



**FACULTAD DE ARTES Y EDUCACIÓN FÍSICA
DEPARTAMENTO DE ARTES VISUALES**

**Desarrollo personal en Riesgo: Carencias de la Educación Artística
Visual a partir de la percepción de egresados de la Educación Media
Técnico-Profesional.**

**SEMINARIO DE TÍTULO - PROYECTO DE TITULACIÓN
PARA OPTAR AL TÍTULO PROFESIONAL
PROFESOR/A DE ARTES VISUALES**

Alumnas
Jenniffer Canales Contreras
Valentina Valdivia González

.....

Profesor Guía
Luis Claudio Cortés Picazo

.....

SANTIAGO, 2023



FACULTAD DE ARTES Y EDUCACIÓN FÍSICA

DEPARTAMENTO DE ARTES VISUALES

Desarrollo personal en Riesgo: Carencias de la Educación Artística Visual a partir de la percepción de egresados de la Educación Media Técnico-Profesional.

**SEMINARIO DE TÍTULO - PROYECTO DE TITULACIÓN
PARA OPTAR AL TÍTULO PROFESIONAL
PROFESOR/A DE ARTES VISUALES**

Alumnas
Jenniffer Canales Contreras
Valentina Valdivia González

Profesor Guía
Luis Claudio Cortés Picazo

SANTIAGO, 2023

Autorizado para



Sibumce Digital

UNIVERSIDAD METROPOLITANA DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN
Campus Macul: Av. José Pedro Alessandri 774 - Ñuñoa, Santiago
Campus Joaquín Cabezas: Dr. Luis Bisquert 2765, Ñuñoa - www.umce.cl
Teléfono: 56-22322.9119 - 56-22322.9120 | Correo electrónico: artes@umce.cl

www.umce.cl [f @umced](https://www.facebook.com/umced) [@umced](https://www.instagram.com/umced) [t @umced](https://www.tiktok.com/@umced) contacto@umce.cl

Índice



Resumen	4
Introducción	6
Marco teórico	9
Hipótesis	17
Objetivos	18
Objetivo General:.....	18
Objetivos Específicos:.....	18
Metodología de la Investigación	20
Resultados	24
Recuento de Gráficos de la encuesta	26
Resumen de los gráficos	28
Recuento de cada especialidad.....	30
Discusión de resultados	44
Recomendaciones y estrategias	48
Conclusiones	51
Referencias bibliográficas	53
Anexos	57

UNIVERSIDAD METROPOLITANA DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN

Campus Macul: Av. José Pedro Alessandri 774 – Ñuñoa, Santiago

Campus Joaquín Cabezas: Dr. Luis Bisquert 2765, Ñuñoa - www.umce.cl

Teléfono: 56-22322.9119 – 56-22322.9120 | Correo electrónico: artes@umce.cl

 www.umce.cl  [@umced](https://www.facebook.com/umced)  [@umced](https://www.instagram.com/umced)  [@umced](https://twitter.com/umced)  contacto@umce.cl

Resumen

En este estudio se aborda la situación de las artes visuales en la Educación Media Técnico Profesional (EMTP) en Chile, contextualizando la diversidad educativa existente desde la etapa preescolar hasta la educación superior. A pesar de esta diversidad, las artes visuales, específicamente en la EMTP, han sido subestimadas.

La investigación se enfoca en la integración de las artes visuales en el currículum de la Educación Media Técnico Profesional, destacando su influencia crucial en el desarrollo cognitivo y socioemocional de los estudiantes. Se llevó a cabo una encuesta dirigida a egresados de liceos técnico-profesionales para explorar la presencia de clases de artes visuales durante su formación, evaluando la relevancia de estas clases en su desarrollo académico y profesional.

Este estudio aboga por la concientización sobre la importancia de las artes visuales en una educación integral, subrayando la interconexión entre estas disciplinas y la vida cotidiana como un lazo significativo para el desarrollo individual. Las artes visuales se presentan como impulsores para el pensamiento crítico, la creatividad y la apreciación de perspectivas diversas.

Se destaca la metodología STEAM como un enfoque pedagógico innovador que integra ciencia, tecnología, ingeniería, arte y matemáticas, resaltando los beneficios de incluir el arte en la educación. Además, se evidencia que la educación artística influye de manera significativa en las competencias laborales y socioafectivas.

Con el objetivo de transformar el paradigma educativo, las recomendaciones propuestas buscan promover la equidad, inclusión y preparación para los desafíos contemporáneos. Este llamado a una acción significativa busca reforzar la presencia de las artes visuales en el currículum educativo chileno.

Palabras clave: Artes visuales, Educación Técnico-Profesional, Desarrollo integral, Creatividad, Trayectoria profesional.

Abstract

In this study, the status of visual arts in Technical and Vocational Education (TVE) in Chile is addressed, contextualizing the existing educational diversity from preschool to higher education. Despite this diversity, visual arts, particularly in TVE, have been underestimated.

The research focuses on the integration of visual arts into the curriculum of Technical and Vocational Education, highlighting its crucial influence on students' cognitive and socioemotional development. A survey targeting graduates of technical-professional high

UNIVERSIDAD METROPOLITANA DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN

Campus Macul: Av. José Pedro Alessandri 774 - Ñuñoa, Santiago

Campus Joaquín Cabezas: Dr. Luis Bisquert 2765, Ñuñoa - www.umce.cl

Teléfono: 56-22322.9119 - 56-22322.9120 | Correo electrónico: artes@umce.cl

www.umce.cl [f @umced](#) [@umced](#) [t @umced](#) [contacto@umce.cl](#)

schools was conducted to explore the presence of visual arts classes during their training, assessing the relevance of these classes in their academic and professional development.

This study advocates for awareness of the importance of visual arts in comprehensive education, emphasizing the interconnection between these disciplines and daily life as a significant link for individual development. Visual arts are presented as catalysts for critical thinking, creativity, and the appreciation of diverse perspectives.

The STEAM methodology is highlighted as an innovative pedagogical approach that integrates science, technology, engineering, art, and mathematics, underscoring the benefits of including art in education. Additionally, it is evidenced that art education significantly influences labor and socio-affective competencies.

With the aim of transforming the educational paradigm, the proposed recommendations seek to promote equity, inclusion, and preparation for contemporary challenges. This call to meaningful action aims to strengthen the presence of visual arts in the Chilean educational curriculum.

Keywords: Visual Arts, Technical and Vocational Education, Comprehensive Development, Creativity, Professional Trajectory.

UNIVERSIDAD METROPOLITANA DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN

Campus Macul: Av. José Pedro Alessandri 774 - Ñuñoa, Santiago

Campus Joaquín Cabezas: Dr. Luis Bisquert 2765, Ñuñoa - www.umce.cl

Teléfono: 56-22322.9119 - 56-22322.9120 | Correo electrónico: artes@umce.cl

www.umce.cl [f @umced](#) [@umced](#) [t @umced](#) [contacto@umce.cl](#)

Introducción

La educación en Chile es un tema de gran importancia y diversidad. El sistema educativo chileno comprende varios niveles, desde la educación preescolar hasta la educación superior, ofreciendo una amplia variedad de opciones educativas para los estudiantes.

En este contexto, Chile cuenta con diferentes tipos de establecimientos educativos, cada uno con su enfoque y objetivo específicos. Estos establecimientos abarcan desde liceos científico-humanistas que brindan una educación en ciencias y humanidades, hasta liceos técnicos profesionales que se centran en la formación práctica en campos específicos. También existen liceos artísticos que nutren el talento creativo de los estudiantes y liceos agropecuarios y marítimo-pesqueros que se especializan en áreas específicas de conocimiento. Esta diversidad de opciones educativas refleja la formación y preparación para una amplia gama de carreras y caminos profesionales. (Mineduc, 2012)

En el contexto de la educación chilena, las artes visuales, como parte integral de la asignatura de Educación Artística, suelen recibir un tiempo de enseñanza limitado en comparación con otras disciplinas. Sin embargo, como se plantea en una investigación reciente, una acción educativa guiada por una didáctica crítica permite, a través de la recuperación de los principios de continuidad e interacción de la experiencia con su contexto sociocultural, evitar que las acciones internas de cada estudiante se establezcan de manera aislada de sus circunstancias contextuales (Silva et al. 2020). Esto destaca la importancia de integrar las artes visuales en el currículum educativo para enriquecer la experiencia de aprendizaje y promover una comprensión más profunda del entorno y la cultura.

De esta manera, a partir de los 6 años, los estudiantes inician su educación básica en Chile, la cual abarca desde 1° hasta 8° básico, comprendiendo un total de 8 años de estudio que incluyen materias como matemáticas, lenguaje, ciencias naturales, arte e historia, entre otras. Después de completar la educación básica, sigue la educación media, que consta de 4 años, desde 1° hasta 4° medio, y representa la fase final de la educación secundaria en el país. Posteriormente, la estructura educativa también engloba la educación superior, que incluye una amplia gama de instituciones, como universidades, institutos profesionales y centros de formación técnica (Mineduc, 2017). Sin embargo, las artes visuales, como parte integral de la asignatura de Educación Artística, suelen recibir un tiempo de enseñanza limitado en comparación con otras disciplinas como Lenguaje, Matemáticas, Ciencias Naturales y Ciencias Sociales. Diversas investigaciones respaldan la idea de que la enseñanza de las bellas artes desde la infancia promueve el desarrollo de habilidades clave a lo largo de la vida.

UNIVERSIDAD METROPOLITANA DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN

Campus Macul: Av. José Pedro Alessandri 774 - Ñuñoa, Santiago

Campus Joaquín Cabezas: Dr. Luis Bisquert 2765, Ñuñoa - www.umce.cl

Teléfono: 56-22322.9119 - 56-22322.9120 | Correo electrónico: artes@umce.cl

www.umce.cl [f @umced](#) [@umced](#) [t @umced](#) [contacto@umce.cl](#)

El arte “es uno de los componentes más reconocidos de la cultura” (Perez, 2020, párrafo 14), pues desempeña un papel crucial en el desarrollo cognitivo de niños y adolescentes al fomentar la expresión creativa, el pensamiento crítico y la imaginación. A través de actividades artísticas, los jóvenes mejoran habilidades cognitivas, visuales y espaciales, desarrollan su memoria y amplían su conocimiento cultural. Además, fomenta la comunicación, el trabajo en equipo y el desarrollo emocional, fortaleciendo la autoconfianza y proporcionando una salida para el estrés. En conjunto, estas experiencias enriquecen su desarrollo integral y su comprensión del mundo que les rodea.

Si el desarrollo cognitivo y emocional se plantean como las llaves maestras de la puerta a un aprendizaje ideal, entonces debieran ambos ser parte del sistema curricular de todo sistema educativo existente. De igual modo, en el estudio “Educación emocional en adolescentes” de Rocío Espínola (2020), se puede observar que el desarrollo de la 10 educación emocional es una competencia necesaria a tratar en el currículum escolar, destinada al cuidado de la autoestima del estudiante, para que éste logre el desarrollo óptimo, sano y completo como adulto, entendiendo como “inteligencia emocional las habilidades para relacionarse y enfrentar contratiempos, como también la capacidad para identificar nuestras propias emociones y regularlas” (Espínola, 2020, como se citó en Moraga & Romero, 2022, p.9).

Por otro lado, la distribución de horas para las artes visuales se realiza a lo largo del año escolar con el propósito de brindar a los estudiantes una educación completa que abarque diversas disciplinas artísticas, aunque la cantidad específica de horas puede variar según el plan de estudios y las políticas educativas de cada establecimiento. Es importante destacar que en la educación media, donde se prepara a los estudiantes para el ingreso a la educación superior y se enfatiza en las materias relacionadas con los exámenes de admisión, las artes visuales a menudo se ofrecen como asignaturas optativas. (Arroyo & Pacheco, 2018)

Así mismo, dentro de la Educación Media Técnico Profesional (EMTP) no ocupan un lugar destacado, más bien, rara vez se consideran como algo verdaderamente esencial dentro del currículum. De institución a institución, estas asignaturas incluso suelen ofrecerse como opciones a partir del tercer año de enseñanza media, compitiendo en elección con disciplinas como la Música. Sin embargo, a pesar de esta relativa flexibilidad, generalmente no son eliminadas en su totalidad; algunas veces, se les brinda la oportunidad de ser incorporadas a través de talleres que abordan temas específicos de interés para los estudiantes, aunque esto ocurre en una fracción limitada de establecimientos.

Además, es importante mencionar que se destaca como un espacio educativo atractivo para los sectores más vulnerables de la población, considerándose incluso como un factor protector para los grupos de mayor riesgo social (López, 2017). El enfoque se orienta hacia la adquisición de competencias especializadas por parte de los estudiantes, con énfasis en el

UNIVERSIDAD METROPOLITANA DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN

Campus Macul: Av. José Pedro Alessandri 774 - Ñuñoa, Santiago

Campus Joaquín Cabezas: Dr. Luis Bisquert 2765, Ñuñoa - www.umce.cl

Teléfono: 56-22322.9119 - 56-22322.9120 | Correo electrónico: artes@umce.cl

www.umce.cl [f @umced](#) [@umced](#) [t @umced](#) [contacto@umce.cl](#)

aprendizaje de habilidades con aplicaciones directas en el campo laboral (Arroyo & Pacheco, 2018). En este contexto, las artes visuales y musicales a menudo se ven relegadas y finalmente excluidas del currículum, por lo general a partir del tercer año, a medida que se prioriza la preparación para su futuro desempeño en un ámbito profesional específico dejando de lado la importancia de las artes.

El arte tiene una notable injerencia en el desarrollo de los sujetos, en lo que les concierne y atañe particularmente, en cuanto al contacto que se establece con su imaginario interior y sensible, lo que potencia la construcción del ser persona. También el arte interviene de manera importante para el colectivo y la realidad circundante en la que estos sujetos se insertan, puesto que impulsa la vinculación y las relaciones objetivas y subjetivas del ser humano.(Fragoso, 2019, p.79)



Este estudio se enfoca en explorar los beneficios de incluir la educación artística en la formación de los alumnos, especialmente en la EMTP. Para que un sistema educativo sea completo, debe promover y cultivar todas las formas de inteligencia, incluyendo las relacionadas con el arte. De lo contrario, estaría ignorando aspectos fundamentales del potencial humano y obstaculizando el desarrollo cognitivo de los niños. (Barahona y Johanna, 2018). Se analizarán las consecuencias de su ausencia, destacando cómo esta carencia puede afectar el desarrollo personal y la preparación laboral de los estudiantes en la educación técnico-profesional. La falta de Artes Visuales distorsiona la percepción de su valor y afecta habilidades cognitivas y emocionales, como la observación y la expresión creativa, lo que impacta negativamente el bienestar mental, limita el pensamiento crítico y la comprensión interdisciplinaria, subrayando la necesidad de concienciar sobre su importancia para una educación integral en este contexto.

UNIVERSIDAD METROPOLITANA DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN

Campus Macul: Av. José Pedro Alessandri 774 - Ñuñoa, Santiago

Campus Joaquín Cabezas: Dr. Luis Bisquert 2765, Ñuñoa - www.umce.cl

Teléfono: 56-22322.9119 - 56-22322.9120 | Correo electrónico: artes@umce.cl

 www.umce.cl  [@umced](https://www.facebook.com/umced)  [@umced](https://www.instagram.com/umced)  [@umced](https://twitter.com/umced)  contacto@umce.cl

Marco teórico

Las artes visuales, en su esencia, se erigen como un lenguaje universal que trasciende las fronteras de las ocupaciones cotidianas, como sería la televisión, la publicidad, la cocina, arquitectura, entre otros. A través de esta manifestación, la capacidad de discernir y apreciar distintos movimientos, técnicas y figuras artísticas prevalece como un atributo compartido. En el vasto panorama de las necesidades humanas, destaca la imperante demanda artística, un impulso innato que trasciende las urgencias más inmediatas y que se manifiesta como un inquebrantable vínculo con la expresión creativa. Existe incluso, dentro de la enormidad de necesidades existentes, la llamada necesidad artística, la cual:

... Permite formalizar la elaboración de las orientaciones valorativas del ser social y, al mismo tiempo, es capaz de diferenciarse, por su misma naturaleza estética, de las necesidades morales o religiosas. También nos concede el conocimiento de ciertos aspectos de la realidad (el ritmo, el movimiento, el color, etc.) y, a partir de ello, busca una transformación interior que se manifestará de forma exterior mediante procesos de determinación —y autodeterminación— gracias al desarrollo de las capacidades imaginativas, de percepción, creación, pensamiento y sentimiento. (Fragoso, 2019, p.80).

Es decir, la relación con las artes visuales trasciende su mera apreciación estética y se convierte en un componente de relevancia significativa tanto a nivel social como individual. En nuestra cultura, se considera como la expresión más sublime del ser humano, siendo un fiel reflejo de la sociedad en la que estamos inmersos (Lambert Brittain & Lowenfeld, 1957). Igualmente, la interpretación del arte puede variar, yendo más allá de ser simplemente la forma más elevada de expresión. A lo largo de la historia, ha sido considerado como una habilidad natural que surge de la sensibilidad única de cada individuo. Figuras como Maria Montessori, John Dewey y Jean-Jacques Rousseau respaldan la idea esencial de iniciar la educación estética desde los primeros años de vida en nuestra sociedad, fomentando la apreciación estética y cultivando la habilidad de seleccionar con atención los elementos que nos rodean.

Se sostiene que al permitir que el niño tenga la libertad de decidir si acepta o rechaza las recomendaciones del maestro, se le capacita para ser un participante activo en lugar de simplemente ser un observador pasivo. De este modo, se fomenta el desarrollo de sus propias opiniones y la habilidad de emprender nuevas trayectorias dentro de la sociedad. (Lambert Brittain & Lowenfeld, 1957).

UNIVERSIDAD METROPOLITANA DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN

Campus Macul: Av. José Pedro Alessandri 774 - Ñuñoa, Santiago

Campus Joaquín Cabezas: Dr. Luis Bisquert 2765, Ñuñoa - www.umce.cl

Teléfono: 56-22322.9119 - 56-22322.9120 | Correo electrónico: artes@umce.cl

www.umce.cl [f @umced](#) [@umced](#) [t @umced](#) [contacto@umce.cl](#)

En el ámbito educativo actual, más allá de la mera adquisición de conocimientos, se destaca la responsabilidad de los docentes en desplegar esfuerzos adicionales para contribuir significativamente al desarrollo académico de los estudiantes. La estimulación de la creatividad a través de diversos lenguajes de expresión visual y plástica se postula como clave para el enriquecimiento de las facultades imaginativas y simbólicas de los educandos. Dentro de este contexto, sería crucial la implementación de proyectos interdisciplinarios, que integren las artes visuales con otras áreas del conocimiento, propiciando una comprensión holística y fortaleciendo competencias artísticas y generales de manera práctica y significativa.

Si se acepta que la educación por medio de las artes visuales tiene un protagonismo fundamental en la etapa de la enseñanza básica (Fernández, 2001), el profesorado debería desplegar un mayor esfuerzo en su quehacer profesional para contribuir en los aprendizajes significativos del estudiantado y desarrollar su potencial creativo a través de los distintos lenguajes de expresión visual y plástica (Berrocal, Caja y González, 2010). En esta perspectiva, los enfoques, métodos y prácticas innovadoras de enseñanza pueden contribuir al mejoramiento de los aprendizajes basados en competencias artísticas, pudiendo enriquecer las facultades imaginativas y simbólicas de los niños y niñas (Cárdenas & Troncoso, 2014, párrafo 2).

Esta conexión significativa entre las artes y la vida cotidiana se explica por su intrínseca vinculación con dos dimensiones fundamentales: la emocional y la creativa. Estas dos facetas no solamente se limitan a aquellos que llevan el título de "artistas" o "aficionados al arte", sino que también ejercen una influencia palpable que se filtra en múltiples aspectos de nuestra experiencia diaria. Este fenómeno marca el inicio de una reflexión más profunda sobre el valor de las artes para el niño, destacando que éstas, más allá de ser formas de expresarse, son también herramientas esenciales para su desarrollo emocional, fomentando la creatividad como un elemento integral en su crecimiento personal.

Todo niño, independientemente del punto en que se encuentre en el proceso de su desarrollo, debe considerarse como un individuo. La expresión que se manifiesta es un reflejo del niño en su totalidad. Un niño expresa sus pensamientos, sus sentimientos y sus intereses en los dibujos y pinturas que realiza, y demuestra el conocimiento que posee del ambiente, por medio de su expresión creadora. (Lambert Brittain & Lowenfeld, 1957, p.22).

Este valor fundamental hacia las artes visuales, se torna aún más relevante en el contexto educativo. Aquí, las artes no se limitan a ser meras disciplinas estéticas, sino que además se instauran como catalizadores del pensamiento crítico y como espacios de reflexión y creación. Las actividades relacionadas con las artes visuales promueven la comunicación y la

UNIVERSIDAD METROPOLITANA DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN

Campus Macul: Av. José Pedro Alessandri 774 - Ñuñoa, Santiago

Campus Joaquín Cabezas: Dr. Luis Bisquert 2765, Ñuñoa - www.umce.cl

Teléfono: 56-22322.9119 - 56-22322.9120 | Correo electrónico: artes@umce.cl

www.umce.cl [f @umced](#) [@umced](#) [t @umced](#) [contacto@umce.cl](#)

expresión, junto con fomentar un análisis profundo y una apreciación más rica de las diversas perspectivas y formas de expresión artística. De esta manera, la importancia de integrar las artes visuales en el proceso educativo se manifiesta como una oportunidad valiosa para nutrir el desarrollo integral de los individuos, para fomentar una comprensión más profunda del mundo que nos rodea y explorando la autenticidad personal a través del autoconocimiento, adentrándose en el propio ser interior y descubriendo los intereses personales.

No hay expresión artística posible sin la autoidentificación con la experiencia expresada, así como con el material artístico utilizado para ese fin. Este es uno de los factores fundamentales de cualquier expresión creadora. Es la verdadera expresión del yo. Los materiales artísticos están controlados y manipulados por un individuo, y el proyecto completo es él mismo. Esto es válido tanto para un niño como para un artista adulto. Es el individuo el que usa sus materiales artísticos y su forma de expresión de acuerdo con sus propias experiencias personales. Puesto que estas experiencias cambian con el desarrollo, la autoidentificación abarca los cambios sociales, intelectuales, emocionales y psicológicos que se operan en el niño. (Lambert Brittain & Lowenfeld, 1957, p 28).

El arte visual, como proceso humano fundamental, ha sido la vía a través de la cual las sociedades se han expresado a lo largo de la historia. Todas las personas, en su diversidad, han empleado formas artísticas para trasladar sentimientos y emociones. Esta actividad dinámica y unificadora posee un inmenso potencial educativo. En el contexto escolar, que sirve como espacio para la experimentación e intercambio de vivencias personales y colectivas, se despliega una riqueza de conocimientos.

De este modo, implica procesos continuos de asimilación y proyección, tratando de absorber una amplia gama de información a través de los sentidos, mezclarla con el “yo” psicológico del individuo y transformar esos elementos en una nueva forma que responda a las necesidades estéticas del artista en ese momento. Este proceso no sólo enriquece la experiencia personal, sino que también tiene un papel crucial en el ámbito educativo, ofreciendo oportunidades para el desarrollo integral de los individuos y la adquisición de habilidades que trascienden las fronteras del arte para contribuir a una educación más holística y completa.

... las artes visuales son una forma de desarrollo de la sensibilidad que involucra un concepto amplio de cultura ya que plantea interés por estimular las capacidades del individuo y de su grupo social. para desarrollar las potencialidades creadoras, organizar la propia experiencia y

UNIVERSIDAD METROPOLITANA DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN

Campus Macul: Av. José Pedro Alessandri 774 - Ñuñoa, Santiago

Campus Joaquín Cabezas: Dr. Luis Bisquert 2765, Ñuñoa - www.umce.cl

Teléfono: 56-22322.9119 - 56-22322.9120 | Correo electrónico: artes@umce.cl

www.umce.cl [f @umced](#) [@umced](#) [t @umced](#) [contacto@umce.cl](#)

ponerla en contacto con los otros (Elichiry y Regatky , 2010, como se citó en Cardenas & Troncoso, 2014, párrafo 4).

En la actualidad, el entorno educativo del siglo XXI plantea demandas significativas para los docentes, quienes se ven desafiados a reconfigurar las metodologías de enseñanza. Esta adaptación tiene como objetivo preparar a los estudiantes para ingresar al ámbito laboral, pero sobre todo para desenvolverse en un mundo complejo con una actitud crítica y una alfabetización socio-cultural y educativa sólida. Este enfoque educativo integral busca capacitar a los estudiantes para enfrentar los cambios de manera efectiva y fomentar la innovación y la creatividad en un contexto globalizado. Estas habilidades, más allá de su utilidad en el ámbito profesional, se construyen como herramientas fundamentales para afrontar los desafíos constantes de una sociedad en evolución.

Al concluir el ciclo de educación secundaria, los estudiantes obtienen una Licencia de Educación Media, la cual establece una distinción entre orientaciones en formación humanística o técnica profesional. Esta licencia habilita el ingreso al sistema de educación superior en Chile. Además, para acceder a la educación universitaria, es necesario someterse a una prueba de admisión, conocida como la Prueba de Selección Universitaria. (Ministerio de Educación, Mineduc, 2017)

En el contexto de la Enseñanza Media Técnico Profesional (EMTP), encontramos que la asignatura de artes visuales suele estar presente únicamente durante dos años, para luego ser completamente eliminada. Esta particularidad, combinada con la limitada profundización en otras materias fuera de la especialidad, crea una marcada disparidad en comparación con la formación científico-humanista, que se caracteriza por su amplitud en términos de conocimientos conceptuales y teóricos, mientras que la formación técnico profesional se orienta más hacia la aplicación práctica de habilidades. A primera vista, esto no debería generar conflicto al comparar ambos tipos de enseñanza, ya que los estudiantes que eligen una especialidad buscan adquirir habilidades prácticas para su futuro inmediato al concluir la educación secundaria.

La modalidad de educación responsable de entregar a los jóvenes una formación integral en el ámbito de una especialidad que facilite su inserción laboral, así como también la continuación de sus estudios sistemáticos. Este tipo de formación, a diferencia de la enseñanza media científico humanista (EMCH), con una clara orientación hacia la formación académica o general, tiene una orientación más vocacional enfocada a un campo ocupacional específico.(Mineduc, 2015, pág 8)

UNIVERSIDAD METROPOLITANA DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN

Campus Macul: Av. José Pedro Alessandri 774 - Ñuñoa, Santiago

Campus Joaquín Cabezas: Dr. Luis Bisquert 2765, Ñuñoa - www.umce.cl

Teléfono: 56-22322.9119 - 56-22322.9120 | Correo electrónico: artes@umce.cl

www.umce.cl [f @umced](#) [@umced](#) [t @umced](#) [contacto@umce.cl](#)

Sin embargo, la elección de una ocupación a una edad tan temprana puede condicionar al estudiante en un área específica en la que podría o no desenvolverse en el futuro, lo que conlleva riesgos en varios aspectos, como las crisis vocacionales, la deserción en la educación superior y otras presiones que surgen cuando los estudiantes se ven obligados a tomar decisiones determinantes a corto o largo plazo.

En Chile la Enseñanza Media Técnica Profesional (EMTP) es la modalidad de educación responsable de entregar a los jóvenes una formación integral en el ámbito de una especialidad que facilite su inserción laboral, así como también la continuación de sus estudios sistemáticos. Este tipo de formación, a diferencia de la enseñanza Media Científico-Humanista (EMCH), con una clara orientación hacia la formación académica o general, tiene una orientación más vocacional enfocada a un campo ocupacional específico. (Mineduc, 2015, pág 8)

En 1965, durante la administración de Eduardo Frei, se llevó a cabo una reforma educativa basada en el informe titulado "Bases Generales para el Planeamiento de la Educación Chilena" (1961), elaborado durante la presidencia de Jorge Alessandri. Los resultados del informe fueron alarmantes, especialmente en cuanto a la duración de los estudios, ya que la mayoría de los estudiantes sólo cursaban uno o dos años de colegio, lo que los dejaba como analfabetos en la adultez. Las razones de la deserción escolar incluían el uso de métodos pedagógicos ineficaces, la escasez y la baja calidad de los maestros, y las precarias condiciones de vida de la población. (Servat, 2017)

Cuatro años después, se inició una reforma liderada por el ministro Juan Gómez Millas, con el objetivo de reducir la deserción escolar y garantizar un nivel cultural mínimo para la población. Aquella reforma introdujo distintos niveles educativos: parvulario, primario y medio, así como el ciclo común y el medio diferenciado, que culminaron con el ingreso del estudiante al nivel universitario.

El nivel parvulario era opcional y se centraba en el desarrollo integral de la personalidad del niño y su adaptación al entorno natural y social. El ciclo primario o educación básica era obligatorio y gratuito, con una duración de ocho años, mientras que la educación media tenía una duración de cuatro años y se dividía en dos modalidades: humanista-científica y técnico-profesional. Ambas pretendían brindar una formación que preparara a los alumnos para contribuir al desarrollo nacional, ya sea mediante habilidades técnicas o profesionales, satisfaciendo las necesidades personales del estudiante y la demanda de recursos humanos en un país en desarrollo. En cuanto a las diferencias entre las modalidades, el ciclo técnico-profesional abordaba las áreas de industria, agricultura, comercio y servicios, mientras que el ciclo científico-humanista se enfoca en las ciencias humanas, naturales y matemáticas. (Educarchile, 2020)

UNIVERSIDAD METROPOLITANA DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN

Campus Macul: Av. José Pedro Alessandri 774 - Ñuñoa, Santiago

Campus Joaquín Cabezas: Dr. Luis Bisquert 2765, Ñuñoa - www.umce.cl

Teléfono: 56-22322.9119 - 56-22322.9120 | Correo electrónico: artes@umce.cl

www.umce.cl [f @umced](#) [@umced](#) [t @umced](#) [contacto@umce.cl](#)

Las artes visuales poseen una conexión profunda con nuestra propia sensibilidad, quizás más que cualquier otra disciplina, y este aspecto suele recibir escasa atención en la formación técnico profesional en general. Esta carencia puede tener un impacto significativo en el desempeño laboral y personal futuro, ya que la expresión artística y la sensibilidad visual desempeñan un papel esencial en el desarrollo integral de un individuo.

Hablar de las artes en la educación y, por lo tanto, en la vida social de los seres humanos, nos permite hacer la suposición que, a través de ellas, tenemos acceso al conocimiento sensible de aspectos únicos de la realidad, aspectos diferentes, pero no ajenos al saber socialmente reconocido. El arte permite un despliegue de las formas sensibles desde cualquier perspectiva del conocimiento. En ese sentido, es un complemento de la ciencia y una fuente para la cultura. (Fragoso, 2019, p.78)

Asimismo, se pone de manifiesto la importancia crucial de la educación artística como un componente complementario en colaboración con otras disciplinas. Esta relevancia no se limita únicamente a la apreciación de experiencias estéticas que pueden encontrarse en diversos campos del conocimiento, sino que también se extiende a la promoción del pensamiento divergente y la sensibilidad mencionada previamente. El pensamiento divergente se refiere a la capacidad de abordar problemas de manera creativa, proponiendo soluciones no convencionales y demostrando fluidez en la generación de ideas. Cualquier proceso cognitivo exige tanto un análisis estructurado como el estímulo de la creatividad como facetas complementarias, en este caso tenemos por ejemplo la filosofía STEAM.

En la filosofía educativa STEAM, como mencionan Cilleruelo y Zubiaga (2014) las siglas representan Ciencia, Tecnología, Ingeniería, Arte y Matemáticas, y buscan establecer un nuevo paradigma educativo. Este enfoque ha sido objeto de numerosos estudios y opiniones por parte de científicos, matemáticos e ingenieros, quienes coinciden en que la incorporación gradual del arte como disciplina es beneficiosa para el desarrollo de los estudiantes, posibilitando una aproximación dinámica al proceso de enseñanza-aprendizaje, al adoptar un enfoque activo que se nutre de la experimentación lúdica. Este enfoque impulsa la participación activa de los estudiantes a la vez que promueve la ruptura de barreras tradicionales entre disciplinas, ofreciendo un terreno fértil para la exploración y la creatividad al converger las dimensiones del arte, la ciencia y la tecnología. Al integrar ciencia, tecnología, ingeniería, arte y matemáticas, STEAM busca cultivar un aprendizaje holístico que prepare a los estudiantes para enfrentar los desafíos interdisciplinarios del mundo actual. Esta, promueve la colaboración, la resolución de problemas y la creatividad como

UNIVERSIDAD METROPOLITANA DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN

Campus Macul: Av. José Pedro Alessandri 774 - Ñuñoa, Santiago

Campus Joaquín Cabezas: Dr. Luis Bisquert 2765, Ñuñoa - www.umce.cl

Teléfono: 56-22322.9119 - 56-22322.9120 | Correo electrónico: artes@umce.cl

www.umce.cl [f @umced](#) [@umced](#) [t @umced](#) [contacto@umce.cl](#)

componentes fundamentales para el éxito en la sociedad contemporánea. “permite observar cómo a través de esta metodología se pueden desarrollar habilidades y capacidades en los estudiantes, iniciando con el desarrollo de los procesos cognoscitivos a través de competencias como el pensamiento crítico y la resolución de problemas” (Celis & Gonzalez, 2020, p.289) Este enfoque se centra no sólo en la transmisión de conocimientos, sino que además nutre la capacidad de los estudiantes para abordar problemas de manera interdisciplinaria, convirtiéndose en un espacio donde se fomenta la conexión de ideas y la síntesis de enfoques diversos.

La inclusión de la formación artística en este contexto se presenta como una apuesta decidida para subrayar la importancia de nutrir habilidades creativas entre los educandos. Esta estrategia impulsa el abrir nuevos horizontes en términos de innovación, contribuyendo al desarrollo competencial en un escenario marcado por la cuarta revolución industrial. Así, se impulsa un ámbito que desempeña un papel fundamental en el campo científico (Amor, 2018). La convergencia entre arte y ciencia se presenta como una herramienta estratégica para preparar a los individuos en este entorno de transformación industrial, reconociendo así la necesidad de habilidades creativas y pensamiento innovador para afrontar los desafíos de la era actual. “apuesta por destacar la importancia de la formación artística y desarrollar las competencias creativas, abriendo la innovación a la cuarta revolución industrial mediante el impulso de un área que juega un papel fundamental en el ámbito científico” (Amor, 2018, como se citó en Celis & González, 2020)

La capacidad de pensar de manera creativa y artística es esencial para abordar los desafíos de la era tecnológica actual. La convergencia entre arte y ciencia se presenta como un medio para potenciar la creatividad y abrir nuevas fronteras en la innovación, reconociendo así la interconexión intrínseca entre ambos campos. de esta manera, abrazar la formación artística no enriquece solamente el ámbito cultural, sino que también funciona como un catalizador fundamental para la evolución y el progreso individual. “la clave para el éxito, porque tras éste, encuentran de forma recurrente la curiosidad subjetiva, la observación precisa, la percepción de los objetos de un modo diferente y el trabajo efectivo con otros” (Cilleruelo y Zubiaga, 2014, como se citó Celis y Gonzalez en 2020, p. 290) como podría ser también el ámbito profesional, donde la creatividad y la innovación son cada vez más valoradas, siendo el arte esencial para el desarrollo de habilidades y competencias clave. Desde la capacidad de pensar de manera abstracta, hasta la resolución creativa de problemas, las artes visuales contribuyen a forjar profesionales versátiles y adaptativos.

Existe un estudio que trae por nombre *Aporte de la educación artística a las competencias laborales transversales*, realizado por el Consejo Nacional de la Cultura y las Artes (CNCA) en 2013 el cual está enfocado en el ámbito científico humanista, priorizando el desarrollo de habilidades sociales, éticas y culturales para formar individuos con una comprensión integral

UNIVERSIDAD METROPOLITANA DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN

Campus Macul: Av. José Pedro Alessandri 774 - Ñuñoa, Santiago

Campus Joaquín Cabezas: Dr. Luis Bisquert 2765, Ñuñoa - www.umce.cl

Teléfono: 56-22322.9119 - 56-22322.9120 | Correo electrónico: artes@umce.cl

www.umce.cl [f @umced](https://www.facebook.com/umced) [@umced](https://www.instagram.com/umced) [t @umced](https://www.tiktok.com/@umced) contacto@umce.cl

del mundo, demostrando cómo ciertos desarrollos personales en los estudiantes ayudan a obtener empleabilidad “se refiere a las competencias que tiene una persona para el ingreso, desarrollo y mantención de un puesto de trabajo en el mercado laboral” (Tapia, 2013, párrafo 2) al egresar de la educación media.

Este análisis abarca la “participación de estudiantes secundarios en programas de educación artística” (Tapia, 2013, párrafo 1). donde en este educativo, se subraya la trascendencia de las artes visuales como componente fundamental en el currículo escolar, no sólo por su capacidad inherente para nutrir la creatividad y la expresión artística, sino que además por su contribución significativa al fortalecimiento de habilidades cognitivas y no cognitivas esenciales. La integración continua de las artes visuales en el entorno educativo potencia la destreza técnica y la apreciación estética, al mismo tiempo que ejerce un impacto positivo en el desarrollo de habilidades socioafectivas “sí muestra la relación entre el desarrollo de habilidades socioafectivas y un mejor desenvolvimiento en el aula y en el mercado de trabajo”(Tapia, 2013, párrafo 13).

El reconocimiento de la importancia de las artes visuales en la formación integral de los estudiantes se fundamenta en la comprensión de que estas disciplinas, además de nutrir la imaginación y el pensamiento creativo, también desempeñan un papel crucial en la mejora de las habilidades emocionales y sociales. “la educación artística podría facilitar la formación de habilidades sociales que permitan mejorar el acceso al trabajo y la permanencia en él, tales como desarrollo de la personalidad, confianza, desarrollo emocional, tolerancia a la frustración, liderazgo, manejo de grupo y responsabilidad” (Tapia, 2013, párrafo 7).

A través de la participación activa en actividades artísticas, los estudiantes pueden experimentar un enriquecimiento significativo en áreas como la confianza en sí mismos, el desarrollo del liderazgo y la capacidad para trabajar colaborativamente en un entorno grupal.

Este enfoque va más allá de la mera adquisición de destrezas artísticas; se trata de cultivar una mentalidad que fomente la resolución de problemas, el pensamiento crítico y la adaptabilidad, habilidades fundamentales que trascienden el ámbito artístico y se proyectan hacia el mundo laboral “educación artística contribuye a aumentar cierto tipo de habilidades socioafectivas, lo que a su vez los dota de competencias transversales clave para desempeñarse con éxito en el mundo del trabajo” (Tapia, 2013, párrafo 1) . La incorporación sostenida de las artes visuales en el plan de estudios escolar busca preparar a los estudiantes para los desafíos del siglo XXI, donde la capacidad de innovar, comunicarse eficazmente y colaborar con otros son habilidades esenciales.

UNIVERSIDAD METROPOLITANA DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN

Campus Macul: Av. José Pedro Alessandri 774 - Ñuñoa, Santiago

Campus Joaquín Cabezas: Dr. Luis Bisquert 2765, Ñuñoa - www.umce.cl

Teléfono: 56-22322.9119 - 56-22322.9120 | Correo electrónico: artes@umce.cl

www.umce.cl [f @umced](https://www.facebook.com/umced) [@umced](https://www.instagram.com/umced) [t @umced](https://www.tiktok.com/@umced) contacto@umce.cl

... necesidad de que la educación artística tenga permanencia en los establecimientos. Para lograrlo, se propuso fortalecerla de manera continua en el currículo escolar y en las actividades extracurriculares, diseñando mecanismos que fomenten la apropiación de las oportunidades de formación artística por los establecimientos. (Tapia, 2013, párrafo 12)

Esto quiere decir que la mayoría de los estudios que exploran los impactos de la educación artística se centran en su influencia en los logros académicos, examinando cómo la educación artística afecta, por ejemplo, el pensamiento matemático y la comprensión verbal. A pesar de ello, la investigación sobre los efectos de la educación artística en las habilidades laborales es limitada. Sin embargo, dirigir la atención hacia las habilidades socioafectivas que se desarrollan a lo largo de la educación escolar, y que son fomentadas por la educación artística, representa una vía para anticipar las competencias laborales transversales que las personas poseerán en el futuro.

De esta manera, mientras que la enseñanza científico-humanista suele orientarse hacia la preparación de los alumnos para la educación superior, usualmente proporcionándoles herramientas como pruebas vocacionales o facilitando la resolución de dudas relacionadas con diversas profesiones, la EMTP tiene como objetivo primordial la preparación para el mundo laboral en una especialidad particular. Esta diferencia de enfoque resulta en una disparidad significativa en términos de conocimiento y preparación. Las artes tienen la capacidad de estimular a los niños a observar detenidamente las características expresivas de su entorno, a dar rienda suelta a su imaginación en la creación de obras, y a trabajar con materiales de tal forma que éstas produzcan respuestas emocionales. Esta aproximación, cuando se implementa de manera apropiada desde la infancia, ha demostrado ser sumamente beneficiosa para el desarrollo a lo largo de todas las etapas de la vida, desde la niñez hasta la adolescencia y la edad adulta.

Hipótesis

La incorporación de la educación artística, en la asignatura de artes visuales, en el currículo educativo de la enseñanza técnico profesional podría enriquecer el desarrollo integral de los individuos, estimulando la creatividad y el pensamiento crítico, con un impacto positivo para su formación individual y profesional.

UNIVERSIDAD METROPOLITANA DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN

Campus Macul: Av. José Pedro Alessandri 774 - Ñuñoa, Santiago

Campus Joaquín Cabezas: Dr. Luis Bisquert 2765, Ñuñoa - www.umce.cl

Teléfono: 56-22322.9119 - 56-22322.9120 | Correo electrónico: artes@umce.cl

www.umce.cl [f @umced](#) [@umced](#) [t @umced](#) [contacto@umce.cl](#)

Objetivos

Objetivo General:

Analizar y abordar la falta de Educación Artística en la Enseñanza Media Técnico Profesional (EMTP) en Chile, investigando el estado actual de la educación artística en este contexto, considerando la apreciación de egresados sobre la incorporación de la educación artística en el currículum, identificando beneficios y desafíos percibidos. Además, se pretende concientizar sobre la importancia de integrar las Artes Visuales para enriquecer el desarrollo cognitivo y emocional, fomentar el pensamiento crítico y la comprensión interdisciplinaria, a través de sugerencias y enfoques basados en los hallazgos de la investigación para enriquecer la formación individual y profesional de los estudiantes.

Objetivos Específicos:

- Describir el estado actual de la educación artística en la Educación Media Técnico Profesional, por medio del contenido del currículum y los recursos disponibles, para el desarrollo de la creatividad y el pensamiento crítico.
 -
- Analizar las opiniones y percepciones de egresados de Educación Media Técnico Profesional, a través de la incorporación de la educación artística en el currículum, destacando los beneficios y desafíos percibidos, con el fin de obtener una visión completa de las actitudes y perspectivas que influyen en la enseñanza y el aprendizaje de las artes visuales.
 -
- Proponer recomendaciones y estrategias, mediante hallazgos de la investigación, para impulsar en enriquecimiento integral de los estudiantes, mejorando su formación individual y profesional

UNIVERSIDAD METROPOLITANA DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN

Campus Macul: Av. José Pedro Alessandri 774 - Ñuñoa, Santiago

Campus Joaquín Cabezas: Dr. Luis Bisquert 2765, Ñuñoa - www.umce.cl

Teléfono: 56-22322.9119 - 56-22322.9120 | Correo electrónico: artes@umce.cl

www.umce.cl [f @umced](#) [@umced](#) [t @umced](#) [contacto@umce.cl](#)

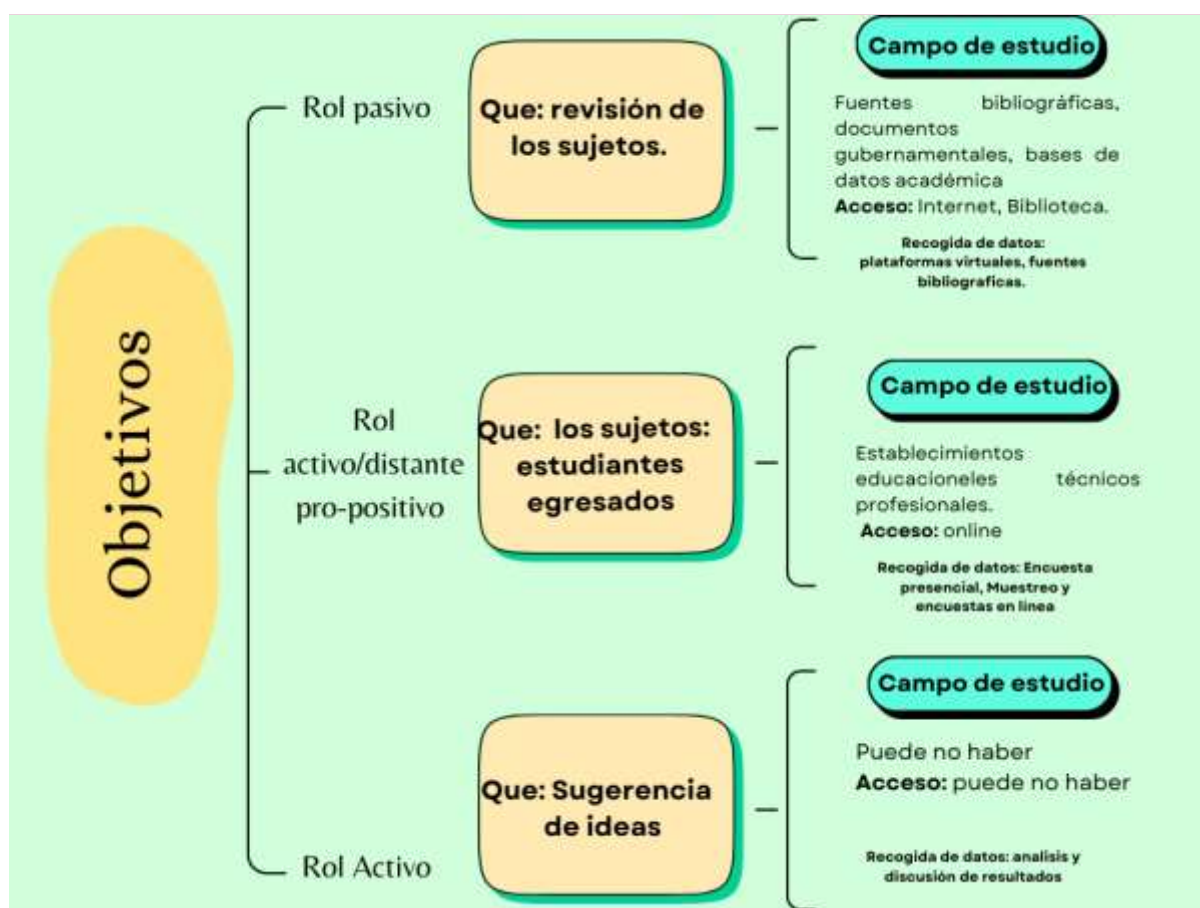
Objetivos estructura

Verbo / Que / Mediante / Para

Describir el estado actual de la educación artística en la Educación Media Técnico Profesional, por medio del contenido del currículum y los recursos disponibles, para el desarrollo de la creatividad y el pensamiento crítico.

Analizar las opiniones y percepciones de egresados de Educación Media Técnico Profesional, a través de la incorporación de la educación artística en el currículum, destacando los beneficios y desafíos percibidos, con el fin de obtener una visión completa de las actitudes y perspectivas que influyen en la enseñanza y el aprendizaje de las artes visuales.

Proponer recomendaciones y estrategias, mediante hallazgos de la investigación, para impulsar en enriquecimiento integral de los estudiantes, mejorando su formación individual y profesional



UNIVERSIDAD METROPOLITANA DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN

Campus Macul: Av. José Pedro Alessandri 774 - Ñuñoa, Santiago

Campus Joaquín Cabezas: Dr. Luis Bisquert 2765, Ñuñoa - www.umce.cl

Teléfono: 56-22322.9119 - 56-22322.9120 | Correo electrónico: artes@umce.cl

www.umce.cl [f @umced](https://www.facebook.com/umced) [@umced](https://www.instagram.com/umced) [t @umced](https://www.tiktok.com/@umced) contacto@umce.cl

Metodología de la Investigación

La metodología de esta investigación se basa en un enfoque mixto para abordar la problemática planteada anteriormente, con el fin de comprenderla más a fondo combinando elementos cualitativos y cuantitativos.

La investigación se enfoca en la realización de una encuesta a través de Google Forms, con el propósito de recopilar información de un mínimo de 50 y un máximo de 100 individuos que hayan completado sus estudios en liceos técnico-profesionales. El objetivo principal de la encuesta es explorar la inclusión de clases de artes visuales durante su período de formación, y, en caso de ser así, evaluar la importancia de estas experiencias tanto durante el desarrollo de sus estudios como en el momento de su egreso.

El alcance de la investigación abarca un amplio espectro de experiencias de egresados, sin importar el tiempo transcurrido desde su graduación (desde menos de un año a décadas), la especialidad en la que se hayan enfocado, o la ubicación geográfica de su institución educativa. Este enfoque permite obtener información valiosa sobre la presencia de la educación artística en la EMTP, como también su relevancia en ésta y sus amplias especialidades.

Los datos recopilados contribuirán a realizar un análisis comprensivo y contextualizado de la educación artística en este tipo de instituciones, lo que facilitará la formulación de recomendaciones y propuestas para mejorar y enriquecer la oferta educativa. El objetivo final

UNIVERSIDAD METROPOLITANA DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN

Campus Macul: Av. José Pedro Alessandri 774 - Ñuñoa, Santiago

Campus Joaquín Cabezas: Dr. Luis Bisquert 2765, Ñuñoa - www.umce.cl

Teléfono: 56-22322.9119 - 56-22322.9120 | Correo electrónico: artes@umce.cl

 www.umce.cl [f @umced](https://www.facebook.com/umced) [@umced](https://www.instagram.com/umced) [t @umced](https://twitter.com/umced) contacto@umce.cl


es proporcionar información que sirva como una base para futuras decisiones y políticas relacionadas con la educación artística en la EMTP, promoviendo así un enfoque educativo integral y diversificado.

UNIVERSIDAD METROPOLITANA DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN

Campus Macul: Av. José Pedro Alessandri 774 - Ñuñoa, Santiago

Campus Joaquín Cabezas: Dr. Luis Bisquert 2765, Ñuñoa - www.umce.cl

Teléfono: 56-22322.9119 - 56-22322.9120 | Correo electrónico: artes@umce.cl

 www.umce.cl  [@umced](https://www.facebook.com/umced)  [@umced](https://www.instagram.com/umced)  [@umced](https://www.twitter.com/umced)  contacto@umce.cl

Falta de educación artística en la Educación Media Técnico Profesional (3ro y 4to medio)

¡Hola! Somos estudiantes de último año de Pedagogía en Artes Visuales en la UMCE (ex- Pedagógico), y actualmente estamos trabajando en nuestra tesis. Nos enfocamos en investigar cómo la eliminación de la asignatura de Artes Visuales en 3ro y 4to medio afecta el desarrollo personal y profesional de los egresados. Para enriquecer nuestro estudio, buscamos la participación de personas que hayan cursado estudios en colegios técnicos profesionales.

Correo *

Correo válido

Este formulario registra los correos. [Cambiar configuración](#)

¿Estudiaste en un EMTP? (Educación Media Técnico Profesional) *

- SI
- NO

¿Qué especialidad estudiaste en la EMTP? (Educación Media Técnico Profesional) *

Texto de respuesta corta

¿Tuviste Artes Visuales? *

- SI
- NO

UNIVERSIDAD METROPOLITANA DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN

Campus Macul: Av. José Pedro Alessandri 774 - Ñuñoa, Santiago

Campus Joaquín Cabezas: Dr. Luis Bisquert 2765, Ñuñoa - www.umce.cl

Teléfono: 56-22322.9119 - 56-22322.9120 | Correo electrónico: artes@umce.cl

www.umce.cl [f @umced](#) [@umced](#) [t @umced](#) [contacto@umce.cl](#)

¿Hasta que año tuviste Artes visuales? *

- Hasta Primero Medio
- Hasta Segundo Medio
- Hasta Tercero Medio
- Hasta Cuarto Medio
- Hubieron electivos
- No tuve
- Otra...

¿Qué importancia le atribuyes a la asignatura de artes visuales en tu formación de enseñanza media técnico-profesional y de qué manera crees que estas clases han contribuido a tu desarrollo en la especialidad que elegiste? *

Texto de respuesta larga

Encuesta realizada. Elaboración propia.

UNIVERSIDAD METROPOLITANA DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN

Campus Macul: Av. José Pedro Alessandri 774 - Ñuñoa, Santiago

Campus Joaquín Cabezas: Dr. Luis Bisquert 2765, Ñuñoa - www.umce.cl

Teléfono: 56-22322.9119 - 56-22322.9120 | Correo electrónico: artes@umce.cl

www.umce.cl [f @umced](#) [@umced](#) [t @umced](#) [contacto@umce.cl](#)

Resultados

En el contexto de la investigación que nos ocupa, se abordarán los resultados de una exhaustiva encuesta diseñada con el propósito de explorar, comprender y analizar diversos aspectos relacionados con la carencia de Artes visuales en los colegios técnicos profesionales. donde esta se dividió en 5 preguntas principales que son:

1. ¿Estudiaste en un EMTP? (Educación Media Técnico Profesional)
2. ¿Qué especialidad estudiaste en la EMTP? (Educación Media Técnico Profesional)
3. ¿Tuviste Artes Visuales?
4. ¿Hasta que año tuviste Artes visuales?
5. ¿Qué importancia le atribuyes a la asignatura de artes visuales en tu formación de enseñanza media técnico-profesional y de qué manera crees que estas clases han contribuido a tu desarrollo en la especialidad que elegiste?

La realización de esta encuesta se concibió como un elemento fundamental para obtener una comprensión profunda y precisa de las percepciones, opiniones y vivencias de los egresados de los establecimientos en cuestión. A través de un proceso metodológico riguroso y la aplicación de técnicas estadísticas avanzadas, se ha recopilado un conjunto de datos esenciales que sirve como cimiento para las interpretaciones y conclusiones.

En este sentido, se aborda la exploración de la relevancia de las artes visuales en la educación de los estudiantes, centrándose especialmente en su contribución al desarrollo de habilidades dentro de las especialidades técnicas. Con una muestra conformada por 88 egresados, se busca recopilar diversas perspectivas y experiencias que enriquezcan nuestra comprensión sobre la influencia de las artes visuales en el entorno educativo. Este análisis se enfoca en la recopilación de resultados, resaltando la diversidad de opiniones para ofrecer una visión completa del tema.

La encuesta se estructuró en torno a preguntas clave, como las mencionadas anteriormente, explorando si los encuestados cursaron estudios en un establecimiento de Educación Media Técnico Profesional (EMTP), la especialidad que eligieron, si tuvieron clases de artes visuales, hasta qué año las cursaron y la importancia que le otorgan a esta asignatura en su

UNIVERSIDAD METROPOLITANA DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN

Campus Macul: Av. José Pedro Alessandri 774 - Ñuñoa, Santiago

Campus Joaquín Cabezas: Dr. Luis Bisquert 2765, Ñuñoa - www.umce.cl

Teléfono: 56-22322.9119 - 56-22322.9120 | Correo electrónico: artes@umce.cl

www.umce.cl [f @umced](#) [@umced](#) [t @umced](#) [contacto@umce.cl](#)

formación. A través de respuestas detalladas, los participantes expresaron sus percepciones, destacando cómo las artes visuales impactaron o no en su desarrollo académico y profesional.

El análisis de estos resultados desvelará patrones, tendencias y discrepancias en las respuestas, proporcionando así una comprensión más profunda de la contribución de las artes visuales en la educación técnico-profesional. Además, ofrecerá información valiosa para comprender cómo estas experiencias formativas influyeron en las decisiones de carrera y en la percepción general de la importancia del arte en la formación integral de los estudiantes de liceos técnico-profesionales.

A lo largo de este informe, se explorarán las respuestas de los encuestados, categorizándolas según temas recurrentes, y se identificarán las percepciones predominantes sobre la relación entre las artes visuales y la formación técnico-profesional. Este análisis busca arrojar luz sobre la relevancia de incorporar de manera más integral las artes visuales en la educación de los liceos técnico-profesionales y su impacto en el desarrollo completo de los estudiantes.

UNIVERSIDAD METROPOLITANA DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN

Campus Macul: Av. José Pedro Alessandri 774 - Ñuñoa, Santiago

Campus Joaquín Cabezas: Dr. Luis Bisquert 2765, Ñuñoa - www.umce.cl

Teléfono: 56-22322.9119 - 56-22322.9120 | Correo electrónico: artes@umce.cl

Recuento de Gráficos de la encuesta

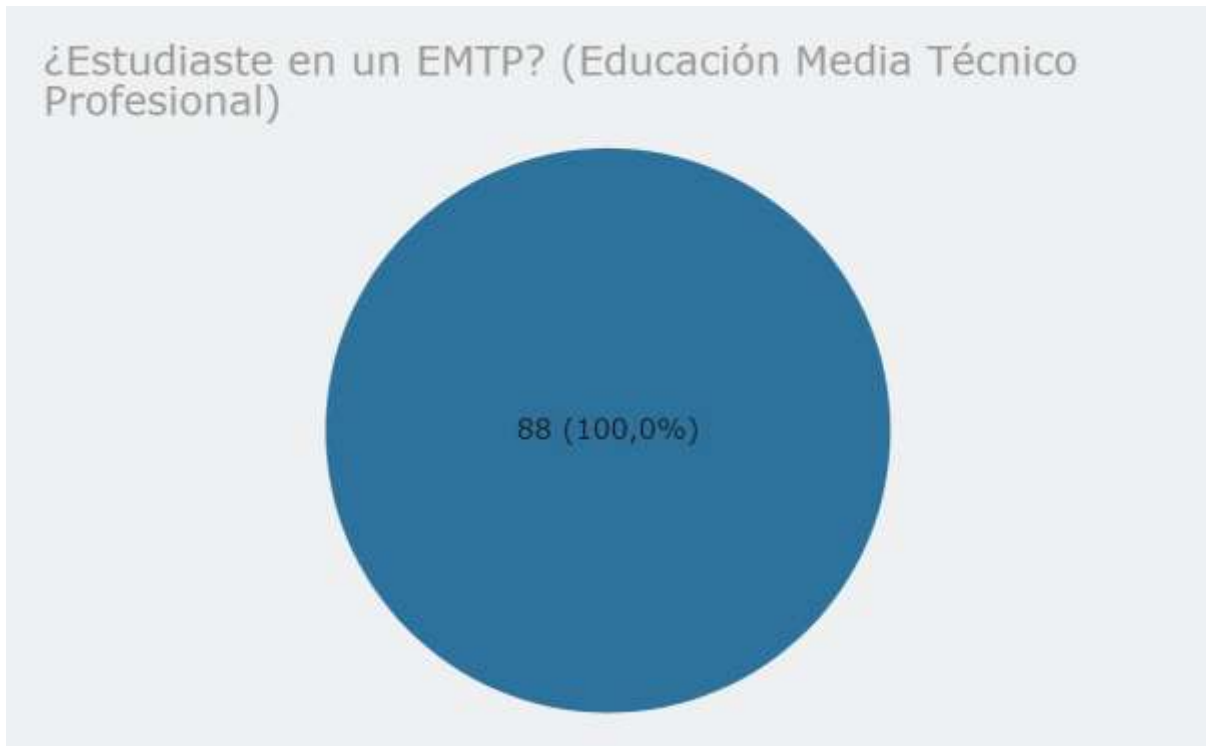
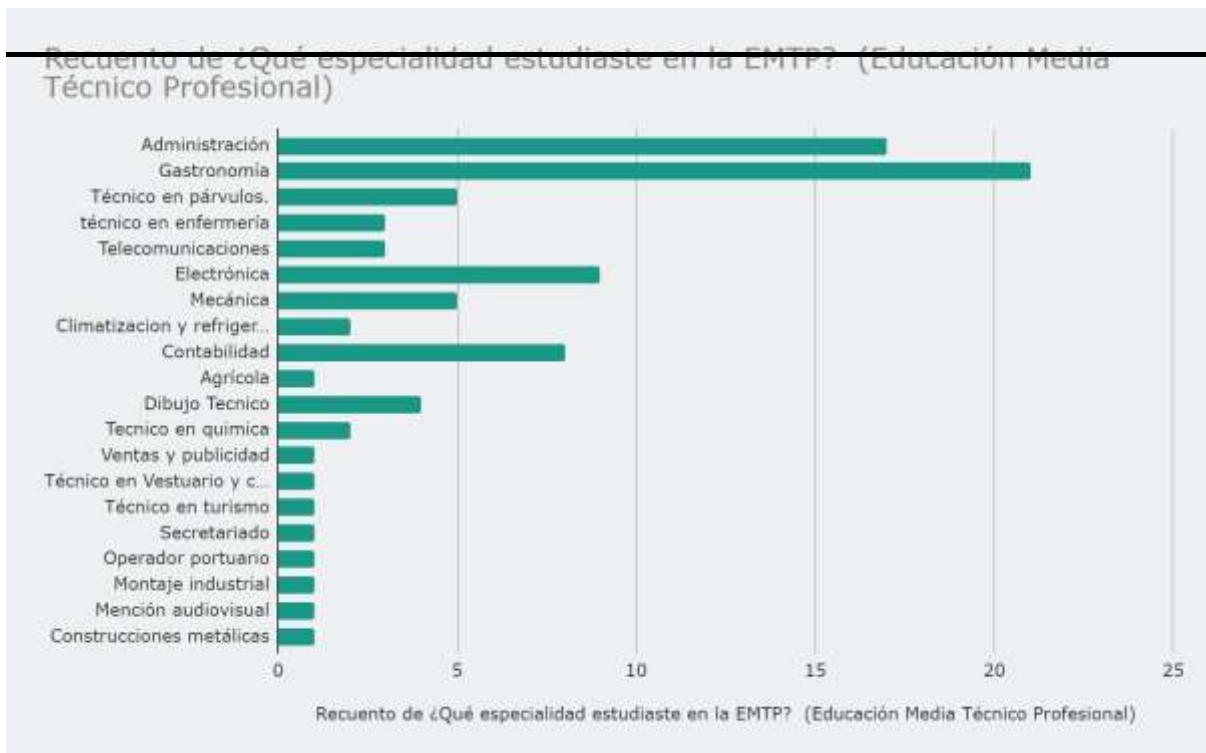


Gráfico 1. Elaboración propia.



UNIVERSIDAD METROPOLITANA DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN

Campus Macul: Av. José Pedro Alessandri 774 - Ñuñoa, Santiago

Campus Joaquín Cabezas: Dr. Luis Bisquert 2765, Ñuñoa - www.umce.cl

Teléfono: 56-22322.9119 - 56-22322.9120 | Correo electrónico: artes@umce.cl

www.umce.cl [f @umced](#) [@umced](#) [t @umced](#) [contacto@umce.cl](#)

Gráfico 2. Elaboración propia.

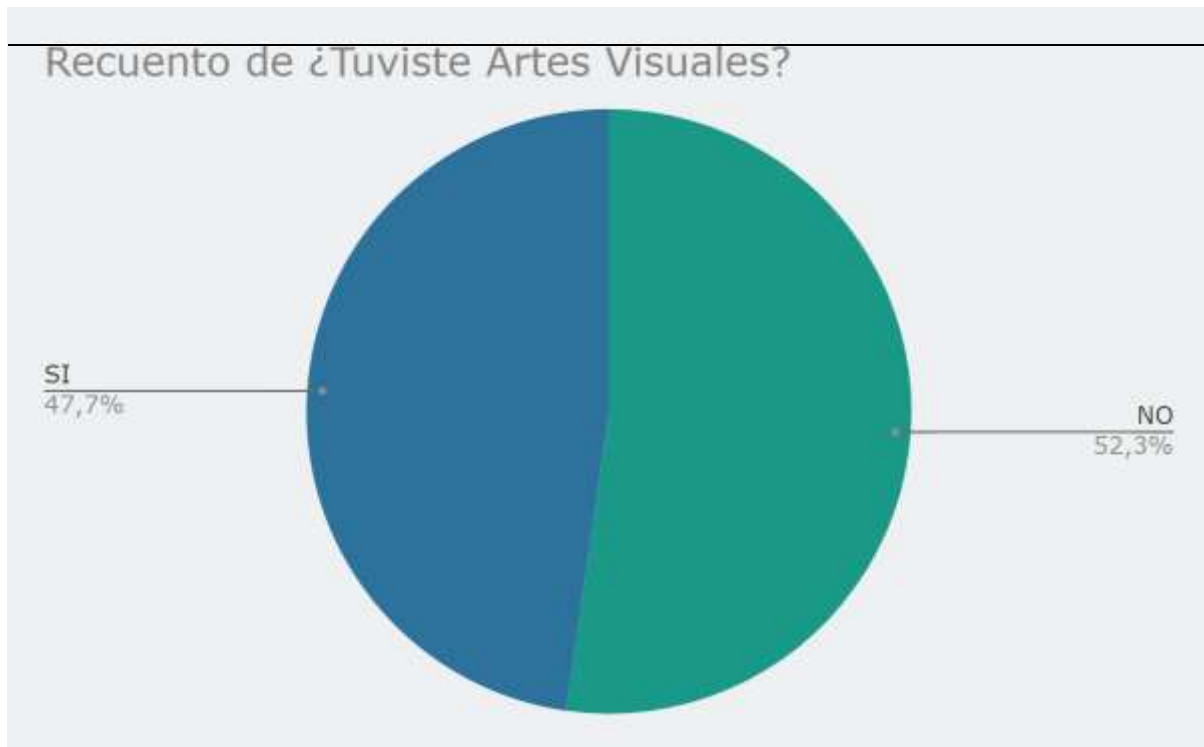


Gráfico 3. Elaboración propia.

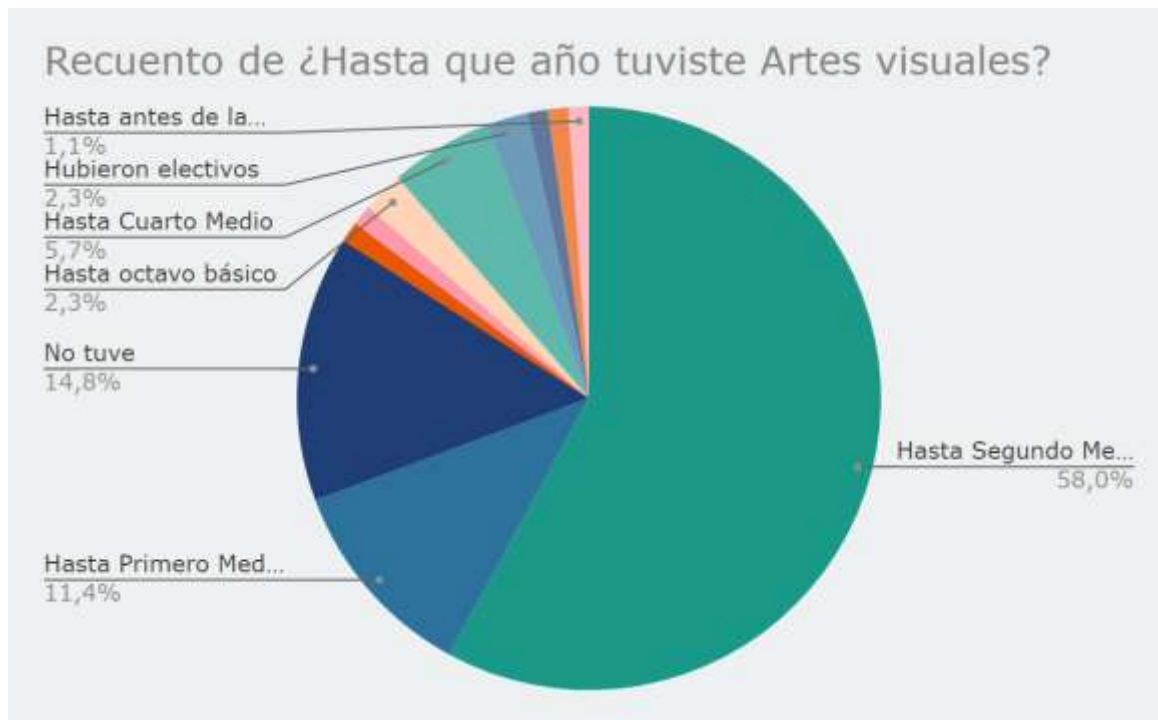


Gráfico 4. Elaboración propia.

Resumen de los gráficos

Después de examinar detenidamente los resultados y reflexionar minuciosamente sobre sus posibles implicaciones, surge un punto de gran importancia: se evidencia una notoria igualdad en la participación en actividades artísticas visuales.

Los 88 participantes en la encuesta, como se refleja en el Gráfico 1, respondieron afirmativamente a la pregunta relacionada con estudiar en un EMTP, alcanzando así un 100%.

Al analizar detalladamente el Gráfico 2, se identificaron un total de 20 especializaciones distintas, que se agrupaban en: Administración, Gastronomía, Educación Parvularia, Enfermería, Telecomunicaciones, Electrónica, Mecánica, Refrigeración, Contabilidad, Agrícola, Dibujo Técnico, Química, Ventas y Publicidad, Vestuario, Turismo, Secretariado, Operador Portuario, Montaje Industrial, Mención audiovisual y Construcciones metálicas.

En el análisis del Gráfico 3, se observa que el 47,7% reportó experiencias en artes visuales, mientras que el 52,3% indicó lo contrario. Este pequeño desequilibrio destaca la notable ausencia de elementos relacionados con las artes visuales en los programas educativos

UNIVERSIDAD METROPOLITANA DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN

Campus Macul: Av. José Pedro Alessandri 774 - Ñuñoa, Santiago

Campus Joaquín Cabezas: Dr. Luis Bisquert 2765, Ñuñoa - www.umce.cl

Teléfono: 56-22322.9119 - 56-22322.9120 | Correo electrónico: artes@umce.cl



destinados a los técnicos profesionales, lo cual indica una brecha significativa en la incorporación de las artes visuales en el plan de estudios de los técnicos profesionales. La falta de equidad en la exposición a estas actividades sugiere una omisión sustancial en la formación académica, la cual podría afectar el desarrollo integral de los estudiantes.

En el gráfico 4, llama la atención la significativa proporción del 58,0% que corresponde a aquellos que reportaron haber tenido experiencias artísticas visuales sólo hasta segundo medio. Este dato destaca, ya que representa más de la mitad de todas las respuestas recopiladas, señalando una tendencia marcada hacia la reducción de la participación en actividades artísticas a medida que los estudiantes avanzan en sus estudios.

En segundo lugar, el 11,4% indicó haber tenido experiencias artísticas sólo hasta primero medio, lo que sugiere una disminución adicional en la exposición a las artes visuales en este período específico de la educación. Este hallazgo plantea interrogantes sobre las razones detrás de esta reducción progresiva y cómo podría afectar el desarrollo creativo y cognitivo de los estudiantes en etapas posteriores de su educación.

En tercer lugar, destaca el 14,4% que reportó no haber tenido experiencias con artes visuales en absoluto. Este grupo constituye el segundo en mayor cantidad, subrayando la realidad de que un porcentaje considerable de los encuestados no ha tenido acceso a actividades artísticas visuales en ninguna etapa de su educación media. Este resultado plantea preguntas críticas sobre las políticas educativas y las decisiones curriculares que podrían estar contribuyendo a la falta de exposición a las artes visuales.




Este descubrimiento plantea la necesidad inminente de abordar directamente esta carencia en la formación académica. La inclusión de elementos relacionados con las artes visuales en los programas curriculares no solo contribuiría a cerrar esta brecha identificada, sino que también enriquecería la experiencia educativa al proporcionar a los estudiantes oportunidades valiosas para desarrollar habilidades creativas, expresivas y cognitivas.

UNIVERSIDAD METROPOLITANA DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN

Campus Macul: Av. José Pedro Alessandri 774 - Ñuñoa, Santiago

Campus Joaquín Cabezas: Dr. Luis Bisquert 2765, Ñuñoa - www.umce.cl

Teléfono: 56-22322.9119 - 56-22322.9120 | Correo electrónico: artes@umce.cl

 www.umce.cl  [@umced](https://www.facebook.com/umced)  [@umced](https://www.instagram.com/umced)  [@umced](https://twitter.com/umced)  contacto@umce.cl

Recuento de cada especialidad

En el proceso de explorar las intersecciones entre las artes visuales y la formación técnico-profesional, este estudio se sumerge en un minucioso recuento de las especialidades participantes. Con el énfasis centrado en la Importancia Percibida y la Contribución a la Especialidad, este análisis busca capturar las distintas dimensiones de la influencia de las artes visuales en el desarrollo de habilidades específicas.

La Importancia Percibida, como indicador clave, sirve como lente a través de la cual evaluamos cómo los graduados de estas especialidades valoran la presencia y el papel de las artes visuales en su formación. Este enfoque no sólo busca cuantificar la relevancia, sino también profundizar en las percepciones subyacentes que moldean estas evaluaciones.

Además, la Contribución a la Especialidad se presenta como un punto focal esencial. Este aspecto examina cómo la integración de las artes visuales ha incidido concretamente en el desarrollo de habilidades específicas relacionadas con cada especialidad técnica. Al considerar este componente, nuestro análisis se orienta hacia la comprensión de la manera en que las artes visuales se entrelazan con los objetivos y competencias de cada área de estudio, brindando una visión más precisa de su impacto formativo.

1. Administración:

1. **Importancia Percibida:** Las respuestas reflejan que las artes visuales son valoradas por su contribución al desarrollo mental y emocional, fomentando la creatividad y resultando en un espacio de desconexión. Los estudiantes destacan su importancia para la expresión personal y la gestión del estrés, sugiriendo que estas clases aportan variedad y enriquecimiento a la rutina académica.

2. **Contribución a la Especialidad:** Se observa que muchos estudiantes creen que las artes visuales podrían haber aportado a su especialidad al ofrecer una perspectiva más amplia y creativa en la resolución de problemas. Además, algunos mencionan que estas clases han influido en su enfoque hacia proyectos específicos de la especialidad, fomentando habilidades como la creatividad y el cuidado en la ejecución de tareas. También hay casos en los que las artes visuales se ven como una herramienta útil en contextos empresariales y de emprendimiento.

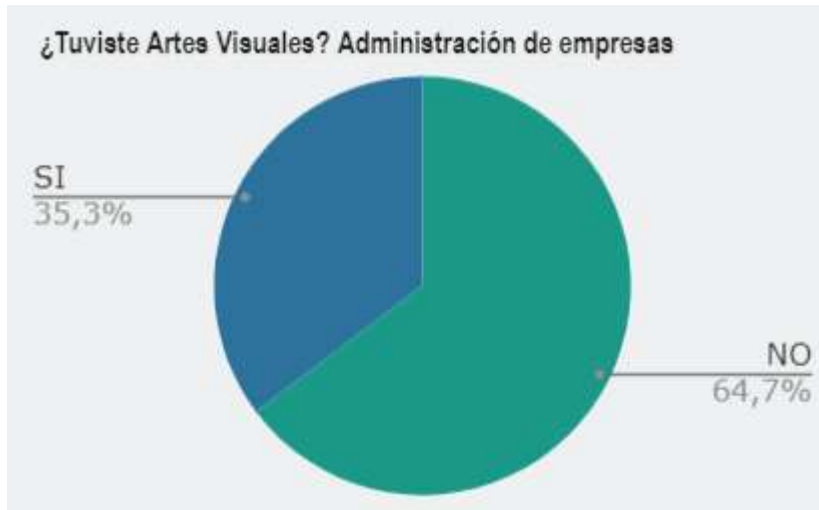
UNIVERSIDAD METROPOLITANA DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN

Campus Macul: Av. José Pedro Alessandri 774 - Ñuñoa, Santiago

Campus Joaquín Cabezas: Dr. Luis Bisquert 2765, Ñuñoa - www.umce.cl

Teléfono: 56-22322.9119 - 56-22322.9120 | Correo electrónico: artes@umce.cl

www.umce.cl [f @umced](#) [@umced](#) [t @umced](#) [contacto@umce.cl](#)

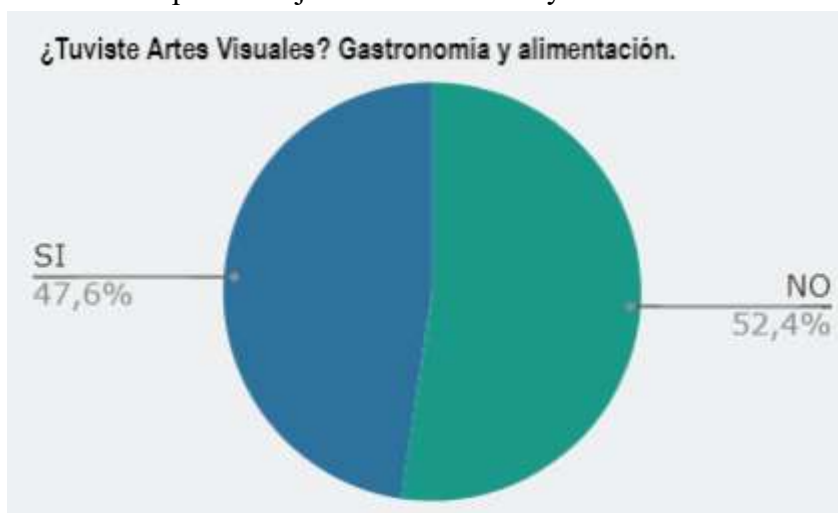


- SI: 3
- NO: 11
- Total: 14

2. Gastronomía:

1. Importancia Percibida: En general, los encuestados de gastronomía consideran importante el arte para desarrollar la creatividad en la presentación de platos y la innovación culinaria. Se destaca la importancia del arte en el montaje de platos y la expresión artística en la presentación visualmente "linda".

2. Contribución a la Especialidad: La mayoría destaca la relevancia del arte en el desarrollo de montajes y presentaciones visuales en gastronomía, siendo así contribuyente a la hora de expresar mejor el lado artístico y creativo en la carrera de montaje de platos.



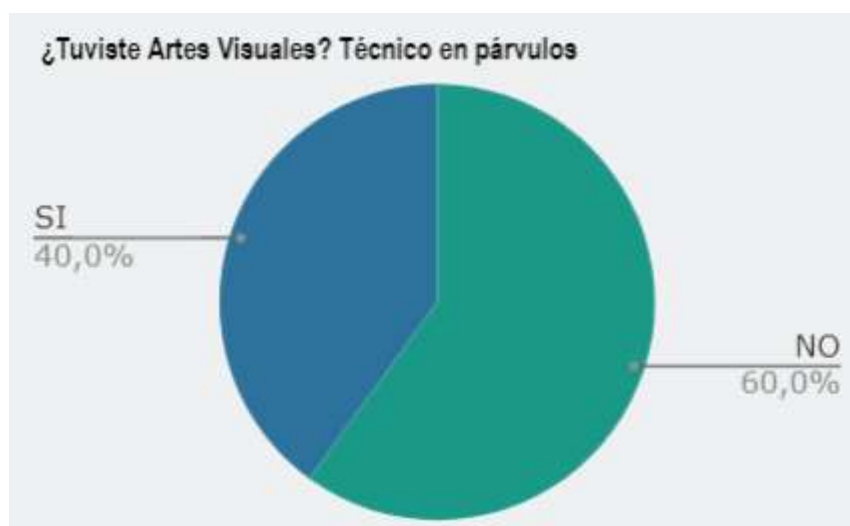
- SI: 10
- NO: 10
- Total: 20

UNIVERSIDAD METROPOLITANA DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN
 Campus Macul: Av. José Pedro Alessandri 774 - Ñuñoa, Santiago
 Campus Joaquín Cabezas: Dr. Luis Bisquert 2765, Ñuñoa - www.umce.cl
 Teléfono: 56-22322.9119 - 56-22322.9120 | Correo electrónico: artes@umce.cl

3. Educación Parvularia:

3. Importancia Percibida: Se menciona que el arte es fundamental para el desarrollo de habilidades creativas.

4. Contribución a la Especialidad: No se proporciona información específica sobre la contribución del arte a la especialidad, sin embargo, menciona que la inclusión de artes visuales en las asignaturas habría sido beneficioso para el desarrollo de habilidades finas y gruesas, crucial en el desarrollo infantil.



- SI: 2
- NO: 3
- Total: 5

4. Enfermería:

1. Importancia Percibida: Se destaca la importancia de las artes visuales como una asignatura que proporciona un tiempo de recreación y que permite potenciar la creatividad. Se sugiere que debería haber más énfasis e importancia en las artes visuales, ya que se percibe que se minimizó su importancia al considerarla como "complementaria" en lugar de un aprendizaje significativo en la educación. Esta perspectiva sugiere que la asignatura podría haber tenido un impacto más profundo.

2. Contribución a la especialidad: Se destaca la importancia de las artes visuales en la especialidad, indicando que el uso de croquis es frecuente para explicar conceptos o realizar

UNIVERSIDAD METROPOLITANA DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN

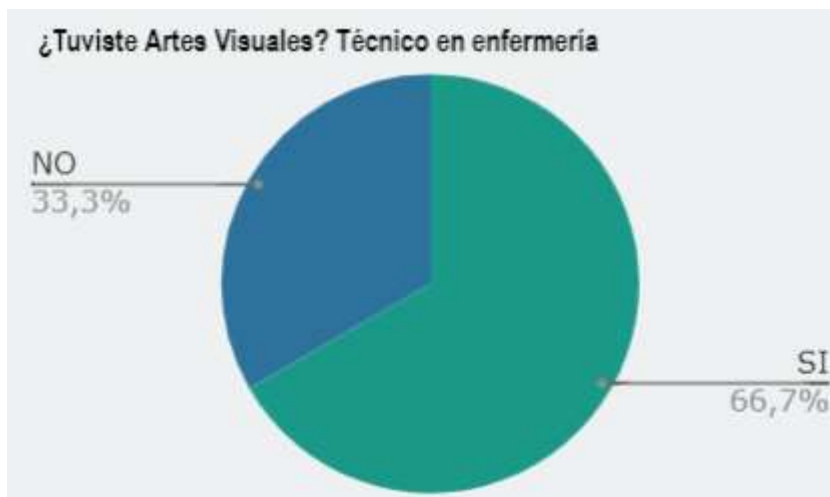
Campus Macul: Av. José Pedro Alessandri 774 - Ñuñoa, Santiago

Campus Joaquín Cabezas: Dr. Luis Bisquert 2765, Ñuñoa - www.umce.cl

Teléfono: 56-22322.9119 - 56-22322.9120 | Correo electrónico: artes@umce.cl

www.umce.cl [f @umced](#) [@umced](#) [t @umced](#) [contacto@umce.cl](#)

levantamientos de áreas. También se menciona que la creatividad influye en la improvisación durante el trabajo, señalando una conexión incluso práctica entre las artes y enfermería.



- SI: 2
- NO: 1
- Total: 3

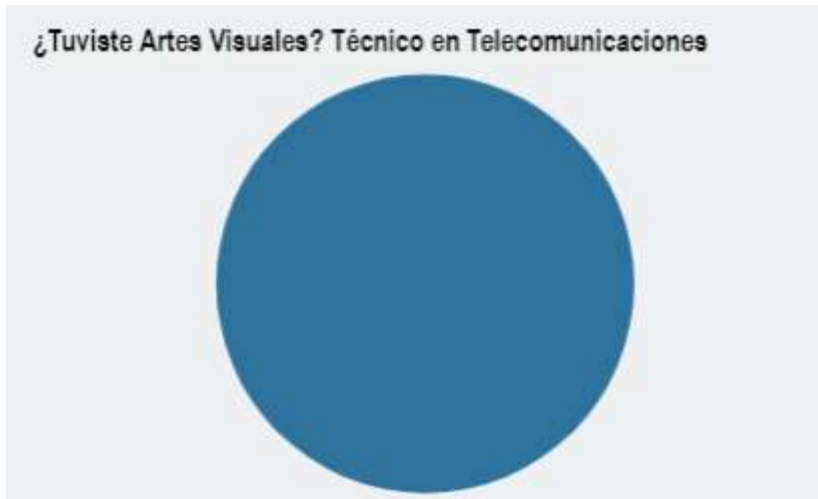
5. Telecomunicaciones:

1. Importancia Percibida: Se destaca la importancia y contribución del arte a la creatividad y paciencia en la especialidad.
2. Contribución a la Especialidad: Resalta la necesidad de habilidades en artes visuales para el desarrollo profesional en el campo de las telecomunicaciones, específicamente en situaciones que involucren diseño y comunicación con clientes del ámbito artístico, junto con la importancia de los conocimientos en artes visuales, especialmente en labores relacionadas con el diseño gráfico, desarrollo web, aplicaciones y publicidad en el ámbito tecnológico.

UNIVERSIDAD METROPOLITANA DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN

Campus Macul: Av. José Pedro Alessandri 774 - Ñuñoa, Santiago
Campus Joaquín Cabezas: Dr. Luis Bisquert 2765, Ñuñoa - www.umce.cl
Teléfono: 56-22322.9119 - 56-22322.9120 | Correo electrónico: artes@umce.cl

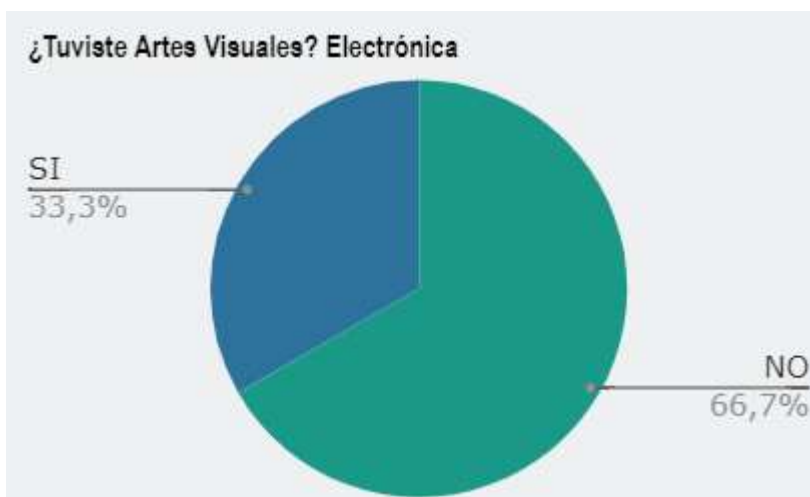
www.umce.cl [f @umced](#) [@umced](#) [t @umced](#) [contacto@umce.cl](#)



- SI: 3
- Total: 3

6. Electrónica:

1. Importancia Percibida: Se menciona que las clases de arte permitían expresarse, aportando una perspectiva diferente.
2. Contribución a la Especialidad: Contribuye al desarrollo personal y a escapar del enfoque cuadrado y estresante.



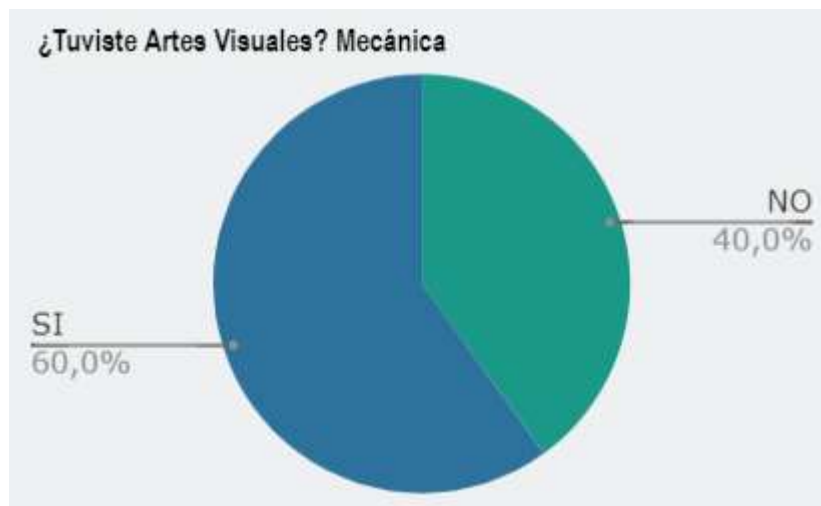
- SI: 3
- NO: 7
- Total: 10

7. Mecánica:

UNIVERSIDAD METROPOLITANA DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN
 Campus Macul: Av. José Pedro Alessandri 774 - Ñuñoa, Santiago
 Campus Joaquín Cabezas: Dr. Luis Bisquert 2765, Ñuñoa - www.umce.cl
 Teléfono: 56-22322.9119 - 56-22322.9120 | Correo electrónico: artes@umce.cl



1. **Importancia Percibida:** Se destaca que el arte podría haber sido beneficioso para aquellos con interés en dibujo y graffiti, además de maquetas.
2. **Contribución a la Especialidad:** No se proporciona información específica sobre la contribución del arte a la especialidad.



- SI: 3
- NO: 2
- Total: 5

8. Refrigeración y Climatización:

1. **Importancia Percibida:** Se menciona que la educación artística es fundamental en la formación académica, aunque uno indica que no le atribuye mucha importancia.
2. **Contribución a la Especialidad:** No hay una contribución clara a la especialidad, pero se destaca el cambio de carrera hacia la docencia, en el caso del sujeto 4.

UNIVERSIDAD METROPOLITANA DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN

Campus Macul: Av. José Pedro Alessandri 774 - Ñuñoa, Santiago
Campus Joaquín Cabezas: Dr. Luis Bisquert 2765, Ñuñoa - www.umce.cl
Teléfono: 56-22322.9119 - 56-22322.9120 | Correo electrónico: artes@umce.cl

¿Tuviste Artes Visuales? Climatización y refrigeración



- SI: 2
- Total: 2

9. Contabilidad:

1. Importancia Percibida: La importancia de la expresión artística se destaca como un medio libre para desarrollar la imaginación y la creatividad en cualquier carrera, permitiendo escapar de estructuras rígidas. Se defiende la equiparación de las asignaturas artísticas, como las artes visuales, con disciplinas fundamentales como el lenguaje o las matemáticas, debido a la diversidad de habilidades. Además, se señala que las artes visuales actúan como una forma de relajación en entornos académicos estresantes, especialmente en el ámbito de la contabilidad, ofreciendo una valiosa contribución al alivio del estrés. La expresión artística también se reconoce por su capacidad para cambiar la perspectiva de la vida, haciéndola menos estructurada y más colorida.

2. Contribución a la especialidad: Se menciona que, debido a su naturaleza efímera, la asignatura de artes visuales no se atribuye en gran medida a la formación en contabilidad en específico, más allá de lo mencionado anteriormente con el relajo.

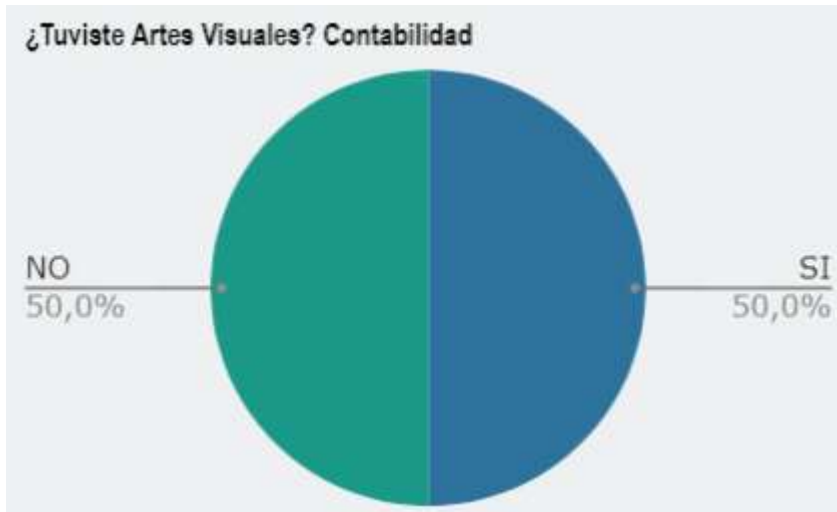
UNIVERSIDAD METROPOLITANA DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN

Campus Macul: Av. José Pedro Alessandri 774 - Ñuñoa, Santiago

Campus Joaquín Cabezas: Dr. Luis Bisquert 2765, Ñuñoa - www.umce.cl

Teléfono: 56-22322.9119 - 56-22322.9120 | Correo electrónico: artes@umce.cl

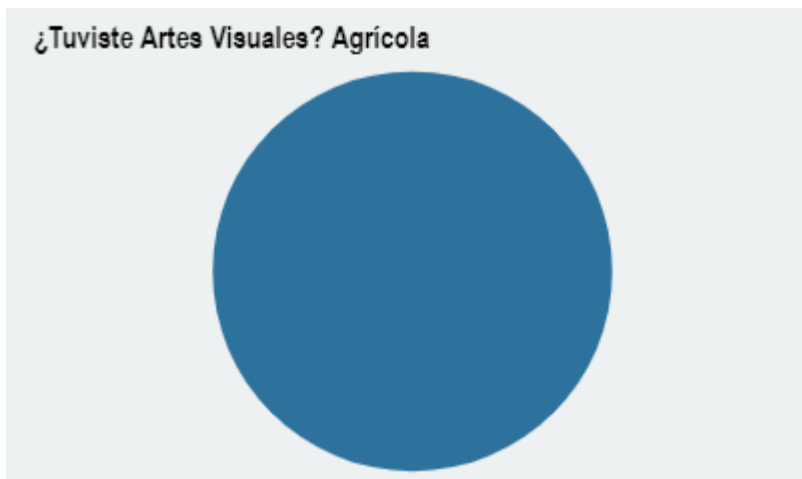
www.umce.cl [f @umced](#) [@umced](#) [t @umced](#) [contacto@umce.cl](#)



- SI: 4
- NO: 4
- Total: 8

10. Agrícola:

1. Importancia Percibida: Se destaca un gusto y deseo personal para que la asignatura haya estado más presente durante la media.
2. Contribución a la Especialidad: No se hace referencia a una contribución directa en relación con la especialidad. Indica la ausencia de información o reconocimiento de un beneficio directo derivado de la especialización en cuestión.

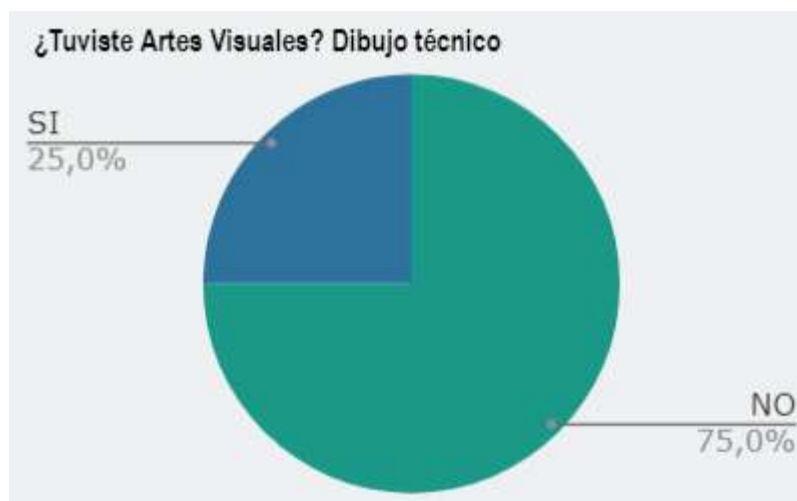


- SI: 1
- Total: 1

11. Dibujo Técnico:

UNIVERSIDAD METROPOLITANA DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN
 Campus Macul: Av. José Pedro Alessandri 774 - Ñuñoa, Santiago
 Campus Joaquín Cabezas: Dr. Luis Bisquert 2765, Ñuñoa - www.umce.cl
 Teléfono: 56-22322.9119 - 56-22322.9120 | Correo electrónico: artes@umce.cl

1. **Importancia Percibida:** Un estudiante menciona que el dibujo técnico limita la creatividad, pero otro sugiere que ayuda a desarrollar habilidades que uno no sabe que tiene.
2. **Contribución a la Especialidad:** Se resalta la importancia del arte para fortalecer la creatividad en el ámbito de dibujo técnico.



- SI: 1
- NO: 3
- Total: 4

12. Química Industrial:

1. **Importancia Percibida:** Se reconoce la importancia del área artística para el desarrollo personal, aunque no haya contribuido directamente a la especialidad.
2. **Contribución a la Especialidad:** No se destaca una contribución directa, pero se reconoce la relevancia del área artística.

UNIVERSIDAD METROPOLITANA DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN

Campus Macul: Av. José Pedro Alessandri 774 - Ñuñoa, Santiago

Campus Joaquín Cabezas: Dr. Luis Bisquert 2765, Ñuñoa - www.umce.cl

Teléfono: 56-22322.9119 - 56-22322.9120 | Correo electrónico: artes@umce.cl

¿Tuviste Artes Visuales? Química



- NO: 2
- Total: 2

13. Ventas y Publicidad:

1. Importancia Percibida: No aplica.
2. Contribución a la Especialidad: No aplica.

¿Tuviste Artes Visuales? Ventas y publicidad



- NO: 1
- Total: 1

14. Vestuario y Confección Textil:

1. Importancia Percibida: Se evidencia un progreso en la creatividad, respaldado por la información proporcionada por referentes y movimientos.

UNIVERSIDAD METROPOLITANA DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN

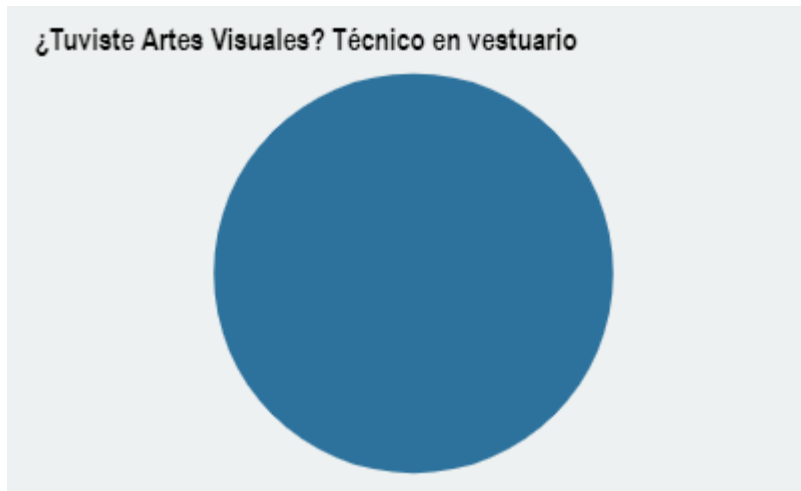
Campus Macul: Av. José Pedro Alessandri 774 - Ñuñoa, Santiago

Campus Joaquín Cabezas: Dr. Luis Bisquert 2765, Ñuñoa - www.umce.cl

Teléfono: 56-22322.9119 - 56-22322.9120 | Correo electrónico: artes@umce.cl

www.umce.cl [f @umced](#) [@umced](#) [t @umced](#) [contacto@umce.cl](#)

2. Contribución a la Especialidad: contribuyó significativamente a la especialidad de vestuario al proporcionar inspiración y referentes durante los años de estudio en diseño de modas.



- SI: 1
- Total: 1

15. Turismo:

1. Importancia Percibida: se menciona el gusto personal por el arte visual de dibujo.
2. Contribución a la Especialidad: se destaca la destreza artística, la cual es valiosa para crear folletos y mapas detallados sobre flora y fauna. El arte se ve como una herramienta efectiva para comunicar información visualmente atractiva y comprensible en este campo.



- NO: 1

UNIVERSIDAD METROPOLITANA DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN
Campus Macul: Av. José Pedro Alessandri 774 - Ñuñoa, Santiago
Campus Joaquín Cabezas: Dr. Luis Bisquert 2765, Ñuñoa - www.umce.cl
Teléfono: 56-22322.9119 - 56-22322.9120 | Correo electrónico: artes@umce.cl

www.umce.cl [f @umced](#) [@umced](#) [t @umced](#) [contacto@umce.cl](#)

- Total: 1

16. Secretariado:

1. Importancia Percibida: Se destaca que esta asignatura habría sido crucial para el desarrollo de habilidades motrices, imaginativas y otras destrezas.

2. Contribución a la Especialidad: No se enfatiza una contribución directa, pero se reconoce la importancia del campo artístico. Esto insinúa que la falta de esa asignatura constituyó una oportunidad desaprovechada para desarrollar y expandir habilidades fundamentales durante la etapa educativa media.



- NO: 1

- Total: 1

17. Operador Portuario:

1. Importancia Percibida: Se menciona como ayuda a la distracción de la jornada escolar. A pesar de su limitada contribución, se destaca que se logró aprender sobre las proporciones para dibujar.

2. Contribución a la Especialidad: Enfatiza la dualidad de la experiencia, destacando la falta de utilidad para la especialidad pero reconociendo un aprendizaje específico.

UNIVERSIDAD METROPOLITANA DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN

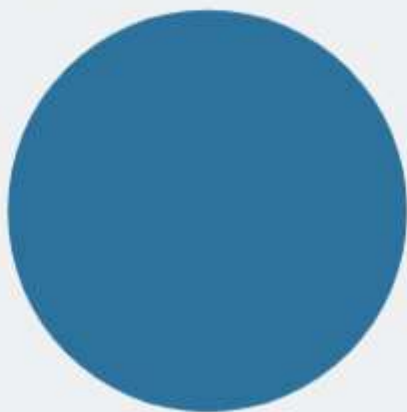
Campus Macul: Av. José Pedro Alessandri 774 - Ñuñoa, Santiago

Campus Joaquín Cabezas: Dr. Luis Bisquert 2765, Ñuñoa - www.umce.cl

Teléfono: 56-22322.9119 - 56-22322.9120 | Correo electrónico: artes@umce.cl

www.umce.cl [f @umced](#) [@umced](#) [t @umced](#) [contacto@umce.cl](#)

¿Tuviste Artes Visuales? Operador portuario



- SI: 1

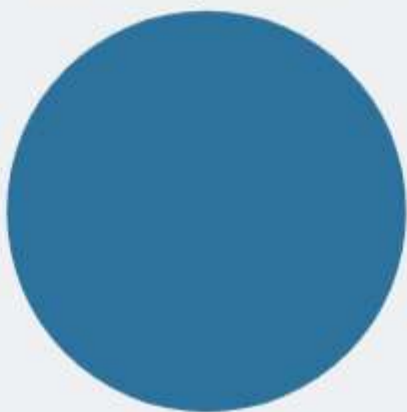
- Total: 1

18. Montaje Industrial:

1. Importancia Percibida: Se enfatiza en que sí es importante, además aporta la habilidad artística y la creatividad que son aspectos clave.

2. Contribución a la Especialidad: Se destaca que la creatividad juega un papel importante, además, de la capacidad de improvisar,

¿Tuviste Artes Visuales? Montaje Industrial



- SI: 1

- Total: 1

19. Mención Audiovisual:

UNIVERSIDAD METROPOLITANA DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN

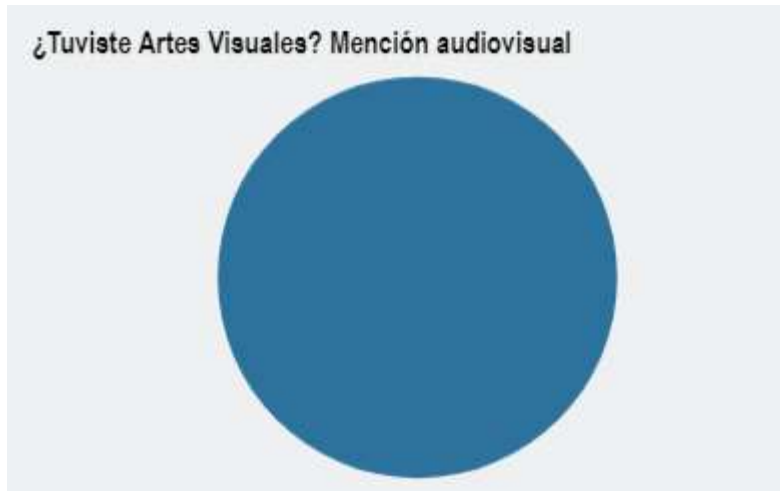
Campus Macul: Av. José Pedro Alessandri 774 - Ñuñoa, Santiago

Campus Joaquín Cabezas: Dr. Luis Bisquert 2765, Ñuñoa - www.umce.cl

Teléfono: 56-22322.9119 - 56-22322.9120 | Correo electrónico: artes@umce.cl

www.umce.cl [f @umced](#) [@umced](#) [t @umced](#) [contacto@umce.cl](#)

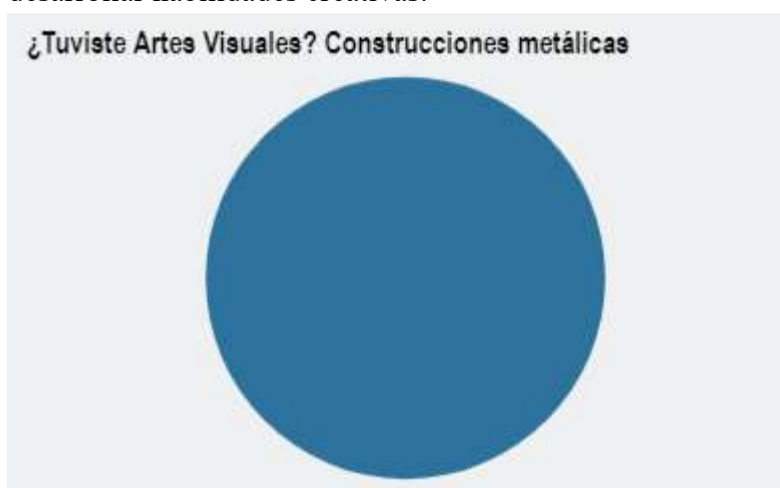
1. Importancia Percibida: resalta la relevancia y experiencia del arte en un liceo artístico, donde este fue con mención audiovisual.
2. Contribución a la Especialidad: Al ser enfocado al entorno artístico, se integran aspectos históricos y técnicas artísticas como componentes esenciales del aprendizaje.



- SI: 1
- Total: 1

20. Construcciones Metálicas:

1. Importancia Percibida: El estudiante menciona que el arte ayuda a desarrollar habilidades desconocidas.
2. Contribución a la Especialidad: Se resalta la importancia de las artes visuales para desarrollar habilidades creativas.



- SI: 1

UNIVERSIDAD METROPOLITANA DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN
Campus Macul: Av. José Pedro Alessandri 774 - Ñuñoa, Santiago
Campus Joaquín Cabezas: Dr. Luis Bisquert 2765, Ñuñoa - www.umce.cl
Teléfono: 56-22322.9119 - 56-22322.9120 | Correo electrónico: artes@umce.cl

www.umce.cl [f @umced](#) [@umced](#) [t @umced](#) [contacto@umce.cl](#)

- Total: 1

Discusión de resultados

En el análisis de los resultados de la presente investigación, resalta la preeminencia de participantes afiliados mayormente a las especialidades de Gastronomía y Administración de Empresas. Específicamente en el ámbito gastronómico, se evidencia una conexión directa y significativa entre las artes y la gastronomía, revelando cómo la creatividad y expresión artística influyen de manera tangible en esta disciplina. Por otro lado, se identifican especialidades estrechamente vinculadas con el arte, como dibujo técnico o diseño gráfico, donde se presentan diversas menciones sobre cómo el arte no sólo contribuye de forma intrínseca a estas especialidades, sino también cómo puede ser un recurso valioso para la relajación y fomentar la creatividad, incluso cuando la conexión directa con la especialidad técnica puede parecer menos evidente. El análisis proporciona una visión detallada de los diversos roles que el arte desempeña en la formación técnica, ya sea como una herramienta funcional, un catalizador creativo o simplemente como un medio para mitigar el estrés asociado con la educación técnico-profesional.

Por un lado tenemos las especialidades directas con el arte, como sería la de ámbito culinario, donde menciona el **Sujeto 14 (2023)** *“Para mí carrera, la asignatura de artes visuales hubiese sido fundamental ya que en ella se podrían haber vistos dibujos, fotos de diferentes tipos de montajes, se podría haber trabajado en acostumbrar la mano para poder saber cómo manguear, ya que artes y cocina van de la mano”*, dando entender que en el ámbito de la especialización, se suele pasar por alto la intrincada relación entre las artes y disciplinas aparentemente dispares, como la gastronomía. Más allá de la nutrición, la comida se revela como una expresión artística, con colores, texturas y presentaciones que constituyen una paleta sensorial, tal esta creación refleja la dedicación y conocimiento de quien la ha confeccionado.

...el ser humano, en su calidad de artista, quien materializa en un platillo una infinidad de sentimientos que busca traducir en sabores y aromas, convierte a la comida en una experiencia sensorial, y, además de deleitar los sentidos, crea una gran cantidad de emociones y lazos sentimentales entre los comensales que difícilmente (Mejai et al. 2013, p. 8)

Esta fusión de arte y gastronomía se traduce en una experiencia multisensorial, a la vez que profundiza al incorporar la identidad cultural a través de platos que cuentan historias arraigadas en la tradición, también respaldando con lo que dice el **Sujeto 61 (2023)** *“...pero*

UNIVERSIDAD METROPOLITANA DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN

Campus Macul: Av. José Pedro Alessandri 774 - Ñuñoa, Santiago

Campus Joaquín Cabezas: Dr. Luis Bisquert 2765, Ñuñoa - www.umce.cl

Teléfono: 56-22322.9119 - 56-22322.9120 | Correo electrónico: artes@umce.cl

www.umce.cl [f @umced](#) [@umced](#) [t @umced](#) [contacto@umce.cl](#)

si hubiese sido genial tener esa asignatura ya que igual hubiese sido de mucha ayuda a la hora de hacer montajes o hubiese ayudado en nuestra creatividad.” Así, la interrelación entre el arte y la culinaria, usualmente ignorada en las especialidades, emerge como un vínculo enriquecedor que va más allá de la experiencia técnico profesional, abriendo la puerta a una apreciación más profunda de cómo el arte permea diversas facetas de nuestras vidas, como también se menciona con la creatividad en otras especialidades.

Por otro lado, tenemos al **sujeto 43**, quien menciona que **“En el desarrollo profesional de la especialidad he sentido necesario esos conocimientos, sobre todo en labores con relación al diseño gráfico, ya sea en forma de sitios web, aplicaciones o publicidad. Además el área de la tecnología trabaja para diferentes rubros, dónde muchas veces se trata con clientes que pertenecen al mundo artístico en cualquiera de sus formas y el escaso manejo de la materia podría limitar la comunicación y la relación con estos.”** En este contexto, observamos una vez más la destacada importancia de reconocer cómo las expresiones artísticas han sido subestimadas en un ámbito muy específico, donde lo gráfico constituye la esencia misma de su identidad. Aquí, se evidencia un énfasis renovado en la falta de atención hacia el componente artístico en un campo particularmente orientado a lo gráfico, una omisión que merece ser abordada y reconsiderada. En este entorno donde la gráfica ocupa un lugar central, es crucial reflexionar sobre el papel del arte, que quizás ha sido desestimado o pasada por alto, a pesar de su potencial para aportar una dimensión creativa y estética que enriquecería significativamente la esencia y la calidad de este ámbito específico, como dice el **sujeto 1**: **“Es una forma de poder fortalecer la creatividad, estudie dibujo técnico y con la palabra "dibujo" se pensara que seamos muy creativos pero es todo lo contrario, nos limitan más y muchos entran ahí por ese motivo, el dibujo”**, señalando críticamente un aspecto crucial: la restricción a la creatividad que imponen algunas instituciones. Es evidente la necesidad de reformar esta conexión directa entre la especialidad y el arte, ya que, en ocasiones, dicha conexión resulta más una barrera que un estímulo para la expresión artística.

La creatividad, entendida como la aptitud para imaginar, idear y dar vida a nuevas creaciones., entre otros. ha desempeñado un papel fundamental en el ámbito del arte visual y más allá, ya que “el acto de crear involucra múltiples habilidades creativas del estudiantado (persona-proceso-producto) que incluyen el acto de imaginar, generar ideas, experimentar, producir y elaborar objetos visuales que permitan una posterior reflexión de las propias creaciones” (Cárdenas & Troncoso, 2014, párrafo 21); Este desemboca en una suerte de reflexión acerca de la propia creación, estableciendo así una conexión íntima entre el creador y su obra. La riqueza de la expresión creativa se manifiesta de manera destacada en diversas formas artísticas, permitiendo la exploración de ideas innovadoras y la materialización de conceptos originales. Esta facultad no se limita exclusivamente al ámbito del arte visual, sino

UNIVERSIDAD METROPOLITANA DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN

Campus Macul: Av. José Pedro Alessandri 774 - Ñuñoa, Santiago

Campus Joaquín Cabezas: Dr. Luis Bisquert 2765, Ñuñoa - www.umce.cl

Teléfono: 56-22322.9119 - 56-22322.9120 | Correo electrónico: artes@umce.cl

www.umce.cl [f @umced](#) [@umced](#) [t @umced](#) [contacto@umce.cl](#)

que también influye de manera indirecta en otras disciplinas, estableciendo conexiones sorprendentes y enriquecedoras.

El arte, como medio de expresión, comparte un vínculo intrínseco con diversas especialidades, aunque esta conexión no siempre se manifiesta de manera directa. La creatividad, como un catalizador de la innovación, encuentra su lugar en campos que abarcan desde la ciencia hasta la tecnología como ha sido la filosofía STEAM;

La integración de las Artes en la corriente STE(A)M nos sitúa ante un nuevo marco de aprendizaje, donde a partir de problemas deseados, de las ganas de saber, la curiosidad se convierte en motor y guía del conocimiento, un punto de partida para la exploración de diferentes soluciones en una búsqueda permanente de la satisfacción personal . (Cilleruelo & Zubiaga, 2014, p.2)

Así, contribuyendo de manera indirecta pero significativa a la resolución de problemas y al desarrollo de nuevas perspectivas. Así, la presencia de la creatividad en el arte no se limita netamente a su expresión visual, sino que se extiende a la influencia transversal que ejerce en múltiples dimensiones de la experiencia humana, potenciando la capacidad de transformar ideas en manifestaciones tangibles y relevantes, como señala el **sujeto 58: “La importancia que le doy a la asignatura es el hecho de que ayuda a ser más hábil, a ocupar la creatividad, ser dedicado y delicado al momento de realizar un proyecto, etc. La manera en la que creo que ha contribuido es en tener un poco más de creatividad y cuidado al momento de realizar mis trabajos para la especialidad como trípticos, afiches, tarjetas de presentación, ya sea hechos manualmente o de forma digital.”**

Resaltando que, a pesar de la aparente falta de conexión entre las artes visuales y algunas especialidades de técnico-profesional, la inclusión de este campo creativo, además de la imaginación en sí, habría sido beneficioso para contrarrestar la rutina escolar y el estrés inherentes a la educación técnica, puesto que se reconoce que “las Artes visuales generalmente se asocian a las emociones, a la relajación, la plenitud o la felicidad, siendo esto incidente en el bienestar del estudiante”. (Gallardo, 2022 como se citó en Moraga & Romero 2022), puesto que, el énfasis principal de la educación técnico-profesional es preparar a los adolescentes para ingresar al mundo laboral y, aunque las artes visuales puedan parecer tangenciales, se argumenta que ofrecerían un alivio y equilibrio necesario a la presión académica mencionado por el **sujeto 51: “Creo que me sirvió para relajarme, en el sentido de que la carrera de contabilidad es muy estresante y tener este tipo de asignatura que es artes visuales me ayudaron netamente para calmar todo ese estrés.”** La repetida mención de las artes como un medio de relajación subraya la importancia de integrar elementos creativos en el entorno educativo, viéndolos como un escape terapéutico y, a su vez, como un enfoque integral para cultivar la resiliencia y la adaptabilidad en los

UNIVERSIDAD METROPOLITANA DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN

Campus Macul: Av. José Pedro Alessandri 774 - Ñuñoa, Santiago

Campus Joaquín Cabezas: Dr. Luis Bisquert 2765, Ñuñoa - www.umce.cl

Teléfono: 56-22322.9119 - 56-22322.9120 | Correo electrónico: artes@umce.cl

www.umce.cl [f @umced](#) [@umced](#) [t @umced](#) [contacto@umce.cl](#)

estudiantes que se enfrentan a las demandas y exigencias de la educación técnica, haciendo un especial énfasis en este punto el **Sujeto 36: “creo que es muy útil que los estudiantes puedan expresarse a través del arte, además en un sistema educativo que es cuadrado y sobre exigente en la enseñanza/aprendizaje, tener una asignatura que rompa ese esquema es un desahogo para los alumno.”**

El vínculo estrecho entre el arte y la creatividad, tal como lo revelan los testimonios recopilados, plantea respuestas fascinantes sobre cómo la expresión artística puede influir y enriquecer tanto en la especialidad misma como en el desarrollo del individuo. La conexión entre las artes visuales y algunas especialidades técnicas, aunque no siempre evidente, es crucial para cultivar la creatividad y la expresión emocional en un entorno educativo que a menudo se percibe como rígido y estructurado.

El **sujeto 47** expresa su opinión al afirmar :**“Considero que es fundamental en la educación, guiándonos por el hecho de que hay personas que se les da mucho más lo artístico que a otros, podríamos potenciar habilidades que no se trabajan en otras materias, fomentando la expresión de nuestros sentimientos en una forma más artística, ayudándonos a conectar de una forma más especial con el espacio, ayudándonos a sensibilizar y conectar con nosotros mismos, entendiendo también que la materia de artes visibles, debería ser enfocada en ese aspecto, en potenciar habilidades artísticas y la expresión de emociones en algunos casos, ya que apoyándome en mis propias experiencias, siento que fue muy “pobre” la educación artística que recibí, siendo una materia que tiene mucho potencial en el desarrollo humano, que destaca la necesidad de potenciar habilidades artísticas para fomentar la expresión emocional y la conexión con uno mismo, resaltan la importancia de la educación artística centrada en el desarrollo humano.”** En su observación se destaca la importancia de la educación artística como una herramienta fundamental para potenciar habilidades y talentos que podrían no haberse desarrollado plenamente debido a limitaciones en la calidad de la educación recibida. Es interesante cómo se enfoca en la necesidad de cultivar el potencial artístico de aquellos individuos que podrían tener interés, pero que han experimentado una educación artística considerada como deficiente, subrayando la idea de que algunas personas pueden tener una inclinación natural hacia lo artístico, pero esta inclinación no siempre se nutre adecuadamente en el sistema educativo actual. Sus palabras reflejan una comprensión de que cada individuo tiene un camino único en su desarrollo artístico. La referencia a la experiencia personal del observador refuerza la necesidad de mejorar la calidad de la educación artística, reconociendo que una educación más rica en este campo puede desbloquear un potencial artístico latente y enriquecer el desarrollo humano de manera significativa.

Desde otra perspectiva, el **sujeto 23** reflexiona sobre la importancia de la educación artística al afirmar: **“ siempre uno necesita estar preparado para ver con colores la vida profesional y no ser tan estructurada y monótono... me habría gustado haber tenido**

UNIVERSIDAD METROPOLITANA DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN

Campus Macul: Av. José Pedro Alessandri 774 - Ñuñoa, Santiago

Campus Joaquín Cabezas: Dr. Luis Bisquert 2765, Ñuñoa - www.umce.cl

Teléfono: 56-22322.9119 - 56-22322.9120 | Correo electrónico: artes@umce.cl

www.umce.cl [f @umced](#) [@umced](#) [t @umced](#) [contacto@umce.cl](#)

más arte y así a lo mejor tomar más riesgos en cuanto a lo profesional y probar que uno puede lograr cualquier cosa que se propone” . Sugiere que la educación artística podría proporcionar una perspectiva más amplia y la disposición a asumir riesgos en el ámbito profesional. Esta percepción se alinea con la noción de que la creatividad no mejora solamente la calidad del trabajo en una especialidad específica, sino que también influye en la mentalidad y la disposición para explorar nuevas posibilidades, contribuyendo a la formación de individuos más creativos, resilientes y adaptativos en su trayectoria educativa y profesional. Se argumenta también que la falta de énfasis en este aspecto conduce a una visión demasiado estructurada y monótona de la vida profesional futura, expresando un deseo de haber recibido más formación artística, sugiriendo que esto podría haberle permitido enfrentar su carrera con una perspectiva más colorida y abierta, además se observa el arte como empoderador y motivante, generando un impacto positivo en la mentalidad y la autoconfianza de los estudiantes en su camino profesional.

Las voces de los egresados subrayan la importancia de una educación artística de calidad como un componente esencial para el desarrollo humano integral. La falta de énfasis en el arte se percibe más como una limitación, que puede conducir a una visión monótona de la vida profesional. La educación artística se presenta como un medio empoderador y motivante que impacta positivamente en la mentalidad y la autoconfianza de los estudiantes, alentándolos a explorar nuevas posibilidades y asumir riesgos en sus trayectorias educativas y profesionales. Se resalta la influencia significativa de las artes visuales en diversas especialidades técnicas y profesionales, teniendo un el papel fundamental de la creatividad en el arte como un catalizador de la innovación tanto en lo visual como en disciplinas que abarcan ciencia, tecnología, ingeniería y matemáticas, abogando por la integración de las artes en la corriente STEAM. La educación artística se presenta como un medio terapéutico y un escape necesario en el entorno educativo riguroso de la formación técnico-profesional, brindando un equilibrio esencial y cultivando la resiliencia y la adaptabilidad en los estudiantes.

Recomendaciones y estrategias

La investigación, estudio y exploración detallada ha revelado una oportunidad significativa para enriquecer la formación integral de los estudiantes. Los hallazgos resaltan la importancia crítica de incorporar las artes visuales en el currículum de estos establecimientos educativos,

UNIVERSIDAD METROPOLITANA DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN

Campus Macul: Av. José Pedro Alessandri 774 - Ñuñoa, Santiago

Campus Joaquín Cabezas: Dr. Luis Bisquert 2765, Ñuñoa - www.umce.cl

Teléfono: 56-22322.9119 - 56-22322.9120 | Correo electrónico: artes@umce.cl

www.umce.cl [f @umced](#) [@umced](#) [t @umced](#) [contacto@umce.cl](#)

tanto como un componente opcional, como también una parte esencial para potenciar el desarrollo académico, creativo y profesional de los estudiantes.

Con el objetivo de transformar estos hallazgos en acciones tangibles, se proponen a continuación una serie de recomendaciones y estrategias específicas. Éstas abordan la falta de educación artística y también buscan establecer un marco que estimule la creatividad, el pensamiento crítico y la autoidentificación de los estudiantes. La implementación efectiva de estas propuestas tiene el potencial de impactar positivamente no solo en el ámbito académico, sino también en la preparación de los estudiantes para desafíos laborales y sociales en constante evolución.

1. Integración Curricular

Evaluar y ajustar los currículum de la EMTP para incorporar de manera integral las artes visuales. Establecer estándares y objetivos específicos para la enseñanza de esta disciplina.

2. Desarrollo Docente

Implementar programas de formación continua para docentes, orientados a fortalecer sus habilidades en la enseñanza de las artes visuales. Incluir estrategias pedagógicas innovadoras y métodos participativos para fomentar el compromiso de los estudiantes.

3. Recursos y Materiales Educativo

Destinar recursos financieros para la adquisición de materiales artísticos y tecnológicos que respalden la enseñanza de las artes visuales. Garantizar acceso a herramientas digitales y programas relevantes para ampliar la creatividad de los estudiantes.

4. Vinculación con la Comunidad

Establecer colaboraciones con artistas locales y comunidades artísticas para proporcionar a los estudiantes experiencias prácticas y oportunidades de aprendizaje más allá del aula. Organizar eventos, exposiciones y talleres que conecten la educación artística con la realidad local.

5. Enfoque STEAM

Adoptar el modelo STEAM (Ciencia, Tecnología, Ingeniería, Arte y Matemáticas) como un enfoque educativo integral. Fomentar proyectos interdisciplinarios que integren las artes visuales con otras disciplinas, preparando a los estudiantes para desafíos contemporáneos.

6. Orientación Vocacional Ampliada

UNIVERSIDAD METROPOLITANA DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN

Campus Macul: Av. José Pedro Alessandri 774 - Ñuñoa, Santiago

Campus Joaquín Cabezas: Dr. Luis Bisquert 2765, Ñuñoa - www.umce.cl

Teléfono: 56-22322.9119 - 56-22322.9120 | Correo electrónico: artes@umce.cl

www.umce.cl [f @umced](#) [@umced](#) [t @umced](#) [contacto@umce.cl](#)

Mejorar las sesiones de orientación vocacional para destacar las oportunidades de carreras relacionadas con las artes visuales. Proporcionar información sobre programas universitarios y oportunidades laborales en campos creativos.

7. Evaluación Formativa

Desarrollar criterios de evaluación que valoren de manera equitativa las habilidades artísticas y creativas de los estudiantes. Utilizar métodos de evaluación formativa que fomenten el crecimiento continuo y la expresión individual.

8. Participación Activa de Estudiantes

Fomentar la creación de clubs y actividades artísticas extracurriculares donde los estudiantes puedan explorar sus intereses y desarrollar proyectos creativos de manera autónoma.

9. Monitoreo y Evaluación Continua

Establecer un sistema de monitoreo continuo para evaluar el impacto de la integración de las artes visuales en la formación de los estudiantes. Recopilar datos sobre el rendimiento académico, la participación en actividades artísticas y las elecciones de carrera.

10. Involucramiento de la Comunidad Educativa

Realizar campañas de sensibilización entre padres, educadores y la comunidad educativa en general sobre los beneficios de la educación artística. Obtener su apoyo activo para fortalecer la presencia de las artes visuales en la Educación Media Técnico Profesional.

Las recomendaciones propuestas buscan transformar la EMTP eventual e idealmente, mediante la integración efectiva de la educación artística. Estas estrategias buscan revisar currículos, capacitar a docentes, proporcionar recursos y conectar la educación artística con la comunidad. Proponen enfoques STEAM, ampliar la orientación vocacional, implementar evaluaciones formativas, fomentar la participación estudiantil y establecer indicadores de desempeño. El objetivo es crear un entorno educativo enriquecido que prepare a los estudiantes de manera integral, estimulando su creatividad y pensamiento crítico para enfrentar los desafíos actuales y futuros.

UNIVERSIDAD METROPOLITANA DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN

Campus Macul: Av. José Pedro Alessandri 774 - Ñuñoa, Santiago

Campus Joaquín Cabezas: Dr. Luis Bisquert 2765, Ñuñoa - www.umce.cl

Teléfono: 56-22322.9119 - 56-22322.9120 | Correo electrónico: artes@umce.cl

www.umce.cl [f @umced](#) [@umced](#) [t @umced](#) [contacto@umce.cl](#)

Conclusiones

La interconexión entre las artes visuales y la vida cotidiana se revela como un lazo profundo y sumamente significativo. Más allá de ser una mera manifestación estética, las artes visuales se posicionan como un lenguaje universal que trasciende las fronteras convencionales de las ocupaciones diarias, proporcionan una vía para discernir y apreciar diversos movimientos artísticos, técnicas y figuras, manifestándose como un atributo compartido en la sociedad. Especialmente durante las etapas tempranas de la vida, las artes visuales se posicionan como un componente esencial para el desarrollo integral de los individuos.

En este sentido, las artes visuales se convierten en un catalizador fundamental para el fomento del pensamiento crítico, la potenciación de la creatividad y la promoción de la apreciación de diversas perspectivas. Un ejemplo destacado de este enfoque se encuentra en la metodología STEAM, que integra ciencia, tecnología, ingeniería, arte y matemáticas. Este enfoque pedagógico innovador se presenta como una estrategia que impulsa un aprendizaje activo y multidisciplinario. Al destacar los resultados positivos derivados de la integración del arte en la educación, la metodología STEAM subraya cómo las artes visuales no solo enriquecen el conocimiento estético, sino que también potencian habilidades cognitivas y socioemocionales esenciales para el desarrollo integral de los estudiantes.

La investigación destaca de manera concluyente que la educación artística ejerce una influencia significativa en el desarrollo de competencias laborales transversales, enriqueciendo habilidades socioafectivas que son fundamentales para prosperar en el ámbito laboral. No obstante, se evidencia una disparidad considerable en la atención otorgada a la educación artística en diversas modalidades de enseñanza, siendo especialmente notoria en la enseñanza media técnico profesional. A pesar de esta disparidad, se subraya con fuerza la importancia de mantener y fortalecer la presencia de la educación artística en el currículo escolar, así como en actividades extracurriculares.

UNIVERSIDAD METROPOLITANA DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN

Campus Macul: Av. José Pedro Alessandri 774 - Ñuñoa, Santiago

Campus Joaquín Cabezas: Dr. Luis Bisquert 2765, Ñuñoa - www.umce.cl

Teléfono: 56-22322.9119 - 56-22322.9120 | Correo electrónico: artes@umce.cl

www.umce.cl [f @umced](#) [@umced](#) [t @umced](#) [contacto@umce.cl](#)

En múltiples instancias, los egresados logran reconocer la trascendencia fundamental del arte para su desarrollo personal, fomento de la creatividad y expresión individual y, junto con ello, internalizan la idea de que valorar estas dimensiones va más allá de la simple expansión de sus horizontes cognitivos y emocionales. Este reconocimiento conlleva la conciencia de que al considerar el arte como un medio enriquecedor, están nutriendo su propia creatividad, junto con aspectos cruciales de su desarrollo integral. Aunque algunos estudiantes puedan no visualizar de inmediato una conexión directa entre el arte y su especialidad académica, muchos de ellos destacan la perspectiva de que la inclusión de elementos artísticos habría aportado un valor significativo a su formación, según lo mencionado por los testimonios recopilados en la encuesta.

En este contexto, se plantea la sugerencia de que la integración de aspectos artísticos habría contribuido tanto al desarrollo de habilidades técnicas como a la adquisición de perspectivas complementarias, beneficiando así su crecimiento integral y preparándolos para abordar desafíos interdisciplinarios en el futuro. Además, destacan que esta inclusión habría diversificado su proceso de aprendizaje, brindándoles una comprensión más completa y rica de la materia. Vale la pena resaltar que esta asignatura fue reconocida como una de las más placenteras y beneficiosas para desconectar de la rutina y las exigencias escolares, según sus apreciaciones. Se percibió como una valiosa herramienta para disfrutar y, al mismo tiempo, proporcionar un respiro necesario en medio de la jornada académica, viéndose como una forma de recreación y entretenimiento, una puerta de acceso a una apreciación más profunda de la diversidad de expresiones culturales, enriqueciendo así su trayectoria educativa y personal.

Se ha demostrado la oportunidad valiosa que representa la integración de las artes visuales en el currículum de la EMTP. Este análisis revela el potencial de enriquecer la formación integral de los estudiantes, además de catalizar un cambio transformador en el actual paradigma educativo. Las recomendaciones delineadas abarcan áreas cruciales que impactan directamente en la calidad y equidad de la educación, desde la integración curricular hasta el monitoreo continuo e involucramiento comunitario. Estas sugerencias buscan constituir un enfoque holístico para la integración de las artes visuales, transformando los hallazgos de la investigación en acciones tangibles. Este enfoque, fundamentado en la equidad, inclusión y preparación para los desafíos contemporáneos, aspira a redefinir y enriquecer la experiencia educativa, capacitando a los estudiantes con las habilidades y perspectivas necesarias para prosperar en un mundo cada vez más complejo. En última instancia, estas recomendaciones representan un llamado a la acción, impulsando un cambio significativo en la educación y fomentando una transformación profunda y positiva hacia una educación más equitativa e inclusiva.

UNIVERSIDAD METROPOLITANA DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN

Campus Macul: Av. José Pedro Alessandri 774 - Ñuñoa, Santiago

Campus Joaquín Cabezas: Dr. Luis Bisquert 2765, Ñuñoa - www.umce.cl

Teléfono: 56-22322.9119 - 56-22322.9120 | Correo electrónico: artes@umce.cl

www.umce.cl [f @umced](#) [@umced](#) [t @umced](#) [contacto@umce.cl](#)

Referencias bibliográficas

- Arroyo, C. & Pacheco, F. (2018) *Los resultados de la Educación Técnica en Chile*. Comisión nacional de productividad. <https://cnep.cl/wp-content/uploads/2018/06/Nota-T%C3%A9cnica-3.-Educaci%C3%B3n.pdf>
- Barahona, C. & Johanna, S. (2018) *Las artes plásticas en el desarrollo de las habilidades cognitivas en los niños y niñas de primero de preparatoria en Quito año 2022*. Quito: UCE. <http://www.dspace.uce.edu.ec/bitstream/25000/29392/1/UCE-FIL-CEB-CORAL%20SHIRLEY.pdf>
- Bellei, C & Contreras, M. & Valenzuela, JP. & Vanni, X. (2020) *El liceo en tiempos turbulentos: ¿Cómo ha cambiado la educación media en Chile.?.* LOM ediciones. https://books.google.es/books?hl=es&lr=&id=4EUvEAAAQBAJ&oi=fnd&pg=PT2&dq=educacion+media+chile&ots=ja2_x6QfhD&sig=yLdf54aKsbwc4OTXZuwy7PTuEv8#v=onepage&q&f=false
- Cadme Galabay, F. G. (2018). *Estrategias didácticas en la formación docente a través de las artes visuales. Memorias del cuarto Congreso Internacional de Ciencias Pedagógicas de Ecuador: La formación y superación del docente: "desafíos para el cambio de la educación en el siglo XXI"*. Universidad Católica de Cuenca. <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=7220520>
- Cárdenas, R. & Troncoso, A. (2014). Importancia de las artes visuales en la educación: un desafío para la formación docente. *Educare*. vol.18 n.3 https://www.scielo.sa.cr/scielo.php?pid=S1409-42582014000300011&script=sci_arttext

UNIVERSIDAD METROPOLITANA DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN

Campus Macul: Av. José Pedro Alessandri 774 - Ñuñoa, Santiago

Campus Joaquín Cabezas: Dr. Luis Bisquert 2765, Ñuñoa - www.umce.cl

Teléfono: 56-22322.9119 - 56-22322.9120 | Correo electrónico: artes@umce.cl

www.umce.cl [f @umced](#) [@umced](#) [t @umced](#) [contacto@umce.cl](#)

- Celis D.A & Gonzales R.A (2020) Aporte de la metodología steam en los procesos Curriculares. *REVISTA BOLETÍN REDIPE*.
<https://revista.redipe.org/index.php/1/article/view/1405/1320>
- Cilleruelo, L. & Zubiaga, A. (2014) *Una aproximación a la Educación STEAM. Prácticas educativas en la encrucijada arte, ciencia y tecnología*. Universidad del País Vasco, UPV/EHU. <https://www.augustozubiaga.com/web/wp-content/uploads/2014/11/STEM-TO-STEAM.pdf>
- Educarchile. (2020). 78 años de educación media técnico profesional | *Educarchile*.
<https://www.educarchile.cl/78-anos-de-educacion-media-tecnico-profesional-motor-para-el-desarrollo-del-pais>
- Fragoso, C. F. R. (2019). Las disciplinas artísticas en la educación básica como factor de desarrollo cognitivo. Facultad Popular de Bellas Artes de la Universidad. *Michoacana de San Nicolás de Hidalgo*. 6, 78-88.<https://www.ojs.arte.unicen.edu.ar/index.php/trayectoria/article/view/653>
- López-Reinoso, J. (2017). *Percepción de estudiantes y egresados de la Enseñanza Media Técnico Profesional acerca de la relación entre las habilidades comunicativas que promueve el currículum y la movilidad social*.
<http://repositoriodigital.ucsc.cl/bitstream/handle/25022009/1273/Reinoso%20L%c3%b3pez%20c%20Javiera.pdf?sequence=5&isAllowed=y>
- Lambert Brittain, W. & Lowenfeld, V. (1957). *Desarrollo de la capacidad creadora*. Cornell University,

UNIVERSIDAD METROPOLITANA DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN

Campus Macul: Av. José Pedro Alessandri 774 – Ñuñoa, Santiago
Campus Joaquín Cabezas: Dr. Luis Bisquert 2765, Ñuñoa - www.umce.cl
Teléfono: 56-22322.9119 – 56-22322.9120 | Correo electrónico: artes@umce.cl

- Marinearte. (s. f.). Lowenfeld, Desarrollo de la capacidad creadora. *Marinearte* <https://marinearte.blogspot.com/2016/03/lowenfeld-desarrollo-de-la-capacidad.html>
- Mejía et al. (2013) Cocina y arte: la doble significación de la gastronomía. *CULINARIA*. http://web.uaemex.mx/Culinaria/seis_ne/PDF%20finales%206/cocina%20y%20arte%20ok.pdf
- Ministerio de Educación, MINEDUC (2012). *Educación Técnica Profesional en Chile. Antecedentes y Claves de Diagnóstico*. Centro de Estudios MINEDUC, División de Planificación y Presupuesto <https://bibliotecadigital.mineduc.cl/bitstream/handle/20.500.12365/18281/E12-0035.pdf?sequence=1&isAllowed=y>
- Ministerio de Educación, MINEDUC. (2017). *Sistemas Educativos del Mundo*. Mineducación, Gobierno de Colombia. https://ole.mineducacion.gov.co/1769/articles-380389_recurso_1.pdf
- Ministerio de Educación, MINEDUC.. (2014). Historia de la Educación Técnico-Profesional - Educación Técnico profesional. Educación Técnico Profesional. *tecnicoprofesional.mineduc* <https://www.tecnicoprofesional.mineduc.cl/secretaria-tecnico-profesional/historia/>
- De los Ángeles, M. (2013). Arte y oportunidad laboral: una mirada desde la educación artística – María de los Ángeles Tapia. *Observatorio Cultural*. <http://observatorio.cultura.gob.cl/index.php/2018/09/28/oc-24-articulo-5/>
- Moraga Sariego y S. Romero Parra, G. (2022). *La importancia del desarrollo de emociones en el currículum nacional de artes visuales en educación media*. Universidad

UNIVERSIDAD METROPOLITANA DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN

Campus Macul: Av. José Pedro Alessandri 774 – Ñuñoa, Santiago

Campus Joaquín Cabezas: Dr. Luis Bisquert 2765, Ñuñoa - www.umce.cl

Teléfono: 56-22322.9119 – 56-22322.9120 | Correo electrónico: artes@umce.cl

www.umce.cl [f @umced](#) [@umced](#) [t @umced](#) [contacto@umce.cl](#)

- Pacheco, C. S. (2019). El desarrollo del pensamiento crítico en la propuesta curricular de la educación del arte en Chile. *Estudios pedagógicos*, 45(3), 79-92.
<https://doi.org/10.4067/s0718-07052019000300079>
- Pérez, A. B. (2020). La importancia de las artes en la educación de la nación y el individuo. *Universidad Autónoma de Chihuahua*, 8(1), 17-40.
<https://www.redalyc.org/journal/6557/655768522002/html/>
- Sevilla, María Paola (2015). *(Selección el liceos polivalentes. Análisis de los mecanismos de adscripción de estudiantes a la modalidad científico-humanista o técnico-profesional*. Fondo de Investigación y Desarrollo en Educación Fonide. Ministerio de Educación.<https://bibliotecadigital.mineduc.cl/bitstream/handle/20.500.12365/18571/E15-0033.pdf?sequence=1&isAllowed=y>
- Servat. (2017). ORIGEN, TRAYECTORÍA y EFECTIVIDAD DE LA FORMACIÓN DE ENSEÑANZA MEDIA TÉCNICO PROFESIONAL EN CHILE. *História da Educação*, 21(52), 111-135. <https://doi.org/10.1590/2236-3459/67121>
- Silva, A. et al. (2020). Experiencia inerte de las artes visuales: revisión crítica al currículum chileno. *(pensamiento),(palabra)... Y Obra*, (24).
<https://doi.org/10.17227/ppo.num24-12140>

UNIVERSIDAD METROPOLITANA DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN

Campus Macul: Av. José Pedro Alessandri 774 - Ñuñoa, Santiago
Campus Joaquín Cabezas: Dr. Luis Bisquert 2765, Ñuñoa - www.umce.cl
Teléfono: 56-22322.9119 - 56-22322.9120 | Correo electrónico: artes@umce.cl

- Tapia, M. . (2022). Arte y oportunidad laboral: una mirada desde la educación artística – María de los Ángeles Tapia. *Ministerio de las Culturas, las Artes y el Patrimonio. Observatorio Cultural*. <https://observatorio.cultura.gob.cl/index.php/2018/09/28/oc-24-articulo-5/>

Anexos

1. Respuestas formulario Google Forms

Se adjuntan las respuestas correspondientes a cada pregunta de la encuesta realizada a 88 personas, junto con: el Sujeto enumerado, el correo electrónico para más transparencia, y las

UNIVERSIDAD METROPOLITANA DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN

Campus Macul: Av. José Pedro Alessandri 774 - Ñuñoa, Santiago

Campus Joaquín Cabezas: Dr. Luis Bisquert 2765, Ñuñoa - www.umce.cl

Teléfono: 56-22322.9119 - 56-22322.9120 | Correo electrónico: artes@umce.cl

 www.umce.cl  [@umced](https://www.facebook.com/umced)  [@umced](https://www.instagram.com/umced)  [@umced](https://twitter.com/umced)  contacto@umce.cl

preguntas respondidas con ciertas oraciones destacadas, organizadas en Hojas de Cálculo de Google.

Hojas	Dirección de correo electrónico	¿Estudia en la EMTF? (Educación Media Técnico Profesional)	¿Qué especialidad estudias en la EMTF? (Educación Media Técnico Profesional)	¿Terminó Artes Visuales?	¿Hasta qué año terminó Artes visuales?	¿Qué importancia le atribuye a la asignatura de artes visuales en la formación de su futuro perfil profesional y de qué manera cree que está desarrollando o ha desarrollado la creatividad que eligió?
1	cesalder.cortese17@gmail	SI	Diseño Técnico	NO	Hasta Segundo Medio	Es una forma de poder fortalecer la creatividad, aunque dibujo tecnico y con la palabra "diseño" se piensa que son cosas muy creativas pero en todo lo contrario, nos limitan más y más en cómo se ve el dibujo
2	otafaxey.alcayaga.se@gmail	SI	Técnico instrumental en	NO	Hasta Segundo Medio	Creo que la implementación de artes visuales dentro del área de gastronomía es importante para desarrollar la creatividad en cada plato, el innovar con distintos tipos de estructuras, colores y texturas. Ya que la gastronomía también es una manera de descubrir el arte a través de los alimentos
3	maranturcanakia@gmail	SI	Gastronomía con especialidad	SI	Hasta Segundo Medio	Creo que de haber tenido acceso al conocimiento de cómo a la especialidad me hubiera ayudado a desarrollar los conocimientos de las preparaciones y por sobre todo el conocimiento de sabores nuevos y productos de temporada la educación artística debe ser una pieza fundamental en la formación académica de los años y no necesariamente un complemento, por ello actualmente la voy a aplicar constantemente en mis actividades laborales, de hecho cambié de carrera y me dedico a la docencia, pero así como fue y será el arte en la vida
4	lupagaiteran@gmail.com	SI	Tallaje, escultura	SI	Hasta Segundo Medio	Es verdad en tanto, pero ayuda bastante a desarrollar habilidades que uno no sabe que tiene.
5	Asistencial07@gmail.com	SI	Construcción civil	SI	Hasta Segundo Medio	Siendo que es una asignatura demasiado importante para el desarrollo tanto como problemas y como personas, ya que el arte es expresión del alma y a lo que me dedico, que es lo mismo que estudié, el trabajo en sí, e incluso algunas lo que siento en un momento.
6	delgado43.galvan@gmail	SI	Gastronomía internacional	SI	Hasta Segundo Medio	Las clases de artes visuales me permitieron expresar cosas que yo quisiera, lo cual es muy importante, al estar en clases de filosofía o artes visuales siento que puedo expresar mi mundo, muy cotidiano todo y a la vez soñado. Tal vez sea más de técnica y arte, también me ayudó, me ayudó de alguna manera a desarrollar que es muy importante para nuestro desarrollo artístico, básicamente en mi especialidad me he habido desarrollado luego, ya que como poco experimento en laboratorio pero me que el desarrollo es importante en todo.
7	albraser@gmail.com	SI	Electricidad y electrónica	NO	Hasta Segundo Medio	A la hora de expresar e interpretación de diversos textos para llegar a un mismo resultado y a mostrar que si me resulta (independiente de un dibujo o una escritura) no es igual al de mi computadora, me significa que esto así, puede significar que es una interpretación diferente o simplemente una expresión de mi creatividad o diferencia de mi interpretación.
8	juanmanuel03@gmail.com	SI	química industrial	NO	Hasta Primero Medio	No tuve mucha arte, pero creo que de haber tenido hubiera sido beneficioso para aquellos computadores que tienen interés en el dibujo gráfico computado, los cuales son muchos.
9	juakidex@gmail.com	SI	Gastronomía	NO	Hasta Segundo Medio	Siendo que fue importante, ya que me ayudó a darme cuenta de los temas y el estudio, aparte que me ayudó hacer esculturas, pinturas y serigrafía. Después que me ayudó a hacer en los otros años me hizo falta, porque me dejaban hacer de la técnica que quisiera cada uno, dejándonos expresarnos. Contribuyeron en un desarrollo en la creatividad que eligi en la creatividad y paciencia que había que tener para la creación de textos.
10	juanmanuel03@gmail	SI	Mecánica	NO	No tuve	No tuve durante toda la escuela puesto que solo lo preparé para una especialidad. Aún así me encantó que es muy importante artes visuales ya que ayuda a desarrollar el lado creativo de los estudiantes el cual se va perdiendo a medida que van creciendo al no ver involucrado en los escritos.
11	romancamacho15@gmail	SI	Técnico en Telecomunicaciones	SI	Hasta Segundo Medio	Antes me permitió descubrir una manera de expresar y representar la belleza de mi mundo interior y de cómo percibo el exterior, aprendí a pintar en primer plano y, hacer ley, lo cual me ayudó mucho a la hora de hacer esculturas, pinturas y serigrafía. Después que me ayudó a hacer en los otros años me hizo falta, porque me dejaban hacer de la técnica que quisiera cada uno, dejándonos expresarnos. Contribuyeron en un desarrollo en la creatividad que eligi en la creatividad y paciencia que había que tener para la creación de textos.
12	montemprobables10@gmail	SI	Mecánica industrial	NO	No tuve	No tuve durante toda la escuela puesto que solo lo preparé para una especialidad. Aún así me encantó que es muy importante artes visuales ya que ayuda a desarrollar el lado creativo de los estudiantes el cual se va perdiendo a medida que van creciendo al no ver involucrado en los escritos.
13	nicolasdelmar06@gmail	SI	Electrónica	NO	Hasta Segundo Medio	Antes me permitió descubrir una manera de expresar y representar la belleza de mi mundo interior y de cómo percibo el exterior, aprendí a pintar en primer plano y, hacer ley, lo cual me ayudó mucho a la hora de hacer esculturas, pinturas y serigrafía. Después que me ayudó a hacer en los otros años me hizo falta, porque me dejaban hacer de la técnica que quisiera cada uno, dejándonos expresarnos. Contribuyeron en un desarrollo en la creatividad que eligi en la creatividad y paciencia que había que tener para la creación de textos.
14	melinaofsparguez@gmail	SI	Gastronomía	SI	Hasta Segundo Medio	Para mí siempre, la asignatura de artes visuales ha sido fundamental ya que en ella se podrían haber visto dibujos, fotos de diferentes tipos de comidas, se podría haber trabajado en acompañar la cocina para poder saber cómo manejar, ya que antes y ahora van de la mano.
15	vegara.youria.m@gmail	SI	Administración de empresas	NO	no recuerdo, pero antes	Creo que es una asignatura importante, ya que ayuda con la creatividad y en cierto punto la desconexión de los demás temas, o para expandir la forma de pensar y los puntos de vista, siempre haber tenido esas artes visuales ya que la manera que eligi a veces me daba un toque creativo (así)
9	juakidex@gmail.com	SI	Gastronomía	NO	Hasta Segundo Medio	A la hora de expresar e interpretación de diversos textos para llegar a un mismo resultado y a mostrar que si me resulta (independiente de un dibujo o una escritura) no es igual al de mi computadora, me significa que esto así, puede significar que es una interpretación diferente o simplemente una expresión de mi creatividad o diferencia de mi interpretación.
10	juanmanuel03@gmail	SI	Mecánica	NO	No tuve	No tuve durante toda la escuela puesto que solo lo preparé para una especialidad. Aún así me encantó que es muy importante artes visuales ya que ayuda a desarrollar el lado creativo de los estudiantes el cual se va perdiendo a medida que van creciendo al no ver involucrado en los escritos.
11	romancamacho15@gmail	SI	Técnico en Telecomunicaciones	SI	Hasta Segundo Medio	Antes me permitió descubrir una manera de expresar y representar la belleza de mi mundo interior y de cómo percibo el exterior, aprendí a pintar en primer plano y, hacer ley, lo cual me ayudó mucho a la hora de hacer esculturas, pinturas y serigrafía. Después que me ayudó a hacer en los otros años me hizo falta, porque me dejaban hacer de la técnica que quisiera cada uno, dejándonos expresarnos. Contribuyeron en un desarrollo en la creatividad que eligi en la creatividad y paciencia que había que tener para la creación de textos.
12	montemprobables10@gmail	SI	Mecánica industrial	NO	No tuve	No tuve durante toda la escuela puesto que solo lo preparé para una especialidad. Aún así me encantó que es muy importante artes visuales ya que ayuda a desarrollar el lado creativo de los estudiantes el cual se va perdiendo a medida que van creciendo al no ver involucrado en los escritos.
13	nicolasdelmar06@gmail	SI	Electrónica	NO	Hasta Segundo Medio	Antes me permitió descubrir una manera de expresar y representar la belleza de mi mundo interior y de cómo percibo el exterior, aprendí a pintar en primer plano y, hacer ley, lo cual me ayudó mucho a la hora de hacer esculturas, pinturas y serigrafía. Después que me ayudó a hacer en los otros años me hizo falta, porque me dejaban hacer de la técnica que quisiera cada uno, dejándonos expresarnos. Contribuyeron en un desarrollo en la creatividad que eligi en la creatividad y paciencia que había que tener para la creación de textos.
14	melinaofsparguez@gmail	SI	Gastronomía	SI	Hasta Segundo Medio	Para mí siempre, la asignatura de artes visuales ha sido fundamental ya que en ella se podrían haber visto dibujos, fotos de diferentes tipos de comidas, se podría haber trabajado en acompañar la cocina para poder saber cómo manejar, ya que antes y ahora van de la mano.
15	vegara.youria.m@gmail	SI	Administración de empresas	NO	no recuerdo, pero antes	Creo que es una asignatura importante, ya que ayuda con la creatividad y en cierto punto la desconexión de los demás temas, o para expandir la forma de pensar y los puntos de vista, siempre haber tenido esas artes visuales ya que la manera que eligi a veces me daba un toque creativo (así)

UNIVERSIDAD METROPOLITANA DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN
 Campus Macul: Av. José Pedro Alessandri 774 – Ñuñoa, Santiago
 Campus Joaquín Cabezas: Dr. Luis Bisquert 2765, Ñuñoa - www.umce.cl
 Teléfono: 56-22322.9119 - 56-22322.9120 | Correo electrónico: artes@umce.cl



16	luisa.diaz@umce.cl	SI	Administración	NO	No tuve	En mi experiencia educativa en un liceo técnico profesional con especialización en gastronomía, no tuve la oportunidad de cursar la asignatura de artes visuales. Sin embargo, considero que se incluiría podría haber mejorado mi formación, ofreciendo una perspectiva más amplia y creativa en la resolución de problemas y en el desarrollo de habilidades de pensamiento crítico. Aunque no puedo hablar de una contribución directa de las artes visuales a mi especialidad, creo que la integración de artes en el currículo podría ser beneficiosa para fomentar un enfoque más integral y creativo en la educación técnica-profesional.
17	maria.bonifacio@gm	SI	Héroe en gastronomía	SI	Hasta Segundo Medio	personalmente me ayuda a salir más allá de lo aprendido ya que me enseña a ser más creativo, ya que mi especialidad de gastronomía puede sentir el arte con la imaginación para decorar los platos
18	gabrielmarquez19@gm	SI	Gastroonomía	NO	Hasta Segundo Medio	Considero que el arte es un espacio importante en toda infancia y adolescencia, por eso que un técnico profesional se prepara para el trabajo a corto plazo y muy importante es desarrollar los intereses y habilidades gustándose por ello al espacio que es el arte que se relaciona a la larga de nuestra vida, a demás como estudiante de gastronomía, entiendo la cocina como arte, podría haber ayudado a mi carrera en un espacio creativo extra, quizás cuando se dibuja pastas y platos y relacionados
19	alberto.garcia50@gm	SI	Gastroonomía	NO	Hasta Primero Medio	muchas veces me ayuda ya que en momentos donde se pide mucho trabajo que incluye artes y es complicado para algunos porque no logran salir a color la imaginación, aparte algunos momentos que el arte es muy importante en su vida, así como cualquier lo que las personas realizan.
20	fernando.molina.lpa@gm	SI	Héroe en informática	SI	Hasta Segundo Medio	Siempre es bueno tener una asignatura que te permita un tiempo de "relaxación", donde la tarea de potenciar la creatividad. Personalmente, no contribuye a ningún desarrollo en mi especialidad.
21	luisalindacortez@gm	SI	Contabilidad	SI	Tercer y cuarto medio	La verdad la asignatura de arte bastante buena me ayudó en cuanto a lo que aprendí y esto en una especialidad como es la contabilidad.
22	eduardo.fernandez@gm	SI	Electrónica industrial	NO	Hasta octavo básico	Si bien no tuve una real clase de artes visuales, creo que es fundamental para que los estudiantes vean y se entreguen en otro tipo de profesión o técnica, ya que no solo aprendizaje se debe estar de la misma forma.
23	luisvalencia70@gm	SI	Contabilidad	NO	Hasta Segundo Medio	Siempre es importante poder expresarte con arte es lo más legítimo y libre para desarrollar tu imaginación y creatividad en cualquier carrera que estudies... siempre me ayuda estar preparado para ser con calidad de vida profesional y así ser un estudiante más motivado... me habría gustado haber estado más arte y así a la mejor tomar más tiempo en cuanto a la profesional y probar que uno puede lograr cualquier cosa que se propone
24	nicolas.puerto.de@gm	SI	Administración	SI	Hasta Segundo Medio	Esto es si es importante ya que te ayuda en el desarrollo mental, la creatividad, la paciencia, la constancia, la disciplina, y también es fundamental en todo lo que quieras de una persona, pero poder expresarte, hablar con el arte, y seguirte expresando (al menos para mí) te hace más en poses de la vida y respalda tu mente en otros cosas que pueden ser muy satisfactorias para mí y así poder solucionar mejor la presión académica y la que se está experimentando.
25	gabrielvalencia@gm	SI	Servicios de Alimentos	NO	No tuve	Bueno, como tema las asignaturas no se relacionan como cualquier otra asignatura, pero creo que hubiera sido útil tener un curso así habiendo estudiado algo como gastronomía, que es una carrera en la que se necesita ser creativo
26	alberto.diaz@gm	SI	Administración de Empresas	NO	Hasta Segundo Medio	Es un espacio de relajación, creatividad, y aprendizaje que permite dejar la mente un poco de las preocupaciones por el día a día.
27	alberto.diaz@gm	SI	Gastroonomía	NO	No tuve	Es importante conectar el arte con el día a día, también la forma en como se ve y se plasman las cosas
28	nicolas.cortez@gm	SI	Electricidad	NO	No tuve	No tuve pero creo que es importante desarrollar distintas áreas de la cognición sobre todo en trabajos creativos
29	nicolas.cortez@gm	SI	Diseño Técnico	NO	Hasta Segundo Medio	Un 20%
30	gabrielmarquez19@gm	SI	Técnicos en Alimentos	NO	Hasta Segundo Medio	Me gusta el dibujo. Creo que es bueno en términos de arte, ya que uno mismo puede crear efectos, algunos muy detallados en flora y fauna, etc.
31	gabrielmarquez19@gm	SI	Contabilidad	NO	Hasta Segundo Medio	Considero que las asignaturas artísticas son tan importantes como lenguaje o matemática, ya que de las personas vemos diferentes y por tanto, tenemos diferentes habilidades.
32	gabrielmarquez19@gm	SI	Gastroonomía	SI	Hasta Segundo Medio	En la especialidad a la creatividad al momento del montaje de platos y conseguir un equilibrio en los colores y formas de los alimentos.
33	gabrielmarquez19@gm	SI	Administración de empresas	NO	Hasta Segundo Medio	Me habrían gustado tener artes ya que sería un espacio de relajación y desarrollo dentro de temas fuera del currículo, además que potencia la creatividad y te te pueden servir muy bien.
34	nicolas.cortez@gm	SI	Servicio Alimenticio	NO	Hasta Segundo Medio	La asignatura al aprender a expresar de mejor manera la idea artística ya que en la carrera que estudiaba está ligado al montaje de platos pero una presentación visualmente "basta"
35	gabrielmarquez19@gm	SI	Técnicos Electrónicos	SI	Hasta Cuarto Medio	En mi especialidad no aporta nada la verdad, me gusta el arte, me gusta dibujar pero lo que pasa es los colegas siempre en la misma y así desmotivado, una clase que perfectamente puede ser muy divertida y entretenida me en la memoria y lo recuerdo.
36	gabrielmarquez19@gm	SI	Técnico Electrónico	SI	Hasta Cuarto Medio	En mi especialidad no aporta nada la verdad, me gusta el arte, me gusta dibujar pero lo que pasa es los colegas siempre en la misma y así desmotivado, una clase que perfectamente puede ser muy divertida y entretenida me en la memoria y lo recuerdo.
37	gabrielmarquez19@gm	SI	Administración de empresas	NO	No tuve	No tuve, pero creo que es muy útil que los estudiantes puedan expresarse a través del arte, además que es un espacio creativo que es necesario y sobre cualquier en la creatividad que puede tener una asignatura que venga de cualquier otra disciplina para los alumnos.
38	gabrielmarquez19@gm	SI	Gastroonomía	SI	Hasta Segundo Medio	No fue muy importante ya que los profesores que tenemos no son muy buenos
39	gabrielmarquez19@gm	SI	Técnico en Ventas y Servicio	SI	Hasta Segundo Medio	En esos momentos mi especialidad era largo entre a estudiar diseño de modo en una institución. Durante uno de los años de la especialidad tuve una materia llamada "dibujo" pero era muy poco para mis planes, por lo que la asignatura de Artes Visuales resultó necesaria. Los dos años que tuve me ayudaron a desarrollar diferentes referentes y conocimientos que pueden servir de inspiración y lo mismo me ayudó a desarrollar mi creatividad. Al final no estubo dentro de mis planes pero me sirvió una gran cantidad de cosas y hacer por lo que opté por estudiar artes que me gustaba más que dibujo.
40	gabrielmarquez19@gm	SI	Administración	SI	Hasta Segundo Medio	Creo que debo haber sido más motivado e interesado, ya que me ayudaba mucho arte, visto como "complementaria" y no como especialización importante dentro de la educación, pero me fue importante ya que me gusta bastante el arte en todos sus formatos, pero me sirvió de la opción de seguir en esta área para desarrollarla.
41	gabrielmarquez19@gm	SI	Administración	SI	Hasta Segundo Medio	Es una asignatura que ayuda a las diversas capacidades de los alumnos, y la verdad en la especialidad que elegí me ayudó en todo en particular.
42	gabrielmarquez19@gm	SI	Técnico en Administración	SI	Hasta Cuarto Medio	Artes siempre fue un desafío para mí, nunca me gustaron como artes fue el primer paso descubrí a qué área profesional me quería dedicar me hubiera gustado que eso alquero tuviera más importancia, el poder expresar una idea es todo en arte, sentir arte y otros conocimientos se pueden lograr gracias al arte.
43	gabrielmarquez19@gm	SI	Servicio de Alimentación	NO	Primaria al menos	Entiendo el arte como un forma de expresión, en mi campo de trabajo me ayuda mucho ya que es la presentación y como visualmente se ve se expresan los platos, desde mi perspectiva me gustaría poder tocar arte visualmente se podría fácilmente aplicar en cocina. Aprender técnicas visuales ayudaría a la creatividad para que ayude a poder decorar platos por ejemplo.
44	gabrielmarquez19@gm	SI	Telecomunicaciones	SI	Hasta Segundo Medio	Siempre estoy en formación en artes visuales al ser solo hasta segundo medio. En el desarrollo profesional de la especialidad he sentido necesario ser conocedor, además de la labor que he realizado al diseñar gráficos, ya sea en forma de sitios web, aplicaciones o publicidad. Además al área de la tecnología trabaja para diferentes roles, desde trabajos de diseño de interfaces que permitan al usuario interactuar en cualquier de sus formas y el mismo campo de la redacción de contenidos y la relación con otros.
45	gabrielmarquez19@gm	SI	Técnico en Biotecnología	SI	Hasta Cuarto Medio	Puede expresarse en relación a través del Arte, ya sea pintura, dibujo, escultura, música, etc., una forma de expresarse y poder expresarse.
46	gabrielmarquez19@gm	SI	Agronomía	SI	Hasta Primero Medio	En mi caso de haber estado en un liceo agrícola, no fue tan "necesario" el curso de artes visuales, desde que me hice la elección de lo que quiero estudiar hoy trabajo en áreas que requieren de segundo o tercer plano, y eso de eso es el arte. Si bien me hubiera gustado tenerlo por más tiempo estoy 100% seguro que los estudiantes en la labores de la importancia que se tienen, dibujando así como un curso obligatorio solo para sobre el pensamiento.
47	gabrielmarquez19@gm	SI	Mantenimiento Industrial	SI	Hasta octavo básico	importante, ya que en la especialidad en ocasiones se exigen trabajos que requieren creatividad para explicar algún concepto o el realizar un mantenimiento de algunos áres, también la creatividad a la hora que hacer un trabajo bello y bonito ya que eso es una gran importancia
48	gabrielmarquez19@gm	SI	Gastroonomía	NO	Hasta Segundo Medio	Considero que es fundamental en la educación, especialmente por el hecho de que hay personas que se les da mucho más lo artístico que a otros, por lo tanto, potenciar habilidades que no se trabajan en otras materias, fomentando la expresión de manera constructiva es una forma más artística, que ayuda a conectar de una forma más especial con el espacio, ayudándonos a sentirnos y conectar con nosotros mismos, mejorando también que la materia de arte, debería ser enfocada en ese aspecto, en potenciar habilidades artísticas y la expresión de emociones en algunas cosas, ya que ayuda a desarrollar un tipo propio experiencias, siento que fue muy "gracia" la educación artística que recibí, siendo una materia que tiene mucho potencial en el desarrollo humano.

UNIVERSIDAD METROPOLITANA DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN

Campus Macul: Av. José Pedro Alessandri 774 – Ñuñoa, Santiago

Campus Joaquín Cabezas: Dr. Luis Bisquert 2765, Ñuñoa - www.umce.cl

Teléfono: 56-22322.9119 - 56-22322.9120 | Correo electrónico: artes@umce.cl



48	vofelasmegil@gn	SI	Técnico en pintura	NO	Hasta Segundo Medio	Los artes visuales son fundamentales en el desarrollo de la vida educativa para cualquier estudiante, en su caso, lo aprendido en cursos anteriores fue de ayuda al momento de desarrollar mi especialidad ya que tener un parámetro requiere la utilización de varias herramientas artísticas para desarrollar material didáctico e incluso para planificar actividades pedagógicas relacionadas con el arte para el aprendizaje y desarrollo de otros cursos y talleres.
49	condelacolumbiv@gn	SI	Contabilidad	NO	No tiene	No aplica
50	flawy.gomicko5@gn	SI	Clasificación y rubrica	SI	Hasta Segundo Medio	Poco importante ya que no tenía que ver con mi carrera y en los libros técnicos se les da poca importancia a los cursos que se tienen que ver con las carreras a algún punto de ellas.
51	nanciboc17@gmail.co	SI	Contabilidad	SI	Hasta Segundo Medio	Creo que me sirvió para organizar, en el sentido de que la carrera de contabilidad es muy extensa y tener este tipo de asignatura que se trata visuales me ayudaron bastante para ordenar todo ese curso.
52	rgonzalezcochinos10@gn	SI	Administración de Empresas	NO	Hasta Segundo Medio	Me parece que en mi colegio (nivel profesional) debería implementarse la asignatura en todos los cursos, ya que es una manera de expresar situaciones cotidianas de las personas.
53	francescagobarnello	SI	Ortografía	SI	Hasta Primero Medio	Muy importante ya que de esta manera podemos aprender a expresarnos libremente de distintas formas, la falta de artes visuales en la enseñanza me dio algo que puede afectar de manera negativa a los estudiantes.
54	maribelen2@gmail	SI	Ortografía	SI	Hasta Segundo Medio	Pienso que es importante ya que ayuda a estimular nuestro lado creativo y a fomentar estas habilidades, y siento que me habrán ayudado más a mi formación al haberme enseñado con clases de arte.
55	andreas.valdes4@g	SI	Ingeniería en mecánica	SI	Hasta Segundo Medio	No aplica importante, creo que no influyó en el desarrollo que tuve como estudiante.
56	delacruz04@gmail.com	SI	Contabilidad general	SI	Habilidades electivas	Poco importante la verdad ya que no es un curso que influya tanto en mi carrera, pero me ayudó bastante a seguir con mi segunda carrera que es la psicología.
57	Fernandezar7@gn	SI	ADMINISTRACION DE EMPRESAS	NO	Hasta Segundo Medio	La verdad es como educadora creo que se debe ser poco de la misma e incluso más relajada imaginando, así que creo haberme dado cuenta.
58	carolina.maryo3@gn	SI	Administración de empresas	SI	Hasta Segundo Medio	La importancia que le doy a la asignatura es el hecho de que ayuda a ser más hábil, a ocupar la creatividad, ser dedicado y diligente al momento de realizar un proyecto, etc. La manera en la que creo que la contribuyó es en tener un poco más de creatividad y cuando al momento de realizar mis trabajos para la especialidad como típicos, slides, tarjetas de presentación, ya sea hechos manualmente o de forma digital.
59	flawerill@botoni	SI	Servicio de atención al cliente	SI	Hasta Segundo Medio	Aprobaba a desarrollar la creatividad, algo que día a día me ayuda con mi especialidad de atención al cliente ya que me ayuda ser creativo al momento de resolver situaciones difíciles o momentos de platos preparados, etc. Me hubiera gustado tener artes visuales desde muy temprano.
60	maria.mariel.s@gn	SI	Técnico en Contabilidad	NO	Hasta octavo básico	Particularmente para mí era importante porque tengo habilidades artísticas y además hacer cualquier tipo de arte me ayudó a relajarme, concentrarme.
61	luis.24.von@gmail.es	SI	Alimentación colectiva	SI	Hasta Primero Medio	No contribuyó en nada porque fue muy pequeño, pero sí hubiera sido genial tener una asignatura ya que igual hubiera sido de mucha ayuda a la hora de hacer trabajos o haberme ayudado en nuestra creatividad. Considero que es super importante por que desarrolla tu creatividad fina y gruesa, logras tener más control en tus manos y en tu cara para hacer manualidades que habrán servido mucho dentro de mis asignaturas.
62	evartolero.com@gm	SI	Técnico en atención al cliente	NO	No tiene	La verdad no fue muy influyente el momento de elegir la especialidad, ya que la asignatura en sí fue importante durante los años que estubo en ese liceo, solo tuve una profesora en los años que me gusta enseñarles distintas.
63	lilipalma.07@gmail.es	SI	Electrónica	SI	Hasta Segundo Medio	Me ayudó contribuir de cierta manera que no tenía mis asignaturas ya había en el liceo de clases ya como un entusiasmo, no poder lograr que cada semana podamos dibujar y aprender de distintas formas un nuevo conocimiento representado por los profesores.
64	comarumag07@gm	SI	Administración de recursos humanos	SI	Hasta Segundo Medio	Contribuyeron de manera que gracias a las clases de artes visuales pude crear material didáctico para la especialidad y tener las herramientas necesarias para poder hacerlas.
65	maripabascordov@gn	SI	Asesoría de prácticas	SI	Hasta Cuarto Medio	Habría sido de gran importancia si tenía esa asignatura durante mi formación media, ya que creo que es una buena manera para poder desarrollar otras habilidades como por ejemplo matemáticas, imaginación, etc.
66	maripabascordov@gn	SI	Secretariado	NO	Hasta Primero Medio	Es importante porque los talleres electivos que habrán sido de mucha ayuda y también por generalizar los talleres técnicos de preparación para el trabajo laboral pero no hay una asignatura que te desconecte de todo eso, solo te muestra para salir "a la vida".
67	maripabascordov@gn	SI	Administración	NO	No tiene	Las clases que solía ver más interesantes y entretenidas, didácticas, más suertes de haber elegido con especialidad, daba espacio de inspiración y creatividad, así como cursos expresivos e ilustrados. Creo que es una necesidad y una experiencia que fomenta la creatividad.
68	gab.ortiz@gn.com	SI	Administración de empresas	NO	Hubo en primero y segundo	La importancia de estas visualización para mí me ayudó mucho porque me es un lado aprender sobre el arte y conceptos, si se una forma de pensar, ya que el arte es el tiene muchas interpretaciones, esto hace que uno puede imaginar de muchas maneras posibles favoreciendo a la hora de tomar decisiones a dar opiniones de algo, en mi trabajo que es mi especialidad ayudado ya que ayudado un creativo ya que el arte desarrolla creatividad con base en la técnica, ya tengo la capacidad de imaginar y transmitir eso a un trabajo de las soluciones creativas y no desarrolladas, ya que para mí el arte como ejercicio en algo más imaginativo e interpretativo, por eso es importante que se desarrolle más esta creatividad dentro de las partes de asignaturas porque no solo una persona debe hacer o diseñar si no que también crea sus propios ideas y justamente eso hace que el arte sea demasiado importante.
69	luis.llanos00@gmail.es	SI	Dibujo técnico	NO	Hasta Primero Medio	Considero que el área artística debe tener la misma importancia que otras áreas en educación, mi enseñanza, lo hacen así que se trabaja en los colegios tanto que no cumple la cantidad de las y los estudiantes. En mi caso me influyó en mi decisión al momento de escoger mi especialidad, pero si me ayudó bastante en cuanto a la profesional de los trabajos y las técnicas a utilizar ya que en atención de prácticas se crea un lado técnico.
70	lucianaanahil27@gn	SI	Atención de clientes	SI	Hasta Segundo Medio	Me hubiera gustado que le hubiera más importancia ya que me gusta el arte y ahora mismo estoy terminando una carrera relacionada, me hubiera encantado tener más sobre artes visuales ya que solo nos dan un poco como cosas para niños de kinder y aparte que eso como una herramienta de clases y podría ser algo más interesante que el haberlo tenido una clase real de artes visuales o al menos haberlo aprendido antes sobre que quería estudiar en la universidad y que hacer con mi vida.
71	gabrielortiz@gn.com	SI	Electrónica	SI	Hasta Segundo Medio	Me hubiera gustado que le hubiera más importancia ya que me gusta el arte y ahora mismo estoy terminando una carrera relacionada, me hubiera encantado tener más sobre artes visuales ya que solo nos dan un poco como cosas para niños de kinder y aparte que eso como una herramienta de clases y podría ser algo más interesante que el haberlo tenido una clase real de artes visuales o al menos haberlo aprendido antes sobre que quería estudiar en la universidad y que hacer con mi vida.
72	evartolero.com@gm	SI	Administración de Empresas	SI	Hasta Segundo Medio	Me ayudó contribuir de cierta manera que no tenía mis asignaturas ya había en el liceo de clases ya como un entusiasmo, no poder lograr que cada semana podamos dibujar y aprender de distintas formas un nuevo conocimiento representado por los profesores.
73	flawy.diaz@gmail.es	SI	Contabilidad	SI	Hasta Primero Medio	Apude a ver lo que en general de una manera distinta, un poco más creativo más que una colorida y con opción a otras variaciones.
74	javieros.abramanteos	SI	Técnico en mantenimiento	NO	Hasta Segundo Medio	Artes visuales era una materia que me gustaba mucho ya que me ayudaba a desarrollar y expresarme aparte que podía salir afuera ya que me enseñaba a trabajar creativamente, y siento que ahora sí tengo un poco de relación ya que en la carrera que estoy haciendo mucha creatividad y eso puede hacer poder implementar el arte como terapia para los nervios, me enseñaron a manejar técnicas ocupacionales.
75	grizolati@gmail.com	SI	Operador portuario	SI	Hasta Segundo Medio	La verdad no contribuyó mucho, siempre me gustaba de la larga jornada pero igual ayudó lo de las preparaciones para el trabajo.

UNIVERSIDAD METROPOLITANA DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN

Campus Macul: Av. José Pedro Alessandri 774 – Ñuñoa, Santiago

Campus Joaquín Cabezas: Dr. Luis Bisquert 2765, Ñuñoa - www.umce.cl

Teléfono: 56-22322.9119 - 56-22322.9120 | Correo electrónico: artes@umce.cl

www.umce.cl [f @umced](https://www.facebook.com/umced) [@umced](https://www.instagram.com/umced) [t @umced](https://www.linkedin.com/company/umced) contacto@umce.cl

76	luis.squidulob94@gmail	SI	Alimentación selectiva	NO	Hasta Segundo Medio	No tuve, así que no sé. Sin embargo me habría gustado tener algo de artes culinarias afín a la especialidad que estudio
77	soledadchiróguar@E	SI	Asistencia de personal	NO	Hasta Segundo Medio	Siento que es muy importante en cada año de enseñanza media ya que puede ayudar a padre ciertas habilidades que uno puede tener, siento que así falta bastante arte visual en lo que sé ya porque fue complicado para mí en el tema de las asignaturas, al menos que tenía que hacer para los papás en el colegio de cuando en lo sé bien, así tener algunas habilidades que me ayuden para el futuro.
78	luisosobremonte@gmail	SI	ELECTRÓNICA	NO	Hasta antes de la escuela	Esta importancia, debido a que los estudiantes de la especialidad ocupaban la mayor parte del horario. El colegio de cuando en lo sé bien, así tener algunas habilidades que me ayuden para el futuro.
79	carolina.cisternas@umce	SI	gastroenterología	NO	No tuve	Como que habiendo sido importante cuando yo que son cosas desde uno puede darse cuenta de las habilidades que puede desarrollar
80	tanerottis@gmail.co	SI	Técnico en Mecánica /	SI	Hasta Segundo Medio	Como que la importancia de arte en un tiempo para la mayoría de los estudiantes de arte y los conocimientos del técnico que me ayudó de cuando en lo sé bien, así tener algunas habilidades que me ayuden para el futuro.
81	lisarta.lty@gmail.co	SI	Diseño gráfico	SI	Hasta Primero Medio	La verdad es la verdad que me gustó con agrado y calidez, aunque esa clase en primer medio me ayudó a manera de desconectarme de la vida y solo fluir con el arte
82	romanaurora@gmail	SI	Electrónica	NO	Hasta Segundo Medio	Es importante por que muchas veces se perciben hacer los trabajos de manera libre, a pesar de tener una base de la cual aprender, al momento final podía variar dependiendo de la visión de la persona o grupo sobre el mismo desde un sentimiento de realización cuando se presentaba y por desgracia no contribuyó en nada que yo sea la especialidad de arte a que la verdad que estudio no tiene una relación directa con arte visual
83	romilad@umce.cl	SI	Administración técnico	NO	No tuve	Puede dar una perspectiva a cosas nuevas al mundo, aprendiendo lo básico, a través no sólo es patrones y colores, existe historias, percepciones y relatos relevantes.
84	luischerman.lacorre@gmail	SI	Mecánica Industrial	SI	Hasta Primero Medio	Poco la verdad. Aunque le de decir que cuando terminé de arte me gustó, que cuando terminé colegio me gustó lo practiqué, así que en ese sentido fue bueno. Por lo demás, no impactó para nada en mi formación de habilidades cuando yo que sólo me interesaba arte y arte.
85	donaldantonio@umce	SI	Mecánica industrial	SI	Hasta Cuarto Medio	Al ser un liceo artístico la mayoría era motivada y parte de los estudiantes de la institución es la historia y práctica de historia y técnicas artísticas.
86	edy.donapet7@gmail	SI	Técnico en química	NO	Hasta Segundo Medio	Para mí es una asignatura muy importante, ya que me ayudó a tener un método de escape de las otras asignaturas. Me hubiera gustado tener en arte y de media.
87	marinabececabecerra@gmail	SI	Ventas y publicidad	NO	No tuve	N/A
88	portugaljimenezcamila	SI	Administración	NO	Hasta Segundo Medio	No tuve clases de artes visuales



El presente código QR lleva a las Hojas de cálculo en cuestión.

UNIVERSIDAD METROPOLITANA DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN
 Campus Macul: Av. José Pedro Alessandri 774 – Ñuñoa, Santiago
 Campus Joaquín Cabezas: Dr. Luis Bisquert 2765, Ñuñoa - www.umce.cl
 Teléfono: 56-22322.9119 – 56-22322.9120 | Correo electrónico: artes@umce.cl



	A	B	C	D	E	F	G
1	Nombre	Descripción de curso o materia	¿Estudia en su EMTP? (Educación Media Técnica Profesional)	¿Qué especialidad estudia en la EMTP? (Especialidad Media Técnico Profesional)	¿Toma Artes Visuales?	¿Hasta qué año cursó Artes Visuales?	¿Qué importancia le atribuye a la asignatura de artes visuales en su formación de especialista media técnica profesional y de qué manera cree que esta clase ha contribuido a su desarrollo en la especialidad que sigue?
2	1	caralco.comuna2@g	SI	Diseño Técnico	NO	Hasta Segundo Medio	En una forma de poder fortalecer la creatividad, estudio dibujo técnico y con la palabra "dibujo" se piensa que se trata muy sencilla pero en todo lo contrario, son líneas más y muchos errores ahí por ser nuevo, al dibujo
3	2	estefan.alfonso@ce	SI	Técnico en el ámbito m	NO	Hasta Segundo Medio	Cero que la implementación de artes visuales dentro del área de gastronomía es importante para desarrollar la creatividad en cada plato, el interés con distintos tipos de estructuras, colores y texturas. Ya que la gastronomía también es una manera de demostrar el arte a través de los alimentos
4	3	mccormack@ps	SI	Gastronomía con arte	SI	Hasta Segundo Medio	Creo que de haber tenido artes al momento de entrar a la especialidad me hubiera ayudado a desarrollar los conceptos de las preparaciones y por sobre todo al momento de decorar postres y productos de pastelería, la educación artística debe ser una pieza fundamental en la formación académica de los niños y no únicamente un complemento, por ello actualmente la tesis de aplicar constantemente en mis actividades laborales, de hecho cambié de carrera y me dediqué a la docencia, pero mi base fue y será el arte en la vida
5	4	lpaquitor@gmail.co	SI	Refrigeración, climatiz	SI	Hasta Segundo Medio	En realidad no tanto, pero ayudó bastante a desarrollar habilidades que uso no sé qué tanto
6	5	marcotia4@gmail.c	SI	Construcción estético	SI	Hasta Segundo Medio	Siempre que es una asignatura demandada importante para el desarrollo tanto como problemas y cosas peculiares, ya que el arte se expresa así mismo y a lo que me dedico, que es lo mismo que estudié, lo siempre me atrae, a intenté expresar lo que siento en un momento
7	6	felipe.741.galar@gmail	SI	Gastronomía internacio	SI	Hasta Segundo Medio	Las clases de artes visuales me permitieron expresarme como yo quería, lo cual es muy importante, al no tener clases de dibujo artes nunca sentía que pensaba siempre en números, muy controlado todo y a la vez creativo. Tal vez una clase de música o artes hubiera sido liberador, un método de escape a esa edad, algo que es muy importante para nuestro desarrollo artístico, bueno, en mi especialidad se me hubiera contribuido tanto, ya que una parte importante en laboratorio jefe, pero sé que el área artística es importante en todos
8	8	javiermaul03@gmail	SI	química industrial con	NO	Hasta Primero Medio	A la libre expresión e interpretación de diversos recursos para llegar a un mismo resultado y a entender que es un resultado (independiente de un dibujo o una resolución) no es igual al de un computador, me significa que está mal, puede significar que es una interpretación diferente o simplemente mis capacidades aún no están desarrolladas a diferencia de mis compañeros
9	10	pernamuel21@gmail	SI	Mecánica	NO	No tanto	No tanto nunca más, pero creo que de haber tenido hubiera sido beneficioso para aquellos compañeros que tenían interés en el dibujo gráfico/computar, los cuales eran muchos

UNIVERSIDAD METROPOLITANA DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN
 Campus Macul: Av. José Pedro Alessandri 774 – Ñuñoa, Santiago
 Campus Joaquín Cabezas: Dr. Luis Bisquert 2765, Ñuñoa - www.umce.cl
 Teléfono: 56-22322.9119 – 56-22322.9120 | Correo electrónico: artes@umce.cl

