura). Esta vanguardia, se importará directamente desde Estados Unidos y estará asociado a una forma de vivir en la ciudad, y a la subcultura del hip hop que se fusionará con la identidad latinoamericana heredada de la escuela de muralismo chileno.

Una de las diferencias más remarcables de esta nueva escuela chilena de pintoras y pintores, será la utilización- debido al alto precio de los materiales- de látex, esmaltes, pinturas, rodillos y brochas, que tendrán un trazo y acabado muy diferente al de la pintura norteamericana realizada generalmente con spray.

A pesar del silenciamiento años más tarde y acompañado de esta explosión de expresividad, bajo el contexto de estallidos sociales importantes como son el 2011 y el 2018, desde sectores más politizados se organizarán distintos grupos de colectivos encargados de la difusión a través de murales y de afiches, en las que se mezclan gráficas y consignas acompañando inseparablemente a los movimientos sociales.



III CAPITULO: DEFINIENDO CONCEPTOS

Para comprender algunos aspectos importantes de los movimientos sociales anteriores y contemporáneos a la Colectiva Perra Negra debemos entender algunos de los movimientos sociales y políticos que influenciarán en este período.

Este repaso por algunos de los movimientos, feministas políticos, educativos nos permitirá analizar y generar conexiones tanto las imágenes como las entrevistas expuestas a continuación en esta investigación.

Feminismos

i. Feminismo Radical

Kate Millet (Saint Paul, 14 de septiembre de 1934/Paris, septiembre de 2017) fue una escritora, profesora, artista y de las principales pensadoras del feminismo radical. Bajo su libro '*Política Sexual*' desentrañara el conflicto de la opresión de las mujeres ubicándolo en el sexo, determinadamente político y opresivo. Propondrá, así como tesis fundamental que "el patriarcado es el sistema de dominación básico sobre el que se asientan los demás (raza y clase) y no puede haber una verdadera resolución si no se le destruye".

Influenciada por las corrientes de emancipación afroamericana y de los movimientos anticolonialistas, Kate Millet propone en estos términos, que las mujeres son "colonizadas por el imperio masculino" sufriendo así una colonización interior más sutil y por ende, más difícil de desarraigar. En este sentido, no solo hace referencia a la dominación psicológica de la opresión masculina, sino que critica las condiciones materiales del mundo contemporáneo, en el que tanto la ideología del sistema (la ciencia, arte, religión, filosofía) como el sistema material, la industria, las finanzas, el ejército, la policía y el gobierno, son controlados por el hombre.



Bajo esta interrelación, de dominación dada por los principios básicos de “el macho por sobre la hembra, y el macho viejo por sobre el macho joven” es que universaliza y se adapta a diferentes sistemas económico-políticos. Por una parte, el patriarcado utiliza la fuerza, pero también se apoya en el consenso de la socialización de género⁴⁰ generado por el estatus, el temperamento y rol social establecido.

Este es el tema principal en las que las nuevas feministas volcaran las discusiones, tratando de buscar desentrañar la lógica de los lazos opresivos del llamado “patriarcado del consentimiento”, en donde la represión es enmascarada por una aparente libertad que diseña desde cánones de estéticos, parámetros del éxito, deseos, definiciones de género, hasta lo más profundo de nuestras individualidades.

“ Basta con el consentimiento no informado o alienado, o el desesperado anhelo que cierra los ojos ante las desventajas del modelo preconizado por los medios de comunicación. Tampoco se discrimina por sexo en las leyes. Simplemente se deja actuar la inercia estructural, apenas erosionada por enfáticas políticas de la igualdad, no por ello menos necesarias para reducir los desastrosos efectos de la doble jornada, del desigual estatus y al acceso de recurso de hombres y mujeres etc.” (Millet, K., 2010, p.10)

El papel secundario que se le ha dado al movimiento feminista, es un factor a temporal que ha marcado la separación en diferentes periodos de los movimientos más radicales de los oficialistas. El feminismo radical ha funcionado en paralelo al oficialismo enfrentando desde el comienzo el poco reconocimiento que le han dado estos sectores a la importancia de problemáticas feministas.

Las radicales, han buscado desentrañar el origen de la dominación, ubicándolo así en el patriarcado como sistema político primordial originario de la dominación-subordinación, diferenciándose de esta manera del análisis de la izquierda, que plantea la problemática de la explotación económica como origen del problema obviando así las dinámicas de dominación

⁴⁰ La socialización de género es un proceso fundamental mediante el cual los individuos aprenden y asimilan los roles y comportamientos asociados a su género. Según Eckert y McConnell-Ginet (2003), "la socialización de género implica la transmisión de normas y expectativas culturales sobre cómo deben comportarse los individuos en función de su género" (p. 34).



dentro de sus propios movimientos revolucionarios y separándose también del feminismo reformista, que planteaba la inserción de la mujer en el mundo capitalista- trabajo asalariado, cultura-.

Por otro lado, considera la terminología de “género” como una categoría que no solo tiene un carácter descriptivo de los aspectos socio-culturales, sino que como un sistema de organización social de dominación y control sobre las mujeres.

El feminismo radical, considera la sexualidad como una construcción política, posicionándolo como un acto político de liberación, poniendo en cuestión desde la heterosexualidad hasta el mismo concepto de mujer, que desde la definición de origen ha sido determinado por el hombre.

Ha estudiado desde un comienzo la violencia, la violación, como un acto político y patriarcal, tratando de superar la visión anecdótica y patologizante, tratándolo como una situación determinada por la violencia patriarcal desde su inicio hasta la forma en que es tratado frente a la justicia. Desde esta visión, se cuestiona la forma en que se ha visto este delito, cuestionando la mayoría de las veces el “honor” de la víctima, limitando a las mujeres a vestir de una forma determinada, a caminar por la calle en cierto horario determinado, a cumplir un rol familiar determinado y a todas las relaciones derivadas de la dominación sexual que pueden influir en estas situaciones.

Esta nueva perspectiva de género, permitirá un nuevo punto de vista en áreas más particulares de la vida, como también desde el área de creación y análisis del conocimiento. Desde su crítica al androcentrismo (mirada en donde se plantea la visión del hombre como verdad universal) es como se nos permite cuestionar el sesgo masculino de la cultura, determinando así estudios sobre la salud, deporte, trabajo, sociedad, y toda la historia general en donde se ha perdido el punto de vista de otros sectores más marginados de la sociedad. (Puleo, A.,2010).

ii. Separatismo

El separatismo, no comprende un movimiento o una teoría particular ni doctrina, sino más bien una forma de organización de algunos grupos feministas que puede desarrollarse de distintas



maneras. Esta separación puede adoptar varias formas dependiendo de los espacios en donde se aplica: el término de una relación de trabajo o íntima, excluir a una persona de un espacio de reunión, de trabajo, de alguna institución, evitar la influencia de ciertos productos culturales musicales o artísticos. Corresponde finalmente, a la separación de los hombres y cualquier tipo de institución, papel, actividad, relación que sea manejada por hombres y permita la manutención del privilegio masculino y de la misoginia imperante que nos rodea. (Frye M., 2012.)

Adoptado en una forma radical, el separatismo es una forma de resistencia ante el modelo patriarcal imperante, en el que se evita toda relación con los hombres y las instituciones mantenedoras de la desigualdad. Esta separación, supone, separación de cualquier tipo de relación, familiar, amorosa, profesional, cultural con el género masculino. Bajo este concepto, caminar hacia la libertad y autonomía de las mujeres del sistema patriarcal.

iii. Feminismo Decolonial

Frente a la organización patriarcal que ofrece el mundo moderno, se propone, que el patriarcado, mediante la colonización de los territorios impuso el orden racial y de género para ordenar y gobernar el mundo. En este sentido, separó en una primera categoría, “lo humano de lo no humano”, definiendo así lo humano: hombres y mujeres blancas –civilizados- y lo no humano: pueblos indígenas de América y africanos – salvajes-. Dentro de esta segunda categoría: hombres y mujeres blancas, comprendió al hombre- europeo, burgués, colonial-como sujetos aptos para gobernar y a la mujer burguesa como ser encargado exclusivamente de la reproducción de la raza (Lugones, M., 2011).

Dentro de estas categorías biomórficas⁴¹, derivadas del pensamiento católico del único sexo⁴², en donde el macho es la perfección y la hembra la deformación del macho, todas las categorías

⁴¹ Desde el siglo XVIII, la visión occidental dominante “ha sido que hay dos sexos estables, incommensurables y opuestos y que las vidas políticas, económicas y culturales de hombres y mujeres, sus roles de género, de algún modo se basan en estos ‘hechos’” (Laqueur, 1992, p. 6).

⁴² Laqueur (1992) argumenta que “en un mundo que era tan abrumadoramente masculino, el modelo de un solo sexo demostraba lo que ya era masivamente evidente en la cultura: el hombre es la medida de todas las cosas, y la mujer no existe como una categoría ontológicamente distinta” (p. 62).



subyacentes como hermafroditas, sodomitas, viragos⁴³ y colonizados eran considerados aberraciones de la perfección masculina (Lugones, M., 2011).

En este sentido, es que la misión colonizadora-evangelizante justifica el genocidio, y exterminio física y subjetivamente de los territorios. No solo cazo y extermino a los pueblos colonizados, también se encargó de desaparecer la subjetividad de la memoria indígena cosmogonía, organización social, ecológica y la sabiduría de años de los pueblos colonizados.

iv. Feminismo Comunitario

El feminismo comunitario es una corriente que nace en Bolivia a finales del siglo XX y que se expande en los pueblos indígenas de Latinoamérica que sustenta su discusión en el replanteamiento del orden patriarcal-capitalista-racista con el cual se ha subyugado y exterminado a los pueblos de Abya Ayala⁴⁴. En esta corriente del feminismo, se plantea a “el territorio cuerpo-tierra”⁴⁵ como primer territorio de exterminio y colonización del sistema neoliberal e imperialista, proponiendo así que este el primer de todos los territorios por liberar del exterminio patriarcal al que están sometidas y sometidos los pueblos originarios. “defender un territorio ancestral de la minería sin defender a las mujeres de la violencia sexual es una incoherencia” (Cabnal, L. citada en Garagallo, F., 2014, p. 13).

De esta manera se plantea la resistencia tanto en la defensa física del agua, la tierra, el subsuelo y el cuerpo –como elemento que está en directa relación cosmológica con el cosmos – de su cuidado y de su protección.

"Nuestros cuerpos viven históricamente violencias devenidas del entronque patriarcal, a su vez el territorio tierra está siendo violentado por el modelo de desarrollo

⁴³ Mujeres ruidosas, masculinas, dominantes. (Lugones M., 2011))

⁴⁴ "Abya Yala es el nombre kuna que ese pueblo utiliza para nombrar tanto a las tierras al norte como a las tierras al sur de su territorio ancestral, en el Istmo de Panamá e islas circunvecinas. El movimiento de los pueblos indígenas suramericanos y centroamericanos lo ha adoptado como un nombre no colonial de América, con el que identifican la totalidad de los territorios donde viven 607 o más pueblos originarios" (Gargallo, 2014, p. 23).

⁴⁵ Categoría realizada por el pueblo Xinca de la Montaña Xalapan en Guatemala(Gargallo, F.,(2014) pág. 13)



económico neoliberal y por eso hemos asumido la defensa de territorio tierra como un espacio para garantizar la vida" (Salgado, s/f).

v. **Feminismo antiespecista**

El feminismo antiespecista es un movimiento contemporáneo interseccional en el que se une el feminismo con el antiespecismo. Según esta corriente, no se puede criticar el sistema binario sexista⁴⁶ - hombres y mujeres- sin considerar la violencia especista - sobre lo humano y lo ‘no humano’ - en la que animales no humanos son violentados y oprimidos por las lógicas ‘heteropatriarcales’ de poder de los sistemas contemporáneos.

El feminismo antiespecista comprende un enfoque del feminismo interseccional ya que comprende que las opresiones de género y especie están conectadas y se refuerzan mutuamente. En ese sentido podemos decir que tanto animales humanos como no humanos viven en carne propia la opresión de sistemas de poder que están relacionados. En este caso, patriarcado y capital ya que en estos sistemas se basan en una lógica concreta del mundo que es heredada de una concepción eurocéntrica y colonial que se basa en el binarismo.⁴⁷

En específico, observamos esta relación ya que cuerpos femeninos y animales son objetualizados y cosificados considerados como bienes, explotándolos reproductivamente en la producción de seres, teniendo el control sobre sus cuerpos y controlando la vida desde el comienzo de esta de esa manera.

De esta manera y considerando lo anterior, algunas feministas consideran que una forma coherente de llevar el feminismo en todas sus aristas es uniendo feminismo, anti especismo y por ende, veganismo, contraponiéndose y comprometiéndose con lo que significa la liberación de la opresión en todas sus formas

⁴⁶ "El sexismo se basa en toda una ideología supremacista de género que difumina la existencia de las personas que no son dicho hombre cisgénero heterosexual, blanco y con un cuerpo funcional y sitúa a estos sujetos que se salen de la normatividad en un lugar de inferioridad y subordinación" (Fernández, 2019, p. 22).

⁴⁷ "Categorías opuestas en las cuales una de ellas recibe el privilegio social y el poder, como son: cultura/naturaleza, humano/animal, hombre/mujer, razón/emoción, Occidente/Oriente, mente/cuerpo, etc. (siendo la primera categoría de cada binario sobre la que recae el poder)" (Fernández, 2019, p. 23.)



IV CAPÍTULO: Autoras y Colectivas.

Para tener una perspectiva más amplia de lo que significó la conformación de grupos colectivos paralelos a la Colectiva Perra Negra, bajo el contexto histórico y conceptual dispuesto en esta investigación, estableceremos una descripción tanto gráfica como pictórica de referentes individuales (autoras) y colectivos.

En este capítulo recopilatorio de imágenes rescatadas desde la plataforma virtual Instagram, hacemos un recorrido por distintas obras hechas desde 2017 hasta la actualidad (2023) en donde podemos encontrar similitudes tanto en la temática de algunas de las obras, como en la manera gráfica desarrollada por las creadoras.

En cuanto a la plataforma virtual: Instagram, es importante entender como las plataformas virtuales, sirvieron para la expansión de información y visualidad en lo contemporáneo. Como ya hemos mencionado anteriormente, este aspecto, consecuencia de la sociedad globalizada en la que nos encontramos, ha permitido la transferencia e influencia virtual de ciertos elementos visuales y formas prácticas en cuanto a la realización de obra.

Por otro lado, es importante de recalcar, que varias de estas artistas, hicieron parte del territorio físico del pedagógico, por lo que existe una transferencia gráfica gracias a este espacio de creación y aprendizaje.

De una manera más particular, refiriéndonos a nuestro territorio y a la creación de gráfica en el período ya mencionado, podemos comparar a través del archivo presentado a continuación algunas semejanzas visuales que unen a grupos distintos de creadoras, las que paralelamente, construyeron un pensamiento colectivo que vincula, gráfica, formas de hacer obra y contenido entre ellas y para con la Colectiva.



Los símbolos⁴⁸, signos⁴⁹ y ‘‘colores’’, abordados en estas imágenes, a pesar de ser de diferentes autorías y haberse realizado en distintos espacios territoriales y tiempo, nos permiten observar que existía una reflexión colectiva de temáticas comunes.

Este análisis, es fundamental para comprender que al igual que la ‘‘Perra Negra Colectiva’’ existen otras colectivas contemporáneas a este grupo -hechas por mujeres- que trabajan en obras de arte que constituyen un nuevo proceso importante para la creación de identidad artística y feminista característica de esta época.

Por otro lado, podemos analizar cómo la forma artística y de creación, es un medio primordial para la expansión de las imágenes resaltadas y rescatadas por las creadoras para la formación del imaginario feminista, construyendo un espacio en donde podemos observar a las mujeres siendo protagonistas de la construcción de sus propias representaciones, rescatando imágenes anteriormente marginadas de los relatos tradicionales de la historia del arte.

La creación y divulgación de las imágenes dentro de espacios autónomos de creación como lo son los talleres, ferias, actividades, la utilización del espacio público, y la utilización de medios más independientes como son las redes sociales, son espacios divergentes e las formas tradicionales de traspaso de la cultura visual⁵⁰ a lo largo de la historia, y permiten observar otra perspectiva -una mucho más cercana- de las protagonistas de este proceso histórico.

Las referentes elegidas en esta recopilación, son artistas que se mueven en tres ámbitos particulares de las artes visuales, el mural, la ilustración y el grabado, disciplinas históricamente relacionadas –como ya vimos anteriormente en el caso de las Brigadas- y que se complementan, creando un tipo de gráfica particular de este territorio y tiempo particular.

El orden de la presentación responde primero a la recopilación de catorce imágenes. Primeramente, se presentan autorías individuales, terminando con uno de los colectivos de

⁴⁸ ‘‘12. Símbolo, entidad figurativa u objetual que representa, por convención o a causa de sus características formales, un valor, un acontecimiento, una meta o cosas similares; así, la cruz, la hoz y el martillo, la calavera (a veces utilizado como símbolo de emblema, incluso heráldico).’’ (Eco, 1988, p. 13)

⁴⁹ Escobar Zapata, E. (2014). La palabra signo proviene del término latín *signum*. Para hablar de signo es necesario identificar una cosa, un fenómeno o un ‘algo’ en correlación con un ‘objeto inmediato’, capaz de producir una semiosis. Es una convencionalidad que cuenta con el reconocimiento de la sociedad. *Revista Lengua y Sociedad*, 14(14), 178.

⁵⁰ Bermúdez, J. (2010). La cultura visual contempla las imágenes como documento testigo del estudio histórico, y como mensajes, es decir, como portadoras de un objetivo de comunicación masivo, que es lo que coadyuva a explicar al investigador un problema científico e histórico, para la comprensión holística de un periodo determinado.



mujeres coexistentes a la Colectiva Perra Negra llamado La Fuerza Colectiva. Finalmente se presenta la Colectiva Perra Negra y se profundiza en las temáticas comunes de todos los trabajos.

AUTORAS

❖ CASANDRA LUAN

Casandra Luan, grabadora y escritora del libro “La surca y La Huella” Mujeres en Chile: Hitos Ilustrados, profesora titulada de la UMCE, participó en taller de xilografía pedagógico (lugar físico).



Imagen 1

Nombre: CASANDRA LUAN

Fecha: 5 de Marzo 2023.

Título: “Derechos reproductivos y sexuales.”

Tipo: Imagen de Instagram, Xilografía.

Recuperado: Instagram de autora.

En la imagen anterior podemos observar una impresión en Xilografía perteneciente a el libro titulado “La Huella” realizada por Casandra Luan. En la imagen observamos siete cuerpos de distintos personajes, representados mediante el color blanco y negro (derivado de la técnica xilográfica). En la parte superior podemos observar dos globos de dialogo que llevan escrito:



¿Cuerpos Menstruantes? ¿Personas Gestantes? Los personajes sostienen con sus manos una especie de “Lienzo” en donde dice: Derechos Reproductivos y Sexuales.

Por un lado como forma característica gráfica tenemos el trazo que permite este tipo de gráfica derivada de la gubia- herramienta filosa que se ocupa para generar relieve en una superficie de madera-, lo que permite observar una “textura” especial en los bordes de la imagen y ente los surcos realizados por la creadora.

El texto principal de la imagen “Derechos reproductivos y sexuales” hace referencia a una de las distintas demandas históricas del feminismo. Por otro lado utiliza sustantivos ambiguos: “cuerpos” y “personas”, dejando de lado la descripción binaria y biológica que determina a los cuerpos con vulvas como mujeres, dándole así una descripción ambigua a cada uno de los personajes representados.



Imagen 2

Nombre: CASANDRA LUAN

Fecha: 1 de Julio 2022.

Título: “Tributo a Luisa Toledo.”

Tipo: Imagen de Instagram, Xilografía.

Recuperado: Instagram de autora.

En esta imagen al igual que la anterior, podemos visualizar la clara gráfica derivada del grabado xilográfico. En la parte central de la imagen podemos visualizar a un cuerpo-personaje de dos cabezas encapuchadas con los brazos entrelazados. Abajo, la representación de tres neumáticos quemándose. En la parte superior se puede ver un encabezado dentro de un lienzo que termina en la parte inferior de la imagen. En el lienzo superior dice: “Tenemos que ser capaces de



defendernos” para terminar en la parte inferior con “De ser hermosamente violentxs, Luisa Toledo.” Por un lado, la referencia de los encapuchados utilizados como símbolo de resistencia, algo que al igual que los neumáticos de los que sale fuego, representan una barricada. Si nos detenemos en la figura principal, podemos observar una especie de abrazo, llamado a la unión de estas dos cabezas o personajes representados al centro.



Imagen 3

Nombre: CASANDRA
LUAN

Fecha: 13 de septiembre
2021.

Título: “Sin título”

Tipo: Imagen de
Instagram, Propaganda en
Xilografía.

Recuperado: Instagram de
autora.

La imagen pertenece a un grupo de grabados subidos a la Instagram por la autora, en donde se le describe como “propaganda en xilografía”. En este grabado, podemos observar un marco que enmarca a la imagen principal, en donde hay un cuerpo desnudo sentado de forma vertical que sostiene en su mano derecha una bandera negra invertida incendiándose y en la mano izquierda una espada. En la parte inferior de la imagen un lienzo en donde la artista escribe “Poliodio”.

Por una parte, la utilización de la bandera como símbolo de una insignia, de un país, de una nación, en este caso la autora hace referencia gracias a la división de la forma – franja larga en



la parte superior y abajo una franja con la estrella- a la bandera chilena pero invertida. En este sentido la autora da una posición invertida de este símbolo patrio⁵¹.

La bandera negra referenciada por la autora por otro lado, corresponde a la masificada -para el estallido social en Chile- imagen de la bandera negra creada por Martin Gubbins para la época, la que en palabras del artista significa ‘dolor en tiempos de crisis, angustia, rabia, oscuridad histórica reciente y no reciente de Chile’⁵². El símbolo de la bandera negra se masificó hasta poder encontrarla tanto en la calle como en chapitas, poleras, posters que estaban a la venta en diferentes sitios del país en 2019. A dos años de su creación, y luego del primer plebiscito por el cambio institucional provocado por los procesos de revuelta callejera social en Chile -que tuvieron un repliegue pasivo hacia la institucionalidad de proceso- la autora presenta el símbolo de forma invertida e incendiándose.

❖ ARA XILOS

Ara Xilos pintora y grabadora, profesora titulada de la UMCE, ‘Xilografía y Magia’.



Imagen 4

Nombre: ARA XILOS

Fecha: 18 de Enero 2021.

Título: ‘Sin título’

Tipo: Imagen de Instagram.

Recuperado: Instagram de autora.

⁵¹ Los símbolos patrios son emblemas que representan a estados, gobiernos, naciones y que difunden valores o la historia nacional. Por otro lado la patria, del latín patrius-a-um etimológicamente vinculado a la palabra ‘padre’, de la que derivan también patrimonio, patriarca.

⁵² Martin Gubbins en Entrevista para Palabra Pública. <https://palabrapublica.uchile.cl/martin-gubbins-el-poeta-detras-de-la-bandera-chilena-negra-quedarme-lo-mas-callado-posible-fue-una-decision-etica-y-estetica/>



En esta imagen podemos observar un rostro encapuchado bordeado de flores. La utilización del blanco y negro junto al trazo de la línea que a veces deja un rastro en los lados blancos de la imagen generando una especie de textura, hace deducir que la autora puede estar haciendo alusión una referencia a la técnica xilográfica, o también haber sido una impresión xilográfica a la cual se le realizó intervención digital.

La imagen del rostro cubierto, por un paño o por las manos, hace referencia a la Juventud encapuchada, es el rostro de una persona, que cubre su rostro para protegerse de los distintos mecanismos de represión policial y estatal, la que ataca la lucha callejera junto a gases lacrimógenos, policías, vigilancia y persecución. Este símbolo podemos verlo repetido en distintas autorías de la época, añadiendo así al rostro de esta manera un símbolo de lucha.

❖ CAMILA BLANCHE “CAMI COLOR”

Camila Blanche muralista, ilustradora y gestora de pintoras callejeras. Estudiante titulada de la Universidad de las Ciencias de la Educación.



Imagen 5

Nombre: CAMILA BLANCHE

Fecha: 11 de Abril 2021

Título: “A vivir caminando, jamás arrodilladxs”

Tipo: Imagen de Instagram.

Recuperado: Instagram de autora.



En la siguiente imagen podemos observar una ilustración digital de la representación de un personaje vestido junto a un objeto que del que se desprende ‘vapor’. En la mano sostiene una especie de palo, la representación hace referencia a una persona cocinando en una olla. En su encabezado la artista titula ‘La Olla Resiste’.



Imagen 6

Nombre: CAMILA BLANCHE

Fecha: 6 de Febrero 2022.

Título: ‘¿Quién va a detenerte?¿La muerte, la edad o la idea?’

Tipo: Imagen de Instagram.

Recuperado: Instagram de autora.

En la imagen podemos observar una figura de corazón rodeada de llamas en donde la autora titula ‘En manada no da miedo nada’. Abajo dos formas humanas se abrazan. La utilización de ‘manada’ a diferencia de grupo, hace referencia al mundo animal. Esta referencia podemos vincularlas a la crítica del feminismo antiespecista en la cual se critica directamente al orden especista, humano-no humano, colocando a la especie humana por sobre la de otras especies del reino animal. La utilización de este término también ha sido integrada por la Colectiva Perra Negra en varias de sus intervenciones, haciendo parte de los discursos no solo a las hembras humanas, sino que también a las de otras especies.



❖ AMARA

Amara, profesora titulada de la UMCE, participó en taller de xilografía peda.



Imagen 7

Nombre: Amara Mara

Fecha: 7 de Marzo de 2020.

Título: Sin título.

Tipo: Imagen de Instagram, Xilografía.

Recuperado: Instagram de autora.

La creadora utiliza para esta representación la técnica de la xilografía, en la cual como hemos nombrado anteriormente, se hacen visibles los surcos generados por la gubia en la madera. En este caso la autora utiliza trupán⁵³, lo que queda al descubierto gracias a la huella de la fibra de la madera en los espacios blancos de la imagen. En esta podemos observar un rostro de un ser con cara cubierta, que la autora retrata con una trenza de la cual se desprende fuego, atrás podemos observar una luna creciente y un cielo estrellado. Es importante realzar la figura del rostro encapuchado, que podemos ver en el trabajo de distintas autoras recopiladas en este archivo como también lo utiliza la perra negra.

“Entonces, ocultan su rostro no solo lxs miembrxs de organizaciones armadas, sino también un alto porcentaje de lxs universitarixs, era este el único modo de seguir participando en las protestas. La capucha hace su aparición triunfal, una simple para

⁵³ Trupán de Arauco es una línea de tableros de fibras de madera de densidad media (MDF). Originalmente es utilizado en la industria del mueble como en la construcción, pero debido a sus características flexibles y sin betas, podemos observar el uso recurrente en tallados de xilografía.



lxs universitarixs y con dibujos y rayados para lxs integrantes de los grupos armados.’’
("Macul con Grecia, Fuego en las manos contra la autoridad," 2013)

El fuego, en este caso la mecha de fuego que se desprende del cabello del personaje, la capucha podemos sumarle elementos de la naturaleza como las estrellas y la luna, ligada culturalmente al mundo cíclico femenino⁵⁴ y las estrellas, que dotan a la imagen de una sensibilidad distinta a las imágenes comunes de resistencia.

‘‘ Muchas de las imágenes y mitologías que han sobrevivido y hacen referencia a las diosas primitivas las describen enseñando estas habilidades a la humanidad; partiendo de esta base, la menstruación no era una «maldición» que recaía sobre las mujeres, sino un don a partir del. cual se originaba la estructura y la variedad de la cultura humana, y entonces la imagen de la luna como reflejo del ciclo femenino se transformó en un símbolo de sus energías creativas.’’(Gray,M. (1995)) Luna Roja Pag 56

❖ SABINA AHUMADA

Sabina Ahumada, ilustradora pampina, Chile. Grabadora en Caudal Gráfico (Colectivo gráfico) , tatuadora y pintora.



Imagen 8

Nombre: SABINA AHUMADA.

Fecha: 17 de Mayo 2022.

Título: ‘amar’.

Tipo: Imagen de Instagram, Ilustración.

Recuperado: Instagram de autora.

⁵⁴ Para más información Léase Luna Roja (1995) , Miranda Gray, pág 56.



En esta obra vamos a apreciar el abrazo. Dos figuras abrazadas que permanecen inmersas en el agua. Del cuerpo de los personajes sobresalen texturas de hojas de helechos. La imagen nos permite establecer una relación que realiza la autora de la mujer con el mundo de la naturaleza. Existe también un vínculo con el agua, ya que las dos figuras yacen inmersas en este elemento.



Imagen 9

Nombre: SABINA AHUMADA

Fecha: 19 de Febrero 2020.

Título: ‘‘Nos volveremos a levantar cuantas veces sea necesario’’.

Tipo: Imagen de Instagram, Grabado en Linóleo sobre muro.

Recuperado: Instagram de autora.

❖ LA FUERZA COLECTIVA

STFI LEIGHTON, PIUM, TELLY TIGRE.

La fuerza colectiva es un grupo de mujeres creadoras que se desarrollan en las áreas de la ilustración, el muralismo, pintura, pintura mural y creación de las artes gráficas. Las autoras tienen varios trabajos de murales en la zona centro de Santiago que rescatan elementos utilizados por creadoras de este período como la figura femenina, la utilización de animales y elementos de la naturaleza, la agrupación entre mujeres. Al igual que en la Perra Negra Colectiva se observa la utilización de distintos medios para la producción de artes gráficas. La colectiva se define como multidisciplinar, ya que desde las distintas disciplinas y áreas de trabajo se permean distintas figuras, personajes, imágenes que nos ayudan a construir la identidad de este proyecto de creación.



❖ STFI LEIGHTON (Estefanía Leighton)

Esta muralista ha desarrollado un estilo gráfico influenciado fuertemente por la presencia de la herencia muralista brigadista chilena. En sus trabajos encontramos figuras simplificadas, utilización de un trazo grueso-fileteado y relleno con colores planos. Dentro de sus temáticas encontramos simbolizada la figura femenina, la naturaleza, el apoyo mutuo.



Imagen 10

Nombre: STEFI LEIGHTON

Fecha: 21 Agosto 2022

Título: Sin título

Tipo: Imagen de Instagram, Mural ubicado en Barrio Yungay.

Recuperado: Instagram de autora.

En esta imagen encontramos representadas dos cuerpos erguidos que sostienen entre sus manos una llama. En el borde inferior, podemos ver representadas varios tipos de helechos, que suben por los cuerpos. Los dos personajes representados presentan características particulares, los dos poseen tonalidades de piel marrón, pelo negro y largo, senos, vulva, en sus piernas podemos observar pelos. La posición de las dos figuras rebela una semejanza tanto de la posición de los personajes como de sus características generando una especie de efecto de reflejo.



❖ PIUM

Muralista integrante de “La Fuerza Colectiva”

Esta muralista, presenta en varios de sus trabajos, una identidad gráfica que se caracteriza por la representación de seres antropomórficos, en donde se mezclan figuras de mujeres y animales. Esta unión de conceptos enfrenta la dualidad humano y no humano explicada anteriormente, dotando la figura del ser humano-en este caso de la mujer- de un significado relacionado a lo relacionado al mundo animal (instinto, naturaleza). También encontramos representada la figura de flora, fauna y elementos naturales. Sus murales pretenden ser en sus propias palabras “un espacio de identidad local”⁵⁵.



Imagen 11

Nombre: PIUM-PIUMS

Fecha: 25 de Julio 2022

Título: “Cuida tu Fuego”.

Tipo: Fotografía, Mural en Libertad con Huérfanos.

Recuperado: Instagram de autora.

En la imagen anterior podemos ver representado el personaje principal desarrollado por la autora. La figura antropomórfica se encuentra sentada de rodillas, sosteniendo una llama entre sus manos. El cuerpo del personaje se encuentra cubierto de pelos. Aunque la figura presenta

⁵⁵ Véase presentación la Fuerza Colectiva.



características de un cuerpo humano, como manos, pies, piernas, brazos, senos, torso, lo podemos ver unificado a la figura de una cabeza de animal y una cola.

❖ MURALES COLECTIVOS



Imagen 12

Nombre: La Fuerza Colectiva (PIUMS-STFI-RANA CAROLINA) y La Joya Mosaico

Fecha: 2021

Título: Guardianas.

Tipo: Fotografía por Enzo Savelli, Mural realizado en el contexto del “encuentro puertas abiertas 2021”

Recuperado: Instagram la Fuerza Colectiva

Este mural, se encuentra ubicado en Barrio Brazil, Santiago Centro. En el reconocemos de izquierda a derecha los personajes de, Pium, Stefi Leighton, rana carolina. El mural utiliza en su borde superior un título que dice: “Seamos Guardianas de Nuestro Territorio”. Existe una perspectiva en donde podemos visualizar de arriba hacia abajo, un cielo estrellado, montañas, y abajo finalmente en el plano principal, los personajes.





Imagen 13

Nombre: STEFI, TELLY TIGRE

Fecha: 23 noviembre 2020

Título: "Organízate en Manada"

Tipo: Fotografía de Mural ubicado en Plaza Panamá

Recuperado: Instagram Stefi Leighton

Este Trabajo, representa en su izquierda la figura de un personaje parado en cuatro extremidades, rodeado de hojas y helechos. Esta figura fue realizada por Stefi Leighton, a la derecha vemos representada la figura de una Zorra junto a su cría, la figura animal más pequeña, mantiene un pañuelo verde, para simbolizar el pañuelo utilizado históricamente⁵⁶ por el movimiento feminista en apoyo al aborto libre.



Imagen 14

Nombre: La Fuerza Colectiva.

Fecha: 28 Marzo 2021

Título: "Somos Mujeres, Fuego de Autogestión, Incendiarías y Colaborativas"

Tipo: Fotografía de Mural ubicado en barrio Yungay.

Recuperado: Instagram Autoras.

⁵⁶ Páez, A. (2023, 8 de marzo). 8M: la historia del pañuelo verde argentino, símbolo feminista que es referencia en América Latina y EE.UU. CNN en Español. Recuperado de <https://cnnespanol.cnn.com/2023/03/08/8m-historia-panuelo-verde-argentino-simbolo-feminista-exportacion-orix/>



❖ PERRA NEGRA COLECTIVA

Emilia Aguilera, Constanza Cabezas, María Jesús Cancino Camila Gutiérrez, Constanza León, Lía Péndola, María Elena Retamal, Paula Rotger.

La perra negra colectiva es un proyecto de organización política/artística colectiva en la que se reflejan formas de hacer y pensar el arte que se repiten en nuestra historia a través de distintas expresiones públicas muralistas, gráficas y desde el movimiento feminista.

Las temática y contenido de las obras e intervenciones de La Perra Negra Colectiva eran generados desde espacios de conversación horizontales en donde se compartían distintas visiones del mundo. Estas obras hechas en distintos formatos, se unifican tanto a través del contenido como en la forma de realizarse, cuestionamientos a la violencia de género, cuestionamientos políticos, historias territoriales, afectos entre compañeras, vivencias y reivindicaciones políticas.

En cuanto a las técnicas abordadas por el colectivo, podríamos decir que fueron diversas, pero en esta investigación nos centraremos en las intervenciones muralistas que desarrolló entre los años 2017-2020, en donde desarrolló una línea gráfica que tanto en su contenido como en la forma de realizarse tuvo un sentido en base a lo colectivo, a lo político y a lo artístico.

Por otro lado, el espacio performático de la pintura mural, que se generaba cuando se pintaba en lo público, generó espacios de educación y autoeducación que, vincularon tanto a la comunidad como a sus integrantes, generando un aprendizaje recíproco entre ellos.

La obra de la Colectiva Perra Negra es característico de una época y generación, en donde también existieron otros grupos que realizaron trabajos que se entrelazan con los creados por este grupo a través del contenido, de la forma gráfica, pictórica, y también de los formatos elegidos para realizar obra artística (murales, grabados, intervenciones públicas).

En este espacio de la investigación observaremos algunos de los trabajos realizados por La Perra Negra colectiva en el periodo de 2017-2020 en donde encontramos similitudes con el trabajo de otras autoras del período vistos anteriormente. También se recopilaron trabajos de algunas de



las integrantes que nos permiten profundizar en las temáticas trabajadas de la colectiva misma, pudiendo analizar de manera más completa el discurso planteado por este grupo.



Imagen Perra Negra 1

Nombre: Perra Negra Colectiva

Fecha: 26 Enero 2020

Título: " AYUN KAI AUKAN, Amor y rebeldía en Mapudungun.

Tipo: Intervención de Imagen de registro fotográfico de mural realizado en la comuna de Santiago.

Recuperado: Instagram

“Durante octubre del 2019 las calles de Santiago se convierten en un espacio de constante activismo artístico y político. Serigrafía, performance, muralismo y otras técnicas gráficas son parte del estallido creativo que expresa y transmite el descontento social. Esta Intervención es levantada en resistencia a la constante represión, censura y criminalización que reciben quienes buscan denunciar a través del arte callejero en Chile, posicionando al arte y los oficios como una herramienta y arma del pueblo, para el pueblo.” Colectiva Perra Negra (09 de Septiembre de 2020). Ayun Kai Aukan, Amor y Rebeldía en Mapudungun. [Encabezado de imagen]. Instagram <https://www.instagram.com/p/CE7GsxJp3Rv/>

En este trabajo mural se utiliza la gráfica monocromática característica de la colectiva. En ella observamos una apertura o forma de ovalo puntiagudo el cual contiene en su centro la imagen de un personaje trenzado con una máscara antigases. El personaje es acompañado de una perra



negra con capucha, referente al famoso “perro negro matapacos” de la revuelta popular de octubre de 2019. A las dos figuras protagonistas, las rodea un arco de flores. La imagen tiene un título por sobre el muro en uno de los límites de la construcción en el que las autoras escriben “ En jauría⁵⁷ contra el estado y el capital”. Ya habíamos podido observar con anterioridad la utilización de palabras que incluyeran otras especies de animales en el trabajo de otras autoras, haciendo parte del discurso de la obra no solo a las mujeres humanas, y utilizando esta vez en vez del término “manada”, jauría, que le atribuye una naturaleza mucho más agresiva. Otro de los títulos “Amor y rebeldía- Ayün(amor) kai aukan (rebelde, rebeldía en mapudunugun)” integra un idioma distinto al español, haciendo presente también el idioma mapudungun, idioma del pueblo mapuche.



Imagen Perra Negra

2

Nombre: Perra Negra
Colectiva

Fecha: 24 de
Septiembre 2017

Título: “Que vivan las
estudiantes”.

Tipo: mural del
proyecto "Canciones
que se pintan" para la
conmemoración de los
100 años de Violeta

parra.

Recuperado: Facebook

“Mural realizado para los 100 años del natalicio de Violeta Parra. Inspirada en la composición “Me gustan los estudiantes” de Violeta Parra. Esta canción la compuso Violeta Parra pero no existen registros de grabaciones. Por suerte se heredó como un canto latinoamericano que le

⁵⁷ 1. f. Conjunto de perros mandados por el mismo perrero que levantan la caza en una montería.

2. f. Conjunto de quienes persiguen con saña a una persona o a un grupo. Real Academia Española. (s.f.). Manada. En Diccionario de la lengua española (23.a ed.). Recuperado de <https://dle.rae.es/manada>



permitió seguir vigente. Es a través de la re-interpretación de sus hijos, Isabel y Angel Parra, y posteriormente Mercedes Sossa que podemos conocerla hoy en día. Tal como dice en su letra, está dedicada a lxs estudiantes, a ellxs que tienen vehemencia e ímpetu de revolución. Originalmente el diseño es de una xilografía trabajada en conjunto, la cual a través de la técnica de cuadrícula logra plasmarse como mural.”

Colectiva Perra Negra (4 de Septiembre 2020) “Que vivan las estudiantes”. [Encabezado de imagen]. Instagram <https://www.instagram.com/p/CEubNhEJv7c/>

En la siguiente obra observamos un título referente a la canción “Me gustan los estudiantes” compuesta por Violeta Parra. Este mural como describe el texto redactado por la colectiva, fue realizado para la conmemoración del natalicio de la Autora. Este mural es importante ya que es uno de los primeros murales realizados formalmente por el grupo. La convocatoria la realiza la profesora María Elena Retamal, integrante de la colectiva, y a esta asisten también otras invitadas que no forman parte formal del grupo. Para la realización de esta mural, se realizan bocetos en trupán, finalizando con la realización de una xilografía que sirve de manual para la pintura mural.



Imagen Perra Negra 3

Nombre: Perra Negra Colectiva

Fecha: 24 abr 2020

Título: Sin título

Tipo: Fotografía del proceso de boceto de mural “Que vivan las estudiantes”.

Recuperado: Archivo digital Perra Negra Colectiva. Google Drive.

En el mural reconocemos la gráfica xilográfica, debido a las texturas que presentan algunos de los rostros y espacios en blanco de la imagen, estas texturas, hacen referencia a la textura que queda debido a la realización de vetas y surcos en la matriz de xilografía.



Al lado derecho un grupo de personajes que mantienen una postura de grito, una de las figuras esta vestida de jumper, uniforme escolar que utilizan estudiantes de liceos públicos. A estas figuras las acompañan neumáticos en llamas, que hacen clara referencia a la existencia de una barricada en el fondo. Al lado izquierdo, podemos observar la representación de unx encapuchadx que levanta un retrato. La figura de una persona levantando un retrato se utiliza mayoritariamente para la representación de los familiares de detenidos de desaparecidos en dictadura, y también de quienes buscan justicia por personas desaparecidas y asesinadas en democracia. En el costado inferior izquierdo, el símbolo de la perra negra.



Imagen Perra Negra 4

Nombre: Perra Negra Colectiva

Fecha: 8 de Marzo 2020.

Título: ‘Perra Negra Matamachos’.

Tipo: Acción propaganda. Huelga Feminista 8M.

Recuperado: Instagram Autoras.

Esta imagen corresponde a la fotografía de una pegatina realizada en la manifestación del 8 de marzo en el paso superior del puente de Santa Lucía donde se encuentra el desgastado mural realizado por Ivan Vial, Eduardo Bonati y Carlos Ortúzar llamado ‘Muros de la discordia’. En ella podemos leer ‘Perra Negra, Matamachos’, al medio y junto al texto el símbolo de la colectiva, una perra negra.





Imagen Perra Negra 5

Nombre: Perra Negra Colectiva

Fecha: 8 de Marzo 2020.

Título: “ QUIERO UNA HIJA GUERRILLERA QUE A LA TIERRA QUIERA DEFENDER”.

Tipo: Ilustración colectiva para la canción “Hace falta un guerrillero” , Violeta Parra

Recuperado: Instagram Autoras.

El siguiente mural también fue realizado bajo la segunda convocatoria realizada por el museo Violeta Parra. En el observamos una presencia mucho más importante del paisaje o “la tierra”. La imagen contiene en su lado superior montañas, una noche estrellada y al lado izquierdo un círculo blanco que podría ser la luna, acompañado de un árbol representativo de la araucaria, especie endémica . En la tierra se mantienen erguidas seis personajes, algunos de ellos con el puño en alto, símbolo utilizado en el muralismo como representación de resistencia y lucha. En sus manos mantienen lo que parece ser respectivamente, una cuchara de palo, una escoba, una cámara fotográfica, un pincel y una honda, el sexto personaje corresponde a la representación de un animal negro, corresponde a la perra negra colectiva. El encabezado de la imagen mantiene un título principal que dice “Quiero una hija guerrillera que a la tierra quiera



defender” referente a la canción “Hace falta un guerrillero” de Violeta Para. Por encima podemos leer “Fuera el TPP 11⁵⁸” tratado de libre que protege los intereses corporativos de las multinacionales, limitando y eliminando la capacidad de autodeterminación y autonomía de los territorios donde es implementado.



Imagen Perra Negra 6

Nombre: Perra Negra Colectiva

Fecha: 21 de Octubre 2017.

Título: “Su Sangre nos Une”.

Tipo: Fotografía digital de mural realizado para el 5to encuentro de pintura callejera “Pintar hasta la Victoria” donde se conmemoraron los 60 años de la población “La Victoria”, primera toma

organizada de terreno en Latinoamérica.

Recuperado: Instagram Autoras.

El mural presentado anteriormente, fue realizado en el contexto de la conmemoración de creación de la población la Victoria, evento muralista muy importante en la zona sur de Santiago, que reúne a distintas brigadas y autorías dedicadas al muralismo. Este mural fue realizado en una esquina en donde está ubicada una botillería. En la imagen se diseñó una perspectiva que permite observar una vereda y calles representativas del barrio en el fondo. Una de las escenas representa la situación de la realización de una olla común. Al frente observamos

⁵⁸ El TPP11 es el tercer Tratado de Libre Comercio más grande del mundo tras el CETA (entre Canadá y la UE) y el USMCA (Canadá, Estados Unidos y México). Está integrado por 11 países del Asia Pacífico (Australia, Brunei Darussalam, Canadá, Chile, Japón, Malasia, México, Nueva Zelanda, Perú, Singapur y Vietnam), los que en su conjunto conforman un mercado de 502 millones de personas. En 2018, el PIB del bloque alcanzó los US\$11.023 mil millones. Ministerio de Relaciones Exteriores de Chile. (s.f.). Se aprueba TPP11 en Comisión de Constitución del Senado. Recuperado de [https://www.minrel.gob.cl/minrel/noticias/se-aprueba-tpp11-en-comision-de-constitucion-delsenado#:~:text=El%20TPP11%20es%20el%20tercer,%2C%20Estados%20Unidos%20y%20M%C3%A9xico\).](https://www.minrel.gob.cl/minrel/noticias/se-aprueba-tpp11-en-comision-de-constitucion-delsenado#:~:text=El%20TPP11%20es%20el%20tercer,%2C%20Estados%20Unidos%20y%20M%C3%A9xico).)



varias figuras de mujeres, madres, niñas. Una de ellas sostiene un balón con el pie, a su lado el símbolo de la perra negra. El personaje que se sitúa en la esquina izquierda de la imagen sostiene un lienzo, que contiene el texto ‘‘ Su sangre nos une’’.



Imagen Perra Negra 7



Imagen Perra Negra 8





Imagen Perra Negra 9

Imagen Perra Negra 7, 8 y 9.

Autoras: Perra Negra Colectiva.

Fotografía: Constanza Villalobos.

Fecha: Enero 2023

Título: “La ofensiva feminista se propaga frente a toda violencia patriarcal”

Tipo: Fotografía de la restauración de mural.

Recuperado: Archivo restauración mural frontis departamento de artes.

Las imágenes anteriores corresponden a Fotografías realizadas por Constanza Villalobos, integrante de la Colectiva Perra Negra que fue partícipe principal de la restauración de este mural localizado en el frontis del departamento de artes visuales, realizado originalmente en 2018 bajo el contexto de la toma feminista del mismo año. La restauración de este mural fue convocada por la profesora María Elena Retamal, en el contexto del proyecto de patrimonio universitario de la UMCE ¡Hay una historia Aquí ¡, coordinado por la profesora M. Victoria Polanco.

En la imagen se incluyen tanto montañas como casas y calles, estas dos formas de aplica la perspectiva ya habían sido utilizadas por la colectiva anteriormente, pero de manera separada.



En el espacio superior del mural están representadas estrellas y la luna, luego las montañas pintadas con tonalidades violetas, por abajo podemos separar la imagen en tres partes. La primera de derecha a izquierda – mirando hacia el departamento de artes visuales- contiene, flores (presencia de flora y fauna) y luego la representación de la realización de una olla común –escena representada repetidamente anteriormente por la colectiva-. Al centro, se pueden ver casas, veredas, personajes encapuchados levantando neumáticos, el símbolo de la perra negra. En el espacio superior se mantiene una estrella de ocho puntas referente a ‘guñelve’⁵⁹. En este espacio un grupo de personajes sostiene un lienzo que dice ‘La ofensiva feminista se propaga frente a toda violencia patriarcal’. En el costado izquierdo superior encontramos la luna, por debajo un grupo de personajes levanta el puño y mantiene postura de grito.

Este mural es importante ya que se hizo bajo el contexto de toma feminista, lugar y espacio que como hemos resaltado en esta investigación, anidó espacios de autoconocimiento, creación, aprendizaje importante para el movimiento feminista dentro de ese contexto. En él también vemos representadas algunos personajes referentes a personas importantes para el grupo en ese momento, mujeres que influenciaron a la colectiva. En el mural se puede observar la línea gráfica por separado de cada una de las participantes de la colectiva.



Imagen Perra Negra 10

Autora: Naufraganda (Constanza Cabezas), Integrante de colectiva perra Negra, profesora titulada de la Universidad de las Ciencias de la Educación.

Fecha: 9 de Abril 2020.

Título: ‘Nuestras cuerpas no son mercancía’.

Tipo: Imagen de Instagram, Ilustración.

Recuperado: Instagram de autora.

⁵⁹ Guñelve o la estrella de Arauco es una estrella de ocho puntas que hace parte de la iconografía mapuche. Esta representa la estrella Venus o el árbol del Canelo.



Esta ilustración fue realizada por Constanza Cabezas, ‘‘Coty’’, la imagen contiene dos figuras importantes acompañadas del título ‘‘Nuestras cuepas no son mercancía’’. La figura de la izquierda, es la figura de un cuerpo humano desnudo, en la zona central junto a los dos senos, se dibuja la estrella del caos de ocho puntas. A pesar de que vemos una figura desnuda, el rostro se mantiene cubierto por la capucha, símbolo de resistencia utilizado frecuentemente tanto por la autora como la colectiva. La figura abraza a su derecha a la figura del mismo peso, de un animal no humano con manchas, representativo de una vaca, poniéndolo al mismo nivel y comparando junto al título, ninguno de estos dos cuerpos son mercancía⁶⁰. El título de esta imagen utiliza una deconstrucción⁶¹ del lenguaje utilizando cuepas (en femenino) en vez de cuerpos (masculino). En este sentido, la imagen transforma el significado utilizado para cuerpos, interpretado en esta imagen particular desde y para construir el lenguaje desde la vereda de lo femenino, poniendo en tensión estas dos formas de la palabra.

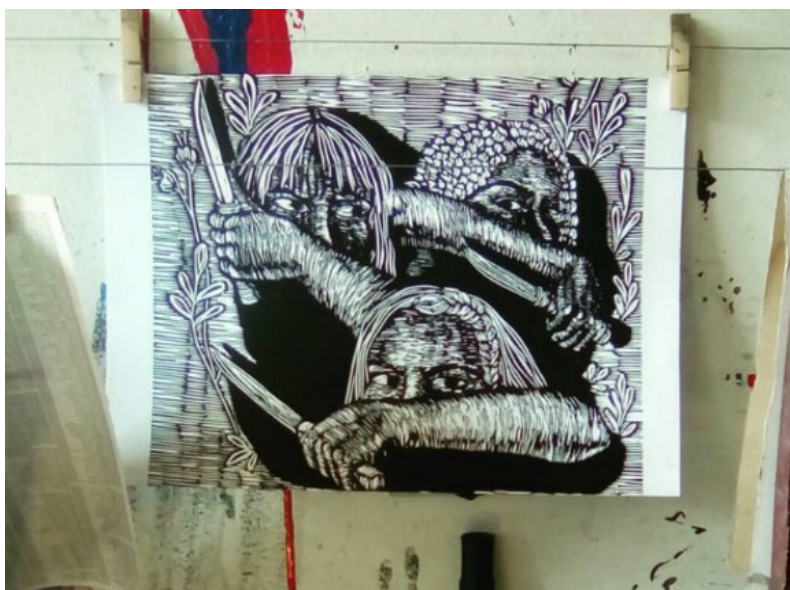


Imagen Perra Negra 11

Autora: Agua Negra
(Constanza León) Ex estudiante
UMCE e integrante de la
Colectiva Perra Negra.
Ilustradora y Grabadora.

Fecha: 14 de Septiembre 2017.

Título: ‘‘ Muxaxitas Briyidas’’

Tipo: Fotografía de Instagram,
Xilografía en proceso.

Recuperado: Instagram de
autora.

Esta fotografía fue realizada en el taller de xilografía del Pedagógico, mencionado anteriormente en la investigación. En ella se observa un grabado en xilografía colgado perteneciente a la autora

⁶⁰ Mercancía o mercadería es todo "aquello que se puede vender o comprar", normalmente el término se aplica a bienes económicos. Según la R.A.E: 1. f. Cosa mueble que se hace objeto de trato o venta. Real Academia Española. (s.f). Mercancía. En Diccionario de la lengua española (23.a ed.). Recuperado de [https://dle.rae.es/mercanc%C3%ADa#Ak9fnjN]
⁶¹ Deconstruir: Deshacer analíticamente algo para darle una nueva estructura. Real Academia Española. (s.f). Mercancía. En Diccionario de la lengua española (23.a ed.). Recuperado de [https://dle.rae.es/deconstruir?m=form]
Véase Jaques Derrida sobre deconstrucción.



Constanza León o Agua Negra. En ella, entre vetas y hojas talladas aparece la figura de tres rostros de ceño fruncido. Estas tapan la mitad de la cara con el brazo, la cobertura del rostro, hace alusión a la capucha, símbolo de resistencia. Las personajes sujetan cuchillas en sus manos.



Imagen Perra Negra 12

Autora: Agua Negra (Constanza León) Ex estudiante UMCE e integrante de la Colectiva Perra Negra. Ilustradora y Grabadora Fecha: 8 de Noviembre 2017.

Título: "Conocer-se-galaxias-prohibidas"

Tipo: Fotografía de Xilografía sobre tela.

Recuperado: Instagram de autora.

La fotografía anterior corresponde a la imagen de un grabado realizado en tela. Esto lo podemos deducir gracias al volumen que se observa gracias al contraste de luz y sombra. Al centro un cuerpo con vulva se examina en el espejo. La textura de puntos que contiene la parte superior y el suelo con cuadrados son característicos de la autora, también la exaltación de la textura de vetas utilizadas para dar volumen al cuerpo.



Imagen Perra Negra 13

Nombre: Pumarosada (Lía Péndola) Integrante de colectiva perra Negra, ex estudiante de Universidad de las Ciencias de la Educación.

Fecha: 21 de Febrero del 2020

Título: "Todas las pillanes con nosotras."



Tipo: Imagen de Instagram, Ilustración.

Recuperado: Instagram de autora.

La ilustración anterior fue realizada por la autora Lía Péndola, en ella podemos observar tres cuerpos suspendidos en el aire. En el título encontramos la deconstrucción de la palabra monstruo (masculino) transformado en monstruas (femenino), también la comparación o unificación del termino unido/hilado, haciendo alusión al uso del hilo y el tejido. También existe la presencia de la definición ‘‘Abya Yala’’ concepto de colonial aplicado para definir los territorios americanos antes de la colonización. Los genitales de los personajes suspendidos, se representan con hojas, flores y pétalos.



Imagen Perra Negra 14

Nombre: Emilia

Fecha: noviembre 2017

Título: Aborto

Tipo: Fotografía de Xilografía.

Recuperado: Instagram de autora.

En este grabado podemos observar la figura de una mujer embarazada, que sostiene un palo dentro de su vulva. El rostro mantiene una expresión de tristeza. Rodeando la imagen se mantienen rasguños realizadas mediante el raspaje de la matriz de trupán. La imagen representa una situación de aborto. Este grabado fue realizado al mismo tiempo que el grabado anterior realizado por Constanza León, por lo que existe una clara influencia gráfica que se observa a travez de la postura del cuerpo, la textura de vetas, la posición corporal del personaje.





Imagen Perra Negra 15

Autora: Rosa (Constanza Villaobos)

Fecha: Marzo 2020

Título: Lo que ha podido el sentimiento, no lo ha podido el saber. Aguas Libres.

Tipo: Ilustración

Recuperado: Archivo Digital Perra Negra Colectiva

Esta ilustración fue realizada por la autora Constanza Villalobos, en esta podemos observar una tipografía utilizada varias veces por la colectiva perra negra en sus murales. La autora escribe: "Lo que ha podido el sentimiento no lo ha podido el saber", referenciando a la cantautora Violeta Parra en la canción "Volver a los diecisiete". En los otros dos títulos: "Aguas Libres" y más abajo: "Feminista". La ilustración tiene un estilo diferente de la utilizada por otras autoras de la colectiva, en ella observamos figuras mucho más abstractas, las que permiten la interpretación de lo representado.



ANÁLISIS IMÁGENES

En las imágenes anteriores existen semejanzas o referencias gráficas claras entre autoras distintas. Por un lado, tenemos la gráfica en blanco y negro derivada de la técnica xilográfica. Esta forma en donde se trabaja la imagen en alto contraste, resalta la figura de los cuerpos representados y a pesar de no estar construida de manera geométrica como en años anteriores lo hizo la Brigada Ramona Parra, se constituye a partir de una concepción más simplificada de las formas, que además de ser elemento gráfico constituyente de cada ilustración, facilita en el caso de los murales a la rapidez de la ejecución de la obra.⁶² A esta gráfica derivada de una técnica para la aplicación de los materiales en el muro, es utilizada tanto por estas muralistas como por la Colectiva Perra Negra en la realización de sus murales. También otras agrupaciones⁶³ como Aislap, grupo chileno referente del grafiti Latinoamericano, y anterior a L.P.N.C la utilizan para la realización de murales y grafitis, constituyendo de esta manera un elemento característico del territorio Chileno, que a diferencia de otros lugares, desarrolla una gráfica derivada del grabado y de la utilización de látex o esmaltes líquidos como elemento característico de las obras, permitiendo así el llamado "fileteo".

Por otro lado, tenemos como símbolo muy importante de rescatar, y que existe en varias de las imágenes presentadas en este archivo, la representación de cuerpos -algunos de ellos con desnudos, vestidos, con vulva o sin vulva- que solo en alguno de estos casos son definidos como cuerpos de mujeres y en otros no se especifica. A pesar de no ser explicitado por las creadoras, la desnudez de los elementos constituye en parte la re-significación artística, y apropiación de un tema que tanto en la historia del arte desde mediados del siglo XIX hasta en lo contemporáneo tanto en el arte como en la cultura visual de cada época es principalmente tratado por hombres (Bartra, E., (2017), pág.15). Esta forma de autoconocimiento y autoexploración de la exposición visual de los cuerpos desnudos, nos permite deducir que existe una clara búsqueda de una nueva identidad, creada por autorías feministas y femeninas. "El cuerpo", es planteado más allá de

⁶² Como menciona Mono González en la entrevista del documental, *Frente al muro* (2015), nos referimos a ejecución de la obra como los pasos para pintar el mural: Relleno y Fileteo, que ocupó la BRP para la realización de sus murales y que se transmitió por generaciones y territorios en el muralismo chileno.

⁶³ Agrupación Aislap en su entrevista para CNTV (2012), nombra esta referencia al especificar los pasos de la técnica mural. En esta entrevista diferencian cuatro etapas principales: Blanqueamiento y preparación, boceto, relleno de los colores y "Fileteo" de la imagen. <https://www.youtube.com/watch?v=g4eZ8sAfeD8&t=249s>



un órgano biológico determinante, sino que como hemos visto en esta investigación, corresponde a un eje principal de discusión, principal del feminismo contemporáneo y como menciona Eli Batra también, corresponde a un símbolo de representación cultural. El empoderamiento de este elemento, nos permite deducir que existe un cuestionamiento de las creadoras que se da de manera individual, pero entrelaza una discusión colectiva más importante de cómo se piensa a sí misma “la mujer” –o mejor dicho lo que no es un hombre blanco heterosexual-.

Por otro lado, la representación de las mujeres de los cuerpos de ellas mismas es en su mayoría siempre más andrógina, ya que no está sujeto a la objetualización e hipersexualización patriarcal que ofrecen las autorías masculinas, y también está siempre más acompañado-de otras compañeras-.

“Los artistas pretenden adueñarse de los cuerpos de las mujeres y convertirlos en propiedad privada. Sin embargo se puede sentir (ver) un distanciamiento del desnudo. Puesto que representan mujeres que no son reales, parecen ser más bien, a menudo, un producto de sus fantasías eróticas...Con mucha frecuencia representan a un cuerpo femenino absolutamente perfecto, completamente idealizado.” (Bartra, E., (2017), pág. 246)

Por lo tanto, la auto representación femenina -o disidente- corresponde a un producto cultural importante para el feminismo, en donde se integran estas imágenes y conforman así la construcción de un imaginario colectivo, en donde el desnudo nos permite observar como las mujeres/disidencias se han observado a sí mismas, y han plasmado esta nueva forma de auto percibir su imagen antes relatada y conformada desde la mirada masculina.

Por otro lado, desde una visión de colonial y feminista, las mujeres indígenas han proclamado que el cuerpo –expropiado por el patriarcado- mantiene una memoria corporal e histórica en donde se hace imprescindible la reivindicación de la recuperación de la libertad, de la emancipación de todos los pueblos. (Gargallo, 2014).

La integración de representación de animales no humanos en las imágenes o la utilización del término “manada” que muchas veces realiza Pium, Telly Tigre o La Colectiva Perra Negra como en su mismo nombre plasma, expresa un claro interés por incluir la figura de lo “no



humano'', incluyendo una mirada que deja de lado lo antropocéntrico, y la superioridad del humano por sobre otras especies, incluyendo así el especismo⁶⁴ en el discurso visual, poniendo explícitamente en cuestión el cuerpo de las ''mujeres'' o de las animales en discusión. Esto hace cuestionar directamente a la prioridad patriarcal que da el hombre a través del discurso de lo ''no humano''(lo que no es un hombre blanco con poder⁶⁵) para justificar la colonización, el gobierno y el exterminio.

Acompañada de las figuras -humanoides, antropomórficas, animales- observamos la presencia de la naturaleza, puesta en escena de manera muy similar en distintos casos. Vemos la presencia de la montaña, elemento por lo demás característico de nuestro territorio-en semejanza con la cordillera de los andes-. También, existe presencia de helechos, del elemento agua, fuego, poniendo en dialogo el territorio, la naturaleza, la tierra, puesto en discusión también por el ecofeminismo, feminismo de colonial o comunitario. El cuerpo de las mujeres es puesto al mismo nivel objetualizado de la tierra: un bien que es capaz de abastecernos de alimento, de reproductora de otros bienes. Al recuperar este territorio, también nos oponemos a la visión entregada por el sistema patriarcal.

''El feminismo necesariamente tuvo que evolucionar hacia el ecofeminismo al poner en evidencia las vinculaciones de todas las formas de opresión y violencia, desde la opresión en el interior de la familia hasta la destrucción del planeta. Al denunciar el androcentrismo y el antropocentrismo de la sociedad patriarcal y al oponerse a todas las manifestaciones de dominación de las mujeres y la naturaleza, el ecofeminismo apunta hacia la liberación humana y la armonización entre la humanidad y la naturaleza. Por eso, el mensaje del ecofeminismo afirma que la búsqueda de relaciones igualitarias y armoniosas entre las personas contribuye a establecer relaciones saludables y armoniosas con la naturaleza. En el mismo sentido, cuando nos oponemos

⁶⁴ Discriminación de los animales por considerarlos especies inferiores. 2. m. Creencia según la cual el ser humano es superior al resto de los animales, y por ello puede utilizarlos en beneficio propio. Real Academia Española. (s.f.). Especismo. En Diccionario de la lengua española. Recuperado de [<https://dle.rae.es/especismo>]

⁶⁵ Referente a la definición realizada desde el feminismo radical cuando se hace referencia al hombre hetero cis-género, blanco, colono.



a las violaciones de la naturaleza, estamos oponiéndonos a la mentalidad patriarcal que permite la violación de las mujeres.”(Ress, 2010)

La importancia de la existencia de estas imágenes, radica en la existencia de una clase de consciencia o imaginario común dentro de distintas autorías. Al igual que lo hicieron feministas anteriores, reflexionando y plasmando sus ideas de forma gráfica – con el ejemplo de boletinas- estas colectivas, más contemporáneas, acompañan sus críticas y reflexiones de la creación de obras gráficas que invitan al dialogo con el espectador. En la mayoría de estas imágenes observamos títulos que permiten tener una idea clara de lo representado en las imágenes, esta forma de afiche, difusora de ideas, genera una dinámica de diálogo del autor con el espectador que también desarrollan muralistas y brigadistas en épocas anteriores.

Por otro lado, el contenido de las obras, son críticas y reflexiones construidas mediante años de organización y critica feminista a los discursos patriarcales dentro y fuera del arte, dándole protagonismo a la figura de la mujer, de animales, flora, fauna, figura de la resistencia y a su vez dando un lugar a autorías femeninas.

La informalidad que presentan estas obras debido a sus contextos de creación- espacios no institucionales y de autonomía- tanto del grupo como de las autoras, reviven un espacio ya conocido por feministas y muralistas de épocas anteriores, en ellos vemos el reflejo de la autonomía, trabajada históricamente por distintos grupos.

La importancia de la creación de espacios autónomos de articulación de conocimiento, permiten adentrarnos en una visión mucho más particular y detallada de los grupos involucrados en los procesos históricos, esto es acompañado intrínsecamente de un desarrollo del medio artístico, en donde espacio público-la calle- vincula tanto a feministas, muralistas, con autorías más contemporáneas.

Por otro lado, la herencia pictórica que heredan todos los grupos contemporáneos que desarrollan muralismo y pintura en los espacios públicos es determinante, ya que define tanto formas en tanto de lo gráfico -existe atemporalmente un vínculo entre grabado y pintura- como de la forma técnica de aplicación de la pintura, como también de la utilización en si del espacio público como un medio para difundir las reflexiones y diálogos de la sociedad.



Este espacio, que es puesto en discusión por muralistas anteriores con temáticas como el desarrollo del imaginario obrero, la construcción de la imagen indígena, que constituyen en sí elementos que caracterizan la obra pictórica muralista latinoamericana, es el lienzo en este caso más contemporáneo de un imaginario creado por feministas, anti patriarcales, anti sistémicas, anti hegemónico, entrelazándose así en la construcción de una imagen que representa a entidades marginadas de la sociedad y de los relatos oficiales de historia.



ENTREVISTAS

Importancia de la Investigación

La UMCE es un espacio físico –universitario, académico- que, como institución pública, permite el encuentro de distintos territorios y por ende de distintos mundos. Este espacio fue durante los años de la generación de la colectiva el nido de distintas organizaciones colectivas e individuales que influenciaron positivamente el encuentro y producción de arte gráfico de la Perra Negra Colectiva.

Ahondar en la creación particular de esta colectiva, es un fenómeno individual que permite analizar el contexto de generación de distintas colectivas que observamos en la actualidad y también de los que hemos abordado en este documento.

Es así como a partir de algunas preguntas, buscaremos características similares que conectan a las distintas organizaciones y movimientos que hemos estudiado en este documento con la perra negra colectiva, permitiendo analizar un fenómeno social que trasciende en el tiempo, y que nos da perspectiva para observar el pasado y tener perspectiva hacia futuro.

Metodología de trabajo

Esta investigación se abordará desde un enfoque cualitativo que comprende un fenómeno de forma más profunda, con el fin de indagar desde la perspectiva de los participantes en un ambiente y contexto natural. Particularmente en esta investigación el fenómeno a estudiar es La Perra Negra Colectiva. La metodología cualitativa se refiere “ a la investigación que produce datos descriptivos: las propias palabras de las personas habladas o escritas...”G. Pérez Serrano (1988)



Como técnica de levantamiento de la información se implementará un grupo focal a las integrantes de La Perra Negra Colectiva en donde se abordarán las experiencias de este grupo vinculadas a las tres temáticas anteriormente abordadas: Feminismo, Feminismos, Muralismo, Autonomía, Colectivo, Técnicas.

A continuación, se presenta las preguntas que orientaron la entrevista en el grupo focal basadas en los conceptos desarrollados en el marco teórico. (Ver Anexo 1)

Entrevistas

A continuación, se presentan algunas de las reflexiones más importantes obtenidas a partir de la entrevista realizada de manera grupal a las integrantes de la investigación.

Es importante recalcar que, debido al método utilizado para la entrevista, las preguntas se responden de forma colectiva, por lo que se aportan aspectos y opiniones en cada una de las preguntas de más de una entrevistada. Entre ellas se aportan y refuerzan recuerdos, opiniones respecto a las preguntas realizada por la investigadora. Por otra parte, ya que la entrevistadora e investigadora es parte de este grupo colectivo, también participa en la construcción de las respuestas colectivas, reforzando alguno de los puntos, guiando la conversación y aportando en algunas de las preguntas.

Las tres partes resaltadas en el siguiente análisis, fueron seleccionadas a partir de la conversación que se dio a partir de las preguntas realizadas con anterioridad. En ellas se buscó profundizar acerca del fenómeno de creación de feminismo y arte en colectivo, permitiéndonos observar más íntimamente las distintas características de este grupo particular ampliando así la visión sobre estos mismos.

Feminismo, un espacio íntimo hacia el activismo

Preguntas:

¿Por qué eligieron el nombre ‘‘perra negra colectiva’’? o ¿Cuál fue el momento que eligieron



ese nombre?

¿Cuál creen que haya sido el contexto más relevante para la creación de la perra negra?

¿Consideran que la perra negra era un grupo feminista?

¿El feminismo tuvo influencias dentro de la perra negra? ¿De qué manera?

Para comenzar la entrevista, se buscó indagar acerca del origen del nombre de la colectiva. Este nombre, agrupa y representa las ideas políticas de las que las participantes se sentían más afines. Las autoras recalcan el significado del color negro, como un color vinculado a una posición política, y por otro lado la utilización de “la perra” como un símbolo vinculado a la calle, a lo cotidiano, revirtiendo y exponiendo de esta manera también el significado peyorativo de “perra” hacia las mujeres.

“ Constanza Cabezas Carmona: Me acuerdo que la connotación de perra, como tiene esta carga social fuerte, como que la encontrábamos, polémica para usarla y el negro debe venir del contexto por un lado que unificaba ciertos como pensares. De repente por ahí no, no sé si dijimos como “seremos una colectiva de anarquismo”, porque nunca lo establecimos de tal forma, pero... pero era como unir claro, dos cosas que, para nosotras como mujeres, nos hacía sentido.”

“ Constanza León: El color negro representa algo políticamente independiente de que significa una posición igual cachái, dentro de la política sobre todo en el contexto en el que estábamos en la universidad no sé, bueno en el contexto de la de las revueltas cachai, el negro siempre significa algo es como un color potente políticamente. Y la perra es la perra, pues bueno, la perra está en todos lados. Está en la calle, está tirada tú le haces cariño en todos lados, no sé es como que creo que es como por un sentido más popular de fraternizar igual como con eso, con que sea una perra, que no sea un perro, que sea una perra porque es mujer. Entonces yo creo que, claro, la perra negra, era un concepto más más llevable, pero en realidad era yo pienso que era como una cosa de igual de causar como un impacto de al escucharse al escucharse o al proponerlo. Como que fuese una posición al escucharse, “Somos la Perra Negra”.”



En este punto, se puede notar que existe un interés de parte del grupo de reflexionar en torno al símbolo del perro negro mata paco, resignificando este símbolo de la revuelta popular del 2018 e incluyéndolo en algunos de los trabajos rescatados en este documento.

“Lia Pédola: Un perro negro mata pacos que era como un perro negro hombre y claro, antes o después no sé, pero también recuerdo que fue como wn, este perro es un macho que está ahí. Quizás no nos representaba como como símbolo como de lucha, y también creo que intentábamos como incorporar todas las diversidades de mujeres o de perras en este caso y bueno aquí mujeres latinas o perra negra obviamente.”

A pesar de no declararse un grupo feminista, tanto el contexto que dio pie para que este grupo comenzara a funcionar -que se caracterizó por un auge de las demandas en contra de la violencia contra las mujeres- como también las formas en que estas creadoras se acercaron a crear conocimiento, están ligados al mundo de las mujeres. Por un lado, la reflexión acerca de los constantes femicidios, la rabia contenida y la necesidad de realizar distintas acciones desde los espacios utilizados por las integrantes de la colectiva, en este caso, las artes visuales, pero desde una perspectiva íntima.

Se hace evidente a través de las entrevistas, que a pesar de que sus integrantes no tuvieron militancias activas dentro de grupos políticos tradicionales ni dentro ni fuera del espacio institucional, fue el contexto social y las constantes denuncias de violencia en contra de mujeres y disidencias lo abrió ciertas reflexiones dentro del grupo.

“Lia Pédola: Tengo como un recuerdo de vernos demasiado conmocionadas por los múltiples femicidios que hubieron ese año cuando empezamos a organizarnos. Como que en su minuto la frustración era tan grande y los femicidios eran tantos y nosotras ahí: reunidas todas amigas mujeres. Necesitábamos hacer algo al respecto, había una impotencia, mucha rabia, fue como ...no sé ese año que me parece que hubieron como demasiado femicidios uno atrás de otro niña mujeres de de edad mayor cabras jóvenes en todo Chile en todo el mundo y me parece que fue como innato, fue como una necesidad urgente.”

Como bien señalan distintas de las entrevistadas, es el vínculo íntimo, cotidiano, en este caso amistoso, permite abrir los espacios de diálogo en torno a diferentes temáticas como la crítica a la heteronorma, a la violencia patriarcal y a la creación artística.



Por una parte, este vínculo colectivo, es lo que desafía las lógicas imperantes de relacionarse entre mujeres, desafiando a las lógicas competitivas en la que la sociedad patriarcal enfrenta a sus pares, y permitiendo abrir lógicas de colaboración, afecto, cuidado, reflexión.

“Constanza León: Si hablamos como en esos años, había una necesidad de la mujer, yo creo que de las mujeres o de las diferentes... de lo que no era ‘hombre’ y más que de la mujer como Biológica, creo que había una necesidad de todas las lo todos los seres o las seres que o les seres, de poder mostrar nuestra rabia de poder putear, de poder apañarnos de poder ser cariñosas, de poder demostrarnos afectos, o de poder explorar todas esas cosas que hay que incomodaban o que nos unían como a través de los sentimientos buenos o malos. Y llevarlo también a un escenario político como poder plantearos también todo eso que es íntimo cachai, que se da como en la intimidad y que y que siempre nuestra sociedad es queda súper en estos regímenes en estos regímenes de hombres blancos poderosos con plata quedan súper sacados del centro de la importancia, cachái nunca nadie te hablaba de pronto de del amor que puede existir entre mujeres, sino que siempre te venden la envidia, como todo ese despertar que estaba pasando como a nivel social, se ve materializado igual en todas estas cosas . En estos pequeños encuentros de personas que tienen una cosa que compartir entre ellas y que al final ese encuentro entre esas personas genera un mensaje para afuera, políticamente hablando. Más que sea como una respuesta inmediata de a la agresión hacia ellos mismo, es como que el mismo hecho de juntarse, ahí de organizarse de poder prestar auxilio, ese mismo esa misma acción de generar ese espacio, es finalmente la respuesta política en contra, es realmente lo que está haciendo como la la rebeldía, lo que debería ser. Porque no debería ser, no debería ser que estas personas tomen esos espacios políticos , no debería ser que se hablen que se liberen informaciones importantes que hacéis que se compartan esas informaciones.”

Es en este sentido, en que el solo hecho de la conformación de este grupo es, como definen algunas de las integrantes, desafiante para el orden imperante, es “la respuesta política en contra”.

La perra negra colectiva, utilizó a su favor esa diferencia primordial en cuanto a su funcionamiento, que las separaba de otras formas tradicionales de hacer política de izquierda dentro del espacio universitario, y utilizó esa diferencia con la que se le catalogaba y marginaba, como un espacio de defensa.



Es importante recalcar, que dentro de las lógicas menos conocidas de hacer política, como fueron los grupos autónomos de feministas de años anteriores, estas formas ya habían sido utilizadas anteriormente, como pudimos observar anteriormente en esta investigación, desde la creación de los primeros grupos autónomos de feministas hasta el ejemplo gráfico de las colectivas, existe una crítica hacia como las mujeres deben relacionarse y organizarse.

Desde un comienzo la perra negra se plantea como un espacio separatista, y ocupa esta "herramienta" del separatismo a su favor, permitiendo instancias más seguras-intimas para ahondar en sus reflexiones y accionar así en su activismo.

“ Constanza Cabezas: Me acuerdo que cuando descubrimos también que hacer como el separatismo una un arma política, igual nos sentimos como con una herramienta nueva, porque lo “hombres culiados” que esto no lo puedes poner en tu tesis, pero, el hombre dominante ha estado acostumbrado a usar todos los espacios y cuando hay un espacio al que se le prohíbe es como más insistente y más enfermo. Como: pero por qué no yo quiero y también y porque...Y es como... cuando una descubre que tiene esa herramienta y con mayor manera te puedes como empoderar y podemos poner un límite que cuesta poner en otro ámbitos de la vida y no: ¡y es separatista y sin hombres ¡”

“Lia Consuelo Péndola Orellana: ...En su minuto cuando comenzamos como a construir este espacio de la colectiva, hubo un frente que consideraba que el feminismo era una huevada como fascista, estaba como este término el “feminazi” y hubo un frente en contra de este movimiento también, entonces era una necesidad considerarlo como un escudo que hasta ahí era nuestra herramienta, era nuestra arma como como cabras como amigas como colectivo y este cuestionamiento esta crítica hacia el feminismo porque era separatista porque era poco inclusivo, fué lo que vio como garra igual a considerarnos aún más feministas todavía”.

Al igual que feministas anteriores del movimiento, el espacio íntimo es el que permite la profundización en la “especificidad de la opresión de la mujer”, pudiendo afianzar tanto lazos entre compañeras como permitiendo también la articulación del discurso de la colectiva. No solo el discurso comprende conceptualizaciones y discursos que son disidentes, el mismo hecho de juntarse en un espacio declarado separatistas, fuera de la heterónoma, en un contexto de organización política autónoma –como fue la toma 2018-, permite la conformación de un espacio divergente y disidente de lo normalizado tanto dentro de una institución educativa, como



también fuera de lo común de los espacios políticos dentro del círculo social universitario.

“Lía Péndola: Como que pasaron un montón de cosas ahí en el peda, igual que se rompieron un montón de lazos también ahí y fuimos súper intransigentes con todo. Como que inamovible en la perra negra así, posicionada y feminazis fuimos también ¿y que? nos encantó este término también, estaba bueno, igual esa idea como tan radical de las feministas, lo tomamos y lo reivindicamos yo creo igual. Como que las feministas fueron odiadas igual en su minuto, porque los cabros como decía la Coty querían estar en todas. Y tuvimos que resistir a esa idea y a eso, a esas críticas y creo que lo hicimos súper bien.”

Tanto la perra negra como otros grupos de feministas de años anteriores se enfrentan a la disyuntiva en la cual se enfrentan a el rol de género impuesto por lo social, permitiéndonos observar que, de principio, el hecho de desafiar esa lógica imperante es una forma de búsqueda hacia la reflexión sobre el feminismo.

“Constanza León: Y yo creo que en la historia de todas las mujeres. Desde chicas tení que vivir haciendo eso, es una hueá social, o sea, crecís con ese cargo de cuidar de hacerte cargo de los cuidados de que las personas se sientan bien, de que un hombre se sienta bien. Entonces cuando tú te planteas como: bueno no me importa ahora como te sientas, incómodo con esta hueá, la voy a hacer así, busca tus razones por otro lado. Es fuerte para el orden y yo creo que ahí se relaciona de nuevo con lo que estábamos hablando al principio como...de que a pesar de que nosotros no nos juntamos porque dijimos como: oye, vamos a hacer una colectiva feminista, quién quiere ser feminista no fue así el propósito que estoy fuera al revés. Fueron nuestras mismas necesidades íntimas cachai de encontrar estos espacios de poder quejarse, de poder cuidarse, de poder cachar lo bueno y lo malo de vivir como en una sociedad machista como fuimos criadas todas, de una edad como contemporánea más encima... nuestras mamás tienen más o menos las mismas edades, tenemos un contexto similar dentro de todo, con todas las diferencias que existen obviamente. Y ahí yo creo que es como se visualiza más, se hace más evidente que lo íntimo fue lo que nos unió”

También existe una conciencia acerca de los distintos feminismos que funcionaban. Las integrantes comentan en varias partes de la entrevista, que existe una crítica hacia los espacios



más institucionales de feminismo, que no critican el orden tradicional tanto de hacer política como en sus planteamientos mismos. Esta diferencia primordial de la que las participantes se plantean- sin tener conocimiento concreto acerca de la historia del feminismo, por ejemplo-, nos plantea la misma disyuntiva que ha marcado al feminismo históricamente, autonomía o institución, por lo que se deduce que existen planteamientos parecidos en ese sentido, y nos demuestra que existe desde la vuelta a la democracia, un quiebre importante para con las instituciones, legado que se mantiene hasta en las generaciones actuales.

“Constanza Cabezas: Ese espacio político recién que estamos construyendo donde existiese tanta confianza, donde no sé uno pudiese ser como es y expresar como la complejidad de su ser, sin sentir que tenía que estar como cumpliendo algún parámetro político o repitiendo las lógicas como asamblearias formes como del peda, en general como de la lógica izquierdista.”

“Constanza León: Fué cuando nos dimos cuentas de esa posibilidad de que, nuestra amistad, que era íntima además se volvió política, como además se volvió la weá como de sí, weon, en realidad, ¿por qué no hacemos algo? Como, ordenémonos y si funciona para nosotras en realidad, como que ese era el fin, no creo que haya tenido un fin para el feminismo, a pesar de que sí lo era...En su en su naturaleza era una respuesta feminista, pero también queja también nos quejamos del feminismo. Era una crítica en realidad como general de nuestro de nuestro contexto y bueno, lo que pasa siempre cuando hay un auge de una idea, que por ejemplo el feminismo que empezó y fue fuerte y las marchas y las mujeres y aparecieron todo esto estos sistemas también como del de la política normal casi por decirlo entre comillas. De de volver a incluir al feminismo, dentro de un régimen, dentro de un orden que si cumpla y si sirva al propósito capitalista machista no sé... heteronormado de nuestra sociedad... hay muchos feminismos, que sí sirven para que eso esos regímenes, de pensamiento, y de acciones se perpetúen. Yo creo que nuestro propósito más, cuestionar, obviamente desde el feminismo. También hay feminismos que no, también había feminismos con los que no nos sentíamos cómodas y también lo expresamos en su momento. Por algo la perra negra funcionó como funcionó, y nunca cayó en temas políticos basales. No, no eran parte de nuestra de nuestra idea.”



Hacia la construcción de una gráfica Feminista

Preguntas:

¿Cuáles son las principales temáticas abordadas por la perra negra colectiva?

¿Cuáles eran las temáticas que ustedes como artistas querían relevar en sus creaciones personales?

Dentro del trabajo de la Perra Negra existe un desarrollo de la gráfica particular que define la identidad de la colectiva. Un elemento característico es la utilización de monocromía, derivada de la xilografía- al igual que autoras que no tuvieron relación directa con la colectiva pero que si habitaron el mismo espacio físico (pedagógico)- en donde podemos encontrar temáticas como la construcción de la idea de la mujer, el vínculo de la naturaleza con el cuerpo femenino, la utilización de la Luna como elemento vinculado a los ciclos femeninos y también la presencia importante de elementos como el agua, la tierra, el fuego –también en similitud con autoras de la época-.

“ Constanza León: Elementos que podría nombrar, que para mí son importantes: el agua, por ejemplo, que yo me paso caleta de películas con el agua la pienso, siento que me enseña mucho su forma de ser como o espiritual cachai, como para otras para culturas que fueron más sabias que nuestra cultura actual. Que sí se dieron el tiempo de parar y mirar cachar el agua de mirar el cielo, de mirar la luna, de darse cuenta, cómo nos unimos nosotras como cuerpos cíclicos.”

“ Camila Gutierrez: Hay como una figura femenina una energía femenina. Y como muy ligado como al ciclo menstrual o no sé ciclo lunar o la naturaleza como que eso es lo que siento que es lo que más me representa y me gusta. Y también por lo mismo como que creo que quizás también me llama la atención de participar en este espacio por lo mismo pues porque era algo muy de la mujer, no sé.”

“Lía Pendola: Lo que intentábamos proyectar como colectivo en nuestros trabajos y en la gigantografías que hicimos, como cuando hicimos el taller en Conchalí o en la serigrafía cuando hicimos estampas en su momento en el GAM, en los murales creo que nuestra intención siempre fue, mostrar que la posibilidad de apoyarnos mutuamente era real. Se podía lograr, había un espacio en el que podíamos trabajar de manera segura. Y creo que nuestra gráfica en



general, intentaba expresar que nos podemos agrupar entre mujeres. Podíamos agruparnos entre mujeres y podíamos tener más fortaleza incluso que un movimiento levantado por hombres, que llevaban años. Los círculos de hombres siempre existieron, los que no estaban eran los de mujeres. Yo creo. Entonces, a mí parecer, lo que quisimos expresar como perra negra más allá de la gráfica o incluyendo la gráfica era que esta posibilidad de agruparnos y de apoyarnos mutuamente... Porque nuestros murales, yo recuerdo en su inicio incluso hasta el final eran mujeres también. Y también coincido con la Guti en que nuestro trabajo personal también era muy desde lo femenino muy desde nuestra realidad de lo personal, la Coni dibuja puras mujeres, la la Mola la Guti, la Coty, yo también dibujo siempre solamente cabras, o a mí misma también no sé quizás soy yo en todos mis trabajos también...Esto nos unió finalmente. Estaba esta necesidad como en nuestras manos también de crear algo que fuera solamente de mujeres para mujeres.’’

Como dice Lía, existe una necesidad de crear algo que fuese desde una perspectiva de la mujer, un espacio que fuese seguro para crear junto a las mujeres para así dentro de ese espacio de creación, ahondar en el espacio de contemplación y de auto contemplación. Dar una perspectiva que se diferenciaba de las lógicas masculinas que se conocen hasta ese momento para crear obras que pudiesen retratar la propia idea de la mujer sobre sí misma.

‘‘ Constanza León: Es una forma de auto de auto contemplarse auto, o sea contemplar a tus amigas, contemplar a tu mamá, contemplar a la mujer desde la visión de la mujer pos cachai. No desde la musa, no como desde lo que te inspira, sino que eres tú, o sea tú sabes que tú tení pelo, que tení guata que tení sangre y no te da vergüenza verlo y siempre ese ese arte que uno hace impacta muy distinto en las mujeres o en las disidencias a lo que puede impactar en un hombre hetero o en una mujer muy machista. No sé, me acuerdo del grabado y me acuerdo que estaba con la Mola, ¿te acuerdas Mola? Cuando hice ese grabado grande que aparecía la loca como mirando con el espejo, la vagina, la vulva en realidad y estábamos ahí, yo había ido a descolgar las xilos que estaban secando es abajo, estaba con la Mola en el taller como siempre y estaba el... con el coco...y me dice ¿Como de quién es esa mona? ¿es tuya Coni? y yo le digo ah sí. Y va, así y me dice: oh... esta bonita, es la Narcisa, me dijo. Es la Narcisa. Y yo y con la Mola nos miramos y nos cagamos la risa porque fue como...Un hombre mirando algo que no entiende. Y ahí yo creo que bueno, eso, esa pequeña talla, esa pequeña anécdota, me esclarece



mucho cachai. Como siempre los hombres han dibujado la mujer, la mujer siempre ha estado presente en el arte como musa, cachai, como la figura de belleza, como la figura de esto, de erotismo, siempre es la figura. Siempre lo visual cachai, siempre la mujer estaba escondida en cuanto artista, cachai, en cuanto a pensadora. Es mucho más vendible un hombre retratando una mujer desnuda que una mujer tratando una mujer desnuda porque una mujer no se va a retratar como un pedazo de carne. Una mujer se va a retratar como una mujer se ve po weon, que es con todo, que no es un complemento, no es una weá vendible entonces o es una weá íntima cachái.”



Dentro de esta auto contemplación, encontramos una imagen que se aleja de la imagen tradicional de la mujer, femenina, esbelta, bella, divina, objetualizada, sexualizada, y encontramos una imagen mucho más agresiva. Las mujeres, se retratan a ellas mismas, como ellas se conocen y se observan en su día a día, sangrantes, peludas, iracundas, tristes, en posiciones de lucha, abrazando a sus compañeras. Se retratan en una naturaleza agresiva, real, que no solo parece impactar, sino que más allá, parece ser invisible a ojos del hombre.

“ Camila Gutierrez: Siento que representamos también mucho como los tabús que existían. No sé cómo el hecho de también graficar mujeres que no es como el quizá el estereotipo femenino clásico, sino que la visibilizamos con pelo o no sé. Más el área como de la menstruación... visibilizar lo que quizás para algunas personas era como más fuerte verlo.”



“Lía Péndola: Queríamos que molestar igual. Queríamos que las mujeres fueran peludas y que incomodaran a los hombres que la vieran. Queríamos que, no sé, me acuerdo que estábamos viendo como la mujer que estábamos dibujando esa vez en la Universidad Católica y era como weón le faltan estrías. Le falta pelo le falta guata. Le falta teta como nuestra idea siempre fue visibilizar todo lo que cabía en dentro del muro, o sea, puteábamos a la policía o voy a hablar del patriarcado del capitalismo, a la heteronorma.”

Métodos y Técnicas

Preguntas:

¿Hay un vínculo desde el grabado con la gráfica monocromática de la colectiva?

¿Se acuerdan de algún método que haya existido para realizar estos murales en colectivo?

¿Cuál es el sentido/importancia que existe detrás de la creación de los murales de la colectiva?

¿Por qué murales?

¿Por qué se interviene el espacio Público?

En esta parte de la conversación se resaltan puntos dados en distintos puntos de las preguntas que nos permite conocer acerca de los métodos que tuvo la colectiva para la creación de gráfica en colectivo. También se realza la importancia de la técnica de la xilografía en su influencia tanto en la gráfica como en los métodos de aplicación de la técnica mural.

*Camila Gutierrez: Me acuerdo de lo que dice la Lía, recuerdo que estábamos como sentadas en los pastos. En una silla de estas sillas que son como de escuela antigua que tienen como una mesa incluida. Y estábamos haciendo el **cadáver exquisito** de lo que íbamos a escribir en el en la mona sin cabeza. Y me acordé también que creo que en ese tiempo hubo como un femicidio que le sacaron los ojos como a una mujer. La intentaron matar. Le sacaron los ojos, recuerdo eso, pues y ahora lo busca en internet y fue en el 2016 entonces no sé si fue también como bajo ese contexto como que también eso fue como lo que rebasó el vaso.”*

En este punto también se deja ver la importancia de contexto nacional dentro de las influencias primordiales dentro de las primeras acciones de la colectiva, como fue la intervención a “la mona sin cabeza”, estatua ubicada en los pastos centrales de la universidad. Tanto los espacios



físicos de la institución, sus medios como las sillas, fueron el punto de encuentro de la colectiva. Por otro lado, podemos observar la utilización de la técnica “cadáver exquisito”, técnica utilizada por los pintores surrealistas (1925) en la creación de sus obras. Esta técnica consiste en una dinámica de palabras- también se puede utilizar desde el dibujo- en donde los participantes escriben arriba de una hoja por turnos y la van doblando para pasarla a al siguiente participante, el resultado final de este escrito, es lo que podemos llamar, cadáver exquisito.



Imagen

Nombre: Cadáver exquisito. Intervención mona sin cabeza.

Tipo: Fotografía de Escultura.

Fecha: Octubre 2017

Esta técnica es conocida por las creadoras ya que pertenecen en ese momento al departamento de artes visuales, en donde se imparte un curso (Arte contemporáneo) en donde se profundiza acerca de las distintas vanguardias de pintura de esa época.

Esto nos deja entrever que existe una gran importancia del espacio institucional en la configuración del grupo, ya que las creadoras, en ese momento, estudiantes se encuentran en este espacio, y dialogan en torno a estas temáticas gracias a herramientas que el espacio institucional les otorga y a los contextos en los que estos círculos se desarrollan.

“ Lía Péndola: Nosotras en el muro podíamos hacer lo que quisiéramos y esta idea sobre todo que me encantó de transportar la xilografía al muro y pintar en blanco y negro. Incluso en nuestras pinceladas, nuestras manchas eran muy de xilografía, todo. La manera en la que construíamos el mural, quizá primero aplicando el negro y después haciendo las incisiones con blanco. Esta transformación que hicimos que creo que no es menor. No sé si lo habíamos visto antes como, después lo vimos con el colectivo amapola, que lo hacía, no sé en Colombia cachai



y nosotras no lo habíamos visto nunca acá en Santiago de esta transformación. De llevar la xilo al mural.”

Esta influencia de técnicas, que se da gracias a que varias de las participantes de colectivo desarrollaron en la técnica de xilografía en el taller de grabado del pedagógico (UMCE), espacio que como ya habíamos hablado anteriormente, tiene una gran influencia en la reunión de la colectiva. Es en este espacio donde las autoras comienzan a reunirse para crear, y es gracias a esta forma estética, monocromática, alto contraste, en donde las autoras encuentran un espacio diferente e identitario para la creación de sus murales.

“Constanza Cabezas: ¡También hicimos Xilo! Alguna vez imprimimos, otras veces no lo hicimos por tiempo, solo hacíamos el dibujo todas juntas. Siempre hicimos un dibujo todas juntas, pocas veces, nunca fue un dibujo que hiciera solo una. Pero como ya ver hago yo, ya y ahora toma y ahora que de vuelta. Y lo de la xilo también era la idea más...era lo ideal. Como lograr hacer la xilo y lograr imprimir y llevarla lista para llegar y pintar y con todo el detalle de xilo po.”

Aunque existió a utilización del cadáver exquisito, los métodos utilizados por este grupo en la creación en colectivo, no siempre fueron específicamente esos. En el momento de la creación de los bocetos, no se cerraban a la utilización de solo un método, sino que más bien, estas formas de construir, van acompañadas de un carácter más bien intuitivo, en donde se pone mayor atención a la participación de todas las involucradas en los procesos de mural, más que en la forma de hacerlo.

Estas formas, intuitivas, coinciden⁶⁶ con la experiencia del cadáver exquisito, ya que reúnen las formas individuales en una sola experiencia colectiva.

“ Constanza León: además era es colectivo, pues cachai era una instancia en donde no es como una Xilo, que quizá era más tedioso poder todas participar de la xilo. Era un dibujo gigante en donde había espacio para que todas pudiéramos rayar y que... y que quedara cada...”

⁶⁶ Max Ernst habla del traspaso inconsciente entre artistas como una especie de “contagio intelectual” (Blog Carmen Thyssen Málaga, 2019)



idea de nosotras y cada imagen, o cada línea cada manera de dibujar así expresada también en el mural. Pues podíamos contenernos todas en una misma pieza.”

La gran cantidad de técnicas abordadas por la colectiva, es como en sus palabras describen, los medios para la expresión de esta dimensión política de los espacios íntimos entre mujeres. En ese sentido, es como el mural, facilita y se convierte en el soporte más cómodo de lo colectivo.

“Lia Péndola: El mural era re sencillo y se nos daba fácil a todas y como éramos tantas también el mural era, el muro de un espacio grande igual, entonces podíamos trabajar todas. Claro, era colectivo. Creo que el mural como que tenía todas las características de lo que necesitábamos para poder trabajar todas juntas en un mismo proyecto sin necesitar tantas herramientas y recursos para lograr este objetivo.”

Este espacio mural, se ven involucradas no solo las manos, también se compromete al cuerpo, bajo una situación temporal y espacial que corresponde al acto mismo de la pintura.

Esta situación ‘performática’ que podemos observar también en el trabajo de las brigadas de los años 70-80, es importante para entender cómo llega en primera instancia, el mensaje de la obra a sus espectadores en el espacio público. A diferencia de contextos pasados o distintos de la colectiva, estas pintan en espacios permitidos, pero provocan una serie de reacciones a su alrededor que estas ven como un producto y una situación en donde tanto los roles de género, la heteronorma, el patriarcado, como también la perspectiva femenina se hace presente.

“Constanza Cabezas Carmona: en lo del trabajo con los murales también pasaba que hasta en cosas así de mínimas también se presentaba el patriarcado obviamente primero porque no faltaba que alguien nos cuestionara y que siempre fuese hombre. Como o que se sorprendiera, como: ¿tú y puras mujeres... como sabiendo usar una herramienta? Y que también nos acosaran por estar pintando de espalda con un short, normal con una falda cachai, todas jóvenes. Entonces también tuvimos que pararnos y defendernos, nunca sentimos miedo ni nos intimidamos porque estábamos todos juntitas pero también esas cosas nos sucedían. Y siempre las mujeres nos cuidaban más y las señoras siempre eran más cuidadosas, siempre más atentas y siempre el hombre es como... en su vola como de cuestionarnos o de violentarnos.”

“Camila Gutierrez Cortes: Me acuerdo cuando estuvimos en la victoria. Ahí pasó eso que nos acosaron. Y yo fue súper incómodo y claro y como estábamos arriba de una silla y quizás como



como en una postura que es quizás se podría sexualizar mucho. Yo me acuerdo que pasó eso. Y estamos como en la boti, pintando la boti y que también era como como que habían muchos hombres y iban y se ponían a tomar afuera. Me acuerdo mucho de ese día también porque como que pintamos el mural y las opiniones eran como oh, el colo colo, el colo colo. Y siendo que no tenía nada que ver con eso. Y un poquito como como unirlo con lo que decía la Coni de cuando hizo su xilo y el Coco le dijo como la Narcisa como también como no. Como muy limitando lo que veía como en vez de ampliarlo. O entenderlo más profundamente.’’

’’ Constanza León: Y recuerdo como participación de niños, participación de otras cabras de amigas que no eran de la colectiva, pero que igual se sumaban a instancias cachai, recuerdo a las tías dándonos agua para el calor prestándonos los baños cachai y apañándonos con: ¿qué les falta materiales, necesitan esto? Entonces en ese sentido creo que siempre fue colectivo y nosotras siempre estuvimos abiertas de que fuera a pesar de que era un espacio íntimo... Entonces tiene un sentido de conciencia como distinto, el poder abrir ese espacio en medida de lo que de lo que nacía, de lo que iba pasando y y de lo que estábamos como construyendo ahí, que claro, al final tampoco podis ser tan egoísta con con un espacio público po, estay ahí trabajando en lo público estay ahí en un espacio público estay en un espacio que a lo mejor no es ni tu casa, que es un barrio ajeno tenis que respetar esa instancias cachais, tenis que presentar tu propuesta con respeto y desde lo colectivo’’.

La utilización del espacio público en forma de murales, y la utilización de materiales como pintura, brocha, rodillos, que eran más accesibles tanto monetariamente como de fácil acceso debido a de la itinerancia de la participación dela colectiva en distintos territorios, hace que , a pesar de haber desarrollado otras disciplinas como el grabado, xilografía, serigrafía, audiovisual, esta técnica sea la más profundizada por el grupo.

En conjunto a este acceso facilitado por la técnica, el mensaje, las ideas en este caso o la obra final de la pintura, era lo que tomaba protagonismo. La unión de palabras, mensajes, ideas, de los símbolos, que se unían en este soporte de lo colectivo tenía una duración diferente en un muro que solo una instancia particular como eran la realización de los talleres. Tanto el muro, el mural, como la acción de la pintura –sus métodos- son los productos de las ideas propuestas por la colectiva, por lo que, la obra terminada, refuerza gráfica y literalmente la posición dela colectiva.



Este mensaje, la obra final, permanecen temporalmente en un espacio que es recorrido, observado por los transeúntes de un territorio en particular. En ese sentido, es que el mural, permanece y se va volviendo parte del paisaje de donde es realizado.

“ Constanza León: y también perdura, o sea, por ejemplo, acá en la loma que una vez participamos en un aniversario de la Toma, está todavía el mural, yo siempre paso para allá cuando voy para la boti y es como buen bacán. Por puente también, la otra vez andaba caminando por el puente pasé por ahí y había un mural gigante, hermoso así y perduran cachai, están, existen, en los territorios, se hacen parte también de la gente, que pasa por ahí, de pronto. Nosotras, no le podemos...no le tomamos el peso donde no lo veis cotidianamente, pero existe y está ahí. Es parte de la de la imagen del paisaje de un lugar y bacán que resistan.”

Temáticas Emergentes

- Importancia de lo colectivo.
- Importancia de los vínculos íntimos.
- Influencia del territorio en la creación.
- Condiciones para la creación en colectivo.
- Aprendizaje en la colectiva.



Parece importante resaltar la variedad de disciplinas en que la colectiva se desarrolló, las que abarcan más allá del mural, técnica que rescatamos en esta investigación. Estas distintas disciplinas en que las creadoras logran experimentar, son la expresión del pensamiento crítico de un grupo de artistas, amigas que llevan los espacios de reunión entre mujeres más allá de lo íntimo. La amistad se politiza, se posiciona y encuentra distintos canales para funcionar. Entre otras cosas que realizó la perra negra se encuentran, la realización de acopios de alimentos y de dinero para la pandemia (acopio que funcionó en Renca, Puente Alto, Conchalí), el vínculo con colectivo Amapola en Colombia (el que terminó resultando en un encuentro físico audiovisual en donde hubo una muestra-exposición de estos trabajos, actividad en donde también la perra negra se conectó con la escuela popular de cine), la realización de ‘‘Aquelarre’’ feria gráfica realizada en el departamento de artes que buscaba reunir obras, música, poesía realizada por mujeres y disidencias, entre otras.

‘‘Lía Péndola: También hubieron nacieron ideas de ahí, porque la necesidad creo de hacer algo en conjunto era como una lluvia de ideas más allá de de la gráfica, o sea, era la gráfica era nuestro pensamiento crítico era nuestra amistad nuestra afinidad y creo que en nuestro trabajo se expresa un poco todo eso y todos los espacios que quisimos ocupar, o sea creo que hicimos un montón de cosas.’’

‘‘Constanza Cabezas: El espacio se vuelve eso como un una colectiva experimental de probar y de entender, cuánto se puede hasta dónde llegaron o no sé y qué tal, si hacemos esto de repente igual no sigue gente de repente igual somos un canal, no sé, las mismas cabras, que cuando querían abortar no teníamos coincidentemente que a todos nos buscaban o de manera individual por fuera de nuestras vidas o de manera colectiva también como que una cuestión que no pensábamos se empezó también agitar esto de que fuéramos un canal también para otras cosas’’.

Cierre

¿Cuáles creen que son las experiencias más significativas que les dejó la construcción del ‘‘Colectivo La Perra Negra’’ en su vida hoy en día?

‘‘Lía Péndola: Creo que no puedo separar a la perra negra de lo que soy ahora. Creo que su impacto en mi vida personal fue demasiado, no sé si puedo medirlo. Creo que es muy de, o sea,



gracias a la perra negra, soy quien soy igual. Creo que es parte de mi identidad. Creo que fueron años importantes de mi vida donde estaba construyendo la mujer que soy ahora. Como mamá como guía como no sé cómo educadora, como amiga, como hermana. Creo que gracias a la perra negra pude fortalecer un montón de cosas que quizás antes cuando uno las conversa con uno misma no logra concretar muchas cosas o entender muchas cosas creo que este espacio de diálogo que se generaba en la perra negra aportó en mi vida, a ser quien soy básicamente, así como El impacto fue demasiado.”

“Constanza Cabezas: Como decirla decía la lía, que nos dio un espacio íntimo, compartir con las amigas, sentir esa autoestima colectiva, porque eso igual es importante. Como que uno comparte esa autoestima, que vea que tenemos no capacidades que entendamos como que el patriarcado nos ha quitado caleta y a nuestras historias antecesoras o nuestras ancestras. Como que un poco igual hay un poco de justicia en recuperar todo eso...Lo que me entrego es como fuerza para encontrar un canal de sacar para afuera así de alegar y de enojarse y de putear y de encontrar un espacio acogedor ahí porque tiene sentido cuando se comparte todo lo hermoso pero también conectar desde otras cosas dolorosas.”

“Camila Gutiérrez: como qué es lo que me dejó siento también es eso como las ganas de crear como algo grande también colectivo y porque también siento que siempre trabajé muy sola y y por fin pude hacer algo como grupal y que se sostuvo por tanto tiempo y tan bonito..”

“Constanza León: Si yo he aprendido a tener una visión actual como del amor de la vida o cosas de las que cosas que hago ahora o que intento mantenerme en esa línea como de crecimiento, es porque pasamos todo ese proceso también juntas. Aunque descanse de repente en nuestra rutina y que claro no sea tan activo como fue en su momento y que eso es lo que genera la nostalgia, que a mí me genera a veces. Es inevitable pensar que eso fue lo que o que gracias a toda esa historia y a todos esos procesos, a toda esa instancias aprendí mil weas. Que llevo todavía práctica y que y que me doy cuenta que no es que uno da por sentado, pero que en realidad no es así. No toda la gente o no todas las personas disfrutan de de esa de esa experiencia, puedo disfrutar o no tuvieron la tuvieron la oportunidad de vivir esa experiencia o no se dieron la oportunidad de construir esos espacios también que creo que no es tampoco tan cosa del destino cachai, es más cosas de la voluntad, como hablaba la Coti, como unir



voluntades en un proceso en donde te acompañay y ahí es donde claro, finalmente resultan las cosas.”

Conclusiones

“Tener documentos en donde las, les, los que escriben están presentes, nos permite adentrarnos en una perspectiva mucho más profundizada y real de cómo fueron los procesos sociales. En este sentido, se hace importante que la historia de las mujeres, se re-escriba, partir del reconocimiento de que no sólo la historia de la opresión de la mujer es invisible, sino que también lo es la historia de su lucha y rebeldía.”
(Kirkwood, J. (1982))

A lo largo de esta investigación, desde la búsqueda del feminismo por formas más autónomas e íntimas de llevar la participación política en Chile, pasando por el arte y el muralismo como un medio de producción de opinión, reflexión y política, podemos aseverar que existen en todos los momentos históricos analizados, una fuerte intención por generar espacios donde exista diálogo, reflexión y crítica de maneras más autónomas.

A pesar de que existen muestras individuales de formas, gráficas distintivas, medios distintos de producción de obra, existen reflexiones que superan esta individualidad, conceptos contruidos y por deconstruir que reúnen sin premeditación, formulaciones de un pensar colectivo.

Se hace evidente que existe un vínculo de la colectiva con otros grupos, como fue el movimiento muralista, los movimientos feministas que le anteceden en donde históricamente se han creado espacios de arte y conocimiento independientes de las instituciones – institución política, institución del arte-, en donde el medio: la gráfica o la técnica muralista en este caso, se hace presente atemporalmente en la búsqueda de distintas identidades.

En este sentido, es como por ejemplo desde el feminismo, se profundizó en distintos momentos temporales desde características particulares de las mujeres de cada época, hasta llegar a una



conclusión común, distinguiendo el canal principal de la desigualdad, en este caso, el sistema capitalista, la colonización, el patriarcado.

Desde otro lugar, el muralismo también intenta llegar a este dialogo a partir de la utilización del espacio público, llegando también a un fin mucho más comunitario, en donde la pintura juega un papel importante a favor de lo social reivindicando la identidad del pueblo-obrero, indígena - y utilizando el muro como lienzo de denuncia, un medio independiente que abre un espacio de expresión que constituye finalmente la imagen pictórica latinoamericana.

Las calles, sobretodo de las ciudades, son un lienzo comunicativo que permite ampliar las reflexiones de distintos grupos al espacio común que transitan los habitantes de las ciudades, permitiendo diálogos que se separan de la rutina alienante de todos los días para dar espacio al pensamiento.

Las obras gráficas de colectivas más contemporáneas, también desarrollan e hilan estas ideas, se convierten en el punto en donde la consciencia social, el feminismo, la herencia política, se hacen parte de una misma reflexión, que se expresa mediante el desarrollo de una gráfica identitaria de nuestro territorio.

Es desde estos frentes, en donde nos re-construimos y nos vinculamos más allá de lo temporal reuniéndonos coincidentemente, en el espacio íntimo, de la amistad, de la resistencia, del pensamiento, de las luchas, de la restauración de nuestra propia historia, rescatando así la particularidad de nuestras experiencias y siendo parte de la reivindicación de nuestras propias identidades, que históricamente han sido marginadas de los relatos oficiales.

Juntarnos a crear, la capacidad de desarrollo tanto de la intimidad, como de espacios que inviten a la reflexión, de empoderamiento de los espacios educativos, permiten que exista un movimiento activo de los conocimientos personales llevándolos a otros territorios y espacios en donde se comparten y permean los saberes. Crear estos espacios educativos cercanos y atingentes a la realidad contemporánea, permite que exista mucho más sentido en torno al aprendizaje, vinculándonos desde nuestra propia identidad con el conocimiento.

El arte, como pudimos observar en la investigación permite abrir no solo un canal de expresión individual, sino que existe también para poder analizar procesos históricos en donde innatamente nos vinculamos como seres humanos. Es un espacio de creación en donde lo



colectivo, primordial para el ser humano, tiene un canal de expresión y de conformación hacia si mismo.

No podemos olvidar la herencia política, social de nuestro territorio, enmarcado en contextos de autonomía, organización, que se desvinculan de la institución, pero que a su vez pueden aportar visiones enriquecedoras para los espacios institucionales, sobre todo de los espacios educativos, en donde nos alejamos cada vez más de la realidad en donde converge nuestra experiencia.

“Una pedagogía de la descolonización, antiimperialista, requiere hacer conciencia sobre esta historia de enfrentamientos entre pueblos provocados por intereses imperiales y neocoloniales, por el dominio del capital transnacional ahora que continúa el saqueo de bienes, de destrucción de pueblos y territorios, a través de las políticas extractivistas de despojo y acumulación de capital. Sabemos que estos mismos poderes están atrás de guerras en otros continentes, que han llevado a la destrucción de pueblos enteros(...) Como pedagogía realizada desde nuestro continente, busca borrar las fronteras impuestas por la colonización y promueve una reflexión y una acción colectiva nuestroamericana, con claves como la autonomía, la soberanía, la identidad, la libertad.”(Korol, 2015, p. 104).

Profundizar en la investigación de la conformación de grupos como la colectiva, nos permite ampliar un punto de vista que es necesario para la organización de espacios de aprendizaje dentro y fuera de la institución, que no solo pretendan reflexionar acerca de las problemáticas sociales, económicas, del sistema imperante, sino que también pretendan influenciar en la construcción de espacios materiales de educación y organización con consciencia en que una nueva vida y nuevo mundo es posible.

“La educación popular no transcurre solo en los talleres o en los seminarios. Es una propuesta que utiliza las calles, las asambleas, para poder realizarse. Los cuerpos en acción son que van siendo y sintiéndose parte de los procesos colectivos, que van reconociéndose en un mismo territorio de necesidades y deseos, de sueños y acciones, que van volviéndose sujetos del andar, son los que hacen la historia, la pedagogía, el cuerpo y el corazón de la educación.” (Korol, 2015, p. 105).



BIBLIOGRAFÍA

Bartra, E. (2021). *Desnudo y arte*. Editorial Desde Abajo. Recuperado de <https://www.casadelibrosabiertos.uam.mx/contenido/contenido/Libroelectronico/Desnudo-y-arte.pdf>

Barr-Melej, P. (2007, 18 de mayo). *Revolución y liberación del ser: Apuntes sobre el origen e ideología de un movimiento contracultural esotérico durante el gobierno de Salvador Allende, 1970-1973*. *Nuevo Mundo Mundos Nuevos*. Recuperado el 19 de noviembre de 2023, de <http://journals.openedition.org/nuevomundo/6057> <https://doi.org/10.4000/nuevomundo.6057>

Bellange, E. (1995). *El mural como reflejo de la realidad social en Chile (1ª ed.)*. Lom.

Bermúdez Castillo, J. A. (2010). *Cultura visual*. Universidad Pablo de Olavide.

Blog Carmen Thyssen Málaga. (2019, 27 de febrero). *La importancia de la Colección Carmen Thyssen en Málaga*. Blog Carmen Thyssen Málaga. Recuperado de <https://blog.carmenthyssenmalaga.org/?p=2441>

Cancino, M., & Gutiérrez, C. (2019). *Círculo de mujeres, una forma de aprendizaje no formal a través de la autogestión (Tesis de grado para optar al título de Licenciadas en Educación y Pedagogía en Artes Visuales)*. Universidad Metropolitana de las Ciencias de la Educación.

Colectivo Diatriba. (2011). *Educación popular en la trinchera de ideas*. *Revista de pedagogía militante*, 1.

Comandini, A. C. G. (2018). *Historia del movimiento feminista en Chile en el siglo XX y su quiebre en la postdictadura*.

Eckert, P., & McConnell-Ginet, S. (2003). *Language and gender*. Cambridge University Press.

Eco, U. (1988). *Signo* (F. Serra Cantarell, Trad.). Editorial Labor. (Segunda edición, 1994).

Fernández Aguilera, L. (2019). *Feminismos y liberación animal: alianzas para la justicia social e interespecie*. *Tabula Rasa*, (32).



Frye, M. (2012). Algunas reflexiones sobre el separatismo y el poder. Ojo de Bruja Ediciones Lésbicas y Feministas Independientes.

Garagallo, F. (2014). Feminismos desde Abya Ayala: Ideas y proposiciones de las mujeres de 607 pueblos en nuestra América (1.a ed.). Editorial Corte y Confección. Recuperado de <http://francescagargallo.wordpress.com/>

Garrido, C., & Rötger, P. (2020). Significados del aprender en los y las participantes de los talleres rizoma (Tesis de grado para optar al título de Licenciadas en Educación y Pedagogía en Artes Visuales). Universidad Metropolitana de las Ciencias de la Educación.

Gonzalez, M. (2023). 73/23. Ediciones Galería Taller del Mono.

Gray, M. (1995). Luna roja, los dones del ciclo menstrual. Gaia Ediciones.

Kirkwood, J. (1982). Feminismo y participación política en Chile. FLACSO.

Kirkwood, J. (1986). Ser política en Chile: Los nudos de la sabiduría feminista. Editorial Cuarto Propio.

Lara, C. P. (2022). La politización de lo íntimo en el Mayo Feminista chileno y el movimiento #ChileDespertó. *Revista Estudios Feministas*, 30(2). <https://doi.org/10.1590/1806-9584-2022v30n275563>

Laqueur, T. (1992). *Making sex: Body and gender from the Greeks to Freud*. Cambridge, MA, y Londres: Harvard University Press.

Lillo, D. (2020). Política, cuerpo y escuela: Expresiones feministas en el marco del Movimiento Estudiantil Secundario 2011-2016 en Chile. *Debate Feminista*, 59, 72-93. <https://doi.org/10.22201/cieg.2594066xe.2020.59.04>

Lugones, M. (2011). *Hacia un feminismo descolonial*. Universidad del Valle, Centro de Estudios de Género, Mujer y Sociedad.

Macul con Grecia Fuego en las manos contra la autoridad. (2013). Editorial Cuadernillos Incendiaros.



Ortuño, G. G. (2017). Teorías de la disidencia sexual: De contextos populares a usos elitistas. La teoría Queer en América Latina frente a las y los pensadores de disidencia sexogenérica. *DeRaíz diversa. Revista especializada en estudios Latinoamericanos*, 3(5), 179. <https://doi.org/10.22201/ppela.24487988e.2016.5.58507>

Páez, A. (2023, 8 de marzo). 8M: la historia del pañuelo verde argentino, símbolo feminista que es referencia en América Latina y EE.UU. CNN en Español. Recuperado de <https://cnnespanol.cnn.com/2023/03/08/8m-historia-panuelo-verde-argentino-simbolo-feminista-exportacion-orix/>

Ponce Lara, C. (2021). La politización de lo íntimo en el mayo feminista chileno y el movimiento #ChileDespertó. *Revista Estudios Feministas*, 30(2). Recuperado de <https://www.redalyc.org/journal/381/38172849006/html/>

Puleo, A. (2010). Lo personal es político: El surgimiento del feminismo radical. Kate Millet. *Mujeres en Red. El periódico feminista*.

Ress, M. J. (2010). Espiritualidad ecofeminista en América Latina. Recuperado de <https://revistas.ucm.es/index.php/INFE/article/view/INFE1010110111A/7690>

Ríos Tobar, M., Godoy Catalán, L., & Guerrero Caviedes, E. (2003). ¿Un nuevo silencio feminista? La transformación de un movimiento social en el Chile posdictadura. Centro de Estudios de la Mujer / Editorial Cuarto Propio.

Salgado, J. (s.f.). Aportes teóricos del ecofeminismo latinoamericano y el feminismo comunitario de Abya Yala. Recuperado de <https://www.uasb.edu.ec/wp-content/uploads/2022/06/SALGADO-JUDITH.-Aportes-teoiricos-del-ecofeminismo-latinoamericano-y-el-feminismo-comunitario-de-Abya-Yala.pdf>

Sánchez, E. (2007). Las tecnologías de información y comunicación (TIC) desde una perspectiva social. *Revista Educare*, 7. <https://www.redalyc.org/pdf/1941/194114584020.pdf>

Schwarz, M. (2019). Abriendo caminos. *Aquelarre*, 4, 35.

Sola-Morales, S., & Quiroz, C. (2021). Mayo feminista chileno de 2018, en la cresta de la cuarta ola: Uso y apropiación de las redes sociales. *Revista Punto Género*, 15.



ANEXOS

Anexo 1: Cuestionario guía para grupo focal

Temática a abordar	Conceptos	Preguntas
Feminismos	-Contexto de creación -Feminismos -Métodos de organización para la creación	¿Por qué eligieron el nombre “perra negra colectiva”? o ¿Cuál fue el momento que eligieron ese nombre? ¿Cuál creen que haya sido el contexto más relevante para la creación de la perra negra? ¿Consideran que la perra negra era un grupo feminista? ¿El feminismo tuvo influencias dentro de la perra negra? ¿De qué manera? ¿Cuáles son las principales temáticas abordadas por la perra negra colectiva? ¿Cuáles eran las temáticas que ustedes como artistas querían relevar en sus creaciones personales?
Muralismo	-sentido de la creación de los murales. -intervención del espacio público. -preparación de	¿Cuál es el sentido/importancia que existe detrás de la creación de los murales de la colectiva? ¿Por qué murales? ¿Por qué se interviene el espacio público? ¿Hay un vínculo desde el grabado con la gráfica monocromática de la colectiva?



	los espacios	¿Existe una preparación de los espacios para su intervención? ¿De qué manera?
Temáticas Emergentes		
- ¿Cuáles creen que son las experiencias más significativas que les dejó la construcción del ‘‘Colectivo La Perra Negra’’ en su vida hoy en día?		



Anexo 2: Transcripción Entrevistas

Emilia Aguilera: Bueno, les doy la bienvenida a mi entrevista. Les cuento que esta está en el contexto de cierre de la investigación de tesis, como ustedes ya saben va a ser una entrevista de manera grupal, en el formato de Focus Group ,entonces, yo voy a ir haciendo preguntas y la idea es que ustedes me respondan de a una, pero que ojalá todas puedan participar todas en las preguntas que voy a hacer.

Emilia Aguilera: Entonces, la primera pregunta es: ¿Se acuerdan porque elegimos, eligieron el nombre ‘perra negra colectiva’? o ¿Cuál fue el momento que eligieron ese nombre o por qué lo eligieron?

Camila Gutierrez Cortes: ¿No era como por oveja negra, algo por ahí, tenía que ver algo con eso? Porque la oveja negra es como la como la persona la persona de la familia que va como en contra de todo. Entonces en vez de ponernos oveja negra, ¿fue como perra negra?

Constanza Cabezas Carmona: Yo me acuerdo que, de manera muy consciente, estábamos buscando un nombre que fuera, políticos, y me acuerdo que estábamos, no me acuerdo bien lo de la oveja negra, aunque sí debe tener sentido obviamente todo está relacionado. Me acuerdo que la connotación de perra, como tiene esta carga social fuerte, como que la encontrábamos, polémica para usarla y el negro debe venir del contexto por un lado que unificaba ciertos como pensares. De repente por ahí no, no sé si dijimos como ‘seremos una colectiva de anarquismo’, porque nunca lo establecimos de tal forma, pero... pero era como unir claro, dos cosas que, para nosotras como mujeres, nos hacía sentido. Me acuerdo que era muy que buscábamos un nombre controversial y salió tierno igual como una perrita negra. Como símbolo nos hacía más sentido.

Emilia Aguilera: La lía tomo la palabra.

Lía Consuelo Péndola Orellana: Estoy de acuerdo con las dos respuestas creo que, claro que buscábamos un nombre que fuera polémico como dice la Coty, que generara como un impacto al ser escuchado igual y no sé qué viene antes o después, pero me acuerdo como del perro negro mata pacos que era como un perro negro hombre y claro, antes o después no sé, pero también pero también recuerdo que fue como wn, este perro es un macho que está ahí. Quizás no nos representaba como como símbolo como de lucha, y también creo que intentábamos como incorporar todas las diversidades de mujeres o de perras en este caso y bueno aquí mujeres latinas o perra negra obviamente.

Coni León: Sí, pues, o sea, estoy de acuerdo también con todo lo que han dicho hoy. Creo que no nunca nos propusimos tampoco algo tan formal como: oye, vamos a votar, cómo nos llamamos, nunca fue pensado de esa manera pero igual creo que tiene que ver esto a una carga política, el color negro representa algo políticamente independiente de que significa una posición igual cachái dentro de la política sobre todo en el contexto en el que estábamos en la universidad no sé, bueno en en el contexto de la de las revueltas cachai, el negro siempre significa algo es como un color potente políticamente Y la perra es la perra, pues bueno, la perra está en todos lados. Está en la calle, está tirada tú le haces cariño en todos lados, no sé es como que creo que es como por un sentido más popular de fraternizar igual como con eso, con que sea una perra, que no sea un perro, que sea una perra porque es mujer. Todas éramos mujeres y obviamente es algo que nos identifica mucho más. Y también siento que era como un tema de que sonaba raro No sé si se acuerdan cómo teníamos el facebook, el nombre de la pera negra, no era la pera negra en facebook, era ‘Elba Gina’.



Coni León: Entonces yo creo que, claro, la perra negra, era un concepto más más llevable, pero en realidad era yo pienso que era como una cosa de igual de causar como un impacto de al escucharse al escucharse o al proponerlo. Como que fuese una posición al escucharse, ‘‘Somos la Perra Negra’’.

Emilia Aguilera: Coni, cuando hablas de este contexto y para seguir con la segunda pregunta, ¿Cual crees que haya sido el contexto más relevante para la creación de la perra negra? ¿A qué contexto haces referencia cuando estás respondiendo ahora?

Coni León: o sea, creo que el contexto histórico ya como como siempre que existen casi todos los estados gobernados por un estado, republicano, capitalista, etcétera. Como el contexto ‘‘global’’. Pero si hablamos como en esos años, había una necesidad de la mujer, yo creo que de las mujeres o de las diferentes... de lo que no era ‘‘hombre’’ y más que de la mujer como Biológica, creo que había una necesidad de todas las lo todos los seres o las seres que o les seres, de poder mostrar nuestro nuestra rabia de poder putear, de poder apañarnos de poder ser cariñosas, de poder demostrarnos afectos, o de poder explorar todas esas cosas que hay que incomodaban o que nos unían como a través de los sentimientos buenos o malos. Y llevarlo también a un escenario político como poder plantearos también todo eso que es íntimo cachai, que se da como en la intimidad y que y que siempre nuestra sociedad es queda súper en estos regímenes en estos regímenes de hombres blancos poderosos con plata quedan súper sacados del centro de la importancia, cachái nunca nadie te hablaba de pronto de del amor que puede existir entre mujeres, sino que siempre te venden la envidia, como todo ese despertar que estaba pasando como a nivel social, se ve materializado igual en todas estas cosas . En estos pequeños encuentros de personas que tienen una cosa que compartir entre ellas y que al final ese encuentro entre esas personas genera un mensaje para afuera, políticamente hablando. Más que sea como una respuesta inmediata de a la agresión hacia ellos mismo, es como que el mismo hecho de juntarse, ahí de organizarse de poder prestar auxilio, ese mismo esa misma acción de generar ese espacio, es finalmente la respuesta política en contra, es realmente lo que está haciendo como la la rebeldía, lo que debería ser. Porque no debería ser, no debería ser que estas personas tomen esos espacios políticos , no debería ser que se hablen que se liberen informaciones importantes que hacéis que se compartan esas informaciones. Entonces creo que en ese contexto de despertar un poco independiente, o sea, y ligado obviamente a todo el contexto político de injusticias, que siempre ha existido cacháis de descontento, de abuso policial, de abuso estatal...Era más que hablarlo de una manera general y como sin perspectiva. Era una era mostrar, simplemente una perspectiva íntima de lo que estaba pasando en dentro de la misma revuelta, como criticando la misma revuelta en sí. Como bueno, ya estamos en contra del Estado y todo y de pronto estamos en contra de la policía o no sé, estoy hablando cosas generales, pero dentro de esa crítica habían perspectivas que se quedaban debajo de la mesa igual. Que son más íntimas.

Emilia Aguilera: Que importante lo que dices sobre los espacios como que ya el mismo espacio de juntarse es como subversivo. Lia tiene la mano levantada?

Lia Consuelo Pédola Orellana: Es que yo tengo como un recuerdo de vernos demasiado demasiado conmocionadas por los múltiples femicidios que hubieron ese año cuando empezamos a organizarnos. Como que en su minuto la frustración era tan grande y los femicidios eran tantos y nosotras ahí: reunidas todas amigas mujeres. Necesitábamos hacer algo al respecto, había una impotencia, mucha rabi, fue como ...no sé ese año que me parece que hubieron como demasiado femicidios uno atrás de otro niña mujeres de de edad mayor cabras jóvenes en todo Chile en todo el mundo y me parece que que fue como innato, fue como una necesidad urgente.

Emilia Aguilera: sí, totalmente Lía, y tú ¿te acuerdas de algún momento específico de alguna intervención específica que haya sido como un hito de comienzo de estas reuniones de la perra negra, quizás no la perra negra ya con el nombre puesto, pero sí como Cuando comenzó este intención de hacer cosas?



Lia Consuelo Pédola Orellana: Yo no estuve, pero me parece que cuando pintaron "la mona". Como que esa fue la instancia de como de fortaleza, que estoy como que ahí se se consolidó como un equipo independiente de quiénes estuvieran o no había un equipo hay un grupo de mujeres organizadas. Con el fin que fuese de diálogo de pintar un mural de hacer una xilo, de de hacernos, cariño de contarnos nuestras cosas, independientes del fin que tuviera este encuentro estaba como formalizado ya, existía.

Emilia Aguilera: ¿La Guti tiene la mano levantada?

Camila Gutierrez Cortes: Que me acuerdo mucho lo que dijo la Liga de los femicidios, que claro me acuerdo que estábamos como sentadas en los pastos. En una silla de estas sillas que son como de escuela antigua que tienen como una mesa incluida. Y estábamos haciendo el cadáver exquisito de lo que íbamos a escribir en el en la mona sin cabeza. Y me acordé también que creo que en ese tiempo hubo como un femicidio que le sacaron los ojos como a una mujer. La intentaron matar.

Lia Consuelo Pédola Orellana: a la Nabila Riffo

Camila Gutierrez Cortes: Le sacaron los ojos, recuerdo eso, pues y ahora lo busca en internet y fue en el 2016 entonces no sé si fue también como bajo ese contexto como que también eso fue como lo que rebasó el vaso.

Constanza Cabezas Carmona: Las escucho me acuerdo de todo y me remueve mucho y no sé si ando full premenstrual, pero bueno. Me acuerdo de que era muy necesario para nosotras, a asentar en algún lugar todo eso sentir y tenernos y poder acompañarnos. Era como lo más precioso de ese momento porque tampoco hay espacio, o sea, como, que ese espacio político recién que estamos construyendo donde existiese tanta confianza, donde no sé uno pudiese ser como es y expresar como la complejidad de su ser, sin sentir que tenía que estar como cumpliendo algún parámetro político o repitiendo la lógicas como asamblearias formes como del peda, en general como de la lógica izquierdista y todo eso, entonces, me remueve internamente y me acuerdo que en ese momento como que yo creo que ha sido el hito, si bien como una viene en una adolescencia así de turbulencia, igual conociendo como espacios políticos, para mí ha sido como el hito que tiene más relevancia, como lo que influenció más en mí hasta ahora como adulta, en personalidad en pensamiento, en como que esacasa fue y es, porque a pesar de que nosotras por ejemplo, no somos como este grupo de estudiantes que tenía tiempo se organizaba para pero sí, yo siento un como una red igual de apoyo como como algo que no se pierde en el tiempo porque tiene al final lo que le sustenta es la confianza, que es como no sé lo más importante para que el ser humano se pueda sentir, pleno, en tranquilidad con los demás. Pero ya pero en verdad lo quería decir era que cuando nos invitó la María Elena A pintar fue que un poco como que chicoteamos caracol como que dijimos ya, hay como que como que cuajar esto de alguna forma como poner un nombre como apiñarnos y ver que en verdad si vamos a ir a pintar al Museo de la violeta y nos invitaron, como por qué no podemos ir a otro lado. como empezar a un poquito a ambicionar o a soñar que en verdad teníamos todas las habilidades, escenario y que lo podíamos hacer. Eso igual fue fue un algo determinante, porque después de fuimos a pintar a la victoria. Y como las primeras instancias que tuvimos como colectivas, no sólo desde la amistad de juntarse de conversar como de apañarse de conocer nuestra historia y de siempre estar apañándonos como como estáis con esto no sé conteniendo, no, sino que también ya hay de una manera más concreta haciendo cosas. Porque se acuerdan que hasta en esta primera instancia está como hasta la Ali que no fue nuestra amiga y yo creo que eso demuestra que en verdad un espacio político con sentido para nosotras tiene que ver mucho con la amistad y la ternura no digo como que ella no la haya tenido solo que no construimos amistad y como no se construía amistad, eso igual se disolvió. y al final continuamos nosotras, pero

Emilia Aguilera: Consideran que de alguna manera o de qué manera... Porque había como un Contexto como rescató la lía, como de mucha conmoción frente a la violencia que existía como hacia las mujeres y hacia todo lo que nos fue ese hombre



como dice la Coni también, que marcó después el brote del 2018 de la toma feminista y del boom del feminismo en ese tiempo. Ustedes creen, o de alguna manera ¿De qué manera el feminismo influyó o de qué manera la perra negra...fue feminista? ¿Fue realmente feminista la perra negra? O en realidad no, porque nunca se declaró eso, a pesar de que habían dinámicas como separatistas y todo eso dentro de la colectiva, nunca dijimos como somos una colectiva feminista.

La pregunta es, ¿Consideran que la perra negra era un grupo feminista? ¿El feminismo tuvo influencias dentro de la perra negra? ¿De qué manera?

Constanza Cabezas Carmona: Yo voy a hablar lo más posible clara posible. Sí, fue feminista, porque, también el hecho de apropiarse del término es súper político porque es muy juzgado y también entre las discusiones, el contexto, las lecturas y todo lo que surge, también entendimos que los feminismos son variados y que también podíamos encontrar una postura.

El otro día hablaba con una compañera la pega y siento que hablar de feminismo después de tantas cosas se volvió se volvió como un arma de doble filo, pero en verdad en mi vida, yo lo reconozco como el movimiento que a mí me movilizó, me entregó herramientas, me abrió un círculo, me abrió espacio, me abrió la mente, me hizo entender el mundo de otra forma, pero también no es como no me caso con nada, sino que obviamente yo me siento una persona feminista entendiendo de que es como siento que es parte de un rol también político cuestionar la heteronorma y el patriarcado ya partiendo de eso como que bajo este contexto, nos tocó hacerle frente al patriarcado externo y también interno en toda su cómo complejidades y ahí hice la volada de definir internamente cuáles son como las variantes y todo y al final hace sentido como si nos incluye a tod@s incluyendo también como el ser hombre en el sentido de que no sé pues tenemos hermanos hijos porque en un momento sí era como fue el separatismo y la verdad, pero en verdad hasta cierto punto lo necesitamos habitar porque teníamos un enojo y una rabia fuerte con todo, pero también entendíamos que veníamos como no sé también independientemente de nuestras historias como tenía un padre corazón, ausentes, etcétera, da igual, o sea, no da igual es determinante, pero como que en nuestros vínculos también se construyen porque somos una comunidad y sea la comunidad que uno construya y como todas esas cosas, sí somos feministas.

Lia Consuelo Péndola Orellana: O sea, que estoy absolutamente de acuerdo sobre todo porque creo que en su minuto cuando comenzamos como a construir este espacio de la colectiva, hubo un frente que consideraba que el feminismo era una huevada como fascista, estaba como este término el "feminazi" y hubo un frente en contra de este movimiento también, entonces era una necesidad considerarlo como un escudo que hasta ahí era nuestra herramienta, era nuestra arma como como cabras como amigas como colectivo y este cuestionamiento esta crítica hacia el feminismo porque era separatista porque era poco inclusivo, fué lo que vio como garra igual a considerarnos aún más feministas todavía. O ocupar como todo lo considerado feminista, la verdad. Yo me acuerdo que teníamos una descripción en el en el Instagram que era como : perra negra mata Paco anti macho, como había una lista de de características que teníamos como feministas pero extremas así y apta para funar a todo el mundo, somos un portal en el que aquí te vas a comunicar con tranquilidad, no te vamos a juzgar, entonces claro, considerando que el feminismo es una es muy amplio y y no no tiene solamente una arista somos feministas y es la base de la construcción de esta colectiva.

Emilia Aguilera: total y que dirigido igual que a pesar de que el momento de rabia o de conmoción quizás haya sido solo uno o un comienzo de uno se haya mantenido como en el tiempo, porque nunca dijimos como ya vamos como cuestionamos esa esa forma ese método de trabajar que teníamos siempre fue como siempre fue un espacio íntimo siempre fue un espacio separado de no sé de los hombres que nos rodeaban.

Emilia Aguilera: tanta conjunción de energía no pasa siempre. Sí, me acuerdo con quién hablaba, pero me acuerdo de haberles contado hubo algo, que yo recuerdo ese momento con caleta de poder como en este momento ya no pasa nada, yo pero con unas



amigas o amigos parece, Ah, porque fui al peda y en el peda cuando nosotros estábamos con las recorría los pasto y pensaba bueno Bueno, estuvimos tristes, felices, vivimos en este lugar onda, en este lugar un momento de tanto como de nos conocimos en pelota, en este lugar lloramos en este lugar rabiamos enamoradas.

Lia Consuelo Péndola Orellana: A nosotros con la Coni igual el otro día hablábamos como pucha, porque hemos tenido penas de amor, hemos estado como súper sentimentales en relación como a este vínculo con los hombres. Decíamos como dónde está nuestro feminismo hoy día que está ahí donde ¿dónde está esta práctica cotidiana que teníamos en ese minuto? de habitar el feminismo hasta en la comida, no sé, todo tenía un sentido, extrañamos mucho de nosotras, por motivos laborales, de tiempo, de espacio más que todo de encontrarnos con esa versión de nosotras. De hacer carne en nuestra en nuestra coherencia nuestra relación con todo lo demás.

Emilia Aguilera: Totalmente. Coty, tú querías decir algo antes de que terminara la reunión.

Constanza Cabezas Carmona: Me sumo a lo que están hablando. Que es difícil, como cuando uno vuelve consciente lo importante que es la energía que te remueve, el encuentro con tu grupo como de lobas. Que sea grande y que sea como con harto newen. Porque igual cuando uno tiene penita y pasa weas, como por qué es duro igual lo que nos toca enfrentar. Arrastramos una cultura Disney arrastramos como una herencia de familia, de mujeres como con dolor, con historias dolorosas de abandono, de engaño de sumisión, y esa huea no se suelta tan fácil. Como que igual somos cabras inteligentes entonces obviamente que de aquí lo entendemos, pero hay una serie de weas que nos cruza nuestro sentir, y tenemos herramientas también que sabemos que así porque hemos compartido como también la mística de la vida, el lenguaje de la Luna como leernos el Tarot. Compartir otras cosas que son más allá que esto, Y no sé, sabemos cómo que es complejo porque lo entendemos, pero también hacemos un gran esfuerzo y la energía que uno comparte con un otro cuando se apasiona y después como que todo eso, pero no es lo mismo cuando te escucha a una amiga y te apaña una amiga que cuando uno siente y está ahí como un piño como va como en verdad, uno las decisiones que toma las toma una y todo bien. Lo importante es que el círculo te haga entender que no te va a juzgar, pero igual va a estar ahí. Porque a veces todas hemos vivido como esa wea silenciosa de vivir en una relación tormentosa. Y no queremos, nos sentimos mal y anda saber tú lo vivió nuestra abuela en silencio, nuestras tías nuestra madre y una igual a veces guarda silencio porque no quiere como parecer menos vía o no sé cómo qué pero en verdad sí, menos feminista, pero en verdad todas lo hemos cruzado y cuando tú lo hablai, te das cuenta que tu amiga no te van a pasar la máquina feminista, tu amigas te van a decir como hermana un huevón, si te entiendo, a mí también me ha pasado. Y tú a tú tiempo ‘‘ a la calma mi chan’’ como porque va a llegar así si está en una buena tormentosa, ojalá, no sean 10 años, pero pero igual va a llegar como que y esperemos que cuando llegue el momento así como que estemos.

Constanza Cabezas Carmona: Ah, no, que cuando estaba hablando de si éramos feministas o no, me acuerdo que cuando descubrimos también que hacer como el separatismo una un arma política, igual nos sentimos como con una herramienta nueva, porque lo ‘‘hombres culiados’’ que esto no lo puedes poner en tu tesis, pero, el hombre dominante ha estado acostumbrado a usar todos los espacios y cuando hay un espacio al que se le prohíbe es como más insistente y más enfermo. Como: pero por qué no yo quiero y también y porque... Y es como... cuando una descubre que tiene esa herramienta y con mayor manera te puedes como empoderar y podemos poner un límite que cuesta poner en otro ámbitos de la vida y no: ¡y es separatista y sin hombres!

Lia Consuelo Péndola Orellana: jamás permitimos que un cabrero pintará con nosotras así. Me acuerdo de estar en puente alto como con diez weones atrás que querían pintar con la brocha en la mano y nosotras como: no no no no no no, no así, tienes que ser un niño para que podai pintar tipo, un niño varón, como si no no.



Emilia Aguilera: Me acuerdo que la vez que dejamos pintar a unos niños fue porque fue la anto mi prima con sus compañeros. Y fue como laves en que la vez en que otras personas pintaron, pues, o sea, otros hombres pintaron porque siempre como que permitíamos que niñas mujeres se acercan a colaborar. Y que dirigió que el feminismo sea también pienso ahora y me sumo a la entrevista haciendo la entrevistadora.

Emilia Aguilera: Que el feminismo sea como no una wea, la que tú te adhieres así como soy feminista y me pongo el pañuelo porque por el feminismo porque creo que nunca fue así para nosotras, sino que era como una naturaleza de cómo nosotros nos sentíamos mujeres o no hombres cachái como en nuestra naturaleza de irreverencia con todo lo que significa como el patriarcado. Entonces no era como no sé si era como una bandera, pero era como algo que venía con nosotras, que ya venía con nosotras de antes, pero que a la vez toma fuerza en este grupo como en donde te sentís como acompañada y cómoda para decir como lo que te molesta es lo que has sufrido lo que está ahí sufriendo lo todo, abrirte así como lo de lo bueno y lo malo.

Emilia Aguilera: Alguien le gustaría añadir otra cosa, sobre feminismos?

Coni León: me suma todo lo que han dicho si somos feministas en nuestros planteamientos siempre. Yo creo que era como eso de tener que defender o tener que explicar enseñar cómo mira el feminismo es así no es como el agua del feminazi, pues como p*** como : ¿por qué no nos quieren dejar entrar? eso, eso es machismo.. es como machismo, pero al revés ... no sé acá. Que paja tener que explicar que simplemente vamos a hacer una junta de mujeres y disidencias y listo, o sea. Y por qué? Porque tenemos miles de motivos y razones que no tenis por qué saber tú, o sea hoy si las queréis saber averigua, léete un libro..o sea, de nuevo se le cargaba la mata a Las mujeres o a la disidencias o a los diferentes del hombre como del rol de la mujer en general en realidad que es como históricamente la que está encargada de enseñar, de explicar, de dar razones de hacerlos entender, de excusarse como esta agua decir como pucha, sí vamos a estar solo mujeres, pero es por esto...acá.. no es que te odiamos o sea... siempre teníamos que estar poniéndonos el límite en nosotras. Y yo creo que en la historia de todas las mujeres. Desde chicas tení que vivir haciendo eso, es una hueá social, o sea, crecís con ese cargo de cuidar de hacerte cargo de los cuidados de que las personas se sientan bien, de que un hombre se sienta bien porque inherentemente uno tiene esa wea en la cabeza, o sea cachái como... hay que cocinar, hay que limpiar, hay que ordenar, hay que organizar... todas esas tareas que van asociadas a los cuidados siempre se nos dieron. Entonces cuando tú te planteas como: bueno no me importa ahora como te sientas, incómodo con esta hueá, la voy a hacer así, busca tus razones por otro lado. Es fuerte para el orden y yo creo que ahí se relaciona de nuevo con lo que estábamos hablando al principio como...de que a pesar de que nosotros no nos juntamos porque dijimos como: oye, vamos a hacer una colectiva feminista, quién quiere ser feminista no fue así el propósito que estoy fuera al revés. Fueron nuestras mismas necesidades íntimas cachai de encontrar estos espacios de poder quejarse, de poder cuidarse, de poder cachar lo bueno y lo malo de vivir como en una sociedad machista como fuimos criadas todas, de una edad como contemporánea más encima... nuestras mamás tienen más o menos las mismas edades, cache de puta, tenemos un contexto similar dentro de todo, con todas las diferencias que existen obviamente. Y ahí yo creo que es como se visualiza más, se hace más evidente que lo íntimo fue lo que nos unió, partiendo también tomando también parte de lo que estaban hablando, por ejemplo de la amistad y que desde ahí fue que claro a propósito de nuestra amistad de nuestra de nuestras. De nuestras, ... cómo se dice... se me fue la palabra, de nuestras afinidades claro de nuestra...

Lia Consuelo Péndola Orellana: afinidad

Coni León: afinidades, fue que claro, nosotras después más adelante vimos una necesidad o se nos dio la mano de hacer un proyecto y que fuera como más... más formal cachái, para presentárselo al resto, porque para nosotras siempre fue fácil organizarnos dentro de nuestra locura, como individual, nunca para mí fue un trabajo o como, que paja tengo reunión, nunca caímos en esas lógicas de del deber, era más que como el querer que esto funcione y que para además funcione para todas. Si



estaba funcionando para poder levantar, situaciones más sociales de gestionar talleres de apañar un mural o lo que fuera, mejor. Fue cuando nos dimos cuentas de esa posibilidad de que, nuestra amistad, que era íntima además se volvió política, como además se volvió la weá como de si, weon, en realidad, ¿por qué no hacemos algo? Como, ordenémonos y si funciona para nosotras en realidad, como que ese era el fin, no creo que haya tenido un fin para el feminismo, a pesar de que sí lo era. Como en su en su naturaleza era una respuesta feminista, pero también queja también nos quejamos del feminismo. Era una crítica en realidad como general de nuestro de nuestro contexto y bueno, lo que pasa siempre cuando hay un auge de una idea, que por ejemplo el feminismo que empezó y fue fuerte y las marchas y las mujeres y aparecieron todo esto estos sistemas también como del de la política normal casi por decirlo entre comillas. De de volver a incluir al feminismo, dentro de un régimen, dentro de un orden que si cumpla y si sirva al propósito capitalista machista no sé... heteronormado de nuestra sociedad... hay muchos feminismos, que sí sirven para que eso esos regímenes, de pensamiento, y de acciones se perpetúen. Yo creo que nuestro propósito más, cuestionar, obviamente desde el feminismo. Nunca vamos a separarnos de eso yo creo, pero también no aceptando todo así como: feministas si si, por que sí. Habían razones y esas razones tienen por qué, te abren otros caminos y otros espacios dentro del comprender la situación. También hay feminismos que no, también habían feminismos con los que no nos sentíamos cómodas y también lo expresamos en su momento. Por algo la perra negra funcionó como funcionó, y nunca cayó en temas políticos basales. No, no eran parte de nuestra de nuestra idea.

Emilia Aguilera: de principio a fin rechazaba la lógica normales de cómo actuar en la política y

Coni León: Independientemente de que esa lógica fuese feminista, o quería vestirse de feminismo.

Emilia Aguilera: Porque igual el sistema político está creado por hombre, convengamos.

Coni León: Y las cosas se disfrazan para que funcionen. Como hay muchas feministas como: las mujeres quieren esto, ya démosle esto para que se queden piola, no sé ... Vengan a la Asamblea porque... Nosotras estábamos fuera de esa de ese juego y nos quisimos mantener fuera de ese juego porque teníamos razones. Creo que no teníamos por qué explicarle a todo el mundo, por qué no queríamos participar de no sé de esa weá. Era un acuerdo de nosotras y que no significa que estés en contra, pero es otra forma de operar, no más.

Emilia Aguilera: Coti

Constanza Cabezas Carmona: Ya no, no, cortito era como que al final el espacio se vuelve un lugar seguro y por eso era que queríamos dejar como todo lo demás fuera, pero en verdad era como lo que estaba hablando antes, pero en relación a lo que hablaba la Coni me acordaba que una de las veces que hicimos como que tuvimos un gesto feminista solidario más allá como para con nosotras tener un espacio seguro. Me acuerdo que esa vez que... hicimos un acopio. Como desde la perra negra un Acopio...

Emilia Aguilera: Para la pandemia.

Constanza Cabezas Carmona: sí, para la pandemia cierto hicimos un acopio de plata y cosas que después yo lleve para cómo...

Lia Consuelo Péndola Orellana: Que juntábamos Lucas para apoyar ollas comunes se acuerdan.

Constanza Cabezas Carmona: Sí, y me acuerdo que cuando apañé la de acá de concha. También una señora que vivía... una abuelita que vive por acá cerca que recogía basura y como cosas de las personas para como para llevarla al recicle y hacerse su Luca me acuerdo que también con eso mismo una vez así bueno con obviamente consenso de todas. Haberle comprado mercadería y haberle pasado como unas luquitas como hoy es que en verdad.



Constanza Cabezas Carmona: obviamente no teníamos como aspiración de reconocimiento nunca jamás, sino más bien de encontrar algún lugar en el cual sentir que estábamos como aportando. Pues solidariamente lograr, que era lo que podíamos generar y al final igual el espacio se vuelve eso como un una colectiva experimental de probar y de entender, cuánto se puede hasta dónde llegaron o no sé y qué tal, si hacemos esto de repente igual no sigue gente de repente igual somos un canal, no sé, las mismas cabras, que cuando querían abortar no teníamos coincidentemente que a todos nos buscaban o de manera individual por fuera de nuestras vidas o de manera colectiva también como que una cuestión que no pensábamos se empezó también agitar esto de que fuéramos un canal también para otras cosas.

Emilia Aguilera: Sí, multidisciplinario y universal perra omnipresente finalmente.

Lia Consuelo Péndola Orellana: Sabis que no tenía como conciencia de la cantidad de cosas que hicimos. Hicimos este vínculo con el colectivo amapola de Colombia se acuerdan, el colectivo amapolas, que estuvo con esa proyección de gráfica de los cabros ¿se acuerdan? El tema de la de las ollas comunes de la que apañamos. Me acuerdo una vez que la Pequita subió como: nos disculparán los veganos, pero es olla común, se comen salchichas y chau, como nuestra intención nunca fue, ser como la monedita de oro que a todo el mundo le va a caer bien, esa situación no nos importaba, nunca nos importó. Me acuerdo que en el peda hubo un montón de funas en su momento. Se acuerdan como que apañamos a esta cabra, que había que había sido como agredida por el por el vikingo se acuerdan por Felipe. Como que pasaron un montón de cosas ahí en el peda, igual que se rompieron un montón de lazos también ahí y fuimos súper intransigentes con todo. Como que inamovible en la perra negra así, posicionada y feminazis fuimos también ¿y que? nos encantó este término también, estaba bueno, igual esa idea como tan radical de las feministas, lo tomamos y lo reivindicamos yo creo igual. Como que las feministas fueron odiadas igual en su minuto, porque los cabros como decía la Coty querían estar en todas. Y tuvimos que resistir a esa idea y a eso, a esas críticas y creo que lo hicimos súper bien.

Emilia Aguilera: Igual era un radicalismo diferente porque igual habían otras feministas radicales como en ese momento me acuerdo como anti-hombre anti-trans, anti-todo. solo mujeres

Coni León: A eso voy, que los feminismos pueden ser muy diversos. Como ese feminismo no nos identifica, ni cagando, a nosotras no. No nos vamos a identificar con un feminismo que atropelle otras personas, pues a otros seres o no sé, ni cagando.

Emilia Aguilera: Oye, ya, terminando con esto del feminismo que es variado y universal. Pasando un poco más como a elementos como más técnicos gráficos de la perra negra. Ustedes cuáles creen que fueron las temáticas que abordamos como perra negra colectiva y en esta pregunta igual sí pueden como explayarse en torno un poco acerca de sus trabajos como personales. ¿Cuáles creen que eran las temáticas que ustedes en ese momento querían como tratar? O darles importancia.

Camila Gutierrez Cortes: ¿Puedes repetir la pregunta?

Emilia Aguilera: ¿ Cuáles son las principales temáticas abordadas por la perra negra colectiva? ¿Cuáles era las temáticas que ustedes como artistas les querían como relevar en sus creaciones personales? Lo digo lo que le responden así, porque pueden ser dos preguntas diferentes, pero como como estamos hablando de una quizás primero hablar como de cuáles eran las temáticas que trataban en la colectiva perra negra y cuáles eran las temáticas que a ustedes le importaba graficar o retratar en sus obras personales, ¿se entiende?

Camila Gutierrez Cortes: Ya yo estaba aquí haciendo memoria, porque yo antes igual como que no las cachaba a ustedes, a la lía a la Coni, como que no tenía un vínculo cercano con ustedes. Y este espacio me permitió conocerlas y no sé cómo que fue muy bacán, me acuerdo una vez que con la Lia fuimos a comprar tintas serigráficas como a Matta cachai, como que eso para



mí fue muy bacán, como genere esos vínculos y como conocerlas como con más ternura y todo eso, porque yo desde afuera igual las veía como muy rudas, quizás como que hasta me daban miedo. Entonces estaba haciendo esos recuerdos y como, por qué también me llamo tanto la atención participar de este espacio... me acuerdo que había tomado un uno de estos talleres electivos en el en el peda, que era de muralismo con Benavente y me acuerdo que era la única mujer que estaba en ese taller y como que bueno, el taller fue una mierda porque nunca hicimos un mural, siempre... como que no sé qué pasó, pero como que Benavente nos hacía como: no...dibujen el concepto de lo que quieren hacer y como que nunca llegamos a hacer un boceto... todo era como muy estricto y al final nunca hubo mural. Entonces yo creo que tenía como esas ganas y además en una toma también yo había dibujado, o sea, había hecho un mural como en el dónde ahora está el mural de la que estaban, reconstruyendo.

Constanza Cabezas Carmona: Se me apagará el celu pero ya vuelvo, no puedo usarlo mientras se carga usaré el de mi hermana

Coni León: restauración

Camila Gutierrez Cortes: Nunca había hecho algo ahí entonces yo creo que tenía como esas ganas. También como de habitan ese oficio del mural.

Emilia Aguilera: Oye, Guti y más allá del mural, así como en tus grabados y en como en lo gráfico, ¿cuál es tu crees que eran como tus temáticas, qué temáticas querías graficar?

Camila Gutierrez Cortes: Algo de que siempre he hecho como que siempre he hecho mujeres. Siempre hay como siempre hay como una figura femenina una energía femenina. Y como muy ligado como al ciclo menstrual o no sé ciclo lunar o la naturaleza como que eso es lo que siento que es lo que más me representa y me gusta. Y también por lo mismo como que creo que quizás también me llama la atención de participar en este espacio por lo mismo pues porque era algo muy de la mujer, no sé.

Lia Consuelo Péndola Orellana: Así como en terminos de la perra negra, yo creo que según yo, este es mi perspectiva. Que lo que intentábamos proyectar como colectivo en nuestros trabajos y en la gigantografías que hicimos, como cuando hicimos el taller en Conchalí o en la serigrafía cuando hicimos estampas en su momento en el GAM, en los murales creo que nuestra intención siempre fue, mostrar que la posibilidad de apoyarnos mutuamente era real. Se podía lograr, había un espacio en el que podíamos trabajar de manera segura. Y creo que nuestra gráfica en general, intentaba expresar que nos podemos agrupar entre mujeres. Podíamos agruparnos entre mujeres y podíamos tener más fortaleza incluso que un movimiento levantado por hombres, que llevaban años. Los círculos de hombres siempre existieron, los que no estaban eran los de mujeres. Yo creo. Entonces, a mí parecer, lo que quisimos expresar como perra negra más allá de la gráfica o incluyendo la gráfica era que esta posibilidad de agruparnos y de apoyarnos mutuamente...a partir de nuestra afinidad, de nuestros... que empieza en nuestro corazón –que ahí empezó- era real. Podíamos juntarnos entre mujeres, apoyarnos y evidenciar esto. Porque nuestros murales, yo recuerdo en su inicio incluso hasta el final eran mujeres también. Y también coincido con la Guti en que nuestro trabajo personal también era muy desde lo femenino muy desde nuestra realidad de lo personal, la Coni dibuja puras mujeres, la la Mola la Guti, la Coty, yo también dibujo siempre solamente cabras, o a mí misma también no sé quizás soy yo en todos mis trabajos también.

Lia Consuelo Péndola Orellana: Pero yo creo que eso nos unió finalmente. Estaba esta necesidad como en nuestras manos también de crear algo que fuera solamente de mujeres para mujeres. Y en lo personal como mi gráfica personal creo que es muy sentimental como que siempre dibujo no sé si desde la pena, pero... pero generalmente mis trabajos tienen que ver con lo emocional, que por supuesto que se transforma en político porque nuestros sentimientos en esta realidad tan charcha de repente se ven siempre súper aplastados por este mundo cruel, entonces mi trabajo personal yo creo que tiene que ver con eso como con este silencio que uno a veces habita porque no están los espacios seguros para expresarse y en este espacio de la perra negra, lo tuvimos, nos dimos esta posibilidad de de expresarnos desde el mundo femenino digamos desde el mundo de la mujer sin miedo.



Camila Gutierrez Cortes: Siento que representamos también mucho como los tabús que existían, no sé, el hecho de también graficar mujeres que no es como el quizá el estereotipo femenino clásico, sino que la visibilizamos con pelo o no sé a mí siempre. Más el área como de la menstruación y todo eso y como visibilizar lo que quizás para algunas personas era como más fuerte verlo, no sé y siento que tenía que ver también como con mi trabajo de auto exploración que estaba haciendo y eso eso no más quería agregar.

Coni León: Bueno, me sumo lo que estaba diciendo ahora último la Guti y creo que bueno y la lía también, en realidad me siento como conectada con sus dos respuestas. yo pues hablando de lo que no sé, como de mi trabajo personal, supongo que nunca ha sido algo como que yo lo mismo creo que es como mi manera un poco de operar, no me cuestiono tanto hasta el momento que lo estoy haciendo y me doy cuenta como para dónde voy.

Coni León: No es algo que yo me proponga como mis visiones, o sea, mis visiones mis como mi...mis ideas como cuando empiezo a dibujar, por ejemplo, que es lo que más me gusta dibujar o el grabado que fue también lo que me acerco caleta a todas ustedes en su momento. Y fue algo que compartimos y como que con lo que crecimos terrible colectivamente. En un espacio que físico que era habitado por puros hombres que estaban muy unidos entre ellos y que recuerdo mucho haberlos cuestionado, eso mismo pienso que también ligado ultra a lo personal ultra a lo íntimo siempre, mujeres dibujo o como que me inspiran cachai y creo que es como de una forma, sumándome como a lo que estaba diciendo la Guti, es una forma de auto de auto contemplarse auto, o sea contemplar a tus amigas contemplar a tu mamá contemplar a la mujer desde la visión de la mujer pos cachai, yo, desde no desde la musa, no como desde lo que te inspira, sino que eres tú pues o sea tú sabes que tú tenías pelo, que tenía guata que tenía sangre que cachai y no te da vergüenza verlo y siempre ese ese arte que uno hace impacta muy distinto en las mujeres en las disidencias a lo que puede impactar en un hombre hetero cachai o en una mujer muy machista. No sé, me acuerdo del grabado y me acuerdo que estaba con la Mola, ¿te acuerdas Mola? Cuando hice ese grabado grande que aparecía la loca como mirando con el espejo, la vagina la vulva en realidad y estábamos ahí, yo había ido a descolgar las xilos que estaban secando es abajo, estaba con la Mola en el taller como siempre y estaba el... con el coco...y me dice

Emilia Aguilera: el coco

Coni León: ¿Como de quién es esa mona? ¿es tuya Coni? y yo le digo ah sí. Y va, así y me dice: oh... esta bonita, es la Narcisa me dijo. Es la Narcisa y yo y con la Mola nos miramos y nos cagamos la risa porque fue como wn...

Emilia Aguilera: no entiendo nada...

Coni León: Un hombre mirando algo que no entiende. Y ahí yo creo que bueno, eso, esa pequeña talla, esa pequeña anécdota, me esclarece mucho cachai. Como siempre los hombres han dibujado la mujer, la mujer siempre ha estado presente en el arte como musa, cachai, como la figura de belleza, como la figura de esto, de rabia de erotismo, siempre es la figura. Siempre lo visual cachai, siempre la mujer estaba escondida en cuanto artista, cachai, en cuanto a pensadora. Es mucho más vendible un hombre retratando una mujer desnuda que una mujer tratando una mujer desnuda porque una mujer no se va a retratar como un pedazo de carne. Una mujer se va a retratar como una mujer se ve po weon, que es con todo, que no es un complemento, no es una weá vendible entonces o es una weá íntima cachai. Por ejemplo, personalmente, o sea volviendo como haciendo un poco, uniendo con mi trabajo como personal por decirlo así, yo creo que retrato mujeres como con las que más me siento identificada o también como haciendo alusión a lo que decía la Lia también. Quizás es una misma ya, en situaciones, en contextos, no sé íntimos, no sé. Elementos que podría nombrar, que para mí son importantes: el agua, por ejemplo, que yo me paso caleta de películas con el agua la pienso, siento que me enseña mucho su forma de ser como o espiritual cachai, como para otras para culturas que fueron más sabias que nuestra cultura actual. Que sí se dieron el tiempo de parar y mirar cachar el agua de mirar el



cielo, de mirar la luna, de darse cuenta, cómo nos unimos nosotras como cuerpo cíclicos cachai con esos elementos. Entonces todo eso era un descubrir que estábamos haciendo colectivamente las mujeres obviamente por un contexto social, por un contexto histórico y encontrar que estábamos todas más o menos la misma parada. O también fue una cosa que se unió y terminó siendo el proyecto como visual de la perra negra pos cachai, que primero partió yo recuerdo como con el grabado muy pegado cachai, que era donde todas nosotras teníamos punto de encuentro en cada trabajo personal. O sea, todas hacíamos grabado independiente de que una dibujara más o una dibujara menos. Más allá de decir que a una le gustaban más las cosas visuales. El grabado fue un punto que creo que todas nos pudimos unir y que todas amábamos hacer y que empezamos a compartir y que recuerdo que por ejemplo que el espacio físico del peda empezó a ser tomado también por nosotras, cachai. Empezamos a abrirnos espacios dentro de los cabros mismos que, más allá de decir en la mala o en la buena. O sea yo, recuerdo haber conversado de lo invasivo, lo invasivo que eran los cabros con nosotras, pues cachai, como el mainsplaining. Como lo que nos querían enseñar todo el rato cachai. Como esto se hace así y esto se hace así, estás bien encaminada... Como loco: nosotros estamos haciendo lo que queremos hacer, porque lo estamos cachai, como más allá de del tecnicismo del grabado era... No eran esos los propósitos de sus comentarios. No era con el propósito de mejorar la técnica, era un propósito de marcar territorio y creo que esa weá todas la sentimos. Primero para callao, después empezamos a tirarlo como talla y después lo conversamos y era real. O sea, si cuatro weonas piensan lo mismo porque está pasando, no estamos locas, no estamos pasando en un rollo. Es algo que existe, cachai, fue real. Entonces después ver que el taller ya era puta, había... La mitad de la pared eran puros grabados de nosotras, es bacán po cachai. Nosotras teníamos el mismo el mismo poder de usar ese espacio, de hacernos cargo de ese espacio, era bacán cachai, Trabajamos mucho en conjunto con los cabros igual recuerdo y todo, compartíamos caleta muy en la buena pero...al menos estaba esa crítica cachai, existía.

Lia Consuelo Péndola Orellana: Claro, hasta pololeamos con los cabros, ¿Se Acuerdan?

Coni León: Ja ja ja ja.

Lia Consuelo Péndola Orellana: Necesito decir que si, eso me faltó hablar como el tema del grabado. Que brígido que era como una técnica de hombres y puta, que real lo que dice la Coni como esta necesidad de los hueones de enseñarnos a usar la prensa, de, a limpiar el rodillo o a usar la espátula...

Coni León: O por último decirte está bonito, como que, pero como con oye, estás mejorando... como que se yo.

Lia Consuelo Péndola Orellana: Claro, oye mira, podrías hacerlo así mira, si hací esto así te saldría mejor, hazlo como yo, mira, hazlo como yo y te va a salir bien. Y creo que toda esa es que... nosotras, yo creo que nuestro pensamiento era muy crítico en ese minuto, estábamos odiosas, odiosas, igual de muchas situaciones que vivíamos que quizás antes no hacíamos tan conscientes en nuestra realidad nuestras rutinas. Me acuerdo que hubo un colectivo con la con la María Elena de feminismo, que también fue como también bueno, por ese motivo se incluye también la Elena en su momento al colectivo. Porque también hubieron nacieron ideas de ahí, porque la necesidad creo de hacer algo en conjunto, era como una lluvia de ideas más allá de lo gráfico. O sea, era la gráfica, era nuestro pensamiento crítico era nuestra amistad, nuestra afinidad y creo que en nuestro trabajo se expresa un poco todo eso y todos los espacios que quisimos ocupar, o sea creo que hicimos un montón de cosas.

Lia Consuelo Péndola Orellana: Yo ahora pienso y miro para atrás y digo wow, o sea, empezamos con el grabado hicimos murales, hicimos hicimos acopios, hicimos proyecciones nos vinculamos en su minuto con la escuela de cine. Creo que intentamos ampliar la colectiva a todo a todo lo que lo que pudimos, o sea, intentamos llegar como a todos los espacios y que nos faltaron espacios por llegar también. Que estamos a tiempo.



Emilia Aguilera: Quiero aportar algo muy chiquito a lo que dice la lía. Yo creo que había un espacio tan crítico en nuestra cabeza en ese momento. Había un espacio tan crítico cache ahí que te permitía ver todas las perspectivas en donde funcionaban como las dinámicas de poder y las dinámicas patriarcales porque nosotros nunca cuando hicimos murales fuimos a decirle a un niño o a otra persona como esta wea se hace así, de esta manera, te va a quedar más bonito cachai, ahí como que nosotros nos acercamos de todas las maneras de todas las formas, no solo la gráfica, sino como la forma que hacíamos en que aprendíamos que compartíamos el conocimiento el aprendizaje siempre fue desde un espacio crítico. Entonces, eso igual te permitía como ver cómo funcionaban otros círculos y otros hombres y otras personas por eso a uno le chocaba también. Porque uno también cumplías ese rol, pero sin hacerlo de la misma manera. Oye, y bueno enfocándonos ahora que estamos hablando de esto sabemos que la perra negra, trabajo muchos espacios muchas técnicas, pero qué creen ustedes que fue la importancia como del muralismo para la colectiva.

Emilia Aguilera: ¿Por qué muralismo por qué no seguir no sean los audiovisual, por ejemplo?

Lia Consuelo Péndola Orellana: Iba a decir algo como, me acuerdo esa vez que salimos a hacer pegatinas para una marcha de la mujer como para el 8 de marzo o el 9, perdón mi distracción. No teníamos tinta porque se nos habían secado las tintas de seri, así fue una tragedia. teníamos como plumones pinturas y papel. Siempre precaria, la perra negra igual como con pocos recursos como sacando de dónde no había, intentado hacer una vaquita por aquí por allá y yo creo que el mural era una herramienta como de fácil acceso.

Lia Consuelo Péndola Orellana: Era como reunir pinturas, me acuerdo que comprábamos pintura en polvo a dos lucas, la bolsa de de un kilo y algunas llevaban sus pinceles y sus frutas y su agüita y dale. Teníamos un muro y ya. Y creo que también surgió como por la necesidad de salir del peda igual. Como en un minuto yo me salí, se salió la Coni, usted estaban full en la en la U entonces creo que en el punto de encuentro dejó de ser el peda. Tuvimos que ocupar otros espacios para poder encontrarlos y creo que el mural era súper... cómo se llama esto cuando... ¿itinerante? Porque nos planteamos esto del itinerancia en su minuto también, como de ir variando de espacios y de ocupar todos los posibles y creo que el mural era como la era la técnica perfecta. No necesitábamos agua cerca, no necesitábamos lavar las matrices o pintarlas o colgarlas. O cuando hicimos seri fue súper se acuerdan que fue súper tedioso como andar limpiando las matrices ahí en el GAM. El mural era re sencillo y se nos daba fácil a todas y como éramos tantas también el mural era, el muro de un espacio grande igual, entonces podíamos trabajar todas. Claro, era colectivo. Creo que el mural como que tenía todas las características de lo que necesitábamos para poder trabajar todas juntas en un mismo proyecto sin necesitar tantas herramientas y recursos para lograr este objetivo.

Emilia Aguilera: Claro, y porque tampoco, o sea uniéndome las palabras de la Lia quizás no solo era importante el producto final del mural, sino como el momento en el que lo estábamos haciendo. Que también permitía como juntarse, compartir con los territorios, etcétera. Pienso. Alguien quiere aportar más acerca del muralismo en particular?

Emilia Aguilera: Guti

Camila Gutierrez Cortes: Quizás también el mural como que es algo más grande también, entonces quizá era como que era un mensaje muy visible. y quizás también, por eso nos fuimos más en eso, no sé. Como que era también pasar como de un formato muy pequeño que trabajamos casi siempre algo más grande y pasar altas horas ahí pintando no sé y también como mensaje es era algo más grande más visible.

Coni León: y también perdura, o sea, por ejemplo, acá en la loma que una vez participamos en un en un aniversario de la Toma, está todavía el mural, yo siempre paso para allá cuando voy para la boti y es como buen bacán. Por puente también, la otra vez andaba caminando por el puente pasé por ahí y había un mural gigante, hermoso así y toda esa wea perduran cachai, están



existen, en los territorios se hacen parte también de la gente pasa por ahí, de pronto. Nosotras, no le podemos...no le tomamos el peso donde no lo veis cotidianamente, pero existe y está ahí. Es parte de la de la imagen del paisaje de un lugar y bacán que resistan. Tienen un tema, temporal, Como con el desgaste y todo con el tiempo, existe están los mensajes, están los escritos, están los dibujos de todas. Ahí también creo que era a eso...con la acotación que le estaba haciendo a Lía. Como que además era es colectivo, pues cachai era una instancia en donde no es como una Xilo, que quizá era más tedioso poder todas participar de la xilo.

Coni León: Era un dibujo gigante en donde había espacio para que todas pudiéramos rayar y que... y que quedara cada... idea de nosotras y cada imagen, o cada línea cada manera de dibujar así expresada también en el mural. Pues podíamos contenernos todas en una misma pieza.

Emilia Aguilera: Es como el soporte de lo colectivo al final.

Lia Consuelo Péndola Orellana: Creo que igual nuestro interés...

Lia Consuelo Péndola Orellana: Es que creo que...no sé. La pintura como como tal, siempre fue como algo con lo que con lo que de pronto no podíamos expresarnos bien como que me acuerdo que en la U y webiábamos caleta, como con lo de la veladura y la huevada como le falta veladura esta pieza y no sé cachai y este soporte...este marco que está aquí entonces. Nosotras en el muro podíamos hacer lo que quisiéramos y esta idea sobre todo que me encantó de transportar la xilografía al muro y pintar en blanco y negro. Incluso en nuestras pinceladas, nuestras manchas eran muy de xilografía, todo. La manera en la que construimos el mural, quizá primero aplicando el negro y después haciendo las incisiones con blanco. Esta transformación que hicimos que creo que no es menor. No sé si lo habíamos visto antes como, después lo vimos con el colectivo amapola, que lo hacía, no sé en Colombia cachai y nosotras no lo habíamos visto nunca acá en Santiago de esta transformación. De llevar la xilo al mural y creo que fue bacán eso...como era una xilo gigante. Bueno, cachai y y bacán, pues que hayamos podido...a partir de la necesidad de trabajar tantas mujeres en un puro soporte como dice la Mola el muro era la mejor herramienta. La mejor idea digamos.

Camila Gutierrez Cortes: Que creamos una corriente artística.

Coni León: humildemente....

Camila Gutierrez Cortes: Estaba pensando, pero igual es como muy en la volá. Pero quizás sirve como aporte. También la corporalidad es súper distinta cuando trabajay en algo pequeño a cuando estay trabajando en un muro, como que tu cuerpo se mueve de manera distinta, se activan yo creo que cerebralmente cosas distintas y la gente yo creo que también te percibe de manera distinta como no sé el movimiento quizá como hasta más empoderada.

Coni León: Y estay en lo público igual, pues está ahí en la calle. Estay haciendo algo, no sé. Tiene otro conflicto, no es algo tan...

Emilia Aguilera: ¿una performance?

Coni León: íntimo como estar en tu pieza tallando o dibujando sola, claro, es un show.

Lia Consuelo Péndola Orellana: Porque queríamos molestar igual.

Emilia Aguilera: ¿queríamos que?



Lia Consuelo Péndola Orellana: Queríamos que molestar igual. Queríamos que las mujeres fueran peludas y que incomodaran a los hombres que la vieran. Queríamos que, no sé, me acuerdo que estábamos viendo como la mujer que estábamos dibujando esa vez en la Universidad Católica y era como weón le faltan estrías. Le falta pelo le falta guata. Le falta teta como nuestra idea siempre fue visibilizar todo lo que cabía en dentro del muro, o sea, puteábamos a la policía o voy a hablar del patriarcado del capitalismo, a la heteronorma.

Coni León: fumando la naturaleza.

Lia Consuelo Péndola Orellana: claro, incluyendo la naturaleza, al veganismo, no sé cómo... Si hubiésemos tenido más ideas en su minuto también las hubiésemos incorporado.

Emilia Aguilera: gracias. Oye, y la última pregunta, ya quedan como cinco minutos, de qué manera ustedes creen que influenciaba o se relacionaba el público, cuando hacíamos los murales con los murales que estábamos haciendo. El territorio donde lo estábamos haciendo. ¿había un vínculo de los murales con los territorios?

Coni León: o sea, yo creo que siempre tuvieron buena aceptación siempre no como que les gustaba o bueno, cuando terminamos siempre se acercaba gente a hablar, a entregar el igual como dice la Lia creo que nuestra visión de la mujer o nuestra imagen es igual eran o son imágenes que generan respuestas variadas en la gente. Ver mujeres peludas o mujeres animales o weás raras... como que claro la gente igual no sabe mucho que hacer pues bueno que como pensar. No sé, siempre fue en actividades, nuestro muralismo, casi creo que pocas veces fuimos a a rallar solas como sin actividad de fondo o sin haber sido invitadas de un de una actividad así como territorial. Y recuerdo como participación de niños, participación de otras cabras de amigas que no eran de la colectiva, pero que igual se sumaban a instancias cachai, recuerdo a las tías dándonos agua para el calor prestándonos los baños cachas y apañándonos con que les falta materiales necesitan esto entonces en ese sentido creo que siempre fue colectivo y nosotras siempre estuvimos abiertas de que fuera a pesar de que era un espacio íntimo que todo lo que hablamos antes en esta conversación, por ejemplo de que incluso hablábamos de separatismo y todo. No era una wea radical, no era una ley cachay no estábamos imponiéndonos tampoco weas, no eran ordenes, eran límites. Entonces tiene un sentido de conciencia como distinto, el poder abrir ese espacio en medida de lo que de lo que nacía, de lo que iba pasando y y de lo que estábamos como construyendo ahí, que claro, al final tampoco podís ser tan egoísta con con un espacio público po, estay ahí trabajando en lo público estay ahí en un espacio público estay en un espacio que a lo mejor no es ni tu casa, que es un barrio ajeno tenis que respetar esa instancias cachais, tenis que presentar tu propuesta con respeto y desde lo colectivo. Pienso que y creo que nosotros siempre nos planteamos desde ahí también como de la inclusión, nunca fuimos a pesar de de celebrar otros tipos de prácticas nuestro propósito más era incluir que...que dividir cachay.

Emilia Aguilera: Ya, queda una pregunta muy cortita. La Coti tiene que aportar su palabra sobre muralismo y estaríamos.

Constanza Cabezas Carmona: no era muy cortito en verdad, iba a decir que

Emilia Aguilera: Ahora sí, dale.

Constanza Cabezas Carmona: Ya era cortito... No, iba a decir que en lo del trabajo con los murales también pasaba que hasta en cosas así de mínimas también se presentaba el patriarcado obviamente primero porque no faltaba que alguien nos cuestionara y que siempre fuese hombre. Como o que se sorprendiera, como: ¿tú y puras mujeres... como sabiendo usar una herramienta? no sé cómo estas caras de los señores... una igual ahora es como medianamente respetuosa, pero antes igual una era más al choque. Y que también nos acosaran por estar pintando de espalda con un short, normal con una falda cachai, todas jóvenes.



Entonces también tuvimos que pararnos y defendernos, nunca sentimos miedo ni nos intimidamos porque estábamos todos juntitas pero también esas cosas nos sucedían.

Constanza Cabezas Carmona: Y siempre las mujeres nos cuidaban más y las señoras siempre eran más cuidadosas, siempre más atentas y siempre el hombre es como... en su vola como de cuestionarnos o de violentarnos.

Emilia Aguilera: en su existencia

Emilia Aguilera: sí Oye, alguien que quiere aportar algo más estamos con mural entonces.

Camila Gutierrez Cortes: Me acuerdo cuando estuvimos en la victoria. Ahí pasó eso que nos acosaron. Y yo fue súper incómodo y claro y como estábamos arriba de una silla y quizás como como en una postura que es quizás se podría sexualizar mucho. Yo me acuerdo que pasó eso. Y estamos como en la boti, pintando la boti y que también era como como que habían muchos hombres y iban y se ponían a tomar afuera. Me acuerdo mucho de ese día también porque como que pintamos el mural y las opiniones eran como oh, el colo colo, el colo colo. Y siendo que no tenía nada que ver con eso. Y un poquito como como unirlo con lo que decía la Coni de cuando hizo su xilo y el Coco le dijo como la Narcisa como también como no. Como muy limitando lo que veía como en vez de ampliarlo. O entenderlo más profundamente.

Emilia Aguilera: una relación inevitable con el contexto y con el público. Oye, y ¿Se acuerdan de algún método que hayamos tenido como para realizar estos murales en colectivo?

Coni León: cadáver exquisito el primer el tiempo ¿no era como así?

Constanza Cabezas Carmona: ¡También hicimos Xilo! Alguna vez imprimimos, otras veces no lo hicimos por tiempo, solo hacíamos el dibujo todas juntas. Siempre hicimos un dibujo todas juntas, pocas veces, nunca fue un dibujo que hiciera solo una. Pero como ya ver hago yo, ya y ahora toma y ahora que de vuelta. Y lo de la xilo también era la idea más...era lo ideal. Como lograr hacer la xilo y lograr imprimir y llevarla lista para llegar y pintar y con todo el detalle de xilo po.

Emilia Aguilera: Y llegamos a la última pregunta y cierre de esta gran entrevista. Cuál ustedes creen que a día de hoy en su experiencia como cotidiana de vivir y de existir es como lo que dejó la perra negra, ¿que les dejó a ustedes? En el caso de las cabras que pudieron hacer clases, como en su docencia ¿cuál es la influencia en ese sentido y en otros sentidos como en la vida cotidiana, en cómo se relacionaron con otras mujeres, ¿qué les dejó la perra negra?

Lia Consuelo Péndola Orellana: Creo que confianza, como confianza en nuestras capacidades creer en nosotras. Creo que no puedo separar a la perra negra de lo que soy ahora. Creo que su impacto en mi vida personal fue demasiado, no sé si puedo medirlo. Creo que es muy de, o sea, gracias a la perra negra, soy quien soy igual. Creo que es parte de mi identidad. Creo que fueron años importantes de mi vida donde estaba construyendo la mujer que soy ahora. Como mamá como guía como no sé como educadora, como amiga, como hermana. Creo que la perra negra influyó tanto en mi corazón, en mi forma de ser que creo que el impacto es como total. No sé, tiene que ver con la confianza con el amor propio con el apoyo mutuo con con todo. Con la confianza con con el poder, o sea, yo siento que que...que adquiri un poder mágico de no sé cómo la invisibilidad, pero este poder es como la confianza que está ahí y saber que, bueno, además de reconocer que está este grupo de mujeres que como decían ustedes antes no sé quien lo dijo que aunque haya un espacio de tiempo y distancia y no está unificado como lo estuvo, pero yo también sé que ustedes están ahí.

Lia Consuelo Péndola Orellana: Y creo que eso es lo más importante. Como digo, no, no puedo medir el impacto que generó la perra negra en mi vida, porque es tan grande porque está como en todo. En como yo, en cómo me expreso incluso. Creo que



aprendimos a ser tan cuidadosas con nuestras palabras con cómo hacemos sentir a la otra persona a la que le queremos enseñar o no algo o involucrar en alguna cosa o no. Creo que gracias a la perra negra pude fortalecer un montón de cosas que quizás antes cuando uno las conversa con uno misma no logra concretar muchas cosas o entender muchas cosas creo que este espacio de diálogo que se generaba en la perra negra aportó en mi vida, a ser quien soy básicamente, así como El impacto fue demasiado creo.

Constanza Cabezas Carmona: Linda amiga, pues si algo cortito. Tengo el teléfono el teléfono está raro entonces yo cuando lo cargo necesito. Enchufarle uno cuando lo enchufó no sé qué voy a pero se vuelve loco, entonces no puedo hacer las dos cosas al mismo tiempo. y me queda poquita batería y me puedo tomar la palabra y en caso de que se apague igual despedirme con anticipación y que son hermosas que me encantaría que no encontráramos como hemos pulsado y yo no he dejado de amarlas y me remueve muchas cosas hermosas que conversemos y que nos acordemos de lo divertido que fue de las cosas bacanes que hacíamos y es bajan la voluntad.

Constanza Cabezas Carmona: Yo siento que este año he pensado y entendido que la voluntad es como un tesoro preciado y cuando se comparte esa voluntad con un grupo es pulento porque de ahí sí que gesta todo po. Como ahí se pulsa, cuando yo me propongo algo y tengo voluntad y como que lo hago y es súper complejo eso y lograr hacer cosas con otras personas hermoso y la alquimia que logramos y lo que salió fue hermoso y lo que tuvimos en ese momento para lograrlo, qué significa para mí la perra negra es como un proyecto que todavía nos cuesta mucho soltar es como un es como un hijo como un hije, que nos dio cimientos que nos dio, mucha confianza. Como decirla decía la lía, que nos dio un espacio íntimo, compartir con las amigas, sentir sautoestima colectiva, porque eso igual es importante. Como que uno comparte esa autoestima, que vea que tenemos no capacidades que entendamos como que el patriarcado nos ha quitado caleta y a nuestras historias antecesoras o nuestras ancestras. Como que un poco igual hay un poco de justicia en recuperar todo eso. Y no sé, creo que todas esas cosas me entrego, por sobre todo reflexionar harto entender harto aprender a escuchar a no cuestionar tanto como cuando cada uno está viviendo un proceso íntimo complejo. Que son cositas que hasta hoy en día nunca las vamos a perder y que son bacanes para compartir la vida con los demás en general, pues eso y también lo que me entrego es como fuerza para encontrar un canal de sacar para afuera así de alegar y de enojarse y de putear y de encontrar un espacio acogedor ahí porque tiene sentido cuando se comparte todo lo hermoso pero también conectar desde otras cosas dolorosas.

Camila Gutierrez Cortes: oigan, igual quería comentar algo porque o sea también con respecto a la última pregunta porque como qué es lo que me dejó siento también es eso como las ganas de crear como algo grande también colectivo y porque también siento que siempre trabajé muy sola y y por fin pude hacer algo como grupal y que se sostuvo por tanto tiempo y tan bonito..

Coni León: ¿Cuál era la última pregunta?

Emilia Aguilera: Que había dejado la perra negra.

Coni León: Bueno, lo mismo creo que ahora me dan hartas... Bueno, cuando paso por s momentos difíciles personales en donde encuentro que estoy como sin mi poder vital. Siempre recuerdo como esa época de como que la miro para atrás y digo como, me da admiración lo que hacíamos igual me gustaba. Me hacía sentir contenta, plena, me hacía sentir tranquila como lo que estábamos haciendo lo que hacíamos. Entonces obvio también pienso que parte clave de mi desarrollo como personaje en esta tierra, en esta vida fue eso po. Lo he dicho incluso en conversaciones íntimas igual con amigas, personas X, como que si yo he aprendido a tener una visión actual como del amor de la vida o cosas de las que cosas que hago ahora o que intento mantenerme en esa línea como de crecimiento, es porque pasamos todo ese proceso también juntas. Como eso también le decía como si yo tengo amigas, que yo sé que van a estar ahí para siempre, no es de gratis, cachai es un trabajo y fue un trabajo que claro no



aparece trabajo, pero lo es y o sea, es tiempo dedicación es crítica, es error, es acierto. Creo que eso se lo dije la otra vez a un cabro que casi como que lo que me lo sacaba en cara. Como como...ustedes tienen amigas ustedes las mujeres hablan entre ustedes y se cuentan sus cosas los hombres, no. Pero bueno, bueno, es que es un trabajo, son años. Fueron años de acompañarnos en las malas, en las peores, las buenas, en sacarnos de la mierda, en criticar, en compartimos libres en compartimos dibujos poesía, lo que sea fueron fue un trabajo de construir lo que ahora es. Aunque descansa de repente en nuestra rutina y que claro no sea tan activo como fue en su momento y que eso es lo que genera la nostalgia, que a mí me genera a veces. Es inevitable pensar que eso fue lo que o que gracias a toda esa historia y a todos esos procesos, a toda esa instancias aprendí mil weas. Que llevo todavía práctica y que y que me doy cuenta que no es que uno da por sentado, pero que en realidad no es así. No toda la gente o no todas las personas disfrutan de de esa de esa experiencia, puedo disfrutar o no tuvieron la tuvieron la oportunidad de vivir esa experiencia o no se dieron la oportunidad de construir esos espacios también que creo que no es tampoco tan cosa del destino cachai, es más cosas de la voluntad, como hablaba la Coti. Como unir voluntades en un proceso en donde te acompañay y ahí es donde claro, finalmente resultan las cosas, pues cuando la gente quiere cuando tú le poní empeño cuando aunque te moleste, aunque te cueste, aunque sea un trabajo o algo incómodo, tú lo haces por cachai, porque quieres cachai y conscientemente hacerlo entonces obvio que si la perspectiva de vida, que tengo ahora o mi trabajo incluso gráfico todo ha sido influenciado por la perra negra, pues cachay. Nunca he abandonado el hilo creo que como que ha continuado y por eso siento tampoco siento tan lejana la posibilidad de que o creo que por eso no ha muerto tampoco del todo de la perra negra. Es como que, no ha sido un capítulo tan... o sea, está como en una pausa que está bien, es parte de la de los ritmos de la vida y bueno el grupo de WhatsApp sigue por algo, está el Instagram ahí, no sé cachay como que pienso que a lo mejor en su momento puede retomarse de la forma en que pueda retomarse no sé.

Lia Consuelo Péndola Orellana: Necesito destacar lo que dice la Coni y lo que dice la Guti como de esta negación a que se acabe la perra negra como este, hijo que decía la queremos soltar porque de verdad creo que estamos muy hilados a ese colectivo de alguna manera. siento que tenemos un hilo rojo que nos lleva a la perra negra, que es nuestro espacio de amor verdadero, que estáis porque no espera reciprocidad de ninguna parte es como es tan noble, cómo se construyó la perra negra y como siempre se han llevado a cabo todas las instancias yo reconozco que que pese a que no he tenido el tiempo la vida adulta, de verdad es muy ingrata, cuesta mucho hacerse espacio, una está súper cansada a veces uno quiere hacer algo y el cuerpo no, no se lo permite.

Lia Consuelo Péndola Orellana: Evidentemente no estamos en la misma en el mismo contexto que estuvimos antes. Pero de verdad no quisiera que como dar por cerrado la perra negra porque no me lo permite el alma así como no. No quiero asumir que se acabó este proyecto, porque también como la Coni dice veo súper viable la posibilidad de reencontrarnos de pronto en nuestra identidad media despistada. nos cuesta igual, somos artistas, creo y y muchas somos volátiles, no, no nos cuesta de pronto organizarnos concretar un calendario un cronograma, pero creo que con la misma voluntad que habla la Coti que tuvimos en su momento cuando teníamos más espacios, por supuesto podemos lograr armar un nuevo proyecto de perra, negra, que quizás no, no contemple los espacios que teníamos antes, pero pero bueno, por ejemplo, ahora la restauración del mural se dio, lo logramos de una manera no todas, pero se hizo creo súper viable la posibilidad de reencontrarnos.

Lia Consuelo Péndola Orellana: debería porque igual te puede servir porque estuvo bueno, eso como investigación de nuestros trabajos es un documento largo igual, no, o sea, no recuerdo perfectamente como es, pero si está igual te puede servir.

Emilia Aguilera: Nos faltó eso chicas. Cabres muchas gracias por participar en mi entrevista de la pera negra y espero verlas pronto esta semana. Veamos después de la pega y también vamos a restaurar el mural. Ya un beso enorme.

Coni León: Un besito para todas.



Lia Consuelo Péndola Orellana: gracias a ti por convocarnos.

Coni León: besitos

Emilia Aguilera: besitos

Lia Consuelo Péndola Orellana: Chao corazón

Coni León: Cuelga tú no tú.

Coni León: ya ya

Emilia Aguilera: veamos esta semana concretemoslo. Chao gracias





**FACULTAD DE ARTES Y EDUCACIÓN FÍSICA
DEPARTAMENTO DE ARTES VISUALES**

Trazando Memorias.
Espacios colectivos de creación de gráfica feminista en el espacio público.

**MEMORIA PARA OPTAR AL TITULO DE
PROFESOR/A DE ARTES VISUALES**

Alumna

Emilia Paz Aguilera Capell
.....

Profesora Guía

María Elena Retamal
.....

SANTIAGO, 2024

Autorizado para



Sibumce Digital

UNIVERSIDAD METROPOLITANA DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN
Campus Macul: Av. José Pedro Alessandri 774 - Ñuñoa, Santiago
Campus Joaquín Cabezas: Dr. Luis Bisquert 2765, Ñuñoa - www.umce.cl
Teléfono: 56-22322.9119 - 56-22322.9120 | Correo electrónico: artes@umce.cl