



UMCE

el poder transformador de la educación

UNIVERSIDAD METROPOLITANA DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN

FACULTAD DE ARTES Y EDUCACIÓN FÍSICA
DEPARTAMENTO DE ARTES VISUALES
MAGÍSTER EN DIDÁCTICAS CONTEMPORÁNEAS DE LAS ARTES VISUALES

**“MIRADAS DOCENTES”: LA ENSEÑANZA EN EDUCACIÓN ARTÍSTICA A PARTIR DE LA
CREACIÓN DE NARRATIVAS VISUALES SOBRE EL SENTIR DOCENTE**

**TRABAJO FORMATIVO EQUIVALENTE PARA OPTAR AL GRADO DE MAGÍSTER EN
DIDÁCTICAS CONTEMPORÁNEAS DE LAS ARTES VISUALES**

**AUTORA
DANIELA PAZ PALMA REYES**

**PROFESOR TUTOR
LUIS CLAUDIO CORTÉS PICAZO**

SANTIAGO DE CHILE, ENERO DE 2025

Autorizado para



Sibumce Digital

1. ÍNDICE

1. Título.....	1
1. Índice.....	2
2. Agradecimientos.....	4
3. Resumen.....	6
4. Abstract.....	7
5. Introducción: planteamiento del problema.....	8
5.1. Objetivos.....	9
5.2. Estado del arte: abordando la educación artística y el sentir docente.....	10
5.2.1. Educación artística: un área precarizada.....	10
5.2.2. El sentir docente en el ejercicio profesional.....	11
6. Metodología.....	15
6.1. Método autoetnográfico y a/r/tográfico.....	15
6.2. Campo de estudio.....	15
6.3. Sujetos, objetos y situación de estudio.....	16
6.4. Instrumentos de recolección de datos.....	16
6.5. Mecanismos de análisis de resultados.....	18
6.6. Consentimientos éticos.....	21
7. Análisis de resultados.....	22
7.1. Ser docente.....	24
7.2. Precarización del ejercicio de docencia en artes visuales.....	46
7.3. Docencia artística en la escuela.....	59
7.4. Contexto ideologizado.....	71
7.5. Motivación de estudiantes.....	82
7.6. Desmotivación del estudiantado.....	95
7.7. Oportunidad de creación artística personal.....	105
7.8. Contexto escolar vulnerable.....	116
7.9. Violencia escolar.....	121
7.10. Carencia de materiales en contextos vulnerables.....	124

7.11. Artista versus docente.....	128
8. Cierre del proyecto: focus group final.....	131
9. Conclusiones.....	136
9.1. Objetivos específicos.....	136
9.2. Objetivo general.....	139
10. Bibliografía.....	141
11.Anexos.....	145
11.1. Registro bitácoras.....	151
11.2. Transcripción de entrevistas.....	152

2. AGRADECIMIENTOS

Esta tesis ha sido marcada por devenires y transformaciones constantes, lo que le ha otorgado una fuerza transformadora en sí misma. Se ha forjado a partir de relatos, vivencias y experiencias compartidas por aquellos que, con generosidad, confiaron sus trayectos y reflexiones docentes, compartiendo con sinceridad y fraternidad.

Agradezco profundamente a las y los docentes que han sido parte fundamental de la construcción de este trabajo, "Miradas docentes": Elizabeth, Jeannette, Viviana, Teresa, Noelia y Diego. Cada uno de ustedes ha aportado, con su mirada y sus experiencias, un valor esencial para que este proyecto tomara forma y lograra su propósito.

A mi compañero Álvaro, por su acompañamiento, colaboración y apoyo incondicional durante todo este proceso.

A mis padres, Inés y Rafael, por su amor inquebrantable pese a las dificultades vividas.

A mis compañeras de magíster Nicole y Gina por compartir sus conocimientos y saberes, y ser refugio en nuestros procesos académicos y personales.

Al Ministerio de Cultura y de las Artes por financiar este proyecto.

A la Corporación Cultural de la comuna de Pirque y de la comuna de La Reina por abrir sus espacios e instalaciones y permitir visibilizar y difundir el proyecto en sus distintas etapas.

A mi amigo Iván por proponer y abrir espacios culturales, gracias por confiar

A la Facultad de Artes de la Universidad de Concepción por permitirme mostrar los avances del proyecto y abrir sus puertas a la investigación artística.

Y, por supuesto, a mi profesor tutor, Luis, por su consejo, paciencia y recomendaciones que me permitieron avanzar y perfeccionar esta tesis. Además, agradezco al profesor Felipe por sus valiosos aportes y comentarios.

A todos ustedes, gracias por hacer posible este proyecto que hoy se materializa en estas páginas.

3. RESUMEN

Esta investigación aborda el ejercicio docente de artes visuales en contextos escolares, en la cual se busca analizar la docencia en educación artística a partir del sentir docente desde los afectos y emociones que experimentan los profesores y profesoras en su labor pedagógica.

Uno de los mayores desafíos del ejercicio profesional de la docencia artística, en la mayoría de los contextos educativos, es el control y clima de aula para un adecuado proceso de aprendizaje, lo que contrasta con la misión de educar desde el arte. Las visualidades digeridas por el estudiantado construyen conocimientos al margen de los procesos formativos que, por lo general, no se abordan en la asignatura de Artes Visuales, debido a la clasificación formal de los contenidos del currículum escolar. En el ejercicio docente, los referentes culturales se distancian de los referentes de las juventudes, de modo que no son temas de estudio, ni tampoco de interés, dentro del aula. El profesorado, al estar comprometido con el desarrollo de sus estudiantes, desempeña el rol mediador entre sus propios intereses como docente y procesos de creación artística de los y las estudiantes. Por lo tanto, desde una perspectiva educativa, basado en un enfoque crítico, es relevante atender el sentir docente y aquellas complejidades y desafíos que viven durante su acción cotidiana pedagógica con sus estudiantes, con énfasis en las emociones del profesorado.

El objetivo de este proyecto es comprender el sentir docente de profesores y profesoras de artes visuales, durante su ejercicio profesional. Para ello, el enfoque metodológico adoptado implica un análisis cualitativo e inductivo basado en las metodologías autoetnográficas y a/r/tográficas, centrado en el sentir de docentes a partir de su ejercicio profesional en la asignatura de Artes Visuales en establecimientos escolares de la ciudad de Santiago de Chile, con estudiantes desde 5° Básico hasta 4° Medio. Las principales conclusiones sobre el sentir docente es que los y las profesoras participantes conectan su rol docente de asignatura con sus propias sensibilidades y afectos, visibilizan la precarización y marginalidad de la asignatura, a pesar de la transversalidad de la educación artística con los demás conocimientos curriculares; el uso de una bitácora artística de forma terapéutica y la capacidad del arte para plasmar sensaciones.

Palabras clave: Docencia - artes visuales - autoetnografía - ar/tografía - sentir docente

4. ABSTRACT

This research addresses the teaching of visual arts in school settings, seeking to analyze teaching in art education from the perspective of teachers, reflecting on the emotions and feelings teachers experience in their teaching work.

One of the greatest challenges of professionally teaching arts, in most educational contexts, is control and classroom climate for an appropriate learning process, which contrasts with the mission of educating through art. The visualities absorbed by students construct knowledge outside of the educational processes that are generally not addressed in visual arts classes due to the formal classification of content in the school curriculum. In teaching, cultural references are distanced from those of youth, so they are not topics of study, nor of interest, in the classroom. Teachers, being committed to the development of their students, play the mediating role between their own interests as teachers and the artistic creation processes of the students. Therefore, from an educational perspective, based on a critical approach, it is important to address teachers' feelings and the complexities and challenges they experience during their daily teaching activities with their students, with an emphasis on teachers' emotions.

The objective of this project is to understand the teaching experiences of visual arts teachers throughout their professional practice. To this end, the methodological approach adopted involves a qualitative and inductive analysis based on autoethnographic and ar/tographic methodologies, focusing on teachers' experiences based on their professional experience teaching Visual Arts in schools in Santiago, Chile, with students from 5th grade to 12th grade. The main findings regarding teachers' perceptions are that the participating teachers connect their role as subject teachers with their own sensibilities and emotions; they highlight the precariousness and marginalization of the subject, despite the transversality of art education with other curricular knowledge; they highlight the therapeutic use of an art journal; and they highlight the ability of art to express feelings.

Keywords: Teaching - visual arts - autoethnography - ar/tographic - teachers' feeling

5. INTRODUCCIÓN: PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA

El sentir docente se configura a partir de las convicciones personales y profesionales de acuerdo con las condiciones del entorno laboral de cada profesional de la educación. La problemática presentada se origina a partir de las reflexiones y experiencias docentes de la autora que obedece a la necesidad de profundizar las creencias y concepciones de docentes sobre la enseñanza de las artes en establecimientos escolares y la mediación artística en la escuela.

Se ha planteado que la educación artística se ha constituido como un área marginal y periférica (Errázuriz, 1997), reduciendo el arte a manualidades como centro de la enseñanza artística, cayendo en el desprestigio e inferioridad en relación con otras áreas, incluso en comparación con otros ámbitos de la actividad artística (Acaso, 2009). Para profundizar esta situación de las artes visuales en el espacio escolar, se evidencia un predominio del lenguaje tradicional de las ‘Bellas Artes’, cuyos referentes culturales se distancian mucho de los propósitos creativos de niños y jóvenes. De esta forma se recurre en muchas ocasiones a la muletilla de la reproducción artística y la ejecución de ejercicios procedimentales y esquemáticos que carecen de originalidad. Sobre esto, Errázuriz (1997) señala que la educación del arte, más que la simple imitación de ‘obras maestras’, debe enfocarse en la creación artística por parte del estudiantado, ya que en el espacio escolar existen diversos mundos de referencias culturales y visualidades. Si bien esta precarización de la enseñanza artística se puede rastrear en nuestro país, también ocurren en otras latitudes, tal como lo señala Acaso (2009) al abordar este problema en España.

El Ministerio de Educación de Chile señala que “apreciar y responder frente al arte” y “comunicar emociones, ideas, interpretaciones o juicios críticos” son ejes de aprendizaje fundamentales en la educación artística (MINEDUC, 2018, p.41). Por consiguiente, uno de los propósitos fundamentales de la educación artística es visibilizar la diversidad en el arte y la multiplicidad de posibilidades para el desarrollo creativo y expresivo, como un abanico de referentes. Los métodos y procedimientos abordados por los y las artistas propician así el reconocimiento cultural en los estudiantes, sus procesos creativos y una visión crítico-analítica de las imágenes de las que son receptores (Chacón y Morales, 2014, p.15).

Los planes curriculares locales de la educación artística en Chile señalan lo siguiente: “La asignatura de Artes Visuales es una instancia única para aproximarse críticamente al arte y la cultura visual, por medio de la observación, análisis, interpretación y juicio crítico acerca de diferentes manifestaciones estéticas en distintos espacios y contextos” (MINEDUC, 2016, p. 316). A partir de esta cita emergen las siguientes preguntas: ¿Cuál es el sentir de los y las docentes de Artes Visuales como mediadores de las prácticas artísticas de sus estudiantes? ¿Cómo son percibidos los referentes de niños, niñas y jóvenes por parte de los y las docentes en sus procesos de mediación y construcción de narrativas visuales docentes? ¿Cuál es el método mayormente pertinente y situado que propicie la expresión de narrativas visuales? ¿Cómo perciben los y las docentes de Artes Visuales su entorno educativo, respecto de sus creencias que inciden en el desarrollo de procesos artísticos de sus estudiantes? ¿Cómo impactan estas prácticas pedagógicas del sentir docente en la construcción del saber disciplinar de los y las docentes?

5.1. OBJETIVOS

Objetivo General:

- Comprender los sentires de docentes de artes visuales durante su ejercicio profesional.

Objetivos Específicos:

- Identificar las percepciones sobre el entorno educativo que inciden en los sentires de docentes de artes visuales a partir de su ejercicio profesional.
- Planificar actividades que propicien prácticas artísticas y pedagógicas para la activación de sentires docentes de profesores/as de artes visuales durante su ejercicio profesional.
- Analizar los sentires de docentes de artes visuales que han desarrollado prácticas artísticas y pedagógicas durante su ejercicio profesional.

- Proponer experiencias de mediación de prácticas pedagógicas que repercutan disciplinarmente a partir de los sentires de docentes de artes visuales.
- Interpretar los afectos, situaciones y cruces interdisciplinarios que se producen en el proceso artístico a través de la creación de narrativas visuales.

5.2. ESTADO DEL ARTE: ABORDANDO LA EDUCACIÓN ARTÍSTICA Y EL SENTIR DOCENTE

Los conceptos centrales en los cuales gira esta investigación son, por una parte, la educación artística en la escuela y, por otra parte, el sentir docente referido a las inquietudes de profesores y profesoras de artes visuales en su desempeño profesional. A continuación, un abordaje teórico de ambos conceptos trabajados en esta tesis.

5.2.1. La educación artística, un área precarizada

Acaso (2017; 2009), al igual que Acaso y Mejías (2017), abordan la estandarización de contenidos como conocimiento importado. La transmisión de las metanarrativas como la formación del conocimiento que llega a los estudiantes para controlar y estructurar lo que aprenden, no permite que generen sus propios conocimientos (Acaso, 2017). También existe una pedagogía de la repetición, la sumisión y la imposibilidad del desarrollo creativo; aristas que configuran una ‘pedagogía tóxica’ (Acaso, 2009, p. 36). Esta visión sobre la docencia artística como un campo desprestigiado e inferior a otras áreas incluso dentro de la propia actividad artística, complementa la convicción de Errázuriz (1997) al referirse a la educación artística como un área marginal en el currículum nacional chileno. Un ejemplo de lo anterior es que, a nivel curricular en Artes Visuales, no hay una vinculación entre emoción con el aprendizaje artístico, sino que el foco está puesto en la creación de objetos artísticos, invisibilizando las emociones del estudiantado (Cortés y Grinspun, 2023, p. 68).

En Samper (2011) se menciona que la educación por el arte consiste en el valor del arte en la formación de otros saberes no artísticos, destacándose otras dimensiones asociadas a la educación artística

como la imaginación, la atención, la concentración, la memoria, el desarrollo de la motricidad y del pensamiento divergente, además de la autoestima y afectos (p. 63). Esto se relaciona con la agencia del arte que va más allá de la asignatura y promueve el desarrollo del individuo y habilidades para la vida, ya que el arte es identitario y sensible.

Como docentes de artes, se suele comprender con claridad las relaciones entre arte y educación y su potencial transformador. Sin embargo, en las escuelas se trabaja en base a planes y estrategias enfocadas en el desarrollo de habilidades acotadas generalmente a otras áreas del conocimiento (asignaturas troncales). Por consiguiente, el seguimiento y las estrategias de aprendizaje están asociadas a la obtención de buenos resultados por sobre el desarrollo del individuo desde su identidad y autoestima. Puede resultar normal que le pidan al área artística un enfoque alineado a otras asignaturas y no al revés, por ende, ¿los y las docentes de otras asignaturas querrán alinearse, indagar y reconocer la educación en el arte?

En Palacios (2006) se menciona que la sociedad industrial y posindustrial ha degradado al arte, ya que actualmente hay una mayor valoración de saberes ligados a la producción, de modo que el arte es visto como una actividad ornamental, existiendo un desprestigio social de las artes, lo cual se refleja en su fragilidad en el currículum escolar; empero el arte es una necesidad primaria en este proceso de deshumanización actual (p. 37). Esto se complementa con el discurso sobre la lógica positivista, el arte como procedimiento estético y con funcionalidad ornamental, arte desprestigiado y acotado a un estereotipo aceptable. A este planeamiento se le puede sumar la visión de una educación artística atrapada en el siglo XIX en donde prima la técnica y la ‘genialidad’ en vez de una conexión con lo social (Cares y Rubilar, 2014, p.110).

5.2.2. El sentir docente en el ejercicio profesional

En Deleuze y Guattari (1993) encontramos los dos conceptos más relevantes para este proyecto, a saber, percepto y afecto. Lo que se conserva en la obra de arte no es la obra en sí en tanto materialidad o técnica, sino que es un bloque de sensaciones, es decir, un compuesto de perceptos y de afectos que viven más allá de sus creadores, es decir, es independiente del origen y/o la creatividad del artista o de orígenes temporales o geografía e inclusive de la materialidad, habiendo un campo de sensación entre el receptor y la obra (Deleuze y Guattari, 1993; Parr, 2010, pp. 13-15, 247-249). Deleuze entiende el arte como uno

de los principales medios de aprendizaje humano, en el cual la naturaleza descriptiva del arte no se refiere simplemente a redescubrir, sino que tiene una capacidad en sí misma (material) que evoca y cuestiona a través de medios no miméticos, produciendo diferentes afectos, por lo que el arte transforma el material en experiencias colmadas de sensación (Parr, 2010, pp. 15-17). Asimismo, la educación en tanto aprendizaje basado en la experiencia tiene la capacidad de que podamos afectar y ser afectados (Semetsky, 2010, p. 444). Deleuze y Guattari (1993) dan significancia a que la inspiración del arte se da gracias a las sensaciones, los afectos a través de métodos, materiales, recuerdos y objetos: “Pintamos, esculpimos, componemos y escribimos con sensaciones” (p. 166).

Los perceptos son las percepciones más allá del espectador, mientras que los afectos escapan del sentir del artista (Deleuze y Guattari, 1993). Para Deleuze, la percepción se abre desde el sentido previo a que el sujeto descubra un significado (cognición razonada), de modo que la sensación acontece antes del conocimiento y pertenece al significado, impactando al espectador en un bloque de sensaciones (Parr, 2010, pp. 247-249). Por otra parte, el afecto es un pensamiento o cosa transitoria que ocurre antes de una idea o percepción, de modo que los afectos o fuerzas emanadas de las experiencias estéticas con el arte van más allá de experiencias sensoriales o cognitivas (Parr, 2010, pp. 11-13).

Estas ideas de percepto y afecto se relacionan con el propósito del arte como lenguaje expresivo, que a su vez opera como una narrativa visual que puede ser íntima, autobiográfica y también un sentir colectivo. La escuela suele valorar trabajos de arte en los cuales lo procedimental y el carácter material de la obra funcionan como un propósito principal y estético adecuado de admirar y ser expuesto, vulnerando la condición sensible de las obras, acotando su valor a una conjetura estandarizada de lo ‘bello’.

En Rey y Hernández (2020) se menciona que un punto de partida para el ejercicio en investigación artística es defender las cualidades representativas de este campo (la cultura visual y la experiencia estética) para interpretar los afectos, situaciones y cruces interdisciplinarios que se producen en el proceso artístico (p. 114). Esta idea es fundamental, ya que se vincula con el propósito de esta investigación, en que a través de la creación de narrativas visuales se puedan interpretar los afectos, situaciones y cruces interdisciplinarios que se producen en el proceso artístico de docentes, en tanto mediadores, con sus estudiantes. Esto se relaciona con lo planteado por Hernández (2011) sobre la labor docente, independiente

del área artística, en la cual la docencia es una experiencia que involucra todas las dimensiones del ser (p.19) De esta manera, el sentir docente va de la mano con la educación artística y con la docencia en general.

En Cortés (2017) la producción de conocimiento no se puede separar entre trabajo de campo y la vida, ya que es un proceso interpelado también por las conversaciones cotidianas, las experiencias singulares, la vida en la universidad, las influencias musicales, cinematográficas, literarias, entre otras tantas experiencias estéticas que determinan nuestras producciones de conocimiento y sentidos (p. 25). Para una docente que trabaja desde la emocionalidad y las interacciones constantes, es imposible separar nuestros conocimientos de nuestros sentidos. Pensándolo así, los y las docentes de Artes Visuales son parte de un área del conocimiento que tiene la potencialidad de poder vivir y conocer el mundo de una manera sensible.

Cortés menciona que el diario/bitácora como una práctica narrativa y visual implica pensar en el espacio que él mismo genera para plasmar fragmentos de experiencias, reflexiones, meditaciones, impresiones o asociaciones, entre otras; lo cual da la oportunidad de recolectar memorias en diferentes momentos y espacios y, a partir de estas, crear constelaciones que conecten el presente con posibles futuros y a través de inesperadas yuxtaposiciones (2017, p.28).

Sobre la importancia del sentir en el arte en relación con otras áreas del conocimiento, Palacios (2006) destaca el papel crucial de los sentidos en la vida cognitiva, en donde el arte es un medio para enriquecer la experiencia sensitiva, con la intuición como percepción sensorial y recurso del conocimiento; con la educación como nexo entre intuición e intelecto, de modo que el arte es un ‘ser de sensación’ (p. 38), lo cual dialoga con el texto de Deleuze y Guattari.

Otro nexo entre los textos de Palacios con Deleuze y Guattari se encuentra en el concepto de cognición, la cuál ha sido entendida como conocer, ya que no se incluye la afectividad, de modo que el sentir forma parte del conocer, y la escuela sería un espacio en donde se desarrollan inteligencias múltiples (Palacios, 2006, pp. 40-41). A esta problemática apuntan Cortés y Grinspun (2023) cuando mencionan que la enseñanza artística se produce desde una perspectiva eminentemente racional, sin considerar la

emocionalidad ni la corporalidad del estudiantado en el proceso de enseñanza-aprendizaje, ya que el currículum se centra en sujetos disociados del cuerpo, sobre todo en la enseñanza media (pp. 67, 80)

En Palacios (2006) se menciona la relación desigual del arte con la ciencia, la negación de la intelectualidad en el arte, reduciéndola solo a imágenes (pp. 40-41). Esto se relaciona con el término “ocularcentrismo” de Cortés y la segregación del arte a la producción de ornamentación visualmente atractiva (2017, p.213).

Estas reflexiones enfatizan la importancia de reconocer y valorar la dimensión afectiva del arte y la docencia. Profundizar sobre el sentir docente se presenta como una experiencia necesaria que contribuye a una comprensión más profunda de nosotros mismos ya que, según Haberl (2021), el estudio del afecto requiere una menor búsqueda de certeza y una mayor experimentación a través del sentimiento (p. 3). Esta investigación busca dar cuenta de este sentir docente precisamente a partir de la experiencia de docentes de artes visuales en ejercicio de su docencia.

6. METODOLOGÍA

El enfoque metodológico de este proyecto es de tipo autoetnográfico y a/r/tográfico de carácter cualitativo e inductivo.

6.1. Método autoetnográfico y a/r/tográfico

La elección de trabajar desde la autoetnografía se justifica por la posibilidad de combinar la subjetividad con un análisis crítico de la experiencia personal, visibilizando problemáticas más amplias. Algunos autores mencionan la importancia de la autobiografía como motor de búsqueda en la investigación, considerando la dimensión emocional y las narrativas personales (Ellis, Arthur y Bochner, 2015).

La a/r/tografía direcciona la investigación artística hacia el terreno de la educación y plantea la tríada arte-investigación-educación, situada en contextos educativos y guiada por un docente-artista-investigador, cuyo posicionamiento es personal, generando la posibilidad de formar parte de espacios de investigación en conjunto con actores relevantes del proceso; con la finalidad de crear nuevos conocimientos a partir de una mirada rizomática bajo una acción situada y encarnada que dé sentido a la experiencia más que encontrar un significado en particular y que busque comprender el mundo desde múltiples perspectivas (Marín-Viadel y Roldán, 2019, p. 887). Lo más destacable de la a/r/tografía es que abraza el estado intermedio entre un proceso y un producto (Gatlin, 2012, p. 5). Para el caso puntual de esta investigación, la a/r/tografía se muestra en las bitácoras-diarios.

6.2. Campo de estudio

El enfoque inductivo radica en que, más que comprobar y afirmar las incidencias del sistema en docentes y estudiantes, el interés principal es saber cómo se sienten los docentes que trabajan en diversos contextos educativos. Por consiguiente, este trabajo es de carácter inductivo, ya que requiere rescatar, registrar y analizar experiencias relatadas desde el sentir subjetivo de cada docente que forme parte de este proceso de investigación.

Asimismo, el análisis es de tipo cualitativo ya que no se busca reducir la experiencia en ‘datos’ o ‘evidencias’, ya que se antepone el ‘ser’ al ‘saber’, de modo de no instrumentalizar a los sujetos con los cuales se está trabajando, ya que se toma en cuenta la experiencia situada (Carrasco y Villanueva, 2019).

6.3. Sujetos, objetos y situación de estudio

Los sujetos de investigación que contempla este proyecto son 6 docentes de la asignatura de Artes Visuales en calidad de responsable activo, es decir, que cada docente hace su propio ejercicio reflexivo mediado por la investigadora responsable.

La investigadora responsable desempeña un papel como artista-profesora-investigadora. Presenta el proyecto a los profesores para su desempeño profesional activo en proceso, y para ello, entrega el material pertinente y facilita reuniones periódicas para guiar el proceso de los docentes. Además, como profesora participante en la investigación, lleva a cabo su propio proceso autoetnográfico y a/r/tográfico a partir de su ejercicio profesional. Por lo tanto, los sujetos de investigación en este trabajo son 6 docentes, incluyendo a la autora. Cada profesional ha de desempeñarse como profesor o profesora de artes visuales en 6 establecimientos de la Región Metropolitana, que imparten la asignatura entre 5° Básico a 4° Medio. Si bien en la investigación hay referencias a la cultura visual del estudiantado, el análisis descrito está enfocado netamente en el sentir docente y percepciones de los y las participantes en su rol mediador con sus estudiantes. Esto por razones de espacio, para no extender en demasía esta tesis.

6.4. Instrumentos de recolección de datos

El método para recopilar las percepciones y experiencias de los y las docentes en su vida diaria y en su práctica artística se hizo a partir de las siguientes técnicas:

- Dos entrevistas grupales *focus group* dirigidos al grupo de 6 docentes en artes visuales: uno al inicio de la investigación y el otro al cierre de ésta. En el primer *focus group* (inicial) se expuso a los docentes participantes el propósito de su contribución a esta investigación en calidad de profesionales activos, a través de la presentación de objetivos, metodología, cronograma y

referentes. En el segundo, se recogieron las percepciones finales y sentires durante el proceso de investigación.

Estructura de focus group inicial

Presentación de docentes participantes: presentación personal, considerando formación y trayectoria docente y/o artista-docente.

Preguntas para las y los participantes:

1. Describe desde tu experiencia, ¿cómo percibes tu establecimiento educativo?
2. Responde considerando tu experiencia y condicionantes del contexto, ¿cuál es el enfoque y los objetivos que buscas promover a través de la educación artística en tu establecimiento educativo?
3. Desde tu experiencia en la enseñanza de las artes visuales, ¿qué logros, aprendizajes, reflexiones, expectativas y metas te gustaría destacar y seguir trabajando?
4. Considerando la dimensión emocional de tu labor, ¿cómo te sientes al ser docente de artes visuales en el contexto de tu entorno laboral y educativo?
5. Y finalmente, ¿qué temas te gustaría trabajar en tu bitácora/libro de artista-docente?

Estructura de Focus Group final

Preguntas para las y los participantes:

1. ¿Cómo viviste tu proceso creativo?
 2. ¿Con qué temas sientes que se relaciona tu bitácora?
- Una entrevista personal e individual semi-estructurada por cada docente de artes visuales, de tal modo que permita reflexionar sobre el ejercicio, las narrativas visuales construidas y los temas abordados, así como los sentimientos experimentados por el docente durante el proceso.

Preguntas realizadas a las y los participantes:

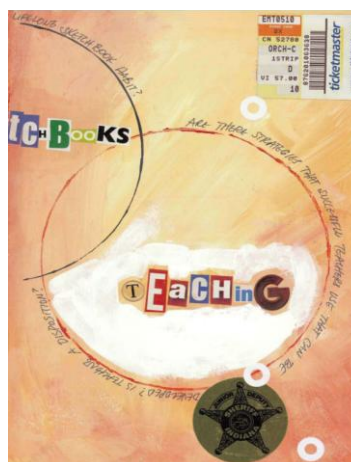
1. ¿Cómo has sentido el proceso de creación de tu bitácora?
2. Te invito a mostrar tus dibujos y que me vayas contando acerca de cada uno, con qué temas y/o vivencias están relacionados.

6.5. Mecanismos de análisis de resultados

- Planificación de actividad artístico-pedagógica a partir de creación individual de narrativas visuales, a través de un diario o libro de artista por cada profesor o profesora, que recoja la reflexión crítica sobre las propias condiciones de vida, tal como lo plantea Córdoba (2007). Según Maffei y Maderuelo (2014) el libro de artista consiste en una narración que cuenta dos procesos: primero el del objeto de arte expuesto y del método del artista, de modo que este libro es portador de ideas, experiencias y memoria, además de haber un pensamiento estético y reflexiones artísticas (p. 11). La creación de un libro de artista como acto creativo de escribir/investigar/hacer arte puede elaborarse utilizando la noción de arte como texto significativo (Gatlin, 2012, p. 3).

Figura 1

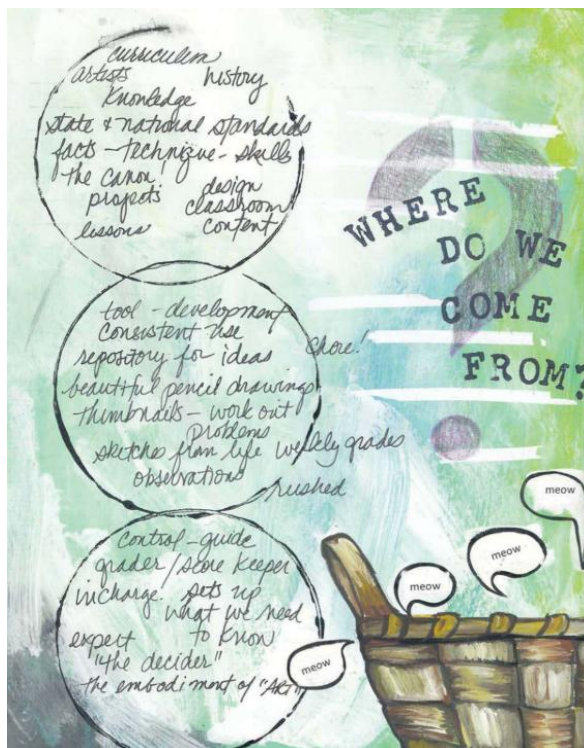
Registro narrativas visuales



Nota: referencia a proceso creativo situado desde la docencia (Gatlin, 2012)

Figura 2

Registro narrativas visuales



Nota: referencia a proceso creativo situado desde la educación (Gatlin, 2012).

Gatlin (2012) hace una diferencia entre la bitácora/diario y el libro de artista. En un diario visual las imágenes son más ilustrativas y suelen incluir fotografías y elementos de collage, de modo que las revistas visuales suelen incluir reflexiones de naturaleza más personal que están menos directamente relacionadas con la creación de arte. El libro de artista, por otra parte, es un producto final, integrando bocetos y trabajo previo, pero a su vez siendo más interactivos y escultóricos que un libro de bocetos (solapas, láminas plegadas), convirtiéndose en una obra de arte envolvente (p. 10).

En una investigación que incluye trabajos con bitácoras (Chandía y Godoy, 2014), surgen vínculos en relación con los trayectos autobiográficos plasmados en las bitácoras/ diarios y el propósito de esta herramienta metodológica. A su vez se hacen vínculos desde sentimientos y afectos que se pueden plasmar a través de lenguajes visuales por sobre las palabras, resultando como una estrategia metodológica de análisis desde la investigación basada en las artes. Para Chandía y Godoy, el indagar sobre las vivencias,

experiencias y saberes de docentes jóvenes de artes visuales, les han permitido conocer antecedentes que han sido poco reflexionados en la formación docente, enriqueciendo los procesos reflexivos que se debiesen considerar en los procesos formativos (2014, p. 226).

Figura 3

Bitácoras de trayecto



Nota: Registro de extractos bitácoras de trayecto participantes (Chandía y Godoy, 2014).

En el diario-libro que los y las participantes de la presente investigación realizan, reflexionan sobre temas relacionados con su cotidiano vivir como docentes, utilizando diversos medios como la escritura, el dibujo, el collage, fotografía, entre otros. Para la confección de sus bitácoras, a los y las docentes participantes se les proporcionó libertad y flexibilidad en su abordaje. De todas formas, todos los profesores y profesoras lo utilizaron como bitácora y diario personal, ya que no realizaron un producto final de libro de artista.

Para esta actividad se les entrega los siguientes materiales: una croquera de dibujo, lápices, plumones y papeles.

Figura 4

Registro fotográfico de materiales entregados a los y las docentes participantes



6.6. Consentimientos éticos

Para que los y las docentes participantes puedan participar de esta investigación y desarrollar sus bitácoras, se requiere de la autorización de los 6 directivos de cada establecimiento educacional en donde los profesores y profesoras se desempeñan en la asignatura de artes visuales.

7. ANÁLISIS DE RESULTADOS

Como se mencionó anteriormente, los dos ejes temáticos que forman parte de esta investigación son la educación artística y el sentir docente. A partir de la transcripción de las entrevistas a los y las docentes participantes en las instancias de *focus group* inicial y de una entrevista personal, se han agrupado los relatos de los y las docentes en las categorías y subcategorías de la tabla 1:

Tabla 1

Referencias a categorías y subcategorías

Categoría	Subcategoría
Educación artística	Carencia de materiales en contextos vulnerables
	Contexto escolar vulnerable
	Desmotivación del estudiantado
	Motivación de estudiantes
	Precarización del ejercicio de docencia en artes visuales
Sentir docente	Docencia de Artes en la escuela
	Contexto ideologizado
	Oportunidad de creación artística personal
	Ser docente
	Violencia escolar
	Artista versus docente

El análisis a partir de estas categorías y subcategorías se basa en el relato obtenido por las transcripciones de las entrevistas realizadas por la investigadora responsable y en las imágenes de las bitácoras-libros de artista hechos por cada docente participante durante el periodo de esta investigación.

En los relatos de los y las docentes participantes surgieron otras subcategorías, las cuales no fueron incluidas en el análisis debido a su escasa recurrencia en las entrevistas de los y las participantes en conjunto, como se observa en la tabla 2. Estas subcategorías solo surgieron en la instancia de *focus group* inicial (FGI) o entrevista personal (EP), de modo que no se constituyeron en temas transversales. Otro

motivo para tomar esta decisión metodológica es por razones de espacio, para no extender demasiado esta investigación.

Tabla 2

Referencias a subcategorías que no forman parte del análisis en la investigación

Nombre subcategoría	Instancia
Formación docente	Focus group inicial
Ética e inteligencia artificial en uso de las imágenes	Focus group inicial
Percepción de dependencia de imágenes cultura visual digital de los y las estudiantes	Focus group inicial
Sujeto adolescente	Entrevista personal
Actividad artística	Entrevista personal

Tabla 3

Referencias a categorías y la cantidad de referencias en los relatos de los y las participantes

Categoría	Entrevistas	Referencias
Ser docente	5	30
Precarización del ejercicio docencia artes visuales	9	25
Docencia artística en la escuela	7	20
Contexto ideologizado [religioso, empresa]	8	19
Motivación del estudiantado	8	18
Desmotivación del estudiantado	6	16
Oportunidad creación artística personal [libro de artista]	7	14
Contexto escolar vulnerable	2	12
Percepción de dependencia de imágenes cultura visual digital de los y las estudiantes	3	7
Violencia escolar	3	4
Carencia de materiales en contextos vulnerables	2	4
Artista v/s docente	2	4
Actividad artística	2	4
Formación docente	3	3
Sujeto adolescente	2	2
Ética e IA uso de las imágenes	1	1

Nota: la tabla resume la cantidad de referencias a los temas que surgieron de las mismas entrevistas (*focus group* inicial y entrevista personal). Se incluyen las subcategorías que no son abordadas en la investigación.

A continuación, se procede al análisis de las categorías mencionadas desde la que tiene mayor número de incidencias y en orden decreciente. Se deja fuera del análisis las subcategorías con menor número de referencias, como se explicó anteriormente.

7.1. *Ser docente*

Esta subcategoría se refiere al sentido amplio del sentir docente más allá de la asignatura artística, en que el ser docente, desde el rol de acompañar a las y los estudiantes en sus procesos de vida, consiste en aquello que en la cotidiana acción pedagógica mueve afectos. Esto ha sido definido como “giro afectivo”, el cual no se reduce a la emoción, ya que el afecto es sobre el propio cuerpo y también de otros cuerpos, lo cual genera emociones (Sobe, 2012, p. 4), en contraposición al “giro lingüístico” ya que precisamente el arte representa la incapacidad del lenguaje para transmitir significado al experimentar la dimensión sensorial de una experiencia (Haberl, 2021, p. 4). A pesar de que en esta investigación no se aborda el cuerpo como concepto, sí es relevante el nexo entre cuerpo y emoción porque precisamente las emociones son corporeizadas, tanto en estudiantes como en docentes (Cortés y Grinspun, 2023, p. 73).

Pues bien, como se observa en la tabla 4, el ser docente es la subcategoría más referenciada por los y las participantes en sus relatos en entrevista personal.

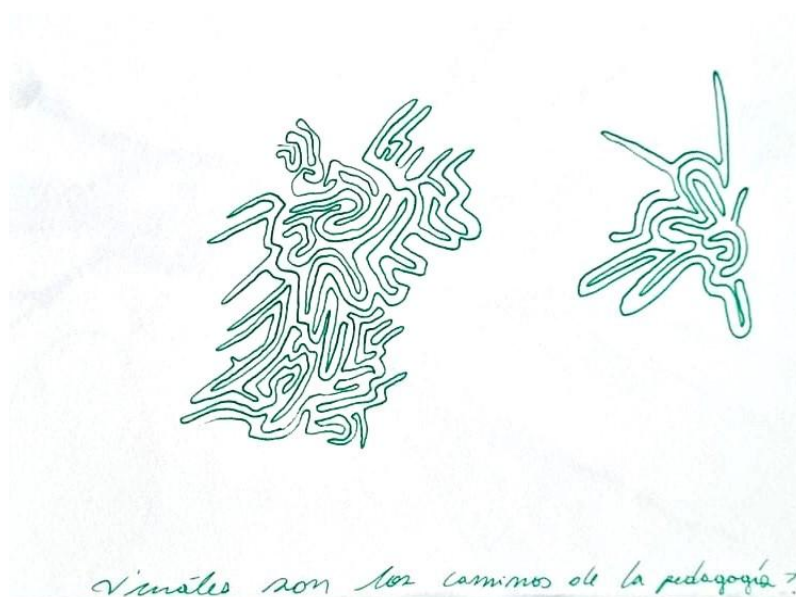
Tabla 4

Porcentaje de cobertura de subcategoría ser docente (entrevista personal)

Elemento	Porcentaje de cobertura
Archivos\\Entrevista personal participante 2	25.16%
Archivos\\Entrevista personal participante 3	14.94%
Archivos\\Entrevista personal participante 4	26.75%
Archivos\\Entrevista personal participante 5	3.33%
Archivos\\Entrevista personal participante 6	17.89%

Figura 5

Registro bitácora participante 1



Nota: referencia a sentir docente.

Fase entrevista personal

Participante 2

Referencia 1

Eso igual te juega como emocionalmente, como ser un ser desinformado. A mí me pasa, a mí me cuesta mucho. A mí me juega como al término más emocional, o sea, si yo porque soy una persona más controladora, o sea, que tengo que saber lo que viene, lo que va a pasar o de lo que se está hablando y si no tengo esa información, me siento insegura. Entonces eso me juega a mi mucho en contra y me pasa la cuenta. Yo de eso me di cuenta este año. De que si no me mantengo como, es como ver las noticias todos los días o leer el diario, si no sabes lo que está pasando es como que vivieras en la nada, como un niño, como que vive, yo voy a trabajar o lo que tengo que hacer pero no me entero de nada más, y vivo así, entonces es muy extraño para mí. Ha sido el año muy extraño, así como por ejemplo, todo lo que fue ceremonias se hizo los días jueves y yo los jueves no voy, pero tampoco fue así como “ohh profesora, la invitamos a que participe, que vaya”. No, nada. Y a la profe de inglés también le pasa, que ella también se ha sentido como que no importa, como excluida, y ella lleva muchos años más que yo y me dice “yo hace muchos años no estoy en el GPT, o sea, en la reunión de profes y ya muchos años y muchas cosas que a mi no me invitan o no soy parte y ella por lo mismo se va, se va este año, [...]”.

En este relato se menciona el concepto de un “ser emocionalmente desinformado”. La participante se refiere a la falta de información de situaciones o acontecimientos que ocurren en la escuela en aquellos días en que no trabaja y cómo esto la afecta emocionalmente. Se hace referencia a sentirse afligida por no poder controlar las situaciones venideras, produciendo inseguridades que repercuten en su sentir docente. La participante expresa que esto afecta mucho su sentir dentro de la escuela y también le sucede lo mismo a otra docente colega (asignatura de inglés). La participante percibe falta de empatía con ella, ya que no trabaja todos los días en el colegio y a veces nadie le informa sobre los acontecimientos. Esto se relaciona con su sentir y la precarización de su labor docente.

Figura 6

Registro bitácora participante 2

Organizar y gestionar.
Informar.
Por horario en este colegio no
participo en el Consejo de
profesores. o simplemente los
Reuniones no son para todos o
sí, pero de forma digital
al correo, cada uno se cuesta
gestionar y ver.
O Dio el trabajo
Administrativo.
Tenemos cero Respuesta de
Mail, cero Respuesta
oportuna a nuestros
Solicitudes.

Nota: referencia a la falta de información.

Referencia 2

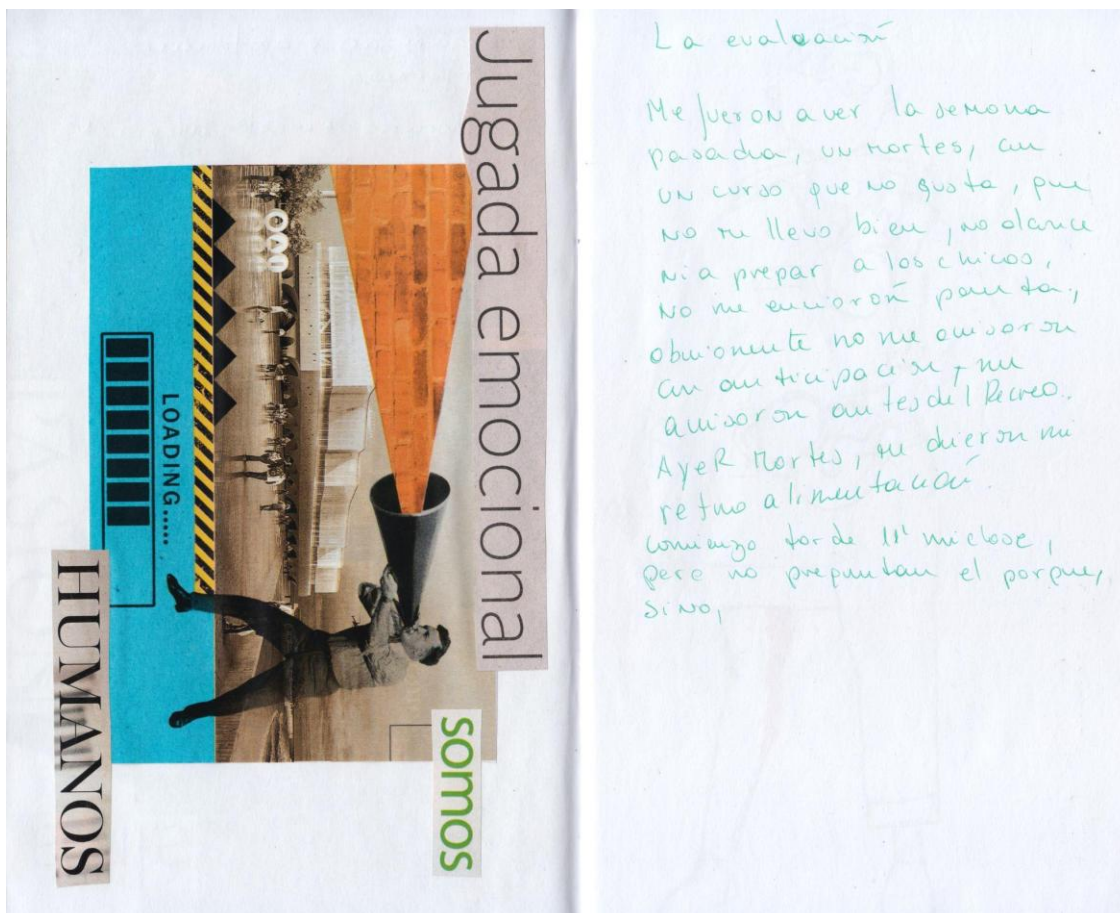
[...] también tocaba el tema de cómo se aborda si te van a evaluar, si te van a ver una clase. Siempre se parte cuando te hacen la retroalimentación por lo bueno y aquí fue todo al revés, partir así por lo malo. “Empezaron 10 minutos tarde, tú [...] no escribiste el objetivo, no explicaste esto”. Así que yo dije “a ver, pare, ¿usted sabe porque empezamos 10 minutos más tarde? Primero pregunte,

por qué no estaban las llaves de la sala y yo las tuve que yo ir a buscar a mecánica, tuve que ir a mecánica a buscar las llaves”. Y yo le dije, “cómo yo voy a empezar a escribir en un pizarrón como un robot sin saludar a los chiquillos, sin explicarles de qué va a hacer la clase, sin explicarle a ellos que qué va a pasar”. O sea, yo no puedo, yo lo he visto, todos los profes llegan y se ponen a escribir al tiro en la pizarra como robot, y le digo, “son personas, o sea, primero los saludo, primero les pregunto cómo están, primero les pregunto si se acuerdan que hicieron la clase pasada, primero pregunto eso, son humanos y después escribo el objetivo, escribo el contenido la actividad, y si usted no se acuerda yo incluso lo leí y lo volví a explicar”. Y me dijo, “noo, si después lo escribiste, pero se escribe al principio”. Y yo dije “no, da lo mismo si se escribe al principio y al final, lo primero que tenemos que hacer es saludar, preguntar como están, si se acuerdan qué hicieron” O sea, pregunta para activar conocimientos previos.

La participante se refiere a la manera en que evalúan su docencia en el establecimiento donde trabaja, aludiendo a las estructuras de retroalimentación, la participante se muestra afectada por haber recibido una retroalimentación basada en aspectos negativos en su docencia: tiempos, objetivo, estructura de la clase, entre otros. La docente hace una reflexión con respecto a las dificultades contextuales que inciden en su docencia en aula y de las cuales el establecimiento no se responsabiliza, manifiesta sentirse frustrada por las exigencias en su evaluación y las estructuras rígidas del constructo educativo.

Figura 7

Registro bitácora participante 2



Nota: referencia a la evaluación.

Referencia 3

No sé, creo que me gusta, a pesar de que me pasa la cuenta, me gustan los desafíos, así como resolver, esto de que los chiquillos uno se los tiene que ganar, [...]. Uno tiene que saber ganarse a los niños, a las niñas, porque uno también les tiene que dar el espacio para que sean lo que son, no exigir tanto. Por algo la educación es un proceso, incluso hay un decreto que dice que tenemos que evaluar de esa forma, no solamente el producto, cómo ellos van avanzando, pensar cómo llegaron y cómo se están yendo. Y eso es lo que a mí me gusta, ver ese proceso, cómo ellos van cambiando, van cambiando con tus clases, y ahí tú te dai cuenta que lo hacís bien. Ese es como el beneficio, o

sea, me gusta sentir eso, que a pesar de todo, uno al final puede llegar primero siempre rayando la cancha, siendo la bruja, de a poco te voy soltando, voy cediendo, te voy tirando pa atrás, dependiendo del curso que uno tiene, de los niños que no son todos iguales, y una al final igual recibe esa recompensa, que tú ves los frutos, no son los mismos niños que llegaron que tú los escuchabai, “ohh la vieja pesada”, y después “ohh, oiga profe, usted es mi profe favorita, como ha estado”. Y te abrazan [...].

La participante se refiere a los desafíos de la docencia, y de ‘saber ganarse a los niños’, lo cual también es parte de un proceso de generar vínculos con los y las estudiantes, y así darles los espacios para que sean ellos mismos y no exigir tanto. Hace referencia a un decreto de evaluación sobre el valor del proceso artístico por sobre el resultado final o producto. Dice admirar el proceso creativo de sus estudiantes y sentirse gratificada por ser mediadora en ello (sentir que lo estás haciendo bien), acompañar en sus procesos y respetar sus alteridades.

Figura 8

Registro bitácora participante 2



Referencia 4

[...] pa' mí siempre ha sido como un tema el tema de encajar, como que no, yo siento como que no encajo y al final igual siempre uno encuentra su partner o sus colegas, la gente con la que uno se puede desahogar y acá me pasó que fue muy difícil y primera vez que me pasa porque incluso cuando el UTP [...] me fue como a mirar la clase y todo, fue super crítico y como él quiere que al toque de timbre estemos en la puerta esperando a los chiquillos con la sala abierta y yo les dije “a ver, tengo 15 minutos, los niños salen cuando suena el timbre, yo tengo que dejar ordenado, limpio, tengo que moverme con las cosas para la sala de profes, si puedo alcanzo a ir al baño, tengo que preparar todo para la siguiente clases en 15 minutos más los 5 minutos que se demoran en salir de la sala y dejarla cerrada”. Y yo le dije “dígame, ¿usted cuándo me ha visto hacer vida social en el comedor?” Y me quedó mirando y me dijo “no si no lo digo por ti”. Y yo le dije, “es que no pos, usted ahora me está evaluando a mí, me está haciendo a mí [sic] la corrección, no estamos hablando de los otros profes”.

La docente expresa sentirse afectada por no encajar en su establecimiento, en el ámbito social con los colegas. Menciona que para ella es un tema importante el encajar y tener instancias de desahogo con sus pares de trabajo. Manifiesta molestia al contar que en una oportunidad cuando UTP le evaluó la clase, criticó mucho que la docente llegó tarde a tomar el curso, visibilizando falta de empatía en la evaluación recibida por su desempeño.

Figura 9

Registro bitácora participante 2



Nota: referencia a la crítica a la docencia de participante.

Participante 3

Referencia 1

[...] tiene que ver como con sentires como personales como [sic] en relación a lo que es cómo lo que es la experiencia de ser profe [...]. Para mi como que siempre ha sido tema el tiempo de qué sirve lo que estoy haciendo como el transitar también como de la gente porque sabemos que estamos nosotros ahí pero al final como que es todo como temporal. Los chiquillos pasan un proceso y después se van [...] pero al mismo tiempo como que en el fondo uno sabe que está ahí y como que quiere entregar lo mejor pero también como entendiendo igual que es una relación, como que no podís controlar tampoco, no como que tu podís tener mucho una intención pero al final como que tampoco podís controlar al cien por ciento cómo lo va a recibir la otra persona o qué tipo de marca vas a dejar en esa persona si al final [...] estai entregando le va a ser sentido o no si lo va a usar para otra cosa o no [...]. Yo tiendo a auto sabotearme mucho y tengo una percepción de mi misma como bastante, no sé si negativa [...], pero como que siempre siento que lo podría haber hecho mejor, que podría haber cambiado esta cosa y no se que todo el rato cachai como que sintiendo como que nunca es como del todo suficiente de alguna manera. Pero después llegan estos

comentarios y pucha, entonces estoy bien po' cachai, estoy haciendo bien la cuestión po', como que claro siempre es como si como mucho he tratado de soltarlo como un poquito, pero igual es difícil, pero claro, llegan estos comentarios y es como “pucha, entonces no estoy tan mal enfocado” [...]. Sé que la pedagogía es como igual como una pega media maldita, cachai, como que uno tiene muchas aspiraciones y cosas y después estai ahí como en el sistema y como que odiai el sistema, pero a mí me gusta mucho hacer clase, como que algo que me llena hartó.

La bitácora y su relación con sentires personales alude a la experiencia de ser docente, el tiempo, lo temporal de las clases, el transitar siempre, el proceso de los estudiantes que terminan sus etapas y se van. Se refiere a lo que el o la docente deja en los y las estudiantes como una especie de legado, pero también expresa tener claro que el profesorado no puede controlar lo que el estudiantado aprende o con lo que se queda de la docencia. La participante reflexiona sobre lo que entrega y transmite a sus estudiantes, expresa que le han repetido bastante que ella transmite paz, y se queda tranquila con eso, pero también reconoce que suele autosabotearse mucho, caer en la excesiva autoexigencia y ser dura con su docencia. Esto se contrapone con aquellos reconocimientos que ha recibido de parte de sus estudiantes.

Figura 10

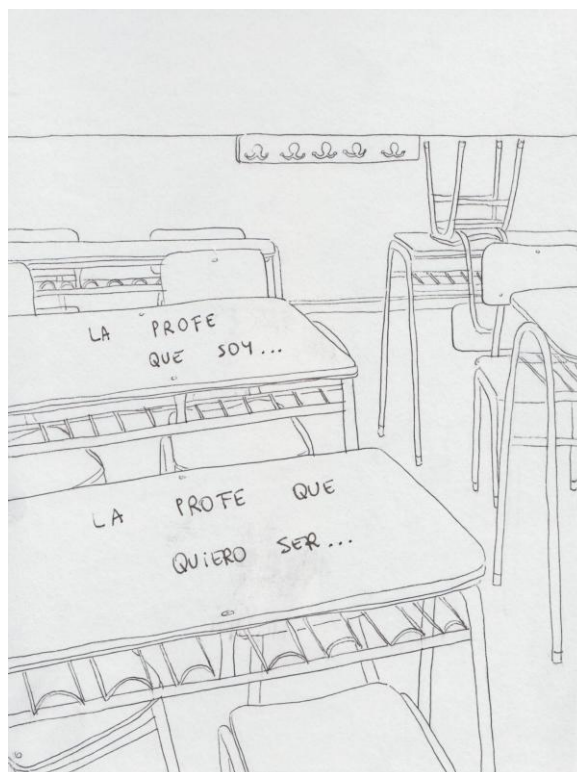
Transitar



Nota: registro bitácora participante 3.

Figura 11

Registro bitácora participante 3



Nota: referencia al autoconcepto docente.

Referencia 2

[...] al tiempo siento que me consume un poquito, como que la vida escolar me consume un poquito, entonces este como desaparezco. Siento sobre todo cuando está como el año académico full, siento como que soy como la [...] profesora todo el rato, ¿cachai? Como que incluso cuando no estoy en el colegio, porque estoy pensando en que tengo que corregir esto, que la nota, que el preparar la clase, que me faltó hacer un PPT, que no sé qué, entonces como que si siento de ahí un poco como que me pierdo de alguna manera po', como que desaparece una parte de mi porque esta otra, como que está muy presente en ese caso.

La participante se refiere a la vida escolar y desde su sentir expresa que “la consume”. Hace referencia a su dibujo titulado “desaparezco”, expresa que la intensidad del año académico la hace sentir

en modo profesora todo el tiempo. Esto permea su tiempo personal fuera del colegio, tiempo destinado a revisión y corrección de trabajos, además de elaborar presentaciones para dar sus clases, sintiendo que se pierde a sí misma o desaparece su vida personal.

Figura 12

Registro bitácora participante 3



Participante 4

Referencia 1

[...] y lo otro que es un dibujo que yo te mandé, que era un croqui nomás, de un hombre traspasado por una lanza [...] después me puse a croquear otra cuestión [...]. Ya, mira, es una serie que encontré de unos luchadores grecorromanos [...]. Son distintas poses como de luchadores, que en el fondo representaría para mí la lucha conmigo mismo, ¿cachai? Entonces sería como bueno, yo estaba croqueando, hice ese [...] y una de estas series como con estos hombres luchando que sería el hombre luchando consigo mismo, básicamente.

El participante hace referencia a la propuesta de temas que le gustaría trabajar en su bitácora. Demuestra interés en trabajar con el cuerpo humano masculino y acciones de lucha grecorromana vinculado al hombre que lucha consigo mismo, en referencia a sí mismo y su sentir personal como docente.

Figura 13

Registro bitácora participante 4



Nota: referencia a luchas.

Referencia 2

[...] el tema de la lucha, o sea, de la lucha conmigo mismo y de cómo de este conflicto interno [...]. Porque yo este año ha sido difícil y creo que lo he podido sobrellevar mejor que antes, ¿cachai? [...] Porque como que desde el año pasado yo empecé en este colegio y nunca pensé que me iban

a dar jefatura [...] o que iba a tener mayor nivel de responsabilidad. Entonces para mi fue todo un desafío y claro, yo colapsé en ciertos momentos, ¿cachai? No con mi curso, pero con otros cursos tuve como, a ver, tuve 3 así como picks como de colapso. Colapsé una vez con una niña en sexto básico y quedó la cagá con una mamá [...] que así como que me quiso demandar, ¿cachai? O sea, no lo hizo, pero esa era su intención y de hecho no sé si fue por directamente por mí, por mi causa, pero yo como que incidió para que el niño finalmente lo sacaran del colegio.

El participante se refiere al simbolismo de “la lucha consigo mismo” como un conflicto interno con respecto a las expectativas que los otros tienen de su docencia y como percibe el docente su entorno educativo. Expresa que este año ha sido difícil para él, no obstante, siente que lo está sobrellevando mejor que antes. Percibe que en su establecimiento le han dado responsabilidades que para él son significativas (jefatura de curso y más carga horaria), pero también vivió situaciones que escapan de la docencia artística pero que le afectaron considerablemente.

Figura 14

Vocación



Nota: registro bitácora participante 4.

Figura 15

Colapso



Nota: registro bitácora participante 4.

Figura 16

La entrevista: expectativas que están sobre ti



Nota: registro bitácora participante 4.

Referencia 3

[...] el tema de este hombre con esta cabeza grande tiene que ver con eso también, porque uno se cuestiona mucho qué es lo que hice, cómo lo hizo y toda esta más que carga como de sobre pensar la llevo a la carga emocional, como de lidiar con ciertas situaciones de los estudiantes. Por ejemplo, en mi curso me pasó varias veces que tuve que estar ahí frente a situaciones de descompensación de algunos alumnos, estar ahí, contenerlos, ¿cachai? Como situaciones de conflicto entre ellos también ahí como estar, como dispuesto a interrumpir mi clase o a olvidarme de lo que estaba haciendo, olvidarme del contenido, ¿cachai? y atacar el problema y hablar y que eso emergente que aparecía tratarlo y que se transformara en la clase ¿cachai? Entonces, esas cosas como que también me hicieron mucho ruido y fueron super desafiantes en su momento [...].

El participante relata que uno de los ámbitos del sentir docente se manifiesta precisamente en el trabajo con las emociones del estudiantado, al contenerlos en situaciones complejas y en resolución de conflictos, frente a lo cual lo estrictamente académico queda de lado. El docente también menciona que este tipo de situaciones son desafiantes porque no se está preparado desde una formación pedagógica, sin embargo, es clave obtener aprendizajes de ello.

Figura 17

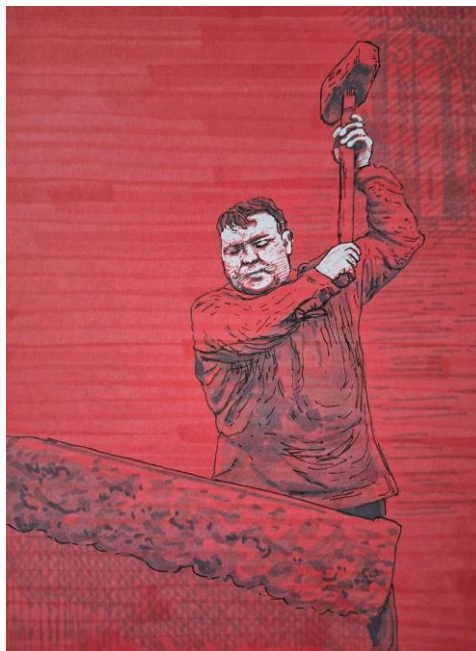
Hombre con cabeza gigante



Nota: registro bitácora participante 4.

Figura 18

Labor formativa: el desafío de la docencia.



Nota: registro bitácora participante 4.

Participante 5

Referencia 1

Uno como adulto no debería permitirles ciertas cosas, por eso que odio a mis colegas cuando: “me encanta que me digan tía”. Que no te digan tía, tu no soy su tía. Si al panadero no le dicen tío, tú soy su profesora, porque conocen tantos tíos que un día un tío les va a hacer algo y no van a saber qué tío fue. Te tienen que reconocer primero. [...]. Supongamos que eres una de ellas, se relacionan más afectivamente con mi técnico que tengo en la sala, y a ella le dicen “querida profe”. Yo soy la [nombre de la participante]. Y yo el otro día me cuestionaba, porque yo le decía a mi hija que no quiero ser más profe de aula. Cuando uno es más vieja no es lo mismo, mentalmente, pero también porque nunca me había enfrentado, yo sé que otros niños me quisieron, hasta el día de hoy yo los veo, son adultos, conversamos, algunos que son profes, hablamos; pero estos últimos años he conocido niños que me han dicho “te amo”. [...]. Y es demasiado fuerte.

La participante expresa una de las dimensiones del sentir docente en base a la valoración de la misma profesión. Si bien entre docente y estudiante se generan vínculos afectivos, de todas formas, la docencia es una profesión y el docente es un profesional que debe ser tratado con respeto y con la distancia emocional adecuada. Sumado a esto, la participante menciona un caso que ocurre en contextos vulnerables en los cuales, debido a las carencias afectivas de los y las estudiantes, buscan una figura de afecto en sus profesores, lo cual repercute en el sentir docente de profesores y profesoras que les toca vivir este tipo de experiencias.

Figura 19

Registro bitácora participante 5



Nota: referencia al sentir docente de la participante.

Figura 20

Registro bitácora participante 5



Nota: referencia cartas realizadas por estudiantes de participante 5.

Participante 6

Referencia 1

Hay profes que son poco motivados también, como que hacen la clase pateándola todo el rato y se nota en los niños y es proporcional a la motivación que tenían los niños. [...] Igual a veces nuestro sentir depende del año, del contexto, igual están profundamente arraigados a temas que tienen que ver a lo mejor no necesariamente con lo lindo de nuestra docencia, que también son temas que pueden ser como bien lapidarios en relación a cómo uno está analizando su área profesional.

La docente menciona que el sentir docente se observa en la desmotivación del profesorado, lo cual es percibido por los y las estudiantes e influye igualmente en su propia motivación como alumnado. Este sentir docente puede relacionarse con el análisis que cada docente hace de su propia docencia, sobre todo con aristas más complejas de la profesión.

Figura 21:

Control y difícil misión de educar



Nota: registro bitácora participante 6.

Referencia 2

Por qué nos quedamos, ¿cachai? Porque, pese a las implicancias o los factores del sistema en sí que sabemos que lapidariamente es muy precario, por algo nos quedamos [...]. Uno igual es autoexigente y también no hay una fórmula con la cual tú puedes controlar lo que transmites a tus estudiantes. No hay una formula porque son 'ene' también, porque cada uno tiene sus percepciones, pero también hay recompensa, hay mucha recompensa y esa misma como cosas que te van diciendo tus estudiantes, como que lo importante no es dejarlas pasar, es como que hagan efectivamente ese click [...] como de que no lo estoy haciendo mal.

La participante continúa con el sentir docente en base al análisis del propio ejercicio profesional y de la autoexigencia. Sin embargo, hay una satisfacción de la labor pedagógica en base al trabajo y al progreso de los mismos estudiantes, lo que da cuenta de un trabajo bien hecho y efectivo en términos de enseñanza-aprendizaje.

Referencia 3

Yo todos los días después de hacer clases como que me voy a mi casa pensando en lo que hice bien y en lo que hice mal.

La docente alude al sentir docente en base a la autoevaluación y al autoconcepto que cada profesor o profesora tiene de sí mismo en un análisis y balance del día a día, independiente de evaluaciones externas por parte del establecimiento o de los propios estudiantes.

Figura 22

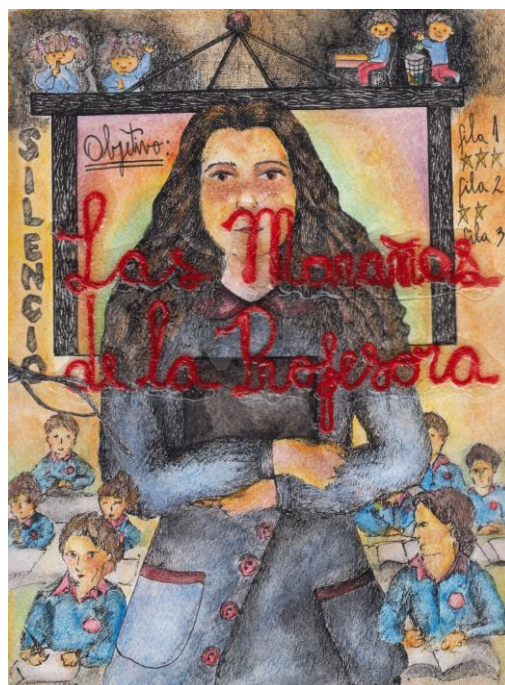
Sentir docente



Nota: registro bitácora participante 6.

Figura 23

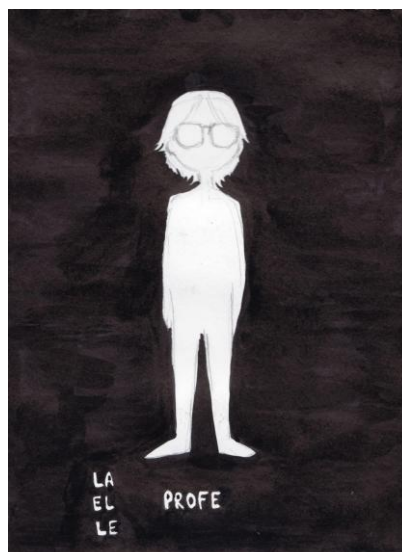
Rol docente “en femenino”



Nota: registro bitácora participante 6.

Figura 24

Registro bitácora participante 3



7.2. Precarización del ejercicio de docencia en artes visuales

Esta categoría aborda reflexiones que los y las docentes participantes realizan con respecto a su labor docente en los establecimientos educativos en los que se desempeñan, vinculado a los factores laborales que inciden en la percepción negativa de sus contextos y del área disciplinar artística, vista y entendida como un ‘área marginal’ (Acaso, 2009; Errázuriz, 1997). Según un estudio de la organización Elige Educar, una de las causantes del estrés en el profesorado es la cultura institucional en la escuela expresada en las posibilidades de desarrollo personal (Orrego, 2018, p. 5) y uno de los motivos de la deserción docente es la insatisfacción por trabajar con escasos recursos y apoyo insuficiente, a partir de un estudio de Gaete y otros (2017, p. 124). Finalmente hay que mencionar que esta subcategoría fue la segunda más abordada por los y las docentes participantes en el proyecto.

Tabla 5

Porcentaje de cobertura de subcategoría precarización del ejercicio docencia en artes visuales (*focus group* inicial - entrevista personal)

Elemento	Porcentaje de cobertura
Archivos\\Focus Group Inicial participante 5	31.80%
Archivos\\Focus Group Inicial participante 2	16.33%
Archivos\\Focus Group Inicial participante 4	13.49%
Archivos\\Focus Group Inicial participante 6	13.35%
Archivos\\Entrevista personal participante 6	12.16%
Archivos\\Entrevista personal participante 2	11.83%
Archivos\\Focus Group Inicial participante 3	10.45%
Archivos\\Entrevista personal participante 5	5.17%
Archivos\\Entrevista personal participante 3	2.16%

Fase *focus group* inicial

Participante 2

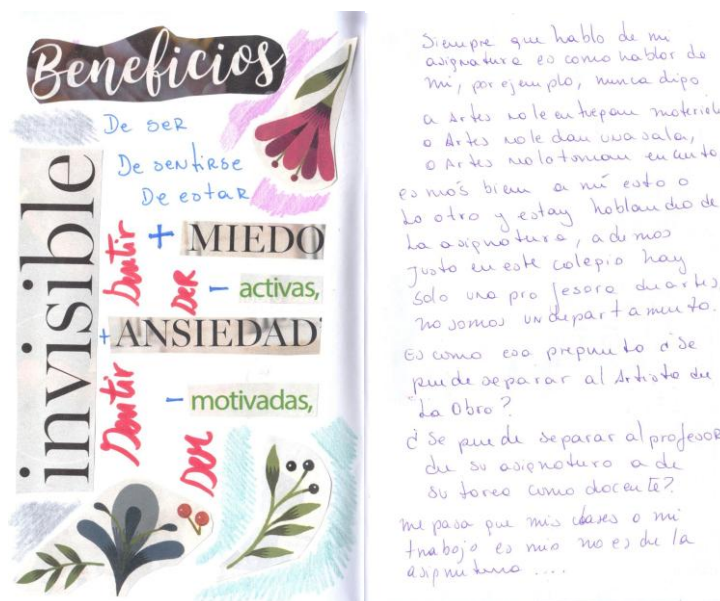
Referencia 1

Incluso la directora me dijo “pero ¿cómo les va a pasar tanta materia?” Y yo así, cómo, es una clase de teoría, una clase, es que los chiquillos quieren hacer, y yo le dije “sí, pero esto no es técnico manual, ni manualidades” [...]. ¿Dónde van a aprender solo una técnica y de ahí van solo a tejer, noooo, ¿cachai? Eh y yo soy como bien así, porque ella me dijo “no, es que tiene que hacer afiche” y yo le dije “ya, yo le hago afiche en segundo medio pero en primero medio van a hacer un mural”. “No, pero es que muralismo no”. “Si primero medio es lo que a mi me pide el ministerio, muralismo y segundo medio, yo le puedo hacer afiche porque estaba pasando diseño y les puedo pasar diseño gráfico, pero no me corresponde”. Y ahí quedó.

Parte de la precarización de la docencia de artes visuales surge por el desconocimiento que algunos directores tienen con la asignatura, tanto a nivel curricular como con asumir que deben hacer ciertas ‘tareas’ propias de las artes, mientras que otras no. En este caso puntual, hay un desmedro por el ámbito más teórico de la asignatura, porque se asume que en artes los estudiantes solo ‘hacen’ manualidades.

Figura 25

Registro de bitácora Participante 2



Nota: reflexiones sobre la asignatura de Artes Visuales.

Participante 3

Referencia 1

[...] temas que he notado desde que comencé a trabajar en colegios [...]. Me ha tocado a mí [sic] estar centrada últimamente en lo que es trabajo desde 7° a 4to medio. Entonces, como que yo recibo a los niños que venían de básica, con profes que generalmente son, no se pos, unidocentes, entonces como que no hay como una enseñanza específica de las artes visuales, sino que el mismo profe que les hace matemáticas, ciencias e historia, que además les hace artes visuales y a veces como que el ramo queda medio olvidado porque me atrasé con matemáticas, entonces voy a ocupar la hora de artes para avanzar esta otra cosa.

La participante 3 aborda otro aspecto de la precarización de la enseñanza de las artes visuales, la cual radica en que el proceso formativo en la asignatura de artes en la enseñanza básica, al menos en algunos establecimientos, no está implementada por docentes especialistas (profesores y profesoras de

arte), sino por docentes de pedagogía básica, lo cual precariza las artes porque se privilegia las asignaturas científico-humanistas.

Participante 4

Referencia 1

No tengo sala de artes, entonces ha sido bien difícil como al principio. Ahora ya como que ya entiendo la dinámica y sé hasta dónde llegar, pero al principio eran muchas, muchas trabas, para todo muchas trabas, entonces como que no tengo donde tener, o sea, puedo pedir materiales, no tengo ningún problema con mi dirección, pero ha sido difícil como el tema de tener tantas como limitancias en ese sentido. Ya, por ejemplo, en las unidades más, con los chicos más grandes, cuando tenemos cine y audiovisual, yo amo el cine y me encanta entonces ha sido muy difícil como lograr tener como un espacio específico para poder hacer clases con esa área. Entonces tenía que ir rotando y moviéndome mucho, estoy como entre el laboratorio, la sala de computación, los datos de las salas no están en muy buenas condiciones, no hay cortinas en muchas partes entonces ha sido como una lucha, [...].

Otra de las dimensiones de la precarización de la enseñanza de las artes visuales es no contar con un espacio adecuado para las clases, además del aula de cada curso. Esto es contraproducente con los mismos ajustes curriculares a la asignatura, la cual incluye lenguajes multimediales (Nervi, 2004), pero que son difíciles de abordar si no se cuenta con un espacio adecuado para ello.

Participante 5

Referencia 1

Se trabaja dentro de lo individual pero lo que tiene que ver con el arte en los establecimientos, menos en el Experimental, pero sí en otros establecimientos me ha costado mucho como profe de artes el que se involucren los demás docentes también dentro de la formación, porque yo siempre digo “colegas, hagamos un proyecto, mira en historia va a haber tal cosa, yo lo puedo trabajar en Artes, lo podemos resolver.” Le dije “mira y más encima, ya tienes dos notas”. Buscándole el lado

amable porque iba a poner una por el trabajo y otra por lo académico que se pide en términos del conocimiento. Pero cuesta, cuesta mucho, cuesta mucho porque yo como profe básica y que tengo las horas de artes, las otras colegas que hacen arte lamentablemente por décadas se le ha pasado una hoja al niño, una fotocopia con una imagen dada que debe colorear o que debe rellenar o que debe y que debe, el problema está en que se ha disminuido lo que es la mirada del otro frente a lo que ve, entonces no hay imaginación no hay una imaginativa, no hay un proponer.

También la precarización de la asignatura de Artes Visuales se produce por la falta de conexión con docentes de otras asignaturas, a pesar del énfasis en la interdisciplinariedad presente en los Objetivos Fundamentales Transversales del currículum nacional chileno (MINEDUC, 2018, p. 14). Sin embargo, se produce una desconexión incluso entre docentes de artes en un mismo establecimiento.

Referencia 2

Entonces luchar contra la corriente que han sido décadas en los establecimientos, es como yo siempre pongo de ejemplo cuando las parvularias enseñan a dibujar el árbol con el sol arriba y la casa y los niños duran 8 años dibujando la misma casa, el mismo árbol y el mismo sol donde le dijeron que tenía que ser. Entonces todos los árboles son verdes, no hay ciruelos, no hay, todos los plátanos son amarillos, no hay verdes no hay café porque se estandariza desde la primera infancia a tener una obligación frente a una imagen o frente al construir.

Nuevamente se menciona el hecho de que la formación artística en niveles primarios no es realizada por docentes especialistas en artes visuales, sino por docentes de pedagogía básica, lo cual contribuye al empobrecimiento de la enseñanza artística.

Participante 6

Referencia 1

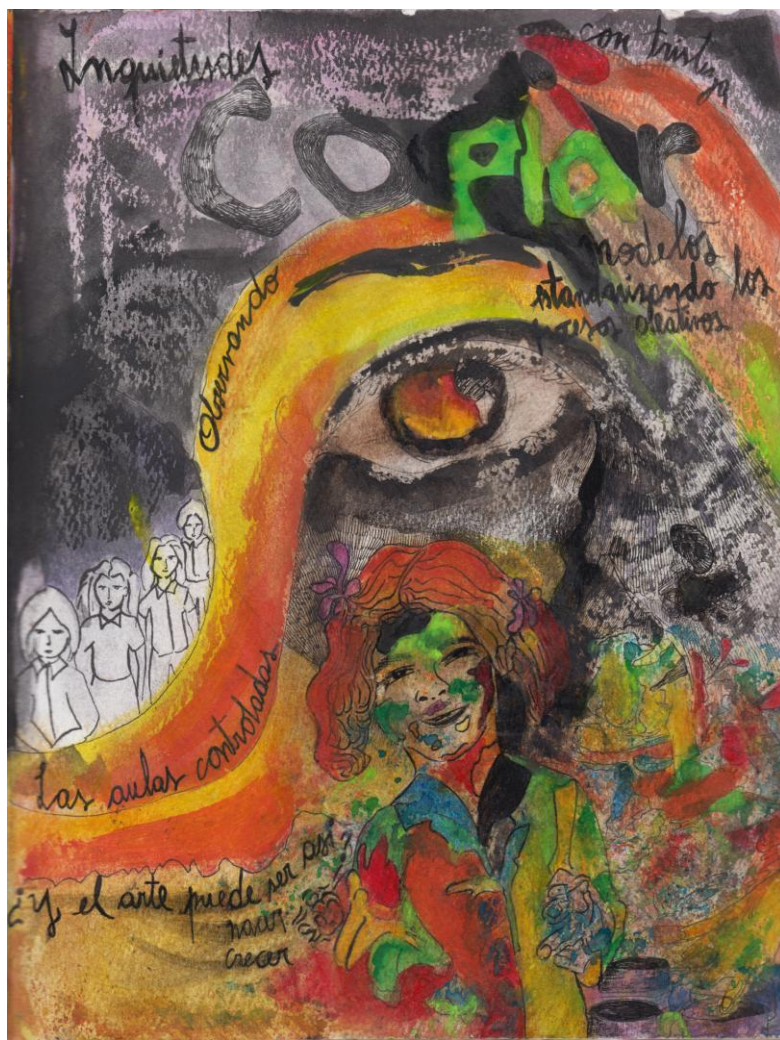
[...] es un colegio con vínculo católico, pero no es como obligatorio, es opcional, subvencionado. Es el segundo año que yo estoy y el área artística es muy invisible, muy marginalizada y muy

controlada con rigor y en relación a asignaturas troncales, [...]. Entonces como que el propósito es tratar de crear redes más desde el arte dentro del establecimiento.

La participante menciona que el área artística en su establecimiento es muy invisible y marginal, pero a la vez hay un control que se ejerce desde el mismo establecimiento, lo cual conllevaría a un desmedro y falta de libertad tanto en la enseñanza como en la misma creación artística del estudiantado.

Figura 26

Aulas controladas



Nota: registro bitácora participante 6.

Referencia 2

Ahora también estoy trabajando bastante en mis bitácoras con el tema del espacio escolar, considerando el aula como un “tercer maestro” [...] pero también tiene que ver con el panoptismo escolar, que también es otro tema que me interesa de trabajar de bitácora, y el tema del ser docente igual a un tecnócrata [...]. Quieren que todos hagamos clases a través de técnicas, técnicas de aula, que son las mismas para toda la asignatura y eso me produjo un problema con mi estructura de clase. Entonces me hace sentir eso que a la larga me pasa la cuenta. El propósito de este modelo tiene que ver con ser un tecnócrata educativo y no, y me genera una resistencia también, y otra cosa en la que me quiero situar son aquellas reflexiones que surgen desde mis estudiantes, de las voces de mis estudiantes mientras trabajan en sus proyectos artísticos, y yo sé que todos como que mientras retroalimentamos, estamos moviéndonos por la sala, conversamos con ellos. También es cierto que mientras ellos trabajan, nos van contando cosas. De esas conversaciones también me gustaría sacar reflexiones.

Otro de los elementos que forman parte de la precarización de la docencia de artes visuales es el control por parte de algunos establecimientos y en la obligación de impartir ciertas técnicas que se centran en el conductismo, pero que limitan el proceso de enseñanza-aprendizaje y que coartan la reflexión tanto de docentes como de estudiantes.

Figura 27

Conductismo y técnicas



Nota: registro bitácora participante 6.

Fase entrevista personal

Participante 2

Referencia 1

No solo de la evaluación que te hacen como tus jefes si no también como la comunidad, de lo que se habla de ti, también te están evaluando. Cuando te critican, como por decirlo así, te pelan o hablan indirectamente, también te están evaluando, te están haciendo una evaluación indirecta de tu trabajo o de ti como persona. [...] No sé, a veces como que sentirse invisible como que, la directora me decía “usted está hablando de usted o de su asignatura”. “Es que yo soy parte de la

asignatura, yo la imparto”. El arte y la asignatura no se toman con seriedad o como lo que significa, como que tampoco me están tomando seriamente a mí. Entonces como que les cuesta hacer esa relación, o sea, es tu trabajo, la asignatura es tu trabajo y uno se hace parte de ella.

A pesar de estar bajo el escrutinio de directores, de estudiantes y de apoderados, es decir, de toda la comunidad escolar; el foco de la participante 2 está puesto en la asignatura de Artes Visuales, la cual no se toma con seriedad ni tampoco a sus docentes, a pesar de estar igualmente bajo una evaluación por parte de la comunidad.

Referencia 2

O que te quitan los tiempos, porque por ejemplo, cuando tienen que sacar a un estudiante o algo, ni siquiera te preguntan si estay en una evaluación o algo, lo sacan de tu hora. Como que le quitan la importancia delante del mismo niño o niña [sic]. Más encima, nosotros evaluamos procesos, o sea, si el niño hay una clase que no está, tiene puntaje menos. No estamos evaluando el producto porque a mí, yo no voy a evaluar si está bonito o feo, sino que voy a evaluar lo que le solicito en la pauta.

La participante aborda uno de los aspectos de la precarización de la enseñanza artística, la cual es que no se le sitúa al mismo nivel que otras asignaturas. Un ejemplo sería que a la participante le retiran estudiantes en su hora de clase para que hagan otras evaluaciones de otras asignaturas, lo cual daría cuenta de un descrédito a las artes visuales, a pesar de que también hay una evaluación de proceso en la cual es clave que el o la estudiante esté presente.

Figura 28

Registro bitácora participante 2

23/10
Hace un par de días me enteré
que una auxiliar de Aseo hace
comentarios sobre mi trabajo,
obviamente no son buenos ella
dice "que no le gusta como trabajo"
que soy muy desordenado y
cochino, a mí me molesta
que cuestionen mi trabajo
a mis espaldas, ya que me
pongo en otros colegios que
cualquier cosa que estuviera
sucio con materiales era
mi culpa, como si solo Artes
trabajara con pinturas, papel,
lápiz etc.
me molesta que lo comente
y no que me lo diga a mí
o mi jefe directo, sino que
a los estudiantes, obvio que
llevo a mis oídos si ellos me
tienen confianza, incluso le dijera
que era extraño ya que en sus
cursos no pasaba lo que ellos comentaban

Nota: referencia a juicios o comentarios de otros a su labor docente.

Referencia 3

Yo por lo menos leí que como cuando fue para el día de las artes, leí lo que proponía el ministerio y era un trabajo en conjunto transversalmente con todas las asignaturas, en donde tenían que hacerse una clase de arte, cómo todos los profesores tenían que hacerlo con sus cursos y acá como que no se entendió, no se hizo, no se empezó a hacer desde marzo porque era como hacerlo en la clase de orientación que los profesores jefes hicieran una clase de arte para su curso con ayuda de los profesores de arte.

Aquí se hace mención de la transversalidad de la educación artística en otras asignaturas en la instancia del ‘día de las artes’. Sin embargo, en el establecimiento no se implementó tanto por desconocimiento del plan como por subestimar la asignatura.

Referencia 4

Si porque, se supone que, si el profesor falta debería cubrirlo otra persona, no yo mismo llevarme a todos los, llevarme a todos los, a todos los chiquillos porque igual es complicado porque aparte, que deja, deja en la pizarra una melodía para ensayar. Pero yo no puedo estar encima de los chiquillos que ensayen, o sea, él tiene que dejar un material concreto con el que cada niño pueda trabajar y no solo ensayar, porque a mí también me entorpece mi trabajo, porque como ellos están tocando y yo al otro lado tengo que estar hablando, haciendo mi clase, no lo puedo hacer, es imposible, o sea, ellos tocaban y yo tenía que casi prácticamente, mira en un momento les dije, “saben chiquillos, necesito que paren 15 minutos para poder dar la instrucción a este lado y después siguen”. Porque no podía, no se podía, es complicado [...]. Imagínate yo en la sala tratando de hacer yo mi clase y los chiquillos tocando, es imposible.

En este relato también se menciona la precarización de la enseñanza artística ya que la participante debe sumar a su aula y a sus clases de arte a los estudiantes de música, una asignatura con una dinámica de enseñanza artística específica, debido a que los estudiantes tocan instrumentos. El hecho de que la participante tenga a sus propios alumnos trabajando una actividad artística junto con estudiantes de música que están ejecutando instrumentos, y el caos y confusión que se genera dentro del aula; da cuenta del desconocimiento que tiene la Dirección de un colegio de la asignatura, aunque música pertenezca al “área artística”, lo cual incide en su precarización.

Participante 3

Referencia 1

Yo creo que en algún momento quizá como que me pegó más fuerte porque creo que ahora estoy en un colegio donde, claro, valoran el trabajo que uno hace, te dan las oportunidades para que mostrés lo que se está haciendo en el colegio con los estudiantes [...]. Pero me tocó estar en otros

colegios donde no po, como que no no pescaban la clase de arte, cachai. Tampoco habían como instancias para que uno dijera “esto es lo que estamos haciendo con los chiquillos en clases”. Entonces era como versus otras asignaturas que sí tenían como esos espacios [...].

Si bien la participante 3 manifiesta que en su contexto actual hay una valoración de la enseñanza artística, menciona que en otros establecimientos no se toma en cuenta artes, a diferencia de otras asignaturas del currículum.

Participante 5

Referencia 1

Oye, pero evalúen a un médico, porque en un hospital les da paracetamol todos los días. Por qué no lo evalúan a él que no debe dar paracetamol todos los días porque hay gente asintomática y el paracetamol les causa úlcera. Por qué no evalúan a la gente que hizo las casas COPEVA porque les falta la mitad del cemento y no pueden echarle la culpa a los maestros ni a los constructores. Pero nos evalúan, nos ponen en desmedro, porque es una carrera que está en desmedro, ahora eres una guardería ambulante, cuidas niños, por más que uno le de toda esa sofisticación de la enseñanza, de la labor, no somos bien mirados socialmente como en algún momento lo fuimos. [...]. Pero ahí, vuelvo a insistir, el arte se sigue coartando.

Parte de la precarización docente radica en los procesos evaluativos por parte de distintas instancias como la misma evaluación docente, la cual clasifica a profesores y profesoras en una escala con distinta remuneración. Sin embargo, la participante menciona que otras profesiones no son “evaluadas” en el mismo sentido que lo es un docente. Además, menciona el desmedro de la educación en general, que no es bien valorada socialmente, y dentro de este ámbito, el arte también tiene sus propias consecuencias ya que es coartado.

Participante 6

Referencia 1

Además, nuestras notas valen más porque son menos al semestre. [...]. Como que nuestra nota de artes les pesa más que las notas de matemáticas porque en matemáticas tienes 6 o y notas, en cambio en artes son 3, y esas 3 son procesos. Si te sacas 3 buenas notas vas a tener excelente promedio, pero si te sacas malas notas, son menos las oportunidades de subirla. Y los niños me dicen “oh miss, tiene razón, es muy importante artes”, pero el sistema te dice lo contrario, es como ir remando contra. No es una lógica, es como una construcción ideológica, no sé, entonces si me entiendes. Cómo forjar estudiantes, es un prejuicio.

La participante 6 explica que la evaluación en la asignatura de Artes Visuales es muy importante porque se evalúa un proceso, es decir, el o la estudiante debe estar siempre presente y trabajando en su creación artística para obtener una buena calificación. No se evalúa un resultado. Sin embargo, el sistema educativo no valora la asignatura ni sus procesos evaluativos.

Referencia 2

Uno igual se da cuenta cómo que los demás no cachan lo que uno hace. Me pasó el otro día en el día de las artes que pusimos a varios profes como con sus jefaturas a hacer actividad artística al mismo tiempo. Nosotras supervisábamos, y una profe me dice “[...], ahora valoro mucho más a los profesores de artes porque es muy difícil hacer una clase de artes”. Y de verdad las estructuras están hechas y están propiciadas para sus clases, pero no para las nuestras.

Existe un desconocimiento de la enseñanza artística, tanto de Dirección como de docentes de otras asignaturas. La invisibilización de la educación artística forma parte de su precarización, la que se refleja en las pocas posibilidades expresivas que los estudiantes pueden experimentar en sus clases de arte, acotando los lenguajes artísticos a aquellos que pueden realizar en un espacio reducido y dentro del salón.

Figura 29

Los 100 lenguajes de los niños



Nota: registro bitácora participante 6.

7.3. Docencia artística en la escuela

Se refiere al ejercicio docente en diferentes contextos escolares, procesos de mediación y estrategias didácticas utilizadas por los y las docentes participantes, además de un análisis en retrospectiva con respecto a lineamientos del ser docente. Se perciben desafíos y complejidades que los y las docentes de artes han tenido en sus establecimientos, la precariedad del área en desmedro de otras asignaturas troncales, la falta de comunicación con los empleadores, las mediciones estandarizadas y alineadas con asignaturas científicas, entre otras. El agobio laboral también es un tema relevante nombrado por los y las docentes participantes, lo cual forma parte del estrés o agotamiento físico y mental en profesiones que prestan servicios y ayuda a otras personas (Orrego, 2018, p. 4). La incomprensión hacia la disciplina

artística vista como manualidad o procedimiento también es un tema tratado. En esta subcategoría, como parte del sentir docente, opera el sentido de ‘afecto’ como la capacidad de actuar, atraer y conectar con un otro (Sobe, 2012. p. 5). Sin embargo, tanto en la docencia como en la academia, hay una primacía de la expresión por medio del lenguaje escrito, marginando la creación de imágenes como herramienta de comunicación (Gatlin, 2012, p. 2). Esta subcategoría fue la tercera más nombrada por los y las docentes participantes en sus entrevistas.

Tabla 6

Porcentaje de cobertura de subcategoría docencia de artes en la escuela (*focus group* inicial - entrevista personal)

Elemento	Porcentaje de cobertura
Archivos\\Entrevista personal participante 1	16.18%
Archivos\\Focus Group Inicial participante 6	13.78%
Archivos\\Entrevista personal participante 2	10.32%
Archivos\\Focus Group Inicial participante 5	9.08%
Archivos\\Entrevista personal participante 5	5.90%
Archivos\\Entrevista personal participante 3	5.12%
Archivos\\Entrevista personal participante 6	2.33%

Fase *focus group* inicial

Participante 5

Referencia 1

Yo siempre he creído que [...] uno siempre ve autores o está leyendo o se está informando. Para mí, en un principio, el método de construcción que se usa en las ciencias, era súper válido en arte porque era como la hipótesis del imaginar, del dar ideas, la construcción, la acción y la reflexión. O sea, yo primero lo terminaba, expresaba mi sentimiento, mis emociones, y ahí es lo que tú dices, el lado academicista nos pide cumplir con ciertas categorías. O sea, termino un trabajo y tiene que ser evaluado, no hay evaluaciones de proceso ni del desarrollo que conlleva el arte, o sea, no todo es tan estructurado y también la mirada de la escuela como que en arte pintan y dibujan como libre pero no po', si también hay una estructura del conocimiento del otro, sus propias vivencias.

La participante menciona que su docencia en particular consiste en la evaluación de resultados más que de procesos, ya que no hay una estructura tan marcada por parte del establecimiento. Se destaca el proceso autónomo de leer e informarse en conjunto con una reflexión personal.

Participante 6

Referencia 1

Y desde las clases en sí, bueno, la estructura, todo es una estructura, todo es una matriz. También yo paso harta historia del arte desde chiquititos, pero en cierto modo, siempre tratando de innovar en las actividades que se van haciendo porque, por ejemplo, yo puedo pasar historia del arte bien, me parece bien pasarla, pero los trabajos o los productos artísticos que hicieron o que dejaron como legado como para que hagan lo siguiente profesoras que vienen, las que se fueron, ya, eran trabajos demasiado estereotípicos, demasiado para que se vea bello en la exposición. Ciertamente, es muy siempre como desde la estética de las artes, entonces ahí yo he tenido que a lo mejor ceder frente a algunos trabajos que si son como pedidos para exposiciones dentro de ciertas épocas del año.

La participante da cuenta que sus estudiantes en sus clases, además de crear obras para exponerlas en el colegio como parte de un requisito del establecimiento, aborda historia del arte con los y las estudiantes desde un ámbito más teórico. Sin embargo, se percibe la tensión entre abordar el arte desde la historia y la teoría con la producción de obras artísticas cuyo fin sean expuestas y visibilizadas en el establecimiento.

Figura 30

Registro bitácora participante 6



Nota: referencia a cuestionamientos personales sobre el contenido, objetivos, estructuras.

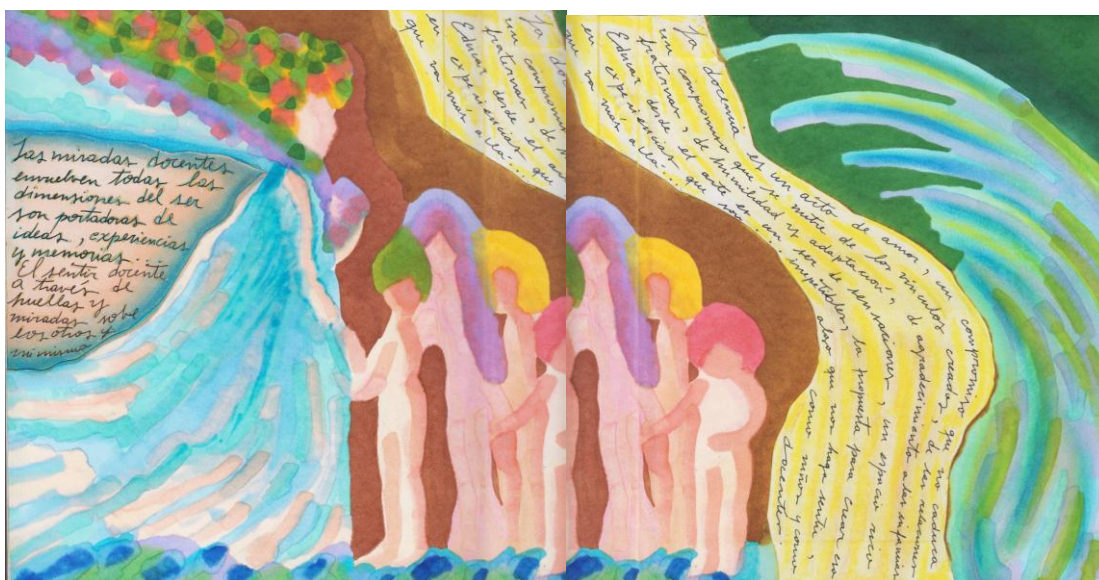
Referencia 2

[...] me siento bastante afortunada de ser mediadora desde las artes. También hay muchos tipos de docencia, hay muchas asignaturas y creo que el profesor de artes no está tan controlado como otros profesores de asignaturas que pueden estar más controlados, [...] pauteados en cuanto a su estructura [...].

En este relato se menciona el rol mediador del docente, en el sentido del profesor facilitador en el proceso de aprendizaje. Se destaca también que la asignatura de Artes Visuales no es tan controlada como otras, lo cual otorgaría más libertad en el ejercicio de la docencia artística.

Figura 31

Registro bitácora participante 6



Nota: referencia al rol mediador de docente en artes.

Referencia 3

[...] me siento un poco presionada con los constructos estandarizados que se piden o que también te miden a ti como docente y también miden a otras asignaturas por igual. También creo que hay una problemática con el tema de la cultura escolar entendida como las normas que deben cumplir los estudiantes y que nosotros como representantes de la educación también tenemos que hacer que cumplan. Y también tengo un tema con eso, y más allá de la educación artística ya, pero repercute y afecta considerablemente los lenguajes expresivos de mis estudiantes.

La participante menciona que su docencia se ve influenciada por la presión del sistema escolar que impone que los y las estudiantes respeten normas y que el profesorado debe velar por el cumplimiento de

las mismas. La docente también manifiesta que esta situación repercute en los procesos creativos del estudiantado.

Figura 32

Normas de aula



Nota: registro bitácora participante 6.

Fase entrevista personal

Participante 1

Referencia 1

Entonces cómo por primera vez pienso en sembradoras como un cómic, entonces me dediqué a dibujar mucho eso, ese personaje como del rol docente, este docente perfecto e ideal que siembra pero no sabe lo que siembra, y que en el fondo convivimos en un mundo en el que estamos obligados a lidiar de forma más amistosa con la incertidumbre, con no saber qué es lo que va a

pasar con las ideas de los chicos, con su futuro, con sus decisiones y como también uno desde las artes puede aportarles algo a la reflexión.

La participante se refiere a la docencia artística como una metáfora de ‘sembrar’, sin saber exactamente lo que siembra, en sus estudiantes. Al no saber lo que siembra, se encuentra en la incertidumbre de los frutos que su ejercicio docente tendrá en sus estudiantes.

Figura 33

Sembrar, enfrentando la vorágine de la educación



Nota: registro bitácora participante 1.

Referencia 2

El rol también del profe es pensar en qué semilla estoy plantando en estos cabros. Uno los va a dirigir para que sigan dibujando o sigan creando cosas, que no sean necesariamente un superhéroe, puede ser otra cosa, puede ser un proyecto como el del patio que también tengo registrado que

estoy trabajando con alumnos de segundo y de tercer año medio. Están pintando murales, están pintando como reconstruyendo el patio, pensando en espacios de zona segura, [...].

La participante vuelve a la metáfora de la siembra, enfocada en el rol del docente como mediador consciente con la misión de “sembrar” en los y las estudiantes, para que creen y se expresen mediante dibujos, murales o pintura.

Referencia 3

En la resiliencia. O en querer como, más que cumplir con un estereotipo, es como cuestionarse, sí. Como que hay que devolverle la fe a la educación. Como que igual uno tiene una misión que es indistinta de tu sueldo, cachai, porque trabajas con gente, trabajas con personas, trabajas con niños, entonces igual creo que sembradoras vendría a ser la manifestación de esa responsabilidad que viene con el ser profe y querer ser una buena profe. No querer ser esa persona repetitiva que hace siempre lo mismo, que no revisa las pautas, que todos los años evalúa las mismas cosas.

La participante plantea que el ejercicio docente es más que un trabajo remunerado, ya que se trabaja con personas y con niños y niñas, de modo que hay una responsabilidad del profesorado, con un objetivo y un propósito en el ejercicio docente para ser un buen profesional.

Figura 34

El buen maestro



Nota: registro bitácora participante 1.

Participante 2

Referencia 1

Un día estaba haciendo también un muestrario de bordado. pero que era para el taller. [...] y me dicen “¿Profe, eso es pa’ una clase?” Profe de Inglés, y yo le digo “sí, es para una clase”. “Ohh que bacán”. Yo le digo: “sí, tengo que hacer muestras de lo que voy a hacer”, si no, ellos no, pasa que son muy concretos. Y me decían “noo, que bacán”. Como que no podían creer que yo estaba bordando para una clase.

La participante relata que el docente de artes también debe producir y crear obras artísticas, en este caso, bordado y arte textil. Realizar el proceso creativo previo al de sus estudiantes es un elemento crucial en la mediación docente de la participante. Es interesante también que, en el relato, un colega de otra asignatura se sorprende de que la docente de artes esté produciendo cosas.

Referencia 2

Estábamos trabajando en cartografía corporal, [...] parte de que todo suceso o todo momento queda grabado en nuestra memoria, en nuestro cuerpo, a medida que vamos creciendo y nos vamos desarrollando, entonces es como un trabajo de arteterapia también. La idea es que ellos trabajaran con su silueta, tamaño 1 a 1, y empezamos primero el primer día, así como el boceto, ya, “tres emociones que siento hoy día” lo escribieron, denle un color a cada emoción. Después necesito que esa emoción la escriban o la dibujen con un signo símbolo en la parte del cuerpo que la sienten, y ellos como, “¿cómo profe?” A ver chiquillos, cuando ustedes tienen rabia ¿dónde sienten la rabia?, y habían niños que decían, “no sé, en la garganta”, otro “en las manos”, que son como más poco, ese tema más de la violencia, como de necesitar sacar esa rabia, [...], y les gustó eso de describir y poder dibujarlo y pintarlo.

La docente menciona que el ejercicio docente en la asignatura de Artes Visuales está muy vinculado con las emociones, con el ejercicio específico de ‘cartografía corporal’, ya que las experiencias quedan en la memoria y pueden expresarse artísticamente, lo cual lo relaciona con la arteterapia. Hay un trabajo artístico a base de las emociones y de la manifestación de las mismas en el cuerpo (Cortés y Grinspun, 2023), lo cual da cuenta que este ejercicio es de auto conocimiento, no solo desde lo corporal o lo ‘plástico’, sino también desde las emociones.

Participante 3

Referencia 1

[...] mi función, por decirlo, así como profe de esta asignatura como que de [sic] ofrecerle a los estudiantes la oportunidad de mirar el mundo distinto porque como que [...] voy a crear artistas, cachai, o voy a formar artistas. Como que nunca ha sido esa la concepción sino en el sentido de que [...] nuestra asignatura desarrolla como una habilidad bacán para poder adaptarse a situaciones nuevas y resolver problemas po, porque estamos fomentando la creatividad [...]. Este año que me tocó hacer el diferenciado de diseño de arquitectura en media, un día una cabra se acercó me dijo “oh profe, sabe que ahora gracias a sus clases cada vez que salgo a la calle me fijo en cómo son

los edificios y cómo están construidas las casas y trato como de clasificarlos así en los estilos que vimos en clases [...]”.

La participante señala que la docencia en artes visuales permite al estudiantado ver el mundo de una manera distinta y de fomentar la creatividad, más que ‘formar artistas’. Se menciona, a propósito de la docencia, de entregar puntos de vista y miradas distintas a través del arte, como el caso de la arquitectura y una forma particular de percibir y entender la realidad.

Participante 5

Referencia 1

Del hacer permanente, entonces [...] yo siempre me levanto y me pregunto “¿Qué voy a hacer hoy?” Porque por más que practique el día anterior lo que voy a hablar o lo que voy a explicar, era frente al hacer, es lo que en lo que tiene igual [...] termina porque la realidad y las circunstancias son tan distintas. No se po, podís hablar del puntillismo, no se que cosa, pero finalmente tienes que ir a la imagen que tiene el otro, es como el otro lo pregunta, es para él. No se, yo les contaba [...] aprendieron a dibujar de una forma, de una manera técnica, en la forma que el, de otra forma entonces le decía yo, siempre va a haber un, interpreta el verde, la realidad que tiene cada uno, y ahí ella es una alumna mía, y ella era, como me veían, y esa eres tú en varias facetas, siempre son mis aros, el pelo, siempre muy chascona, acá soy como un gato y muy feliz y me gusta porque siempre me dibujan muy feliz. Yo no me veo como ellos me ven.

La participante relata que, a pesar de la preparación que haya de una clase o de una técnica artística en particular, el trabajo en el aula es diferente ya que la docente se enfrenta a los imaginarios y las ideas de sus estudiantes, en sus propias maneras de ver el mundo y de entender el arte.

Referencia 2

Procesos históricos, línea de tiempo, lenguaje, la medicina, y todo está plasmado en cuadros, en obras, procesos históricos, la matemática, la geometría, fundamental, entonces yo decía, por qué no enraizar una asignatura fundamental y de que ella nacieran las otras, o sea, hacer proyectos de

clase, no sé, una comprensión lectora de vida y obra de Vicente Van Gogh, comprensión lectora, en matemáticas qué tipo de geometría usaba, en historia en qué proceso histórico vive esta persona. Pero lamentablemente no lo ven, y en las escuelas no hay las grandes necesidades de contratar profesores de artes. Finalmente, los profes de asignatura o generalista tienen que tomar la asignatura y es pintar láminas.

La docente explica que la asignatura de Artes Visuales es transversal con otras asignaturas del currículum, ya que en las obras artísticas hay distintas formas de abordarlas desde una perspectiva interdisciplinar. Sin embargo, en las escuelas no hay conciencia de esto, de modo que a veces otros docentes o profesores de educación básica se encargan de la asignatura y se remiten a actividades simples.

Figura 35

Registro bitácora participante 5



Nota: referencia a la docencia artística "es mucho más que eso".

Referencia 3

Es que no hay una escala evaluativa real, porque, qué es bonito, qué es feo, y qué pasa si se pasó de la línea. ¿Le bajo la nota? ¿Cachai? Si el árbol lo pintó rojo, le bajo la nota porque los árboles en el 80% son verdes. Entonces no hay como ni siquiera una pauta evaluativa de apreciación a ciertas cosas, porque finalmente piden estructura, una copia de algo que vas trabajando.

La participante refiere a las dificultades de la evaluación en la educación artística, ya que no hay una evaluación ‘objetiva’, sin embargo, se pide una estructura de evaluación pero que deja de lado la creatividad y la inventiva en la creación artística de los y las estudiantes.

Participante 6

Referencia 1

[...] también se percibe como un proceso con un final que pesa más que el mismo proceso. Por ejemplo, las exposiciones, cachai, que estén bien terminados los trabajos. Igual es un tema que es como que se pide de nuestra asignatura, pero nadie te pregunta cómo lo pasaron los niños haciendo eso.

La participante hace referencia al valor del proceso artístico en el estudiantado por sobre los resultados finales o el trabajo expuesto. Realiza una crítica con respecto al proceso de exponer trabajos de los y las estudiantes, ya que se centra en un resultado, un producto hecho, sin tomar en cuenta el sentir de sus estudiantes en el proceso.

7.4. Contexto ideologizado

Se refiere a las incidencias del proyecto educativo y códigos internos de los establecimientos, con respecto a visión, misión, propósitos éticos y valóricos. Desde las vivencias y reflexiones expresadas por los profesores y profesoras participantes se entienden los contextos ideologizados como ciertas tradiciones valóricas que repercuten en la manera de establecer las estructuras del conocimiento y los contenidos abordados en la asignatura, como también aquellas que se relacionan con establecer la ‘cultura escolar’

entendida como aquel conjunto de normas para velar por la buena convivencia dentro de los establecimientos. En el aspecto valórico y moral también se visibilizan incidencias que pueden llevar a coartar o alinear formas y maneras de realizar clases, e incluso que inciden en la libertad de expresión de estudiantes y sus profesores. Ocurre con temas políticos y procesos históricos documentados a través de registros artísticos y fotográficos que son invisibilizados por tener un carácter problemático ‘adoctrinador’. Este tipo de condiciones, aunque formen parte de un contexto amplio (comunidad escolar), repercuten en la docencia artística entendida como una asignatura transversal en la formación de personas y que requiere espacios de libertad (Rey y Hernández, 2020; Hernández, 2011). Esta subcategoría tuvo una importante presencia en los relatos de los participantes, ya que un ambiente laboral que protege el bienestar de sus trabajadores permite a éstos ser más creativos y productivos (Orrego, 2018, p. 3).

Tabla 7

Porcentaje de cobertura de subcategoría contexto ideologizado (*focus group* inicial - entrevista personal)

Elemento	Porcentaje de cobertura
Archivos\\Focus Group Inicial participante 6	28.43%
Archivos\\Focus Group Inicial participante 1	23.08%
Archivos\\Focus Group Inicial participante 5	18.41%
Archivos\\Focus Group Inicial participante 3	15.70%
Archivos\\Entrevista personal participante 1	15.00%
Archivos\\Focus Group Inicial participante 2	8.35%
Archivos\\Focus Group Inicial participante 4	7.29%

Archivos\\Entrevista personal participante 6	5.58%
--	-------

Fase *focus group* inicial

Participante 1

Referencia 1

Yo trabajo en un colegio de hombres, educación como academicista, es el [...] que está en La Florida, [...] y es un contexto bastante particular porque es un contexto religioso, pero los chicos no son religiosos. Hay un grupo que sí, que como que si siguen el camino de los hermanos y como que quieren irse para allá ¿cachai?, pero son como algunos cachai, como que muy así también en cuando uno como profe encuentra esos alumnos que son luces en las artes. También yo creo que en la parte del camino de la devoción religiosa son esos, son muy poquitos.

La participante se refiere a su contexto educativo, colegio de hombres, educación academicista y con valores religiosos, pero en el cual los estudiantes no son religiosos. Expresa que hay un grupo reducido de estudiantes que es parte de la comunidad religiosa. Hace referencia a ‘los alumnos que son luces’ en las artes para hacer referencia a los estudiantes que siguen el camino de la devoción religiosa.

Participante 2

Referencia 1

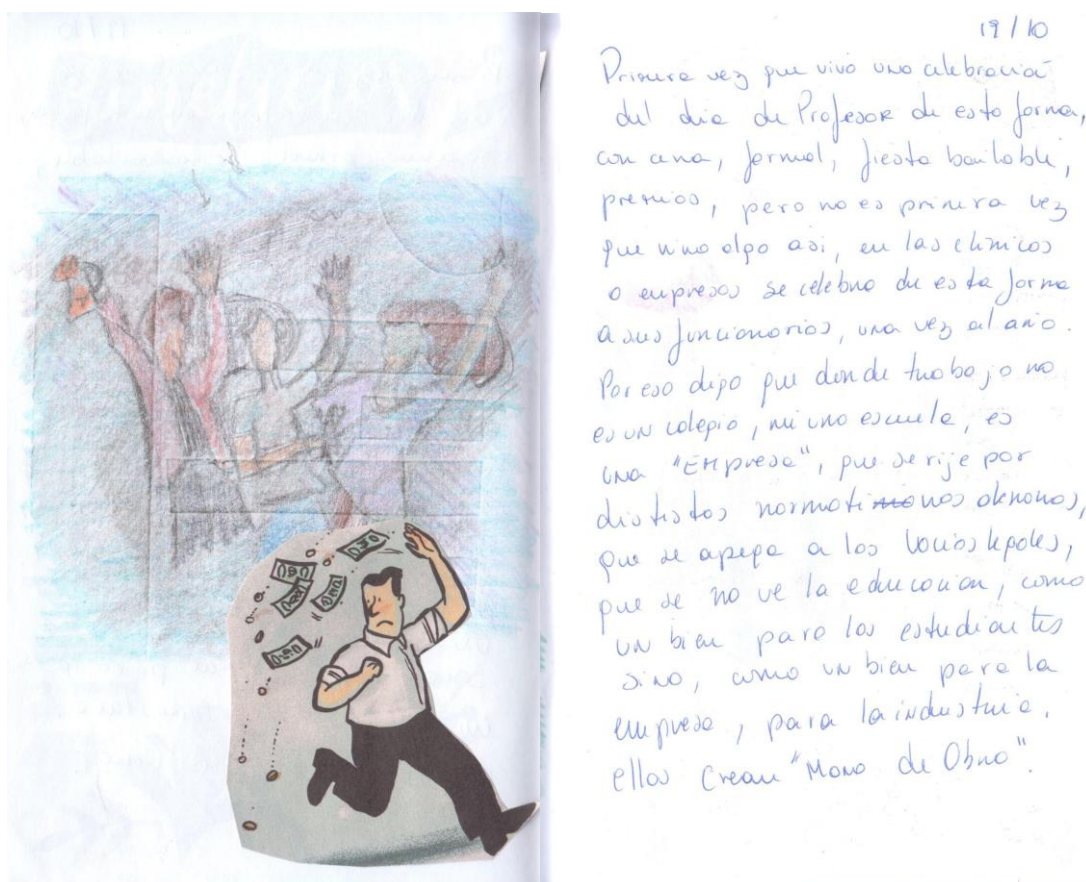
Yo trabajo en un colegio TP, técnico profesional, es muy empresa. A mi igual me acomoda porque es como todo muy normado, muy apegado a la regla, muy apegado a la ley, entonces ese tema a mí me acomoda, pero si me he sentido muy sola.

La participante hace alusión al tipo de establecimiento en el cual ella trabaja, un colegio técnico profesional. Lo denomina ‘tipo empresa’, expresando que le acomoda ya que todo está muy normado en el establecimiento y apegado a la ley, lo cual es sinónimo de garantías laborales y transparencia. No

obstante, dice sentirse muy sola dentro del establecimiento, en relación con la interacción con sus colegas y demás funcionarios.

Figura 36

Registro bitácora participante 2



Nota: referencia a contexto educativo "empresa".

Participante 3

Referencia 1

Eran poquitas horas, yo en realidad el año pasado tuve 17 horas ahí, ahora tengo 27, pero el año pasado yo me fui en un colegio igual en La Florida que era como tóxico, tóxico nivel "el colegio es una familia, somos una familia, somos una familia, usted es el profesor sacrificado que lo da

todo por la escuela y sus alumnos”. Y yo, así como, “no, me tengo que ir de acá, esto no puede seguir”. Entonces después estaba buscando una pega que fuera como relajada, entonces el año pasado eran 17 horitas como tres días a la semana, y yo dije me sirve, ya voy a tomarlo, igual me queda a la chucha pero dije ya voy a ir igual y este año seguí y me ha ido bien dentro de todo, como que los colegas son bacanes, uno como que nunca está 100% de acuerdo con Dirección pero dentro de todo como que igual se pueden hacer muchas cosas en el colegio y eso es algo que a mí me ha gustado. Como que no suelo tener esa negativa cuando digo oiga quiero hacer una exposición aquí o acá, es raro como que digan no [sic].

Otro de los aspectos que forman parte de un contexto ‘ideologizado’ en un colegio es el discurso de que los miembros de una comunidad escolar son una ‘familia’, por la cual el docente debe ser abnegado y sacrificado por la escuela y por sus estudiantes, entendiendo la pedagogía como un ‘apostolado’.

Referencia 2

[...] acá en el colegio hay hartito espacio para hacer muestras. Cada departamento tiene como una jornada [...], por ejemplo, ahora que historia hizo una actividad por el tema de los Derechos Humanos, la memoria, como en relación al Golpe de Estado y todo eso, el Departamento de Arte trabajó en conjunto con ellos entonces yo apoyé desde artes para que pudiéramos hacer cosas y toda la cuestión con el electivo. Con el diferenciado de arquitectura como que hicimos maquetas de sitios de memoria.

La participante menciona que en su contexto hay cabida para proyectos interdisciplinarios y con temas que son sensibles como los Derechos Humanos y el Golpe de Estado de 1973, temas que en otros establecimientos no son abordados.

Participante 4

Referencia 1

[...] en mi contexto en el colegio en el que estoy ahora, es un colegio de Peñaflor. Mi colegio yo diría que tiene alta vulnerabilidad, no sé cuánto es el porcentaje exacto, pero es bien precario en

cuanto a que los niños tienen bastantes dificultades económicas, de entornos sociales complejos, de violencia, etcétera. Y en cuanto a recursos del colegio, es un colegio particular subvencionado, [...] es bastante precario.

Otra de las dimensiones de un contexto escolar es el índice de vulnerabilidad del estudiantado que posea un establecimiento, en este caso particular subvencionado, con distintos problemas asociados a una precariedad económica y problemas sociales varios.

Participante 5

Referencia 1

Ser docente hoy en día es más ser un funcionario que un trabajador. El funcionario acata las normas, en términos inicio de clase, 15 minutos, saludo, doy normas, establezco como era en las planificaciones antiguas, ¿no cierto?, que nos decían hasta cómo debíamos saludar y hacer las preguntas pertinentes. Es que siempre se ha validado, del 70 hacia adelante. qué era ser profesor, docente, educador, maestro, qué era ser un profesional de la educación. Entonces ahí están todas las ambigüedades y miradas que tienen todos los distintos establecimientos, como el tuyo que es super formativo en términos de la representación y yo tengo la gran posibilidad de estar en esta escuela. Yo estaba en otro en Quinta Normal y pedí cambio a esta porque me llamó la experiencia en términos de trabajar [...] con chicas y disidencias, el cómo era la mirada y cómo era la respuesta a que ellas tenían frente a estas posibilidades de enfrentarse al arte quizás de otras maneras y me ha enriquecido muchísimo la mirada de las chicas.

La participante refiere que en ciertos contextos el docente es un funcionario, en el sentido de un trabajo estandarizado en que se acatan una serie de normas y reglas. La participante también alude a que en su contexto actual el estudiantado son mujeres y disidencias, la cual le permite un trabajo distinto en la asignatura de Artes Visuales al de otros establecimientos con enfoque en lo formativo.

Figura 37

Registro bitácora participante 5



Nota: retrato junto a sus niñas estudiantes.

Participante 6

Referencia 1

O sea, el nivel de control que te están obligando a realizar para cumplir el propósito de la misión del colegio, que es el rigor académico y ser uno de los veinte mejores colegios de Santiago de aquí a fin de año, permea todo lo que es tu rol como docente y te hace ser como un tecnócrata de la educación. O sea, si todos nos aprendiéramos las mismas técnicas, cualquiera podría hacer clases. Esa es la disyuntiva que uno siente en este tipo de constructos educativos, porque a la larga, no se pos, si todo el colegio se sabe las normas entonces llamemos a un robot que haga la clase. No sé por qué es así, te miden eso, que todo sea muy homogéneo, sólido, las mismas reglas y el profesor a lo mejor que se sale de las reglas, que son la estructura que te piden, eh no se po, te dicen “oye, pero es que tu estai remando contra la corriente”. O sea, tenés que adecuarte al marquito de la normatividad dentro de aula. Entonces, igual es un tema que yo he visibilizado en mi libro de artista. Y otro tema interesante que es, e igual tiene que ver con la censura, es el constructo que

son puros dueños y docentes de universidades muy elitistas como [...] y son el “cuiquerío” en el profesorado.

La participante 6 menciona que en su contexto el modelo educativo se basa en el conductismo, es decir, en el control a los estudiantes a través de técnicas para que sigan reglas, lo cual conllevaría a un mejor desempeño académico. También refiere a que el cuerpo directivo y docente en su mayoría son personas de un estrato socioeconómico alto.

Figura 38

Lúdica conductista



Nota: registro bitácora participante 6.

Figura 39

Control en aula



Nota: registro bitácora participante 6.

Referencia 2

[...] el colegio es “aula abierta”, a nosotros nos van a ver todas las semanas las clases. Entonces existe un control del profesorado y de los estudiantes que es tremendo, yo nunca lo había visto en ningún colegio, entonces es lamentable tener que andar justificando tu docencia, pero a mi me ha tocado el último tiempo, [...] pero son varias cosas que uno va viendo de sus contextos educativos y no hay un contexto perfecto tampoco, [...]. Yo lo veo con colegas que odian el proyecto educativo, pero no se van a cambiar porque dicen “no, es que llevo dos años y después me va a pasar lo mismo y dos años después a otro colegio y a otro y a otro”. Y no importa, tenís que seguir en la búsqueda [...].

La participante menciona que en su contexto en particular existe el ‘aula abierta’, es decir, que cualquier docente o directivo va a presenciar las clases de un determinado profesor o profesora, lo cual conlleva a un mayor control de la docencia.

Figura 40

Registro bitácora participante 6



Nota: referencia al control en la docencia.

Fase entrevista personal

Participante 1

Referencia 1

Las niñas y los niños también, ya que estamos hablando de grupos con los que trabajo que son parte del centro de estudiantes, parte de MOAEL, [...]. Es como una sigla que en el fondo tiene que ver con las ayudas sociales y las obras de carácter religioso del colegio, de pastoral. Tiene que ver con ese trabajo social de la unidad de pastoral. Entonces igual los niños son como monitores, líderes, entonces ellos también en el fondo están tomando un espacio de las artes, para representar

también como esto, el líder del colegio. Para terminar, en el fondo estos chicos están haciendo un proyecto como que tenga un impacto cultural, el tema de los murales, el tema del patio, y la exposición artística tiene que ver con reconocer esto, como que somos todos diversos, que la cultura está cambiando porque ahora vienen cursos mixtos que se incorporan en este espacio, el próximo año en el pasillo de todos, porque este están pero como separados del colegio, adelante en el pabellón de prebásica, pero ahora va a ser básico y primero básico y por primera vez van a ver cursos mixtos en el colegio para tener como un patio diverso, sin balón, [...], con otras lúdicas. Incluye incluso las diversidades de los mismos chicos, si no todos quieren jugar a la pelota, entonces de repente igual les hace falta espacios de descanso, para comer. [...] Hay elementos que son característicos del colegio que no están y que son funcionales. Está bueno ser parte de ese proyecto de darle la bienvenida a un patio distinto para niñas, para niños y niñas con distintos intereses.

La participante menciona que su contexto escolar corresponde a un establecimiento de tipo religioso con énfasis en la ayuda y el trabajo social. Además, refiere a que su establecimiento paulatinamente dejará de ser solo de varones y será un colegio mixto, de modo que hay una preparación tanto del espacio como de la cultura escolar para adaptarse y recibir este nuevo contexto.

Referencia 2

Porque claro, los niños se van y también vienen en este caso en el colegio, tiene ahí mucha cultura como de la familia, de que tú le hacís clase al más chico, al intermedio y al más grande. Entonces como que igual hay un tema generacional [...], finalmente, que tu vas viendo, yo veo quinto básico, a algunos los conozco desde tercero básico. Tercero, ahora están en sexto [...]. Así que ya llevan conmigo 5 años haciendo cosas, que son las maquetas de las casas, las maquetas de las ciudades, planos, plano a escala. Habíamos pensado también en el entorno, el tema de lo natural, de la arquitectura, que queremos un entorno limpio, pero cómo lo tenemos, cómo se planifica.

La participante también se refiere a un contexto escolar concebido como una ‘familia’, en el sentido de que un docente les hace clases a varias generaciones de una misma familia, a estudiantes que

son hermanos. Además, se ve a los estudiantes crecer y progresar conforme pasa el tiempo, en la medida en que un docente permanece en un mismo establecimiento.

Participante 6

Referencia 1

[...] a mi por ejemplo, mi colegio es muy historia del arte universal, pero muy poca acción performática, muy poca intervención del espacio, aquello que trabaja el contexto de sitio y territorio está muy poco trabajado. Pero bueno, también tiene que ver con el proyecto educativo, a lo mejor no quieren ir un poquito más allá.

En algunos contextos educativos hay mayor control sobre la actividad artística por parte del proyecto educativo independiente de los lineamientos curriculares, en el sentido de aprobar o rechazar determinados tipos de expresión artística como, por ejemplo, el muralismo.

7.5. *Motivación de estudiantes*

Esta subcategoría consiste en el vínculo existente entre la asignatura, actividades y la disposición a participar de los y las estudiantes, en base a sus experiencias. Desde el rol docente se refiere a las estrategias con las cuales los y las docentes han logrado motivar a sus estudiantes y generar vínculos para que los y las estudiantes sientan confianza con sus propósitos y artefactos artísticos creados. Esto porque en la pedagogía operan predisposiciones afectivas, ya que la pedagogía es precisamente la formación de personas, según Watkins (2006, p. 274). Muchas veces la dimensión de nuestra labor docente desde las artes se vincula a los aspectos emocionales y afectivos de los estudiantes y de nosotros mismos como docentes. De esta manera, la subcategoría da cuenta de dichos procesos, encuentros, anécdotas y vivencias. Prácticamente todos los y las participantes aludieron a esta temática en sus entrevistas.

Tabla 8

Porcentaje de cobertura de subcategoría motivación de estudiantes (*focus group* inicial - entrevista personal)

Elemento	Porcentaje de cobertura
Archivos\\Focus Group Inicial participante 4	33.00%
Archivos\\Focus Group Inicial participante 5	26.51%
Archivos\\Focus Group Inicial participante 2	21.29%
Archivos\\Entrevista personal participante 1	19.75%
Archivos\\Focus Group Inicial participante 6	9.98%
Archivos\\Focus Group Inicial participante 3	8.28%
Archivos\\Entrevista personal participante 2	2.15%
Archivos\\Entrevista personal participante 5	2.11%

Fase *focus group* inicial

Participante 2

Referencia 1:

Los chiquillos igual trabajan harto con lo que es el imaginario personal. les gusta harto el grafiti, lo popular, [...]. Sus intereses, es un colegio que tiene mecánica, entonces a la mayoría le gustan los autos, la velocidad y el bling bling y todo eso. Les gusta harto trabajar con eso y le trato de sacar provecho. [...]. Ya y como por ahí que los voy guiando.

La participante se refiere al imaginario personal cercano a sus estudiantes. Percibe que les gusta trabajar con ciertas técnicas o temas vinculados a la cultura visual que consumen y se relacionan con la especialidad técnica que se imparte en el establecimiento (mecánica automotriz). La docente expresa que indagar sobre los gustos y aficiones de sus estudiantes ha sido importante en la mediación de sus procesos creativos, funcionando como un andamiaje del proceso de enseñanza.

Referencia 2:

Yo con ellos trato de ser bien transparente, [...]. “Ya, hagamos mural”. Y vimos muralismo y ahí como que los, ya si no le gusta mural street art o graffiti y salieron cosas buenas, cosas bonitas y otras así muy malas, pero también ellos empiezan, “profe, ¿es que es bonito? ¿Es que le gusta?” Y yo les dije “a mí no me tiene que gustar, a quien le tiene que gustar es a usted, y da lo mismo si es bonito o feo, el arte puede ser bonito, puede ser feo, hay cosas que a ustedes les pueden gustar entrando a una galería y otras no, y eso es muy subjetivo” [...]. Pero siempre igual con el tema como actitudinal, porque arte es muy como de actitud, evaluar la actitud y eso lo tengo muy presente en mis pautas, porque yo les digo “sin actitud aquí en artes como que no funcionamos, el interés, el orden, el que tenga un proceso, o sea hizo todas las clases, participo en todas las clases, [...]”. Y digo “acá pueden escuchar música, pueden ver videos, pero me trabajan”.

La docente se refiere al arte como un proceso en donde lo actitudinal es crucial. A pesar de que lo actitudinal es transversal a todas las asignaturas en el currículum nacional chileno (MINEDUC, 2018, p. 14), la participante destaca el rol de las artes en la actitud y, por ende, en las emociones, las cuales juegan un rol crucial en la relación docente-estudiante según Sobe (2012. p. 3). Además, no hay un enfoque objetivo sobre lo ‘bello’ en las artes, no hay una valoración objetiva de la ‘estética’, sino que lo relevante es que al estudiante le parezca bien y esté conforme con su proceso de creación artística.

Participante 3

Referencia 1:

Entonces he tratado de [...] tomar un poco los objetivos del programa y todo, pero tratar de [...] relacionarlo con algo que ellos hayan visto o les guste o puedan meter como en el trabajo, porque

como cuando empiezan a aparecer esos gustos personales se involucran más. [...] Por ejemplo, con los cabros de 4to medio hicimos, como terminando el primer semestre viendo el tema de los referentes artísticos que aparecen en este electivo, como referentes para crear; hicimos reinterpretaciones artísticas. Como que buscaron obras, [...] y como que tuvieron que reinventarlo, cambiarles cosas, y empezaron a aparecer por ejemplo el Nacimiento de Venus pero eran como animalitos, como que ya no eran las personas. Empezaron a aparecer como esas cosas cachai, y ahí como que hay una reacción distinta a lo que están haciendo y el mismo hecho que igual desde básica están super formateados en “vamos a hacer todos lo mismo, la misma técnica”, entonces cuesta que se suelten cuando yo les digo “vamos a hacer esto pero ustedes son libres de ver cómo lo podemos abordar, como lo podemos representar”, [...].

Este testimonio es muy relevante para comprender la docencia artística, ya que, a pesar de siempre existir referentes culturales en base a la cultura visual, lo importante de la creación artística es que sea un acto personal, en donde cada estudiante pueda tomar algún referente y adaptarlo, transformarlo y reinventarlo, liberado de restricciones y estructuras impuestas, según Deleuze (Parr, 2010, p. 37-39). De esta manera, se supera la visión tradicional de copiar ‘obras maestras’, ya que lo relevante es la creación artística propia, junto con la apreciación y crítica de obras (Nervi, 2004, p. 114). La creación artística como acto personal se vincula al imaginario personal de niños, niñas y jóvenes, el cual se encuentra en una posición de desmedro debido a la estandarización de procedimientos para llevar a cabo productos artísticos.

Participante 4

Referencia 1:

Mi enfoque en este tiempo ha sido de verdad, como he tenido tanta limitancia técnica y de materiales, lo he tornado más hacia la apreciación. Entonces, con los más pequeños, si ha sido más difícil quizás pero de a poco lo he estado logrando, y con los más grandes sí, se logran hacer buenas cosas, logro poder conectar y cómo llegar a sus intereses, sobre todo a través de la música. Me pasa mucho a través de la moda, [...], como que esa área engancha muy rápido entonces ir de la moda, a la música y la apreciación y el simbolismo estético, es muy interesante lo que pasa ahí.

[...] Pero igual sigo con mi proyecto de hacer un cine club y fotografía, ahí también podemos hacer algo y planearlo [...]. Me he dado cuenta que los chiquillos, sobre todo porque este año me tocó jefatura también, entonces me he dado cuenta que mis niños, mis pollos, tienen mucho intereses muy bacanes, entonces siento que aprovechar eso para [...] cómo hacer un link entre esos objetivos que no son de escuela, [...] y conectarlo con lo que pasa dentro de la sala, [...]. Y así como con muchas cosas que me pasan y también veo mucho que hay mucho talento natural en muchos niños, entonces como hay niños que son muy talentosos para el dibujo en forma, así en forma muy espontánea, [...] y el dibujo siempre está relacionado como con personajes, el anime y toda esa onda.

Aquí se manifiesta, por un lado, la docencia artística en conexión con otras disciplinas como el cine, la música y la fotografía, lo cual forma parte de la reforma en el área artística en que se cambió el nombre de la asignatura de Artes Plásticas a Artes Visuales; ya que se busca integrar otros lenguajes artísticos aparte de lo tradicional pictórico (pintura, dibujo y grabado), de acuerdo con la reforma curricular en Chile en el año 2002 (Nervi, 2004, pp. 113-114). Por otro lado, está muy patente el recoger los intereses del estudiantado como parte del proceso de la docencia artística y como conectarlo con las artes, lo cual es una búsqueda que otros y otras docentes también tienen.

Participante 5

Referencia 1:

[...] yo en un taller que tengo de arte en la escuela hemos trabajado lo intercultural, porque tengo en el taller muchas alumnas colombianas, dominicanas. Y hemos trabajado del ser, del ser de sus experiencias, de cómo llegaron, vivenciar las emociones frente al color y ha sido un trabajo que yo he aprendido mucho más que ellas en términos de cómo solamente, y porque primero decíamos “no, ya dibujemos la tristeza”, y eran como lágrimas, como el estereotipo de la imagen. Hoy en día yo veo manchas, colores y un diálogo en el cual el otro es capaz de expresar lo que siente, [...].

La participante menciona aquellos temas que le gustaría trabajar en el ejercicio de bitácora, refiriéndose a la interculturalidad como un tema clave en su docencia, ya que trabaja con estudiantes

migrantes y en una escuela femenina y de disidencias. Manifiesta interés por trabajar temas vinculados a las emociones y los colores, haciendo una reflexión sobre los estereotipos de representación de las emociones y las imágenes.

Referencia 2:

Yo tengo dibujos guardados de hace 20 años, fotografías en donde voy viendo que siempre dibujamos los sueños, lo que soñamos. Siempre meto entremedio de los objetivos algo que tenga que ver con eso, con nuestros sueños y las generaciones no van cambiando mucho en sus sueños, creo, y no es porque sea fome y sea marcado, sino que también siguen teniendo las mismas esperanzas, las mismas apreciaciones que todos debemos haber tenido en algún momento, sobre todo en la niñez. Y eso, y me ha sido muy placentero este año trabajar solo con chicas y sus miradas frente al género, a la interculturalidad y el cómo sacarles el concepto de la prebásica, de que existe el color piel. Yo les digo “porfa ¿póntelo en la mano a ver si es tu color?” Y tener ese tipo de conversaciones que quizás son tan básicas, pero nos llevan a que ya no van a pintar un dibujo con una niña blanca y pelo rubio, sino que hay distintas tonalidades, distintas miradas de la belleza también.

Figura 41

Registro bitácora Participante 5



Otra dimensión importante de trabajar para la docente es la dimensión onírica de los sueños. La participante menciona que tiene dibujos guardados desde hace 20 años que hacen referencia a los sueños. Este interés hace que en sus clases y objetivos siempre incorpore el tema de los sueños. Además, la participante hace una conexión entre la actividad artística con el contexto de las estudiantes, lo cual les ha permitido reflexionar a las estudiantes en torno a prejuicios raciales tomando como ejemplo el color de la piel.

Participante 6

Referencia 1

[...] estamos haciendo la técnica del “blind contour”, como el dibujar a ciegas, como que tú vas mirando tu espacio. Entonces con octavo estamos observando el espacio escolar y ahí ellos están haciendo desde sus mismos gustos, están haciendo las presentaciones de su espacio, y se van fijando en detalles, se van fijando en la precariedad de su sala, se van fijando en los otros, en cómo los otros a través de sus gestos, no se po, sus compañeros, cómo se sientan en el salón, en la corporalidad del uso de la silla, [...] pero en una exploración también, de cómo hacer participar más a los chiquillos con un tipo de arte más reflexivo y más crítico.

La participante menciona una actividad que realizó con sus estudiantes, en donde representaron su espacio escolar desde las perspectivas y visiones personales, considerando que el espacio aula también es un espacio simbólico y que da para reflexionar, al ser un espacio en el cual pasan más de 9 horas al día. La docente expresa que esta actividad tenía como propósito situar la mirada en su día a día, sus lugares cotidianos y propiciar así contacto con un arte más reflexivo y crítico.

Figura 42

Observo mi espacio



Nota: registro bitácora participante 6.

Figura 43

Yo también aprendo con ellos



Nota: registro bitácora participante 6.

Fase entrevista personal

Participante 1

Figura 44

Referencia boceto personaje autobiográfico “sembradoras”



Nota: registro bitácora participante 1.

Referencia 1

Creo que está como en que los chicos siempre inventan como que son un superhéroe, un alguien mejor. Hay un estereotipo del bueno, del malo, y eso pasa mucho en la discusión del cómic. Lo que pasa con sembradora es eso. Quién es el sabio, quién es la madre, quién es la naturaleza, quién es como esta forma primigenia que en el fondo como que hace que el mundo ruede. Entonces los chicos tienen las mismas preguntas como que con los superhéroes es como lo mismo, representan lo bueno y lo malo de cada quien y qué rol tienen ellos, [...] y tienen como eso de buscar el bien, de buscar como los valores un poco bastante como impartidos también por la escuela, muy bien influenciados por eso, como atravesados por la familia, por el bien, por los valores del colegio.

Dentro de la experiencia docente de la participante 1, se encuentra manifiesto el imaginario cultural de los superhéroes en nuestra era actual, no solo en la distinción entre buenos y malos (héroes o villanos), sino también en la idea reciente de los multiversos o distintas realidades. Es muy interesante la conexión que hacen los mismos estudiantes entre estos valores ‘heroicos’ con los valores institucionales que posee un establecimiento educacional, en el sentido de formar personas.

Figura 45

Personaje “sembradora”



Nota: Registro bitácora participante 1.

Figura 46

El entramado generacional que, en el azar, se encuentran formas similares de relacionarnos



Nota: registro bitácora participante 1.

Referencia 2

Y hay otros que retrataron a la mamá con distintas técnicas del multiverso de Spiderman que tiene distintas estéticas de dibujo. La mamá un cuarto pixelado, un cuarto de neón, un cuarto más cómic, otro cuarto más realista, una cosa así. Cuatro versiones de la misma persona, muy bonita. [...] Otros se retrataron, el que hizo el mural de las versiones del [colegio] hizo versiones de sí mismo. Se retrató así como acrílico, y se pegó collages de él como Minecraft, él como aventurero, él Nintendo, así. [...] Está super variado, me gustó mucho la diversidad que hay, nadie se copió, realmente se fueron a la casa e imaginaron y trajeron la tarea. Se arriesgaron, unos usaron tinta china, otros usaron plumones, otros usaron los óleos, unos usaron posca, otros usaron lo que quisieron. Yo no les dije “usen una pura cuestión, usen lo que quieran, lo que se sientan cómodos, lo que quieran experimentar, la regla es de ustedes”.

Aquí la participante destaca la creación artística personal. A pesar de que siempre hay referentes, se busca un proceso autónomo en donde el o la estudiante no ‘copie’, sino que cree un producto artístico de manera original. En los referentes utilizados por el estudiantado, aparte de los propiamente artísticos

(corrientes, técnicas), se incluyen los multiversos de los comics, los cuales al ser distintas realidades son expresadas visualmente de manera distinta, con diferentes técnicas y estilos.

Referencia 3

Problemáticas que ellos también van a enfrentar como adultos. Igual es entretenido el poder hacer como esa conexión entre generaciones, como que no sé, llegó el octavo y “oh, mira las casas, mira los trenes”, “oh, mira el plano”, “mira, ese era mi mono”. O llega el tercero medio, “esa, mira mi xilografía, esas eran mi ilustración, ese era mi cómic”.

La riqueza de la creación artística personal es que el tiempo transcurre, los y las estudiantes van creciendo, pero sus obras permanecen. Aquí la participante destaca la emoción del estudiantado al ver sus obras y recordarlas, ya que se pone de manifiesto el proceso afectivo ligado a la creación artística.

Figura 47

La naturaleza de aprender



Nota: registro bitácora Participante 1

Participante 2

Referencia 1

Y yo les decía “ahora ustedes busquen aquello que pueden relacionar ese momento importante, transformándolo en un signo, en un signo que solamente ustedes puedan reconocerlo, [...]”. Y me gustó porque habían algunos que, no se pos, había un niño que para él lo más importante fue hacerse su mejor amiga en primero medio, entonces le dice que es su arañita que lo vino a salvar, y como que la reconoce así pos, como que a esta niña le gusta el Hombre Araña, entonces le dijo, “dibújame tu ahí en la parte del corazón tu arañita que siempre dibujai”. Y era bonito cómo dibujaban entre ellos mismos, cosas importantes.

La docente hace referencia a un ejercicio realizado con sus estudiantes respecto a relacionar momentos de vida con signos o símbolos y colores. A través de este ejercicio la docente fue capaz de impregnarse de las vivencias e hitos importantes en la vida de sus estudiantes y acercarse a ellos desde aspectos profundos de sus vidas.

Figura 48

Registro de bitácora participante 2



Nota: ejercicio personal autobiográfico de la participante para trabajar con sus estudiantes.

Participante 5

Referencia 1

Y empezábamos a trabajar y a ella le gustaban mucho los colores. Tenía una estructura maravillosa, yo quedé sorprendida. Hicimos estampados, yo tengo los estampados, con frutos, llevamos limones, papas, pero ella lograba formas que las otras, ninguna podía. Tenía visualmente composición, composiciones preciosas, desde el color, color ocre, hasta llegar a un color. Yo quedaba impresionada con lo que ella hacía. No se po, una vez trabajamos con la cara de la Margot Loyola, como ella lograba, porque todos se rieron porque ella le pintaba el rostro con tonos amarillos, puros amarillos, super expresivo, hermosos los colores que utilizaba. Claro, porque decía un rostro amarillo, como que los demás se reían, pero tú lo mirabas y era hermoso. A ella le costaba mucho el proceso.

La docente se emociona al compartir una vivencia con una estudiante, quien a través de la técnica del estampado con elementos orgánicos y colores componía obras admirables, destacando su relación con el color y el sacar adelante su proceso artístico más allá de las complejidades del mismo.

7.6. *Desmotivación del estudiantado*

Esta subcategoría se entiende como la percepción del estudiantado en relación con sus aprendizajes y predisposición a la asignatura, percepciones recogidas por los y las docentes participantes, quienes reflexionan con respecto a los factores que inciden en la baja autoestima académica y desmotivación escolar. En general los y las docentes participantes expresan que son conscientes o se encuentran en la búsqueda constante de estrategias didácticas y contenidos que les puedan apoyar para realizar acercamientos a referentes culturales con los cuales sus estudiantes se relacionan y también se interesan. Desde estas posibilidades de acercamiento los y las docentes reconocen que la desmotivación del estudiantado tiene que ver con la normatividad escolar y también el distanciamiento de la escuela con respecto a los intereses infantojuveniles. Esta percepción se asocia a una falta de confianza a los y las docentes en tanto profesionales de la educación junto con la imposición de actividades, contenidos o programas, los cuales son ajenos a los intereses del estudiantado. Siguiendo a Gaete y otros (2017), esta

falta de confianza y de autonomía es la principal razón por la cual los docentes abandonan la profesión (p. 124). A partir de lo anterior, es importante buscar un nuevo entendimiento de la conciencia humana a partir de investigaciones como el presente proyecto, tal como lo plantea Sobe (2012, p. 7). La gran mayoría de los y las docentes participantes abordó esta temática en las entrevistas, como se observa en la tabla 9.

Tabla 9

Porcentaje de cobertura de subcategoría desmotivación del estudiantado (*focus group* inicial - entrevista personal)

Elemento	Porcentaje de cobertura
Archivos\\Focus Group Inicial participante 3	32.22%
Archivos\\Focus Group Inicial participante 2	15.22%
Archivos\\Focus Group Inicial participante 4	8.79%
Archivos\\Entrevista personal participante 2	4.71%
Archivos\\Focus Group Inicial participante 6	2.64%
Archivos\\Entrevista personal participante 5	2.20%

Fase *focus group* inicial

Participante 2

Referencia 1:

No sé, los colores primarios, que se les olvida siempre, están en primero medio pero se les olvida, no sé, la línea recta, que la línea curva, [...] entonces siempre estoy recordando lo que es el lenguaje visual. En torno a eso también me pasa que si los hago leer, “no es que esto no es lenguaje”, si los

hago escribir, “no es que no es lenguaje”. “Ah profe pero, ¿por qué pasó tanta historia?” Yo le digo porque el arte es historia, lenguaje, química, física, es todo, matemática, usted aquí va a ver todo. O sea, si yo no sé de historia no puedo enseñar arte, porque el arte tiene un contexto, y usted tiene que aprender ese contexto, [...], eso es historia y el arte tiene historia, podemos hacer arte con química, con física, e incluso hasta con mecánica. Y ellos ahí, “ya, ya, ¿y tengo que tomar apuntes?” “Sípos [sic], usted tiene un cuaderno y tiene que tomar apuntes”. Porque por ellos no hicieran nada, [...].

La participante se refiere a sus estudiantes de 1° medio que olvidan los elementos básicos del lenguaje visual, manifestando agobio al tener que estar recordándoles constantemente la mezcla de colores, la importancia del uso de la línea, entre otros. Percibe una oposición del estudiantado a realizar acciones o desarrollar habilidades que consideran impropias de la asignatura artística, tales como leer, escribir, aprender historia y ella les explica que las artes trascienden y se relacionan con todos los saberes y las dimensiones del conocimiento. Les explica que el arte es historia y todo tiene un contexto histórico, hasta con disciplinas tales como la química, la física y la mecánica (especialidad del colegio en donde se desempeña la participante). La docente expresa sentirse agobiada con respecto a la falta de motivación de sus estudiantes, lo cual es un tema reiterado.

Figura 49

Registro bitácora participante 2



Nota: referencia a la educación artística y motivación de los estudiantes.

Participante 3

Referencia 1:

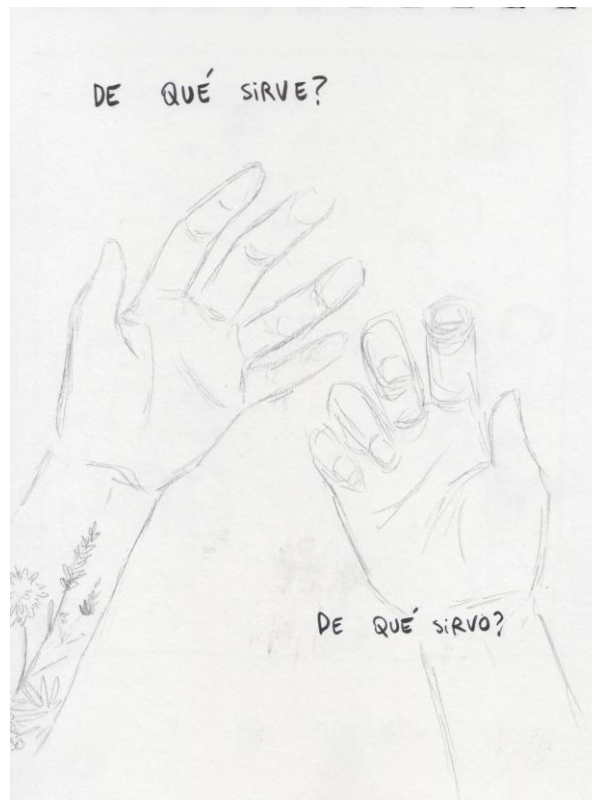
O también me ha tocado “pero yo quiero hacer eso, pero Pepito está haciendo lo mismo” y yo les digo “ustedes pueden trabajar el mismo tema y eso no significa que los trabajos van a ser idénticos”. Ahí está la gracia, les digo yo, porque somos personas distintas, pensamos distinto, aunque nos interese el mismo tema, no tenemos por qué hacer lo mismo. Entonces algo con lo que he peleado un poco como [sic] con los estudiantes, que está como esa resistencia, al terminarlo luego, ya tengo la idea y también he peleado hartito con el de “pero si lo puedo traer hecho de la casa”, en clases no hago nada porque lo puedo traer hecho de la casa. Y el modo de trabajo que tengo es justamente aprovechar los espacios en clase. Entonces un trabajo no lo terminan en una clase, son 4 o a veces son 5, y esta ese tema con la paciencia, como con lo inmediato. Entonces les cuesta como el proceso igual pos, cómo dedicarle tiempo a hacer algo y que eso no va a resultar altiro, o como que en proceso se desencanten un poco con lo que están haciendo. Como que me pasa mucho eso también de que si no me gusta el trabajo, está malo. Cuando están al medio del proceso y dicen, “no es que no me gustó como me quedó”, y lo rompen, [...].

Otro tema importante para la docente son las percepciones de originalidad o autenticidad en los proyectos de sus estudiantes. En este aspecto la docente percibe resistencia por parte de sus estudiantes a trabajar temas con un nivel mayor de profundización, pero a su vez valida la originalidad e invalidan en compartir ideas y experiencias similares entre pares. Otro tema que la docente ha tenido que trabajar en sus clases es la inmediatez con la cual los y las estudiantes quieren terminar sus trabajos artísticos para tener tiempo dentro de la clase para socializar. Algunos aspectos que nombra la docente que inciden en la motivación es la falta de paciencia, no aprovechar los espacios dentro de la clase, los productos inmediatos, identificando que les cuesta llevar sus procesos artísticos o comprender la asignatura artística como un proceso. También percibe una baja tolerancia a la frustración y autoexigencia con connotaciones negativas.

La docente participante expresa tener que lidiar constantemente con el tema de la desmotivación de sus estudiantes al realizar sus trabajos artísticos. También relata que tiene que mediar constantemente con las connotaciones negativas que los y las estudiantes dan a sus propios proyectos artísticos.

Figura 50

Registro bitácora participante 3



Nota: dibujo relacionado a la frustración que produce la desmotivación de sus estudiantes.

Referencia 2:

Como que ha sido constante de alguna manera encontrar el balance entre darles la libertad y guiarles el proceso, [...]. Entender que el guiarles el proceso no necesariamente significa restringir las posibilidades de lo que ellos quieran proponer, pero me di cuenta porque al principio yo llegué como en plan mucha libertad y me di cuenta que eso los abrumaba un poco y no sabían mucho lo que querían hacer, y yo estaba en mi lógica no coartar su creatividad y ellos pueden hacer lo que quieran pero vienen de una lógica de la estructura y el cambio de estructura hay que mediarlo porque no va a ser una cuestión automática, [...]. Desde eso también he tratado de invitarlos un poquito en una sección en la que ellos comenten su propio trabajo, que fue lo que hice, cómo lo

hice, cómo se me ocurrió la idea, qué me gusta, qué no me gusta, qué podría haber hecho mejor. Trato de que veamos el trabajo del curso completo y luego comentar lo mismo de lo que observaron del curso completo [sic] y es complicado porque les cuesta mucho escribir. A esta generación les cuesta demasiado escribir, [...].

La docente participante menciona el balance entre dar libertades creativas y, a la vez, guiar el trabajo de sus estudiantes. Se refiere al constructo educativo y cómo incide en las maneras de mediar el conocimiento en sus estudiantes. Expresa que no le ha funcionado dar libertad total a sus estudiantes porque ellos ya están insertos en una estructura que les moldea el conocimiento, de modo que se hace necesario guiar y proponer procesos. La participante también hace referencias a las estrategias utilizadas en sus clases con respecto a la expresión oral y escrita de sus estudiantes, afirmando que les cuesta bastante hablar de sus obras y procesos artísticos, y con mayor dificultad les cuesta escribir de sus obras. Hay una referencia a las habilidades para escribir como una dificultad o desventaja generacional (la generación de ahora no escribe), de todas formas, cree que es una estrategia fundamental e insiste en trabajarlo con sus estudiantes.

Referencia 3:

[...] ahora cuando la [...] estaba hablando el tema de este y como “¿y hay que tomar apuntes?” Esa es como mi realidad siempre, así como, tienen cuaderno de arte, tienen croquera y también yo suelo hacer una clase teórica para contextualizarnos, qué vamos a hacer, cuál es la técnica y después como ya. Y ahora empezamos el trabajo, como a la clase siguiente, y me pasa mucho, yo como que ahí un poco ya me rendí, “ya chiquillos copien el objetivo” y está como 50 y 50 los que copian el objetivo y toman apuntes de lo que se está diciendo en clases y los otros no pos, están mirando que el celular, no tienen idea de nada y yo también en ese sentido igual, no se pos, es que es como que no tengo cuaderno. Bueno, cualquier cuaderno, si cualquiera sirve, tenís celular, abre la aplicación de notas, pone las fecha y copia todo. Sirve igual, lo importante es como tener el registro y algo que a mí me gustaría implementar, este año ya no lo hice igual pero quizás el próximo, me gustaría como trabajar con el cuaderno de artes un poquito más como a modo de bitácoras, me gustaría que no fuera como el cuaderno de arte sino que aquí vamos a registrar como

los temas que vamos a trabajar, las ideas que a usted se le ocurre, cómo podrían abordar el proyecto, claro.

La participante se refiere a la resistencia en el estudiantado en relación con escribir y anotar los objetivos de la clase en su croquera, lo cual es un pendiente que no ha podido resolver o incentivar. También percibe que el uso del celular en clase perjudica sus aprendizajes y hace que no se conecten con la clase. La docente deja como un desafío para el próximo año trabajar más con el cuaderno con sus estudiantes, pero otorgándole una dimensión de bitácora.

Participante 4

Referencia 1:

Y por otro lado hay niños que son más de manualidades, hacer cositas con las manos todo el tiempo y como también cachay, bueno, eso ligado también como con trastornos. Yo trabajo con niños que tienen trastornos de espectro autista y también el tema de entender las limitaciones que los niños tienen. Hay niños que se frustran muy rápido por tener déficit atencional o por tener como alguna condición específica, entonces ellos mismos se anulan. Entonces como que aprovechar de, o sea, entender para qué lado ir con ellos y que aprendan de la forma que ellos puedan hacerlo, cachay, eso.

El docente participante da cuenta de la exploración artística de sus estudiantes a través de las manualidades y su relación con trastornos o condiciones, haciendo referencia al autismo. Reflexiona con respecto a comprender las limitaciones de los y las estudiantes y acompañar frente a la frustración que producen algunos desafíos de la asignatura.

Participante 6

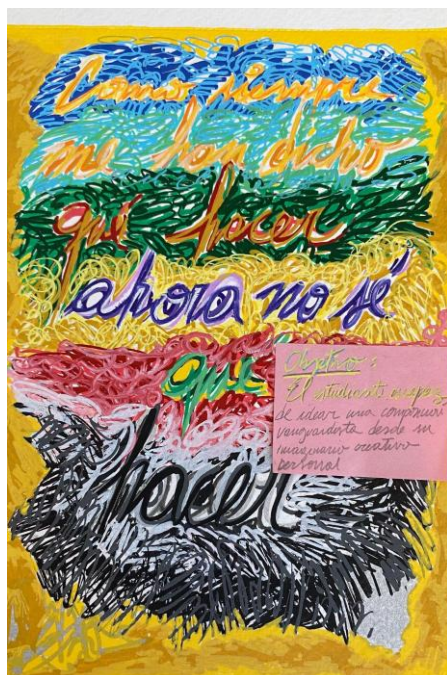
Referencia 1:

El hecho de que, por ejemplo, a estudiantes uno les de libertades creativas para realizar o crear trabajos y que se queden en blanco, que te digan que “no sé qué hacer porque siempre me han

dicho lo que tengo que hacer” y que sea un problema para para ellos o ellas, es un tema profundo que a mí como docente me ha afectado considerablemente.

Figura 51

Registro bitácora participante 6



La docente participante hace referencia a su sentir con respecto a la falta de autonomía creativa en sus estudiantes, de modo que siempre hay que darles instrucciones y decirles lo que tienen que hacer y cómo lo tienen que hacer.

Fase entrevista personal

Participante 2

Referencia 1:

Si yo tengo que evaluar instalación e hicieron esta escultura en cinta y habían unos en un curso que no llevó materiales y yo les llevé, les compré, todo, pero no podía yo hacerlo todo ni tampoco gastar más, entonces, “chiquillos yo ya puse mi granito de arena, ahora ustedes que yo hoy día yo evaluó, ustedes resuelven con lo que tienen, lo hacen y me sacan una argumento, algo, de donde sea pero yo por esta pauta los voy a evaluar”. Y leyeron la pauta y un grupo así tenía solo los brazos, nada más. Y qué hicieron, pusieron como los brazos delante de una ventana que simulaba espejo. Y le hicieron que este, usted, se ve reflejado y completa la escultura, entonces es la persona que está pidiendo ayuda, usted misma. Y un argumento así, yo dije, “¿ven que ustedes tienen demasiado, son brillantes? A mí no se me hubiera ocurrido, yo si le hubiera mejorado con una cartulina negra atrás del vidrio, para poder reflejarme mejor. Y lo que ustedes quisieron hacer está demasiado bueno”. Y les puse un 7, resolvieron demasiado bien.

La docente participante relata una situación vivida en la cual los y las estudiantes no llevaron sus materiales, y para sacar adelante el proyecto tuvo que gastar de sus propios recursos y hablar con los y las estudiantes para generar conciencia en relación a respetar sus procesos de creación de proyectos y llevar sus materiales. Frente a esta situación la docente reflexiona sobre un grupo de estudiantes que resolvió muy bien su proyecto con pocos recursos y mucha creatividad y los evaluó con un 7.

Referencia 2:

Después lo hicimos en papelógrafo que eran 2 papel kraft y yo les dije “ya, se tiran al suelo” y armaban los papelógrafos y les daba como vergüenza y eso me pasa, que cuando están con el grupo de música, hay cosas que no quieren hacer entonces me cuesta mucho llevar la clase si no me dicen “no profe hagamos la otra clase” y otros me decían “es que me da vergüenza” porque están ellos, ya no es la misma confianza a pesar que [sic] se ven todo el año, no, para ellos lo de artes es como muy personal.

La docente participante hace relación a la intimidad que representa para sus estudiantes la clase de artes, ya que les tocó compartir sala con estudiantes de música y no quisieron trabajar en sus proyectos. La intimidad tiene que ver con procesos sensibles profundos para los y las estudiantes de la participante. En ese sentido la clase de artes representa un espacio seguro para trabajar temas emocionales con libertad en su expresión.

Participante 5

Referencia 1:

[...] pero terminan igual enamorándose de la idea de cómo percibir las cosas con los colores, los colores, no sé, como que no hay una realidad al dibujar algo, o sea porque, yo he escuchado 28 años [sic] decir a seres humanos en la escuela “yo no sé dibujar”, “profesora no, porque yo no sé dibujar”, “yo no sé dibujar”. [...] Le digo, mi amor, del día [sic] que pudiste mover las manos y te dieron control sobre ellas, sabes dibujar.

La docente participante alude a sus conversaciones con sus estudiantes sobre referentes artísticos e históricos, les habla sobre la percepción de los colores y la diversidad de formas de plasmar la realidad a través del arte. También insta a la estudiante a utilizar sus manos y ser consciente de su capacidad para hacer arte.

Figura 52

El flujo de haceres



Nota: registro bitácora participante 5.

7.7. Oportunidad de creación artística personal

Esta subcategoría se refiere a la oportunidad de creación artística tanto personal como aquella que promueve el ejercicio de creación de bitácora artística (Cortés, 2017). Este ámbito se relaciona con los trayectos artísticos de los y las docentes participantes, y como en este tiempo siendo docentes se han relacionado o abierto espacios de arte propios tales como participar en convocatorias de arte, mantener obra personal, vincular su docencia a su arte como experiencia vital o hacer arte como terapia frente a la vida. La creación artística personal se puede utilizar como una herramienta para desarrollar la reflexión sobre la propia práctica docente (Gatlin, 2012, p. 10). Esta subcategoría se relaciona también con la motivación de las y los docentes participantes durante el proceso de creación de las bitácoras, cómo se tomaron el ejercicio y, dentro del proceso de creación, cómo lo fueron abordando, tomando decisiones y vinculándose reflexivamente con sus registros en bitácoras. Aquí se aborda la pertinencia del ejercicio y

como este resultó ser un espacio positivo y fraterno para los y las docentes participantes. La bitácora artística permite superar la paradoja de buscar representar y analizar momentos de sentimiento que evaden nuestra comprensión (Haberl, 2021, p. 1). Este tema fue bastante mencionado por los y las participantes del proyecto, precisamente por ser una de las tareas asignadas por la investigadora responsable.

Tabla 10

Porcentaje de cobertura de subcategoría oportunidad de creación artística personal (*focus group* inicial - entrevista personal)

Elemento	Porcentaje de cobertura
Archivos\\Entrevista personal participante 1	9.20%
Archivos\\Entrevista personal participante 5	7.15%
Archivos\\Focus Group Inicial participante 6	6.79%
Archivos\\Focus Group Inicial participante 3	6.70%
Archivos\\Entrevista personal participante 3	2.72%
Archivos\\Entrevista personal participante 2	2.05%
Archivos\\Focus Group Inicial participante 2	1.83%

Fase *focus group* inicial

Participante 2

Referencia 1

A mí me gustó, para mí es como el espacio artístico que me daré este año porque lo demás es como muy lo que te piden en el colegio. Como cuando te piden hacer algo, pero es muy objetivo, o sea, es lo que te piden.

La docente participante menciona que el trabajo con la bitácora fue muy gratificante porque no se relaciona con una labor en el aula, en el sentido de que está sometido bajo ciertos criterios, de modo que los y las docentes participantes vieron esta actividad como parte de un ejercicio personal con mayor libertad, a diferencia del quehacer artístico docente en las escuelas.

Participante 3

Referencia 1

Me pasa que cuando me empiezo a involucrar, empiezo a trabajar ya más directamente en el colegio. Me pasa que, claro, durante el año escolar desaparezco de las redes porque ya no tengo tiempo de dibujar, entonces vuelvo a retomar como en el verano, cuando hay más tiempo libre. Pero igual reconozco como esa necesidad de crear cositas, pos este, desde el año pasado como que empecé a aprender crochet y ya no he dibujado, pero generalmente estoy tejiendo alguna lesera, pos cachai y eso igual responde que es algo que yo reconocí en mí hace caleta de rato. Es que si yo no estoy dibujando o haciendo algo o creando algo, yo como que siento que me muero, como que es algo que necesito tener en la vida, es algo que necesito, no puedo estar, no logro imaginar estar todo el año sin realizar ningún tipo de actividad como creativa donde tú desarrolles algo. Como que no logro imaginar, ósea, me ha tocado. Hubo años como que los viví así y fueron los peores años, y ahí también me di cuenta que no quiero que mi vida sea eso, no quiero hacer esto y dejar esto otro de lado, entonces he tratado de ir compatibilizando las cosas, todavía no he encontrado el balance perfecto pero por lo menos sé que no quiero llegar a eso.

El relato de la docente participante da cuenta de su necesidad constante de crear de manera libre y autónoma, sin las presiones de la escuela. Sin embargo, a veces los mismos tiempos laborales no les permiten a los y las docentes los espacios necesarios para el arte personal, de modo que hay que buscar un equilibrio, compatibilizando la docencia artística con la creación artística personal.

Participante 6

Referencia 1

[...] es como un acto de justicia también hablar de [...] que en todos lados hay cosas complejas de la educación que no van a cambiar, ¿cierto? Son los constructos, lamentablemente, pero sí podemos hacer algo y visibilizarlo a través de una investigación, o visibilizarlo a través de nuestro arte, hagámoslo [...].

La docente participante menciona que el arte personal de cada docente permite visibilizar las inquietudes del profesorado, las cuales no podrían expresarse de otra manera o en un contexto laboral formal.

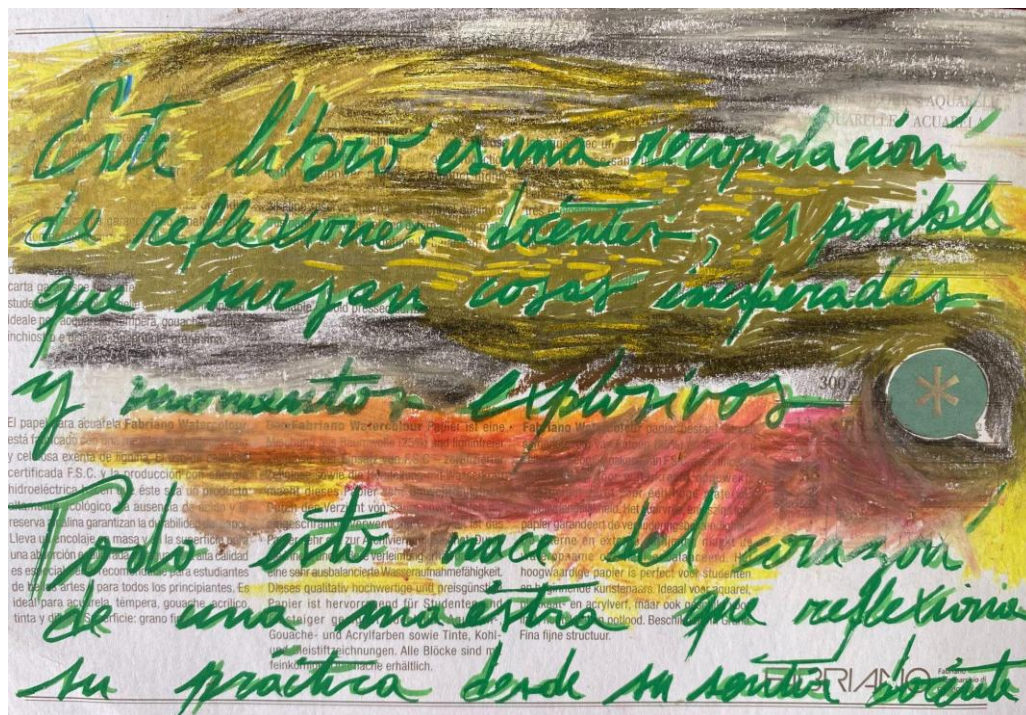
Referencia 2

[...] es lo terapéutico que es como [hacer] la bitácora, es como también plasmar cosas [...]. A veces uno prefiere como que no [sic] permitírsele a través de un refugio que es tu libro-diario. Me parece súper terapéutico también y también [sic] dentro de los propósitos de los libros que estoy realizando también nacen vivencias personales.

En este relato se menciona la dimensión terapéutica de la bitácora en tanto trabajo personal docente, autónomo de la labor docente pero vinculado con las vivencias y reflexiones personales de cada docente participante.

Figura 53

Registro bitácora participante 6



Nota: referencia a su bitácora y expectativas del ejercicio.

Fase entrevista personal

Participante 1

Referencia 1

Entonces bajo esa perspectiva, y aún trabajando en las historias, en los personajes, empecé a crear como estos libros de artista [...]. Entonces estuve haciendo como esta continuación, verdad, como de un progreso de esta idea de incluir, del personaje, de cómo se conecta con el imaginario de los chicos, que también influye en miradas. Traté como de hacer esa conexión de esta figura del docente, del sabio, de la semilla, de las ideas que surgen. [...]. Les mostré fotos porque está como en proceso todavía. Lo tengo registrado como los inicios, sueltos, por partes, porque igual uno

tiene harto para mirar, como que podís detenerte en un personaje y ver hartas cosas en eso. [...] Así que claro, también usé harta acuarela, como que también hice harta catarsis post escuela.

La participante, en su proceso de creación artística personal, alude a su condición de docente y el imaginario docente que pesa sobre el profesorado. También se menciona la idea de que esta instancia de creación personal es catártica, idea que se repite en otros docentes participantes del proyecto.

Figura 54

Registro bitácora participante 1



Nota: referencia a sus reflexiones docentes.

Referencia 2

La primera vez que les mostré una cuestión fue en Temuco, porque este año fuimos a Temuco con la selección de arte [...] Y ahí un cabro me dijo que estaban ellos montando una expo y me dice: “profe, yo nunca he visto sus cosas”. Y ahí saqué mi croquera que hemos dibujado incluso creo, y

le mostré y quedó así como “ohhh, me cagó profe” y se mató de la risa porque estaban todos allí. Y le aproveché de mostrar, “si he hecho esto, esto está incompleto, esto me gusta más, esto no me gusta tanto”. Y le fui mostrando super rápido mi trabajo, toda la croquera. Y les gustó caleta y fue como “profe, usted debería mostrar más cosas”. Y después, esta vez, ahora en la exhibición de arte yo mostré el panel sembradoras y mostré cómo le reparamos algunas estructuras hechas de las chiquititas, de los tótems. Nunca me había atrevido, espero que lo respeten, nadie se rio, todos dijeron “profe que cuático”. Me dijo “está bueno”.

En el relato de la participante 1 se menciona la inquietud de la docente por mostrar su arte a los alumnos, quienes lo admiran y lo respetan. A pesar de no ser una instancia evaluativa en lo formal bajo el escrutinio de la escuela, de todas formas, hay una valoración del arte de la docente por parte de las estudiantes, como un arte personal y propio. Si bien podría suponerse que un docente de artes siempre está creando, produciendo y mostrando su arte, no siempre es así.

Participante 2

Referencia 1

Mira, para mí el trabajo ha sido como un desahogo, [...] fue como algo necesario, así como en la horita libre en el rato libre que tenía en el colegio, sacaba mis recortes, mis libritos y me ponía a escribir, escribir, escribir, y me sirvió como compañía como desahogo, como hacer algo que no fuera como laboral. Como darse el tiempo de buscar, de recortar.

La docente participante 2 destaca la dimensión terapéutica de esta actividad artística ya que, a pesar de formar parte del proyecto de investigación, la profesora sintió esta instancia como un desahogo de la labor docente diaria con sus tiempos acotados.

Figura 55

¿Por qué sigo ejerciendo como profesora de artes?



Nota: registro bitácora participante 2.

Participante 3

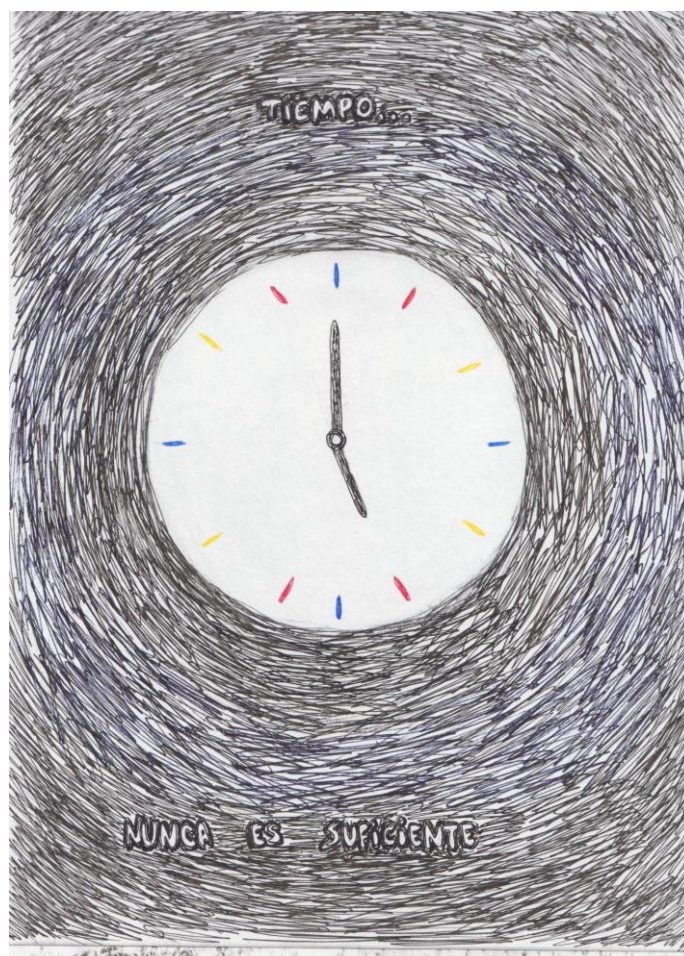
Referencia 1

Como que he ido jugando un poquito con la textura, los lápices, lo material, entonces como que he aprovechado de ir probando cositas y este era como en relación al tiempo que decía, como que el tiempo nunca es suficiente, entonces como este relojito que tiene marcado aquí como la hora la que me tengo que levantar en determinados días.

La participante 3 también menciona el factor tiempo a la hora de hacer una obra artística personal, ya que los tiempos en la escuela son muy acotados. También destaca la experimentación con distintos materiales en este ejercicio artístico.

Figura 56

Tiempo



Nota: registro bitácora participante 3.

Referencia 2

[...] quería tratar como que se transmitiera de alguna manera ese agobio de alguna manera, pero entonces como que en una hojita aparte como que me puse a probar ya que este lo había hecho como rayado así y no quería repetir lo mismo po, pero quería algo como que agregara un poquito de textura, entonces dentro de los lapicitos esos que tu mandaste había un grafito, una barrita de grafito.

En esta parte del relato de la docente participante, se menciona la capacidad de este ejercicio artístico personal de transmitir distintas inquietudes con el agobio a partir de distintas técnicas de forma libre.

Figura 57

Agobio



Nota: registro bitácora participante 3.

Participante 5

Referencia 1

Yo la bitácora la comencé cuando falleció el papá de mi compañera de sala. Por eso hice un colibrí, porque yo le explicaba a ella el sentido de la muerte, que una vez se hizo una investigación de que cuando una persona moría la pesaron y pesaba 21 gramos menos, entonces tenía relación con que un colibrí en su mayoría de edad pesa 21 gramos. Entonces conversamos sobre los [sic] y ahí

empecé a hacer la bitácora [...] yo siempre me molestaba cuando la gente era autorreferente, cuando hablaba de sí misma, pero [...] me di cuenta de es [sic] también importante hablar de uno mismo. No era malo hablar desde uno porque era uno el que sentía, no el otro, o uno no podía sentir por lo que sentía el otro. [...] entonces yo siempre dibujaba otras cosas, otras personas, a otros y como la vida, siempre contando la vida de otros, la importancia de otros y el me dijo que no, que su consejo era que yo tenía que ser autorreferente, empezar a hablar desde mí, desde mi experiencia de lo que yo sabía. Entonces por eso empecé con la bitácora con él, con “sueño y luego pinto mis sueños” que es de Vicente Van Gogh y lo empecé a dibujar, y nunca había dibujado algo que se pareciera a mí.

La docente participante destaca esta actividad artística precisamente por ser personal, como una instancia para expresar las inquietudes de cada participante desde lo individual. A pesar de que la docente siempre se había expresado artísticamente, su arte se basaba en otros, mientras que en este ejercicio de la bitácora comenzó a plantear sus propias inquietudes y a expresarse sobre ella misma.

Figura 58

Dibujo de colibrí



Nota: registro bitácora participante 5.

Figura 59

Registro bitácora participante 5



7.8. Contexto escolar vulnerable

Esta subcategoría consiste en las incidencias contextuales que las y los docentes perciben del entorno psicosocial de sus estudiantes, los vínculos y lazos establecidos con sus alumnos y alumnas, sus familias y situaciones que han tenido que vivir vinculadas a contextos e índice de vulnerabilidad social del estudiantado. De esta manera, son las percepciones de las y los docentes con respecto al estudiantado, situación socioeconómica y aspectos de estructura familiar. Generalmente estos antecedentes son cuantificados a través de porcentajes e índices de vulnerabilidad comprobables a través del Registro Social de Hogares, no obstante, dentro de las percepciones y vulnerabilidad es posible identificar dificultades diversas tales como carencias afectivas y familiares, situaciones vividas de alto riesgo que necesitan protección de menores, incidentes y hechos de violencia vividos entre integrantes estudiantes de los establecimientos, problemas de conducta dentro de las aulas, apoyo constante a estudiantes con Necesidades Educativas Especiales - NEE. A pesar de que no fue una categoría recurrente en las entrevistas, ya que solo dos participantes aluden a esta temática, de todas formas, las dificultades asociadas a la diversidad de estudiantes en un contexto complejo forman parte de una de las razones por las cuales los y las docentes desertan de la pedagogía, tal como lo plantean Gaete y otros (2017, p. 124).

Tabla 11

Porcentaje de cobertura de subcategoría contexto escolar vulnerable (entrevista personal)

Elemento	Porcentaje de cobertura
Archivos\\Entrevista personal Participante 5	20.98%
Archivos\\Entrevista personal Participante 6	5.12%

Fase entrevista personal

Participante 5

Referencia 1:

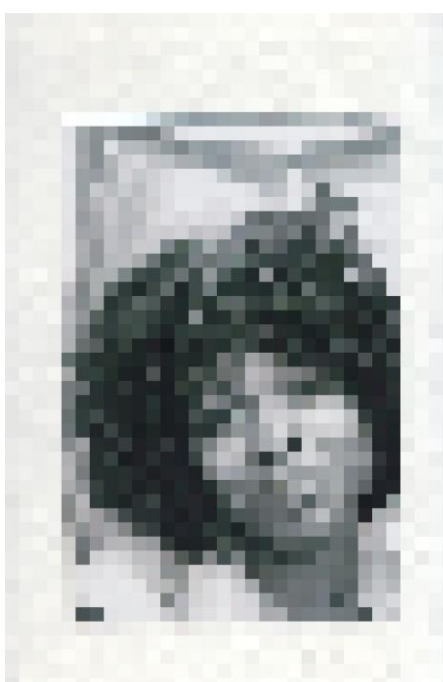
Ella, la de República Dominicana, [...]. Y ella vive en Estación Central, y esta niña, como estaba sola todas las tardes, se iba a Renca y se empezó a juntar con chiquillos que hacían cosas que no tenían que hacer y la derivaron a una ONG. [...] Entonces a ella le dijeron que tenía que hacer un taller. Y me preguntan a mi en la escuela, que ella tiene que hacer un taller de arte. Y era una hora, una vez a la semana. Pero a mi me llamaba la atención porque empezaba a las 3 y terminaba a las 4 y 10 para las tres ella estaba parada allá fuera, con una cara de desprecio única hacia mi. Pero después llegaban las 4 y no se iba. Y las dos nos mirábamos lo justo y necesario, y ayudando en las inscripciones ese día, me dijo “me caes bien, ahora me caes bien”. [...] Y decidí hacer el taller más días porque quería quedarse. Y su amiga, que ella es colombiana, decidió integrarse al grupo porque ellas dos se sentían muy distintas, siendo que en la escuela hay haitianas. No creas que son las únicas, pero ellas se sentían muy distintas porque habían llegado hace apenas 6 meses. Entonces eran muy nuevas frente a esto, y se sentían muy solas, eran muchachas muy solas [...].

La docente participante expresa preocupación por su estudiante debido a la exposición de esta en contextos poco adecuados y amistades negativas para ella. Al percibir estas juntas se derivó su caso a una ONG quien le asignó seguimiento a la menor. La participante cuenta que la ONG le pidió a su escuela que

la niña debía participar en un taller de arte para mantenerse en la escuela y evitar relaciones dañinas. La docente relata con preocupación que esta situación le afectó pero que logró apoyar a la estudiante quien en un momento se oponía a participar en dicho taller, pero poco a poco comenzó a vincularse con la docente desde el arte.

Figura 60

Registro bitácora participante 5



Nota: referencia estudiante, retrato.

La participante menciona la importancia que este taller tuvo para la estudiante, quien a su vez pidió integrar a otra estudiante y su amiga. La docente hace hincapié en la percepción de sus estudiantes que por ser migrantes se sienten distintas y por ser relativamente nuevas en el establecimiento se vincularon en amistad. La docente se refiere a cómo el taller de artes pasó a ser un refugio para sus estudiantes frente a los factores contextuales, la percepción de la soledad que sus estudiantes sentían, y cómo ella y su dupla (asistente de educación) promovieron el espacio taller y ampliaron los días para acompañar a las estudiantes. Luego la instancia que partió como un taller terapéutico extraprogramático, se transformó en una especie de cofradía y pilar fundamental en el día a día de las estudiantes.

Referencia 2:

Pero tú no puedes llegar a decir “te amo” a un otro que no es. Sí, pasamos todo el día con ellos y si, blablablá. Cómo te pueden, o sea, yo tuve, ella lloró más de tres horas, en un momento hasta me cansé porque no hallaba cómo calmarla. Ella lloraba porque yo soy su profe hasta este año, y le cambian a otro, y me decía “es que yo te amo y me vas a dejar sola”. Yo le decía a mi hija, por qué termino creando monstruos, en el buen sentido, de esa dependencia emocional. Creen que tú les vas a salvar, que no es así de fácil. No es fácil salvarlos. [...] Porque su mamá también tiene deficiencias. Si hay que hablarle igual que a un niño, o si no, no entienden.

La participante hace una reflexión con respecto a sentimientos contradictorios que tiene con la expresión de afecto de sus estudiantes que le dicen ‘te amo’, realizando una reflexión con respecto a su rol docente y lo doloroso que es para ella consolar a su estudiante a quien no seguirá haciendo clases tras el término de ciclo educativo. La docente menciona que crea ‘monstruos de la dependencia emocional’ y se siente responsable de generar vínculos que al terminar la etapa escolar no puede seguir teniendo con sus estudiantes. Se siente agobiada y con una gran responsabilidad (‘no es fácil salvarlos’). La docente se siente extenuada por el rol que debe cumplir con sus estudiantes y también mediar en la relación familiar con apoderados que también cuentan con diagnósticos médicos y ‘deficiencias’.

Los temas expuestos y trabajados por la participante 5 se relacionan con las carencias y necesidades de sus estudiantes y cómo ella, en tanto docente y mediadora, ha decidido enfrentar y acompañar a sus alumnas en sus procesos vitales situándose en cada una de sus vidas. Es posible notar en su relato que la docente hace lo mejor posible por sus estudiantes, pero en ocasiones se siente superada por su rol docente y los afectos que se dan.

Participante 6

Referencia 1:

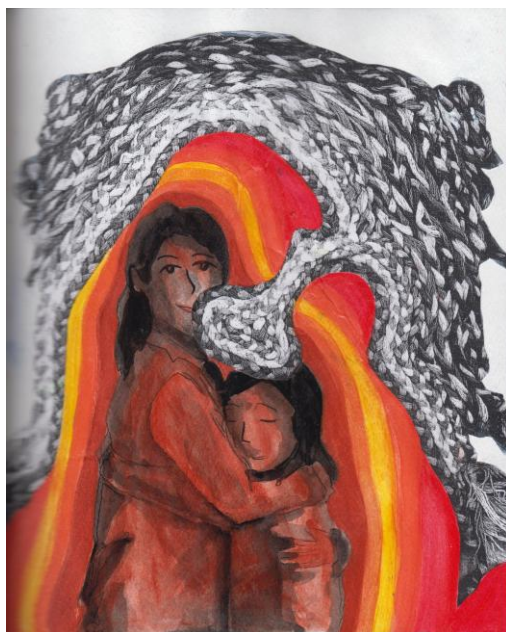
A mí me pasó con un estudiante, [...], nunca tuvo una imagen materna. Entonces yo era la miss, la “tía”, me decía tía. Y bueno, el papá muy ausente [sic]. La abuela estaba también, pero muy viejita. Entonces [...] me abrazaba todo el día. Se me pegaba como lapita. Todo el día, todos los días.

Como que “es mi tía, no es de ustedes”. La psicóloga me obligó a mí [sic] a hacer desapego. Me dijo “no, no dejes que te abrace, no dejes que te toque, no dejes que se te acerque”. Y pa’ mí era como, “¿cómo voy a rechazar a un niño? ¿Cómo lo voy a rechazar?” Y tuvimos que hacerlo juntas. Y después la [psicóloga] fue la imagen, me dejó a mí más libre de apadrinarlo, y ella tomó el caso con [...], como psicóloga.

En sintonía con lo expresado por la participante 5, la participante 6, desde su experiencia como educadora, se refiere a la mediación del vínculo afectivo docente por parte del equipo directivo, reflexionando sobre la necesidad de acompañar a los docentes en el acompañamiento que dan a sus estudiantes, desde su experiencia la docente percibe la necesidad acompañamiento psicológico a los docentes frente a su acción mediadora, que muchas veces, sobrepasa las funciones contractuales y profesionales. Los y las docentes deben tomar decisiones en relación con el acompañamiento afectivo y vínculo con sus estudiantes, pero no siempre se poseen las herramientas para realizar dicho apoyo y contención, de modo que se necesita ayuda de otros profesionales dentro de la institución.

Figura 61

Registro bitácora participante 6



Nota: referencia a la contención emocional.

7.9. Violencia escolar

Esta subcategoría se refiere a los acontecimientos ocurridos y vivencias contadas por las y los docentes participantes con respecto a situaciones de violencia escolar dentro de los establecimientos, tanto entre docentes con funcionarios como entre el propio estudiantado. También se refiere a la violencia simbólica que desde la posición de docentes de una asignatura que no es troncal pueden haber percibido por parte de sus superiores, colegas, apoderados o estudiantes. Esta subcategoría alude a cómo la violencia escolar permea ciertos constructos educativos y frente a soluciones las y los docentes generan vínculos positivos desde la asignatura (arte como terapia). Si bien no fue una categoría abordada por los y las participantes de manera general, se incluye precisamente por esta dimensión terapéutica de la enseñanza y la producción artística (Gatlin, 2012, p. 10).

Tabla 12

Porcentaje de cobertura de subcategoría violencia escolar (*focus group* inicial - entrevista personal)

Elemento	Porcentaje de cobertura
Archivos\\Focus Group Inicial participante 1	18.84%
Archivos\\Focus Group Inicial participante 2	6.00%
Archivos\\Entrevista personal participante 2	1.09%

Fase *focus group* inicial

Participante 1

Referencia 1

[...] los cabros están super agresivos, no controlan sus impulsos, como que el nivel de reacción está escalando cada vez más. “Me dijiste tonto feo, te amenazo de muerte”. Como que esa es la

reacción, Entonces claro, quizás puede ser como un tema a abordar dentro de mi propia bitácora, he pensado cómo me afecta a mí también ver a tanta gente detonada, qué haces, uno no tiene todas las herramientas para solucionar o contener una situación como quizás otros sí, ¿cachai? Uno hace lo que puede, lo mejor que puede con lo que tiene, pero claro, a veces hay situaciones en que no es suficiente.

La docente participante hace referencia al nivel de agresividad entre sus estudiantes, expresando estar sorprendida negativamente por el nivel de amenazas con las cuales se tratan (amenazas de muerte). Plantea la posibilidad de abordar el tema de la violencia en su bitácora personal, considerando que se siente muy afectada por presenciar hechos de violencia y en cierto modo plantea no sentirse capaz o no tener las herramientas necesarias para mediar y contener estas situaciones, manifestando ‘hacer lo mejor que puede’ pero en ocasiones no es suficiente.

Participante 2

Referencia 1

Es un caos, niños de primero y segundo medio son más contestatarios, más rebeldes, más flojos. Yo tengo niños inquietos, también son super violentos, contexto vulnerable [...]. También me guío por una pauta, les cuesta resolver, hay que ayudarlos, pasa mucho eso de la burla porque la mayoría son hombres y no es por estereotiparlos [...], pero ellos se sienten flaites, entonces se hacen los choros, son parados de la hilacha y conmigo no porque yo no me quedo callada y cualquier cosa me doy vuelta y siempre poniendo límites, entonces tengo cursos así como que creen que uno es la empleada y te piden cosas a cada rato y yo “oiga, se para y lo va a buscar” y no.

En este relato hay una referencia a la conducta de sus estudiantes y la violencia con la cual se relacionan entre pares. La docente habla acerca de sus estudiantes y cómo percibe que se desenvuelven socialmente en el colegio, percibe hostilidad en el trato que se dan en general, se refiere a su autoconcepto ‘ellos se sienten flaites’, haciendo relación a un estereotipo masculino que predomina en el estudiantado. Se refiere a su sentir como docente frente a estas conductas, y la postura que como profesora ha tenido

que desarrollar para enfrentar su docencia ‘poner límites’ constantemente, dice sentirse tratada en muchas ocasiones como ‘empleada’, pero insiste en que ella sabe cómo tratarlos y poner límites.

Fase entrevista personal

Participante 2

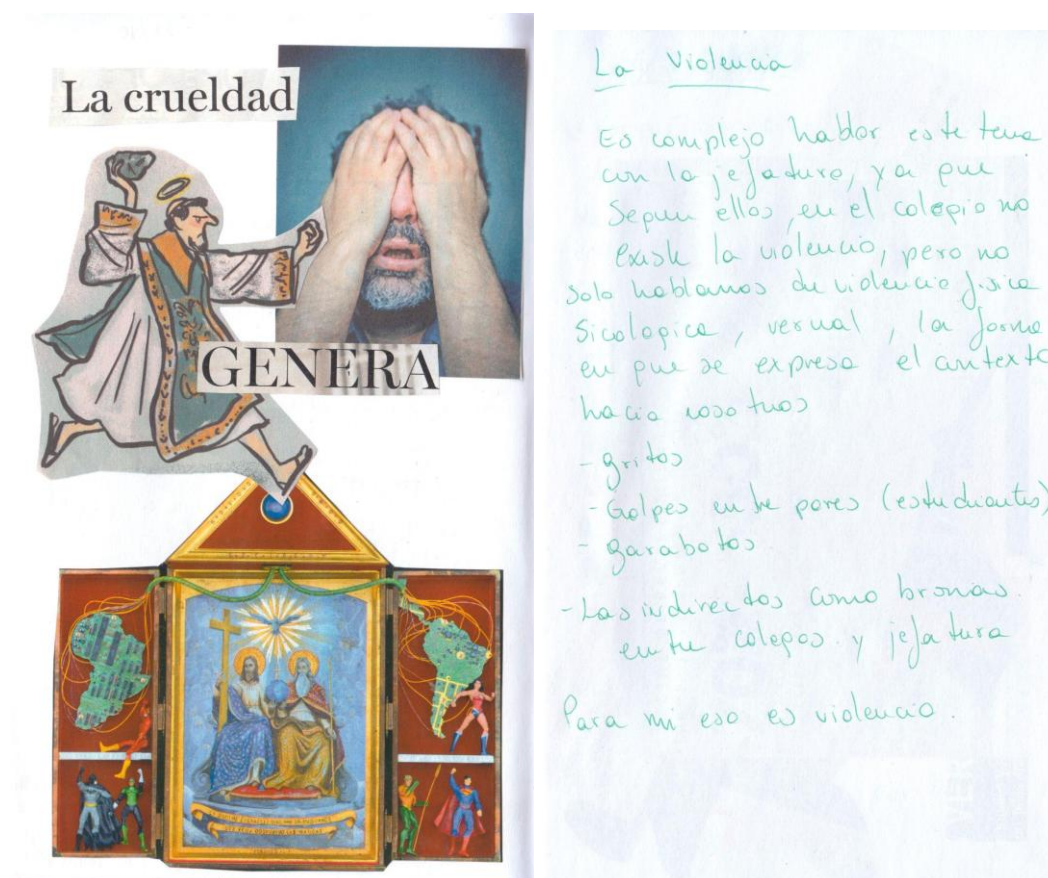
Referencia 1

Por ejemplo, el tema de la violencia, que yo le comenté en un momento a la directora, y vamos a hablar del tema de la violencia, porque ella a mí me dice que no, porque en este colegio no hay violencia. Y yo así como “yaaa”. No le dije nada. Y yo digo, o sea, cuando los niños nos gritan o hablan tan vulgarmente y tener que escuchar todos los días, de las peleas, que se agarran a combos y yo decía, ¿eso no es violencia? Sipo, que hay que separarlo.

La docente participante hace referencia a una conversación que tuvo con la directora de su establecimiento en la cual expresó que se había sentido violentada por acciones cotidianas, peleas y expresiones de sus estudiantes, sin embargo, la percepción de la docente fue invisibilizada y anulada.

Figura 62

Registro bitácora participante 2



Nota: referencia a la violencia escolar.

7.10. Carencia de materiales en contextos vulnerables

Esta subcategoría consiste en la falta o ausencia de materiales y útiles para la adecuada realización de las clases de la asignatura artística que repercuten en el desarrollo de esta y pueden incidir en el ejercicio profesional. La carencia de materiales no es un tema nuevo en la asignatura, ya sea por presupuesto de los colegios destinados a la asignatura o por factores socioeconómicos de las familias y estudiantes. Dicho por las y los docentes participantes, la carencia de materiales también puede repercutir en la motivación del estudiantado para realizar actividades artísticas y condicionar las actividades por la escasa posibilidad de material existente, coartando la creatividad y la disposición frente al proceso artístico. En esta parte, y siguiente a Watkins (2006), la noción de afecto como efecto en prácticas pedagógicas radica precisamente

en una encarnación del deseo de aprender (p. 270), la cual se vería limitada por esta carencia de materiales para el trabajo en Artes Visuales. A pesar de no ser una categoría frecuente en los relatos de los y las participantes, se aborda precisamente por su impacto en el afecto pedagógico.

Tabla 13

Porcentaje de cobertura de subcategoría Carencia de materiales en contextos vulnerables (*focus group* inicial y entrevista personal)

Elemento	Porcentaje de cobertura
Archivos\\Focus Group Inicial participante 2	5.21%
Archivos\\Entrevista personal participante 2	2.80%

Fase *focus group* inicial

Participante 2

Referencia 1:

A mí, tuve hartos problemas. El otro tema es que no puedo pedir materiales, pero los materiales que hay allí no me alcanzan, entonces te ponen como muchos aprietos.

Figura 63

Registro bitácora participante 2

viernes 15 oct.
Una de las cosas que más me molesta es que no hay respuesta a nada, correos, solicitudes, solo se comunican contigo cuando necesitan algo y si llegas a solicitar algún material, para esa solicitud, mandan a otra persona para decirte que te los arreglen con lo que hay.

Hace poco hice un reclamo interno y la única respuesta que recibí fue "Ya no se le puede molestar a la profesora de artes"

Imaginan cómo me sentí, ~~ya~~ uno reclame para que los cosas no se repitan de la misma forma con otro profesor.

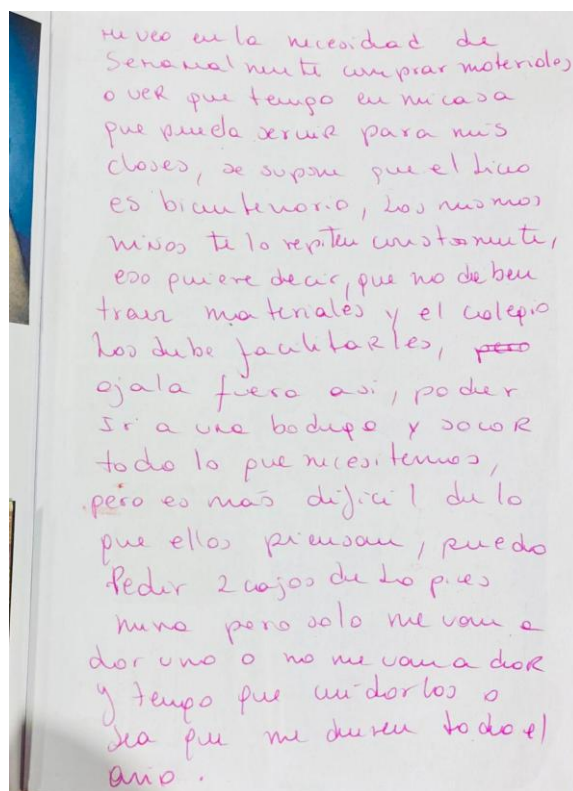
Nota: referencia a la carencia de materiales.

En relación con este tema, sólo una docente participante visibilizó problemas con respecto a la escasez de materiales de su establecimiento educativo, expresando que la precarización de materiales le produce 'aprietos' para realizar sus clases como es debido. La precarización de materiales afecta la

relación y motivación del estudiantado frente a sus desafíos de la asignatura artística, como también obliga a la docente a preparar proyectos más sencillos, procedimientos que muchas veces se acercan más a otras áreas del conocimiento, tales como lenguaje o tecnología. La docente manifiesta resistencia a realizar proyectos con sus estudiantes en los cuales los procedimientos son dados por otras personas del establecimiento y con propósitos funcionales que se salen del marco curricular de la asignatura. Expresa que esto no motiva a sus estudiantes ni a ella misma como docente. No obstante, los realiza de igual manera, simplificando el proceso para sacar rápido adelante los petitorios de dirección, para luego conducir nuevamente actividades significativas para sus estudiantes, en ese caso la docente se sintió pasada a llevar por las directrices dadas por sus superiores y vio, sintió y percibió que su asignatura fue utilizada con otros fines fuera de lo requerido para su asignatura. Esta situación fue transparentada con los y las estudiantes, quienes comprendieron la situación, asumiendo la tarea asignada.

Figura 64

Registro bitácora participante 2



Nota: referencia a la carencia de materiales.

Figura 65

Registro bitácora participante 2



Nota: referencia a la carencia de materiales.

7.11. *Artista versus docente*

Esta subcategoría se refiere a la dualidad presente en algunos profesores de arte en que, o son docentes que se dedican a la enseñanza artística en establecimientos escolares, o son artistas, es decir, personas que producen arte en determinados circuitos. El ‘versus’ es porque algunos relatos plantean esta oposición o elección de ser, o artista, o docente. Acaso (2009) aborda esta disyuntiva en el sentido que la docencia artística se sitúa en una relación de inferioridad con respecto incluso a la actividad artística en general. Aunque fue un tema abordado por una sola participante, se incluye porque se vincula con la precarización de la docencia artística y su marginalización.

Tabla 14

Porcentaje de cobertura de subcategoría artista versus docente (*focus group* inicial - entrevista personal)

Elemento	Porcentaje de cobertura
Archivos\\Focus Group Inicial participante 2	5.21%
Archivos\\Entrevista personal participante 2	2.80%

La participante 1, a pesar de no expresar esta categoría en su relato, si hace una reflexión en uno de los dibujos de su bitácora.

Figura 66

Autorretrato: ¿Es una profe, esencialmente, una artista?



Nota: registro bitácora participante 1.

Participante 2

Referencia 1

Pero no me siento tan tan tan artista, ¿cachai? Como que me cuesta.

La docente participante hace referencia a sentirse más docente que artista, lo cual puede estar relacionado con el título profesional, de profesor o profesora licenciada en artes o en educación artística.

Referencia 2

[...] cosas que deberían haber aprendido en la básica, pero que no las tienen en primero medio. Pero por eso creo que a veces me siento más profe que artista, y aparte que no tengo los electivos que ahí son como, es más producción.

La docente vuelve a afirmar que se siente más docente que artista, asimilando la producción artística a los estudiantes de 4° medio (posibilidades creativas más amplias a través de proyectos). En cambio, a sus estudiantes de primero medio debe enseñarles con mayor minuciosidad, ya que percibe que están atrasados en los aprendizajes idóneos para el nivel.

Participante 3

Referencia 1

Sí, me gusta mucho ver como el proceso de las cosas, más que las cosas terminadas, me gusta ver lo que pasa entremedio, cómo van trabajando, cómo va avanzando lo que hacen también y todo eso y bueno otra cosa que también mencionó [...], que era como esta separación del profe y el artista. Yo tampoco, nunca me he sentido como artista realmente, a pesar de que igual hago cositas, a mí me gusta mucho dibujar y había un tiempo que tenía la cuenta de Instagram muy activa porque subía dibujos digitales y toda la cosa.

La participante hace referencia a el valor que da a los procesos artísticos por sobre los resultados finales. Le parece fascinante aquellas cosas que pasan entremedio de los procesos creativos y también reflexiona acerca de su sentir como profesora y/o artista, expresando que nunca se ha sentido muy artista pero sí que le apasiona dibujar y mostrar sus creaciones a través de redes sociales.

8. CIERRE DEL PROYECTO: FOCUS GROUP FINAL

Como instancia de cierre del proyecto Miradas docentes, el día 06 de enero del 2025 se lleva a cabo un encuentro *focus group* final con las docentes participantes del proyecto, excepto un participante que no pudo estar presente en la instancia. Dicha instancia tiene los siguientes propósitos: exponer el proceso y las etapas del proyecto, visibilizar temas emergentes de la investigación, realizar un balance general del proceso a través de la mirada de los y las participantes, mostrar las bitácoras trabajadas, hablar sobre los procesos creativos de cada participante y realizar una actividad artística final y conjunta a modo de cierre.

En la primera parte del *focus group* final, la investigadora responsable realiza un resumen de la problemática, objetivos y estrategias metodológicas con las cuales se formuló el proyecto, entrega de materiales, creación de grupo para comunicación entre los participantes incluida una instancia artística en la cual las docentes que participaron pudieron mostrar parte de sus bitácoras en una muestra colectiva en una biblioteca municipal. Luego de esto se refiere, a grandes rasgos, a la recogida de datos y aquellas preguntas iniciales que sustentaron el proyecto, tales como formación y trayectoria personal, percepciones del proyecto educativo en el cual ejercen su docencia, enfoques y objetivos personales en el ejercicio docente, logros, aprendizajes, reflexiones, expectativas y metas desde su asignatura, y reflexiones sobre la dimensión emocional de su labor y sentir docente. Finalmente, se menciona a las docentes participantes el desafío de proponer temas a trabajar en sus bitácoras.

En cuanto a la recogida de datos se plantea a los docentes participantes las variantes con respecto a los contextos educativos y laborales en los cuales los participantes se desempeñan. Esto se encuentra sintetizado en el siguiente esquema:

Figura 67

Cuadro resumen de la información recogida sobre tipos de establecimientos educacionales de los docentes participantes



Después de presentar esta síntesis, se socializa con las docentes participantes una sistematización de temas en común que se visibilizan en sus relatos visuales y entrevistas, presentada a continuación:

Figura 68

Cuadro resumen de los temas que surgieron a partir de las entrevistas y bitácoras.



Los temas presentados fueron agrupados por colores, siendo los temas destacados en rojo aquellos en los cuales existe mayor coincidencia en el tratamiento (5 ó 6 participantes coincidentes), destacando en naranja aquellos en los cuales existía mediana coincidencia (3 ó 4 participantes coincidentes) y en verde aquellos con 1 ó 2 participantes coincidentes.

Para lograr comprender el sentir docente de las profesoras participantes durante su ejercicio profesional, la investigadora responsable fue explicando cada una de las categorías, dando pie a que las participantes fueran aportando con datos desde sus experiencias y reflexiones con respecto a cada tema. Durante esta instancia en varias oportunidades las participantes expresaron sentirse representadas por las categorías de temas analizados, demostrando sorpresa y también empatía en relación con percibir coincidencias en sus relatos y sentir frente a experiencias como docentes.

A partir de esta presentación de categorías se les pide que se refieran a sus procesos de creación de bitácoras docentes en base a dos preguntas para compartir: ¿Cómo sentiste tu proceso creativo? ¿Con qué temas sientes que se relaciona tu bitácora? Y se les da un espacio para que cada participante muestre su bitácora y relate su proceso creativo. En esta instancia las participantes participan activamente en escuchar y complementar sus reflexiones acerca de sus docencias, compartiendo anécdotas y visiones con respecto a los temas en común, dando consejos para enfrentar ciertos desafíos y empatizando con las realidades de las otras participantes. El espacio se dio con mucha soltura y de manera fraterna. Después de que cada una habló y mostró su bitácora, las otras participantes apoyaron y aplaudieron, junto con realizar observaciones con respecto a los temas tratados que les hacían mayor sentido. El objetivo en esta instancia es precisamente identificar las percepciones sobre el entorno educativo que inciden en el sentir docente de profesores/as de artes visuales.

Como actividad de cierre una de las participantes propuso realizar una dinámica artística colectiva, en la cual se les pide a las docentes el formar un personaje cuyo cuerpo representara el sentir docente. Para esto, una de las participantes propone realizar un sorteo de partes del cuerpo e ir armando un personaje a partir de la técnica de ‘cadáver exquisito’. A cada una de las participantes les tocó hacer los pies, los brazos, el torso y la cabeza. En este ejercicio las docentes tienen que plasmar a través del dibujo del cuerpo de este personaje, aquello que sentían en ese lugar específico del cuerpo cuando ejercían su docencia.

Surge el tema del corazón, que según las participantes es lo que mueve la docencia, y también la pregunta: a pesar de todas las complejidades, ¿por qué nos quedamos? La luz, la creatividad, la fuerza, el poder, el cansancio, el agobio, el agotamiento, el tener los pies en la tierra; son conceptos recurrentes. También este personaje es un ser femenino, que tiene un útero o una matriz que conecta con lo esencial, sembrar y dar vida.

Si bien el cuerpo como tal no fue una dimensión abordada en esta investigación, sí es importante señalar su vínculo con las emociones, ya que varios y varias participantes aludieron a la corporalidad; además de la creación de este personaje que representa el sentir docente que se manifiesta en un cuerpo, de modo que el sentir docente y las emociones se manifiestan en la corporalidad y no solo en la cognición (Cortés y Grinspun, 2023, p. 68). De esta manera, las participantes agradecen esta especie de cofradía que se dio entre todas y de poder visibilizar estos temas.

Figura 69

Docentes participantes del proyecto en *focus group* final



Figura 70

Cuerpo “ser docente” a partir de técnica “cadáver exquisito”



Nota: torso con corazón iluminado (vínculo con los afectos del ejercicio docente, lo vital que sustenta), raíces, venas y una matriz útero (educar desde la ‘guata’, la fibra, el sentir). Brazos fuertes y gruesos, un brazo apuntando con la musculatura contenida (referencia la tensión y el poder, guiar, mediar) y un brazo vestido con la mano hacia el torso (conexión con abdomen y matriz). Piernas que fluyen a través de raíces, venas y circulación de colores en dirección hacia la tierra (energía en bajada, raíces que se arraigan al suelo), pies tridimensionales, toscos, agrietados, contracturados (vínculo con el cansancio, el trabajo duro, el agobio, lo que se sostiene). Cabeza abierta, con paisajes y escenas, ojos abiertos que miran (creatividad y vivencia).

9. CONCLUSIONES

Las respuestas a los objetivos planteados al inicio de este trabajo, a partir del análisis de las categorías levantadas desde los relatos de los y las docentes participantes, son las siguientes:

9.1. *Objetivos específicos*

- Identificar las percepciones sobre el entorno educativo que inciden en los sentires de docentes de artes visuales a partir de su ejercicio profesional.

Los y las docentes participantes se refirieron en sus relatos a las dimensiones del arte que son difíciles de trabajar en la escuela, como el arte conceptual, percibiendo que han tenido dificultades para trabajar estos temas, dificultades por temas ideológicos institucionales y también por las estructuras educativas que coartan el imaginario creativo de sus estudiantes. Los y las participantes tienen la convicción de que la educación artística es transversal a los conocimientos. Perciben que los estudiantes se comportan con mayor relajo en sus clases porque la sensibilidad y los afectos son parte del hacer artístico de manera indisoluble. Destacan el desarrollo emocional a través del arte y también el vínculo con todas las áreas del conocimiento, defienden férreamente su disciplina y poder. Los y las docentes llegaron a la conclusión de que hacer y dedicarse al arte conecta todas las dimensiones del ser, de que el dibujo hace sentir recuerdos sobre momentos vividos. Los colores conectan con las emociones, las emociones con olores, los olores con sentimientos, todo lo cual se vuelca a los dibujos.

- Planificar actividades que propicien prácticas artísticas y pedagógicas para la activación de sentires docentes de profesores/as de artes visuales durante su ejercicio profesional.

Se propone continuar el ejercicio de bitácora y utilizarlo como una estrategia con estudiantes y sus propios procesos creativos. También está la posibilidad de realizar una mejor mediación en los procesos creativos de los estudiantes a través de los ejercicios artísticos que los y las docentes realizan y muestran a sus estudiantes, ya que esta relación a través de los dibujos genera vínculos y facilita la mediación en sí. Un ejemplo de esto es que la participante 1 creó un personaje, el cual fue mutando y a través de las páginas

fue sustentándose e interactuando con otros personajes que ella vinculaba a sus estudiantes. Este personaje tenía el nombre ‘sembradora’. Con este ejercicio la participante cuenta que pudo ir apoyando a sus estudiantes en sus propios trabajos y personajes autobiográficos, generando un nuevo medio de comunicación con ellos.

- Analizar los sentires de docentes de artes visuales que han desarrollado prácticas artísticas y pedagógicas durante su ejercicio profesional.

Los y las participantes abordaron lo que les motiva para continuar ejerciendo la docencia, pese a las condiciones desafiantes y a sentirse parte de un área del conocimiento precarizada y marginalizada. Los y las docentes se refirieron al acto de educar como la profesión más importante de todas y al vínculo con los y las estudiantes como algo que les alegraba en el día a día, junto con la importancia de mantenerse informadas sobre la cultura visual que consumen, niños, niñas y jóvenes, y que pese a todas las condicionantes del contexto, no dejarían el aula ni desertarían de la docencia. Nuestro país registra una de las tasas más altas de abandono docente en el mundo (Gaete, et al., 2017), de modo que esta expresión de la voluntad de los y las participantes de continuar en la docencia es un gran desafío en el contexto pedagógico nacional chileno.

- Proponer experiencias de mediación de prácticas pedagógicas que repercutan disciplinarmente a partir de los sentires de docentes de artes visuales.

Los y las profesoras participantes, al realizar su ejercicio de bitácora, pudieron también utilizar esta herramienta de creación de bitácora de forma terapéutica en el sentido de hacer una especie de catarsis o una especie de desahogo frente a su quehacer docente del día a día y también en reflexión con aquellos temas que les afectan, los cuales son transversales para sus docencias. De esta manera se puede utilizar la bitácora de las siguientes maneras:

- a) Desde una reflexión más íntima del día a día, y del cotidiano vivir.
- b) Como una herramienta que queda para la posteridad.

- c) Transformar el uso de la croquera de estudiantes en la escuela a través del ejemplo de docentes trabajando con sus propias bitácoras.

Lo anterior tiene el objetivo de proponer experiencias de mediación de prácticas pedagógicas en la asignatura de artes visuales que repercutan disciplinariamente a partir de los sentires docentes. Es así como se puede visibilizar que las herramientas metodológicas que se usaron, junto con la bitácora, pueden servir como una estrategia para que el profesorado pueda utilizarla como un diario en el cual los y las estudiantes puedan ir explorando su día a día con el arte, con sus convicciones artísticas y vida en sí.

- Interpretar los afectos, situaciones y cruces interdisciplinarios que se producen en el proceso artístico a través de la creación de narrativas visuales.

Los y las participantes manifestaron que dimensionan el poder que tiene el arte para plasmar sensaciones de la vida o para visibilizar memorias a través de recuerdos que se materializan desde la expresividad. Entonces, el arte es pura sensación, según lo expresado por los y las docentes participantes, y en base a eso es muy importante el vínculo con el ejercicio de bitácora, de modo de no dejar de lado sus propias docencias, con sus próximos procesos creativos. La sensación y el sentir a través de las artes y cómo esas sensaciones se conectan no solo con los contenidos artísticos, también las sitúan desde sus propios imaginarios y sus propias vidas para producir otro tipo u otra forma de recuerdos y sentimientos y vivencias.

En cuanto a las narrativas visuales construidas en las bitácoras, algo que llama particularmente la atención es el hecho de que las y los docentes participantes, en su totalidad, incluyeron en sus imágenes representaciones de sí mismos mediante personajes y cuerpos simbólicos relacionados con el autoconcepto de su rol docente en conexión con características y rasgos particulares, artísticos y sensibilidades. También expresan que los personajes construidos les permiten relacionarse y generar vínculos entre sus imaginarios personales con los de sus estudiantes, incentivando así fuerzas creadoras y transformadoras en común. A su vez, estos personajes pueden ser mediadores en el proceso de enseñanza-aprendizaje, sirviendo de ejemplo y motor en las búsquedas creativas del estudiantado. De una manera expresiva, este acto se

transforma en una especie de vínculo, que puede potenciar las relaciones educativas entre docentes y estudiantes.

Figura 71

Personajes creados por los y las docentes participantes que representan sus docencias



9.2. Objetivo general

- Comprender los sentires de docentes de artes visuales durante su ejercicio profesional.

Uno de los temas en común que apareció constantemente en los relatos de los y las docentes participantes tiene que ver con la disciplina misma, las Artes Visuales, que posee ciertas características

que se conectan primero con el sujeto que hace la clase desde su propia sensibilidad y afectos, pero que también suelen verse como un requisito para hacer la conexión del arte, desde la sensibilidad artística con los estudiantes. Hay una fusión entre el ser docente que imparte la asignatura de Artes Visuales con él y la docente que también hace su arte. De esta manera, el docente les pide a sus estudiantes que también se comuniquen a través de este lenguaje, de este modo los docentes se ‘afectan’ y se sienten con una gran responsabilidad emocional al impartir su quehacer y su trabajo. Este es un tema reiterado que aparece en los relatos de las profesoras, debido a que se trabaja desde las emociones. La docencia de artes visuales en sí tiene que ver con esos vínculos, pero, desde la asignatura artística, las sensaciones y sentimientos son aún más importantes al hacer un efectivo andamiaje de la sensibilidad artística en los estudiantes y de sus procesos creativos.

Dentro del sentir docente también se visibiliza el ámbito de la precarización de la educación artística. Todas las y los docentes participantes perciben que su área del conocimiento, desde una estructura de escuela, se ha visto inferiorizada y marginalizada en desmedro de otros saberes u otros conocimientos. Esto se relaciona con los constructos educativos, y en base a eso, los y las docentes expresan que hay muchos temas que se han plasmado en las bitácoras que se vinculan con este sentir de estar en un área marginal o dejada de lado en relación con otras áreas del currículum escolar chileno. Sin embargo, también surge a partir de estos cuestionamientos la pregunta del por qué será así. Artes Visuales es una asignatura difícil de medir bajo la lógica actual de la educación en calificar en base a una escala de notas (1 a 7), considerando el proceso creativo y un resultado final. No obstante, los y las docentes participantes expresan firmemente que el arte es un lenguaje tan poderoso que es transversal a las disciplinas del conocimiento y sirve para situarse frente a los desafíos de la vida. En este contexto se produce una reflexión y una especie de cuestionamiento de la lógica de la escuela. Generalmente también sucede que los profesores y profesoras de artes son pocos dentro de los establecimientos, de modo que hay una dificultad para comunicarse con otras personas con relación a lenguajes y percepciones propias desde la educación artística.

10. BIBLIOGRAFÍA

Acaso, M., (2017). Del Design Thinking al Art Thinking: Cómo transformar la educación a través de las artes. En *Gobierno de Aragón (Presidencia), I Congreso Internacional Innovación Educación*. Zaragoza, España.

Acaso, M., (2009). La educación artística no son manualidades. Nuevas prácticas en la enseñanza de las Artes y la cultura visual. Los libros de la Catarata, Madrid.

Acaso, M. y Mejías, C., (2017). *Art Thinking. Cómo el arte puede transformar la educación*. Editorial Paidós, España.

Cares, C. y Rubilar, J. (2014). Repensar la educación artística. A propósito de las movilizaciones estudiantiles en Chile. Aprender a ser docente en un mundo de cambio. 106. En Sancho, J. M., Correa Gorospe, J. M., Giró Gràcia, X., y Fraga, L. (2014). *Aprender a ser docente en un mundo en cambio*. Simposio internacional.

Carrasco, S. y Villanueva, P., (2019). “Movimientos y desplazamientos en el proceso de investigación. Lo post-cualitativo como una reconceptualización de dos tesis doctorales”. *Educatio Siglo XXI*, vol. 37, num. 2, pp. 159-180

Chacón, P. y Morales, X., (2014). Infancia y medios de comunicación: el uso del método semiótico cultural como acercamiento a la cultura visual infantil. *Ensayos: revista de la Escuela Universitaria de Formación del Profesorado de Albacete*. 2014, v. 29, n. 2; pp. 1-17

Chandía, M. R., & Godoy, N. O. C. (2014). Procesos formativos e identitarios de nóveles docentes de Artes Visuales: miradas, saberes y experiencias. *Aprender a ser docente en un mundo en cambio: Simposio Internacional*. Universidad de Barcelona: 218-227

Cortés Severino, C., (2017). Resituando el diario/bitácora/sketch en la producción de conocimiento y sentido antropológico. *Íconos. Revista de Ciencias Sociales*, (59), 23-53.
<https://doi.org/10.17141/iconos.59.2017.2612>

Cortés, L. y Grinspun, N., (2023). Percepción de la corporeización de las emociones, según profesores/as que imparten la asignatura de Artes Visuales en Santiago de Chile. *Revista de Estudios y Experiencias en Educación REXE* 22 (48): pp. 65-83

Deleuze, G. y Guattari, F., (1993). *¿Qué es la filosofía?* Editorial Anagrama, Barcelona.

Ellis, C., Adams, T. y Bochner, A., (2015). Autoetnografía: un panorama, *Astrolabio*, (14), 249–273

Errázuriz, L., (1997). Historia de un área marginal. La enseñanza artística en Chile 1797-1973. *Aisthesis. Revista Chilena de Investigaciones estéticas*. N° 29.

Gaete, A., M. Castro, F. Pino & D. Mansilla. (2017). Abandono de la profesión docente en Chile: Motivos para irse del aula y condiciones para volver. *Estudios pedagógicos (Valdivia)*, 43 (1), 123-138.
<https://dx.doi.org/10.4067/S0718-07052017000100008>

Gatlin, L. (2012). *A living thing: Towards a theory of sketchbooks as research* (Doctoral dissertation, Indiana University).

Haberl, E. (2021). Lower case truth: Bridging affect theory and arts-based education research to explore color as affect. *International Journal of Qualitative Methods*, 20.

Hernández, F. (1996). Educación artística para la comprensión de la cultura visual. *QURRICULUM*, N°12-13, 11-27

Maffei, G. y Maderuelo, J. (2014). *¿Qué es un libro de artista?: exposición, Palacete del Embarcadero, Santander, 14 de agosto de 2014-8 de enero de 2015*. Ediciones la Bahía.

Marín-Viadel, R. y Roldán, J., (2019). “A/r/tografía e Investigación Educativa Basada en Artes Visuales en el panorama de las metodologías de investigación en Educación Artística”, *Artes Individuo y Sociedad*, 31 (4), 881-895.

Ministerio de Educación (2018). *Bases Curriculares Primero a Sexto básico*. Santiago, Chile: Ministerio de Educación.

Ministerio de Educación (2016). *Bases Curriculares Séptimo básico a Segundo medio*. Santiago, Chile: Ministerio de Educación.

Nervi, M. L. (2004). *Los Saberes de la Escuela. Análisis de la renovación disciplinaria en la reforma curricular 1996-2002*. Santiago: Editorial Universitaria.

Orrego, V. (2018). *¿Son felices los profesores? Radiografía de la felicidad docente en Chile*. Elige Educar.

Palacios, L. (2006). “El valor del arte en el proceso educativo”. *Reencuentro*, (46), 36-44

Parr, A. (Ed.) (2010). *The Deleuze Dictionary*. Edinburg University Press.

Rey Somoza, N. y M. Hernández (2020). Enfoques de investigación en artes y recursos narrativos para la organización y representación de procesos en investigación artística. *Índex, revista de arte contemporáneo*, (9), 110-120. <https://doi.org/10.26807/cav.v0i09.322>

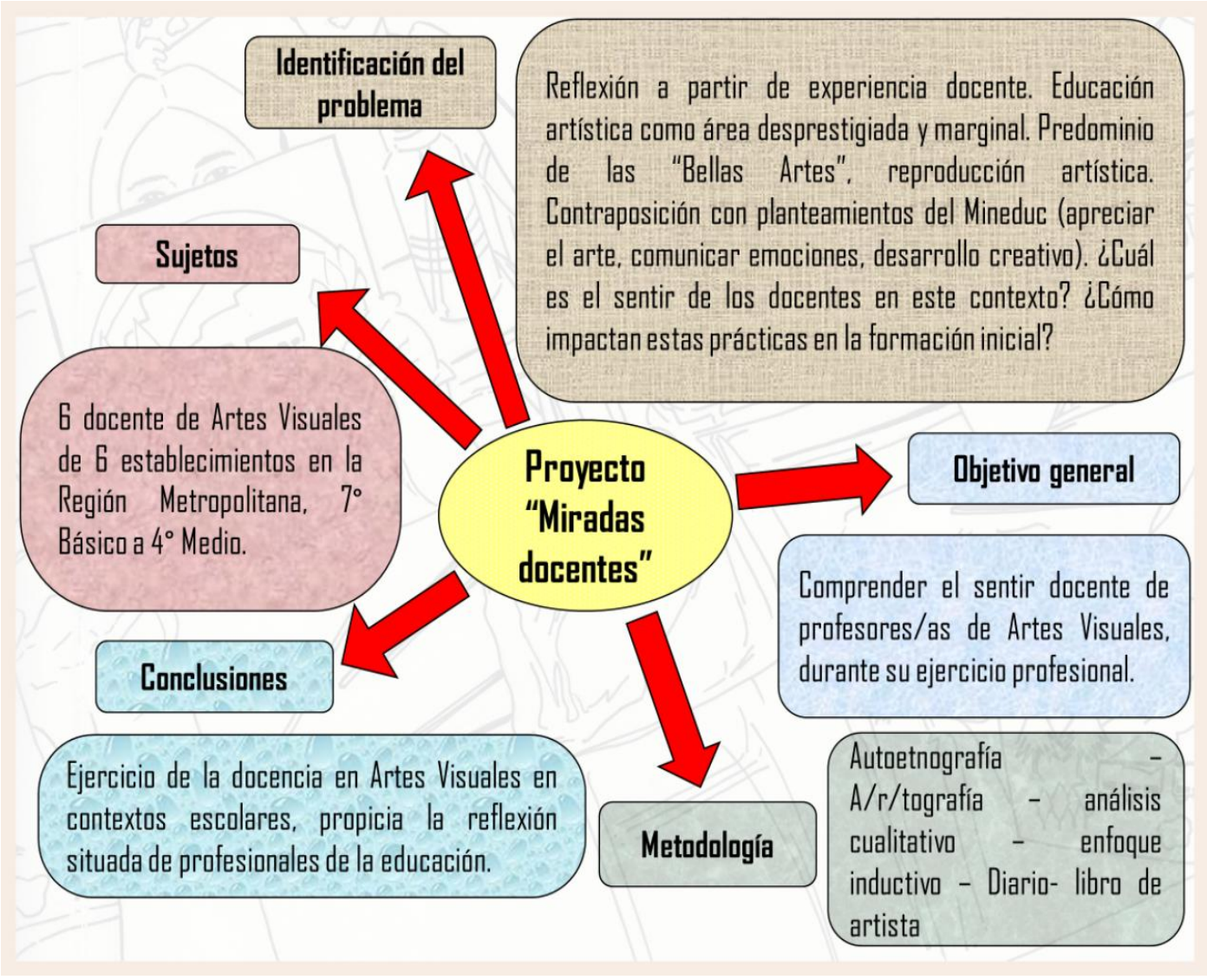
Samper Arbeláez, A. (2011). El arte en la escuela: poiesis, cotidianidad y cuidado. *Encuentros*, vol. 9, núm. 2, julio-diciembre, 2011: 61-72

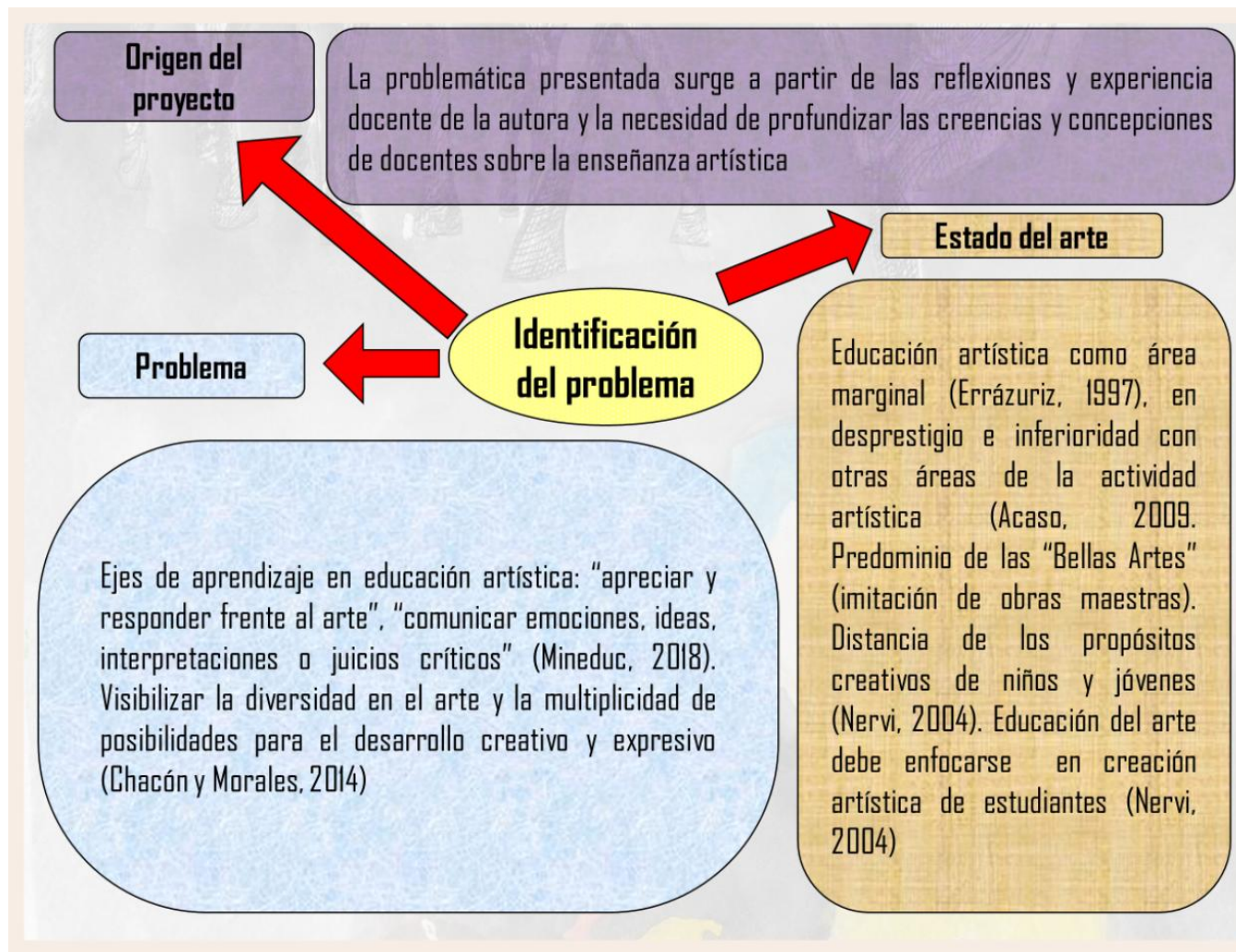
Semetsky, I. (2010). Deleuze as a Philosopher of Education: Affective Knowledge/Effective Learning, *The European Legacy* 14 (4), 443-446. <https://doi.org/10.1080/10848770902999534>

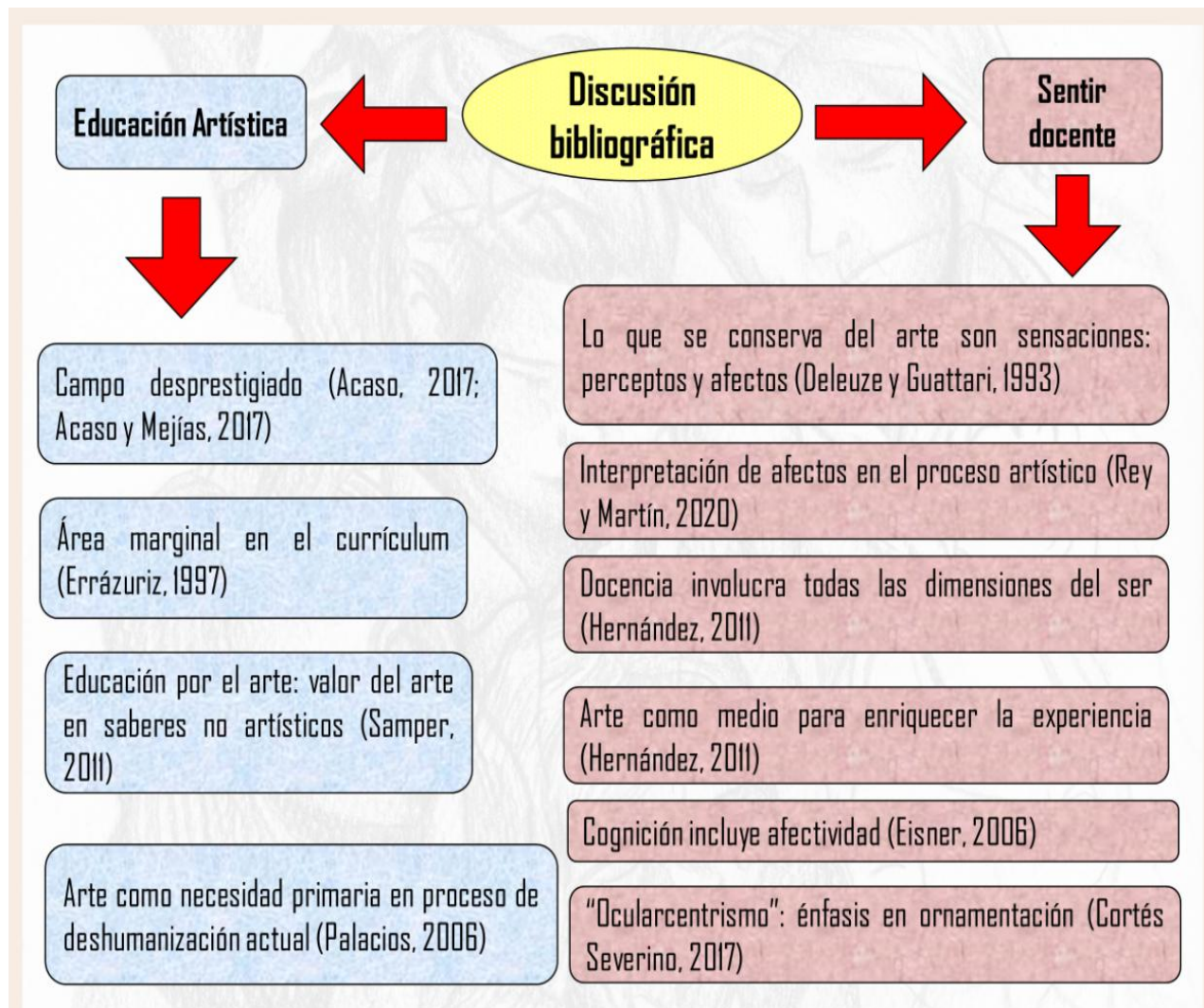
Sobe, N. (2012). Researching emotion and affect in the history of education. *History of Education* 41 (5), 1-7

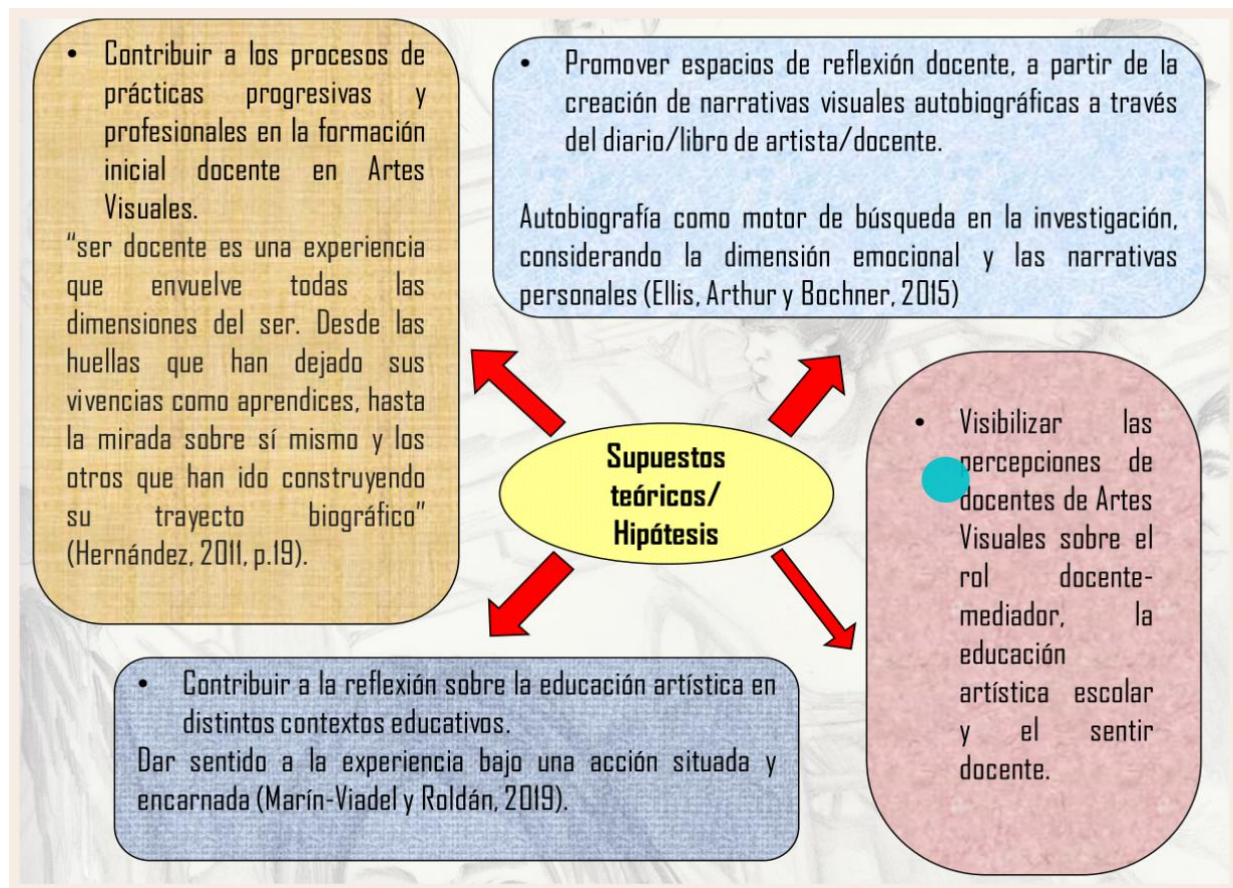
Watkins, M. (2006). Pedagogic Affect/Effect: Embodying a Desire to Learn. *Pedagogies: an International Journal* 1 (4): 269-282

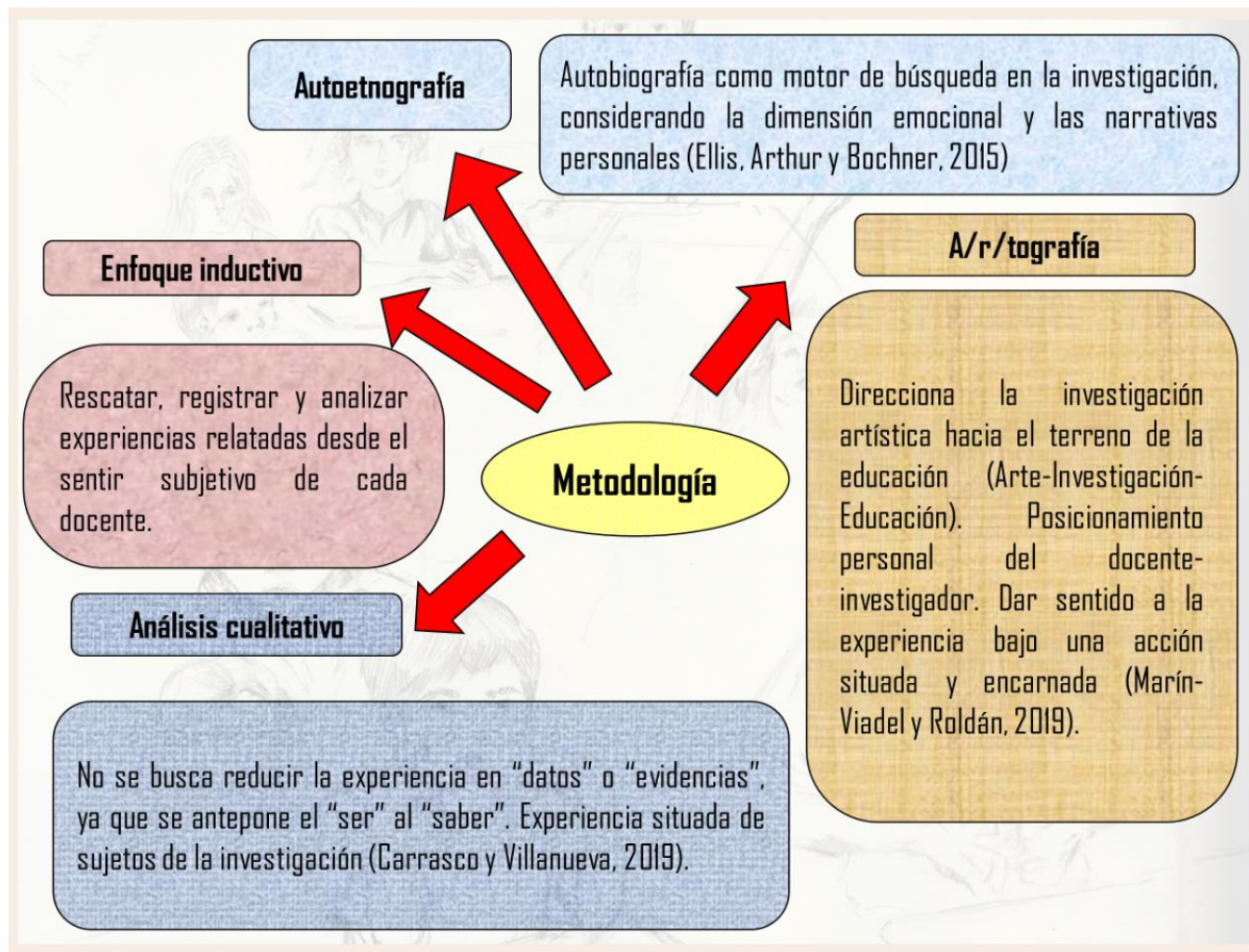
11. ANEXOS

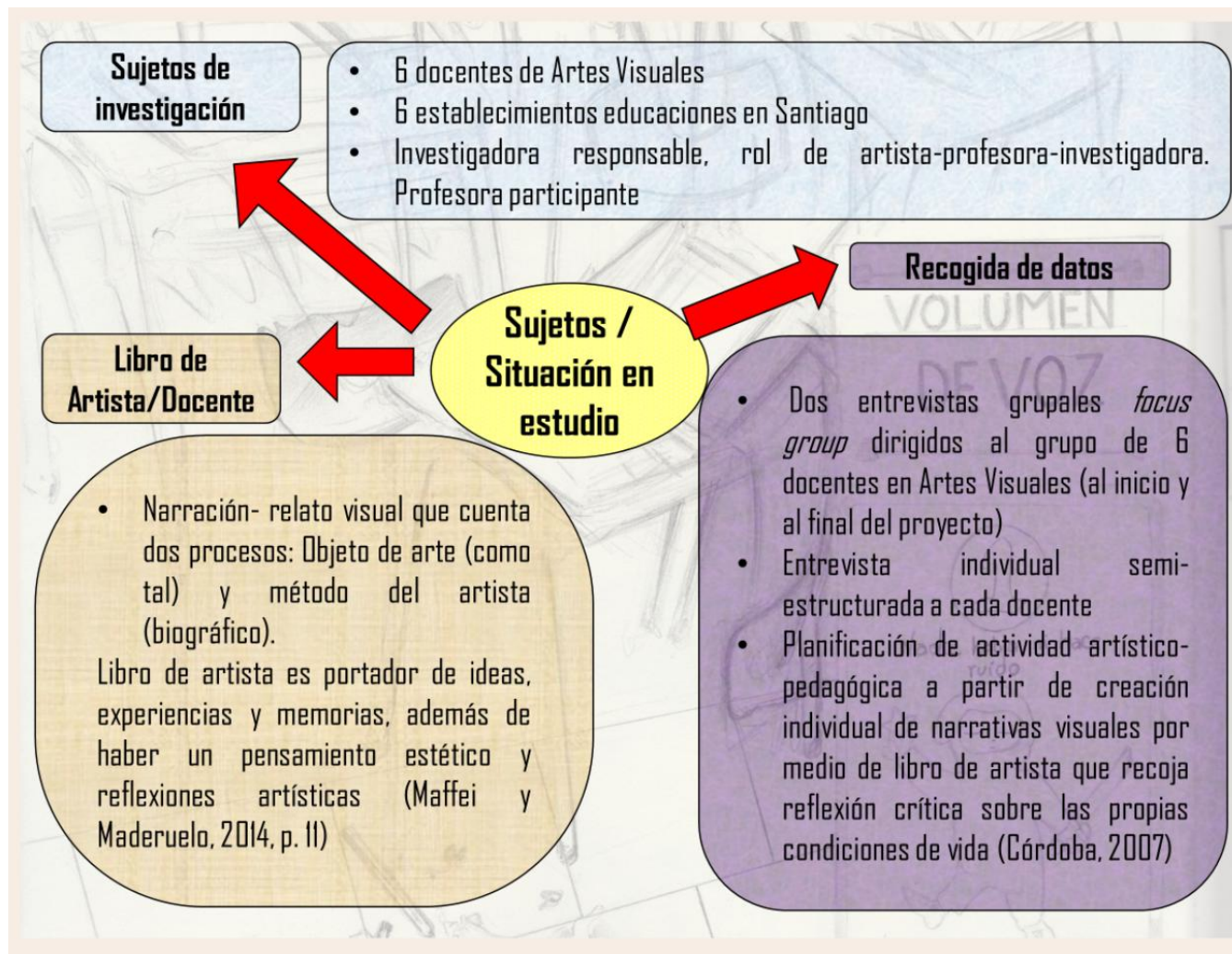


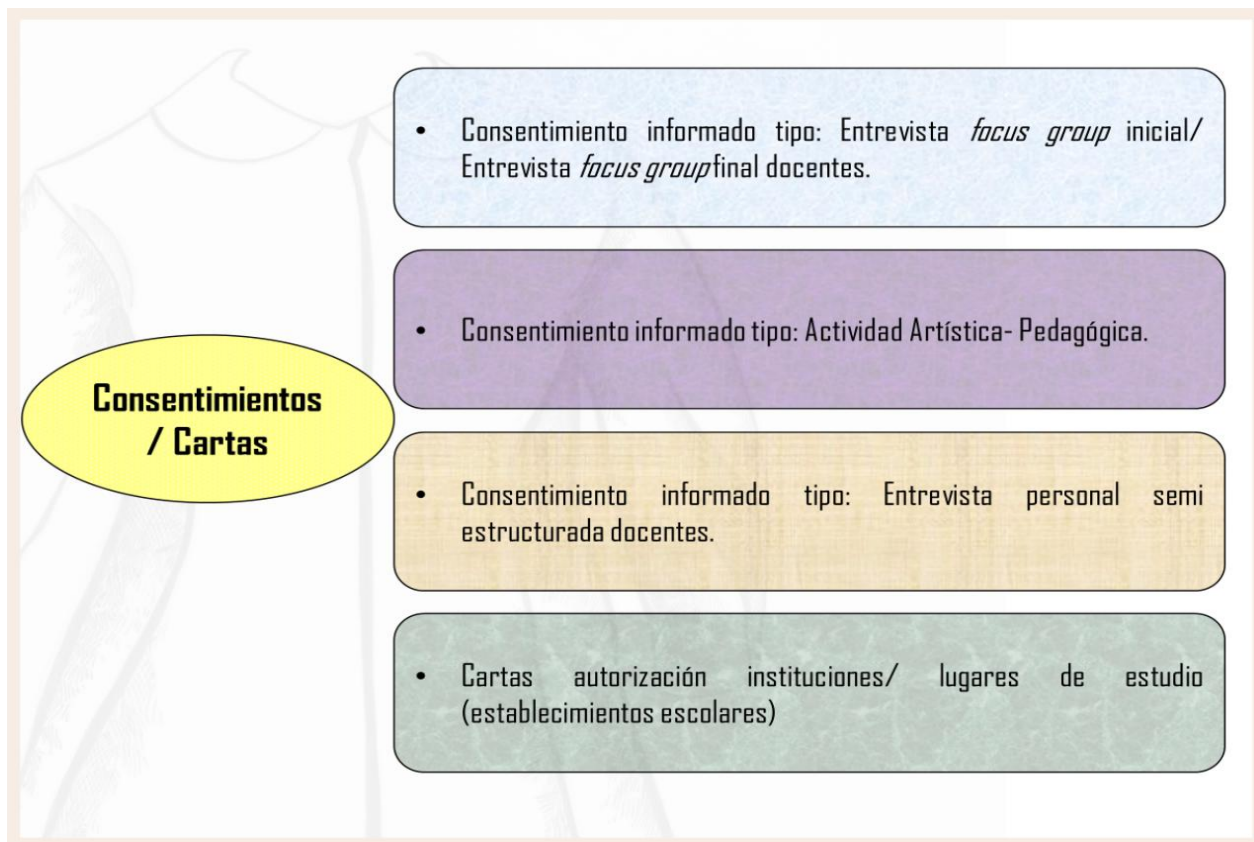












11.1. Registro Bitácoras

Participante 1

https://www.canva.com/design/DAGb2DCI6vw/xFCqgvpvBvY_Oc5slj0clOA/view?utm_content=DAGb2DCI6vw&utm_campaign=designshare&utm_medium=link2&utm_source=uniquelinks&utlId=hb39e45fc9f

Participante 2

https://www.canva.com/design/DAGb2JI1l-o/DUtgkezSfHvuCI-TiRbdKg/view?utm_content=DAGb2JI1l-o&utm_campaign=designshare&utm_medium=link2&utm_source=uniquelinks&utlId=hc30456117c

Participante 3

https://www.canva.com/design/DAGb2A4Qd50/DZlZCSOATgHnjYTBq2_Smg/view?utm_content=DAGb2A4Qd50&utm_campaign=designshare&utm_medium=link2&utm_source=uniquelinks&utlId=h4b1664f1

Participante 4

https://www.canva.com/design/DAGb2FzOG_Y/y0nhaG78oyo6HQ4ID4vn0A/view?utm_content=DAGb2FzOG_Y&utm_campaign=designshare&utm_medium=link2&utm_source=uniquelinks&utlId=h17b6c561f6

https://www.canva.com/design/DAGb2OC2Qko/RyezW1Fwd4DMJFSd-2TIkw/view?utm_content=DAGb2OC2Qko&utm_campaign=designshare&utm_medium=link2&utm_source=uniquelinks&utlId=h005f1fe3a8

https://www.canva.com/design/DAGb2QCaw9U/9jXSM8NdL6hZjN4xTCvBGq/view?utm_content=DAGb2QCaw9U&utm_campaign=designshare&utm_medium=link2&utm_source=uniquelinks&utlId=h4a0a62d99f

Partecipante 1

Participante: En mi caso justo ayer estábamos haciendo como catarsis debido al 18 y hablábamos entre tantas situaciones del colegio. Yo trabajo en un colegio de hombres, educación como academicista, es el [...] que está en La Florida. Yo trabajo al lado del colegio donde está la [...], y es un contexto bastante particular porque es un contexto religioso pero los chicos no son religiosos. Hay un grupo que sí, que como que si siguen el camino de los hermanos y como que quieren irse para allá cachai, pero son como algunos cachai, como que muy así también en cuando uno como profe encuentra esos alumnos que son luces en las artes. También yo creo que en la parte del camino de la devoción religiosa son esos, son muy poquitos. Y bueno, los cabros están super agresivos, no controlan sus impulsos, como que el nivel de reacción está escalando cada vez más, “me dijiste tonto feo te amenazo de muerte”, como que esa es la reacción, Entonces claro quizás puede ser como un tema a abordar dentro de mi propia bitácora, he pensado como me afecta a mí también ver a tanta gente detonada, qué haces, uno no tiene todas las herramientas para solucionar o contener una situación como quizás otros sí, ¿cachai? Uno hace lo que puede, lo mejor que puede con lo que tiene, pero claro, a veces hay situaciones en que no es suficiente. Lo otro que me preocupa mucho con respecto a mis clases, a la clase de Artes, yo hago 2 asignaturas, la de Artes y Tecnología, trabajo con cabros de 5to Básico hasta 4to Medio y te encontrái con distintas formas po cachai, hay cabros que, muy pocos van a imaginar, cachai, muy pocos van a decir, aaah como se me ocurrió esto, “¿lo puedo hacer profe?” “Sí, lo puedes hacer”. Hay muchos que solucionan con “¿puedo ver una foto?” “¿Puedo sacarlo de internet?” “¿Puedo preguntarle a una IA?” No pos, no podís hacer eso, en la clase de Artes no, cachai. Tienes que imaginar, a lo mejor buscar referencias, buscar, si quieres buscar una imagen no la puedes copiar. Me preocupa que estos cabros no están imaginando y cada vez están imaginando menos, entre la comodidad, la flojera, la solución rápida, la inmediatez, como que buscan esto “pasar la weá”, pasar la unidad de foto, chiquillos hagan un fotomontaje y ellos mandándome una foto de una inteligencia, eso no es un fotomontaje y como también tienen esto de querer salirse con la suya, esto como que ya lo hice, ya le respondí, es lo que hay que hacer, entonces eso, esos son los temas que se me ocurren al menos desde mi contexto abordar, lo detonados que están y cómo están influyendo estas, el uso de las redes y nuevas herramientas digitales en la imaginación de los niños.

Moderadora: Espero que estés muy bien, voy a protocolarmente partir esta grabación. Primero agradecerte por tu participación en el proyecto Miradas Docentes y también quiero pedirte que, inicialmente me vayas contando sobre tu proceso artístico vinculado a tu docencia que has vivido a partir

de este ejercicio que se les pidió que realizaran una bitácora con narrativas visuales personales vinculadas a su sentir con su docencia artística.

Participante: Bueno, gracias [...]. En mi caso yo estuve trabajando en distintas cosas con mis cabros y también como en lo personal porque tengo como esta idea de que se conecta la práctica de uno con los imaginarios que se evocan también los niños, y en mi caso los chicos han hecho murales, estamos trabajando en el taller de cómic, donde se produjo distintas dinámicas como con niveles o ciclos de enseñanza que tienen que ver por ejemplo con el Sexto, con el Séptimo, creamos historias narrativas, entonces me invitaron los chiquillos a crear yo también mi personaje, entonces ellos crearon sus personajes, sus propias versiones, sus alter ego, por así decirlo, y sus aventuras, entonces también me incluyeron. Entonces como por primera vez pienso en sembradoras como un cómic, entonces me dediqué a dibujar mucho eso, ese personaje como del rol docente, este docente perfecto e ideal que siembra pero no sabe lo que siembra, y que en el fondo convivimos en un mundo en el que estamos obligados a lidiar de forma más amistosa con la incertidumbre, con no saber qué es lo que va a pasar con las ideas de los chicos, con su futuro, con sus decisiones y como también uno desde las Artes puede aportarles algo a la reflexión. Entonces bajo esa perspectiva, y aún trabajando en las historias, en los personajes, empecé a crear como estos libros de artista que también con el desafío que tú nos propones en este proyecto, entonces estuve haciendo como esta continuación verdad, como de un progreso de esta idea de incluir, del personaje, de cómo se conecta con el imaginario de los chicos, que también influye en miradas. Traté como de hacer esa conexión de esta figura del docente, del sabio, de la semilla, de las ideas que surgen.

Moderadora: ¿Y eso también lo ocupaste como una estrategia didáctica, les mostraste esa que hiciste a los estudiantes?

Participante: Les mostré fotos porque está como en proceso todavía. Lo tengo registrado como los inicios, sueltos, por partes, porque igual uno tiene hartos para mirar, como que podís detenerte en un personaje y ver hartas cosas en eso.

Moderadora: Y como deconstruir ese personaje. Como que está situado.

Participante: Así que claro, también usé harta acuarela, como que también hice harta catarsis post escuela.

Moderadora: ¿Y cómo te vinculas con esa catarsis a través de la creación de, digamos, estos dibujos? Como tu accionar, por ejemplo, como cuando uno llega a la casa, se sienta, qué reflexiones fueron surgiendo que te hicieron a ti como querer sentarte a dibujar esas tardes, algunas anécdotas, por ejemplos, involucradas o reflexiones específicas del día. Cuéntame si recuerdas un poco de eso.

Participante: Creo que está como en que los chicos siempre inventan como que son un superhéroe, un alguien mejor. Hay un estereotipo del bueno, del malo, y eso pasa mucho en la discusión del cómic. Lo que pasa con sembradora es eso. Quién es el sabio, quién es la madre, quién es la naturaleza, quién es como esta forma primigenia que en el fondo como que hace que el mundo ruede. Entonces los chicos tienen las mismas preguntas como que con los superhéroes es como lo mismo. Representan lo bueno y lo malo de cada quien, y qué rol tienen ellos, como que siempre ellos van como curiosos por como saltando universos, como que están muy influenciados por Spiderman, por Marvel, y tienen como eso de buscar el bien, de buscar como los valores un poco bastante como impartidos también por la escuela, muy bien influenciados por eso, como atravesados por la familia, por el bien, por los valores del colegio. Entonces como que funciona bajo esa perspectiva del juego, del universo, del dibujo. En mi caso es como bueno, a mí que me importa esto. El rol también del profe es pensar en qué semilla estoy plantando en estos cabros. Uno los va a dirigir para que sigan dibujando o sigan creando cosas, que no sean necesariamente un superhéroe, puede ser otra cosa, puede ser un proyecto como el del patio que también tengo registrado que estoy trabajando con alumnos de Segundo y de Tercer Año Medio, están pintando murales, están pintando como reconstruyendo el patio, pensando en espacios de zona segura, o de estos como cuadrados que hicimos para hacer como una suerte de tatamis donde vamos a dividir

los cursos. En clases prácticas podís trabajar en cuatro cuadrados, dividir los cursos de 45 en doce, quince.

Moderadora: ¿Entonces como que vinculaste también tu imaginario de la sembradora con el proyecto que están haciendo en el patio con los chiquillos?

Participante: Si, porque los chiquillos el año pasado el mural que hicieron fue como de los multiversos. Ese fue el gran tema que lanzó el mural y las versiones, los personajes de multiverso, y como es, no sé, el [...] Minecraft, como es el [...] de Spiderman, como es el [...] de Oppenheimer. Tiene como muchas versiones que también influyen en esta identidad de la escuela. Las niñas y los niños también, ya que estamos hablando de grupos con los que trabajo que son parte del centro de estudiantes, parte de MOAEL, que es como, no recuerdo bien que significa, Es como una sigla que en el fondo tiene que ver con las ayudas sociales y las obras de carácter religioso del colegio, de pastoral. Tiene que ver con ese trabajo social de la unidad de pastoral. Entonces igual los niños son como monitores, líderes, entonces ellos también en el fondo están tomando un espacio de las artes para representar también como esto, el líder del colegio. Para terminar, en el fondo estos chicos están haciendo un proyecto como que tenga un impacto cultural, el tema de los murales, el tema del patio y la exposición artística tiene que ver con reconocer esto, como que somos todos diversos, que la cultura está cambiando porque ahora vienen cursos mixtos que se incorporan en este espacio el próximo año en el pasillo de todos, porque este están pero como separados del colegio, adelante en el pabellón de prebásica, pero ahora va a ser básico y primero básico y por primera vez van a ver cursos mixtos en el colegio para tener como un patio diverso, sin balón, está pensado un patio sin balones, con otras lúdicas. Incluye incluso las diversidades de los mismos chicos, si no todos quieren jugar a la pelota, entonces de repente igual les hace falta espacios de descanso, para comer. De eso hablábamos ayer con la apoderada del Centro de Padres, que era como “que importante profe que hayan más mesones, a donde están los baños de las niñas”. Hay elementos que son característicos del colegio que no están y que son funcionales. Esta bueno ser parte de ese proyecto de darle la bienvenida a un patio distinto para niñas, para niños y niñas con distintos intereses. Igual es super amplia la pregunta, como de qué manera influye este proyecto con el trabajo artístico, con el trabajo docente cuando mi trabajo docente está también haciendo muchas gestiones en patio, en sala de arte, en, por ejemplo, estuve haciendo la exhibición esta semana, el recorrido, la planificación de esa sala, de esas dos salas fue mostrar en una parte las obras que se van a mostrar en La Reina, con el panel de sembradoras que te mostré en fotos, que te tengo que mandar y los cuadros que recibí y recibí las 16 telas, las terminé de recibir el viernes las telas, porque igual como que yo puse una fecha el 29 de noviembre y a fin de mes llegaron los Sextos, los más responsables y los más responsables de la Media, pero me faltaron así los que estaban hechos pebre porque son líderes, porque las pruebas, que cerrar el año. Igual fue una misión importante, pero todos cumplieron e hicieron cosas super interesantes. Hay un cabro de Primero Medio que hizo una cuestión con óleo que parece una carta de tarot. Tiene una cuestión con los detalles, con las cosas que pasan con los pilares de ese universo. Y hay otros que retrataron a la mamá con distintas técnicas del multiverso de Spiderman que tiene distintas estéticas de dibujo, la mamá un cuarto pixelado, un cuarto de neón, un cuarto más cómic, otro cuarto más realista, una cosa así. Cuatro versiones de la misma persona, muy bonita. Y otro que hicieron, influenciados por la ciencia ficción, las películas como Alien, ese tipo de cosas. Otros se retrataron, el que hizo el mural de las versiones de [...] hizo versiones de sí mismo. Se retrató así como acrílico, y se pegó collages de él como Minecraft, él como aventurero, él Nintendo, así. Y hay otros más abstractos. Hay otro que pintó así como el universo con los planetas y el ADN entre medio, otro que pintó una cuestión bien Kandinsky, geometrizada, otro que pintó unos países bien abstractos, super simple. Está super variado, me gustó mucho la diversidad que hay, nadie se copió, realmente se fueron a la casa e imaginaron y trajeron la tarea. Se arriesgaron, unos usaron tinta china, otros usaron plumones, otros usaron los óleos, unos usaron posca, otros usaron lo que quisieron. Yo no les dije, usen una pura cuestión usen lo que quieren, lo que se sientan cómodos, lo que quieran experimentar, la regla es de ustedes.

Moderadora: ¿Tú en qué momento comenzaste a mostrarles tu obra personal a los niños, como reaccionaron ellos frente a eso, como, por ejemplo, cuando tú haces tus monitos, tu sembradora?

Participante: La primera vez que les mostré una cuestión fue en Temuco porque este año fuimos a Temuco con la selección de Arte y fueron gente de Música y gente de Artes Visuales. Y ahí un cabro me dijo que estaban ellos montando una expo y me dice: “profe, yo nunca he visto sus cosas”. Y ahí saqué mi croquera que hemos dibujado incluso creo, y le mostré y quedó así como “ohhh, me cagó profe” y se mató de la risa porque estaban todos allí. y le aproveché de mostrar, si he hecho esto, esto está incompleto, esto me gusta más, esto no me gusta tanto. Y le fui mostrando super rápido mi trabajo, toda la croquera. Y les gustó caleta y fue como “profe, usted debería mostrar más cosas” y después, esta vez, ahora en la exhibición de arte yo mostré el panel sembradoras y mostré como la reparamos algunas estructuras hechas de las chiquititas, de los tótems. Nunca me había atrevido, espero que lo respeten, nadie se rio, todos dijeron “profe que cuático”. Me dijo “está bueno”.

Moderadora: ¿Y les hablaste sobre el concepto de sembradoras?

Participante: A algunos, no a todos porque no todos los cursos escuchaban tanto. Algunos eran más receptivos que otros. Y a todos les hice el show como de cómics, y de hablar con parlantes y toda la wea, así que tuve esta semana. ¿Porqué creís que tengo estas semillas en mi espalda? Igual estuvo intenso pero entretenido, lo disfruté mucho, lo pasé super bien. Y en el patio igual. Y dibujando también y como que los felicité y les hice firmar el cuadro, les pedí los títulos. En eso fallé, me faltó pegarles y los quiero tener para obviamente La Reina el cartelito que diga el nombre, curso y título de la obra. ¿Y se puede hacer con QR? ¿Eso lo hacís tú?

Moderadora: Tengo que empezar a hacerlo y no lo he empezado. Si me podís ayudar tú, bacán. Con tus niños. Eso mismo le dije a [...] ayer, que va a presentar stop motions y unas esculturas. Le dije si podís averiguarme en un Canva, porque en un Canva tu podís agregar un QR. Y si tienen los QR listos para imprimir, yo te los imprimo en stickers y se los pegamos. Y de colores. Y tengo guillotina, lo cortamos bonito y se lo pegamos.

Participante: Yo tengo que ir mañana ir a conversar lo de mis días libres, así que tengo que pedirles. Mira, el jueves se van los niños y nos dijeron que el jueves van a estar con el Profesor Jefe y se van a ir temprano los cabros. Y el viernes hay entrevistas con los Profesores Jefe y familia. Y yo que soy profesora de asignatura, voy a ir a puro webear, así que le voy a decir a mis jefes por favor denme jueves y viernes para yo poder ir a montar contigo y el viernes estar allá temprano y dar detalles lo que obviamente van a haber cosas que hacer temprano allá y recibir a la gente a las 6 y media. Entonces eso quiero negociar mañana y ahí te cuento.

Moderadora: Te voy a pedir ahora que me cuentes un poquito por ejemplo, con [...] y [...] estuvimos conversando mucho sobre el tema de que [...] a través de su croquera igual tocó temas que eran como del agobio, del tiempo, la falta de tiempo, el desaparecer, el ser docente también desde lo que tú cuentas como de un estereotipo, o algo que tienes que cumplir, pero también ella me contaba que se detuvo en un concepto que era interesante y que se vinculaba a nuestra misión considerando que ellos siempre se están yendo, o se están graduando, se están yendo del colegio. Entonces bajo ese concepto ella fijó la mirada a través de su bitácora. En ese sentido, en tu bitácora o en tus croqueras o en tus artecitos, digamos, de sembradora, ¿tu dónde o en que concepto tu sientes que más fijaste tu mirada? ¿O cuáles son los conceptos en los cuales tu fuiste fijando tu mirada en tus dibujos?

Participante: En la resiliencia. O en querer como, más que cumplir con un estereotipo, es como cuestionarse si, como que hay que devolverle la fe a la educación. Como que igual uno tiene una misión que es indistinta de tu sueldo, cachai, porque trabajas con gente, trabajas con personas, trabajas con niños, entonces igual creo que sembradoras vendría a ser la manifestación de esa responsabilidad que viene con el ser profe y querer ser una buena profe. No querer ser esa persona repetitiva que hace siempre lo mismo, que no revisa las pautas, que todos los años evalúa las mismas cosas. Porque claro, los niños se van y también vienen en este caso en el colegio, tiene ahí mucha cultura como de la familia, de que tú le hacís clase al más chico, al intermedio y al más grande. Entonces como que igual hay un

tema generacional en que yo también he hecho, un recorrido al hacer la exhibición por ejemplo fue también cuestionarme que cosas son importantes en cada curso y en cada nivel, cuáles son los objetivos que yo estoy colocando académicamente cierto, en este curso, en este nivel y que es lo que yo quiero que cumplan para poder seguir avanzando en esta propuesta didáctica, finalmente, que tu vas viendo, yo veo 5to Básico, a algunos los conozco desde Tercero Básico. Tercero, ahora están en Sexto algunos que están hasta... A ver, los de Primero Medio los conocí en Cuarto, los de Octavo los conocí en Tercero básico, así que ya llevan conmigo 5 años haciendo cosas, que son las maquetas de las casas, las maquetas de las ciudades, planos, plano a escala, habíamos pensado también en entorno, el tema de lo natural, de la arquitectura, que queremos un entorno limpio pero como lo tenemos, como se planifica. Entonces como que tiene que ver también con los temas que nosotros abordados desde la asignatura, no solamente desde el personaje superhéroe que viene a salvar al mundo, sino también entender que vivimos en un ecosistema diverso y que también esa diversidad acoge muchas problemáticas que no sabemos bien todavía como resolver, pero hay como ciertos proyectos. Hay mucha docencia detrás, pienso.

Moderadora: Que es potente como estar consciente de esas problemáticas que son parte de donde estamos. Por ejemplo, en la creatividad, que es crear, tiene que ver con eso, con hacerse cargo de reflexiones que tienen que ver con tu entorno y problemáticas también.

Participante: Problemáticas que ellos también van a enfrentar como adultos. Igual es entretenido el poder hacer como esa conexión entre generaciones, como que no sé, llegó el Octavo y “ooh, mira las casas, mira los trenes”, “ohh, mira el plano”, “mira, ese era mi mono”. O llega el Tercero Medio, “esa mira mi xilografía, esas eran mi ilustración, ese era mi cómic”. Igual estuvo bonito eso.

Moderadora: Te quería comentar que encuentro muy interesante lo que estás haciendo, siento que fuiste un paso más allá en relación a la propuesta que se te hizo como de hacer una bitácora, porque te saliste de una bitácora y empezaste como a visibilizarlo también y a incluirlo como en un proyecto con tus estudiantes, y eso es genial, o sea, es tremendo, es hacer a/r/tografía. No sé si te acuerdas que, al inicio del proyecto, les mostré una diapositiva que hablaba de la a/r/tografía como la unión entre la investigación artística, la obra personal del artista docente y también la unión con esto que uno hace con sus estudiantes como profesor. Entonces esa triada tú la estás haciendo y eso es fabuloso.

Participante: Entonces se está logrando algo.

Moderadora: Del proyecto, era proponer una instancia en la cual tú tuvieses la libertad para poder situarte desde tu docencia visibilizar también tu veta artística y también unificarla con algo que tuviese que ver con tu escuela, con tus estudiantes, con algo situado específicamente y lo has logrado y lo has hecho super bien. Entonces eso es un valor tremendo que tiene que ser visibilizado a través de, por ejemplo, la muestra artística en la que vamos a participar. Que bueno poder ver eso, ese proceso o registro de todo esto vivido. Te felicito. Igual me gustaría ver más hojitas de tu croquera. Por ejemplo, cuando se te carguen las fotitos tú me puedes ir enviando o lo otro que podemos hacer, por si no tienes más tiempo para reunirnos, porque ahora nos quedan 5 minutos de la sesión, podemos hacer otra o, lo otro, es que como te acomoda a ti, tú me mandes como un correo con alguna selección de fotos de lo que fuiste haciendo. A lo que voy es que me interesa escucharte relatar tus obras.

Participante: estoy haciendo un PPT de eso. Lo que pasa es que tengo una carpeta que quiero imprimir y hay cosas que ya he impreso para la exposición del colegio, que ya están allá y que la tengo que pegar en el panel que vamos a llevar para la exposición y me faltan otras que me gustaría incorporar y que es la que estoy cargando la que te decía del proceso de la construcción del libro de artista, otras ilustraciones.

Moderadora: Exacto porque la idea es que todas las comunidades puedan ir a verla. Con esta entrevista me doy por genial, pero igual queda ese pendiente de ver tus obras y que tú me vayas contando como un relato visual, un relato expresivo. Te doy las gracias, te felicito por ser una maestra sembradora, artista, que se detiene, observa, reflexiona sobre su práctica docente, que se conecta y conecta a los demás. Así que misión cumplida, te felicito y gracias por formar parte del proyecto de Miradas Docentes.

Participante 2

Entrevista Focus Group inicial

Participante: A mí me gustó, para mí es como el espacio artístico que me daré este año porque lo demás es como muy lo que te piden en el colegio. Como cuando te piden hacer algo, pero es muy objetivo, o sea es lo que te piden. Yo trabajo en un colegio TP, Técnico Profesional, es muy empresa, a mí igual me acomoda porque es como todo muy normado, muy apegado a la regla, muy apegado a la ley entonces ese tema a mí me acomoda, pero si me he sentido muy sola, como que es el ramo que menos toman en cuenta, que menos respetan. Por ejemplo, no me han ido a supervisar, nosotros en donde yo trabajo les pagan las horas extras si tu cubres a un profesor, pero si nosotros faltamos mi partner de Música si falta yo lo tengo que cubrir, pero a mí no me pagan esa hora extra y eso yo lo he reclamado, tu cachai que yo reclamo todo, a mí me da lo mismo a mí no me da miedo el empleador porque sé que trabajo hay afuera y por los mismo creo que he trabajado todos los años en un colegio distinto. Y yo tuve que cubrir al profe de Música porque el renunció, y yo le dije UTP yo no lo cubro si a mí no me pagan obvio porque iba a tener que estar con todo el curso más el mío. Es un caos, niños de Primero y Segundo Medio son más contestatarios, más rebeldes, más flojos, yo tengo niños inquietos, también son super violentos, contexto vulnerable donde el colegio es gratis.

También tengo el problema de la imaginación la creatividad si tú no les dices lo que hay que hacer no lo hacen, yo les planteo lo mismo que las chiquillas, puede buscar, inspirarse, pero no puede hacer lo mismo. También me guío por una pauta, les cuesta resolver, hay que ayudarlos, pasa mucho eso de la burla porque la mayoría son hombres y no es por estereotiparlos o meterlo en un saco, pero ellos se sienten flaites, entonces se hacen los choros, son parados de la hilacha y conmigo no porque yo no me quedo callada y cualquier cosa me doy vuelta y siempre poniendo límites, entonces tengo cursos así como que creen que uno es la empleada y te piden cosas a cada rato y yo oiga, se para y lo va a buscar y no. Por suerte en este colegio no me pasa porque es solo Media, Primero, Segundo, Tercero y Cuarto Medio, no tengo el tema de que vienen como de Básica, el tema si es que el ramo es desprestigiado y a veces ni te preguntan y te dicen no profesor usted tiene que hacer esto. Por ejemplo, me hicieron hacer afiches sobre la formación técnico profesional (TP) y yo así como pero es que afiche lo ve Lenguaje no lo ve Artes, y no tienen idea de lo que ve arte y lo que ve Lenguaje entonces ni siquiera te preguntan, y no es que usted lo tiene que hacer, y a los cabros no les gusta hacer eso en Artes. A mí, tuve hartos problemas, el otro tema es que no puedo pedir materiales, pero los materiales que hay ahí no me alcanzan, eh, entonces te ponen como muchos aprietos.

Los chiquillos igual trabajan hartos con lo que es el imaginario personal, les gusta mucho el grafiti, lo popular, como sus intereses, es un colegio que tiene mecánica, entonces a la mayoría le gustan los autos, la velocidad y el bling bling y todo eso. Les gusta mucho trabajar con eso y le trato de sacar provecho. Así como ya, pero que le gusta a usted, cuál es su interés, que hace el fin de semana, a ver qué ve en Instagram, muestre. Ya y como por ahí que los voy guiando. Acá por suerte no me pasa lo que me pasó en el [...], como a la colega, tengo directora mujer y mi jefe de UTP es hombre, pero el cómo que no se mete en tu pega, tu podis hacer lo que querai.

Y el tema de que soy profe, soy artista, pucha, yo de la universidad lamentablemente hago la separación, pero si me veo en la necesidad personal de crear, pero yo en el colegio soy profe, y profe de arte y me gusta hacer una clase teórica de lo que estamos viendo para después pasar a lo que es la creación o el proyecto personal, como plantear bases, lenguaje visual, no sé, los colores primarios, que se les olvida siempre, están en Primero Medio pero se les olvida, no sé, la línea recta, que la línea curva, que es esto, que lo otro, no sé, entonces siempre estoy recordando lo que es el lenguaje visual. En torno a eso también me pasa que si los hago leer, no es que esto no es Lenguaje, si los hago escribir, no es que no

es Lenguaje, “ah profe pero ¿por qué pasó tanta Historia?” Yo le digo porque el arte es Historia, Lenguaje, Química, Física, es todo, Matemática, usted aquí va a ver todo, o sea si yo no sé de Historia no puedo enseñar arte, porque el arte tiene un contexto, y usted tiene que aprender ese contexto, ósea usted dónde está situado ahora, quién es usted, qué año es, dónde vive, eso es Historia y el arte tiene Historia, podemos hacer arte con Química, con Física, e incluso hasta con Mecánica. Y ellos ahí “ya, yaa, ¿y tengo que tomar apuntes?” Sipos, usted tiene un cuaderno y tiene que tomar apuntes, porque por ellos no hicieran nada, pero siempre me pillo, para mí siempre es ese el tema, así como que esto es arte, incluso la directora me dijo “pero como les va a pasar tanta materia” y yo así, cómo, es una clase de teoría, una clase, “es que los chiquillos quieren hacer” y yo le dije sí, pero esto no es técnico manual, ni manualidades ni el centro de madres pos ¿chachai? ¿Dónde van a aprender solo una técnica y de ahí van a solo a tejer, noooo, cachai? Y yo soy como bien así, porque ella me dijo no, es que tiene que hacer afiche y yo le dije, ya yo le hago afiche en 2do Medio, pero en 1ro Medio van a hacer un mural, no pero es que muralismo noo, sí, Primero Medio es lo que a mí me pide el ministerio, muralismo y 2do Medio yo le puedo hacer afiche porque estaba pasando diseño y les puedo pasar diseño gráfico pero no me corresponde y ahí quedó. Se demoraron en traerme las cartulinas, los materiales, y después los cabros, naaaah yo, resolví, imagen impresa, título eslogan, pegue. Porque en verdad a mí me carga que me digan así, haga esto y a los chiquillos igual. Entonces yo les dije “chiquillos salgamos altiro de esto, hagámoslo lo más sencillo posible lo más simple, plumones, imágenes, recorté, pegué, cumplamos con lo que nos pidieron y después ya retomamos lo de nosotros”. O sea, yo con ellos trato de ser bien transparente, sobre todo con los de 2do Medio, los de 1ro Medio no porque ellos como que vienen adaptándose al colegio cachai, entonces ellos no, ya hagamos mural y vimos muralismo y ahí como que los, ya si no le gusta mural Street Art o Grafiti y salieron cosas buenas, cosas bonitas y otras así muy malas, pero también ellos empiezan ¿profe es que es bonito? ¿Es que le gusta? Y yo les dije, “a mí no me tiene que gustar, a quien le tiene que gustar es a usted, y da lo mismo si es bonito o feo, el arte puede ser bonito, puede ser feo, hay cosas que a ustedes le pueden gustar entrando a una galería y otras no, y eso es muy subjetivo” Y eso, entonces yo como que les planteo la pauta y ya, pintura, color, línea, esto, lo otro, lo tiene, ya y listo. Pero siempre igual con el tema como actitudinal, porque arte es muy como de actitud, evaluar la actitud y eso lo tengo muy presente en mis pautas, porque yo les digo, sin actitud aquí en artes como que no funcionamos, el interés, el orden, el que tenga un proceso, o sea hizo todas las clases, participo en todas las clases, eso más que nada o sea que no esté una clase de hago, hago y la otra me dedico a ver el celular. Y digo acá pueden escuchar música, pueden ver videos, pero me trabajan. Entonces, eso más que nada, o sea, eh y con lo mismo yo creo que ahora la [...] artista quería participar en esto, pos como pa’ hacer algo yo, aunque siempre estoy haciendo cositas, digo yo cositas. Pero no me siento tan artista cachai, como que me cuesta.

Obvio que sí, si eso no te digo que no, los mismos chiquillos cuando me piden ayuda, como que yo me voy en un rollo así como ahhhh, me siento al lado de ellos, me gusta eso y por eso yo creo que me gusta más la Media que la Básica que es como más enseñar, si es 3ro o 4to Básico.

Desarrollar más el área motriz, que aprendan a ocupar el material, sobre todo, porque me he dado cuenta que hay niños en Media que aún no saben ocupar la tempera y eso es como “ahh, ya, vaya a buscar agua, vaya, el pincel se moja” y cosas que ya deberían saber porque desde kínder ocupan tempera, no saben ocupar el plumón, no saben ocupar la regla, medir con la reglas, me he pillado con todas esas cosas. La tijera, no saben ocupar la tijera, “chiquillos, la tijera tiene un lado gordito y uno flaquito, ¿dónde cree usted que va el dedo gordo? Y como que la piensan y la ocupan al revés, y yo les digo, “mire ocúpela así, corta mejor” “Oooh profe si ahora corta”. Y cosas así, cosas que deberían hacer aprendido en la Básica pero que no las tienen en Primero Medio, Pero, por eso creo que a veces me siento más profe que artista, y aparte que no tengo los electivos que ahí son como, es más producción.

Mucho más personal, el año pasado pasaba, pero ¿qué hay que hacer? Y yo le digo a ver ya volvamos a repasar, que hay que hacer, ahora usted me tiene que proponer un tema, usted tiene que hacer esto, y las chiquillas, tenía niñas, así como muy objetivas, que necesitaban una guía, que necesitaban una

pauta y partir por algo, y como partir por algo. Yo les digo, pero el tema lo tiene que elegir usted si eso no le puedo decir.

O sea, mi jefe de UTP, él es como que no se mete mucho en tu trabajo, te deja ser más libre y yo lo encuentro algo positivo, porque el como a ti, te pide que cumplas con lo que tienes que cumplir o sea poner las notas, la planificación, las evaluaciones, ya, pero, mira a pesar que tengo una directora mujer, ella es como a veces tener un director hombre, es como, no sé, como te decía el otro día pero es que este tema y esto, y le carga así como lo popular.

Entrevista personal

Participante: Como que, es más, como que tenís una contención dentro de tu trabajo, este año no lo tengo y esta cuestión yo creo que me pasó la cuenta, y que no me sentía cómoda y además que no me gustaba, o sea hay un tema que tu podís poner como sugerencias o un reclamos pero siento que las personas que se hacen cargo de eso no están preparadas como para solucionar eso porque la otra vez me pasó que el profe de Música tuvo que ir a un evento y yo puse un reclamo pero no fue contra el profesor de Música sino contra la gestión de cómo se hace eso que yo me entero, no se poh, cuando voy camino al colegio, que voy a estar sola con los tres cursos todo el día, que el profe no dejó lado y entonces cachai que ahí como que colapsé. Y ahí yo no le echaba la culpa al profe y yo lo que escribí, lo describí objetivamente, todo lo que había pasado en el día, así como se hace una anotación y la idea es que las personas que lo abordan vean lo responsable pero no que generen un conflicto entre los docentes porque al final a mí me pusieron en conflicto con el profe. Y el de ahí, de ese día no me habla, nada pos cachai e igual es fome. Como que entra a la sala, saluda y se lleva a su grupo, cachai y ni siquiera lo espera entonces a mí la otra vez me molestó, fui a la biblioteca donde él hace su clase y le dije “profesor, usted tiene que esperar a sus estudiantes, no puede llegar e irse” Al final los tuve que sacar yo de la sala.

Moderadora: En el relato anterior [...] de la entrevista inicial habías contado que te cargaba eso de que a ti con música te metieran en el mismo saco y en cierto modo de obligaran a tomar las horas o fusionarte si es que faltaba esta otra persona, como si fuesen la misma área, recuerdo que tocabas ese tema igual, como que te molestaba de tu colegio.

Participante: Si porque, se supone que, si el profesor falta debería cubrirlo otra persona, no yo mismo llevarme a todos los chiquillos porque igual es complicado porque aparte que deja en la pizarra una melodía para ensayar. Pero yo no puedo estar encima de los chiquillos que ensayen, o sea él tiene que dejar un material concreto con el que cada niño pueda trabajar y no solo ensayar porque a mí también me entorpece mi trabajo porque como ellos están tocando y yo al otro lado tengo que estar hablando, haciendo mi clase, no lo puedo hacer, es imposible, o sea, ellos tocaban y yo tenía que casi prácticamente, mira en un momento les dije, saben chiquillos, necesito que paren 15 minutos para poder dar la instrucción a este lado y después siguen, porque no podía, no se podía, es complicado y yo se lo dije, se lo dije, y él me dijo pucha [...] disculpa perdona, yo pensé que te había dicho, y yo le dije “es que no se trata si me habíais dicho o no, se trata de todo lo que pasó. Imaginate yo en la sala tratando de hacer yo mi clase y los chiquillos tocando es imposible. Aparte una cosa es que toquen bien y que como entre todos y otra cosa es el ruido, ese día hicieron puro ruido”.

Moderadora: Lo primero que te quería pedir, es que me cuentes un poquito con tus palabras como ha sido este mes y medio o estos dos meses del desafío que te dejé y más que nada quiero que me cuentes cómo has abordado a grandes rasgos el ejercicio o desafío de producir esta bitácora con narrativas visuales personales y a lo mejor también a grandes rasgos qué temas salieron, cierto, en tus collage, en tus ejercicios artísticos, en tus páginas, entonces la primera parte es como pedirte que me cuentes eso a grandes rasgos, cómo estuvo este mes y medio o estos dos meses. Y la segunda parte sería que me

fueras mostrando las imágenes que construiste y que me vayas contando sobre las imágenes y por qué decidiste realizar esa imagen.

Participante: Mira, para mí el trabajo ha sido como un desahogo. Bueno, primero fue como una obligación como ya, todavía le falta, porque dije ya voy a ayudar a la [...], voy a hacer esto y ya después fue como algo necesario, así como en la horita libre en el rato libre que tenía en el colegio sacaba mis recortes, mis libritos y me ponía a escribir, escribir, escribir, y me sirvió como compañía como desahogo, como hacer algo que no fuera como laboral. Como darse el tiempo de buscar, de recortar. Y eso pos, ir como buscando cada, aparte, justo con los Primeros Medios me puse a hacer collage y fotomontaje más collage, pero en sí es collage, y me sirvió igual como para poder retomar, porque como que uno deja algunas cosas y uno tiene que retomarla para poder enseñarla de nuevo porque los niños como, yo les digo yo para poder enseñarles a ustedes yo tengo que estudiar, y buscar términos y aprender y me pasa que como ellos son muy concretos a pesar de que tienen 15, 16 años 17, son muy concretos y si tú le muestras el ejemplo no lo hacen, no lo entienden, es como “profe que no entendí”, entonces yo tengo que hacer uno y mostrar cómo se puede hacer y mezclar un lápiz pastel y recortes. Entonces ahí empezamos como esa parte y con los Segundos Medios quise hacer algo más autobiográfico. Igual me da lata, no quería faltar para que pudiéramos tener material para la exposición, pero me pasa que como que colapsé, ese día que tu estabais con jaqueca, me pasó a mi pos que también empecé con las jaquecas, migrañas y por ahí partí al neurólogo, me dijo que lamentablemente había el tema de las migrañas, no se me iba a pasar, sobre todo si hay algo hormonal y era mi opción si tomaba como hormonas o no, y yo preferí tomar algún otro medicamento, no sé, estar tomando hormonas como que siento que no soy yo. Para el tema de las migrañas. Lo que pasa es que a mí me vienen los dolores de cabeza, las migrañas, cuando me llega el periodo porque el cambio hormonal hace un cambio de presión, entonces ese cambio en la sangre me afecta al dolor de cabeza. Por eso me he dado cuenta, yo sé cuándo me va a venir dolor y cuánto es. Y lo otro, por ejemplo, si no duermo o me salto el almuerzo también. Cachai, soy como muy sensible cuando uno hace desorden, como que tengo que tener todo muy ordenado, dormir las ocho horas, comer bien, que hacer esto.

Moderadora: Ya entonces igual tenías la intención de hacer un trabajo con tus estudiantes. Pero bueno, son las cosas que pasan.

Participante: Estábamos trabajando en cartografía corporal, y en esto como, es como, la cartografía corporal parte de que todo suceso o todo momento queda grabado en nuestra memoria, en nuestro cuerpo, a medida que vamos creciendo y nos vamos desarrollando, entonces es como un trabajo de arteterapia también. La idea es que ellos trabajaran con su silueta, tamaño 1 a 1, y empezamos primero el primer día, así como el boceto, ya, tres emociones que siento hoy día lo escribieron, denle un color a cada emoción. Después necesito que esa emoción la escriban o la dibujen con un signo símbolo en la parte del cuerpo que la sienten, y ellos como, “¿cómo profe?” “A ver chiquillos, cuando ustedes tienen rabia ¿dónde sienten la rabia?”, y habían niños que decían “no sé, en la garganta, otro en las manos, que son como más poco” Ese tema más de la violencia, como de necesitar sacar esa rabia, y les gustó eso de describir y poder dibujarlo y pintarlo, después lo hicimos en papelógrafo que eran 2 papel Kraft y yo les dije ya, se tiran al suelo y armaban los papelógrafos y les daba como vergüenza y eso me pasa, que cuando están con el grupo de Música hay cosas que no quieren hacer entonces me cuesta mucho llevar la clase si no me dicen “no profe hagamos la otra clase” y otros me decían es que me da vergüenza porque están ellos, no es la misma confianza a pesar que se ven todo el año, no, para ellos lo de Artes es como muy personal.

Moderadora: Si es algo más del vínculo como contigo misma, es más autobiográfico, uno mismo.

Participante: Ya y logré igual que algunos lo hicieron, otros no, otros ya tenían más avanzado, y que hice que, marcábamos la silueta y ellos después la marcaban todo y se miraban así, y me decían “¿profe y ese soy yo?” Yo les decía “si pues, si ese es usted ahí está vestido”, y me decían “¿por qué tengo eso ahí?” “Porque es el polerón, esos son los pantalones, no está desnudo, no es su cuerpo sin nada, con la ropa, el pelo”, entonces así me decían “¿yo así me veo?” Y yo les decía “si, así se ve, obvio que se

va a ver con colores, con el pelo, con el maquillaje, con texturas". Ahora le va a poner pelo y después tenían que hacer como una línea de tiempo, sin fecha sin nada, yo les pedí mínimo 5 sucesos, 5 cosas importantes en su vida, no se po, que me cambié de casa, me cambié de colegio, me caí y me rompí la rodilla, no sé, que mis papás se separaron, que falleció mi abuelito, cosas importantes que a ustedes les hayan marcado. Entonces después les mostré lo que era como el simbolismo en las obras porque habían muchos que relacionaban sus sucesos importantes con cosas sexuales y con temas de droga, entonces, y me decían "¿profe si lo escribo está bien?" Yo le decía "escribalo, no está bien, no está mal, escribalo, es su línea de sucesos, de cosas importantes para usted, eso no va a estar bien o no va a estar mal, son sus cosas". Y yo les decía, "pero profe, después como lo vamos a hacer" y ahí yo les mostré el tema del simbolismo, como los significados en la obra, vimos el Nacimiento de Venus que este significaba, la concha debajo, la espumita, la mujer, el pelo, después le mostré como yo dibujé varios símbolos, por ejemplo, la fruta, la uva, no sé, las golondrinas, distintas cosas y lo que significa y les ponía significado. Y yo les decía "ahora ustedes busquen aquello que pueden relacionar con ese momento importante, transformándolo en un signo, en un signo que solamente ustedes puedan reconocerlo". Y me gustó porque habían algunos que no se pos, había un niño que para él lo más importante fue hacerse su mejor amiga en Primero Medio, entonces le dice que es su arañita que lo vino a salvar, y como que la reconoce así pos, como que a esta niña le gusta el Hombre Araña, entonces le dijo, "dibújame tu ahí en la parte del corazón tu arañita que siempre dibujai". y era bonito como dibujaban entre ellos mismos, cosas importantes. Ahí yo tengo igual buenos grupos, así como chiquillos que les gusta hacer y que les gusta toda la técnica, entonces porque iban a pintar, iban a recortar, la idea es que ellos lo llenaran, llenaran ese papelógrafo con cosas que fueran significativas para ellos.

Moderadora: [...] me parece súper buen ejercicio.

Participante: Si. Yo igual hice mi boceto y les dije que igual iba a hacer uno.

Moderadora: Me parece muy bueno como final para ese ejercicio de relatos visuales. Está bueno, si [...] mira, te voy a contar altiro lo que pretendo, nos queda una sesión final que es como todos juntos. Me gustaría, que en esta sesión que va a ser presencial en la UMCE, te cuento altivo para que te hagas un tiempito, creo que va a ser entre la semana de Navidad o Año Nuevo o puede ser la primera de enero, para que lo tengas como presente, pero la idea es que cada uno de nosotras como contemos nuestra experiencia con lo que fue haciendo y sería lindo también que contarai eso, como tu proyecto se vinculó con tus estudiantes y tu bitácora, independiente que puedan participar en la expo de la próxima semana, igual es lindo como terminar el proceso, así, que lo puedas terminar.

Participante: Si, si lo quise guiar porque yo dije ya, algo tiene que salir de esto y yo dije, ya, era algo que igual ya había hecho en otro curso, el año pasado con, con las niñas del electivo y ellas igual eran poquitas, eran como 4 y les gustó hartito también poder trabajarlo y salieron igual bonitas cosas entonces me gusta. Me acuerdo esa vez empecé con eso y ahora quería cerrar sobre todo con los Segundo Medios que son más grandes, son cursos más chiquititos, tengo menos y que les gusta el tema de, hay dos cursos que les gusta, reclaman, pero igual lo hacen.

Moderadora: ¿Tienes algunos trabajos para mostrarlos la próxima semana? De los niños no, tengo todo allá, tengo lo que hice yo, y quería hacer algo que me había estado dando vuelta con esto como de que tan necesario es siempre tener como, donde sea que uno esté, como esa contención. Un refugio, una red de apoyo.

Participante: Porque yo dije ya, no importa y bueno pa' mí siempre ha sido como un tema el tema de encajar, como que no, yo siento como que no encajo y al final igual siempre uno encuentra su partner o sus colegas, la gente con la que uno se puede desahogar y acá me pasó que fue muy difícil y primera vez que me pasa, porque incluso cuando el UTP me, no se pa' que fue que nos citó, pal tema de la evaluación, me fue como a mirar la clase y todo, fue super crítico y como él quiere que al toque de timbre estemos en la puerta esperando a los chiquillos con la sala abierta y yo les dije "a ver, tengo 15 minutos, los niños salen cuando suena el timbre, yo tengo que dejar ordenado, limpio, tengo que moverme con las cosas para la sala de profes, si puedo alcanzo a ir al baño, tengo que preparar todo para la siguiente

clases en 15 minutos más los 5 minutos que se demoran en salir de la sala y dejarla cerrada”, y yo le dije, “dígame usted, ¿cuándo me ha visto hacer vida social en el comedor?” Y me quedó mirando y me dijo, “no, si no lo digo por ti”, y yo le dije, “es que no pos, usted ahora me está evaluando a mí, me está haciendo a mí la corrección, no estamos hablando de los otros profes”.

Moderadora: Si uno profe de Artes, siempre anda lleno de muchas cosas.

Participante: Entonces yo ahí, él sabe que a mí eso me dio rabia, yo no, yo me acuerdo que mi colega me dijo [...] que no fuera tan reactiva, cachay, y yo le dije es que no pos, no [...], porque, que se llama [...] igual, yo le dije, “es que si tú te quedas callado y dices todo que sí, no es así pos”. Yo le dije, “¿cuándo tú me has visto sentarme a tomar desayuno con los demás profes?” Lo hice ya, en marzo, en abril, yo creo que hasta mayo para ver si podía como encajar, y no, no me resultó y seguí con mis cosas cachay. Porque también no puede como nacer solo de uno, si el resto no te quiere recibir o incluso el otro día un colega, yo dije, “no es que los martes vamos a comer completos con el [...]”, y él me dice, “ya, podrían invitar” y yo les dije “las invitaciones primero parten por casa, ¿alguna vez usted me ha invitado algo con los colegas?” Y me quedo mirando, me dijo, “ya, pero podría nacer de ti” y yo le dije “no porque el dueño de casa parte”. Y estaba justo el profe de filosofía que es psicólogo y dijo “ya, ya chiquillos”, así como, que es el [...] que igual hablo hartito con él y decía, “ya tranqui” porque sabía que nos estábamos poniendo como, nos estábamos sacando los trapitos al sol pos. Y yo, así como que le dije “no, pero tranquilo si yo sé cómo funciona esto acá” y me fui. No iba a entrar más en discusión, pero me molestó que me dijera que prácticamente no lo habíamos invitado nosotros, y no yo le dije que no, me sale muy caro invitar a todos y me fui. No sé, que son como siempre mucho ego, no sé, se dan mucha importancia.

Moderadora: Igual en todos lados pasa, a mí me pasa algo similar [...] que a ti. Desde que tuve un problema con mi jefa par, y la tuve que acusar con Coordinación con malos tratos, y esta es una señora que es muy bla bla con todos entonces igual me afectó porque sentía que hablaban de mí ¿cachay? Y lo sentía injusto porque era al revés, estoy alegando por mis derechos, sobre todo este año con la ley Karin, que te traten bien, que te den una buena retroalimentación sin comparaciones con otros colegas y a la larga es como si yo saliera pa’ atrás cachay, porque yo la acusé, es como yo soy la mala y me pasó eso y te juro que dije no, yo me voy de acá cachai, pero no he tenido tiempo de buscar pega. Te juro que no he tenido tiempo porque estoy con la cabeza en el proyecto, en la exposición y ya me confirmaron que quieren que siga el otro año entonces ahí como que tuve que limar asperezas con esta mujer, hicimos una mediación, la mandaron a un curso de como se llama, de liderazgo y ahí estamos. Pero igual es raro, es como que no confío en nadie cachay, como, lo mismo, como que, yo hago mi pega, soy feliz con mi pega, mis alumnos los adoro, ellos son la razón de mi docencia y hago bien mi pega nomás, cachay. Una vez que desconfía como que es difícil hacer borrón o si te pasa algo como que te sentís como vulnerado o que andan cuchicheando, no sé, como que no, no hay mano cachay, como esa sensación. Si te entiendo [...], lo que te pasa.

¿Qué conceptos clave les pondrías a tu croquera? Digamos, que tocaste temas, que conceptos clave rodean lo que realizaste en tu bitácora.

Participante: Para mí, la evaluación, la organización, la gestión, la violencia, la seriedad.

Moderadora: Igual pendiente.

Participante: Todo se da vuelta como en eso, porque ya hablamos como de los materiales, de la organización de la gestión. No solo de la evaluación que te hacen como tus jefes si no también como la comunidad, de lo que se habla de ti, también te están evaluando. Cuando te critican, como por decirlo así, te pelan o hablan indirectamente, también te están evaluando, te están haciendo una evaluación indirecta de tu trabajo o de ti como persona. Entonces como que todo se dio como vuelta en eso, más que nada. No sé, a veces como que sentirse invisible como que, la directora me decía “¿usted está hablando de usted o de su asignatura? Es que yo soy parte de la asignatura, yo la imparto, el arte y la asignatura no se toma con seriedad o como lo que significa, como que tampoco me están tomando

seriamente a mí. Entonces como que les cuesta hacer esa relación, o sea, es tu trabajo, la asignatura es tu trabajo y uno se hace parte de ella.

Moderadora: no como tomárselo personal, sino que a la larga sabemos que venimos de un área super marginalizada en el currículum escolar. Entonces yo siento que otros que no son del área, no lo ven a lo mejor. No ven que uno si se siente como a la deriva, con precarización de materiales, de tiempos.

Participante: o que te quitan los tiempos, porque por ejemplo cuando tienen que sacar a un estudiante o algo, ni siquiera te preguntan si estay en una evaluación o algo, lo sacan de tu hora. Como que le quitan la importancia delante del mismo niño o niña. Más encima nosotros evaluamos procesos, o sea, si el niño hay una clase que no está, tiene puntaje menos. No estamos evaluando el producto porque a mí, yo no voy a evaluar si está bonito o feo, sino que voy a evaluar lo que le solicitó en la pauta.

Moderadora: Además nuestras notas valen más porque son menos al semestre. Entonces yo siento eso, yo siempre les digo a los niños. Como que nuestra nota de Arte les pesa más que las notas de Matemáticas porque en Matemáticas tienes 6 o 7 notas, en cambio en Arte son 3, y esas 3 son procesos. Si te sacas 3 buenas notas vas a tener excelente promedio, pero si te sacas malas notas, son menos las oportunidades de subirla. Y los niños me dicen “oh miss, tiene razón, es muy importante Artes”, pero el sistema te dice lo contrario, es como ir remando contra. No es una lógica, es como una construcción ideológica, no sé, entonces si me entiendes. Como forjar estudiantes, es un prejuicio. Oye, muéstrate tu croquera, te veo pegando cositas.

Participante: Por ejemplo, ahí era como el ser como lo mismo que te decía, ser uno con su asignatura, como que a veces se invisibiliza, a veces qué beneficios trae eso, o que los pro y los contra, a veces da más miedo, a veces uno está más activa porque se siente menos observada pero al final igual te pasa la cuenta. Porque a pesar de eso, uno igual se siente observada, por ejemplo, ahí hice como un dibujito y pegue un monito y era como cuando se celebró el día del profe, como allá, una fiesta, como un lugar, primer lugar que me pasaba en un colegio como que te invitaran y todo y comida, cenaba, pero, o sea, ahí veis que plata hay, recursos hay, y tu llegai al colegio y no tenís nada, tenís que estar dando explicaciones a los niños porque no tenís ni lápices. Eso de la crítica de la evaluación, hablan de ti, de escuchar, no sé, que la tía del aseo dijo esto, que el otro profesor dijo aquello, que el UTP no te evalúa, no te va a ver, y te va a ver el último día, el último mes de clase, y al final te hace pebre.

Moderadora: Falta preocupación por el profe. Oye, y el Cristo de abajo, ¿que simboliza?

Participante: Es que eso como que tiene que también ver como de juzgar, que uno se siente como la culpa, como lo que te genera esto de creer en algo.

Moderadora: ¿Sabís a que lo asocié yo apenas lo ví? Como que arriba hay una persona como que está tirando una piedra, pisoteando como a Cristo, y a la larga no se po, en la escuela nos dicen que hay que visibilizar tantos valores formativos.

Participante: es lo mismo, o sea, nosotros tenemos eso.

Moderadora: A eso lo asocié.

Participante: Sí porque yo por lo menos, de lo que más me cuido es no hablar de mis colegas delante de los niños porque al final estay tirando la piedra y ellos después van a hacer lo mismo. Yo lo que menos hago, es que cuando los niños me hablan o me dicen cosas o “profe, quien le cae bien, quien le cae mal”. Yo le digo “no, no sé, es mi primer año, no conozco bien” y por ahí me voy. Pero lo trato de ocultar. allí el tema del material, el tener, no tener, que te piden cosas, o sea, a mí yo llegando allá, me dijeron que no podía pedir materiales y todas las asignaturas piden materiales porque hacen trabajos concretos. Matemáticas, Lenguaje, Ciencias, entonces porque a mí, siendo la asignatura que con más razón tiene que pedir materiales, primer día que yo piso el colegio me dicen no, es que no puedo pedirles materiales a los estudiantes. Y llevamos la mitad del semestre y veo maquetas, veo papelógrafos, veo esto y de a dónde salen esos materiales, si se supone que no se pueden pedir, y yo voy a pedir y no había, entonces un colapso, me dan ganas de gritonear a la directora.

Moderadora: Me acuerdo.

Participante: Eso era lo que te mencionaba de sentirse parte de esa asignatura, cuando yo hablaba con la directora y como que cuando hablo de mí también hablo de mi asignatura, de mi trabajo, como que uno lo hace parte y el arte si uno no tiene como no cree o no se siente que puede vivir de esto, nunca lo va a poder hacer. Como que cuando te dicen “ahhh, el arte no da plata, no deja, o no podis vivir de eso” y no po, es como creerlo, cachai. Y ahí puse varias cositas de arte.

Moderadora: y como tu convicción del podemos, del cuestionamiento del entorno, algo así. Como lo que te ponen la traba, ¿cierto? Pero la traba no es de uno.

Participante: Como también el resto valora el arte, por ejemplo, no sé, a mí también igual me pasa, voy a una feria artesanal o algún lugar, y lo puedo hacer yo, pero al final uno no lo hace. Entonces cuando yo pago por algo que hizo una persona, yo sé el trabajo que hay detrás, el querer hacerlo, el darte el tiempo y yo lo pago, po. Así como me dicen, pero porque vay a pagar tanto. Pero es que yo sé lo que hay detrás, el costo, y muchas veces si dije “no, lo puedo hacer yo”. Pero al final una no se da el tiempo y no lo hace. Entonces uno paga por esto también, por el tiempo que uno no se dio por poder hacerlo.

Moderadora: y también por lo auténtico que es hacerlo, porque uno podría hacerlo, pero hay algo en esa otra persona que le da el ímpetu para hacerlo. Pero a la larga uno lo podría hacer, pero no lo hace.

Participante: Acá no se po, como el tema de la información, de la organización, de cómo esto te gestiona dentro del colegio y al final, los que tienen la culpa son los profes y yo siento que no es así. Que si hubiera buena comunicación, que si se respondiera los correos de que si una se sintiera escuchada, no sé, sería todo distinto. Y eso es al final igual nos pasa la cuenta porque, por ejemplo, yo no participo en los consejos de profes por horario, no voy los jueves, y muchas veces no me entero de cosas que se dijeron ahí, pero tampoco me las hacen saber en el día de coordinación, porque mi jefe pasa más en reuniones. No hay correo con el resumen, nada. Entonces igual eso te pasa la cuenta porque es como que vivierai como una palomita volando o como todos hablan y no se sabe lo que habla, por ejemplo, se hace reunión solo de profes jefes, o se hacen reunión con los de TP que son el área de los técnico profesional y a veces uno no se entera de nada, no sabemos que está pasando.

Moderadora: y con jugada emocional, ¿a qué te refieres o te remites?

Participante: eso igual te juega como emocionalmente como ser un ser desinformado. A mí me pasa, a mí me cuesta mucho. A mí me juega como al término más emocional, o sea, si yo porque soy una persona más controladora, o sea, que tengo que saber lo que viene, lo que va a pasar o de lo que se está hablando y si no tengo esa información, me siento insegura. Entonces eso me juega a mi mucho en contra y me pasa la cuenta. Yo de eso me di cuenta este año. De que si no me mantengo como, es como ver las noticias todos los días o leer el diario, si no sabes lo que está pasando es como que vivieras en la nada, como un niño, como que vive, yo voy a trabajar o lo que tengo que hacer pero no me entero de nada más, y vivo así, entonces es muy extraño para mí, ha sido el año muy extraño así como por ejemplo, todo lo que fue ceremonias se hizo los días jueves y yo los jueves no voy, pero tampoco fue así como “ohh profesora, la invitamos a que participe, que vaya” no, nada. Y a la profe de Inglés también le pasa, que ella también se ha sentido como que no importa, como excluida, y ella lleva muchos años más que yo y me dice “yo hace muchos años no estoy en el GPT, o sea en la reunión de profes y ya muchos años y muchas cosas que a mí no me invitan o no soy parte y ella por lo mismo se va, se va este año.

Moderadora: esta chata, no hay nada que la arrigue a este trabajo. Que complejo igual la falta de comunicación que existe en el constructo de tu pega. Que va en contra de las leyes actuales de la buena salud emocional docente, es como apático lo que cuentas.

Participante: yo ahí estaba haciendo como el dibujo que ese lo iba a hacer en grande y como era un boceto no más y era como el ser profe, ser mamá, una mochila, el bebé, el ser mamá. Por ejemplo, el tema de la violencia, que yo le comenté en un momento a la directora, y vamos a hablar del tema de la violencia, porque ella a mí me dice que no, porque en este colegio no hay violencia y yo, así como yaaa, no le dije nada. Y yo digo, o sea, cuando los niños nos gritan o hablan tan vulgarmente y tener que escuchar todos los días, de las peleas, que se agarran a combos y yo decía, ¿eso no es violencia? Sipo,

que hay que separarlo o que no se, esto mismo de que vivir sin información para mi igual ha sido violento, no por nada me paso la cuenta, me terminé enfermado, me estresé. El estrés para mi es una enfermedad. Y yo lo veo así. Entonces como que estaba armando, también tocaba el tema de cómo se aborda si te van a evaluar, si te van a ver una clase, siempre se parte cuando te hacen la retroalimentación por lo bueno y aquí fue todo al revés, partir así por lo malo. Empezaron 10 minutos tarde, tú [...] no escribiste el objetivo, no explicaste esto. Así que yo dije “haber pare, ¿usted sabe porque empezamos 10 minutos más tarde? Primero pregunte, porque no estaban las llaves de la sala y yo las tuve que yo ir a buscar a mecánica, tuve que ir a mecánica a buscar las llaves”, y yo le dije, “cómo yo voy a empezar a escribir en un pizarrón como un robot sin saludar a los chiquillos, sin explicarles de qué va a ser la clase, sin explicarle a ellos que qué va a pasar”. O sea, yo no puedo, yo lo he visto, todos los profes llegan y se ponen a escribir alto en la pizarra como robot, y le digo, son personas, o sea, primero los saludos, primero les pregunto cómo están, primero les pregunto si se acuerdan que hicieron la clase pasada, primero pregunto eso, son humanos y después escribo el objetivo, escribo el contenido la actividad, y si usted no se acuerda yo incluso lo leí y lo volví a explicar y me dijo, “noo, si después lo escribiste pero se escribe al principio” y yo dije “no, da lo mismo si se escribe al principio y al final lo primero que tenemos que hacer es saludar, preguntar como están, si se acuerdan que hicieron” O sea, pregunta para activar conocimientos previos.

Moderadora: que es la lógica de la optimización del tiempo. Tiene que ver con esa lógica, del constructo educativo actual bajo una lógica muy así como del capital humano que se está forjando, es capitalista educativo. Yo lo entendí, lo comprendimos a través de lecturas y también a través de lo que veo en mi establecimiento y lo que es más heavy todavía, pero te entiendo totalmente como que, además, Artes tiene una estructura diferente a las otras asignaturas, entonces es complejo que te midan con la misma vara, cierto. O un especialista en educación pero que va por otro enfoque que no es artístico, que no es basado en las habilidades que nosotros tratamos de desarrollar en los chiquillos, cachai. Es complejo. Ahora entiendo super bien tu concepto de peligro.

Participante: Y ahí iba como a agregar más cositas, Eso no lo había terminado, después iba a hablar de la seriedad, y no sé, iba a terminar con otras cosas.

Moderadora: me parece genial lo que has hecho y te aplaudo. Esta potente, Esta super reflexivo, esta super crítico también,

Participante: como te dije, fue como una escapada. Tentarme y como escribir, después recortar y los profes me veían y me decían que hacía, y yo, “no, hago un libro de recortes”, que en inglés se dice de otra forma, pero está muy de moda, y me dicen “ahh, si lo he visto en tik tok”. Y les digo “sí, eso estoy haciendo. Estoy haciendo un libro de recortes porque me gusta”. Un día estaba haciendo también un muestrario de bordado, pero que era para el taller. Entonces, de puros puntos de bordado y me dicen, “profe eso es pa’ una clase” profe de inglés y yo le digo sí, es para una clase. “Ohh que bacán” yo le digo, “sí, tengo que hacer muestras de lo que voy a hacer”, si no, ellos no, pasa que son muy concretos. Y me decían “noo, que bacán”. Como que no podían creer que yo estaba bordando para una clase.

Moderadora: Uno igual se da cuenta como que los demás no cachan lo que uno hace. Me pasó el otro día en el día de las Artes que pusimos a varios profes como con sus jefaturas a hacer actividad artística al mismo tiempo, nosotras supervisábamos, y una profe me dice “[...], ahora valoro mucho más a los profesores de Artes porque es muy difícil hacer una clase de Artes”. Y de verdad las estructuras están hechas y están propiciadas para sus clases, pero no para las nuestras. Y que bueno que se visibilice el trabajo que se hace, que tu hagas tus ejemplos.

Participante: yo por lo menos leí que como cuando fue para el día de las Artes, leí lo que proponía el ministerio y era un trabajo en conjunto transversalmente con todas las asignaturas, en donde tenían que hacerse una clase de Arte como todos los profesores tenían que hacerlo con sus cursos y acá como que no se entendió, no se hizo, no se empezó a hacer desde marzo porque era como hacerlo en la clase de orientación que los profesores jefes hicieran una clase de arte para su curso con ayuda de los profesores de Arte.

Moderadora: hay profes que son poco motivados también, como que hacen la clase pateándola todo el rato y se nota en los niños y es proporcional a la motivación que tenían los niños. Son cosas que pasan igual. Te agradezco así tremendamente, está muy buena tu croquera, está super potente, hay harta lectura también, escribiste harto y te agradezco como estás participando porque como que admiro que hayas podido también depositar también tu sentir, como que cumpliste el objetivo del ejercicio, como sentir docente, como te has sentido. Igual a veces nuestro sentir depende del año, del contexto, igual están profundamente arraigados a temas que tienen que ver a lo mejor no necesariamente con lo lindo de nuestra docencia, que también son temas que pueden ser como bien lapidarias en relación a como uno está analizando su área profesional.

Participante: a mí, por ejemplo, si yo tuviera que rescatar algo lindo, siempre ha sido el trabajo con los estudiantes. Yo puedo llegar así, no sé, con dolor de cabeza, todo, pero como que si la clase te sale bien, los chiquillos participan, como que te llena de vida eso, incluso si te hacen reír con sus tonteras, pa' mi igual ayer el otro día hacia la diferencia con una amiga trabajar con niños chicos y trabajar con niños grandes es muy distinto. O sea, creo que este año a mí me pegó mucho como la adolescencia, la rebeldía, la autocrítica, por lo mismo, creo que estaba trabajando con niños de Primero y 2do Medio que son los que más hay que motivar, como que todo les cuesta, todo les molesta, nada quieren hacer y ahí uno como que yo llegaba a pelear con ellos y me daba risa.

Moderadora: Igual hay que dejarlos ser también. Si igual es una cuestión como de tira y afloja.

Participante: Hay días que los dejo hacer y no hacen nada y yo les digo "pero les va a pasar la cuenta porque en dos clases más yo evalúo y después van a andar corriendo" y "no profe si lo vamos a sacar y confíe en el proceso", y yo les digo "pero que proceso si no he visto nada".

Moderadora: yo les digo resuelva. Ustedes saben resolver, ¿cierto?

Participante: si yo tengo que evaluar instalación e hicieron esta escultura en cinta y habían unos en un curso que no llevó materiales y yo les llevé, les compré, todo, pero no podía yo hacerlo todo ni tampoco gastar más, entonces, chiquillos yo ya puse mi granito de arena, ahora ustedes que yo hoy día yo evalúo, ustedes resuelven con lo que tienen, lo hacen y me sacan una argumento, algo, de donde sea pero yo por esta pauta los voy a evaluar. Y leyeron la pauta y un grupo así tenía solo los brazos, nada más. Y que hicieron, pusieron como los brazos delante de una ventana que simulaba espejo. Y le hicieron que este usted se ve reflejado y completa la escultura, entonces es la persona que está pidiendo ayuda, usted misma. Y un argumento así, yo dije, ¿ve que ustedes tienen demasiado, son brillantes? A mí no se me hubiera ocurrido, yo sí le hubiera mejorado con una cartulina negra atrás del vidrio, para poder reflejarme mejor. Y lo que ustedes quisieron hacer está demasiado bueno y les puse un 7, resolvieron demasiado bien. Yo así como que casi les aplaudía. Y me daba risa porque había uno que quería hablar y el otro le decía "no, cállate, yo voy a hablar que voy a dejar la cagaa"

Moderadora: Uno ve a sus compañeros de arte conceptual que hacían eso todo el rato. Resolver con creatividad o sacar adelante proyecto, así que bacán. Me alegro mucho de eso. Y si podís ir con eso que hice igual el otro día estaba como mostrando avance a la comisión del proyecto y una profe me decía "[...], igual hay muchas cosas reflexivas críticas de la escuela, pero también hay otra arista que igual uno se queda, o sea, como por algo nos quedamos, por algo no abandonamos nuestra profesión, sabiendo todas las cosas precarias que puede haber en el camino, cachai". Y ponte tú, el otro día ayer una de las profes, la [...], me decía con los cabros, como la [...] hoy día en la mañana, no que los chiquillos, cono que me gusta hacer clase, como que lo necesito, ya no me imagino con otra profesión, no podría pensarme haciendo otra cosa. ¿Cuál sería tu reflexión de eso? ¿Por qué te quedas en la docencia? Porque no se cambia de pega y los chiquillos salen adelante, ¿siguen igual?

Participante: No sé, creo que me gusta, a pesar de que me pasa la cuenta, me gustan los desafíos, así como resolver, esto de que los chiquillos uno se los tiene que ganar, porque toda vez que voy al médico es como "ohh, muchos de los médicos me dicen que muchos pacientes dicen que la educación está difícil, que los chiquillos perdieron el respeto por los profes, que ya como que ellos les ha pasado mucho la cuenta". Y yo le digo "es que yo creo que es un proceso". Uno tiene que saber ganarse a los niños, a

las niñas porque uno también les tiene que dar el espacio para que sean lo que son, no exigir tanto, por algo la educación es un proceso, incluso hay un decreto que dice que tenemos que evaluar de esa forma, no solamente el producto, como ellos van avanzando, pensar cómo llegaron y como se están yendo. Y eso es lo que a mí me gusta ver ese proceso, como ellos van cambiando, van cambiando con tus clases, y ahí tú te das cuenta que lo hacís bien. Ese es como el beneficio, o sea, me gusta sentir eso, que a pesar de todo, uno al final puede llegar primero siempre rayando la cancha, siendo la bruja, de a poco te voy soltando, voy cediendo, te voy tirando pa' atrás, dependiendo del curso que uno tiene, de los niños que no son todos iguales, y una al final igual recibe esa recompensa, que tú ves los frutos, no son los mismos niños que llegaron que tú los escuchabai, "ohh la vieja pesada", y después "ohh, oiga profe, usted es mi profe favorita, como ha estado" y te abrazan y llegan, te piden por ejemplo, un curso que yo de verdad ese curso no podía con él y me dicen "profe, porque no le dice al profe de educación física que nos preste la cancha 10 minutos pa' una pichanguita antes del recreo" y les dije "ahh no sé si se lo merecen" y me dicen "profe mire, dejamos todo ordenado, no hay ninguna papel, nos portamos mal pero le hicimos caso", y yo digo, "ya, pero yo quiero igual la próxima clase idéntico, se me portan bien". "Ya, pero hable con el profe", y fui pa allá y le dije, "profe, pueden jugar un ratito, faltan 10 minutos". Ya bueno, y jugaron, un curso de puros hombres y son muy energéticos, y me dijeron, "buena profe, se la jugó". Y después, así como que tú les day el chance, les day el espacio y yo también me pongo en el lugar de ello, me aburro estando sentada si yo también paso parada todas las clases, no estoy sentada en el computador y viendo, si ellos a mí me ven que me siento y abro el compu, me dicen "profe, ¿está poniendo anotación? Y yo les digo "sí, trabajen". No estoy poniendo anotación si nunca pongo excepto que se lo merezcan. Pero una falta de respeto muy grande si lo he hecho. Cuando se ponen muy pesados.

Moderadora: yo como que los amenazo, pero nunca los anoto.

Participante: yo lo que he hecho ahora que me ha funcionado harto con ese curso que me costaba harto, yo sí como que ofrezco anotación positiva, porque el profe anotaba por anotación negativa en la pizarra y yo les digo, el que trabaje y deje su puesto ordenado, el que yo lo vea poniendo empeño, gana anotación positiva y empiezo a anotar, ya usted, y anoto. Y empiezan, "ya profe, pero yo estoy ordenando, barrí, fui a botar la basura". Todos hacen algo y hacen algo positivo y me funciona más que como la amenaza de lo malo, me funciona más eso que la anotación negativa.

Moderadora: además se pueden sentir mal y podís enganchar como en alguna controversia igual.

Participante: como que uno termina mal, no. Entonces yo creo que para mí eso, ese proceso, el cómo es el arte un proceso que vi de marzo a diciembre en donde tú ves tus resultados como profesor, como persona, como docente, incluso como mamá, no sé, como que todo se alinea. Y no te lo da otra carrera, o sea, si puede ser de otra forma, pero creo que aquí es ver que lo que tú estás enseñando dio su resultado, no sé. Como que los niños cambian.

Moderadora: es como una asignatura de piel

Participante: de terapia, sí.

Moderadora: oye, tenés que seguir por esa línea porque tenés mucha pasta arte terapéutica. Si podís en algún momento, hazte un diplomado, algo por ese lado porque yo siento que lo tienes, siempre lo has tenido. Resuelves a través de actividades como muy con sentido y como que la sientes tú también y eso es como un poder. Es un poder.

Participante: es que pa' mí siempre buscar el sentido a lo que estoy haciendo, o sea que te sirva como para la vida.

Participante 3

Entrevista Focus Group inicial

Participante: Bueno, como agarrándome un poquito de lo que dice [...], que son como, o sea temas que he notado desde que comencé a trabajar en colegios y que para mí es tema, me interesa como compartir un poco esta cuestión que tiene que ver con esto que, porque igual me ha tocado a mi estar centrada últimamente en lo que es trabajo desde 7° a 4to Medio. Entonces como que yo recibo a los niños que venían de Básica, con profes que generalmente son, no se pos, unidocentes, entonces como que no hay como una enseñanza específica de las Artes Visuales sino que el mismo profe que les hace Matemáticas, Ciencias, Historia, que además le hace Artes Visuales y a veces como que el ramo queda medio olvidado porque me atrasé con Matemáticas entonces voy a ocupar la hora de Artes para avanzar esta otra cosa y cuando yo llego con los niños en 7mo Básico me encuentro mucho con esto, con esto de voy a copiar esto que vi en internet y la cuestión, cuando se asignan los trabajos, entonces lo que yo empecé a hacer, siguiendo un poco estas lógicas de las rúbricas de trabajo que para mí también es otro tema, porque cuando yo estudié Artes, o sea cuando yo estaba en clases en el colegio y cuando tuve mis clases de Arte, eran pocas las veces cuando el profe me entregaba las indicaciones para la evaluación. Generalmente yo terminaba el trabajo, el profe veía el trabajo y decía, sí, un 7. Pero yo no sabía exactamente el porqué, porque a otros le ponían un 5. Cuando me tocó hacer la práctica cuando estaba en la U, me tocó también de los 3 profes guía que tuve 2 aplicaban el mismo método, me recibían los trabajos lo miraban un rato y si, un 5. Y yo, ¡por qué! En una práctica incluso me tocó una que la profe me miró a mí y me preguntó “¿qué nota le pondrías a esto?” Yo la mire y le dije, “ya pero entonces en qué nos estamos fijando acá”, y después tuve una de las profes que entrega la pauta la rúbrica y toda la cuestión y los cabros podían fijarse en ciertas cosas, y como que ella igual tenía consideración con el tema o como ella lo abordaba por lo menos que hacía asociación como al tema de la creatividad y ahí estaba considerado que los cabros no se pos, no te copiaran una idea que vieron en otro lado y como que me anduve agarrando un poco de eso justamente por este problema, que copian todo. Entonces yo igual tengo un ítem que tiene que ver con el no plagio, el mío va como por ahí si usted me copia algo que vio en internet o hizo lo mismo que el compañero, estai copiando es plagio, es lo mismo que te pillara copiando en una prueba, no podís hacer eso. Podís mirar imágenes para sacar ideas, si lo podís hacer porque no inventamos a base de la nada, necesitamos tener referentes para poder crear cosas, entonces si podís mirar cosas, cual es el problema, si tú estas mirando algo y me lo reproduces exactamente igual no pos, si para eso le puedo sacar un screenshot y tengo la misma cuestión, le puedo sacar una foto entonces no necesito eso, yo necesito saber cómo en el fondo qué pueden hacer ustedes, o también me ha tocado es que “ahh, pero yo quiero hacer eso pero Pepito está haciendo lo mismo” y yo les digo “ustedes pueden trabajar el mismo tema y eso no significa que los trabajos van a ser idénticos” Ahí está la gracia, les digo yo, porque somos personas distintas, pensamos distinto, aunque nos interese el mismo tema, no tenemos por qué hacer lo mismo, entonces algo con lo que he peleado un poco como con los estudiantes, que está como esa resistencia, al terminarlo luego, ya tengo la idea y también he peleado hartito con el de “ah pero si lo puedo traer hecho de la casa”, en clases no hago nada porque lo puedo traer hecho de la casa, y el modo de trabajo que tengo es justamente aprovechar los espacios en clase entonces un trabajo no lo terminan en una clase, son 4 o a veces son 5, y esta esa tema con la paciencia, como con lo inmediato, entonces les cuesta como el proceso igual pos, como dedicarle tiempo a hacer algo y que eso no va a resultar altiro, o como que en proceso se desencanten un poco con lo que están haciendo, como que me pasa mucho eso también de que si no me gusta el trabajo está malo, cuando están al medio del proceso y dicen, “no es que no me gustó como me quedó” y lo rompen, yo les digo, “que no te guste no significa que esté malo a lo mejor no te gusta el trabajo no te gusta lo que estás haciendo pero si pensamos en los objetivos del trabajo tal vez lo que estás haciendo cumple con todo, este trabajo podría haber sido un 7 pero lo rompiste”, y me dicen “a nooo no sé qué” y yo le digo “ahora vas a tener que empezar todo de nuevo” y “aaa pucha no sé qué”. Entonces he tratado de llevarlo un poco como, tomar un poco los objetivos del programa y todo, pero tratar de encauzarlo, de linkearlo como con algo que a ellos les, relacionarlo con algo que a ellos hayan visto o les guste o puedan meter como en el trabajo porque como cuando empiezan a parecer esos gustos personales se

involucran más. No se pos, por ejemplo con los cabros de 4to Medio hicimos, como terminando el Primer Semestre viendo el tema de los referentes artísticos que aparecen en este electivo, como referentes para crear, hicimos reinterpretaciones artísticas, como que buscaron obras, como que eligieron un cuadro y como que tuvieron que reinventarlo cambiarles cosas y empezaron a aparecer por ejemplo Nacimiento de Venus pero eran como animalitos, como que ya no eran las personas, empezaron a aparecer como esas cosas, cachai, y ahí como que hay una reacción distinta a lo que están haciendo y el mismo hecho que igual desde Básica están super formateados en vamos a hacer todos lo mismo, la misma técnica, entonces cuesta que se suelten cuando yo les digo vamos a hacer esto pero ustedes son libres de ver como lo podemos abordar, como lo podemos representar, porque igual me llegan con pregunta así igual como de repente ¿tenemos que usar la hoja así o al otro lado? y yo les digo “usted proponga, si la idea es suya”, pero de repente salen esas preguntas “¿pero qué quiere usted?” “Lo que quiera yo es irrelevante acá, usted tiene que hacer todo el trabajo no darme en el gusto a mí, a mi puede no gustarme su trabajo porque a todos nos gustan cosas distintas, pero eso no significa que por eso voy a ponerte una mala nota, si tu trabajo cumple”. Quizá está todo esto de, puede venir por básico quizás por lo bueno y lo malo y está esa preocupación de agradarle al profe, que al profe le guste lo que estoy haciendo.

Eso por un lado entonces como que me interesa tratar de plantear temas como donde ellos puedan involucrarse en ese sentido, entonces me gusta harto trabajar, no se po, lo que tiene que ver con el autorretrato, por ejemplo, ese tipo de cosas, pero es complejo igual porque a ellos no les gusta mostrarse tan evidentemente, entonces, no se pos, ya vamos a trabajar autorretrato pero de una manera igual como súper amplia, si usted no quiere aparecer de manera directa, como me presentai una propuesta donde, claro, no apareces de manera directa pero si yo lo veo, yo te veo a ti pos. Y ahí empiezan como ellos a darse vuelta y “aaah, entonces puedo hacer esto cosa o esta otra cosa”. Les mostraba ejemplos de artistas de fotógrafos que fotografiaban como su sombra, así como de una manera más libre se están autorretratando, es su sombra no la sombra de otra persona, vas a reconocer un poco como la silueta las características y a lo mejor esa es una forma de no aparecer de manera tan directa. Y bueno, recogiendo un poco eso del tema me gusta igual trabajar, o sea he hecho, me gusta integrar el tema de lo digital porque también otro tema es “yo no puedo dibujar”, es que no sé, es que no o me sale es que no sé qué, entonces trabajar con foto y con video como que los libera de eso, ya puedo hacer otras cosas, es cercano igual para ellos, entonces, por ejemplo ahora con 4to Medio vamos a trabajar algo que es como un ejercicio tipo registro documental tirado como para el autorretrato, pero también es como “háblenme de ustedes, de lo que ustedes quieran, un día de su vida, el camino que hago al colegio” y la idea es trabajarlo con la técnica de la rotoscopia. Ya tuvimos un par de clase y originalmente solo lo íbamos a hacer en versión análoga, pero ya me topé con temas como “Miss, no tengo donde imprimir material, de donde saco la imagen”, entonces yo dije “el que pueda análogo o lo trabajamos digital si lo podemos hacer igual, igual puedes tener las imágenes y el digital y todo, vamos a ver qué pasa”. Porque ahora tenemos un recreo de una semana para volver de esta semana y ver qué pasa con ese asunto.

Como que ha sido constante de algún manera encontrar el balance entre darles la libertad y guiarles el proceso, pero no, entender también que es algo que me costó al principio, entender que el guiarles el proceso no necesariamente significa restringir las posibilidades de lo que ellos quieran proponer, pero me di cuenta porque al principio yo llegué como en plan mucha libertad y me di cuenta que eso los abrumaba un poco y no sabían mucho lo que querían hacer, y yo estaba en mi lógica de no coartar su creatividad y ellos pueden hacer lo que quieran pero vienen de una lógica de la estructura y el cambio de estructura hay que mediarlo porque no va a ser una cuestión automática. Nosotros tenemos una formación como de años, es como “se me ocurrió esto y no sé qué”, y desde eso también he tratado de invitarlos un poquito en una sección en la que ellos comenten su propio trabajo, que fue lo que hice como lo hice, cómo se me ocurrió la idea, que me gusta, que no me gusta, que podría haber hecho mejor, trato de que veamos el trabajo del curso completo y luego comentar lo mismo de lo que observaron del curso completo y es complicado porque les cuesta mucho escribir, a esta generación les cuesta demasiado

escribir, está complejo eso pero he tenido igual buenos resultados en eso. Empiezan a mirar más lo que hacen, hay un poquito más de reflexión en qué quiero hacer esto, pero no estoy muy seguro de cómo hacerlo, quiero hacer esto o hacer esto otro, entonces considero que igual es importante en el proceso. O sea como más que nada comentar que hay cosas que dijeron que no mencioné en mi relato pero igual como que me hacen sentido, ahora cuando la [...] estaba hablando el tema de este y como “¿y hay que tomar apuntes?” Esa es como mi realidad siempre, así como, tienen cuaderno de arte, tienen croquera y también yo suelo hacer una clase teórica para contextualizarnos, que vamos a hacer, cuál es la técnica y después como ya, y ahora empezamos el trabajo, como a la clase siguiente, y me pasa mucho, yo como que ahí un poco ya me rendí, ya chiquillos copien el objetivo y está como 50 y 50 los que copian el objetivo y toman apuntes de lo que se está diciendo en clases y los otros no pos, están mirando que el celular, no tienen idea de nada y yo también en ese sentido igual, no se pos, es que es como que no tengo cuaderno, bueno, cualquier cuaderno, si cualquiera sirve, tenís celular, abre la aplicación de notas, pone las fechas y copia todo. Sirve igual, lo importante es como tener el registro y algo que a mí me gustaría implementar, este año ya no lo hice igual pero quizás el próximo, me gustaría como trabajar como el cuaderno de Artes un poquito más como a modo de bitácoras, me gustaría que no fuera como el cuaderno de Arte si no que aquí vamos a registrar como los temas que vamos a trabajar, las ideas que a usted se le ocurre, cómo podrían abordar el proyecto, claro. Y quizás hacer ahí porque hay algunos que claro, como que les complica el tema de escribir, que no sé qué, quizás hacer un híbrido entre lo digital y lo análogo, entonces no se po, que me lo escriban, no sé, ahí en el PC, le saquen fotos a todo lo que ellos hagan en el cuaderno y me lo vayan pegando, ahí me lo van registrando entonces que quede como registrado el proceso, que es algo que a mí me gusta mucho. Sí, me gusta mucho ver como el proceso de las cosas, más que las cosas terminadas, me gusta ver lo que pasa entremedio, como van trabajando, como va avanzando lo que hacen también y todo eso y bueno otra cosa que también mencionó [...], que era como esta separación del profe y el artista, yo tampoco, nunca me he sentido como artista realmente a pesar de que igual hago cositas, a mí me gusta mucho dibujar y había un tiempo que tenía la cuenta de Instagram muy activa porque subía dibujos digitales y toda la cosa.

Me pasa que cuando me empiezo a involucrar empiezo a trabajar ya más directamente en el colegio me pasa que claro, durante el año escolar desaparezco de las redes porque ya no tengo tiempo de dibujar entonces vuelvo a retomar como en el verano cuando hay más tiempo libre, pero igual reconozco como esa necesidad de crear cositas, pos este, desde el año pasado como que empecé a aprender crochet y ya no he dibujado pero generalmente estoy tejiendo alguna lesera, pos cachai y eso igual responde que es algo que yo reconocí en mi hace caleta de rato, es que si yo no estoy dibujando o haciendo algo o creando algo, yo como que siento que me muero, como que es algo que necesito tener en la vida, es algo que necesito, no puedo estar, no logro imaginar estar todo el año sin realizar ningún tipo de actividad como creativa donde tú desarrolles algo como que no logro imaginar, o sea, me ha tocado, hubo años como que los viví así y fueron los peores años, y ahí también me di cuenta que no quiero que mi vida sea eso, no quiero hacer esto y dejar esto otro de lado, entonces he tratado de ir compatibilizando las cosas, todavía no he encontrado el balance perfecto pero por lo menos sé que no quiero llegar a eso. Como decíamos antes, desde la guatita.

O sea, tengo que enviarle los documentos, que tuvimos semanas movidas con la directora, ya lo hablé con ella sí, como que le explique más o menos de que iba la cuestión y justamente sus reparos, las primeras preguntas que me dice y ¿esto significa salirse de la planificación o algo? Y yo le dije no, se adecua a lo que yo estoy viendo en clases y no sé qué y no van a intervenir la sala tampoco si no que es un tema que yo voy a tener que desarrollar una bitácora personal, que tiene que ver con lo que pasa en clases, lo que estamos haciendo, mis reflexiones y es más que nada un consentimiento informado como para que diga sí, yo directora del colegio se lo que está pasando, se lo que va a hacer la profesora [...] y otro que es para los estudiantes porque la idea es que ellos están invitados después a exponer sus trabajos como en Diciembre le dije yo entonces la idea es que ellos también le presenten una autorización a los apoderados para que puedan participar de esa instancia por si así lo quieren, a ya si,

mándeme los documentos, para leerlos bien y poder firmar y todo el tema. Pero ella está al tanto y no me puso atado para nada.

Es que yo llegué al colegio el año pasado y fui la tercera profe, había una profe que estuvo durante marzo, después un profe que estuvo dos semanas y después llegué yo.

Eran poquitas horas, yo en realidad en año pasado tuve 17 horas ahí, ahora tengo 27, pero el año pasado yo me fui en un colegio igual en La Florida que era como tóxico, tóxico nivel “el colegio es una familia, somos una familia, usted es el profesor sacrificado que lo da todo por la escuela y sus alumnos” y yo, así como, “nooo me tengo que ir de acá, esto no puede seguir”. Entonces después estaba buscando una pega que fuera como relajada, entonces el año pasado eran 17 horitas como tres días a la semana, y yo dije me sirve, ya voy a tomarlo, igual me queda a la chucha pero dije ya voy a ir igual y este año seguí y me ha ido bien dentro de todo, como que los colegas son bacanes, uno como que nunca está 100% de acuerdo con Dirección pero dentro de todo como que igual se pueden hacer muchas cosas en el colegio y eso es algo que a mí me ha gustado como que no suelo tener esa negativa cuando digo “oiga quiero hacer una exposición aquí o acá”, es raro como que digan no.

Como que acá en el colegio hay harto espacio para hacer muestras, cada departamento tiene como una jornada y toda la cuestión, por ejemplo ahora que Historia hizo una actividad por el tema de los Derechos Humanos, la memoria, como en relación al Golpe de Estado y todo eso, el departamento de Arte trabajó en conjunto con ellos entonces yo apoye desde Arte para que pudiéramos hacer cosas y toda la cuestión con el electivo, con el diferenciado de arquitectura como que hicimos maquetas de sitios de memoria. Y yo la encontré buena, como que se hicieron con 8vo, hicimos dioramas que representaran alguna situación de vulneración de Derechos Humanos, entonces quedaron, quedaron buenos trabajos.

Entrevista personal

Moderador: Bueno, vamos a iniciar entonces esta entrevista. Te quiero preguntar primero en grandes rasgos cómo ha sido la experiencia de a lo mejor hacer estas narrativas personales en tu bitácora de docencia vinculada a tu sentir docente. Igual es un área amplia, cada uno de ustedes podía vincular como quisiera, digamos, lo que iba realizando en esta bitácora y también era una invitación a reflexionar y situarse sobre nuestro día a día, cómo nos vamos sintiendo, así que más que nada la primera pregunta es que tú me comentes cómo ha sido este tránsito de reflexión y de dibujar también considerando las implicancias del tiempo que a veces apremia también y como ha estado, cómo te has sentido en tu establecimiento y luego la invitación es a que me vayas mostrando página a página y vayamos cómo o me vayas contando qué pasa en cada una de estas páginas.

Participante: Bueno siento que se transformó como lo que sale un poquito como planteado en la bitácora tiene que ver como con sentires como personales como en relación a lo que es cómo lo que es la experiencia de ser profe como principalmente que para mí como que siempre ha sido tema el tiempo, de qué sirve lo que estoy haciendo, como el transitar también como de la gente porque sabemos que estamos nosotros ahí pero al final como que es todo como temporal, los chiquillos pasan un proceso y después se van y como que ahora igual me quedé pensando en eso porque tuvimos ahora hace poco el fin de semana pasado, si no recuerdo el sábado pasado, la licenciatura de los Cuartos Medios, entonces como claro pensar en eso como los despidos que están, que se van los chiquillos, se acercan, “oh gracias por hacernos clase”. Algunos se acercan, “gracias por hacernos clase, gracias por todo, como que me gustaban mucho sus clases” y como que igual es bacán que te digan eso. A los que nunca les hice clase pero me cachaban por cosas que les comentaban los otros compañeros no sé qué o “Miss, usted nunca me hizo clase pero usted es bacán”. Los chiquillos siempre se acordaban cosas bacanes de sus clases y yo así como que ya son cosas como que, claro, me llamaban la atención igual, pero al mismo tiempo, como que en el fondo uno sabe que está ahí y como que quiere entregar lo mejor, pero también como entendiendo igual que es una relación como que no podís controlar tampoco, no como que tu podís tener mucho una intención pero al final como que tampoco podís controlar al cien por ciento

cómo lo va a recibir la otra persona o qué tipo de marca vas a dejar en esa persona si al final estai entregando, le va a ser sentido o no si lo va a usar para otra cosa o no claro como que no hay como ninguna, como que uno dice claro como que yo soy de la pará como que de ser gentil con los cabros, cachai, como de conversar como en esa parada entonces y algo que me han repetido harto es que como que les transmito paz. Es algo como que me han repetido harto este año, cachai, entonces es como que se debe estar logrando de alguna manera como eso que quiero transmitir también, cachai, y en ese sentido para mí es como bacán que me lo digan porque yo tiendo a auto sabotearme mucho y tengo una percepción de mí misma como bastante, no sé si negativa, quizá años anteriores más negativas, pero, como que siempre siento que lo podría haber hecho mejor, que podría haber cambiado esta cosa y no sé qué, todo el rato, cachai, como que sintiendo como que nunca es como del todo suficiente de alguna manera, pero después llegan estos comentarios y pucha entonces estoy bien po, cachai, estoy haciendo bien la cuestión po, como que claro siempre es como si he tratado de soltarlo como un poquito pero igual es difícil pero, claro, llegan estos comentarios y es como pucha entonces no estoy tan mal enfocado si la cuestión igual esta resultando, entonces ha sido como bacán eso sipo, ha sido bacán eso como este año, me gusta el colegio en el que estoy dentro de todo y pucha, como que eso como que en realidad quiero, o sea, sé que la pedagogía es como igual como una pega media maldita, cachai, como que uno tiene muchas aspiraciones y cosas y después estai ahí como en el sistema y como que odiai el sistema pero a mí me gusta mucho hacer clase, como que algo que me llena harto.

Moderador: lo comparto contigo, yo reflexionaba eso también po, de la última vez que les mande un mensaje al grupo como por qué nos quedamos, cachai, porque, pese a las implicancias o los factores del sistema en sí que sabemos que lapidariamente es muy precario, por algo nos quedamos y eso como que me pasa lo mismo que a ti, como que empatizo mucho con lo que piensas de que uno igual es autoexigente y también no hay una fórmula con la cual tú puedes controlar lo que transmites a tus estudiantes, no hay una formula porque son ene también porque cada uno tiene sus percepciones, pero también hay recompensa, hay mucha recompensa y esa misma como cosas que te van diciendo tus estudiantes como que lo importante no es dejarlas pasar, es como que hagan efectivamente ese click como que tú dices que han hecho en tí po, como de que no lo estoy haciendo mal y también el proyecto yo siento que iba hacia ahí también, como pensar en cómo estamos haciendo las cosas y cómo nos vinculamos no solamente de una reflexión crítica sino cómo nos vinculamos del gusto o el disfrute por enseñar que igual es importante también así que muy lindo. No sé si quieres, bueno, contar algo más o vamos con la bitácora en vez de seguir.

Participante: no de momento no se me ocurre nada así que partamos con lo que llevo de la bitácora. No sé si se ve bien ahí, bueno en base como a los bocetos que te había mandado como que me basé como en eso mismo, como que he cambiado muy pocas cosas que puse ahí, pero como que he ido jugando un poquito con la textura, los lápices, lo material, entonces como que he aprovechado de ir probando cositas y este era como en relación al tiempo que decía, como que el tiempo nunca es suficiente entonces como este relojito que tiene marcado aquí como la hora la que me tengo que levantar en determinados días. Ya después esto de acá que hablaba como del agobio entonces creo que el haber usado el lápiz, así como que la textura como que lograba transmitir un poco esa sensación.

Moderador: claro, cómo es la sala de clase, cierto, como con las mesas o no.

Participante: o sea no es mi escritorio, en el momento se tenía como apilado una harta de papeles que eran como se llaman pautas de evaluación que tenían que corregir.

Moderador: claro ya, el agobio.

Participante: cómo frente a la pantalla del PC.

Moderador: no está muy bueno si igual me imaginé como un salón también como que también

Participante: o sea quiero hacer como una de la sala de clases como las mesas y todo, pero todavía no la he hecho.

Moderador: ¿oye y eso lo hiciste como pensando o fue como un día que tu dijiste “este día me he sentido muy agobiada?”

Participante: o sea quería tratar como que se transmitiera de alguna manera ese agobio de alguna manera, pero entonces como que en una hojita aparte como que me puse a probar ya que este lo había hecho como rayado así y no quería repetir lo mismo po, pero quería algo como que agregara un poquito de textura. Entonces dentro de los lapicitos esos que tu mandaste había un grafito, una barrita de grafito. Y ocupé esa misma que la pase así por encima acostadita y dije, a ya, como que ese look me gusta, como que remarqué las líneas del dibujo.

Moderador: Para acá y para allá es como algo como que te deja así como encerrado en ese agobio, no sé, me pasa con el anterior del tiempo que esta bacán porque es como infinito lo hiciste como con una textura.

Participante: si lo hice como medio circular.

Moderador: y yo me imagino que lo hiciste también a propósito en relación al tiempo que nunca es suficiente.

Participante: si, como que estaba entre hacer un reloj o hacer como varios. Pero como se llama al final me decidí como por uno y dije no y está alrededor, como para transmitir un poquito eso así con ese tema con el tiempo.

Moderador: encapsulado también en esa hora, no, buenísimo.

Participante: si, tengo eso, bueno, este que tenía que ver un poco como de perderse un poquito que le puse, así como desaparezco, como que dejé como un enunciado no más en realidad, aún no he decidido si le voy a hacer como algo al fondo o no todavía no lo decido.

Moderador: igual esta interesante el vacío, también el desaparecer es parte del no estar, no sé, te voy a contar de mi experiencia, estoy haciendo puras cosas como recortadas. Igual tiene que ver mucho como lo que estoy haciendo con los chiquillos, pero estoy en eso, entonces no se po, a mí se me ocurre cómo recortar el personaje, también puede ser en desaparecer, pero eso como lo que yo como que lo veo desde mi visión, pero en estos momentos, pero no está bueno está buenísimo y el desaparezco a qué lo atribuyes [...] como desaparecer.

Participante: Lo atribuyo que me pasa un poco bueno esto como el tema al tiempo siento que me consume un poquito como que la vida escolar me consume un poquito, entonces este como desaparezco siento sobre todo cuando está como el año académico full, siento como que soy como la [...] profesora todo el rato, cachai, como que incluso cuando no estoy en el colegio porque estoy pensando en que tengo que corregir esto, que la nota, que el preparar la clase, que me faltó hacer un PPT, que no sé qué, entonces como que si siento de ahí un poco como que me pierdo de alguna manera po, como que desaparece una parte de mí porque está otra como que está muy presente en ese caso.

Moderador: no, esta bueno me parece interesante el concepto de desaparecer o desaparezco y es como potente a lo que te refieres esta bueno, bacán.

Participante: Este que no lo he hecho que acá tenía como la profe que soy, tengo anotado acá y acá abajo la profe que quiero ser y mi idea acá era dibujar como la sala de clase con la mesa la silla y todo eso. Tengo esta acá que era como la profe, el profe, le profe y era la silueta nomas y después quería ocupar tinta china para pintar como el fondo y que quedara como la silueta no más.

Moderador: claro no, está bueno ahí también, tiene silueta también tiene que ver.

Participante: si esta silueta es un poquito más personalizada porque traté de reproducir como el pelo que tengo, dejé los lentes, entonces era como ya para que quedara un poquito más. Después puse este que era de que sirve de qué sirvo y me dibujé las manos.

Moderador: ese es como que te estás mirando a ti misma o no.

Participante: como que claro me estoy mirando, claro, sí.

Moderador: está buena esta y esa clase te has podido responder de qué sirve de qué sirvo igual tiene que ver con lo que contabai al comienzo.

Participante: claro, como que un poco igual como que siempre he visto mi función, por decirlo, así como profe de esta asignatura como que de ofrecerle a los estudiantes la oportunidad de mirar el mundo distinto porque como que nunca siempre es así, voy a crear artistas cachai o voy a formar artistas, como

que nunca ha sido esa la concepción sino en el sentido de que o sea si lo veo como desde un punto de vista más objetivo cachai, como que nuestra asignatura desarrolla como una habilidad bacán para poder adaptarse a situaciones nuevas y resolver problemas po, porque estamos fomentando la creatividad po. Como que ayudamos a eso cachai así como de una de un punto de vista así como más frío por decirlo así cachai pero así como como de una cuestión así como más como más del corazón por decirlo así cachai yo siento que mi función es esa como ofrecerle a los cabros la oportunidad de que miran al mundo de una manera distinta y se fijan en otras cosas po cachai como este año ehh que me tocó hacer el diferenciado de diseño de arquitectura en media un día una cabra se acercó me dijo oh profe sabe que ahora gracias a sus clases cada vez que salgo a la calle me fijo en cómo son los edificios y cómo están construidas las casas y trato como de clasificarlos así en los estilos que vimos en clases y todo eso y yo así como bacán po si en el fondo como eso es como parte de la idea po

Moderador: si educar la mirada.

Participante: claro educar la mirada.

Moderador: no buena si es que en un momento lo pensé así como te pensé a ti misma de qué sirvo igual es un sentimiento que podría ser como de aflicción también como de desesperación encontrar algún sentido.

Participante: yo creo que en algún momento quizá como que me pegó más fuerte porque creo que ahora estoy en un colegio donde claro valoran el trabajo que uno hace te dan las oportunidades para que mostris lo que se está haciendo en el colegio con los estudiantes y todo eso cachai pero me tocó estar en otros colegios donde no po como que no no pescaban la clase de arte cachai tampoco habían como instancias para que uno dijera esto es lo que estamos haciendo con los chiquillos en clases entonces era como versus otras asignaturas que sí tenían como esos espacios entonces era como ver que onda.

Moderador: a mi me pasa eso cuando sii igual son muy academicista entonces pero bueno eh pero si eh está super bueno tu dibujo lo encontré interesante.

Participante: bueno acá tengo otra que este está en idea que era tengo anotado aquí que era en relación a lo que decía yo de lo transitorio de los alumnos estudiantes que llegan los que se van y abajo puse y yo quedo porque es como lo que pasa en el colegio y la imagen que tenía asociada acá era como de eh estas fotos de curso cachai como que nos tomamos a veces o a lo mejor esas fotos como de licenciatura como que imágenes de esas las tenía asociadas como acá y eso es como lo último que tengo.

Moderador: ah está super potente de hecho visualizo ya esa esa idea está muy buena y también eso como la no sé si te pasa pero bueno pensando en tu concepto es como la cantidad de imágenes de licenciatura como las van juntando con el tiempo y se acumulan po cachai ehh las generaciones van pasando uno bueno igual uno se mueve entre pegas y colegios y colegios pero también estamos es como lo mismo llegas a un lugar e igual haces un tránsito con un curso y hasta cierta nose po curso y después no sé po sigue otro profe o se van entonces nuestra misión también tiene que ver con eso como estar ahí para el tránsito de ellos y acompañarlos y también tiene una sensación eso como de ser como el que acompaña pero también deja ir y deja ir como con dejando algo cierto y yo me imagino que eso es lo que está como reflexionando hartito y me parece super, como que no lo había pensado yo como profesora y tal vez porque siempre he tenido cursos como más chiquitos siempre me tiran los segundo ciclos o hasta segundo medio máximo pero tal vez es también por lo que te ha tocado vivir con tu docencia po también puede ser está muy bueno te felicito.

Participante 4

Entrevista Focus Group inicial

Participante: Yo soy docente de artes visuales, mi licenciatura la hice en la Chile, y mi formación pedagógica en la católica. Bueno, soy un profe bastante nuevo por así decirlo entre comillas porque yo partí super tarde trabajando, salí el 2016 de la U, pero empecé a trabajar recién el 2019. Ya ese fue mi

primer año siendo profe en un instituto premilitar de hecho y ese año fue horrible. Como que muchos problemas, era un equipo nuevo, colegio nuevo, director nuevo todo nuevo, hubo muchas dificultades que yo no sabía cómo afrontar muy bien, algunas situaciones, entonces estuve un año y me dieron la patada por el poto. Después el 2020 llegó la pandemia, entonces no tuve, o sea me costó mucho encontrar pega, no encontré para ese año y el 2021 recién encontré una pega en un colegio muy lejos, pero muy poquitas horas entonces tampoco lo considero como una experiencia tan significativa en cuanto a cómo al oficio, si en otras cosas, pero oficio de docente no ese año. Y en 2022 recién encontré otra pega así más formal en un colegio cerca aquí en el Bosque, yo soy del Bosque y ahí fue la primera, porque mi primera experiencia fue con media y esta vez fue con Básica, fue un cambio drástico igual en mí, en cuanto a cómo lidiar con ese tipo de rango etario, fue muy difícil también, tuve hartas dificultades porque era inexperto y bueno. También estuve un año ahí 2022, 2023 como a mitad de 2023 casi llegando a septiembre del año pasado encontré la pega en la que estoy ahora y ahora podría decir al fin que de verdad sí que si estoy haciendo pedagogía de verdad, como real pedagogía, antes fueron como años de prueba de cachar más o menos el mote pero este año ha sido de verdad más significativo en cuanto a lograr el equilibrio no se si me explico, entre la vida personal y lo que uno hacer en la sala de clases.

Eso es cuanto, a formación, bueno y en mi contexto en el colegio en el que estoy ahora es un colegio de Peñaflor, mi colegio yo diría que tiene alta vulnerabilidad no sé cuánto es el porcentaje exacto, pero es bien precario en cuanto a que los niños tienen bastantes dificultades económicas, de entornos sociales complejos, de violencia, etcétera y em en cuanto a recursos del colegio es un colegio particular subvencionado, entonces también hay como bastante, es bastante precario. No tengo sala de artes, entonces ha sido bien difícil como al principio, ahora ya como que ya entiendo la dinámica y se hasta dónde llegar pero al principio eran muchas, muchas trabas, para todo muchas trabas entonces como que no tengo donde tener, o sea puedo pedir materiales, no tengo ningún problema con mi dirección pero ha sido difícil como el tema de tener tantas como limitancias en ese sentido, ya, por ejemplo en las unidades más, con los chicos más grandes, cuando tenemos cine y audiovisual, yo amo el cine y me encanta entonces ha sido muy difícil como lograr tener como un espacio específico para poder hacer clases con esa área. Entonces tenía que ir rotando y moviéndome mucho, estoy como entre el laboratorio, la sala de computación, los datas de las salas no están muy en buenas condiciones, no hay cortinas en muchas partes entonces ha sido como una lucha, pero bueno, eso.

Mi enfoque en este tiempo ha sido de verdad, como he tenido tanta limitancia técnica y de materiales, lo he tornado más hacia la apreciación, entonces, con los más pequeños si ha sido más difícil quizás pero de a poco I he estado logrando, y con los más grandes si, se logran hacer buenas cosas, logro poder conectar y como llegar a sus intereses, sobre todo a través de la música, me pasa mucho a través de la moda, moda música, como que esa área engancha muy rápido entonces ir de la moda a la música y la apreciación y el simbolismo estético, es muy interesante lo que pasa ahí. No se si hablar de logros, porque estoy recién intentando encontrar alegría, mi expectativa y mi meta es lograr hacer un cine club y un taller que lo íbamos a hacer con otro profe pero ya no está, un taller de fotografía, como estenopeica o cama oscura y todo eso, pero el problema es que el profe se fue y él era fotógrafo, y justo, bueno, pero igual sigo con mi proyecto de hacer un cine club y un fotografía ahí también podemos hacer algo y planearlo, pero bueno hay que verlo y eso.

¿Qué más?, y la bitácora, que temas me gustaría trabajar, me gustaría trabajar en cuanto a, me he dado cuenta que los chiquillos, sobre todo porque este año me tocó jefatura también, entonces me he dado cuenta que mis niños, mis pollos, tienen mucho intereses muy bacanes entonces siento que aprovechar eso para ¡ay! no sé cómo explicarlo, como hacer un link entre esos objetivos que no son de escuela, institución escuela cachay y conectarlo con lo que pasa dentro de la sala, por ejemplo hay una chica de mi curso que le gusta mucho el Taekwondo, entonces como conectar ese interés que ella tiene que es deportivo con lo que pasa dentro de la sala, con proyectos que ella pueda hacer, con inquietudes que ella pueda tener, etcétera. Y así como con muchas cosas que me pasan y también veo mucho que hay

mucho talento natural en muchos niños, entonces como hay niños que son muy talentosos para el dibujo en forma así en forma muy espontanea, entonces es como ¡oooh! que puedo hacer con esto necesitamos cómo aprovechar esto, y el dibujo siempre está relacionado como con personajes, el anime y toda esa onda. Y por otro lado hay niños que son más de manualidades, hacer cositas con las manos todo el tiempo y como también cachay, bueno eso ligado también como con trastornos yo trabajo con niño que tienen trastornos de espectro autista y también el tema de entender las limitaciones que los niños tienen. Hay niños que se frustran muy rápido por tener déficit atencional o por tener como alguna condición específica, entonces ellos mismo se anulan entonces como que aprovechar de o sea entender para que lado ir con ellos y que aprendan de la forma que ellos puedan hacerlo, cachay,

Entrevista personal

Participante: tengo, si el único dibujo que tengo así el único dibujo que tengo que es el que te mande del hombre del o sea de la cabeza de este hombre cabezón que era una escultura y lo otro que es que es un dibujo que yo te mandé que era un croqui nomás de un hombre traspasado por una lanza no sé si te acordai y después me puse a croquear otra cuestión que te la quiero mostrar es muy nada pero igual te la voy a mostrar. Ya mira es una serie que encontré de unos luchadores greco romanos, son distintas poses como de luchadores que en el fondo es representaría para mí la lucha conmigo mismo cachai entonces sería como bueno yo estaba croqueando hice ese. Lo que empezó como una circunferencia terminó con esto cachai pero la idea mía era como escoger unos cuatro o seis y hacerlo más expresivo cachai, pero no lo logré. y como conectándolo con la cabeza que esta que esta cabeza suspendida en este pinto serían como esas dos ideas tratar de conectarlas cachai como con la misma paleta cromática em darle como una vuelta a eso y que tengan como la misma como el mismo nivel de gráfico cachai de textura de color como tratar de ligarlo cachai si es que hago o sea. Si es así me gustaría colocar el otro mono que te mostré y una de estas series como con con estos hombres luchando que sería el hombre luchando consigo mismo básicamente. Mira igual el tema de la lucha o sea de la lucha conmigo mismo y de como de este conflicto interno tiene hartito que ver con lo que igual con lo que estai hablando de tu compañera porque yo este año ha sido difícil y creo que lo he podido sobrellevar mejor que antes cachai, porque como que desde el año pasado yo empecé en este colegio y nunca pensé que me iban a dar jefatura ponte tú, o que iba a tener mayor nivel de responsabilidad entonces para mí fue todo un desafío y claro yo colapsé en ciertos momentos cachai no con mi curso pero con otros cursos tuve como haber tuve 3 así como picks como de de colapso colapsé una vez con una niña en sexto básico y quedó la cagá con una mamá que así como que me quiso demandar cachai o sea no lo hizo pero esa era su intención y de hecho no sé si fue por directamente por mí por mi causa pero yo como que incidió para que el niño finalmente lo sacaran del colegio. Cachai en sexto una niña sexto básico igual colapsé con una chica de de tercero medio y con otra chiquilla de primero medio cachai así como ellos estuve muy identificado unos puntos así de como que tu cachai que la sala de clases como como una olla de presión po entonces

Moderador: no y a veces las faltas de respeto que te afectan

Participante: si, afectan demasiado entonces yo no supe lidiar contra eso y claramente respondí mal hice cosas que no debería haber hecho y dije cosas que no debería haber dicho entonces el tema como de la lucha tiene que ver con eso con aprender a conocer mis propios límites como aprender a conocer hasta dónde puedo llegar qué tengo que permitir o qué tengo que soltar y dejar fuera y qué cosas tengo que como guardarme para mí entonces por eso el tema de estos hombres luchando que básicamente como hasta dónde puedo llegar o hasta dónde puedo ceder frente a mis impulsos porque básicamente lo que me pasó con el caso de estos niños era que qué hago con esa rabia contenida que uno siente o qué hago con esa necesidad de exponerte o de quedar frágil y vulnerable frente a los chiquillos porque básicamente eso es lo que pasa o lo que me pasó a mí quedé muy expuesto y claro como adulto no debería reaccionar de ciertas maneras pero uno también es ser humano uno se quiebra y eso como que

no lo logran diferenciar los adolescentes que uno que igual a veces puede perder la compostura. Eso también es lo que para donde va o apunta la temática y claro el tema de este hombre con esta cabeza grande tiene que ver con eso también porque uno se cuestiona mucho qué es lo que hice cómo lo hizo y toda esta más que carga como de sobrepensar la llevo a la carga emocional como de lidiar con ciertas situaciones de los estudiantes, por ejemplo en mi curso me pasó varias veces que tuve que estar ahí frente a situaciones de descompensación de algunos alumnos estar ahí contenerlos cachai, como situaciones de conflicto entre ellos también ahí como estar como dispuesto a interrumpir mi clase o a olvidarme de lo que estaba haciendo olvidarme del contenido cachai y y atacar el problema y hablar y que eso emergente que aparecía tratarlo y que se transformara en la clase cachai entonces esas cosas como que también me hicieron mucho ruido y fueron super desafiantes en su momento cachai entonces uno igual queda con esas cargas cachai de situaciones que no están en el currículum cachai que no están como en el plan que uno tiene o en la planificación que uno haya hace de antes pero que son importantes de tratar. Entonces por eso tiene que ver más con ese tema este hombre con esa cabeza gigante de como de llevar sobre sí este peso cachai pero es un peso que igual uno está dispuesto a llevar porque en el fondo son tus cabros son niños son niñas que necesitan apoyo que necesitan como de tu asistencia cachai o sea uno tampoco puede hacer más pero lo que uno tiene en sus manos para hacer uno lo hace cachai. Entonces tiene que ver con eso es muy simple la verdad no, es más que eso Moderador: sí, pensaba y decía como que yo todos los días después de hacer clases como que me voy a mi casa pensando en lo que hice bien y en lo que hice mal cachai

Participante: sí, uno se cuestiona caleta

Moderador: y a la larga de verdad todo lo que nosotros vemos como un trabajo o el mundo ve como un trabajo, es tremendo porque son cientos de decisiones miles de decisiones que tomas en un día con personitas que estás formando que los estás acompañando pero que todo incide en algo po y por otro lado no hay una fórmula cachai hay mucho de nuestra profesión que no te lo enseña como decías tú el currículum que no te lo enseñan los libros de Pablo Freire ni todos esto sino que la cosa que hay que vivirlo po yo creo que a todos nos ha tocado estar donde las papas queman en esta profesión y vivir penitas po y es indisoluble esto del sentir de las emociones del trabajo que que ejerces po y eso es complejo esta profesión te disocian emocionalmente de lo que hacen y a la larga uno dice oohhh ojalá pudiese no sé pero después pensai y decís ahh pero igual yo tengo un vínculo que también es lindo por el otro lado y como el acompañar también a los chiquillos o educar igual es un acto de amor y eso es raro cacha. No sé comparto mucho tu reflexión y me parece super interesante la estética que estai ocupando, todo

Participante 5

Entrevista Focus Group inicial

Participante: Yo llevo siendo profe 27 años, estudié pedagogía, saqué la licenciatura en educación y la mención en primer ciclo y con el tiempo cuando aparecieron ya los nv1 nv2 en la UMCE toma Artes como perfeccionamiento, ante de estudiar pedagogía estudié fotografía, y me ha tocado por oficio también ser profe de artes en establecimientos, he estado solo en 4, fui directora interina del [...] cuando estuvo en Maipú durante 2 años, ahí me involucré mucho más en todo lo que tenía que ver con todos los programas y frente a las leyes de lo que eran la educación artística y he estado haciendo talleres tanto en poblaciones como dentro de mi establecimiento en este caso. Mi establecimiento es una escuela de niñas y es una escuela muy especial, tiene un 80% de vulnerabilidad, es una escuela de niñas y disidencias, no solamente de niñas, mucha neurodivergencia hoy en día en términos de lo que son las evaluaciones neurológicas, cierto que hay en nuestro establecimiento sobre todo tan precario, mi escuela es municipal, yo trabajo en la comuna de quinta normal en la escuela [...].

Esta escuela hace 10 años se ha abierto a las nuevas experiencias pedagógicas de inclusión, se hacen trabajos sumamente distintos en el área pedagógica, se trabaja dentro de lo individual pero lo que tiene que ver con el arte en los establecimientos, menos en el [...] pero si en otros establecimiento me ha costado mucho como profe de artes el que se involucren los demás docentes también dentro de la formación, porque yo siempre digo colegas hagamos un proyecto, mira en historia vas a haber tal cosa yo lo puedo trabajar en artes, lo podemos resolverle dije mira y más encima ya tienes dos notas buscándole el lado amable porque iba a poner una por el trabajo y otra por lo académico que se pide en términos del conocimiento. Pero cuesta, cuesta mucho, cuesta mucho porque yo como profe básica y que tengo las horas de artes, las otras colegas que hacen arte lamentablemente por décadas se le ha pasado una hoja al niño, una fotocopia con una imagen dada que debe colorear o que debe rellenar o que debe y que debe, el problema está en que se ha disminuido lo que es la mirada del otro frente a lo que ve, entonces no hay imaginación no hay una imaginativa, no hay un proponer. No sé si estoy viendo los primarios y los secundarios, cambiemos el color a la Monalisa, lo importante es que recuerden que existe una obra pero que dentro de lo imaginativo yo lo puedo cambiar, entonces luchar contra la corriente que han sido décadas en los establecimientos, es como yo siempre pongo de ejemplo cuando las parvularias enseñan a dibujar el árbol con el sol arriba y la casa y los niños duran 8 años dibujando la misma casa, el mismo árbol y el mismo sol donde le dijeron que tenía que ser, entonces todos los árboles son verdes, no hay ciruelos, no hay,, todos los plátanos son amarillos, no hay verdes no hay café porque se estandariza desde la primera infancia a tener una obligación frente a una imagen o frente al construir. Yo siempre he creído que dentro de no sé, uno siempre ve autores o está leyendo o se está informando, para mí en un principio el método de construcción que se usa en las ciencias, era super valido en arte porque era como la hipótesis del imaginar del dar ideas, la construcción, la acción y la reflexión, ósea yo primero lo terminaba, expresaba mi sentimiento mis emociones y ahí es lo que tú dices, el lado academicista nos pide cumplir con ciertas categorías o sea terminó un trabajo y tiene que ser evaluado, no hay evaluaciones de proceso ni del desarrollo que conlleva el arte, o sea no todo es tan estructurado y también la mirada de la escuela como que en arte pintan y dibujan como libre pero no po, si también hay una estructura del conocimiento del otro sus propias vivencias. Y cuando tú preguntabas qué temas me gustaría trabajar a mí, yo en un taller que tengo de arte en la escuela hemos trabajado lo intercultural, porque tengo en el taller muchas alumnas colombianas, dominicanas, y hemos trabajado del ser, del ser de su experiencias, de cómo llegaron, vivenciar las emociones frente al color y ha sido un trabajo que yo he aprendido mucho más que ellas en términos de cómo solamente, e porque primero decíamos no ya dibujemos la tristeza, y eran como lágrimas, como el estereotipo de la imagen, hoy en día yo veo manchas, colores, y un diálogo en el cual el otro es capaz de expresar lo que siente, claro también bajo como lo que tu decías que es ser docente.

Ser docente hoy en día es más ser un funcionario que un trabajador, el funcionario acata las normas, en términos inicio de clase, 15 minutos, saludo, doy normas, establezco como era en las planificaciones antiguas no cierto, que nos decían hasta como debíamos saludar y hacer las preguntas pertinentes, es que siempre se ha validado del 70 hacia adelante que era ser profesor, docente, educador, maestro, que era ser un profesional de la educación entonces ahí están todas las ambigüedades y miradas que tienen todos los distintos establecimientos, como el tuyo que es super formativo en términos de la representación y yo tengo la gran posibilidad de estar en esta escuela. Yo estaba en otro en quinta normal y pedí cambio a esta porque me llamó la experiencia en términos de trabajar con chicas y disidencias, el cómo era la mirada y como era la respuesta a que ellas tenían frente a esta posibilidades de enfrentarse al arte quizás de otras maneras y me ha enriquecido muchísimo la mirada de las chicas, yo tengo dibujos guardados de hace 20 años, fotografías donde voy viendo siempre dibujamos los sueños, lo que soñamos siempre meto entremedio de los objetivos algo que tenga que ver con eso, con nuestros sueños y las generaciones no van cambian mucho en sus sueños, creo y no es porque sea fome y sea marcado, sino que también siguen teniendo las mismas esperanzas, las misma apreciaciones que todos debemos hacer tenido en algún momento , sobre todo en la niñez y eso, y me ha sido muy

placentero este año trabajar solo con chicas y sus miradas frente al género, a la interculturalidad y el cómo sacarles el concepto de la prebásica, de que existe el color piel, yo les digo ¿porfa póntelo en la mano a ver si es tu color? Y tener ese tipo de conversaciones que quizás son tan básicas, pero nos llevan a que ya no van a pintar un dibujo con una niña blanca y pelo rubio, sino que hay distintas tonalidades, distintas miradas de la belleza también, eso.

Nosotros en la escuela nos propusimos, el que “si mis ojos te pudieran ver” porque frente a la fotografía tampoco es lo que ve el otro de mi si no que está plasmada solamente una imagen que uno logra adquirir cierto?, y hemos coloreado frente a ellas, no se pos, un día nos tocó, porque un 50% no sabía que la escuela se llamaba [...] por [...], entonces trabajamos con la fotocopia del rostro en sombra de la [...] y cada una la interpretó y la coloreo de la manera que, o sea hubieron [...] de todo tipo, yo creo que hubiera estado contenta de verse de tantos colores, maquillada, otra expresando sentimientos. Yo por eso cuando pedí cambio de esta escuela hable con la directora y le propuse mi guía de trabajo si a ella le parecía, la idea de acercar el arte con dos amigos muralistas hicimos un mural dentro de la escuela como para poder proyectar que la escuela tuviera una nueva mirada, este primer año que estoy acá me dieron la posibilidad de hacer la semana de la educación artística, traer gente de distintos lugares músicos, bailarines, entonces la mirada de las niñas es maravillosa, sabes que, nos tocó conocer, yo invité a la Angélica Llancamil, ella cantó, trajo instrumentos mapuche y ver que las niñas cohesionaban tan bien con algo tan simple y que podría ser de forma permanente trabajar en términos y en relación a toda la asignatura o subsectores que tuvieran relación con esto pero igual está siempre una mano que se antepone en términos de por el rato fue entretenido pero después no se sigue aplicando, en términos de la realidad en algunas escuelas.

Entrevista personal

Moderadora: Bueno, vamos a empezar oficialmente esta reunión, correspondiente a la entrevista personal y luego de haber hecho tu proceso de bitácora vinculada a tu sentir docente y a tu trayectoria. Más que nada esta es una entrevista bien libre, la idea es que tú me vayas contando como han sido estos últimos meses, como te has vinculado con la bitácora y después vayamos viendo cada de uno de los dibujos y tú me vas contando que simboliza para ti, ¿ya? Y también por ejemplo en la sesión anterior nosotras hablamos algunos temas, tú contaste un poco de tu docencia y ver si dentro de esos temas que tocaste o de esos dibujos que construiste hay algo que tiene que ver con esos temas iniciales. Eso, super natural, tranquilo.

Participante: Yo la bitácora la comencé cuando falleció el papá de mi compañera de sala, por eso hice un colibrí, porque yo le explicaba a ella el sentido de la muerte, que una vez se hizo una investigación de que cuando a una persona moría la pesaron y pesaba 21 gramos menos, entonces tenía relación con que un colibrí en su mayoría de edad pesa 21 gramos. Entonces conversamos sobre los y ahí empecé a hacer la bitácora y yo estuve en unos talleres del Claudio Naranjo en que, yo siempre me molestaba cuando la gente era autorreferente, cuando hablaba de sí misma, pero escuchando a Naranjo, me di cuenta de es también importante hablar de uno mismo, no era malo hablar desde uno porque era uno el que sentía, no el otro, o uno no podía sentir por lo que sentía el otro. Y en una de las clases que tuvimos con quienes siguen a Claudio Naranjo tuvimos que dibujar y hacer un trabajo, entonces yo siempre dibujaba otras cosas, otras personas, a otros y como la vida, siempre contando la vida de otros, la importancia de otros y el me dijo que no, que su consejo era que yo tenía que ser autorreferentes, empezar a hablar desde mí, desde mi experiencia de lo que yo sabía, entonces por eso empecé con la bitácora con él, con “sueño y luego pinto mis sueños” que es de Vicente Van Gogh y lo empecé a dibujar, y nunca había dibujado algo que se pareciera a mí.

Moderadora: ¿Te costó ese ejercicio?

Participante: Me costó, pero me basé en los dibujos de las niñas, todos los años las niñas siempre te dibujan, te dibujan como ellos te ven, uno es grande, alta, flaca, linda, fastuosa, hegemónica, y me di

cuenta que siempre las niñas se fijaban en mi lunar y en mis aros, en mi cabello y eso fue lo que traté de reflejar en los dibujos. En ir contando como ellos me veían en el proceso de los años o me habían visto o me veían, pero quien era yo también, porque ellas siempre me conocían así, algunos hace muchos años, la edad, más joven la estructura sumamente distinta pero yo quería dibujarme como era yo ahora, entonces empecé a trabajar mirando trabajos de ellas y empecé a escribir porque estuve en la exposición de la Mon Laferte, la autopoiesis que no es un referente, algunos trabajos me gustaron mucho pero lo que me gustó es que finalmente citaba a Maturana y otros escritores dentro de esto y me empecé a acordar como de cosas que había leído entonces cité frases de Freire, de Maturana, “La educación en un acto de amor y de coraje y la práctica de la libertad dirigida hacia la realidad”, entonces por eso las expresiones de los dibujos, como la realidad de lo que uno hace de forma permanente, de cómo uno se ve uno imagina que el otro te puede ver y ahí hice esta, de Maturana.

Moderadora: “El aprendizaje tiene que ver con un hacer y no con un informar, tiene que ver con un...”

Participante: ... “flujo de haceres, del hacer permanente”. Del hacer permanente, entonces yo decía que el hecho de que cuando tú te levantabas, en el proceso, claro yo soy más vieja trabajando, yo decía en 28 años yo siempre me levanto y me pregunto ¿Qué voy a hacer hoy? Porque por más que practique el día anterior lo que voy a hablar o lo que voy a explicar, era frente al hacer, es lo que en lo que tiene igual termina porque la realidad y las circunstancias son tan distintas, no se po, podis hablar del puntillismo, no sé qué cosa, pero finalmente tienes que ir a la imagen que tiene el otro, es como el otro lo pregunta, es para él. No sé, yo les contaba, aprendieron a dibujar de una forma, de una manera técnica, en la forma que él, de otra forma entonces le decía yo, siempre va a haber un, interpreta el verde, la realidad que tiene cada uno, y ahí ella es una alumna mía, y ella era, como me veían, y esa eres tú en varias facetas, siempre son mis aros, el pelo siempre muy chascona, acá soy como un gato y muy feliz y me gusta porque siempre me dibujan muy feliz, yo no me veo como ellos me ven,

Moderadora: Claro, a mi también me paso, juro que soy muy dura, no miss usted es la más dulce de las misses.

Participante: Yo también, estamos en una escuela de solo niñas, es cuático porque tu no sabes la realidad de ellas, no, esa profesora bien dulce amorosa y yo creo que no soy así, y yo igual no sé, mantenerse con las normas, cosas,

Moderadora: La cultura escolar.

Participante: Claro uno la tiene arraigada, yo pensé que me veían más estructurada, y junté varios de distintos años que tenía recortes y los empecé a recortar. Ahí estoy yo,

Moderadora: Estás demasiado feliz con tus gatitos.

Participante: Y siempre estoy bailando y siempre muy contenta,

Moderadora: ¿En la anterior página que habías visto?

Participante: “Es mucho más que eso” y hacia a mi me llamaba porque...

Moderadora: Son universales

Participante: Un día me encontré con ese libro porque me gustaban sus gráficas, ayuda, labora estudia ama y preocúpate, y se me hizo discurso, uno generalmente transforma lo que ve o lo que escucha en parte del discurso.

Moderadora: Qué lindo

Participante: Ahí me veo muy joven,

Moderadora: Ahí ya te conocían un poco más.

Participante: Ellas me ven y los aros, me llamaba mucho la atención y me peinaba, es la continuación de lo otro, no tengas esclavos. Y ahí ya lo relacioné con los niños en términos del discurso que uno tenía cuando estaba con ellos, soy un ser feliz. Ella tiene problemas psiquiátricos y psicológicos, y me dibuja una sirena, siempre con una sonrisa, por eso puse eso, no permitas que esos 21 gramos salgan de ti. Sueña. Y me gustó, sí, y sabes que también tengo unas fotografías para agregar, que fueron de, con las últimas niñas que lamentablemente pude terminar el taller, y con una de las niñas y su amiga, y las dos se van, una se va al sur de Chile y la otra pasa el año nuevo en el aeropuerto y se va a su país de origen.

Moderadora: ¿De dónde es?

Participante: De República Dominicana. Entonces yo, bueno cuando veas las fotos vas a ver que se relaciona a la bitácora y como que es lo que vivimos, lo que conversamos. Cuando hablábamos del color, cuando estampamos, hicimos otras cosas, y yo decía que había que relacionar lo mismo, a su origen, a los colores, la visión que uno tenía. Bueno, de todos los autores que les presenté, Vincent Van Gogh fue el que más las impresionó, yo creo que es porque yo les contaba como (...) con efusividad

Moderadora: Y a los niños les encanta Vincent.

Participante: Es que es muy bueno.

Moderadora: Es como trending.

Participante: Yo siento que les cuento otros, para no, en mi favoritismo expresárselos, pero terminan igual enamorándose de la idea de cómo percibir las cosas con los colores, los colores, no sé, como que no hay una realidad al dibujar algo, o sea porque, yo escuchado 28 años decir a seres humanos en la escuela “yo no sé dibujar”, “profesora no, porque yo no sé dibujar”, yo no sé dibujar.

Moderadora: Es un clásico que nos dicen siempre nuestros niños.

Participante: Yo le digo, mi amor del día que pudiste mover las manos y te dieron control sobre ellas sabes dibujar. La expresión humana, les mostré cavernas, les mostré como el hombre, no puedes comparar una fotografía o alguien que dibuje respecto a lo que tú das.

Moderadora: Claro, Y a la larga si pensamos en las cavernas, en un gesto innato humano, es autobiográfico, como que queda, perdura.

Participante: Yo les decía, existe la escritura, pero con los dibujos tú puedes visualizar quienes eran,

Moderadora: Y dejar, como, dejarte de una forma material, de alguna manera.

Participante: Y ahí entendí lo de hablar de uno también, que de repente te basai en técnicas que son maravillosas, en trabajos de autores, pero también en uno, uno contar desde su experiencia para, para que otro también sea capaz de contar desde su experiencia. Un día hablábamos de los tatuajes, me decían profesora porqué tiene tatuajes, no, es un tipo de arte, pero qué significa, no para mí más de lo que signifique es quien me los hizo, porque eran personas que yo he conocido, cercanas y el otro hizo algo que a él le parecía que a mí me iba a gustar o que era parte de mí. Hay otra gente que dice que se dibuja cosas significativas, hitos.

Moderadora: Hitos de su vida.

Participante: Nombres, años, cachay que son super significativos. Que los murales en las poblaciones también eran arte, las animitas eran procesos artísticos, pero que la gente no se daba cuenta y finalmente en todo, todo era historia y todo era arte, desde una población o al lugar donde fueras siempre ibas a encontrar, unas iban a ser tangibles y otras intangibles, pero todas iban a existir dentro de sus realidades.

Moderadora: También es algo colectivo, que representa también, que te representa con los otros.

Participante: Te representa con los otros, de quien uno es realmente. Pero cuesta, siempre me ha tocado llegar a talleres con esa sensibilidad de que hay niños que se ponen tristes o lloran frente a lo que están dibujando, porque en el taller trabajamos, hicimos parte de lo que es la emocionalidad que, que es lo que más te gusta y que es lo que más te ha dolido, y ahí, bueno los más pequeños siempre te muestran la muerte de una mascota, como que va en relación a eso pero hablábamos de más allá de eso, que no era de la pérdida, que era lo que tú sentías, como lo representabas, ese dolor, y ahí uno se impresiona porque de repente son solo colores pero que cuando el otro lo explica o habla tu podis entender el mundo con el que está relacionándolo, eso es súper complejo de ser profe de arte, aparte que estamos disminuidos por el resto de los colegas o de las escuelas, está realmente disminuido, arte debería ser, yo lo he propuesto en varios lugares, un eje fundamental para todas las asignaturas.

Moderadora: Es un anclaje con todo, si tiene que ver con todo, se vincula con todas las áreas del conocer.

Participante: Procesos históricos, línea de tiempo, lenguaje, la medicina, y todo está plasmado en cuadros, en obras, procesos históricos, la matemática, la geometría, fundamental, entonces yo decía,

por qué no enraizar una asignatura fundamental y de que ella nacieran las otras, o sea, hacer proyectos de clase, no sé, una comprensión lectora de vida y obra de Vicente van Gogh, comprensión lectora, en matemáticas qué tipo de geometría usaba, en historia en qué proceso histórico vive esta persona, pero lamentablemente lo ven, y en las escuela no hay las grandes necesidades de contratar profesores de artes, finalmente los profes de asignatura o generalista tienen que tomar la asignatura y es pintar láminas.

Moderadora: Claro, láminas estandarizadas, todas iguales.

Participante: Estandarizadas donde te dicen donde no te podís salir de la línea, donde tenís que estar dentro de ciertos patrones.

Moderadora: A mí me carga igual, nunca lo he hecho.

Participante: Es que no hay una escala evaluativa real, porque, que es bonito, que es feo, y qué pasa si se pasó de la línea, ¿le bajo la nota? cachai. Si el árbol lo pintó rojo, le bajo la nota porque los árboles en el 80% son verdes, entonces no hay como ni siquiera una pauta evaluativa de apreciación a ciertas cosas, porque finalmente piden estructura, una copia de algo que vas trabajando.

Moderadora: Claro y a la larga también se percibe como un proceso con un final que pesa más que el mismo proceso, por ejemplo las exposiciones, cachai, que estén bien terminados los trabajos, igual es un tema que es como que se pide de nuestra asignatura, pero nadie te pregunta cómo lo pasaron los niños haciendo eso.

Participante: No y cuál es el desarrollo, lo fundamental yo siempre le digo a las chiquillas, yo les digo mire en la vida es como un método científico, uno piensa, construcción, acción y reflexión, pero tengo que hacerlo para poder saber cómo, tengo que probar.

Moderadora: Hay que darle vuelta.

Participante: Porque si no que reflexión tengo de lo que (...), claro si me dicen haz un cubo con tanto, lo voy a hacer pero que pasó en el proceso, supe medir la, se saca un cálculo para poder, y me dicen profe, pero es que ahí es más complicado, si pero a veces el camino tiene que ser largo.

Moderadora: No de la inmediatez.

Participante: No de la inmediatez, claro, y claro son estructuras, si tu misma te fijai en los planes y programas no existe, claro, a mí no me parece mal la de artes pero existe una realidad concreta desde el arte.

Moderadora: Claro, está como vetado, no sabemos, a mí por ejemplo, mi colegio es muy historia del arte universal, pero muy poca acción performática, muy poca intervención del espacio, aquello que trabaja el contexto de sitio y territorio está muy poco trabajado. Pero bueno, también tiene que ver con el proyecto educativo, a lo mejor no quieren ir un poquito más allá.

Participante: Claro pero como se establece que, muchos escritores hacen también el concepto de arte es una acción política, el problema es que la gente no entiende que la política no es partidista, si no que es un proceso histórico y no es partidario, Entonces a veces tu quieres ver por ejemplo Mono González, estamos hablando que por primera vez hubo un chileno que salió al mundo, que ahora hay calles en Francia con sus murales, no estamos hablando del ser humano en términos de su particularidad política, el acto político es lo que se realiza.

Moderadora: En la unidad popular el arte tiene mucho apogeo en Chile, en todas las zonas, en las poblaciones, en lugares que la gente se acercó fraternamente al arte, entonces tampoco se plasma así, se plasma como decías tú, partidariamente.

Participante: Partidariamente, como que estás, como que estai haciendo un dogmatismo frente a algo y lo que uno quiere hacer finalmente es un proceso histórico democratizante, yo les decía a los niños que las animitas no estaban consideradas quizás como una obra de arte porque eran cemento nomás, pero si tú mirabas el paisaje, lo fotografiabas, la hacías parte de una construcción artística, porque también era social porque de la dehesa pa arriba no iban a haber animitas, o sea en nuestras poblaciones habían animitas, que son procesos de creencias sociales, culturales, religiosas, que si la persona era evangélico igual iba a hacer una animita cachai.

Moderadora: Exacto, va más allá de una construcción o política o un contexto ideologizado.

Participante: Me ha costado lograr que las escuelas se convenzan más que los alumnos. Las escuelas no lo quieren, para qué.

Moderadora: Que sienten temor, a veces no sé.

Participante: Lo mismo cuando fue el estallido social, del ministerio llegó que había que trabajar lo que estaban sintiendo los niños.

Moderadora: Lo mismo pasó para la pandemia, nos activamos como una terapia para lo vivido.

Participante: Pero también, decían es que no lo hagamos porque alguien puede acusar que hay proselitismo político, pero, aparte que era una orden ministerial, no era un favor, lo tenías que hacer.

Moderadora: Que los niños contaran lo que estaban viviendo, ...

Participante: Frente a los dibujos que era lo que ellos veían, algunos no vieron absolutamente nada pero otros sí.

Moderadora: En ese momento estaba en un colegio que estaba al frente de la [...] en Gran Avenida, igual ahí habían muchos hijos de militar, pero también muchas personas comerciantes, civiles, mucha comunidad gitana, china, como muy diverso. Pero igual también yo les hice hacer cómics a los niños, sobre el estallido, igual hubo controversias para exponerlos, justamente. Yo los guardé si, los fotografié, pero estaba delicado el tema igual.

Participante: Es super delicado, mira, mi escuela se llamaba [...] y ningún niño sabía quién era y yo decía pero porque no hacemos como hacen estas actividades de pintura chilena quien era, imágenes de él reales no hay, para saber cómo era, ¿Cómo imaginas tú que era [...]?, frente a lo que él dibujaba, como imaginas tú que era, algunos me hicieron señores con barba, con el pelo largo, lo relacionaban a lo que ellos como imagen, con la historia que uno les contó pero muy poca historia. Cuando llegué acá al [...], ¿chiquillas, quien es la [...]?, la [...] fue profesora, tuvo un papá y ahí les contaba la historia, las hice leer un texto que trae muchas imágenes de Gabriel Carvajal que es la pequeña [...]. Relacionando, recuerdo que saqué fotocopias en blanco y negro del rostro de la [...], imaginéla como tenía la piel, sus ojos, algunos la pintaron con los ojos,...

Moderadora: Como la Marilyn...

Participante: Hicimos un proyecto de un mes que era hablar sobre la [...], pero en todas las asignaturas. En Artes trabajamos en el imaginativo de esa [...] chica, esa [...] que fue niña, que tuvo papá, que estaba lejano...

Moderadora: Como situado a la edad de los niños

Participante: que ellas pudieran reconocer, pero veo que esta tan tapado en nuestras escuelas. ¿La [...] estudia pa hacer clases? Si, leo. Mi hija me cuenta de cosas nuevas de las redes, me agarro de ahí, de cosas nuevas, de conceptos nuevos. Y trato de leer en la mañana, pero así quedo corta porque en mi realidad no voy a hablar de Withman comparándolo con Vargas Llosa.

Moderadora: Y también tiene que ver con la formulación, porque yo muchos años di la experimental en Mide UC. Considerando también que para la Dictadura, la única escuela de arte que siguió funcionando fue la Católica. Pero todo lo demás que es como el sentido crítico, no está, no está considerado dentro de la estructura. Igual uno juzga de donde viene hecha.

Participante: Oye pero evalúen a un médico, porque en un hospital les da paracetamol todos los días. Porque no lo evalúan a él que no debe dar paracetamol todos los días porque hay gente asintomático y el paracetamol les causa úlcera. Porque no evalúan a la gente que hizo las casas COPEVA porque les falta la mitad del cemento y no pueden echarle la culpa a los maestros ni a los constructores. Pero nos evalúan, nos ponen en desmedro, porque es una carrera que está en desmedro, ahora eres una guardería ambulante, cuidas niños, por más que uno le de toda esa sofisticación de la enseñanza, de la labor, no somos bien mirados socialmente como en algún momento lo fuimos. Y no estoy hablando de enaltecer el ego de cómo nos miran, sino que de la importancia que tiene la escuela, no como una cárcel sino como un lugar de seguridad para todos los tipos de estudiantes. Pero ahí, vuelvo a insistir, el arte se sigue coartando.

Moderadora: cuéntame más del proyecto.

Participante: Esta es la muchacha que fue golpeada. Ella es su amiga. Ella, yo estaba haciendo el proyecto con ella, y un día no llegó a clases. Le escribí a la mamá, no me respondía. Inmigrantes, estaban en un departamento, debían un mes de arriendo, salieron de la casa, se fueron a La Serena. Esta es la chica golpeada. Tengo una alumna que tiene hiperactividad, yo pensé que tenía otra cosa. Bueno, el neurólogo me hizo caso, la investigó, tiene autismo y ella me decía “la única forma que yo la podía convencer porque no podía estar de pie, era hacer tatuajes, y me tatuó el brazo, porque yo le conté que y me dibujó a ella y me gustó tanto.

Moderadora: oye que lindas las fotos que les sacaste a las niñas. ¿Oye y estas fotos son parte de un proyecto?

Participante: eso es lo que yo quería. Tengo todo el material para pegarlas, que se expusieran. Ese día, ahí es cuando me quedó la tole tole. Pero es verdad, lo tenía hecho, hasta las había mandado a imprimir, yo tenía todo. Llevé la cámara grande, conversamos y cuando estábamos conversando decía “¿ya imagínate como te gusta verte a ti?” Entonces les tomé fotos y elegí sus fotos que eran más representativas

Moderadora: ¿y sacaste todas estas fotos con tu cámara?

Participante: Sí, con la cámara. Ella lo estaba pasando mal, su cara de tristeza.

Moderadora: Aquí está más contenta

Participante: Si, es cuando nos conocimos. Se la había tomado antes, la tenía guardada. Que a veces llevo la cámara, pero no subió nada porque son niñas. No corresponde. Pero después cuando hable con sus mamás: “oye sabes que tomé una foto”. Profe, que hermosas, que hermosura, cuando pueda mándeme una”. Te voy a mandar las fotos porque igual las tengo en rollo.

Moderadora: ¿Y a las chiquillas hace cuanto las conociste? ¿Este año?

Participante: Este año. Ella, la de República Dominicana, vive aquí en Matucana con San Pablo y ella me contaba que allá en República Dominicana, tenían un juego que cuando los negocios estaban con las cortinas abiertas, pasaban y las tiraban para afuera. Y yo le contaba a mi hija y lo encontrábamos gracioso y yo nunca eso lo he visto acá. Pero para ellos era algo como “vamos a pasar”, como tocar el timbre. Yo me reía cuando me contaban ellas dos sus juegos, sus formas que tenían. Y ella vive en Estación Central, y esta niña, como estaba sola todas las tardes, se iba a Renca y se empezó a juntar con chiquillos que hacían cosas que no tenían que hacer y la derivaron a una ONG.

Moderadora: ¿Cómo por OPD?

Participante: Sí, pero las ONG, te mantienen y te van investigando que no pase nada. Entonces a ella le dijeron que tenía que hacer un taller. Y me preguntan a mí en la escuela, que ella tiene que hacer un taller de arte. Y era una hora, una vez a la semana. Pero a mí me llamaba la atención porque empezaba a las 3 y terminaba a las 4 y 10 para las tres ella estaba parada allá fuera, con una cara de desprecio única hacia mí. Pero después llegaban las 4 y no se iba. Y las dos nos mirábamos lo justo y necesario, y ayudando en las inscripciones ese día me dijo “me caes bien, ahora me caes bien”. Bueno, yo también soy personas, tampoco era mi mejor preferencia. Y decidí hacer el taller más días porque quería quedarse. Y su amiga, que ella es colombiana, decidió integrarse al grupo porque ellas dos se sentían muy distintas, siendo que en la escuela hay haitianas, no creas que son las únicas, pero ellas se sentían muy distintas porque había llegado hace apenas 6 meses. Entonces eran muy nuevas frente a esto, y se sentían muy solas, eran muchachas muy solas y nosotros empezamos porque con mi dupla, con mi asistente de aula, empezábamos a comprar puras cochinas para comer en la tarde, sopaipillas si hacía frío, y las chiquillas buscaban un lugar para estar. Total, igual salimos a las 5 y media así que quedémonos con ellas. Y empezábamos a trabajar y, ella les gustaban mucho los colores, tenía una estructura maravillosa, yo quedé sorprendida. Hicimos estampados, yo tengo los estampados, con frutos, llevamos limones, papas, pero ella lograba formas que las otras, ninguna podía. Tenía visualmente composición, composiciones preciosas, desde el color, color ocre hasta llegar a un color, yo quedaba impresionada con lo que ella hacía. No se po, una vez trabajamos con la cara de la Margot

Loyola, como ella lograba, porque todos se rieron porque ella le pintaba el rostro con tonos amarillos, puros amarillos, super expresivo, hermosos los colores que utilizaba. Claro, porque decía un rostro amarillo, como que los demás se reían, pero tu lo mirabas y era hermoso. A ella le costaba mucho el proceso.

Moderadora: Tiene cara como de tímida

Participante: Sí, habla muy poco. Y la [...], era una niña que venía dañada de otra escuela por sus compañeras, y parece que había sufrido maltrato de un profesor. Y ella no hablaba cuando llegó. Y la entusiasmé con empezar a pintar. Me decía “esto no lo puedo hacer”. Y yo le decía “pero si todos podemos”. Y yo le hacía un mono de palo y le decía “mira, me quedó hermoso”. Y ahí ella empezó a soltarse. Y ella, una madre muy joven, era la única que conocía un nivel de escuela que la llevan a museos, a bibliotecas, a lugares desde Providencia pa arriba,

Moderadora: Como que la mueven hartito por instancias culturales

Participante: Ella ha ido a ver una obra de teatro. Pero era muy tímida de contarlo, porque los demás no conocían. Entonces le decía “cuentales a tus compañeras para que les digan a los papás que los lleven”. O sea, le podía encontrar una foto desde el Parque de las Esculturas hasta la Quinta. Había una referencia, ella había aprovechado el tiempo. Sus papás se separaron en este proceso, pero vive una semana con el papá y con la mamá y siguieron haciendo lo mismo. Están alineados en ofrecerles todas estas garantías. Ninguna de las chiquillas conocía el Mundo de Jack pero ella sí, y otras obras.

Moderadora: Y ella nos falta

Participante: Ella siempre dibujaba cosas muy tristes, no las quise colocar. Yo hice un cuadro con los dibujos de ella, los pegué con cinta adhesiva y se los llevé de regalo. Y me decían “profe, ahí está mi dibujo”. Y puse el dibujo de ella, la mitad aquí y la mitad allá. Y era ella de espaldas y sus padres peleando. Entonces como que traté de armonizar que era lo que no quería, lo que no debíamos repetir. Y todo estaba al medio. Y ella me decía :“Y a mi me va a pasar lo mismo?” “No, no te va a pasar lo mismo porque tu ya estas consciente de que no es correcto. Tu no vas a permitir que tu pololo te maltrate, te grite”. “Pero si deben querer”, me decía. Son raros. “¿Cómo le podis dar un beso a alguien y después le pegai?” Porque los adultos eran extraños, muchas veces estaban enfermos, no sabían cómo relacionar sus emociones. Porque siempre en sus dibujos ella está de espaldas. Y por eso me llamó tanto la atención y lo trabajamos, y lo estábamos conversando porque se había puesto a llorar, y yo le dije: “pero toma tu carita y hazte cariño porque uno es quien más se puede consolar”.

Moderadora: Son muy lindas.

Participante: Tienen historias muy lindas. Y yo cuando les saco fotos de su rostro, siempre tiene pena. Ahora se aprendió a reír, Porque le gusta sacarse fotos solo conmigo. Y manda audios y todo. Y aprendió a hacer rostro, porque ella hacía rayas, y ahora hace un círculo, hace punto. Antes no podía, cero motricidad. Hija de padres alcohólicos, de drogadictos, y autismo y deficiencia mental no le ayudan mucho. Y con un nivel de cultura que yo creo que lo que más ha visto son algo en la tele.

Moderadora: ¿Entonces estos dibujitos que tu tienes acá son de las chiquillas o es un proceso aparte?

Participante: Son de las niñas. De las pequeñas. Hay uno que está hecho hasta la mitad, no se si te fijaste. Y yo le dije, “pero complétalo”. Y está la sirena ahí, y me dijo, “pero si soy así”.

Moderadora: Me encanta que hayas incluido a tus niñas

Participante: Uno como adulto no debería permitirles ciertas cosas, por eso que odio a mis colegas cuando: “me encanta que me digan tia”. Que no te digan tia, tu no soy su tia. Si al panadero no le dicen tío, tú soy su profesora, porque conocen tantos tios que un día un tío les va a hacer algo y no van a saber qué tío fue. Te tienen que reconocer primero. Yo tengo dos que me dicen Teresa. Supongamos que eres una de ellas, se relacionan más afectivamente con mi técnico que tengo en la sala, y a ella le dicen querida profe, yo soy la Tere.

Moderadora: Yo te escucho hablar de tu docencia, y siento que hay una visión super cumplida. Tienes mucho amor en tu corazón.

Participante: Y yo el otro día me cuestionaba, porque yo le decía a mi hija que no quiero ser mas profe de aula. Cuando uno es mas vieja no es lo mismo, mentalmente, pero también porque nunca me había enfrentado, yo se que otros niños me quisieron, hasta el día de hoy yo los veo, son adultos, conversamos, algunos que son profes, hablamos, pero estos últimos años he conocido niños que me han dicho “te amo”. Una mamá me mandó una foto del refri de su casa donde la niña me dibujó con una sonrisa y “te amo profe [...]”. Y es demasiado fuerte.

Moderadora: Igual hablábamos con otros profes eso, los niños transitan. Se van a sus otras épocas.

Participante: Pero tu no puedes llegar a decir “te amo” a un otro que no es, si, pasamos todo el día con ellos y si, blablablá. Cómo te pueden, o sea, yo tuve, ella lloró más de tres horas, en un momento hasta me cansé porque no hallaba cómo calmarla, ella lloraba porque yo soy su profe hasta este año, y le cambian a otro, y me decía “es que yo te amo y me vas a dejar sola”. Yo le decía a mi hija, por qué termino creando monstruos, en el buen sentido, de esa dependencia emocional, creen que tú les vas a salvar, que no es así de fácil. No es fácil salvarlos. Supongamos la Estrella te dice que escuchara, ella cuando la mamá le ha levantado la mano le dice la va a abandonar, y llora y llora o le digo “paralá”. Porque su mamá también tiene deficiencias. Si hay que hablarle igual que a un niño, o si no, no entienden. Pero qué hacis cuando ya después no vay a poder hacer eso.

Moderadora: Si, y a la larga también es fuerte y es una responsabilidad

Participante: A veces me dan ganas de ser profe de llegar, firmar, hacer la clase,irme.

Moderadora: Lo más impersonal posible. Es que no se puede.

Participante: No puedo. Yo había pedido este año tener horas, no jefatura. Y me dio pena porque el curso quedó solo y la colega se fue a uno particular, le pagaban mal. Dije ya, yo lo tomo. Puras enanas. Que complejo, eran unos monos salvajes que corrían por todos lados y yo me cagaba de la risa. Y yo hablo super despacio. Porque fumo, antes podía cantar ahora ya no me sale y el tabaquismo es parte de eso. Y yo les decía: chiquillos, yo no hablo más fuerte. No voy a perder mi voz. Este es mi tono de voz, aparte que soy sorda. Eso es mentira, que les cuento a todos los niños. Porque ellos tratan, empiezan a hablar más despacio. Porque es sorda po. O me van a hablar de cerca. Tengo un micrófono en la sala y hay días que yo hago lectura, yo hablo. Les empiezo a contar algo. Y ahí como que ellos se rien y nos ponemos a hablar, o nos pasamos el micrófono en la sala y nos ponemos a contar cosas del día. Hasta que ahora pueden salir solas, pa esa cuestión que tu me decías del premio lector, y pudieron hablar adelante y leyeron el cuento Lucila por trozos, cada una, perfecto.

Moderadora: Lo sacaron super bien

Participante: Porque empezamos de marzo. Jugando, porque fue un terror, si a nadie le gusta pararse adelante. Yo si he hablado en muchos actos, me ha tocado licenciaturas, actos, y hablo, yo no tengo tema, pero cuando soy pequeño, y tenís la facilidad de que el otro no te hace juicios, tu podís hablar, contar un chiste fome y todos se van a reír, ya después no existe esa vergüenza, entonces yo les decía “no mis compañeras me molestaban cuando chica porque era muy flaca”, Entonces aquí hay una palabra que vamos a prohibir, vamos a hacer un pacto, están de acuerdo. Está prohibido poner sobrenombres o reírse del puesto del otro. Todo lo demás es válido. Entonces hablan de la niña grande, de la pequeña, la menudita, con conceptos distintos que no duelen. Pero yo decía porque uno lo ha vivido, de sus mamás, de sus papas.

Moderadora: Yo tampoco los dejo hablar de los cuerpos, nada. A veces he parado actividades por comentarios. Reseteo el momento, doy un discurso y partimos de nuevo.

Participante: Tenía una pequeñita que les mandaba cartas de amor a sus compañeros. Y yo le dije porque estás haciendo eso. Y pensó que la iba a sancionar porque era pa otra niña. Si te tiene que gustar una. Yo le dije, por último que te guste una de otro curso, que no sepa, pero no te puede gustar.. y me miró y me sonrió. Y no lo hizo más.

Moderadora: Pensó que la ibas a juzgar

Participante: Entonces yo le digo, una que te guste es suficiente. Yo senti ese “no me dijo una estupidez de que me gusten las niñas”.

Moderadora: Como un discurso valórico

Participante: No po, yo le decía a la otra que me contestaba “yo la quiero pero no me gusta”. Y dije “mira, yo que soy vieja, todavía no sé las diferencias”. Así que responde lo que tu sientes, porque si ella va a escribir mejor, piensa en eso. Que va a ser capaz de expresar sus sentimientos. Pero uno transforma el final en juego.

Moderadora: Están creciendo

Participante: No hay conciencia.

Moderadora: Hay que apadrinarlas en su crecimiento.

Participante: Pero ahí es lo difícil. Que te digan cosas que tu no comprendes. Cuando te dicen que te aman, yo lo encuentro terrible.

Moderadora: A mi me pasó con un estudiante, [...], nunca tuvo una imagen materna, entonces yo era la miss, la “tía”, me decía tía. Y bueno, el papá muy ausente. La abuela estaba también, pero muy viejita. Entonces [...] me abrazaba todo el día. Se me pegaba como lapita. Todo el día, todos los días. Como que es mi tía, no es de ustedes. La psicóloga me obligó a mi a hacer desapego. Me dijo “no, no dejes que te abrace, no dejes que te toque, no dejes que se te acerque”. Y pa mi era como, ¿cómo voy a rechazar a un niño? ¿Cómo lo voy a rechazar? Y tuvimos que hacerlo juntas. Y después la [...] fue la imagen, me dejó a mi más libre de apadrinarlo, y ella tomó el caso con [...], como psicóloga.

Participante: Pero ahí uno tiene la dualidad del ser humano. Yo tenía un profe horrible de Antropología, que decía “todas las profes se creen mamás de los cabros, que no tienen que ser la mamá”.

Moderadora: Eso es un discurso muy de academia.

Participante: Bueno, él me dijo una vez “que vay a hacer tu de tu vida si tus papás son trabajadores de la educación, porque son profes”. Y me dijo, “tú también y con una hija” Y fue mi profesor de tesis y lo elegí yo. Y yo una vez cité a la Gabriela Mistral y dijo “esa lesbiana resentida”. Y yo le decía “yo al que he escuchado decir eso es porque va pal otro lado y no es capaz de decirlo”. Algo hay, hay algo interno, si son nuestros monstruos los que salen cuando peleamos. Si el problema no es el otro,

Moderadora: o cuando juzgamos

Participante: o cuando juzgamos. El otro no lavó el plato, pero finalmente todas las puteadas que echaste no es porque no lavó el plato, es por tus monstruos internos, tus toc y todas tus carencias que tenis internas. Pero ahí está la dualidad con las niñas, que decían que tanto amor les faltará que son capaz de decirte que te aman. No sé po, es distinto cuando day teta y mirai a un hijo a los ojos, cuando lo acostai, cuando tiene fiebre, cuando llora. Que la vida, no sé, me sorprende. La Cata es líder, es chora, tiene otro carácter, ella manda y se para y resuelve y te inventa tres estructuras distintas, cómo podis salir del embrollo. Yo de repente tengo colaciones guardadas en el mueble y me hace así con el dedo. Pero verla llorar y decirme cuanto me iba a extrañar y lo que me quería, y no paraba de llorar, y yo decía “puta que carencia” Yo jamás a un profe le dije que lo quería, porque de verdad no los queriai, te caían bien, eran simpáticos, o bonitas, cuando uno es pequeño, generas una imagen idealista de los otros. Pero yo nunca abracé a un profe y le dije que lo quería. Nunca les conté si había un problema en la casa. No se hablaba. Y ella me decía “oye, mi mamá volvió” ¿Por qué hace eso?” Y yo le trataba de, que los adultos...

Moderadora: Y tu también considerando que van a venir, viene después la adolescencia, van a venir más cuestionamientos. Y bueno, las generaciones siguen también,

Participante: Ahora último me decía que no me voy a preocupar más si ya sé que están enfermos, porque les decía que los adultos llegaban muy lastimados, muy enfermos y normalizados. Entonces yo les decía “tú, ama a tu mamá y a tu papá como los amas, pero ten claro y presente que ellos no hacen lo correcto” Golpearse no es lo correcto. Al otro día darse un beso después de haberse golpeado no es lo correcto. No es normal. Entonces me decía “pero ellos creen que si”

Moderadora: Pero lo bueno es que te tuvo a ti porque a lo mejor no iba a poder dialogarlo con alguien mas. Como en relación a ese cuestionamiento

Participante 6

Entrevista Focus Group inicial

Participante: Bueno, creo que terminamos todos, falté yo, igual yo participo, pero bueno, no se yo creo que todas conocen mi contexto, bueno [...] no sé, no mucho, no le he contado, bueno el año pasado estuve en [...], en el colegio de la [...] y viví lo mismo que la [...], de hecho mi exposición yo pensaba mientras la [...] hablaba y pensaba en la expo que tenemos en Pirque con [...] y era como, oh son los mismos temas, la falta, el control, la censura en el profesorado, es algo muy incómodo, yo salí de ahí un poco corriendo. Pero en todos lados se cuecen habas, acá por ejemplo ese mismo control uno lo sentía como docente, yo ahora lo siento con el estudiantado, o sea los tienen totalmente robotizados a los niños a través de las lúdicas conductistas, a través de las normas para entrar al salón, a través de las filas de formación, a través de los manuales de técnicas que a ti como docente te hacen y van a ver aplicar, como contacto visual de esta manera, tu haces que la cabeza se mueva hacia adelante, te posicionas en radar 360 en una esquina del salón. O sea el nivel de control que te están obligando a realizar para cumplir el propósito de la misión del colegio que es el rigor académico y ser uno de los veinte mejores colegios de Santiago de aquí a fin de año, permea todo lo que es tu rol como docente y te hace ser como un tecnócrata de la educación, o sea si todos nos aprendiéramos las mismas técnicas cualquiera podría hacer clases, esa es la disyuntiva que uno siente en este tipo de constructos educativos porque a la larga no se pos, si todo el colegio se sabe las normas entonces llamemos a un robot que haga la clase, no sé, porque es así, te miden eso, que todo sea muy homogéneo, sólido, las mismas reglas y el profesor a lo mejor que se sale de las reglas que son la estructura que te piden, eh no se po, te dicen oye pero es que tu estai remando contra la corriente, o sea tenés que adecuarte al marquito de la normatividad dentro de aula, entonces igual es un tema que yo he visibilizado en mi libro de artista y otro tema interesante que es, e igual tiene que ver con la censura es el, el constructo que son puro dueños y docentes de universidades muy elitistas como [...] y son el “cuiquerío” en el profesorado, pero, ese rol como de la profesora que tiene que ser un ejemplo, de punta en blanco, la profesora que usa cierta paleta de colores en la vestimenta es como un canon de como ser profesor como esa profesora esa imagen de la profesora, no sé, evangelizadora de la educación y que viene desde arriba a hacer clases al niño insurrecto, porque es un colegio que igual tiene un alto índice de vulnerabilidad pero tu tienes la misión de educar para que el niño se reforme, esa convicción de la infancia o la adolescencia desde lo estamos formando para algo mejor de lo que son y en la falta de respeto hacia el sujeto infante y sujeto adolescente con su presente, entonces eso también es algo que es bien latente en mi contexto educativo y es algo que yo he trabajado a través del libro de artista.

Y desde las clases en sí, bueno, la estructura, todo es una estructura, todo es una matriz, también yo paso harta historia del arte desde chiquititos, pero en cierto modo, siempre tratando de innovar en las actividades que se van haciendo porque por ejemplo yo puedo pasar historia del arte bien, me parece bien pasarla, pero los trabajos o los productos artísticos que hicieron o que dejaron como legado como para que hagan los siguiente profesoras que vienen, las que se fueron, ya, eran trabajos demasiado estereotípicos, demasiado para que se vea bello en la exposición, cierto, es muy siempre como desde la estética de las artes, entonces ahí yo he tenido que a lo mejor ceder frente a algunos trabajos que si son como pedidos para exposiciones dentro de ciertas épocas del año pero también he podido variar muchos otros, como por ejemplo el que yo voy a presentar de mis estudiantes, estamos haciendo la técnica del “blind contour”, como el dibujar a ciegas, como que tu vas mirando tu espacio, entonces con octavo estamos observando el espacio escolar y ahí ellos están haciendo desde sus mismos gustos, están haciendo las presentaciones de su espacio, y se van fijando en detalles, se van fijando en la precariedad de su sala, se van fijando en los otros, en como los otros a través de sus gestos, no se po, sus compañeros como se sientan en el salón, en la corporalidad del uso de la silla, entonces desde ahí yo voy a agarrar el tema de los relatos de la visualidad con los estudiantes, pero en una exploración

también, de cómo hacer participar más a los chiquillos con un tipo de arte más reflexivo y más crítico, pero les tengo que contar la verdad, el colegio es aula abierta a nosotros nos van a ver todas las semanas las clases entonces existe un control del profesorado y de los estudiantes que es tremendo, yo nunca lo había visto en ningún colegio, entonces es lamentable tener que andar justificando tu docencia, pero a mi me ha tocado el último tiempo, pero también como decía la [...], yo creo que este año me voy, ya estamos buscando pega también, pero son varias cosas que uno va viendo de sus contextos educativos y no hay un contexto perfecto tampoco, creo que está bien también, muchos profes sienten de cambiarse de colegio es como que les da lata, o como ooh que lata que tengo o llevo tantos colegios en tan poco tiempo y es un tema general, yo lo veo con colegas que odian el proyecto educativo pero no se van a cambiar porque dicen no es que llevo dos años y después me va a pasar lo mismo y dos años después a otro colegio y a otro y a otro y no importa, tenís que seguir en la búsqueda y yo ya lo entendí. En eso también como en un tema personal es como un acto de justicia también hablar de o querer partir o también hablar de que en todos lados hay cosas complejas de la educación que no van a cambiar, ¿cierto? ¿Son los constructos lamentablemente, pero si podemos hacer algo y visibilizarlo a través de una investigación o visibilizarlo a través de nuestro arte, hagámoslo, ya? Eeeh a la medida que cada una pueda y se sienta cómoda de hacerlo, entonces más que nada eso chiquillas.

Bueno yo voy a contar a grandes rasgos, mi nombre es [...], estudié licenciatura primero en la Universidad de Chile creo que en las últimas generaciones que tuvimos especialidad, yo hice la especialidad de grabado, pero igual no la terminé, digamos la especialidad, (ya que me fui) a pedagogía, un año después se hace un programa llamado desde el 2012 2014 estuve realizando este programa para licenciados en el cual título llevo 10 años ejerciendo la docencia en establecimientos escolares, tenía poquitas horas en un colegio del Bosque después en el segundo estuve seis o siete años en un colegio de la comuna del Bosque y ya el último establecimiento que estoy es de La Reina y bueno. Me gusta mucho dibujar no sé si te dieron cuenta y me gusta experimentar también como varias técnicas, me gusta tejer, me llama mucho la atención, es por una herencia familiar en arte textil, pero como mezclando un poco de todo, como que me gusta explorar, como que siempre estoy como en búsqueda de nuevas cosas para explorar. Bueno en cuanto a la siguiente pregunta que tiene que ver con lo que me gusta también, es lo terapéutico que es como hacer la bitácora, es como también plasmar cosas, a veces uno prefiere como que no permitírsele a través de un refugio que es tu libro -diario. Me parece súper terapéutico también y también dentro de los propósitos de los libros que estoy realizando también nacen vivencias personales. Igual yo pasé por varios procesos, en mi pega anterior, me fui un poco, con conflictos y necesitaba un poco reconciliarme con lo anterior. (mi colegio actual), es un colegio con vínculo católico pero no es como obligatorio es opcional, subvencionado, es el segundo año que yo estoy y el área artística es muy invisible, muy marginalizada y muy controlada con rigor y en relación a asignaturas troncales, entonces como que el propósito es tratar de crear redes más desde el arte dentro del establecimiento.

También, bueno, más que nada y espero poder profundizar en mi práctica situada también experiencias en estudiantes que se vincule con sus sentires y también con la cultura visual, creo que también desde el área artística pasa que se separa como el arte o la apreciación artística de la cultura visual o del imaginario adolescente por ejemplo. Se separan de categoría y a veces y ese es el vínculo que uno tiene que hacer como mediador, yo siempre trato de mantenerme informada de las tendencias así como por ejemplo Diego dice que se vincula mucho como desde la moda la búsqueda de esa triada estética, la música, la moda y las redes. Yo creo que ese triángulo logra un vínculo más cercano con los estudiantes en cuanto a sus logros. Creo que en el día a día uno va teniendo como a través del vínculo con los estudiantes y una de las cosas importantes para mí siempre es que pierdan el temor a hacer y defender su proyecto. También sacarlos a otras instancias o lugares como que ellos se sientan empoderados con su arte, desde su autoconcepto a través de lo que lo que crean desde su imaginario. Igual es difícil eso porque en un contexto educativo normalizado es difícil promover digamos las expresiones, como que ellos con libertad puedan desarrollar sin pensar en que alguien le va a poner una traba, por ahí va, yo

creo que una misión de educar para mí bueno más que nada, sería continuar trabajando los mundos digamos los imaginarios de estudiantes desde el espacio escolar porque hay mucho que contar y mucho que ellos tienen mucho que contar y decir pero muchas veces también prefieren callarse porque igual están dentro de aulas bien controladas.

Creo que para mí ese tema es un gran tema y en relación a otras cosas como que estuve profundizando al responder las preguntas me siento bastante afortunada de ser mediadora desde las artes. También hay muchos tipos de docencia, hay muchas asignaturas y creo que el profesor de artes no está tan controlado como otros profesores de asignaturas que pueden estar más controlados, digamos o más digamos pauteados en cuanto a su estructura pero aun así.

Otra cosa, que me siento un poco presionado con los constructos estandarizados que se piden o que también te miden a ti como docente y también miden a otros asignaturas por igual, también creo que hay una problemática con el tema de la cultura escolar entendida como las normas que deben cumplir los estudiantes y que nosotros como representantes de la educación también tenemos que hacer que cumplan y también tengo un tema con eso y más allá de la educación artística ya pero repercute y afecta considerablemente los lenguajes expresivos de mi estudiante. El hecho de que por ejemplo, a estudiantes uno les de libertades creativas para realizar o crear trabajos y que se queden en blanco que te digan que no sé qué hacer porque siempre me han dicho lo que tengo que hacer y que sea un problema para para ellos o ellas, es un tema profundo que a mí como docente me ha afectado considerablemente.

Ahora también estoy trabajando bastante en mis bitácoras con el tema del espacio escolar considerando el aula como un “tercer maestro” que esto viene como de Regio Emilia pero también tiene que ver con el panoptismo escolar que también es otro tema que me interesa de trabajar de bitácora y el tema del ser docente igual a un tecnócrata educativo, porque en el último año bueno a mí me ha pasado que en mi contexto llegó como un modelo y viene de Estados Unidos y quieren que todos hagamos clases a través de técnicas, técnicas de aula que son las mismas para toda la asignatura y eso me produjo un problema con mi estructura de clase entonces me hace sentir eso que a la larga me pasa la cuenta, el propósito de este modelo tiene que ver con ser un tecnócrata educativo y no, y me genera una resistencia también y otra cosa en la que me quiero situar son aquellas reflexiones que surgen desde mis estudiantes de las voces de mis estudiantes mientras trabajan en sus proyectos artísticos y yo sé que todos como que mientras retroalimentamos estamos moviéndonos por la sala conversamos con ellos, también es cierto que mientras ellos trabajan no van contando cosas, de esas conversaciones también me gustaría sacar reflexiones.