



FACULTAD DE ARTES Y EDUCACIÓN FÍSICA
DEPARTAMENTO DE ARTES VISUALES

**“PLAN DE MEJORAMIENTO DEL TALLER ITINERARIOS
DEL CUERPO EN EL ESPACIO DIGITAL, EN LA FORMACIÓN
DEL DOCENTE DE ARTES VISUALES DE LA UMCE”**

Memoria de Título para optar al título de Profesor de Artes Visuales

Autor:

Marcos Cristóbal Fierro Lang

Profesor guía:

Karina Guerra Pinto

Profesor co-guía:

Benjamín Ruz Guzmán

Profesor colaborador:

Erwin Frei Concha

Autorizado para

2023 Santiago, Chile



Sibumce Digital

"La cabeza piensa allí donde los pies pisan"

Frei Betto

Agradecimientos

A mi compañera de vida, Erin Valentina, a quien llamo cariñosamente como Polilla.

Su apoyo incondicional y cariño, fueron fundamentales para motivarme a entrar a la carrera de Pedagogía en Artes, y gracias a ella soy lo que quiero ser.

A mi buen amigo Eduardo, quien fue mi par crítico muchas veces, en donde si no fuera por su apoyo y respaldo, no habría logrado llegar hasta aquí.

A mi abuelo Dionisio, quien siempre creyó en mí y me dio la luz de inspiración para desarrollarme profesionalmente desde que era pequeño.

También quiero agradecer de manera especial, a la Profesora Karina, por brindarme la oportunidad de abordar mi investigación, además de siempre ser un apoyo motivacional para mí.

Al Profesor Benjamín, por guiarme con su vasta experiencia para la realización de esta investigación, y mencionar honoríficamente al Profesor Erwin, quien colaboró aportando sus grandes conocimientos investigativos.

A todos ellos, gracias por integrarme a la experiencia tratándome como un igual.

Índice

Agradecimientos	3
Resumen	7
Abstract	8
Introducción	9
Capítulo 1.- Problematización	12
1.1 Planteamiento del problema de investigación.	12
1.2 Relevancia de la investigación.	13
Capítulo 2.- Antecedentes	15
2.1 Antecedentes del área de Artes Visuales.	15
2.2 Antecedentes del área de Música.	16
2.3 Antecedentes generales.	17
2.4 Antecedentes del taller.	18
Capítulo 3.- Objetivos de la investigación	21
Objetivo general:	21
Objetivos específicos:	21
Capítulo 4.- Marco Teórico	23
4.1 Conciencia corporal.	24
4.2 Conciencia emocional.	26
4.3 Conciencia espacial.	29
4.4 Las TIC y la realidad aumentada.	32
4.5 Investigación-acción.	34
Capítulo 5.- Marco Metodológico	37
5.1 Paradigma investigativo.	37
5.2 Enfoque de investigación.	38
5.3 Metodología de recolección de la información.	39
5.4 Campo de estudio.	40
5.5 Sujetos de estudio.	40
5.6 Metodología de análisis de la investigación.	41
5.7 Procedimiento de la investigación.	42

5.8 Limitaciones.	43
Capítulo 6.- Resultados	45
6.1 Resultados del análisis de las clases.	45
6.2 Resultado grupo focal .-1.....	46
6.3 Resultado grupo focal .-2.....	48
Capítulo 7.- Análisis de la información	51
7.1 Análisis del primer grupo focal.	51
7.2 Análisis del segundo grupo focal.....	51
7.3 Análisis interpretativo de las clases.....	53
Capítulo 8.- Reflexiones finales	55
8.1 Reflexión en torno al taller.	55
8.2 El proceso de investigación en lo profesional.	56
Capítulo 9.- Conclusión	58
9.1 Conclusiones generales.....	58
9.2 Proyecciones	60
Bibliografía	62
Anexos	65
Anexo 1.- Cuaderno de campo	65
Anexo 2.- Grupo focal	74
Anexo 3.- Carta de experto.....	78
Anexo 4.- Permiso de rectoría	80
Anexo 5.- Difusión del evento.....	81
Anexo 6.- Gráficos de los estudiantes	82
Anexo 7.- Registros de la exposición del taller	89

Resumen

Con la intención de mejorar las prácticas pedagógicas en torno a la formación de docentes de la Universidad Metropolitana de Ciencias de la Educación, surge esta investigación en un taller interdisciplinar que explora la espacialidad desde el cuerpo y el sonido, entendido como conciencia espacial. En particular, nos interesa investigar la recepción y el progreso del taller “Itinerarios del Cuerpo en el Espacio Digital” de la carrera de Artes Visuales, con el fin de perfeccionar los métodos educativos. Por lo que el objetivo de esta investigación es crear un análisis reflexivo a partir de la interacción, participación y observación, para proponer mejoras en el desarrollo del taller, desde un enfoque cualitativo. La recopilación de datos, se hizo a través de entrevistas y observaciones y la metodología de análisis utilizada fue el grupo focal. Los resultados muestran que el progreso del taller y el desarrollo de la conciencia espacial a través del cuerpo se estarían produciendo en base a diversos factores, como la exposición de una obra final que evidencia un crecimiento personal en los estudiantes, y la obra en sí misma, que responde a un registro significativo como resultado de la experiencia.

Palabras clave: Espacialidad, corporalidad, sonido, investigación-acción, profesores.

Abstract

With the intention of improving pedagogical practices regarding teacher training at the Universidad Metropolitana de Ciencias de la Educación, this research arises from an interdisciplinary workshop that explores spatiality through the body and sound, understood as spatial awareness. Specifically, we are interested in investigating the reception and progress of the workshop "Itineraries of the Body in the Digital Space" of the Visual Arts program, in order to improve educational methods. Therefore, the objective of this research is to create a reflective analysis based on interaction, participation, and observation, to propose improvements in the development of the workshop, from a qualitative approach. Data collection was carried out through interviews and observations, and the analysis methodology used was the focus group. The results show that the progress of the workshop and the development of spatial awareness through the body are occurring based on various factors, such as the exhibition of a final piece that evidences personal growth in the students, and the work itself, which responds to a significant record as a result of the experience.

Keywords: Spatiality, corporeality, sound, action-research, teachers.

Introducción

El mejoramiento de la práctica educativa es una acción natural en la labor docente, en pos de perfeccionar los distintos modelos de enseñanza. Esta investigación aborda el desarrollo de un taller interdisciplinar realizado en co-docencia en la Universidad Metropolitana de Ciencias de la Educación (UMCE) que busca aproximar el sonido y la imagen, desde una postura corporal consciente. Esto se convierte en un tema relevante a investigar, ya que significa la oportunidad de explorar formas alternativas que permitan abordar una educación integral en la formación de futuros docentes, con contenidos transversales en relación al desarrollo del cuerpo y la conciencia espacial, pudiendo incorporar la visualidad y el sonido.

Este estudio, nace con el objetivo de mejorar el taller para que su implementación vaya perfeccionándose y pueda seguir aportando conocimientos que ayuden a los estudiantes a desarrollar mejoras tanto en su experiencia personal como profesional, por lo que se hizo con una metodología que implicara la incorporación del investigador como parte del equipo que conforma el taller, desde el enfoque de la Investigación-Acción propuesta por John Elliott.

Los resultados que arrojará esta investigación, darán luces sobre cómo se relaciona la conciencia con el aprender a ver y escuchar, además de los beneficios que conlleva abordar este tipo de conocimientos que nos llevan a repensar las prácticas pedagógicas utilizadas en la enseñanza universitaria.

La organización del documento se estructura a partir de nueve capítulos.

El primero presenta el planteamiento del problema en conjunto con la justificación.

El segundo contiene los antecedentes tanto generales como del taller, mientras que el tercer capítulo contiene los objetivos de la investigación.

El capítulo cuatro corresponde al Marco Teórico, el cual está subdividido en cinco apartados: “Conciencia corporal”, “Conciencia emocional”, “Conciencia espacial”, “Las TIC y la realidad aumentada” y “La Investigación-Acción”, los cuales son fundamentales para poder entender la información recopilada y analizada.

El quinto capítulo aborda el Marco Metodológico utilizado para llevar a cabo la investigación y sus especificaciones en relación al paradigma y el enfoque del campo de estudio.

En el capítulo seis, se expone el análisis respecto a la experiencia con una observación crítica de la información recogida y en el séptimo capítulo engloba los resultados obtenidos en la investigación, tanto del taller en sí mismo, como de los participantes y su experiencia en el proceso. En el octavo capítulo, se hace un análisis reflexivo del taller y de la experiencia como investigador, para terminar con el noveno capítulo, que expresa las conclusiones y proyecciones de la presente investigación.



Itinerarios del Cuerpo en el espacio digital
Segundo Semestre 2022

PROFESORES: KARINA GUERRA Y BENJAMÍN RUZ



Capítulo 1.- Problematicación

1.1 Planteamiento del problema de investigación.

Desde el año 2020, en la Universidad se vienen realizando colaboraciones académicas entre un profesor de Música y una profesora de Artes Visuales, que se han centrado en la sensibilización de los estudiantes de sus respectivas carreras, hacia el desarrollo del sentido tanto de la audición como de la visión, para un ejercicio de la docencia que pueda incorporar elementos de ambas disciplinas. En 2022, y coincidiendo con la segunda versión del taller “itinerarios del cuerpo en el espacio digital” que se realiza en co docencia por los profesores Karina Guerra y Benjamín Ruz, se otorga la posibilidad de invitar al equipo a un tercer integrante, quién es autor de esta memoria de título, a investigar y trabajar a partir de la metodología de la Investigación Acción, acompañado por un cuarto miembro del equipo, el profesor Erwin Frei, experto en la metodología. A partir de lo anterior, se espera realizar una retroalimentación desde las conclusiones de este estudio, que permitan apoyar en la mejora del desarrollo futuro de esta actividad curricular.

1.2 Relevancia de la investigación.

El interés en esta investigación surge a partir de las necesidades de comenzar a innovar las prácticas educativas en la formación de docentes de Artes Visuales, para que puedan tener herramientas que les permitan modernizar sus métodos de enseñanza, complementando además, que este tipo de trabajo constituye una innovación en la práctica académica al incorporar la participación activa de un estudiante memorista quien a través de sus conclusiones aportará a la interdisciplinariedad de esta actividad curricular en las mallas innovadoras de ambas carreras en la UMCE (Artes visuales y Música).

Capítulo 2.- Antecedentes

El interés personal de la académica de Artes Visuales, Karina Guerra junto al Profesor Benjamín Ruz de la carrera de Música (UMCE) de generar mejoras en sus prácticas educativas, parte con el acercamiento entre ambos docentes a modo de colaboración, para complementar sus respectivos escenarios dentro de sus campos en la universidad, culminando con la elaboración de un taller en el cual se basa esta investigación.

2.1 Antecedentes del área de Artes Visuales.

Por una parte, Karina siempre ha tenido la visión de considerar la salud física y mental de sus estudiantes. *“Creo que para uno poder enseñar, tiene que ser primeramente una persona saludable”* comenta en relación a cómo la disposición del docente, se ve reflejado a través del cuerpo. Un profesor o profesora, que llega con el cuerpo encorvado por el cansancio, proyecta ese sentir en los estudiantes, creando una actitud muy poco proactiva en la sala de clases. En nuestro rol como formadores, es muy importante mantener una estabilidad mental, ya que nuestros estados de ánimo, terminan por repercutir en los estudiantes, tanto de forma positiva como negativa (Covarrubias et. Al, 2004). Fue desde esta perspectiva que la profesora en sus experiencias, busca cómo desarrollar esta formación integral en sus clases, utilizando recursos como los aprendidos en una de sus sesiones, con la intervención de un Profesor de Kinesiología de la misma universidad, en donde ella menciona que en la clase desarrollada de forma lúdica, surge el concepto de la “energía extra-cotidiana” en donde uno como profesor, antes de entrar a un lugar, debía encontrar esta energía, para así ingresar con una buena disposición que se vea reflejada en los estudiantes. La respuesta positiva, de este encuentro, motiva a la profesora, a ampliar este intercambio interdisciplinario en pos de mejorar el aprendizaje de los estudiantes.

2.2 Antecedentes del área de Música.

El profesor Benjamín, por otro lado, también hace una reflexión, respecto a los problemas emocionales previos, que traen los estudiantes antes de entrar a la sala de clases, reconociendo, que las generaciones se adentran a la formación docente estando poco propensos al fracaso, entonces ante las dificultades, se nota esta falta de preparación emocional y psicológica que conlleva al desarrollo de la ansiedad y el estrés.

El profesor conoce a Karina en la capacitación del uso de la plataforma educativa Moodle, después de haber sido asignado sorpresivamente a una actividad curricular en Música, que se relacionaba con las TIC. “Ella fue la que me inició en el tema de las TIC en contextos pedagógicos” comenta el profesor, relatando que en ese tiempo debía ir al centro de formación virtual para aprender sobre la plataforma, en donde la profesora impartía la capacitación como miembro del Centro de Formación Virtual. Fue así como en los diferentes encuentros informales que tenían en la universidad, se genera este diálogo e intercambio de perspectivas ante diferentes temas.

Entre las conversaciones, hubo un momento de tensión respecto a los conceptos de cuerpo y espacio, ya que, desde el área de Karina, estos se definen de acuerdo al principio artístico, pero desde el área de Benjamín, la respuesta iba asociada al sonido y la espacialidad en que se transmite, siendo a través de estas instancias que se llegó a un cruce de ideas a través de los paisajes sonoros (Schafer, 1969).

2.3 Antecedentes generales.

Con la experiencia del Profesor Benjamín quien posee un Máster en Artes Mediales y la profesora Karina, Doctora en Tecnología Educativa, configuran una colaboración interdisciplinar en donde el sonido y la imagen, tomen relación con el cuerpo y el espacio dentro del marco del paisaje sonoro, tomando las influencias de diversos autores, como Rainer Krause, y su propuesta de “La isla reconocimiento”, o “Audiomapa” de Fernando Godoy, en donde a través del registro, se va generando un itinerario acústico de los lugares que se visitan.

También proponen la incorporación del proyecto en los medios digitales con el uso de los móviles como principal dispositivo de registro y la tecnología de los códigos QR como medio de acceso digital al material audiovisual. La idea, se gesta en generar un paisaje sonoro, a través de audios recopilados de lugares elegidos, en donde serían representados después, de manera pictórica. Conectando así, lo artístico con el sonido, a modo de crear una primera experiencia en un taller experimental que se desarrolló en co-docencia el primer semestre del 2022, para cubrir la Competencia Genérica de las TIC que tiene la malla curricular de los estudiantes de la Universidad.

En este primer taller, se desarrolló la idea de crear un mapa, en donde los estudiantes conforman grupos, en donde debían tomar un registro de audio del lugar que eligieron, sin un límite de tiempo establecido en este aspecto, en donde, además, debían crear una representación gráfica del lugar, con técnicas artísticas a elección, y un video, para tener un contenido audiovisual completo del proceso de los estudiantes.

2.4 Antecedentes del taller.

Durante el transcurso del taller, se establece que los lugares correspondan a zonas que estén dentro de la universidad, para mayor seguridad de los participantes, ya que el teléfono móvil sería la herramienta principal para el registro audiovisual de esta actividad.

A través de la plataforma gratuita “Audacity”, propuesta por el profesor Benjamín como un programa básico y con una interfaz fácil de entender, serían optimizados los audios por los mismos estudiantes, para una mejor calidad en sus registros sonoros. Obteniendo así el sentido del taller, de enfocarse y detenerse en un lugar a escuchar, como un principio básico de entender el espacio que nos rodea, y grabar el sonido del ambiente.

El proyecto fue presentado al finalizar el taller, montado en la sala de exposición, Ana Cortés.

La recepción fue positiva por parte de los participantes ante nuevos contenidos, con un interés a continuar, ya que consideraban necesarios los conocimientos adquiridos en el curso. El objetivo del programa se logró respecto a una co-docencia interdisciplinaria, y la evidencia indica que la aproximación de ambas disciplinas es ampliamente valorada por los estudiantes, quienes expresaban su descontento por la corta duración del taller.

Retomando este resultado, es que Ambos profesores deciden continuar con esta idea en una segunda versión del taller, pero esta vez con un enfoque más desarrollado, y una preparación que se antepone a las dificultades previas. Bajo esta dinámica, es también donde mi participación como investigador entra en escena, junto a la guía metodológica del profesor Erwin Frei, quien se especializa en Investigación-Acción, formando también parte del taller “Itinerarios del cuerpo en el espacio digital” en el segundo semestre de 2022.

En el siguiente gráfico de autoría propia, se muestra un mapa de flujo que presenta un esquema resumido del plan de acción en los antecedentes del taller

¿Que problemas buscaba solucionar la profesora Karina?

1.- Postura Corporal.

2.- Generar consciencia a traves de la escucha.

La problematica comienza con una necesidad de corregir la postura corporal de los estudiantes en sus actividades curriculares, y termina dando lugar a la priorización de tomar consciencia de donde stamos, a traves de la corporalidad.

Soluciones

1.- Intervención de un Profesor de Kinesiología.

2.- Intervención del Profesor Benjamín Ruz.

A traves de la co-docencia interdisciplinaria, se busca generar instancias de mejoramiento en la práctica de la enseñanza, y es a traves de esta, que se desarrolla la idea a partir del dialogo entre ambos docentes de crear un taller.

Plan de acción

1.- En un contexto de asignatura en "representación del espacio", aplica de manera colegiada en una sesión, con el profesor Rodrigo Castro de Kinesiología, una clase dedicada a la postura corporal. Esta se desarrolla en el marco del rol que un profesor adopta, al momento de ingresar a su salón de clases, en base a la "energía extra-cotidiana", que posteriormente proyecta y transmite a sus estudiantes.

2.- A través de un taller experimental, incorpora al profesor de Música, Benjamín Ruz, con quien en planificaciones emergentes y el apoyo de material didáctico, crean un taller en donde se plantea, crear un proyecto con registro tanto gráfico, como sonoro. El proyecto, tiene como planteamiento, acercar a los estudiantes al sonido, desde un aspecto técnico, que potencie las habilidades gráficas generando un producto audio-visual.

Las planificaciones, surgen de manera intuitiva clase a clase, con la finalidad de ir evaluando las respuestas de los estudiantes. Con una recepción positiva frente a la incorporación del profesor benjamín, se conversa de manera informal, sobre como armar en conjunto una asignatura que pueda acercar a los estudiantes de Artes visuales, los contenidos teóricos detrás del sonido. Teniendo el antecedente del intercambio con el profesor de kinesiología, se busca ver la recepción de este taller.

Aprendizajes

¿Que funcionó de la intervención?

- la idea de la universidad como patrimonio, propuesta por una estudiante.
- la idea de explorar los espacios personales.
- la idea de autonomía en los estudiantes. (sitio web; buena iniciativa pero mal ejecutada)
- la co-docencia entre Artes y Música

¿Que aspectos hay que mejorar?

- el tiempo (pocas clases, debido a los paros y la pandemia)
- baja participación (asistencia)
- no hubo mucha retroalimentación por el contexto
- el lugar del montaje (grupo focal)
- el registro de video

Capítulo 3.- Objetivos de la investigación

Objetivo general:

Crear un análisis reflexivo a partir de la Investigación acción, a través de la interacción, participación y observación, para proponer mejoras en el desarrollo del taller “Itinerario del cuerpo en el espacio digital.”

Objetivos específicos:

- 1.- Incorporación de profesor investigador al proceso de enseñanza aprendizaje, en el taller “Itinerarios del cuerpo en el espacio digital” en el marco de la metodología de la Investigación Acción
- 2.- Sostener reuniones con los académicos, participando en las planificaciones y haciendo sugerencias a partir de lo observado.
- 3.- Evaluar y proyectar el trabajo de clases, de manera reflexiva y permanente durante el proceso semestral, apoyándose en la metodología basada en el modelo de Elliott de Investigación-Acción.

Capítulo 4.- Marco Teórico

Se inicia el marco teórico abordando primeramente la discusión histórica que rodea el concepto de conciencia y su relación con el cuerpo, dado que no se puede hablar de este como medio de percepción del espacio sonoro, sin antes entender que es la conciencia espacial.

Se abordará la discusión desde el trabajo del filósofo y fenomenólogo francés, Maurice Merleau-Ponty (1945), quien, en su trabajo de la fenomenología, intenta responder las interrogantes de la percepción de la realidad, posicionando al cuerpo como la fuente del saber, y la sensibilidad como el sentido primario desde donde nace el conocimiento que modela la mente.

Después, se desarrollará el término de conciencia emocional, concepto articulado por la terapia de la Gestalt (1942), que explica los beneficios respecto al desarrollo de la conciencia tanto espacial como corporal, y el cómo se relacionan estos conceptos al trabajo impulsado por los académicos en este taller.

También, se plantea el concepto de Paisaje Sonoro, y su relación con la conciencia espacial, a través de Raymond Murray Schafer (1933), su autor, quien, en su estudio del entorno acústico, plantea que la sensibilidad sonora es el punto de partida para desarrollar la conciencia espacial. Junto a esto, también se definen el uso de las TIC en el proyecto impulsado por los académicos, en donde finalmente, se hará una aproximación, al estudio y metodología de la investigación, desarrollado por John Elliott (1993), autor del método de investigación-Acción del cual se basa esta memoria de título, definiendo sus fundamentos teóricos relacionados al proceso investigativo en el ámbito educacional.

4.1 Conciencia corporal.

El tema del dualismo mente-cuerpo, ha sido un debate de larga data en donde la discusión en torno a esta interrogante se remonta a una tradición filosófica desde Platón y Aristóteles, donde definían que el cuerpo y la mente son distintos y separables.

René Descartes (1637), impulsa este pensamiento desde la época de la Ilustración en el siglo XVIII, en donde el racionalismo toma principal protagonismo en las discusiones acerca del verdadero conocimiento. Con su icónica frase “cogito, ergo sum” (Pienso, luego existo), da paso al dualismo cartesiano que separa al hombre en dos dimensiones: Alma (pensamiento) y Cuerpo (la extensión del pensamiento). Este postulado influencia fuertemente en occidente, con su trabajo en el dualismo de sustancias, que radicaliza la concepción de un cuerpo que no sirve sin una mente o consciencia que la movilice, es decir, el desarrollo de la conciencia se logra a partir del razonamiento lógico (la razón) y no desde los sentidos (lo sensible), ya que estos pueden fallar. Es aquí donde se instaura entonces el debate sobre la percepción, que intenta responder Merleau-Ponty. ¿De dónde proviene la sensibilidad?, ¿del cuerpo como medio perceptible o la mente como fuente sensorial de interpretación de la realidad?

En esta investigación, se abordará la discusión desde el trabajo del autor, en donde estipula que el cuerpo es un fenómeno perceptivo, necesario para la conciencia del entorno, en donde el cuerpo es constituyente tanto de la apertura perceptiva al mundo, como de la “creación” (realidad) de ese mundo. (Merleau-Ponty, 1948)

En su estudio de la Fenomenología, que se define como estudio lógico de las cosas tal cual aparecen (Gallagher, 2008), Ponty establece especial énfasis en la percepción, ya que las esencias se captan a partir de la experiencia, o sea, no podemos percibirnos a nosotros mismos, sin relacionarnos con el otro, y el mundo que nos rodea.

En concordancia con la teoría de la Gestalt, a la que hizo un gran aporte en su época, indica que somos un cuerpo que habita en el espacio, y que nos percatamos de nosotros mismos por medio de nuestro cuerpo y de nuestras emociones. Nos percatamos del mundo a través de los sentidos (Perls, 1940).

Merleau-Ponty deja instaurado en este análisis que reconoce la corporalidad de la consciencia contrastando así con la ontología dualista cuerpo/alma de Descartes, pero, ¿qué es la consciencia?

La consciencia, del latín *cum scientia* (con conocimiento) se define como la facultad del ser pensante por la que se reconoce a sí mismo. No existe consenso en la definición exacta respecto a la “consciencia”, pero en su estudio, siempre está ligado a las subjetividades, y relacionado directamente con la mente y sus desarrollos cognitivos. Pero la mente, también incluye procesos mentales inconscientes (Rubia, 2010), por lo que es importante hacer una distinción sobre ambos términos.

Durante la investigación trataremos el término desde el aspecto desarrollado por el filósofo y médico inglés, John Locke (1690), que lo define como la captación, el reconocimiento del sentido y la relevancia de cualquier aspecto de la realidad o de uno mismo. Es decir, el estado de cognición, que se representa en el medio en el que uno vive, conformando una verdad subjetiva que se refiere tanto a lo exterior como lo interior, conforme al conocimiento percibido intuitivamente de algo, en uno mismo. Cuando hablamos sobre cómo percibir nuestro entorno y a la vez, a nosotros mismos dentro de él, se requiere de un ejercicio mental, en donde debemos colocarnos en el presente, situarnos en el momento, colocarnos en un estado cognitivo que nos ayude a interpretar e interactuar con la realidad que nos rodea, para generar una respuesta por parte de nuestro ser consciente.

4.2 Conciencia emocional.

A partir de esto, podemos establecer, que la percepción del entorno, sólo se puede lograr a través de nuestra corporalidad como medio sensorial, y que, por medio de este cuerpo consciente, se modela nuestra autoconciencia, dándonos la capacidad de introspección y la habilidad de reconocerse como un individuo, diferenciándose de su medio y otros individuos.

La forma en que interactuamos y percibimos el mundo, es por medio de nuestros sentidos, por lo que es importante saber, que existe la posibilidad de que nuestra sensibilidad presente dificultades, que afectan la interpretación de la realidad. Dichas dificultades son presentadas entre otras, por el estrés y la ansiedad (Perls, 1940), que alteran el desarrollo emocional y las respuestas a los estímulos del entorno.

Por lo tanto, ser conscientes, dentro de este marco investigativo, significa tener noción de lo que se hace, tener los conocimientos de lo que está pasando en el presente, de sus propios actos y sus consecuencias, junto a la capacidad de reconocer los sentimientos y emociones que se encargan de la motivación.

Las emociones, son esenciales para el desarrollo de la supervivencia de una persona, ya que no solo se presentan durante los cambios físicos en la pubertad en forma de conflictos de aceptación corporal, orgullo o placer, sino que también en los cambios o fluctuaciones del pensamiento y la conducta que pueden influir en el entorno social (Goleman, 2000). Son elementos necesarios en la toma de decisiones de un individuo, afectando directamente en el camino que la persona elija tomar, por lo tanto, las emociones son las que definen la relación entre el organismo y lo que lo rodea.

Entonces cuando hablamos de conciencia emocional, nos topamos con uno de los conceptos centrales de la terapia Gestalt en relación a la consciencia, con el hecho de percibir lo obvio, ver el momento y vivir el aquí y ahora.

Jean Marie-Robine, fundador del instituto francés de la terapia Gestalt (1998). Explica que la conciencia emocional, se define como el hecho de ser capaz de reconocer lo que está sucediendo en el momento actual; identificar de manera objetiva lo que está pasando, reconociendo todos los elementos de la experiencia, para asimilarlos y crear nuevos aprendizajes.

Para Robine, es necesario mencionar que la consciencia emocional, es la inteligencia emocional. Que se entiende como la habilidad, que sirve para regular las emociones y promover el crecimiento emocional e intelectual. Según el autor, implica la capacidad de controlar los impulsos y motivarse a sí mismo, al igual que la capacidad de regular el propio humor, del mismo modo que explica también, que la inteligencia emocional le permite al ser humano ser socialmente equilibrado, para tomar conciencia de las propias emociones y la de los demás, incluyendo la habilidad para captar el clima emocional de un contexto determinado, lo que facilita la convivencia y la vinculación. Así, en lo que respecta al ajuste personal, la inteligencia emocional se ha asociado de forma significativa con diversidad de criterios como el nivel de calma y tranquilidad, que incluye la disminución de conductas de ansiedad y estrés.

Desde esta perspectiva, un docente que es consciente de su sentir, y es capaz de abordarlo de forma directa, puede lograr una experiencia interpersonal íntegra, permitiéndole posicionarse en situaciones que favorezcan la resolución de los problemas.

Fritz Perls (1952) médico y psicoanalista alemán, en el desarrollo de su terapia Gestalt, expresa que las emociones son la fuerza básica que da energía a toda acción, abogando que esta existe en toda acción vital (Almada, 2015). Las emociones se consideran elementos que se caracterizan por generar una excitación en el organismo, la cual, al mismo tiempo moviliza la energía, por lo

tanto, al ser las emociones elementos imprescindibles a la experiencia, es necesario ser capaces de identificarlas.

Es entonces, donde se hace relevante la importancia de integrar las emociones a la experiencia del taller, haciendo fundamental que él o la docente, reconozca su experiencia sensorial y emocional, para que pueda actuar de forma eficaz en situaciones agobiantes en el ámbito laboral.

Pero para que un profesor o profesora, pueda conectar sensitivamente con el entorno educativo (aula), es necesario desarrollar el sentido de la espacialidad, que se logra con la práctica del cuerpo como oyente receptivo, para desarrollar una conciencia espacial a partir del sonido.

4.3 Conciencia espacial.

Desde la perspectiva científica, podemos abordar como la corporalidad se relaciona con el entorno, a través del sistema vestibular, que son órganos que se encuentran ubicados en nuestro oído interno y que se encargan de darnos el equilibrio y el control espacial, que nos dan el sentido del balance y orientación en nuestro cuerpo. Lo que significa que es desde la audición, donde podemos conectarnos y situarnos con el ambiente. A partir de esta idea, se desarrolla el paisaje sonoro, que es un concepto introducido por el músico y compositor canadiense Raymond Murray Schafer, quien postula que, dentro de la percepción sensorial, la audición es el sentido encargado de captar los sonidos que se enmarcan dentro de los denominados “paisajes sonoros” o Soundscapes, que vendrían a ser la voz de una sociedad, un paisaje o entorno, que es escuchado por el oído humano.

Schafer se basó en el libro “El entorno sónico de las ciudades” (Southworth, 1969), para la acuñación del nombre, que establece el concepto de paisaje sonoro, como un sonido o una combinación de sonidos que se forma o surge de un entorno inmersivo. El estudio que se encarga de desarrollar este concepto, es el de la ecología acústica o ecología del paisaje sonoro.

Esta definición se refiere tanto al entorno acústico natural, que consiste en sonidos naturales o “bioacústica”, incluidas las vocalizaciones de animales, cuya expresión de hábitat colectivo ahora se conoce como biofonía. También están los sonidos del clima y otros elementos naturales, ahora referido como la geofonía, y sonidos ambientales de carácter urbano, denominados como antropofonía. El término de paisaje sonoro también incluye la percepción de los sonidos escuchados como la perturbación de estos entornos acústicos, que da como resultado la contaminación acústica (Krause, 2015).

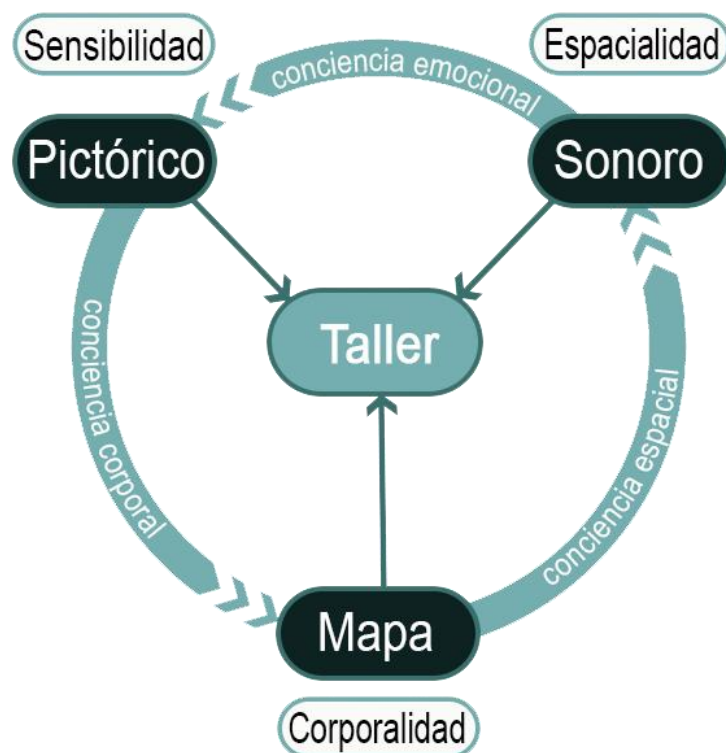
El paisaje sonoro viene determinado por el medio (rural o urbano) y por la situación del oyente (tumbado, sentado, dentro de una habitación, etc.), por lo que son los sonidos, los que dan forma al ambiente, que es el mundo circundante que nos rodea. Pero muchas veces nuestra audición actúa de manera automática y casi exenta de atención con el entorno debido a la movilización acelerada de las ciudades, por lo que actualmente, volver a captar el sonido del paisaje, exige un esfuerzo de concentración.

Abordando el taller “itinerarios del cuerpo en el espacio digital”, se considera esta idea del paisaje sonoro, como un complemento, para ampliar la percepción de los estudiantes de la malla curricular de la carrera de Artes Visuales, que se centra principalmente en lo gráfico, tomando el ojo como punto de partida, para todas las asignaturas.

En esta dinámica, lo que se ve y lo que se escucha, se complementa a partir del encuentro y búsqueda, de similitudes que permitan abordar un problema de orden artístico, ya que, por una parte, tenemos a la visión, que es analítica y reflexiva, en donde las cosas se pueden colocar junto a otras para compararlas, siendo la fuente principal de percepción en la teoría del conocimiento (Benítez, 2012). Mientras que lo sonoro, es activo y generativo, como el pensamiento, no se pueden comparar los susurros, ni tampoco contar las voces en un coro, no es estático, por lo que cuando termina, desaparece, razón por la que no ha sido tan explorada en términos filosóficos, y de serlo, sería desde una lógica estética (Adorno, 2003), con la música como fuente de belleza. Pero es en el surgimiento de la Ecología Acústica, que el estudio toma un enfoque más holístico respecto a la relación hombre-entorno sonoro, para entenderse como el estudio de los efectos del paisaje sonoro sobre las respuestas físicas o, características de comportamiento de los seres vivos dentro de él, con el objetivo de conseguir a través de un trabajo multidisciplinar, principios en donde un determinado ambiente sonoro pueda ser mejorado, aumentando su calidad sonora.

La conciencia espacial es entonces, la habilidad cognitiva de reconocimiento del entorno, por medio de los sentidos, en donde el oído cumple el rol como medio de orientación y función complementaria a la interpretación de la realidad, y cómo nos situamos en ella. Los sonidos son vibraciones que llegan a nuestros oídos y se transforman en estímulos para el cerebro, estímulos que pueden activar nuestro sistema nervioso simpático (que altera nuestro pulso cardíaco y nos mantiene en un constante alerta), o bien pueden activar el sistema parasimpático (que nos relaja los músculos, y desacelera el pulso cardíaco). de cualquier forma, el desarrollo de la conciencia espacial, emocional y corporal están conectadas con el proceso de discernir sobre quién soy, dónde estoy, qué estoy haciendo y hacia dónde voy. Tales conceptos, son tomados en cuenta como objetivos transversales, en el transcurso del taller promovido por Karina y Benjamín, mientras se comprenden contenidos interdisciplinarios, además del uso de las TIC en la elaboración de un proyecto artístico que mezcla lo pictórico con lo acústico.

Gráfico 2 que interrelaciona los conceptos con “itinerario del cuerpo en el espacio digital”.



(autoría propia)

4.4 Las TIC y la realidad aumentada.

Cuando hablamos del espacio sonoro en relación al taller, también hablamos del registro digital de este por medio de dispositivos móviles, además de su optimización en plataformas virtuales como lo es el programa Audacity, lo que significa que la tecnología está directamente relacionada con el programa del curso, en conjunto con el desarrollo espacial y sonoro.

Dentro de estas tecnologías, también se incluye el código de respuesta rápida, llamado QR por sus siglas en inglés (Quick Response) como un módulo para almacenar información, y así generar una mayor difusión y facilidad de acceso, ante un programa que alberga los registros de audio.

La razón para implementar estos recursos, fue cubrir la competencia TIC de la malla curricular, como otra forma de mejorar las prácticas pedagógicas, ya que, en nuestro presente, las sociedades de la información son nuestro entorno educativo.

Entendiendo a las TIC, como las tecnologías de la información y comunicaciones, es necesario abordar su uso en el ámbito pedagógico, ya que es importante que los docentes actualicen su formación tecnológica y pedagógica, ante las nuevas oportunidades y necesidades que plantea la tecnología en las aulas.

Dentro del marco pedagógico en el uso de las tecnologías, destaca el modelo TPACK (Technological Pedagogical Content Knowledge), que se traduce como Conocimiento Tecnológico, Pedagógico y de Contenido, la cual formula que los profesores deben tener conocimientos de cómo se usan las TIC, tanto de manera general como específica, además de saber cómo emplearlas. Este modelo fue desarrollado entre 2006 y 2009 por los profesores Punya Mishra y Matthew J. Koehler, y se basa en la combinación de tres dimensiones en las que cada

docente debe formarse: conocimiento tecnológico, conocimiento pedagógico y conocimiento del contenido, es decir, dominar las TIC, saber cómo enseñar, y conocer su disciplina.

De esta manera, los profesores, buscan incorporar estas competencias en los estudiantes de Artes Visuales, a través del uso del sonido y su optimización digital, para ampliar sus diferentes recursos y saber cómo integrarlas en su proceso de enseñanza.

Ya que el proyecto, será realizado desde un aspecto gráfico/pictórico y acústico digital, podemos hablar entonces de una experiencia de realidad aumentada, en donde el espacio físico del mundo real se combina con elementos virtuales con los audios digitalizados, para percibir en totalidad la obra, se necesita de un dispositivo, en este caso, de un smartphone o tablet con acceso a internet y audífonos, para lograr la experiencia totalmente inmersiva de la creación del taller.

Este tipo de tecnología permite añadir información digital a la información física ya existente.

Con esto, los profesores abordan el desarrollo del cuerpo y la conciencia espacial, desde un área artística y tecnológica, en una co-docencia interdisciplinar que une lo gráfico y sonoro para mejorar las herramientas pedagógicas en los estudiantes, mientras de manera transversal, se mejoran sus capacidades conscientes en relación al entorno educativo.

Por esta razón, la investigación busca mejorar los procesos de aplicación de este taller, además de aportar un enfoque que permita utilizar esta experiencia, como un medio de alcance hacia necesidades poco tratadas en la formación de docentes de las Artes Visuales en Chile.

4.5 Investigación-acción.

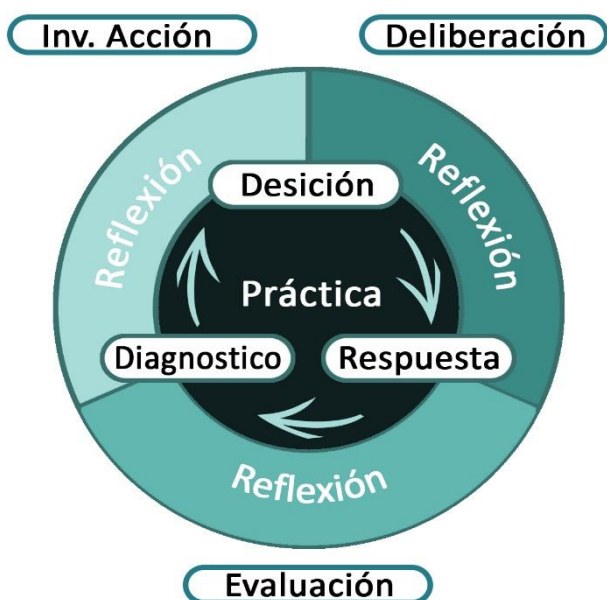
El método de investigación en esta Memoria de Título, se hizo con el acompañamiento del académico, Erwin Frei, quien se especializa en el área de la Investigación-Acción dentro de la universidad, en donde se puede definir, como un método de análisis crítico, con una forma de indagación introspectiva colectiva, emprendida por participantes en escenarios sociales que tiene por objeto, mejorar sus prácticas sociales o educativas, así como la comprensión de las mismas. El término, fue propuesto por primera vez, por el psicólogo social Kurt Lewin en 1944. Este método de indagación fue puesto a prueba en diversos contextos de la época, en una Norteamérica posguerra.

La investigación-acción, pretende tratar de forma simultánea, conocimientos y cambios sociales para que se unan la teoría y la práctica. El modelo tradicional de Lewin, consiste en procesos cíclicos de acción reflexiva, en donde cada ciclo se compone de una serie de pasos: Planificación, acción y evaluación de la acción. De este modo, los actores implicados se convierten en los protagonistas del proceso de construcción del conocimiento e intervención sobre la realidad (Kemmis, 1988). Las ideas cruciales en la obra de Lewin fueron las de decisión de grupo y compromiso con la mejora, en donde entre los autores que desarrollan la investigación-acción, destaca John Elliott (1993) como el principal representante de este modelo de indagación, desde un enfoque interpretativo, en donde define la investigación-acción, como “un estudio de una situación social con el fin de mejorar la calidad de la acción dentro de la misma”.

El autor entiende como una reflexión, las acciones humanas y las situaciones sociales vividas por el profesorado que tiene como objetivo ampliar la comprensión (diagnóstico) de los docentes de sus problemas prácticos. Las acciones van encaminadas a modificar la situación una vez que se logre una comprensión más profunda de los problemas.

Para aclarar en qué consiste la Investigación- Acción desde el modelo de Elliott, lo define cómo: *“una fórmula diferente de las concepciones tradicionales de la investigación educativa, y sus relaciones con otras formas de reflexión sobre la práctica. La forma de reflexión que más suele dejarse de lado en las escuelas, es la investigación-acción en comparación con las que denomino deliberadora y evaluadora. Éstas constituyen tres diferentes modos de reflexión práctica; en la deliberación, ha sido descrita como "reflexión relacionada con la elección", y en la investigación acción, se describiría como “reflexión relacionada con el diagnóstico”. Ambas pueden distinguirse de la investigación de evaluación, que suelo describir como "reflexión relacionada con la respuesta", porque se centra en la implantación de la respuesta escogida y las consecuencias esperadas e inesperadas que van haciéndose dignas de consideración. Estas distinciones indican que existen diversas formas de reflexión en relación con los diferentes aspectos de la práctica. Es más, es evidente que el juicio en la investigación-acción es diagnóstico en vez de prescriptivo para la acción, dado que los juicios prescriptivos, cuando se construyen reflexivamente, surgen de la deliberación práctica”* (Elliott, 2000).

Gráfico 3 de la espiral integradora del modelo de Elliott (actualización propia).



Capítulo 5.- Marco Metodológico

5.1 Paradigma investigativo.

Esta investigación se enmarca en el paradigma socio-crítico, que se configura como un conjunto de ideas, planteamientos y teorías que reaccionan contra la corriente del positivismo. Estas ideas plantean la necesidad de promover una autonomía racional y liberadora para los seres humanos.

También es conocido como un enfoque investigativo que promueve la auto reflexión, pretendiendo superar todo reduccionismo y conservadurismo de la sociedad industrial. Este paradigma se basa principalmente en “la teoría crítica”, de Theodor Adorno y Max Horkheimer, quienes, junto a otros pensadores alemanes, crearon en los años 20, la escuela de Frankfurt.

La elección de esta metodología, radica en el tipo de resultados que se espera de esta investigación, debido que se busca poder mejorar a través de la práctica y la reflexión, el taller propuesto por la profesora Karina y el profesor Benjamín, en relación a la corporalidad y el espacio sonoro visual, además de respaldar la hipótesis, de que la consciencia en la formación integral del docente de artes visuales, se logra en este tipo de actividades curriculares.

Por ser una metodología flexible, en la cual el investigador tiene la libertad para construir y reflexionar durante la investigación, también permite estudiar de manera auto-reflexiva, los fenómenos que se van desarrollando en el transcurso de esta.

5.2 Enfoque de investigación.

La presente investigación es el estudio de un taller interdisciplinario, propuesto por dos docentes de la universidad (UMCE) llamado “itinerarios del cuerpo en el espacio digital”, el que consiste en la incorporación de un investigador en un determinado espacio del taller, desde donde a través de la interacción, la participación y la observación, creará un análisis reflexivo a través de los registros, con el propósito de ir mejorando aspectos educativos y experienciales en el taller. Asimismo, la metodología que se utiliza para aproximarnos al desarrollo de la conciencia espacial y sonora a través del cuerpo, se posiciona dentro del contexto de un continuo plan de acción, que va evaluando los objetivos de esta, junto a la guía del académico Erwin Frei. Por lo anterior, la investigación se enmarca dentro del enfoque Crítico-social, que se caracteriza por implicar al docente a partir de la auto reflexión, quien, para lograr un buen trabajo en la acción investigativa, debe hacer inmersión dentro del campo que pretende estudiar, compartiendo con los individuos y procurando que las personas sientan al investigador como parte de esta comunidad. Del mismo modo, tiene que hacer que todos participen de esta investigación, y que no quede solo en un plano académico, sino que también, todos los investigados sientan un factor de cambio, que aporte al proyecto.

5.3 Metodología de recolección de la información.

Se recogieron técnicas del método de estudio de la etnografía, para llevar a cabo un cuaderno de campo, que registra las observaciones y describe las clases, además de también contar con entrevistas semiestructuradas para los distintos actores participantes: Estudiantes y profesores. De estos elementos, la información que se busca recoger primeramente son las prácticas pedagógicas aplicadas por los docentes en el área de Artes Visuales en relación con el cuerpo y el espacio sonoro, y como estas se conectan con el ámbito digital del taller. A partir de estos datos se mostrarán indicios sobre cómo se aborda la problemática y se comparará con las entrevistas de los estudiantes para generar una reflexión. La información de este estudio, será de carácter confidencial, resguardando la identidad de los estudiantes que participaron de la experiencia. Dichas observaciones y notas de campo, se enfocaron en la reacción y motivación de los sujetos, como también en los contenidos del taller, elaborando una conexión entre la información estudiada y recopilada en torno al cuerpo, el espacio y el sonido, considerando siempre la priorización del desarrollo de la consciencia y como se puede abordar en este contexto. En las entrevistas realizadas, se toman en cuenta los conocimientos y emociones expresados en los dos grupos focales por parte de los sujetos participantes: el primero al inicio del proceso, en el que se abordan las percepciones relacionadas con los antecedentes del primer taller experimental realizado con anterioridad al de la investigación actual, y el segundo, en el cierre de este último, a modo de evaluar la efectividad de los procesos de mejora en el transcurso del semestre. Además de un continuo diálogo con los docentes encargados de la asignatura, para entender sus motivaciones en torno a las clases y sus proyecciones.

5.4 Campo de estudio.

La investigación se llevó a cabo dentro de la Universidad Metropolitana de Ciencias de la Educación (UMCE) de la comuna de Ñuñoa, en el taller optativo artístico “itinerarios del cuerpo en el espacio digital” impartido por los profesores Karina Guerra y Benjamín Ruz, colegiadamente al interior de la Carrera de Pedagogía en Artes Visuales. Es importante mencionar, que el acceso a este campo de estudio fue facilitado por los profesores a cargo del curso, como iniciativa a un plan de mejoramiento y perfeccionamiento de sus modelos de enseñanza y del taller.

5.5 Sujetos de estudio.

Los sujetos que componen esta investigación, son estudiantes de tercer y cuarto año, además de los profesores a cargo del curso, y el investigador como parte del estudio.

Estudiantes: Para el ramo Itinerarios del cuerpo en el espacio digital no hay prerequisites, por lo tanto, cualquier estudiante de tercer y cuarto año pueden tomarlo. En el semestre anterior se estableció un máximo de 17 estudiantes, por lo que 72 eran los potenciales estudiantes que corresponden a la población de tercer y cuarto año.

Profesores: Karina Guerra, profesora especializada en el área digital de la carrera de Artes Visuales, el Profesor Benjamín Ruz quien es docente de la carrera de pedagogía en Música, especializado en la física del sonido y Erwin Frei, Profesor de Currículum y Evaluación Educacional, especializado en metodologías de investigación.

Investigador: Soy un estudiante de 25 años, en proceso de titulación de la carrera de Artes Visuales.

5.6 Metodología de análisis de la investigación.

El análisis se realiza por medio de la reflexión crítica de los acontecimientos descritos en la intervención investigativa, y dicho proceso reflexivo será la base para la interpretación de la misma (Colas, 1995). La reflexión crítica, permite indagar en el significado de la realidad estudiada y elaborar una teoría situacional y personal del proceso. En otras palabras, la reflexión permite extraer el significado de la información y alcanzar cierta abstracción y teorización de la misma, para después sintetizar la información recopilada en pos de un análisis, que busca reflejar las fases de la investigación acción utilizando de base el diagnóstico y la implementación. Buscando exponer, desde una perspectiva que permita comprender el proceso de la indagación y así identificar la evolución de esta, dentro del marco de la relación del taller y la hipótesis propuesta en esta Memoria de Título, para facilitar la comprensión de la experiencia investigativa.

Por lo tanto, los instrumentos que se utilizaron corresponden al diseño de preguntas para dos grupos focales, que están constituidos por participantes de la primera experiencia y participantes del taller, con técnicas de investigación utilizadas a partir del modelo de Investigación-Acción propuesto por Elliott. Autor recomendado por el Profesor Erwin Frei, ya que su trabajo se relaciona con el mejoramiento de la labor docente a partir del análisis reflexivo y la reflexión crítica.

Además del uso del cuaderno de campo, como principal herramienta de registro, también está la experiencia desarrollada durante el proceso del taller, que posiciona a la reflexión como una evaluación constante para mejorar la práctica docente y la educación de los estudiantes.

5.7 Procedimiento de la investigación.

En primer lugar, se procedió a través de un diálogo, a concretar con la profesora Karina y el profesor Benjamín mi participación en su asignatura como investigador, para desarrollar una memoria de título basada en la metodología de la Investigación Acción.

También se solicita el apoyo del profesor Erwin Frei, quien con sus conocimientos de investigación-acción, serviría de profesor guía en esta metodología investigativa.

Así también, fui presentado como investigador y parte del equipo de planificación del taller ante los estudiantes por parte de los docentes a cargo.

Posterior a la presentación, se decide acordar los días en donde estaré presente que corresponden a los días en que se desarrollan las sesiones del taller, además de estar presente en algunas reuniones de planificación de acuerdo a los horarios establecidos entre Karina y Benjamín.

También se establecen de manera emergente y flexible, horarios de reunión junto al profesor Erwin, para llevar a cabo la capacitación de la metodología y su aplicación.

Participé en 8 clases del taller, que correspondieron a los días lunes en horario matutino en el segundo semestre del año 2022. Para efectuar los registros y el desarrollo del taller, se procedió a estar presente dentro de la sala de computación del Departamento de Artes Visuales, que es una sala que está equipada con computadores, definido así, justamente por el uso de plataformas digitales en el desarrollo de la asignatura.

Durante las sesiones, se toma registro en un cuaderno de campo, en donde se describe tanto los contenidos que se abordaron, como los fenómenos actitudinales que podían presentarse en clases.

Una vez registrados los datos en el cuaderno de campo, se empieza a configurar una serie de entrevistas a quienes conforman el grupo de estudio, con preguntas semiestructuradas que aborden la concepción del taller desde la perspectiva de la profesora Karina, y el Profesor

Benjamín. Además de complementar la información, haciendo un grupo focal de estudiantes que participaron de la experiencia anterior.

Para las entrevistas del primer grupo focal, se establecieron dos temas importantes a plantear. La recepción respecto al taller, y el valor que representó para ellos. Esto con el fin de medir el impacto ante la iniciativa de una co-docencia interdisciplinar y un proyecto ligado al paisaje sonoro.

Finalmente, se procede a efectuar una segunda instancia de un grupo focal, pero esta vez con los participantes del taller al finalizar el semestre, en donde el tema más importante fue el proceso de la percepción espacial y sonora en el transcurso de la experiencia

Para la reflexión, se procede a construir un análisis descriptivo con la información previamente documentada, para posteriormente realizar el análisis interpretativo, con los resultados del estudio, y hacer una reflexión crítica en torno a la temática descrita.

5.8 Limitaciones.

Una de las limitaciones que se presentaron al realizar este estudio fue el tiempo de observación debido a que se tenía que cumplir con un calendario académico, que por factores externos (semanas de receso, votaciones y vacaciones), se vio muchas veces interrumpido.

Capítulo 6.- Resultados

6.1 Resultados del análisis de las clases.

Los resultados obtenidos en la observación de las clases muestran que, en las diversas actividades propuestas por los profesores, tanto de exposición de contenidos como de desarrollo de habilidades en relación a la conciencia espacial y la cooperatividad, los estudiantes tuvieron mayor progreso respecto a la concientización del espacio y el trabajo colaborativo, en donde las zonas elegidas tienen un valor representativo para los estudiantes que los hace conectar con el taller. Además, una vez que entienden que es un trabajo cooperativo y participativo, en donde los roles que pueden ejercer dentro del proyecto tienen un importante valor dentro de la presentación del mismo, se genera una apreciación del propio trabajo y el de sus compañeros, dándole un aprendizaje significativo a la asignatura desde el reconocimiento.

Respecto a la materia, el contenido curricular que revisa el Profesor Benjamín la cual estuvo enfocada en la física detrás del sonido, presentó cierta indisposición al inicio en los estudiantes que no poseían conocimientos previos respecto al área de estudio, dada la complejidad de los términos y conceptos que explican las propiedades de lo sonoro, requiriendo de una mayor participación y más clases, para que se logre un entendimiento que les permita familiarizarse con el programa Audacity. Por ende, una baja asistencia ralentiza la aplicación de estos en el trabajo, ya que cuando estos tienen la oportunidad de tener la guía directa en el trabajo de taller, tienen mejor comprensión del contenido, reafirmando la necesidad de establecer mecanismos que consoliden la asistencia y la participación en clases.

6.2 Resultado grupo focal .-1

El grupo focal, está constituido por los participantes de la experiencia anterior al taller, lo cual corresponde a 5 personas de 9 asistentes que tuvo el curso.

Las preguntas estaban relacionadas al impacto del curso en su experiencia formativa, la cual contaba con 4 preguntas, en donde la profundización de las respuestas puede verse en el anexo 2.

1.- ¿Qué recuerdan del taller?, a modo de generar una dinámica retrospectiva que facilitara la inducción a preguntas más específicas del taller, refrescando la memoria de los asistentes.

2.- ¿Qué les pareció?, inspeccionando la recepción del curso en relación a los contenidos vistos.

3.- ¿Qué aspectos recuerdan y consideran importantes del taller?, a modo de evidenciar los principales conceptos que son aprendidos en esta primera experiencia.

4.- ¿Qué cambios harían si el taller tuviesen que realizarlo de nuevo?, con esta pregunta se analizan aspectos a mejorar dentro del taller para la segunda versión.

Se obtuvieron las ideas de mejorar el curso desde aspectos técnicos, como la sala, o los equipamientos, pero en el área de conocimientos y contenidos, se obtienen respuestas de interés y reacciones positivas acerca de los nuevos aprendizajes en torno al sonido.

Declaran cómo este tipo de talleres ayuda a generar nuevas formas de aplicar didácticamente en sus clases, conceptos gráficos combinados con el sonido, además de optimizar mejor su voz (digital) en relación a videos explicativos que tengan que efectuar en sus respectivas escuelas, aludiendo a la incorporación de las TIC en el taller.

Las respuestas indican cierta valoración, a que se haya intentado hacer una primera aproximación interdisciplinaria en donde se puede interpretar que no es algo recurrente dentro de las mallas curriculares en Artes Visuales la exploración de nuevos módulos de aprendizaje y contenidos diversificados con otras disciplinas.

Al ser un primer acercamiento experimental, los participantes rápidamente pudieron identificar ciertos aspectos que debían mejorarse, las cuales fueron tomadas de manera intuitiva por los académicos para la elaboración de la segunda versión. Cabe resaltar, que dos de los participantes de esta experiencia, volvieron a tomar el optativo en la segunda versión, razón por la cual se les entrevistó aparte para indagar sobre las razones que pudieron motivar su reingreso a la actividad. Dentro de las respuestas de uno de los entrevistados, era que no sabía de qué se trataba el taller optativo, por lo que tenía desconocimiento acerca de que era una segunda versión del taller.

Al preguntar, por qué ingresó a pesar de no saber de qué trataba, respondió que quería volver a tener clases con el modo de operar de los profesores, en donde recalca el beneficio de la dinámica que ambos académicos poseen para desenvolverse en la co-docencia de un taller.

El segundo participante, declaró que la razón para retomar el taller, era por qué sintió la mecánica de este, menos pesada en comparación al resto de asignaturas. Comenta que, en base a su condición delicada respecto a su salud mental, este tipo de actividades lo ayudan como si fueran “*terapéuticas*”, lo cual es muy valorado e importante para el participante.

6.3 Resultado grupo focal .-2

En el segundo grupo focal, hecho el día de la exposición final con los 9 estudiantes que corresponden al taller, se establecieron 3 preguntas a modo de cierre del curso, profundizados en el anexo 2.

1.- De lo aprendido en este curso, ¿Cómo creen que el contenido de este taller puede contribuir a su crecimiento profesional?, a modo de generar un ambiente de cuestionamiento en torno a la obra final.

2.- ¿Qué elementos consideran relevantes o destacables de esta experiencia?, con el fin de analizar los aprendizajes y reflexiones de los participantes para conocer los elementos o lecciones que han extraído del taller, lo que puede ayudar a evaluar el impacto y efectividad del evento.

3.- ¿Que propondrían en este taller si lo tuvieran que cursar nuevamente?, para así obtener información para identificar posibles mejoras o áreas de oportunidad para el taller.

El grupo focal aborda directamente los proceso personales y experienciales que surgieron durante el semestre, además de la recepción que tuvieron acerca de los contenidos relacionados al sonido, y qué aspectos bajo su perspectiva mejorarían del taller. Los resultados de esta entrevista, muestran que se desarrolló cierta introspección respecto a lo realizado en el taller, sobre todo en el ámbito formativo, manifestando que no supieron cómo valorar realmente las actividades en las clases, es decir, fue en las últimas instancias que lograron conectar con el taller como algo significativo en su calendario curricular.

Es importante describir esta respuesta, porque significa que los procesos cognitivos asociados a la autoconciencia, estuvieron presentes en el resultado final de sus trabajos y la exposición ante autoridades de la universidad, en donde significaron una estima de sus esfuerzos, manifestando que los trabajos expuestos y la autonomía en la organización del evento, significa mucho para la autoconfianza como estudiantes, porque sienten una valoración de sus obras. Otra respuesta surgida de la entrevista, fue la forma en que se desarrolló el curso, expresando que al no ser asistencia obligatoria se volvía una experiencia liviana en términos de responsabilidad académica. Pero fue en esta instancia que ocurrió una situación, en donde un participante manifestó su descontento ante las clases, abogando que el taller podía realizarse sin necesidad de asistir presencialmente a las sesiones, ocasión que fue marco de una discusión por parte del resto de entrevistados quienes contestaban a este estudiante, defendiendo la metodología y dinámica del taller.

Capítulo 7.- Análisis de la información

7.1 Análisis del primer grupo focal.

En base a estas lecturas, se establece entonces que el taller tiene un mayor potencial para desarrollar contenidos complejos, abordando en paralelo, un enfoque integral que permita a los estudiantes no solo aprender nuevos conocimientos como el sonido, sino también desarrollar ciertas capacidades sobre la conciencia, ya sea corporal o espacial, en torno a su experiencia personal en su formación docente. Prueba de esto es la respuesta de los estudiantes quienes vuelven a retomar el curso, donde se da a entender que el estudiante no le importaba el contenido o los temas a abordar en el optativo que postuló, si no que le interesaba la manera de enseñar de la profesora Karina y el profesor Benjamín. Esto puede explicar, que el primer taller no solo comprobaba que la unión de lo gráfico y sonoro sería bien recibida, si no que las metodologías podrían provocar una reacción positiva y significativa en los estudiantes.

7.2 Análisis del segundo grupo focal.

Aquel asistente del taller a quien no le agradó la forma en que se presentó el curso, también era, el participante que menos asistió a las sesiones, apareciendo una vez que se estableció asistencia obligatoria, siendo parte del taller en las últimas dos instancias. Esto explica la enajenación con la actividad, siendo el desconocimiento del taller la razón por la que no conecta con el proyecto y, a su vez, confirma los conceptos vistos en el marco teórico en donde los participantes que defendieron la actividad curricular, presentan en reiteradas ocasiones, conciencia en sí mismos respecto a la responsabilidad y obligaciones que, como estudiantes, reconocen en la formación docente.

La valoración en torno al taller, también tiene que ver con la conciencia desarrollada en la actividad, en donde manifestaron que antes del curso, no habían practicado el ejercicio simple de detenerse en un espacio de la universidad y ponerse a escuchar el entorno, declarando que en los años que llevaban asistiendo a la institución, no se habían percatado de ciertos detalles que le dan un tipo de identidad al territorio universitario.

En los aspectos a mejorar coinciden con lo planteado por los profesores, respecto a la necesidad de un espacio o sala, que permita un mejor desarrollo de la experiencia, dado que la sala de computación, no está diseñada para proyectos colectivos, aunque fue muy necesario para la comprensión de la producción del sonido y los materiales pedagógicos que fueron utilizados.

Otro aspecto señalado, fue agregar la implementación de una prueba teórica respecto al sonido y no una concentración de notas al final del semestre, abogando que lo necesitan para ordenarse con sus calendarizaciones respecto al resto de asignaturas que componen su horario académico.

Una respuesta que se repite desde el primer taller, aunque ahora con mayor profundización, lo que significa que los estudiantes están normalizados a la práctica pedagógica respecto a las evaluaciones y calificaciones, en donde las presiones de estas las convierten en motivación para la recepción de los contenidos. Como el taller plantea conocimientos desconocidos para los participantes, con una metodología educativa novedosa en relación a la co-docencia, pareciera que no están preparados aún, para un sistema no autoritario respecto a las calificaciones.

7.3 Análisis interpretativo de las clases.

Las entrevistas a los estudiantes surgen de manera espontánea, e individual de acuerdo a los encuentros informales que se dieron dentro del campus de la Universidad en el término de las clases o durante el transcurso de las sesiones, la cual iban orientadas a generar conversaciones para indagar sobre el proceso y práctica que iban experimentando con el taller.

De acuerdo a los datos recopilados y el análisis descriptivo de estos, se puede interpretar que en las sesiones aparece una evolución respecto a la motivación de los estudiantes, cuando se trata de enfrentarse a temas completamente nuevos y poco esperados en relación a la carrera. Se entiende que las complejidades de nuevos conceptos en áreas desconocidas pueden generar una falta de interés al principio, pero a medida que van aprendiendo y relacionando los fundamentos teóricos del sonido, van conectando no solo con las clases sino también con el taller y el proyecto final.

Uno de los factores importantes que surgieron en el análisis y las entrevistas, fue la complicitad en la dinámica de la co-docencia, que beneficia mucho la comprensión de contenidos interdisciplinarios, además de generar estímulos en los nuevos aprendizajes, por lo que se puede inferir, que a menos que exista una relación positiva y amistosa entre los docentes, no podría realizarse con efectividad una co-docencia interdisciplinaria que involucre conocimientos nuevos y complejos. También se puede deducir que las interrupciones fueron abordadas de manera planificada, por lo que las planificaciones emergentes constituyen una mejor configuración en el desarrollo del taller, ya que se va evaluando el progreso clase a clase y se van resolviendo las dificultades que se puedan presentar, lo cual indica que una calendarización flexible es necesaria para este tipo de actividades curriculares, a pesar de que los estudiantes no estén acostumbrados a ella.

Capítulo 8.- Reflexiones finales

8.1 Reflexión en torno al taller.

En base a los resultados obtenidos, se evidencia la reflexión continua que mantienen los académicos a cargo, de querer mejorar sus prácticas pedagógicas en pos de una formación más integral, enfocada al conocimiento interdisciplinario del sonido y la imagen como parte esencial del desarrollo humano y no como un fin productivo o rentabilizado, en el cual todo aprendizaje puede servir para optimizar los métodos de enseñanza en las escuelas.

Si bien la elaboración de este curso, responde a una experimentación para comenzar a aplicar nuevas narrativas docentes en las mallas curriculares de la universidad, creo que le falta un enfoque más preciso en lo que se busca desarrollar. Definir mejor, cuál es el propósito de esta experiencia. ¿Es para la inclusión?, ¿es una experiencia inmersiva desde la perspectiva artística?, ¿es un proyecto enfocado en dar a conocer la universidad?, creo que tienen que ser más concretos con el sentido que pretenden con el taller, para así transmitir una idea más definida a los estudiantes en el primer día de clases, y generar una conexión desde el principio con el proyecto, ya que se demostró que la vinculación de los estudiantes con el taller no solo es apreciada si no, solicitado.

Estoy seguro que esta actividad curricular, sirve como un precursor, para desarrollar nuevas prácticas educativas, alternativas metodológicas y asignaturas, que permitan desarrollar aspectos que con el sistema tradicional no tienen cabida. Como en este caso, este taller interdisciplinar que tiene como fin, relacionar el sonido con lo gráfico y lo espacial.

8.2 El proceso de investigación en lo profesional.

El aprendizaje que tuve durante el desarrollo de la investigación, me hace afrontar mi realidad educativa, desde una crítica reflexiva, en donde la evaluación no es lapidaria, sino una motivación para mejorar. Me posiciona dentro del estándar de docente de Artes Visuales, asumiendo mis falencias con una mirada más humana, en donde el aprender a enseñar, también implica mejorar para aprender.

Dentro del ámbito profesional, la investigación me aportó muchísimo conocimiento en torno al desarrollo de las clases, las planificaciones, el ambiente que se gesta con los estudiantes y las bases teóricas que rodean los métodos investigativos. Además de profundizar en temas relacionados a la concientización en la corporalidad docente, también generó otra perspectiva para entender ciertos patrones de comportamiento en el desarrollo de un nuevo aprendizaje, lo que me motiva a seguir en el camino del conocimiento, ya que me permite avanzar en pos de la mejora en el aprendizaje y su práctica educativa.

Capítulo 9.- Conclusión

9.1 Conclusiones generales

Concluyendo con esta investigación, el objetivo del mejoramiento del taller “Itinerarios del cuerpo en el espacio digital”, se adquirió a partir del involucramiento a la experiencia, en donde el resultado fue evidenciado en la exposición del trabajo desarrollado durante el semestre.

Cada dificultad presentada en el transcurso fue resuelta en base a aportes e ideas en las reuniones de planificación, además de generar las instancias para el desarrollo de una metodología integral, en contraste con el taller anterior, demostrando una evolución en el curso.

Dentro de lo observable en esta experiencia como investigador, fue el crecimiento personal de los estudiantes en relación al desarrollo de la consciencia del espacio a través del cuerpo, cumpliendo con la actividad curricular que les exige detenerse a los estudiantes, a observar y escuchar un lugar para poder generar un registro. Un ejercicio básico que no se le presta el debido valor, como una acción de reconocimiento/registro audiovisual ante el mundo en general.

Los lugares escogidos, responden a estos espacios habitables que tienen una significación afectiva y emocional en los estudiantes, ya que el taller hace uso del registro, como principal punto de apoyo para que se genere esta acción de posicionamiento en el entorno. La conciencia espacial y sonora se va modelando en la praxis de este tipo de experiencias, aunque, un desarrollo pleno en la espacialidad desde la corporalidad y lo sonoro/visual requieren de un proceso mayor a sólo un semestre de taller, la evidencia indica que los participantes llevan adelante indicios de consciencia a través de la escucha, cuando en sus obras toman elementos significativos y estratégicos para tomar un registro de audio y gráfico, que consideren necesario para el entendimiento del lugar.

Estos objetivos transversales abordados en el taller, vienen acompañados de instrumentos didácticos relacionados a las TIC, incorporando recursos que enriquezcan la comprensión del contenido, aportando a las necesidades actuales dentro del área educacional.

El aprendizaje reflexivo que se obtiene en este proceso, da lugar a seguir cuestionando los mecanismos educativos en la formación de docentes, y preguntarse si estos, van encaminados a un desarrollo integral para el profesional. Dadas las constantes dificultades que significa ejercer la docencia en Chile, se torna aún más importante comenzar a comprender los aspectos emocionales que van surgiendo en este tipo de actividades, para empezar a aplicarlos al modelo curricular. Finalizando, la enseñanza de las Artes Visuales es esencial para el desarrollo de habilidades creativas y el enriquecimiento interdisciplinar de los estudiantes. Sin embargo, para que esta enseñanza sea efectiva, es importante que los docentes no solo enseñen los aspectos técnicos y teóricos del arte, sino que también generen impulsos creativos en sus estudiantes. Al hacerlo, se les permite expresarse y transmitir sus propias ideas y emociones a través de sus creaciones, lo que resulta en un aprendizaje más profundo y significativo en el campo educativo.

9.2 Proyecciones

A la luz de este estudio, se considera necesario proyectar esta experiencia a diversos contextos educacionales, para seguir con la exploración y continuar este estudio acerca de las oportunidades que generan este tipo de actividades interdisciplinarias, que sirven para abordar aspectos complejos en el área de la educación, como la conciencia en la labor docente, o la corporalidad de la misma.

Se sugiere que investigaciones en otros escenarios, utilizando talleres similares, pueden profundizar en el abordaje interdisciplinario de problemáticas artísticas y en otras perspectivas que conforman el espectro de la malla curricular universitaria del profesor de artes visuales. Por lo que presupone la necesidad de seguir investigando y explorando nuevas formas de abordar la educación y las artes visuales, en busca de nuevas oportunidades y enriquecimiento de la enseñanza.

Bibliografía

Adorno, T. & Horkheimer, M. (1994). *Dialéctica de la Ilustración*. Madrid: Trotta Ediciones.

Almada, H. (2015). Teoría y método en terapia Gestalt. Articulación crítica de los conceptos centrales. México: Pax. (hugo almada) psicoterapeuta

Benítez, J.J (2012) Teorías de la percepción visual y aristotelismo entre los siglos XV y XVII: Revista de la Facultad de Educación de Albacete, N° 26, 2011.

Colas, P. (1995). *Elaboración del informe de investigación acción. Teoría crítica e investigación acción*, 478 - 486. Universidad de Valladolid. Luz abarca G., tesis 2021, pg. 84

Covarrubias Papahiu, P., & Piña Robledo, M. M. (2004). *La interacción maestro-alumno y su relación con el aprendizaje*. Revista Latinoamericana de Estudios Educativos (México), XXXIV (1), 47-84.

Elliott, J. (1993) *La investigación acción en educación*, cuarta edición 2000, pg. 4

Gallagher, S. y Zahavi. (2008) Dan. *The Phenomenological Mind. An introduction to Philosophy of Mind and Cognitive Science*. New York: Routledge.

Goleman, D. (2000) *La inteligencia emocional*. México: Vergara.

Kemmis, S. & McTaggart, R. (1988) *Cómo planificar la investigación-acción*. Laertes, D.L. Barcelona, España.

Krause, B. (2015). *Voices of the Wild: canciones de animales, estruendo humano y el llamado a salvar los paisajes sonoros naturales*.

Luna Martín, Á.d. (2020). *Tiempo y cultura. La sociedad de la inmediatez*. (Trabajo Fin de Grado Inédito). Universidad de Sevilla, Sevilla.

Locke, J. (1690) *Ensayo sobre el entendimiento humano*. Editora Nacional, Madrid, 1984.

Merleau-Ponty, M. (1975) *Fenomenología de la percepción*. Barcelona: Península, España.

Ministerio de Educación. (noviembre, 2022) Unidad de Currículum y Evaluación. Actualización de la priorización curricular para la reactivación integral de aprendizajes.

Mishra, P., y Koehler, M. J. (2006) *Technological Pedagogical Content Knowledge: A new framework for teacher knowledge*. Teachers College Record.

Ossas, C. (2017) *Un diálogo internacional y nacional sobre la investigación en educación artística* [conversatorio] Semana de la Educación Artística (SEA). Casa central de la Universidad de Chile, Santiago, Chile.

Perls, F. (1940) *El enfoque gestáltico. Testimonios de terapia*. Editorial Cuatro Vientos. Santiago, Chile, 1999.

Robine J.M. (1998). *Terapia Gestalt*. España: Gaia.

Rubia, F. J. (2010) Inauguración de curso académico [conferencia] *Facultad de Medicina de la Universidad Complutense de Madrid*, Real Academia Nacional de Medicina, Madrid, España.

Selye, H. (1956) *El estrés de la vida*. McGraw-Hill, New York.

Zúñiga J. S. & Pizarro L. V. (2018). *Mediciones de Estrés Laboral en Docentes de un Colegio Público Regional Chileno*. Universidad Católica del Norte, Escuela de Ciencias Empresariales, Coquimbo-Chile.

Anexos

Anexo 1.- Cuaderno de campo

A continuación, se describe el plan de acción de las sesiones, considerando fecha de implementación, actividades, planificación y evaluación de la experiencia en cada clase, dado que la profundización de este punto, se realizó en la bitácora reflexiva del investigador.

Primera sesión

22 / Agosto

Clase: Paisaje Sonoro

Observaciones:

La clase se desarrolla dentro del marco de “las interacciones del cuerpo en el espacio digital”, por lo que los estudiantes, aprenden sobre los paisajes sonoros, a modo de dar un acercamiento a lo que se desea lograr cómo semestre. Un ejemplo gráfico, de lo que se tratará el taller y a lo que se espera en el final de este, con la elaboración de un proyecto de mapa de la universidad, con obras audiovisuales.

Durante el transcurso de la clase, se presentan 2 artistas referenciales: Rainer Krause con su obra “la isla reconocimiento” y Fernando Godoy con su obra “audiomapa”.

Se establecen las características del proyecto que se irá gestando a través del semestre, abordando las 3 dimensiones que incorporan la producción de esta. El Pedagógico como espacio habitable

- Registro de audio (mediante código QR)
- Registro de video (estaba pensado en un primer momento, pero pasó a segundo plano)
- Registro gráfico/pictórico del lugar escogido.

//durante la clase, nos visitaron 3 profesores invitados// la intención detrás, era por si les interesaba el proyecto y quisieran aportar diferentes enfoques a la idea.

Planificación

De acuerdo a los datos aportados, la planificación de esta clase está enmarcada dentro de la introducción al taller, ya que esta es la segunda clase dentro del calendario, pero en el primero hubo muy baja participación, por lo que proyectando una mayor asistencia para esta clase, se repetiría la introducción además de agregar los referentes que correspondían a la planificación inicial, propuesto para la segunda clase.

En esta sesión se establece que es lo que se espera del taller, y se define una propuesta de proyecto final, en la configuración de un audio mapa gráfico, con la estructura de un itinerario, de las zonas elegidas por los estudiantes.

Análisis crítico

El repetir una clase introductoria, nos habla del contexto institucional, del cual se desprende la cultura universitaria de la UMCE, en donde las primeras clases de talleres optativos, en su mayoría son de baja asistencia, debido a factores como confusiones de los estudiantes en el calendario académico, o el valor que esta primera clase representa en la motivación de los mismos.

La incorporación en esta sesión, de que uno de los referentes sea de carácter nacional, corresponde a una intención de acercamiento de recordar la importancia de establecer metas nacionales en materias académicas, y motivar a la realización del proyecto como algo que no quedará solo en el ámbito del taller.

La visita de profesores invitados a la sesión, evidencian la intención de los docentes, de convertir esta experiencia en algo realmente productivo y significativo en materias educacionales.

Segunda sesión

29 / Agosto

Clase: El sonido

Observaciones:

Los equipos para las clases a veces presentan problemas dado que la universidad no cuenta en ocasiones con los implementos (cables HDMI para el proyector) por lo que la sesión se vio retrasada

Representación gráfica del sonido, clase impartida por el profesor Benjamín Rus Guzmán.

(DIMENSIONES DEL SONIDO).

*El sonido está muy poco explorado en la formación de docentes de artes visuales.

*El sonido existe en la medida en que nosotros lo percibimos.

“El oído nos orienta y nos dice dónde estamos en el espacio...”

La clase está dirigida sobre el sonido, sus tecnicismos, sus cualidades, su aplicación y conceptos claves.

De los 8 participantes a observar, asisten 7 a esta sesión

* Se observa cierta desmotivación entre los asistentes frente a la exposición.

Además de que iban incorporándose al taller en horarios no predefinidos para el inicio de estas.

* La primera señal de distracción se ve en que unos estudiantes se pusieron a dibujar en medio de la presentación.

En términos generales, la mitad de los estudiantes está poniendo su atención a la clase, y se siente cierta incomodidad en las posiciones en las que está distribuida la mecánica del taller.

Planificación

La planificación consta de material previo, que ya tendría el profesor Benjamín, pero cuenta con la edición de la profesora Karina como una especie de traducción y filtro, para decidir sobre qué temas se pueden pasar y cuáles son, o muy avanzados, o que no poseen mayor relación al proyecto que se está realizando.

A su vez, se plantea una problemática respecto a la representación gráfica de la ciencia del sonido, lo que conlleva a la profesora a intervenir en el aspecto estético de las presentaciones para mejorar el material, en donde traslada el formato de PowerPoint a la plataforma Genially, optimizando las proyecciones que presentarán después.

Análisis crítico

La dependencia de materiales conlleva a la dificultad de no contar con estos en más de una ocasión, lo cual ocurre durante la clase, lo que plantea a los profesores a comenzar a recurrir a sus propios recursos para que el taller no se vea afectado por este tipo de inconvenientes. El contenido de los conceptos del sonido, genera una primera impresión de acercamiento ante conocimientos no explorados en la carrera de Artes Visuales, generando una serie de reacciones, la cual finalizan con cierta desmotivación, dada la complejidad del mismo. El sonido, no es un concepto fácil de entender y aplicar ya que sus principios requieren de ciertos manejos en los conocimientos previos, razón por la que Benjamín y Karina aplican un doble esfuerzo, para acercar esta área a los estudiantes. La desmotivación y pérdida de la atención se pueden explicar entonces, por la poca claridad que se posee ante un tema tan desconocido en estudiantes que experimentan una malla curricular exclusivamente visual. Además, comienzan a aparecer los primeros indicios de que tal vez la sala del taller no es un ambiente adecuado para trabajar en un proyecto colaborativo.

Tercera sesión**05 / Septiembre****Clase: Pre producción****Observaciones:**

Se trata sobre cómo usar la plataforma (audacity) y sus funciones, más el paso de algunos conceptos, como la “normalización”, la “ecualización” y la “reverberación”, entre otras...

*La profesora Karina se encargó de la estética de la presentación, y además de aplicar un filtro en el contenido para que el material fuera más entendible para los estudiantes.

Los criterios para ese filtro, se basan en su propia experiencia como docente de las artes visuales que manejaba muy pocos conocimientos previos, en donde el profesor Benjamín actuó como principal fuente de aprendizaje.

*El profesor Benjamín utiliza su material de la carrera de música, y junto a la profesora Karina lo adaptan para los estudiantes de Artes.

Las razones por la que los estudiantes no asistieron a esta clase, posee muchas variables; que son válidas, todas.

- El resultado del Plebiscito
- Los paros organizados por las carreras
- Semana del 11 de septiembre

Se aprovecha la instancia para generar una entrevista con el profesor Benjamin en relación a sus motivaciones y proyecciones con el taller se cuestiona la sala como buen lugar para desarrollar el curso

Planificación

Deciden ponerle nombres a cada presentación y día de clase. Se les ocurrió de manera orgánica y espontánea, que cada sesión lleve un nombre, y como el tema de esta clase sería sobre el audio digital, el nombre debía tener concordancia con lo que se expone, dado que audio y sonido tienen diferentes definiciones, optaron por llamarlo “pre-producción”, porque es la antesala de la elaboración de un audio para posteriormente prepararlo y optimizarlo. Con la orientación de la expertise del profesor Benjamín, la clase se enfocó en lo técnico y esencial para el taller y así no tergiversar el sentido del mismo agregando contenido irrelevante e innecesario para el fin de la clase.

Análisis crítico

La inasistencia de los estudiantes, tiene diversos factores externos al taller, que podrían explicar por separado la razón, o bien, una amalgama de todos estos que los justifica. En primera instancia, esta clase se sitúa al día siguiente de unas votaciones que corresponden a un hito político importante en el país, en el marco de un cambio constitucional que afectaría directamente el futuro de los docentes. El resultado de estas elecciones, repercutirán también en la cultura política que precede a la universidad, que caracteriza la posición política que representa la UMCE. Y por si fuera poco, la semana coincide también, con el día en el que se conmemora el golpe de estado, que corresponde a un hecho histórico que a día de hoy, conlleva un conflicto nacional, en donde la universidad, posee un historial subversivo ante estas fechas que representan un doloroso pasado. Esta interrupción, estaba prevista de acuerdo a las conversaciones informales que se tuvieron al momento de la planificación, pero fue decisión de la universidad de continuar con clases normales.

Cuarta sesión

26 / Septiembre

Clase: Pre producción

Observaciones:

Es la clase que no se pudo realizar en la semana anterior al receso de las fiestas patrias.

Se explicaron los elementos básicos del programa “audacity”, además de que se incorpora una nueva estudiante al taller.

El profesor Benjamín, experto en el área, utilizó la clase para resolver dudas, y orientar en todo lo que conlleva el registro de un audio de calidad, para la posterior presentación en el proyecto.

NOTA: la relación entre ambos profesores, es crucial para el desempeño de las clases impartidas, ya que generan un ambiente colaborativo que se transmite hacia los estudiantes. Se complementan a medida que explican y repasan los contenidos, y se puede observar esta dinámica en la actitud de los estudiantes que se enfrentan a estos nuevos contenidos, con mayor interés y curiosidad.

*contando a la estudiante recién incorporada, solo asistieron 5 estudiantes.

Planificación

repetición 5 septiembre. Pero se aprovecha la instancia, para hacer una planificación general del taller, en relación a la presentación del proyecto. Se comienzan a definir el lugar, los invitados y los elementos necesarios para la presentación de esta, además de fijar una fecha evaluativa para el 3 de octubre, en donde cada equipo, dupla o persona, tengan que presentar su avance, respecto al lugar elegido y el registro de sonido. Esta evaluación, es sin calificación, ya que es para tener un diagnóstico sobre la etapa en que se encuentran los estudiantes en este proceso.

Análisis crítico

Hasta este día, la intención detrás del taller, iba enfocado en la inclusión, para que personas con baja visión, perciban de igual manera este proyecto artístico-sonoro-espacial. Pero este nuevo ingreso de una estudiante, bajo mi percepción, cambia un poco el enfoque del taller, para redirigirlo al estado emocional de los estudiantes. Dado que la recién llegada sufre de problemas emocionales, que perjudican su estabilidad mental, y se agrega su caso con el de un participante del taller, que está pasando por el mismo problema que trae consigo desde la versión anterior. Por lo que esta experiencia les servirá, como una pausa en su carrera, que les permitirá situarse en dónde están y volverse más conscientes de sí mismos y de lo que los rodea. Respecto a la baja asistencia, tiene que ver también porque hasta ahora, no existe una dinámica estricta respecto al porcentaje de asistencias necesarias para llevar a cabo el taller. Lo que dificulta, que los estudiantes tomen en serio este tipo de optativos, ya que se confían con que sólo deben cumplir con ciertas fechas, sin tener que estar presentes para cursar el ramo. Lo que genera un conflicto, ya que se necesita de la disposición, para montar un trabajo colaborativo sin tener que estar ejerciendo presión para el desarrollo de la misma.

La relación que se desenvuelve en la dinámica co-docente es muy complementaria, y se proyecta la interrogante de, si es acaso el hecho de congeniar lo que facilita este tipo de iniciativas. Pero en base al buen ritmo que se genera en sus exposiciones compartidas, los estudiantes se animan más a participar, y no sienten el taller como una clase estática.

Quinta sesión**03 / Octubre****Clase: Taller****Observaciones:**

En esta clase, un grupo de estudiantes está dibujando en el campus de la universidad, mientras que el otro grupo está en clases editando el sonido (clase de taller)

*Se calibran los ajustes de sonido, en el formato del archivo WAV, y se establecen los requisitos mínimos para el audio que se presentará.

* 3 minutos de grabación se incluirán al proyecto final.

(Fade in / normalización / fade out) como aspectos mínimos de edición.

En el área gráfica no se piden técnicas pictóricas específicas, para que se desarrolle mejor la consciencia del lugar elegido y establecer un recorrido significativo en el itinerario.

* 6 estudiantes asistieron a esta sesión de los 9 participantes.

Planificación

Se había planificado para hoy, la presentación de avance, para así ir viendo en la etapa que están, pero al no contar con todos y como no tenían mucho avanzado de acuerdo a los relatos de los estudiantes, de manera emergente se planificó por transformarlo en una clase de taller en donde se aprovechará la instancia para que una parte del grupo recorriera los espacios de la universidad, mientras que el otro grupo, se pusiera a hacer ajustes de algunos registros de audios que llevaron, de las cuales se encargó el profesor Benjamín. La decisión de esto se tomó por que la próxima clase del 10 de octubre, sería interrumpida por un feriado, acortando aun más las instancias en donde poder avanzar con el proyecto. Se definen también los parámetros del formato y duración respecto a los registros de sonido, además de seguir reforzando el uso de la plataforma "Audacity".

Análisis crítico

El trabajo de campo en el taller ayudó muchísimo a la realización del avance del proyecto, y funciona muy bien como respuesta inmediata ante el bajo nivel participativo en torno al día de evaluación. El hecho de que este primer proceso evaluativo fuera sin calificación, afectó directamente al interés de los estudiantes de presentar algo avanzado, dado que están inmersos en un sistema calificativo que los tiene adaptados a terminar las actividades con la presión de tener una nota de por medio.

Esto cuestiona la eficacia de una flexibilidad para desarrollar un taller en una institución con tanta normalización al sistema de estrés provocado por las fechas y evaluaciones. Ante esta situación fue necesaria una discusión entre los predecesores, finalizada la clase en el cual se me involucra, para aportar con esta problemática. se aborda la idea de generar una especie de cierre en las clases, en donde pudiéramos generar un diálogo sobre cómo ven los estudiantes el taller y el proyecto en sí. Además se proyecta una reunión respecto a crear una planificación para la clase del 17 de octubre, para comenzar a preparar estrategias en torno a la finalización del semestre, aprovechando que la semana estará nuevamente interrumpida.

Sexta sesión

17 / Octubre

Clase: Exposición**Observaciones:**

Después de una planificación grupal en donde fui parte, establecimos ciertos cambios en la resolución de las clases, permitiendo un cierre en cada una de estas, para volver más participativos a los estudiantes con el proyecto.

En esta clase, se definió que el curso se dividirá en equipos, encargados de un rol en la organización, para la exposición del proyecto.

Los equipos, se definieron en torno a los roles:

Lugar del montaje: Buscar donde exponer y conseguir los permisos correspondientes.

Difusión: Preparar los afiches y las invitaciones, además de promover la exposición.

Montaje y desmontaje: Se encargan de la instalación de la obra y su dismantelación.

Anfitriones: Atenderán a los invitados, y guiarán en la exposición, además de responder dudas.

Discurso: Se hará cargo de la narración del proyecto, y hará la presentación del mismo.

* roles en pareja y adelanto de la fecha de exposición.

* En la misma clase se definieron los roles.

* Se observa una motivación por parte de los estudiantes, en el momento de notar que ahora la clase se tornaba más cooperativa.

* asistieron 5 estudiantes también esta vez. Pero el grupo de whatsapp que mantenía el curso, se activó, después de haber estado inactivo durante el transcurso del semestre.

La comunicación se volvió más fluida, a partir de que se incorpora esta acción de colocar autonomía respecto al manejo de los roles, además de que se instaura, que a partir de hoy, la nota se verá afectada por la inasistencia de los estudiantes en las próximas clases.

Planificación

Se definieron las fechas de entrega final y de exposición, dado el nuevo calendario que envió la universidad, donde adelantó las fechas de término de semestre que se tenían en un principio, en donde la última clase sería el 19 de diciembre. Ahora la fecha de entrega se dejó para el 14 de noviembre mientras que la exposición final se definió para el 21 del mismo mes. También se establecieron los indicadores de evaluación para el cierre de semestre, en donde los profesores dividieron los objetivos a evaluar, por el área de trabajo. Para los aspectos gráficos, la profesora Karina se haría cargo de evaluar el trabajo, mientras que en los aspectos sonoros, el profesor Benjamín se iba a encargar de evaluar la postproducción del mismo. Además, se propone hacer un catálogo virtual, que los estudiantes utilizaran en la obra y posterior presentación, desde donde serán montados los audios junto a las imágenes para que los espectadores, a través de sus teléfonos móviles, puedan acceder vía QR a los audios de los respectivos trabajos pictóricos

Análisis crítico

El adelanto del calendario académico afectó el ritmo que se tenía en las planificaciones del taller, y a los mismos estudiantes quienes comenzaron a sufrir las presiones de entrega de trabajos terminados, tanto de este taller, como el de sus otras asignaturas. El hecho de haber otorgado autonomía en torno a decisiones que afectan directamente el proyecto final del taller, como el formar roles para la presentación del mismo, dejó en evidencia cómo los estudiantes se tomaron en serio el papel dentro de este taller, al ahora sentirse integrado a la formación del mismo. El hecho de haber realizado un conversatorio, sentados en una misma mesa al finalizar la sesión, los estudiantes comenzaron a conectar con la intención detrás de la elaboración de este taller. El grupo de whatsapp que se había creado para mantener un flujo comunicativo entre los docentes y los estudiantes, permanecía inactivo durante el semestre, hasta que desde esta sesión, comenzaron a compartirse los trabajos que estaban haciendo, se repartían los roles entre ellos, y se comunicaban aspectos relacionados a la organización del evento.

El hacer un diálogo al cierre, fue claramente un hecho asertivo, provocando una horizontalidad en la comunicación profesor-estudiante, que facilitó el avance del proyecto para alcanzar las fechas acordadas. Se pensó mucho en el transcurso del semestre si hacer asistencia obligatoria o no, ya que dentro de las intenciones de Karina, era no ser un taller más, que afecte sobre la sobrecarga académica en los estudiantes, quienes terminan los semestres con mucha ansiedad y estrés, por los resultados evaluativos. Pero la visión pragmática de Benjamín, enfatiza que a menos que estén todos los estudiantes claros con el programa, la presentación final no tendría buenos resultados, además de que ya solo restan dos clases, y nunca se ha tenido la participación completa de los mismos. Por lo que, se establece que, ahora la evaluación, también depende de que los estudiantes asistan estas dos últimas clases, agregando otro indicador evaluativo al plan.

Séptima sesión

07 / Noviembre

Clase: Preparación

Observaciones:

La clase se resume en aplicar las últimas terminaciones y detalles técnicos para la finalización del proyecto.

*Se presentó el lugar elegido, y se estableció que sería en la recepción del edificio de Rectoría, en donde se montará el proyecto sobre unos marcos negros, con la misma estética de la presentación del semestre anterior.

*Se establece, que la próxima semana se entregan los registros gráficos y los archivos de audio.

*Se logró asistencia completa, por lo que a los profesores se les ocurre la idea, de ir todos juntos a visitar el lugar, para que los estudiantes se familiaricen y comiencen a pensar acerca del montaje, la preparación del lugar y el cómo montar la obra.

Además de que se aprovechará el tiempo para fijar la fecha para el grupo focal, ya que estarían todos la próxima semana.

En la observación, puedo notar cómo cada estudiante y profesor están finiquitando detalles, respecto a lo gráfico y sonoro, funcionando sin una guía aparente, si no que colaborativamente, se construye una presentación, sin la separación académica de estudiante y profesor.

Planificación

Se hacen ciertos cambios al tipo de evaluación, primando en esta ocasión la responsabilidad de los participantes, utilizando la experiencia del taller anterior, en donde faltaron muchos participantes en el día de la exposición, ya que la nota la habían obtenido antes, abandonando su participación en el evento. Así que ahora, para que se pueda pasar la asignatura, todos deben presentarse en el montaje de la obra y participar en ella. Los indicadores evaluativos, se simplificaron para centralizar la presentación final, como motivo de aprobación del taller.

- Asistencia (20%)
- Entrega del trabajo (20%)
(indicadores de calidad gráfica y de audio)
- Presentación (60%)

De esta manera, si uno de los estudiantes solo asistía y entregaba el trabajo, no podría aprobar el semestre si no se comprometía con la exposición final.

Análisis crítico

En esta sesión ya estaba todo listo y programado, respecto al evento. Las invitaciones y los afiches ya estaban terminándose, y hasta se definieron el tipo de color de prenda con el cual estar presentes, para darle una estética a la exposición final del taller.

Cuando los profesores vieron que en la clase asistieron todos los estudiantes, aprovecharon la instancia, para ir todos juntos al lugar en donde se montará el proyecto, para que se familiaricen con el espacio de la presentación. Aquí surgen un par de problemas, los cuales son abordados por uno de los participantes con una perspectiva de subversión. Este estudiante, ya había manifestado su conducta en torno a los principios del taller y su enfoque, por lo que sus declaraciones a estas alturas del proceso no son sorpresivas, y tampoco representan el sentimiento de sus compañeros, por lo que son estos mismos, quienes suprimen estas ideas. Esto es un importante signo, de que el curso ya está creando una personalidad.

Octava sesión

14 / Noviembre

Clase: Entrega final

Observaciones:

La mitad de estudiantes ya entregó sus trabajos terminados, hubo una estudiante que entregó atrasada este mismo día, y el resto aún no envía sus trabajos terminados (gráficos/audios).

* Se establece junto a los profesores, utilizar las plataformas virtuales (Moodle y Ucampus) para establecer fecha límite de atrasos, el día miércoles 16 de noviembre hasta las 23:59 hrs.

* La evaluación se llevará a cabo el día Jueves 17 entre los profesores y el investigador, para revisar los trabajos y audios, enviados hasta el miércoles.

* El grupo focal se hará el día de la exposición, ya que no estuvieron todos los participantes del taller, y además se usará la instancia para darle una especie de cierre al semestre y al curso.

Las preguntas propuestas son:

- Mentalmente, ¿cómo se sienten?
- ¿Están preparados emocionalmente para ejercer esta carrera?
- ¿De qué manera les puede servir este taller?, ¿Por qué?
- ¿Qué elementos pueden rescatar de esta experiencia?
- ¿Qué propondría en este taller si tuvieran que cursar nuevamente?

//el 21 de noviembre es la exposición// la estudiante que tenía problemas en sus emociones, quiere hacer el discurso, para enfrentar su temor e inseguridad.

Planificación

Se establece para el día de la entrega, se haría la retroalimentación respecto a los trabajos, además de comenzar a gestionar los preparativos para el evento que se inaugura en una semana. También se planifica respecto a los horarios de llegada, el tiempo que tardaría el montaje, y la antesala de la presentación con aperitivos y elementos de banquetería, las cuales deben ser aportadas cooperativamente entre todos los que conformamos el taller.

Se establece de manera espontánea, una nueva fecha de evaluación y entrega debido a que no se cumplieron los términos establecidos en la sesión anterior, dando un último chance esa semana.

Se establece que en esta última sesión, los aspectos técnicos de los trabajos y el montaje queden terminados, y por parte del investigador, se formulan las preguntas a aplicarse en el grupo focal que se tendría al finalizar esta clase, pero que se termina cambiando al día de la exposición, debido a la falta de asistencia.

Análisis crítico

La razón más probable por la que algunos estudiantes aun no hayan entregado en la fecha estipulada, puede deberse a la jerarquía de las asignaturas, en donde este al ser un taller optativo, lo cataloguen a un nivel inferior de prioridad ante asignaturas que exigen mucho mayor desgaste académico. Además, en algunas técnicas pictóricas de los trabajos utilizaron óleo, lo que produce que su elaboración sea de las más lentas dentro de las metodologías gráficas.

El fijar una fecha límite para la entrega con la presión de bajar la calificación, responde a lo anteriormente mencionado, de lo normados que están los estudiantes ante un sistema que si no los presiona, no avanzan. Creando nuevamente este conflicto de la eficacia de estas alternativas para un proceso de aprendizaje más comprensivo.

Lo mismo ocurrió con la fecha propuesta para el grupo focal, en el cual opté por aprovechar la asistencia completa que tendrá la exposición, para plantear estos temas del desarrollo emocional en el taller.

La selección de preguntas, fue hecha para obtener información directamente relacionada con el fin de esta investigación, y analizar sus respuestas en relación a mi hipótesis.

La estudiante que se integró tardíamente al taller, y quien poseía ciertos problemas en su salud mental, fue quien de manera voluntaria se ofreció a establecer un breve discurso para la presentación del evento, quien en sus propias palabras dice, desear hacerlo para afrontar el miedo y la inseguridad ante el resto de las personas.

Desde mi análisis, se puede interpretar esta acción como un signo de confianza que pudo haber desarrollado en el transcurso del taller, que da testimonio, de cómo esta experiencia, pudo rendir frutos en ella, para atreverse a construir un relato y exponerlo desde un micrófono ante autoridades de la universidad, a pesar de las condiciones emocionales en que se encuentra su mente. En el día de evaluación, finalmente se trabajaron 3 indicativos para la calificación.

- cumplimiento del rol en el evento, con un 50%
- entrega de audio e imagen, con un 25%
- participación en el curso, con un 25%

Esto prueba, que la finalidad del taller nunca fue la calificación, si no que su enfoque estaba en la participación de la experiencia y en demostrar a través de un proyecto, que la aproximación y el interés por el aprendizaje interdisciplinar, puede tener muy buenos resultados.

Anexo 2.- Grupo focal

Sujetos de estudio: Primera experiencia, 5 estudiantes de 4° año

Lugar: Sala de computación de la Universidad

Fecha: 22/09/2022

Hora de inicio: 12:00 hrs

Hora de termino: 12:27 hrs

Moderador: ¿Qué recuerdan del taller?

Estudiante 1: *“Al principio recuerdo que la idea era cómo hacer dibujos como de la U, sin mucha idea del proyecto final, como que solamente teníamos que hacer dibujos del espacio, aunque tampoco era enteramente de la U”*

Estudiante 2: *“Nos estaban pasando lo de los sonidos y como se escucha el espacio y cosas así... todo se fue como organizando en el momento”*

Estudiante 3: *“Era una idea que mezclaba la imagen con el sonido, y el proyecto se iba viendo clase a clase a ver como la iniciativa...”*

Moderador: ¿Qué les pareció?

Estudiante 2: *“Fue como entretenido tener la instancia de aprender sobre el sonido, aunque siento que fue como muy poquito...”*

Estudiante 3: *“A mí me pasa algo, que cuando la profe propuso la idea de trabajar con sonido, yo lo encontré súper interesante porque, dentro del ámbito escolar, nunca nos enseñan a usar el sonido además de Música, entonces a mí se me hizo muy entretenido que por fin íbamos a aprender algo desde el sonido, ya que lo veo como una herramienta que no está tan explotada”*

Moderador: ¿Qué aspectos recuerdan y consideran importante del taller?

Estudiante 2: *“Fue que trabajamos como el tema del cuerpo en el espacio, por ejemplo, en el video era bakan verse po, como yo me movía en ese espacio y después con el sonido, me gusta proyectarme, ver el cómo te mueves en ese lugar”*

Estudiante 4: *“Recuerdo la presentación en la sala y el tema del video por ejemplo pasó colado... lo que se notó más era el mapa, el código y los audios, pero el video no coincidía por así decirlo”*

Estudiante 5: *“El sonido pasa desapercibido con el tema del video, creo que lo más importante fue esta idea de mapa con sonido...”*

Moderador: *¿Qué cambios harían si tuvieran que cursar el taller de nuevo?*

Estudiante 3: *“Eh salir aquí a la universidad igual y captar más el sonido, como darle un sentido... porque la universidad no es solamente pajaritos po... o los autos que pasan por la calle, o sea eso es lo que había en el momento que grabe con mi compañera”*

Estudiante 2: *“Claro, la universidad también es fiesta o las juntas de miércoles... jaja o los docentes retándonos”*

Estudiante 1: *“Yo igual traté de variar, pero cuando hicimos la prueba de sonido, no cuando dibujé... traté de ir al depto de matemáticas cuando estaban jugando pimpón, cuando no había nadie en biología ¿cachai? y encontré que el video como que estaba demás si vamos a editar audios”*

Estudiante 2: *“Podríamos haber salido a caminar por la U y caminar por esos lugares como escondidos que nadie nota, que son importantes igual... por ejemplo acá hay unos pastitos que con mis amigos le llamamos nuestros pastitos porque desde primer año almorzamos ahí todos los días... son espacios que son emocionalmente importantes para uno y no los típicos lugares importantes dentro de la U, como descubrir o redescubrir espacios en la universidad”*

Estudiante 5: *“Creo que la sala no es propicia para este tipo de actividades, siento que no hay como espacio para hacer un proyecto que habla de lo exterior, en una sala tan enclaustrada por así decirlo... salir de la sala de computación”*

Sujetos de estudio: Segunda experiencia, 9 estudiantes de 3° y 4° año

Lugar: Hall de ingreso del edificio de rectoría

Fecha: 21/11/2022

Hora de inicio: 11:52 hrs

Hora de termino: 12:15 hrs

Moderador: De lo aprendido en este curso, ¿Cómo creen que el contenido de este taller puede contribuir a su crecimiento profesional?

Estudiante 1: *“El tener consideración en el lugar donde estamos parados, qué significa para nosotros el lugar, eeh tomarlo en cuenta en su importancia...”*

Estudiante 2: *“También considerando que, aprendimos cosas en torno en lo digital, por ejemplo, estuvo el profesor de música que nos pudo orientar respecto a lo básico del sonido”*

Estudiante 3: *“A mí me sirvió en el tema de cómo se gestiona un proyecto y su presentación, creo que esa experiencia la rescato por que fue muy valiosa. También se puede aplicar para futuros proyectos cuando uno esté haciendo clases, onda llevar esto como un medio o una herramienta de difusión...”*

Estudiante 6: *“Yo manejaba un poco los conceptos respecto al audio y lo digital, yo creo que la importancia de esto radica en la elección del lugar y que herramienta se eligió para desarrollar esta propuesta... siento que es importante y bonito, cuando se generan situaciones en donde uno comparte con el resto y creo que eso es lo más difícil en un proceso.*

Estudiante 7: *“Lo más importante que yo creo que rescataría de este curso, es el tema de la organización, el trabajo colaborativo. no en todos los cursos nos hacen montar y los vemos más a finales de año...”*

Estudiante 9: *“Más que nada es como valorar tal vez el espacio en el que estamos rodeados, más allá que de alguna técnica ehh... hay espacios del Peda que se pierden, que se olvidan”*

Moderador: ¿Qué elementos consideran relevantes o destacables de esta experiencia?

Estudiante 5: *“Yo creo que es el tema que se habló un poquito antes, el tema de la organización, el trabajar con gente con la cual nunca antes se había trabajado... sentirnos como un poco más cercano al ¿arte? como crear nuestro propio espacio, nuestro propio ambiente...”*

Estudiante 2: *“...Yo estoy de acuerdo con eso”*

Estudiante 7: *“El elemento de rescatar algo personal... si, lo personal, y retratarlo porque a veces uno siempre lo lleva ahí pero no lo comparte”*

Estudiante 1: *“Me gusta la idea de que se haya ocupado este espacio que está afuera del departamento de artes”*

Estudiante 3: *“Que de esta experiencia igual uno puede conocer el trabajo de sus compañeros, sus diferentes estilos y eso también se valora”*

Estudiante 8: *“El trabajo colaborativo y la gestión fue lo que más tuvo una como, significancia en mi”*

Moderador: *¿Qué propondría en este taller si lo tuvieran que cursar nuevamente?*

Estudiante 1: *“Creo que este tipo de cursos no deberían hacerse en una sala, creo que deberían poder hacerse por ejemplo afuera en el exterior...”*

Estudiante 3: *“Mejorar la calendarización...”*

Estudiante 4: *“Quizás una calendarización más... quizá no rígida, pero, por ejemplo, en este ramo iba a ver una prueba teórica respecto a los contenidos de música a los ppts que pasaron respecto a la onda, el sonido... eso no se llevó a cabo si no directamente la exposición”*

Anexo 3.- Carta de experto



UNIVERSIDAD METROPOLITANA DE CIENCIAS DE LA EDUCACION
FACULTAD DE EDUCACION
DEPARTAMENTO DE FORMACION PEDAGOGICA
MAGISTER EN EDUCACION CON MENCION EN EVALUACION

Santiago, Septiembre del 2022

Sr. Erwin Frei

Estimado:

Considerando la experiencia, me dirijo a usted para solicitar la revisión, evaluación y validación de la pauta que se utilizará, como instrumento de análisis y reflexión en la investigación: **“Plan de mejoramiento del taller Itinerarios del cuerpo en el espacio digital, en la formación del docente de Artes Visuales de la UMCE”**. Memoria para optar al título profesional de Profesor en Artes Visuales, que cuenta con el respaldo de la Universidad Metropolitana de Ciencias de la Educación y es guiada por la profesora, Karina Guerra, académica del departamento de Artes, el profesor Erwin Frei, académico del departamento de Formación Pedagógica y la colaboración del profesor Benjamín Ruz, del departamento de Música.

El objetivo de la pauta, conforme a la metodología de investigación acción en el taller que imparten en co-docencia, la profesora Karina junto al profesor Benjamín, está orientado a llevar un seguimiento respecto al rendimiento y aprendizaje de los estudiantes, que conforman el curso. Este consiste en un Focus Group, en el cual participan 7 estudiantes del optativo “Interacciones del cuerpo en el espacio digital”, con la intención de hacer una corta entrevista al finalizar cada sesión, para mejorar la planificación de la próxima clase, implementando las reflexiones que surgieron de ella, además de una pauta de preguntas a modo de entrevista, a los profesores que imparten el taller.

Pauta Focus Group: Se hará después de cada sesión.

Preguntas orientadoras	Respuestas	Reflexión
- ¿Qué les pareció la clase? - ¿Qué aspectos consideran importantes de lo que se habló en la clase? - ¿Qué propondrían para la próxima sesión? - ¿Les gusta lo que están haciendo?		



UNIVERSIDAD METROPOLITANA DE CIENCIAS DE LA EDUCACION
 FACULTAD DE EDUCACION
 DEPARTAMENTO DE FORMACION PEDAGOGICA
 MAGISTER EN EDUCACION CON MENCION EN EVALUACION

Pauta de la entrevista de los Profesores a cargo del taller:

<i>Profesora Karina Guerra</i>	<i>Profesor Benjamín Ruz</i>
- ¿Qué futuro, le ves al taller?	- ¿Qué futuro, le ves al taller?
- ¿Para qué serviría el proyecto en la formación del docente de Artes Visuales?	- ¿Para qué serviría el proyecto en la formación del docente de Artes Visuales?
- ¿Crees que el taller, funcionaría con estudiantes de Música?	- ¿Crees que el taller, funcionaría con estudiantes de Música?
- ¿Qué beneficios cree que traería implementar este proyecto en otras disciplinas?	- ¿Qué beneficios cree que traería implementar este proyecto en otras disciplinas?

Agradezco de antemano, su tiempo y apoyo para el desarrollo de mi investigación.

Se despide atentamente,

**Marcos Cristóbal Fierro Lang
 Memorista. |**

Anexo 4.- Permiso de rectoría



UMCE

RECTORÍA

MEMORÁNDUM N°257/2022

SANTIAGO, noviembre 02 de 2022

A : **Sr. Héctor Antonio Ibáñez I.**
DE : **RECTORIA**
REF : **Dá V°B° a solicitud espacio físico**

Estimados Estudiantes de Arte:

A través del presente, tengo el agrado de saludarlos cordialmente e informar, que de acuerdo con vuestra solicitud, la cual tiene relación con facilitar el hall de ingreso del edificio de Rectoría, a contar del 21 al 25 de noviembre del presente año, para llevar a cabo Exposición de la asignatura Línea Cuerpo y Espacio: interacciones del cuerpo en el espacio en conjunto con la Prof. Karina Guerra Pinto, del Departamento de Artes Visuales; el Prof. Benjamín Ruíz del Departamento de Música, tengo a bien comunicar, que cuentan con la autorización de la suscrita. Felicitaciones por la iniciativa.

Saluda atentamente,

**ELISA ADRIANA
 ARAYA CORTEZ**

Prof. Dra. Elisa Araya Cortez
 Rectoría

Firmado digitalmente
 por ELISA ADRIANA
 ARAYA CORTEZ
 Fecha: 2022.11.02
 15:28:28 -03'00'

C.C.:
 -Vicerrectoría Académica
 -Secretaría General
 -Archivo
 Incl: Documento mencionado.

Anexo 5.- Difusión del evento



UMCE
el poder transformador de la educación

LUNES
21
NOVIEMBRE



INVITACIÓN

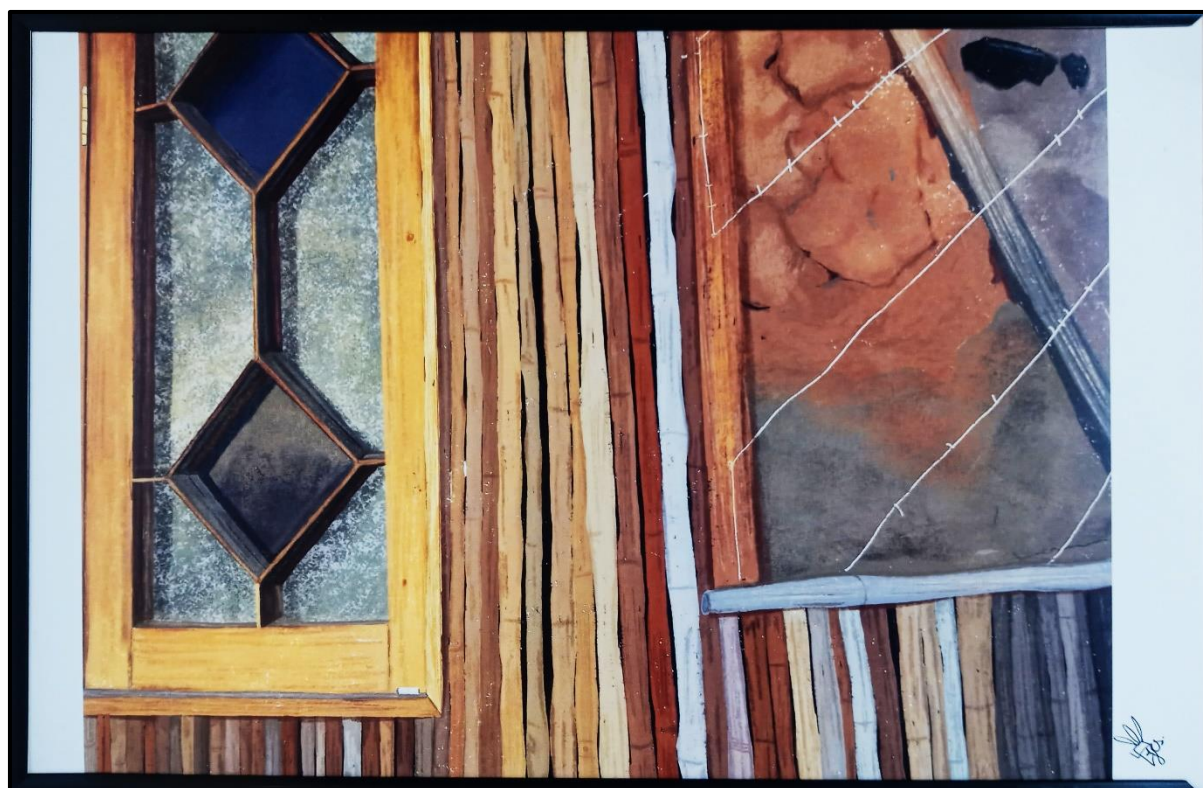
Los profesores Karina Guerra (Artes Visuales) y Benjamín Ruz (Música), invitan a usted a la exposición de obras de los y las estudiantes del taller "*itinerarios del cuerpo en el espacio digital*", dictado en codocencia interdisciplinaria. La inauguración del evento se realizará en el hall de Rectoría el día lunes 21 de Noviembre a partir de las 12.00 hrs. La muestra permanecerá abierta hasta el Viernes 25 de Noviembre de 2022.



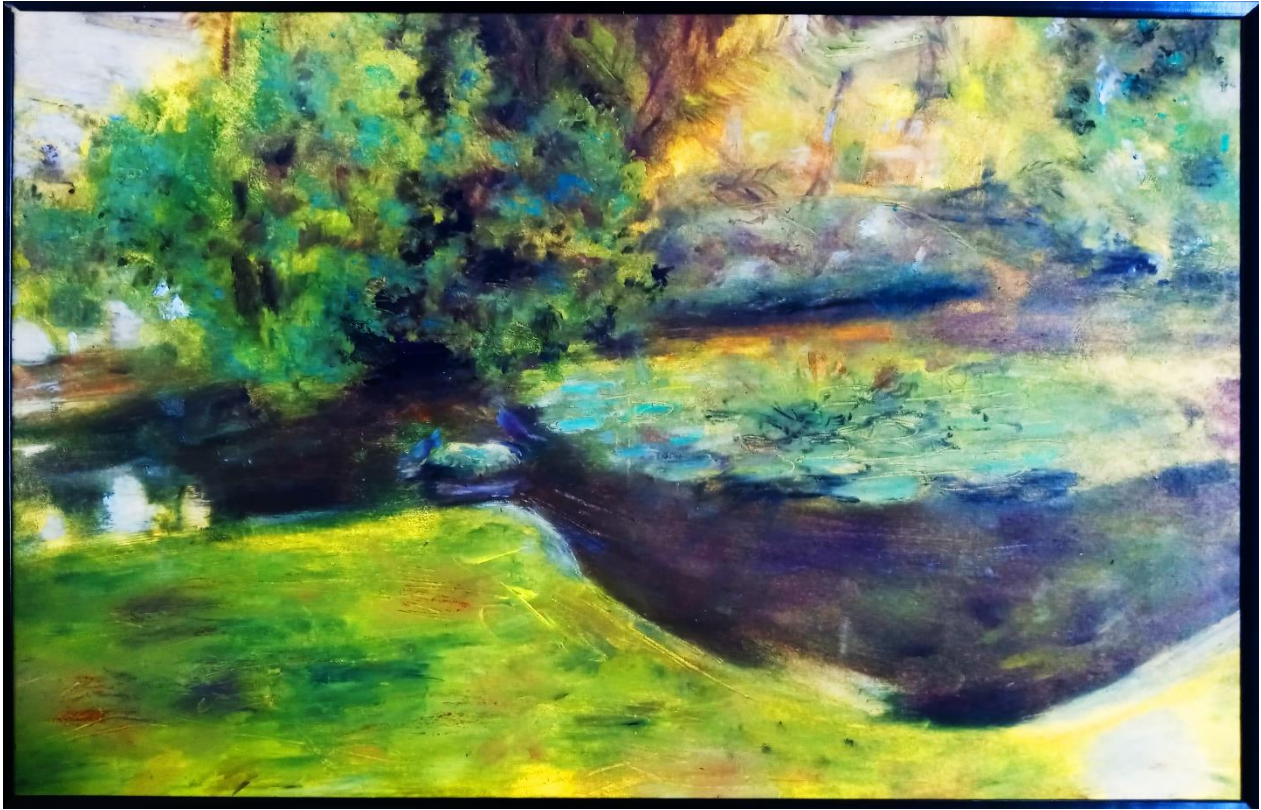
*llevar su celular y audífonos,
actividad experiencial en
imagen y sonido*



Anexo 6.- Gráficos de los estudiantes







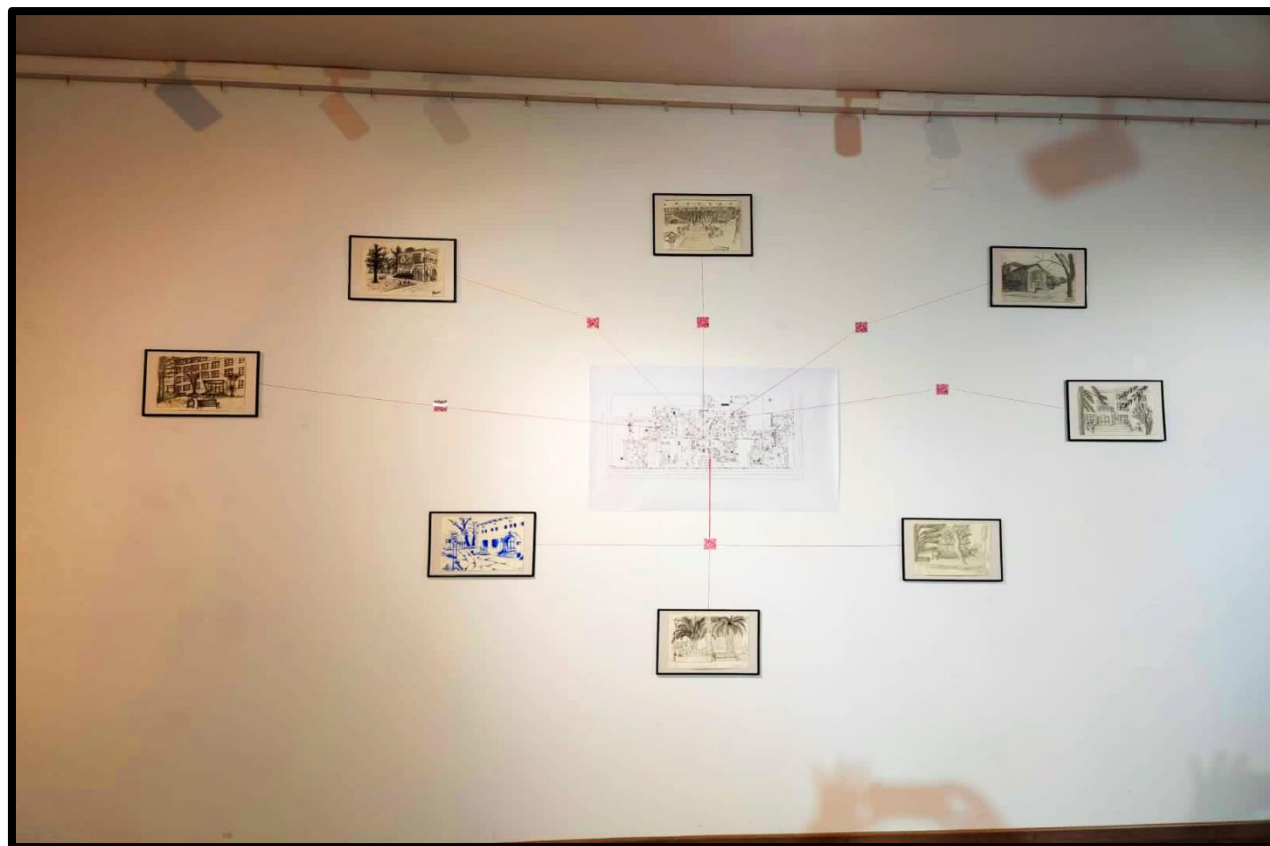




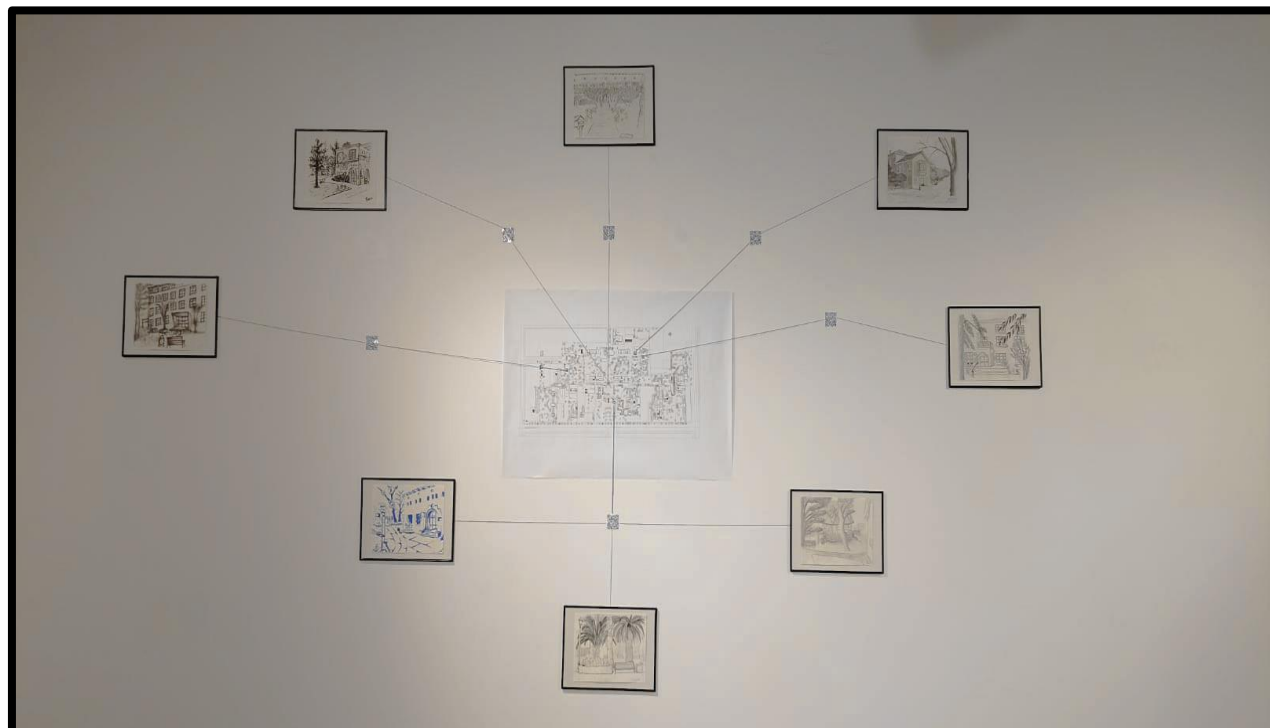


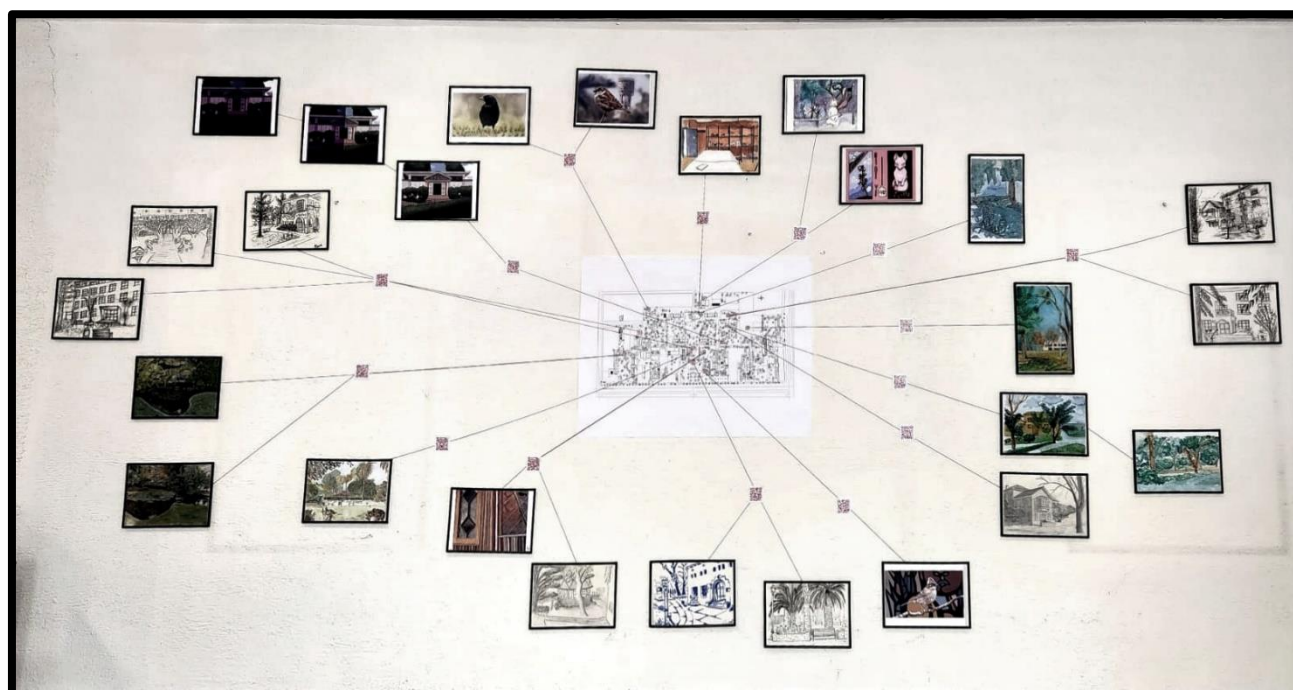


Anexo 7.- Registros de la exposición del taller



Fotos de la exposición final de la experiencia anterior





Fotos de la exposición final del taller “Itinerarios del cuerpo en el espacio digital”



Anexo 1: AUTORIZACIÓN PARA USO DE MATERIALES EN SIBUMCE

La presente autorización faculta al Sistema de Bibliotecas UMCE para alojar y publicar el trabajo de investigación identificado más abajo, en las plataformas electrónicas que estime conveniente, a fin de permitir el libre acceso a los materiales producidos por la institución y su comunidad, entre ellos tesis, memorias, seminarios y otros. Contribuyendo de esta forma a la preservación digital, difusión y visibilidad nacional e internacional de las investigaciones, siempre patrocinando el respeto de los derechos establecidos por la Ley de Propiedad Intelectual vigente.

	UNIVERSIDAD METROPOLITANA DE CIENCIAS DE LA EDUCACION SISTEMA DE BIBLIOTECAS – DIRECCION DE INVESTIGACION		
IDENTIFICACION DE TESIS/INVESTIGACION			
Título de obra: “Plan de mejoramiento del taller Itinerarios del Cuerpo en el Espacio Digital, en la formación del docente de Artes Visuales de la UMCE”			
Fecha de publicación:		Facultad: Artes y Educación Física	
Departamento: Artes Visuales		Carrera: Lic. En Educación y Pedagogía en Artes Visuales	
Título y/o grado: Profesor de Artes Visuales			
Profesor guía/patrocinante: Karina Guerra Pinto - Benjamín Ruz Guzmán			
AUTORIZACIÓN			
A través de este documento autorizo la reproducción total de este trabajo de investigación para fines académicos, su alojamiento y publicación en las plataformas electrónicas que estime conveniente el Sistema de Bibliotecas UMCE para su difusión.			
 _____ Marcos Fierro Lang	_____ Nombre/Firma	_____ Nombre/Firma	
_____ Nombre/Firma	_____ Nombre/Firma	_____ Nombre/Firma	
Santiago de Chile, 16 _____ de _____ mayo 2023			
Se sugiere realizar el licenciamiento de su trabajo bajo licencia creative commons, más información en: https://www.umce.cl/index.php/dir-biblioteca-recursos-tecnologicos/dir-formulario-de-autorizacion-2			
Imprima más de una autorización en caso de que los autores excedan la cantidad de firmas para este documento			
<i>* Este documento quedará en los archivos internos de Biblioteca.</i>			