



UNIVERSIDAD METROPOLITANA DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN

Facultad de Historia, Geografía y Letras

DEPARTAMENTO DE CASTELLANO

**PROPUESTA DIDÁCTICA PARA UNA LECTURA INTERPRETATIVA-
VALÓRICA DE LOS CUENTOS «BERENICE» Y «ELEONORA» DE EDGAR
ALLAN POE Y SU APLICACIÓN EN UN CURSO DE ENSEÑANZA MEDIA**

Memoria de para optar al título de Profesora de Castellano

Profesor Guía: Cristian Rodríguez Meza

Alumna : Yessenia Allendes Herrera

Santiago de Chile, 2023

Autorización

Se autoriza la reproducción total o parcial de este material, con fines académicos, por cualquier medio o procedimiento, siempre que se haga la referencia bibliográfica que acredite el presente trabajo y su autor.

Dedicatoria

A mí, por no rendirme a pesar de las dificultades que se presentaron durante el proceso

AGRADECIMIENTOS

A cada una de las personas que me acompañó con paciencia, amor y entereza en este proceso.

Y a ti, abuelita, que, a pesar de no estar en el plano terrenal, fuiste mi motor en cada paso.

Tabla de contenido

Resumen	8
Abstract	8
Introducción	9
CAPÍTULO I: CONTEXTUALIZACIÓN DE LA PROBLEMÁTICA	11
1.1 Antecedentes del problema de investigación	11
1.1.1 La mujer en la literatura: La mujer bajo una visión socio- histórica y su representación literaria	11
1.1.2. Literatura romántica; conceptualización, características e importancia en la cultura.	14
1.1.3. La figura de Edgar Allan Poe en el desarrollo del cuento norteamericano	15
1.1.4 El Cuento, su importancia como género discursivo en análisis literario y la enseñanza de esta.	18
1.1.5. Pedagógico - didáctico: Teorías psicológicas del aprendizaje, constructivismo. Una mirada interdisciplinaria.	20
1.1.6. Desde lo curricular: Enfoque teórico y contenidos del currículum en Lengua y Literatura.	23
1.2. Formulación de la pregunta de investigación	25
1.3. Premisas y propuestas	27
1.4. Objetivos	28
1.4.1. Objetivo General	28
1.4.2. Objetivos Específicos	28
1.5. Justificación del estudio	29
2. CAPÍTULO II: MARCO TEÓRICO	31
2.1. La mujer en la literatura: La mujer bajo una visión socio- histórica y su representación literaria	31
2.1.1. Representación literaria de la mujer en los grandes hitos de la literatura occidental	35
2.1.2. Representación de la mujer en el Romanticismo	40
2.2. Literatura romántica	42
2.2.1. Características principales del romanticismo	42
2.2.2. Romanticismo en la literatura: Fundamentos de la literatura romántica	43
2.3. Edgar Allan Poe: Esbozo biográfico, estilo literario, influencia literaria de sus obras y relevancia en el desarrollo del cuento norteamericano	47

2.3.1. Breve esbozo biográfico	47
2.3.2. Estilo literario de Edgar Allan Poe:	48
2.3.3. Influencia literaria de sus obras	49
2.4. El Cuento; su importancia como género discursivo en análisis literario	52
2.4.1. Breve definición del cuento	52
2.4.2. El cuento en la enseñanza.....	53
2.4.4. El cuento y su importancia como género discursivo en la enseñanza literaria	55
2.5. Teoría psicológica del aprendizaje constructivista desde lo pedagógico-didáctico	57
2.5.1. El constructivismo como teoría del aprendizaje en la educación	57
2.5.2. El constructivismo como fundamento en el currículum actual	59
2.6. Enfoque teórico y contenidos del currículum en Lengua y Literatura	61
2.6.1. Contexto general de la enseñanza de Lengua y Literatura en el currículum actual	61
2.6.2. Enfoque teórico y contenidos en el área lenguaje desde lo curricular	64
CAPÍTULO III: MARCO METODOLÓGICO	71
3.1. Paradigma cualitativo	71
3.2. Enfoque sociocultural	71
3.3. Diseño de investigación explicativa.....	73
3.4. Participantes:	73
3.5. Propuesta didáctica	74
3.4.1. Revisión de nivel y unidad en que se puede aplicar la propuesta:	74
3.4.2. Etapa de formulación.....	75
3.4.3. Fases de Validación, Aplicación y Evaluación	76
CAPÍTULO IV: CONCLUSIONES	77
4.1. Conclusiones generales	77
Referencias bibliográficas.....	82
TEMA ANEXO: PROPUESTA DIDÁCTICA.....	86
6.1. Objetivos de aprendizaje Propuesta didáctica	86
6.2. Orientación de la propuesta didáctica	87

Índice de tablas

Tabla 1 Trabajo	curricular	séptimo	básico65
Tabla 2 Trabajo	curricular	octavo	básico66
Tabla 3 Trabajo	curricular	primero	medio67
Tabla 4 Trabajo	curricular	segundo	medio68

Resumen

La presente investigación tiene como objetivo generar una propuesta didáctica que permita a estudiantes de enseñanza media analizar la figura de la mujer en los cuentos de Berenice y Eleonora de Edgar Allan Poe, considerando tanto la perspectiva literaria como la pedagógica.

De acuerdo con lo anterior, la propuesta contempla los siguientes elementos: Educación literaria (interés estético), psicología del aprendizaje (didáctica de la literatura y constructivismo), globalización e interculturalidad. Esta proyección didáctica será aplicada específicamente en un curso de primer año de enseñanza media, de acuerdo con las bases curriculares vigentes

Palabras clave: propuesta didáctica, mujer, cuentos.

Abstract

The present research aims to generate a didactic proposal that allows high school students to analyze the portrayal of women in the stories of Berenice and Eleonora by Edgar Allan Poe, considering both the literary and pedagogical perspectives. According to the above, the proposal includes the following elements: Literary education (aesthetic interest), learning psychology (literature didactics and constructivism), globalization, and interculturality. This didactic projection will be specifically applied in a first-year high school course, following the current curriculum guidelines.

Keywords: didactic proposal, woman, stories

Introducción

Este trabajo de investigación se origina bajo el interés de generar una propuesta didáctica que pueda ser aplicada en primero medio y que se encargue de revalorizar la figura de la mujer en la literatura. Para esto, se recurre a los cuentos "Berenice" y "Eleonora" de Edgar Allan Poe. Estos relatos, impregnados de la distintiva maestría de Poe, no solo catapultan a los estudiantes hacia el misterio y la intriga, sino que también sirven como lente para examinar la representación de la mujer en la narrativa contemporánea.

De este modo, la enseñanza de ambos cuentos ofrece una oportunidad para explorar diferentes elementos literarios y pedagógicos, ya que, a través de ellos, los estudiantes se pueden sumergir en el desafío de desentrañar la representación de la figura femenina en los cuentos y en la historia, explorando no solo los elementos literarios que tejen la trama, sino que también construyendo sus propias apreciaciones para enriquecer la comprensión y apreciación de las obras presentadas, así, es posible embarcarse en un viaje que va más allá de las palabras impresas, buscando inspirar a los estudiantes a descubrir las capas más profundas de significado y a desarrollar habilidades críticas que trascienden la narrativa misma con "Berenice" y "Eleonora"

La propuesta didáctica que se presenta busca iluminar no solo la enseñanza de la estética literaria, sino también fomentar la reflexión sobre la psicología del aprendizaje, la globalización y la interculturalidad adecuándose al currículum nacional vigente.

En el primer capítulo de esta memoria, se incluyen los antecedentes que permitirán desarrollar el tema propuesto. Dichos antecedentes se componen a partir de la representación de la mujer a través de una visión socio-histórica y literaria; la literatura romántica en donde se sitúan el autor y sus cuentos; la relevancia del autor en el desarrollo de la cuentística

norteamericana que permitió acceder a un legado rico en recursos en el ámbito literario; la importancia sobre la enseñanza del cuento a estudiantes a partir de la enseñanza parvularia hasta la enseñanza media, en donde gracias a esto, adquieren a través de esto habilidades discursivas que les permitan desenvolverse de manera coherente con su entorno; el uso del constructivismo como una estrategia de enseñanza para que los estudiantes tengan la capacidad de gestar por sí mismos su propio aprendizaje y finalmente el enfoque actualizado desde lo curricular para el planteamiento de la propuesta.

En el segundo capítulo, se busca profundizar estas ideas para que la investigación presente una base sólida en relación con lo que posteriormente se construirá como una propuesta didáctica. Ya en el capítulo III que corresponde al marco metodológico, se indica que la metodología a utilizar en la investigación será de carácter cualitativo, pues no se encuentra sustentada en base a estadísticas que busquen representar un resultado, sino que más bien se orienta a plantear una propuesta educativa que pueda ser aplicada a estudiantes de primer año medio. Así, también se considera el enfoque sociocultural, el diseño de investigación cualitativo, a quienes va dirigida la propuesta y las diferentes etapas del planteamiento.

En el cuarto capítulo se presentan conclusiones sobre el planteamiento del proyecto de investigación, considerando los límites y las proyecciones del estudio realizado.

Finalmente, se incorpora como parte de la propuesta didáctica dos anexos, el primero considera la presentación de la propuesta junto a las planificaciones y el segundo, considera el material didáctico que se puede utilizar si es que se quiere implementar la propuesta didáctica.

CAPÍTULO I: CONTEXTUALIZACIÓN DE LA PROBLEMÁTICA

1.1 Antecedentes del problema de investigación

1.1.1 La mujer en la literatura: La mujer bajo una visión socio- histórica y su representación literaria

La visión de la mujer a nivel socio histórico ha ido cambiando a lo largo de la historia de la humanidad desde distintas perspectivas, iniciándose en la búsqueda de definir ¿qué es una mujer? Y ¿cuál es su rol dentro de la sociedad? La visión de la mujer a nivel socio histórico ha ido cambiando a lo largo de la humanidad desde distintas perspectivas, iniciándose en la búsqueda de definir ¿Qué es una mujer? y ¿Cuál es su rol dentro de la sociedad?, por lo que su figura ha estado enmarcada en diferentes contextos y situaciones de conflicto, los que en general, han relegado a la mujer al ámbito doméstico, a la visualización de esta como acompañante del hombre e incluso a ser tratadas como “brujas”. Así entonces, los valores de la sociedad - que han ido mutando a través del tiempo - han determinado las concepciones y percepciones sociales que se tienen de la figura femenina, evidenciando diferentes imágenes de la mujer en la literatura, como forma de representar la realidad que se construye por culturas específicas (Maldonado y Cruz, 2014). A partir de lo anterior, Guerra (1985) señala que las representaciones más distintivas y características que se le otorgan a la mujer en la literatura y en la sociedad, son capaces de crear estereotipos en los cuales las mujeres podrían verse reflejadas. Exponiendo lo siguiente:

La tradición ha catalogado lo que es femenino en un código cultural, haciendo de la mujer, virgen o pecadora, esfinge, mujer fatal, madre sublime o bruja siniestra. Imágenes que han oscurecido el espejo en que la mujer se busca a sí

misma para representar literariamente, imágenes que reflejan lo que los hombres suponen es una mujer. (p.89)

En concordancia con lo anterior, autores sugieren que la figura de la mujer en la literatura ha sido silenciada o idealizada, evidenciando ciertos perfiles que no poseen asidero en la realidad pero que responden a representaciones masculinas particulares, así lo evidencia Bedoya (s.f.) por medio de la siguiente cita en el caso de Latinoamérica: “*El boom latinoamericano*, en donde la tarea de la mujer quedó ligada al hogar y la familia, propiciando el alejamiento de las mujeres de la participación política, literaria e intelectual”. Resulta evidente como la figura femenina en los cuentos y en general en la literatura se ve subsumida a lo masculino, un ejemplo de esto concretamente sería el personaje de Úrsula Iguarán en *Cien Años de Soledad*. Ella es visualizada en esta obra de García Márquez como una mujer que debe ceder a las decisiones de su esposo y también a las de sus hijos, bella y hermosa en su juventud, pero nunca pudiendo accionar con base en sus deseos. Debe, por tanto, hacerse cargo de responsabilidades familiares, del sustento económico y de lo referido a lo espiritual. Presenta en la historia una vida cargada de cuidar de otros, alimentar, criar y en particular a las figuras masculinas de la historia hasta el día de su muerte. Sin embargo, en este sentido se produce también una visión de la figura femenina en la literatura latinoamericana en la cual el concepto de matriarcado cobra vital importancia, tal vez a modo de justificar el rol predominantemente de responsabilidad de la mujer (Trillos-Pacheco, 2022).

Relacionado con lo anterior, las diversas situaciones de exclusión hacia la mujer se visualizan no solo en lo expuesto anteriormente, sino también en lo planteado por la autora Virginia Woolf, quien “ha sido referente del movimiento feminista; y denuncia, desde hace casi cien años, la omisión y exclusión sistemática de las mujeres del campo literario” (Woolf, 1928 como se citó en Bedoya, s.f.). Dicha exclusión experimentada, recibida por el género femenino,

no solo es expuesta por escritoras como Woolf, sino que también es reflejada por la representación de la figura de la mujer a través de la exacerbación de la belleza, anulando su identidad como un ser intelectual, con capacidad de elección y decisión, no solo en lo literario, sino que también en la vida misma. Beauvoir (1949, P.4) en su libro “El segundo sexo”, manifiesta que: “La humanidad es macho y el hombre define a la mujer no en sí misma, sino con relación a él; no la considera como un ser autónomo”.

Entonces así se considera que la construcción social y el lenguaje - en este contexto particular representado por la literatura- poseen la capacidad de crear realidades específicas en diferentes contextos históricos y socioculturales. A partir de ahí, se debe entender que la “exclusión” que sufre el género femenino no radica en una disputa entre lo masculino y lo femenino, sino que más bien implica el rol social que cada género cumplía en determinado momento de la historia. García-Peña (2016) manifiesta lo siguiente en relación con las perspectivas de género en el ámbito social y cultural:

¿Cómo explicar tal exclusión de las mujeres de la historiografía? No radica en una intención voluntaria y consciente de aislar a las mujeres del conocimiento histórico; más bien se debe a que la ciencia histórica se ha ocupado principalmente de la vida pública, en la que las mujeres no son la mayoría y a la creencia de que el modelo ideal de ser humano es el hombre. (párr. 6)

Por lo tanto, al tener un panorama general sobre la construcción social de lo que se espera que sea la mujer se puede situar a esta, en un contexto histórico más específico. Vale decir, alrededor del siglo XIX se esperaba que la mujer fuera débil, cumpliera estándares de belleza particulares y tuviera a con determinadas virtudes socialmente aceptadas en la sociedad. Destaca

entre ellas; la abnegación; resignación ante su destino como también su rol pasivo en la sociedad; el silencio y el miedo a sí misma. Lo anterior, entrega poder a otros -principalmente hombres- sobre sus propias decisiones (Hincapié, 2007). Por consiguiente, aún se promovía una actitud de sumisión y se espera que la mujer, desde esta perspectiva, permanezca en omisión, siendo descrita y definida por otros.

En síntesis, la carencia de voz en la literatura de la mujer y las descripciones en torno a lo que es o no femenino termina constituyendo una imagen paradigmática de lo que se cree es la mujer a partir de una concepción patriarcal y falocéntrica

1.1.2. Literatura romántica; conceptualización, características e importancia en la cultura.

El romanticismo se posiciona como un movimiento artístico histórico y cultural que surgió entre el siglo XVIII y principios del siglo XIX en el norte de Europa y posteriormente se extendió al resto del mundo. Se dice que este movimiento concibió como fundamento ideológico la libertad, la igualdad y la individualidad del hombre, buscando rechazar las ideas racionales y críticas de la Ilustración. Calderón (2016) señala que este “fue el primer periodo en donde se soñó y se comenzó a practicar los primeros pasos de un mundo libre (..), donde hombres como mujeres, extranjeros como nacionales sean iguales y tengan los mismos derechos”. (p. 43). De este modo, esta corriente no solo se entiende como un cambio político y social, sino que también constituyó una mutación profunda en las concepciones de la vida y de la cultura. Por ejemplo, en el ámbito artístico, el creador buscaba plasmar su identidad e individual en las obras que elaboraba, apelando al sentido trágico, al sentimentalismo y su relación con el entorno que lo rodea, principalmente con la naturaleza. Además, en su esencia buscaba romper con la estabilidad y el equilibrio propio de la tradición clásica occidental, así lograba describir un entorno más real y se permitía mostrar las diversas problemáticas que

enfrentaba el hombre y su relación con la naturaleza que lo rodeaba. Según Yanes (2023) “En la literatura romántica se apostó por la exaltación de los sentimientos, de los relatos nacionales y populares, de la originalidad del genio artístico y de una conciencia trágica de la vida” (Párr.3).

Alrededor de 1820, de manera tardía, el romanticismo llega a Norteamérica, destacando como rasgos propios la relación del hombre con la naturaleza y la identidad estadounidense. Surgieron entonces dos vertientes dentro del romanticismo norteamericano: una puritana, la cual buscaba alcanzar la salvación eterna a través de una profunda relación con la naturaleza y el romanticismo oscuro, siendo este menos optimista y más lúgubre en torno a sus planteamientos, permitiendo incorporar figuras terroríficas y/o demoníacas para representar la oscuridad en el ser humano (Urbani,2018).

En Estados Unidos uno de los principales representantes de la corriente literaria del romanticismo oscuro es, Edgar Allan Poe, quien, desde además de ser un precursor en la revalorización del cuento se constituye como un importante teórico tanto en el arte como en la literatura en particular.

1.1.3. La figura de Edgar Allan Poe en el desarrollo del cuento norteamericano

Edgar Allan Poe (1809-1849) nació en Boston, Estados Unidos. Fue hijo del matrimonio Elizabeth Arnold Poe y David Poe, actores de teatro ambulante, quienes murieron en la primera infancia del autor. Posteriormente fue adoptado por John Allan y su esposa en Richmond. En 1815, su familia viaja por negocios a Inglaterra, en donde comienza la formación académica de Poe en un internado privado en Chelsea, ahí se destaca su aprendizaje en idiomas como el latín y el francés; posteriormente en 1820, regresó a Norteamérica, continuando sus estudios en centros privados e ingresando más tarde a la universidad de Virginia (Sadurní, 2023).

Al regresar a su ciudad de origen -siendo adulto- se impregna de las diversas representaciones culturales y sociales de este espacio, enriqueciendo así su capital que será expresado en sus obras. “De nuevo en su país, se familiarizó con el folclore de las nodrizas y los criados negros, que apenas distinguían entre lo real y lo fantástico, lo ordinario y lo sobrenatural, los vivos y los muertos” (Sadurní, 2023, párr. 4). Lo anterior, podría -eventualmente- explicar el marcado interés del autor por temas como el misterio, la muerte, la mujer y lo oculto en el desarrollo de su obra. Además de la fuerte influencia que recibe de su entorno, la llegada tardía del romanticismo a Norteamérica - alrededor de 1820- ha permitido que la obra de Allan Poe fuera también enriquecida por esta corriente a nivel literario. De este modo, Gómez (2012) señala que “en su método de creación no solo influyen las experiencias vitales del autor sino también la formación literaria y las características propias de la época en la que vivió”. (p.2). En esta misma línea, es que se conforman en su método de creación diversos tópicos literarios que configuraron su obra, entre ellos se destacan: la recurrencia a la utilización de simbolismos para representar aspectos del período histórico en que el autor habitó, como por ejemplo, la vida en la ciudad y los suburbios; la utilización de la muerte como punto culmine de sus cuentos, destacando - esencialmente y para efectos de este escrito - la muerte de mujeres jóvenes y hermosas que se desvanecen en la oscuridad y en la enfermedad. Así entonces, es evidente el énfasis que el periodista y crítico norteamericano pone en las figuras femeninas, identificando un tipo de mujer un tanto distinta a las que se habían desplegado hasta ese momento en la literatura. Así, aparecen constantemente plasmadas como sujetos de deseo, catalizadores en las tragedias que presentan sus historias, algunas idealizadas que evidencian las proyecciones de otros y, por último, la mujer representada como un objeto pasivo en la narrativa y evidenciando una clara obsesión y exaltación por la belleza física según cánones imperantes de la época.

Poe, utiliza como estrategia literaria la poesía y el cuento como eje central de sus creaciones, desarrollando aspectos que hasta ese momento se habían quedado un tanto difusos, dentro de una concepción práctica del cuento en la que resaltaba la dimensión didáctica de este tipo de textos. Ponte (2017) puntualiza que el autor “no solo revalorizó este subgénero narrativo, con sus escritos teóricos sobre él, sino que lo revitalizó en su práctica literaria, al escribir muchos cuentos que poseen una gran fuerza expresiva y una no menor calidad literaria”. (párr.1).

Es importante mencionar que autores tan renombrados en el ámbito latinoamericano como en el resto del mundo, en este caso la figura de Cortázar, destacan la importancia que el escritor norteamericano deja a la herencia en la cuentística: "Estoy hablando del cuento contemporáneo, digamos el que nace con Edgar Allan Poe y que se propone como una máquina infalible destinada a cumplir su misión narrativa con la máxima economía de medios" (Cortázar como se citó en Di Gerónimo, s.f. p.72). Así entonces, se recalca la capacidad que Poe posee para plantear complejidades desde lo simple (visualizado en una lectura superficial) pero estas simplicidades esconden elementos referenciales a contextos históricos, representaciones sociales, relaciones de poder e incluso su postura frente a temas políticos de gran envergadura. La seguridad del autor en sus escritos ensayísticos, en su prosa y en sus cuentos era profundamente admirada por Cortázar, quien se encargó de traducir sus obras al español, estudiar sus obras y que claramente evidencia la influencia del norteamericano en sus escritos. En este sentido, Cortázar se posiciona como una autoridad frente a lo que en Latinoamérica se refiere en la cuentística de Poe como también la suya propia (Leguizamón, 2023).

Finalmente, resulta evidente que una de las premisas de Poe es mantener una línea narrativa que se destaca por la riqueza de sus escritos en términos culturales y sociales; la representación de una sociedad decadente y rota, la precisión y exactitud en el uso de recursos

literarios pertinentes en su narrativa, las extensiones de carácter breve en el ámbito de la cuentística y por supuesto, la figura de la mujer presente en gran parte de sus obras - tanto poesía como narrativa - siendo recurrente su representación como desencadenante de tragedias. Estos mismos aspectos son notablemente visibles en cuentistas latinoamericanos como en el caso de Jorge Luis Borges y Julio Cortázar (López, 2019).

1.1.4 El Cuento, su importancia como género discursivo en análisis literario y la enseñanza de esta.

Se define el cuento como una narración de una historia real o imaginaria, que puede estar basada -o no- en hechos reales. Puede manifestarse de manera escrita u oral. La palabra cuento proviene del latín *compūtus* y significa “contar” (Equipo editorial Etecé, 2016, párr.1). El cuento surge bajo la necesidad de contar algo a otros o de enseñar a otros por medio de este tipo de texto. Respecto a la historia del cuento, se considera el “**Panchatantra**” como la primera obra de este tipo literario, el cual es una colección de escritos alrededor del siglo III y II A.C. en las que un sabio llamado *Vishnusarmán* ilustra a los hijos de un rey en lo moral y en lo político

A pesar de su constante evolución, se entiende que una de las funciones del cuento es la didáctica, en relación con esto, González (1986) defiende la siguiente idea al respecto:

El cuento es educativo por la historia misma que relata. Con frecuencia, el héroe es un muchacho que viaja, descubre el mundo y debe superar pruebas para convertirse en adulto. El reino del cuento no es más que el universo familiar cerrado donde se desarrolla el drama fundamental del hombre, por lo que desde esta perspectiva tiene una FUNCIÓN INICIÁTICA y, por tanto, un valor pedagógico y didáctico. (p.196)

El cuento en sí mismo como texto ha permitido incorporar como pieza clave el proceso triangular en el que participan autor-obra-lector, y al mismo tiempo, también ha servido para estimular la lectura lo que permite desarrollar las habilidades lingüísticas que son claves en el proceso del ser humano. Borzone (2005) logra identificar a través del modelo evolutivo de Nelson (1996) que “escuchar y narrar cuentos, relatos de experiencias personales, etc. promueve también el desarrollo cognitivo al utilizar el lenguaje para realizar operaciones cognitivas complejas como el establecimiento de relaciones, la realización de inferencias y la jerarquización de la información”. (párr. 6). Dado lo anterior, se entiende que la progresión de la enseñanza en relación al género narrativo y el cuento estimula el desarrollo de lingüísticas y cognitivas en el desarrollo humano como por ejemplo, se dice que el uso del lenguaje permite entablar conversaciones coherentes y complejas dependiendo de la etapa en la que se encuentre el estudiante; pues al fomentar la imaginación y la creatividad, el lector logra situar la información contenida del relato en escenarios diferentes al que se encuentra, promoviendo de este modo, el desarrollo de habilidades cognitivas complejas para relatar cuentos. Además, el cuento se presenta en los aprendizajes curriculares como una estrategia para la enseñanza del género discursivo por lo que se lograría desde la enseñanza potenciar la creación de discursos coherentes para el desarrollo de habilidades orales y sociales en los alumnos. Desde esta perspectiva Rodríguez (2016) sostiene que:

El discurso narrativo tiene su origen en la conversación que se desarrolla entre el niño, sus iguales, los adultos o los profesores que son próximos a él. Es decir, los mayores son los encargados de potenciar tanto la capacidad conversacional como las habilidades discursivas de los niños. (p.6)

Una vez que el alumno desarrolla sus propias habilidades comunicativas mediante su desarrollo físico e intelectual, la producción a nivel discursivo de historias y relatos se complejiza y es posible ahondar con mayor profundidad en detalles e inferencias propias del proceso comunicativo, permitiendo no solo la construcción de aprendizajes nuevos, sino que también la vinculación e integración con conocimientos que el estudiante ya posee.

1.1.5. Pedagógico - didáctico: Teorías psicológicas del aprendizaje, constructivismo. Una mirada interdisciplinaria.

Previamente, se ha destacado la pertinencia que la enseñanza de cuentos tiene en la didáctica del área de lengua y literatura, esto promueve no solo el interés en la lectura, sino que también la construcción de nuevos aprendizajes desde la apreciación propia de los estudiantes sobre la literatura, en donde el docente cumple el rol de facilitador, entregando recursos necesarios para que los alumnos tengan la capacidad de formular sus propias opiniones para participar activamente de la sociedad en la cual se encuentran insertos, sobre esto, en las bases curriculares de 7° básico a 2° medio (2023) se plantea que:

La finalidad del proceso educativo es ofrecer a la o el estudiante la posibilidad de desarrollar todas sus capacidades de forma integral y de acuerdo con su edad y capacitarlo para participar satisfactoriamente en una sociedad democrática, con responsabilidad y en un marco de libertad y respeto a los derechos fundamentales. Esto implica aprendizajes en los ámbitos de lo moral, lo espiritual, lo intelectual, lo afectivo y lo físico. (p. 19)

De acuerdo con lo anterior se entiende que una de las teorías del aprendizaje que se encuentra en el currículum nacional es el constructivismo. ya que de acuerdo con la definición planteada por Serrano y Pons (2011), “el constructivismo, plantea que el conocimiento no es el

resultado de una mera copia de la realidad preexistente, sino de un proceso dinámico e interactivo a través del cual la información externa es interpretada y reinterpretada por la mente” (p.11).

El constructivismo en la pedagogía ha tenido entre sus teóricos fundamentales a tres autores: Piaget, Vygotski y Ausubel. Arévalo y Ñauta (2010) se refieren al constructivismo piagetiano de la siguiente forma: “argumenta que el aprendizaje es un proceso interno, que se realiza a través de la interacción con el medio, por ello la importancia de proporcionar al niño espacios y recursos necesarios para promover su interaprendizaje” (p.1). Dicho esto, el aprendizaje se conformaría, eventualmente, mediante cuatro etapas de desarrollo en el niño/a: sensorio motriz (0 a 2 años); preoperacional (2 a 7 años); operaciones complejas (7 a 11 años) y operaciones formales (12 años en adelante).

Mientras Piaget ve al niño/a como un individuo que se desarrolla y adquiere conocimientos a través lo cognitivo, Vygotsky considera al aprendiz en función del periodo histórico y social en cual se encuentra, sin excluir naturalmente lo individual. Por consiguiente, desde esta perspectiva Payer (s.f.) señala que existe en el planteamiento de Lev Vygotsky “la ley de doble formación”, es decir “primero a nivel intermental y posteriormente a nivel intrapsicológico” (p.8). Es decir, si bien el factor social juega un papel esencial en el aprendizaje del niño, no recoge del todo los “mecanismos de internalización” propios del aprendizaje. De esta manera, al complementar ambas teorías se entienden dos ideas centrales que son el factor físico y social que cumplen un rol primordial en el desarrollo del niño y las habilidades que adquieren para desenvolverse en su entorno, sin embargo, ¿qué sucede si el aprendizaje no representa algo significativo para el niño o niña? ¿Es en vano el proceso de enseñanza? ¿Sirve la guía del docente en este caso?, para responder estas interrogantes en concreto, se puede

recurrir a “La Teoría del Aprendizaje Significativo por Recepción” de David Ausubel, en relación con este planteamiento Palmero (2011) sostiene que “la atribución de significados sólo es posible por medio de un aprendizaje significativo, de modo que éste no sólo es el producto final, sino también el proceso que conduce al mismo, que se caracteriza y define por la interacción” (p.32).

Vale decir, para que el proceso enseñanza-aprendizaje sea relevante para el estudiante, este debe ser considerado en su totalidad y no solo como un producto final al que se califica. “El alumno aprende un contenido cualquiera cuando es capaz de atribuirle un significado” (Romero, 2009, p.2) de este modo, la enseñanza debe centrar su atención en que los estudiantes logren profundizar, ampliar y construir significados propios a través de las actividades que son propuestas en el desarrollo de la clase, por lo que se puede deducir que las tres teorías en relación al constructivismo pueden ser complementadas a la hora de concretar objetivos que promuevan el aprendizaje en donde las etapas de Piaget, se conducen de acuerdo al desarrollo evolutivo del niño/a y el entorno social y cultural del que habla Vygotsky accedería a la adquisición de determinadas habilidades que permiten su evolución en el entorno que le rodea y promueva la búsqueda de aprendizajes que le sean significativos para su formación de intereses personales de aprendizaje (Ausubel).

Finalmente, se espera que, al implementar esta teoría desde una perspectiva integral y curricular en el área de Lengua y Literatura, los estudiantes deben lograr ser capaces “de potenciar habilidades de comprensión, análisis crítico y producción de textos orales y escritos para participar activa y reflexivamente en una sociedad multicultural y globalizada y en sus distintas comunidades discursivas” (*Actualización de la priorización curricular*, 2023, p.1)

1.1.6. Desde lo curricular: Enfoque teórico y contenidos del currículum en Lengua y Literatura.

La asignatura de Lengua y Literatura ha cumplido un rol esencial en el desarrollo de alumnos, no solo en el ámbito referente a la comprensión de diversos tipos de textos, sino que también “la evolución del lenguaje está relacionada con el desarrollo cognitivo y socioafectivo” (Calderón, 2016, p.55). De acuerdo con esto, es importante que la enseñanza del lenguaje sea significativa, permitiendo a los estudiantes construir y desarrollar habilidades que les posibilite la comunicación con otros miembros de su comunidad. De este modo, se espera que la enseñanza en aula garantice la adquisición de habilidades cognitivas complejas mediante la progresión de los aprendizajes esperados, el logro de estos se vio afectado entre otros factores por la crisis sanitaria de 2020-2021 con el cierre de colegios, lo que tuvo como principal consecuencia que se ampliara la brecha educativa entre los diferentes sectores sociales, no solo en el aspecto académico, sino que también a nivel socioemocional (Mineduc, 2023, párr. 1). Frente a la situación ya señalada, el Mineduc planteó la llamada priorización curricular, la que en el fondo apunta a los aspectos esenciales de los programas de estudio dentro de esa contingencia, en el ámbito de lengua y literatura, los documentos oficiales señalan lo siguiente.

Se busca que las y los estudiantes participen de experiencias de aprendizaje del lenguaje y la literatura a través de la escritura, lectura, comunicación oral e investigación, para conocerse a sí mismos y reflexionar sobre la experiencia humana en diversas culturas. Desde una perspectiva integral en la docencia, es importante facilitar herramientas a los estudiantes que les permita desarrollar por sí mismos habilidades que los oriente a ser miembros activos y partícipes de un mundo globalizado y multicultural.

(p.1)

Desde este punto, es importante considerar que los estudiantes a través de su avance curricular y desarrollo de habilidades de orden superior pueden formular interpretaciones personales sobre diversos textos y temas con diferentes niveles de complejidad y que, además, “se acerquen a la literatura para reflexionar sobre la propia experiencia y ampliar perspectivas sobre las diversas culturas” (*Actualización de la priorización curricular*, 2023, p.2). Dicho de otro modo, los estudiantes deben lograr integrar diferentes experiencias al proceso de aprendizaje como la interpretación propia sobre diversos tipos de textos, como por ejemplo el cuento, pues se considera relevante y significativo, ya que, gracias a esto adquieren capacidad de argumentar de forma sólida y coherente; obteniendo mejoras en su vocabulario, siendo capaces de analizar y reflexionar sobre su propia realidad y finalmente comprendiendo desde una perspectiva más amplia el mundo que los rodea, De esta manera, que la enseñanza del cuento comience en la infancia durante la educación parvularia en niveles como el medio y el de transición, permite que, desde pequeños los niños a través de la “*escucha activa*” comiencen a comprender su entorno y participen de él por medio de la capacidad de contar historias y adquieran herramientas que les permita desenvolverse en su entorno. El enfoque e interés de esta primera enseñanza en relación con las narraciones, se centra en que los estudiantes logren describir la información y realizar inferencias y predicciones sobre el contenido que les presentan sus educadoras. (*Currículum Nacional*, 2023)

Posteriormente, entre 1° y 6° de enseñanza básica, el área de lenguaje y comunicación plantea cuatro ejes fundamentales que se mantendrán durante toda la enseñanza: Lectura, escritura, comunicación oral e investigación, los cuales buscan potenciar las habilidades adquiridas durante la educación parvularia en relación a cómo los niños y niñas se comunican con otros. Así se motiva -inicialmente- que surja en ellos el interés por la lectura y los estudiantes

deben ser capaces de profundizar en las obras que les son presentadas durante todo este proceso académico aplicando esto en relación con los cuatro ejes de la enseñanza (Progresión de Objetivos de Aprendizajes Priorizados, 2020). A partir de séptimo básico hasta segundo medio el interés de la enseñanza en el lenguaje se enfoca esencialmente en la interpretación de obras literarias, entendiendo que los estudiantes ya pueden leer por su cuenta diversos textos narrativos y son capaces de emitir opiniones propias sobre diversos temas leídos. Finalmente, entre tercero y cuarto medio, la capacidad adquirida durante toda su formación académica de leer y adentrarse en diferentes textos narrativos, interpretarlos y formular opiniones propias, permite que los estudiantes puedan tener la capacidad de formular discursos que sean coherentes y aptos para comunicarse con diversos tipos de personas en contextos sociales diversos.

1.2. Formulación de la pregunta de investigación

A partir de los antecedentes revisados, se justifica la pertinencia de esta investigación la que se estructura tomando como base los siguientes aspectos: El primer antecedente señala la importancia de la figura de la mujer desde una perspectiva sociohistórica y cómo es representada en la literatura. Por lo tanto, se puede contemplar la figura de la mujer en la literatura desde una perspectiva más amplia y completa, permitiendo alcanzar un análisis exhaustivo para la formulación de interpretaciones de carácter valórico en torno a esta figura.

La segunda consigna al tratar la literatura romántica desde los conceptos centrales, sus características e importancia a nivel cultural permitirá abordar la lectura interpretativa entendiendo el rol de la mujer y situándose en un contexto histórico específico a través del período literario en el cual se centra la propuesta.

En tercer lugar, se analiza la figura de Edgar Allan Poe en el desarrollo del cuento norteamericano. Desde esta arista, se busca comprender la importancia del autor en relación a cómo este impulsa la creación literaria en Norteamérica y permite realizar una revalorización del cuento como un elemento narrativo relevante para la sociedad. Además, se logra establecer una concordancia con los primeros antecedentes presentados, enmarcando la figura de la mujer en los cuentos del autor como un tópico literario desde el análisis social y cultural sobre el rol femenino en la literatura de este. Así entonces, indagar en la importancia del cuento como elemento discursivo en el análisis literario y de qué forma es relevante su enseñanza en estudiantes de enseñanza media de un nivel en particular se posiciona fundamental a la labor de docentes de Lengua y Literatura en la educación formal. Por tanto, la instrucción del cuento facilita a los estudiantes la comprensión de diversos tipos de estructuras discursivas y promueve el desarrollo cognitivo a través de la utilización del lenguaje para el desarrollo de operaciones de mayor complejidad que involucra no solo el área de lenguaje, sino que también el desarrollo de habilidades necesarias para otras asignaturas.

La teoría constructivista, enfoque principal para el planteamiento de la propuesta didáctica, posiciona al docente cumpliendo el rol de facilitador. Esto al entregar las herramientas necesarias para que el aprendizaje y las experiencias en el aula del estudiante sea significativo y construido por sí mismo. Así, el acceso a los cuentos que son propuestos en la enseñanza no solo debe motivar el interés de los estudiantes, sino que también les permita extraer interpretaciones propias acerca de las lecturas que podrían realizar y por ende trabajar el pensamiento crítico como también la metacognición.

En última instancia, el enfoque teórico y la referencia a los contenidos del currículo en Lengua y Literatura relacionan la importancia del lenguaje en el desarrollo cognitivo y

socioafectivo con los contenidos que se abordan de acuerdo con las diversas etapas de aprendizaje, es decir, séptimo básico a segundo medio y tercero a cuarto medio. Comprendiendo que, en la medida que estas etapas avanzan, el estudiante desarrolla habilidades necesarias que le permitan comprender el mundo que lo rodea de forma integral.

De acuerdo con lo planteado se establece la siguiente pregunta de investigación: **¿Cómo se puede generar una propuesta didáctica que permita analizar a estudiantes de enseñanza media la figura de la mujer en los cuentos de “Berenice” y “Eleonora” de Edgar Allan Poe?**

1.3. Premisas y propuestas

- La contextualización de los diversos cuentos de Edgar Allan Poe y en específico de Berenice y Eleonora resultan fundamental para trabajar el análisis literario
- El análisis de las obras debe estar inserto en un marco socio- histórico literario y didáctico
- La propuesta debe entregar caracterizaciones exhaustivas de la mujer en los cuentos presentados
- La propuesta didáctica debe considerar elementos narrativos específicos de los cuentos como también del autor a trabajar para comprender las representaciones y simbolismos que ahí se presentan
- La propuesta debe incorporar un apartado que permita a los estudiantes conocer sobre teorías que tratan sobre la representación de la mujer en la literatura y así generar pensamiento crítico sobre las representaciones sociales.

- La propuesta debe incorporar elementos didácticos como discusiones en grupo, análisis escritos y otros que fomenten la participación del estudiantado y así ir en concordancia con las habilidades a desarrollar según el currículum nacional.

En síntesis, a partir de lo anteriormente expuesto la proposición de esta memoria es generar una propuesta didáctica que promueva el pensamiento crítico, el trabajo en equipo, la valoración de la figura femenina a lo largo de la historia, el vínculo que la sociedad posee con la literatura y la comprensión de elementos narrativos específicos del cuento. Esto, relacionado con el currículum nacional y las habilidades del siglo XXI.

1.4. Objetivos

1.4.1. Objetivo General

Generar una propuesta didáctica que permita a estudiantes de enseñanza media analizar la figura de la mujer en los cuentos de Berenice y Eleonora de Edgar Allan Poe.

1.4.2. Objetivos Específicos

1. Comprender la visión de la mujer plasmada en los cuentos Berenice y Eleonora de Edgar Allan Poe.
2. Explicar la importancia de una contextualización histórica y cultural como un elemento clave en la enseñanza de la literatura.
3. Aplicar el constructivismo en la propuesta didáctica como forma de validar el rol activo de los estudiantes en sus aprendizajes
4. Contribuir a la enseñanza de la literatura a través de la elaboración de materiales didácticos que promuevan el pensamiento crítico.

1.5. Justificación del estudio

Esta investigación busca plantear una propuesta didáctica centrada en la lectura interpretativa y valórica sobre los cuentos Eleonora y Berenice del autor Edgar Allan Poe. Por medio de esta, se pretende analizar y revalorizar la figura de la mujer en el cuento contemporáneo y entender cuál es su rol desde una perspectiva no solo literaria, sino que también desde la función social e histórica que esta cumplía. La figura de la mujer se construye en la literatura de Poe como un tópico literario en donde su base es el enigma de una mujer hermosa que es corrompida por la enfermedad y la muerte considerando relevante comprender cuál fue el interés del autor por concretizar una imagen idealizada de la mujer desde la polarización entre lo perfecto y lo decadente. El mismo Poe (1846) sugirió que “la muerte de una mujer hermosa es el tema más poético del mundo y queda igualmente fuera de duda que la boca más apta para desarrollar el tema es precisamente la del amante privado de su tesoro” (P.5). Así, Eleonora y Berenice cumplen un destino que es esperable e incluso, inevitable en el transcurso de la obra.

Contemplando el contexto actual, es pertinente considerar la realización del estudio de la literatura en donde se considera interesante abordar la construcción de lo que se dice es la mujer en una época anterior (romanticismo estadounidense) y contrastarlo con la realidad actual de los estudiantes, para poder analizar y educar a los estudiantes desde perspectivas literarias que incorporen el rol de la mujer, permitiendo descubrir perspectivas de género en la educación desde una visión aún más amplia y completa.

Conforme a lo que plantean las bases curriculares (2023) el desarrollo de diversas competencias comunicativas, el desarrollo de habilidades de orden superior y el aprendizaje de

la lengua cumplen un rol primordial en la educación de los estudiantes, es por esto que es primordial que “conozcan y hagan suyo el patrimonio cultural que se ha construido con la palabra, especialmente el literario, desarrollen el hábito de la lectura y experimenten goce estético al leer” (p.32). A partir de esta visión, es pertinente formular propuestas educativas que incorporen el ámbito literario desde una visión integral, incorporando la voz femenina desde la reconstrucción de su figura en lo literario y que además, considere la revalorización del cuento contemporáneo desde lo discursivo beneficiando la comunicación oral y escrita de los estudiantes potenciado el aprendizaje en otras áreas educativas, generando habilidades que sirvan a los estudiantes en su diario vivir entendiendo su participación en una sociedad globalizada y democrática, en donde necesitan expresar su opinión de manera concreta y coherente, generando un impacto positivo en su formación como sujeto de derechos.

2. CAPÍTULO II: MARCO TEÓRICO

2.1. La mujer en la literatura: La mujer bajo una visión socio- histórica y su representación literaria

A lo largo de la historia las preguntas que rodean la construcción sociohistórica sobre lo qué es una mujer y cuál es su rol dentro de la sociedad, han variado a la respectiva época, la constante ha sido el papel secundario de la mujer en la sociedad. Al respecto Martínez (2007) sugiere que:

El género como tal es concebido aquí como una construcción histórico-cultural que prescribe determinadas formas diferenciales de pensar, sentir y ser para hombres y mujeres, es siempre un referente, una especie de concreción sociohistórica que se juega en la cotidianidad consciente y la más de las veces inconsciente. (p.87)

A través de la definición general de lo que es el género masculino y femenino, se entiende que cada uno cumple un rol determinado en la construcción social e histórica en niveles demarcados por las creencias de la misma sociedad en la que ambas partes se encuentran. Por su parte, lo femenino ha sido enmarcado y descrito de distintas formas, entablando conflictos y diferencias profundamente marcadas a nivel social, un claro ejemplo de esto es que aquellas mujeres que ejercían labores como médicas o parteras fueran catalogadas como “brujas”. Ehrenreich y English (1981) sostienen que durante mucho tiempo las mujeres aprendían la medicina unas de otras, transmitiendo experiencias vitales que promovían el conocimiento, de este modo, “la gente del pueblo las llamaba “mujeres sabias”, aunque para las autoridades eran brujas o charlatanas.” (p.4)

La exclusión intelectual de las mujeres a través de denominaciones que las denigran han sido parte importante de la historia, logrando opacar el espejo en donde estas se ven reflejadas. Guerra (1985) determina que “la tradición ha catalogado lo que es femenino en un código cultural, haciendo de la mujer, virgen o pecadora, esfinge, mujer fatal, madre sublime o bruja siniestra”. Dichos prejuicios no solo corrompen su imagen, sino que también establecen prejuicios y estereotipos que estas se ven obligadas a cumplir para encajar en la sociedad, según Martínez (2007) “Lo masculino y lo femenino no sólo son construcciones sociales, sino también filtro cultural, constitución subjetiva e interpretación genérica del mundo”. (p.87-88)

En concordancia con lo anterior, suponer que la figura de la mujer no es producto del constructo social podría ser un planteamiento errado, ya que de manera estratégica la mujer ha sido relegada a tareas que la aíslan hacia obligaciones relacionadas con la familia y el hogar debiendo cumplir un rol pacífico en la sociedad. Así, Bedoya (s.f.) sugiere que “las mujeres han sido tradicionalmente excluidas del mundo intelectual y el campo de la creación”. (párr.3)

Desde esta perspectiva, se entiende que la mujer no solo ha sido silenciada, sino que también idealizada para cumplir estándares que consolidan la representación femenina construida desde la masculinidad, desde este punto, se ha ignorado el potencial intelectual de la mujer y que podría -eventualmente- desarrollar con las herramientas apropiadas dependiendo del contexto sociohistórico en el cual esta se ubique. “Desde los inicios de la sociedad moderna, los grupos de intelectuales más famosos del mundo han enunciado su posición desde una mirada masculina de la sociedad y la época que habitan” (Bedoya, s.f., párr.3). Ahora bien, es importante considerar que esta mirada no se enuncia desde una posición absoluta de poder de un género sobre el otro, sino que más bien se piensa que todo radica en el rol social que ocupa cada uno de ellos, es decir, el rol de la mujer queda ligado al hogar y los cuidados familiares,

quedando apartada de la participación política, literaria e intelectual, Bedoya (s.f.) sugiere como un ejemplo de este distanciamiento intelectual el *boom latinoamericano*, el cual se dice fue escrito solo desde una perspectiva masculina, logrando construir una visión fantástica de América Latina, que da origen al “*realismo mágico*” y que representa los ideales de una época revolucionaria que solo contempla la lucha del hombre en un período de caos político y recrea la realidad desde la perspectiva masculina sobre un período de cambios que no contempla la voz femenina en su lucha.

Beauvoir (1949, P.4) en su libro “El segundo sexo”, manifiesta que: “El hombre define a la mujer no en sí misma, sino con relación a él; no la considera como un ser autónomo”, este lenguaje se consolida desde una perspectiva en donde la mujer yace bajo la sombra del constructo masculino. Entendiendo, de este modo, que el lenguaje permite construir una realidad dependiendo del contexto social, cultural e histórico donde se consolide y en el caso de la mujer, frecuentemente ha sido relegada a tareas que ensombrecen su potencial, ya que se esperaba que la mujer, en su condición del “sexo débil” cumpliera con virtudes socialmente aceptadas como la abnegación, la resignación y la aceptación del destino que según otros debía cumplir, siendo finalmente descrita y definida por otros miembros de la sociedad que decidía por ellas su función y su rol dentro de esta misma. De acuerdo a lo anterior, Hincapié (2007) utiliza para contextualizar esta visión el título de “ángel del hogar”, el cual hace referencia a una revista publicada en Madrid entre 1864 y 1869 por la autora María Sinúes, que buscaba orientar a las mujeres burguesas en su formación como mujeres y en su educación moral para cumplir con lo que se esperaba de ellas dentro de la esfera privada para que el hombre pudiera cumplir un “rol más importante” en el ámbito público, en relación a esto, se dice lo siguiente:

El ideal de esposa que se sacrifica por el bien de su familia, elegante, pasiva, piadosa, pura, y cuyo poder consistía en las decisiones para el buen manejo del hogar. El hombre, afortunado de tener al “ángel del hogar”, podía dejar de preocuparse por su casa para enfocar toda su atención en el ámbito público. (p.302)

La concepción anterior, se convirtió en blanco de críticas para feministas de distintas épocas, haciendo alusión principalmente a que esta definición “infantiliza y debilita a la mujer haciéndola débil y estúpida” (Noddings, 1989, p.59 como se citó en Hincapié, 2007, p.302). Esta crítica no solo apunta en dirección a la participación social de la mujer, sino que también en la forma en que esta carece de voz en cada uno de los aspectos de la vida, incluyendo el aspecto literario, en donde las mujeres que escribían eran menospreciadas y no recibían el crédito correspondiente a sus aportes literarios, sobre esto, Bedoya (s.f.) sostiene que:

La falta de nombres de mujeres en el movimiento literario no responde a una ausencia de escritoras durante aquellos años. Sin embargo, ninguna de ellas recibió entonces el reconocimiento que merecía, y solo con algunas de ellas la historia se ha reivindicado con el pasar de los años. (párr. 4)

Sin embargo, no solo en la visión sociohistórica y en la creación literaria se ve dicha exclusión y falta de reconocimiento, cuando se plantea la figura de la mujer mediante los relatos que hablan acerca de ella, nuevamente los estereotipos cobran fuerza, la exacerbación de la belleza y la ausencia de su voz mediante la utilización de características que solo la describen reinstalan el rol social que cumple en determinadas épocas. Así, la mujer es permanentemente excluida, pero esta exclusión no radica en una disputa entre lo masculino y lo femenino, desde una perspectiva de género, García (2016) explica que no se trata de una intención consciente de

aislar a las mujeres, sino que la ciencia histórica simplemente se enfoca en la vida pública en donde el hombre se encuentra aún más presente.

2.1.1. Representación literaria de la mujer en los grandes hitos de la literatura occidental

Una vez se entiende como la mujer se construye en términos generales a través de un panorama sociohistórico general, es importante puntualizar cuál ha sido su rol y su representación literaria a través de los grandes hitos de la literatura occidental.

Inicialmente, la existencia de la mujer en la **literatura antigua** se considera fundamental para entender algunos factores que motivan al héroe a cumplir el propósito para el que se supone está destinado. Así, se cree que la mujer es una figura que va cobrando importancia y ayuda al hombre a cumplir su misión o a alcanzar un propósito, ya sea enmarcada como un peligro a través de situaciones que la transforman en el detonante de algún conflicto mayor, ya sean guerras o catástrofes.

La trayectoria que recorren las mujeres en la literatura antigua permite humanizar al héroe, este ya no es invencible, también comete errores y puede dar rienda suelta a sus pasiones, haciendo que de esto dependa pueda o no cumplir su destino. Así, la mujer representada de forma sociohistórica como literaria se convierte en un problema y esto la obliga a encontrarse subyugada a un orden patriarcal dominado por los ideales masculinos. En consecuencia, la figura femenina se considera fundamental cuando se habla acerca del rol que cumplía en la esfera privada, entendiendo de este modo, que su función central se encontraba enmarcada en la administración del hogar y el cuidado de la familia, desde ahí se puede recurrir como ejemplo a “La Odisea”, en donde Penélope a la espera del regreso de su esposo se encarga de confundir a los pretendientes, tratando de mantener su hogar en armonía para no desatar una guerra innecesaria en el exterior de su hogar. De este modo logra mantener el control frente a situaciones

desafiantes dentro de su hogar y evita enfrentamientos que derramen más sangre a su alrededor tomando decisiones que prolonguen la espera de los pretendientes.

Durante el desarrollo de la historia las mujeres que se encuentran fuera del hogar y que rodean a Odiseo, se manifiestan como agentes facilitadores para que este logre cumplir su destino. Morales (1998) manifiesta lo siguiente: “Nos parece sorprendente que, en una sociedad, como la homérica, en la que la mujer parece que se limita al telar y la rueca, sin embargo, podemos observar que en los poemas tiene una activa y decisiva presencia” (p.27).

A pesar de ser mencionadas en la historia y en la literatura antigua, se entiende que las mujeres cumplían un rol que no era abierto a la sociedad, que permanecía limitado y ligado a la vida íntima y familiar, no se desempeñaban en cargos públicos y no participaban en asambleas e instancias de decisión política, todos los cargos importantes, se dice, estaban a cargo de hombres que determinaban las acciones sobre la vida pública y privada.

En la edad media, se dice que la mujer continúa relegada al ámbito doméstico y al servicio de la iglesia en el caso de las religiosas. Según Díaz (1999) la forma de vida de hombres y mujeres se construía en relación con las propuestas eclesiásticas de la iglesia católica y sostiene lo siguiente:

Durante esta época, la Iglesia gobernada por hombres fue elaborando a través de sus escritos y sermones orales el prototipo femenino con base en la historia cristiana. Como he dicho, el sistema ideológico medieval se componía de prototipos ideales y de sus opuestos. En el caso de las mujeres el ideal era la virgen y el opuesto era el diablo, en el fondo, el bien y el mal. (p.108)

Así, se permite establecer pautas de comportamientos no solo para los hombres, sino que, sino que también para las mujeres. El cristianismo se sostuvo en una fuerte necesidad de mantener a la figura femenina en segundo plano, siendo está excluida de la participación pública y también de la intelectual. “El cristianismo medieval enfatizó en todo momento ese papel secundario de la mujer. Los sacerdotes son hombres, y la sociedad laica debe reproducir ese patrón, en el que la mujer ha de quedar en la esfera privada” (Díaz, 1999, p.108). En el ámbito literario el panorama no fue mejor para el entendimiento del género femenino. Se tiene en conocimiento que la literatura medieval fue escrita a partir de lo que la religión cristiana suponía eran las mujeres. La mayor parte de los escritos sobre la mujer fueron escritos por clérigos que despreciaban la naturaleza femenina, esto se puede ejemplificar con el siguiente extracto:

La belleza del cuerpo viene sólo de la piel. De hecho, si los hombres pudiesen percibir lo que se esconde bajo la piel como se lee en Boecio que los linceos son capaces de ver en el interior, tendrían asco de ver a las mujeres. Su belleza está, en realidad, hecha de moco, sangre, líquido y hiel. (Fumagalli, 1988, p.68 como se citó en Díaz, 1999, p. 110)

A partir de esta perspectiva, que se refiere a la mujer desde una visión que la desprecia en su totalidad, se entiende porqué en la primera parte de la edad media se discutía si las mujeres eran poseedoras de alma e intelecto. La ideología de rechazo hacia lo femenino fue promovida por una iglesia compuesta por hombres que temían al empoderamiento femenino. Sin embargo, sucede que alrededor del siglo XIII que el culto a la Virgen María cobra fuerza a nivel religioso y social, la mujer deja de ser representada desde apreciaciones despectivas y comienza a ser representada a través del rostro de la Virgen María ante los ojos de los creyentes religiosos, así, se inicia la revalorización del cuerpo femenino y también se da comienzo a una mirada desde el

respeto hacia las mujeres que, hasta antes del culto mariano, no existía. Torres (2016) sostiene que:

Hablar de la devoción a María en el siglo XIII es conectar con la historia de la liturgia, del arte, de la teología, con la historia de las mujeres. Y es que, en efecto, el culto a la Virgen era algo más que una práctica devocional (p.53)

La importancia del culto mariano se centra en la revalorización de la mujer a través de la figura de la Virgen María en diversos aspectos de la vida como la participación en la religión y su relevancia a partir de este período histórico.

Vinculado a lo anterior, es importante consignar que hay una valorización relativa de la mujer perteneciente a la nobleza, la que ya no es considerada como un obstáculo para el héroe, como lo había sido en la antigüedad, sino que se construye como un elemento vital para este, un ejemplo de esto lo constituye la figura de Beatriz en la Divina Comedia de Dante, quien conduce al protagonista al paraíso.

En épocas posteriores, como por ejemplo el **Renacimiento**, a pesar de ya existir una revalorización de lo femenino y su belleza como tal, la figura de la mujer continúa siendo vista como parte de la vida privada, es decir, la mujer debe permanecer situada en lo doméstico. Beguiristain (1996) señala las algunas características sobre las virtudes que estas debían cumplir durante ese período: “la mujer debe estar recluida en el ámbito de lo doméstico y su modelo de mujer se basa en las virtudes de modestia, pureza, pasividad y atractivo físico” (p.141). La descripción de estas normas de conducta busca consolidar un ideal de belleza que se adecue a los fundamentos religiosos y que no irrumpa en las creencias populares de la época. La representación de la mujer en aspectos sociales, artísticos y literarios buscaban enmarcar su perfección, pero para ser perfectas debían cumplir con los siguientes requisitos que Beguiristain (1996) destaca:

Las mujeres deben ser cultas, refinadas, buenas conversadoras y hábiles en el manejo de instrumentos musicales, pero su cultura debe salir de la lectura de la Biblia, no de Ovidio. En definitiva, deben ser buenos adornos para los hombres de buena posición que las poseen. (p.141)

Pese a que las mujeres de la burguesía contaban con libertad en ciertos aspectos y acceso a diferentes áreas en la educación durante la época renacentista, su formación seguía estando en función de lo que se esperaba sirviera en el cumplimiento en su rol dentro del hogar. El acto de estar centrados en una educación más humanista que teológica no cambiaba el que las mujeres debían adaptarse a una sociedad que seguía siendo gobernada únicamente por hombres, lo que se manifestaba en la necesidad de controlar la figura de la mujer y determinar su rol por medio de la decisión de otros en cada aspecto de su vida, sobre esto, Escandón (2005) dice lo siguiente:

Durante esta época, existe la necesidad de contener a la mujer, de hacer de su presencia una especie de ausencia. El discurso ve a la mujer a través de una imagen: la de la mujer que corre el riesgo de volverse peligrosa por sus excesos. (p.15)

Que la mujer fuera considerada un “ser peligroso” ha sido parte de las creencias que se establecieron, de manera casi permanente a partir de la edad media con fundamentos del cristianismo que repudiaban a la mujer, una forma para ejemplificar esto es considerar el uso retórico de la figura de “Eva” como un ser potencialmente peligroso, capaz de tentar al hombre y convertirlo en un ser que cae en el pecado por su causa, llevándolos a ambos al abandono del paraíso prometido. Lo anteriormente descrito, les otorgaba a estas un poder que debía ser ensombrecido por el miedo y el terror de otros hacia ellas y hacia sí mismas, para que, en este

estado de vulnerabilidad y carencia de voz, pudieran acatar las normas sociales que otros imponían para liderar la esfera pública, lo cual se mantuvo a lo largo de la historia.

Es posible ver cómo a lo largo de la historia las mujeres eran menospreciadas, aun teniendo acceso a herramientas que les permitieran acceder a cierta educación, Gilbert, (2022) considera la siguiente apreciación sobre esto: “La sociedad consideraba a las mujeres como personas incapaces de valerse por sí mismas, por lo que siempre debían estar sujetas a un hombre que no solo las alimentara, sino que también las mantuvieran alejadas del camino del pecado” (párr. 1). La caracterización de como se esperaba fueran las mujeres en su rol frente a la sociedad también permite creer que su representación se sostiene de manera pasiva en otros ámbitos como la literatura y el arte en general.

En síntesis, si durante al menos tres grandes períodos históricos occidentales que se revisaron la figura de la mujer se mantiene en el ámbito privado, como una parte del hogar cuyo único deber era el bienestar de su familia y la estabilidad del hogar. Lo anterior es una demostración de la hegemonía masculina.

2.1.2. Representación de la mujer en el Romanticismo

Durante el período del **Romanticismo**, es prioridad la búsqueda del bienestar propio, la libertad y la exacerbación de los sentimientos, los hombres hablan a través del lenguaje de las emociones, el cual se consideraba mayormente representativo en el género femenino y también era visto como una debilidad. En relación con lo anterior, Herrera (2010) sugiere lo siguiente:

El Romanticismo parecía fomentar la participación de las mujeres mediante la revalorización del sentimiento y la individualidad, que hasta entonces habían sido

considerados despreciativamente como cosas de mujeres, debilidad del espíritu, flaqueza de voluntad. Así, fue un gran avance que los hombres comenzaran a hablar el lenguaje sentimental de las mujeres y lo embellecieron, pero de algún modo se apropiaron de ese mundo (p.1)

Nuevamente, las mujeres fueron segregadas y no formaron parte de un movimiento que, según esas características, es propio de su género y de su carácter, de esta manera, las mujeres se convierten en una fuente de inspiración, pero continúan relegadas a funciones sociales menores que las confinan en la privacidad del hogar. Respecto al rol de la mujer, Sánchez (2018) logra definir a la mujer del romanticismo de la siguiente forma:

La mujer es un icono de la inocencia, un sueño masculino que se rompe cuando ella misma traspasa la barrera de la ensoñación y se convierte en un ser real, cuando pretende cumplir las expectativas que sobre ella ha creado el hombre. (p.69)

Las mujeres cobran importancia como sujetos de interés en el ámbito artístico como fuente de inspiración y tienden a ser idealizadas y descritas desde la belleza que las rodea, esto promueve en términos ideológicos, que los artistas busquen crear patrones que permitan definir a la mujer bajo términos generales, que sean casi exactos para establecer características centrales sobre ellas y su comportamiento, así, sugieren en las obras contraposiciones que permiten entender mejor el rol de la mujer: La tradición ha catalogado lo que es femenino en un código cultural, haciendo de que existe entre la visión de la mujer de “ángel/demonio; luz/oscuridad; virgen/pecadora; esfinge, mujer fatal, madre sublime o bruja siniestra, etc.” (Guerra, 1985, p. 89)

Principalmente, dentro de las apreciaciones que se pudieron destacar, se caracteriza el rol que la mujer ha cumplido como un pilar dentro de la esfera privada por lo que desde diversas perspectivas su voz se encuentra particularmente ausente y solo es descrita desde una perspectiva en donde su función se cumplía mayormente como cuidadora de la familia y dependiendo la forma en que lo hacían eran juzgadas y catalogadas, es decir, si actuaban con propiedad de acuerdo a los valores sociales y familiares eran descritas desde una perspectiva que iluminaba y enaltecía su figura, siendo definidas como vírgenes o madres sublimes; en cambio, si la mujer rompía con los estándares de su época, era descalificada con valoraciones denigrantes, como la utilización de términos alusivos a brujas, prostitutas y pecadoras. Así entonces, se considera que estos prejuicios tenían el poder de cambiar lo que se decía acerca de las mujeres y sobre su posición en la sociedad.

2.2. Literatura romántica

2.2.1. Características principales del romanticismo

El romanticismo se gesta como un movimiento social, artístico e intelectual que surge entre fines del siglo XVIII y principios del siglo XIX en el norte de Europa, en países como Francia, Alemania e Inglaterra para posteriormente expandirse de manera tardía al resto del mundo, como, por ejemplo, España, Italia y América. Se dice que el romanticismo concibió como fundamento ideológico la libertad, la igualdad y la individualidad del hombre, buscando rechazar las ideas racionales y críticas de la Ilustración. Calderón (2016) señala que este “fue el primer periodo en donde se soñó y se comenzó a practicar los primeros pasos de un mundo libre (..), donde hombres como mujeres, extranjeros como nacionales sean iguales y tengan los mismos derechos”. (p. 43). De este modo, esta corriente no solo se entiende como un cambio político y social, sino que también constituyó un cambio profundo en las concepciones de la

vida y de la cultura. Según García-Blásquez (2016) las principales características del romanticismo son las siguientes:

A nivel cultural: Exageró el valor de lo individual y subjetivo. Por esto, el romanticismo desprecia el aspecto externo del poema, la forma por la forma, y eleva a categoría de dogma la creación base al sentimiento y la libertad.

En el ámbito político: El Romanticismo se identificó con el ideal burgués del siglo XIX; la mayoría de los románticos de extracción burguesa tienen como rasgo común su adhesión al liberalismo como ideología. Sin embargo, es de notar que, aun inconscientemente, se encuentran inmersos en los intereses de la burguesía.

En la vida social: Lo común y fundamental de los románticos es filosofar, escribir, criticar y discutir en busca del amor y la amistad. Fundan y publican sus trabajos en revistas y anuarios. (p.5-7)

El romanticismo posibilitó que los conceptos de libertad, la exaltación de las emociones y la revalorización de la naturaleza influyeran decisivamente en el movimiento llevando estas ideas también al plano artístico como una forma de representar la época en la que se encontraban. Según Fidalgo (2018) los artistas románticos, buscaban escapar de su realidad para no sentirse angustiados, así, constantemente se encontraban refugiados en sí mismos y aislados de la sociedad que los rodeaba.

2.2.2. Romanticismo en la literatura: Fundamentos de la literatura romántica

En el ámbito de la creación literaria, los autores buscaban exacerbar la búsqueda del “yo”, la subjetividad de las emociones y la libertad total, por lo que optaron en sus obras por

rechazar los fundamentos que se establecieron durante épocas previas y encaminarse hacia la libertad total de creación. Sobre esto, García-Blásquez sugiere que:

El romanticismo desprecia el aspecto externo del poema, la forma por la forma, y eleva a categoría de dogma la creación base al sentimiento y la libertad. De esta manera, el Romanticismo no sólo rehusó, sino que destruyó las viejas formas culturales heredadas, expresando la vida en una libertad total (p.5)

De este modo, el patrimonio cultural y los temas que trataron durante el período neoclásico deja de tener sentido para los autores románticos, por lo que poco a poco estos van desapareciendo y son reemplazados por temas que abordan la melancolía enmarcándose en la tristeza que ciertas cosas provocan en el ser humano, principalmente los cambios en la naturaleza como una representación del mundo interno de los artistas. El autor romántico trata la dimensión lúgubre de la vida como el terror y la muerte para adentrarse en los miedos más grandes del ser humano. En contraparte a la connotación que pudo tener el tema de la muerte en la literatura romántica, la belleza como tópico literario también cumplía un rol importante dentro de la creación literaria y artística, esta se enlaza como fuente de lo sublime y posee una capacidad innata de conmover al individuo, relacionándose directamente con sentimientos que se enfocan en la pasión, el miedo, el amor, la locura, la soledad y la nostalgia hacia épocas anteriores.

Durante el Neoclasicismo, referirse a personajes que son marginados por la sociedad como bandidos, delincuentes y asesinos era impensado, ya que representaban el lado oscuro de la vida y la imperfección del hombre; sin embargo, el Romanticismo relaciona la marginalidad de estos referentes con las emociones más profundas del hombre como la amargura, el

arrepentimiento, la búsqueda de justicia y redención, un ejemplo de esto, es la figura de Jean Valjean en el libro “Los miserables” de Víctor Hugo, en donde el personaje es condenado a prisión tras ser sorprendido robando pan para su familia y al tratar de escapar de la cárcel su condena se prolonga; una vez fuera de prisión, Valjean busca nuevas oportunidades pero cargar con la carta de exconvicto le cierra puertas en cada lugar donde va, hasta que un sacerdote le abre las puertas de su hogar; el protagonista en su calidad de hombre desesperado y ladrón vuelve a robar, es atrapado por la policía, pero el sacerdote le perdona y le da una segunda oportunidad; Valjean se redime y comienza una nueva vida. Así, el lector espera que la suerte del personaje cambie, pero Javert, el policía, sigue condenando a Valjean pese a que ya se encuentra libre de culpas, aludiendo a sentimientos de justicia que justifican la persecución durante la mayor parte de la obra, hasta que el policía comprende que esta búsqueda incansable de justicia es en definitiva una pérdida de tiempo.

Durante el Romanticismo, el sentimiento de pertenencia a un lugar se desarrolla a través de la búsqueda de valores nacionalistas, estos valores se enuncian bajo la misma búsqueda de libertad total de la que se habla en las creaciones literarias. Según Moreno (2023) “En los pensadores ilustrados había ido tomando cuerpo la idea de nación como un pueblo libre, ilustrado y armoniosamente unido y en todos ellos estaba presente la idea de la incompatibilidad entre el despotismo ilustrado monárquico y la nación” (p.19). Así, se forjan estas ideas en países como Francia a partir de la Revolución Francesa y tardíamente en el resto de Europa como en Alemania, en donde las ideas de nacionalismo se concretan posteriormente en procesos de cambios políticos y sociales.

Alrededor de 1820 los autores románticos comienzan a escribir basando su interés en la dimensión espiritual, la naturaleza y la expresión del individuo hacia la sociedad. La fascinación

de los autores románticos por el paisaje, los colores, los nativos y la independencia promueve un interés en abundancia hacia los relatos como cuentos, crónicas de viaje, ensayos, memorias, lo cual permite la posterior creación de grandes novelas que hablan acerca de estas aventuras (Urbani, 2018). De esta forma, estas características permiten a los diversos autores consolidar una identidad norteamericana propia que se sustenta en relación con los fundamentos del romanticismo europeo.

En la evolución propia de la narrativa romántica norteamericana surgen dos perspectivas de escritura, en primer lugar, se habla sobre el “romanticismo puritano”, el cual buscaba alcanzar la salvación eterna. Según Urbani (2018) El dogma central del puritanismo era la autoridad suprema de Dios sobre los asuntos humanos, de acuerdo con las enseñanzas de Juan Calvino (párr. 2). En segundo lugar, el romanticismo oscuro, con su visión absolutamente pesimista permitió la incorporación de figuras antropomorfas terroríficas y/o demoníacas, como demonios, vampiros y hombres lobo para representar la oscuridad en el ser humano (Urbani, 2018). Desde esta perspectiva, se entiende que el romanticismo oscuro proponía llevar al lector hacia lo más profundo de sus emociones, el terror en la oscuridad y el miedo de encontrar algo fuera de este mundo era una forma fascinante de aventurarse en lo desconocido. “Los autores tratan un carácter sombrío y resignado o incluso macabro, espeluznante y satánico” (*Romanticismo oscuro, Arte cultura historia*, s. f.). Algunos autores, presentan un interés potencial en estos factores, pero también contemplan como un factor relevante la locura humana. En Estados Unidos uno de los principales representantes de la corriente literaria del romanticismo oscuro es, Edgar Allan Poe, quien, desde además de ser un precursor en la revalorización del cuento breve, ya que antes de él, el cuento solo se consideraba una herramienta utilizada en la enseñanza a niños, además, impulsó la literatura romántica y de terror

en este país y alrededor del mundo, sirviendo como inspiración para diferentes autores de la época y posteriores a él.

2.3. Edgar Allan Poe: Esbozo biográfico, estilo literario, influencia literaria de sus obras y relevancia en el desarrollo del cuento norteamericano

2.3.1. Breve esbozo biográfico

Edgar Allan Poe (1809-1849) nació en Boston, Estados Unidos. Fue hijo del matrimonio Elizabeth Arnold Poe y David Poe, actores de teatro ambulante, quienes murieron en la primera infancia del autor. Posteriormente fue adoptado de forma irregular por John Allan y su esposa en Richmond. En 1815, su familia adoptiva viaja por negocios a Inglaterra, en donde comienza la formación académica de Poe en un internado privado en Chelsea, ahí se destaca su aprendizaje en idiomas como el latín y el francés; posteriormente en 1820, regresó a Norteamérica, continuando sus estudios en centros privados e ingresando más tarde a la universidad de Virginia (Sadurní, 2023). Sin embargo, es expulsado en 1827 debido a un comportamiento considerado como errático, lo que lo llevó a tener innumerables problemas a nivel personal, familiar y económicos; Además, se dice que Poe también tuvo fuertes desavenencias con su familia adoptiva, se apartó de ellos y finalmente, tras la muerte de su madre adoptiva, la relación con John Allan terminó por quebrarse. En 1829 se enroló en el ejército y desertó dos años después.

Indudablemente, las tragedias personales que se encuentran en la vida personal del autor tienen el poder de influir en su obra, por lo que previo a analizar su importancia en el desarrollo del cuento es importante conocer su figura desde el interior y comprender qué acciones motivaron su estilo literario.

En 1835, se casó con su prima Virginia Clemm, de trece años, a quien se le atribuyen ciertas características como símbolo existente en algunas obras del autor, entre ellas, la decadencia en la salud y la muerte de las mujeres en sus escritos, la esperanza de que exista un reencuentro y el sentimiento de culpa y traición que se presenta por amar a otras. La muerte de Virginia ocurre en 1847, a los veinticuatro años, producto de la tuberculosis, lo que arrastra al autor a una profunda depresión.

Entre 1835 y 1845 Poe publica, Eleonora, Berenice y el poema “El Cuervo”, la cual impulsó su carrera en el ámbito literario. Sin embargo, fallece dos años después, el 7 de octubre de 1849, se dice y se cree que sus últimas palabras fueron “Que Dios ayude a mi pobre alma”

2.3.2. Estilo literario de Edgar Allan Poe:

Poe, fue un autor que se convirtió en una figura literaria clave en Estados Unidos y a nivel mundial, también se destaca por ser el precursor del relato policial y la novela de terror. En esta última, participó creando obras que pertenecen a la denominación de “*romanticismo oscuro*”, entendiéndose que, en 1820, cuando regresa a Norteamérica es fuertemente influenciado por su entorno, según Sadurní (2023) “De nuevo en su país, se familiarizó con el folclore de las nodrizas y los criados negros, que apenas distinguían entre lo real y lo fantástico, lo ordinario y lo sobrenatural, los vivos y los muertos” (párr. 4). Lo anterior, podría -eventualmente- explicar el sólido interés del autor por temas como el misterio, la muerte y lo oculto en el desarrollo de su obra. Alrededor de 1820, la llegada del romanticismo a Norteamérica fue esencial para el enriquecimiento a nivel literario en la obra de Poe. De este modo, Gómez (2012) señala que “en su método de creación no solo influyen las experiencias vitales del autor sino también la formación literaria y las características propias de la época en la que vivió”. (p.2). Se supone

entonces, que, frente a esto, el estilo de Edgar Allan Poe se construye por diversos factores tanto externos como internos que contribuyen a su legado literario.

En consecuencia, con lo anterior, en su método de creación se construyen diversos tópicos literarios que configuran su obra, entre los cuales se destacan:

1. La recurrencia a la utilización de simbolismos para representar aspectos del período histórico en que el autor habitó, como, por ejemplo, la vida en la ciudad y los suburbios.
2. La forma en que el autor se refiere a la muerte como parte de la vida de los seres humanos y la utiliza como punto central de sus cuentos, destacando, esencialmente, la muerte de mujeres jóvenes y hermosas que se desvanecen en la oscuridad y en la enfermedad mientras que el relato avanza.

De este modo, el autor centra sus esfuerzos en utilizar como estrategia literaria la poesía y el cuento para llegar a sus lectores y establece temas que se repiten constantemente como un eje central en sus creaciones.

2.3.3. Influencia literaria de sus obras

Hasta antes de Poe, el cuento, en términos generales era concebido como objeto de enseñanza en niños, buscando establecer principios moralizadores para la sociedad. Así, este elemento narrativo es menospreciado y considerado de carácter infantil, lo cual limita el acceso de los adultos al disfrute de este tipo de narraciones. Sin embargo, autores como Ponte (2017) señalan la importancia de la revalorización que Poe realizó a este subgénero narrativo, no solo

con sus creaciones, sino que también con los planteamientos teóricos que realizó en relación con el cuento, dándole calidad y fuerza expresiva.

Así, se considera fundamental la influencia que Poe ejerce sobre la cuentística especialmente en la época contemporánea. Desde este punto de vista, es importante mencionar que autores como Cortázar destacan la importancia que Edgar Allan Poe deja la herencia en la cuentística: "Estoy hablando del cuento contemporáneo, digamos el que nace con Edgar Allan Poe y que se propone como una máquina infalible destinada a cumplir su misión narrativa con la máxima economía de medios" (Cortázar como se citó en Di Gerónimo, s.f. p.72). Así, es posible comprender que la importancia del norteamericano radica en la capacidad de plantear escenarios complejos a partir de situaciones que son simples, es decir, a través de lugares simples como la ciudad o el campo logra penetrar en la mente de sus personajes, proponiendo escenarios siniestros en su mayoría.

Se entiende entonces que una de las premisas del autor Edgar Allan Poe es mantener una línea narrativa que se destaca por la riqueza de sus escritos en términos culturales y sociales; la precisión y exactitud en el uso de recursos literarios pertinentes en su narrativa y las extensiones de carácter breve en el ámbito de la cuentística. El autor se especializó en la utilización de elementos representativos en sus cuentos, como, por ejemplo, los símbolos literarios empleados, -considerando la fuerte influencia que recibió a nivel cultural- estos se centran en los nombres de sus personajes, como Egaeus y Eleonora; en elementos representativos del mundo grecolatino, como el busto de Palas Atenea, al que recurre en su poema "El cuervo" para hacer referencia a la sabiduría y la utilización de animales para encarnar ciertas representaciones sobre el bien y el mal.

Es importante destacar que Poe, como maestro literario, se presenta a través de una excelente capacidad de observación, centra su interés en el terror psicológico e incita al lector a sentir determinadas sensaciones a través del pensamiento inductivo, así, logra llevar la imaginación a deducciones que, dependiendo del cuento, terminan siendo verídicas. Se entiende entonces que este enfoca sus relatos en generar diferentes emociones que se traspasan de sus personajes a los lectores.

De esta manera, el escritor también sostiene como un elemento importante en sus creaciones poéticas y narrativas, la figura de la mujer, en relación con la cual se dice que primero, representa las propias vivencias del autor lo cual se impregna en sus obras, en donde cada una de las mujeres que fueron importantes en su vida, mueren tempranamente, esto se convierte para Poe en una obsesión que retrata de manera permanente en sus escritos. Así, se cree que el autor idealiza a sus personajes -principalmente a las mujeres- y a través de esta ensoñación platónica, se construye una visión plenamente romántica de la construcción de la mujer, en donde surgen contraposiciones propias del movimiento literario en el cual se encuentra contextualizado el autor.

En relación con sus escritos no literarios, destaca por su importancia en sus estudios que se refieren a la teoría sobre el cuento y a los factores que afectan su lectura, los que se detallan a continuación:

1. **Innovación en el género narrativo y lírico:** Fue pionero en la introducción de elementos góticos, misteriosos y macabros en sus cuentos y poemas. Logra para tejer tramas intrigantes y su enfoque en lo sobrenatural y psicológico han influido profundamente en la evolución del cuento como género literario.

2. **Exploración de lo psicológico:** Poe fue uno de los primeros escritores en adentrarse en las profundidades de la psique humana en sus relatos. Su enfoque en los aspectos psicológicos y la exploración de la mente del personaje agregó una dimensión nueva y compleja al cuento.
3. **Perfección técnica:** La maestría técnica en la narrativa corta es extraordinaria. Se especializa en su habilidad para crear atmósferas intensas, utilizar el simbolismo y estructurar tramas meticulosamente ha establecido estándares para generaciones de escritores de cuentos.
4. **Influencia en escritores posteriores:** La obra de Poe ha sido una fuente de inspiración para innumerables escritores, tanto en Estados Unidos como en todo el mundo. Autores como Stephen King han reconocido la influencia de Poe en sus propias obras.
5. **Variedad temática:** Aunque es a menudo asociado con el horror y lo macabro, su alcance temático es amplio. Sus cuentos abarcan desde lo sobrenatural hasta lo policial, demostrando su versatilidad y su capacidad para mantener el interés del lector en diversas áreas.

2.4. El Cuento; su importancia como género discursivo en análisis literario

2.4.1. Breve definición del cuento

Se define el cuento como una narración de una historia real o imaginaria, que puede estar basada -o no- en hechos reales. Puede manifestarse de manera escrita u oral. La palabra cuento proviene del latín *compūtus* y significa “contar” (Equipo editorial Etecé, 2016, párr.1). El cuento surge bajo la necesidad de contar algo a otros o de enseñar a otros por medio de este tipo de texto. Respecto a la historia del cuento, se considera el “**Panchatantra**” como la primera obra de este tipo literario, el cual es una colección de

escritos alrededor del siglo III y II A.C. en las que un sabio llamado *Vishnusarmán* ilustra a los hijos de un rey en lo moral y en lo político

En la actualidad, este se compone por un inicio, desarrollo y desenlace, a menudo centrado en un conflicto o situación particular. Los personajes, el entorno y los eventos son elementos esenciales para construir la narrativa. El cuento busca transmitir su mensaje de manera concisa, a menudo centrándose en un solo tema o idea principal y puede tener diferentes estilos y tonos ya sean estos realistas, fantásticos, humorísticos o dramáticos.

Así, el cuento se define como un texto busca contar una historia de manera efectiva y significativa, concentrándose en la economía de palabras y en la capacidad de transmitir su mensaje de manera significativa.

2.4.2. El cuento en la enseñanza

El cuento a lo largo de la historia no solo ha servido como elemento de entretenimiento, sino que también se presenta como una herramienta educativa que permite enseñar valores morales y sociales, además, les permite explorar diferentes realidades, desarrollar su imaginación y comprender conceptos más complejos de forma más accesible a través de la lectura. Así, el cuento en la dimensión didáctica cumple por sí mismo la función de enseñar sobre determinados temas y promueve el pensamiento crítico presentando al lector situaciones que deben ser resueltas, lo que permitiría estimular la reflexión y la resolución de problemas. Según Tarrés (2023) el acceder a relatos desde temprana edad también permite desarrollar habilidades lingüísticas necesarias para la comunicación con otros, como, por ejemplo, mejoras en el vocabulario y en la comprensión lectora, desarrollo de estructura gramatical y de la escritura creativa, fluidez verbal a través de la lectura en voz

alta y, por último, desarrollo del lenguaje emocional a través de la comprensión de los sentimientos de los personajes.

De acuerdo con Quispillo y Villafuerte “Se sostiene que la narración de cuentos es una herramienta educativa eficaz en el proceso de enseñanza y aprendizaje, en la medida que proporciona un contexto significativo, atrae a los estudiantes y hace que el aprendizaje sea divertido”. De este modo, incorporar el cuento en la enseñanza no solo acerca a los estudiantes a interesarse por la lectura, sino que también hace que el aprendizaje para ellos sea significativo, ampliando su bagaje cultural e incorporando nuevas experiencias a sus propias vidas. Como ya se ha dicho, una de las funciones del cuento como texto literario es la didáctica, con relación a esto, González (1986) defiende la siguiente idea:

El cuento es educativo por la historia misma que relata. Con frecuencia, el héroe es un muchacho que viaja, descubre el mundo y debe superar pruebas para convertirse en adulto. El reino del cuento no es más que el universo familiar cerrado donde se desarrolla el drama fundamental del hombre, por lo que desde esta perspectiva tiene una FUNCIÓN INICIÁTICA y, por tanto, un valor pedagógico y didáctico. (p.196)

Es importante comprender que en la medida que los estudiantes crecen, también sus intereses en la lectura evolucionan, así que, desde una perspectiva integral, se considera pertinente que la selección de textos narrativos sea de acuerdo con temas que sean de interés para los estudiantes y que, además, sea apropiado para la edad en que se trabaja el proceso de enseñanza, frente a esto, Molina et al. (2013) señala lo siguiente:

Si bien, cualquier cuento no es apropiado. El docente ha de tener la capacidad para elegir el cuento más conveniente para aquello que quiera trabajar. Además, también es muy

importante que cuando lo cuente, no se limite simplemente a narrarlo, sino que ha de centrarse en transmitirlo, es decir, adentrarse en el mundo fantástico del cuento y conseguir que los alumnos viajen junto con él a través de la historia. (p.4)

Se entiende entonces, que el docente no solo debe cumplir un rol como facilitador de los textos que se leerán, sino que también debe cumplir un papel activo en el acercamiento que los estudiantes tengan con las lecturas que sean propuestas. Desde una perspectiva curricular, el cuento se promueve a partir de la enseñanza parvularia, en donde los estudiantes logran entender el relato a partir de la “*escucha activa*” para comprender el entorno que los rodea, posteriormente, durante su enseñanza básica los estudiantes logran leer por sí mismos algunos relatos y se espera que durante la enseñanza media, además de comprender lo leído, puedan también formular interpretaciones propias que les permitan incorporar estas experiencias a sus propias vivencias personales.

2.4.4. El cuento y su importancia como género discursivo en la enseñanza literaria

Como se ha dicho previamente si bien el cuento cumple una función inicial en la enseñanza para mostrar escenarios complejos a los estudiantes y que estos puedan desarrollar entre muchas habilidades pensamiento crítico, aumento de vocabulario, etc. También se espera que, a través de la enseñanza del cuento, estos puedan ser capaces de formular discursos coherentes en el ámbito conversacional como en el académico. De esta manera, la importancia de la narrativa no solo radica en que los alumnos se enfoquen solo en la comprensión de textos, sino que también en la capacidad discursiva que puedan desarrollar como una habilidad sumamente importante a la hora de desenvolverse en un mundo en el que la comunicación con otros es fundamental.

Así, Borzone (2005) logra identificar a través del modelo evolutivo de Nelson (1996) que “escuchar y narrar cuentos, relatos de experiencias personales, etc. promueve también el desarrollo cognitivo al utilizar el lenguaje para realizar operaciones cognitivas complejas como el establecimiento de relaciones, la realización de inferencias y la jerarquización de la información”. (párr. 6). Entonces, se entiende que en definitiva la complejización de las habilidades comunicativas se enmarca a través de la estimulación que el cuento provee a los lectores en términos lingüísticos y paralingüísticos. Así la presentación de la narrativa se presenta como una herramienta positiva en términos de la enseñanza en lo curricular, estableciendo estrategias que permitan potenciar la elaboración de discursos coherentes en lo oral y social. Dado esto, Rodríguez (2016) manifiesta que:

El discurso narrativo tiene su origen en la conversación que se desarrolla entre el niño, sus iguales, los adultos o los profesores que son próximos a él. Es decir, los mayores son los encargados de potenciar tanto la capacidad conversacional como las habilidades discursivas de los niños. (p.6)

Una vez que el alumno desarrolla sus propias habilidades comunicativas, la producción de discursos también se vuelve más compleja, ya que el estudiante es capaz de vincular los conocimientos que ya posee con las nuevas inferencias que se realizaron en el nuevo proceso de enseñanza-aprendizaje y transformar esta información en un discurso más complejo y completo. Así, la enseñanza de la narrativa se caracteriza esencialmente por la constante interacción que surge desde la conversación que se promueve en el aula, dicha conversación permite construir nuevos discursos y aprendizajes que motiven a los estudiantes a participar no solo en clases, sino que también en las diferentes comunidades a su alrededor, formando ciudadanos con opinión crítica sobre su entorno.

2.5. Teoría psicológica del aprendizaje constructivista desde lo pedagógico-didáctico

Anteriormente, se ha mencionado la importancia que la enseñanza de los cuentos tiene en el área de la didáctica de Lengua y Literatura, no solo en el ámbito de la comprensión lectora o en el interés que los estudiantes puedan desarrollar por la lectura, sino que también se considera pertinente desde la construcción de nuevos aprendizajes que estos puedan realizar por medio de la apreciación e interpretación de diferentes obras literarias, como por ejemplo las de Edgar Allan Poe u otros autores que sean pertinentes a sus necesidades educativas. Así, para que la didáctica se construya a partir de los aprendizajes que los estudiantes propicien, es importante que el docente actúe como facilitador de las herramientas que les permitan enlazar lo que ya saben con lo que pueden aprender o conocer, para esto, se cree que **la teoría constructivista** puede ser el enfoque que se deba aplicar en este tipo de enseñanza desde una visión esencialmente curricular.

2.5.1. El constructivismo como teoría del aprendizaje en la educación

El constructivismo como teoría del aprendizaje ha tenido entre sus teóricos fundamentales a tres autores: Jean Piaget, Lev Vygotsky y David Ausubel. En primera instancia Piaget sostiene que el niño/a aprende dependiendo de la etapa de desarrollo en la que se encuentre y según la adquisición de conocimientos a nivel cognitivo; Vygotsky por su parte considera al aprendiz como el resultado que se gesta en relación al contexto socio-histórico en el cual se desarrolla y finalmente, Ausubel sugiere a través de “La Teoría del Aprendizaje Significativo por Recepción” que el aprendizaje solo se da si lo que se enseña es significativo para el estudiante. Si bien los tres observan al sujeto desde distintas perspectivas, concuerdan en que el aprendizaje no es inducido, más bien se construye por medio del entorno, los recursos y la pertinencia de lo enseñado, así, autores como Palmero (2011) sostienen que: “La atribución

de significados sólo es posible por medio de un aprendizaje significativo, de modo que éste no sólo es el producto final, sino también el proceso que conduce al mismo, que se caracteriza y define por la interacción”. (p.32)

De esta forma, el hecho de que los estudiantes puedan acceder a diferentes recursos para lograr formular sus propias opiniones, realizar análisis crítico y elaborar discursos coherentes con el medio en el que se desenvuelven, se da gracias a la posibilidad que estos tienen de construir su propio aprendizaje a través de las herramientas que el docente le puede proporcionar. Ahora bien, en torno al constructivismo se gesta la idea “errónea” de que el docente no participa tan activamente en el proceso enseñanza-aprendizaje como en otras corrientes educativas en donde el aprendizaje es totalmente dirigido, ante esto Ortiz (2015), defiende que:

Este enfoque, lo que plantea en realidad es que existe una interacción entre el docente y los estudiantes, un intercambio dialéctico entre los conocimientos del docente y los del estudiante, de tal forma que se pueda llegar a una síntesis productiva para ambos y, en consecuencia, que los contenidos son revisados para lograr un aprendizaje significativo (p.2)

Así, el constante intercambio de conocimientos permite que sobre los saberes que los estudiantes ya poseen, se generen nuevos y a su vez se complementen entre sí, esto fortalece la capacidad que tiene el estudiante de acoplarse a la sociedad en la cual participa. Serrano y Pons (2011) defienden que “el constructivismo, plantea que el conocimiento no es el resultado de una mera copia de la realidad preexistente, sino de un proceso dinámico e interactivo a través del cual la información externa es interpretada y reinterpretada por la mente” (p.11). Dicho de otra forma, los procesos de metacognición entran en acción y los estudiantes también son agentes

activos en el aprendizaje, pueden comprenderlo, autorregularlo, ver de qué forma aprenden mejor y evaluar sus acciones en torno a él. (Educar Chile, s.f.)

En síntesis, el impacto del constructivismo se sustenta no en lo que se enseña, sino en cómo y para qué se enseña, haciendo de este proceso algo significativo para los estudiantes, en donde participan, crean y construyen herramientas para la vida y para desenvolverse en la sociedad en la cual se encuentran insertos como agentes activos.

2.5.2. El constructivismo como fundamento en el currículum actual

En Chile, el constructivismo ha cobrado una presencia importante en las últimas décadas en el ámbito de la educación, a partir de esta premisa, la mayoría de los colegios utiliza este enfoque, en donde dependiendo de la etapa de enseñanza, los estudiantes adquieren herramientas que les permitan comunicarse con otros. Así, tanto en la enseñanza básica como en la media, el desempeño curricular de Lengua y Literatura busca trabajar cuatro ámbitos fundamentales: escritura, lectura, comunicación oral e investigación. Esto se origina bajo la necesidad de fomentar una educación integral en la enseñanza, por lo que desde esta mirada en las bases curriculares se dice lo siguiente:

La finalidad del proceso educativo es ofrecer a la o el estudiante la posibilidad de desarrollar todas sus capacidades de forma integral y de acuerdo con su edad y capacitarlo para participar satisfactoriamente en una sociedad democrática, con responsabilidad y en un marco de libertad y respeto a los derechos fundamentales. Esto implica aprendizajes en los ámbitos de lo moral, lo espiritual, lo intelectual, lo afectivo y lo físico (p. 19)

Según esto, se entiende que la educación de los estudiantes se sostiene no solo en relación con los contenidos, sino que también se busca construir aprendizajes que les permita

integrarse en la sociedad, por lo que es importante que esta construcción sea significativa para ellos. De este modo, es importante que la enseñanza se sitúe de forma en que los estudiantes logren por sí mismos profundizar, ampliar y construir significados propios para que lo practicado en el aula les sirva también en otras áreas de la educación, por esta razón, autores como Romero (2009) señalan que “El alumno aprende un contenido cualquiera cuando es capaz de atribuirle un significado”, es decir, si el estudiante no puede valorar por sí mismo el aprendizaje, no internalizará lo que se propone en el proceso.

Además del aprendizaje significativo, Rivadeneira et al., (2023) sugieren algunos de los beneficios que implica este tipo de enseñanza en el curriculum: estos son: Desarrollo de habilidades cognitivas; aprendizaje colaborativo y trabajo en equipo; adaptabilidad y flexibilidad en la aplicación de los contenidos; estímulo a la curiosidad y a la creatividad, y finalmente conexión con la realidad local y su entorno.

En resumen, el constructivismo en la educación en Chile busca potenciar un aprendizaje activo, significativo y socialmente contextualizado, promoviendo el desarrollo integral de los estudiantes y preparándolos para enfrentar los desafíos de un mundo en constante cambio, en donde estos sean capaces de contar con habilidades de comprensión, análisis crítico y producción de textos orales y escritos para participar activa y reflexivamente en una sociedad multicultural y globalizada y en sus distintas comunidades discursivas” (*Actualización de la priorización curricular*, 2023, p.1)

2.6. Enfoque teórico y contenidos del curriculum en Lengua y Literatura

2.6.1. Contexto general de la enseñanza de Lengua y Literatura en el curriculum actual

Desde una perspectiva integral la asignatura de Lengua y Literatura ha cumplido un rol esencial en el desarrollo de los alumnos, no solo en el ámbito referente a la comprensión de diferentes tipos de textos, tanto literarios como no literarios, sino que también “la evolución del lenguaje está relacionada con el desarrollo cognitivo y socioafectivo” (Calderón, 2016, p.55). Es decir, la capacidad de comunicarse con otros es primordial al momento de pertenecer a una comunidad, por lo que es importante no tomarse a la ligera la enseñanza de esta área, ya que, a través de ella, los estudiantes pueden construir y desarrollar habilidades que les posibilite comunicarse dentro y fuera del aula, de acuerdo con esto, se espera que la enseñanza en el aula pueda garantizar la adquisición de habilidades cognitivas complejas a través de la progresión de los aprendizajes esperados.

Sin embargo, tras la crisis sanitaria de 2020, las brechas en el ámbito del lenguaje y otras áreas como, por ejemplo, las socioemocionales que son parte de la gestión educativa, se ampliaron significativamente, entendiendo que, durante la pandemia, se cerraron establecimientos educacionales y se implementaron medidas como las clases virtuales para disminuir el impacto de encontrarse fuera de la presencialidad a la que todos se encontraban acostumbrados. No obstante, pese a los esfuerzos que se realizaron para otorgarle a la educación un poco de “normalidad” factores como problemas de conexión, espacios reducidos en el hogar destinados al estudio, desinterés y poca motivación para conectarse en horarios de escuela contribuyeron a que no todos los estudiantes pudieran acceder de la misma manera a los contenidos que se exigían en cada nivel. Murillo y Duk (2020) manifiestan sobre esto lo siguiente:

Esta medida, como ya señaló acertadamente la UNESCO, tendrá unas consecuencias muy negativas tanto sociales como económicas. Así, apuntaba a cuestiones tales como: interrupción del aprendizaje; insuficiente alimentación; falta de preparación de los padres para la enseñanza a distancia o desde la casa; acceso desigual a las plataformas de aprendizaje digital; insuficiencias en materia de cuidado de los niños; costos económicos elevados; incidencia mecánica en el sistema de salud; aumento de la presión para los centros escolares que permanecen abiertos y tendencia al incremento de las tasas de abandono escolar. (p.11)

De acuerdo con lo anterior, entre 2020 y 2021, es decir, cerca de dos años, se perdió la confiabilidad que entregaba un sistema educativo estructurado en base la enseñanza presencial y a la participación en comunidades escolares. Esta confianza se desestabiliza ya que inicialmente, la implementación de clases virtuales sugería de forma inconsciente, un sistema improvisado por las circunstancias del momento. Además, es importante reconocer, que esta improvisación forzó de alguna forma la innovación en la docencia, comprendiendo que parte del profesorado no contaba con los conocimientos pertinentes a lo que era la educación virtual. Así, Murillo y Duk (2020) sostienen que “profesores que manejan las tecnologías con sentido pedagógico, que saben cómo diseñar procesos de aprendizaje en entornos virtuales, desafortunadamente son la minoría”. (p.13) De esta manera, la educación, se tornó experimental y desafiante, tanto para estudiantes como para los mismos docentes.

Según análisis del Centro de Estudios del Mineduc (2021) la brecha educativa la pandemia en los niveles socioeconómicos más vulnerables significó un atraso de tres años de aprendizaje en áreas como lenguaje y matemáticas. Si embargo, en búsqueda de contrarrestar estos efectos se incorpora una priorización en el currículum vigente para el retorno presencial a

clases, que permita equilibrar la balanza. Actualmente, **la propuesta en lenguaje y comunicación** plantea que:

Se busca que las y los estudiantes participen de experiencias de aprendizaje del lenguaje y la literatura a través de la escritura, lectura, comunicación oral e investigación, para conocerse a sí mismos y reflexionar sobre la experiencia humana en diversas culturas. Desde una perspectiva integral en la docencia, es importante facilitar herramientas a los estudiantes que les permita desarrollar por sí mismos habilidades que los oriente a ser miembros activos y partícipes de un mundo globalizado y multicultural. (p.1)

Así, desde una perspectiva constructivista, el enfoque de la asignatura busca orientar a los estudiantes a contribuir a la sociedad de forma activa, promoviendo la reflexión y el pensamiento crítico, para esto, se considera el avance curricular y el desarrollo de habilidades de orden superior mediante la interpretación en diferentes tipos de textos, con temas cada vez más complejos, por esto es importante que los niños y niñas “se acerquen a la literatura para reflexionar sobre la propia experiencia y ampliar perspectivas sobre las diversas culturas” (*Actualización de la priorización curricular*, 2023, p.2). Dentro de los textos literarios que pueden ser considerados para dicho trabajo en el ámbito literario, el cuento se presenta como una opción pertinente.

Desde una perspectiva docente, el cuento se considera más útil para el desarrollo de estas habilidades porque desde la simpleza de la narración de historias los aprendices pueden reflexionar, interpretar y elaborar de discursos propios, etc. Desde temprana edad, como, por ejemplo, en la enseñanza parvularia -nivel medio y de transición- en donde el alumno, simplemente “*escucha activamente*” lo narrado y después, formula por sí mismo sus propias

asimilaciones sobre el tema que fue tratado en clases. El interés de esta primera enseñanza en relación con las narraciones se centra en que los estudiantes logren describir la información y realizar inferencias y predicciones sobre el contenido que les presentan sus educadoras. (*Curriculum Nacional, 2023*). Posteriormente, entre primero y sexto básico, se plantean cuatro ejes (lectura, escritura, comunicación oral e investigación) que buscan potenciar las habilidades adquiridas previamente por los estudiantes y que se mantienen durante el resto de la formación académica de los estudiantes, para también motivar el interés por la lectura y que este proceso se dé de forma natural en cursos superiores. Así, entre séptimo y segundo medio, el interés de la enseñanza de Lengua y Literatura se enfoca en la interpretación de obras literarias, entendiendo que los estudiantes pueden acceder con mayor facilidad a distintas obras literarias. Al finalizar la etapa escolar, es decir, entre tercero y cuarto medio, se espera que los estudiantes puedan tener la capacidad adquirida de formular opiniones propias y elaborar discursos que sean coherentes para comunicarse con otros miembros de la sociedad.

2.6.2. Enfoque teórico y contenidos en el área lenguaje desde lo curricular

Como se ha mencionado en apartados anteriores, el área de lengua y literatura trabaja cuatro ejes fundamentales, los cuales son: lectura, escritura, comunicación oral e investigación, estos ejes de permiten ordenar y orientar los objetivos que serán trabajados a lo largo del período académico. Por otra parte, la progresión de aprendizajes permite evaluar un mismo objetivo a lo largo del tiempo durante la formación académica de los estudiantes, esto, entendiendo que la complejidad aumentará de un nivel a otro y finalmente, en el ámbito educativo se considera como objeto de análisis los diferentes contenidos sugeridos en unidades que permitirán trabajar las distintas temáticas esperadas en la asignatura.

En concordancia con lo anterior, en esta parte de la investigación se busca situar qué unidades trabajan la narrativa y enfocan su interés en la enseñanza de la narrativa. Ahora bien, a pesar de que el interés investigativo se concentra en el nivel de primero medio, es importante contemplar un panorama general entre los niveles de séptimo a segundo medio, según la subdivisión curricular de niveles escolares (EPA; 1° a 6° básico; 7° básico a 2° medio y 3° a 4° medio). Así, si se realiza un análisis general sobre la propuesta curricular que abarca entre séptimo básico y segundo medio, se pueden destacar los siguientes aspectos:

Séptimo básico:

El programa anual contempla siete unidades en total, de las cuales cinco unidades de ellas abordan el género narrativo, en donde principalmente el uso de la narración se orienta a la enseñanza valórica. Se exceptúa de lo anterior la unidad 2, que, a pesar del uso de elementos relacionados con la narración, orienta su enfoque hacia el eje de la escritura, el uso de conectores y la coherencia textual.

Se incluye a continuación tabla resumen para destacar las unidades que se trabajan en este nivel.

Tabla 1 Trabajo curricular séptimo básico

Unidad (N°)	Nombre de la unidad	¿Qué se espera lograr?
Unidad 1:	El héroe en distintas épocas	Se espera que los estudiantes lean, discutan y escriban acerca de una variedad de textos seleccionados por el docente, relacionados con el tema del héroe.” ^a
Unidad 2:	La solidaridad y la amistad	En esta unidad, el foco del proceso de escritura está puesto en la organización de ideas, la adecuación del registro, la organización en el nivel oracional y textual, y en el uso de conectores.” ^a

Unidad 3:	Mitología y relatos de creación	Se espera que, a partir de la lectura y el análisis e interpretación de una variedad de mitos, los alumnos reflexionen sobre la importancia de estos relatos no solo para la literatura, sino para nuestra visión de mundo.” ^a
Unidad 4	La identidad: quién soy, cómo me ven los demás	Se busca que, a partir de la lectura, los estudiantes reflexionen sobre cómo los seres humanos construyen su propia imagen, qué muestran a los demás, cómo cambian con el tiempo y también cómo cambia su forma de ser frente a distintas personas.” ^a
Unidad 6:	El terror y lo extraño	Leer, discutir y escribir acerca de textos relacionados con el terror y lo extraño.” ^a
Nota.” ^a Programa de Estudio Lengua y Literatura, Currículum nacional, s. f.)		

Octavo básico:

En este nivel se contemplan siete unidades en total, en donde solo cinco de ellas apuntan al trabajo relacionado con la narración. Se utilizan distintos tipos de relato, entre ellos, la epopeya y también se trabajan temas relacionados con la naturaleza, la identidad propia y las distintas visiones de mundo.

Se incluye a continuación tabla resumen para destacar las unidades que se trabajan en este nivel.

Tabla 2 Trabajo curricular octavo básico

Unidad (N°)	Nombre de la unidad	¿Qué se espera lograr?
Unidad 1:	Epopeya	Leer diversos textos con carácter de epopeya para que los estudiantes reflexionen sobre ellos desde diversos puntos de vista. Se espera que complementen sus indagaciones con lecturas de textos no literarios que les ayuden a entender la obra o a profundizar algún tema.” ^a

Unidad 2:	Experiencias del amor	Leer textos y reflexionar sobre las diversas perspectivas y maneras que el ser humano tiene de experimentar el amor.” ^a
Unidad 3:	Relatos de Misterio	A partir del análisis y la interpretación de textos seleccionados, conocer las características de los relatos policiales y de misterio: cómo son sus narradores, cómo se crea el suspenso y qué visión del mundo presentan.” ^a
Unidad 4	La identidad: quién soy, cómo me ven los demás	A partir de la lectura de diversos textos literarios, se busca que el alumno explore las distintas visiones que se tienen de la naturaleza.” ^a
Unidad 6:	El mundo descabellado	A partir de los textos, se espera que los estudiantes desarrollen sus habilidades de comprensión y que reflexionen sobre las distintas visiones del mundo expresadas en ellos.” ^a
Nota.” ^a Programa de Estudio Lengua y Literatura, Currículum nacional, s. f.		

Primero medio

Si bien en primer año medio, solo se trabaja una unidad que abarca narrativa y lírica, se puede implementar una propuesta didáctica, que considere en primera instancia la contextualización del romanticismo y sus características; la visión de los autores en relación al período histórico y literario en el cual se escribieron algunas obras seleccionadas; la lectura, el análisis y la interpretación de obras narrativas y líricas características del romanticismo y finalmente, un trabajo práctico que demuestre los resultados de los trabajos interpretativos de los estudiantes.

Se incluye a continuación tabla resumen para destacar la unidad que se trabaja en este nivel.

Tabla 3 Trabajo curricular primero medio

Unidad (N°)	Nombre de la unidad	¿Qué se espera lograr?
-------------	---------------------	------------------------

Unidad 1: La libertad como tema literario (narrativa y lírica)	Se analizarán poemas de grandes representantes del Romanticismo, y también textos pertenecientes al subgénero gótico, para dialogar acerca de cómo se ve transformada la visión de la realidad en la obra literaria.” ^a
Nota.” ^a Programa de Estudio Lengua y Literatura, Currículum nacional, s. f.	

Segundo medio:

En segundo año medio el trabajo con las obras narrativas se encuentra enfocado en las obras contemporáneas y mayormente, da énfasis al fenómeno del *boom latinoamericano*, en donde, si el docente busca abordar el tratamiento de la mujer en la literatura u otros fenómenos relacionados, puede acercarse a obras como “Cien años de soledad” de García-Márquez, a autores como María Luisa Bombal o a Mario Vargas Llosa por ejemplificar algunos casos.

Se incluye a continuación tabla resumen para destacar la unidad que se trabaja en este nivel.

Tabla 4 Trabajo curricular segundo medio

Unidad (N°)	Nombre de la unidad	¿Qué se espera lograr?
Unidad 1:	Sobre la ausencia: exilio, migración e identidad (narrativa)	Conocer, comprender y analizar diversos cuentos contemporáneos, algunos de ellos pertenecientes al boom latinoamericano, para así desarrollar la lectura comprensiva y el análisis crítico de estos textos.” A
Nota.” ^a Programa de Estudio Lengua y Literatura, Currículum nacional, s. f.		

Finalmente, para sintetizar este apartado, que sugiere el tratamiento curricular del género narrativo entre séptimo y segundo medio, se pueden señalar las siguientes premisas:

1. La enseñanza de la literatura se centra en la formación valórica en séptimo básico para preparar a los estudiantes en la formación de su identidad propia, creencias y valores personales, con el propósito de educar no solo en el ámbito académico, sino que también de manera en que puedan interactuar con su entorno.

2. En octavo, la enseñanza se enfoca en que los estudiantes conozcan distintos tipos de mundos a través de la narrativa, las unidades en que estos temas son tratados son amplias y permiten incorporar una gran variedad de textos que trabajen no solo en la formación valórica, sino que también en la comprensión del mundo que los rodea.
3. En primero medio, si bien las unidades que abordan narrativa son más acotadas, es decir, se reducen solo a una que incorpora narrativa y lírica, se entiende que los estudiantes se encuentran preparados para abordar temas más complejos sobre la literatura en un contexto sociohistórico específico, como sería el romanticismo en este caso. Lo anterior, permitiría realizar una propuesta didáctica orientada a la enseñanza completa de una unidad en donde se puede tratar no solo el romanticismo y sus características, sino que también temas como la búsqueda de la libertad; el principio de igualdad; la figura de la mujer en este tipo de obras; el rol femenino y su construcción social desde una mirada masculina; la visión de la literatura y la lírica como fenómenos que se dieron casi a la par en el período que se está revisando, entre otros que puedan relacionarse con este período histórico.
4. Se considera la posibilidad de trabajar en segundo medio con el llamado *Boom latinoamericano* en la literatura, considerando la enseñanza de la narración como un enfoque primordial para el desarrollo del pensamiento crítico y la evaluación más cercana por parte del estudiante en relación con el entorno en el cual se encuentra.
5. El desarrollo cognitivo que la enseñanza del cuento promueve en la enseñanza, es decir, se cree que el estar en permanente contacto con obras literarias, fomenta el desarrollo metacognitivo, el pensamiento crítico, la revalorización del entorno y la formación de discursos coherentes, lo que entregaría herramientas no solo para la formación

académica de los estudiantes, sino que también les entregaría recursos que les permitan desenvolverse activamente en un mundo cambiante y globalizado.

CAPÍTULO III: MARCO METODOLÓGICO

3.1. Paradigma cualitativo

Para el planteamiento de esta investigación se decidió utilizar el paradigma cualitativo, esto a raíz de que el interés indagatorio radica en la necesidad de profundizar en ideas e interpretaciones valóricas de las lecturas que se proponen inicialmente, que son en este caso Eleonora y Berenice de Edgar Allan Poe y no en plantear resultados a través de estadísticas o cifras que demuestren hechos concretos en un público determinado. Según Rosado (2018), esta metodología cumple la siguiente función:

Los métodos de investigación cualitativa sirven para obtener información sobre las opiniones, creencias y valores de una sociedad en un momento dado sin perseguir criterios de exhaustividad, extensión ni representatividad. Se trata de creencias que las personas no manifiestan espontáneamente en cualquier lugar y ante cualquier público (párr.3) esta investigación, no se busca demostrar concretamente hechos particulares, sino que más bien, busca enfocarse en las posibilidades interpretativas que puedan surgir dependiendo del grupo en el que se aplique el trabajo didáctico. Sobre esto, Ugalde y Balbastre (2013) dicen que “los estudios cualitativos se prefieren por sus propiedades explicativas y su poder exploratorio. Estos ayudan a esclarecer los resultados obtenidos en investigaciones cuantitativas o a generar teorías” (p.182).

3.2. Enfoque sociocultural

Se sostiene que el enfoque sociocultural “promueve cambios en las instituciones educativas para formar a personas más creativas y críticas. Con el fin de que contribuyan a una sociedad más democrática y solidaria” (Educalink, 2021). Bajo esta definición, el enfoque que

ha sido considerado para la realización de esta investigación es el sociocultural, ya que no solo contempla el proceso de enseñanza como eje central, sino que también considera el desarrollo cognitivo a través del pensamiento crítico y la comprensión de fenómenos culturales, sociales e históricos (Capelari y Erausquin, 2013)

Así, considerando la interacción que el estudiante tiene con la construcción de su propio aprendizaje a través del interés y la motivación por el contenido, el empleo de la teoría sociocultural sugiere que el niño “se construye a sí mismo” a través de los procesos de andamiaje que se forjan en el proceso de aprendizaje. (Educalink, 2021)

Capelari y Erausquin (2013) identifican -en términos generales- los siguientes factores al momento de evaluar el impacto del enfoque sociocultural en la enseñanza:

1. **El objeto de la actividad:** Su definición, logro de los propósitos inicialmente formulados, transformaciones en el tiempo y cambios y transformaciones generados-deseados a nivel personal e interpersonal.
2. **El sujeto de la actividad:** El tutor, sus funciones. Modalidades de intervención. Logros en los alumnos: condiciones y posibilidades generadas con relación a los aprendizajes.
3. **La división del trabajo:** impactos en roles y funciones. Las funciones del tutor y las funciones del docente.
4. **La comunidad:** efectos y cambios en la institución misma, en la estructura organizacional y su funcionamiento. Interrelación entre los distintos actores.
5. **Efectos subjetivos:** narrativas instaladas sobre la tutoría y sus significados, problemas que aborda e impactos alcanzados. (p.6-7)

Si bien, todos estos factores contribuyen a la construcción de aprendizajes en relación a lo que se busca plantear en esta investigación, se debe considerar que la evaluación de estos dependerá también del establecimiento educacional, el clima institucional y el entorno en que se inserta el colegio en el que se trabajará esta temática.

3.3. Diseño de investigación explicativa

Para el diseño de este trabajo se utilizó la investigación explicativa con el propósito de explicar un fenómeno que ya existía pero que no había sido propuesto en términos concretos en el ámbito literario y didáctico, sobre esto, Ortega (s.f.) propone lo siguiente:

La investigación explicativa se llevaba a cabo para investigar de forma puntual un fenómeno que no se había estudiado antes, o que no se había explicado bien con anterioridad. Su intención es proporcionar detalles donde existe una pequeña cantidad de información.

Conforme con lo anterior, si bien ya existen diversos estudios que se centran en el estudio de la figura de la mujer en la literatura y en fenómenos socio-históricos específicos, no se encontraron estudios particulares que abordaran ambos fenómenos en los cuentos seleccionados de Edgar Allan Poe, a raíz de esto y del interés literario del investigador por el autor, surge la necesidad de realizar una exploración que pueda explicar estos factores y que, además, permita una aplicación didáctica en un nivel de enseñanza media en la actualidad.

3.4. Participantes:

Para esta Memoria de título la propuesta didáctica se encuentra enfocada en estudiantes de primero medio que se encuentren insertos en el sistema escolar.

3.5. Propuesta didáctica

Para la elaboración de la propuesta didáctica se consideraron las siguientes fases:

3.4.1. Revisión de nivel y unidad en que se puede aplicar la propuesta:

En primera instancia fue primordial revisar qué cursos entre séptimo y cuarto medio podían ser considerados para la realización de la propuesta de acuerdo con las unidades que son planteadas en el curriculum actual. Inicialmente se consideraron tres posibles niveles de realización: octavo, primero y segundo medio.

De este modo, al pensar en octavo básico, la unidad 3 coincidía en relación con los relatos de misterio y policiales, pero de acuerdo con el criterio investigativo, no era posible realizar un análisis exhaustivo sobre la figura de la mujer ni establecer un contexto que permitiera analizar el romanticismo como fuente ideológica de los relatos seleccionados. Estos quedaban resumidos al terror literario y no se podía extraer la riqueza total de la narrativa de Edgar Allan Poe.

Otra de las alternativas se encontró en el ámbito curricular fue segundo medio, sin embargo, la unidad que trata narrativa en este curso, pese a que entrega la posibilidad de analizar la figura de la mujer, centra su interés en el *Boom latinoamericano*, al que Edgar Allan Poe no pertenece ni en la literatura romántica tampoco, por lo que se debió descartar.

Finalmente, se concluyó que la realización de la propuesta didáctica era factible en primero medio, en la primera unidad, donde se aborda “La libertad como tema literario”. Esta unidad utiliza los recursos de narrativa y lírica, analiza los grandes representantes del romanticismo y además incorpora como parte de la enseñanza textos del subgénero gótico. Así, se puede considerar a Poe como uno de los autores románticos más representativos e importantes de la época, el cual no solo escribió obras narrativas, sino que también textos líricos y teóricos

que son pertinentes para un análisis literario más exhaustivo e integral, incorporando nuevos aspectos de la realidad como lo terrorífico, grotesco y demoníaco los que entre temas constituyen el legado del autor estadounidense.

3.4.2. Etapa de formulación

Se procede a la elaboración de la propuesta didáctica, considerando: revisión curricular y experiencias pedagógicas previas, relacionadas a prácticas profesionales y trabajo en el aula por parte del investigador. A partir de esto, se considera la realización de la propuesta didáctica de aproximadamente siete clases, considerando que semanalmente los estudiantes de primero medio cuentan con seis horas a la semana de Lengua y Literatura. La evaluación puede ser sumativa considerando el tiempo de implementación y el trabajo final de los estudiantes. La gestión de las clases se puede dividir de la siguiente forma:

Clase 1 a la 4: Planteamiento de la unidad a trabajar y de los objetivos; contextualización sociohistórica del Romanticismo a nivel ideológico, artístico y literario; esbozo y panorama general de autores del romanticismo; presentación de Edgar Allan Poe y sus obras; visión de la mujer en la obra de Edgar Allan Poe y revisión de cuentos como Eleonora y Berenice. Se incorpora el trabajo práctico en algunas clases.

Clase 5 a la 7: Trabajo expresamente práctico, se realizan interpretaciones sobre los cuentos Eleonora y Berenice; los estudiantes crean en equipos un mapa mental con las interpretaciones realizadas por ellos, utilizando diferentes recursos (cartulinas, plumones, ilustraciones, dibujos propios, etc.)

3.4.3. Fases de Aplicación y Evaluación

De acuerdo a todo lo desarrollado y planteado en este trabajo y teniendo en cuenta todos los factores que se han señalado . contextos socio-culturales, teorías educativas y didácticas de la Lengua y Literatura, se puede establecer que esta propuesta se puede aplicar en el aula, teniendo en cuenta la flexibilidad necesaria para adaptarse a la realidad y evaluar constantemente el desarrollo de esta.

CAPÍTULO IV: CONCLUSIONES

4.1. Conclusiones generales

En conclusión, la propuesta didáctica diseñada para abordar el análisis de la figura de la mujer en los cuentos de Berenice y Eleonora de Edgar Allan Poe se presenta como un marco integral que busca fusionar la riqueza literaria con la pedagogía moderna. Al incorporar elementos como la educación literaria, la psicología del aprendizaje, la globalización y la interculturalidad, se aspira a crear un espacio educativo que no solo nutra la comprensión estética de los estudiantes, sino que también fomente el pensamiento crítico, la colaboración y la apreciación de la diversidad cultural.

Esta propuesta busca -en algún momento- poder ser aplicada en primer año de enseñanza media y en conformidad con las bases curriculares vigentes, también se espera que su contribución permita no solo cultivar el amor por la literatura, fomentar el interés por la lectura de diferentes tipos de textos, sino que también contribuir al desarrollo de ciudadanos reflexivos, que sean conscientes de integrar a su formación perspectivas integrales de género, en donde la figura de la mujer sea representada en lo literario como en lo cotidiano desde una visión de respeto e integración.

Finalmente, desde esta perspectiva, se espera que esta propuesta didáctica sea un paso hacia la construcción de experiencias educativas enriquecedoras y significativas que inspiren a los estudiantes a explorar las complejidades de la literatura y a reflexionar sobre su propia identidad en el contexto global.

4.2. Límites y proyecciones del estudio realizado

En relación a las **limitaciones de este estudio**, se presentan los siguientes planteamientos:

1. **Aplicación:** Por motivos de tiempo, salud del investigador, entre otros factores, la propuesta se sugiere desde una perspectiva que contempla solo las experiencias previas del docente y el estudio del curriculum educativo actual, mas no su aplicación.
2. **Generalización:** Debido a que esta propuesta didáctica fue diseñada únicamente para un nivel de enseñanza media, considerando las bases curriculares vigentes actuales, la generalización la generalización de los resultados a otros niveles educativos o contextos puede ser limitada. Los resultados podrían no ser directamente aplicables a otras etapas educativas.
3. **Contexto cultural:** La propuesta didáctica fue diseñada pensando en su posible aplicación en Chile, bajo un contexto educativo pensado en aula tradicional, por lo que su aplicabilidad en un contexto diferente, dependerá de los factores culturales implicados, considerando que, las adaptaciones que puedan realizarse pensando en estos factores podrían cambiar el enfoque de la propuesta didáctica.
4. **Disposición del personal docente:** El éxito del planteamiento de la propuesta didáctica, dependerá de varios factores, entre ellos, la disponibilidad de tiempo para la posible ejecución, la formación y preparación de los docentes acerca del tema y la carga laboral que se pueda presentar en el momento de querer implementar la propuesta.
5. **Evaluación de resultados:** Cómo evaluar la propuesta puede ser considerado como un desafío a corto y largo plazo. Si se implementa, hay que considerar factores como:

la respuesta de los estudiantes y de cómo se mida el impacto en términos de aprendizaje y desarrollo de habilidades necesarias para la comprensión de lo planteado.

6. **Recursos disponibles:** La implementación exitosa de la propuesta puede requerir recursos adicionales, como material didáctico específico, tecnología o actividades extracurriculares. La disponibilidad y asignación de estos recursos pueden ser limitantes.
7. **Tiempo de implementación:** Dado que el plan contempla un total aproximado de siete clases, el tiempo de implementación podría ser una limitación, especialmente si el curso cuenta con una calendarización acotada en términos de tiempo. La adaptación a un periodo de tiempo limitado podría afectar el enfoque de la propuesta.
8. **Diversidad de estudiantes:** La propuesta puede no abordar adecuadamente las necesidades y estilos de aprendizaje diversos de los estudiantes. Es importante considerar que no todos los estudiantes aprenden de la misma forma. Sería pertinente considerar que la adaptación del enfoque para adecuarse a la diversidad de los aprendizajes podría alterar el enfoque y requerir estrategias específicas para casos específicos.
9. **Cambios en el currículo:** Las bases curriculares pueden experimentar cambios a lo largo del tiempo, lo que podría afectar la relevancia y aplicabilidad de la propuesta en el futuro.

Abordar dichas limitaciones desde una perspectiva reflexiva, permitiría fortalecer el planteamiento y la utilidad de esta propuesta didáctica.

En relación a las proyecciones del estudio se pueden considerar los siguientes aspectos:

- 1) **Mejora en la comprensión literaria:** Se espera que la propuesta contribuya al desarrollo de habilidades críticas y analíticas de los estudiantes al abordar la figura de la mujer en los cuentos de Berenice y Eleonora. Se proyecta que los estudiantes mejoren su capacidad para interpretar textos literarios y apreciar la complejidad de las representaciones femeninas en la obra de Edgar Allan Poe y en obras diferentes con otros autores.
- 2) **Estímulo del pensamiento crítico:** la integración de aspectos como la educación literaria, la psicología del aprendizaje (constructivismo) y la reflexión sobre la globalización e interculturalidad, se espera que la propuesta fomente el pensamiento crítico y la capacidad de los estudiantes para analizar la literatura desde diferentes enfoques y perspectivas.
- 3) **Desarrollo de habilidades interculturales:** La inclusión de la globalización e interculturalidad tiene como objetivo sensibilizar a los estudiantes sobre la diversidad cultural y estimular su capacidad para relacionarse con otras perspectivas. Se proyecta que esto permitiría contribuir a la formación de estudiantes comprensivos y tolerantes con su entorno.
- 4) **Aplicación en otros contextos:** Aunque la propuesta se diseñó específicamente para un curso de primero medio de enseñanza media en Chile, se espera que su enfoque pueda ser adaptado a otros contextos educativos y culturales. Dicha adecuación, podría permitir su aplicación en diferentes niveles, culturas y contextos educativos.
- 5) **Impacto en la apreciación literaria:** Se espera que la propuesta contribuya a despertar un mayor interés y aprecio por la literatura en los estudiantes. Al proporcionar un enfoque

más interactivo y participativo en el aula, se proyecta que los estudiantes se involucren de manera más significativa con los textos literarios en general.

- 6) **Fortalecimiento del trabajo colaborativo:** Esto busca fortalecer las habilidades de comunicación y cooperación entre los estudiantes. Se proyecta que este enfoque contribuirá a la creación de un entorno de aprendizaje más dinámico y participativo.
- 7) Posibilidad de generar evaluaciones formativas y sumativas: La propuesta incluye elementos que permiten la evaluación formativa y sumativa, lo que significa que se puede ajustar y mejorar continuamente en respuesta a los resultados y retroalimentación obtenidos.

Referencias bibliográficas

Actualización de la priorización curricular (marzo, 2023). (2023). [pdf]. unidad de curriculum y evaluación, Mineduc.

Apoyo para el aprendizaje - 7o básico a 4o medio. (s. f.). educarchile.<https://www.educarchile.cl/recursos-para-el-aula/7-basico-a-4-medio>

Arévalo, D., y Ñauta, M. G. (2010). Estado actual del desarrollo de destrezas lectoras en el cuarto año de educación básica de acuerdo con la teoría piagetiana. Universidad de Cuenca. Recuperado 11 de noviembre de 2023,

Bases curriculares 7° a 2° medio, Ministerio de Educación (2015)

Beauvoir, S. (1949) El segundo sexo [pdf]

Bedoya, V. (s.f.). Universidad Nacional de Colombia: Las mujeres como sujetos creadores en la literatura latinoamericana.

Beguiristain, M (1996) La mujer en la cultura medieval y renacentista

Borzzone, A. M. (2005). La lectura de cuentos en el jardín infantil: un medio para el desarrollo de estrategias cognitivas y lingüísticas. Psyche (Santiago), 14(1).

Calderón, R. (2016). El romanticismo literario serrano, entre 1857 y 1880, como un medio para la creación de la identidad política.

Capelari M y Erausquin C. (2013). Aportes conceptuales y metodológicos de los

Enfoques Socioculturales para el análisis de los impactos de las políticas de tutoría en Universidades de Argentina y México. Revista Perspectivas en Psicología. Revista de Psicología y Ciencias Afines, 10 (2013), 92-101.

Centro de Estudios Mineduc, (2021) Efectos de la suspensión de clases presenciales en contexto de pandemia por COVID-19

Currículum Nacional. Mineduc. Gobierno de Chile. (s. f.). Aprendo en Línea - DOCENTE. Currículum Nacional. Mineduc. Gobierno de Chile. <https://www.curriculumnacional.cl/docentes/Nivel/Educacion-Parvularia/>

Desarrollando la metacognición en el aula | Educarchile. (n.d.). <https://www.educarchile.cl/desarrollando-la-metacognicion>

Di Gerónimo, M. (s.f.) POÉTICA DEL CUENTO DE JULIO CORTÁZAR. Recuperado de https://bdigital.uncu.edu.ar/objetos_digitales/2614/digermicorlm30.pdf

DÍAZ, C. (1999) DE VÍRGENES A DEMONIOS: LAS MUJERES Y LA IGLESIA DURANTE LA EDAD MEDIA

Educalink. (2021, 25 junio). *Teoría sociocultural: ¿Cómo aplicarla en la educación?* - Educalink. Educalink. <https://www.educalinkapp.com/blog/teoria-sociocultural/>

Ehrenreich, B., English, D., y MOUNTAIN, G. (1981). Brujas, parteras y enfermeras. Una historia de mujeres sanadoras, 1.

EL ORIGEN DE LOS CUENTOS. (s.f.).

Equipo editorial, Etecé. (2016). Cuento: Definición, elementos, estructura y características. Enciclopedia Humanidades.

Escandón, A. (2005) La imagen de la mujer en el elogio de la locura (1511): el discurso didáctico-moralizante del humanismo renacentista.

Fidalgo (2018), Romanticismo

García-Blásquez, H. (2016). EL ROMANTICISMO [Pdf].

García-Peña, A. L. (2016). De la historia de las mujeres a la historia del género.

Gilbert, A. (2022) Ser mujer en la Italia del renacimiento

Gómez, L. (2012). EDGAR ALLAN POE Y SU MÉTODO DE CREACIÓN ROMÁNTICO [PDF].

González Gil, M. (1986). El cuento. Sus posibilidades en didáctica de la Literatura. Cauce, 9, 195-208.

Guerra, L. (1985) visión de lo femenino en la obra de María visión de lo femenino en la obra de María Luisa Bombal: Una dualidad contradictoria del ser y el deber-ser

Herrera, C. (2010) El Romanticismo patriarcal

Hincapié, L. (2007). Virgen, ángel, flor y debilidad: paradigmas de la imagen de la mujer en la literatura colombiana de finales del siglo XIX. Tabula rasa, (6), 287-307.

Leguizamón, J. M. D. (2023). Crítica y teoría estética en Edgar Allan Poe: El ensayo “El propósito de la poesía. Disertaciones, 12(1), 69-88. Recuperado de:

López, J. J. C. La manipulación del tiempo en la literatura fantástica de Jorge Luis Borges y Julio Cortázar. Recuperado de: https://www.academia.edu/95445552/La_manipulaci%C3%B3n_del_tiempo_en_la_literatura_fant%C3%A1stica_de_Jorge_Luis_Borges_y_Julio_Cort%C3%A1zar

Maldonado, A. M., y Cruz, P. D. B. (2014). El “yo” deteriorado: estigma y adicción en la sociedad del consumo. *Espacios públicos*, 17(39), 137-157.

Martínez, M (2007) La construcción de la feminidad: la mujer como sujeto de la historia y como sujeto de deseo

Ministerio de Educación. (2015, 6 noviembre). Ministerio de educación. <https://www.mineduc.cl/>

Molina, D., Molina. A. y Serra, R. (2013) EL CUENTO COMO RECURSO EDUCATIVO

Morales, C. (1998) La mujer en Grecia

Moreno, F. (s.f.). LIBERALISMO, NACIONALISMO Y ROMANTICISMO.

Murillo, J. y Duk, C. (2020) El Covid-19 y las Brechas Educativas

Ortega (s.f.) ¿Qué es la investigación explicativa?

Ortiz (2015) El constructivismo como teoría y método de enseñanza

Palmero, M. (2011) La teoría del aprendizaje significativo: una revisión aplicable a la escuela actual

Payer, M. (s.f.). TEORIA DEL CONSTRUCTIVISMO SOCIAL DE LEV VYGOTSKY EN COMPARACIÓN CON LA TEORIA JEAN PIAGET. Recuperado 11 de noviembre de 2023.

Poe, E. (1846) Filosofía de la composición

Ponte, J. (2017) Edgar Allan Poe, poeta y padre del cuento literario moderno

Priorización curricular | Ayuda Mineduc. (s. f.).

Programa de Estudio Lengua y Literatura. (s. f.). Aprendo en Línea - DOCENTE. Currículum Nacional. Mineduc. Gobierno de Chile. <https://www.curriculumnacional.cl/docentes/Educacion-General/Lenguaje-y-comunicacion-Lengua-y-literatura/Lengua-y-literatura-7-basico/18966:Programa-de-Estudio-Lengua-y-Literatura>

Progresión de Objetivos de Aprendizajes Priorizados, Unidad de Curriculum, 2020

Quispillo, S. y Villafuerte, C. (2022) Importancia de la narración de cuentos en la educación. <http://www.scielo.org.pe/pdf/comunica/v13n3/2226-1478-comunica-13-03-233.pdf>

Rivadeneira, J. et. al. (2023). Innovación del proceso de enseñanza-aprendizaje a través de metodologías activas y evaluación por competencias a nivel curricular. *Polo del Conocimiento*, 9(1), 717-736.

Rodríguez, I. (2016) Los cuentos: una herramienta para trabajar el discurso narrativo con niños con dificultades del lenguaje

Romero, F. (2009). Aprendizaje significativo y constructivismo. Revista digital para profesionales de la enseñanza, 3(4023), 2786-2008.

Rosado, M. J. (2018). *La finalidad de la metodología cualitativa*. Fundación iS+D. <https://isdfundacion.org/2018/09/26/la-finalidad-de-la-metodologia-cualitativa/#:~:text=La%20metodolog%C3%ADa%20cualitativa%20permite%20profundizar,que%20una%20parte%20del%20mismo.>

Sadurní, J. M. (2023, 13 septiembre). Edgar Allan Poe: obras más importantes, biografía y género literario. historia.nationalgeographic.com.es.

Sánchez, R. (2004) Imágenes de la mujer en el romanticismo de Espronceda

Serrano, J. M., y Pons, R. M. (2011). El Constructivismo hoy: enfoques constructivistas en educación. Scielo. Recuperado 11 de noviembre de 2023, de

Tarrés, S. (2023, April 11). Los beneficios clave de leer cuentos a tus hijos para su desarrollo. Mamá Psicóloga Infantil. <https://www.mamapsicologainfantil.com/los-beneficios-clave-de-leer-cuentos-a-tus-hijos-para-su-desarrollo/#:~:text=La%20lectura%20de%20cuentos%20a%20los%20ni%C3%B1os%20puede%20ayudarles%20a, a%20nuevos%20conceptos%20y%20temas>

Torres, R. (2016) La devoción mariana en el marco de la religiosidad del siglo XIII

Trillos-Pacheco, J. (2022) Cien años de soledad y otros relatos: la reivindicación del papel de la mujer en la construcción social.

Ugalde, N y Balbastre, F. (2013) Investigación cuantitativa e investigación cualitativa: buscando las ventajas de las diferentes metodologías de investigación. P. 179-187

Urbani, P. (2018) Romanticismo: características <https://literaturaurbanicuartero.wordpress.com/2017/06/05/romanticismo-caracteristicas/>

Yanes, A. (2023, 3 abril). Primer acercamiento al romanticismo literario | Blog de Ana Isabel Yanes Mesa

<https://www3.gobiernodecanarias.org/medusa/ecoblog/ayanmes/2023/04/03/primer-acercamiento-al-romanticismo-literario/>

PROPUESTA DIDÁCTICA

Presentación de la propuesta

La unidad 1, de primer año de enseñanza media titulada La libertad como tema literario se escogió porque incorpora elementos que pertenecen al romanticismo en la literatura y aborda temas relacionados con la ideología de la época (búsqueda de la libertad, perspectiva sociohistórica, visión de mundo, etc.); estereotipos y prejuicios sociales, en donde se puede analizar la figura de la mujer en el ámbito literario; el contexto de propuestas. producción de las obras seleccionadas, entre otros factores que serán fundamentales en el desarrollo de las actividades

6.1. Objetivos de aprendizaje Propuesta didáctica

LE1M OA 07

Comprender la relevancia de las obras del Romanticismo, considerando sus características y el contexto en el que se enmarcan.

LE1M OA 8

Formular una interpretación de los textos literarios leídos o vistos, que sea coherente con su análisis, considerando:

- Una hipótesis sobre el sentido de la obra, que muestre un punto de vista personal, histórico, social o universal.
- Una crítica de la obra sustentada en citas o ejemplos.
- La presencia o alusión a personajes, temas o símbolos de algún mito, leyenda, cuento folclórico o texto sagrado.

- La relación de la obra con la visión de mundo y el contexto histórico en el que se ambienta y/o en el que fue creada, ejemplificando dicha relación.

OAT 12

Conocer y valorar la historia y sus actores, las tradiciones, los símbolos y el patrimonio territorial y cultural de la nación, en el contexto de un mundo crecientemente globalizado e interdependiente, comprendiendo la tensión y la complementariedad que existe entre ambos planos.

LE1M OAA B

Manifestar una disposición a reflexionar sobre sí mismo y sobre las cuestiones sociales y éticas que emanan de las lecturas.

LE1M OAA E

Valorar las posibilidades que da el discurso hablado y escrito para participar de manera proactiva, informada y responsable en la vida de la sociedad democrática.

6.2. Orientación de la propuesta didáctica

Esta propuesta contempla el desarrollo de siete clases, tal como ya se dijo. En estas siete sesiones lectivas se armonizan e integran las dimensiones teóricas y prácticas, a través del estudio del Romanticismo como expresión cultural en general y literaria en particular.

La ejecución de las clases se propone de la siguiente manera:

Primera clase: Presentación de la “Unidad 1: La libertad como tema literario (narrativa y lírica)”. Se realizan preguntas para contextualizar el concepto de libertad y lo que entienden los estudiantes acerca de él. Se presenta una obra romántica convertida en

película (tráiler) para situar el concepto sobre la búsqueda de la libertad el ser humano en un contexto sociohistórico específico (Romanticismo). Se trabaja la comunicación oral y escrita durante el desarrollo de la clase.

Segunda clase: Retroalimentación clase anterior, presentación del romanticismo como período histórico, político y social en detalle. Se habla con los estudiantes acerca de los ideales de la época. Se entrega guía de trabajo.

Tercera clase: Se realiza una breve retroalimentación sobre qué recuerdan los estudiantes de la clase anterior, se muestra a los estudiantes obras artísticas -a través de PPT- que representen el movimiento artístico de la época, esto con el propósito de ampliar su mente en relación con el romanticismo y a algunas características esenciales del movimiento. Los estudiantes apuntan sus respuestas en sus cuadernos.

Cuarta clase: La cuarta clase apunta directamente al ámbito literario, se realiza una breve descripción de las características de la literatura de la época romántica, los tipos de literatura (romanticismo puritano y oscuro), el rol y la visión de la mujer en el ámbito literario. Se utiliza como ejemplo literario al autor Edgar Allan Poe, destacando su importancia como una figura representativa del período romántico; se habla también acerca de sus obras, resaltando aspectos como por ejemplo características principales de sus relatos, la utilización de simbolismos y la figura de la mujer como recurso literario.

Quinta clase:

Se entrega a los estudiantes los cuentos impresos de “Berenice y Eleonora” (uno de cada uno por grupo). Se espera que los estudiantes realicen las primeras premisas e interpretaciones de las obras seleccionadas.

En la actividad principal de la clase se realiza una lectura de dos obras del autor Edgar Allan Poe, “Berenice y Eleonora”, para esto los estudiantes se deben reunir en grupos de 4 estudiantes. Los alumnos alcanzan a mencionar aspectos relevantes de los cuentos leídos. Se espera que los estudiantes lean las obras y establezcan las primeras premisas sobre sus lecturas. Se realiza una retroalimentación sobre la actividad de lectura y el docente inicia la guía con relación al interés interpretativo de las obras seleccionadas. Las preguntas principales de la clase se centran en: ¿Qué aspectos relevantes pueden rescatar de las lecturas realizadas? ¿Qué elementos llamaron su atención? ¿cómo se observa la figura de la mujer en estas obras?

Así, entendiendo que cada obra se lee de manera distinta dependiendo del contexto de recepción, se espera por parte del docente arribe entre otras a las siguientes deucciones y valoraciones en torno a la lectura realizada.

En el caso de Berenice:

1. Berenice cumple un rol central en la trama de la obra, es admirada, observada y finalmente vulnerada en la muerte, por lo que termina convirtiéndose en víctima ¿Cómo se puede considerar la figura femenina en este cuento? ¿Qué creen ustedes que pasó con ella al final del relato?
2. Egaeus vulnera la tumba de Berenice, este acto irracional es propiciado por conductas obsesivas del protagonista ¿cómo habría actuado en caso de haber cambiado el foco de su obsesión? ¿Cambiaría el transcurso de la historia? ¿Es esta obsesión lo que otorga el aspecto terrorífico y gótico en el relato?
3. ¿El fin justifica los medios? El protagonista se apodera de objetos que no le pertenecen y que vulneran la identidad de la víctima. La obsesión de Egaeus transgrede límites

racionales y lógicos del comportamiento humano y este se convierte en un “monstruo”
¿Se justifica su comportamiento?

En Eleonora:

1. Se enaltece el entorno paradisiaco como fuente del ensueño romántico, pero se rompe tras la muerte del ser amado. ¿Cómo se explica el cambio entre él lo paradisiaco y lo terrenal? ¿Cuál es la importancia de este suceso?
2. Romance del protagonista con su prima, la cual enferma en el transcurso del relato y muere. De acuerdo con lo que se conoce sobre el autor, este relato es presuntamente autobiográfico y se relaciona con la propia vida del autor ¿Cómo se puede comprobar esta información?
3. Se presenta como conflicto una promesa incumplida en el caso del personaje que sobrevive, este se enamora nuevamente tras la muerte de Eleonora e incumple el juramento de no amar a otra mujer ¿ser perdonado a través de un sueño es un elemento romántico o es una forma de evitar la culpa por romper una promesa?

Sexta clase: considerando un tiempo de realización de 45 minutos, se espera que los estudiantes se reúnan en los mismos equipos con los que realizaron la lectura y las premisas iniciales y realicen un borrador de un mapa mental con las ideas extraídas la clase N°5 . Se piden materiales (cartulinas, lápices, plumones, pegamento, ilustraciones, dibujos, etc.) a los estudiantes para la siguiente clase.

Séptima clase: Los alumnos utilizan los materiales solicitados y plasman de manera creativa los mapas mentales que realizaron, en estos mapas mentales pueden incluir dibujos de su propia autoría, ilustraciones, etc. -la creatividad se evalúa como un aspecto

fundamental en este trabajo, además es pertinente que trabajen en grupos y expongan claramente sus apreciaciones sobre los cuentos leídos.

A continuación, se ofrece una síntesis de la estructuración de las clases y de los temas que se espera tratar en ella

Modelo didáctico de la propuesta

Anexo 1: Planificación de Unidad Didáctica

Asignatura: Lengua y literatura	Nivel: 1° Medio
Título Unidad Didáctica: Unidad 1: La libertad como tema literario (narrativa y lírica)	Horas: horas (horas pedagógicas de 45 minutos a la semana, por tres semanas).
Modalidad: Presencial	Eje: Lectura

ASIGNATURA	Lengua y literatura	NIVEL	Primero medio
UNIDAD	Unidad 1: La libertad como tema literario (narrativa y lírica)	FECHA	
N° Clase	Objetivos de Aprendizaje (Bases. Curriculares)	Indicadores de evaluación	Evaluación
1	<p>LEIM OA 07 Comprender la relevancia de las obras del Romanticismo, considerando sus características y el contexto en el que se enmarcan.</p> <p>OAT 12 Conocer y valorar la historia y sus actores, las tradiciones, los símbolos y el patrimonio territorial y cultural de la nación, en el contexto de un mundo crecientemente globalizado e interdependiente, comprendiendo la tensión y la complementariedad que existe entre ambos planos.</p> <p>LEIM OAA B Manifiestar una disposición a reflexionar sobre sí mismo y sobre las cuestiones sociales y éticas que emanan de las lecturas.</p> <p>LEIM OAA E</p>	> Identifican características del Romanticismo en obras literarias y en otras obras artísticas.	Los estudiantes deben lograr definir por sí mismos el concepto de libertad

	Valorar las posibilidades que da el discurso hablado y escrito para participar de manera proactiva, informada y responsable en la vida de la sociedad democrática.			
DESCRIPCIÓN DE ACTIVIDADES				
DURACIÓN DE LA CLASE	PLAN DE ACTIVIDADES			RECURSOS
45 minutos	INICIO:	DESARROLLO:	CIERRE:	<ul style="list-style-type: none"> • PPT. • Pizarra, plumón, proyector, computador. • Cuaderno del estudiante, lápices, destacador. Ticket de salida.
	<p>Los estudiantes:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Anotan en su cuaderno el objetivo de la clase, presentado en el pizarrón. <p>Para levantar conocimientos previos acerca de las inferencias, los estudiantes responden en voz alta:</p> <ul style="list-style-type: none"> • ¿Qué es la libertad para ustedes? • ¿De qué forma reconocen ustedes la libertad? • ¿Por qué creen ustedes que la libertad se relaciona con el romanticismo? <p>Los estudiantes dialogan con el docente sobre el tema.</p>	<p>En un PPT se expone la Unidad 1</p> <p>Los estudiantes:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Escriben en sus cuadernos una breve retroalimentación sobre el concepto de libertad y las principales características del romanticismo <p>Leen el PPT expuesto y escriben la información más importante</p> <p>Observan <i>tráileres</i> de obras literarias del romanticismo convertidas en películas: El perfume y Persuasión, de las cuales escogen una y responden las siguientes preguntas:</p> <ul style="list-style-type: none"> • ¿Cómo se representa el concepto de libertad en la película escogida? • ¿Qué emociones pudieron identificar en el personaje principal? • ¿Cómo se describe el entorno en el cual se desarrolla la historia? • ¿Qué aspectos llamaron mayormente tu atención? • ¿De qué se trataba la película? • Si pudieras darle un nuevo final ¿cuál sería? 	<p>Los estudiantes sintetizan brevemente el contenido visto en clases</p>	

		El docente monitorea y retroalimenta el ejercicio.		
--	--	--	--	--

ASIGNATURA	Lengua y literatura	NIVEL	Primero medio
UNIDAD	Unidad 1: La libertad como tema literario (narrativa y lírica)	FECHA	
N° Clase	Objetivos de Aprendizaje (Bases. Curriculares)	Indicadores de evaluación	Evaluación
2	<p>LE1M OA 07 Comprender la relevancia de las obras del Romanticismo, considerando sus características y el contexto en el que se enmarcan.</p> <p>OAT 12 Conocer y valorar la historia y sus actores, las tradiciones, los símbolos y el patrimonio territorial y cultural de la nación, en el contexto de un mundo crecientemente globalizado e interdependiente, comprendiendo la tensión y la complementariedad que existe entre ambos planos.</p> <p>LE1M OAA B Manifestar una disposición a reflexionar sobre sí mismo y sobre las cuestiones sociales y éticas que emanan de las lecturas.</p> <p>LE1M OAA E Valorar las posibilidades que da el discurso hablado y escrito para participar de manera proactiva, informada y responsable en la vida de la sociedad democrática.</p>	> Identifican características del Romanticismo en obras literarias y en otras obras artísticas.	Los estudiantes deben lograr definir por sí mismos el concepto de libertad. Guía de trabajo para evaluación formativa.

DESCRIPCIÓN DE ACTIVIDADES				
DURACIÓN DE LA CLASE	PLAN DE ACTIVIDADES			RECURSOS
90 minutos	INICIO:	DESARROLLO:	CIERRE:	<ul style="list-style-type: none"> • PPT. • Pizarra, plumón, proyector, computador. • Cuaderno del estudiante, lápices, destacador. Ticket de salida.
	<p>Para levantar conocimientos previos, se realiza retroalimentación de la clase anterior mediante preguntas de activación:</p> <p>¿Recuerdan lo visto la clase anterior?</p> <p>¿Qué aspectos pueden destacar acerca del concepto de libertad?</p> <p>Los estudiantes:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Anotan en su cuaderno el objetivo de la clase, presentado en el pizarrón. <p>En un PPT se expone la Unidad 1:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Se presenta a los estudiantes esquema con principales características del romanticismo como período histórico, político y social. Los estudiantes lo escriben en sus cuadernos. • (Ver Anexo 2: Material didáctico, clase 2) 	<p>Se entrega a los estudiantes guía de desarrollo N°1 para trabajo en clases. Los estudiantes relizan la guía en grupos de 4 o 5 estudiantes.</p> <p>(Ver anexo 2: Material didáctico, Guía N°1)</p> <p>El docente monitorea y retroalimenta el ejercicio,</p>	<p>Los estudiantes comparten sus respuestas con el grupo curso.</p>	

ASIGNATURA	Lengua y literatura	NIVEL	Primero medio
UNIDAD	Unidad 1: La libertad como tema literario (narrativa y lírica)	FECHA	
N° Clase	Objetivos de Aprendizaje (Bases. Curriculares)	Indicadores de evaluación	Evaluación
3	<p>LE1M OA 07 Comprender la relevancia de las obras del Romanticismo, considerando sus características y el contexto en el que se enmarcan.</p> <p>OAT 12 Conocer y valorar la historia y sus actores, las tradiciones, los símbolos y el patrimonio territorial y cultural de la nación, en el contexto de un mundo crecientemente globalizado e interdependiente, comprendiendo la tensión y la complementariedad que existe entre ambos planos.</p> <p>LE1M OAA B Manifestar una disposición a reflexionar sobre sí mismo y sobre las cuestiones sociales y éticas que emanan de las lecturas.</p> <p>LE1M OAA E Valorar las posibilidades que da el discurso hablado y escrito para participar de manera proactiva, informada y responsable en la vida de la sociedad democrática.</p>	> Identifican características del Romanticismo en obras literarias y en otras obras artísticas.	Los estudiantes deben lograr definir por sí mismos el concepto de libertad

DESCRIPCIÓN DE ACTIVIDADES				
DURACIÓN DE LA CLASE	PLAN DE ACTIVIDADES			RECURSOS
45 minutos	INICIO:	DESARROLLO:	CIERRE:	<ul style="list-style-type: none"> • PPT. • Pizarra, plumón, proyector, computador. • Cuaderno del estudiante, lápices, destacador. Ticket de salida.
	<p>Para levantar conocimientos previos, se realiza retroalimentación de la clase anterior “Hasta ahora hemos visto/revisado”</p> <ul style="list-style-type: none"> -Concepto de libertad -Relación del concepto de libertad con el romanticismo -El romanticismo como período histórico, político y social; ideales de la época e impacto social <p>La clase nro. 3 apunta directamente a incorporar y comparar el romanticismo en distintos ámbitos, incorporando lo artístico para posteriormente incluir lo literario en la propuesta didáctica.</p>	<p>Se presentan algunas obras de arte relacionadas con el romanticismo. Los estudiantes responden sobre ellas:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. ¿Qué crees tú que representan las obras mostradas? 2. ¿Cómo puedes identificar el concepto de libertad en las pinturas? 3. ¿Qué aspectos de las obras te llaman la atención? 4. ¿Qué nombres le pondrías a las obras seleccionadas? <p>El rol del docente consiste en monitorear el proceso, guiando al estudiante en su aprendizaje.</p>	<p>Los estudiantes comparten sus respuestas con sus compañeros</p>	

ASIGNATURA	Lengua y literatura	NIVEL	Primero medio
UNIDAD	Unidad 1: La libertad como tema literario (narrativa y lírica)	FECHA	
N° Clase	Objetivos de Aprendizaje (Bases. Curriculares)	Indicadores de evaluación	Evaluación
4	<p>LE1M OA 07 Comprender la relevancia de las obras del Romanticismo, considerando sus características y el contexto en el que se enmarcan.</p> <p>OAT 12 Conocer y valorar la historia y sus actores, las tradiciones, los símbolos y el patrimonio territorial y cultural de la nación, en el contexto de un mundo crecientemente globalizado e interdependiente, comprendiendo la tensión y la complementariedad que existe entre ambos planos.</p> <p>LE1M OAA B Manifestar una disposición a reflexionar sobre sí mismo y sobre las cuestiones sociales y éticas que emanan de las lecturas.</p> <p>LE1M OAA E Valorar las posibilidades que da el discurso hablado y escrito para participar de manera proactiva, informada y responsable en la vida de la sociedad democrática.</p>	> Identifican características del Romanticismo en obras literarias y en otras obras artísticas.	Los estudiantes deben lograr definir por sí mismos el concepto de libertad

DESCRIPCIÓN DE ACTIVIDADES				
DURACIÓN DE LA CLASE	PLAN DE ACTIVIDADES			RECURSOS
90 minutos	INICIO:	DESARROLLO:	CIERRE:	<ul style="list-style-type: none"> • PPT. • Pizarra, plumón, proyector, computador. • Cuaderno del estudiante, lápices, destacador.
	<p>Para levantar conocimientos previos, se realiza retroalimentación de la clase anterior con las siguientes preguntas:</p> <p>¿Recuerdan qué vimos la clase anterior?</p> <p>¿Cuál es la importancia de la clase 3?</p> <p>¿Qué aprendieron la clase anterior</p> <p>El docente explica a los estudiantes que en la clase nro. 4 seguirán trabajando la Unidad I, pero que se enfocarán en el ámbito literario.</p>	<p>El docente proyecta PPT con los siguientes contenidos:</p> <p>-Objetivo de la clase.</p> <p>-Breve descripción del Romanticismo en la literatura.</p> <p>-Tipos de literatura en el Romanticismo: puritana y oscura.</p> <p>-Rol y visión de la mujer en la literatura romántica</p> <p>Se utiliza como ejemplo literario al autor Edgar Allan Poe, destacando su importancia en el romanticismo.</p> <p>Los estudiantes escriben el contenido expuesto en sus cuadernos, rescatando la información más relevante.</p> <p>Se explica a los estudiantes la importancia de los “mapas mentales” como una herramienta útil al momento de expresar ideas y pensamientos. Lo anterior, con el propósito de que los estudiantes</p>		

		logren realizar mapas mentales breves en relación al contenido visto en las cuatro clases Los estudiantes construyen mapas mentales en sus cuadernos sobre las ideas más importantes tratadas en clases. El mapa mental realizado constituye un punto base para el trabajo final.		
--	--	--	--	--

ASIGNATURA	Lengua y literatura	NIVEL	Primero medio
UNIDAD	Unidad 1: La libertad como tema literario (narrativa y lírica)	FECHA	
Nº Clase	Objetivos de Aprendizaje (Bases. Curriculares)	Indicadores de evaluación	Evaluación
5	<p>LE1M OA 8 Formular una interpretación de los textos literarios leídos o vistos, que sea coherente con su análisis, considerando:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Una hipótesis sobre el sentido de la obra, que muestre un punto de vista personal, histórico, social o universal. • Una crítica de la obra sustentada en citas o ejemplos. • La presencia o alusión a personajes, temas o símbolos de algún mito, leyenda, cuento folclórico o texto sagrado. • La relación de la obra con la visión de mundo y el contexto histórico en el que se ambienta y/o en el que fue creada, ejemplificando dicha relación. <p>OAT 12 Conocer y valorar la historia y sus actores, las tradiciones, los símbolos y el patrimonio territorial y cultural de la nación, en el contexto de un mundo</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Contrastan la visión de mundo presente en dos textos literarios de diferentes culturas. • Formulan hipótesis considerando su postura personal, el contexto histórico y social, y la visión de mundo presente en diferentes tipos de textos literarios, considerando marcas textuales. 	Evaluación formativa

	<p>crecientemente globalizado e interdependiente, comprendiendo la tensión y la complementariedad que existe entre ambos planos.</p> <p>LE1M OAA B</p> <p>Manifiestar una disposición a reflexionar sobre sí mismo y sobre las cuestiones sociales y éticas que emanan de las lecturas.</p> <p>LE1M OAA E</p> <p>Valorar las posibilidades que da el discurso hablado y escrito para participar de manera proactiva, informada y responsable en la vida de la sociedad democrática.</p>			
DESCRIPCIÓN DE ACTIVIDADES				
DURACIÓN DE LA CLASE	PLAN DE ACTIVIDADES			RECURSOS
90 minutos	INICIO:	DESARROLLO:	CIERRE:	<ul style="list-style-type: none"> • PPT. • Pizarra, plumón, proyector, computador. • Cuaderno del estudiante, lápices, destacador.
	<p>Para levantar conocimientos previos, se realiza retroalimentación de la clase anterior con las siguientes preguntas:</p> <p>¿Qué aprendieron la clase anterior?</p> <p>¿Qué autor fue visto en la clase?</p> <p>¿Cuál era su importancia?</p> <p>El docente proyecta PPT con los siguientes contenidos:</p> <p>-Objetivo de la clase</p> <p>-Fotografía de Edgar Allan Poe y los aspectos más importantes a destacar sobre su vida y obra.</p>	<p>Se indica a los estudiantes que deben reunirse en equipos de 4 estudiantes.</p> <p>Se entrega a los estudiantes los cuentos impresos de “Berenice y Eleonora” (uno de cada uno por grupo)</p> <p>Se espera que los estudiantes realicen las primeras premisas e interpretaciones de las obras seleccionadas.</p> <p>El docente plantea las siguientes preguntas iniciales para el desarrollo de la actividad: ¿Qué</p>	<p>Los estudiantes revisan sus formulaciones junto al docente.</p>	

		<p>aspectos relevantes pueden rescatar de las lecturas realizadas? ¿Qué elementos llamaron su atención? ¿cómo se observa la figura de la mujer en estas obras?</p> <p>Los estudiantes escriben las preguntas en sus cuadernos y proceden a trabajar en equipo.</p>		
--	--	--	--	--

ASIGNATURA	Lengua y literatura	NIVEL	Primero medio
UNIDAD	Unidad 1: La libertad como tema literario (narrativa y lírica)	FECHA	
N° Clase	Objetivos de Aprendizaje (Bases. Curriculares)	Indicadores de evaluación	Evaluación
6	<p>OA 8</p> <p>Formular una interpretación de los textos literarios leídos o vistos, que sea coherente con su análisis, considerando:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Una hipótesis sobre el sentido de la obra, que muestre un punto de vista personal, histórico, social o universal. • Una crítica de la obra sustentada en citas o ejemplos. • La presencia o alusión a personajes, temas o símbolos de algún mito, leyenda, cuento folclórico o texto sagrado. • La relación de la obra con la visión de mundo y el contexto histórico en el que se ambienta y/o en el que fue creada, ejemplificando dicha relación. <p>OAT 12</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Contrastan la visión de mundo presente en dos textos literarios de diferentes culturas. • Formulan hipótesis considerando su postura personal, el contexto histórico y social, y la visión de mundo presente en diferentes tipos de textos literarios, 	

	<p>Conocer y valorar la historia y sus actores, las tradiciones, los símbolos y el patrimonio territorial y cultural de la nación, en el contexto de un mundo crecientemente globalizado e interdependiente, comprendiendo la tensión y la complementariedad que existe entre ambos planos.</p> <p>LEIM OAA B</p> <p>Manifiestar una disposición a reflexionar sobre sí mismo y sobre las cuestiones sociales y éticas que emanan de las lecturas.</p> <p>LEIM OAA E</p> <p>Valorar las posibilidades que da el discurso hablado y escrito para participar de manera proactiva, informada y responsable en la vida de la sociedad democrática.</p>	considerando marcas textuales.		
DESCRIPCIÓN DE ACTIVIDADES				
DURACIÓN DE LA CLASE	PLAN DE ACTIVIDADES			RECURSOS
45 minutos	INICIO:	DESARROLLO:	CIERRE:	<ul style="list-style-type: none"> • PPT. • Pizarra, plumón, proyector, computador. • Cuaderno del estudiante, lápices, destacadador.
	<p>Se presenta objetivo de clases a los estudiantes: “Elaborar un mapa mental creativo, con las apreciaciones realizadas la clase anterior”</p> <p>Se entregan instrucciones de trabajo a los estudiantes:</p> <ul style="list-style-type: none"> • A través de las premisas y las interpretaciones realizadas en la clase nro. 5, los estudiantes deben: <ul style="list-style-type: none"> -Realizar el borrador de un mapa mental relacionado con la obra que les fue asignada en clases. Es ideal que el trabajo sea en equipos y los mismos de la lectura realizad. 	<p>Los estudiantes elaboran en equipos de trabajo primero el borrador y luego el mapa mental definitivo.</p> <p>El docente entrega pauta de evaluación</p>	<p>Los estudiantes revisan sus formulaciones junto al docente. Se piden materiales (cartulinas, lápices, plumones, pegamento, ilustraciones, dibujos, etc.) a los estudiantes</p>	

	<p>-Una vez listo su mapa mental, mostrar al docente a cargo para revisar creatividad, ortografía y coherencia de las ideas.</p>		<p>para la siguiente clase.</p>	
--	--	--	---------------------------------	--

ASIGNATURA	Lengua y literatura	NIVEL	Primero medio
UNIDAD	Unidad 1: La libertad como tema literario (narrativa y lírica)	FECHA	
N° Clase	Objetivos de Aprendizaje (Bases. Curriculares)	Indicadores de evaluación	Evaluación
7	<p>OA 8</p> <p>Formular una interpretación de los textos literarios leídos o vistos, que sea coherente con su análisis, considerando:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Una hipótesis sobre el sentido de la obra, que muestre un punto de vista personal, histórico, social o universal. • Una crítica de la obra sustentada en citas o ejemplos. • La presencia o alusión a personajes, temas o símbolos de algún mito, leyenda, cuento folclórico o texto sagrado. • La relación de la obra con la visión de mundo y el contexto histórico en el que se ambienta y/o en el que fue creada, ejemplificando dicha relación. <p>OAT 12</p> <p>Conocer y valorar la historia y sus actores, las tradiciones, los símbolos y el patrimonio territorial y cultural de la nación, en el contexto de un mundo crecientemente globalizado e interdependiente, comprendiendo la tensión y la complementariedad que existe entre ambos planos.</p> <p>LE1M OAA B</p> <p>Manifestar una disposición a reflexionar sobre sí mismo y sobre las cuestiones sociales y éticas que emanan de las lecturas.</p> <p>LE1M OAA E</p> <p>Valorar las posibilidades que da el discurso hablado y escrito para participar de manera proactiva, informada y responsable en la vida de la sociedad democrática.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Contrastan la visión de mundo presente en dos textos literarios de diferentes culturas. • Formulan hipótesis considerando su postura personal, el contexto histórico y social, y la visión de mundo presente en diferentes tipos de textos literarios, considerando marcas textuales. 	Evaluación sumativa que se entregará posteriormente a los estudiantes

DESCRIPCIÓN DE ACTIVIDADES				
DURACIÓN DE LA CLASE	PLAN DE ACTIVIDADES			RECURSOS
90 minutos	INICIO:	DESARROLLO:	CIERRE:	<ul style="list-style-type: none"> • PPT. • Pizarra, plumón, proyector, computador. • Cuaderno del estudiante, lápices, destacador.
	<p>Se presenta objetivo de clases a los estudiantes: “Elaborar un mapa mental creativo, con las apreciaciones realizadas la clase anterior”</p> <p>Se entregan instrucciones de trabajo a los estudiantes:</p> <ul style="list-style-type: none"> • A través de las premisas y las interpretaciones realizadas en las clases 5 y 6, los estudiantes deben: • Traspasar su mapa mental a la cartulina • Entregar el trabajo a su profesor/a durante la clase 	<p>Los estudiantes elaboran en equipos de trabajo primero el borrador y luego el mapa mental definitivo.</p> <p>El docente entrega pauta de evaluación (Ver pauta de evaluación en anexo 2)</p>	<p>Los estudiantes revisan sus formulaciones junto al docente.</p> <p>Entregan trabajo final</p>	

Anexo 2: Material didáctico

Clase 1:



Unidad 9

**La libertad como
tema literario**

Objetivo

Comprender la relevancia de las obras del Romanticismo, considerando sus características y el contexto en el que se enmarcan.

Activación de conocimientos previos

- ¿Qué es la libertad para ustedes?
- ¿De qué forma reconocen ustedes la libertad?
- ¿Por qué creen ustedes que la libertad se relaciona con el Romanticismo?



¿Qué es la libertad?

La libertad se refiere a “la facultad o capacidad del ser humano de actuar según sus valores, criterios, razón y voluntad, sin más limitaciones que el respeto a la libertad de los demás.

Hay libertad cuando las personas pueden obrar sin coacción y opresión por parte de otros sujetos. Por ello, se dice que un individuo está en libertad o actúa en libertad cuando no está en condición de prisionero, sometido a las órdenes de otros o bajo coacción.”

(Diario constitucional, s.f.)



Características generales del Romanticismo

- 1. A nivel cultural:** Exageró el valor de lo individual y subjetivo. Por esto, el romanticismo desprecia el aspecto externo del poema, la forma por la forma, y eleva a categoría de dogma la creación basada en el sentimiento y la libertad.
- 2. En el ámbito político:** El Romanticismo se identificó con el ideal burgués del siglo XIX; la mayoría de los románticos de extracción burguesa tienen como rasgo común su adhesión al liberalismo como ideología. Sin embargo, es de notar que, aun inconscientemente, se encuentran inmersos en los intereses de la burguesía.
- 3. En la vida social:** Lo común y fundamental de los románticos es filosofar, escribir, criticar y discutir en busca del amor y la amistad. Fundan y publican sus trabajos en revistas y anuarios.



El romanticismo en el arte y la literatura

En el arte y la literatura busca mostrar emociones humanas a través de dos vertientes principales: lo pintoresco y lo sublime.





Representaciones cinematográficas de obras románticas

A continuación se presentarán dos tráileres de obras literarias del Romanticismo que fueron convertidas en películas

El perfume

https://www.youtube.com/watch?v=9WU_s8q2eQo&ab_channel=Filmax

Persuasión

https://www.youtube.com/watch?v=CfMIOBR3p28&ab_channel=NetflixEspa%C3%B1a



A continuación:

Respondan en sus cuadernos las siguientes preguntas:

1. ¿Cómo se representa el concepto de libertad en la película escogida?
2. ¿Qué emociones pudieron identificar en el personaje principal?
3. ¿Cómo se describe el entorno en el cual se desarrolla la historia?
4. ¿Qué aspectos llamaron mayormente tu atención?
5. ¿De qué se trataba la película?
6. Si pudieras darle un nuevo final ¿Cuál sería?





Ticket de salida

Resume brevemente lo visto en esta clase



**PASO 1:
LEER EL
CONTENIDO**



**PASO 2:
ANALIZAR LA
INFORMACIÓN**



**PASO 3:
RESUMIR LA
INFORMACIÓN
EXPUESTA**

Clase 2



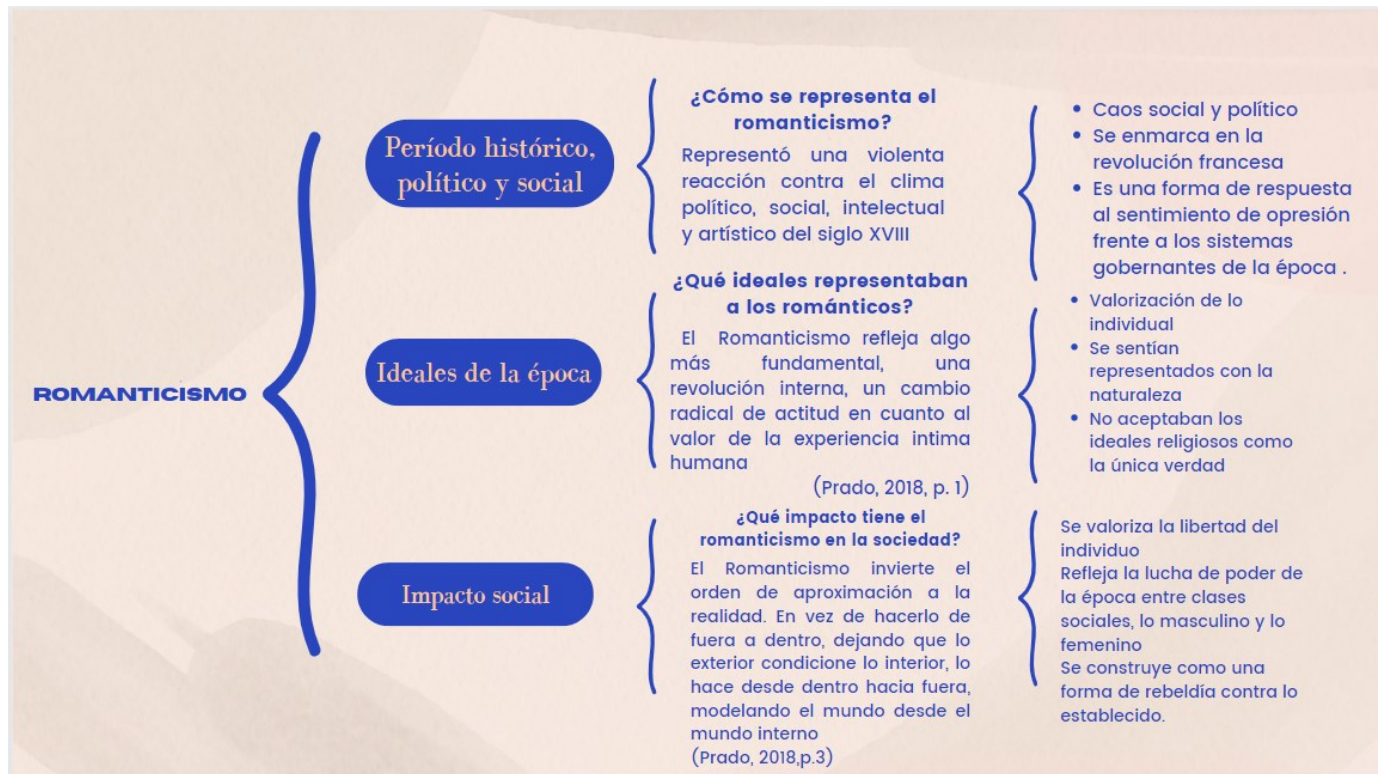
Objetivo

Comprender la relevancia de las obras del Romanticismo, considerando sus características y el contexto en el que se enmarcan.

Activación de conocimientos previos

¿Recuerdan lo visto la clase anterior?
¿Qué aspectos pueden destacar acerca del concepto de libertad?





Actividad en clases: Desarrollo guía I



UNIVERSIDAD METROPOLITANA EN CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN
FACULTAD DE HISTORIA, GEOGRAFÍA Y LETRAS
DEPARTAMENTO DE CASTELLANO

Guía Número I

Nombre del estudiante: _____ Curso: _____ Fecha: _____

Objetivo de la actividad: Identificar características del romanticismo en obras literarias y artísticas de la época

Recordemos:

- El romanticismo se gesta como un movimiento social, artístico e intelectual que surge entre fines del siglo XVIII y principios del siglo XIX en el norte de Europa, en países como Francia, Alemania e Inglaterra para posteriormente expandirse de manera tardía al resto del mundo, como, por ejemplo, España, Italia y América.
- Se dice que el romanticismo concibió como fundamento ideológico la libertad, la igualdad y la individualidad del hombre.
- Reclama la libertad como “meta suprema del individuo” en la sociedad y la lucha de poder que se encuentra en esta.
- Desde un enfoque político el Romanticismo no es más que el reflejo de la lucha por el poder que sostiene en la primera parte del siglo XIX el liberalismo burgués. (Prado, 2018, p.1-3)

Actividad:

1. A continuación, lee el siguiente texto:

“Jean Valjean pertenecía a una humilde familia de Brie. No había aprendido a leer en su infancia; y cuando fue hombre, tomó el oficio de su padre, podador en Faverolles. Su padre se llamaba igualmente Jean Valjean o Vlajean, una contracción probablemente de "voilà Jean": ahí está Jean.

Su carácter era pensativo, aunque no triste, propio de las almas afectuosas. Perdió de muy corta edad a su padre y a su madre. Se encontró sin más familia que una hermana

mayor que él, viuda y con siete hijos. El marido murió cuando el mayor de los siete hijos tenía ocho años y el menor uno. Jean Valjean acababa de cumplir veinticinco. Reemplazó al padre, y mantuvo a su hermana y los niños. Lo hizo sencillamente, como un deber, y aun con cierta rudeza.

Su juventud se desperdiciaba, pues, en un trabajo duro y mal pagado. Nunca se le conoció novia; no había tenido tiempo para enamorarse. Por la noche volvía cansado a la casa y comía su sopa sin decir una palabra. Mientras comía, su hermana a menudo le sacaba de su plato lo mejor de la comida, el pedazo de carne, la lonja de tocino, el cogollo de la col, para dárselo a alguno de sus hijos. El, sin dejar de comer, inclinado sobre la mesa, con la cabeza casi metida en la sopa, con sus largos cabellos esparcidos alrededor del plato, parecía que nada observaba; y la dejaba hacer.

Aquella familia era un triste grupo que la miseria fue oprimiendo poco a poco. Llegó un invierno muy crudo; Jean no tuvo trabajo. La familia careció de pan. ¡Ni un bocado de pan y siete niños! Un domingo por la noche Maubert Isabeau, panadero de la plaza de la Iglesia, se disponía a acostarse cuando oyó un golpe violento en la puerta y en la vidriera de su tienda. Acudió, y llegó a tiempo de ver pasar un brazo a través del agujero hecho en la vidriera por un puñetazo. El brazo cogió un pan y se retiró. Isabeau salió apresuradamente; el ladrón huyó a todo correr pero Isabeau corrió también y lo detuvo. El ladrón había tirado el pan, pero tenía aún el brazo ensangrentado. Era Jean Valjean.

Esto ocurrió en 1795. Jean Valjean fue acusado ante los tribunales de aquel tiempo como autor de un robo con fractura, de noche, y en casa habitada. Tenía en su casa un fusil y era un eximio tirador y aficionado a la caza furtiva, y esto lo perjudicó. Fue declarado culpable. Las palabras del código eran terminantes. Hay en nuestra civilización momentos terribles, y son precisamente aquellos en que la ley penal pronuncia una condena. ¡Instante fúnebre aquel en que la sociedad se aleja y consume el irreparable abandono de un ser pensante! Jean Valjean fue condenado a cinco años de presidio.

Un antiguo carcelero de la prisión recuerda aún perfectamente a este desgraciado, cuya cadena se remachó en la extremidad del patio. Estaba sentado en el suelo como todos los demás. Parecía que no comprendía nada de su posición sino que era horrible. Pero es probable que descubriese, a través de las vagas ideas de un hombre completamente

ignorante, que había en su pena algo excesivo. Mientras que a grandes martillazos remachaban detrás de él la bala de su cadena, lloraba; las lágrimas lo ahogaban, le impedían hablar, y solamente de rato en rato exclamaba: "Yo era podador en Faverolles". Después sollozando y alzando su mano derecha, y bajándola gradualmente siete veces, como si tocara sucesivamente siete cabezas a desigual altura, quería indicar que lo que había hecho fue para alimentar a siete criaturas.

Por fin partió para Tolón, donde llegó después de un viaje de veintisiete días, en una carreta y con la cadena al cuello. En Tolón fue vestido con la chaqueta roja; y entonces se borró todo lo que había sido en su vida, hasta su nombre, porque desde entonces ya no fue Jean Valjean, sino el número 24.601. ¿Qué fue de su hermana? ¿Qué fue de los siete niños? Pero, ¿a quién le importa?

La historia es siempre la misma. Esos pobres seres, esas criaturas de Dios, sin apoyo alguno, sin guía, sin asilo, quedaron a merced de la casualidad. ¿Qué más se ha de saber? Se fueron cada uno por su lado, y se sumergieron poco a poco en esa fría bruma en que se sepultan los destinos solitarios. Apenas, durante todo el tiempo que pasó en Tolón, oyó hablar una sola vez de su hermana.

Al fin del cuarto año de prisión, recibió noticias por no sé qué conducto. Alguien que los había conocido en su pueblo había visto a su hermana: estaba en París. Vivía en un miserable callejón, cerca de San Sulpicio, y tenía consigo sólo al menor de los niños. Esto fue lo que le dijeron a Jean Valjean. Nada supo después.

A fines de ese mismo cuarto año, le llegó su turno para la evasión. Sus camaradas lo ayudaron como suele hacerse en aquella triste mansión, y se evadió. Anduvo errante dos días en libertad por el campo, si es ser libre estar perseguido, volver la cabeza a cada instante y al menor ruido, tener miedo de todo, del sendero, de los árboles, del sueño. En la noche del segundo día fue apresado. No había comido ni dormido hacía treinta seis horas. El tribunal lo condenó por este delito a un recargo de tres años. Al sexto año le tocó también el turno para la evasión; por la noche la ronda le encontró oculto bajo la quilla de un buque en construcción; hizo resistencia a los guardias que lo cogieron: evasión y rebelión. Este hecho, previsto por el código especial, fue castigado con un recargo de cinco años, dos de ellos de doble cadena. Al décimo le llegó otra vez su turno, y lo aprovechó; pero no salió mejor librado. Tres años más por esta nueva tentativa. En fin, el año decimotercero, intentó de

nuevo su evasión, y fue cogido a las cuatro horas. Tres años más por estas cuatro horas: total diecinueve años.

En octubre de 1815 salió en libertad: había entrado al presidio en 1796 por haber roto un vidrio y haber tomado un pan. Jean Valjean entró al presidio sollozando y tembloroso; salió impasible. Entró desesperado; salió taciturno. ¿Qué había pasado en su alma?”

(Extracto “Los miserables”, cap. IV, Jean Valjean)

2. Responde las siguientes preguntas:

1. ¿Qué características del romanticismo pudiste identificar en el relato?
2. ¿Por qué el protagonista arriesga su libertad al robar comida? ¿Qué harían ustedes si estuvieran en esa posición? Justifique su respuesta.
3. Desde su perspectiva personal ¿Creen ustedes que la condena de Valjean fue injusta? ¿por qué?
4. ¿Qué aspectos destacan la búsqueda de libertad en el protagonista?
5. ¿Qué sentimientos creen ustedes que motivaban al protagonista a huir?
6. A partir del fragmento “Jean Valjean entró al presidio sollozando y tembloroso; salió impasible. Entró desesperado; salió taciturno. ¿Qué había pasado en su alma?”, ¿Qué creen uds. que sucedió con el protagonista?
7. Escriban un final para el protagonista que considere las características del personaje y de su situación.

Clase 3



La libertad como tema literario

— ❖ —
unidad I

OBJETIVO

— ❖ —
Comprender la relevancia de
las obras del Romanticismo,
considerando sus
características y el contexto
en el que se enmarcan.
— ❖ —



*Activación de
conocimientos
previos*

HASTA AHORA
HEMOS VISTO:

- Concepto de libertad
- Relación del concepto de libertad con el romanticismo
- El romanticismo como período histórico, político y social; ideales de la época e impacto social

ACTIVIDAD

A continuación observa las siguientes obras de arte y responde las siguientes preguntas:

1. ¿Qué crees tú que representan las obras mostradas?
2. ¿Cómo puedes identificar el concepto de libertad en las pinturas?
3. ¿Qué aspectos de las obras te llaman la atención?
4. ¿Qué nombres le pondrías a las obras seleccionadas?







Clase 4



RECORDEMOS:

- ¿Qué vimos la clase anterior?
- ¿Cuál es la importancia de la clase nro. 3?
- ¿Qué aprendieron?

OBJETIVO

Comprender la relevancia de las obras del Romanticismo, considerando sus características y el contexto en el que se enmarcan.



ROMANTICISMO EN LA LITERATURA

En el ámbito de la creación literaria, los autores buscaban exacerbar la búsqueda del "yo", la subjetividad de las emociones y la libertad total, por lo que optaron en sus obras por rechazar los fundamentos que se establecieron durante épocas previas y encaminarse hacia la libertad total de creación



LA HISTORIA

¿QUÉ TEMAS ABORDA EL ROMANTICISMO?

Utiliza temas que abordan la melancolía enmarcándose en la tristeza que ciertas cosas provocan en el ser humano, principalmente los cambios en la naturaleza como una representación del mundo interno de los artistas. El autor romántico trata la dimensión lúgubre de la vida como el terror y la muerte para adentrarse en los miedos más grandes del ser humano.



TIPOS DE ROMANTICISMO LITERARIO

PURITANO

Buscaba alcanzar la salvación eterna a través de la creencia en Dios

OSCURO

Su visión absolutamente pesimista permitió la incorporación de figuras antropomorfas terroríficas y/o demoníacas, como demonios, vampiros y hombres lobo para representar la oscuridad en el ser humano

LA MUJER EN EL ROMANTICISMO

El Romanticismo parecía fomentar la participación de las mujeres mediante la revalorización del sentimiento y la individualidad, que hasta entonces habían sido considerados despreciativamente como cosas de mujeres, debilidad del espíritu, flaqueza de voluntad.



LA MUJER EN EL ROMANTICISMO

Sin embargo, las mujeres fueron segregadas y no formaron parte de un movimiento que, según esas características, es propio de su género y de su carácter, de esta manera, las mujeres se convierten en una fuente de inspiración, pero continúan relegadas a funciones sociales menores que las confinan en la privacidad del hogar



EJEMPLO DE AUTOR(ES) QUE UTILIZAN LA FIGURA FEMENINA EN LO LITERARIO

EDGAR ALLAN POE Y LA
MUJER QUE SIEMPRE
MUERE

¿QUÉ OTROS CONOCES?



ACTIVIDAD

Para esta actividad es importante que conozcas qué es un mapa mental:

Un mapa mental es un diagrama que representa conceptos relacionados a partir de un tema principal o palabra clave. El tema principal se ubica al centro y se expande en todas direcciones con los conceptos relacionados – ideales para lluvias de ideas y organizar información de manera espontánea



AHORA QUE YA LOS CONOCES

INSTRUCCIONES

Es importante que construyas uno en donde puedas destacar los conceptos más importantes vistos a hasta ahora

Hazlo en tu cuaderno, en una hoja que puedas entregar a tu profesor/a

intenta ser lo más claro y creativo posible, recuerda que esto te puede servir para estudiar

Clase 5



La libertad como tema literario

Unidad 1, clase 5

Objetivo

Formular una interpretación de textos literarios leídos o vistos, que sea coherente con su análisis



Activación de conocimientos previos

¿Qué aprendieron la clase anterior?

¿Qué autor fue visto la clase anterior?

¿Cuál era su importancia?



Edgar Allan Poe

Vida

Edgar Allan Poe (1809-1849) nació en Boston, Estados Unidos. Sus padres biológicos mueren en su infancia y posteriormente es adoptado por un matrimonio adinerado en Richmond.

Los viajes del autor y su contacto con diversos factores culturales motivaron su interés por la literatura.



Obra

Sus obras fueron variadas, trabajó ensayos no literarios, poesía y cuentos, en los que destacó por su ingenio y por las características de estos.

Actividad de lectura



primer paso

Deben reunirse en grupos de máximo 4 personas



Segundo paso

Cada grupo recibirá un cuento del autor visto previamente. En grupos deben leerlos y formular diferentes premisas e interpretaciones.

Serán guiados por su profesor en este proceso.



Para la interpretación:

¿Qué aspectos relevantes pueden rescatar de las lecturas realizadas? ¿Qué elementos llamaron su atención? ¿cómo se observa la figura de la mujer en estas obras?

Para finalizar

- *No olvides preguntar si tienes dudas en tu trabajo*
- *Revisa tus ideas con tu profesor.*



Clase 6

An illustration of an open book with red covers and a white spine, set against a light blue background with abstract yellow and dark blue shapes. The book is framed by a thin purple border.

**La libertad
como tema
literario**

Unidad I, clase 6

Objetivo

1. FORMULAR UNA INTERPRETACIÓN DE TEXTOS LITERARIOS LEÍDOS O VISTOS, QUE SEA COHERENTE CON SU ANÁLISIS
2. ELABORAR UN MAPA MENTAL CREATIVO



Activación de conocimientos previos

- ¿Recuerdan qué era un mapa mental?
- ¿Qué elementos lo componen?
- ¿Para qué sirven?



EN RELACIÓN A LAS INTERPRETACIONES REALIZADAS LA CLASE N°5

Realizarán el borrador de un mapa mental que se relacione con las interpretaciones que fueron previamente realizadas sobre los cuentos asignados "Berenice o Eleonora".

En su borrador pueden considerar:

- Dibujos
- Ideas principales
- Interpretaciones realizadas por ustedes
- Etc.

Es importante que demuestren su creatividad e interés por la actividad

Próxima clase



primer paso

DEBEN REUNIRSE EN
LOS MISMOS GRUPOS
AL INICIAR LA CLASE



Traer materiales

Cartulinas, plumones, dibujos,
ilustraciones, tijeras, pegamento,
lápices de colores, etc.



El trabajo se termina en
clases:

POR LO QUE ES IMPORTANTE
REALIZAR LAS ACTIVIDADES EN
LOS TIEMPOS PROPUESTOS.



La libertad como tema literario

Unidad I, clase 7

Objetivo

1. FORMULAR UNA INTERPRETACIÓN DE TEXTOS LITERARIOS LEÍDOS O VISTOS, QUE SEA COHERENTE CON SU ANÁLISIS
2. ELABORAR UN MAPA MENTAL CREATIVO



Actividad evaluada clase N°7



Primer paso

DEBEN REUNIRSE EN
LOS MISMOS GRUPOS
AL INICIAR LA CLASE



¿Trajeron su s
materiales?

Cartulinas, plumones, dibujos,
ilustraciones, tijeras,
pegamento, lápices de
colores, etc.



Recuerden que el trabajo se
termina en clases:

POR LO QUE ES IMPORTANTE
REALIZAR LAS ACTIVIDADES EN
LOS TIEMPOS PROPUESTOS.

Pauta de evaluación primero medio

(se entrega impresa a cada estudiante)

Nombre(s) estudiante(s):

Criterios a considerar	Puntaje obtenido	Puntaje esperado
I. Responsabilidad		
1. Trabaja en clases		3
2. Entrega puntualmente el trabajo asignado		3
II. Actitudinal		
1. Trabaja en equipo		3
2. Respeta la labor de sus compañeros durante la actividad		3
3. Participa activamente del desarrollo de su trabajo		3
III. Contenido		
1. El cuento seleccionado se relaciona con el mapa mental		3
2. Extrae información relevante del autor y de la obra		3
3. Logra plasmar ideas concretas de la obra en el mapa mental		3
4. Expresa creatividad en la creación de su mapa mental		3
5. Incorpora imágenes o dibujos relacionadas con el cuento		3
6. El trabajo tiene una presentación adecuada		3
Puntaje final		33
Nota final		

Puntaje	Nota	Puntaje	Nota	Puntaje	Nota	Puntaje	Nota
0.0	2.0	10.0	3.0	20.0	4.0	30.0	6.3
1.0	2.1	11.0	3.1	21.0	4.3	31.0	6.5
2.0	2.2	12.0	3.2	22.0	4.5	32.0	6.8
3.0	2.3	13.0	3.3	23.0	4.7	33.0	7.0
4.0	2.4	14.0	3.4	24.0	5.0		
5.0	2.5	15.0	3.5	25.0	5.2		
6.0	2.6	16.0	3.6	26.0	5.4		
7.0	2.7	17.0	3.7	27.0	5.6		
8.0	2.8	18.0	3.8	28.0	5.9		
9.0	2.9	19.0	3.9	29.0	6.1		

