



Universidad Metropolitana de Ciencias de la Educación.  
Facultad de Filosofía y Educación.  
Departamento de Educación Parvularia.

## *El arte como medio de expresión de niños y niñas entre 4 y 7 años en tiempos de pandemia.*

Seminario para optar al Título de  
Educador/a de Párvulos con Mención en Educación Artística.

### **AUTORAS**

*Camila Iturra Pinto.*  
*Daniela Maldonado Millapel.*  
*Micole Mora Farias.*  
*Valentina Muñoz Tapia.*

### **PROFESORA GUÍA**

*María Delia Martínez*

Autorizado para  
**Sibumce Digital**

SANTIAGO-CHILE  
2022



## ÍNDICE

<b>Dedicatoria.....</b>	<b>5</b>
<b>Agradecimientos.....</b>	<b>6</b>
<b>Resumen .....</b>	<b>7</b>
<b>Introducción.....</b>	<b>9</b>
<b>Capítulo 1: El problema y su importancia.....</b>	<b>12</b>
<b>1.1 Tema de investigación .....</b>	<b>12</b>
<b>1.2 Marco teórico.....</b>	<b>12</b>
<b>1.2.1 La opresión de la niñez en situación de pandemia .....</b>	<b>15</b>
<b>1.2.2 Opresión de la voz de la infancia históricamente.....</b>	<b>19</b>
<b>1.2.3 El arte como medio de expresión.....</b>	<b>21</b>
<b>1.2.4 Relevancia de la expresión plástico y el arte durante la primera infancia.....</b>	<b>26</b>
<b>1.2.5 Conceptos claves para la comprensión del arte.....</b>	<b>28</b>
<b>1.2.6 Educación artística .....</b>	<b>30</b>
<b>1.3 Pregunta de investigación.....</b>	<b>33</b>
<b>1.4 Objetivo general.....</b>	<b>33</b>
<b>1.5 Objetivos específicos.....</b>	<b>33</b>
<b>Capítulo 2: Marco metodológico .....</b>	<b>34</b>
<b>2.1 Enfoque de investigación: Fenomenológico Hermenéutico.....</b>	<b>34</b>
<b>2.2 Tipo de diseño del paradigma de investigación.....</b>	<b>35</b>
<b>2.3 Diseño de la metodología .....</b>	<b>35</b>
<b>2.4 Unidad de análisis.....</b>	<b>35</b>
<b>2.5 Muestra.....</b>	<b>36</b>
<b>2.6 Instrumento de recolección de datos.....</b>	<b>36</b>
<b>2.7 Criterio de rigor metodológico: triangulación.....</b>	<b>37</b>
<b>2.7.1 Triangulación de teorías.....</b>	<b>37</b>
<b>2.7.2 Triangulación de análisis de dibujos y narrativas.....</b>	<b>38</b>
<b>2.8 Análisis de datos.....</b>	<b>38</b>

<b>Capítulo 3: Desarrollo y análisis de los dibujos.....</b>	<b>39</b>
<b>3.1. Categorización de los conceptos.....</b>	<b>39</b>
3.1.1 Dibujo nº13.....	42
3.1.2 Dibujo nº16.....	47
3.1.3 Dibujo nº8.....	51
<b>3.2 Análisis general.....</b>	<b>51</b>
<b>3.3 Análisis de dibujos y narrativas.....</b>	<b>51</b>
3.3.1 COVID 19.....	51
3.3.2 La tecnología.....	53
3.3.3 La familia .....	53
3.3.4 Medidas de Prevención.....	54
3.3.5 Confinamiento .....	54
3.3.6 Elementos varios.....	55
3.3.7 La muerte .....	55
<b>3.4 Análisis de dibujos, narrativas y teorías.....</b>	<b>56</b>
<b>3.5 Conclusiones.....</b>	<b>59</b>
<b>4.Referencias.....</b>	<b>65</b>
<b>5.Anexos.....</b>	<b>68</b>
<b>5.1. Cartas de consentimiento.....</b>	<b>77</b>

## DEDICATORIA

A todos los niños y niñas quienes fueron nuestra fuente de inspiración, el motor del trabajo y el motivo de su realización.

- Al arte el cual nos permitió abrir las puertas de sus sentires y saberes.

*“La educación no cambia al mundo, cambia a las personas que van a cambiar al mundo”*

Paulo Freire.

## **AGRADECIMIENTOS**

Agradecemos profundamente a cada niño y niña que participó en este proceso en medio de un contexto pandémico tan inestable, aportándonos con su creatividad, sus creaciones plásticas y por abrirnos las puertas de sus vidas y sentimientos. ¡Sin ustedes no hubiera sido posible!

Agradecemos a nuestras familias, los pilares fundamentales de nuestras vidas por su comprensión, amor y hospitalidad creyendo siempre en nosotras y acompañándonos en todo momento. Y principalmente a nuestras madres: Rossy, Claudia, Mery y Ketty quienes fueron nuestro mayor impulso y motivo para seguir adelante.

Agradecemos a las/os docentes que incidieron y aportaron en nuestra formación, desde el jardín infantil hasta las docentes de universidad que fomentaron en nosotras la idea de perfeccionarnos como personas, y en especial a nuestra profesora guía María Delia Martínez que nos acompañó en este proceso.

Agradecemos igualmente la amistad que hemos forjado, que nos permitió ser resilientes y seguir adelante en este último proceso universitario. Por acompañarnos continuamente y empatizar con cada una de nosotras.

¡Gracias!

## RESUMEN

El presente trabajo de investigación pretende comprender cómo los niños y niñas de 4 a 7 años expresan la pandemia a través del dibujo, mediante la recopilación y levantamiento de información con respecto a la expresión artístico-creativa según autores como Lev Vygotsky, Georges Henri Luquet y Viktor Lowenfeld y la relación con su desarrollo y desenvolvimiento integral, mediante la revisión de teorías de autores como Lev Vygotsky y Viktor Lowenfeld.

En primer lugar, se recopilaron las teorías que fundamentan este trabajo investigativo, luego el estado del arte en Chile, para terminar con la pandemia de 2019. Luego se desarrolla el diseño metodológico de la investigación profundizando en las teorías con estudio de dibujos de niños y niñas dentro del rango de edad. Se finaliza con la verificación del cumplimiento del objetivo del inicio y las conclusiones.

Se espera que dicho trabajo aporte en el área artística y socioeducativa, con el fin de relevar el objetivo del arte en primera infancia en medio de una pandemia mundial que complejiza todos los estamentos de la sociedad.

**PALABRAS CLAVES:** Dibujo, arte, niños y niñas, pandemia.

## **ABSTRACT**

The present investigation work attempts to comprehend how boys and girls from 4 to 7 years of age express the pandemic through their drawings, by means of the gathering and rising of the information regarding the artistic-creative expression according to authors such as Viktor Lowenfeld, Georges- Henri Luquet and the relationship between their growth and integral development, amongst the revision of theories by specialists like Lev Vygotsky.

First of all, the theories that substantiate this investigation work were collected, continuing with the state of the art in Chile, and concluding with the 2019 pandemic. Later, the methodological design of the investigation is developed by deepening on the mentioned theories with a study of children's drawings inside the age range. It's finished with a verification of the objective achievement from the beginning and the conclusions.

It's expected for said work to contribute on the artistic area as well as in the socio-educational, with the purpose of revealing the goal of art on early childhood in the middle of a worldwide pandemic that complicates all the levels of society.

**KEY WORDS:** Drawing, art, boys and girls, pandemic.

## INTRODUCCIÓN

La educación artística suele asociarse con el desarrollo y aprendizaje de habilidades técnicas que se plasman en las representaciones realizadas por los niños y niñas. Es así como se suele ver en las paredes de las aulas, la decoración con trabajos donde los más pequeños deben rellenar una plantilla aplicando distintas técnicas. A pesar de los esfuerzos de autores del siglo XX por demostrar que la educación artística va más allá de la imitación y ejecución de diferentes técnicas, pareciera ser que no hay mayores esfuerzos por cambiar el paradigma educativo imperante. Una educación integral donde todos los elementos del currículum sean reconocidos por su importancia en el desarrollo de los niños y niñas y se aborde a partir de los estudios y teorías de la educación que se han formulado hasta la actualidad.

Esta investigación busca comprender las creencias, ideas y emociones que los niños y niñas de 4 a 7 años tienen acerca de la pandemia que afectó al país en un contexto mundial de crisis sanitaria. Asimismo, se identificarán los aspectos generales de las creaciones infantiles, además de analizar el resultado de la reflexión acerca de los diferentes ámbitos que aparecen en el cruce de categorías respecto de lo que los niños y niñas dibujan y narran respecto de esos dibujos, para comprender los elementos centrales de las creencias que los niños y niñas tienen respecto a la pandemia.

La idea de nuestra investigación es relevar las expresiones artísticas y narrativas de los niños y niñas, sus impresiones, emociones y significados de lo que ha sido este estado de emergencia sanitaria debido al COVID-19. Reconocemos en el dibujo una herramienta fundamental para el conocimiento de lo que viven los niños y niñas, que evidencia el arte como un medio de expresión fundamental para el desarrollo infantil.

En este estudio se abordarán tres líneas de investigación, las que la mayoría de autores relacionan con el arte como medio de expresión, que son la educación artística y psicología infantil, y a su vez, nos resulta relevante como tercera línea de investigación la pandemia desencadenada a fines del 2019, ya que, es el contexto en el que se sitúa nuestro estudio. Lo

anterior se irá abordando de forma detallada y darán a conocer la influencia que tendrá cada una de ellas en la investigación y su relación con el enfoque que se intenta mostrar.

Esta investigación está dirigida a niños y niñas de cuatro y siete años de edad, ya que, en este grupo etario, ellos y ellas pueden entregarnos una narrativa de lo que desean expresar, además, su capacidad creativa está en una etapa de desarrollo en la cual relaciona sus creaciones con sus experiencias, permitiéndonos conocer de su mundo emocional e interno; sus percepciones del contexto en el cual se desenvuelven.

En base a estas indagaciones surge nuestra pregunta de investigación que será el pilar conductor de este estudio ¿Cómo los niños y niñas de 4 a 7 años expresan la pandemia, mediante sus expresiones plásticas? durante el periodo del 2020-2021 en tres comunas de la región metropolitana y dos comunas de la región de O'Higgins. Como futuras educadoras de párvulos buscamos responder a esta interrogante que surge a raíz de la pandemia y el desarrollo del arte, comprendiendo esta disciplina como un vehículo para la expresión y crecimiento personal de cada niño y niña, más aún en tiempos de crisis sanitaria, social y familiar a través de los postulados y teorías de Viktor Lowenfeld, Lev Vygotsky y Georges Henri Luquet.

Es importante relevar esta temática, puesto que, hasta la realización de nuestra investigación el tema no ha sido muy estudiado en Chile, producto de la escasez de información que hay respecto a las experiencias de los niños y niñas en pandemia desde sus expresiones creativas, ya que, no es trabajada de manera transversal como los autores y estudios afirman que debiera ser el desarrollo artístico y su aporte en el desarrollo humano integral. Buscamos relevar la importancia de la expresión de la niñez como parte fundamental en el crecimiento personal, la vida en sociedad y el desarrollo y apreciación del arte.

Una vez que íbamos desarrollando este trabajo investigativo, fueron surgiendo diversas interrogantes que emergieron del tema investigado, siendo estos abordados y trabajados a lo largo de esta investigación. Mediante este estudio es posible que se releve la expresión plástica de niños y niñas de entre cuatro a siete años como un elemento

fundamental para su formación integral y el levantamiento de información sobre sus experiencias, sentires y opiniones.

Este trabajo se enmarca en un paradigma cualitativo con enfoque descriptivo interpretativo fenomenológico. Al comenzar la investigación se extendió un video explicativo dirigido a las familias participantes, para dar a conocer el propósito de nuestra investigación. Para luego firmar una carta de consentimiento y dar paso a la realización. Se concretaron reuniones presenciales y virtuales con los diecisiete niños y niñas, en las cuales se llevaba a cabo una pauta de tres preguntas que formulamos para interiorizarlos/as con el objetivo de la muestra. Después de reunir la totalidad de dibujos, se clasificaron mediante un cuadro descriptivo interpretativo para posteriormente, realizar un análisis individual de cada dibujo y luego uno general, para comprender y analizar los conceptos que emergen de las narrativas recolectadas.

# CAPÍTULO I

## 1. El problema y su importancia

Dada esta situación mundial que se ha estado viviendo estos dos últimos años, ha surgido la necesidad de indagar a través de la expresión plástica de los niños y niñas acerca de la percepción y expresión plástica de este sector etario, ya que, para nuestro rol como docentes es necesario comprender la perspectiva de los niños y niñas considerando el contexto hostil y cambiante que ha significado la pandemia. Resulta importante, puesto que históricamente la infancia no ha sido tomada en cuenta en las tomas de decisiones, siendo las situaciones de crisis el momento en el que esto es más evidente. Esto trae consecuencias en el desarrollo de la infancia, ya que, al no ser escuchados ni tomados en cuenta las tasas de violencia contra los niños y niñas aumentan afectando a sus procesos de desarrollo. Para indagar en las perspectivas de la infancia con respecto a sus vivencias en la pandemia es que escogimos el arte como una herramienta de expresión y recolección de información, debido que, engloba distintos factores de la vida humana como significados, emociones y experiencias dentro del proceso de creación.

### 1.1 Tema de investigación

En el transcurso de esta investigación, el tema está enfocado en el arte como disciplina y medio de expresión de niños y niñas en tiempos de pandemia, específicamente en un rango de edad que va desde los cuatro a siete años, los/as cuales viven en cinco comunas de la zona central de Chile.

### 1.2 Marco teórico

Durante el último mes del año 2019, se comenzó a propagar el virus *sars-cov-2*, más conocido como “*Coronavirus o Covid-19*”. Este virus puso en estado de alerta a la población mundial por las consecuencias fatales que provoca al transmitirse al ser humano, junto con la alta capacidad de propagación que le caracteriza. Es por ello, que en el primer trimestre

del año 2020 la OMS declaró el estado de pandemia, lo que llevó a cada país a generar medidas restrictivas para controlar su propagación.

A raíz de esta situación, el estado chileno durante el mes de febrero de 2020 promulgó el decreto N°4 que ordenaba Alerta Sanitaria para todo el territorio. A consecuencia de ello, se implementaron las medidas sanitarias y las restricciones en el desplazamiento, teniendo como resultado la cuarentena obligatoria que fue decretada por el Ministerio de Salud el 13 de mayo de 2020 para toda la Región Metropolitana (p.53). En algunas comunas, esta medida se extendió tres meses y en otras, aproximadamente cinco meses, en los que la población se mantuvo aislada en sus hogares. En este periodo, solo se permitía salir para abastecer el hogar con productos de primera necesidad (alimentación, higiene, salud, etc.), ir a consultas médicas, paseo de mascotas, trámites bancarios entre otras diligencias de carácter urgente según el Ministerio del Interior, organismo responsable de gestionar los permisos temporales de desplazamiento.

Frente a estos hechos relacionados con el confinamiento, presencia de una enfermedad fatal y estar bajo una alerta constante durante estos tiempos de pandemia, que inciden directamente al desarrollo de los niños y niñas, algunos organismos internacionales como la UNICEF (2020) investigan y destacan en sus artículos el peligro en la protección de la niñez en el estado actual de la sociedad, concluyendo como algunos factores de riesgo el maltrato físico y emocional de los cuidadores, la violencia de género, el estrés psicosocial, los trastornos mentales, el trabajo infantil, niños/as no acompañados y la exclusión social. Cuestiones que se fueron visibilizando en la medida en que los meses de encierro avanzaban. Todo esto como consecuencia del cierre de escuelas, cuarentena, aislamiento de los cuidadores, mayores obstáculos para denunciar incidentes, menores ingresos familiares, mayores niveles de estrés a causa del aislamiento, problemas de salud mental preexistentes en la población e impacto desproporcionado en los grupos desfavorecidos y marginados.

Es por este motivo que investigar acerca de las experiencias de la infancia durante la pandemia, recogiendo las propias expresiones plásticas y narrativas de los niños y niñas, nos resulta necesario pues la situación actual de la sociedad se ha visto transformada dada la serie

de cambios que se han gestado y que hasta hoy en día siguen surgiendo. Las consecuencias de aquello se han visto reflejadas en estudios como el realizado por Abufhele y Bravo (2021) donde se compara el resultado de los niños y niñas que participaron en la Encuesta Longitudinal de Primera Infancia (ELPI) 2020 y de tres cohortes de años anteriores; ELPI 2017, ELPI 2012, ELPI 2010. Este estudio busca indagar los efectos de la falta de actividades presenciales en los aprendizajes de los niños y niñas, logrando evidenciar un gran aumento de problemáticas en el área socioemocional, siendo los factores más relevantes la reactividad emocional, ansiedad/depresión, quejas somáticas, ensimismamiento, problemas de sueño, problemas atencionales, conductas agresivas, internalización y externalización en comparación a los resultados de años anteriores.

En conocimiento de lo anterior, nos resulta preocupante comprender las vivencias que llevan arraigadas los niños y niñas producto de la pandemia, pues para que exista un desarrollo integral en la infancia es de suma importancia que todas las áreas que confluyen en el crecimiento se vean favorecidas por el contexto, familia y escuela, factores que se vieron completamente transformados al insertarse el virus en nuestra sociedad, remeciendo los pilares fundamentales del desarrollo.

Pues sus contextos particulares se vieron afectados por la restricción del desplazamiento que provocó la nula asistencia a espacios al aire libre en donde hay mayor contacto con la comunidad y espacios de esparcimiento social en general, desembocando en un mayor consumo de tecnologías (televisión, teléfonos inteligentes, computadores, tablets, entre otros) que no se quedaron atrás en la tarea de informar respecto a los avances del COVID-19 en nuestro país, y la necesidad de resguardo y autocuidado para evitar su propagación y las consecuencias fatales que conlleva.

Por otro lado, en el ámbito familiar, las relaciones inevitablemente se volvieron más estrechas al estar confinados, o, al contrario, provocó lejanía al tener que realizar cuarentena en otro lugar que no sean sus hogares, significando mayores tensiones en el núcleo familiar puesto que es una nueva realidad a la que, dado el ritmo de vida (trabajo, estudios), no estamos acostumbrados.

Por su parte, la escuela también modificó parcialmente su estructura, reorientando sus métodos de enseñanza a través de la virtualidad, aprendiendo de lo que la experiencia internacional nos entrega respecto al uso de las tecnologías, para acompañar en sus procesos de aprendizaje a los niños y niñas en esta nueva realidad.

Bajo este contexto, nuestro propósito en esta investigación está enfocado en indagar en las creencias, ideas y emociones que surgen en la infancia durante estos tiempos de pandemia, utilizando como herramienta de interpretación de sus realidades dibujos realizados por ellos y ellas que tienen como temática central la pandemia del COVID-19.

### **1.2.1 La opresión de la niñez en situación de pandemia**

Como se mencionó anteriormente, la UNICEF (2020) a través de una nota técnica sobre la protección de la niñez y adolescencia durante la pandemia del coronavirus, nos indica que el estado de pandemia reúne las condiciones que agudizan las problemáticas que impiden el pleno cumplimiento de los derechos de los niños y niñas. Una de estas problemáticas dice relación con la escucha y respeto de sus opiniones y participación en la toma de decisiones, lo cual es fundamental para poder superar esta crisis considerando que transversalmente hemos sido afectados por la pandemia del COVID-19, y por lo tanto las experiencias, perspectivas y opiniones de los niños y niñas deben ser tomadas en cuenta para lograr resolver esta crisis, pues en la etapa de desarrollo en la que se encuentran, las experiencias y aprendizajes que van construyendo son sumamente significativas, y en este periodo de incertidumbres donde los niños y niñas se ven afectados por la contingencia, construyen a partir de sus percepciones lo que significa la pandemia desde sus propias realidades, y si en este periodo no se toman en cuenta sus preocupaciones, necesidades e intereses, es muy probable que los niños y niñas no se sientan parte de esta sociedad como ciudadanos, lo que no les permite reconocer sus derechos fundamentales y en consecuencia, se favorece la vulneración de sus derechos. Por lo tanto, conocer sus experiencias, comprender sus ideas y creencias, legislar en función del bienestar de los niños y niñas, debe ser una tarea primordial

para que el desarrollo de ellos y ellas no se vea afectado negativamente. Es por ello que, Muñoz (2020) afirma lo siguiente:

“Los niños, niñas y adolescentes desconocen, en muchos casos, las acciones dirigidas a resolver la situación que enfrenta el país y no han recibido, desde las autoridades, ninguna medida exclusiva que les permita comprender que ellas y ellos son tan dignos e iguales como las personas adultas y que, además, se les asegurará el derecho a participar, considerando su desarrollo evolutivo, con igualdad de oportunidades para que esta crisis no les afecte de manera tan brutal.” (p.294).

Lo cual nos viene a mostrar el poco interés que hay hacia el cumplimiento de los derechos del niño/a en nuestro país, puesto que el ejercicio de sus derechos a vivir en comunidad, opinar, ser escuchado se ven completamente vulnerados en estos tiempos de crisis sociosanitaria. Esto es propiciado, ya que, se les otorga un rol completamente pasivo dentro de la ciudadanía, siendo receptores indirectos de la información. Es decir, la participación de los niños y niñas en la toma de decisiones o al menos para reconocer sus opiniones son escasas, por no decir nulas. Solo reciben la información circundante que prioritariamente les entregan las familias y la escuela en el mejor de los casos. Por lo tanto, no existen medidas exclusivas que les permita comprender que son sujetos de derecho, lo que eso significa y menos aún, espacios para poder ejercer sus derechos. Lo cual conlleva a que desconozcan las acciones que están dirigidas a resolver el conflicto que ha generado la pandemia y la importancia de sus experiencias, perspectivas, opiniones que tienen respecto a cómo les ha afectado la pandemia y sus propuestas para resolver de alguna forma todos los cambios que se han vivido este último tiempo en función del bienestar propio y de los demás.

Las crecientes tasas de violencia intrafamiliar que se han evidenciado durante este periodo muestran con mayor fervor la transgresión de los derechos de los niños y niñas, sometiéndolos a situaciones de violencia como lo reportado por el representante de UNICEF Chile (2020), quien se muestra preocupado por las crecientes e históricas tasas de violencia intrafamiliar hacia la infancia, pues él mismo es enfático en señalar:

Según la Encuesta Longitudinal de Primera Infancia (ELPI, 2017), el 62% de los padres, madres o cuidadores reconocen utilizar métodos de disciplina violentos en la crianza de sus hijos e hijas. Este dato coincide con el de otras encuestas realizadas a nivel nacional, donde los propios niños (cerca del 70%) señalan que han sido víctimas de violencia en sus hogares (p.1).

Cifras que resultan preocupantes pues es evidente que el resguardo y ejercicio de los derechos de los niños y niñas en Chile no ha sido prioridad dentro de las políticas públicas, teniendo como consecuencias a nivel familiar que se han vuelto más evidentes en este periodo de pandemia, como se puede observar en la encuesta rápida realizada por la UNICEF (2020) donde se menciona que en el 20% de los hogares se identificó que hay más enojos y discusiones: un 50% entre adultos, 30% entre adultos e hijos e hijas y 19% entre los hijos e hijas, y se reportan 77.900 hogares en los que se vivieron situaciones de violencia intrafamiliar durante la cuarentena. En el 24% de estos casos involucraron a niños y niñas. (p.34)

Como dice UNICEF (2020) los niños y niñas son un grupo etario vulnerable y expuesto a situaciones de violencia, siendo la más común la violencia en el hogar producto del incremento del estrés y las tensiones en los/as jefes de hogar y/o integrantes de las familias, a raíz de las dificultades para buscar ayuda y encontrar soluciones. Si antes de la pandemia era posible visualizar carencias en las redes de apoyo de las familias, durante la pandemia y luego de que las condiciones sanitarias mejoraran, esta problemática se ve aún con más fuerza. (p. 34).

Estas consecuencias de la pandemia impactan negativamente al desarrollo biopsicosocial de los niños y niñas, así lo reafirma la UNICEF (2021) al realizar un análisis global respecto a cómo ha afectado la pandemia a la infancia en desarrollo.

La evidencia muestra que los efectos directos e indirectos de la pandemia han desencadenado un aumento de los factores de riesgo para el bienestar de la población infantil y adolescente. A nivel nacional, esto se materializa en dificultades diferenciadas en el acceso a la educación por ausencia de herramientas tecnológicas en el hogar, lo que se traduce en un acrecentamiento de las desigualdades en logros

educativos y deserción; efectos a nivel de salud física, con incipientes focos de desnutrición e inseguridad alimentaria en la población de mayor vulnerabilidad; impactos a nivel de salud mental; a la vez que enfrentan mayores niveles de riesgo a sufrir violencia por razones de confinamiento y un potencial aumento de tasas de trabajo infantil. En suma, a un año del comienzo de la pandemia de COVID-19 en el país, ya es posible constatar sus efectos en la situación de niños, niñas y adolescentes, observándose un retroceso global en prácticamente todos los ámbitos de bienestar infantil (p.4)

Esto se observó desde el comienzo de la pandemia, debido a que, sólo se hablaba de la infancia como vectores del virus y no se implementaron medidas gubernamentales que resguardaran sus derechos y conservaran aspectos que les permitieran llevar una vida cotidiana segura. Desde luego, al momento de la pandemia nadie estaba preparado para lidiar con estas consecuencias, pero era fundamental generar condiciones de seguridad que nos permitieran minimizar las consecuencias del problema. A raíz de lo anterior – entre otras cosas-, es que esta crisis socio-humanitaria afecta de manera especialmente crítica a los niños y niñas tanto desde la perspectiva de salud como del desarrollo psicosocial, producto de ambientes inestables.

Las niñas y los niños perciben lo que ocurre a su alrededor y reaccionan ante ello, consciente o inconscientemente: pueden responder al estrés de diversas formas, por ejemplo, mostrándose más dependientes, preocupados, angustiados, enfadados o agitados, encerrándose en sí mismos o volviendo a conductas que ya no mostraban, como mojar la cama. Situaciones como desastres naturales, las crisis sociales y sus efectos en el hogar les afecta y puede generarles sentimientos de ansiedad y estrés tóxico que también pueden dañar su salud (UNICEF, 2021, p. 38).

Producto de este ambiente hostil generado por la pandemia y las deficiencias en las tomas de decisiones por parte del Estado en medidas respecto a la infancia, es que, la niñez se encuentra retrocediendo de manera preocupante en sus procesos de desarrollo holístico, tal como dice Nancy Close (2021) en la entrevista realizada por Mandy Rich para UNICEF.

“Estoy observando un retroceso notable, superior a lo que suele considerarse adecuado en términos de desarrollo. He visto a niños que han dado marcha atrás en el uso del lenguaje propio de los bebés y que necesitan más ayuda de lo que es normal en esa edad en sus rutinas diarias, como dormir o ir al baño. Puede ser muy difícil enfrentarse a sentimientos complejos y manifestarlos, así que, estamos viendo rabietas tanto en niños más pequeños como de edad más avanzada, incluso en estudiantes universitarios. Por otro lado, también estamos observando numerosos problemas de comportamiento. Hemos detectado que a los niños les entristece mucho no poder estar con sus amigos o sus maestros y reaccionan con emociones y comportamientos exagerados a los cambios que se están produciendo en las escuelas. Esta incertidumbre está aún más presente y es mucho más desalentadora porque a todos nos está costando conseguir que las cosas sean normales y predecibles. Nos hemos dado cuenta de que la regularidad y la previsibilidad son muy difíciles de conseguir durante esta pandemia. Por este motivo, los niños pueden sentir más ansiedad y frustración y, como consecuencia, sufrir alteraciones en su comportamiento.” (p.1)

### **1.2.2 Opresión de la voz de la infancia históricamente**

Como se ha mencionado anteriormente, la dignificación de la infancia se ha vuelto una problemática que se agudiza en tiempos de crisis sociosanitaria. Sin embargo, históricamente los niños y niñas han estado a la merced de los adultos, siendo vistos como objetos que no poseen la capacidad de tomar decisiones, sino más bien vienen a satisfacer los deseos de sus progenitores sin considerar la autonomía propia de esta etapa evolutiva. Para comprender esto resulta interesante abordar los orígenes de la palabra niño e infante, que a partir de las reflexiones de Cabrera (2017) podemos encontrar una síntesis histórica respecto a cómo se ha concebido al niño y niña.

Los orígenes de la palabra niño e infante, están relacionados con el concepto del pater familie y patria potestas donde el niño o niña es objeto-propiedad del padre, y con el

concepto de dignitas, donde el niño o niña carece de dignidad, está sometido al adulto, no posee la posibilidad de tomar sus propias decisiones y ser autónomo. Estos conceptos primigenios y simultáneos se encuentran relacionados íntimamente entre sí. A su vez, han permeado la cultura occidental desde sus orígenes hasta hoy día, se sigue considerando al niño o niña propiedad del padre, bajo la patria potestad de sus progenitores, objeto-propiedad del adulto, sin expresión y sin conceptualización alguna sobre el concepto de dignidad del niño o niña. (p. 94)

A pesar de los esfuerzos realizados por organizaciones internacionales por reconocer al niño y niña como sujetos de derecho, se puede observar que en la cultura tradicional aún sigue vigente este imaginario social respecto a la infancia, pues estudios como los de Díaz, Santibáñez, Cortes, Raczinsky, Contreras y Bozo (2016) nos permiten identificar la lejanía que persiste entre el legítimo cumplimiento de las leyes que emergen dada la ratificación de la Convención de Los Derechos del Niño por parte del Estado chileno y las vulneraciones que vivencian los niños y niñas en el entorno familiar y social hasta la actualidad (p.16).

Sobre esto Cabrera (2017) enfatiza en que la Convención nos entrega una visión sobre la infancia que apunta hacia el reconocimiento del niño y niña como sujetos de derechos, pero dado que es un saber reciente, este no ha logrado permear la cultura ni mucho menos transformarla. Al constatar que, a través de la pandemia se han vulnerados los derechos del niño y niña, es necesario enfocar nuestra atención en el derecho a “expresarse libremente y tener acceso a la educación” (UNICEF, 2010). Consideramos necesario entregar instancias donde sea posible recoger las opiniones vertidas por los niños y niñas, desde un marco de respeto y valoración, más aún en medio de este contexto pandémico y de confinamiento, para lo cual el arte se configura como una herramienta de expresión privilegiada dada las características que reúne el proceso creativo.

Sobre esto las Bases Curriculares de Educación Parvularia (2018) afirman que los lenguajes artísticos, son una herramienta para exteriorizar las experiencias sensibles que ha construido el niño y niña con su entorno, resultandos pertinentes pues el proceso creativo que

conlleve la representación artística favorece aspectos sumamente importantes en su relación con su entorno sociocultural.

A través de la interacción con el entorno, los lenguajes artísticos se constituyen en instrumentos privilegiados para exteriorizar las vivencias emocionales, desarrollar el pensamiento creativo y disfrutar de manifestaciones culturales y artísticas. (p.73).

### **1.2.3 El arte como medio de expresión**

El arte desde la perspectiva de la infancia no es más que un medio de expresión. Así lo afirma Lowenfeld (1961) al explicar el significado de la actividad creadora en la educación primaria, en donde nos revela que para los niños y niñas el arte no significa lo mismo que para un adulto, es decir, así como el pensamiento infantil es distinto del de los adultos, sus expresiones también son diferentes. (p.14) Las niñas y niños a través de sus creaciones artísticas buscan manifestar las relaciones que han creado, a partir de sus experiencias, con los objetos, personas, lugares que le rodean, teniendo como sentido estético la distribución de los elementos en el papel, entendiendo el resultado estético de la manera en la que lo plantea Lowenfeld (1961) como el desarrollo logrado desde lo caótico hasta la organización armoniosa de la expresión, en la que se integran completamente el sentimiento, el pensamiento y la percepción(p.11) y no los rigurosos criterios estéticos del mundo adulto, que buscan endulzar el ojo observador bajo el cumplimiento de parámetros estrictos que permiten su respectiva aprobación. En este sentido, es posible comprender entonces que los niños y niñas expresan artísticamente las relaciones sensibles que tienen con su entorno, a través de representaciones que no pretenden retratar la realidad tal cual como la observamos, sino más bien integrar elementos que de alguna forma marcaron y le dieron sentido a la experiencia que buscan representar. Ahora, es importante destacar que el arte al configurarse como un medio de expresión de igual forma posee características fundamentales para el desarrollo integral de las niñas y los niños, pues en el proceso creativo se estimulan el pensamiento, concentración, sentidos, emociones, identificación, adaptación, empatía, entre otros aspectos que se involucran al momento de la creación y devienen de la relación que poseen con su propio mundo que lo rodea. Lowenfeld (1961) al respecto reafirma que estos

son elementos del crecimiento que son los responsables de la formación equilibrada de un ser humano (p.12). Para comprenderlo de mejor manera, Lowenfeld (1961) ejemplifica a través del siguiente caso:

Cuando Pedrito pintaba la escena del fondo de su casa, tuvo, en primer término, que adquirir conciencia de lo que debía incluir en ella. Esta conciencia intelectual de sí mismo y de su medio es parte destacada de su crecimiento intelectual. Cuando expresaba su *gusto* por María y su *rechazo* hacia Bob, su *afecto y temor* por Rowdy, no hacía sino documentar sus relaciones *emocionales* con el medio. Pero al enfrentar todo eso aprende también a *adaptarse*. Y así se introduce y empeña en uno de los aspectos más importantes del *desarrollo emocional*. Nunca hubiera podido pintar a su padre arreglando el cerco si no se *hubiese puesto en su lugar*. Y uno de los principales pre-requisitos de la cooperación, del desarrollo social es la *identificación con las necesidades de los demás*. Pedrito *observó* los brotes, los árboles, la textura del vestido de María. Se tornó sensible a las diferencias de color expresadas en sus pinturas. Su crecimiento perceptivo fue estimulado por el proceso de creación. Experimentó, hasta físicamente, la necesidad de coordinar sus manos con su visión. Pero mostró su capacidad y habilidad para organizar armónicamente sus pensamientos, sentimientos y percepciones por medio del producto estético de su esfuerzo. Además, y por, sobre todo, por ese mismo producto muestra la creación independiente de sus propios conceptos respecto de sí mismo y del mundo que le rodea. Ha explorado, investigado y experimentado con sus medios de expresión. (p.12).

Así es, como podemos ver que el arte en la infancia cumple un rol primordial al integrar las distintas áreas del desarrollo en el proceso creativo, ya que, permite reafirmar aspectos de su identidad y autonomía, convivencia en comunidad y reconocimiento de sus posibilidades corporales, a medida que va experimentando experiencias artísticas enriquecedoras desde la libertad de expresión y el acompañamiento de un/a educador/a que guíe el proceso de forma respetuosa y desafiante, y a su vez, da paso a nuevas posibilidades

de expresión para los niños y niñas que se enmarcan en una línea distinta y complementaria al lenguaje verbal.

En concordancia con lo anterior, la OMEP (2014) señala lo siguiente:

Contemplar el arte como una actividad inherente al desarrollo infantil contribuye a evidenciar que posee un carácter potenciador de creatividad, sensibilidad, expresividad y sentido estético...El arte posibilita integrar las experiencias de vida con lo que sucede tanto en el entorno educativo como en los otros espacios en los que transcurre la vida de las niñas y los niños. De esta manera, las experiencias artísticas se convierten en formas orgánicas y vitales de habitar el mundo y contribuyen a evidenciar, por medio de diversas formas de comunicación y expresión, la necesidad simbólica que hace disfrutar la vida, contemplarla, transformarla y llenarla de sentido. (p.13).

Como educadoras nos parece evidente la importancia que tienen las experiencias artísticas en el desarrollo integral de los niños y niñas, tanto en los espacios donde transcurre la vida de ellos y ellas como en los entornos educativos, por esto parte de nuestro fundamento teórico de esta investigación también está inclinado hacia lo que mencionan las Bases Curriculares de Educación Parvularia (2018), en el núcleo de aprendizaje “Lenguajes Artísticos”, el cual reconoce la importancia de promover sus conocimientos frente al arte y sensibilizar a los niños y niñas por medio de un proceso gradual de apropiación y construcción de significados, en donde los niños y niñas van ampliando y enriqueciendo las posibilidades de representar su mundo interior y su relación con el entorno, lo que les permitirá mayores grados de elaboración, abstracción y simbolización de sus experiencias, sensaciones, sentimientos e ideas (p.73)

En este sentido, resulta relevante hacer hincapié en que para comprender, por medio del lenguaje artístico, los significados que le otorgan a la pandemia y las creencias, emociones, percepciones que se involucran en la construcción de aquellos significados, escogimos especialmente la edad de cuatro a siete años para llevar a cabo nuestra investigación. Pues en esta edad, los niños y niñas en general, ya han superado la etapa del

garabateo, o dicho en otras palabras, ya no trazan líneas sin sentido, realizadas conforme al placer visual que les otorga apreciar una hoja de papel que en un inicio estaba en blanco, y que gracias a sus movimientos motrices descoordinados sujetando un lápiz o mojando sus manos en pintura, finalmente termina desbordada de líneas o manchas irregulares realizadas por ellos/as mismas; las cuales no pretenden representar algo más allá que el goce que experimentan al introducirse en estas experiencias. Sin embargo, el dibujo infantil posee un proceso gradual para poder alcanzar mayores grados de elaboración, abstracción y simbolización de sus experiencias, así como explica Luquet (1978) en su libro “El dibujo infantil”:

El niño empieza por trazar líneas únicamente por el gusto de trazar. Aun sabiendo que las líneas trazadas por otros pueden querer representar un objeto determinado y lo representan efectivamente, él no atribuye la misma virtud a sus trazos. No llega a trazar con la intención de representar hasta más tarde, después que ha comprobado que sus trazos habían producido accidentalmente un parecido que él no había buscado. La primera fase del dibujo infantil es un realismo fortuito, que se transforma en realismo intencional por una serie continua de transiciones. (p. 110).

Ya que, Luquet (1978) se basa en la idea de que el dibujo del niño y niña es de tipo realista, denominación que aplica a todos los estadios o etapas planteadas por el autor. Y en su libro aborda otros conceptos que son relevantes para comprender el significado de realismo, que cruza toda su obra. Los conceptos que describe son la intención, la interpretación, el tipo y el modelo interno y define el dibujo como: “Un conjunto de trazos que se realiza con la intención de representar un objeto, aunque no se consiga el parecido buscado. Los tres elementos que deben aparecer para que sea considerado dibujo son: Intención representativa: “voy a dibujar un árbol”; conducta de ejecución: tomó un lápiz y un papel y lo dibujo; interpretación según la intención: una vez dibujado digo “esto es un árbol, a su vez igualmente su modelo interno.

Entonces se puede decir que a medida que van progresando sus experiencias relativas al ámbito artístico es que los niños y niñas van mejorando su coordinación visomotriz y,

conforme a esto, comienzan a concebir el dibujo como una oportunidad para representar la realidad desde sus propias perspectivas, ya que, son conscientes de que el papel y el lápiz permiten reproducir imágenes, aunque poco a poco van adquiriendo la seguridad de que ellos/as mismas tienen la capacidad creadora que les permite ser autores de expresiones artísticas que representan su realidad. Y en esto Lowenfeld y Luquet comparten la idea de que alrededor de los cuatro hasta los siete años, los niños y niñas transitan en la etapa preesquemática o también llamada de realismo fallido, en donde en palabras de Luquet (1978) El niño quiere ser realista. Pero esta intención tropieza, en principio, con obstáculos que entorpecen la manifestación. (p. 111) en donde manifiesta como principales inconvenientes el primero que proviene de orden puramente físico, y el segundo que es más bien psíquico. Sobre el primero Luquet (1978) menciona que:

El niño no sabe todavía dirigir y limitar sus movimientos gráficos para dar a su trazado el aspecto que él querría. Por lo tanto, esas impericias de la ejecución, que se atenúan gradualmente, hacen que un buen número de dibujos, al menos entre los más primitivos, sean absolutamente incomprensibles, a lo que se suma, el segundo obstáculo que es el carácter limitado y discontinuo de la atención infantil. Esto es lo que explica en primer lugar el hecho de que, en sus primeros dibujos, el niño reproduce solo un número muy restringido de detalles o elementos efectivos del objeto representado. No es que ignore la existencia de los que él no hace figurar, puesto que, son tan visibles como los otros y, por otro lado, sucede a menudo que el niño al enunciar verbalmente los elementos de un objeto real, a veces en el momento de dibujarlo, indique elementos que no llega a dibujar. Pero, no es que aun conociendo la existencia de esos elementos, no se preocupe por hacerlos figurar, ya que de hecho en dibujos de un mismo motivo ejecutados con poco intervalo, a veces inmediatamente uno tras otro, un mismo detalle figure unas veces y otras no. En realidad, el niño tiene la intención de representar todos aquellos en los que él piensa; precisando más, a medida que él piensa, su representación mental se prolonga por los movimientos gráficos que lo traducen en el dibujo. El piensa en cierto orden, que corresponde al grado de importancia que les atribuye; y continúa añadiendo en tanto que su atención se traslada de los detalles ya dibujados a otros nuevos. Pero, esa

atención queda pronto agotada por cuanto debe aplicarse simultáneamente a una doble tarea, por un lado pensar en lo que hay que representar y por otro vigilar los movimientos gráficos con los que se efectúa esa representación. En el momento en que la atención queda agotada, aunque el dibujo quede incompleto para un adulto que lo está observando, para el niño está terminado. (p.111-112)

Como dice Lowenfeld (1961) complementando la idea de Luquet en cuanto al desarrollo del dibujo y su relación con el medio:

Su pintura; al igual que la de todos los niños, no es una representación objetiva; por el contrario, expresa sus preferencias y repulsiones, sus relaciones emocionales con su propio mundo que lo rodea. Expresa no solo lo que conoce sino también lo que siente, lo que ve y toca, siempre y cuando haya adquirido un conocimiento sensible de ello. (p.8).

Aunque más allá de los obstáculos que pueden surgir en el desarrollo de esta etapa del dibujo infantil, de todos modos las niñas y niños reconocen en ellos mismos la capacidad de manifestar sus realidades mediante la expresión artística, por lo tanto al internarse en la tarea de representar sus ideas, creencias y/o emociones frente a un motivo en particular, es posible que evoquen sus acciones hacia el cumplimiento de aquello y que puedan explicar los detalles que han sido plasmados en sus creaciones. Es por estas razones que los niños y niñas participantes que escogimos para llevar a cabo nuestra investigación son justamente aquellos que transitan este periodo de vida.

#### **1.2.4 Relevancia de la expresión plástica y el arte durante la primera infancia**

Hablar de arte durante la primera infancia no es sólo subrayar la importancia del dibujo infantil como un medio de expresión de los niños y niñas, sino que significa también valorar sus características como potenciador en el desarrollo en la niñez. Las teorías acerca del tema presentan una serie de conceptos que se fueron gestando durante el siglo XX acerca de la expresividad infantil. Desde luego, ya no se piensa que los niños y niñas dibujan y eso

es todo, puesto que la acción expresiva y su relevancia en el desarrollo de la primera infancia es fundamental al momento de poner en juego el crecimiento y profundización en los procesos de humanización de los seres humanos.

Uno de estos elementos es la creatividad como un fenómeno que rebasa con mucho la representación y que nos permite avanzar en múltiples aspectos de la vida. Para Vygotsky (1930/1983) citado en Decortis. F y Lentini. L (2009).

La creatividad, es un cúmulo de procesos históricos en los cuales cada forma que ha de salir está condicionada por las anteriores. Así cualquier creación, incluso individual, siempre incluye un coeficiente social. En este sentido, jamás será posible tener una invención estrictamente personal; siempre llevará algo de la colaboración anónima de otros. (p.2)

Además de la creatividad, Vygotsky (1983, 1998) citado en Decortis. F y Lentini. L (2009) nos permite comprender la relevancia de la imaginación en el proceso expresivo artístico de los niños y niñas. A propósito de este fenómeno este autor señala que la imaginación no es lo opuesto psicológicamente a la realidad, ya que, por el contrario, están íntimamente relacionadas, puesto que tanto la creatividad como la imaginación dependen de la riqueza y variedad de las experiencias previas, porque las construcciones de realidad están compuestas por el material de la experiencia y los procesos cerebrales que permiten esta significación de la realidad. Por lo tanto, cuánto más rica es la experiencia, dispondrá de más materiales para que el individuo pueda fomentar su imaginación.

Las prácticas sociales e intercambios de experiencias alimentan la imaginación. Las experiencias históricas y sociales de otros son objetos que también alimentan nuestra propia imaginación mediante la construcción de representaciones y memorias de la realidad. Otro aspecto que Vygotsky (1930/1983) citado en Decortis. F y Lentini. L (2009) menciona, se relaciona con las emociones, ya que los sentimientos son otros elementos que influyen en la imaginación y viceversa. Los sentimientos y emociones influyen directamente en la imaginación, porque actúan como filtro que selecciona pensamientos e imágenes mentales correspondientes a ese tipo específico de humor. Entonces, estas imágenes mentales

representan un signo emocional común que tiende a combinar, aunque estos elementos estén unidos a una emoción similar y están actualmente aislados en la realidad.

### **1.2.5 Conceptos claves para la comprensión del arte.**

Diversos autores a través de los años han intentado catalogar el arte infantil como un arte en sí, contraponiendo este con el arte outsider, el cual tiene componentes muy parecidos al arte infantil como la repetición y los estereotipos, pero este a diferencia del arte infantil si es considerado por los adultos como arte. Los artistas adultos ocupan estos componentes visuales, puesto que explican que, en primer lugar, “el acto de repetición parece producirse, porque proporciona una especie de satisfacción, o de alivio, al sujeto que lo realiza, en segundo lugar, mediante la insistencia en un determinado tipo de imágenes, se produce una autoafirmación del sujeto” (Ortega, 2014, p.127). Por otro lado, también tenemos el estereotipo, que autores como Rhodes citado en Ortega (2014) lo señalan como “la idea de que los estereotipos se construyen como mecanismo de afirmación de la propia identidad frente a lo otro, a lo diferente. (p.128)

Todos estos elementos encontrados en el dibujo infantil se intentan explicar desde otros ángulos a través de la historia.

Hay pocas Investigaciones basadas en la observación directa prolongada, tan solo algunos estudios de casos de niños que resultaban próximos a los investigadores, con frecuencia sus propios hijos. Pero más escasos aún son los estudios que valoran la creación de niños individuales cuyas obras se caracterizan por su excepcional calidad estética (Ortega, 2014, p.129).

Todo esto denigra la capacidad creativa de los niños y niñas, encasillando a este a un análisis mecánico dejando de lado el aspecto emocional y psicológico que aportan dentro de sus obras artísticas

Al contrario de lo que sucede en arte outsider, que, como hemos mencionado desde un principio, abarca manifestaciones variadas y, además, es consciente de dicha heterogeneidad, el dibujo de los niños se ha entendido históricamente como una manifestación universal, caracterizada por una serie de parámetros fijos, que parecen actuar como ejes transversales en la génesis y configuración de las obras, dotándolas de lo que se considera un aire común, independiente del contexto en el que fueron creadas. Por esta razón, desde el primero de los estudios dedicados a las manifestaciones artísticas de los niños, el de Corrado Ricci, de 1887, uno de los objetivos fundamentales ha sido el de llegar a una sistematización del fenómeno. (Ortega, 2014, p.129)

Al contrario, Freinet y Lowenfeld (1961) dan otra visión del arte infantil, ya que lo muestran más allá de un proceso mecánico, puesto que involucra aspectos del pensamiento, acciones y emociones, dando casi una connotación positiva a la repetición y al estereotipo. Un punto importante que aporta el concepto de Lowenfeld (1961) sobre los estereotipos, o imágenes enmascaradoras de la personalidad y emociones, es la reflexión sobre su función expresiva. A esta característica se une la repetición de este tipo de imágenes por parte del sujeto que se halla en situación de bloqueo. Ello no deja de revestir cierta lógica, puesto que quien no quiere decir nada de sí, pero por las exigencias del entorno se ve obligado a ello, puede encontrar una especie de refugio en lo conocido, más aún si ha alcanzado una especie de solución no comprometedora. Estos autores le dieron otra vuelta al dibujo infantil catalogando estas repeticiones y estereotipos como una capacidad creadora de los niños y niñas que esconde su creatividad, ante la necesidad de ser aceptado por los adultos. Sin embargo, esta concepción del estereotipo que los adultos poseen no puede chocar más con las cualidades formales que pueden observarse en los estereotipos usados por los artistas outsider adultos (Ortega, 2014). Lowenfeld y Freinet nos dejan entrever que el arte infantil, contiene elementos estereotipados y repeticiones que son propios del desarrollo infantil y no son menos válidas dentro de la expresión creativa. “De las discrepancias entre los “gustos” de los adultos y la forma en que los niños se manifiestan, nacen la mayoría de las dificultades y las interferencias que se observan en la enseñanza artística” (Lowenfeld, 1961, p14).

Al respecto, es importante comprender que el niño y niña al momento de realizar un dibujo, pasa por un proceso creativo, en el cual surgen las primeras ideas de lo que quiere o pretende representar a través de su dibujo, en este caso el niño necesita pensar “en algo”, Lowenfeld (1961) considera que esto representa una confrontación con su propio yo y con su propia experiencia, ya que estas ideas surgen en base a sus experiencias previas y lo que ha vivenciado el niño y niña. Estas experiencias tienen sentido para ellos, aunque si carece de relaciones sensibles, tendrá mayor dificultad para pensar en algo. Por ello, es necesario incentivarlo y darle motivos para extender su campo de referencias. Es importante que al momento de ensanchar su campo de experiencias lo hagamos siempre desde lo que los niños y niñas conocen, para ir proponiendo diversas ideas con la finalidad de ir aumentando el campo de opciones a representar. (Lowenfeld, 1961).

Por lo tanto, el desarrollo estético se incrementa por el aumento de la sensibilidad en la integración total de todas las experiencias concernientes al pensar, el sentir y el percibir. Esta integración total puede observarse en la unidad de la armoniosa organización y expresión de los pensamientos y los sentimientos mediante líneas, espacios, texturas y colores. El crecimiento estético es de carácter orgánico y no hay para él normas fijas; puede diferir de un individuo a otro y ser distinto en culturas diferentes (Lowenfeld, 1961). Este hecho lo distingue de cualquier organización establecida arbitrariamente. Según Herbert Read (1943) la estética es la educación de aquellos sentidos en los cuales se basa la conciencia, y por su intermedio la inteligencia y el juicio del ser humano. Por lo tanto, Read de alguna manera completa la idea de Lowenfeld en cuanto a entregar el sentido profundo que el impacto de las experiencias genera en los niños y niñas y su relevancia en la construcción de su desarrollo.

### **1.2.6 Educación artística**

No podemos dejar de señalar las dificultades que ha tenido la educación artística en Chile. Su incorporación al ámbito de comunicación integral en las Bases Curriculares de la educación parvularia como el núcleo “Lenguajes Artísticos” se contrapone con la relevancia que se le asigna a otros núcleos de aprendizaje como el lenguaje verbal y pensamiento lógico-

matemático, lo que ha contribuido a mantener al arte al margen de las actividades sistemáticas que se realizan en el aula.

Uno de los problemas son las políticas e innovaciones que se han buscado implementar y que se han caracterizado al menos en los últimos decenios en perseguir modelos educativos importados desde Europa y Estados Unidos, lo que ha tenido como consecuencia que Chile mantenga un proyecto inacabado y carente de un propósito como nación. Esto se ha producido especialmente en el área de las Artes Plásticas, como cita Cobos (2010) a Errazuriz (2001), aunque se ha manifestado en otras áreas de las humanidades, como filosofía y música.

Aun cuando a fines del siglo XIX se aprecia una tendencia a incorporar la apreciación estética, durante buena parte del siglo XX se puede constatar un fuerte predominio de la enseñanza del Arte desde una perspectiva funcional. Es decir, como una práctica que se cimentaba en las habilidades específicas del estudiante. Lo que llevó por años a que los profesores de educación artística prácticamente no enseñarán, sino que fomentarán las habilidades de los estudiantes que ya demostraban alguna facilidad.

Como manifiesta Arenas (2008) las enseñanzas artísticas actualmente en Chile no difieren mucho de lo que ocurría en el siglo pasado, y los contenidos presentes en los planes y programas tienen una orientación práctica, enseñando Historia del Artes, los temas propuestos hablan acerca del desarrollo del Arte en Europa y Estado Unidos, y si se menciona algo del arte Precolombino es solo para imitar las técnicas sin mayor profundización. En la reforma impulsada en los años 90' cambió el nombre de Arte Plásticas a Artes Visuales e intenta promover la Educación Estética y consiste en desarrollar la habilidad de reconocer y experimentar la sensibilidad, pero durante la Enseñanza Media no es obligatorio estudiar Artes, ahí es que esta renovación de contenidos se pierde en la inexistencia de horas de clases.

Respecto al siglo XX en nuestro país, Chile ha llevado a cabo un replanteamiento de las políticas educativas en todos los niveles del sistema escolar, siendo en 1989 y aprobada en 1996 la Reforma Educacional Curricular Chilena la cual vino a modernizar la identidad y

el respeto cultural del curriculum y de los alumnos/as promocionando políticas de mejoramiento de calidad, equidad, acceso y promoción en la Educación. Con respecto a la Educación Parvularia nace en nuestro país como respuesta a situaciones de abandono y vulneración infantil relacionadas con las exigencias laborales del desarrollo industrial de los últimos siglos. Cabe mencionar que desde la teoría curricular no existe un currículo que sea neutro y por ello, se debe potenciar la pertinencia cultural de este (cultura chilena) y que la organización de este currículo dependa de los enfoques, concepciones curriculares y contextos políticos-sociales de donde estos nacen.

A modo de comparación con los países más desarrollados, los niños y niñas asisten a la escuela básica habiendo tenido con anterioridad alguna experiencia escolar, en el margen de un tiempo relativamente breve y previsible, el cual se irá extendiendo a edades más tempranas. De aquí emerge un modelo educativo altamente exitoso y de mejor desempeño denominada Reggio Emilia, el cual ha sido objetivo de estudio, aplicaciones y presentaciones mundiales por sus aportes y resultados. “Los primeros años del ciclo de vida son fundamentales, por lo que invertir en Educación Parvularia es estratégico para el desarrollo del país”. Arenas (2008)

Esta investigación coincide con la idea de que la expresión y la educación artísticas en particular, durante el nivel inicial, es un elemento esencial para un desarrollo equilibrado del ser humano, pues brinda un espacio en donde el niño o niña ejercita la percepción, pensamiento y el reconocimiento de sensaciones, emociones y sentimientos, plasmados a través de la representación artística de su realidad, aportando en ellos la adquisición de la sensibilidad y la apreciación estética.

Por lo tanto, trabajar a través del arte para encontrar los sentimientos que los niños y niñas guardaron de la pandemia, resulta especialmente relevante bajo la perspectiva de la posibilidad de elaborar un relato acerca de las circunstancias y experiencias que vivieron durante este periodo.

Es por esto que, a través del dibujo se espera comprender las creencias, ideas y emociones que los niños y niñas de cuatro a siete años tienen acerca de la pandemia. Se comprende que este es un factor esencial para la reivindicación de la niñez, puesto que relevar lo que piensan, sienten y perciben mediante esta investigación resulta fundamental para al menos generar antecedentes sobre las experiencias de niños y niñas en tiempos de pandemia.

### **1.3 Pregunta de investigación.**

**¿Cómo los niños y niñas de 4 a 7 años expresan la pandemia a través de sus expresiones plásticas?**

### **1.4 Objetivo general.**

- Comprender las creencias, ideas y emociones que los niños y niñas de cuatro a siete años tienen acerca de la pandemia, a través de sus dibujos.

### **1.5 Objetivos específicos.**

- Identificar los aspectos generales en las creaciones de los niños y niñas con respecto a la pandemia.
- Analizar narrativas y representaciones plásticas de la pandemia de diecisiete niños y niñas de cuatro a siete años.
- Reflexionar acerca de los diferentes ámbitos que aparecen en el análisis y en el cruce de categorías respecto de lo que los niños y niñas dibujan y narran respecto de esos dibujos.

## CAPÍTULO 2.

Esta investigación se llevó a cabo por cuatro estudiantes de quinto año de Educación Parvularia, en el marco del seminario de título. Con un periodo estimado de dos semestres para la planificación, elaboración, interpretación, análisis y conclusiones del estudio investigativo. Se alcanzó un número mínimo de tres dibujos y narrativas por cada estudiante que integra la investigación, para lo cual se elaborará una carta de consentimiento dirigido a las familias en donde se explicita el resguardo de la identidad de los niños y niñas que participaron junto con la información que se pretende recolectar a través de los dibujos. La muestra que se tomó mediante la modalidad virtual, por las condiciones de la pandemia, se envió un video informativo donde se explica el tipo de intervención que se debía realizar durante la toma de muestra, conteniendo a su vez las preguntas introductorias para la realización del dibujo y los pasos a seguir respecto al uso libre de materiales por parte de los niños y niñas.

Como equipo consideramos de suma importancia que nuestra investigación se dé dentro de interacciones con un margen de respeto y valoración de los aportes que se realicen para nuestra investigación, siempre mediando las implicaciones del propio trabajo y validando los sentires de cada participante, encontrando en cada oportunidad una posibilidad de aprendizaje y obtención de información, siempre flexibilizando en el proceso ya que, esta investigación se realiza en medio de una crisis sanitaria de grandes dimensiones que ha traído consigo consecuencias irreparables en la vida de cada persona.

### **2.1 Enfoque de investigación: Fenomenológico hermenéutico.**

El enfoque que enmarca nuestro estudio es de enfoque cualitativo fenomenológico empírico, el cual se enfocó en describir las experiencias de las y los participantes mediante el análisis de las muestras y las narrativas personales, para tener un panorama general de las experiencias, identificando las unidades de significados y generando categorías para elaborar una descripción genérica de las experiencias, para luego desarrollar un análisis general.

## **2.2 Tipo de diseño del paradigma de investigación.**

El tipo de diseño de nuestra investigación corresponde al comprensivo interpretativo, diseño que se enfocó en lo fenomenológico con análisis de narrativa, el cual centra su estudio en las acciones humanas y sus significados en la vida social y personal en medio de una realidad dinámica y holística, que nos permite comprender las significancias personales.

## **2.3 Diseño de la metodología.**

Para nuestra investigación, resulta relevante entender las experiencias de los niños y niñas en torno a la pandemia como el fenómeno a abordar, levantando información sobre las múltiples perspectivas que surgen a partir de este. Las disciplinas que cuentan con mayores antecedentes en este tipo de enfoque son las relacionadas a las ciencias sociales, en donde se enmarca el contexto de nuestra investigación. Nuestro objeto de estudio fueron diecisiete niños y niñas de cuatro a siete años que han compartido la experiencia de vivir en tiempos de pandemia, para lo cual utilizamos como instrumento de recolección de datos documentos visuales (dibujos) junto con las narrativas que expresaban en sus explicaciones de los dibujos.

## **2.4 Unidad de análisis.**

Se propone como unidad de análisis para la investigación, un grupo de niños y niñas de cuatro a siete años los cuales se encuentran en confinamiento en sus casas por motivo de pandemia. Nos centramos en este grupo etario en particular por su mayor libertad y oportunidades de expresión, siendo el dibujo una herramienta efectiva en la etapa preesquemática que se encuentran, teniendo un avance significativo en sus garabateos y el significado que este le otorga, y cómo estos se asemejan cada vez más a la realidad.

Se analizaron los conceptos recurrentes en las narrativas obtenidas, mediante los dibujos realizados por los niños y niñas participantes, que tengan directa relación con la pandemia y sus vivencias.

## 2.5 Muestra

La muestra que escogimos para la investigación son niños y niñas de cuatro a siete años, que vivieron el confinamiento en sus hogares producto de la pandemia.

Los sujetos de muestra de la investigación son voluntarios que accedieron a participar por iniciativa propia por medio de una invitación en donde estuvieron en conocimiento de lo que esto consiste, firmando el consentimiento previo.

Las técnicas de muestreo fueron llevadas a cabo por conveniencia, considerando a los sujetos más cercanos a nuestros lugares de residencia y de fácil acceso, los cuales hayan estado vivenciando esta situación de pandemia.

Los conceptos que se trabajaron en esta investigación fueron mediante los dibujos obtenidos de los distintos participantes y sus respectivas narrativas que representan la vivencia de los niños y niñas en pandemia.

La toma de muestras se realizó en los hogares de los y las participantes, de manera directa por nuestra presencia y de manera remota mediante el envío del video explicativo y la toma de fotografías del dibujo del o la participante con la narrativa de su creación.

## 2.6 Instrumento de recolección de datos.

La metodología llevada a cabo fue a través de la recolección de dibujos de niños y niñas de cuatro a siete años, mediante una serie de preguntas, las cuales fueron 1. ¿Sabes que estamos en pandemia? (*si no lo sabe, explicar que estamos en pandemia y lo que ha implicado*) 2. ¿Qué piensas de la pandemia? ¿Qué significado tiene para ti? ¿Podrías dibujarlo? y 3 ¿Me explicas tu dibujo? Para los niños/as y las familias que participaron de manera presencial y para quienes aportaron a esta investigación de manera virtual, se les envió un video explicativo que explicita el fin de este estudio y las mismas preguntas para la obtención de la información de dibujo y narrativa.

Escogimos estas preguntas para obtener más información sobre las creencias, ideas y emociones plasmadas en los dibujos de los niños y niñas, con el fin de motivar su desenvolvimiento artístico y lingüístico, el cual nos permite analizar y categorizar con mayor profundización respecto al tema de investigación.

## **2.7 Criterio de rigor metodológico: Triangulación.**

Nuestra investigación requiere de un sustento científico que respalde la credibilidad del proceso, en nuestro caso el criterio de rigor seleccionado será la triangulación vía teorías de autores. Los autores escogidos son Lowenfeld, Luquet y Vygotsky con respecto al área artística. Igualmente, la pandemia está fundamentada por artículos científicos de organizaciones de salud como UNICEF, entre otros. Por otra parte, la triangulación vía dibujos y narrativas son el análisis y la correlación entre ambos, individualmente por cada niño/a e identificando las categorías que más se repiten.

**2.7.1 Triangulación de teorías (autores):** La línea investigativa de nuestra investigación sobre el arte como medio de expresión en tiempos de pandemia, está enmarcada bajo diversas teorías de tres autores más destacados sobre el arte y la psicología infantil, los cuales fueron fundamentales para dar el enfoque adecuado acorde a los objetivos planteados. Los autores seleccionados son:

- Arte: Viktor Lowenfeld y Georges Henri Luquet.

Para sustentar nuestra investigación, realizamos una triangulación de teorías de dos autores del área artística; Lowenfeld y Luquet con respecto a los dibujos y narrativas obtenidas de las y los participantes. En las cuales se pudo observar categorías del arte que refieren los autores en sus respectivas teorías.

- Psicología Infantil y el medio: Lev Vygotsky y los medios de comunicación.

Con respecto a la psicología infantil y el medio, se triangula Vygotsky con su teoría cultural en la niñez y los medios de comunicación masivos, a través de aparatos tecnológicos como celulares, televisión, Tablet, entre otros. Los cuales fueron un elemento presente en el transcurso de la pandemia para los niños, niñas y familias

- Pandemia: UNESCO, UNICEF, MINSAL, OMS.

Para contextualizar el medio en el que nos encontramos actualmente, se utilizaron organizaciones como UNESCO, UNICEF, MINSAL y OMS. Que entregaron antecedentes de la pandemia.

**2.7.2 Triangulación de análisis de dibujos y narrativas:** Para llevar a cabo esta investigación, se recolectaron dibujos con sus respectivas narrativas de cada participante voluntario. Luego se realizó un análisis individual y general para obtener categorías y resultados, comprendiendo las representaciones artísticas como medio de expresión para que los niños y niñas puedan representar sus vivencias en la pandemia. Se trabajaron ambos como complemento directo, para una mayor comprensión, credibilidad del proceso y lo que significó para cada niño y niña. Se extrajo información de ambos para el análisis y la comprensión del tema investigativo.

## **2.8 Análisis de datos.**

La técnica que utilizaremos en esta investigación es el análisis de contenido, la cual procesa la información recaudada y la codifica mediante variables que permitan el análisis del problema, motivo de la investigación. El contenido que se recolectarán y analizarán serán dibujos de las y los diecisiete participantes junto con las narrativas extraídas de sus explicaciones de las experiencias personales de cada uno/a. La información que se recogerá de los dibujos será categorizada mediante conceptos que se encuentren repetidos y sean relevantes para la investigación. Esta investigación se adapta a la técnica de series de preguntas para recoger las explicaciones de los niños y niñas de sus dibujos, siendo el dibujo el medio de expresión por el cual el niño y niña nos representa sus creencias, ideas y emociones que emergen desde su experiencia en la pandemia.

## CAPÍTULO 3.

### 3.1. Categorización de los conceptos.

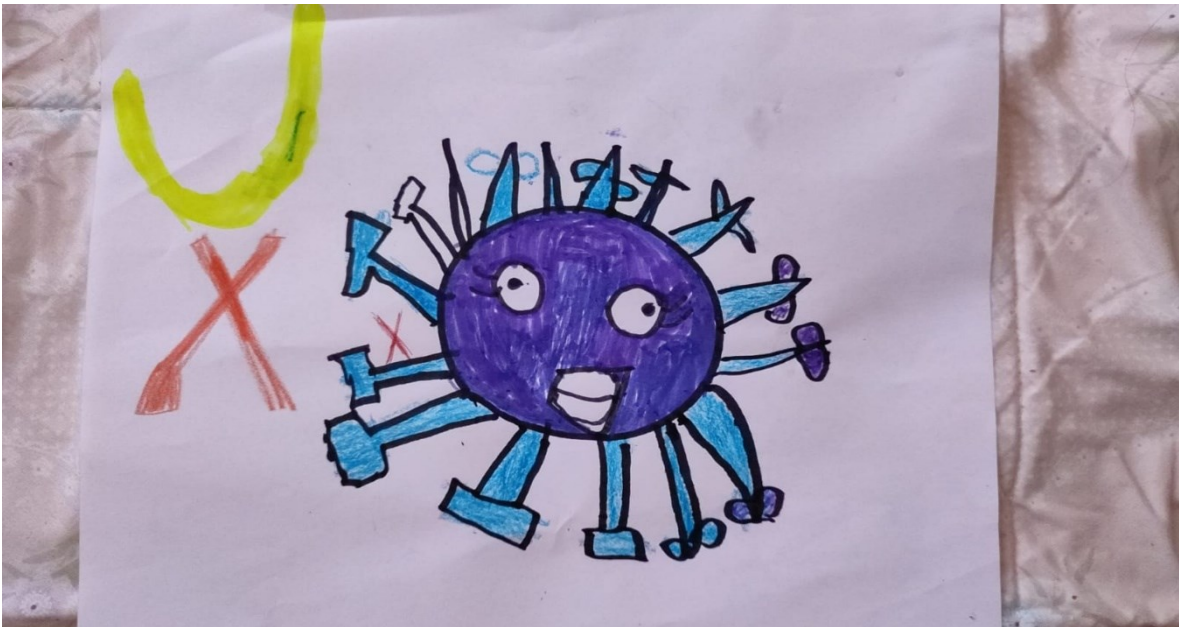
Categoría / Niño@	Narrativa	Elementos que aparecen en el dibujo	Uso del espacio	Personajes	Análisis individuales
<b>1</b>	<p>“Es el covid grande, que te puede enfermar y morir... La cruz, porque hay que cuidarse, no salir sin mascarilla . Covid grande “Hay que cuidarse” Una cruz para que no te mueras del covid”</p>	<p>Los elementos representados en el dibujo son una cruz griega, utilizada generalmente en salud. Igualmente, la representación circular del covid.</p>	<p>Los elementos de la representación aparecen al centro de la hoja. Equidistantes uno del otro y con respecto al margen.</p>	<p>EL COVID-19 se representa como un personaje con forma de círculo</p>	<p>EL COVID-19 aparece representado parecido a como lo muestran los medios de comunicación. Justamente como se encuentra solo juega un papel relevante en la representación. La cruz según la descripción del niño representa la muerte.</p>
<b>2</b>	<p>“El covid son los puntos donde estoy con mi mamá, mi papá... No salimos de casa”</p>	<p>El COVID-19 se ve representado en forma de puntos repartidos por toda la hoja.</p>	<p>El COVID-19 está representado por puntos que se encuentran distribuidos en toda la página. Asimismo, encontramos tres caras en</p>	<p>Se representan como personajes tres círculos que son cabezas con cuerpos pequeños asimétricos con relación al tamaño</p>	<p>El COVID-19 se representa como puntos o elementos que se distribuyen en el espacio, copándolo. Asimismo, el COVID-19 restringe la posibilidad de salir de su casa. También se incluye la familia en el</p>

			medio de la hoja con cuerpos pequeños que el niño señala que representan a la familia.	de las cabezas, donde señala que son ella, mamá y papá.	centro de la creación, rodeada por los puntos que representa el COVID-19.
3	“El COVID es algo malo, porque no puedo estar con mis amigas, pero estoy con mi familia y eso me gusta”	El COVID-19 se representa con forma de círculos, además de una mascarilla de forma rectangular y una casa pequeña con puerta, al fondo se encuentra un cerro como línea de base, el sol de manera circular con extensiones lineales y el cielo.	El COVID-19 está representado en el lado superior de la página, la niña se posiciona en el dibujo en el centro de la parte inferior de la página. La mascarilla se encuentra en su rostro, junto a esto la casa al lado derecho de la página que tiene una puerta.	Como personaje se visualiza al sujeto tres, quien se representa a través del uso de figuras geométricas	El COVID-19 se representa en la parte superior, dado a que está en el exterior. Se muestra como un ente malvado, parecido a como se ve en los medios de comunicación. Retrata un paisaje al aire libre, pero a su lado está su casa la cual puede estar representando a su familia en este periodo. Que las medidas de prevención fueron interiorizadas por la niña, puesto que, ella se dibuja con la mascarilla puesta.
4	“Por el coronavirus hay cuarentena y es un virus malo, porque no puedo ir al colegio, pero puedo estar con	El COVID-19 se representa como una línea, una casa grande con forma circular que contiene una puerta de forma triangular con un	Los elementos representados están dispuestos a lo largo y ancho de la página, el covid se representa en la parte superior horizontal de	El COVID-19 es representado como un personaje viviente en la obra.	El COVID-19 aparece representado en la parte de arriba del dibujo como una totalidad y un ente malvado. La casa con puerta con corazón encima representa a la familia.

	mi mamá, papá y mi hermanita. El covid está arriba en todos lados y nosotros estamos en casa. Ah y una flor porque me gusta”	corazón, una flor representada con su forma más común.	la hoja. En la esquina inferior izquierda un tipo tradicional de representación estereotipada de una flor y el sol se encuentran en la esquina superior derecha.		
5	“Hay un virus que es malo, hay muchos en el aire y son de color verde”	El COVID-19 se representa como intentos de círculos pegados unos con otros. Las líneas son de color verde.	Los elementos de la representación aparecen distribuidos en toda la hoja sin correlación espacial entre ellos.	Los personajes son representados con una gran cantidad de círculos que representan al COVID-19.	El COVID-19 aparece como un elemento dañino que está presente en el aire, el cual repite su forma en la totalidad de la creación, jugando un papel relevante en la obra. Dibujado con color verde el cual indica un parecido a como lo representan los medios de comunicación.
6	“Estamos en pandemia y hay que estar en la casa nueva (porque se cambió de casa) sin salir porque el virus está	Los elementos representados en el dibujo son dos casas, la casa uno que contiene una puerta y una ventana en ella una flor, la casa dos contiene dos	Las casas se encuentran ubicadas de forma paralela, con orientación vertical y de diferentes tamaños.	Se representa como personaje al COVID-19.	El COVID-19 aparece representado como un elemento que restringe ya que indica que no puede salir de casa lo cual alude al confinamiento. Retrata el cambio de casa sobre lo cual menciona que le provoca mayor

	<p>en el aire... Ahora tengo dos flores nuevas, porque mi casa nueva es entretenida y hay que abrir las ventanas para que se vaya (el covid)”</p>	<p>ventanas, y en una de ellas se encuentran dos flores y una puerta abierta.</p>			<p>entretención estar en su nuevo hogar.</p>
--	---	---	--	--	--

**3.1.1 Dibujo n°13.**



*(Niño/a 13: se observa el COVID 19)*

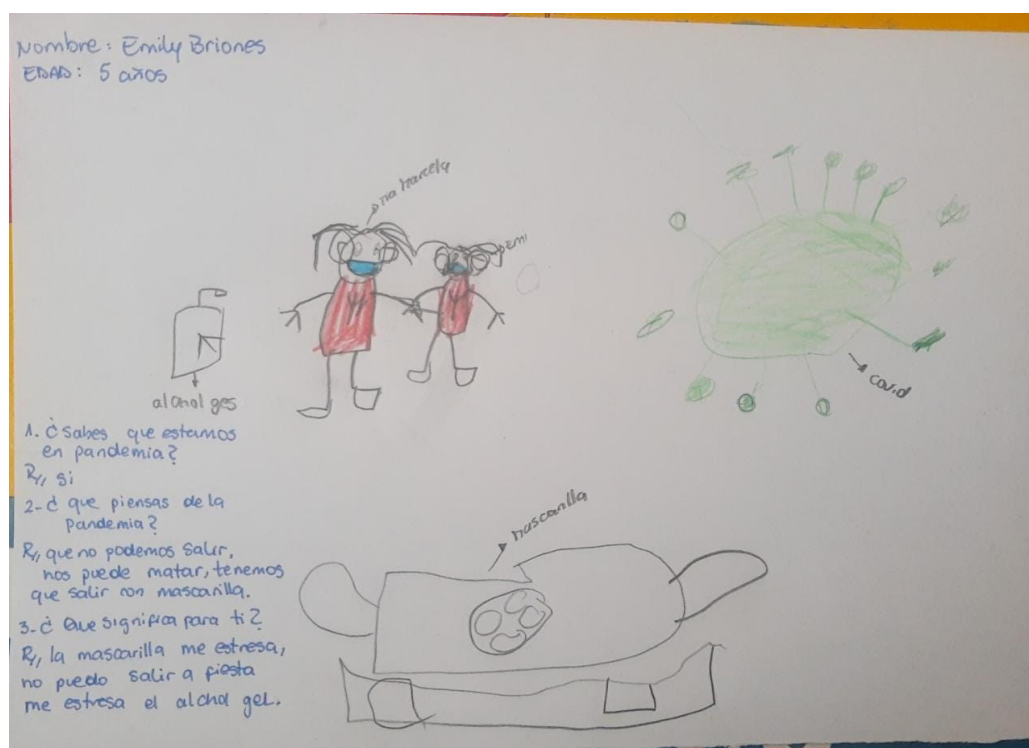
Categoría / Niña@	Narrativa	Elementos que aparecen en el dibujo	Uso del espacio	Personajes	Análisis individuales
7	<p>“Hace mucho tiempo estamos usando mascarilla y no salimos, pero hacemos cosas entretenidas con mi mamá y papá y yo juego Minecraft donde aprendo mucho sobre muchas cosas como plantar, cosechar, cuidar animales... Por eso lo voy a hacer de Minecraft”</p>	<p>Los elementos representados en el dibujo son el sol con una representación cuadrada, una palabra que dice Minecraft en imprenta (nombre del juego), un árbol cuadrado y el césped representadas con líneas horizontales.</p>	<p>Los elementos de la representación aparecen distribuidos por toda la hoja, en donde se presencia el sol con figura cuadrada en la esquina superior izquierda, la línea horizontal que contiene encima de izquierda a derecha al personaje de Minecraft y el árbol en paralelo al nombre del juego.</p>	<p>Se representa un personaje ficticio protagonista del juego Minecraft.</p>	<p>Representa el pasatiempo y su fuente de aprendizaje que tuvo durante el confinamiento, ya que, no podían salir a hacer como familia lo que el juego le permitía realizar. Se expresa el uso de las tecnologías como un elemento importante dentro de la representación.</p>
8	<p>“Estoy con mi mamá, papá, gato, con un alcohol gel y mascarillas por el</p>	<p>Los elementos representados en el dibujo son el alcohol gel representado por un</p>	<p>Los elementos aparecen distribuidos en <math>\frac{3}{4}</math> de la página, ubicando en el lado</p>	<p>Se representa como personaje a ella en compañía de su mamá, su papá los cuales están representados por cabezas</p>	<p>El COVID-19 es representado como algo externo que genera prohibición, ya que pone</p>

	<p>covid, en la plaza y no se puede subir a los juegos”</p>	<p>rectángulo y en él el dibujo del COVID-19, un juego de plaza(resbalin) con cintas de restricción encima, el sol representado por una forma circular con extensiones lineales y el pasto representado por pequeñas líneas verticales.</p>	<p>inferior izquierdo de la hoja, casi la totalidad de la creación.</p>	<p>circulares, cuerpos ovalados y manos grandes. También aparece un gato en representación de su mascota.</p>	<p>elementos como la cinta de restricción en los juegos de la plaza, algo que ella quisiera usar. Evidenciando formas de prevención, ya que está el alcohol gel como símbolo de cuidar la salud junto con la mascarilla.</p>
<p>9</p>	<p>“El COVID 19 y la pandemia me provocan estar encerrado, no poder salir a jugar y tener que usar mascarilla que hace que me cueste respirar y aunque hable fuerte se escuche bajito”</p>	<p>Los elementos representados en el dibujo son la casa y el juego de plaza que se encuentra encerrado en un círculo y tachado con una “x”. Otro elemento es la mascarilla que usa él. Los elementos se ven correlacionados por una flecha que los señala.</p>	<p>Los elementos aparecen distribuidos en la ½ de la hoja, ubicando en el centro de la hoja la totalidad de la creación.</p>	<p>Se representa como personaje a él y el COVID-19 con forma de círculo.</p>	<p>El COVID-19 se representa como un ente negativo que restringe la vida cotidiana del sujeto, limitando sus salidas al exterior y obligándolo a usar mascarilla lo que afecta al volumen de su voz y a su respiración, siendo una situación abrumante.</p>

10	<p>“Estoy triste porque no puedo estar con mi tía en el departamento y estoy feliz porque puedo estar en mi casa con mi abuela, mi mamá y mi papá”</p>	<p>Los elementos representados en el dibujo son un edificio, una casa y la simbología de una cara feliz y una triste.</p>	<p>Los elementos aparecen distribuidos en el centro de la hoja</p>	<p>Se representa como personaje su tía, su abuela y su padre</p>	<p>El COVID-19 es representado como un ente que le produce una dualidad de emociones porque afecta a su vida familiar al no poder ver a su tía, por lo tanto, lo limita y eso le produce tristeza. Pero en contraposición a su anterior emoción aparece la felicidad porque se encuentra conviviendo con su mamá, papá y abuela.</p>
11	<p>“Estoy en mi casa con mi mamá de la mano y estamos felices. Están las cortinas cerradas y las paredes y el piso tienen los colores de mi casa”</p>	<p>Los elementos que se representan en la obra son dos ventanas con cortinas negras cerradas, la línea del horizonte que divide las paredes con el suelo, el cual tiene</p>	<p>Los elementos se encuentran distribuidos en la totalidad de la hoja, posicionando en el medio de la creación a su madre, acompañada de ella.</p>	<p>Se representa como personaje a ella y su madre tomadas de la mano.</p>	<p>Se representa el confinamiento dentro de su casa, mostrando una casa con ventanas cerradas y un vínculo estrecho con su madre.</p>

		<p>diseños circulares dispuestos a lo largo. También se representa un corazón en el cuerpo de una de los personajes y una pequeña cara feliz con dos puntos que simbolizan los ojos, un punto para la nariz y una línea oblicua hacia arriba que representa la boca sonriente.</p>			
12	<p>“Es el virus que mata a las personas y se enferman, es cuando tenemos que estar todos en la casa y no en la calle, hay que lavarse las manos y usar mascarilla. Así se ve el virus en un microscopio”</p>	<p>Se representa como elemento el COVID 19.</p>	<p>El COVID-19 se representa en la totalidad de la hoja.</p>	<p>El COVID-19 se representa por su forma vista microscópicamente.</p>	<p>El COVID-19 se representa de forma gráfica cómo es visto en un microscopio, este con una connotación negativa, ya que, enferma a las personas y deben tomarse medidas preventivas.</p>

### 3.1.2 Dibujo n°16.



(Niño/a n°16: se observan medidas de prevención)

Categoría / Niño@	Narrativa	Elementos que aparecen en el dibujo	Uso del espacio	Personajes	Análisis individuales
13	“Este es el coronavirus como yo creo que es, no sé si es así o de otro color, pero lo que me hace sentir es engaño, sin tener amigos, sin poder salir todos los días a la calle”	Los elementos representados en el dibujo son dos equis de distintos tamaños.	Los elementos de la representación aparecen distribuidos al centro de la hoja, con el personaje (COVID-19) en el centro de la obra en gran tamaño, al costado izquierdo del COVID-19 se	El COVID-19 se representa como círculo con extensiones con figuras geométricas cuadradas y triangulares, el cual posee un rostro.	Se representa el COVID-19 como un ente malvado y el cual la niña quiere eliminar con una equis porque la restringe y la engaña, es un ente algo nebuloso para su entendimiento.

	“La equis para eliminar el coronavirus ”		evidencia una equis grande y otra equis pequeña encima de este.		Representa el COVID-19 de forma circular, como las imágenes que circulan en los medios de comunicación.
14	“Dibuje un coronavirus, dos coronavirus, no me da mucha tristeza porque no me deja salir a jugar y tampoco ir al jardín.”	Se representa como elemento dos COVID-19	Los elementos de la representación aparecen distribuidos en la mitad superior e inferior izquierda de la hoja, en paralelo uno con la otra.	Se representa como personaje dos COVID-19 con terminaciones irregulares.	Se representa el COVID-19 como un ente negativo inmenso que le causa sentimientos negativos a la niña al no permitirle socializar con sus pares. Al ser el único personaje que se visualiza, juega un papel relevante dentro de su representación.
15	“La pandemia del coronavirus no me deja ir al colegio, ni jugar con mis amigos, ya que me puedo enfermar”.	Los elementos representados en el dibujo son los juegos de plaza y el cielo que está representado por una línea horizontal.	Los elementos de la representación son de un tamaño pequeño y aparecen distribuidos en el centro de la hoja junto con la parte superior, utilizando la	Se representa como personaje a él y su primo dibujados con rostros tristes con forma de círculo y extremidades tipo extensiones lineales conocidos	El COVID-19 se representa de manera negativa, en donde se retrata un espacio negado para el niño debido a la pandemia, lo cual le produce mucha tristeza y preocupación lo que se ve reflejado en la

			½ del espacio.	como “monigote”	expresión facial de los personajes. La familia se encuentra presente en su obra.
16	“Aquí estoy yo con mi tía Marcela, nos estamos echando alcohol gel, porque hay covid y debemos usar mascarilla.”	Los elementos representados en el dibujo son el COVID-19 con forma circular y ramificaciones pequeñas que salen desde este círculo, el alcohol gel y una mascarilla de gran tamaño.	Los elementos de la representación aparecen distribuidos al centro de la hoja, en el lado superior izquierdo se encuentran los personajes de la obra, en la parte inferior de la obra se presencia la mascarilla de gran tamaño con el nombre y una flecha y en el lado superior derecho al coronavirus de gran tamaño y explicitando su nombre.	Se representa como personaje a ella y su tía, donde ambas se encuentran usando mascarilla.	El COVID-19 es representado como un ente malévolo que se encuentra en todas partes e implica llevar a cabo muchas acciones preventivas para no padecerlo. Se presencia el rol de la familia en esta obra. La representación del COVID-19 es el difundido por los medios de comunicación.
17	“Dibuje a la mamá coronavirus, al papá coronavirus, al hijo coronavirus y al	Se representa en el dibujo cuatro elementos que significan la familia de COVID-19.	Los elementos de la representación aparecen distribuidos en la totalidad del	Se representa como personaje a la “mamá Coronavirus” , al “papá Coronavirus”	EL COVID-19 se ve representado como en los medios masivos con una figura circular, este

	<p>hermano coronavirus. Así son los virus, con esas cositas en las puntas.”</p>		<p>espacio. La representación del COVID está en diferentes tamaños y es el único elemento ubicado dentro de la hoja. El “Covid papá” se encuentra en la parte inferior izquierda, el “Covid mamá” se encuentra en el centro de la obra, el “Covid hijo 1” se representa en la parte superior derecha y el “Covid hijo 2” se visualiza en la esquina inferior derecha.</p>	<p>, al “hijo Coronavirus” y al “hermano Coronavirus” los cuales representa con forma circular y diversas extensiones lineales con círculos en las puntas.</p>	<p>se repite por toda la creación, lo cual da a mostrar la relevancia que este tiene para el sujeto y la exposición frente a este estímulo. El concepto familia está presente al formar una familia de “Coronavirus”.</p>
--	---	--	---	--	---

### 3.1.3 Dibujo n°8.



*(Niño/a n°8: se observa la familia)*

### 3.2 Análisis general.

Para realizar el análisis se utilizaron las categorías y los conceptos emergentes que se desprendían de ellas. De este modo, se han obtenido siete conceptos que los niños y niñas expresaron reiteradamente, tanto en sus narrativas como en sus dibujos.

### 3.3 Análisis de dibujos y narrativas.

**3.3.1 COVID 19:** La representación del COVID-19 se puede observar en catorce de diecisiete dibujos de los niños y niñas, pues la pandemia está directamente relacionada con la aparición del virus y por consecuencia los niños y niñas se inclinan a representar sus experiencias en la pandemia teniendo como foco central el COVID-19. Esto se puede determinar, ya que, en los dibujos es posible identificar una representación del COVID-19 como las que se pueden observar en los medios de comunicación (televisión e internet), posicionado tanto en el centro como en la parte superior de la hoja, e incluso, utilizando la

mayor parte del espacio para su representación. No obstante, el virus para los niños y niñas no significa nada bueno, al contrario, lo suelen personificar como un **ente negativo o maligno**, ya que en seis de los diecisiete dibujos, los niños y niñas lo representan con una expresión facial de enfado y desenfreno, o relatan a través de sus narrativas constantemente que es malo, no les permite salir fuera de casa o estar con amigos, prevaleciendo sensaciones de encierro durante este periodo, y a su vez, lo sienten como una amenaza para ellos y sus familias porque, en palabras de los niños y niñas, el COVID-19 los puede enfermar y hasta provocar la muerte.

Asimismo, fue representado con símbolos gráficos como una cruz o una equis, círculos que llenaban la página o con manchas de diferentes colores. En la mayoría de las representaciones aparece similar a las imágenes difundidas por la televisión, de una forma circular con extremidades, a veces caracterizado como un personaje con ojos y boca.

Seis de diecisiete participantes representaron el COVID-19 como un factor limitante y restrictivo. Se identificó mediante las narraciones orales y a través de sus dibujos, en donde los niños y niñas expresaron su experiencia en la pandemia como una restricción a sus espacios de goce y de socialización.

Las restricciones fueron señaladas por los niños y niñas como imposibilidad de salir al parque donde frecuentemente asisten porque no se autorizaba el libre tránsito en la vía pública, no podían juntarse con sus amigos y amigas porque el COVID-19 es contagioso, no podían ver a familiares que vivían en otros lugares, porque no podían salir o visitarlos/as.

A raíz de esto es que la tecnología jugó un papel fundamental para el esparcimiento y recreación de los niños y niñas que participaron en esta investigación.

**3.3.2 La tecnología:** En estas circunstancias, **la tecnología**, es decir los aparatos tecnológicos (Tablet, celulares, televisión, el computador y consolas de juegos) a los cuales tenían alcance los niños y niñas adquirieron un papel protagónico en las horas de ocio, a través, de sus creaciones no representaron la tecnología en sí como un elemento visible, pero fue un factor incidente en cómo la población infantil participante veía y vivenciaba la pandemia y el virus. Es por esto que se puede decir que, los aparatos tecnológicos fueron una de las principales fuentes de esparcimiento y entretenimiento en la población participante. Si bien eran utilizados para jugar, la tecnología también fue partícipe de la formación de los niños y niñas en cuanto esta comenzó a realizarse en línea. Por lo tanto, es justo decir que también contribuyeron en mayor o menor medida al desarrollo de la infancia.

**3.3.3 Familia:** La familia estuvo presente en los dibujos de los niños y niñas. En este caso ocho de los/as diecisiete participantes incorporaron a integrantes de sus familias en sus dibujos, confirmando su presencia en las narrativas. Asimismo, se representaron estos personajes en casas o designándolos con caras y/o corporalidad en un tipo de monigote. Debemos recordar que la familia constituye un factor incidente y fundamental en sus vidas. En el caso de nuestro estudio, es interesante constatar que la familia constituye un elemento central en la comprensión de la pandemia, como una representación mental que se asume en concordancia con las opiniones y acciones protagonizadas por ella. Esto adquiere una importancia fundamental, puesto que el confinamiento mantuvo a los niños y niñas cerca de su familia y la construcción del mundo en circunstancias de incertidumbre y miedo, se nutre de la opinión de las personas cercanas, con las cuales se mantiene una relación afectiva consolidada. A raíz de esta investigación, pudimos observar que el rol de las familias se fortaleció producto del confinamiento, reconstituyendo una de las dinámicas familiares en

donde los niños y niñas participaron como un integrante más de una convivencia en aislamiento. Sin embargo, no hay que olvidar que, según algunas encuestas de bienestar durante el confinamiento, se dieron a conocer cifras alarmantes respecto del aumento de las denuncias de violencia intrafamiliar. Es decir, que, si bien la familia fue un referente, puede ser también que en algunos casos se haya convertido en una suerte de cárcel para los niños y niñas.

**3.3.4 Medidas de prevención:** Las medidas de prevención son el uso de mascarilla, el uso de alcohol gel y el distanciamiento físico. Es por esto que, cinco de diecisiete participantes representaron las medidas de prevención y los elementos para el autocuidado en medio de la pandemia, tanto en sus dibujos y narrativas. Los niños y niñas representaron las medidas gubernamentales, ya que, se observan caras con mascarillas y alcohol gel en dispensadores por medio de sus dibujos. La aparición de estas medidas de prevención en dibujos y narrativas nos habla del éxito de estas campañas que se promocionan a través de los medios de comunicación, demostrando que los niños y niñas interiorizaron de alguna manera estas medidas, conversando con sus familiares y cercanos, con las educadoras y personal de jardines infantiles, etc. Estas medidas de prevención también reflejan la relevancia de ellas en el imaginario de los niños y niñas, puesto que gracias a ellas se podía detener en gran medida el efecto de la enfermedad.

**3.3.5 Confinamiento:** El confinamiento fue una realidad instaurada a raíz del COVID-19 y es por esto que, dos de diecisiete participantes representaron el confinamiento de la pandemia en sus dibujos y narrativas, expresada por los niños y niñas a través de sus narraciones orales al hablar de que por el confinamiento no podían salir ni realizar los panoramas que frecuentemente realizaban que les producían goce, como ir a la plaza, o a

pasear con su familia. Igualmente se representó gráficamente el confinamiento con casas cerradas, ventanas cerradas, restricciones de lugares como parques tachados con una equis, así como no ver a familiares y amigos/as. Una de las principales repercusiones de la pandemia fue el confinamiento que según lo que se expresó en dibujos y narrativas limitó su desenvolvimiento cotidiano y el desarrollo integral de su persona, puesto que los privó de recrearse, socializar con sus pares, conocer lugares y personas nuevas, entre otros. Pero también así, este factor incidió en algunos casos de manera positiva, ya que, como se dijo anteriormente el rol familiar tuvo un cambio estructural al convivir todos y todas en un mismo espacio la mayor parte del día, que seguramente a las familias que ya tenían una buena relación, los fortaleció, aunque a otras pudo haberles causado problemas.

**3.3.6 Elementos varios:** Dentro de los dibujos y narrativas de la población participante se evidenciaron elementos integrados por mero goce personal del niño o niña, por lo anterior es que podemos decir que, dos de diecisiete participantes representaron elementos por el solo gusto de hacerlo como la flor y el personaje de Minecraft. Estos elementos no tienen relación con el COVID-19, sin embargo, se podría establecer que aparecen producto de la necesidad de expresión creativa, que podría leerse como una fuerza de contrapartida a la enfermedad. En el caso del personaje de MINECRAFT se trata del acercamiento con la tecnología en el tiempo de pandemia.

**3.3.7 La muerte:** Si bien en las narrativas no se profundizó en ello, es evidente la relación de la muerte con la pandemia, puesto que la información diaria señalaba el número de muertos y en general, todos los que hemos vivido la experiencia de la pandemia, conocimos a alguien que murió producto del virus. Es por lo anterior que uno de diecisiete

participantes representó la muerte en su dibujo y narrativa y esta fue expresada a través de una cruz.

### **3.4 Análisis de dibujos y narrativas en base a las teorías.**

- Arte: Viktor Lowenfeld y Georges Henri Luquet.

Con respecto a los dibujos y narrativas obtenidas de las y los participantes. En las cuales se pudo observar conceptos artísticos que refieren los autores en sus respectivas teorías.

Para Luquet el dibujo es un juego, en el cual juega un papel importante los otros/as. Luquet menciona el modelo interno el cual permite que los niños y niñas registren visualmente su realidad, es por ello que mediante el “realismo” es que llevan a cabo sus producciones artísticas. En esta investigación fue posible observar que en la mayoría de los dibujos se encontraba de manera activa el concepto de asociación de ideas, puesto que los/as participantes asociaban sus representaciones mentales con los elementos de prevención, del COVID-19 y las familias que buscaban a la que buscaban plasmar de manera gráfica. También se evidenció a través de las narrativas la interpretación que realizaban cada niño y niña con respecto a sus dibujos y lo que buscaban representar y finalmente, en el dibujo n°5 se observó el automatismo gráfico debido a la repetición de círculos que representaban el COVID-19.

Con respecto a Lowenfeld considera el arte como un medio de expresión, inherente del desarrollo humano y dado el rango etario de las y los participantes es que los dibujos y narrativas fueron analizados según la etapa preesquemática: primeros intentos de representación que menciona Lowenfeld, a partir de esto se evidencia en los dibujos la

representación del esquema corporal, en base a los movimientos corporales del creador, quien utiliza el sentido circular para la cabeza y los longitudinales para sus extremidades, también se observaron cuerpos de tipo geométricos. El grado en que el niño/a enriquece su concepto de persona depende de su desenvolvimiento mental, de su sensibilidad frente a los estímulos y de la adecuada estimulación de su entorno.

Con respecto al uso del espacio que utilizaron los niños y niñas, como dice Lowenfeld en esta etapa están iniciando su manera de representar y relacionar los objetos de su realidad, estos pueden o no estar interrelacionados entre sí, puesto que en algunos casos se observó elementos no concordantes con la temática, como el dibujo n°4 donde se representa una casa, el sol, el COVID-19 en el cielo y una flor sin establecer alguna relación entre estos elementos.

Es posible observar en la mayoría de los dibujos que los niños y niñas, llevaron a cabo el autoconocimiento y autoexpresión, ya que en base a sus vivencias personales significativa representaron su realidad frente a la nueva vida en pandemia.

- Psicología Infantil y el medio: Lev Vygotsky y los medios de comunicación.

Con respecto a la psicología infantil y el medio, se triangula Vygotsky con su teoría cultural en la niñez y los medios de comunicación masivos, a través de aparatos tecnológicos como celulares, televisión, Tablet, entre otros. Los cuales fueron un elemento presente en el transcurso de la pandemia para los niños, niñas y familias. Para Vygotsky el arte debe intentar caracterizar el papel desempeñado por las emociones, la percepción, la memoria, la imaginación, la fantasía, el pensamiento, por lo que representan una constante catarsis. Para este autor el arte busca perfeccionar la habilidad de pensamiento emocional, y por

consiguiente un nuevo concepto de persona que mejora y evoluciona a las sociedades en base a estas interacciones y concepciones sociales. En algunos dibujos se pudo observar que la influencia de los medios de comunicación masivos, puesto que se evidenciaron símbolos como la equis como sinónimo de muerte en el dibujo n°1 o la representación circular con extensiones lineales del COVID-19 como en el dibujo n°13.

### 3.5 CONCLUSIONES.

A través de la recolección y posterior análisis de los dibujos de los niños y niñas participantes del estudio, pudimos constatar que expresan la pandemia bajo una percepción negativa respecto a las experiencias que vivenciaron. Para nosotras como futuras educadoras, fue importante buscar el posicionamiento de los niños y niñas respecto de una experiencia que se visualizó fundamentalmente desde el punto de vista adulto y epidemiológico y que recién en la actualidad se están evaluando los distintos impactos de la pandemia en otros aspectos que no son los estrictamente médicos. Por ejemplo, en los últimos meses se viene produciendo una llamada de atención respecto del impacto socioemocional de los estudiantes en general, enfocado por los medios de comunicación fundamentalmente en la acentuación de la violencia entre pares dentro de los establecimientos educacionales.

En el caso de nuestra investigación, quisimos conocer en tiempo real cuáles eran las consecuencias para los niños y niñas preguntándole a ellos cómo habían vivido la pandemia y en torno a esa pregunta tuvimos una extraordinaria respuesta de parte de los niños y niñas. puesto que respondieron, por ejemplo, respecto al confinamiento en la actualidad. Con ello quisimos dar a los niños y niñas un lugar de protagonismo que consideramos que merecen. Apareciendo en este recorrido un factor muy incidente en el desarrollo de la pandemia, los medios de comunicación y su persuasión en la población y principalmente en la niñez.

Respecto del logro de los objetivos, consideramos que pudimos comprender en gran medida la construcción de una comprensión que era de por sí difícil para los párvulos. Esto, porque se trataba de una cuestión abstracta, como una enfermedad, en que uno puede aproximarse a las consecuencias de la misma, pero en ningún caso a ella misma en su significado biológico o epidemiológico.

En este caso, la metodología que incorporaba las narraciones y los dibujos nos ayudó a generar un discurso que nos permitió ver bajo distintas perspectivas lo que efectivamente los niños y niñas entrevistados pensaban respecto de la pandemia.

Gracias a los resultados obtenidos del análisis de los dibujos, pudimos comprender las creencias, ideas y emociones que emergieron en los niños y niñas de cuatro a siete años a raíz de su experiencia pandémica. Ellos construyeron sus creencias respecto a la pandemia a partir de la información que transmitían los medios de comunicación y lo que estos daban a conocer. Incluso la realización de representaciones del virus muy parecidas a las que aparecían en las ilustraciones y fotografías que se visualizaban en la televisión y en los medios gráficos. Asimismo, las concepciones que las familias poseen respecto de la pandemia, los comentarios y opiniones vertidas en el núcleo familiar también tuvieron impacto en la construcción de las creencias que los niños y niñas expresaban respecto del COVID-19. Estas construcciones que podríamos llamar mixtas dada la incorporación de ideas recogidas de medios y familia, se mezclan con sus propias experiencias vividas durante este periodo, significando en muchas ocasiones sentimientos de confusión, tristeza, frustración, alegría, entre otras que desembocan mayormente en percepciones negativas respecto a la pandemia.

En cuanto a la identificación general de las creaciones de los niños y niñas participantes respecto a la pandemia, se logró primero a través de la recopilación de datos. Proceso que, por realizarse durante la pandemia, se abocó a recoger las opiniones de niños y niñas que se encontraban cerca y accesible para nosotras como investigadoras y también así, a quienes se encontraban en otros lugares lejanos a nuestras dependencias, los cuales

participaron de manera virtual. De esta forma si bien puede considerarse que no existe la distancia considerada necesaria para obtener datos “objetivos”, fue la forma que encontramos para poder llevar a cabo la investigación, en periodos de confinamiento nacional. Luego de la obtención de información, se categorizaron sus dibujos a través de variables como; narrativa de la obra, elementos existentes en el dibujo, personajes de la creación y la posición espacial de esos elementos. Posteriormente se analizaron los conceptos que emergieron en cada una de estas variables, para luego identificar los aspectos generales que fundan sus creaciones como la familia, el virus, la situación de confinamiento, las restricciones existentes y los cambios en sus rutinas cotidianas. Por lo tanto, logramos reflexionar, durante el análisis de las obras realizadas por los niños y niñas que fue posible evidenciar aspectos de su vida que se repetían constantemente y resultaban fundamentales para el desarrollo artístico y humano de ellos. Entre ellos encontramos por ejemplo la familia, el confinamiento en tiempos de pandemia, las medidas preventivas, el COVID-19 como un ente maligno (como personaje viviente antagonista), los medios de comunicación en cuanto se señalaban como referente de lo que se debía o no hacer frente a la pandemia y las limitaciones de actividades debido al COVID-19. Por medio del análisis fue posible ver que todos estos aspectos de sus vidas se cruzan entre sí, ya que, forman parte de la estructura mental de los niños y niñas que vivieron la pandemia y participaron de este trabajo investigativo, pues incidieron en el desarrollo de sus creaciones como factores influyentes que en su conjunto terminan por determinar el significado que le otorgan a esta etapa de sus vidas.

Quisiéramos relevar la mirada constructivista en cuanto a la infancia. En este sentido, nos parece primordial resignificar la infancia dentro de nuestra sociedad, haciendo un cambio fundamental sobre los factores que inciden en el desarrollo de los niños y niñas. En primer

lugar, preguntar y escuchar lo que tienen para decirnos, sus sentires y pensamientos son importantes, no solo en su desarrollo sino también en nuestro desarrollo como sociedad. Debido al contexto pandémico se genera la responsabilidad de revelar sus experiencias para comprender y construir en conjunto mejores condiciones para los niños y niñas, alejando el adultocentrismo y priorizando al niño como un sujeto de derechos, que merece el respeto de toda la sociedad, más aún en periodos de crisis. Esta pandemia nos dejó como resultado poner en primer lugar a la infancia dentro de las familias, aun así falta mucho, los niveles de violencia aumentaron lo que deja a los niños y niñas en otros niveles de vulnerabilidad, es por esto que conocer y estudiar sus narraciones y creaciones artísticas desde sus singularidades es fundamental para seguir avanzando en este camino de posicionamiento social de la niñez.

Nuestra investigación tuvo a la expresión como eje fundamental. A través de ella, pudimos observar la relevancia del arte y la expresión creativa en el desarrollo en la niñez, ya que, toda actividad humana que signifique crear nuevas imágenes, conceptos y significados, será un proceso creativo. Lo que permite que el niño y niña logre comprender su mundo, las relaciones sociales, pero principalmente su desarrollo individual de manera holística, puesto que, el arte permite explicar sin palabras y mediante acciones intencionadas o no intencionadas responder a interrogantes y establecer nociones de su propia realidad y naturaleza.

El arte en la primera infancia es primordial a la hora de estimular la creatividad y la imaginación de los niños y niñas, ya que, les permite salir de su estructurada normalidad para experimentar conociendo su cuerpo y las posibilidades motoras, afectivas, sociales y personales, las que le brinda el expresarse plásticamente. Gracias al arte fue posible

comprender a través de su lenguaje plástico, lo que vivieron nuestros participantes y cómo se les presentó el virus por parte de sus familias y los medios de comunicación masivos, develando el gran poder social que posee este. Como futuras educadoras posicionamos al arte como un eje fundamental en la educación y formación infantil, que debiera ser trabajado de manera transversal como una habilidad inherente del ser humano/a y necesaria para su desarrollo.

- La familia y el confinamiento.

En relación con la familia y el confinamiento, a través de nuestra investigación logramos evidenciar que el concepto de familia se reconstituyó debido a la nueva normalidad de confinamiento y las nuevas rutinas familiares que nacieron en este contexto. Asimismo, debemos reafirmar la importancia que tiene la familia para el niño y niña. Cuando la familia parecía perder fuerza respecto a otras entidades sociales dentro del mundo actual, donde los niños y niñas se encuentran en relación constante con múltiples influencias especialmente a través de los medios tecnológicos, las familias, en el contexto de alerta sanitaria donde se debieron cambiar las dinámicas y en general se vieron sometidas a una convivencia “forzada”, volvieron a ser el núcleo o grupo social que por mucho tiempo había perdido relevancia. De esta manera se pudieron ver las fortalezas de ella, pero también las debilidades, la violencia y los desencuentros se revelaron como ejes de una convivencia que parece difícil de llevar a cabo en la actualidad.

A través de los resultados obtenidos en la investigación podemos considerar que la familia es un factor de gran incidencia, en reiteradas ocasiones se vio repetido el concepto de

familia y la significancia que esta tiene para los niños y niñas, siendo un tema sensible e importante en cuanto apoyo y contención en este confinamiento.

Como educadoras a través de esta información consideramos fundamental informar más a las familias sobre temas de la crianza respetuosa y los derechos de los niños y niñas, para que esto cada vez se haga más cotidiano y la calidad de vida de la infancia sea mejor. Así también parece importante hacer ver a las familias la relevancia que tienen para el desarrollo de sus niños/as, no sólo desde la manutención material, sino desde todo punto de vista.

Por último, quisiéramos detenernos en la importancia que adquieren los medios de comunicación en la vida de los niños y niñas. Dentro de la investigación un factor importante y del cual no tenemos gran control son los medios de comunicación, es de saber común que las redes sociales y plataformas digitales tienen el mando de las estructuras sociales y mentales de nuestra sociedad y culturas, pero a consecuencia del confinamiento esto se hizo aún más evidente en los niños y niñas, los cuales pasaron casi dos años frente a diferentes pantallas y plataformas, donde las familias no poseen gran control, puesto que tampoco fueron acompañados y educados para este contexto inestable.

Es importante destacar los contenidos y cómo estos influyen en nuestra construcción de normalidades y estereotipos dentro de nuestras comunidades y sociedad en general. Como profesionales de la educación debemos hacernos responsables de estas carencias y facilitar a los niños otros métodos de adquirir cultura y conocimiento de manera real cercana, permitiendo también cuestionar y reflexionar sobre lo establecido y los mensajes que entregan dichos medios de información masivo formando niños y niñas conscientes y como agentes de cambio en la sociedad.

#### 4. REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS.

- Abufhele, A y Bravo, D. (2021). Efectos de la pandemia en el aprendizaje de niños y niñas pre-escolares. Santiago, Chile: Centro UC de encuestas y estudios longitudinales. <https://www.uc.cl/site/assets/files/13081/presentacion-efectos-de-la-pandemia-en-el-aprendizaje-de-ninos-y-ninas-preescolares.pdf?it=site/efs/files/13081/presentacion-efectos-de-la-pandemia-en-el-aprendizaje-de-ninos-y-ninas-preescolares.pdf>
- Cabrera, E. (2017). Reflexión sobre la dignidad del niño y niña. *Revista colombiana de Bioética*, 12, 94.
- Close, N. (2021). ¿Está retrocediendo mi hijo como consecuencia de la pandemia de COVID-19? / Entrevistada por Mandy Rich. UNICEF. <https://www.unicef.org/es/coronavirus/esta-retrocediendo-mi-hijo-como-consecuencia-pandemia-covid19>
- Decortis, F y Lentini, L. (2009). Un enfoque sociocultural de la creatividad para el diseño en entornos educativos. *eLearning Papers*, 13, 2. ISSN 18887-1542.
- Lowenfeld, V. (1961) *Desarrollo de la capacidad creadora*. Ediciones Kapelusz.
- Luquet, G, H. (1978) *El dibujo infantil*. Barcelona Rústica.
- Ministerio de Educación Nacional de Colombia. (2014) El arte en la educación inicial. Bogotá, Colombia: Rey Naranjo Editores. <http://www.omep.org.uy/wp-content/uploads/2015/09/el-arte-en-la-ed-inicial.pdf>
- Ministerio de Salud. (2020). Covid-19 en Chile Pandemia 2020-2022. Santiago, Chile. [https://www.minsal.cl/wp-content/uploads/2022/03/2022.03.03\\_LIBRO-COVID-19-EN-CHILE-1-1.pdf](https://www.minsal.cl/wp-content/uploads/2022/03/2022.03.03_LIBRO-COVID-19-EN-CHILE-1-1.pdf)
- Muñoz, P. (2020). (Des)protección de los derechos de la infancia en el contexto de la pandemia. *Revista Anales de la Universidad de Chile*, 17(7), 294. <https://doi.org/10.5354/0717-8883.2020.58929>

Observatorio Niñez y Adolescencia (2016) Infancia Cuenta en Chile 2016: Cuarto informe

Observatorio Niñez y Adolescencia. Santiago, Chile. [https://observatorioninez.com/wp-content/uploads/2019/12/Informe\\_Infancia\\_Cuenta2016.pdf](https://observatorioninez.com/wp-content/uploads/2019/12/Informe_Infancia_Cuenta2016.pdf)

OIT, PNUD y UNICEF. (2021). Impactos de la pandemia en el bienestar de los hogares de niños, niñas y adolescentes en Chile. Santiago, Chile. <https://www.unicef.org/chile/media/5901/file/Informe%20impactos%20de%20la%20pandemia%20.pdf>

Ortega, I. (2014). Repetición, estereotipo y dibujo infantil. *Arteterapia: Papeles de arteterapia y educación artística para la inclusión social*, 9, 125-144.

Sáinz Martín, A. (2002). Teorías sobre el arte infantil: una mirada a la obra de G. H. Luquet. *Arte, Individuo y Sociedad*, 173 - 185. ISSN: 1695-9477.

<https://revistas.ucm.es/index.php/ARIS/article/view/ARIS0202110173A>

Subsecretaría de Educación Parvularia. (2018). Bases Curriculares Educación Parvularia.

[https://parvularia.mineduc.cl/wp-content/uploads/2019/09/Bases\\_Curriculares\\_Ed\\_Parvularia\\_2018-1.pdf](https://parvularia.mineduc.cl/wp-content/uploads/2019/09/Bases_Curriculares_Ed_Parvularia_2018-1.pdf)

UNICEF. (27 de abril de 2020) Coronavirus y violencia hacia la infancia: Declaración Representante de UNICEF en Chile. UNICEF. Santiago, Chile. <https://www.unicef.org/chile/historias/coronavirus-y-violencia-hacia-la-infancia>

UNICEF. (2020). Encuesta de Percepción y Actitudes de la Población. Impacto de la pandemia COVID-10 y las medidas adoptadas por el gobierno sobre la vida cotidiana. <https://www.unicef.org/argentina/media/8966/file/Encuesta%20Rápida%20COVID-19%20-%202da%20ola.pdf>

UNICEF. (2010). *Los niños, niñas y adolescentes tienen derechos*. <https://www.unicef.org/chile/los-niños-niñas-y-adolescentes-tienen-derechos>

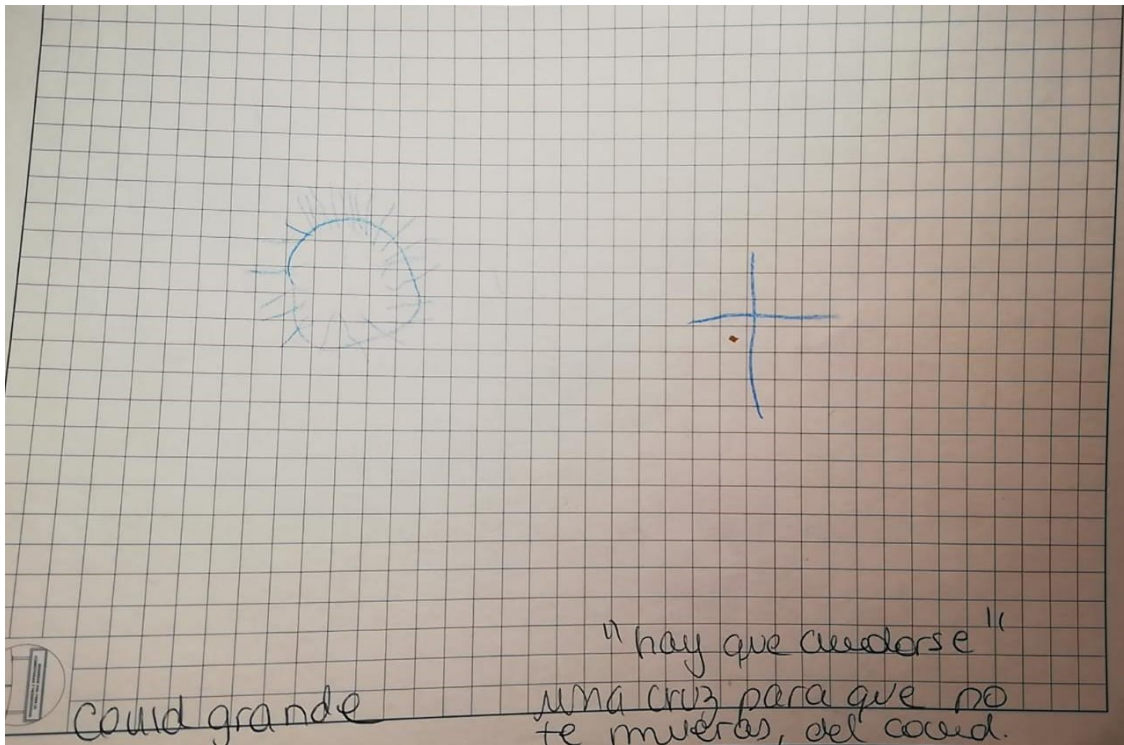
UNICEF. (2020) Nota técnica: Protección de la niñez y adolescencia durante la pandemia del

coronavirus.

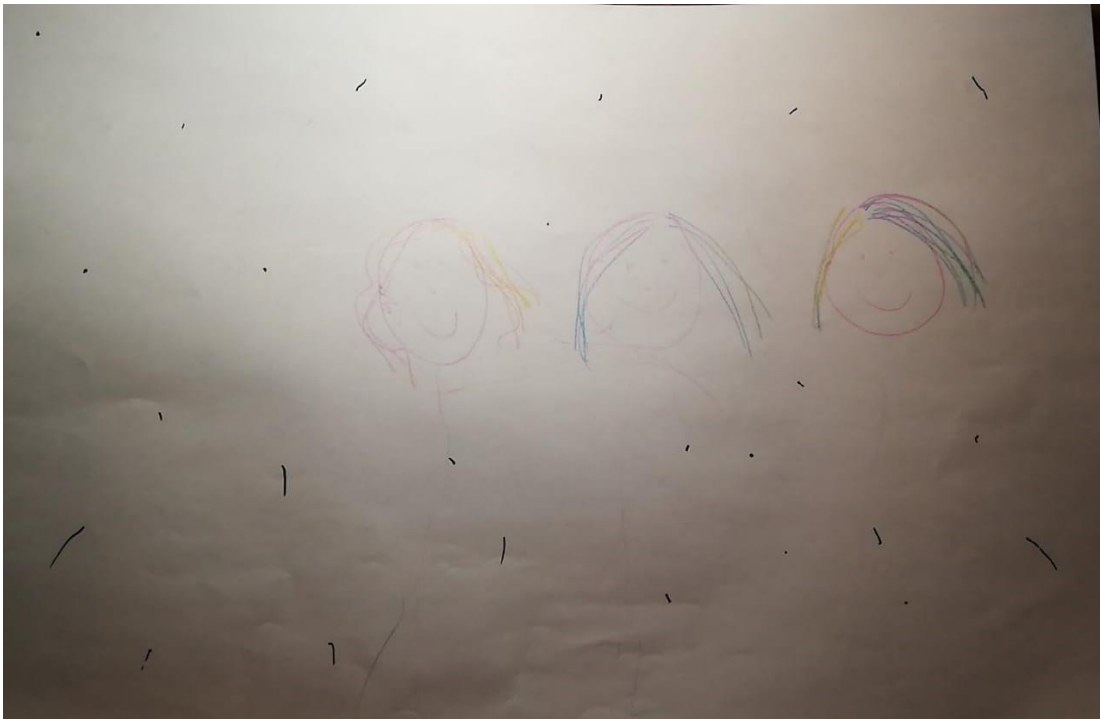
[https://www.unicef.org/media/66276/file/SPANISH\\_Technical%20Note:%20Protection%20of%20Children%20during%20the%20COVID-19%20Pandemic.pdf](https://www.unicef.org/media/66276/file/SPANISH_Technical%20Note:%20Protection%20of%20Children%20during%20the%20COVID-19%20Pandemic.pdf)

## 5. ANEXOS.

- + **Link Video:** <https://www.youtube.com/watch?v=BtrSmgVRp9E>
- **Niño/a 1.**



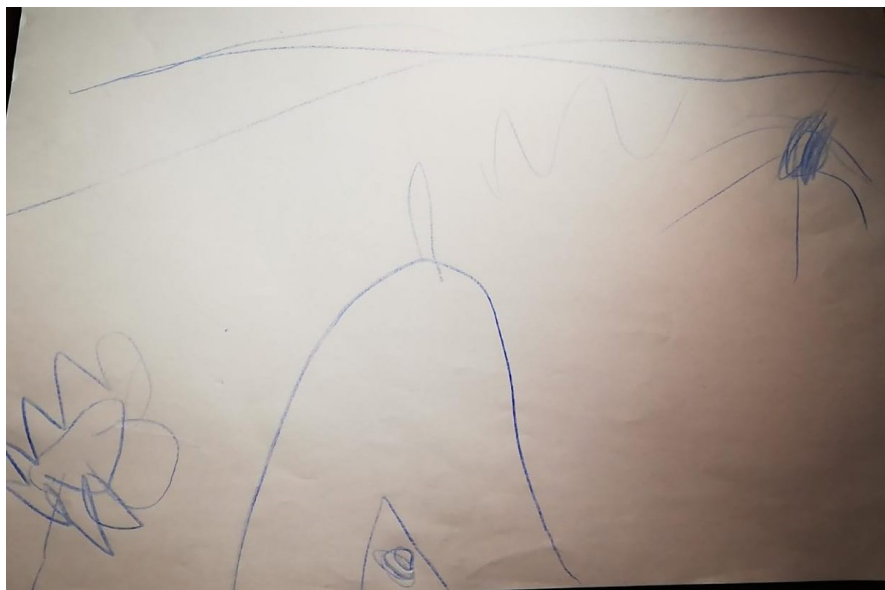
- **Niño/a 2.**



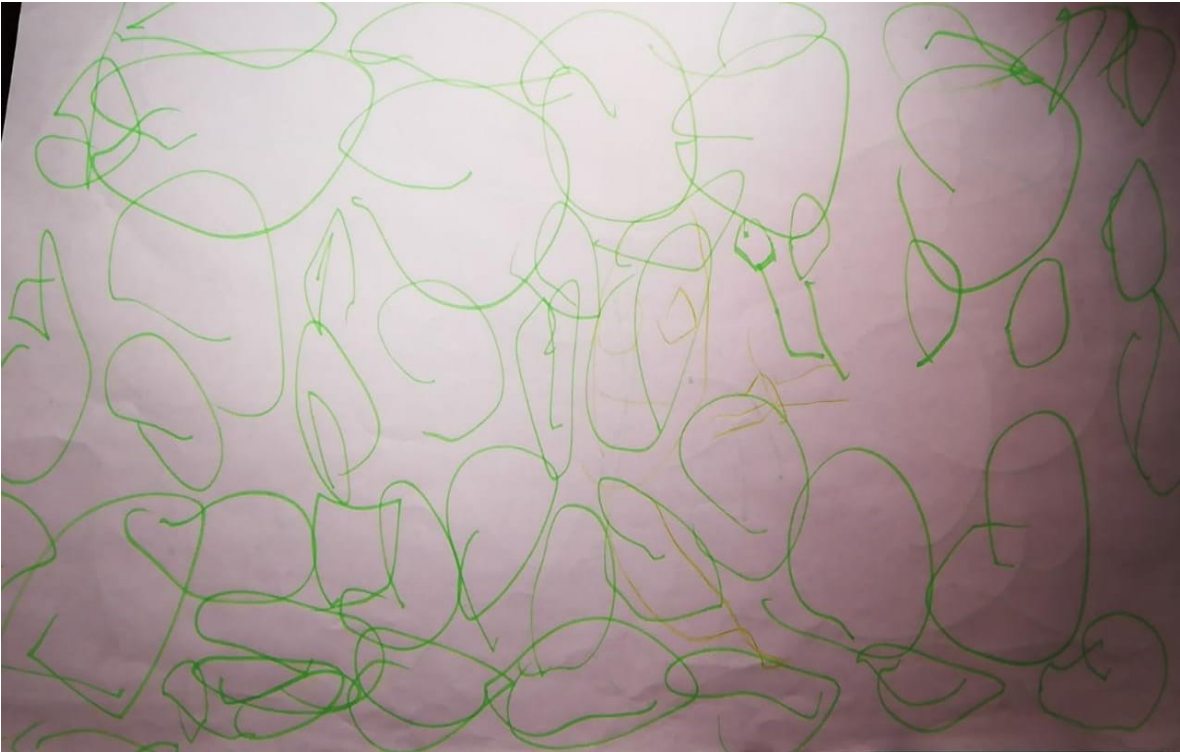
- Niño/a 3.



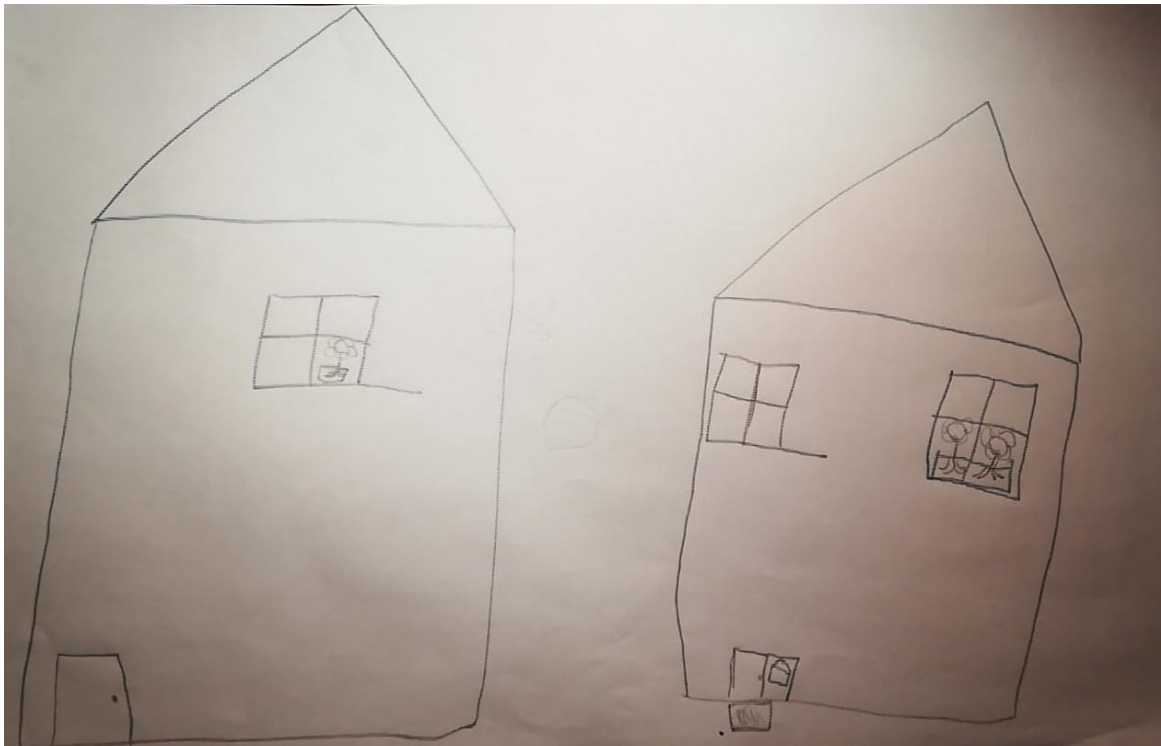
- Niño/a 4.



- Niño/a 5.



- Niño/a 6.



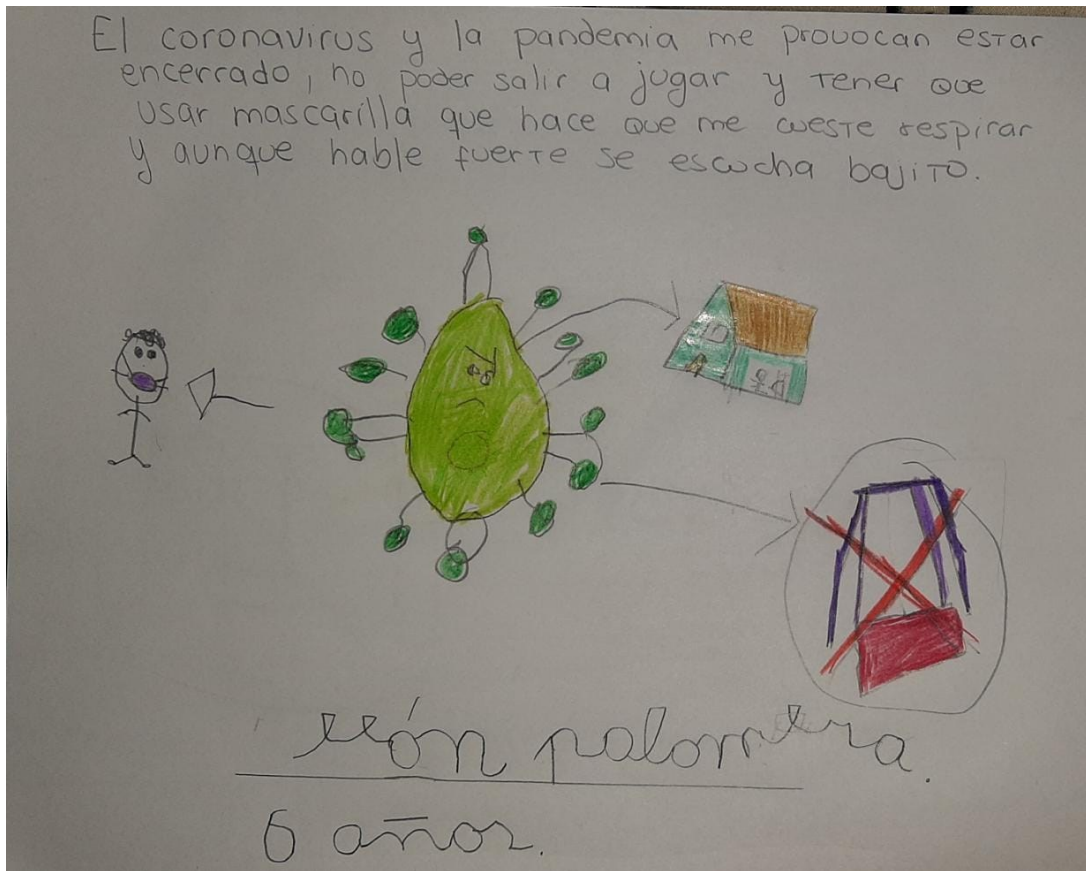
- Niño/a 7.



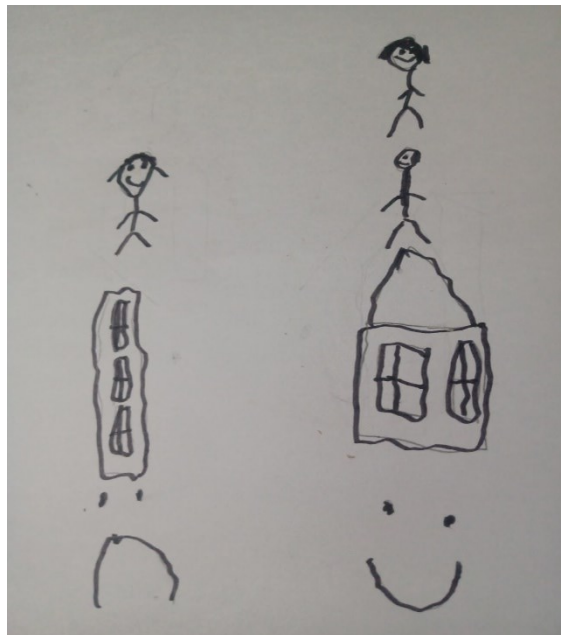
- Niño/a 8.



- **Niño/a 9.**



- **Niño/a 10**



- Niño/a 11.



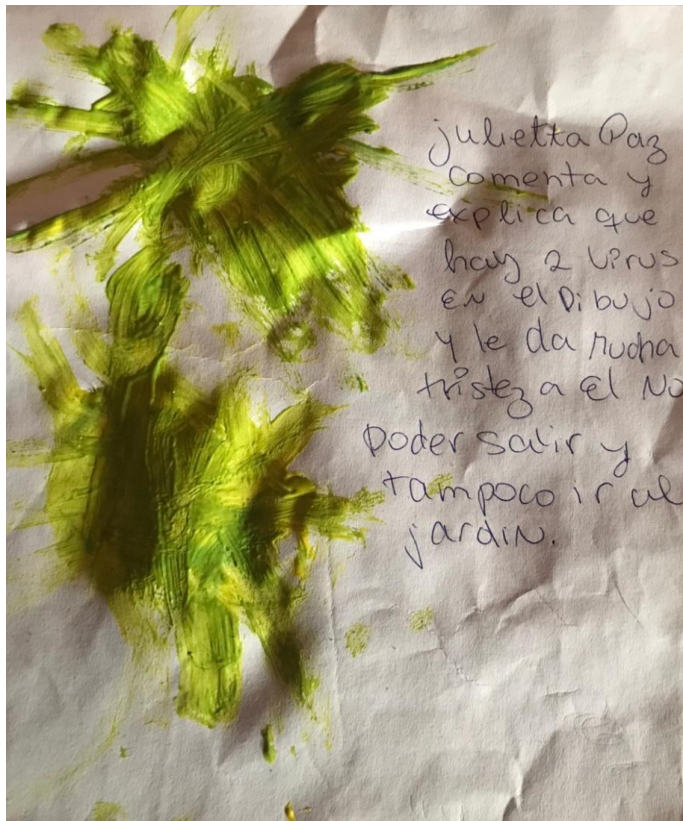
- Niño/a 12.



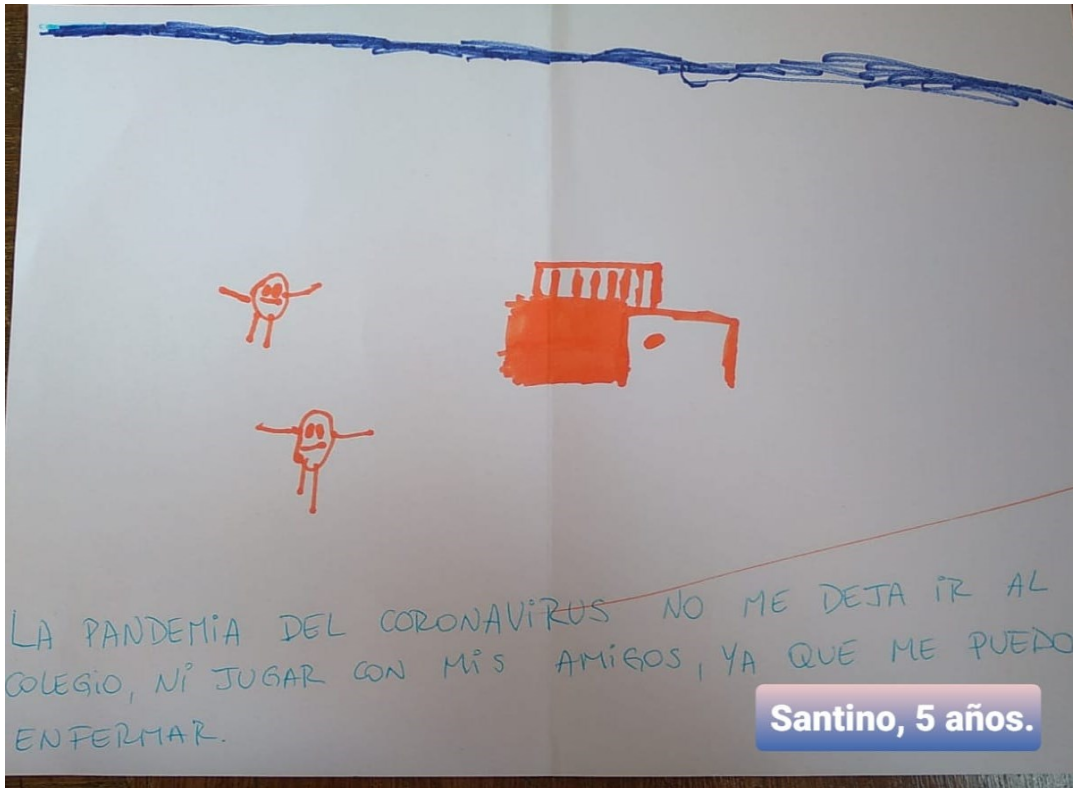
- Niño/a 13.



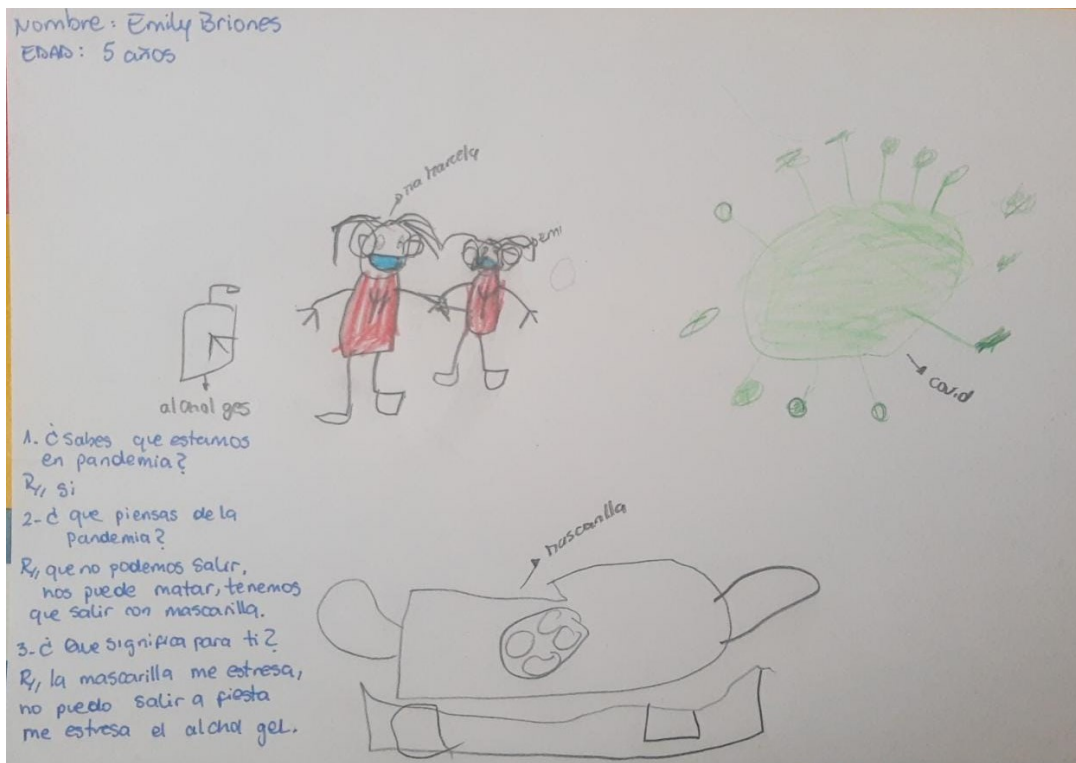
- Niño/a 14.



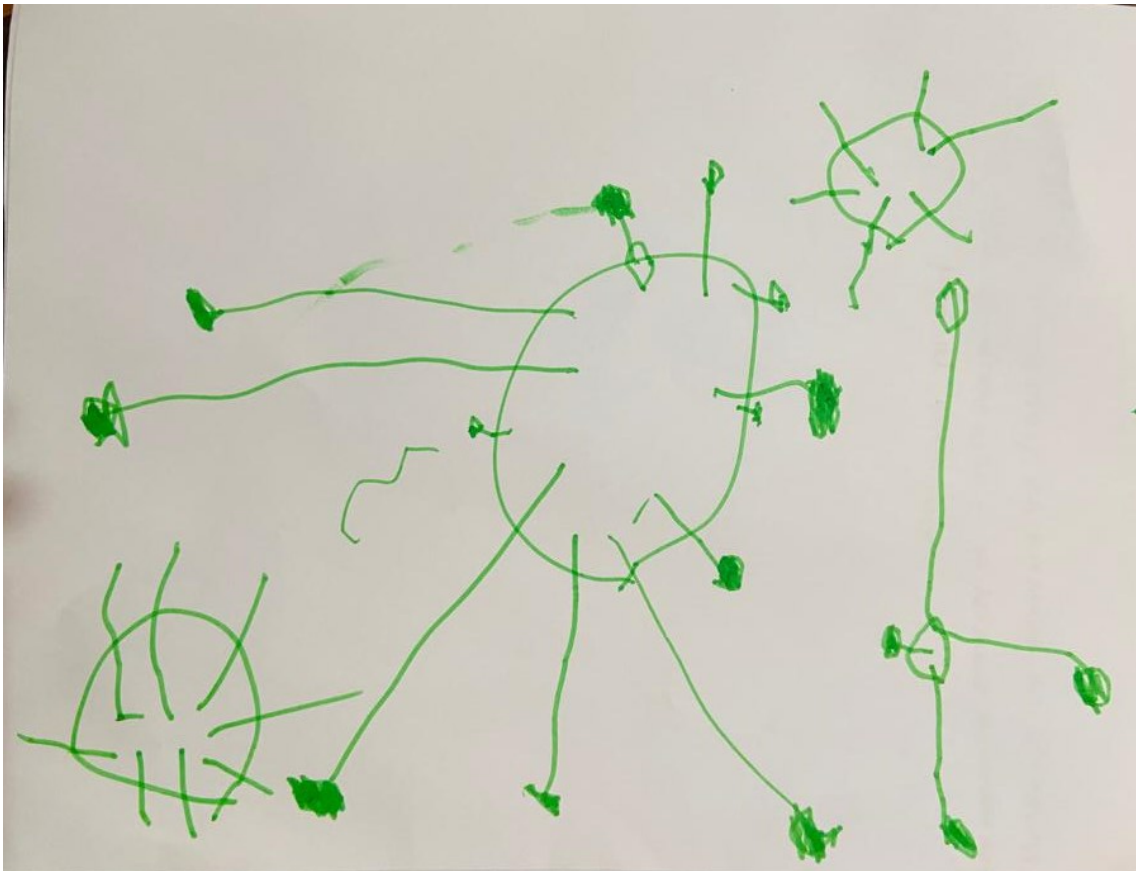
- Niño/a 15.



- Niño/a 16.



- Niño/a 17.



## 5.1 Consentimientos.



UNIVERSIDAD METROPOLITANA DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN  
FACULTAD DE FILOSOFÍA Y EDUCACIÓN  
DEPARTAMENTO DE EDUCACIÓN PARVULARIA  
TESIS AÑO 2021.

### CARTA DE CONSENTIMIENTO DE PARTICIPACIÓN EN INVESTIGACIÓN

YO, Maria Angelica Saavedra V. CI: 15.385.976-0 CON

FECHA \_\_\_\_\_ 2021, ESTANDO EN CONOCIMIENTO DE LOS CONTENIDOS DEL

PROYECTO **CÓMO LOS NIÑOS Y NIÑAS DE NIVEL MEDIO/TRANSICIÓN EXPRESAN**

**LA PANDEMIA A TRAVÉS DE SUS EXPRESIONES PLÁSTICAS** Y A SABIENDAS DE

QUE EL EQUIPO INVESTIGADOR SE COMPROMETE A RESGUARDAR LA IDENTIDAD

DE LOS/AS PARTICIPANTES DURANTE EL DESARROLLO DE ESTE PROCESO Y EN

LAS PUBLICACIONES QUE RESULTEN DE ÉL, DOY MI CONSENTIMIENTO

VOLUNTARIO PARA PARTICIPAR EN ESTA INVESTIGACIÓN, QUE SE LLEVARÁ A

CABO DURANTE UN PERIODO DE DOS AÑOS, A CONTAR DE ESTA FECHA.

ESTA INVESTIGACIÓN ES PARTE DE UN PROYECTO DE MEMORIA DIRIGIDO POR LA

ACADÉMICA MARIA DELIA MARTÍNEZ N., DOCENTE DEL DEPARTAMENTO DE

EDUCACIÓN PARVULARIA DE LA UNIVERSIDAD METROPOLITANA DE CIENCIAS DE

LA EDUCACIÓN.

NOMBRE Maria Angelica Saavedra V.

FIRMA 



UNIVERSIDAD METROPOLITANA DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN  
FACULTAD DE FILOSOFÍA Y EDUCACIÓN  
DEPARTAMENTO DE EDUCACIÓN PARVULARIA  
TESIS AÑO 2021.

### CARTA DE CONSENTIMIENTO DE PARTICIPACIÓN EN INVESTIGACIÓN

YO, Tamara Correa Sánchez CI: 15 991 267-1 CON  
FECHA 13/06 2021, ESTANDO EN CONOCIMIENTO DE LOS CONTENIDOS DEL  
PROYECTO **CÓMO LOS NIÑOS Y NIÑAS DE NIVEL MEDIO/TRANSICIÓN EXPRESAN  
LA PANDEMIA A TRAVÉS DE SUS EXPRESIONES PLÁSTICAS** Y A SABIENDAS DE  
QUE EL EQUIPO INVESTIGADOR SE COMPROMETE A RESGUARDAR LA IDENTIDAD  
DE LOS/AS PARTICIPANTES DURANTE EL DESARROLLO DE ESTE PROCESO Y EN  
LAS PUBLICACIONES QUE RESULTEN DE ÉL, DOY MI CONSENTIMIENTO  
VOLUNTARIO PARA PARTICIPAR EN ESTA INVESTIGACIÓN, QUE SE LLEVARÁ A  
CABO DURANTE UN PERIODO DE DOS AÑOS, A CONTAR DE ESTA FECHA.  
ESTA INVESTIGACIÓN ES PARTE DE UN PROYECTO DE MEMORIA DIRIGIDO POR LA  
ACADÉMICA MARIA DELIA MARTÍNEZ N., DOCENTE DEL DEPARTAMENTO DE  
EDUCACIÓN PARVULARIA DE LA UNIVERSIDAD METROPOLITANA DE CIENCIAS DE  
LA EDUCACIÓN.

NOMBRE Tamara Correa Sánchez  
FIRMA Tamara Correa



UNIVERSIDAD METROPOLITANA DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN  
FACULTAD DE FILOSOFÍA Y EDUCACIÓN  
DEPARTAMENTO DE EDUCACIÓN PARVULARIA  
TESIS AÑO 2021.

### CARTA DE CONSENTIMIENTO DE PARTICIPACIÓN EN INVESTIGACIÓN

yo, PATRICIA TRONCOSO POJA CI. 18-184-998-3 CON  
FECHA 10/07/21 2021, ESTANDO EN CONOCIMIENTO DE LOS CONTENIDOS DEL  
PROYECTO **CÓMO LOS NIÑOS Y NIÑAS DE NIVEL MEDIO/TRANSICIÓN EXPRESAN  
LA PANDEMIA A TRAVÉS DE SUS EXPRESIONES PLÁSTICAS** Y A SABIENDAS DE  
QUE EL EQUIPO INVESTIGADOR SE COMPROMETE A RESGUARDAR LA IDENTIDAD  
DE LOS/AS PARTICIPANTES DURANTE EL DESARROLLO DE ESTE PROCESO Y EN  
LAS PUBLICACIONES QUE RESULTEN DE ÉL, DOY MI CONSENTIMIENTO  
VOLUNTARIO PARA PARTICIPAR EN ESTA INVESTIGACIÓN, QUE SE LLEVARÁ A  
CABO DURANTE UN PERIODO DE DOS AÑOS, A CONTAR DE ESTA FECHA.  
ESTA INVESTIGACIÓN ES PARTE DE UN PROYECTO DE MEMORIA DIRIGIDO POR LA  
ACADÉMICA MARIA DELIA MARTÍNEZ N., DOCENTE DEL DEPARTAMENTO DE  
EDUCACIÓN PARVULARIA DE LA UNIVERSIDAD METROPOLITANA DE CIENCIAS DE  
LA EDUCACIÓN.

NOMBRE PATRICIA TRONCOSO POJA

FIRMA 




UNIVERSIDAD METROPOLITANA DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN  
FACULTAD DE FILOSOFÍA Y EDUCACIÓN  
DEPARTAMENTO DE EDUCACIÓN PARVULARIA  
TESIS AÑO 2021.

**CARTA DE CONSENTIMIENTO DE PARTICIPACIÓN EN INVESTIGACIÓN**

YO, Juara Francisca Diana Souto CI: 18026.5834 CON  
FECHA 12/07 2021, ESTANDO EN CONOCIMIENTO DE LOS CONTENIDOS DEL  
PROYECTO **CÓMO LOS NIÑOS Y NIÑAS DE NIVEL MEDIO/TRANSICIÓN EXPRESAN  
LA PANDEMIA A TRAVÉS DE SUS EXPRESIONES PLÁSTICAS** Y A SABIENDAS DE  
QUE EL EQUIPO INVESTIGADOR SE COMPROMETE A RESGUARDAR LA IDENTIDAD  
DE LOS/AS PARTICIPANTES DURANTE EL DESARROLLO DE ESTE PROCESO Y EN  
LAS PUBLICACIONES QUE RESULTEN DE ÉL, DOY MI CONSENTIMIENTO  
VOLUNTARIO PARA PARTICIPAR EN ESTA INVESTIGACIÓN, QUE SE LLEVARÁ A  
CABO DURANTE UN PERIODO DE DOS AÑOS, A CONTAR DE ESTA FECHA.  
ESTA INVESTIGACIÓN ES PARTE DE UN PROYECTO DE MEMORIA DIRIGIDO POR LA  
ACADÉMICA MARIA DELIA MARTÍNEZ N., DOCENTE DEL DEPARTAMENTO DE  
EDUCACIÓN PARVULARIA DE LA UNIVERSIDAD METROPOLITANA DE CIENCIAS DE  
LA EDUCACIÓN.

NOMBRE Juara Francisca Diana Souto

FIRMA 



UNIVERSIDAD METROPOLITANA DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN  
FACULTAD DE FILOSOFÍA Y EDUCACIÓN  
DEPARTAMENTO DE EDUCACIÓN PARVULARIA  
TESIS AÑO 2021.

### CARTA DE CONSENTIMIENTO DE PARTICIPACIÓN EN INVESTIGACIÓN

YO, Pedro Póseto CI: 3.208.508-1 CON  
FECHA 25/07 2021, ESTANDO EN CONOCIMIENTO DE LOS CONTENIDOS DEL

PROYECTO **CÓMO LOS NIÑOS Y NIÑAS DE NIVEL MEDIO/TRANSICIÓN EXPRESAN LA PANDEMIA A TRAVÉS DE SUS EXPRESIONES PLÁSTICAS** Y A SABIENDAS DE QUE EL EQUIPO INVESTIGADOR SE COMPROMETE A RESGUARDAR LA IDENTIDAD DE LOS/AS PARTICIPANTES DURANTE EL DESARROLLO DE ESTE PROCESO Y EN LAS PUBLICACIONES QUE RESULTEN DE ÉL, DOY MI CONSENTIMIENTO VOLUNTARIO PARA PARTICIPAR EN ESTA INVESTIGACIÓN, QUE SE LLEVARÁ A CABO DURANTE UN PERIODO DE DOS AÑOS, A CONTAR DE ESTA FECHA.

ESTA INVESTIGACIÓN ES PARTE DE UN PROYECTO DE MEMORIA DIRIGIDO POR LA ACADÉMICA MARIA DELIA MARTÍNEZ N., DOCENTE DEL DEPARTAMENTO DE EDUCACIÓN PARVULARIA DE LA UNIVERSIDAD METROPOLITANA DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN.

NOMBRE Pedro Póseto

FIRMA [Firma manuscrita]



UNIVERSIDAD METROPOLITANA DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN  
FACULTAD DE FILOSOFÍA Y EDUCACIÓN  
DEPARTAMENTO DE EDUCACIÓN PARVULARIA  
TESIS AÑO 2021.

### CARTA DE CONSENTIMIENTO DE PARTICIPACIÓN EN INVESTIGACIÓN

YO, Nicole Bustarante CI: 17588544-2 CON

FECHA 25/07/2021, ESTANDO EN CONOCIMIENTO DE LOS CONTENIDOS DEL

PROYECTO **CÓMO LOS NIÑOS Y NIÑAS DE NIVEL MEDIO/TRANSICIÓN EXPRESAN**

**LA PANDEMIA A TRAVÉS DE SUS EXPRESIONES PLÁSTICAS** Y A SABIENDAS DE

QUE EL EQUIPO INVESTIGADOR SE COMPROMETE A RESGUARDAR LA IDENTIDAD

DE LOS/AS PARTICIPANTES DURANTE EL DESARROLLO DE ESTE PROCESO Y EN

LAS PUBLICACIONES QUE RESULTEN DE ÉL, DOY MI CONSENTIMIENTO

VOLUNTARIO PARA PARTICIPAR EN ESTA INVESTIGACIÓN, QUE SE LLEVARÁ A

CABO DURANTE UN PERIODO DE DOS AÑOS, A CONTAR DE ESTA FECHA.

ESTA INVESTIGACIÓN ES PARTE DE UN PROYECTO DE MEMORIA DIRIGIDO POR LA

ACADÉMICA MARIA DELIA MARTÍNEZ N., DOCENTE DEL DEPARTAMENTO DE

EDUCACIÓN PARVULARIA DE LA UNIVERSIDAD METROPOLITANA DE CIENCIAS DE

LA EDUCACIÓN.

NOMBRE Nicole Bustarante

FIRMA Nicole



UNIVERSIDAD METROPOLITANA DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN  
FACULTAD DE FILOSOFÍA Y EDUCACIÓN  
DEPARTAMENTO DE EDUCACIÓN PARVULARIA  
TESIS AÑO 2021.

### CARTA DE CONSENTIMIENTO DE PARTICIPACIÓN EN INVESTIGACIÓN

YO, Natalia Mesías Qui la CI. 16.4261.8 CON  
FECHA 13-julio 2021, ESTANDO EN CONOCIMIENTO DE LOS CONTENIDOS DEL  
PROYECTO **CÓMO LOS NIÑOS Y NIÑAS DE NIVEL MEDIO/TRANSICIÓN EXPRESAN  
LA PANDEMIA A TRAVÉS DE SUS EXPRESIONES PLÁSTICAS** Y A SABIENDAS DE  
QUE EL EQUIPO INVESTIGADOR SE COMPROMETE A RESGUARDAR LA IDENTIDAD  
DE LOS/AS PARTICIPANTES DURANTE EL DESARROLLO DE ESTE PROCESO Y EN  
LAS PUBLICACIONES QUE RESULTEN DE ÉL, DOY MI CONSENTIMIENTO  
VOLUNTARIO PARA PARTICIPAR EN ESTA INVESTIGACIÓN, QUE SE LLEVARÁ A  
CABO DURANTE UN PERIODO DE DOS AÑOS, A CONTAR DE ESTA FECHA.  
ESTA INVESTIGACIÓN ES PARTE DE UN PROYECTO DE MEMORIA DIRIGIDO POR LA  
ACADÉMICA MARIA DELIA MARTÍNEZ N., DOCENTE DEL DEPARTAMENTO DE  
EDUCACIÓN PARVULARIA DE LA UNIVERSIDAD METROPOLITANA DE CIENCIAS DE  
LA EDUCACIÓN.

NOMBRE Natalia Mesías Qui la

FIRMA 



UNIVERSIDAD METROPOLITANA DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN  
FACULTAD DE FILOSOFÍA Y EDUCACIÓN  
DEPARTAMENTO DE EDUCACIÓN PARVULARIA  
TESIS AÑO 2021.

### CARTA DE CONSENTIMIENTO DE PARTICIPACIÓN EN INVESTIGACIÓN

YO, Asenath Abigail Villegas Bernal CI: 10.718.203-9 CON FECHA \_\_\_\_\_ 2021,  
ESTANDO EN CONOCIMIENTO DE LOS CONTENIDOS DEL PROYECTO COMO LOS  
NIÑOS Y NIÑAS DEL NIVEL MEDIO/TRANSICIÓN EXPRESAN LA PANDEMIA A  
TRAVÉS DE SUS EXPRESIONES PLÁSTICAS A SABIENDAS DE QUE EL EQUIPO  
INVESTIGADOR (EDUCADORA DE PÁRVULOS EN FORMACIÓN, CAMILA ITURRA  
DANIELA MALDONADO, MICOLE MORA, VALENTINA MUÑOZ) SE COMPROMETE A  
RESGUARDAR LA IDENTIDAD DE LOS/AS PARTICIPANTES DURANTE EL  
DESARROLLO DE ESTE PROCESO Y EN LAS PUBLICACIONES QUE RESULTEN DE  
ÉL, DOY MI CONSENTIMIENTO VOLUNTARIO PARA PARTICIPAR EN ESTA  
INVESTIGACIÓN, QUE SE LLEVARÁ A CABO DURANTE UN PERIODO DE DOS AÑOS,  
A CONTAR DE ESTA FECHA.

ESTA INVESTIGACIÓN ES PARTE DE UN PROYECTO DE MEMORIA DIRIGIDO POR LA  
ACADÉMICA MARÍA DELIA MARTÍNEZ N., DOCENTE DE EDUCACIÓN PARVULARIA DE  
LA UNIVERSIDAD METROPOLITANA DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN.

NOMBRE: Asenath Abigail Villegas Bernal

FIRMA



### CARTA DE CONSENTIMIENTO DE PARTICIPACIÓN EN INVESTIGACIÓN

YO, Valentina Rada Ramirez Ojeda CI 20.396.278-9 CON

FECHA 16 Julio 2021 ESTANDO EN CONOCIMIENTO DE LOS

CONTENIDOS DEL PROYECTO .....Y A SABIENDAS DE QUE

EL EQUIPO INVESTIGADOR SE COMPROMETE A RESGUARDAR LA IDENTIDAD

DE LOS/AS PARTICIPANTES DURANTE EL DESARROLLO DE ESTE PROCESO Y

EN LAS PUBLICACIONES QUE RESULTEN DE DE ÉL, DOY MI CONSENTIMIENTO

VOLUNTARIO PARA PARTICIPAR EN ESTA INVESTIGACIÓN, QUE SE LLEVARÁ A

CABO DURANTE UN PERIODO DE DOS AÑOS, A CONTAR DE ESTA FECHA.

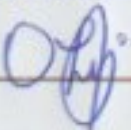
ESTA INVESTIGACIÓN ES PARTE DE UN PROYECTO DE MEMORIA DIRIGIDO

POR LA ACADEMICA MARIA DELIA MARTÍNEZ N., DOCENTE DEL

DEPARTAMENTO DE EDUCACIÓN PARVULARIA DE LA UNIVERSIDAD

METROPOLITANA DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN.

NOMBRE: Valentina Rada Ramirez Ojeda

FIRMA: 



UNIVERSIDAD METROPOLITANA DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN  
FACULTAD DE FILOSOFÍA Y EDUCACIÓN  
DEPARTAMENTO DE EDUCACIÓN PARVULARIA  
TESIS AÑO 2021.

CARTA DE CONSENTIMIENTO DE PARTICIPACIÓN EN INVESTIGACIÓN

YO, Jaime Muñoz Cueto 12098.900-K CON

FECHA 15-07 2021. ESTANDO EN CONOCIMIENTO DE LOS CONTENIDOS DEL

PROYECTO CÓMO LOS NIÑOS Y NIÑAS DEL NIVEL MEDIO/TRANSICIÓN EXPRESAN

LA PANDEMIA A TRAVÉS DE SUS EXPRESIONES PLÁSTICAS A SABIENDAS DE QUE

EL EQUIPO INVESTIGADOR (EDUCADORA DE PÁRVULOS EN FORMACIÓN, CAMILA

ITURRA DANIELA MALDONADO, MICOLE MORA, VALENTINA MUÑOZ) SE

COMPROMETE A RESGUARDAR LA IDENTIDAD DE LOS/AS PARTICIPANTES

DURANTE EL DESARROLLO DE ESTE PROCESO Y EN LAS PUBLICACIONES QUE

RESULTEN DE ÉL, DOY MI CONSENTIMIENTO VOLUNTARIO PARA PARTICIPAR EN

ESTA INVESTIGACIÓN, QUE SE LLEVARÁ A CABO DURANTE UN PERIODO DE DOS

AÑOS, A CONTAR DE ESTA FECHA.

ESTA INVESTIGACIÓN ES PARTE DE UN PROYECTO DE MEMORIA DIRIGIDO POR LA

ACADÉMICA MARÍA DELIA MARTÍNEZ N., DOCENTE DE EDUCACIÓN PARVULARIA DE

LA UNIVERSIDAD METROPOLITANA DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN.

NOMBRE Jaime Muñoz Cueto

FIRMA [Firma manuscrita]



UNIVERSIDAD METROPOLITANA DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN  
FACULTAD DE FILOSOFÍA Y EDUCACIÓN  
DEPARTAMENTO DE EDUCACIÓN PARVULARIA  
TESIS AÑO 2021.

### CARTA DE CONSENTIMIENTO DE PARTICIPACIÓN EN INVESTIGACIÓN

YO, Belén Hidalgo Rivadeneira C.I. 20-055.298-9 CON  
FECHA 20 julio 2021, ESTANDO EN CONOCIMIENTO DE LOS CONTENIDOS DEL  
PROYECTO CÓMO LOS NIÑOS Y NIÑAS DEL NIVEL MEDIO/TRANSICIÓN EXPRESAN  
LA PANDEMIA A TRAVÉS DE SUS EXPRESIONES PLÁSTICAS A SABIENDAS DE QUE  
EL EQUIPO INVESTIGADOR (EDUCADORA DE PÁRVULOS EN FORMACIÓN, CAMILA  
ITURRA DANIELA MALDONADO, MICOLE MORA, VALENTINA MUÑOZ) SE  
COMPROMETE A RESGUARDAR LA IDENTIDAD DE LOS/AS PARTICIPANTES  
DURANTE EL DESARROLLO DE ESTE PROCESO Y EN LAS PUBLICACIONES QUE  
RESULTEN DE ÉL, DOY MI CONSENTIMIENTO VOLUNTARIO PARA PARTICIPAR EN  
ESTA INVESTIGACIÓN, QUE SE LLEVARÁ A CABO DURANTE UN PERIODO DE DOS  
AÑOS, A CONTAR DE ESTA FECHA.

ESTA INVESTIGACIÓN ES PARTE DE UN PROYECTO DE MEMORIA DIRIGIDO POR LA  
ACADÉMICA MARÍA DELIA MARTÍNEZ N., DOCENTE DE EDUCACIÓN PARVULARIA DE  
LA UNIVERSIDAD METROPOLITANA DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN.

NOMBRE Belén de Jesús Hidalgo Rivadeneira

FIRMA Belén Hidalgo



UNIVERSIDAD METROPOLITANA DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN  
FACULTAD DE FILOSOFÍA Y EDUCACIÓN  
DEPARTAMENTO DE EDUCACIÓN PARVULARIA  
TESIS AÑO 2021.

CARTA DE CONSENTIMIENTO DE PARTICIPACIÓN EN INVESTIGACIÓN

YO, Bryan fernández fuentes CI: 19819621-5 CON  
FECHA 10 de Julio 2021, ESTANDO EN CONOCIMIENTO DE LOS CONTENIDOS DEL  
PROYECTO COMO LOS NIÑOS Y NIÑAS DEL NIVEL MEDIO/TRANSICIÓN EXPRESAN  
LA PANDEMIA A TRAVÉS DE SUS EXPRESIONES PLÁSTICAS A SABIENDAS DE QUE  
EL EQUIPO INVESTIGADOR (EDUCADORA DE PÁRVULOS EN FORMACIÓN, CAMILA  
ITURRA DANIELA MALDONADO, MICOLE MORA, VALENTINA MUÑOZ) SE  
COMPROMETE A RESGUARDAR LA IDENTIDAD DE LOS/AS PARTICIPANTES  
DURANTE EL DESARROLLO DE ESTE PROCESO Y EN LAS PUBLICACIONES QUE  
RESULTEN DE ÉL, DOY MI CONSENTIMIENTO VOLUNTARIO PARA PARTICIPAR EN  
ESTA INVESTIGACIÓN, QUE SE LLEVARÁ A CABO DURANTE UN PERIODO DE DOS  
AÑOS, A CONTAR DE ESTA FECHA.

ESTA INVESTIGACIÓN ES PARTE DE UN PROYECTO DE MEMORIA DIRIGIDO POR LA  
ACADÉMICA MARÍA DELIA MARTÍNEZ N., DOCENTE DE EDUCACIÓN PARVULARIA DE  
LA UNIVERSIDAD METROPOLITANA DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN.

NOMBRE Bryan fernandez fuentes

FIRMA



UNIVERSIDAD METROPOLITANA DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN  
FACULTAD DE FILOSOFÍA Y EDUCACIÓN  
DEPARTAMENTO DE EDUCACIÓN PARVULARIA  
TESIS AÑO 2021.

### CARTA DE CONSENTIMIENTO DE PARTICIPACIÓN EN INVESTIGACIÓN

YO, Estefany Ruz Navarrete CI: 17.511.116-6 CON FECHA 5 de julio del 2021, ESTANDO EN CONOCIMIENTO DE LOS CONTENIDOS DEL PROYECTO CÓMO LOS NIÑOS Y NIÑAS DEL NIVEL MEDIO/TRANSICIÓN EXPRESAN LA PANDEMIA A TRAVÉS DE SUS EXPRESIONES PLÁSTICAS A SABIENDAS DE QUE EL EQUIPO INVESTIGADOR (EDUCADORA DE PÁRVULOS EN FORMACIÓN, CAMILA ITURRA DANIELA MALDONADO, MICOLE MORA, VALENTINA MUÑOZ) SE COMPROMETE A RESGUARDAR LA IDENTIDAD DE LOS/AS PARTICIPANTES DURANTE EL DESARROLLO DE ESTE PROCESO Y EN LAS PUBLICACIONES QUE RESULTEN DE ÉL, DOY MI CONSENTIMIENTO VOLUNTARIO PARA PARTICIPAR EN ESTA INVESTIGACIÓN, QUE SE LLEVARÁ A CABO DURANTE UN PERIODO DE DOS AÑOS, A CONTAR DE ESTA FECHA.

ESTA INVESTIGACIÓN ES PARTE DE UN PROYECTO DE MEMORIA DIRIGIDO POR LA ACADÉMICA MARÍA DELIA MARTÍNEZ N., DOCENTE DE EDUCACIÓN PARVULARIA DE LA UNIVERSIDAD METROPOLITANA DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN.

NOMBRE Estefany Ruz Navarrete

FIRMA \_\_\_\_\_



UNIVERSIDAD METROPOLITANA DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN  
FACULTAD DE FILOSOFÍA Y EDUCACIÓN  
DEPARTAMENTO DE EDUCACIÓN PARVULARIA  
TESIS AÑO 2021.

### CARTA DE CONSENTIMIENTO DE PARTICIPACIÓN EN INVESTIGACIÓN

YO, Verónica Barrios Riquelme CI: 9.764.317-2 CON FECHA 5 de julio del 2021, ESTANDO EN CONOCIMIENTO DE LOS CONTENIDOS DEL PROYECTO CÓMO LOS NIÑOS Y NIÑAS DEL NIVEL MEDIO/TRANSICIÓN EXPRESAN LA PANDEMIA A TRAVÉS DE SUS EXPRESIONES PLÁSTICAS A SABIENDAS DE QUE EL EQUIPO INVESTIGADOR (EDUCADORA DE PÁRVULOS EN FORMACIÓN, CAMILA ITURRA DANIELA MALDONADO, MICOLE MORA, VALENTINA MUÑOZ) SE COMPROMETE A RESGUARDAR LA IDENTIDAD DE LOS/AS PARTICIPANTES DURANTE EL DESARROLLO DE ESTE PROCESO Y EN LAS PUBLICACIONES QUE RESULTEN DE ÉL. DOY MI CONSENTIMIENTO VOLUNTARIO PARA PARTICIPAR EN ESTA INVESTIGACIÓN, QUE SE LLEVARÁ A CABO DURANTE UN PERIODO DE DOS AÑOS, A CONTAR DE ESTA FECHA.

ESTA INVESTIGACIÓN ES PARTE DE UN PROYECTO DE MEMORIA DIRIGIDO POR LA ACADÉMICA MARÍA DELIA MARTÍNEZ N., DOCENTE DE EDUCACIÓN PARVULARIA DE LA UNIVERSIDAD METROPOLITANA DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN.

NOMBRE Verónica Barrios Riquelme

FIRMA 



UNIVERSIDAD METROPOLITANA DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN  
FACULTAD DE FILOSOFÍA Y EDUCACIÓN  
DEPARTAMENTO DE EDUCACIÓN PARVULARIA  
TESIS AÑO 2021.

### CARTA DE CONSENTIMIENTO DE PARTICIPACIÓN EN INVESTIGACIÓN

YO, **Juliza Angelica Reyes Gonzalez** CI: 19.637.355-5 CON FECHA 20 de junio del 2021,  
ESTANDO EN CONOCIMIENTO DE LOS CONTENIDOS DEL PROYECTO COMO LOS  
NIÑOS Y NIÑAS DEL NIVEL MEDIO/TRANSICIÓN EXPRESAN LA PANDEMIA A TRAVÉS  
DE SUS EXPRESIONES PLÁSTICAS A SABIENDAS DE QUE EL EQUIPO INVESTIGADOR  
(EDUCADORA DE PÁRVULOS EN FORMACIÓN, CAMILA ITURRA, DANIELA  
MALDONADO, MICOLÉ MORA, VALENTINA MUÑOZ) SE COMPROMETE A  
RESGUARDAR LA IDENTIDAD DE LOS/AS PARTICIPANTES DURANTE EL  
DESARROLLO DE ESTE PROCESO Y EN LAS PUBLICACIONES QUE RESULTEN DE ÉL,  
DOY MI CONSENTIMIENTO VOLUNTARIO PARA PARTICIPAR EN ESTA  
INVESTIGACIÓN, QUE SE LLEVARÁ A CABO DURANTE UN PERIODO DE DOS AÑOS, A  
CONTAR DE ESTA FECHA.

ESTA INVESTIGACIÓN ES PARTE DE UN PROYECTO DE MEMORIA DIRIGIDO POR LA  
ACADÉMICA MARÍA DELIA MARTÍNEZ N., DOCENTE DE EDUCACIÓN PARVULARIA DE  
LA UNIVERSIDAD METROPOLITANA DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN.

NOMBRE **Juliza Angelica Reyes Gonzalez**

FIRMA \_\_\_\_\_



UNIVERSIDAD METROPOLITANA DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN  
FACULTAD DE FILOSOFÍA Y EDUCACIÓN  
DEPARTAMENTO DE EDUCACIÓN PARVULARIA  
TESIS AÑO 2021.

### CARTA DE CONSENTIMIENTO DE PARTICIPACIÓN EN INVESTIGACIÓN

YO, María Paz Jara Muñoz, CI: 19.390.699-8 CON FECHA 27 de junio del 2021, ESTANDO EN CONOCIMIENTO DE LOS CONTENIDOS DEL PROYECTO CÓMO LOS NIÑOS Y NIÑAS DEL NIVEL MEDIO/TRANSICIÓN EXPRESAN LA PANDEMIA A TRAVÉS DE SUS EXPRESIONES PLÁSTICAS A SABIENTAS DE QUE EL EQUIPO INVESTIGADOR (EDUCADORA DE PÁRVULOS EN FORMACIÓN, CAMILA ITURRA DANIELA MALDONADO, MICOLE MORA, VALENTINA MUÑOZ) SE COMPROMETE A RESGUARDAR LA IDENTIDAD DE LOS/AS PARTICIPANTES DURANTE EL DESARROLLO DE ESTE PROCESO Y EN LAS PUBLICACIONES QUE RESULTEN DE ÉL, DOY MI CONSENTIMIENTO VOLUNTARIO PARA PARTICIPAR EN ESTA INVESTIGACIÓN, QUE SE LLEVARÁ A CABO DURANTE UN PERIODO DE DOS AÑOS, A CONTAR DE ESTA FECHA.

ESTA INVESTIGACIÓN ES PARTE DE UN PROYECTO DE MEMORIA DIRIGIDO POR LA ACADÉMICA MARÍA DELIA MARTÍNEZ N., DOCENTE DE EDUCACIÓN PARVULARIA DE LA UNIVERSIDAD METROPOLITANA DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN.

NOMBRE María Paz Jara Muñoz

FIRMA \_\_\_\_\_



UNIVERSIDAD METROPOLITANA DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN  
FACULTAD DE FILOSOFÍA Y EDUCACIÓN  
DEPARTAMENTO DE EDUCACIÓN PARVULARIA  
TESIS AÑO 2021.

### CARTA DE CONSENTIMIENTO DE PARTICIPACIÓN EN INVESTIGACIÓN

YO, Nicolas Farias Salazar CI: 16.744.129-7 CON FECHA \_\_\_\_\_ 2021, ESTANDO EN CONOCIMIENTO DE LOS CONTENIDOS DEL PROYECTO CÓMO LOS NIÑOS Y NIÑAS DEL NIVEL MEDIO/TRANSICIÓN EXPRESAN LA PANDEMIA A TRAVÉS DE SUS EXPRESIONES PLÁSTICAS A SABIENDAS DE QUE EL EQUIPO INVESTIGADOR (EDUCADORA DE PÁRVULOS EN FORMACIÓN, CAMILA ITURRA DANIELA MALDONADO, MICOLE MORA, VALENTINA MUÑOZ) SE COMPROMETE A RESGUARDAR LA IDENTIDAD DE LOS/AS PARTICIPANTES DURANTE EL DESARROLLO DE ESTE PROCESO Y EN LAS PUBLICACIONES QUE RESULTEN DE ÉL, DOY MI CONSENTIMIENTO VOLUNTARIO PARA PARTICIPAR EN ESTA INVESTIGACIÓN, QUE SE LLEVARÁ A CABO DURANTE UN PERIODO DE DOS AÑOS, A CONTAR DE ESTA FECHA.

ESTA INVESTIGACIÓN ES PARTE DE UN PROYECTO DE MEMORIA DIRIGIDO POR LA ACADÉMICA MARÍA DELIA MARTÍNEZ N., DOCENTE DE EDUCACIÓN PARVULARIA DE LA UNIVERSIDAD METROPOLITANA DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN.

NOMBRE Nicolas Farias Salazar

FIRMA



### IDENTIFICACION DE TESIS/INVESTIGACION

Título de la tesis, memoria o seminario : El arte como medio de expresión de niños y niñas entre 4 a 7 años en tiempos de pandemia.

Fecha : 10 de junio del 2022.

Facultad : Filosofía y Educación..

Departamento : Educación Parvularia.

Carrera : Licenciatura en Educación y Pedagogía en Educación Parvularia.

Título y/o grado : Examen de título Educadora de Párvulos.

Profesor guía/patrocinante : María Delia Martínez.

### AUTORIZACIÓN

Autorizo a través de este documento, la reproducción total o parcial de este trabajo de investigación para fines académicos, su alojamiento y publicación en el repositorio institucional SIBUMCE del Sistema de Bibliotecas UMCE.

Nombre/Firma  
Camila Iturra P.

Nombre/Firma  
Daniela Maldonado M.

Nombre/Firma  
Valentina Muñoz T.

Nombre/Firma  
Micole Mora F.

Nombre/Firma

Nombre/Firma

Santiago de Chile, 10 de Junio 2022

Imprima más de una autorización en caso de que los autores excedan la cantidad de firmas para este documento