



**UMCE**  
el poder transformador de la educación

**FACULTAD DE ARTES Y EDUCACIÓN FÍSICA  
DEPARTAMENTO DE ARTES VISUALES**

**PRÁCTICA PROFESIONAL: IMPACTO EN LA SALUD MENTAL DE LOS  
DOCENTES EN FORMACIÓN DE ARTES VISUALES**

**SEMINARIO DE TÍTULO - PROYECTO DE TITULACIÓN  
PARA OPTAR AL TÍTULO PROFESIONAL  
PROFESOR/A DE ARTES VISUALES**

Alumno (a)  
Carolina Nicole Castillo Torrejón  
Constanza Paulette Marchant González

Profesor (a) Guía  
Macarena Vallarino Hoffmann

**SANTIAGO, 2024**

**UNIVERSIDAD METROPOLITANA DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN**  
Campus Macul: Av. José Pedro Alessandri 774 - Ñuñoa, Santiago  
Campus Joaquín Cabezas: Dr. Luis Bisquert 2765, Ñuñoa - [www.umce.cl](http://www.umce.cl)  
Teléfono: 56-22322.9119 - 56-22322.9120 | Correo electrónico: [artes@umce.cl](mailto:artes@umce.cl)

 [www.umce.cl](http://www.umce.cl)  [@umced](https://www.facebook.com/umced)  [@umced](https://www.instagram.com/umced)  [@umced](https://twitter.com/umced)  [contacto@umce.cl](mailto:contacto@umce.cl)



**UMCE**  
el poder transformador de la educación

**FACULTAD DE ARTES Y EDUCACIÓN FÍSICA  
DEPARTAMENTO DE ARTES VISUALES**

**PRÁCTICA PROFESIONAL: IMPACTO EN LA SALUD MENTAL DE LOS  
DOCENTES EN FORMACIÓN DE ARTES VISUALES**

**SEMINARIO DE TÍTULO - PROYECTO DE TITULACIÓN  
PARA OPTAR AL TÍTULO PROFESIONAL  
PROFESOR/A DE ARTES VISUALES**

Alumno (a)  
Carolina Nicole Castillo Torrejón  
Constanza Paulette Marchant González

Profesor (a) Guía  
Macarena Vallarino Hoffmann

**SANTIAGO, 2024**

Autorizado para



Sibumce Digital

**UNIVERSIDAD METROPOLITANA DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN**  
Campus Macul: Av. José Pedro Alessandri 774 - Ñuñoa, Santiago  
Campus Joaquín Cabezas: Dr. Luis Bisquert 2765, Ñuñoa - [www.umce.cl](http://www.umce.cl)  
Teléfono: 56-22322.9119 - 56-22322.9120 | Correo electrónico: [artes@umce.cl](mailto:artes@umce.cl)

[www.umce.cl](http://www.umce.cl) [f @umced](https://www.facebook.com/umced) [@umced](https://www.instagram.com/umced) [t @umced](https://www.tiktok.com/@umced) [✉ contacto@umce.cl](mailto:contacto@umce.cl)

## ÍNDICE

|  |    |
|--|----|
| Índice   |    |
| Agradecimientos  |    |
| Resumen.....   | 5  |
| Introducción.....  | 6  |
| Problematización.....  | 7  |
| Objetivos.....   | 10 |
| - Objetivo general.....  | 10 |
| - Objetivos específicos.....   | 10 |
| Marco teórico.....   | 11 |
| - Salud Mental .....   | 11 |
| - Práctica Profesional en la Universidad Metropolitana de Ciencias de la<br>Educación..... | 15 |
| - Impacto en la identidad docente.....   | 16 |
| Metodología.....   | 18 |
| Reporte de resultados.....   | 20 |
| Análisis e interpretación de los resultados.....   | 30 |
| Conclusiones y proyecciones.....   | 38 |
| Referencias.....   | 42 |
| Anexos.....  | 44 |

## **AGRADECIMIENTOS**

*Quiero agradecer a mi familia por brindarme su incondicional amor y apoyo durante todo este camino, tengo el corazón lleno a más no poder por ustedes. A mi mamá por ser una mujer increíble y mágica, por cuidarme y darme siempre, sin falta, la fuerza que necesito.*

*Quisiera agradecer también a mi Mamita Ángela, que va de la mano conmigo en cada paso que doy y por supuesto también a mi Narita, por ser mi compañera día y noche durante este proceso. A mi amiga del alma, Estefanía por apoyarme desde que tomé la decisión de ser profesora de Artes. Finalmente, agradecer a la profesora Macarena Vallarino por ser una excelente guía durante este curso y a Paulette, por ser una increíble compañera de investigación y amiga.*

**Carolina Nicole Castillo Torrejón**

*Quiero agradecer a mi familia por todo el apoyo y compañía que me dieron en este proceso, luego de mucho tiempo al fin lo logramos. Dentro del espacio universitario, agradezco profundamente a los profesores María Elena Cárdenas, Rodrigo Elgueta, Magín Moscheni y Javier Rodríguez, quiénes siempre estuvieron dispuestos a ayudarme en todo lo que necesitara, haciéndome sentir su cariño y preocupación. Y por supuesto, agradezco mucho a la profesora Macarena Vallarino, quien desde la práctica profesional hasta la actualidad me ha contenido emocionalmente e incitado a creer más en mí.*

*Agradecer también a mi círculo de amistades cercanas, que han sido un apoyo fundamental durante toda la carrera, eso incluye a mi compañera en este proyecto, con quien he construido un vínculo muy especial. Finalmente, me doy las gracias por haber llegado hasta aquí, después de un largo camino recorrido he logrado mis objetivos y seguiré avanzando.*

**Constanza Paulette Marchant González**

## RESUMEN

El área de Salud Mental se enlaza en esta investigación con el quehacer pedagógico a partir de las experiencias de los docentes en formación, en específico, de la carrera de Licenciatura en Educación y Pedagogía en Artes Visuales de la Universidad Metropolitana de Ciencias de la Educación (UMCE). En este estudio, se explora el proceso de Práctica Final enfocado en los efectos que tiene en el bienestar psicológico de los profesionales en formación, utilizando enfoques mixtos que se implementan como herramientas para profundizar en las distintas dimensiones de lo que significa esta vivencia para los estudiantes. Así es como a través del estudio de casos, se identifican conceptos que afectan el sistema de la práctica educativa, y que por tanto repercuten en la identidad docente de los alumnos. Mediante la presente investigación, se establece una reflexión en torno a la etapa de Práctica Final y su impacto en el estudiantado en términos psicoemocionales.

*Palabras clave:* Práctica Final, salud mental, docentes en formación, Artes Visuales

## INTRODUCCIÓN

Actualmente vivimos bajo un estilo de vida que conlleva demandas constantes y un ritmo acelerado que exige adaptarnos constantemente a él, sin pausa alguna. La sociedad contemporánea demanda individuos proactivos, capaces de responder eficazmente a los desafíos que se presentan. Sin embargo, es esta realidad la que genera una presión continua que puede desencadenar un profundo impacto en el bienestar mental y emocional.

La velocidad y complejidad de los cambios en el entorno laboral, educativo y social han creado un escenario en el que la salud mental se ha convertido en un tema de creciente preocupación. La ansiedad, el estrés y la depresión son solo algunos de los problemas que pueden surgir como resultado de la exposición prolongada a dicha presión.

En este contexto, los estudiantes universitarios emergen como un grupo crítico, donde la Práctica Profesional se convierte en un paso fundamental hacia su inserción, en lo que se considera, el mundo laboral. Así, esta etapa significa un periodo de enorme tensión pues se enfrentan a grandes exigencias y responsabilidades.

Es por ello que esta investigación se centra en analizar la experiencia de los estudiantes universitarios en la Práctica Profesional, tomando como caso de estudio a los alumnos de la carrera de Licenciatura en Educación y Pedagogía en Artes Visuales de la Universidad Metropolitana de Ciencias de la Educación (UMCE), que cursaron su práctica en los años 1993, 2004, 2022, 2023, y 2024. A través de un enfoque mixto, que combina técnicas cualitativas y cuantitativas, se busca comprender las relaciones que se establecen entre la Práctica Profesional y la salud mental, con el objetivo de estudiar los efectos producidos en esta, a través del reconocimiento de sus experiencias, sensaciones y emociones.

## PROBLEMATIZACIÓN

¿Qué es la salud mental? La Organización Mundial de la Salud (OMS) define este concepto como *“un estado de bienestar en el cual cada individuo desarrolla su potencial, puede afrontar las tensiones de la vida, puede trabajar de forma productiva y fructífera, y puede aportar algo a su comunidad”* (2022). Teniendo en cuenta lo anterior, se entiende que existen diversos factores que pueden afectar la salud mental de un individuo, tales como las condiciones socioeconómicas, relaciones afectivas, educación, entre otras.

Numerosas investigaciones revelan la alarmante realidad respecto al bienestar emocional y psicológico de la población a nivel mundial: aproximadamente 1000 millones de personas viven con un trastorno mental. Bajo esta misma temática, Chile posee un cuarto de la población con síntomas de ansiedad y a pesar de ello, 400.000 personas no pueden consultar con un profesional, lo que agudiza la gravedad de la situación (Termómetro de la Salud Mental en Chile Achs-UC, 2024).

Ahora bien, considerando este panorama, los estudiantes que se encuentran cursando la educación superior, surgen como un importante grupo vulnerable. *“Las cifras internacionales permiten estimar que alrededor del 20% de los estudiantes universitarios cumplen con los criterios de depresión mayor.”* (Auerbach et. al., 2018), por lo tanto este es un tema de discusión relevante en el escenario social ya que se trata de una situación que no solo afecta al individuo, sino a toda una comunidad.

Chile no es la excepción respecto a la despreocupación por la salud mental que afecta a la sociedad, el último informe de la Asociación Chilena de Seguridad (Achs) y el Centro UC de Encuestas y Estudios Longitudinales indica que una de cada cuatro personas presenta síntomas de ansiedad, mientras que la depresión se manifiesta como una de las enfermedades más comunes en la región.

En la presente investigación, tal como se mencionó anteriormente, el grupo de estudio se reduce a los estudiantes de Licenciatura en Educación y Pedagogía en Artes Visuales. Por medio de este proyecto se espera comprender cómo la Práctica Profesional impacta en la salud mental de su estudiantado.

Teniendo en cuenta investigaciones previas relacionadas, es legítimo afirmar que una considerable cantidad de estudiantes universitarios chilenos se encuentran cursando su educación superior con significativos problemas de salud mental:

En Chile, reportes científicos de las últimas décadas indican que la depresión y la ansiedad son los trastornos con mayor incidencia entre los estudiantes universitarios chilenos, con valores superiores a los encontrados en la población general, tanto joven como adulta. (Martínez et.al.,2023).

Esta temática resulta de gran relevancia, pues conceptos como 'autoestima' se encuentran ligados directamente, en este caso, a la calidad de enseñanza que un profesor transmite en su aula. Como indica Miranda (2005), es un factor determinante cuando se trata de la formación de la persona: define su forma de actuar, sentir y ser, y por tanto determina su conducta, y agrega *“una autoestima positiva posibilitaría, tanto para el ejercicio y desarrollo profesional del docente como para sus alumnos, un adecuado contexto emocional que facilitaría una educación de mayor calidad humana.”* (p.862). Corresponde, por lo tanto, hacer énfasis en la importancia que tiene la autopercepción del docente y en este caso, es posible suponer que podría iniciar a partir de su primer ejercicio profesional: la Práctica Final. Bajo esta misma idea, un estudio realizado por la Facultad de Economía y Negocios de la Universidad de Chile, indica al respecto:

El aprendizaje obtenido en la universidad, a un nivel de significancia del 95%, predice un buen desempeño futuro, en donde se puede visualizar los efectos marginales que tiene los aprendizajes que se obtienen en la Universidad, cabe mencionar, que el aprendizaje obtenido en las prácticas profesionales arrojó un mayor porcentaje de significancia en comparación al de la Universidad. Lo que corrobora la teoría que menciona que el aprendizaje experiencial es un pilar fundamental en el proceso universitario, en el cual se pueden aterrizar los conocimientos aplicados. (Piña, 2016, p.17)

Esta investigación busca, además de los objetivos anteriormente expuestos, reconocer el papel de la institución universitaria, así como también la de los centros de práctica en dicha problemática. Entender, desde la perspectiva del estudiante, lo que significa esta instancia y visibilizar sus emociones y pensamientos al respecto. De igual manera comprender de qué manera se vieron afectados, cómo manifestaron sus preocupaciones y a su vez cómo lograron lidiar y enfrentar un proceso caracterizado por la incertidumbre frente a los acontecimientos que surgen dentro de los centros educativos y en concreto la sala de clases, ¿Cuáles son los aspectos de la Práctica Final que influyen de manera positiva o negativa en los estudiantes universitarios?, ¿en qué medida los cambios en la salud mental están asociados con cambios en la autoestima del futuro docente?, ¿los y las estudiantes se sintieron respaldados y contenidos por su institución universitaria y/o centro de práctica? En base a lo anteriormente expuesto, nos preguntamos ¿Cómo afecta el proceso de Práctica Final en la salud mental de los estudiantes de la carrera de Licenciatura en Educación y Pedagogía en Artes Visuales de la UMCE?

## **OBJETIVOS**

### **Objetivo General**

El objetivo de la siguiente investigación es analizar los efectos de la Práctica Final en la salud mental de los estudiantes de Licenciatura en Educación y Pedagogía en Artes Visuales de la UMCE, a través de un estudio de casos, entrevistas, encuestas y análisis estadísticos para visibilizar el impacto que tiene dicha experiencia en la autoestima del estudiante.

### **Objetivos Específicos**

- Conocer la experiencia de los estudiantes que hayan realizado su Práctica Profesional, a través de la recopilación de información por entrevistas y estudio de casos.
- Identificar los recursos y estrategias que ofrece la UMCE en términos de apoyo y contención a los estudiantes que cursan su Práctica Profesional.
- Evaluar por medio de escalas de medición el nivel de estrés, ansiedad y/o emociones similares de los estudiantes durante la experiencia de Práctica Final

## MARCO TEÓRICO

La presente investigación se centra en la salud mental de los docentes en formación, analizando las repercusiones del proceso de Práctica Profesional en su bienestar psicológico y emocional y en el impacto que significó para su autopercepción y autoestima profesional. Para abordar este tema, es fundamental establecer una comprensión clara del concepto de salud mental desde las diferentes perspectivas que la componen. A continuación, se presentan definiciones que iluminan este concepto y sentan las bases para la investigación.

### **Salud Mental**

#### ***Definición de Salud Mental***

La Salud Mental puede ser abordada desde una perspectiva social, en la medida de que las personas vivimos dentro de una comunidad, por lo tanto

[...] tiene que ver con la vida diaria de todos, se refiere a la manera como cada uno se relaciona con las actividades en general en la comunidad; comprende la manera en que cada uno armoniza sus deseos, anhelos, habilidades, ideales, sentimientos y valores morales con los requerimientos para hacer frente a las demandas de la vida.

(Macaya, Pihan & Vicente, 2018, p.p 343)

Se entiende, por tanto, como un concepto multidimensional, que abarca tanto el bienestar personal como el colectivo. Por un lado, el bienestar personal se refiere al equilibrio entre nuestros sentimientos y deseos, influenciado por factores internos como la autoestima, la resiliencia y la capacidad de manejar el estrés. Por otro lado, la dimensión colectiva de la salud mental se relaciona con las interacciones sociales y la capacidad de navegar en la cotidianidad, considerando factores externos como la familia, la comunidad y el entorno laboral.

Ahora bien, otra perspectiva en torno al concepto de salud mental es la planteada desde la Psicología Humanista Existencial, la cual se centra en la persona y en la comprensión de sus problemáticas, desde ahí se define la salud mental como un *“estado relativamente perdurable en el cual la persona se encuentra bien adaptada, siente gusto por la vida y está logrando su autorrealización. Es un estado positivo y no la mera ausencia de trastornos mentales”* (Carrazana, 2002, p.p 2). De acuerdo con lo anterior, tener salud mental implica que cada persona logra sus objetivos, se adecua a los contextos donde se desenvuelve, por lo cual mantiene una visión positiva frente a su vida, sintiendo satisfacción por esta.

### **Salud Mental en Chile**

En el contexto nacional, el Ministerio de Salud (MINSAL) desarrolló el Plan de Acción de Salud Mental (2019 - 2025) en el cual se plantea que existe una necesidad por enfocarse en la *“promoción, prevención, tratamiento, rehabilitación, continuidad de cuidados e inclusión social de las personas que presentan enfermedades mentales, integrando enfoques transversales basados en los determinantes sociales en salud, curso de vida, equidad en salud y derechos humanos.”* (MINSAL, 2021, p.p 6). Por lo tanto, de acuerdo con lo citado, en nuestro país se busca prevenir problemas en la salud mental de las personas y a su vez generar un espacio donde se visibilicen las enfermedades mentales desde una perspectiva que apunte a las posibilidades de tratamiento y no segregación, entendiendo que es una realidad presente en nuestra sociedad.

Siguiendo en esa dirección, el plan establece seis líneas estratégicas con las cuales se intentan abordar las necesidades y problemáticas presentes en la población, apuntando desde la prevención de enfermedades psicológicas hasta el financiamiento de recursos que permiten llevar a cabo las distintas iniciativas de cada línea estratégica. Es importante poner énfasis en tres de ellas:

| <b>Línea 1 Educación, Promoción y Prevención</b>   | <b>Línea 2 Provisión de Servicios</b>   | <b>Línea 3 Fortalecimiento de la red de salud mental</b>  |
|--|---|---|
| Tiene como objetivo informar a las personas sobre cómo prevenir problemas de salud mental, fomentar la vida saludable en este ámbito y reducir las creencias desfavorables en torno a las enfermedades psicológicas. | Enfocada en entregar servicios de atención que respondan a las necesidades de la comunidad en la actualidad. Para ello, se considera la perspectiva de género, la interculturalidad, inclusión social y derechos humanos, tanto en la atención primaria, abierta y cerrada de especialidad. | Vinculada a la dotación y capacitación de los distintos agentes humanos que integran los equipos de salud mental. Su prioridad es asegurar la calidad de prestaciones que se brindan a las personas, por ejemplo, generando instancias de prevención, detección temprana, recuperación y continuidad de los tratamientos. |

De acuerdo a lo anterior, se plantea desde el Ministerio de Salud un enfoque hacia la prevención de enfermedades de salud mental, informando a las personas respecto del tema, asegurando la calidad de la atención al preparar debidamente a los profesionales encargados. Ahora bien, es importante considerar que lo expuesto es una perspectiva general que se convierte en un antecedente para comprender lo que sucede a nivel país en el ámbito de salud mental, por lo cual ahora es necesario situarnos en un grupo más específico: estudiantes universitarios.

### ***Salud Mental en la Educación Superior***

Refiriéndonos específicamente al grupo que se conforma como individuos que cursan la educación superior, queremos hacer énfasis en un estudio publicado en la Revista chilena de neuro-psiquiatría, el cual fue realizado por la Universidad Austral de Chile (UACH) entre octubre y noviembre de 2008 para determinar la predominancia de trastornos de salud mental en estudiantes 804 universitarios de pregrado. Los resultados indican que *“el 13,7% de los estudiantes cumple con criterios para una depresión mayor y si se considera*

*cualquier tipo de depresión un 26,9% cumple con los criterios (según escala PHQ-9)”* (Baader et al, 2014, p. 170). Teniendo esta muestra como ejemplo, se evidencia que un alto porcentaje de estudiantes universitarios está en riesgo de tener alteraciones en su salud mental.

La etapa de vida en la que se encuentra el estudiante de educación superior se puede definir como un momento desafiante. Se trata de un periodo crítico de formación identitaria que se ve marcada por la toma de nuevas responsabilidades personales y académicas; a su vez, la presión por construir un futuro próspero y seguro emerge como una inquietud significativa y ahora las consecuencias de las decisiones a tomar se comprenden como algo que tendrá un impacto importante y duradero en la vida personal. Por lo tanto, cada paso que se da en esta etapa de la vida, lleva consigo un mayor nivel de estrés y/o ansiedad ante la incertidumbre del qué vendrá.

Por otra parte, existen otros aspectos a considerar que se engloban también en la esfera personal y que afectan significativamente en la salud mental de los estudiantes universitarios. Entre ellos se encuentran el contexto familiar, su red de apoyo, la situación económica, la integración en su nuevo entorno, entre otros. Cabe destacar que la creciente matrícula universitaria impulsada por los múltiples beneficios para acceder a la educación superior, ha aumentado la diversidad de estos factores en la población referida, ya que personas con diferentes condiciones socioeconómicas pueden ingresar a las universidades.

Ahora bien, la exigencia académica es otro factor crítico a considerar. La validación académica es una de las formas más significativas de reconocimiento durante la etapa universitaria. Sin embargo, existe una cultura arraigada que asocia el sufrimiento con el éxito, tal como se señala en un artículo del Ministerio de Desarrollo Social y Familia, por estudiantes consultados de la Universidad de Chile:

Hay una profunda cultura de que el sufrimiento es la forma de lograr de mejor manera las cosas. Como estudiantes estamos conscientes de que la universidad requiere de esfuerzo y trabajo, pero sin duda, después de escuchar este tipo de historias una y otra vez, creemos que hay cambios profundos que el modelo debe asumir, y que la sobrecarga académica no es el camino para poder entregar una

educación óptima e integral ya que enferma a los jóvenes en su paso por la educación superior. (2019)

Esta visión que legitima el sufrimiento como parte inherente del camino hacia la excelencia, es un resultado directo de la manera en que funciona la sociedad actual, donde el rendimiento es la medida del éxito y eventualmente se promueve el trabajo obsesivo y se castiga el descanso. Así es como en las instituciones de educación superior, los estudiantes se encuentran expuestos a importantes cargas académicas que, sumado a un sistema competitivo, termina por afectar gravemente su salud.

Considerando los aspectos anteriormente mencionados, es indudable que la etapa de estudios superiores se caracteriza por poseer cambios y exigencias sociales que tienen un impacto significativo en la estabilidad psicológica y emocional de quienes la atraviesan. Dentro del marco de esta investigación, la anterior afirmación se considera de gran relevancia debido a que nos facilita un contexto para comprender el impacto de nuestro objeto de estudio en la salud mental del estudiantado: la Práctica Profesional.

### **Práctica Profesional en la Universidad Metropolitana de Ciencias de la Educación (UMCE)**

La Universidad Metropolitana de Ciencias de la Educación (UMCE) se enfoca en un modelo de formación basado en el paradigma socio-crítico, que se implementa a través de instancias de práctica desde el inicio, intermedio y final de la carrera de pedagogía. Estas experiencias están acompañadas por docentes de la institución y profesores guías de los centros educativos participantes.

La Coordinación General de Práctica de la UMCE es la entidad responsable de establecer convenios y vínculos con diversos centros incluyendo espacios no formales. Además, esta establece tutores en el área de práctica, cuyo rol es acompañar a los estudiantes a través de las visitas al aula, reuniones presenciales (talleres) y reuniones virtuales (Campus Virtual).

La instancia de Práctica Final se lleva a cabo una vez se hayan aprobado todos los cursos de semestres anteriores. Para el desarrollo de este momento, el estudiante cuenta con un docente de cátedra, tutor y profesor guía que serán los encargados de supervisar y orientar al docente en formación durante esta etapa.

El docente de cátedra forma parte del área de Coordinación de Práctica y es quien introduce la Práctica Final y entrega la información administrativa de la cual el estudiante debe estar al tanto, además de la documentación a presentar en los centros educativos. Por otro lado, el tutor asignado, acompaña al alumno durante su Práctica Profesional y guía a este a través de la construcción de un portafolio individual, donde se busca la reflexión pedagógica tras el levantamiento de un problema didáctico y su propuesta de solución.

### **Impacto en la identidad profesional docente**

En el contexto de la práctica, las interacciones con los distintos agentes que conforman la comunidad escolar pueden influenciar los cambios en la identidad profesional del docente en formación. Durante el quehacer pedagógico, el docente va construyendo su identidad desde diferentes dimensiones, tanto internas como externas, generando cuestionamientos sobre el yo docente, el cómo enseñar y para qué, influyendo en su autoestima y autopercepción.

Los procesos de práctica marcan la primera tensión del profesional de la educación: la transición entre la identificación con el rol de estudiante a la identificación con el rol de profesor; y el reconocimiento de que en los procesos de práctica durante la formación inicial se ponen en juego los dos roles. (Vanegas & Fuentealba, 2019, p.p 121)

De acuerdo a lo citado, es posible establecer que la práctica es un espacio que sitúa al docente en formación en la posibilidad de reflexionar en torno a lo que implica reconocerse como profesor o profesora, ser una influencia para los estudiantes, enseñar a otros de manera formal. Asimismo, durante este proceso el docente en formación vuelve a ser estudiante, en la medida de que aprende tanto de su docente guía, quien acompaña y retroalimenta su quehacer pedagógico, pero a su vez existe un aprendizaje vinculado a los estudiantes, quienes comparten sus experiencias como integrantes de una comunidad educativa y su visión respecto de lo que se enseña.

## **Autoestima y autopercepción profesional**

Se hace necesario mencionar al autoestima, el cual se ve afectado por las experiencias vividas en el aula ya que este concepto refiere a la dimensión socio afectiva del individuo, construyéndose “[...] *a través de un proceso psicológico complejo que involucra, tanto a la percepción, imagen, estima y autoconcepto que tiene éste de sí mismo*” (Miranda, 2005, p. 861). El docente en formación inicia, junto con su práctica, un estado reflexivo en el que se autopercebe como profesional que tiene o no las herramientas para enseñar a otros de forma efectiva.

Como indica Miranda se manifiesta *“la enorme importancia que tiene la autovaloración en la formación psicosocial del docente, en el proceso de regulación, autorregulación y desarrollo profesional, así como también en el rendimiento académico y formación valórica de los alumnos”* (2005, p. 861), esto repercute en la confianza que el docente tiene cuando hace sus clases, lo que proyecta y cómo interactúa con los estudiantes, generando consecuencias en la credibilidad de lo que el profesor dice y el impacto que logra tener en sus estudiantes. Este punto es relevante para seguir articulando una respuesta para nuestra pregunta de investigación, con la cual buscamos dilucidar los efectos del proceso de Práctica Profesional en la salud mental de los docentes en formación; es el cuestionamiento vinculado a las capacidades de llevar a cabo la labor docente

## METODOLOGÍA

La presente investigación será de tipo descriptiva, ya que tiene como objetivo analizar y exponer el impacto psicológico y emocional que genera la Práctica Final en estudiantes de educación superior, así como su influencia en la autopercepción y autoestima de futuros docentes.

El enfoque de este trabajo es mixto, ya que hay una recolección y posterior análisis de experiencias subjetivas correspondientes al alumnado y su propia vivencia de la Práctica Final, y de igual manera, a través de una recopilación de datos, se busca identificar patrones y/o variables que permitan exponer estadísticas relevantes al respecto.

Las fuentes primarias en esta investigación corresponden a entrevistas semi estructuradas y encuestas a estudiantes y docentes de Licenciatura en Educación y Pedagogía en Artes Visuales por medio de las cuales se busca la obtención directa de relatos de experiencias individuales. Respecto a las fuentes secundarias, se incluye literatura vinculada a la docencia y salud mental, así como investigaciones previamente realizadas sobre el proceso de Práctica Final y su significado para el estudiantado.

La población de estudio consta de los estudiantes y docentes de Licenciatura en Educación y Pedagogía en Artes de la Universidad Metropolitana de Ciencias de la Educación. La muestra se compone por cuatro profesionales en formación y cinco docentes titulados de dicha carrera que atravesaron su Práctica Profesional (en los años 2024, 2023, 2004 y 1993), y de docentes vinculados en el proceso (coordinador de cátedra, tutor y docente guía).

Las técnicas e instrumentos de recolección corresponden a entrevistas semi estructuradas y encuestas realizadas a estudiantes y docentes, además del estudio de casos, que corresponde con las experiencias previamente recolectadas.

El procedimiento de esta investigación inicia con la selección de participantes; en este caso el grupo corresponde a los estudiantes que realizaron su Práctica Final recientemente, egresados y docentes universitarios, esto con el fin de contrastar las experiencias de distintas generaciones. Posteriormente, se realiza una recolección de datos, donde se hace uso de entrevistas y encuestas, que en conjunto con fuentes secundarias, llevan a un

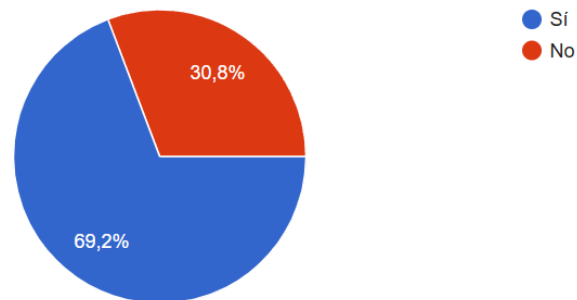
estudio de casos y posterior análisis de los efectos que causó la experiencia relatada en la salud mental del estudiantado.

## REPORTE DE RESULTADOS

Con el objetivo de analizar los efectos de la Práctica Final en la salud mental de los estudiantes, en torno a lo que experimentaron los docentes en formación de Pedagogía en Artes Visuales, aplicamos una encuesta con preguntas vinculadas a la salud mental. Los participantes corresponden a diferentes generaciones.

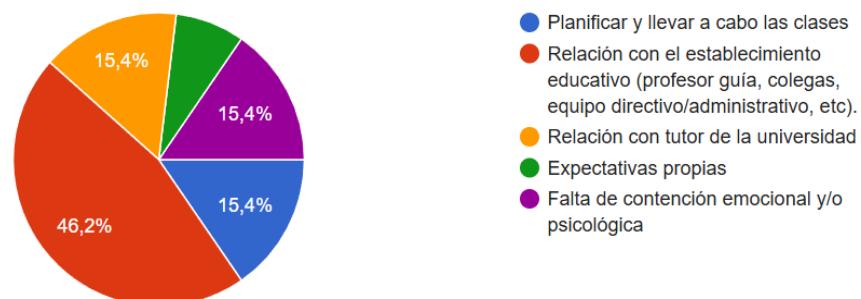
### • RESULTADOS DE ENCUESTA

**¿Consideras que tu salud mental se vio afectada durante la Práctica Profesional?**



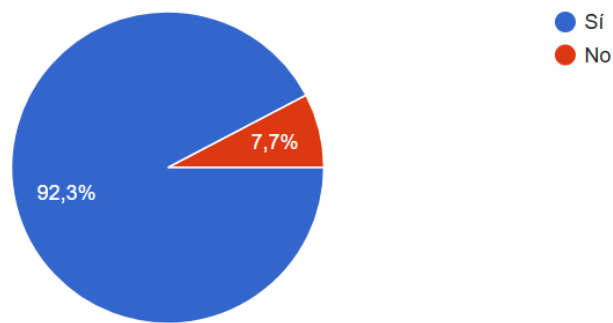
Los resultados obtenidos indican que más de la mitad de los profesionales en formación vieron su salud mental afectada durante la instancia de Práctica Profesional.

**¿Cuáles dirías que fueron las situaciones que más afectaron tu salud mental durante la Práctica Profesional?**



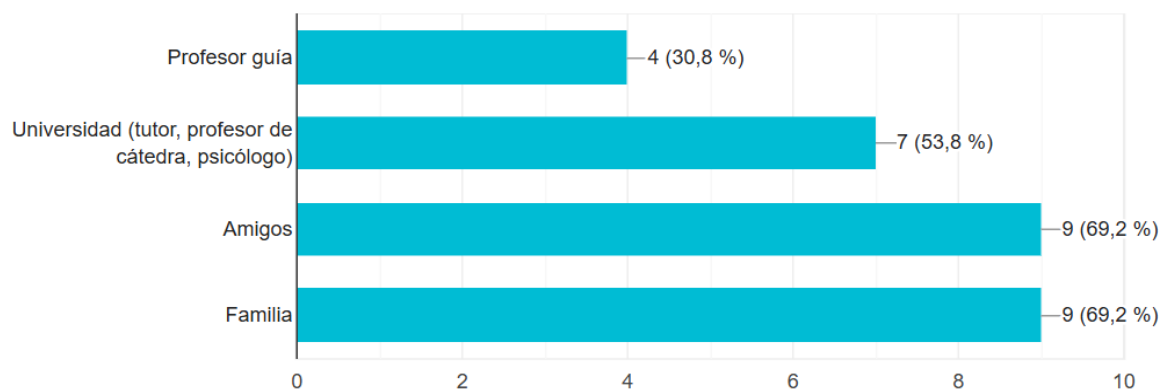
Los resultados obtenidos, sugieren que la salud mental de los docentes en formación se vio mayormente afectada, durante la Práctica Profesional, por las interacciones sociales con los agentes pertenecientes a los centros educativos, vale decir: docentes guía, colegas de otras asignaturas, equipo directivo u otros miembros de la comunidad escolar.

**¿Recibiste apoyo/contención emocional y/o psicológica durante el desarrollo de tu práctica?**

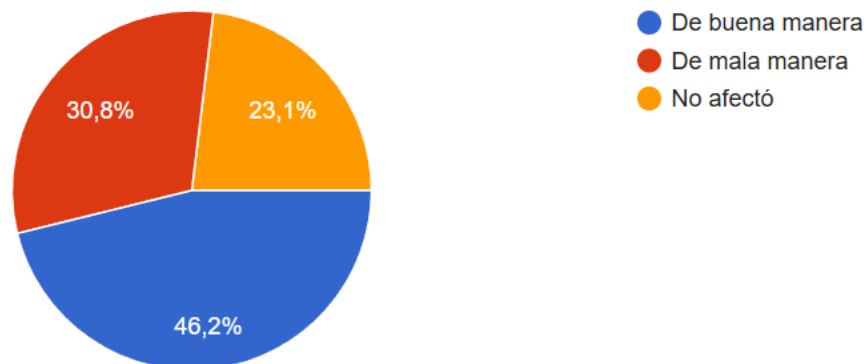


**(Si la respuesta anterior fue sí) ¿Por parte de quién/quienes consideras que recibiste apoyo/contención emocional y/o psicológica? (Se admite más de una respuesta)**

La investigación indica que cerca de la totalidad de los estudiantes encuestados recibió apoyo emocional y psicológico durante su Práctica Profesional, con el grupo familiar y el círculo social de amistades como pilares fundamentales de contención.



**¿De qué manera dirías que la experiencia de Práctica Final afectó en tu autoestima como futuro docente?**



Los resultados revelan que la Práctica Final influyó de buena manera en la autoestima de los futuros docentes. De igual forma, cabe destacar, que un porcentaje no menor de encuestados vio afectada negativamente su autoimagen.

A partir de los comentarios adicionales, se pueden extraer importantes reflexiones de los encuestados sobre su experiencia en la Práctica Final como futuros docentes de Artes Visuales. Los comentarios revelan críticas al sistema actual de práctica, caracterizado por una falta de horizontalidad entre profesores en práctica y profesores guías. Sin embargo, a pesar de estos desafíos, los encuestados destacan que su experiencia les permitió descubrir nuevas dimensiones de sí mismos como profesores, fortaleciendo su autoestima al descubrir capacidades y fortalezas previamente desconocidas. Además, resaltan la importancia fundamental del apoyo del entorno, incluyendo profesores guías, tutores, familiares y amigos. En comparación con otros compañeros, los encuestados consideran que tuvieron una experiencia relativamente positiva.

● **RESULTADOS DE ENTREVISTAS**

Para esta investigación se llevaron a cabo entrevistas a cuatro docentes en formación y cinco profesores titulados de la carrera de Licenciatura en Educación y Pedagogía en Artes Visuales, de la Universidad Metropolitana de Ciencias de la Educación. Los entrevistados corresponden a diversas generaciones, destacando entre ellas 1993, 2004, 2023 y 2024. Con el fin de analizar de manera más precisa la información extraída de las entrevistas realizadas de manera online y presencial, hemos construido una tabla que organiza los

fragmentos vinculados a cinco categorías: expectativas, identidad docente, desafíos, impacto emocional, preparación laboral y sugerencias de cambios. Además, se especifican los números de las preguntas y de los entrevistados.

**Tabla 1**

*Resumen de los fragmentos más relevantes de las entrevistas a docentes en formación y profesores titulados.*

| <b>Categoría</b>         | <b>Número de pregunta</b> | <b>Entrevistado</b> | <b>Fragmentos de entrevistas</b>   |
|--------------------------|---------------------------|---------------------|--|
| <b>Expectativas</b>      | 1                         | Entrevistado 5      | <i>“el acompañamiento, en verdad no esperaba mucho acompañamiento, porque sé que la institución no tiene mucho que ofrecer más allá del tutor que nos asignan, pero yo creo que va de la mano de cada uno”</i>   |
|                          | 1                         | Entrevistado 4      | <i>“esperaba una mayor atención de parte de la Universidad hacia lo que ocurre dentro de la Práctica Final y cómo los estudiantes se están desarrollando tanto con los profesores guías como con los profesores tutores, que haya existido un aviso de que se diga si ocurre alguna situación de un ámbito complejo”</i> |
| <b>Identidad docente</b> | 5                         | Entrevistado 3      | <i>“me costaba verme de esa manera, pero siento que la práctica sí me ayudó a como replantearme el rol que cumplen los docentes como en la educación actual, yo creo que eso es como en lo que me ayudó, me</i>  |

|                 |   |                |   |
|-----------------|---|----------------|---|
|                 |   |                | <i>abrió un poco así como que me iluminó a entender que yo, por ejemplo, si tengo habilidades para ser profe”</i>   |
|                 | 6 | Entrevistado 6 | <i>“Entonces sí, siento que la práctica es el momento en el que uno se cuestiona su identidad como docente de ahí en adelante, e incluso creo que se sigue construyendo esa autopercepción. De hecho, no sé si se termina de construir, creo que está siempre en proceso”</i> |
| <b>Desafíos</b> | 3 | Entrevistado 8 | <i>“había mucha indisciplina y eso para mí fue, y después posteriormente en mi práctica en colegio también, siempre fue lo más difícil, manejo de grupo, controlar la disciplina, que no se desbandara esto...”</i>   |
|                 | 3 | Entrevistado 2 | <i>“entender que no siempre se puede y bueno tener más de una opción o aprender a tener como esta espontaneidad de poder generar un una buena instancia de todas maneras, aunque no existieran una gran variedad de recursos que se pudieran usar”</i>                        |
|                 | 3 | Entrevistado 1 | <i>“El mayor desafío yo creo que era como en un principio consolidar una identidad docente que me permitiera desarrollarme y poder realizar las actividades y las clases de alguna manera más fluida, pero eso es más personalmente cómo construir esta identidad”.</i>       |

|                          |   |                |  |
|--------------------------|---|----------------|--|
| <b>Impacto emocional</b> | 4 | Entrevistado 6 | <i>“sin lugar a dudas el estrés. El trabajo de profe más uno como profesor en práctica es siempre estresante, pero no es porque sea mala la experiencia, sino porque creo que hay muchas expectativas de por medio y la clase en sí puede fallar de muchas formas, entonces es un estrés por preocuparse de estar preparado para hacer el trabajo”</i>   |
|                          | 4 | Entrevistado 2 | <i>“Siento que la ansiedad también venía del tiempo, como tener que hacer la investigación, escribir el portafolio de la práctica a la vez, planificar a la vez, hacer las clases a la vez, cumplir con las horas de permanencia que se exigían a la vez, ayudar si uno podía en eventos especiales como el día de las artes, entonces siento que entre el tiempo, los eventos que pueden surgir que uno nunca se puede anticipar completamente generaban mucha ansiedad.”</i> |
|                          | 7 | Entrevistado 7 | <i>“Uno tenía que darle para adelante no más, no existía esta nueva dimensión de ahora, no existía en esa época. Nadie tenía tiempo para darme contención, uno tenía que darle nomás, darle para adelante y tratar de solucionar los problemas emocionales internos a pulso nomás, todo a pulso. La única contención que me daba yo era tal vez yo mismo y las amistades, mis papás, pero tampoco era contención”</i>  |

|                                |   |                |  |
|--------------------------------|---|----------------|--|
| <b>Preparación<br/>laboral</b> | 5 | Entrevistado 5 | <p><i>“Sí, me sentí sumamente capacitado en ciertas funciones, en otras claramente que no, que me faltó un poco más de planificación y tener eso mucho más al día, pero yo creo que sí, esa práctica con los alumnos que son emblemáticos de un colegio emblemático, me sentí como también esperanza de que los niños, ver a los niños en esa etapa, tenían mucho que dar y mucho que decir y mucho que ofrecer al mundo, mucho que denunciar, mucho que hablar, y eso también como que uno se lo lleva”</i></p> |
|                                | 5 | Entrevistado 6 | <p><i>“En nuestro caso la Práctica Final se asemeja mucho a lo que es el mundo laboral en cuanto a ser profe, pero creo que no nos prepara lo suficiente, no. La práctica todavía sigue siendo una burbuja, un poco. Al menos en mi experiencia me refiero, porque conversando con múltiples compañeros, sus experiencias fueron mucho más agudas, mucho más peligrosas en algunos casos puede ser”</i></p>  |
|                                | 2 | Entrevistado 3 | <p><i>“yo creo que por la parte o el área artística como que si nosotros tenemos bastantes herramientas, pero en la parte pedagógica, yo creo que igual hay varias falencias o carencias y siento que son cosas que hemos manifestado en general en nuestra generación, al menos que no estamos tan preparados para enfrentarnos a la diversidad que existe en el aula, los estudiantes con algún tipo de diagnóstico, ya sea espectro autista o déficit</i></p>   |

|                               |   |                |   |
|-------------------------------|---|----------------|---|
|                               |   |                | <i>atencional o los múltiples diagnósticos que hay hoy en día”</i>  |
| <b>Sugerencias de cambios</b> | 7 | Entrevistado 3 | <i>“a nivel institucional yo diría que mejorar la garantías que uno tiene como estudiante no solo desde el seguro como de salud, sino no sé el apoyo psicológico porque claro tenemos a los profesores tutores, pero los profesores tutores son profesores como cualquier ser humano y no sé si la mayoría está preparado o está acreditado para ser profesor tutor para dar una contención y un apoyo emocional a los estudiantes en práctica”</i> |
|                               | 7 | Entrevistado 9 | <i>“en el fondo era como, bueno, resuelve el problema, si no te resultó, no sé, resuélvelo, no tenías como un contexto alrededor universitario”</i>   |
|                               | 7 | Entrevistado 2 | <i>“Entre el tiempo y entre que no existían estas instancias de conversar directamente con los compañeros, siento que igual se perdió mucha información que podía ser útil y siento que según lo que yo escuchaba, al hablar posteriormente con los compañeros, todos quedamos con esta sensación. Nos hubiera gustado conversar más, reflexionar más juntos, pasaron muchísimas cosas, todos fuimos a colegios muy distintos”</i>                  |

- **RESULTADO ENTREVISTA A COORDINADOR DE PRÁCTICA**

Con el objetivo de conocer de manera formal el proceso de seguimiento de la Práctica Profesional que lleva a cabo la UMCE, aparecen en esta investigación fragmentos relevantes de una entrevista realizada al Coordinador de Práctica de la carrera de Licenciatura en Educación y Pedagogía en Artes Visuales. En concreto, se abordan las temáticas relacionadas a la labor de los tutores/ras, capacitación en contención emocional; y a su vez los vínculos entre los centros de práctica y la UMCE.

**Tabla 2**

*Resumen de los fragmentos más relevantes de la entrevista al coordinador de práctica*

| <b>Categoría</b>                            | <b>Fragmentos de entrevista</b>   |
|---|---|
| <b>Requisitos para tutores</b>              | <i>“tener una relación con un colegio en un espacio escolar. Esa es la idea, que tengan esa experiencia con espacios escolares.”</i>  |
|   | <i>“Bueno, que sean profesores de Artes Visuales, y eso básicamente. Que no tienen que ser profesores noveles, quiere decir que son profesores que tienen, ¿cómo se llama?, 3 años de recién haber salido de la universidad. Tendrían que tener más experiencia, más de 3 años.”</i>                          |
| <b>Seguimiento desempeño tutores</b>        | <i>“Por lo menos tenemos una reunión semestral al comienzo y otra al final. Pero mantenemos comunicación por WhatsApp, yo tengo un grupo de WhatsApp con ellas. La comunicación es constante”</i>   |
|   | <i>“está la encuesta que se les hace a ustedes, y yo pedí también que se integrara esta parte de evaluación a los tutores, porque creo que esa parte de la encuesta a veces no estaba.”</i>   |
| <b>Capacitación en contención emocional</b> | <i>“Hay una capacitación que se hace desde la dirección de práctica, que es más bien con temas administrativos y algunas reuniones conmigo, pero una capacitación en que venga un experto a hablar respecto a la contención emocional en características de acompañamiento al profesor en formación, no.”</i> |

|  |   |
|--|---|
|  | <p><i>“se apela a la experiencia docente, se entiende que las personas que tienen las características para hacer una tutoría deberán tener esas herramientas. Pero que exista una capacitación formal, en ese sentido, no hay.”</i></p>   |
| <p><b>Conexión UMCE y centro de práctica</b></p> | <p><i>“en los campus pedagógicos el vínculo es mucho más esencial porque está el profesor nexa. El profesor nexa mantiene una relación constante con el centro de práctica”</i></p>   |
|  | <p><i>“Y hay otros que tienen algunos convenios donde se dice, sí, acá aceptamos dos cupos de Artes, y hay otros que no tienen convenios, pero por medio de la experiencia y de la práctica los tomamos siempre [...] hay otros que pueden ser nuevos también, que pueden ser emergentes y pueden aparecer, no sé, para el resto del año. Va variando igual porque a veces los colegios también cambian las condiciones.”</i></p> |

## ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE LOS RESULTADOS

Una vez recopilada la información, comenzamos el análisis e interpretación de los distintos hallazgos, enfatizando en aquellos aspectos que permitan dar respuesta a nuestra pregunta de investigación, desde las expectativas previas a desarrollar la Práctica Final, las reflexiones que surgen sobre la identidad profesional docente, hasta los cambios que proponen los entrevistados para mejorar esta última experiencia de práctica en el área de salud mental.

A partir de los resultados de las entrevistas realizadas a distintos estudiantes y ex estudiantes de la carrera de Licenciatura en Educación y Pedagogía en Artes Visuales, es posible determinar que existen diversas perspectivas sobre los tópicos planteados a través de las preguntas, sin embargo de la misma manera, los participantes establecen varias similitudes en sus respuestas; primeramente las expectativas relacionadas con las respuestas esperadas de la UMCE respecto a la Práctica Profesional antes de iniciar esta. Van desde una visión escéptica que considera que la universidad no brindaría apoyo alguno, en específico durante el desarrollo de la práctica, hasta una visión más optimista que anticipa que la institución ofrecería un acompañamiento y recursos significativos para respaldar a sus estudiantes.

Ahora bien, es importante destacar que aunque los estudiantes poseen los conocimientos teóricos, es en esta instancia donde aplican de manera práctica dichas competencias en sus diferentes ámbitos; es decir, en este escenario se encuentran a cargo de al menos tres grupos de estudiantes, y por tanto son responsables de las debidas planificaciones del semestre, de sus actividades, evaluaciones, convivencia, y a su vez, deben ser capaces de entablar buenas relaciones con sus compañeros de trabajo. Por tanto, los docentes en formación tienen la necesidad de un seguimiento constante de sus procesos en los distintos centros educativos, con el fin de identificar y resolver oportunamente las dificultades y desafíos emergentes. La Coordinación General de Práctica de la UMCE, tal como se indicó previamente, establece tutores encargados de solventar esta necesidad, cuyo rol es precisamente acompañar durante esta experiencia a través de visitas en el aula, reuniones presenciales y/o virtuales.

Desde las expectativas de los estudiantes es posible comprender lo significativa de esta etapa pues se trata de una experiencia crucial dentro de la formación profesional del

alumnado, ya que se les permite experimentar la pedagogía en primera persona y en este punto es donde existe el cuestionamiento de su propia identidad docente. Al llegar a este punto de las entrevistas, la identidad docente surge constantemente en el diálogo como concepto que se ve fuertemente afectado durante la Práctica Profesional, ya que se trata de una experiencia transformadora, capaz de cambiar la perspectiva del estudiante, que a su vez permite reconsiderar su visión sobre el papel del profesorado en el sistema educativo, además de descubrir sus propias capacidades. Se sugiere que la práctica ayudó a la construcción de una identidad con mayor confianza y autoconciencia respecto a su futuro profesional.

Como explican Vanegas y Fuentealba (2019), es a través de esta experiencia que se aproximan a su papel como docente, y por tanto adquieren una comprensión más profunda de sí mismos dentro de su rol pedagógico. Como exponen los autores, se trata de una transición. Una transformación que significa desplazarse y cambiar la posición que hasta entonces se tenía: desde el pupitre de estudiante hacia el escritorio de profesor; y es aquí donde debe aprender a desempeñarse y entender las múltiples dimensiones de su labor como educador dentro de la comunidad en la que está inserto. Eventualmente, expandir su relación además de con el alumnado, con colegas y diversos miembros del entorno educativo.

Ahora bien, para desarrollar la Práctica Final los estudiantes enfrentan múltiples desafíos, estos no solo se limitan al hecho de encontrarse explorando su propia identidad docente, o comprendiendo su propio ejercicio pedagógico, sino que también surgen dificultades vinculadas a los distintos centros educativos a los que asisten al momento de realizar su Práctica Profesional: estos incluyen el manejo de grupo en el aula, trabajo con recursos limitados proporcionados por la institución o el establecer un clima apropiado de clases, entre otros.

La pedagogía se destaca por tratarse de una disciplina que se desarrolla en diversos contextos, y por tanto los docentes deben adaptarse a las diferentes situaciones que pueden emerger en cada aula. La UMCE deriva a sus estudiantes a diversos centros educativos, ya sean instituciones municipales o particulares subvencionados, por lo cual los alumnos en práctica pueden enfrentarse a distintos obstáculos durante su práctica. Esto es posible observarlo a través del testimonio de los estudiantes entrevistados:

...uno siempre quiere innovar o llevar los juegos, hacer como esto de la gamificación, y en el colegio no había buena Internet, no había buena señal. Entonces si yo quería proyectar o hacer cosas como que era imposible y decir ya no importa, vamos a innovar en materiales, no tampoco podíamos pedir materiales. (Entrevistado 2, 2024)

En relación a lo anterior, se puede dilucidar que los profesores se ven obligados a controlar situaciones imprevistas y estas pueden responder a variadas dimensiones del espacio donde se encuentran: cuestiones de convivencia escolar, infraestructura del establecimiento, situaciones con colegas del trabajo o apoderados de estudiantes. Por lo tanto, se requiere un gran esfuerzo psicológico y emocional para lograr una enseñanza integral a pesar de estos constantes obstáculos a los que se ven enfrentados en el ejercicio de la pedagogía.

Los docentes en formación pudieron vislumbrar múltiples desafíos durante el desarrollo de su Práctica Final, este acorde al contexto del colegio en que cada uno se encontraba. Como se expuso anteriormente, las situaciones responden a aspectos distintos del sistema educativo, y dependen a la vez del nivel de vulnerabilidad de los colegios en los que se encontraban, sin embargo, ninguno de ellos estuvo exento de obstáculos.

Por lo tanto, de acuerdo a lo expuesto, se entiende que la Práctica Profesional significa un periodo de elevado estrés para los estudiantes que se encuentran atravesando dicho proceso. Los participantes entrevistados comentan causales tales como la sobrecarga de tareas, eventos imprevistos, además de lo que significa ser profesor de Artes Visuales, es decir las tareas extras de las que se está cargo por fuera de la asignatura, tales como gestionar actividades y/o proyectos relacionados a tradiciones o festividades específicas. Esta situación puede ser perjudicial en diversas dimensiones para el estudiante: repercutir en su bienestar emocional o en su rendimiento académico. También, se hace énfasis en que se trató de una instancia acelerada, un semestre rápido que en algunos casos no permitió pausas y por lo tanto, tampoco reflexiones en profundidad sobre el propio quehacer pedagógico. Esto eventualmente dio pie a sensaciones como estrés y/o ansiedad.

A partir de lo comentado por los entrevistados, se entiende que realizar las diferentes tareas que conlleva ser profesor en práctica resulta abrumador sobre todo para los docentes que inician, quienes recién hacen ingreso al mundo laboral, encontrándose en un periodo donde surgen nuevos desafíos y responsabilidades. Resulta válido destacar que esta etapa se caracteriza por poseer cambios y exigencias sociales cuyo impacto es tan significativo que se traduce en un alto porcentaje de estudiantes universitarios en riesgo de tener alteraciones en su salud mental.

La Práctica Final supone un enorme desafío para el profesor en formación, quien se enfrenta a un escenario lleno de incertidumbre. El contexto donde desempeña su labor docente puede convertirse en una importante fuente de ansiedad. El estudiante debe asumir sus deberes en el centro educativo (tales como, adaptarse al nuevo entorno, cumplir con las expectativas, gestionar su tiempo, desarrollar sus propias habilidades en el ejercicio docente, ser evaluado y al mismo tiempo evaluar, entre otras) y cumplir de manera paralela con sus obligaciones en la institución universitaria, lo que en algunos casos genera un sentimiento agobiante.

Estas emociones no son sensaciones ajenas a estudiantes de educación superior, cabe destacar. Como se expuso con anterioridad, la sociedad actual legitima el sufrimiento dentro del progreso académico como algo inherente al éxito. Se señala en un artículo del Ministerio de Desarrollo Social y Familia (2019) que existe una cultura de sufrimiento, pues se considera como una forma válida para alcanzar los objetivos propuestos dentro del sistema educativo y/o laboral.

Mi emoción o sensación más recurrente fue la ansiedad, la ansiedad de bueno de esto mismo, del contexto o de enfrentarse a cosas nuevas, a estos problemas que de repente al llegar con algo listo no se podía hacer (...) Y claro, enfrentarse a que por primera vez eres tú el que hace completamente la clase (...) a nivel físico esta ansiedad ya llegaba a niveles preocupantes de que tengo que hacer algo para poder manejarlo, porque entre el sudor, el tiritar como te digo el tratar de no pensarlo, no sobrepensarlo porque si no esta sensación de autosabotearse de “ay, no voy a

poder” siendo que al final te va bien igual, entonces esta ansiedad generaba como un estrés ya a nivel físico. (Entrevistado 2, 2024)

Por otra parte, eventualmente surge la duda de qué tan preparados se sintieron los estudiantes tras realizar su práctica para ingresar al mundo laboral. La Universidad Metropolitana de Ciencias de la Educación en su Reglamento de Formación Práctica propone que la Práctica Profesional *“crea oportunidades de aprendizaje significativo para sus estudiantes en contextos educativos diversos, integrando saberes pedagógicos y disciplinares a través de procesos colaborativos de reflexión”* (2021); esto con el fin de que como futuros docentes sean capaces de aplicar correctamente sus habilidades y conocimientos en el mundo profesional.

Ahora bien, la Práctica Profesional en la carrera de Licenciatura en Educación y Pedagogía en Artes Visuales generó opiniones diversas entre los estudiantes sobre su preparación para ingresar al mundo laboral. Algunos se sienten bien equipados, considerando que la experiencia les proporcionó herramientas valiosas para insertarse en el ámbito profesional.

Sí, me sentí sumamente capacitado en ciertas funciones (...) pasan como ciertas situaciones que ayudan a repensar también en qué están los niños ahora, hoy en día, cuáles son sus aficiones, cuáles son sus intereses musicales, cuáles son sus referencias visuales, históricas, con respecto a lo que están ahí, entonces ahí fue como una actualización también de cuando uno sale del colegio, vuelve a insertarse al mundo académico, uno se actualiza un poco también en qué están pensando, cuáles son sus palabras, sus modismos, entonces toda esas cositas suman también a ver la situación de los colegios. (Entrevistado 5, 2024)

Sin embargo, otros, aunque compartiendo esta visión en parte, destacan carencias significativas, como la falta de atención a las necesidades de estudiantes neurodivergentes en las aulas. Por otro lado, una tercera perspectiva sostiene que la práctica no es suficiente para prepararlos adecuadamente para el ejercicio docente real.

La práctica todavía sigue siendo una burbuja, un poco (...) A mí me tocó un colegio bastante tranquilo, entonces la dificultad más grande que tuve en ese sentido fue que los cabros se comportaran en clase, que vinieran, que trajeran los materiales. Mientras que en otros casos que personalmente conocí, la dificultad eran armas blancas en la sala. Entonces siento que la práctica nos prepara, pero ahí es que tanta suerte tengas del liceo al que te toca ir. (Entrevistado 6, 2024)

La instancia de Práctica Final significa de cualquier manera un acercamiento al ejercicio de la pedagogía en el mundo laboral. El Coordinador de Práctica de la carrera de Licenciatura en Educación y Pedagogía en Artes Visuales indica que la elección de las instituciones en las que los estudiantes llevan a cabo sus procesos de enseñanza se basa en múltiples criterios que finalmente permiten que los docentes en formación sean derivados a centros de prácticas cuyas características sean muy variadas, y por lo tanto, dichos espacios educativos tienden a ser significativamente distintos entre sí.

Las instituciones educativas a las que asisten los estudiantes pueden responder a distintas categorías. El Coordinador de Práctica, indica que dentro de los establecimientos seleccionados, se encuentran los 'campus pedagógicos', espacios educativos que poseen previamente un convenio con la Universidad Metropolitana de Ciencias de la Educación para brindar su establecimiento escolar al desarrollo de las distintas prácticas docentes, aquí existen profesores nexos que funcionan como puentes entre las instituciones educativas y la UMCE; generalmente dichos docentes se encargan de coordinar el vínculo correspondiente. Otros espacios de práctica responden a un tema netamente de cercanía geográfica con el tutor seleccionado, esto debido a que, como indica el Coordinador de Práctica *"como trabajan en el sistema escolar y tienen otros desempeños también, y la cantidad laboral como remunerada de una tutoría no da para vivir"* (2024), deben obligatoriamente, escoger instituciones próximas a los espacios por donde se mueve el tutor.

Se puede entender, por consiguiente, que las experiencias que los docentes en formación obtendrán durante su Práctica Final serán tan diversas como las instituciones a las que asistirán. A través de las respuestas de los estudiantes entrevistados, es posible evidenciar

que todos tuvieron vivencias muy distintas, lo que ya es una primera aproximación al mundo profesional. Así es como resulta lógico pensar que, los estudiantes que se vieron enfrentados a desarrollar su Práctica Profesional de Licenciatura en Educación y Pedagogía en Artes Visuales en un colegio de altos recursos, sientan que realizaron su ejercicio de práctica en una *'burbuja'* debido a las buenas condiciones en las que se encontraban, en comparación a los testimonios de compañeros que tuvieron vivencias más complicadas, sin embargo, dicha situación no desacredita su experiencia.

Comprendiendo lo anteriormente expuesto, tanto estudiantes como ex alumnos sugirieron cambios en el desarrollo de la Práctica Final. En este punto se recomienda una mayor inversión en recursos de apoyo psicológico y contención emocional para estudiantes durante la experiencia de Práctica Profesional. De la misma manera, una capacitación a docentes tutores que sea significativa para que cuenten con herramientas formales para acoger a sus estudiantes y sus vivencias. De esta manera se espera crear un espacio más seguro.

Se interpreta, a partir de los testimonios recopilados en la entrevista, que los docentes en formación, durante la realización de su Práctica Profesional se vieron enfrentados a variados desafíos que afectaron su bienestar y significaron una mayor carga al no obtener contención externa. En cambio, en el proceso no se destacó el acompañamiento por parte de la entidad universitaria. Los entrevistados comentan: *“se hubiese agradecido mucho más la presencia de los profesores como un apoyo, en ese sentido (...) me gustaría que la universidad se hiciera más presente.”* (Entrevistado 6, 2024)

uno como practicante al final queda como en una especie de limbo entre el colegio como institución y la universidad como institución, entonces siento que en ese caso la universidad debería apoyar de alguna manera más constante y contundente también. (Entrevistado 1, 2024)

Cabe destacar, que teniendo en cuenta la información brindada por el Coordinador de Práctica de la carrera de Licenciatura en Educación y Pedagogía en Artes Visuales, es posible afirmar que sí existe un acompañamiento hacia los estudiantes. Son los profesores tutores los encargados de desarrollar esta labor y llevar a cabo un seguimiento a los

docentes en formación, de manera que puedan sentirse respaldados por la institución. El Coordinador se mantiene en continuo contacto con los profesores por medio de correos electrónicos, llamadas y/o mensajería directa para un constante monitoreo de los estudiantes. De la misma manera, existen al menos dos reuniones semestrales (al inicio y cierre de la Práctica Final), y la instancia de reunión de emergencia en caso de que ocurra un hecho extraordinario que lo requiera.

A partir de esto, se entiende que la Coordinación de práctica reconoce un seguimiento por parte de los profesores tutores, sin embargo, los estudiantes que realizan su Práctica Final no consideran este como un acompañamiento que satisfaga sus necesidades en la experiencia misma.

## CONCLUSIONES Y PROYECCIONES

Esta investigación analizó el impacto de la Práctica Final en la salud mental de los estudiantes de Licenciatura en Educación y Pedagogía en Artes Visuales de la Universidad Metropolitana de Ciencias de la Educación (UMCE). Para llevar a cabo este trabajo, se empleó una metodología mixta, combinando enfoques cualitativos y cuantitativos, los instrumentos utilizados fueron entrevistas semiestructuradas y encuestas para recopilar información y realizar el correspondiente estudio de casos.

Se comprendió que el deterioro de la salud mental es una problemática que actualmente trasciende culturas y sociedades, transformándose en un asunto de proporciones globales. Chile, por lo tanto, no queda exento de las múltiples afecciones que esto significa. La presente investigación se centró en un grupo que emerge como potencial colectivo en riesgo: estudiantes que cursan su educación superior, en este caso durante un período específico: su Práctica Profesional.

Los resultados obtenidos a través del análisis e interpretación de entrevistas y encuestas realizadas a un grupo de estudiantes de la carrera de Licenciatura en Educación y Pedagogía en Artes Visuales de la UMCE, revelan un importante nivel de estrés y ansiedad ligado al proceso de Práctica Final. Las encuestas indican que la salud mental de los estudiantes efectivamente se vio afectada durante el desarrollo de dicha experiencia. A su vez, mediante las entrevistas es posible concluir que parte de estas sensaciones se deben a distintas variables.

Primeramente, existe la situación base que genera inquietud en el estudiantado: enfrentarse a una experiencia desafiante, ya que se diferencia de las prácticas previas al situar al profesional en formación en un espacio donde debe ejercer la labor docente en el aula con todo lo que conlleva (organizar, planificar, evaluar, ser evaluado); otro factor que se destaca entre las respuestas de los docentes en formación es la falta de apoyo por parte de la institución universitaria. Se determinó que los estudiantes necesitaban un mayor acompañamiento por parte de la UMCE durante el desarrollo de la Práctica Profesional para satisfacer sus necesidades vinculadas a la contención emocional. Finalmente, otro elemento esencial que contribuye a los altos niveles de estrés y ansiedad de los docentes en formación que se señaló durante la investigación, es la relación con los establecimientos

de práctica. La encuesta realizada revela que la mayoría de los estudiantes tuvo problemas con las instituciones educativas donde desarrollaba su Práctica Profesional, casi un 50% de los encuestados marcó esta opción.

A partir de lo anteriormente expuesto, es posible comprender que si bien la UMCE presenta un sistema de prácticas que busca que el estudiante se desarrolle integralmente en su profesión, existen aspectos que actualmente necesitan ser cuestionados.

Es importante aclarar que sí existe un seguimiento a estudiantes durante su Práctica Profesional por medio de tutores. A través de reuniones semanales, los estudiantes se encuentran con sus respectivos profesores para dialogar de su proceso y ser orientados al respecto; es en este espacio donde es posible conversar de problemáticas o situaciones particulares, y en ocasiones extraordinarias los tutores pueden comunicarse con el Coordinador de Práctica si es necesario. Cabe destacar, que para ser tutor existen requisitos. Como indica el Coordinador de Práctica de la carrera de Licenciatura en Educación y Pedagogía en Artes Visuales: el docente debe ser profesor de Artes Visuales, idealmente tener relación con un colegio en un espacio escolar, y haber egresado hace más de tres años. Sin embargo, y a pesar de lo anteriormente expuesto se sugiere que la UMCE se replantee la capacitación que se brinda a los profesores que cumplen este rol de docente guía ya que es preciso destacar que lo que respecta a las habilidades de contención psicoemocional depende de cada docente y se asume que al ser profesor cuenta con las herramientas básicas, pero no existe capacitación formal al respecto, ni tampoco cursos o instrucción por parte de la institución universitaria en relación a cómo abordar la salud mental de los estudiantes que se encuentran cursando la Práctica Final.

Teniendo en cuenta lo expuesto, cabe destacar que uno de los hallazgos más relevantes dentro de la investigación, fue que aunque la mayoría de los encuestados afirmó haber recibido contención psicológica y emocional durante el desarrollo de su práctica, la ayuda no provenía de la entidad donde realizaban esta, si no principalmente de su entorno familiar y/o amistades. En los resultados de la encuesta, de hecho, la UMCE resulta ser de donde menos obtuvieron acompañamiento, ubicándose en el último lugar. Este resultado sugiere una brecha entre estudiantes en formación y su institución de enseñanza superior.

Bajo este mismo punto, durante la investigación identificamos algunas limitaciones: enfocarnos solo en una generación para entrevistar restringía la variedad de respuestas y experiencias para comprender los diversos efectos de la Práctica Profesional, por lo cual se tuvo que ampliar el número de entrevistados y diversificar la brecha generacional para lograr el objetivo. Sin embargo, el enfoque de tipo cualitativo nos permitió indagar en el proceso de la Práctica Final a través de la perspectiva de docentes de distintas generaciones, identificando en su mayoría similitudes en torno a las consecuencias que tuvo en su salud mental dicha experiencia; como una de las mayores concordancias entre los testimonios de los entrevistados, resaltaba la falta de acompañamiento por parte de la universidad durante el proceso de práctica, como anteriormente mencionamos.

Por otro lado, abordando otra de las problemáticas expuestas por los resultados de las encuestas aplicadas a docentes en formación, resulta importante estrechar vínculos con las instituciones donde se desarrollan las prácticas profesionales. A partir del análisis realizado es posible precisar que, si bien la UMCE no tiene convenio con todos los centros de práctica, se requiere generar una relación más cercana con los espacios educativos por el bienestar del estudiante y evitar así posibles escenarios que perjudiquen al docente en formación. Desde establecer un diálogo abierto con las autoridades de los establecimientos hasta proponer reuniones presenciales con docentes guías, tutores y coordinadores de prácticas para reconocer el espacio y las personas con quienes se desarrollará el estudiante en su proceso.

De igual manera, surgió como hallazgo significativo, ya que enfatiza la problemática presentada, la extensión de las entrevistas semiestructuradas; al no existir un espacio de diálogo constante durante la Práctica Profesional, las entrevistas realizadas para esta investigación se convirtieron en momentos de desahogo, de tal manera que los docentes en formación y ya titulados, tendían a extenderse en sus respuestas detallando las experiencias, con el fin de profundizar en sus dificultades.

Esta investigación contribuye al área socioemocional dentro del quehacer educativo y visibiliza el cómo afecta la Práctica Final a la salud mental de los estudiantes que cursan esta práctica como futuros docentes. Además, se da énfasis a la presencia de la institución universitaria para un sano desarrollo de la práctica pedagógica del profesional que está llevando a cabo dicho proceso. La instancia de Práctica Final significa un hito trascendental

en el proceso de todo profesor y por tanto debe ser abordado con las mejores herramientas posibles.

## REFERENCIAS

- Baader, T, Rojas, Carmen, Molina, J.L, Gotelli, M, Alamo, C, Fierro, C, Venezian, S, & Dittus, P. (2014). Diagnóstico de la prevalencia de trastornos de la salud mental en estudiantes universitarios y los factores de riesgo emocionales asociados. *Revista chilena de neuro-psiquiatría*, 52(3), 167-176. <https://dx.doi.org/10.4067/S0717-92272014000300004>
- Bravo, D., Errázuriz, A., Calfucoy, P., Campos, D. (2024) *Termómetro de la salud mental en Chile ACHS-UC : Octava Ronda*. PUCC, Centro UC Encuestas y Estudios Longitudinales, ACHS.[Archivo PDF] <https://www.achs.cl/docs/librariesprovider2/2024/achs-221357/termometro-de-la-salud-mental-en-chile-achs-uc-octava-ronda.pdf>
- Carrazana, V. (2003). EL CONCEPTO DE SALUD MENTAL EN PSICOLOGÍA HUMANISTA-EXISTENCIAL. *Ajayu Órgano de Difusión Científica del Departamento de Psicología UC BSP*, 1(1), 1-19. [http://www.scielo.org.bo/scielo.php?script=sci\\_arttext&pid=S2077-21612003000100001&lng=es&tlng=es](http://www.scielo.org.bo/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S2077-21612003000100001&lng=es&tlng=es)
- Macaya, X., Pihan, R., & Vicente, B. (2018). Evolución del constructo de Salud mental desde lo multidisciplinario. *Humanidades Médicas. SciELO*. 18(2), 338-355. [http://scielo.sld.cu/scielo.php?script=sci\\_arttext&pid=S1727-81202018000200338&lng=es&tlng=es](http://scielo.sld.cu/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S1727-81202018000200338&lng=es&tlng=es).
- Martínez, J., Torres, J., Oyanadel J., Gonzáles, N., Calderón, G. y Yeomans-Cabrera, M. (2023) Prevalence and variables associated with depression, anxiety, and stress among Chilean higher education students, post pandemic. *Front. Pyschiatry, Volumen 14*. <https://doi.org/10.3389/fpsy.2023.1139946>
- Ministerio de Desarrollo Social y Familia. (2019). La salud mental de los jóvenes en Chile: claves y perspectivas para abordar la problemática [Archivo PDF] [https://www.injuv.gob.cl/sites/default/files/rt\\_30.pdf](https://www.injuv.gob.cl/sites/default/files/rt_30.pdf)
- Ministerio de Salud. (2021). Plan de Acción de salud Mental 2019 - 2025 [Archivo PDF]. <https://docs.bvsalud.org/biblioref/2024/06/1560742/plan-de-accion-salud-mental-2019-2025.pdf>
- Miranda, C. (2005). La autoestima profesional: una competencia mediadora para la innovación en las prácticas pedagógicas. *Revista Iberoamericana sobre*

*Calidad, Eficacia y Cambio en Educación, Volumen 3*, pp. 858-873.  
<https://www.redalyc.org/pdf/551/55130179.pdf>

Organización Mundial de la Salud. (2022) Informe mundial sobre salud mental: transformar la salud mental para todos. Panorama general. [Archivo PDF]  
<https://iris.who.int/bitstream/handle/10665/356118/9789240051966-spa.pdf?sequence=1>

Piña, M. (2016). Prácticas Profesionales y su valor en el futuro desempeño laboral.  
<https://repositorio.uchile.cl/bitstream/handle/2250/137649/Pr%C3%A1cticas%20profesionales%20y%20su%20valor%20en%20el%20futuro%20desempe%C3%B1o%20laboral.pdf?sequence=1&isAllowed=y>

Vanegas, C., Fuentealba, A. (2019). Identidad profesional docente, reflexión y práctica pedagógica: Consideraciones claves para la formación de profesores. *Perspectiva Educativa*, 58(1), 115-138. <https://dx.doi.org/10.4151/07189729-vol.58-iss.1-art.780>

Universidad Metropolitana de Ciencias de la Educación. (S.f). *Coordinación General de Práctica*. <https://www.umce.cl/index.php/coordinacion-general-de-practica>

Universidad Metropolitana de Ciencias de la Educación. (S.f). *Centro de Salud Estudiantil* <https://www.umce.cl/index.php/dae/salud-estudiantil>

## ANEXOS

### **Pauta de entrevista - Práctica Profesional**

Nuestros nombres son Nicole Castillo y Paulette Marchant y este trabajo consiste en investigar la *Práctica Profesional: Impacto en la Salud mental de los docentes en formación*, con el propósito de analizar los efectos de la práctica final en la salud mental de los estudiantes de Licenciatura en Educación y Pedagogía en Artes Visuales de la UMCE. A través de un estudio de casos, entrevistas, encuestas y análisis estadísticos para visibilizar el impacto que tiene dicha experiencia en la autoestima del estudiante.

Para ello buscamos identificar los recursos y estrategias que ofrece la UMCE en términos de apoyo y contención a los estudiantes que cursan su Práctica Profesional y a su vez evaluar por medio de escalas de medición el nivel de estrés, ansiedad y/o emociones similares de los estudiantes durante dicha experiencia.

Te invitamos a participar de esta investigación. Puedes elegir si participar o no. Si no deseas tomar parte en ella, no tienes que hacerlo. Incluso, estando ya en la investigación, puedes retirarte en cualquier momento, sin dar ninguna explicación, y sin que esto signifique alguna consecuencia negativa para ti.

### **Inicio - Previo a la Práctica Profesional**

1. ¿Cuáles eran tus expectativas antes de iniciar la práctica profesional, respecto a tu desempeño en el establecimiento de práctica y el acompañamiento por parte de la institución universitaria?
2. ¿Consideras que, por parte de la institución (UMCE), se te entregaron las herramientas necesarias para llevar a cabo tu práctica profesional de manera eficiente?

### **Desarrollo - Durante la Práctica Profesional**

3. ¿Cuál crees que fue el mayor desafío a enfrentar durante tu práctica profesional?

4. ¿Cuál dirías que fue tu emoción y/o sensación más recurrente durante el desarrollo de tu práctica profesional?

### **Post Práctica Profesional**

5. ¿Consideras que la práctica final te preparó apropiadamente para el mundo laboral?, ¿por qué?
6. ¿La experiencia de práctica afectó en tu autoestima o autopercepción para desarrollarte como futuro docente?
7. ¿Hay algo en particular que cambiarías de esta experiencia, ya sea en relación a la gestión por parte de la universidad o del establecimiento educativo donde desarrollaste tu práctica?